

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA DE LA  
C. DE MADRID  
1840

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España



1. 1.º Sombrero «Betty».—2.º Carlota «Andrée».—3.º Capota «Germaine».

## LA TOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, turgosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza o sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el **ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ**. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

**MUEBLES** a plazos y al contado. — **J. FRANQUESA**. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — **BARCELONA**.



GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)  
LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad . . . . .	18	Sábanas desde . . . . .	Ptas. 450
Corte damasé negro (para seda) . . . . .	25	Juugo mantelería (con caja) . . . . .	450
Corte lana novedad colores . . . . .	6	Toallas Rusas desde . . . . .	0 25
Corte armur negro lana . . . . .	8	Piezas género blanco desde . . . . .	2 50
Corte piqué novedad . . . . .	4	Paños cocina hilo desde . . . . .	0 35
1.000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0 25 ptas. metro.			
1.500 id. Tala Wichy colores sólidos > 0 35 >			
500 id. Alpaca en todos los colores > 1 25 >			

1. Sombreros para niñas. 1.° Preciosa capota «Betty» para niñas de 18 meses á 3 años. Fondo de paja costada á mano, rodeado de magnifi o volante de gasa plisada, interrumpido en el centro delantero por un compacto lazo de cinta raso, guarnecido de lirio de los valles ó de minúsculas margaritas. La paja es crema ú oro; la gasa: rosa, crema ó celeste; la cinta, anísada. — 2.° Carlota «Andrée», para niñas de 2 á 5 años. Este lindo tocado, tan apropiado para niñas, compónese de un fondo de paja cosido á mano, formando el borde un doble vuelo de gasa plisada y encaje. Circuyen el ala lindas florecitas: lirio de los valles ó margaritas minúsculas, y realiza el delantero un gracioso lazo de iguales gasa y encaje. La paja es crema ú oro; la gasa: rosa, crema ó celeste, y el encaje, crema. — 3.° Capota «Germaine», para bebés de 9 meses á 3 años. Fondo de crespón jaretado y puntilla. Borde formado por un volante de gasa gofrada, orlada de encaje terminando por detrás en cofia. Una *ruche* de encaje rodea la forma por delante. Lazo y cintas labrados. Esta capota sólo se hace en blanco.

REVISTA DE LA MODA

A través de las novedades

De doquiera se nos pregunta cuál será este año la moda para abrigos de entretiempo. ¿Se adoptará una nueva forma de chaqueta ó de esclavina? ¿seguirá llevándose la chaqueta flotante, tan cómoda durante los calores?

No cabe duda de que continuarán usándose estos abrigos y aquellas de nuestras lectoras que los posean, podrán utilizarlos. Pero la moda no admitirá ya la chaqueta diferente de la falda, ni la chaqueta flotante de delanteros rectos y doble fila de botones. Con el traje sastre, se llevará chaqueta ajustada, muy ceñida, semejante á un corpiño, abriéndose bajo amplias solapas vueltas sobre un chaleco parecido al vestido, ó abotonándose por delante mediante botoncitos, con una ó dos solapas. Las solapas serán más angostas, sirviendo de marco á un peto plano, muy corto, de batista blanca ó de color claro. (Fig. 1.)

La torera reemplazará también la chaqueta-cuerpo. Confecciónase, á menudo, con angostos paños estola por delante ó bien con punta delantera y posterior, presentando enteramente la forma de un cuerpo.



Figura 1.

Figura 2.

Lindísimo modelo, de jerga beige, con guarnición de galones de lana blanca en las pinzas, y solapas cuadradas; grandes botones de marfil cierran la torera. (Fig. 2.)

Las solapas de las toreras se guarnecen de mil maneras distintas; en esto estriban su lujo y su elegancia. Muchas solapas de paño encarnado destacándose sobre el tejido más mate; muchas, también, de seda ó lana de minúsculos cuadritos encarnado y blanco, azul y blanco, verde y blanco. Las elegantes son de bordado recortado sobre viso de raso claro ó de guipure sobre ordata de perlas y de lentejuelas.

Para el caer de la tarde y las mañanitas frescas se llevará la luenga capa chal de paño libre, ceñiendo los hombros y drapándose en torno del cuerpo. Se harán más largas que las del año pasado, descendiendo casi hasta el bajo de la falda. El cuello será siempre el alto cuello Méncis, sostenido por junquillos de paño picado.

Lo que cambia completamente es la forma de las faldas. La forma recta, forrada, cayendo á luengos pliegues hasta el suelo queda abandonada en absoluto. Todas las faldas, incluso las de viaje, se montan sobre fondos de falda de tafetán, de brasileña, de alpaca, y afectan formas de túnica, de doble falda, y hasta de doble falda drapada.

Cuando la doble falda va unida al cuerpo y forma bata princesa, levita ó túnica, el fondo de falda va separado. Sobre este fondo de falda se coloca, generalmente, un volante en forma, guarnecido ó sin guarnecer, según el modelo elegido. Si la falda se abre en delantal, guarnecerá el fondo de falda con un paño de tela por delante.

El fondo de falda ya no se forra con dobladillo de crin, sino con dobladillo de la propia tela; una pequeña barrera de tafetán se aplica debajo y encima del fondo de falda, y luego sigue el vo ante en forma, montado casi á la altura de la rodilla, á no ser que la doble falda muy corta exija un volante más alto.

Cuando el cuerpo va separado de la falda, la doble falda se reune al fondo de falda por la cintura. La abertura se disimula cuanto sea posible, haciéndola detrás, en un lado ó por delante. Como se ve,



Figura 3.

la moda da un paso atrás y vuelve insensiblemente á la de las túnicas de hace veinte años; hay algunas variantes, sin duda, pero la silueta general ha cambiado por completo. La mujer debe ser alta y delgada; toda la tela, toda la amplitud parecen haberse citado para el bajo de la falda, como si todas las guarniciones se hubiesen deslizado á lo largo de un cuerpo delgadísimo para abatirse á sus pies.

Las mismas *toilettes* de viaje, que para ser cómodas y prácticas requieren suma sencillez, no se eximen de la novedad.

Se hacen de alpaca, de cheviotte, de corskrow, de paño ligero, de tejido inglés, muy ajustadas sobre fondo de falda, con alto volante en forma, pegado á la falda de encima, ó de paño con junquillos picados, formando sobre la falda movimientos de túnica, de hechuras diferentes. Todavía no se ha adoptado, para traje de viaje, la túnica separada, ni la luenga bata princesa.

Fig. 3.—La capa de moda es el largo pardesú-saco, con junquillos picados, formando tres líneas en la espalda, de paño libre, descendiendo hasta el suelo.

Para verano, mucho foulard, foulard cereza con motivos blancos, velo finísimo de hilos muy regulares, telas ligeras de todas suertes. Triunfo de la muselina, del linón, de la batista y, para trajes más sencillos, de la tela, del zeñro, del pique, del nankin, de la indiana, del andrinópolis con amplias incrustaciones de guipure.

Los tafetanes negros, azul turquesa y cereza son las sederías predilectas de actualidad y sirven en la mayoría de nuestros grandes establecimientos, para confeccionar elegantes trajes de primavera.

Para traje usual, se emplea el paño delgadísimo y blando, la jerga fina imitando el paño, el grano de pólvora, la alpaca de grano grueso; también se hacen etamines listadas, velos con motas ó flores, pero todo ello de tono muy liso, dando de lejos la impresión de tela de un solo tono.

La guipure y las incrustaciones de bordado guarnecen todos nuestros trajes elegantes. Para *toilettes* más sencillas, abundan las solapas, los petos escoceses hechos á mano, es decir, de raso liso claro, listado de terciopelitos cometa formando cuadritos sobre la tela.

Es más lindo y más nuevo que el eterno escocés de ancha cuadrícula multicolor.

Los sombreros son de gruesa paja, de crin. Las rosas parecen ser las flores preferidas para las guarniciones nuevas, rosas de todos los meses, de todas las especies, desde la reina de las rosas columpiándose majestuosa en una «sigrette», hasta la minúscula rosa pompon prolongándose en guiraldas en torno del ala. Tul de color, tul negro, tul blanco salpicado de negras motas envuelven las flores, haciendo su color más suave, más atractivo á través del misterio de las finísimas redes.

Para señorita, guarnición pañuelo de muselina con orla caída, dispuesto en forma de *chou*; las cuatro esquinas del pañuelo representan los pétalos de la flor extendida, y el centro se agrupa en copetes formando el corazón. El lazo se coloca delante, levantando el ala del sombrero. En torno del casco, *torcedo* de terciopelo.

He aquí algunos modelos de sombreros, creaciones nuevas para la próxima estación:

Uno es de paja negra, con gruesa crin labrada, completamente rebordado de lentejuelas negras, levantándose por delante bajo un *chou* de pana rosa formando dos alas redondas erguidas sobre el sombrero.

Otro es de paja negra, forma redonda. El sombrero desaparece casi enteramente bajo un amontonamiento de pétalos formando como una rosa gigantesca. Los pétalos son de muselina de seda rosa con finísimo borde de paja rosa.

El boa de plumas sigue llevándose, dando vuelta al cuello y descendiendo hasta la cintura. Se hace negro, gris y blanco. La moda exige salir en cuerpo, sin chaqueta ni esclavina; no se preocupa del frío ni del calor; únicamente el boa preserva de los caprichos de la estación.

Se ven pocas poquisimas blusas-cuerpo, de color diferente de las faldas; llévase bajo la chaqueta-sastre, resto de las costumbres del año anterior.

A pesar de las exigencias de la moda, aconsejamos á las lectoras que poseen esta suerte de trajes, que los guarden para *toilette* de salida y traje de viaje. Es inútil intentar adaptarlos á la moda nueva. Por lo demás, no tardarian en arrepentirse. La falda separada del fondo es sumamente incómoda cuando se trata de subir á un vagón, á un coche, llevando uno ó varios objetos indispensables en un viaje.

Se verá, como el año pasado, mucho calzado blanco, viniendo á ser como complemento obligado de las *toilettes* claras.

Baronesa de Clessy.

El mejor Dentífrico y antiséptico es el THYMOL-CASALS

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA ..

