

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados  
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España 4 pts. 7'50



1. Elegantes sombreros para niños.

**LA TOS** ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** o se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

**LAS SEÑORAS** con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**. Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 226.

**TIRAS BORDADAS.** Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

**F.ª DE PLUMEROS** de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

**ANEMIA**  
CURA RADICAL EN 20 DIAS  
POR EL  
**ELIXIR de SAN VICENTE DE PAUL**  
Para informes dirigirse á las  
**HERMANAS de la CARIDAD**, 105, R. St-Dominique, París.  
GUINET, Farmacéutico-Químico, 1, Passage Saunier, París.  
Depósito GENERAL EN ESPAÑA: HIJO de VIDAL y RIBAS, Barcelona  
Y TODAS LAS FARMACIAS

1. Elegantes sombreros para niños. — I. Sombrero Margarina, para niñas de cinco á ocho años, forma imitación de paja de Italia, adornada delante con un preioso lazo de raso dobladillo y armado de latón; á un lado, lindo grupo de velloritos. Este sombrero es enteramente blanco, ó bien con lazo rosa ó celeste: las velloritas pueden reemplazarse por miosotis azules ó rosas, margaritas y lirios de los valles. — II. Canotier Jany, para niñas de cinco á ocho años. La forma, elegante y graciosa, es imitación Italia, adornada con un lazo de raso y grandes margaritas. El color es crema ó crema con lazo rosa y celeste. — III. Beina René, para bebés de uno á tres años. El fondo es de hermosa paja cosida á mano; á un lado, lazo de cinta de raso, y plumas cuchillo grises. Esta preciosa gorrita puede ser rosa, celeste, crema. — IV. Capillo Denise, para bebés de uno á tres años. El fondo es de paja, adornado de un lazo de cinta de raso y rodeado de un bullonado de gasa; bridas de cinta. Matices á elección: rosa, crema, celeste; paja crema ó dorada con lazo celeste ó rosa. — V. Charlotte-Bérengré, para niños de diez y ocho meses á cuatro años. La copa es de paja cosida á mano; ala de gasa fruncida, decorada con una puntilla; en el delantero, compacto chou de gasa. (Colores iguales á los del capillo anterior.) — VI. Sombrero Suzanne, para niñas de seis á nueve años, forma acampanada, de paja fantástica alta novedad, adornada en el delantero con un elegante drapeado de cinta de raso y plumas rizadas. Color blanco, ó blanco y oro. — VII. Capota Flaviana, para niñas de quince meses á tres años. La copa es de gasa, con adorno de fina trenclilla de paja satinada; ala de encaje y gasa; chou de gasa en el delantero, decorado con lirios de los valles, miosotis rosas ó azules y velloritas; bridas de raso. El sombrero es enteramente blanco, blanco y celeste, blanco y rosa. — VIII. Sombrero Mignon, para niñas de cinco á ocho años. La forma es de hermosa paja flexible, calidad extra, adornada por delante con un hermoso lazo de cinta de raso y lindas plumas rizadas. Iguales matices que el sombrero Jany.

## REVISTA DE LA MODA

El problema de las modas nuevas no preocuparía seguramente á nuestras lectoras tanto como lo hacen si todas pudiesen darse el gusto de mandarse hacer en cada estación dos ó tres vestidos. Pero lo más corriente es, que las señoritas de la clase media tengan que contentarse con un solo vestido, á lo mejor, si por efecto de las exigencias y las circunstancias en las temporadas precedentes han tenido que hacer gastos en diferentes *toilettes* y aun en muchas ocasiones que conformarse con reformar las que tienen de otros años.



Para estos casos sobre todo, es cuando los periódicos de modas se convierten en verdaderos amigos y preciosos consejeros, porque ellos ofrecen en sus columnas todos los consejos é indicaciones necesarias para transformar las *toilettes*.

Nuestros cursos, verdaderamente prácticos, resultan siempre de utilidad

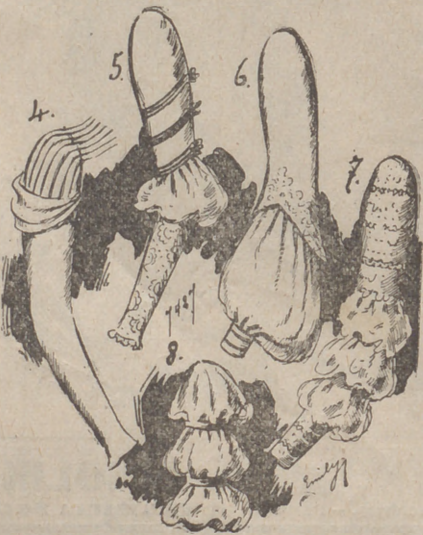
suma para buen número de nuestras bellas lectoras, quienes con frecuencia nos han testimoniado de un modo galante y gracioso su satisfacción por los beneficios que aquéllas les reportan.

Nos falta espacio para entrar en explicaciones detalladas acerca de la manera de modificar los patrones viejos con arreglo á las modas nuevas. Lo mejor es descoser los cuerpos antiguos y colocar los pedazos sobre las distintas piezas de los patrones nuevos. Si el patrón antiguo es más grande que el que queremos obtener, la cosa no ofrece dificultad ninguna; basta con que sigamos exactamente la dirección de la tela, de la misma manera que acosejamos siempre que se siga el trazado de cada patrón, bien entendido que esta recomendación no puede aplicarse á todos los casos y es necesario prescindir en algunos de ella, para escoger la colocación necesaria que exige la colocación del nuevo patrón. Cuando la tela resulta demasiado estrecha, tanto de los delanteros como de las espaldas, de las pinzas ó de debajo del brazo, es necesario prender con alfileres é hilvanar los trozos de tela ó de muselina necesarios para que unidos presenten la superficie necesaria para recortarlos con arreglo al nuevo patrón.

La moda, aceptando las garniciones de todos géneros, nos da facilidades para buscar algunas bonitas y variadas que disimularan las junturas de las piezas. Se pondrán encima, ó bieses prespunteados de raso ó lana, ó aplicaciones de guipure, ó entredoses de muselina de seda *plissés*, motivos de seda pékiné, adornos de juncillos estrechos picados de tela análoga á la del vestido que tenga un fondo de color claro. Bastará con acudir á las colecciones de nuestro periódico para encontrar mil fantasías diversas, para este objeto.

La torera, que es por decirlo así, la base de todo traje de verano, puede modificarse hasta el infinito, gracias á los diversos aspectos que les dan los cinturones, las camisetas y las solapas.

Para los vestidos sencillos de mañana, debemos adoptar la camiseta *plissée*, á pliegues planos ó de lencería, imitando las pecheras ó tablas de las camisas de los hombres. Los pliegues serán lisos ó prespunteados y cuando se les quiera hacer más elegantes y vistosos poniéndolos al borde un adorno de color que armonice con la entonación general de la camiseta. El cuello será recto con solapas de batista blanca almidonada,



corbata hecha con un retorcido de raso ó de foulard, cayendo en regata ó formando nudo artístico por delante.

Las botonaduras de la camiseta serán sencillamente de nácar ó de oro con la cabeza plana y cuadrada, ligeramente aplastada. Alguna vez se ponen los botones de color adecuado al de la camiseta: si ésta es blanca con lunares azules, se emplearán botones turquesas; si rosa, botones de coral, si amarilla, de esmeraldas; si cereza, de rubíes ó granates. Actualmente se hacen bonitas imitaciones de piedras preciosas y joyas, muy fáciles de adquirir por sus precios baratos y contribuyen á adornarlos sin grandes gastos, de manera elegante y caprichosa.

Las solapas de la torera son de paño respunteado ó de seda lisa. El cinturón de cuero, de tafetán respunteado ó de grano grueso, cerrándose por delante mediante broches redondos, de los cuales uno tiene un gancho de corchete y el otro una anilla á la que aquel se sujeta quedando uno sobre otro. Este cierre es de mucha más novedad que la hebilla con puntas punzantes que se colocan en las cinturas y la cual tiene como defecto principal el que estropea á los pocos días la cinta más fuerte y sólida.

Se trata de hacer más adornada la *toilette* sastra, habiendo ya observado la reaparición para ella de los plastrones-camisetas de tela ligera y sedosa. La muselina de seda, el foulard, el tafetán, el raso, el liberty, los encajes, los guipures, el crespón de China, las gasas de oro y plata, las sedas floreadas ó rayadas, etc., son otras tantas telas que se emplean para aquél.

Para dar amenidad á estas telas podemos emplear las rayitas de cinta cometa de terciopelo, las aplicaciones de guipure, las chorreras ó buches de encaje ó de muselina de seda, los puntos calados combinados con entredoses, los bordados de seda ó de plata, los lazos de terciopelo ó de raso con caídas terminadas en agujillas de oro, las constelaciones de perlas ó lentejuelas.

Dichas caídas, que se hacían flexibles y flotantes, van sujetas al talle mediante un cinturón-coselete. Muchos de estos cinturones se hacen de elástico de seda negra ó de color, de un ancho de 25 á 30 centímetros, cerrados por delante merced á una gran hebilla de metal.

Los cinturones de tafetán drapeado ó raso liberty, se cortan siguiendo los patrones que ya hemos publicado algunas veces y se arman por medio de ballenas fijas, por detrás, á los lados y delante. Estos cinturones pueden ser también negros ó de color, de tejido de oro ó de enrejado de este mismo metal. Otros, mas ricos, se hacen de paño blanco muy flexible, bordado de perlas y clavetado de cabujón. El trabajo de bordar ó llenar de perlas un cinturón es muy sencillo y puede ser ejecutado fácilmente por una misma, en su casa. Debo advertir que estos cinturones planos jamás se drapean como los de tafetán y van cerrados mediante ricas hebillas de caprichosa bisutería. Estas pueden armonizar con los botones fantasía con que se cierra ó simplemente se adorna el delantero del pastrón.

Las solapas de colores claros dan asimismo á la torera un aspecto elegante y caprichoso; pero como estas solapas no pueden, lo mismo que la torera, llevarse siempre y para todo, deben hacerse de quita y pon.

El borde interior del cuello y de las solapas va adornado con un pequeño biés de seda ó de linón con bonitos botones, colocados á distancias regulares entre sí. Estos corresponden á los botones cosidos en el forro de la torera. Las solapas se hacen de paño, de terciopelo, de raso con incrustaciones de guipure, de tafetán á pequeños pliegues, en bieses de tafetán unidos por puntos calados, de encaje crudo con transparente de raso blanco y de paño bordado con hilillo de oro ó plata.

