

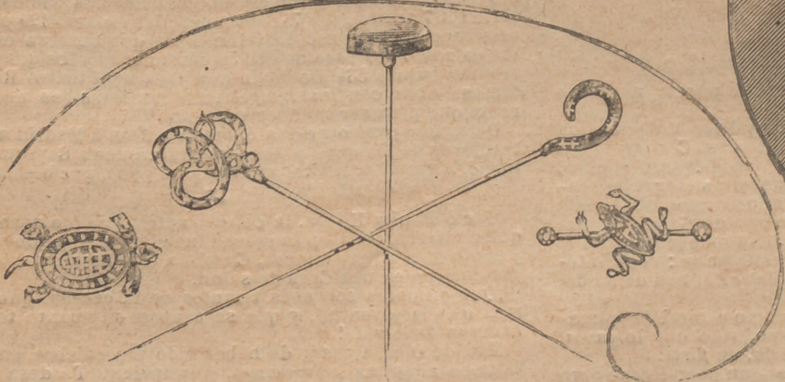
El Eco de la Moda

DONATIVO
LA BARRICA
1899

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España



1. 1.º Sombrero Blanca.—2.º Capota N.ºrdeje.—3.º Sombrero Sevigné.

Dr. Andreu.
Barcelona
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos
notables.
(En las Boticas)

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENTICION DIFÍCIL. Se curan ó alivian con la FOSFO-MALTINA-SUAÑA. — Frasco: 3 pesetas. TOS FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTAÑEA. CATARRO, COQUELUCHE, VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Suaña, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.—39 años de éxito.— Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FABRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS.—Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23.—BARCELONA

Con el presente número repartimos un prospecto de la importante revista *Les Annales*, de la cual remitiremos gratuitamente un ejemplar de muestra á todas las personas que lo soliciten.

1. Sombreros alta novedad. 1.º Elegante sombrero Blanco. La forma, g. aciosísima, y muy adecuada para señoras jóvenes y señoritas, es de paja, con casco redondo. El ala ostenta una hermosa escarapela de gasa satinada, de la que surge linda rama de flores, con follaje verde, tabaco, granate, verde y paja. Flores: margaritas blancas, bolas de nieve, azulejos naturales, amapolas, geranios rosa y rojo, y crema. La gasa satinada, blanca ó negra; pero puede reemplazarse por gasa lisa, todos matices, á elección. — 2.º Capota Nadéje, para señoras y señoritas. Fondo de paja finísima, armada de latón. Delante, lazo novísimo de clin y lentejuelas, del que surge lindo ramo de lias mezclado de follaje. Esta graciosa capota, de elegancia refinada y del mejor gusto, es enteramente negra; sólo las flores son á elección entre: rosas del tono preferido lilas blanco, malva rosado, violeta, lirio de los valles, jacintos rosados, mimosas, margaritas blancas, violetas blancas, negras ó naturales, azulejos naturales, miosotis rosa ó azul, coucou amarillo, rosa, rojo, malva, geranio rosa matizado rojo, blanco. — 3.º Sombrero Sévigné, para señoras y señoritas. Este sombrero, de forma puramente parisienne, es de paja fina y flexible, levantado á izquierda. Rodea el ala una drapería de hermosa seda Liberty, listada de blanco, interrumpiéndose para formar un elegante *chou*. Cubre-peineta de gasa, flores ó seda Liberty. Tones de la forma, como los indicados para el sombrero Blanco. La seda Liberty es: rosa, encarnado, negro, Nilo, marino, turquesa, granate, espliego, heliotropo ó violeta, pudiendo reemplazarse por tafetina lisa, de todos matices, á elección. El cubre-peineta de seda Liberty, tono adecuado á la drapería. Las flores, á elegir, como para la capota Nadéje. La gasa, de todos matices, á elección.

El THYMOL-CASALS es el preparado más higiénico y eficaz para curar los herpes, barros, granos y demás enfermedades de la piel.

REVISTA DE LA MODA

Consejos á las señoras de cierta edad

Se nos abruma á reclamaciones: las señoritas se quejan, amargamente, de que las descuidamos; las niñas reclaman por voz de sus madres; las esposas nos reprochan el olvidar á sus maridos, y las señoras mayores, que las dejemos abandonadas por completo.

¡Y á pesar de ello, no creemos haber incurrido en falta, toda vez que nuestro deseo ha sido, es y será siempre el de complacer á todas!

No, por cierto, no olvidamos á nuestras lectoras de edad madura, pues, muy lejos de profesar la opinión añeja de que sólo la juventud tiene derecho de coquetería, creemos, por el contrario, que la mujer de cierta edad puede y mejor dicho ha de stavarse. Ella se debe á sus hijos, á su marido; por consiguiente, debe ser bella, elegante, distinguida para acompañar á su hijo, recién salido del colegio, arrogante con sus primeros galanes, y orgulloso con la madre que le acompaña. Bien sé que nos objetarán: «Sea cual fuere la madre que tenemos, debemos amarla, respetarla y sentirnos de ella enorgullecidos». Verdad es; pero, ¿malleará esos sentimientos tan hermosos una miada de *toilette*?

Muchas personas llegadas á la cincuentena han adoptado el negro, como color definitivo de su vestidura. Este tono, el más grave y digno, desafia toda crítica y todo reproche de excentricidad. Para algunas, el color negro fué elegido á consecuencia de duelos seguidos que dejaron el alma triste y sin esperanzas para el resto de su existencia.

No censuramos esta adopción, pero sí la adopción del negro uniforme, no realizado por la más mínima nota alegre y clara. Los otros colores, generalmente elegidos, son: violina, morado, azul obscuro, nutria y verde mirto.

A nuestro entender, nada es tan bello como una señora mayor bien vestida y bien cuidada. Ello no significa que pretendamos aconsejarle adoptar la moda sin restricción, sino que la siga, costeándola con inteligencia, sin caer jamás en exceso alguno.

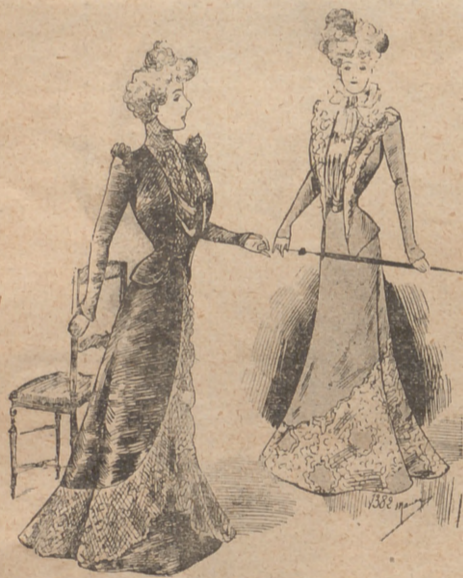


Figura 2.

Figura 1.

Son moda actual las faldas muy ajustadas, modelando las caderas sin pliegue ni abultamiento. Esta moda no puede seguirse rigurosamente una mujer que llegó á la cincuentena. Las faldas han de conservar, por detrás, cierta amplitud; repartido en pliegues sobrepuestos á la cintura, este grueso servirá de almohadoncito para sostener el cuerpo-chaqueta de que luego hablaremos. Además, las personas que entran en años se ven amenazadas, generalmente, de una invasión de gordura que se denuncia por el aumento de vientre y caderas y de consiguiente por un hueco bajo la cintura, desfavorable para la buena hechura de una falda. Los pliegues sobrepuestos forman cojinete, como hemos dicho, y rellenan el hueco. Si no bastaran los pliegues, precisaría añadir un rodete de surah, relleno de crin blanca.

Recomendamos las faldas largas, con ligera cola y rasando el suelo en el rededor. El volante en forma va muy bien.

Muchas imaginan que, gracias á su edad, pueden sobrecargar sus faldas de adornos, paños bordados, delanteros de encaje, etc. Es un error propalado por los que tienen interés en expendir sus géneros; pero, ¿por qué una mujer de cierta edad, cuyo andar es naturalmente más pesado, sobrecargaría su falda con atavíos que aumentarían su gravamen? La hermosa falda de paño flexible es lo mejor para ella, guarnecida de incrustaciones, de gipure Gailiard, de lazos de terciopelo rodeado de azabaches, y bordado recortado circuyendo el bajo. Los flores se aplican sobre viso de seda clara. Creta, malva y rubí son los más lindos colores de viso para señora mayor. La falda interior es de tafetán negro, no de color, entendiéndose que el tafetán puede reemplazarse por polonesa, alpaca ó muarina.

Otro consejo. Muchas han adoptado, sin saberse por qué, la

botina de tela ó de paño, conservando la media blanca tan pasada de moda, y casi moviendo á risa cuando, al remangarse un tanto la falda, dejan ver un calzado tan añejo. El cabrito satinado es tan suave y flexible como la tela, y calza mucho mejor. La media negra es mucho más práctica que la blanca, y muchas la rehusan á pretexto de pulcritud. «La media blanca se muda, cuando está sucia, al paso que la negra»... Confesemos que la contestación es tan fácil, como inútil escribirla aquí...

El calzado debe ser botina, y no zapato, pues el tobillo se pone á menudo delicado, al entrar en años.

Los cuerpos planos y ajustados no les convienen. Con frecuencia, nuestras lectoras se quejan de la dificultad que tienen en vestirse, habiendo perdido desde largo tiempo el hábito de soportar un corsé.

Si es demasiado tarde para intentar el remedio á semejante estado, precisa, cuando menos, que se decidan á sostener el busto de una manera ú otra. Un excelente método consiste en suprimir ballenas y resortes del corsé que ya no se puede soportar. El acero se reemplazará por otro cierre. En el abroche se colocarán corchetes de latón blanco, cuyo pie se ocultará en el repliegue donde antes estaba colocado el acero. En el otro repliegue se coserán angostas palas dobles de cuti, provistas de dos ó tres ojetas de seda.

Esta especie de corsés es preferible á los cubrecorsés de cuti abotonados por delante, á que recurren ciertas personas afectadas de enfermedades de corazón, de hígado, ó de estómago.

Hay que decir, en loor del corsé de moda, que es mucho más higiénico que los precedentes. La ausencia de pinzas comproras por delante permite la libre acción, la plena expansión de los órganos respiratorios, digestivos y circulatorios.