Conciertos espirituales, como *les Chants de la semaine sainte* et *Pâques*, y Conferencias, como *les Sermons de Lacordaire* por Ceo Claretie; no hay otras nov dades. Aver, domingo de Ramos, estuvo muy concurrido el templo de Notre-Dame, porque el cardenal arzobispo de París, monseñor Richard, presidió la ceremonia de la bendición de las palmas, enviadas de Argelia. Y el Padre dominicano Etourneau dió una conferencia sobre un tema que no puede ser de más actualidad: «La idea judía de la Providencia.» Cuanto á las mamás burguesas, están atareadísimas trajendo á los chicos; con trajes cortos de muselina bordada á los neños que p asaron de los seis meses; con trajes á la *barriera*, á lo *quartier-maitre*, y á lo *highlander*, á los niños crecidos; y á las niñas, peinadas á lo Kate Greenway, con grandes cuellos sobre *jaquettes* de paño Primorosas *toilettes* de muselina para el acto de la primera comunión.

Las personas mayores no saben cómo vestirse. No teniendo novedades que reseñar, algunos revisteros de modas llenan cuartillas con consejos para conservar las pieles, poniéndolas á salvo de las picaduras de las *bestioles*. Pero no haya miedo que con los frios que nos tenia reservado el *debut* de la primavera saquen la cabeza esas *bestioles*, que tanto preocupan á ciertos revisteros.

Se dice, porque siempre ha habido tela que cortar, que estarán muy de moda *les toilettes* enteras de un solo color, predominando el blanco, y siguiendo el rosa, el verde, el azul, pero no con notas chillonas, sino todo lo contrario, con notas opacas, delicadas, tiernas...; y el sombrero Directorio, y el sombrero Bergère-Trianon, y las tocas de paja Yedda—muy *chic* de paja Yedda,—como ésta: «azul de rey, icada en punto de *esprit* blanco, guarnecida á un lado por grueso lazo de parecida paja, el cual se adorna con cuatro plumas cuchillo puestas de traves.» Una *toilette* extraña, modelo para teatro:

Corpiño y falda de raso marfil, corpiño sencillísimo, sin cintura, las espaldas muy caídas, las mangas estrechas y largas, y la falda en forma de campana, muy estrecha, haciendo la impresión de un tulipán al revés. Por encima, falda y corpiño, forma princesa, en chantilly, cubriendo completamente la tela, sin pliego ni frunce, de modo que no parezca más que una sola falda. Abajo, la falda de encajes ábrese en forma de levita, redondeándose por detrás, para dejar ver la falda de raso, terminada por ancho volante.

Resignémonos, Elvira, á no sacar trapos cuando no los hay, y sumerjamos en el recogimiento de la Semana Santa, así que en París se confunde con las semanas pecadoras. Los altares parecen *boudoirs* con derroche de pedrerías; las santas imágenes, vestidas con arreglo al último figurín de la moda, parecen arregladas para salir de paseo por los *boulevards*; y mientras percute la vibrante palabra del Padre Olivier, y surgen del órgano encantadoras romanzas, predomina en la iglesia, sobre el olor de la mirra, el perfume que se escapa de entre las faldas *collantes*. ¡Pero pasa el pobre Cristo amando y perdonando!

L. B.

Paris, 27 de Marzo de 1899.

CREMA DE LA MECA

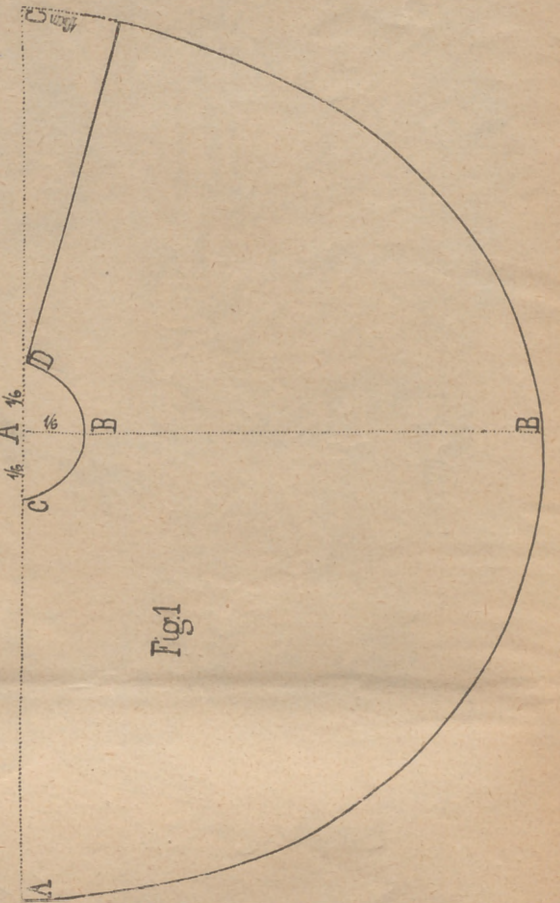
Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y sacrada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 22.ª

Capa entera

Figura 4. Llamamos capa entera á la que desplegada en toda su extensión, afecta la forma de un círculo. Para su dibujo, trácese una línea perpendicular en el punto medio de la tela de que se disponga, y desde su extremo superior (letra A), á derecha é izquierda póngase la sexta parte de la medida de cuello; póngase la misma medida en la perpendicular, y por los tres puntos hágase pasar un semicírculo (letras C B D). La parte izquierda, que representa la espalda, tendrá por medida el largo que haya de darse á la capa; la distancia que media desde el centro hasta



el extremo (A A), póngase en la perpendicular desde los puntos señalados con las letras (B B) é igualmente en los puntos (C C) desde el en que la corta el semicírculo. Unanse estos tres puntos por una curva, y se tendrá la capa, de la cual se quitará en el delantero una *mesga* formada por una línea que, partiendo del extremo del escote (D), toque á la curva final á unos diez centímetros del borde superior (C).

(En el número próximo: Falda Capa)

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del Periódico al precio corriente.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parisièn Marti* ricamente encuadernada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de 16 ptas. Por correo y certificada, 15 50 ptas.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras lectoras, entre numerosos capítulos interesantes al hogar, un tratado de CORTE Y CONFECCIÓN, copiosamente ilustrado.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

DOCTEUR MONIN:

- L'hygiène des riches.
- La Lutte pour la Santé.
- L'hygiène de l'estomac.
- L'hygiène de la beauté.
- La Santé par l'exercice.
- Les remèdes qui guérissent; cure rationnelle des maladies.
- Hgiène et médecine journalières.

DUCHESSÉ LAURIANNE:

- Bréviaire de la femme élégante; l'éternelle séduction.
- Pour être aimée.

BARON BRISSE:

- Les 366 menus: recettes de cuisine.

URBAIN DUBOIS:

- Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et la campagne.

LICOR BREA MÚNERA

25 años de existencia — Gran premio Exposición de París, diploma de honor en Bruselas. — El Licor Brea Múnera es el que mejor combate los catarros, toses rebeldes, espectoraciones abundantes, asma, bronquitis y demás afecciones del tubo respiratorio y catarros de la vejiga; purifica la sangre de sus malos humores y de acción tónica sobre el organismo. Con su uso se abre el apetito. Enfermos cansados de tomar otras medicinas han recurrido al LICOR BREA MÚNERA y han recuperado la salud.

EL TÓNICO NUTRITIVO DE MÚNERA

excita el apetito, activa la nutrición, es soportado por los estómagos más delicados y de un sabor agradable, siendo hoy en la medicina el campeón de los tónicos y de los reconstituyentes. — Venta en todas las buenas farmacias de España y América y en la del autor, Paseo de Gracia, 24, Barcelona.

JBE. HIPOFOSFITOS GIMBERNAT es el mejor TÓNICO RECONSTITUYENTE. Abre el apetito; cura la Clorosis, Histerismo, Neurastenia é Impotencia. Pco. 10 rs. Asalto, 14, Barna.



IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

PTAS.		PTAS.	
Cuerpo tipo . . . . .	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc. para bordar con apliques ó trenucilla. . . . .	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación . . . . .	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel. . . . .	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurín que se desee. . . . .	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca. . . . .	1'50
Mangas tipo papel. . . . .	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde. . . . .	10
Monturas de manga novedad en muselina. . . . .	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde. . . . .	5
Batas. . . . .	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa. . . . .	3		
Faldas, en papel. . . . .	1'25		
Id., en muselina. . . . .	2'25		
Traje ciclista. . . . .	4		
Traje amazona. . . . .	5		
Trajes para niños de 1 á 6 años. . . . .	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años. . . . .	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Clausura de teatros. — La temporada pasada. — Pocos éxitos. — Las ruinas del Príncipe Alfonso. — Los ricos. — Necrología. — Salones.

Terminó la temporada en los principales coliseos de la corte y los recuerdos que deja no son, en verdad, muy gratos, pues nada brillante para la historia del arte dejan esos teatros al cerrar este año sus puertas. En el Español no se han estrenado las obras de Echegaray, de Pérez Galdós, de Guimerá y de Leopoldo Alas, que se habían anunciado y los abonados de los viernes han sido defraudados en sus intereses, lo mismo que los de los lunes clásicos, á los que se ha dado algunos días *El regimiento de Lupión*.

El *Cyano de Bergerac* ha sido el acontecimiento más notable de la temporada, siendo sensible que todos los esfuerzos de la empresa del coliseo de las tradiciones ex españolas, se hayan consagrado al éxito de una obra extranjera, por hermosa que sea.

Bien es verdad que en ella el Sr Díaz de Mendoza ha llegado al punto culminante de su carrera, y que ya nadie puede disputarle el título de primer actor, entre los españoles que hay que dedicar á la escena. Título que ha ganado en buena lid desarrollando, con la práctica constante y con el estudio concienzudo, las admirables condiciones que recibió de la naturaleza.

¡Lástima que su estado de salud sea delicado, porque de actor tan notable puede todavía esperarse mucho!

Cuando este número se reparta, Díaz de Mendoza, María Guerrero y toda la compañía del Español navegará con rumbo á América, donde se proponen hacer una gran campaña.

Mucho nos alegraremos de que la suerte les acompañe y de que vuelvan cargados de laureles y de oro.