La forma como las garniciones de las mangas hacen cambiar también mucho el aspecto de las *toilettes* en esta estación y modifica los vestidos del año pasado.

Si todavía nos quedan trozos de tela de los trajes antiguos, será fácil con ellos confeccionar una manga de moda. Debo advertiros que la manga larga y lisa se lleva tanto como la abierta sobre un puño bastante alto y de abundante tela. Estos puños que hasta ahora se han hecho de seda, de terciopelo ó guipure, se harán para el verano de telas flexibles y ligeras de linón, de tul, de muselina sin ningún género de transparente ni de forro.

En cuanto á las formas de las vueltas puede decirse que varían hasta el infinito, pues además cabe el colocarlas de diferentes modos, unas veces en el antebrazo, otras en el codo, ya en forma de *crevé*, ya en la de brazal. Es muy fácil elegir entre tantas hechuras, una que se amolde bien para realizar la modificación ó arreglo que se quiera hacer en el vestido.

Para facilitar la comprensión de esto que decimos, publicamos adjuntos algunos modelos que representan varias mangas de fantasía, que responden bien á la moda actual.

El modelo 1.º se hace á pliegues profundos, abriéndose en la parte inferior que deja escapar por la parte ancha que forman los pliegues un puño ahuecado que termina en una cabecera con ruche.

El modelo 2.º, cortado en el bajo, tiene la forma pagoda y es á propósito para las señoras mayores; va adornado por tres bieses del mismo corte, sobrepuestos, y deja escapar un puño de raso liberty, con doble bullón y punitos planos. Más complicado (fig. 3.º) es la manga que representa el siguiente figurin y que puede completar un vestido de foulard incrustado de guipure crema. Puede elegirse un foulard liberty, color malva estampado con grandes dibujos de helechos arborescentes. La manga forma una especie de manguito, cerrado en el codo por un volante; la parte alta va guarnecida de un pico de guipure cereza. Ancho puño de guipure, recargado en su mitad por un bullonado de foulard.

El modelo siguiente (núm. 4), nos conduce de nuevo á las mangas con guarniciones en los hombros; sin embargo, este adorno sube un poco más arriba, no limitándose á aquel. La manga es lisa, cenida y se recorta en lo alto sobre raso *plissé* adornado con un drapeado de la misma tela, que toma el movimiento de nichu.

He aquí los modelos muy sencillos y corrientes para las modestas *toilettes* de verano (figs. 5.º y 6.º). El primero es de muselina de lana azul con puntitos blancos. La parte alta de la manga va rayada con diferentes órdenes de terciopelitos negros que se cierran por pequeños *choux* del mismo terciopelo. El bajo de la manga es de encaje liso.

El otro modelo es de sarga roja muy corto, con guipure en el borde. Bombacho de muselina de crema muy hueco, cerrado por un puño formado por entredoses de sarga roja rayada de terciopelitos negros.

Para los vestidos de telitas ligeras propias de verano, como el foulard, la indiana, el velo, la muselina, la batista, etc., pueden adoptarse las mangas núm. 7. Está formada de entredoses y cada separación va marcada por una puntillita de Valenciennes ó Cluny. Los bullones, que parten del codo son dejados muy anchos, de manera que parecen sacos huecos y se cierran formando puño.

Se anuncia como seguro, para los días calurosos del estío, la vuelta de las mangas cortas y los guantes largos y en su consecuencia la de las pulseras de todas clases adornando el brazo.

El modelo 8.º conviene sobre todo para las *toilettes* de señoritas, porque resulta muy juvenil, fresco, caprichoso y coquetón. Esta manga se compone de tres ahuecados superpuestos y sujetos por cintas de terciopelo ó raso.

Las mangas lisas y planas se guarnecen mucho colocando encima y a todo lo largo del brazo, ya una serie de pequeños botones, ó bien un almenado formando escalones en toda la longitud de aquél.

Las mangas elegantes de encaje ó guipure, anchas y planas, se embellecen por medio de un transparente de muselina. El guipure ó el encaje dejando adivinar mas bien que ver, á través de su tenue tejido la muselina plegada, produce un efecto excelente. También se pueden reunir los dos bordes del encaje por travesanos de terciopelo negro que raya la muselina ó disponiendo la tela de manera que los puntitos ó lunares formen dibujos romboidales dejando ver á través la muselina *plissée*.

Baronesa de Clessy.

## ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

## TRATO SOCIAL

Aun en los más graves casos, una persona bien educada se abstendrá de formular un mentis demasiado directo. Sin permitir que se comprometa á la ligera el honor de un semejante suyo, si existe certeza de que la acusación es injusta, hay derecho á poner en duda la veracidad de los antecedentes sobre los cuales se establece desfavorable juicio, absteniéndose sin embargo de agravar el alcance de la repulsa acudiendo al terreno de la personalidad ofensiva; en una palabra, es preciso establecer cuidadosamente la defensa y conducirla con energía, pero de un modo culto, sin rebasar el límite que la separa del ataque, so pena de incurrir en el exceso que se combate.

Importa también evitar esas entonaciones altivas, dominantes que bastan á veces para despertar la antipatía y provocar el alejamiento. La inflexión de voz más natural en una joven es la que se emite con modesta y velada dulzura; los defectos opuestos á semejante cualidad son en alto grado desagradables, pues denuncian sin rebozo la pretensión vanidosa, el deseo immoderado de llamar la atención, cosa que efectivamente se logra merced á esa acerbidad y arrogancia del acento exagerada á cada paso; pero á los que las usan, les convendría muy á menudo acordarse de que la atención que se les concede no siempre es benévola, y de que las pretensiones, sean como fueren, excitan también inevitablemente la crítica y el sarcasmo: á bien que me asalta el temor de que este último argumento, aunque irrefutable, sea contrario al objeto que me propongo. En efecto, existe hoy día cierto número de mujeres para quienes sería preferible á la intencionalidad del vituperio; así, por lo menos, cabe explicárselo juzgando por los medios á que acuden para exhibirse, para evitar de todas suertes la desdicha de pasar inadvertidas.

Por más que se haga no se cambiará sin embargo el corazón humano; y si bien es innegable que en ciertas épocas abandona el culto de los exquisitos sentimientos para sacrificar á los ídolos, sus errores son esencialmente efímeros, á pesar de cuanto en contrario puedan imaginar algunas mujeres á la moda, y las que á semejante dignidad aspiran: el mayor encanto de una mujer será siempre el de pasar inadvertida tanto en la vida como en la conversación. Nunca dejará de ser enfadosa la intervención en ella de cualquier mujer cuando lo hace con términos resolutos y desabridos, expresándose con ese tono enfático propio de los oráculos, y tratando, digámoslo de una vez, de imponer su opinión como la única justa y razonable. Y pensar que el gran Montaigne evitaba siempre las decisiones absolutas, y que *daba su parecer, no como bueno, sino como suyo!* Pero, por ventura deja de ser siempre así? No acompañan constantemente al verdadero mérito la humildad de corazón, la desconfianza de sí mismo, la respetuosidad sincera?

Así y en resumen encontramos, buscando de buena fe, que la deferencia para con las opiniones opuestas á las nuestras, pero que no tratan de imponérsenos, que la elección de los asuntos que revisten general interés, que la abstención rigurosa de toda agresión, presiden siempre la conversación de las personas bien educadas... y no se las halla en la conversación de las inteligencias ajenas á lo bondadoso y á lo equitativo. Hay una regla general por cuyo medio se reconocieron siempre las personas dotadas de mérito y, por consiguiente, de cultura: en toda circunstancia, esas personas se preocupan más de sus deberes que de sus derechos; aquellas cuya educación ha sido imperfecta, están, por el contrario, dispuestas siempre á exagerar sus derechos y á perder de vista los deberes que á cada uno individualmente incumben.

EMELINA RAYMOND.

(Continuará).

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

## ARTE DE SER ELEGANTE

XXV

Las jovencitas, que frecuentemente suelen ser delgadas, llevan sin inmodestia los ahuecados en las caderas cuando no se contentan con una sola falda, que en la edad juvenil sienta á maravilla; pero el *camargo*, el *puf*, es decir, los abollados posteriores, cuando son pronunciados, afectan marcado acento galante que nos chocaría cuando no lo generalizara el uso. Cuando la segunda falda está drapeada en el delantero ó bien aplanada y formando delantal más ó menos corto, es para lograr en lo posible la perfección; pero en lo que toca al costado, la túnica puede recogerse ya tímida ó atrevidamente, ahuecarse en pliegues profundos ó rizarse en ligeros frunces, elevarse hasta quedar prendida de un adorno de azabache, ó replegándose varias veces sobre sí misma, formar uno de esos escarolados que recuerdan las draperías egipcias.

Algunas veces las modistas ocultan los recogidos laterales bajo amplias naldetas; otras los sujetan por medio de *choux* de raso y los suspenden también de palas de terciopelo abotonadas. Para tal diversidad de sistemas, el vestido de la mujer suele verse por igual adornado en ambos perfiles; pero, á decir verdad, la simetría de los costados no es de rigor. Aquellas á quienes plazca la irregularidad y el capricho, pueden perfectamente prescindir de similitudes de la derecha con respecto de la izquierda.

\*\*

Al llegar á este punto, se ofrecen á nuestra consideración los guarnecidos, las variedades sorprendentes de la *toilette* con sus múltiples matices.

El volante es un adorno altamente característico. Presta amplitud al vestido, enriquece los cuerpos, y con sus contrastes de luz y sombra cambia á cada paso de expresión, según sea fruncido, recogido en pliegues, acuchillado, con corona ó sin ella.

¿A quién se le oculta el aire de grave sensatez de un volante alto, de simétricos pliegues, el cual, en su regularidad intencionada, acusa sentimientos de orden, espíritu metódico, porque trae á la memoria las draperías que en la antigua escultura ostentan las sacerdotisas, las canóforas y las doncellas que en las procesiones de los Panateneas llevaban las canastillas con los objetos destinados á los sacrificios, draperías cuyos pliegues acompañados y rígidos anuncian que no ha intervenido en su arreglo mano alguna?

Si el volante es fruncido, está ya, por decirlo así, apañado de antemano, y el brioso continente de sus pliegues inacabados, le imprime aspectos de libertad, de fantasía. Si es acanalado, entra en el carácter de los adornos regulares, ya se le desponga en el sentido de anchura, de tubos de órgano como vulgarmente se dice, ó ya se mengüen sus dimensiones para colocarlo á guisa de corona de otro volante más alto.