El cuerpo-chaqueta es el más cómodo y el más elegante para señoras mayores. Se confecciona plano por detrás, recortado en pequeñas tablas, y aplicado sobre un forro que se abotona por delante. Amplias solapas de toda forma guarnecen cada lado. En el interior, sobre el forro, camiseta ahuecada, holgando un tanto bajo la cintura. He aquí la forma más corriente y más fácilmente adoptada. Una elegante *toilette* (fig. 1) de paño negro, con todo el bajo de la falda de paño recortado formando guirnalda ascendentes; los recortes van llenos de dibujos calados, en cordoncillo negro. Viso malva. Cuerpo-chaqueta de paño negro; espalda plana con pequeñas palas; delanteros prolongados en punta siguiendo á las solapas de bordado recortado sobre viso. En el interior, chaleco de muselina de seda *plissé*. Una chorrera de encaje Chantilly guarnece el centro, formando grande lazada sobre el cuello. Los cuellos se hacen altos, drapados, pero sin puntas laterales. Mangas planas, más levantadas en el hombro que las de las *toilettes* nuevas. Deben formar un pequeño hombrillo.

El traje-sastre, de chaqueta algo vaga, conviene para *toilette* de carreras. Se confecciona de cheviotte azul marino, negro ó nutria. La luenga esclavina con volantes en forma, de paño, bordada de galones adecuados, puede reemplazar la chaqueta.

Para *toilettes* de ceremonia, se elige la esclavina de piel, de karakul ó astrakán, de nutria, de terciopelo.

La estación intermedia verá numerosas esclavinas largas de raso negro ó doradillo, orladas de alto volante de raso igual tono; y dentro, según el volante, alto encaje blanco. Cuando se poseen anchos volantes de Chantilly, puede cubrirse el volante de raso en forma con encaje Chantilly dando vuelta al abrigo, formando cascada por delante y orlando el interior del cuello.

Las *toilettes* de ceremonia se confeccionan de raso, de epingline, de muaré antiguo, de terciopelo, de Parma, de telas adamascadas, y se guarnecen ricamente con bordados múltiples, encajes, incrustaciones. La forma levita, estilo frac, redondeada por delante sobre un delantal, es preferida para el vestido de ceremonia. Se hace de tejido liso, raso ó terciopelo. La falda formando delantal y vivo de diez centímetros en torno del frac, es de tejido fantasía, brocado floreado, raso claro floreado de lazos de encaje ó azabache. Pueden utilizarse también antiguos volantes de encaje. Supongamos que el frac sea de raso negro, luciendo en derredor incrustaciones de lazos Luis XVI de azabaches cercados de cinta terciopelo. El delantero es de raso blanco, guarnecido de volantes de Chantilly negro aplicados sobre segundo viso de muselina de seda blanca y dando vuelta en derredor sobre la falda. Otro modelo, muy elegante y práctico, es de piel de seda negra; un volant de Chantilly contornea la falda, subiendo por delante, en un movimiento de levita. La chaqueta corta, de piel de seda, ostenta amplias solapas que desaparecen bajo un *froufrou* de volante de encaje. Este volante pasa á la espalda, apoyándose de plano en ella y formando punta. Por delante, camiseta de Chantilly y paño sobre viso de raso naranja. Cenefitas de terciopelo naranja cruzan la camiseta. Cuello de terciopelo naranja (fig. 2).

Los sombreros deben ser ligeros, elegantes y adecuados á la fisonomía. Sobre todo, nada de sombreros redondos; y si solamente capotas de tul con «aigrette» muy alta. El azabache es pesado para fondo entero, y no se emplea sino para salpicar el drapado de los tules.

Para salidas, el tul negro está lindísimo con «aigrette» del mismo tono. Se apaña, se abullona á cabecitas, dando así un encantador aspecto espumoso á todo el sombrero. Un ramito de rosas, de cerezas, de geranios alegra su tono sombrío.

Las personas que no quieren dejar el luto, reemplazan la nota viva por *chou* de muselina de seda blanca ó Parma.

Para cortejo de ceremonia, nada más hechicero que la capota de tul blanco abulonado con «aigrette» blanca y grupo de *chou* de terciopelo negro y turquesa; el efecto es seductor, sobre hermosos cabellos blancos.

Olvidábamos recomendar el cuello de terciopelo negro ó raso muy suave para las personas de blanco cabello, y las bocamangas orladas de una chorrera de encaje cubriendo en parte la mano.

En cuanto á joyas: sortijas, cadena-bandolera, y ricos pendientes. Nada de broches, ni brazaletes.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1. Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA..

... De modo que aunque la primavera está en puerta, no tienes nada nuevo que contarme.

—En primer lugar, la primavera está muy lejos todavía. Con arreglo al almanaque, empezará á fines de mes. Con arreglo á los caprichitos de este invierno, que es tardío, pero seguro, sabe Dios si á mediados del florido Abril nuestras elegantes tendrán que sacar las pieles que volvieron á lucir ayer en la pista deportiva de Auteuil, que presidió el príncipe de Gales, aunque salimos á conflicto diario con Inglaterra. La tendencia, como te dije en una de mis anteriores cartas, es vestir gasas: ropa interior de gasas, incluyendo las medias, y *toilette* del tisú de moda, tisú-gasa, vaporoso *cover-coat*.

«fino como la más fina de las batistas, como espiral de humareda azul; tisú que no envuelve el cuerpo, sino que lo gasea, siendo algo así como un aliento, una caricia, un *flirt*...»

Y ya ves, amiga Elvira, que el tiempo está un poco fresco para que adoptemos semejantes combinaciones de gasas (aunque Gasset haya subido) con primaverales flores pintadas sobre el

vapor de la gasa. Algunas *lanceuses* atrevidas—¡son tantas en París!—estrenaron en Auteuil trajecillos ligeros, como el siguiente:

«*Tailleur* drapado rosa ibis, la *jaquette* forma frac, cruzada, con doble hilera de dorados botoncillos; cuello y solapas de mucha sencillez; cuellecillo de blanco linón con corbata de raso negro; falda lisa; sombrero de paja negra, guarnecido de no-nadas de terciopelo y de cuchillos negros; sombrilla especial, cuyo puño es un pulverizador de exquisito perfume».

Pero estas y otras *toilettes* prematuras daban frío. El príncipe de Gales, que no usa el corset elástico que está de moda en Londres, y también en París, para uso de caballeros *smarts*, ponía cara de asombro por entre el astrakán de su fuerte abrigo. Más propios de la estación parecíanse los trajes de drap-raso, las faldas largas, con túnica ó polonesa; y guárdense para cuando verdeen el Bosque las cortas *jaquettes*, que se llevarán mucho este verano, y

«el drap recortado como un bordado, finísimo drap azul pastel sobre muselina de amarilla seda, velada ésta de venise; el drap formando estola por delante y dibujando por detrás la forma princesa que se despija en larga cola».

Cuanto á sombreros, se explica que se sea más prematuro, pero sin llegar al sombrero de riguroso verano que exhibieron intempestivamente algunas espectadoras de la fiesta de Auteuil. Bien parecen los sombreros con encajes y plumas, y los sombreros cuajados de hortensias, y muy bonitas las nuevas plumas hechas con cintillas muy juntas. Para baile—porque la Cuaresma no existe para esta sociedad atea—se explica asimismo la voluptuosa ligereza del ropaje. Mira, Elvira, qué deliciosa *toilette*:

«Falda en bordado, *volanteada* de encajes en lo alto, apenas rozado por un musgo de muselina de seda blanca; y sobre este encaje el relampagueante iris de nacaradas lentejuelas al rededor del escote cascada de encaje prendida á un lado, con fulgores de nácar, producidos por colores rosa, azul, verde, todos pálidos, suavísimos, juntándose los unos á los otros».

... Dicen que la *Liga de la Virtud*, ideada por la señorita Reingrüber, de Viena, para que las actrices se limiten á ganar lo que ganan trabajando en el teatro, no encuentra partidarias en el escenario parisien; y se comprende... Hasta la infeliz negra Rannaval, exreina de Madagascar, ha venido prendida con todos los adlifers de la moda parisienne: traje de seda verde, color lagarto, con riquísimos bordados en las bocamangas, sombrero con plumas negras de avestruz, y con un grupo de rosas, con blanco velo. La verdad es que estaba pidiendo un tiro, no por *conspiradora* contra los que le arrebataron su imperio y su tierra, sino por haber permitido que la vistiesen de reina de la *Mi-Carême*...

L. B.

París, 6 de Marzo de 1899.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Los cambios políticos — ¡ Pobres mujeres! — Los proyectos del Real. — Pepita Hijosa.

Los cambios políticos no pueden menos de causar una emoción profunda en nación tan dominada por el caciquismo como España, y principalmente en ciudad tan burocrática como Madrid.

El cambio de empleados, las comisiones que vienen de provincias, los que se agitan por obtener destinos, todo esto produce un gran movimiento, y Madrid se anima, ocupándose los hoteles y casas de huéspedes del centro, animándose los cafés y los teatros, y gozando por unos días de los beneficios que á las grandes capitales proporciona la población flotante.

Bajo este punto de vista las crisis políticas son muy populares en Madrid, y sólo las lamentan los que en este eterno girar de la noria tienen que hacer el oficio de canchales vacíos para que otros se llenen.

No puede haber suerte más triste que la de los empleados que dependen de la política y viven siempre con el alma en un hilo temiendo la cesantía. Cada vez se va acortando más el tiempo en que están en el poder los partidos políticos; ya las situaciones no llegan ni á dos años; así es que los funcionarios, apenas se han repuesto de los quebrantos que han sufrido en el tiempo en que han estado alejados del poder, vuelven á sufrir el calvario lleno de escaseces y que impone privaciones dolorosas.

Pocos, casi se puede decir que ninguno, cae con economías, y se puede dar por contento el que ha liquidado todas las deudas y puede disfrutar de crédito hasta que vuelvan á subir los suyos y los colochen.

Los que más sufren con estos cambios y mudanzas son las pobres mujeres, porque el hombre al fin y al cabo sale de casa, frecuenta los círculos políticos, lleva en el bolsillo un par de pesetillas, aunque sean las únicas de que se puede disponer, mientras sus esposas ó sus hermanas, tienen que hacer prodigios para enjugar el déficit doméstico, y hacer menos sensible la enorme diferencia entre los gastos y los ingresos.