Los de la Comedia trabajaron en la temporada pasada más para el porvenir que para el presente, afianzándose la fama de Thuiller con sus éxitos de director de escena y la de la Srta. Cobeña con sus trabajos primorosos de primera actriz. Han dejado, como todos los actores de su compañía, el pabellón bien puesto, y están en disposición de hacer algo de provecho para

la temporada próxima, y más si se le unen los valiosos elementos que, según se dice, tienen á su lado.

El Real se cerró bajo la impresión gratísima del canto de la Darc en la *Valentina de Los Hugonotes*. Esta eminente artista ha sido la única estrella de gran magnitud que ha lucido este año en la escena del regio coliseo, y ella y el estreno de *La Walkyria*, han sido el acontecimiento de la temporada en la que el simpático Luis Paris ha tenido que hacer supremos esfuerzos para salir adelante.

La novedad teatral de la primavera en Madrid, será la compañía italiana en el teatro de la Comedia. El abono se ha cubierto por completo, y en el ludo coliseo de la calle del Príncipe, se renovarán las noches brillantes del teatro del Príncipe Alfonso, ya difunto.

¡Cuántos recuerdos entre los escombros que se amontonan en el paseo de Recoletos! Allí conoció una generación que entra con pasos agigantados en la vejez; al famoso Leonard en sus maravillosos trabajos de los tres trapacitos. Allí se abrió la tribuna revolucionaria en los días que siguieron al destronamiento de D. Isabel II; allí se renovaron las gent lezas del baile italiano con la Pinchiera, y D. Simón Rivas emuló las glorias de Salamanca, como empresario, poniendo en escena, con extraordinario lujo, obras de gran espectáculo como el *Espíritu del Mar*.

¡Pobre circo del Príncipe Alfonso! su vida ha sido breve, pero brillante, y ocupará un buen puesto en la historia del Madrid teatral.

La muerte continúa llevándose al otro mundo á ricos potentados en la tierra. A Sotolongo, á Villamejor y á D. Martín Esteban, ha sucedido el marqués de casa Jiménez, que era uno de los capitalistas más ricos de España.

El erario público, que tan necesitado está, ha recibido, con el triste motivo de estos lutos, una buena entrada de millones por los derechos de renta á que dan lugar las herencias de los difuntos que estén en gloria.

Dios los haya perdonado; ya de su opulencia y de su esplendor no queda nada, y sólo podrá servirles el recuerdo de las buenas obras que hayan ejecutado en este mundo.



2. Sombrero de luto.

Al sonar el alegre voltear de las campanas que anuncian la Pascua Florida, la preocupación dominante es la de las elecciones para diputados á Cortes.

Este año serán elegidos cuando nazcan las lilas, y Dios quiera darles más vida que á las que ya han muerto, porque unas elecciones generales todos los años causan muchas perturbaciones, aunque el país las vea con tanta indiferencia como las ve de algún tiempo á esta parte.

Las muertes del anciano marqués de Benamejí y de la marquesa viuda de Casa Pavón, han sido muy sentidas. La virtuosa madre del marqués de Casa Pavón, del de Mochala y del conde de Moral de Calatrava, era de las mujeres que causaban la admiración de Napoleón I. Ha dado vida á nueve hijos que ocupan en la sociedad puestos muy distinguidos.

En los salones no se anuncian más fiestas que el *minué* que se bailará en casa de los señores de La Roche; pero todo es empezar, y no es difícil que á esta fiesta sucedan otras.

LMPORRELO.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Sombrero de luto. Este elegante sombrero, para señoras y señoritas, es de hermoso crespón brillante. Su forma redonda, de crespón, ostenta en derredor una graciosa drapería del mismo crespón, interrumpida á izquierda para formar una «aigrette» muy compacta, de cocas armadas de latón.

3. Capota de luto. Esta preciosísima capota, para señoras y señoritas, es de crespón brillante jaretado y bullonado. Un artístico lazo, armado de latón, del mismo crespón orna el delantero y los lados. Cintas adecuadas.

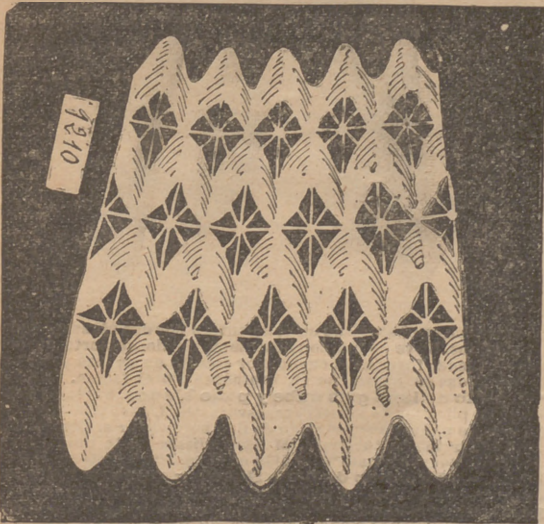
4-5. Canesú para camisa. Incesantemente reclaman nuestras lectoras canesús sencillos y sólidos, y hoy procuramos complacerlas publicando un elegante y lindo modelo de forma redondeada y muy graciosa, que podrán ejecutar sin la menor dificultad y con exiguo gasto. Compónese de áblicas de serpiente, más alta en la última hilera, y reunidas por un punto de aguja que se repite en horretas formando ruedas en el centro para hacer esta bonita labor de un género completamente nuevo. Imitación de encaje inglés. Las horretas que sirven para llenar los espacios se hacen pasando los hilos de un espacio á otro para reunirlos en el centro por una ruedecita formando estrella. Como nuestras amables lectoras ven, este modelo es de una composición que nada deja que desear. Los dibujos núms. 1210 y 1223 ofrecen el efecto del conjunto y con suma claridad el detalle de la labor.

6-7. Botitas de piqué bordado, para bebé. Las botitas son el calzado que más viste y el más gracioso para los bebés, y tienen, además, sobre los zapatitos, las ventajas de sostenerles mejor el pie ayudando á su marcha y de ser fáciles de confeccionar en casa, como este lindo modelo de piqué, cuyos dos lados, formando el sobrepie, lucen un gracioso y bonito bordado de florecitas campestres dispuestas en ramas ligeras, bordadas á punto de tallo y punto lanzado. Esta labor, sencillísima, será muy amena para las jóvenes mamás que, en pocas horas habrán confeccionado para sus lindos bebés estas botitas bordadas con seda azul ó blanca, según su trajeito, con el que formarán juego, añadiéndole una nota de elegancia. Los dibujos núms. 1282 y 1289 representan el conjunto y, en tamaño natural, un costado bordado.

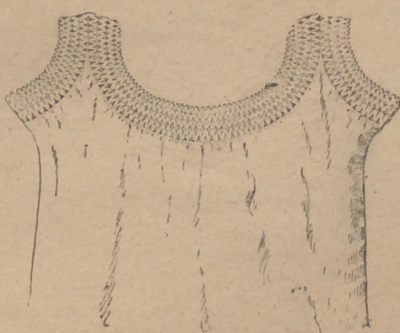


3. Capota de luto.

PARA COMPRAR  
**ROPA BLANCA**  
EQUIPOS DE NOVIA  
y canastillas  
RECOMENDAMOS  
**Los Docks**  
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



5. Labor del canesú.



4. Canesú serpentina y ruedas á la aguja.



6. Botitas de piqué bordado, para bebé.

**BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCROFULAS**  
**EXTENUACIÓN NERVIOSA**  
por exceso de trabajo ó de placer  
CURACIÓN Cierta por el uso de la  
**SOLUCION HENRY MURE**  
Fosfatos y Arseno de Mure  
Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen,  
el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.  
**HENRY MURE**, en Pont-St-Espirit (Francia)  
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



7. Labor de las botitas de bebé.

**NERVIOS. DEBILIDAD NERVIOSA.** SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la **NEURASTENIA**, enfermedad común y de orosa. La **hipocondría**, **dispepsias atónicas**, **cajancio físico**, **vejez prematura**, y en general todo desequilibrio nervioso, desaparecen tomando el acreditado y único **NEUROSTENI**. O VALLES recomendado por las eminencias médicas de España. — Barcelona. Rámbla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.

**SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD.** LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la **tisis**, **curar la anemia**, **escrofulismo**, **enfermedades del pecho**, **pobreza de sangre** y **toda debilidad orgánica**, es el **JARABE HIPOFOSFITOS VALLES** recomendado por las eminencias médicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos. — Barcelona, Rámbla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.





3. Toilettes para señoras y señoritas 1.º Cuerpo fantasia de tafetán glaseado «turquesa», compuesto de espalda tirante, de escote redondo, y delantero sin pinza, ligeramente boigado, fruncido con cabecera y escotado sobre un plastrón listado de terciopelo negro con cuello recto. Guarnecen el cuerpo unos entredoses de guipure. Mangas ornadas de entredoses, con pequeños jockeys. Cinturón de terciopelo. Mat.: 4 m. tafetán. — 2.º Traje de jerga, tafetán fantasia y tafetán liso Falda lisa, sin forro. Corpiño de haldeta redondeada, abierto en los lados en el sitio de las pinzas, y orlado de un ribete del propio tejido. Espalda abierta, terminando en pala redondeada, y delantero escotado sobre un chaleco de seda fantasia, al que sirve de marco un fichú de tafetán orlado de un volante, con botoncitos en los hombrillos. Termina el fichú amplio lazo fantasia. Cuello recto y ruche de encaje. Mangas bullonadas en la mitad inferior y ornadas de cenefas. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. jerga, 4 m. tafetán, 0'60 m. seda fantasia. — 3.º Cuerpo para señorita, de tafetán glaseado rosa de China, guipure de Irlanda y muselina de seda, forma blusa, delante y espalda. El delantero, abierto sobre un chaleco de muselina de seda, va guarnecido de angosta cinta de terciopelo negro, atada en el pecho. Gran cuello de guipure seguido de solapas de lo propio, sobre viso de raso blanco. Cuello drapeado de terciopelo. Cinturón de raso blanco. Mangas con carteras de guipure. Espalda fruncida en el centro. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Mat.: 4 m. tafetán, 0'60 m. muselina de seda, 4 m. raso. — 4.º Abrigo Dailla, de paño satén, pañamanería y muselina

de seda negra. Este abrigo tiene forma de chaqué ajustado en el delantero por dos pinzas y en la espalda por costuras comprendiendo espalda y costadillos. Sirve de marco al escote un cuello cubierto de gruesa guipure negra y orlado de un vuelo de muselina de seda. Termina el cuello, por delante en un lazo y dos caídas muy largas, ornadas de ruches, y ornan el abrigo cenefas de pasamanería, contorneando el faldón. Mat.: 3 m. paño satén, 1'50 m. muselina de seda. — 5.º Vestido de lana gris nube y paño blanco. Falda de tres paños, forrada de polonesa. Cuerpo ajustado, listado de pliegues de lencería transversales. La espalda y el delantero recortados en dientes redondos lucen un vivo de paño blanco seguido de fino bordado gris. Los delanteros se abren sobre un peto de paño blanco, un cuello de terciopelo turquesa, ceñido en el centro delantero, con guarnición bordada y cartera de terciopelo. Forro de cuerpo ajustado, ceñido en el centro delantero. Mat.: 2 m. tejido gris, 0'50 m. taído blanco, 0'50 m. terciopelo. — 6.º Vestido de paño Suecía y guipure Falda de tres paños, forrada de tafetán. Cuerpo de espalda tirante y delantero sin pinza guarnecido de cenefas picadas formando tirantes y orladas de fina guipure. En el centro delantero, disimulando el cierre, va aplicada una compacta ruche de muselina de seda terminando en un lazo. Solapas y cuello flexible de paño blanco, guarnecidos de incrustaciones y orlados de guipure. Cinturón redondo. Mangas plissées en el hombro, con cartera de paño blanco. Mat.: 6 m. paño, 0'50 m. paño blanco.