Como adorno de acrecentamiento que es, no debe dicha corona exceder el quinto de la altura del volante, y se compone de un acanalado ascendente, de un plissé que sujeta una cenefa de raso ó de terciopelo; otras veces el acanalado se subdivide en dos, levantado el uno, descendiendo el otro, separados por un bullonado, y se forma también de entredoses de encaje y de galones, ornato discretísimo.

Cuando decoran la falda cinco ó seis volantes iguales, es preciso ceñirlos todos por igual corona, en cuyo caso se labra más rica y opulenta. Cuando los volantes se presentan alternados, ó bien graduados y por consiguiente desiguales, cada uno es susceptible de llevar coronamiento propio; pero entonces parecerá más distinguido suprimir la cenefa ó ejecutarla de igual tejido, para no añadir nuevas complicaciones á las variedades de color, de dimensión y de pliegues que ofrece la desigualdad ó la alternancia de los colores.

Muchas veces también, en lugar de coronar el volante, se le adaptan una ó dos líneas de terciopelo que lo realzan extraordinariamente y hacen que sobresalga de vistoso modo, oponiendo á los frunces del tejido, una superficie plana, lisa, repesada. Y para producir un efecto diametralmente opuesto, se echa mano de la *ruche*.

(Continuará.)

CHARLES BLANC.

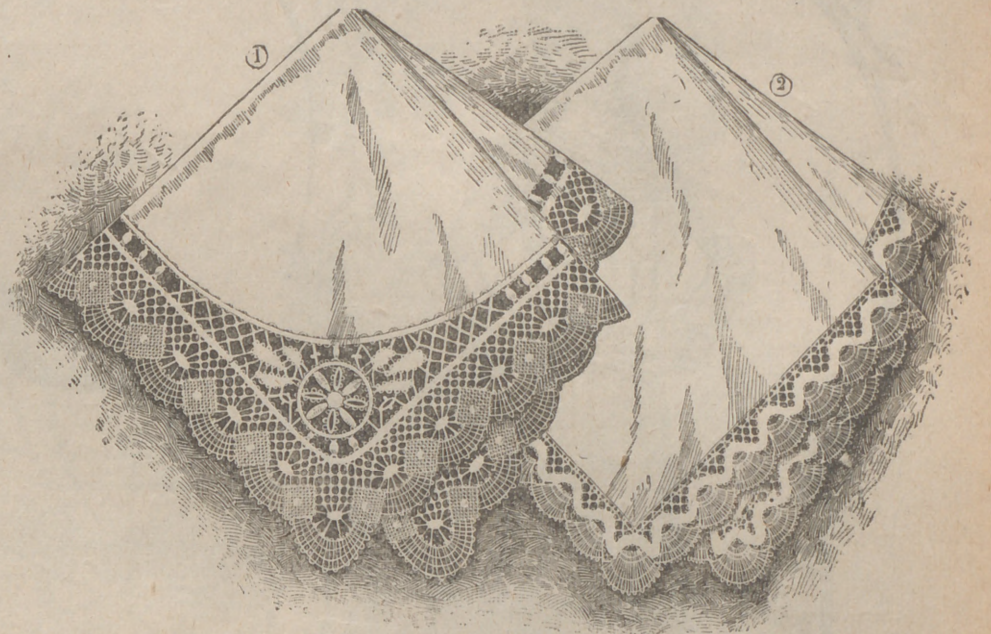
**POLVOS IMPERIALES**

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO  
LOS MÁS FINOS É HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

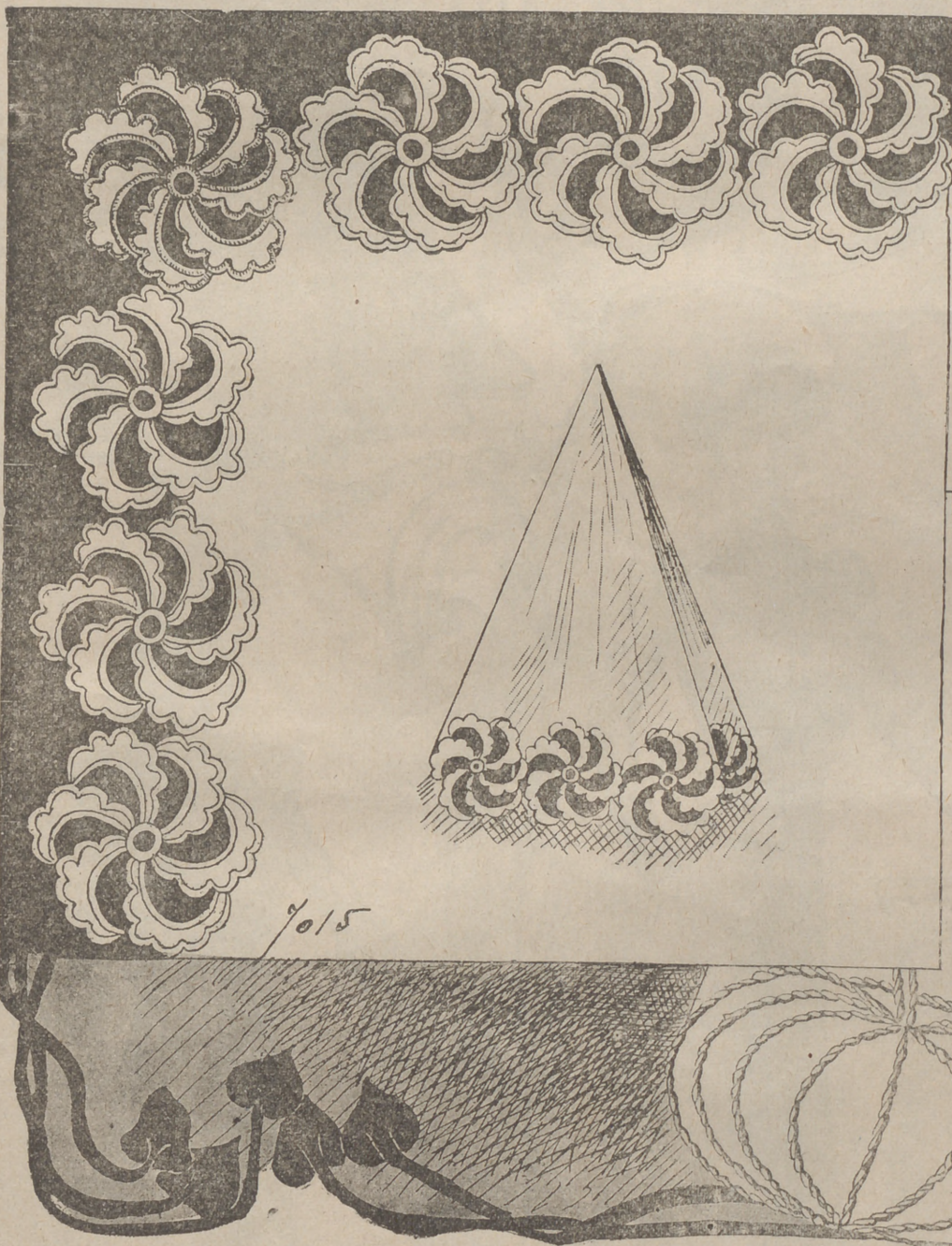
Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

**LABORES DE SEÑORA**

**I. Los Soles, pañuelo bordado á punto de festón.** — No es posible imaginar nada más encantador que este precioso modelo de fina batista, coquetón, elegante, decorado con una orla de finas estréllas caladas, cada rama de las cuales va bordada á punto de rosa, es decir, formando puntas, ejecutadas por medio de un fino y ligero festón, trazado sin rellenar en seda roja cuatro tonos, del más oscuro al más claro. El dibujo núm. 7015 representa el conjunto del pañuelo y un ángulo del bordado, sistema Richelieu sin barretas, de rico y gracioso efecto. — **II. Interior de canastilla para naranjas.** Las mandarinas y las naranjas son frutas exquisitas, deliciosas, que todo el mundo saborea con placer y que se sirven en la mesa, ya en complotera ó bien en canastillas especiales, decoradas interiormente por una servilletita redonda parecida á nuestro modelo, de granité blanco, orlada de una guirnalda de estas lindas frutas del Mediodía, bordadas á dibujo reservado á punto de tallo, en algodón, simili-seda ó seda amarilla de varios tonos. Toda la labor se hace así, tallos y flores, y su efecto es delicioso. El dibujo núm. 7015 representa el conjunto de esta servilleta, que puede colocarse debajo ó interiormente, y un detalle del bordado tamaño natural.



**2. Elegantes pañuelos.** I. Lindo pañuelo de ceremonia, de fina tela, con rica orla de encaje al bolillo y entredós con ancho motivo en un ángulo. — II. Gracioso pañuelo de batista, adornado con un lindo encaje al bolillo, blanco, con puntas de seda lavable rosa y verde musgo: modelo preciosísimo para señorita.



**3. I. Los Soles, pañuelo bordado á punto de festón.** — II. Interior de canastilla para naranjas.



**CORRESPONDENCIA**

**Timida.** Sin vacilar, emplee V. el *Anti-Bolbos* de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre; destruya sus puntitos negros, impidiendo su reaparición. 5 francos; franco, libranza de 5'50 fts.

**Adoración.** No se lleva ya otra forma de corsé que el recto por delante. Lo mismo lo llevan las señoras delgadas que las gruesas, pero para estas últimas es de gran utilidad, porque disimula bastante el vientre. Hay diferentes modelos, que, en Madrid, pueden verse en *La Jouvence*, Montera, 14, donde el corsé más barato cuesta 25 pesetas. Desde este precio los hay (según el modelo y la calidad de tela y adornos que se elija), hasta los más elevados. Las ligas van prendidas del corsé á la media y puede ponerse un solo par, delante, pero quedan mejor poniendo otro par en las caderas. Esa forma de zapato es la más elegante, pudiendo hacerse de tafleté ó cabritilla. En este tiempo, que hay tantas y tan lindas flores, nada mejor para regalar á esa señora, en ese señalado día, que alguna canastilla ó capricho, que tan preciosamente hacen las casas que á la industria de las flores se dedican, ó mejor aún, porque puede conservarse, alguna planta bonita, colocada en una porcelana del valor que convenga á la cantidad que piense V. emplear. No merece gracias.