Aparte de la agitación que reina en el mundo político, la animación en Madrid no es muy grande. En el Español se reanudarán las representaciones de *Cyrano de Bergerac*, desempeñando el papel de protagonista el Sr. González, un actor muy bueno, que á pesar de haber pasado de la juventud, es poco conocido en Madrid, porque ha preferido siempre trabajar en los teatros de provincias, dirigiendo las compañías.

La Princesa continúa con su repertorio francés, y la Comedia sin darnos á conocer nada nuevo.

Las disenciones entre el tenor Ibos y la empresa del teatro Real, han defraudado las esperanzas de los abonados, que pensaban oír unas cuantas óperas bien cantadas, y especialmente *Rigoletto* y los *Hugonotes*; pero todo se ha quedado en promesa ó conversaciones de Puerta de tierra, como dicen en Cádiz.

Veremos lo que resulta de la magna empresa de representar en Madrid completa la célebre tetralogía de Wagner *El anillo de Nibelungo*, con la compañía y los directores de Bayreuth.

La tetralogía, como saben los lectores, consta de cuatro partes: *El oro del Rhin*, la *Walkyria*, *Sigfredo* y el *Ocaso de los dioses*. La empresa propone dar seis representaciones de la trilogía, por series de cuatro funciones, costando los palcos para cada serie 1,317 pesetas con 75 céntimos, y las butacas 129 pesetas. Las seis representaciones costarán á los que quieran oír las desde los palcos, 7,386 pesetas con 50 céntimos, y á los que se contenten con butaca 534. De modo que para ir al teatro Real á ver la famosa obra con los famosísimos cantores, se necesita más renta que para ser senador vitalicio.

Dicen que para oír estas óperas vendrán á Madrid muchos extranjeros de los que hacen peregrinaciones á Bayreuth. ¡Dios lo haga! á ver si la capital se anima un poco, que bien lo necesita.

Murió Pepita Hijosa, la célebre actriz que fué regocijo de los que pudieron verla en la escena luciendo su ingenio y su gracia; y como otra actriz famosa, Carolina Civilí, ha muerto recogida por caridad en una Casa de salud.

¡Qué efímeros son esos triunfos de la escena, que no duran más que la juventud, y que se acaban en cuanto termina esa mañana de la vida!

Matilde Díez, á pesar de haber sido tan célebre, sufrió en sus últimos años las privaciones, y la insigne Teodora Lamadrid murió en una modestísima obscuridad.

LEFORELLO.

KOLA FOSFATADA
Botta & Baltá

Tónico nutritivo reconstituyente, cura la anemia, dispepsia, desarreglos nerviosos, jaqueca, debilidad física é intelectual y convalecencias.—Soberano contra la Neurastenia.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambal de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América

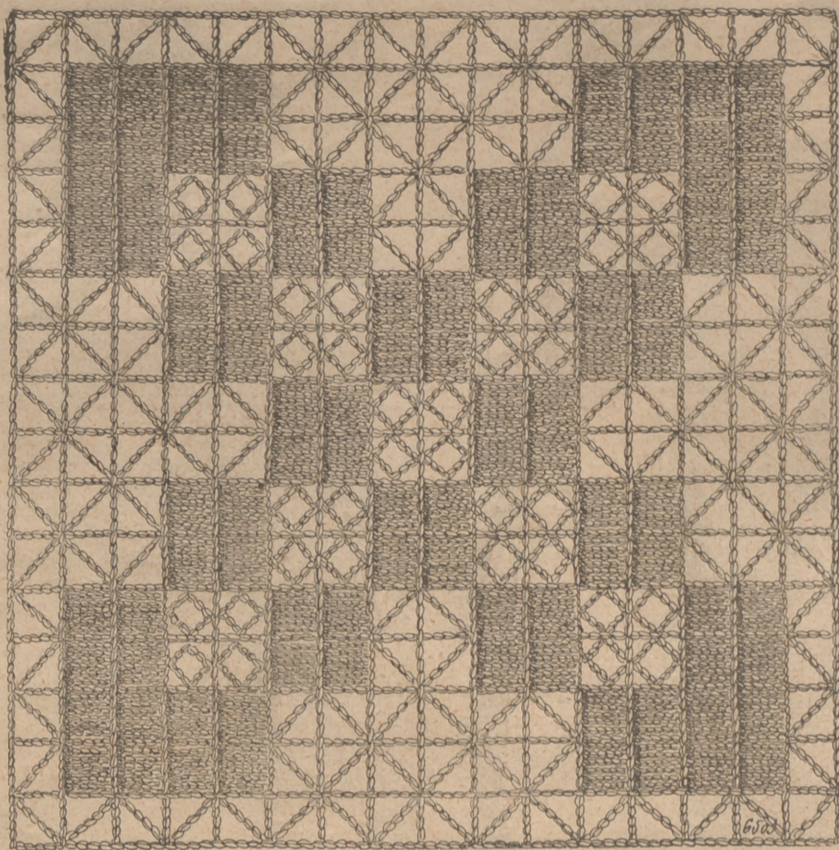
GLICERO-FOSFATO COMPUESTO
Botta & Baltá

Alimento vital indispensable en los estados de embarazo, lactancia, falta de desarrollo orgánico, naturaleza cloróticas, anémicas, escrofulosas y raquíticas.—Poderoso contra la Anemia Cerebral.—Recomendado por el Colegio de Médicos de Barcelona.—Rambal de Cataluña, 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA



2. Sombrero Jany, para jovencitas de 10 á 14 años. Forma canotier, de amplias alas, paja fantasía, ornado el delantero con lindo lazo de cinta damasé, mezclado de margaritas flexibles y finas. Cinta de gasa. Este modelo es completamente blanco, y las margaritas pueden reemplazarse por lirio de los valles ó jacintos. A elección, la forma puede ser: negro granate, marino, crema, oro ó verde, con la cinta lisa rosa, celeste, blanco, marino, crema, granate, verde agua, verde subido, gris claro, musgo, rojo.



6. Cuadro al crochet, guipur.



4. Canotier Mignon, para niñas de 6 á 10 años, forma elegante, de pillasson, ornado á izquierda con artístico lazo de cinta fantasía. Cinta de terciopelo adecuado. El modelo (forma y cinta) es enteramente crema damasé celeste, granate ó negro. O bien, si se prefiere: forma negra, granate, verde, oro ó crema, con cinta lisa verde, rojo, granate, rosa, celeste, negro, blanco, crema, musgo, merino ó Nilo.



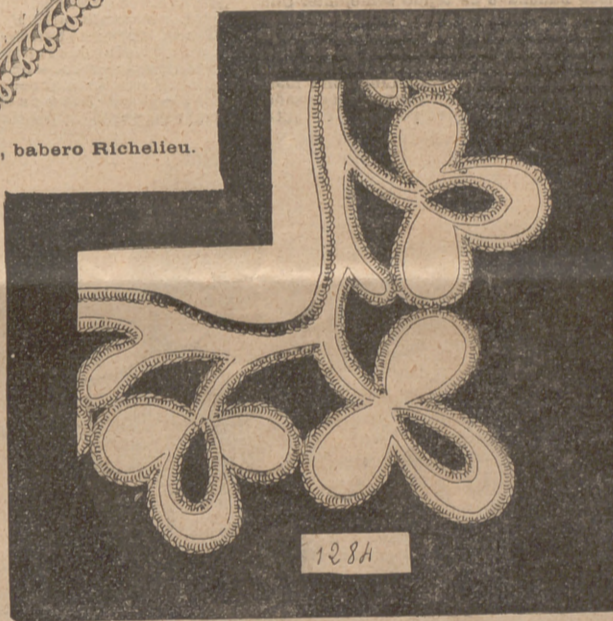
3. Sombrero Solange, para jovencitas de 10 á 14 años, paja fina, ornado de cinta mezcla de florecitas con follaje verde. Una drapería de gasa circuye el fondo. Tono de la forma: blanco. Flores, á elección: margaritas blancas, belloritas, jacintos.



7. «Los Tréboles», babero Richelieu.

EN VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA Urbain Dubois. — Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne. — Règles de Baronne Staiffe. — Usages du monde. — Règles de savoir-vivre dans la société moderne. — Le Cabinet de Toilette, recettes et secrets. — La maîtresse de maison; l'art de recevoir chez soi.

ENFERMEDADES NERVIOSAS
Curación Clara por el
JARABE HENRY MURE
en Pont Saint-Espirit (Francia)
Envío gratuito de un folleto muy interesante.
CUIDADO CON LAS FALSIFICACIONES.
Exijase el nombre de MURE



8. Labor del babero Richelieu.



5. Toca Denise, de elegante distinción, para señoras y señoritas. Fondo de tul con lentejuelas y borde de clin fantasía coronado por linda aureola de gasa. Á izquierda, «cigarette» formada por compacto lazo de tafetán seda. La toca es negra; matices del lazo, á elección.

PARA COMPRAR
ROPA BLANCA
EQUIPOS DE NOVIA
y canastillas
RECOMENDAMOS
Los Docks
PTA. DEL SOL, 15, MADRID



9. Pantalón, bordado Richelieu.

6. Cuadro al crochet guipur. Todas nuestras lectoras nos piden, incesantemente, cuadros al crochet para cortinas, alternando con tiras de estambre bordadas en algodón rojo. Para complacerlas, damos hoy un lindo modelo del género que desean y que se puede hacer en algodón de dos colores, blanco y rojo, blanco y azul, rojo y azul á voluntad; estos tonos mezclados serán de bonito efecto, á condición de que las tiras de estambre sean bordadas en los mismos matices. Este cuadro puede servir también para cubrecama, edredón, silla ó butaca. Montar unas 116 mallas. 1.ª hilera: 3 medias barras, dejando un anillo de 18 m., 6 m. al aire, 1 cuádruple barr. en la 6.ª m. de la cadeneta, 8 m. al aire, 3 medias barr. dejando 6 m. de intervalo, 8 m. al aire, 1 cuádruple barr. en la 6.ª m. siguiente, volver al signo *, 2.ª hilera: 2 medias barr. sobre las últimas 3, terminar con una cuádruple barr. en la última m. de la cadeneta. 3.ª hilera: 2 medias barr. en medio de las 3 medias barr. de la 1.ª hilera, volver al signo *, 2 medias barr. sobre el último anillito que termina la última hilera. 4.ª hilera: 2 medias barr. sobre las últimas 3 m. al aire, 23 cuádruples barr. llenando 4 cuadros, haciéndose los siguientes como los primeros.