PIANOS, música, instrumentos, ARMONIUMS, accesorios. Pianos WONDERSOCH, únicos representantes: Suc. de V. de HAAS. Rambla Estudios, 11, Barcelona.

PARA la fetidez del aliento, úlceras boca y preservativo de anginas, GRAJEAS BOSCH. Depósito: Rambla Flores, 4, y casa del Autor, Aragón, 263, esquina Balmes.





9. Toilettes de visita. 1.º Vestido de lanilla níquel. Falda redonda muy plana, el alto sin pliegues ni frunces detrás, abrochada á izquierda. Cuerpo fruncido por delante, con guarnición de junquillos picados formando cuadr. 8, y recortado en palas con botones de acero. Rodea cada pala un fruncido de tafetán blanco. Escote redondo, sobre un plissé de tafetán, con cuello recto. Mangas guarnecidas en la hombrera con junquillos picados. Cinturón redondo de tafetán. Mat.: 6 m. lanilla, 1 m. tafetán gris, 0'50 m. tafetán blanco. — 2.º Vestido de coating azul marino. Falda redonda, circuida de una guarnición de terciopelo formando lazos de guarnese el cuerpo. Cuello recto orlado de terciopelo. Mangas abiertas junto al hombro, sobre un interior de guarnese el cuerpo. Cuello recto orlado de terciopelo. Mangas abiertas junto al hombro, sobre un interior de guarnese el cuerpo. Coronada por un lazo Luis XVI. Mat.: 6 m. tejido, 12 m. cinta de terciopelo, 0'60 m. raso, 0'60 m. bordado. — 3.º Vestido sencillo, de tejido asargado cereza. Falda ajustada, cerrada á izquierda por pala indado. — 4.º Vestido cruzado igualmente á izquierda, y cerrado por lacitos que sujetan hebillas de estrás. El escote anterior. Cuerpo, cruzado igualmente á izquierda, y cerrado de un cuello solapas redondeado, guarnecido también de terciopelo. Cuello recto, listado de terciopelo. Cinturón de gró encarnado. Mangas lisas. Espalda ti-

rante, completamente lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. tejido, 6 m. cinta de terciopelo. — 5.º Vestido de paño de verano ó seda vincapervinca. Falda de corta cola, abierta sobre un delantal de paño blanco bordado. Cuerpo plissé á pliegues lencería, guarnecido como la falda. Espalda tirante y delantero ligeramente holgado. Cuello recto. Gola de encaje. Cinturón de cinta. Mangas plissées en la hombrera. La falda, cerrada á izquierda, va forrada de pionesa. Mat.: 6 m. paño ó 12 m. seda, 1'25 m. paño blanco, 4 m. cinta. — 6.º Traje sastre, de seda azul almirante. Falda montada sobre fondo de falda, guarnecida de galón fantasía negro. Cuerpo de halseta redondeada, ajustado por pinzas, abrochado en el centro de delantero y guarnecido de sardinetas. Pequeño cuello Médicis forrado de seda. Mangas guarnecidas de galón pasamanería. Mat.: 6 m. jerga. — 7.º Vestido para niña de 8 á 9 años, de jerga biscuit. Falda acampa nada, completamente lisa. Cuerpo-blusa cubierto de una especie de estola formando cuello orlado de fino plissé de tafetán, y guarnecido de terciopelo verde. El alto se escota sobre un peto plissé de muselina de seda blanca. Cuello drapeado. Cinturón plissé. Mangas lisas. Mat.: 4 m. tejido, 0'50 m. terciopelo, 1 m. tafetán, 0'30 m. muselina de seda.

CURA la ANEMIA y la DEBILIDAD NERVIOSA el ELÍXIR CALLOL, Diputación, 339. Barcelona, y farmacias.  
 PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.



# LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Sería sobre la una de la mañana.

Soplaba un viento frío, las estrellas centelleaban y Lionel no podía arrancarse a esta contemplación que despertaba en él todo un mundo de recuerdos... recuerdos tiernos ó terribles que, á intervalos, contraían rudamente sus cejas ó llevaban una lágrima á sus ojos.

—¡Nadal! siempre nadal! — murmuró, oprimiendo el pecho con ambas manos. — Ni el goce de la venganza saciada... ni la calma que permite olvidar... ¡Dios mío! ¿no iluminaréis este sombrío abismo?...

Calló, después... y su corazón empezó á latir con violencia. Frente á él, en una de las ventanas cerradas de la deshabitada mansión, había surgido un fulgor á través de las persianas.

¿Qué significaba aquello? Lionel sabía que el guardián del palacio tenía orden expresa de no penetrar en las habitaciones, y desde cinco años hasta el momento presente, la orden había sido observada rigurosamente.

Aquello, pues, no podía ser sino una ilusión, ó tal vez el reflejo de un rayo de luna...

Y la emoción que le turbaba de pronto, desvanecíase ya cuando, á los pocos minutos, una segunda luz apareció en la extremidad opuesta, viniendo á derrocar todas sus suposiciones.

Esta vez, no cabía duda...

La ventana de donde partiera el fulgor, estaba sumida en la más profunda obscuridad, y no podía achacarse el fenómeno á la luna.

Lionel permaneció largo rato pensativo, conmovido, hondamente impresionado, esperando siempre que un nuevo incidente viniera á aportarle la explicación de aquel hecho raro.

Mas los minutos transcurrieron en un silencio que nada debía perturbar, y hubo de resignarse á abandonar su punto de observación...

Al despertar, la mañana siguiente, seguía dominándole el recuerdo de la noche, y su primer pensamiento fué para el palacio de Lucenay.

Dirigíase al salón, cuando entró un criado y entregó una carta que acababa de llegar.

Apresuróse á abrirla.

Era de Buvard, y decía lo siguiente:

«Dejad abierta, esta noche, la puerta de la callejuela... No puedo precisar á qué hora me será posible ir á veros... pero esperadme... he de comunicaros noticias graves... estamos en camino de descubrimientos inesperados... O mucho me equivoco, ó el asesino está en París»

Durante diez minutos largos, permaneció de pie Lionel en el mismo sitio, leyendo y volviendo á leer con acerba voluptuosidad el billete que revolvió entre sus manos trémulas...

Y su pecho se dilataba con fuerza, afluyendo violenta la sangre al corazón, y de vez en cuando su mano pasaba sobre sus ojos como para desprender un velo que oscureciera su vista.

—¡Esta noche... esperar hasta esta noche! — balbuceó al fin. — ¡Dios mío! con tal que pueda yo vivir hasta entonces!...

Pero su impaciencia y su agitación eran extremas... Faltaba á su pecho aire... Ahogábase en aquel salón, de pesada y tibia atmósfera.

Vistióse á toda prisa, y salió.

¿A dónde iba?... Apenas tenía conciencia de sus actos, tantas eran su inquietud y su preocupación... Durante el día entero, anduvo errante á través de París, y cuando, al anochecer, regresó á su pabellón, no hubiera podido decir lo que había hecho, ni qué barrios había cruzado.

Eternas eran las horas para su ansiedad febril... Dieron las nueve en un reloj de la vecindad... mientras escuchaba él todos los ruidos del exterior, esperando reconocer el paso ó la voz de Buvard.

Pero el silencio era profundo, y sólo oía el murmullo confuso de París, análogo al de las olas en las playas del Océano...

Fatigado de esperar, poseído de una irritación nerviosa que nada apaciguaba, salió del pabellón al parque, y empezó á recorrerlo en todas direcciones.

Era la noche oscura.

Anduvo algún tiempo al azar, á través de la red casi impenetrable de las plantas parásitas, no deteniéndose, sino á momentos, para dirigir una ojeada al palacio de Lucenay...

Recordaba entonces lo que viera la víspera, y parecía esperar que se renovara el incidente.

Pero su esperanza fué vana, y ningún destello vino á iluminar la sombra que le envolvía.

De pronto, estremeciéndose.

Un agudo silbido acababa de hendir el aire... á la vez que se operaba un movimiento á corta distancia.

XI

El suceso del palacio Lipriani.

Encontrábase en aquel momento Lionel junto al muro que separaba el palacio de Lucenay del que ocupaba el príncipe Lipriani...

Reprimió el aliento y prestó oído...

Y casi enseguida llegó hasta él el rumor de un coloquio rápido.

—¿Oíste? — dijo una voz, tras del muro.

—Perfectamente — respondió la otra.

—Es la señal... va á llegar.

—¡Pues bien! no perdamos tiempo; vayamos á encontrarle.

Lionel oyó entonces los pasos de dos hombres que se alejaban... Luego el ruido fué extinguiéndose, y en breve, todo quedó tranquilo, silencioso...

Cuando volvió á su pabellón, pocos minutos después, hallábase todavía impresionado por esta escena misteriosa, situación que hubiera persistido largo tiempo á no encontrar, entrando, á Amado Buvard que le aguardaba...