**Girasol.** Comprendo perfectamente cuánto molestarán á V. esos insectos, para librarse de los cuales es casi preciso vivir en perpétua oscuridad. El olor

del cloruro de cal es antipático á los mosquitos y el del aceite de laurel á las moscas. El primero se emplea en seco, puesto en tablas en las puertas y ventanas de las habitaciones de dormir, y el aceite se emplea untando marcos de ventanas y puertas, del comedor y la cocina, que son las más castigadas por las moscas. En la capital puede V. llevar esa clase de vestido hasta el mes de Mayo inclusive, pero en el campo podrá usarle aun en Junio, pues ya sabe V. que es más fresca la temperatura en el punto donde ha de veranear. Puede V. poner, para ensanchar el cuerpo en cuestión, pechero fruncido formado de entredoses y cinta de raso blanco sobre viso de raso crema. A los lados del pechero puede poner entredoses ó solapas de raso blanco. Es arreglo que se hace bien, pues teniendo un poco de gusto queda el cuerpo como hecho de nuevo. Me abraza V. con su amabilidad, á la que nunca sabré corresponder como debiera.

**Selika.** Mucho celebró que le parezca á V. excelente mi consejo y quedo esperando la carta que me ofrece, diciéndome como quedó el vestido, y dándome alguna otra ocasión de poder serle útil.

**Princesa.** Las servilletitas para te pueden hacerse iguales si á V. le gustan más así, pero es más novedad poner en cada una dibujo diferente á las demás. Se hacen de tela de hilo finísimo, con un dobladillo calado todo alrededor, después del cual se ejecuta la labor que se desea. Los trajes hechura de sastre, con chaquetita ó figaro, se llevan mucho. Las peinetas altas se llevan durante toda la temporada de

corridas que sigue á la Semana Santa. No dude V. de mi afecto y mándeme lo que guste.

**Anna Bolena.** Tengo mucho gusto en recibir noticias suyas, que venía echando de menos, y voy á contestar á sus preguntas. 1.ª Una chaquetita de paño granate, como cualquiera de los muchos y bonitos modelos que viene publicando nuestra revista, adornada de pespunte, aplicaciones del mismo paño ó cordoncillo de oro. 2.ª Aun se llevan algo por lo cómodas que son, pero ya no visten ni se hacen más que para señoras de alguna edad. 3.ª Desde el mes pasado venimos publicando los modelos de sombreros de paja de los que puede V. tomar idea para hacer el suyo. 4.ª Para principios de Mayo es preciso tenerlos dispuestos, pues es la época de empezar á usarlos. 5.ª Me parece muy bonita la forma que ha elegido V. para la blusa, pero deberá cerrarla un poco al lado izquierdo, con dos ó tres lazos de terciopelo negro, cuyas caídas se rematan con herretes, que al efecto se venden en todas las mercerías.

**Aleli.** Es preferible hacer la gorra de muselina de algodón, como debe ser todo el traje, incluso el velo, como puede V. ver por las explicaciones de los modelos que ha dado *El Eco*, pues los trajes de lana resultan de poco gusto y nada elegantes, lo mismo que las coronas de flores. Me gusta el modelo, pero si ha de ser para mucho vestir es más á propósito el de paja amarilla con florcitas azules que se publica en el mismo grupo. Aconsejo á V. se haga una chaquetita de paño, pues las capas están en desuso. Lo que es de rigor, desde que los boas de piel van arrinconándose,

son los de gasa ó cinta plegada, que se ciñen al cuello como corbata y tienen largas caídas de gasa también ó de cintas de terciopelo. Quedo, como siempre, á la disposición de V.

**La Hermosura** no se adquiere; conviene saber conservar la que se posee. Para lograrlo, no uséis sino especialidades verdaderamente higiénicas, como la *Crema*, el *Potivo* y el *Jabón Simón*. Desconfiéis de falsificaciones y exijase el verdadero nombre. De venta en todas partes.

LA SECRETARIA.

(Sírvense nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *El Eco de la Moda*. — *Salón del Herald*. — Madrid).

**SEÑORAS!**

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas, Corsés extensibles de tejidos elásticos, VENDAJES con ó sin resortes para Heridas, Medias elásticas para VARICES, Inyectores, Irrigadores, Pesarios, Bidets, Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. — Discreción.

LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.



4. Vestidos de paseo y trajes para jovencitas. - I. Traje para jovencita de doce a trece años, en estameña color de arena. Falda fruncida ligeramente en la cintura, terminada por un volante en forma, plisado igualmente, adornada con pequeños biesses respuntados de tafetán del mismo color. Cuerpo-blusa plisado en lo alto sobre un canesú hecho también a pequeños pliegues y con guipure, terminado en un cuello recto. Cinturón redondo abrochado al lado izquierdo. Mangas fruncidas en el bajo, con puñito rayado de biesses de tafetán. Mat.: 4 m. estameña, 1'50 m. tafetán. - II. Vestido de lana gris plata. Falda cortada en tres paños anchos, plisado por detrás a pliegues abanico y forrada de simi-sela. Gracioso cuerpo-blusa cerrado por delante con solapas plisadas listadas de guipure crema encuadrando un plastrón fruncido de muselina de seda terminado en un cuello fruncido. Cinturón redondo de cinta, cerrado a izquierda. Mangas largas en forma de mitón. Mat.: 6 m. tela, 2 m. entredos de guipure, 4 m. muselina de seda. - III. Traje de lana azul: tela. Falda ajustada en lo alto con volante en forma, adornada con un fino bordado del mismo tono. Cuerpo-blusa bordado en lo alto guarnecido de una berta recortada en tafetán blanco, recogidosse de cada lado, en el centro. Cinturón bordado. Las mangas van también bordadas en el bajo. Sombrero de paja y tul azul. Hebilla modernista delante. Mat.: 7 m. lana, 1 m. seda. - IV. Vestido de estameña biscuit. Falda en

forma, plisado por detrás y plana por delante forrada de alpaca. Cuello plisado por delante; los pliegues están montados sobre un canesú recubierto de encaje Renacimiento. Espalda plisado en el centro. Cuello recto del propio encaje. Mangas largas con pequeño puño ondulado. Cinturón redondo de igual tejido. Sombrero de paja de trigo, adornado con amapolas. Mat. 6 m. tejido, 3 m. encaje. - V. Traje sastrero de paño gris muy suave. Falda ajustada en lo alto, forrada de alpaca. Pequeña chaqueta semi-ajustada, redondeada por delante y muy corta sobre las caderas con haldas recortadas por detrás. Espalda lisa con costura. Los delanteros, abotonados en el centro forman solapas adornadas de respuntos, seguidas de un cuello vuelto adornado igualmente de numerosas líneas de respuntos. Mangas con hombrillos respuntados lo mismo que las bocamangas. Cuello y corbata de lencería. Mat. 6 m. tejido de 1'20 m. ancho. - VI. Vestido para jovencita de doce a trece años en lana color trigo. Falda plisado a pliegues lencería terminada en un volante en forma con cabecera de guipure crema. Cuerpo enteramente plisado con una aplicación de encaje Renacimiento, encuadrando un chaleco plisado de muselina de seda, terminado en un cuello drapado, lo mismo que el cinturón, que se abrocha al lado izquierdo. Mangas largas dejando ver un ahucado sujeto por un puño. Fondo de falda de tafetán ó polonesa, rodeado de un volante. Mat.: 5 m. lana, 1 m. muselina de seda.

**HIGIENE DE LA BOCA** La historia de 31 años. La Ciencia, por medio de las Exposiciones de Viena, de París y del IX Congreso de Higiene Internacional y sobre todo las ventas de mil frascos diarios solamente en España, sancionan la superioridad del LICOR del POLO en la HIGIENE dentaria sobre todos los dentíficos conocidos. Todo el que usa tan excelente antiséptico, tan agradable dentífico, conserva sana su dentadura hasta la más avanzada edad. (Hecho probado por dos generaciones.) El que diariamente se enjuaga, al menos una vez por día, con este poderoso microbicida, evita infaliblemente el Dolor de Muelas, por ser el Licor del Polo la verdadera vacuna de la boca. (Hecho también probado durante 31 años.)



5. - *Toilette de pasco* - I. *Toilette de homespun en color gris de dos tonos*. Falda formando túnica abierta por delante sobre un tablero continuándose en un volante en forma, adornado con una guarnición de tejido más oscuro, recortado á dientes. Torera corta en punta por delante, con guarnición análoga á la de la falda. Gran cuello redondo de tafetán, festoneado con una cenefita de la tela de tonos más oscuros. Chaleco fruncido de muselina de seda, metido bajo un cinturón de raso, adornado de pespunte. Mangas lisas terminadas en cartera de tafetán. Toca de paja y tul azul acerado, adornada con dos *choux* de muselina de seda blanca. *Mat.*: 6 m. homespun gris claro. 1'50 homespun oscuro en el mismo color. - II. - *Toilette de estameña succa y tafetán del mismo color, más oscuro*. Falda en forma, con pequeña cola festoneada con dos bieses de tafetán respunteado, que encuadran el tablero de delante. Torera ajustada por medio de pinzas á cada lado, guarnecidas de bieses de tafetán que suben hasta los hombros y de dos solapas de raso blanco enriquecidas con cordoncillo de oro. Cuello recto y vuelto por delante formando dos orejetas forradas de raso blanco, rayadas de hilillo de oro y recubierto de raso. Chaleco de tafetán paja; mangas recortadas en el bajo sobre un ahuecado de tafetán, guarnecidas de bieses de tafetán y pequeño puño. Sombrero de paja y tul adornado de geranio. *Mat.*: 6 m. paño, 4 m. tafetán, 1'25 m. seda, 0'75 m. raso, 10 m. cordón de oro. - III. *Vestido de alpaca gris plata*. Falda cortada en forma por detrás, con tablero por delante, guarnecida de aplicaciones de tafetán gris del mismo tono. Cuerpo-chaqueta con faldones recortados, festoneado de tafetán,

abierto por delante sobre un chaleco fruncido de muselina de seda blanca terminado en un cuello recto, con un bies de tafetán. Gran solapa de tafetán blanco y gris. Presillas de terciopelo negro sujetadas por medio de hebillas de estrás. Mangas lisas con vueltas guarnecidas de seda, terciopelo y botones. *Mat.*: 12 m. alpaca, 4 m. seda, 1 m. muselina de seda, 1 m. tafetán blanco. - IV. *Traje de lanilla azul almirante*. Falda recortada á dientes que caen sobre un volante cortado en forma. Los dientes, así como el bajo del volante están guarnecidos de un galón fantasía de tejido de oro. Cuerpo-blusa ligeramente fruncido en el talle, adornado con un pequeño chaleco de raso blanco rayado por pequeños galones y botones de oro, terminado en solapas de tafetán azul. Chaleco y cuello de Venecia; cinturón en forma del mismo tejido, con guarnición de galoncitos. Este adorno se repite en las mangas así como en los pequeños abollados de muselina de seda blanca, sujetos por puños. *Mat.*: 7 m. tela de 1'20 m. ancho, 50 m. galón, 0'60 m. raso, 0'65 m. guipure, 0'30 m. muselina de seda. - V. - *Toilette de pasco*, de fina estameña color trigo. Falda con volante en forma, montada sobre bieses de tafetán del mismo tono y pespunte. Torera corta con palas, dentelada por delante con cuello redondo guarnecido como la falda y abrochada por un gran botón de bisutería. Chaleco de tafetán *plissé* metido bajo un cinturón respunteado. Cuello recto *plissé*. Mangas abiertas sobre un pequeño ahuecado de tafetán *plissé*, cerrado por un puñito liso. *Mat.*: 7 m. tela, 1'50 m. seda.