La labor, muy sencilla, está explicada muy claramente en el dibujo n.º 6.603; únicamente varían de 15 á 20 los cuadros de cuádruples barretas.

7-8. Los «Tréboles». Babero Richelieu. El trébol, ese amuleto gracioso, ese talismán transformado en joya, en dijes fantasía, no ha perdido su eficacia aplicado sobre las telas, bordado en la lencería, sino que, al contrario, alcanza mayor boga, dibujando su hoja flexible y graciosa en la lencería infantil y formando, en torno del lindo babero que publicamos, una elegante guirnalda á manera de artístico marco. Todo en Richelieu, sin



10. Labor del pantalón, bordado Richelieu.

barretas, el festón, sencillo y ligero, cubre un trazado de algodón más grueso que el del festón. Después, finido el bordado, se recortan las porciones de tela que se encuentran entre las flores, y este recorte produce la magnífica labor que orna las canastillas más lindas, teniendo sobre la puntilla y el bordado al resto, la ventaja de la solidez unida á su confección pronta y rápida. El baberito, circuido por este bordado, es del mejor gusto. Los dibujos n.ºs. 1283 y 1284, muestran el conjunto v. en tamaño natural, un detalle de la labor.

9-10. Pantalón con entredós, bordado Richelieu. A menudo solicitamos nuestras amables lectoras algún modelo de bordado Richelieu sin barretas. Vamos á complacerlas, publicando un riquísimo bajo de pantalón con volante coronado por un entredós de bordado Richelieu sin barretas, labor sencilla, rápida y lindísima. Esta guirnalda de hojas es del más gracioso efecto. La labor, toda en festón, se compone de un simple trazo pasado sobre todos los contornos del dibujo. Con tijeras finas, se recorta todo lo sobrante entre las flores, destacándose el calado en toda su belleza. Este mismo dibujo puede servir también para enaguas, vestiditos de niño y demás lencería. Los dibujos n.ºs. 1211 y 1217 representan el conjunto y, en tamaño natural, con el enlace, el detalle de la labor.

LA SUECIA. — Fábrica de muebles y sillerías de todas clases. — Almacén: PELAYO 8. BARCELONA. — Ventas al contado y á plazos.
LAS CANAS DESAPARECEN con el AGUA CONDAL de J. GUARRO, farmacéutico, que fortifica y no mancha. — S. Banús, Jaime I, 18. — Barcelona.

UN PUBLISSEUR

Les prospectes, 212. — Le centenaire de Michelet. — Pas de la charité, 206. — La fête de Jeanne d'Arc, 194. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

UN PUBLISSEUR

Les prospectes, 212. — Le centenaire de Michelet. — Pas de la charité, 206. — La fête de Jeanne d'Arc, 194. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

UN PUBLISSEUR

Les prospectes, 212. — Le centenaire de Michelet. — Pas de la charité, 206. — La fête de Jeanne d'Arc, 194. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

UN PUBLISSEUR

Les prospectes, 212. — Le centenaire de Michelet. — Pas de la charité, 206. — La fête de Jeanne d'Arc, 194. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

La Revue les ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES est, de toutes les grandes revues françaises, celle dont l'abonnement coûte le moins cher.

PRIX

Pour les Pays de l'Union Postale

UN AN (52 Numéros)

ÉDITION SIMPLE (Texte seul)	ÉDITION ILLUSTRÉE (Texte, Gravures, Musique)
7 fr. 50	12 fr. 50

AL CAMBIO DEL DIA DE LA SUSCRIPCION

Prime aux Abonnés d'un an (voir ci-contre)

Envio gratuito de un Numero muestra dirigiendose a MM. ED. RICHARDIN, P. LAMM & C^{ie}

8 y 10, Rambla del Centro
BARCELONA

76,000 Abonnés Dix-septième Année 700,000 Lecteurs

UNION POSTALE **LES ANNALES** UNION POSTALE

ÉDITION SIMPLE (Texte seul) POLITIQUES ET LITTÉRAIRES ÉDIT. ILLUSTRÉE (Texte, grav., mus.)

Un An **7 fr. 50** Revue Universelle, paraissant le Dimanche Un An **12 fr. 50**

Al cambio del dia de la suscripcion. 15, RUE SAINT-GEORGES. — PARIS Al cambio del dia de la suscripcion.

La Revue de famille par excellence, reçue à tous les foyers, pouvant être mise dans toutes les mains

Principales Nouveautés à paraître en 1898-99

Pour commencer en Mars 1899 :

REINE VERDIER

ROMAN INÉDIT

Spécialement écrit à l'intention des Annales par

PAUL BOURGET

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Pour commencer en Janvier 1899 :

L'INCONNU

par

CAMILLE FLAMMARION

Compte-rendu inédit d'expériences tentées par l'éminent astronome sur le spiritisme et l'extériorisation de la sensibilité, avec le concours du célèbre médium EUSAPIA PALADINO.

Se envariara un numero de muestra contra carta franqueada dirigida à los Senores ED. RICHARDIN, P. LAMM y C^{ia}, 8 y 10, Rambla del Centro, Barcelona.

parues pendant le premier semestre de 1898

EXTRAIT DE LA TABLE DES MATIÈRES

A CASPERIA THÉATRICAL, Cynano de Bergerac, 7. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

B ALPHONSE DAUDET, Chapeau de fleur de houx, nouvelle, 231. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.

C ALPHONSE DAUDET, Chapeau de fleur de houx, nouvelle, 231. — Les poésies, 182, 202, 222, 232, 242, 252, 262, 272, 282, 292, 302, 312, 322, 332, 342, 352, 362, 372, 382, 392, 402, 412, 422, 432, 442, 452, 462, 472, 482, 492, 502, 512, 522, 532, 542, 552, 562, 572, 582, 592, 602, 612, 622, 632, 642, 652, 662, 672, 682, 692, 702, 712, 722, 732, 742, 752, 762, 772, 782, 792, 802, 812, 822, 832, 842, 852, 862, 872, 882, 892, 902, 912, 922, 932, 942, 952, 962, 972, 982, 992, 1002.



11. 1.° Traje Musset, de rico tejido lana pura y galón fantasía. La falda acampanada, y forrada de pachá fino, color adecuado, luce en el bajo dos líneas de galón fantasía subiendo hasta media falda de atrás. El cuerpo sin pinza, fruncido en la cintura, se abre ampliamente sobre un chaleco bullonado de tejido semejante. Una berta redonda orla el escote. Cuello recto y cuello vuelto. Cinturón redondo liso. Mangas guarnecidas en el bajo con dos líneas de galón. Espalda lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 2.° Traje George, de tejido pura lana y trencilla muaré. Falda acampanada, de tres paños, forrada de pachá fino, igual tono, y cercada de dos líneas de trencilla muaré. Cuerpo fruncido en el centro delantero, guarnecido de trencilla muaré, y abierto sobre un peto del mismo tejido á pliegues lencería, con cuello recto. Cinturón y mangas, con guarnición de trencilla. — 3.° Traje de novia, de granité flexible y sedoso, otomán y muselina de seda. Cuerpo tirante, sin pinza, cruzado á izquierda bajo un *coquillé* de muselina de seda sujeto por lazos de cinta.

Esta graciosa guarnición rodea un canesú de otomán, abrochado en el hombro y lado izquierdo, y coronado por un cuello drapeado, con *ruche*. Cinturón de cinta, con lazo á izquierda. Falda lisa, de cola redonda, sostenida por un forro de fino pachá. Mangas mitón lisas. Espalda tirante, lisa. — 4.° Traje de novia, de rico *sergé*, lana pura, y elegante corte. Falda de cola redonda, forrada de pachá fino. Cuerpo fruncido en la cintura delantera, abierto sobre un chaleco de igual tejido, bullonado, sirviéndole de marco una drapería sujeta por lazos de cinta. Cuello y cinturón, drapeados, de cinta. Mangas lisas. Espalda tirante, lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 5.° Traje Seaton, de tejido mezclilla fantasía, alta novedad, galón de seda, guipure y surah. Falda acampanada, lisa, forrada de pachá fino, tono adecuado. Cuerpo tableado por delante, formando dos graciosos efectos de chaleco, y ornado de galón de seda. Dos paños de surah, partiendo del hombro y terminando en punta, completan la guarnición. Espalda lisa. Mangas ornadas de galón de seda en el bajo.



12. 1.° Traje para novia, de lana, raso y bordado. Falda de cola, forrada de pachá fino. Cuerpo, fruncido por delante, guarnecido de dos drapeadas sujetas sobre el pecho por un lazo de raso, y escotado sobre un chaleco liso de raso, al que sirven de marco dos solapas de bordado con viso de raso. Cuello bordado. Cinturón de raso, anudado á derecha. Mangas *plissées* en la hombreira. Espalda tirante, lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 2.° Traje para novia, de tejido fantasía concha, cinta de raso y guipure. Falda lisa, sostenida por un forro de pachá. Cuerpo de elegante forma, recortado por delante, guarnecido con *ruches* de cinta sirviéndole de marco á un chaleco plano cubierto de guipure con cuello recto. Cinturón de raso, con lazo á izquierda. Mangas ornadas de guipure. Espalda tirante, lisa. — 3.° Traje Musset, de hermoso tejido fantasía, pura lana, guipure y otomán blanco. La falda acampanada, forrada de pachá fino, tono adecuado, luce en cada costado una angosta cenefa de guipure cruda. Cuerpo con solapas de otomán y pequeña guipure, recortada graciosamente sobre un chaleco de guipure con cuello recto, y puntas á cada lado. Cinturón de cinta. Mangas orna-

das de guipure. Espalda lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 4.° Traje Zampa, de rico tejido flexible, tafetán tornasol, guipure y galón fantasía. Falda redonda, forrada de pachá fino del propio tono, guarnecida á cada lado delantero con galón muaré, tono adecuado. Esta misma guarnición se repite en el cuerpo cerniendo un vivo de tafetán tornasol. Los delanteros, abiertos, dejan visible un chaleco velado de guipure con cuello recto cerrado por un broche fantasía, y ornado de *ruche*. Cinturón de tafetán. Mangas lisas terminadas por un galón. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 5.° Traje Manon, de fina lana fantasía, muy flexible, guipure y trencilla de raso oscuro. Cuerpo, forma torera, de esmerado corte. Los delanteros lucen aplicaciones de guipure, con galones de seda oscura y botones. Chaleco del propio tejido, fruncido en la cintura. Corbata con lenguas caídas de guipure. Cuello recto, guarnecido de guipure. Espalda completamente lisa. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero.

DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ, quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.—50 años de éxito.—Venta en droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.—Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



13. 1.° Traje Ivette, de velo de lana, tafetán tornasol y galón muaré. Falda acampanada, de tres paños, forrada de pachá fino, tono adecuado, y abierta á derecha sobre una quilla de tafetán ornada de galón sujeto por botones fantasía. El cuerpo ligeramente holgado, y abrochado á izquierda, se escota sobre un peto cerrado bajo una pala ornada de botones oro. Sirven de marco al peto dos solapas orladas de galón y *plissé*. Cuello recto guarnecido de galón. Espalda tirante, lisa. — 2.° Traje Gérard, de rico tejido fantasía, pura lana, y cinta de raso negro. Falda acampanada, forrada de pachá fino, tono adecuado. Cuerpo fruncido ligerísimamente por delante sobre una especie de canesú rodeado de cinta, y recortado sobre un chaleco igualmente guarnecido de cinta formando cuadros, y coronado por un cuello drapeado con *ruche*. Cinturón de raso. Mangas con vuellillo *plissé*. — 3.° Traje de luto, de rico tejido lana pura. La falda acampanada, de tres paños, y forrada de pachá, luce en el bajo amplia cenefa de crespón. El cuerpo, ligeramente fruncido por delante, ostenta dos solapas de

lana orladas de una cenefa de crespón, sirviendo de marco á un chaleco plano guarnecido de crespón. Cuello recto. Cinturón de crespón. Mangas con vuellillo. Espalda tirante, lisa. — 4.° Traje Médée, de velo de lana y guipure. Falda redonda, forrada de pachá fino, con dos cenefas de guipure en los lados, formando quillas. El cuerpo forma dos pliegues redondos, partiendo del hombro, y ornados con botones de acero. El centro delantero, *plissé*, va montado en una especie de canesú listado de guipure. Cuello, cinturón y mangas, guarnecidos de guipure. Espalda tirante, lisa. — 5.° Traje Marger, de rica lana. La falda acampanada, con forro de pachá fino, tono apropiado, luce en cada lado dos líneas de galón fantasía. El cuerpo dentelado, guarnecido del propio galón, y fruncido en hombros y cintura, deja visible un chaleco plano listado de galón. Cuello, cinturón y mangas ornados de galón.



14. 1.° Traje Nelly, de velo. Falda acampanada, forrada de fino pachá, adecuado al tono del vestido. Cuerpo de espalda sin costura y delantero sin pinza, ligerísimamente holgado. El delantero, cruzado al bisé, deja visible un plastrón *plissé* de tafetán glaseado, cercado de solapas orladas de angosta guipure. Cuello alto. Cinturón con lazo á izquierda. Mangas de codo. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 2.° Elegante traje de tejido fantasía. Falda de tres paños, con forro de fino pachá, tono adecuado. Cuerpo escotado sobre un canesú de tafetán velado de guipure; espalda lisa; delantero sin pinza. Una berta dentelada, y orlada de guipure, rodea el escote delantero. Cuello alto, cubierto de guipure y cerrado por *choux* de tafetán. Cinturón de tafetán, con lazo á izquierda. Mangas orladas de guipure. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 3.° Traje Trouvere, tejido Witcord. La falda, forrada de pachá, luce tres líneas de galón muaré formando punta por delante y entrecruzándose. Cuerpo abierto por delante sobre un canesú finamente

tableado, cercado de una berta ornada de galón y terminando, por delante, en solapas ligerísimamente cruzadas. Cinturón redondo. Espalda plana. Mangas guarnecidas de galón entrecruzado, como la falda. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 4.° Traje Stael, de tejido fantasía. Falda acampanada, con forro de pachá fino, tono adecuado, guarnecida de angosta guipure simulando delantal. Cuerpo recortado por delante y guarnecido de guipure, abierto sobre un chaleco *plissé* en el alto á pliegues lencería, formando blusa y sujeto á la cintura por un cinturón de raso negro, con lazo á izquierda. Cuello recto. Mangas lisas. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro delantero. — 5.° Traje Rebecca, de tejido Witcord. Falda acampanada lisa, forrada de pachá. Cuerpo de espalda plana, y delantero sin pinza, abierto sobre un chaleco fruncido de surah, montado en un canesú de guipure con viso. Solapa dentelada, con orla de guipure. Cinturón redondo. Mangas de codo, guarnecidas de guipure. Forro ajustado cerrado en el centro delantero.

NERVIOS Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (balle de San Vito), Histerico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio. Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGÓS**

VINO AMARGÓS TONICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

LA CELDA N.º 7

POR
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Verosíblemente, estos ruidos diversos habían despertado a *Mechero de gas*, quien se disponía a recostarse de nuevo, cuando un incidente inesperado modificó el curso de sus ideas...

El cupé no había dejado de andar; pero la portezuela derecha acababa de abrirse suavemente, asomando una cabeza al exterior.

Mechero de gas retuvo la respiración, observando...

A los pocos segundos, un hombre saltaba a la carretera y desaparecía, sin que el cochero advirtiese su fuga.

¿Qué significaba aquello?

Intranquilo a más no poder, deslizóse *Mechero de gas* de su observatorio, sigilosamente.

Pero, entonces, una horripilación heló sus huesos, al ver que del coche fluía un delgado chorro de sangre, formando rojos charcos en el suelo.

Poseído de curiosidad y miedo, sintióse vacilar entre dos deseos igualmente poderosos...

El deseo de ver y el deseo de huir.

Triunfó el primero.

Y mientras el cochero oscilaba, dormitando, en su pescante, acercóse poco a poco a la portezuela y miró al interior...

¡Espectáculo horrible!

El *Carbonero* estaba allí... tendido, convulsa la faz, abierto el pecho por una herida de donde la sangre manaba a chorros, y los dedos crispados sobre el terciopelo de la portezuela izquierda...

Agonizaba...

Y *Mechero de gas*, semi-alelado, alejóse a todo correr, sin mirar a sus espaldas.

Amado Buvard llegó a su domicilio al clarear el día, y después de unas horas de descanso, se había apresurado a volver al *Café de los Muertos*, donde esperaba hallar a *Mechero de gas* y a *Alambre*, y obtener de ellos los informes que les pidiera.

Cuando llegó al cafetín, era mediodía...

Bouquillard estaba majestuosamente sentado tras el mostrador, mientras la *Acuchillada* se ocupaba en servir a los raros clientes que se encontraban en la sala.

Al ver a Buvard, quiso levantarse el excarcelero, pero se opuso Buvard.

—¿*Mechero de gas*?— preguntó en voz baja y rápida.

—Vino hace más de tres horas— respondió Bouquillard.

—¿Qué dijo al llegar?

—Nada; parecía alelado; bebióse, uno tras otro, dos grandes vasos de agua, y se acostó.

—¿Duerme?

—No sé... voy a verlo.

Dirigióse Bouquillard a un rincón de la sala, donde yacía *Mechero de gas* roncando profundamente.

De un puntapié, le arrancó brutalmente a las dulzuras del sueño.

—¡Holá! ¡eh! — dijo al mismo tiempo, con voz de estentor.

Levantóse de un salto el pillete, cual si le persiguiera una brigada de gendarmes.

Pero, en cuanto percibió a Amado Buvard, sintió un escalofrío general...

—¡Ah! ¿sois vos? — exclamó. — ¡Ya podéis jactaros de haberme encargado una linda faena!

—¿Qué te ha ocurrido? — preguntó Buvard, bajando la voz; — ¿Has perdido, acaso, su pista?

Encogióse de hombros *Mechero de gas*.

—¡Bah! — replicó, con tono zumbón; — por lo que toca al más joven, es garantizo que no tiene las piernas en un saco... era de ver cómo se las guillaba... pero, en cuanto al otro...

—¿Qué?

—Sé su dirección.

—¡Ah! ¡ah!

—Y si queréis tener la seguridad de agarrarle, bastará que os dirijáis...

—¿A dónde?

—¡A la *Morgue*!

VII
La «Morgue»

Estremecióse Amado Buvard, y su mirada dió vuelta a la sala, para cerciorarse de que nadie se había enterado de su conversación.

Únicamente la *Acuchillada*, que estaba a corta distancia, hubiera podido sorprender alguna palabra; pero, de momento, parecía absorbida en sus importantes funciones.

Para mayor prudencia, llevóse Buvard al granuja al otro extremo de la sala, y aplicando un dedo discreto a sus labios:

—¡Veamos! — dijo; — sin duda habrás espiado mal, ó no he acertado a comprenderte... Pretendes que uno de los dos hombres ha desaparecido del coche... mientras que el otro...

—Mientras que el otro ha sido asesinado.

—¿Estás seguro de lo que afirmas?

—¡Si le he visto, como os veo a vos!

—Pero, después, ¿qué ha pasado?

—¡Después! — dijo *Mechero de gas* — ¡después! ¡allí quisiera veros!... he saltado la *góndola* y me he largado a nuevo país.

—Entonces, ¿no sabes más?... —

—¡Paréceme que es ya suficiente!

—¡Buena! — dijo Buvard. — Ni una palabra a nadie de lo que has visto, si no quieres verte envuelto en la cosa, y que te pongan algunos meses en la sombra.

—Seré mudo como un pez.

—¡Muy bien! Toma para tí... y si quedo contento de tus servicios, aumentaré tu salario.

—¡Oh! ¡oh!... ¡una rueda trasera! — exclamó el pillete haciendo saltar alegremente la moneda de cinco francos que acababa de darle Buvard... ¡bien comienza el día... y bendita la mano que lo estrenal!

Pero Buvard ya no le escuchaba; habíase dirigido hacia Bouquillard, sumido en honda preocupación.

—¿Qué hay? — preguntó el excarcelero, al ver su rostro serio.

—Todo esto es muy grave — respondió Buvard — y antes de que anochezca, tendré datos completos sobre ese drama... Pero, antes... es pero de tí otro servicio.

—¿Cuál?

—Oye... me hablaste ayer de la *Acuchillada*... y necesito saber qué es esa mujer.