A su vista, un solo sentimiento se abrió paso á través de la perturbación de su ánimo, y con febril ahinco, dirigiéndose al agente:

—¡Ah! ¡cuánto ansiaba veros! — exclamó — ¡me estoy muriendo de impaciencia desde esta mañana!... ¡Hablad!... ¿Qué hay?... ¿Qué habéis descubierto?...

—Hay — contestó Amado Buvard — que desde ayer he adquirido la certeza de que tocamos por fin á la meta largo tiempo anhelada, y que en breve tendremos en nuestras manos al asesino de la señorita Clotilde de Lucenay!...

Subió un sollozo á la garganta de Lionel, quien se dejó caer sobre el diván, bañada en sudor la frente, y cubierto el rostro de livida palidez.

—¡Clotilde! ¡Clotilde! — murmuró, rodando su cabeza entre las manos.

Esta emoción, sin embargo, fué sólo transitoria. Casi inmediatamente, movió Lionel con energía la cabeza, enjugó las lágrimas que abrasaban sus ojos y se irguió con sombrío vigor.

—¡Vamos! ¡vamos! — dijo entonces, hablando casi á tropezones; — no he podido dominarme... el sentimiento del honor comprometido, de la felicidad destruida... una vida entera entregada á la vergüenza y á la desesperación... y cinco años perdidos en buscar al miserable autor de tanta infamia. ¡Ah! yo no vivía, no; faltábame ya el ánimo, y lo que me acabáis de decir hubiera podido matarme... Pero, es menester energía y la tendré; la obra no habrá terminado hasta que se castigue al culpable, y quiero vivir hasta la hora de la venganza y de la reparación. Hablad, pues, hablad; contadme lo que habéis descubierto y decidme, sobre todo, lo que me resta hacer y lo que puedo esperar.

Amado Buvard aprobó con un gesto.

—Como os escribí esta mañana — dijo, — lo que he de noticiaros es muy grave, y vos mismo decidiréis las consecuencias de los dos hechos que acaban de producirse.

—Os escucho — dijo Lionel.

—Pues bien... Ayer mañana, uno de los clientes del *Café de los Muertos* fué asesinado en la carretera de Alemania, junto á la Villette.

—¿Y en qué puede interesarnos ese asesinato?

—Un asesinato deja de ser indiferente cuando se conoce á la víctima.

—¿Conocéis, pues, al hombre de que se trata?

—Perfectamente.

—¿Quién es?

—Se llama... ó, mejor dicho, se llamaba Tourdeux... y era de Charleroi (Bélgica).

Lionel hizo un movimiento.

—¡Tourdeux! — repitió; — pero ese es el apellido de uno de los viajeros que, hace cinco años, ocupaba el cuarto contiguo al en que fué asesinada la señorita Clotilde de Lucenay.

Estremeciéndose, y quedó pensativo unos instantes.

—Así — repuso, — ese Tourdeux era uno de los clientes del *Café de los Muertos*.

—Parece.

—Singular coincidencia.

—¿Verdad?

—Pero entonces... no es imposible...

—Nada es imposible... y son admisibles todas las suposiciones... Hay grados en el crimen, y los miserables que recorren

esa vía sangrienta, hacen muchas paradas en el camino. Cinco años ha, Tourdeux no fué, quizá, sino un cómplice timorato, ignorante del crimen que favorecía... Pero el pie resbala fácilmente en la sangre... y la pendiente pudo arrastrarle hasta el cafetín de Bouquillart...

—En fin, ese hombre no es el que asesinó á la señorita de Lucenay.

—Seguramente que no; pero servíos dejarme proseguir para que no rompa el hilo de mi demostración... Acabo de pronunciar el nombre de Bouquillart y de él vamos á ocuparnos, si lo permitis.

—¿Sería también un cómplice?

—¡Pobre hombre!... Hubiera sido incapaz, y por otra parte, sus funciones le tenían esclavizado aquel día.

—¿Sus funciones?

—Bouquillart, cuyo verdadero apellido es Lartigues, estaba, hace cinco años, de carcelero en *Mazas*, y tenía á su cargo la celda n.º 7. Ya veis que nos hallamos en país conocido. ¡Pues bien! la noche del mismo día en que encontraba yo en la *Morgue* el cadáver de Tourdeux, hubo de hacer constar la defunción del malhadado Bouquillart.

—¡Había muerto!...

—Envenenado... Y todo me induce á creer que debió este fin lamentable á la *Acuchillada*.

Lionel reprimió un grito.

—¡La *Acuchillada*!... — repitió.

—¿La recordáis?

—¿Aquella joven cuya fisonomía llamé tanto mi atención?

—Precisamente... Pero no perdamos tiempo... Sea cual fuere el recuerdo á que consigáis enlazarla, esa mujer, actualmente, es la querida del hombre que ha asesinado á Tourdeux, y quien, sin la menor duda, la ordenó que le librara de Bouquillart...

Ahora bien; en lo que atañe á Tourdeux, el caso es transparente... era un cómplice... Llega á París, encuentra al miserable con quien antes compartiera sus operaciones y quiere seguir aprovechándolas, apelando al *chantage*... Hay ejemplos á miles de semejantes pretensiones, y, generalmente, el plan sale torcido... Tourdeux no supo guarecerse... y ha pagado con su piel...

—¿Quizá tengáis razón...?

—Esto es elemental, y su deducción no tiene mérito alguno...

Pero, en cuanto á Bouquillart, es diferente, y su muerte habrá sido resuelta á consecuencia de alguna imprudencia que cometiera.

—¿Qué os induce á suponer...?

—¡Bah!... Bouquillart sólo tenía un deseo, desde que salió de la cárcel: echar la mano á un tal Honorato Salviat.

—Pensáis, pues, que el amante de la *Acuchillada* no es otro que...

—Tengo la seguridad de que el amante de la *Acuchillada*, el asesino de Tourdeux y el de la señorita de Lucenay son uno solo y mismo bribón.

—Pero... ¿qué objeto... inverosímil?...

Buvard se apoyó en el respaldo de su sillón.

—¡Ah! los objetos, los móviles!... Encontrad móviles razonables para la mayor parte de los crímenes célebres; explicadme, según las leyes de la lógica natural, los grandes culpables que han espantado á la sociedad. Es absurdo y, ved, para sólo citar un ejemplo que vos y yo somos quizá los únicos en conocerlo á fondo... Julio Gardener, el asesino presunto de la señorita de Lucenay, no parecía manifiestamente designado por todas las deducciones sacadas de su conducta, de su interés ó de los arrebatos de su amor?

—¡Es cierto! — respondió Lionel.

—Y sin embargo, vos le creéis inocente...

—Caballero...

—¡Bueno! ya hablaremos de eso; la cuestión es que, en la actualidad, hay que apretar los tornillos.

—¿Creéis, pues, que es Honorato Salviat?

—Honorato Salviat es un disfraz, un nombre postizo, una enigmática; se llama uno hoy Salviat, y mañana Urbano Mercanti, hasta que la necesidad le obligue á usar otro nombre!

—¿Urbano Mercanti? — exclamó Lionel, mirando á su interlocutor con interés.

—¡Indudablemente! Había tres viajeros en el Hotel el día del crimen: uno era Tourdeux, á quien he tenido el honor de encontrar en la *Morgue*; otro se llamaba el barón de Landrec, y recuerdo que pasó, en Homburgo, una agradable velada en su compañía. En cuanto al tercero, llamábase Urbano Mercanti, y si perdí la ocasión de trabar conocimiento con él, se debió únicamente á que, en el momento en que me disponía á partir, la evasión de Julio Gardener vino á interrumpir todas las investigaciones.

(Continuará.)

## CONSEJOS DEL DOCTOR

La boca

La boca es la parte del rostro que merece mayor atención y mayores cuidados exige. Labios rojos, dientes blancos y bien alineados, encías firmes y aliento puro son cualidades inestimables; pero los defectos contrarios deben considerarse como inmensa desgracia, sobre todo para las personas jóvenes.

Una boca fresca, bien cuidada, puede compararse con una rosa fragante; así como una boca sin aseo inspira repugnancia, y al abrirse, desvíanse los presentes para evitar el aliento viciado que exhala.

La boca, para ser linda y atractiva, no será grande ni excesivamente pequeña. Los labios de carmín, firmes, eréctiles, de mediano grosor, son los más apreciados. Las líneas del labio superior formarán una ligera depresión en su centro, yendo luego á reunirse, en cada lado, á las del labio inferior, confundíndose en dos comisuras delicadamente trazadas.

De la buena conformación y de la integridad de las diversas partes que componen la boca dependen la belleza de la voz y la armoniosa articulación de las palabras. Si los labios, la lengua y los dientes se ven atacados en su substancia, ó falta de ellos algo, la palabra resulta más ó menos alterada, y más ó menos dificultosa.

En todas las épocas los poetas han hecho de la boca el asilo de la risa, la residencia de esas sonrisas elocuentes que recorriendo los labios

de una á otra comisura, son fiel expresión de los afectos del corazón y del alma. Es indudable que los poetas no podían encontrar un trono más lindo, más cautivante que una boca hermosa.

La familia de las sonrisas es muy numerosa, y así debía ser, toda vez que cada una de sus hijas tiene un carácter distintivo y traduce una idea, un sentimiento.

Hay sonrisas que anuncian la bondad, la dulzura, la afabilidad, y otras, la ironía, el sarcasmo y el insulto. — Unas son vivas, joviales, maliciosas; otras petulantes, immoderadas, inconsecuentes.

La dulce alegría y los placeres puros tienen su sonrisa particular, como también la tienen los pesares y la esperanza frustrada.

La modestia, el candor y la inocencia poseen una sonrisa llena de encantos; y la brutalidad, la astucia y el vicio tienen una sonrisa falsa, repulsiva, que ofende la mirada y repele la confianza. — Unas son expansivas, tiernas, graciosas; y otras ocultan el embuste, la misantropía, la amargura.

Se ha dicho que la sonrisa es el termómetro de las cualidades del corazón, y que se debe desconfiar de las personas que sonríen con falsedad, ó que nunca rien. Y es positivo, porque la sonrisa no sólo expresa la variedad de los sentimientos y de los afectos, sino que además traduce sus matices; así, el orgullo, la ostentación, la gajoñería, la necedad, el desden, el desprecio, la burla, la duda, la convicción, el éxtasis, la protección, etc., etc., tienen sonrisas que les son propias.