**PATE EPILATOIRE DUSSER**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el FILIVORE DUSSER. - 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

## EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

— ¡Ah! — exclamó Fargeau sonriendo, — ¿os acordáis de esa pequeña historia? La idea era bastante original... pero no nos queda tiempo para hacer crítica retrospectiva, señora marquesa, porque Tiennet Blöne está libre, y mañana habrá encontrado á esa hermosa de las hermosas, á la Lovely. Mañana sería demasiado tarde.

Oliveta se irguió; la expresión de su rostro era sombría y resuelta.

— Hasta la noche — dijo.

Una joven que parecía venir de lejos, pues su paso era desigual y como torpe, daba la vuelta en aquel momento por el ángulo de la avenida del Observatorio; también iba velada y en la rapidez de su carrera, el velo se adhería á su rostro.

Tenía polvo en el vestido, desorden en su traje, y sus movimientos indicaban una especie de fiebre.

Podía ser una de esas pobres flores marchitas que esmaltan el Barrio latino...

Pasó corriendo por delante del plantel de las Rosas.

Fargeau la vió, y quedó con la boca abierta en medio de una frase comenzada.

— ¡Clemencia! — gritó.

La joven se estremeció ligeramente; pero continuó su carrera, sin volver la cabeza.

L

### Romblón-Razón

La joven, cuya vista había excitado en Fargeau tan vivo movimiento de sorpresa, se perdió muy pronto entre los árboles. Se dirigía hacia la verja de aquel dichoso teatro donde se comen manzanas y flanes, el teatro Nacional de *Bobino*; era la vía más corta para llegar á la calle del Regard.

Fargeau estuvo á punto de lanzarse en su persecución, pero después pensó:

— Si es Clemencia, siempre la encontraré en casa.

Por otra parte, le faltaba aún explicar del todo su plan hasta el fin.

Era una de esas comedias al estilo Fargeau, comedias útiles, envenenadas, de las que en otro tiempo tuvimos una muestra en el *Mestivère*; pero el talento del señor Fargeau se había desarrollado con los años; y así como en otro tiempo no vimos más que una ligera producción, ahora componía grandes obras.

La escena para la cual necesitaba á Olivia de Beaujoveux no era por lo demás sino el prólogo de aquella gran comedia que debía combinarse y tener su desenlace entre Berta y él.

La trama era muy hábil, y como no tenía auxiliar ni confidente, excepto para el prólogo, que á la misma Oliveta le pareció diabólico, todas las probabilidades estaban en su favor.

Oliveta y Fargeau hablaron aún diez minutos; pero el segundo había dicho bastante sobre la posición de Berta para que la antigua criada comprendiese el alcance del golpe que se intentaba. Fargeau guardó silencio sobre lo demás.

En el plantel de las Rosas, el mendigo escuchaba siempre y anotaba.

Oliveta y Fargeau se despidieron al fin, dándose cita para la noche en el teatro de *Amusements*; y la primera se encargó de reunir los actores del prólogo.

El mendigo dobló entonces su papel en forma de carta y lo encerró bajo sobre, sin poner las señas.

— ¡Lo sé todo, y no sé gran cosa — refunfuñó, — porque no tengo la clave; es un embrollo tan enredado como los cabellos de un negro! Si yo hubiera hecho negocio con ese hombre — añadió mirando desde lejos á Fargeau, que entraba en la calle de Madame en aquel momento, — tal vez tendría la mejor parte del botín; pero le temo. Aunque cayese en el fondo del infierno engañaría al mismo Satanás. Prefiero tratar con Romblón.

En la esquina de la calle de Vaugirard, encontró un recadero, de esos que llegan de Auvernia, sentado en un poste.

— Muchacho — le dijo, poniéndole en la mano un franco y la carta sin señas; — irás á la calle de la Antigua Comedia, n.º ..., á casa de la señora marquesa de Beaujoveux.

El recadero le miraba con expresión de asombro.

— ¡Un mendigo que escribía á una marquesa y que daba veinte sueldos por cinco minutos de camino!

— ¿Se ha de traer respuesta? — preguntó.

— Óveme bien — dijo el mendigo; — en casa de la marquesa encontrarás un caballero grueso, que tiene el aspecto de ser rico como una mina, y dirás: «Romblón». Si te contesta «Razón», le darás la carta; y si no, espérate en la puerta hasta que llegue.

— ¿Qué debo decirle?

— Romblón.

— ¡Romblón, Romblón, Romblón! — repitió el recadero para fijar bien el nombre en su memoria. — ¿Y él me ha de contestar?

— Razón.

— ¿Es cosa de política?

— No.

El recadero se puso en marcha.

El mendigo apresuró el paso en dirección á la calle del Regard, donde el señor Fargeau acababa de entrar.

Mientras que andaba, el recadero se decía:

— ¡No cojea poco ese pordiosero! Seguramente hay ahí algún enredillo.

Y repetía:

— ¡Romblón-Razón, Romblón-Razón, Romblón-Razón!

Por una singular coincidencia, en aquel momento pasaba por la calle de la Antigua Comedia un soberbio caballero vestido según las reglas de la más perfecta elegancia, y que también repetía entre dientes:

— ¡Romblón Razón, Romblón-Razón, Romblón-Razón!

Aquel apuesto caballero acababa de entrar en casa de la mar-

quesa de Beaujoveux y vuelto á salir después, porque no había encontrado á nadie.

El recadero franqueó el umbral de la puerta de la marquesa. El caballero se detuvo delante de ella.

A poco volvió á bajar el portador de la carta y se plantó en el portal, mirando á su vecino, el elegante caballero, y diciéndose:

— Ese no es grueso; mas parece rico.

Y añadió, después:

— Si estoy aquí de plantón dos horas, los veinte sueldos del mendigo que cojea no me pagarán la molestia. Veamos qué resulta.

Y acercándose al elegante, le dijo:

— Dispensad, ciudadano: ¿no sería para vos esta carta? ¡Escuchad! Romblón...

— ¡Razón! — replicó al punto el capitán.

Pues no era otro el gallardo caballero.

El capitán, reflexionando, repetía como un estribillo las extrañas palabras leídas en la cartera del esqueleto:

— Romblón-Razón.

El recadero le alargó la carta; pero de pronto, cambió de idea.

— Es que — dijo, — el caballero que me han indicado debe ser muy grueso.

— He enflaquecido mucho estos últimos días — replicó el capitán.

Y como el hombre vacilase, Mazurka le arrebató la carta, poniéndole una moneda de cinco francos en la mano.

— ¡Zambomba, rico como Crespo; eso es! ¿No hay contestación para el mendigo que cojea? — preguntó.

— ¿Que cojea? — repitió el capitán; — ¡no... vetel!

El capitán abrió la carta y reconoció al punto la escritura de Bautista, el hombre de las gafas azules.

Pero antes de leer esta carta, convendrá deciros cómo salió el capitán de su agujero.

Le dejamos vencido de cuerpo y de corazón, después de su inútil lucha contra la puerta de hierro.

Estaba echado sobre las monedas de oro y de plata esparcidas en el suelo, y no se movía ni pensaba; el sudor se congelaba en su frente sombría.

Las dos esperanzas de su vida, Berta y Luciana, las rechazaba para morir sin padecer.

Pero Berta y Luciana estaban allí, en aquellas espesas tinieblas, ambas hermosas, tan pronto risueñas como si hiciesen promesas, ó bien afligidas, pidiendo auxilio.

¡Auxilio al muerto que estaba en su tumba!

El capitán se aferraba á su atonía, sintiendo que el despertar sería horrible.

Tenía miedo á esas supremas agonías llenas de angustia y desesperación.

Pero la rubia Luciana debía amarle; acaso le amaba ya; y él la adoraba en su última hora.

¡Pero Berta, encontrada al fin, su hermana, su familia! ¡Cuántas veces había dicho á Dios, llorando: «Estoy solo, sin familia alguna: tened compasión de mí!»

¡Cuánto se hubieran amado Berta y Luciana, su esposa y su hermana!

El delirio volvía.

Su mano crispada desgarraba su pecho.

Pero, de improviso, se puso en pie, como por efecto de una sacudida galvánica; con ambas manos se oprimió la frente, y sus labios pronunciaron una palabra tímida y temblorosa.

— Tal vez...

Acababa de ver, en la sombra, aquellos dos puntos verdosos, las pupilas del gato.

Y así como el viejo se había dicho: «Por donde pasa ese animal...»

La consecuencia no era rigurosa; pero no importaba.

¡Hele aquí fuerte! Su pecho se dilata y se vivifica; sus miembros recobran su vigor; y ya tenemos de nuevo á nuestro capitán, el vencedor de los pújiles ingleses, el que arroja á los italianos por las ventanas, el que mata á los árabes por medias docenas y rellena de paja á los mayores alemanes.

¡Vive Dios! aun no está libre; pero ya no se halla tendido como un hombre sin aliento.

Dió un paso con mucha suavidad, y los puntos verdes retrocedieron; avanzó otra vez; el tigre doméstico se retiraba lentamente; y á los diez ó doce pasos los puntos verdes se extinguieron de pronto, oyendo el capitán como un roce debajo de las tablas.

Aun conservaba la última cerilla.

Nada más que una; pero era una felicidad, y al punto la encendió, para buscar.

Se habían consumido ya las tres cuartas partes de la cerilla sin que el capitán viese nada.

La angustia es más cruel después de un momento de esperanza, y el corazón del capitán se oprimió.