—El caso es que no es muy parlanchina — objetó Bouquillard.

—¡No importa imagina... miente... Sea de grado ó fuerza... por astucia ó violencia... es menester que antes de mañana me digas de dónde viene... y a dónde va...

—¡Probaré! — dijo Bouquillard, con sumisión.

—Y si lo consigues — añadió su interlocutor — ¿quién sabe?... tal vez intente yo un esfuerzo en favor tuyo.

Bouquillard no respondió, pero un relámpago de alegría iluminó su rostro.

Amado Buvard estaba lejos ya.

Al salir del cafetín, había subido a un fiacre, diciendo al cochero, con voz rápida:

—¡A la *Morgue*!

Algunos de nuestros lectores recordarán tal vez el siniestro monumento que se elevaba en un ángulo del puente Saint-Michel, y cuyo triste aspecto agravaba todavía su contigüidad al *Mercado de los Patriarcas*.

Sólo con aproximarse a aquel sitio lúgubre se comprendía que era uno de esos edificios que la piedad pública y la previsión social consagran — como dice Victor Hugo — a los cadáveres desconocidos, postrar asilo de muertos que, en su mayoría, vivieron desgraciados; donde se agolpan el curioso indiferente, el observador toseco ó benévolo y á menudo, amigos, parientes desolados á quienes una inquietud larga é insoportable sólo dejó una lamentable esperanza.

En la época á que nos referimos, aun no se había ideado hacer de esos lugares de depósito, monumentos ingeniosamente siniestros y elegantemente fúnebres...

Pero, después, la edilidad parisiense, que se ocupaba en transformar la capital edificando por doquiera suntuosos palacios, quiso que los muertos no pudiesen tener celos de los vivos, y en 1864 mandó erigir, á espaldas de la iglesia de Nuestra Señora, una construcción de forma sencilla, la *Morgue* actual, donde todos los detalles fueron previstos con inteligencia y donde los cadáveres son tratados con el cuidado y el respeto debidos á la muerte!

Llegado allí Buvard, entró en la sala de exposición, y de una ojeada examinó todas las tablas de mármol...

Había varios cuerpos expuestos, y ante cada vidriera se veía á algunos curiosos.

Aquel día, por extraordinario, eran poco interesantes los cadáveres.

La primera tabla estaba ocupada por una mujer de setenta años; la pobre anciana no había tenido valor de esperar á la muerte, y se había asfixiado de miseria en un mal tabuco de la plaza Maubert.

Nadie la conocía ni por ella se interesaba; estaba sola en el mundo, y habían depositado su cuerpo en la *Morgue*.

A su lado reposaba un chicuelo pescado en el Sena.

Su rostro no estaba contraído; sus lindos cabellos rubios se pegaban á su frente pura, y en torno á los ojos cerrados, formaban sus luengas pestañas como una franja oscura.

Parecía dormir... ¡Hubiérase pensado que había caído de su cuna al río!

Por fin, en el tercer lecho fúnebre, había un hombre... cuyo desnudo pecho ostentaba el anchuroso orificio de una herida profunda...

Amado Buvard dió apenas una mirada á los dos primeros cadáveres... pero al llegar al último, se detuvo.

Era al que buscaba...

No se había equivocado *Mechero de gas*: allí estaba el *Carbonero*.

Nunca le había visto Buvard. Pero como suponía, fundadamente, que el tal *Carbonero* no podía ser sino un bandido de la peor especie, no desesperaba de aplicar á su rostro un nombre...

Y ardiente y fija su mirada, absorbíase completamente en el examen del misterioso cadáver.

Así pasó un cuarto de hora, y á medida que avanzaba en su obstinada investigación, asediado por una turbación singular, oprimía su frente con mano crispada, y á intervalos brotaban de sus labios palabras incoherentes.

De pronto, un grito estridente subió á su garganta, y lívida palidez invadió su rostro.

—¡Es él, sí! — balbuceó con tono azorado; — no me equivoco, no... ¡Es él, positivamente!... ¡Ah!... Voy á enterarme... enseguida...

Y arrancándose bruscamente al horrible cuadro que á la vista tenía, dirigióse rápido á la puerta de la escribanía; abriéndola con una especie de autoridad resuelta.

Estaba en el despacho un empleado, que levantó la cabeza al oírle entrar.

—¿El señor escriban? — preguntó Buvard.

—Soy yo, caballero — respondió el otro.

—En tal caso... he ahí mi tarjeta; por ella veréis que estoy sobradamente autorizado para presentarme á vos.

—¿Qué servicio puedo haceros? — preguntó el escribano.

—Hace un momento... he visto en la tabla n.º 8 un cadáver cuyas facciones no me parecen del todo desconocidas... pero, á distancia, no se distingue bien, y deseo saber si, en la vestidura que llevaba ese hombre, se encuentra algún indicio preciso.

El escribano se inclinó.

—Es fácil — respondió; — el n.º 8 lo han traído esta mañana, cerca de mediodía. Le han encontrado muerto en un coche, señalado con el n.º 11547, y de las primeras comprobaciones legales parece resultar que el infeliz ha debido ser víctima de un audaz asesinato...

—¡Bien! ¡perfectamente!... aprobó Buvard; — tengo motivos para creer que esa es la verdad; pero ese hombre, ese cadáver, ¿no llevaba encima papel alguno?

—¡Ninguno!

—¡Es lástima!

—Ya sabéis cómo se procede aquí: cuando nos traen un cadáver, se empieza por despojarle enteramente de sus ropas, para cerciorarse, precisamente, de si lleva algún documento que pueda establecer su identidad. Después, se lava el cuerpo con el mayor esmero y se le expone sobre una de las doce tablas de mármol.

—Sí — replicó Buvard, — así se procede; lo sé... como tampoco ignoro toda la atención que se consagra á esas diversas operaciones... Pero, hétenos aquí ante el *cuero del delito*, y si permitis...

Hablando, habían penetrado los dos en el interior de la *Morgue*, y acababan de detenerse ante la tabla n.º 8.

Amado Buvard abandonó un momento á su acompañante, y comprimiendo su pecho con fuerza, inclinóse ávidamente sobre el cadáver tendido ante él.

(Continuará.)

CONSEJOS DEL DOCTOR

La tez

(Continuación)

Por regla general, no se debe abusar del agua en el lavado del rostro, en atención á que las abluciones demasiado abundantes ó demasiado frecuentes, son desfavorables para su tez. El uso habitual ó exagerado del jabón también es pernicioso para la región citada.

A fin de no marchitar su tersura y de no irritar su delicadísimo tejido, hay que lavarse suavemente con una toalla de tela mate, ó paño fino (1), mojado en agua potable y pura, y á la temperatura de la estación (no siendo ésta muy cruda, en cuyo caso se emplearía el agua templada), y terminar con repetidas abluciones destinadas á arrastrar las impurezas que hubiesen quedado en el cutis, procediendo luego á enjuagar la región con toalla de tejido de algodón afelpado.

En caso de emplear algún jabón para la cara, se usará el de *glicerina pura*, por ser más avasivante que los preparados con otras sustancias grasas.

Al lavado del rostro, debe preceder siempre el de las manos, en otra agua.

Una de las más frecuentes alteraciones de la tez resulta de la acción aislada ó unida del aire y del sol. Esta *tostadura* se manifiesta por un color rojo moreno uniforme, más ó menos su-

(1) En vez de toalla ó paño, se puede emplear una esponja fina, pero cuidando de su más exquisita limpieza.

Para esto, toda esponja nueva se someterá á la ebullición en agua, y diariamente, después de utilizarla, se sumergirá durante unos minutos en agua hirviendo.

Téngase muy presente que una esponja sucia es un copioso nido de microbios.

bido, acompañado de cierta tirantez del cutis, á veces bastante molesta.

El calorico radiante de un hornillo, de un hogar muy vivo, produce el mismo efecto que los rayos solares. El frío intenso altera de idéntico modo la piel. Así, pues, los dos extremos del frío y del calor producen en la tez efectos análogos. Por ello los pueblos de las regiones ecuatoriales ofrecen (salvo cortas diferencias) el mismo matiz que los de los círculos polares.

La generalidad ve un efecto naturalísimo en la tostadura por influencia solar; pero difícilmente se da cuenta del mismo efecto producido por la influencia del frío.

He aquí su razón fisiológica:

El frío intenso obra, desde luego, sobre la circulación capilar de la piel, que se hace más ó menos lenta, según el grado de intensidad. Este retardo circular disminuye las secreciones subepidérmicas y á veces las suspende. Cuando la persona así expuesta al frío, penetra en un sitio caliente, no tarda la reacción en operarse; entonces, la circulación y las secreciones de la piel, momentáneamente suspendidas, se restablecen con tanta mayor actividad, cuanto más intenso fué el frío, y la secreción del humor pigmentario aumenta en razón de esta actividad. Ahora bien, si un aumento de espesor da al humor pigmentario un matiz más obscuro, éste se muestra necesariamente á través de la epidermis, diáfana como es sabido.

Numerosos medios se han preconizado para preservar de esta alteración el cutis. Lo más racional es abrigar el rostro contra la impresión directa de un viento frío, de una insolación prolongada, y evitar la irradiación de un hogar demasiado ardiente.

En casos tales, será útil aplicar sobre la tez una capa de polvos de almidón, ó de arroz, ó

bien de la siguiente mezcla: *Almidón de arroz*, 1.000 gramos; *Laca carminada*, 25 gramos; *Esencia de rosa*, 1 gramo, y *Esencia de sándalo*, 1 gramo.

Hemos indicado ya los auxilios que presta naturalmente la Higiene para conservar la pureza de la tez. Estos serán todavía más indispensables para recobrarla, si es posible.

No insistiremos sobre el valor de los medios generales. Sin embargo, no podemos menos que declarar, de paso, que dos agentes terapéuticos, bastante de moda, son enemigos de la tez. Nos referimos á los baños de mar y al hierro. Muy lejos de nuestro ánimo el pretender que no deba recurrirse á ellos, ni mucho menos que deba sacrificarse, por poco que sea la salud á la belleza; pero la sana experiencia aconseja que no se usen indiferentemente estos medios de curación, y, sobre todo, que no se abuse de ellos.

En cuanto á los medios locales, naturalmente son muy variables, según la constitución de la piel y según el modo de alteración de la tez.