La sonrisa es el arma más poderosa del amor

y el lenguaje más expresivo de la hermosura; en efecto ¡dice tantas cosas este mudo lenguaje!

Sin que pretendamos encerrar los raptos de la alegría y del placer en un círculo didáctico, diremos á nuestras lectoras que en la sonrisa, como en cualquier otra cosa, hay un atractivo, una gracia, un perfume. Ahora bien, para ser atractiva y graciosa, la sonrisa exige el curso simétrico de todas las facciones, porque si un lado del rostro permaneciese inmóvil, mientras se animara el otro, resultaría un efecto por demás grotesco.

La sonrisa no debe ser nunca exagerada, porque entonces sería ridícula. Una risa excesiva pone en convulsión las facciones, resultando una horrible mueca. Una sonrisa estudiada, habitual acaba, con el tiempo, por modificar completamente la expresión del rostro, abriendo surcos y creando arrugas precoces que alteran para siempre la belleza.

En resumen, la sonrisa es el complemento de los atractivos de la boca, viniendo á ser para el rostro lo que el color para las flores, y lo que un hermoso rayo de sol para la naturaleza. Una sonrisa graciosa corrige la fealdad, embellece un rostro mediano, mientras que una sonrisa desagradable deforma la pureza de líneas de un rostro bello, afeándolo. Por ello es esencial reprimir desde un principio las contracciones musculares viciosas que provocan la expansión irregular ó excesiva del rostro, y la dan una expresión trivial.

Aconsejaremos, pues, á las mujeres que sigan nuestros preceptos, ó más bien, que consulten á menudo su espejo, haciendo un estudio de la

sonrisa, como se estudia un arte, una posición, una actitud; porque es innegable que una mujer linda no puede agradar completamente sin las gracias de la sonrisa; encontrará corteses, pero pocos admiradores realmente sinceros, pues hay un no sé qué repulsivo en una sonrisa desagradable.

Finalmente, la elocuencia de la sonrisa no cede en nada á la elocuencia de la mirada; el amor y la belleza se sirven, con éxito igual, en sus tiernos misterios, de estos dos lenguajes. El amor tímido interroga con una mirada apremiante, irresistible, y la belleza temerosa responde con una sonrisa embriagadora. Digámonos los que han amado, si hay algo más elocuente, más persuasivo, que una mirada semejante.

Conviene, empero, guardarse muy mucho de reír sin cesar, porque la risa demasiado repetida y sostenida, la risa trocada en hábito, desfigura el rostro más hermoso: bajo su influencia, los ojos se achican, la piel inmediata á sus ángulos se pliega y ofrece arrugas semejantes á las que se advierten en la faz de la mayor parte de los locos.

DR. A. DEBAY.

(Continuará.)

**GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ.** — Cura ión infalible de la *Anemia*, *Clorosis* (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Mansó, 62. — Barcelona.

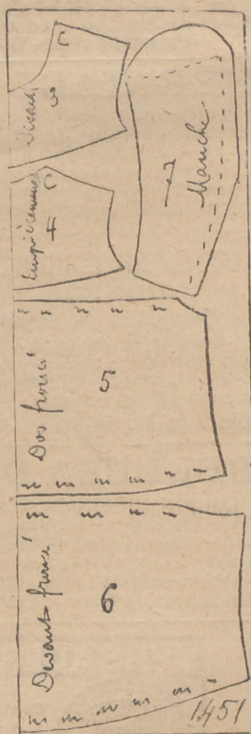
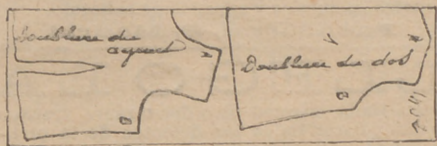
# PATE EPILATOIRE DUSSEK

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplease el PILIVORE DUSSEK. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.



**BENEDICTINE** de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Patrón cortado, tamaño natural, de un Cuerpo Odette. GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACIÓN**

El gracioso vestido Odette es de muselina de lana estampada de delicadas florecitas y guarnecido de tafetán plissé y terciopelo. — El cuerpo, cuyo patrón damos, fruncido en el escote sobre un canesú de tafetán plissé, va colocado sobre un forro ordinario, y cerrado por detrás. Lazos de terciopelo forman tirantes sobre los hombros. Mangas de codo, ornadas de pequeños jockeys. Cinturón redondo de terciopelo.

**Materiales:** 7 metros tela de 0'80 m. ancho, 0'50 m. tafetán, 3 m. cinta de terciopelo.

Nuestro patrón consta de 7 piezas:

- 1.º Forro del delantero, para cortarlo doble sin costura en el centro, ajustado por una pequeña pinza en cada lado.
- 2.º Forro de espalda, al hilo en el centro.
- 3.º Canesú del delantero, para cortarlo doble y aplicarlo sobre el forro. Este canesú debe cortarse de muselina canchú y cubrirse de tafetán, previamente tableado y colocado luego sobre el forro del delantero.
- 4.º Canesú de la espalda, para prepararlo como el del delantero; pero abierto en el centro.
- 5.º Espalda fruncida, para darla, para prepararlo como el del delantero; pero abierto en el centro.
- 6.º Delantero fruncido sin costura en el centro.
- 7.º Mangas, para cortar en forro y en tela.

El pequeño jockey que cubre la hombrecita se corta al bisés como los volantes de la falda. (La falda, cortada en tres paños, va forrada de silckrin. Guarnecen el bajo cinco volantes cortados al bisés. Se necesita una vez y media la vuelta de falda para el volante; así, pues, si la falda mide 2 metros de vuelta, serán menester 3 metros de longitud del volante).

**CALLICIDA LLUCH MATA LOS CALLOS,** ojos de gallo y toda clase de durezas. Precio: una peseta. De venta en las farmacias, droguerías y zapaterías. Depósito en Madrid: Farmacia Moderna, Hortaleza, 110. — Barcelona: Droguería Ferrer, Princesa, 1. — Por mayor: S. Felipe, 133, San Gervasio (Barcelona).

**LA MUJER Y EL AMOR**

Opinión fué de no sé qué sabio, que no había en todo el mundo sino una sola mujer buena; y daba por consejo que cada uno pensase y creyese que aquella sola buena era la suya, y así viviría contento. — Cervantes.

Una mujer no puede amar con amor a un hombre a quien considere inferior a ella; el amor, sin veneración y sin entusiasmo, no es más que amistad. — J. Sand.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

**JOVEN COQUETA, EN B.** La *Sève Sourcilère* de la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris, es un producto excelente para prolongar, esperar y ennegrecer pestañas y cejas y dar fulgor y expresión a la mirada. 5 francos el frasco; 5 50 frs. franco.

Llamamos la atención de nuestras lectoras sobre el anuncio Licor Brea Múnera.

**CANTARES**

Si piensas que porque piensas Ha de ser mi casamiento, Quitate de la cabeza Esos vanos pensamientos.

Una niña a su madre Le preguntaba: — ¿Qué es eso que entre gentes Amor se llama? — Y ella le dice: — Dios te libre, hija mía, Que te lo explique.

En lo obscuro de un engaño Vivi aun estando muerto; Y ahora me hallo despierto A la luz de un desengaño.

La fortuna es un vidrio, no hay que fiarse, que cuanto más reduce suele quebrarse; y con su brillo muchos, ciegos, no miran su precipicio.

**PENSAMIENTOS**

Los que gobiernan son como los astros; brillan mucho, pero nunca están en reposo. — Bacon.

Las costumbres son la hipocresía de las naciones. — Baltac.

El verdadero valor consiste en saber sufrir. — Voltaire.

No hay hombre rico que sea tan dichoso con lo que tiene, como desgraciado con lo que no tiene. — Séneca.

**DICHOS Y HECHOS**

Fué un crítico musical a casa de un maestro compositor.

La criada le recibió dándole grandes voces, y acercándose mucho para hablarle.

— ¿Por qué me gritas tanto, muchacha? preguntó aquél.

— Porque ha dicho mi amo que tiene V. muy mal oído.

— ¿Cuál de vuestros colegas, preguntaron a un médico, es el que hace menos víctimas?

— El que tiene menos enfermos, contestó.

Cierta vez fué a Londres un francés célebre, y en un banquete dijo esta palabra:

— Señores, si no fuera francés, desearía ser inglés.

Y otro célebre personaje británico le contestó con mucho aplomo:

— Soy de la misma opinión que el señor; si yo no fuera inglés, desearía serlo.

En el tribunal:

*El Presidente.* — ¿Qué distancia hay entre su casa de V. y la taberna donde se cometió el crimen, y cuánto se tarda en llegar de un punto a otro?

*El testigo* (después de un instante de silencio).

— ¿Para ir ó para volver?

**Solución al Enigma del número anterior:**

CUCHILLO

**ADIVINANZA**

Verde me crié en el campo, Negra fué mi mocedad, Y ahora me visten de blanco Para llevarme a quemar.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

**“ISOMÉTROPE”**

NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES

PRESBITAS — MIOPIES

Con cristales de curvatura menor SE VE MAS CLARO SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA

OJOS CONSERVADOS — VISTA PROLONGADA

Instituto Óptico de OLIO HERMANOS

UNICO DEPÓSITO

BARCELONA — Rambla del Centre, 3 — BARCELONA

— IDONEOS PROSPEROS. —

— ORIGINAL —

C R de F. Me parece bien la idea de V de adornar esa tela con el encaje hecho a mano, pero debe ser todo el adorno igual y si no tiene bastante, es preferible que desista de él. Yo aconsejo a V. que haga el de la mayor con tres volantes estrechos, de los llamados en forma, en la falda, y como ramato, una ruche de muselina de seda, ó gasa, crema y el cuerpo con canesú y chalequito de encaje, el cual podrá V. formar con el que tiene, y rodeado por una ruche como la de la falda. Cinturón de cinta crema. Si, señora; el patrón ese se hace todavía, pudiendo estrecharse más por arriba, si se quiere; pero pocas señoras se prestan a esa moda tan exagerada. Para la niña pequeña, cuerpo con berta y banda de cinta ancha sobre la falda tableada. Tengo mucho gusto en contestar a V.