Pero cuando ya se extinguía la llama, ésta osciló bruscamente; el capitán se arrodilló entonces, y una ráfaga de aire húmedo y fresco le acarició el rostro.

¡Era la vida! Con mano rápida como el relámpago rasgó una hoja de la cartera de Romblón padre y trazó las líneas amenazadoras que Guérineul presentó después á los herederos de Juan del Mar.

Luego, sondeó resueltamente el agujero.

Por allí era por donde había penetrado en la cueva doce horas antes, vió una especie de pozo estrecho que afectaba la figura de un barómetro ordinario y cuya curva terminaba en la cueva.

La casita aislada elegida por el viejo Honorato para depositar los fondos de la sociedad era la casa histórica del caballero de C. B. donde se encontró un depósito de armas en tiempo del Imperio, cuando se vió el proceso de Cadoudal. Jamás se había visto introducir en la morada del caballero ni una sencilla pistola; y sin embargo, la cueva contenía quinientos fusiles.

El pozo tenía, pues, su historia.

Desde entonces, la yerba y la arena cubrieron la trampa y nadie y ni aun nuestro amigo el fantasma, conocía la existencia del pozo, cuyo orificio terminaba detrás de la casa en un patio abandonado y protegido solamente por una verja de madera carcomida.

El capitán pudo ver que la subida no era tan fácil como lo fué la bajada; y como no tenía el menor conocimiento del camino recorrido la víspera, no sabía dónde terminaba; la trampa superior se había vuelto á cerrar tan bien, que apenas se veía en

el pozo más que en la cueva; pero, al primer rayo de la aurora, débil y lejano, que llegó hasta él por las grietas de la trampa ¡qué transporte de alegría! ¡Su corazón se dilató, y de su pecho se escapó un grito de triunfo, como en los días de batalla, cuando su caballo al galope le lanzaba, su sable en mano, en los cuadros de la infantería austriaca!

¡Ya no experimentaba fatiga! iba subiendo, subiendo, y muy pronto su cabeza levantó la trampa.

Entonces miró el cielo con ojos de loco. ¡Estaba libre! ¡Ah! vive Dios que ya pueden estar alerta los Jugadores de la Muerte!

Sin embargo, no había concluido todo, pues el capitán salía de su agujero en un estado lastimoso; tenía las ropas manchadas de arcilla de arriba abajo, así como sus mangas y su rostro; no llevaba el sombrero y hallábase, en fin, en ese estado en que se detiene á un hombre de bien tan sólo por su mal aspecto.

Apenas hubo franqueado la verja de madera, cuando en la otra extremidad de la calle resonó un prolongado grito. El capitán comenzó á examinar la localidad para orientarse cuando fué bruscamente interrumpido en su examen.

— ¡Ahí está, ahí está; detenedle!

El primer impulso de un hombre honrado es aguardar á pié firme cuando un error de aquella especie le cierra el camino, pues evidentemente aquello era una equivocación. Había allí soldados, guardias nacionales y gente del pueblo; se buscaba á un ladrón, y bien sabe Dios que el barrio era muy propio para las batidas de ese género; veíase á un hombre salir de tierra, y según costumbre, se gritaba:

— ¡A él, á él!

Pero el primer impulso del capitán fué apelar á sus piernas y huir á todo correr.

En efecto, acababa de pensar en su posición excepcional; no llevaba más papeles que la cartera del esqueleto, lo cual no sería una recomendación muy poderosa para la justicia.

Por bien que saliera del paso, como no tenía pasaporte, lo menos que podía esperar era una detención de algunos días.

¡Y Berta!

De un salto, pasó al terreno donde más tarde fué á situarse el mendigo, y emprendió la fuga á los gritos de trescientos curiosos, agentes y guardias que comenzaban á perseguirle.

Pero no se ha merecido el nombre de Mazurka sin tener buenas piernas; en pocos minutos desistió á la trailla humana que le perseguía, saltó á un coche de plaza, en la esquina del malecón de Orsay y perdióse de vista por el otro lado de los Inválidos.

El coche emprendió el trote, tranquilamente, y esta vez el capitán se salvó del todo; pero, maldito si hubiera sabido después qué camino siguió á través de las canteras, los terrenos y los depósitos de piedra que tanto abundan en la buena villa del Gros-Caillo.

La casualidad le había echado sobre un lecho de oro, dos millones amontonados, dos millones de su padre; y la casualidad cerraba de nuevo tras él la puerta del tesoro.

LI

### Donde Yaume el pastor escribe al mendigo

El capitán dió orden de que le condujeran á un sastre para cambiar, gracias á varios luises que llevaba en el bolsillo, su deteriorado traje por otro de *dandy*, muy elegante.

Después volvió á la calle de la Antigua Comedia, resuelto á ver á la marquesa, á Romblón, y á todo aquel mundo misterioso que le era necesario combatir y anonadar.

Sospechaba perfectamente lo que debía á Romblón.

En la casa de la señora marquesa no había nadie. El capitán salió y dió cien pasos por la acera, y allí fué donde encontró al inteligente recadero encargado de llevar la misiva del mendigo.

El capitán atravesó la calle y entró en el pasaje del Comercio para leer más cómodamente.

He aquí cuál era el contenido:

«Debéis haber recibido mi última esta mañana. Fargeau trabaja como un diablo, y sus manejos han tenido el mejor éxito en casa de la señora de Marans...»

— ¡La señora de Marans — exclamó el capitán interrumpiéndose; — la madre de Luciana y de Gabriel! ¡También ella está mezclada en todo esto!

Y leyó con creciente avidez:

«... Todo está allí revuelto. El hijo ha entrado en quinta lo cual hará descubrir la verdad; y además, como ha juzgado oportuno jugarse el dinero del sustituto y el depósito de la Grièche, la señora de Marans está completamente perdida.»

— ¿Pero, qué significa todo esto? — se decía el capitán con inquietud.

Y continuó la lectura:

«...Perdida completamente si no tiene de doce á quince mil francos esta noche...»

— Hay que procurárselos — se dijo el capitán.

«Pero no es todo — decía la carta; — Fargeau ha tramado una intriga peor aún. Se trata de atraer al joven doctor al teatro de *Amusements* para hacerle ver lo que es su madre; y todos los amigos de la marquesa estarán allí para promover un escándalo de mil diablos...»

— ¡Lo que es su madre! — repetía el capitán perdiéndose en un laberinto de pensamientos. — Esto será alguna celada atroz; pero qué significa lo que es su madre?

Y prosiguió:

«Ya comprenderéis que la Grièche gritará como una marica; los silbidos resonarán por todas partes y Gabriel llegará allí en el mejor momento.»

«Inútil es decir que el Fargeau es asombroso en cuanto ideas. El joven doctor será capaz de morir del golpe...»

El capitán se perdía en conjeturas.

¡En aquella familia, que era la de Luciana, había también grandes desgracias que amenazaban á todos!

Comprendió muy bien que perdería el tiempo si trataba de sondear en aquel instante el misterio; y por otra parte, el párrafo que seguía, llamó poderosamente su atención.

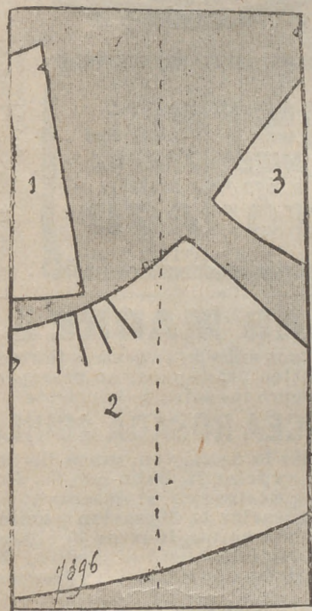
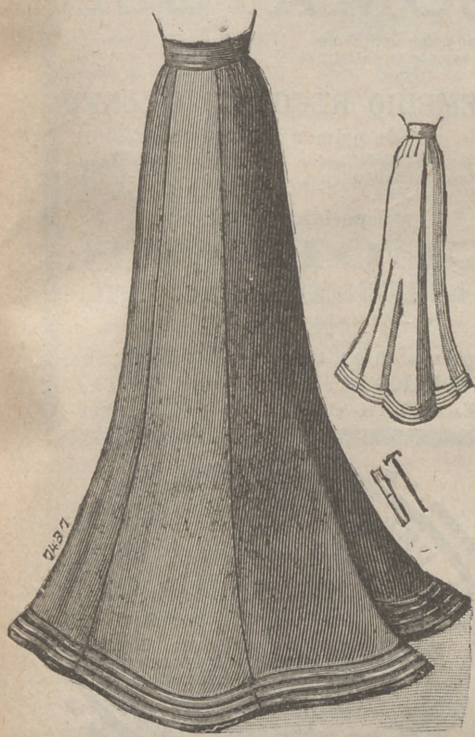
«Superfluo es deciros que Fargeau ignora el asunto de la otra noche, á menos de que lo haya sabido en un lugar de que os hablaré. La casualidad ha querido, en efecto, que el Hungaro fuese muerto precisamente en el patio de la famosa casa, del cual podré indicaros la posición exacta.»

(Continuará.)

**BENEDICTINE**

de la Abadía de Fecamp.  
**EXQUISITO LICOR DIGESTIVO**

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UNA  
**FALDA PATRIA**  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACIÓN**

Falda de paño *neva rosa* antiguo, con tabla delantera lisa y pliegue metido detrás. Plieguecillos en las caderas, reemplazando la pinza del talle.

Las faldas sencillas, de uso práctico, se hacen todavía en la presente estación con algunos plieguecillos que tienen la ventaja de adelgazar el talle.

Los plieguecillos de esta falda tienen por objeto suprimir la pinza en las caderas. Cuatro á siete pliegues en cada lado permitirán dar á la falda todas las hencuras con arreglo á la diversidad de talles. El número de pliegues será tanto más numeroso, cuanto sea la delgadez de cintura de la persona.

Nuestro patrón se compone de dos piezas: 1.ª Delantero; 2.ª Paño de costado.

No damos el patrón fig. 3, nesga comprendida en el paño de costado fig. 2.

El croquis indica la manera de cortar la falda.

Para el delantero núm. 1, se tomará una semi-anchura de tejido, doblándola sobre sí misma en sentido de la longitud. La orilla vendrá pues á parar sobre el pliegue central del tejido. Colóquese el patrón en la parte media del delantero, á lo largo del nuevo pliegue así formado, y córtese el tejido doble, de modo que se obtenga la tabla delantera sin costura.