El *Licor de Gowland modificado* es uno de los mejores cosméticos para el cutis. Conviene casi constantemente; pero sobre todo á los cutis delicados, finos, algunas veces ligeramente farináceos, y que, sin embargo, toleran mal un cuerpo graso cualquiera.

Para los cutis más gruesos, más pronunciadamente farináceos, son útiles las lociones compuestas de: *Clorato de potasa*, 1 gramo; *Glicerina*, 1 gramo; *Agua de rosas*, 200 gramos. Y á las personas de cutis graso y preispuesto á granuleaciones, les convendría locionarse con una mezcla de: *Bicarbonato de sosa*, 1 gramo; *Agua destilada*, 250 gramos, y *Esencia de Portugal*, 6 gotas.

También se puede lavar el rostro con agua

de saúco, te claro, agua destilada de tilo, leche de almendras y *Leche virginal*.

Por regla general, estas lociones del rostro deben hacerse á una temperatura tibia. La loción demasiado caliente es un error tan perjudicial para la tez, como lo fuera la demasiado fría.

Es preferible practicarlas por la noche, y enjugarse apenas, á menos que se espolvoreen con una buena mezcla pulverulenta, lo cual es útil á menudo, y en cuyo caso hay que esperar á que la piel esté casi seca. A la mañana siguiente, se quitará suavemente la porción de polvos todavía adherentes, ó se pasará por el cutis un paño fino empapado en agua adicionada con unas gotas de Agua de Colonia ó de lavanda.

Finalmente, cuando el cutis es seco, quebradizo, grueso y granujiento, cuando se desea borrar algunas manchas del mismo, hay que recurrir á ciertas pomadas.

El *Coldcream* y la *Pomada de pepino*, son cosméticos excelentes en este concepto; y es muy útil extender una ligera capa de ellos sobre el cutis antes de exponerse al sol, ó á un aire vivo, como por ejemplo, el de las playas marítimas (1).

(1) Véase el *Formulario de belleza* en el *Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*.

DRES. CAZENAVE Y DEBAY.

SI QUEREIS VEROS LIBRES de las enfermedades nerviosas y crecer y desarrollaros gozando salud, usad los *Glico-fosfos granulados efervescentes Surroca Quartino*. Maravillosos resultados en la *Neurastenia, Anemia, Histerismo, Raquitismo, Leucorrea* (flores blancas) y en toda convalecencia de enfermedades debilitantes. En casa del Autor: Farmacia Uruguaya, Bruch, 136, y en la Rambla de las Flores, 4, Barcelona.

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplee el *FILIVORE DUSSER*. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BÉNEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

EMENAGOGO GORGOT Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL.

Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas a la disminución o supresión de dicho flujo. — D'posito: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 8. — Barcelona. — Precio: 5 pesetas la botella.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UNA
CHAQUETA ROSITA
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

Santos de la semana y significado de sus nombres
Domingo 19 Marzo. S. Pancracio. — Que lo vence todo.
Lunes 20 » S. Ambrosio. — Inmortal.
Martes 21 » S. Filadelfo. — Amante.
Miércoles 22 » S. Eufrodito. — Bello, gracioso.
Jueves 23 » S. Teodoro. — Siervo de Dios.
Viernes 24 » S. Agapio. — Amoroso, caritativo.
Sábado 25 » S. Dimas. — Lágrima.



BIBLIOGRAFÍA
D. Joaquín Aldrich nos ha favorecido con un ejemplar de su linda polka para piano *Café y copa*, cuya edición avalora una artística portada, dibujo de D. A. Utrillo, tirada á cuatro tintas en la litografía «L'Art». Agradecemos el obsequio.

CORRESPONDENCIA
Desterrada, en B. Devuelva V. á su rostro la juventud y la hermosura desaparecidas, recurriendo al *Eau Brisee Exotique de la Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, que empieza por suprimir la arruga y los tonos de hollín.
Eulalia. No puedo todavía asegurar á V. que se llevarán durante el verano, pero me figuro que sí, pues son formas muy graciosas y que no tienen tendencia á pasar todavía. Las mangas son cada vez más estrechas. Estoy á su disposición.
Las más alegres de Vera. Si en cuanto á los zapatos blancos. Durante la primavera se han de llevar las mantillas de encaje con preferencia á las de tul. Para las blusas claras y de tejidos ligeros para la calle, es aún demasiado pronto, y sólo por excentricidad pueden llevarse. Quedó hecha la suscripción de su amiga. No tengo nada que dispensarla, muy al contrario.

Morena de ojos negros. El color fúego parece que ha de usarse mucho, así como los morados y verdes en toda la escala. Renovada la suscripción.
Diosa del Olimpo. El número de nuestro semanario del 5 de Febrero, trae en la portada un modelo en color verde, que debe V. copiar para el vestido cuya muestra me remite. Ponga la camiseta, de encaje blanco, sobre fondo de seda crema, y el cinturón y cuello, de raso, de un color algo más oscuro que el de la tela del vestido; el otro adorno del cuerpo de rizados de muselina, ó de gasa, del mismo color del raso. En cuanto á la falda puede suprimir el adorno, puesto que á esa señorita le gustan los vestidos sencillos y poner sólo dos biases de raso, al rededor por detrás y subiendo por delante por los dos lados. También con los adornos negros estaría bien esa tela, pero para esa señorita tan joven son preferibles de color. Quedo á sus órdenes.

Requel. La Administración recibió el encargo del patrón, el que spongo en poder de V. No deje esa señora la falda muy ceñida de caderas, pues en el estado en que se halla no la conviene, como debe suponer, y es preferible que en vez de cintura ponga una jarreta, de las llamadas de corredera, á fin de poder dejarla siempre á la medida necesaria. Como adorno aconsejo á V. las aplicaciones de pasamanería, ó de terciopelo, pero sin abusar de ellas, pues como la tela del vestido es buena, resultará más elegante cuanto más sencillo. Una sola aplicación, ó varias formando dibujo, en el delantero, es bastante para la falda, y en el cuerpo, que debe ser de forma blusa, con los delanteros sencillos, con solapas, puede poner aplicaciones en éstas. Debajo, pechero de encaje con bordado de azabache. Tendré el mayor gusto en poder ser á V. de alguna utilidad.

Blanca con el pelo negro. En las principales perfumerías de Madrid, se expende la *Seve Sourcilère* al precio de nueve pesetas frasco, siendo sumamente fácil enviársela á V. por el correo, aunque un poco expuesto, pues, á pesar de ir metido en su cajita de cartón, podría romperse. Si tiene V. proporción de encargarlo á alguna persona que de aquí haya de ir á esa, será para V. lo más conveniente. Gracias por sus lisonjeras frases que no merezco.
Roxana. El brochado en trajes negros está muy en favor y lo hay en dibujos sencillos á propósito para jovencitas. En dichas telas las faldas se adornan poco ó nada. Las mantillas de casco se llevan siempre los días de Semana Santa, siendo lo más propio para las jóvenes, que están con ella encantadoras.
R. L. (Gracia). Voy con mucho gusto á contestar á sus preguntas. A la primera, le diré que el viso de la falda debe ir separado de ésta, ó, lo que es lo mismo, unido solamente en el talle. La falda puede V. hacerla con un volante acanalado, y sobre éste otro más estrecho, cuya pegadura debe cubrir un galón de pasamanería de acero. Al borde de los volantes puede poner un rizadito de gasa ó muselina de seda sumamente estrecho. El cuerpo con los delanteros cruzados, con uno ó dos chou, al lado izquierdo y dejando ver un ramito de setelina ó gasa, lo mismo que el bordeado de los volantes, fruncido ó bullonado. Respecto de la segunda pregunta, no conozco nada referente á ese anuncio, pero aconsejo á V. se dirija á donde el mismo indica para adquirir los datos que desea.
J. C. Para prevenir, como para curar la ronquera, siempre que ésta no obedezca á lesión ó padecimiento de algún cuidado, en cuyo caso no me atrevería á aconsejar á V. bastará con preservarse lo posible del frío y corrientes de aire, y gargarizar mucho, con agua de malvasisco, mezclada, bien batida, con clara de huevo; además de esto debe tomar alguna pastilla de clorato de potasa, dejándola deshacer en la boca, con lo que también se suaviza la garganta, pero esto cuando note V. en ella aspereza. Deseo saiga V. airosa de su empeño.
Flor de Lis. Dese V. en la cara al tiempo de acostarse la siguiente pomada. De enjudia de gallina lavada 90 gramos; de extracto ó jugo de jubarba otros 90; y de aceite de almendras dulces 120; bien mezclado. Esta pasta se extiende con el dedo, humedeciendo después una esponja en agua tibia y pasándola por la cara, en seguida de haberse dado la pasta, hasta que ésta quede completamente disuelta. Se concluye por enjuagarse ligeramente con una toalla fina, lavándose al día siguiente con agua de benjuí. Si con esto no consigue V. lo que desea, use la *Crema Divina*, que se vende en las buenas perfumerías. Puede V. acortar el talle por detrás, pues como será poca la diferencia que tenga, podrá hacerse con disimulo. Ahora empiezan á usarse los cuerpos con pico por delante, moda muy conveniente para V., que debe adoptarla desde luego. No las merezco.

LA SECRETARIA.
(Sírvense nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Heraldo. — Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR
AGUA DENTÍFICA ANTISEPTICA
(Fórmula de Schleicher)
Tómese de: Timol, 30 centigramos; Extracto de coclearia, 30 gramos; Alcohol de melisa compuesto, 30 grs.; Tintura de ratania, 10 grs.; Esencia de carpofila, 1 gr.; Esencia de menta piperita, 30 centigramos. — Mézclase. — Consérvese en frasco esmerilado. — 20 gotas en medio vaso de agua.

«TACHT-CLUB»
(Perfume para el pañuelo)
Tómese de: Extracto de casia, 0'1 decilitro; Extracto de jazmín, 0'5 decilitros; Extracto de néroli, 1 litro; Extracto de sándalo, 1 litro; Extracto de vainilla, 0'3 decilitros; Extracto de rosas triple, 0'5 decilitros; Acido benzóico sublimado, 20 gramos. — Mézclase. — Consérvese en frascos de tapón esmerilado.