Una estremeña. No me parece bien la tela para el escote a causa del dibujo que tiene. Para bordarla ha de ser lisa, y deberá V. poner una canesú de iniciales, bien bordadas en un solo color, ó bien matizadas, con colores bien combinados. Al rededor, volante ligeramente acanalado. No, señora; las señoras suscriptoras a EL ECO DE LA MODA no tienen opción a pedir dibujos, pues se fa de todo punto imposible complacer a todas las que pidieran.

Tres guirnales. No hay tinte rubio para las cejas, y se comprende, pues cuanto más oscuras, están más bonitas y el cutis parece mas blanco.

**LA SECRETARIA.**

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Heraldo. — Madrid.)

**SECRETOS DE TOCADOR**

**CERATO LABIAL**

Tómese de: Aceite de almendras dulces, 100 gramos; Cera blanca, 50 grs.; Carmin, 50 centigramos; Aceite volátil de rosa, 10 gotas. — Fundir la cera en el aceite a calor suave. — Cuando la mezcla esté casi fría, añadir el carmin desleído en un poco de aceite, y por último, la esencia de rosa. — En aplicaciones contra la inflamación y las grietas de los labios.

**PASTA CONTRA EL ACNÉ**

(Fórmula de Isaac)

Tómese de: Resorcina 5 gramos; Oxido de cinc, 5 grs.; Polvo de almidón, 5 grs.; Vaselina amarilla, 10 grs. — Mézclase íntimamente. — Aplíquese, durante toda la noche, sobre los sitios afectados, y límpiese por la mañana con algodón en rama empapado en aceite de oliva, espolvoreando luego con polvo de almidón.

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO. Minuta:** Tortilla con puntas de espárragos. — Cangrejos a la bordelesa. — Biftec con patatas. — Postres

**COMIDA. Minuta:** Sopa de puré de guisantes. — Carpa a la Chambord. — Lomillos de liebre a la alemana. — Pichones asados. — Mayonesa de langosta. — Tarta de fresas. — Postres.

**TORTILLA CON PUNTAS DE ESPÁRRAGOS**

Si son muy tiernos los espárragos, no será preciso escalearlos, sino sencillamente cortar las puntas, para rehogarlas en sartén pequeña, con aceite ó manteca, y sazonalas. Cascar los huevos en un plato hondo, sazonalos y cubrirlos de perejil picado. Derretir manteca en otra sartén, y echar en ella los huevos, previamente batidos, con las puntas de espárragos. Espesar la tortilla, doblarla, y trasladarla a un plato, para servirla inmediatamente.

**LOMILLOS DE LIEBRE A LA ALEMANA**

Colocar uno junto a otro en cacerola plana, con manteca derretida, los 2 lomillos de una liebre debidamente preparados. Con los huesos y restos de la liebre formar un poco de jugo, a la lumbre, el cual, pasado por tamiz y desengrasado, se echará en otra cacerola con 4 cucharadas de vinagre y un ramito, y después de reducido, se le añadirá un poco de salsa española, 2 cucharadas de jalea de grosella, y un puñado de pasas escaldadas, retirando la cacerola de la lumbre a los pocos hervores. Rehogar los lomillos, escurriros, y presentarlos en la fuente, cubiertos con esta salsa.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**HERBA LUISA ó VERBENA OLOROSA.** — Antiespasmódica, excitante, estomacal y diaforética. Muy útil en los m smos casos que la flor de nardo y de tilo. — Intusión: Hierba Luisa, 2 gramos, en 300 grs. de agua hirviente.

**PARA LIMPIAR OBJETOS DE COBRE, LATÓN, ETC.**

Tómese de: Acido oxálico, 30 gramos; Tripoli, 30 grs.; Esencia de espliego, 15 grs.; Alcohol, 125 grs.; Yema de huevo, una; Aceite de almendras dulces, 15 grs.; Agua, 1 000 grs. — Mézclase la esencia con el alcohol; la yema con el aceite; disuélvase el ácido oxálico en el agua. — Retúnase todo, agréguese el tripoli, y agítese la mezcla antes de emplearla.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

**EN VACACIONES.** A menudo, cuando los cabellos caen, no se sabe a qué medio acudir para remediar tal desastre. El *Extrait Capillaire des Bénédicins du Mont-Majella* está indicadísimo. (E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris).

Para abrir el apetito y vigorizar el sistema, recomendamos Jbe. Hipofosfitos Gimbernat. Asalto, 14.

**¡MAÑANA!**

**SONETO**

Tanto mañana, y nunca ser mañana Amor se ha vuelto cuervo, ó se me antoja: ¿En qué región el Sol su carro aloja Desta imposible aurora tramontana? Sigüeme inútil la esperanza vana Como ave zorrera, ó mula coja. Porque no me tratara Barbarroja De la manera que me tratas, Juana. Juntos amor y yo buscando vamos Esta mañana: ¡oh dulces desvarios! Siempre mañana, y nunca mañana. Pues si vencer no puedo tus desvios, Sáqueme cuervos destos verdes ramos Los ojos; pero no, que son los míos.

LDO. TOMÉ DE BURGULLOS.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

Domingo	9 Abril.	S. Acacio. — Sin malicia.
Lunes	10	S. Ezequiel. — Fortaleza de Dios.
Martes	11	S. Isaac. — Risa, sonrisa.
Miércoles	12	S. Damián. — Popular.
Jueves	13	S. Carpó. — Fruto.
Viernes	14	S. Bernardo. — Guerrero audaz.
Sábado	15	Sta. Anastasia. — Resurrección.

**Hermosura del Pecho**  
CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO Y TERSURA de los PECHOS. Frasco con instrucciones: 7 ptas. Envío franco contra sellos de correo. Farmacia RATIÉ: 100, rue Montmartre, Paris



**CORRESPONDENCIA**

**Sabina de C.** en X. Se queja V. de las pecas. Unas cuantas lociones, en el rostro y en el cuello con la verdadera *Eau de Ninon*, que encontrará V. en la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris, librarán a V. cuanto antes de ese inconveniente y le darán una tez de esplendente frescor.

**Aficionada.** Ya que tanto lo es V. al arte de modista, y desea adquirir algunas lecciones, le aconsejo el método de Corte Parisiën Marti, obra completísima y de utilidad suma para aprender con facilidad a cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir. Muchas señoras que, como V., visten elegante, costán-doles un capital, han obtenido considerables economías estudiando y practicando las lecciones del mencionado método. Sólo vale 15 pesetas y lo encontrará V. en esta Administración.

**M. C.** La tela de la blusa es bastante delicada de color, por lo cual probablemente tendrá V. que deshacerla para limpiarla, sin forro, toda en general. Antes de esto pruebe V. a quitar las manchas, solamente con miga de pan, después de humedecerlas ligeramente con alcohol; si esto no fuera suficiente, tendrá que deshacerla para limpiar la tela sola con una esponja impregnada en trementina, frotando bien las manchas por ambos lados de la tela; se humedece con trementina segunda vez y se cubre inmediatamente con ceniza tamizada; al cabo de quince ó veinte minutos se cepilla y habrán desaparecido las manchas. Las niñas que visten de corto, no usan mantilla más que para confesar, pero a los diez y siete años si la pueden usar, pues ya no es edad de llevar las faldas cortas. Quedo a la disposición de V.

**Capullo de rosa.** Tengo mucho gusto en volver a ver sus amables cartas, p es efectivamente las había echado de menos, aunque nunca creí ciertamente que se hubiera V. muerto. Los vahos que aconseja el Almanaque, suelen producir buenos efectos para curar esa molestia; pero puesto que a V. no le ha surtido

efecto, voy a aconsejarla otra cosa más molesta, pero más segura. Ponga V. el alcohol aleatorado, lo mismo que para aquéllos, pero en un cocimiento de malva-visco y, todo lo caliente que pueda soportarlo, hacerlo subir con fuerza por la nariz, para cuyo objeto venden unos aparatos en las tiendas de optometría. Haga esto un par de veces al día y verá V. como se cura, aunque, como el romadizo, es, por lo visto, tan rebelde, tendrá V. que tener alguna constancia. Para combatir los puntos negros, use V. el Anti-Boibos de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, a donde puede enviar a pedirlo directamente, caso de no encontrarlo en las perfumerías de esa capital, que creo que sí. Para enseñar a hablar a la cotorra es menester que la repita V. muchas las palabras, como si fuera un niño, y tener mucha paciencia, pues dicen que es bueno encerrarlas en un cuarto oscuro; pero esto no se lo aconsejaré a V. por considerarlo una crueldad. Deseo que se cumpla el pronóstico de la profesora, para lo cual acompañan a V. mis votos, y espero con confianza el resultado de su debut.

**Morena catalana** y suscriptoras de «El Eco de la Moda». Tanto por la tela cuya muestra me remite cuanto por la elegancia de su figura conviene a V. un modelo sumamente sencillo, que haga resaltar las formas y su distinguida esbeltez, por cuyo motivo la aconsejo copie el que en el número de nuestro periódico, del día 26 de Marzo, y en la pagina 101, viene señalado con el número 2 y que, como V. verá, no tiene más adorno que botoncitos de cristal para abrochar, y una gran solapa, que puede forrarse de seda otomana color café.

**Mari-Pepa.** La mantilla de casco es tan elegante como la de toalla, y más propia para Semana Santa y toros, únicos días de vida que tiene. Para entretanto prefiero la chaqueta para jóvenes. Use V. en el agua de lavarse, unas gotas de agua de banjaí. Los polvos para perfumar, han de estar siempre en contacto con la ropa, y reemplazarlos después de una temporada, pues llegan a perder el perfume, no conociendo ninguno que sea permanente. Siempre a su disposición.

**Persea.** Contestación a sus preguntas: 1.º Para tan poquito tiempo, como por desarrollado que esté tienen que llevarle en brazos, debe V. hacerle el vestido con sólo un canesú ancho, rodeado por una guarnición de encaje y unida al canesú en grandes palas. 2.º Sombrero de seda otomana y muselina, azul ó blanco y drapado, de los llamados Bibé. 3.º También de canesú fruncido en la pegadura. 4.º Para diario, bebé, de piqué ó nanú, adornado con bordados a la inglesa, el que se lava y plancha perfectamente. Gracias por sus buenos deseos y amables frases.