Para cortar el paño de costado, se abrirá el tejido en toda su anchura. El patrón se colocará en el costado delantero á lo largo de la orilla de izquierda, como enseña el croquis. Exceptuando las personas de talle pequeño, será imposible obtener el paño entero en la amplitud del tejido; entonces se añadirá la nesga representada por la ng. 3, en la altura del tejido, y que quedó inutilizada al cortar la tabla delantera.

Para cortar el paño de derecha de la falda, se colocará el patrón bajo el paño precedente, pero el paño del delantero irá á lo largo de la orilla de derecha. Igual observación para la nesga.

Nuestro patrón está ejecutado para longitud de 1 metro; para alcanzarla mayor, bastará prolongar el bajo del patrón con la longitud suplementaria, dejando además unos 10 centímetros para el metido. El presente modelo es para una persona de 0'60 m. de talle y 1 m. de contorno de caderas.

El forro córtase igual que el tejido y podrá servir de patrón. Como dicho forro será de pequeña anchura, el fondo de falda tendrá evi-

dentemente varias costuras para los paños posteriores.

Juntar la falda cosiendo las nesgas á los correspondientes paños, hitvanar después el forro cosiendo los paños á la tabla delantera. Poner en el bajo una muselina de patrón de 25 á 30 centímetros de altura entre el forro y el tejido.

En la prueba se regulará el número de plieguecillos que deban ejecutarse, después el redondeado del bajo de falda y el pliegue hueco detrás. En este pliegue quedará disimulada la abertura de cierre de la falda.

Terminase ésta metiendo el bajo y colocando la barredera; después se monta el talle con una tira de igual tejido.

Mat.: 3'50 m. paño, 9 m. forro.

**TAMARINDOS VINTRO**

Conserva Lazante y Refrescante  
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc., etc. —Farmacias Vintro: Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

**CONSEJOS DEL DOCTOR**  
La vista

El ejercicio modifica mucho la potencia de la visión, pues da á los ojos la facultad de abrazar un horizonte inmenso, ó de penetrar en lo más recóndito de los detalles mas tenues. A fuerza de ejercitar la vista, el cazador y el marino llegan á distinguir los objetos á las mayores distancias, y el artista puede apreciar con una rapidez que nos asombra las modificaciones mas ligeras de la forma y del color de los cuerpos, las distancias que hay entre ellos, etc. Pero para que el ejercicio de los ojos no sea perjudicial á la conservación de la vista, no deben sufrir la impresión de una luz demasiado viva ni demasiado débil, ni se debe tenerlos continuamente en acción, ni ejercitarlos sobre objetos demasiado pequeños ó demasiado alejados, ni deben tomar un excesivo descanso, es decir, ser sustraídos por demasiado tiempo á su excitante propio: en fin, este excitante, ya sea descompuesto ó artificial, requiere también algunas condiciones para que la vista se conserve en buen estado.

Una luz demasiado viva, directa ó reflejada, excita en exceso el organo de la vision, debilita la vista y acaba por producir la ceguera. Sábese con qué rapidez se contrae la pupila y se cierra casi enteramente cuando una luz demasiado intensa niere los ojos. Esta contracción no tiene otro fin que preservar la retina de un excitante demasiado activo para su sensibilidad. Obre ó no el estímulo sobre esta expansión nerviosa, sus efectos de ordinario no afectan menos las otras partes del ojo, sobre todo la conjuntiva, la glándula lagrimal y algunas veces el iris, por donde empieza la negmasia deteniéndose frecuentemente en ellas, y saliendo la retina ileasa. Las paredes blancas, el suelo cubierto de nieve, de un polvo blanco, ó de arena fina, reflejan una gran cantidad de luz, y producen sobre los ojos el efecto de este fluido, cuando viene directamente del sol, ó de cualquiera foco incandescente. Nada pues tan nocivo á la vista como el trabajo ejecutado á una luz demasiado intensa, de cara á un fuego demasiado ardiente, ó á presencia de metales en ignición. A este género de trabajo deben atribuirse las oftalmias que sobrevienen á los cocineros, á los vidrieros, á espaderos, y á todos los individuos expuestos á las mismas influencias por sus profesiones análogas.

Si el aparato de la visión es repentinamente chocado por una luz demasiado intensa á la cual no esté acostumbrado, ó si le hiere después de algún tiempo de oscuridad, puede perder para siempre la facultad de ejercitar sus funciones. En este caso, el súbito resplandor de la luz ha causado la desorganización de la retina. Igual accidente producen á veces los relámpagos, que en los momentos de borrasca se suceden de improviso á la más grande oscuridad. En cualquier otro caso el efecto súbito de una luz demasiado viva es una impresión designada con el nombre de *deslumbramiento*, por la cual la retina chocado con excesiva fuerza pierde por algunos instantes el poder de transmitir al cerebro la impresión de la luz.

El ejercicio continuado por demasiado tiempo á una luz regular, produce efectos análogos á los de cuando es demasiado viva. Entonces también se fatigan los ojos, se ponen doloridos, la superficie se cubre de lágrimas, el borde de los párpados escuece, se pone encarnado y se entumece; y se experimenta en los ojos una sensación de pesadez y un dolor obtuso y tenso, no percibiéndose ya los objetos sino de modo confuso. Pero estos efectos desaparecen, dando á los ojos el reposo que piden; y si al contrario, continúa el trabajo, toman incremento y sobreviene una inflamación. Y en el caso de que el exceso de ejercicio sea repetido y frecuente sobrevienen oftalmias crónicas, ulceraciones del borde libre de los párpados, cataratas y amaurosis.

El ejercicio de los ojos sin haber sido excesivamente continuado, ni á una luz demasiado fuerte, puede sin embargo agotar la sensibilidad de una parte de la retina, efecto que tiene lugar cuando un mismo punto de esta membrana es el único puesto en acción durante algún tiempo. Por ejemplo, cuando los ojos por espacio de algunos minutos están invariablemente fijos sobre una mancha blanca en fondo negro, si se les dirige después sobre un fondo blanco, verán sin duda sobre el mismo fondo una mancha negra. Este fenómeno proviene de que el punto de la retina que habia sido fatigado por los rayos luminosos que reflejaba la mancha blanca, no pudo ser impresionada por los rayos luminosos del fondo blanco. Entonces para dicho punto de la retina no existe realmente sino el color negro, es decir, que para él hay privación de luz, ó más bien privación de impresión, quedando la retina insensible en esta parte.

C. LONDE.

(Continuará.)

**POBREZA DE SANGRE** y enfermedades consecutivas, *anemia, clorosis (colores pálidos), inapetencia, debilidad, desarreglos menstruales (escasos, excesos ó dolor)* y propensión al aborto, **PÍLDORAS regeneradoras** **LOPEZ.** Son el mejor específico conocido. — Frasco de 50 píldoras, 2 ptas. en todas las farmacias de España y América. — Por correo, 2'50 ptas. enviadas al autor: Mayor, 58, Gracia-Barcelona.

**VINO GIMBERNAT**  
IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN  
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el *embarazo, lactancia y pubertad*, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la *curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.*  
Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

Domingo 21	Abril	S. Simeón.—Oyente.
Lunes 22		S. Anselmo.—Protegido por Dios.
Martes 23		S. Adalberto.—Noble, ilustre.
Miércoles 24		S. Eusebio.—Piadoso, venerable.
Jueves 25		S. Calixto.—Hermosísimo.
Viernes 26		S. Pascasio.—Apacientador.
Sábado 27		Sta. Zita.—Dueña, señora.

**SECRETOS DE TOCADOR**  
GRIETAS DE LAS MANOS

Lávense cuidadosamente las manos, y luego lociónense con la mezcla siguiente: Alcohol de 90 grados, 80 gramos; Glicerina, 35 grs.; Agua de rosa, 30 grs.; Salol, 2 grs.; tintura de almizcle, 2 gotas.

**AGUA DENTÍFRICA ANTISÉPTICA**

Tómese de: Timol, 20 centigramos; Acido benzoico, 2'50 gramos; Tintura de eucalipto, 3 grs.; Agua, 350 grs.—Mezclése y agítese.—Para enjuagues al acostarse.

**ENFERMEDADES DE LA PIEL**

**Herpes — Eczema — Granos — Comezónes**  
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto e infaliblemente por el

**JARABE DEPURATIVO VINCENT**

y la  
**Pomada Antiherpética**  
Jarabe, frasco: 5 ptas.—Pomada, el bote: 5 ptas. De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

**GUIA CULINARIA**

**ALMUERZO. Minuta:** Huevos pasados por agua. — Anguila á la bordelesa. — Biftec con patatas. — Compota. — Postres.

**COMIDA. Minuta:** Sopa primaveral. — Truchas á la española. — Picadillo de carnero con huevos. — Roshif á la inglesa. — Cebollas rellenas. — Crema de vainilla. — Postres.

**ANGUILA Á LA BORDELESA**

Prepararla. Abrirla á lo largo y retirar la espina. Cocerla con un caldillo, compuesto de vino blanco, sazonado con ruedas de cebolla, perejil, sal y pimienta. Terminada la cocción, retirar la anguila. Prensarla y dividirla en filetes, disponiéndolos en cacerola plana, y rociándolos con un cocimiento pasado por tamiz, reducido y aumentado con gelatina de pescado. Calentarlos un momento. Y servirlos, con su salsa y una guarnición de cebolletas glaseadas.

**PICADILLO DE CARNERO, CON HUEVOS**

Cortar en forma de pequeños dados una porción de carne cocida y fría. — Echarlos en una cacerola, incorporándoles unas cucharadas de setas cocidas y cortadas. — Sazonar. — Poner en otra cacerola, á la lumbre, medio vaso de vino generoso, un ramillete compuesto y unos granos de pimienta. — Hacer que se reduzca el liquido á su mitad. — Agregarle el doble de su volumen de salsa española. — Dejar que espese. — Terminar con gelatina derretida. Mezclar esta salsa con el picadillo. — Calentarlo unos minutos, y servirlo en una fuente, circuido de huevos escalfados.

**Pasta Dentífrica de Botot** SUPERIORIDAD RECONOCIDA  
Exigir la marca BOTOT. 17, rue de la Paix, París.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**TEJIDOS DE LANA NEGROS**

Para limpiarlos bien y conservarles su tono primitivo, hay que lavarlos con un cocimiento de hojas de hiedra, cocimiento que se prepara echando en un litro de agua hirviendo un buen puñado de dichas hojas, y dejando que siga en ebullición un cuarto de hora. — Luego, se lava el tejido, y seguidamente se enjuaga en agua tibia, añadiéndole una cucharadita de vinagre. — Por último, se plancha, antes de secarse.