GUÍA GULINARIA
ALMUERZO DE VIGILIA. *Minuta:* Tortilla con hierbas finas. — Bacalao á la Béchamel. — Lengüados esparillados. — Compota. — Postres.
COMIDA DE VIGILIA. *Minuta:* Sopa de harina de maíz. — Bocadillos de rodaballo con almejas. Merluza guisada. — Mayonesa de langosta. — Torta de arroz. — Postres.

LENGUADOS ESPARRILLADOS
Tómese un par de lenguados frescos. Retírese la piel negra. Levántese de este lado en sentido de su longitud. Sazónense. Bájense en huevo batido, y empanense. Pónganse á tostar, en la parrilla, durante 18 minutos, á lumbré moderada, volteándolos y humedeciéndolos por medio de un pincel. Sírvense con limones partidos, ó con una salsa adecuada.

MERLUZA GUISADA
Escamada y limpia, cortarla en ruedas. Echar éstas en una cacerola, y rehogarlas con aceite y uno ó dos dientes de ajo, incorporando luego una salsa compuesta de perejil y pan fritos, dos ó tres yemas de huevos bien batidas, y cien gramos de avellanas machacadas. Mojar la mezcla con un poco de agua fría, y dejar que hierva por espacio de 10 á 12 minutos. Servir el guiso, rociado con vinagre ó zumo de limón.

CONOCIMIENTOS ÚTILES
PLANTAS QUE CURAN
CANELA. — Estimulante y tónica. Empléase en las digestiones lentas, vómitos nerviosos, fiebres adinámicas, escorbuto, escrófulas y leucorrea. Su tintura y su esencia se usan en fricciones y linimentos en el reumatismo crónico y en ciertos casos de debilidad parcial. — *Infusión:* 2 gramos de canela en 180 grs. de agua hirviendo.
BARNIZ PARA CUADROS
Tómese de: Almiciga, 375 gramos; Trementina, 45 grs.; Alcanfor, 15 grs.; Esencia de trementina, 750 grs.; Vidrio pulverizado, 160 grs. — Disuélvase las substancias sólidas en el líquido, al calor del baño de María. — Antes de barnizar un cuadro, hay que cerciorarse de si está bien seco. Se coloca piano sobre una tabla, se limpia cuidadosamente con una esponja finísima empapada de agua jabonosa, y se deja secar. — Entonces, se aplica una capa de barniz.

A UNA DAMA
que no hallaba á quien querer
SONETO
Entre tantas gudejas y copetes,
Tantos rizos, jaulillas y bigotes,
Entre tantos ilustres Lanzarotes,
Reservando gualdrapas y bonetes.
Entre tantos sombreros capacetes,
Ambares, negros, rubios, achiotés,
Lampazos, ligas, cuerpos, chamelotes,
Peones de armas, de moclin jinetes:
Entre tantos que van el pico al viento,
Que á que los rueguen por lindeza esperan,
¿No halláis á quien querer? ¡extraño cuento!
¿A tantos vuestros ojos vituperan?
Señora, ó no tenéis entendimiento,
O vendréis á querer cuando no os quieran.
LOPE DE VEGA.

LA MUJER Y EL AMOR
Quien desprecia á la mujer, desprecia á su madre. — *Dai Vada.*
El amor es siempre crédulo. — *Ovidio.*
Una mujer podrá gobernar siempre, á su antojo, al hombre más imperioso del mundo, si se halla dotada de mucho talento, bastante belleza y poco amor. — *Fontenelle.*
En amor, el engaño va casi siempre más lejos que la desconfianza. — *La Bruyère.*
Los amantes viejos que recuerdan su brillante juventud, no pueden menos de mirarse sin reír ó sin llorar. — *Publio Siro.*

CONSEJOS PRÁCTICOS
RECIÉN CASADA. A la vez que dedicándose á las faenas del hogar, puede V. aspirar á tener las manos suaves y flexibles, empleando el *Savon des Prélats* y la *Pâte des Prélats*; insistir en esta última, en vista de las ocupaciones caseiras; 35, rue du Quatre-Septembre, París, *Parfumerie Exotique*.
Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio *Vino Restaurador* del doctor Comabella inserto en la 8.ª página.

CANTARES
Cuando con fe inextinguible Pretendas dichoso ser,
Lo primero que has de hacer,
Es discutir «si es posible».
Nunca he podido olvidar
Lo que me dijo al partir:
«Tú piensa para decir,
Mas no hables para pensar.»
Si entre no haber sido y ser
Hubiera el hombre elegido,
Claro es que hubiera escogido
El no poder escoger.
Tienes unos ojuelos
De picaporte,
Cada vez que los cierras
Me das un golpe.

PENSAMIENTOS
Un necio sin pretensiones, lo es la mitad menos que otro que las tiene. — *Say.*
Las mejores arengas son las dictadas por el corazón. — *Marmontel.*
El hombre pasa fácilmente de una opinión á otra, cuando así lo exige su interés. — *Mme. de Staël.*
El poder no es un beneficio, sino una carga. — *Sydney.*

CONSEJOS DE HIGIENE
FATIGA EXCESIVA. Use V. exclusivamente el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*. Caida y pelliculas desaparecerán, como por encanto. El frasco, franco, 685 francos. M. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

IN EXTREMIS
La vi rezando de hinojos,
Y no la he visto después;
¡Qué grandes eran sus ojos!
¡Y qué pequeños sus pies!
¡Corazón, no me demandes,
Si á turbar vienen tus sueños
Aquellos ojos tan grandes,
Y aquellos pies tan pequeños!
M. DEL PALACIO.

DICHOS Y HECHOS
Un aficionado á comer de gorra, hizo una visita á uno de sus amigos cuando estaba comiendo, por si pescaba algo de la comida. Sacaron un guisado que oía muy bien, y el gorrista hubo de exclamar:
— ¡Qué bien sabrá ese jigote!
— ¡Oh! ¿quiere V. comer buen jigote? dijo el otro.
— Con mucho gusto.
— Pues es muy sencillo. Pregunte V. á la muchacha cómo lo arregla, y déle V. instrucciones á su cocinera.

Don José decía anoche á un amigo suyo en el Casino:
— ¡Estos cambios bruscos de temperatura son terribles!... ¡Da miedo ver la gente que se muere!
— ¡Con tal de que no seamos ninguno de los dos! — replicó el amigo.
— Hombre, con menos me contento. ¡Con tal de que no sea yo!
En una tertulia.
Un caballero ciego dice á su vecina:
— ¡Qué hermosos dientes tiene esa señora que está á su lado!
— ¿Cómo puede V. saberlo?
— ¿No ve V. que no cesa de reírse ni un instante?

Solución á la Adivinanza del número anterior:
ESPADA
ENIGMA
Soy un soberbio pagano
Que á todos llevo la palma,
Y en gusto y valor la gano;
Nací, de un gigante, enano,
Blanco el cuerpo, dura el alma.
(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.
IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

IMPORTANTE

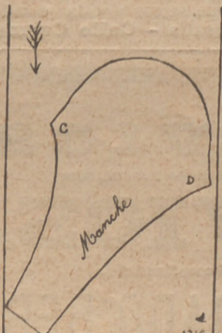
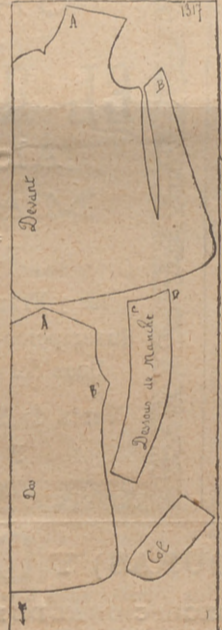
El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación.

	PTAS.
Cuerpo tipo, á medida exacta y con explicación.	1'25
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación.	3'50
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa novedad bajo el gusto ó figurín que se desee.	2'25
Mangas tipo, papel.	0'50
Monturas de manga novedad, en muselina.	1
Batas.	2
Trajes princesa.	3
Faldas, en papel.	1'25
Id., en muselina.	2'25
Traje ciclista.	1
Traje amazona.	5
Trajes para niños de 1 á 6 años.	1'25
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años.	2'50
Cenefas, ramos y otros dibujos que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con esoutaches ó trenzadas.	1
Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel.	10
Patrones de cualquier prenda de ropa blanca.	1'50
Colecciones de patrones para equipos enteros de novia.	Desde 10
Colecciones para equipos de recién nacidos.	5
Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto.	á precios convencionales.

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurín recortado.

EXPLICACIÓN

A pesar del hermoso y tibio sol de Primavera, todavía no se puede salir en cuerpo, siendo imprescindible un abrigo ligero. Esta vez hemos pensado en las jovencitas, y para ellas hemos hecho cortar el patrón de la graciosa chaqueta Rosita, incluso en este Número. Esta bonita prenda es de paño blando liso ó fantasía, y se hace de todos los tonos, siendo preferidos el: gris, encarnado, beige, verde, ladrillo, marrón ó azul marino. Va forrada de polonesa ó seda fantasía, ó bien sin forrar. Los delanteros, cruzados, se redondean en el bajo; y el alto forma solapas seguidas de un cuello vuelto. Solapas y cuello deben forrarse, entre los dos tejidos, con una tela sastre picada. Una tira de la misma tela, de unos 3 centímetros de altura, rodea el bajo y se repite en la bocamanga, dejando en relieve los picados. Una pinza bajo el brazo comba la chaqueta y forma el primer costado. El centro de la espalda va sin costura. La del costado reunida á la espalda es picada, y cada costura termina redondeada, lo cual sienta perfectamente. Manga de dos costuras, al hilo en la costura exterior.
Nuestro patrón consta de 5 piezas: 1.ª El delantero, al hilo en el centro. 2.ª La espalda, al hilo en el centro. 3.ª La hoja de debajo de la manga. 4.ª El cuello vuelto. 5.ª La manga.
El patrón es sin costura.
Materiales: 1'50 metros paño.



ADVERTENCIAS. — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

ES INDISPENSABLE á las madres y no-drizas que tienen poca leche para criar, el *Lactígeno Miret-Izárbez*, por ser de resultados pronto y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: N. Miret, Menjas, 68, Gracia. — Barcelona. — Depositarios: En Barcelona: L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Gasellas, Carmon, 34. — En Madrid, M. Garcia.

SANTASUSANA. — MÁQUINAS para coser, bordar, hacer calceta. — VELOCÍPEDOS y APARATOS-BANOS-DUCHAS. — Calle del Carmen, 34. — BARCELONA.