**Una Bilbaina.** Vea V. los depilatorios que recomiendo a Suscriptoras A. Z. en el número publicado el 12 de Marzo. Los impermeables que se ponen tan apurosos, serán de muy mala calidad, pues yo tengo impermeables y no se han puesto de esa manera, ni conozco nada para devolverles la flexibilidad. Pruebe V. a eso, desde luego se puede asegurar que las blusas han de llevarse mucho, en toda clase de tela, el próximo verano, pero todavía es un poco pronto para poder asegurar que las de batista serán con cuellos y puños blancos; más adelante podré contestar a V. a eso. Gracias por su ofrecimiento, al que correspondo.



**PLATICA DEL HOGAR**

**LA DISPEPSIA NERVIOSA**

En esta enfermedad, tan frecuente en nuestros días, toda vez que neurosis y neurastenia son las grandes dolencias del siglo, el estómago se ve, simultáneamente, atacado en cuanto a su poder motor y perturbado en sus actos secreto-

rios. La neurosis del estómago no tarda en transformarse en dilatación ó en úlcera del órgano, si el médico no se apresura á instituir una medicación compensadora capaz de realizar mejoras rápidas

El *Vino Désiles*, administrado al fin de las comidas, da resultados superiores á los otros sistemas de tratamiento. Su composición, en efecto, es la más capaz de realizar la función

digestiva. Quina, coca y kola se dirigen, sobre todo, á la fisiología mecánica del órgano, mientras que el yodo, el tanino y los fosfatos influyen, sobre todo, en la secreción del jugo gástrico.

La combinación de las substancias minerales y de las substancias orgánicas en un excipiente de calidad superior como lo es el *Vino Désiles* corresponde perfectamente á las exigencias de

los organismos que se encuentran afectados de anomalías. Tratase, pues, de una verdadera medicación biológica que ha dado siempre resultados excelentes para la defensa racional del organismo. Su empleo, algo prolongado, es de sorprendente eficacia en los dispépticos nerviosos.

DR. SPONTIN.

**UN PROFESOR ENTUSIASTA**

«Muy Sr. mío de toda mi consideración: Entre los varios y diversos productos de que hasta la fecha he venido haciendo uso para mantener en estado de limpieza permanente la boca, ninguno me ha dado resultados tan brillantes y satisfactorios como su *Pasta Dentol* y su *Agua Dentífrica* del mismo nombre.

Precisamente acabado de experimentar esos dos antisépticos y he podido comprobar que su poder microbicida es en realidad incontestable, y á esto se une un perfume exquisito y elegante, verdaderamente parisiense.

Es una creación científica de primer orden que honra á su autor y de la cual me propongo hacer propaganda, á cuyo efecto le ruego se sirva remitirme cuatro cajas de *Pasta Dentol*, para lo cual le envío adjunta una libranza de cinco francos.

Me reitero de V. su muy atento admirador: Lefebvre, institutor en Menesguerville (Eure), á 16 de febrero de 1898»

No se puede ser más entusiasta de lo que lo es el profesor que suscribe tan valioso testimonio en favor del *Agua*, de la *Pasta* y del *Polvo Dentol*, los cuales son, en efecto, el Dentífico más soberanamente antiséptico que se conoce, y á la vez el de perfume más delicioso, circunstancia que aumenta su valor.

Si los demás dentíficos conocidos se hubiesen, como el *Dentol*, ajustado á los descubrimientos del gran Pasteur, los microbios de la boca no habrían destruido algunas veces tan prematuramente el lo que constituye el mejor adorno de la cara, lo mismo en el hombre que en la mujer. Y sin embargo, la eficacia del *Dentol* no consiste solamente en impedir ó curar con certeza la caries de los dientes, las inflamaciones de las encías ó las enfermedades de la garganta, sino que á los pocos días de haber sido empleado ese dentífico, los dientes adquieren una blancura nítida y brillante, y el sarro desaparece, quedando en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Otra de las cualidades del *Dentol* es la de calmar instantáneamente los dolores de muelas, aun los más violentos, basta do para ello impregnar de *Dentol* puro una bolita de algodón y aplicarla sobre los dientes.

Nuestros lectores, y particularmente nuestras lectoras nos agradecerán seguramente este obsequio con que correspondemos al favor que dispensan á nuestro periódico, pues basta con que en nuestro nombre se dirijan á D. Eugenio Leheb, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 50 centimos, un delicioso cofrecito en el cual hallarán: una muestra de *Dentol*, una caja de *Pasta Dentol*, otra de *Polvo Dentol* y un cepillito para los dientes; pudiendo igualmente obtenerlo á domicilio sin más que enviar 1 05 ptas. en sellos de correo.



Sr. Lefebvre

**ANEMIA CLOROSIS**  
**Ó OPILACIÓN**  
**Todos los Médicos**  
**PRESCRIBEN**  
**las Pildoras del**  
**DR. BLAUD**  
**COMO EL MEJOR Y**  
**MÁS ECONÓMICO**  
**FERRUGINOSO**

En todas Droguerías y Farmacias  
**VENTA POR MAYOR**  
**A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris**

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS**  
 Precios baratísimos  
 Calle de Relatores, n.º 5.—MADRID.

**NUEVO DESCUBRIMIENTO**  
**LA BELLEZA**

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flay-de-Maria* (3 francos cada producto), he visto en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, París.

**INO MÁS FEAS CON DEFECTOS!**  
 Siempre jóvenes y bellas. Leed consejos Higiene Belleza de Tosmas, y tendréis cutis blanco, labios rojos, desarrollado pecho, hombros para escote, jamás canas ni arrugas, buen cabello, etc. Venta á 3 ptas. buenas librerías provincianas, y en Madrid en las de Fe, San Martín y Suárez. Va por correo por 3 ptas. en sellos á LA AVISPA, Apartado, 8.—Madrid. En Barcelona: FELIP, Zurbano, núm. 6.

**PLEGADOS ALACORDEON**  
 En generos para vestidos y adornos de sombreros  
 A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º 2.º—Barcelona  
 SE RECIBEN ENCARGOS:  
 Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»  
 Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

**PELUQUERIA**

MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantasía, peinados y adornos de cabeza.  
 Fuencarral, 8, Madrid.

**LLEGÓ LA**

cristalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel.—Seis medallas obtenidas.—Desechar toda vaselina que pone moreno el cutis.—Depósito: PARRERA, Fuencarral, 2.—Tarrus de 1.º 50, 3 y 6 ptas.—1 pta. onza.

**INTERESA** ver los trajes que se hacen á medida, desde 35 ptas., en la Sastrería *El Corte Modelo*. Preciados, 82, Madrid

**HERNIADOS** No seréis explotados por vividores que ofrecen la curación con aparatos pomposamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Bertero, Fuencarral, 26, quien lo remite certificado contra 12 sellos de 15 centimos. En las librerías, 1 50 pesetas.

**Sociedad Fonográfica Española**  
**HUGENS Y ACOSTA**  
 Barquillo, 3, duplicado.—Madrid

Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala.—Pídanse catálogos y listas.

**BELLEZA DEL CUTIS**

LOCIÓN HIGIÉNICA Y ANTISÉPTICA. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4. Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

**SOMOVILLA-MUEBLES**

ALCOBAS, COMEDORES, SALONES y GABINETES  
 Casa especial para novios.—Barquillo, 8.



Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.  
**FARMACIA DE TORRES MUÑOZ**  
 SAN BARTOLOMÉ, 7

**NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE**

Sale una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas.—Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

**AGUA PASTOR**

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agrieta.  
 1/2 Frasco ó fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito.  
 BARCELONA.—S. Formiguera 21 C.  
 MADRID.—D. Carcerá Casallo, Príncipe, 13.  
 TARRAGONA de la Tour, 66, r. de la Pompe, 1111

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK**

Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
**ESTREÑIMIENTO**  
 y sus consecuencias:  
 JAQUECA—MALESTAR—PESADEZ GÁSTRICA  
 CONGESTIONES—ENFERMEDADES INFECCIOSAS  
 Exíjase el *Rótulo* adjunto en 4 Colores.  
 París, 1.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

**VINO DE MESA**  
 Hacienda S. Ramón, Provincia de Tarragona  
 Cosecha de 1897.—A 35 cénts. botella (Sin O.S.O.)  
 Recomendado eficazmente por sus condiciones tónico-digestivas.—Pídanse en los buenos establecimientos de ultramarinos  
**DEPÓSITO: VINOS MARCA CLARIANA**  
 Princesa, n.º 21.—Teléfono 1097

**PASTILLAS BONALD**

(CLORO-BORO-SÓDICAS CON COCAÍNA)

El mejor medicamento para las enfermedades de la

**BOCA Y GARGANTA**

17, NÚÑEZ DE ARCE, 17.—MADRID

Y EN TODAS LAS FARMACIAS DE ESPAÑA



**No más Canas**  
**AGUA SALLÉS**

Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.  
 PRODUCTO INOFENSIVO. RESULTADO GARANTIZADO.  
 SALLÉS, Fil., 78, rue Turbigo, París.  
 Véndese en todas las Farmacias y Perfumerías.

**DOLOR** reumático, neurálgico, gotoso, afecciones catarrales y las producidas por cambios atmosféricos. Curación radical y absoluta, inmunidad infalible, usando la *Fina-poro-membrana Ramon* (inspirada por el glorioso sabio Dr. Letamendi).—Pedir prospectos: Carmen, 38, 1.º, Barcelona.

**TORRE EIFFEL** CARMEN, 42 Y DOU, 1  
 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías.—Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
 RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cucurulla, 7**

Venta de huevos frescos y aves para el consumo

Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca  
**MADAME MARGUERITE FOURQUET**  
 Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.  
 Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias.  
 ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

**PASTILLAS MORELLÓ**

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan y evitan los Resfriados, Toa, Bronquitis, Asema, Dengue, Catarro, Bronquera, Abscesos pulmonares, etc.—De venta en todas las principales farmacias de España.  
 Farmacia del Autor: Puerta del Angel, 21 y 23.—Barcelona.

Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

**JOSÉ VILLARÓ**  
 47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS  
**GRAN SURTIDO**  
 en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

**LA HURÍ.—CORSÉS DE LUJO.**

Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241.  
 (SUCURSAL: PLAZA MATUTE, 11.)—MADRID.