**PAPEL INCOMBUSTIBLE**

Un procedimiento sencillísimo para hacer incombustible el papel, consiste en sumergirlo en la siguiente mezcla, calentada á 50 grados: Sulfato de amoníaco, 8 partes; Acido bórico, 3; Bórax, 2; Agua, 100. — En seguida, retírese y póngase á secar.

**HAZ BIEN.....**

**SONETO**

Tengo buen corazón, no cabe duda;  
He alzado un infeliz del duro suelo,  
Y su llanto enjugué con mi pañuelo  
Dando á sus males cariñosa ayuda.  
Que es ciego, dice, y que su esposa es muda;  
Terrible debe ser su desconsuelo:  
¡Y hay en la sociedad almas de hielo  
Que no se duelen de su pena agudal...  
Yo sí, que al sostenerle entre mis brazos  
Casi me hizo llorar como á un chiquillo  
Con sus frases de amor y sus abrazos:  
Mas ¿qué es esto que siento en el bolsillo?  
La cadena partida en dos pedazos...  
Ya me ha dejado sin reloj el pillol...  
M. DEL PALACIO.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

EN LOS ALPES. Una tenue capa de *Duvet de Ninon* antes de cada salida, y nada tendrá que temer V. del aire vivo de las alturas elevadas. Dirijase á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

**PRIMA A LOS SUSCRIPTORES**

**ALREDEDOR DEL MUNDO**

Esta notable revista enciclopédica publica viajes ilustrados por España y el Extranjero, descubrimientos científicos, costumbres y misterios de los animales, estudios curiosos de arte y ornamentación; averiguador universal; recetas, recreos, etc.

De hoy en adelante los suscriptores de *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Huertas, 16 y 18, Madrid) podrán recibir semanalmente

**EL ECO DE LA MODA**

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1'25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 céntis número.

**DEL LIBRO DE ORO**

Bien acaba la virtud, si acaba primero la vida.

Desdichado es el que por tal se tiene.  
Cada día debemos juzgarlo una nueva vida.  
Así es crueldad perdonar á todos, como á ninguno.

Consuelo es en las grandes desgracias el que no pueda sobrevenir otra mayor.

De muchos riesgos nos excusáramos, si tuviésemos siempre testigos.

Con gran peligro se guarda lo que á muchos agrida.

Aun los más cobardes hablan con osadía.  
Determinese despacio lo que para siempre se resuelve.

Cuanto mayor es la prosperidad, tanto menos se debe confiar en ella.

SÉNECA.

**EPIGRAMAS**

— De Elena el cabello hermoso  
Me entusiasmo — dijo Alfaro; —  
Negro, abundante, sedoso...  
— Es cierto — añadió Donoso —  
Mas también le cuesta caro.  
LIBORIO PORSET.

Ana piadosa labró  
Para los pobres vivienda;  
A muchos, de toda hacienda  
Su marido despojo.  
Quisiera saber quién vió  
Matrimonio que haya sido  
Más conforme, más unido;  
¡Qué acción de dos tan igual!  
Ana hizo el hospital,  
Y los pobres su marido.  
J. DE IRIARTE.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

X. Y. Z. Para el cuidado de los dientes, su conservación y su blancura, nada equivale á los *Dentífricos de los RR. PP. Benedictinos del Monte-Majella*, cuyo único depositario es M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre. El *Elixir*, 3 francos; el *Polvo*, 1'75 frs. y la *Pasta*, 2 frs.; franco, 0'50 frs. más.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en la página siguiente

**SOLUCIÓN**

á la Charada del número anterior:  
PARDEZ

**ENIGMA**

Nací serrano grosero;  
Me enterraron sin razón;  
Pasé afán en fuego fiero,  
Y luego, por conclusión,  
Consérvelo y en él muero.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

**LOTERÍA**

de los  
**Artistas Dramáticos Franceses**  
de capital 1.600,000 francos

Autorizada por Decreto de 12 Mayo 1900

A beneficio de las Cajas de Socorros de los Artistas Dramáticos franceses.  
Reconocida como establecimiento de utilidad pública, N.º 175, con fecha del 6 Diciembre 1856.

652 premios formando un total de 350,000 frs.

2 premios mayores de 100,000 francos  
50 — de 1,000 —  
100 — de 500 —  
500 — de 100 —

Todos los premios son pagaderos en metálico

El sorteo de la Lotería de los Artistas Dramáticos franceses, se ha aplazado para el 31 de Mayo próximo.

Precio del billete: 1'50 pesetas en Barcelona.

Primitivamente el sorteo se habia señalado para el 15 Octubre 1900, fecha que figura en los billetes, y que no debe tenerse en cuenta.

Para evitar extravíos, los billetes se envían bajo sobre certificado; así, pues, al hacer el pedido hay que añadir á su importe 40 céntimos de peseta.

Despacho en nuestra Administración: Rambla del Centro, 8 y 10. — Barcelona.

**CREMA Y POLVO CHARMERESSE** HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ  
DUSSEE, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.  
Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

# LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español preinado en las Exposiciones de Viena y París. Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más enérgica de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual ataca lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Berceusius (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el extremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima queda reducido á un estado de blandura flexible, á una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos ó productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García, Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honrosísimos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias á todos los dentífricos. **6 reales** frasco en todas las Farmacias y Perfumerías. — Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C. y J. Uriach y C.



## VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA

á base de extracto de hígado de bacalao (*Vinum extracti hepatis morrhuae*), premiado con medalla de Oro por la Academia Nacional de París y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el **raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños** y todas las enfermedades cuyo origen es el **esqueletismo**. Precio, 3 ptas. frasco. De venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 28; Madrid, Vda. Sominos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Co., Elberfeld (Alemania).

## SOMATOSE

un polvo insipido y fácilmente soluble en el agua. | conteniendo exclusivamente las sustancias nutritivas de la carne.

### REMEDIO RECONSTITUYENTE de primer orden para las personas debilitadas por nutrición deficiente, tísicos, y especialmente para la CLOROSIS.

La SOMATOSE estimula en alto grado el apetito. Se vende en las boticas y droguerías.

Representante y Depositario para España: **FEDERICO BAYER y C.ª, BARCELONA.** Rambla de Cataluña, 43

**MAGNESIA DE BISHOP.**

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.

El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías.

## ¡Fatigado y Rendido!

¿Ha pasado usted por esta experiencia? ¿Se siente usted tan cansado por la mañana como por la noche? ¿Se le hace cuesta arriba el emprender cualquier trabajo? ¿Siente usted flaqueza de fuerzas y depresión de ánimo? Si es así tiene usted la sangre empobrecida y acnosa ó infestada de impurezas. ¿Por qué no expeler estas impurezas y enriquecer la sangre y devolverle el rojo de la salud?

### La Zarzaparrilla del Dr. AYER

realiza todo esto. Limpia y depura la sangre y le comunica nueva vitalidad y fuerza.

Una persona prominente, residente en la ciudad de Madrid, escribe: «Hemos tomado su Zarzaparrilla en nuestra familia por muchos años y no estara sin ella. Solia padecer de granos y erupciones cutáneas acompañadas de una gran fatiga y debilidad general. Tan enfermo estaba que no podia atender á mis negocios. Pero la Zarzaparrilla del Dr. Ayer me restableció por completo. Desde entonces se la he administrado á mis niños por varias dolencias, y siempre ha demostrado su eficacia.»

Píldoras del Dr. AYER, Azucaradas, El Mejor Purgante.

Frasco: 5 fr. en París

## PUREZA DEL CUTIS

— LAIT ANTIPÉRIQUE —

### LA LECHE ANTEFÉLICA ó Leche Candès

para ó mezclada con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA, SARPULLIDOS, TEZ BARROSA, ARRUGAS FRECOSES, EFLORESCENCIAS, ROJECES.

Prepara y conserva el cutis limpio y sano.

ANCHAS, 68. BARCELONA-GRACIA

## GASTROL MIRET-IZARBEZ

REMEDIO SEGURO PARA CURAR EL ESTÓMAGO

ANCHA, 68. BARCELONA-GRACIA

Caja 3-50 ptas. Va por correo certificado por 4-25 pts. Madrid: G. García. Valencia: Hijos Blas Cuesta.

## DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona

Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO: D. José Oanet, Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA: Sres. Miralles y Cabré, Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

Las GOTAS CONCENTRADAS de

## HIERRO BRAVAIS

Son el remedio más eficaz contra la ANEMIA, CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS

El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero. No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes. En muy poco tiempo procura: SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA

DESCONFÍESE DE LAS IMITACIONES. Solo se vende en Gotas y en Píldoras.

Todas Farmacias ó Droguerías. — Depósito: 130, Rue Lafayette, PARIS

## NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE

Salen una entrega cada semana al precio de 75 céntos. Precio de suscripción á la obra completa: 180 pesetas.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA

Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

## Á LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

### LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago ó intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

## EAU DE SUEZ

Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.

POLVO y PASTA de SUEZ

El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS

DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

## ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Pélculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS Emplead el ROYAL WINDSOR este producto, por excelente devuelvo á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco las palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPÓSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

## LEA USTED AL BRUCH

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida — Marcos dorados, cromos estampas. — Transparentes. — Puertaferria, 10 y Petrixol, 12 y 17. — Barcelona.

## PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

A. FORASTÉ

Calle Fortunv. 8. 3.º, 2.ª — BARCELONA

## ¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.

Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones!

En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

## Hermosura del Pecho

CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envia por correo remitiendo 7-50 pts. á Gebrian y C.ª Puertaferria, 18, Barcelona. Farmacia: RATIE, 5, Pge. Verdeau, Paris

## FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

### POLVO DE ARROZ LA MADONA

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

VENTA al POR MAYOR: HUBERT, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien. PARIS

## MÁQUINAS PARA COSER

DE TODOS SISTEMAS

Especialidad en las de Borden, Galar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.

### VERDAGUER Y RAMBLA

Jaime I, 6. — Barcelona

Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

## SIROLINA

preparato de F. Hoffmann-La Roche & C.ª

\* BASINEA SIROLINA

Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarrhos bronquiales, ronquera, etc.

SIROLINA No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.

SIROLINA Es de efectos rápidos, mejora en pocos dias el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.

De venta en las principales Farmacias y Ptas. 5-50 frasco

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona