

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

NÚMERO SUELTO  
15 céntimos en toda España

FEBRERO

1899

139



1.ª Pelerina «Josia».

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**NO MAS VELLO** Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con el pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.



Botica  
Principal  
Madrid  
Vols.

# El Eco de la Moda

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

FEBRERO

1899

138



1.ª Pelerina «Josia».

**Dr. Andreu.**  
Barcelona  
(En las Boticas)

Pastillas pectorales contra la tos.  
Papeles azoados y cigarrillos contra el asma.  
Mentholina para limpiar y perfumar la boca.

3 productos  
notables.  
(En las Boticas)

**NO MAS VELLO**

Los POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza o sellos de correo.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina Arco de San Agustín). — BARCELONA.

NADIE MAS BARATO QUE



LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Se han recibido nuevas existencias.

Oportunidad	Ganga
Corte cheviot, lana . . . Desde 3'75 pts.	Mantas lana blanca . . . Desde 4 pts
Corte fantasía novedad . . . 10	Mantas de algodón . . . 0'70
Corte paño amazón . . . 14	Sábanas orilladas . . . 2
Corte armur lana negra . . . 10	Toallas rusas . . . 0'25
Corte terciopelo novedad . . . 35	Alfombras Bruselas . . . 2

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE ABRIGOS.—PRECIOS DE FÁBRICA.  
17, Canuda, 19 y 21, cerca la Rambla

ROSELL Y BARCELÓ

1. Pelerina «Josia», de skungs, formando canesú orlado de un volante cortado en forma. En el delantero, un coquillé partiendo del cuello descendiendo en dos paños terminando en cabezitas naturalizadas. Sombrero de fieltro levantado á izquierda por un pájaro fantasía, de alas desplegadas, con «aigrette» paraíso. Rodea el casco una drapería de terciopelo.

Á NUESTRAS AMABLES LECTORAS

les recomendamos el ALMANAQUE DE LAS GRACIAS Y ELEGANCIAS FEMENINAS para 1899, interesante Enciclopedia del hogar, útil y amena, con opción á Regalos que pueden reembolsar más de cincuenta veces su coste.

(Véase el Anuncio, página última.)

REVISTA DE LA MODA

DISFRACES

Para que resulten lindos y de efecto, es indispensable que los disfraces sean originales. Otra cualidad es que no cuesten caro. Bueno es gastar en una toilette de baile; pero no así tratándose de un traje que sólo ha de usarse pocas veces.

Para uso de nuestras amadas lectoras, hemos recopilado unos cuantos modelos de bonitos disfraces infantiles, que podrán confeccionar por sí mismas y cuyos principales elementos encontrarán en los tesoros de su ropero y en las reliquias de sus cajones.



Fig. 1.



Fig. 2.

Los tejidos que indicamos para la confección de estos trajes son, por lo general, terciopelo, raso, etc. Pero es fácil reemplazar estas telas ricas por otras de algodón, de raso lana, de polonesa. Además, es fácil procurarse en muchos de los almacenes especiales para artistas de teatro, satenes de efecto, nada caros y bastante sólidos para servir algunas veces.

Hemos evitado, en nuestros modelos, reeditar el género pierrette, diablesa, hada, aldeana, lechera, tan conocidos y que no provocan la menor sorpresa, ni la más mínima risotada. Nuestros modelos son modernos, fin de siglo, y no obstante, sencillos y de buen gusto.



Fig. 3.



Fig. 4.

El Cartel moderno es un delicioso figurín (fig. 1). La bata, larga, cae recta; es de raso amarillo ó muselina de lana; delante y detrás un cartel muy largo forma estola. Para mantener el papel, se pega con cola sobre un transparente de muselina. Pequeños carteles forman mangas. Puede reemplazarse el cartel vulgar impreso en papel por un cartel pintado en tela. Cabellera larga y flotante. Cinta de terciopelo negro en torno de la cabeza con chou de terciopelo amarillo prendido en minúscula fantasía. Ha de ser alta y delgada la persona para lucir este disfraz.

El traje de Marmitón convendrá á una jovencita algo gruesa, regordeta (fig. 2). La falda es de raso blanco tableado sol ó acordeón. Un delantal de batista, ligeramente levantado á izquierda, la cubre por delante. Chaqueta-torera con solapas de raso blanco, abiertas sobre un chaleco escotado del propio raso y cerrado por botones de lo mismo. Pequeña boina de raso blanco, ladeada sobre la oreja. En la mano, utensilios de cocina, en cartón cubierto de papel plata. Medias de seda blanca y zapatos Luis XV de raso blanco.



Fig. 5.



Fig. 6.

¿Puede darse cosa más deliciosa que este disfraz de linterna veneciana, de tarlatana enteramente plissée naranja y guarnecida de minúsculos globos multicolores de formas variadas? Sobre la falda, los farolillos dibujan redondeados festones. En torno del cuerpo escotado simple guirnalda de globos venecianos. Un largo alfiler prendido en el peinado sujeta un globo naranja, que se columpia en el vértice de la cabeza. Medias y zapatos de raso naranja (fig. 3).

¿No es el Reclamo un arte que en nuestros días ha alcanzado un desarrollo cada vez más notable? Natural es que sugiriere la idea de un disfraz cualquiera. Y lo ha creado, muy acertadamente, uno de nuestros geniales dibujantes (fig. 4). Es blanco, completamente tableado á lo largo, de seda mate. Varias cintas de raso abigarran el traje en todos sentidos, luciendo, bordados con felpilla negra, inscripciones caprichosas, fantásticos recla-



Fig. 7.



Fig. 8.

mos. De los hombros, simulando manga, se destacan banderolas flotantes, con direcciones bordadas con felpilla. En el peinado, muy ondulado, cinta de raso con bordado de felpilla y la inscripción: EL ECO DE LA MODA.

Graciosísima, también, la Bicicleta (fig. 5) de raso gris acero. La falda, muy tirante, forma en el bajo un aro imitando la rueda. Numerosas lentejuelas de acero, formando radios, guarnecen á lo largo la falda. En torno del escote, angosto cuello en forma, imitando el corte del manillar, en raso acero. Un cascabel oscila sobre el pecho, á izquierda. Cinturón de raso negro. Sobre el peinado, pequeña linterna de acero con vidrio. Medias y zapatos de raso gris acero.

Como caprichosa, esa linda Pieza de música, de raso blanco, bordada con felpilla negra imitando las líneas del pentagrama y las notas musicales con sus accidentes sostenido y bemol. Es una labor á que no pocas de nuestras lectoras gustarán de consagrarse durante sus largas veladas de invierno (fig. 6).

Los pequeñuelos están monisimos disfrazados, con su carita inocente, sus lindos ojos, su boca sonriente y atónita.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.

Figuras 7 y 8. Un Gato con botas y una Gata blanca, dos títulos de cuentos de hadas. El niño calza botas de charol con vuelta blanca; también pueden ser de terciopelo, de raso, de paño, forrándolas de tela muy fuerte picada como los forros de cuello sastrero. Una cinta de goma, oculta bajo la vuelta, puede servir para mantenerlas tiesas. El traje es de peluche blanco. El calzón, corto, metido en las botas. Fraquito cerrado por delante con minúsculos botones ojo de gato. Por entre los faldones, cola en forma de trompeta, armada de un alambre rodeado de algodón y cubierto de peluche. En la cabeza, capuchito con caídas delanteras, formando en el alto dos orejitas drapeadas de peluche. Mostacho de clin blanca.

La Gata blanca, terror de los ratones, lleva un haz de ellos á lo largo del traje. Falda de peluche blanca orlada de una cenefa de piel blanca. Chaqueta-frac de piel, cayendo por detrás en luengo faldón hasta el bajo de la falda. Un ejército de ratones en fila atraviesa la falda. Estos se hacen de algodón blanco, con ojillos rojos y orejitas rosa; por lo demás, es fácil encontrarlos en todas las tiendas de juguetes.

Olvidábamos decir que la chaqueta-frac no se detiene en el cuello, sino que se prolonga sobre la cabeza á modo de capuchito formando cabeza de gato con orejas drapeadas y mostacho erizado de clin. El cinturón simula dos patitas de gata, reposando en el bajo del cuerpo. Medias de seda blanca. Zapatos de raso blanco.

Verdaderamente elegante es la linda Merveilleuse (fig. 9) de la época del Consulado, con su luenga bata griega flotante, de tafetán blanco, orlada de lentejuelas de oro, con greca, y escote cuadrado. Una larga túnica de muselina de seda blanca bordada cubre casi por completo la primera bata. Torera de tafetán glacé azul con amplias solapas de muselina de seda blanca bordada. Gorra con guipure flotante y artístico lazo de

raso crema floreado. Zapatos de raso azul glacé sujetos por galoncillos dorados, entrecruzados. Medias de seda blanca.

Una Parejita digna de admiración á su entrada en un salón de baile. El caballero luce correcto traje de soirée. Su calzón corto, ceñido en la rodilla, es de raso encarnado. Medias de seda negra. Escarpín charolado. Frac á la francesa, también de raso encarnado, con solapa redonda, y grandes botones del mismo raso, abierto sobre finísima camisa de batista tableada y chaleco de raso negro. Corbata de batista blanca. Gigantesca amapola de seda encarnada en el ojal, y otra igual en la mano (fig. 10).

La dama, pastorilla Watteau, floreada y encintada no merece de su pareja. Su toilette es de faya rosa rameada de flores campestres. Un corto delantal, muy hueco, y orlado á derecha de doble plissée, guarnece el alto de la falda. El cuerpo es una chaquetilla de palas cuadradas de raso verde almendra, entrecruzada sobre una camiseta de muselina de seda blanca plissée. En torno del escote, fichú de muselina de seda blanca drapeada. Manga-globo corta, de faya rosa lisa. Cinturón de terciopelo negro. En el pecho, ramo de flores campestres. Amplia cinta de terciopelo negro rodea el cuello. Gran sombrero bergère, de paja de Italia, enguarnaldado de flores campestres. Lazo rosa en el borde. Bajo el ala, destacándose sobre el peinado, ramo de flores campestres. En la mano, el indispensable cayado florido, con cinta rosa y un ramito. Zapatos de raso verde y medias de seda rosa (fig. 11).

Baronesa de Clessy.

El Elixir THYMOL-CASALS,

premiado con Medalla de Plata en la Exposición del Congreso Internacional de Higiene y Demografía, está reconocido como el MEJOR de los dentífricos y antisépticos, según opinión de eminentes facultativos. Combate con eficacia los herpes y demás afecciones de la piel, y es indispensable para lociones y toda clase de cuidados íntimos de las señoras.— Frasco de 60 grs. PTAS. 1'50.—Depósitos principales: V. Ferrer, Dr. Andreu, Vidal y Ribas, Sociedad Farmacéutica, Barcelona; Melchor García e Hijos de C. Ulzurrun; Madrid.—Venta: Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Pues figúrate que me escribe de Madrid una lectora (que acaso sea lector) para contarme que es lástima grande que en mis descripciones de toilettes haya un amargo dejo de censura á las mismas. ¡Y qué le hemos de hacer, amiga Elvira! La toilette, cuando no se lleva al exceso, paréceme bien, así en las solteras como en las casadas; pero la toilette excesiva paréceme mal, por muchas razones... Mira, si no, este anuncio de los Petites Affiches:

«M. Paul Marguerite, literato, advierte al público y á los comerciantes que no responderá de las deudas que sin autorización suya pueda contraer su esposa Blanca Roux, que no habita en el domicilio conyugal.»

Un revistero de modas nos ha hablado de toilettes de circunstancias para la mujer divorciada que sienta deseos de volver á casarse con el primer marido; de toilettes de color serio para situaciones serias, etc., etc. Contra este desapoderado culto á los trapos, cuanto se diga es poco, á mi juicio.

No me parece mal, por ejemplo, que la proximidad de los bailes saque de sus casillas, y hasta de sus casas, á la mayor parte de las mujeres; y que sueñen en toilettes de satén turquesa, de muselina sobre transparentes de tafetán, ó de terciopelo amatista, «larga túnica que se abre de lado sobre una quilla de muselina bordada á jour y retenida por un tufo de crisantemas; de satén rosa «con el descote florido de rosas y eglantinas»; de crespon de China, color crema, «con el corpiño drapeado de largas mangas de blanco tul, con la falda derecha por detrás, volanteada por delante, y con lentejuelas en el corpiño y en el descote». Explicome perfectamente que las hiciese tulin un traje blanco, de forma princesa, «hecho con volantes de blanco encaje, todos subiendo por delante y resbalando en la cola; el busto semejando salir de un haz de cañas de azabaches negros, ajustados á la cintura, entre los cuales pasa el encaje; y haces que bajan sobre la falda, esparciéndose libremente; largas mangas de encaje, y como último refinamiento, nonadas de terciopelo negro cerrando las mangas y un aliento de muselina de seda rosa alegrando el descote.»

Lo que no me explico es que ciertas damas del gran mundo se propongan imitar á las cocottes, y que, al igual de ellas, derrochen pingües fortunas, con notorio detrimento del propio hogar y del menesteroso de tantas mujeres pobres que no tienen con qué cubrirse las vergüenzas.

Admiraban mucho los sombreros de teatros que sacan en los Bufos Parisienses, donde se representa la Verónica, las Sully, las Tauriol-Bauyé, las Laporte; capotas género Luis Felipe, verdaderamente exquisitas; pero decayó la admiración desde que se supo que una yanqui pudo dar con el quid de los sombreros de teatro, resolviendo prácticamente un problema que no tenía solución. La sensacional noticia, enviada de New-York, dice así:

«La otra noche vióse llegar al Metropolitan House una dama, elegantemente vestida, que llevaba en la cabeza una monísima toca de terciopelo, terminada en una verdadera montaña de plumas de avestruz. Al sentarse, en una butaca, oyéronse murmullos de protesta; pero la dama, con elegante gesto, levantó el tufo de plumas, lo desplegó, hizo salir de invisible funda un mango de marfil y sirvióse del adorno del sombrero á guisa de abanico. Al terminarse el espectáculo, la ingeniosa desconocida volvió á colocar el penacho en la toca, recibiendo aplausos de los mismos espectadores que protestaron al principio.»

Algo por este estilo vi anoche en el Casino de París, y por cierto que con aplauso de los hombres, porque lleno de mujeres el teatro, todas ganosas de no perder un solo detalle de la Lucha romana, en la que 34 gladiadores, que parecen toros, se disputan el título de «champion del mundo,» no hubiéramos podido verles si las madamas hubiesen llevado los armatostes de costumbre.

Muy elegante la fiesta del Palais de Glace, con «el polo á tricycle y el carousel de bicyclettes,» y muy animada la elección de reina del mercado del Temple, para la próxima fiesta de la Mi-Carême, habiendo recaído la mayoría de votos en una vendedora, la señorita Carlota Proisy.

Navidades, Año Nuevo, Carnaval; la serie de color de rosa, de las fiestas castizamente parisienas, que debutan con el sol, aunque pálido, cuando van disipándose las sombras del tiempo negro; y para empezar á narrarte cosas, querida Elvira, desdeo buenas Pascuas y buen año, aunque, por desearlo yo, se marchiten, como las rosas del poeta...

París, 10 de Diciembre.

L. B.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

CRONICAS MADRILEÑAS

En la embajada de Alemania.—D. Fernando Cos-Gayón.—Enfermos.—Ancianos muy sanos.—Felices Pascuas.

Las recepciones vespertinas de los martes de la embajada de Alemania, se han convertido en brillantes matines por el deseo que tiene la gente de ir á alguna parte, y por la elegancia con que van vestidas las señoras que hacen gran toilette de tarde.

El cuerpo diplomático no puede, en esta ocasión, romper el hielo dando grandes fiestas, porque tiene que seguir el retraimiento de la corte que vive en un completo aislamiento, y además á algunas embajadas no iría la gente, porque la conducta que con España han observado algunas naciones, no convida á las expansiones amistosas.

Se celebró la boda de D. Fernando Bauer con la Srta. de Ruimella, y el nuevo matrimonio ha salido para París, donde pasará una temporada mientras se terminan las obras de instalación en su casa de la Castellana.

El marqués de Ayerbe, ministro de España en Lisboa, ha pedido la mano de la hija de los condes de Magallanes para su hijo el conde de Sta. Cruz de los Manueles, y la boda se verificará antes de que termine el invierno.

El primogénito de la ilustre casa de Ayerbe, es ya Grande de España por herencia de su madre, y la señorita de Magallanes, que ha pasado algunas temporadas en Madrid, reúne á su belleza una gran fortuna.

La muerte de D. Fernando Cos-Gayón ha sido muy sentida, pues todo el mundo hacía justicia á las grandes cualidades del difunto y sobre todo á su rectitud y á su probidad.

Fuó ministro de Gracia y Justicia, de Gobernación y de Hacienda, habiendo sido el hombre público que ha desempeñado durante más tiempo las funciones de consejero de la corona. Como ministro de Hacienda inició y dirigió importantes operaciones de crédito, y ha muerto pobre y dejando en el mayor desamparo á la viuda, porque como se casó con ella después de haber cumplido sesenta años, la ley no la concede viudedad.

De este segundo matrimonio tuvo tres hijos, uno de los cuales subió al cielo, dejando al morir sólo dos. Las hijas de su primer matrimonio están casadas, de modo que al morir D. Fernando Cos-Gayón no deja á nadie derechos que graven al Estado.

La anciana marquesa de Berdavia, madre de nuestro ministro en Méjico y hermana del marqués de la Vega de Armijo, sufre una cruel dolencia, agravada por su avanzada edad de 88 años, y también ofrece poca esperanza de vida, en los momentos en que escribo estas líneas, el octogenario general Chacón.

Hay, sin embargo, quien lleva desembarazadamente

mayor número de años, como el marqués de Villamejor, que en plena salud y desplegando gran actividad, ha cumplido los noventa y uno, y el marqués de la Rivera que también pasa de los noventa, y sube y baja á los tranvías cuando van corriendo.

Los teatros celebran alegremente sus funciones de Pascua, en las que se atiende principalmente á despertar el buen humor y

provocar la hilaridad del auditorio. Los estrenos de obras más formales no vendrán hasta después de Reyes.

Para entonces habremos salido ya de este triste y funestísimo año 1898, que nos deja tan amargos recuerdos.

¡Quiera el cielo que sea mejor el 1899 y dé Dios muy felices Pascuas á mis amables lectoras.

LEPORELLO.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SENORA

3. 1.º Toca Regina, para señoras y señoritas. Fondo de raso, artísticamente drapado, sujeto á izquierda por linda «aigrette» flexible, de plumas fantasma. Borda formado por una drapería de terciopelo del color preferido. El raso, crema, paja ó negro, con adornos de azabache ó dorados.—2.º Cuello Gyp. De nutria liza, y mongolia negra, forrada de raso.

4-10. Guarnición de enagua, bordado Richellen. Sin aniquilar completamente el refajo de color, muy de moda aún, la enagua blanca recobra á en la toilette femenina el rango que había perdido en parte, y será el complemento de una toilette de ceremonia, cuyo interior irá ornado de una barredera ó volante de muselina blanca plisada con tira de encaje sobresaliendo un poco de la falda. Pero la enagua blanca, para permanecer en la línea recta de buen gusto, será de tela rica, sobria de guarniciones y de encajes, ornada solamente del más lindo bordado blanco que emplearse pueda, el bordado Richellen, cuyos conjunto y pormenor del bordado representan los dibujos números 7,684 y 7,685. Este rico volante mide 1'25 m. de alto, el bordado 0'05 m. y el diente 0'10 m.: se hace á punto de festón, sin barretas, labor sólida y pronto hecha; su anchura, arriba, es de 2'30 m., y de 3'40 m. abajo; la disposición es nueva, produce mucho efecto y exige poco trabajo.

6-7-8. Limpia-plumas chino. Delicioso de frescor y de buen gusto, es este lindo limpia-plumas en forma de pabellón chino, estrella de 6 ramas, en cañamazo Java, fijadas en el sobre por una aplicación con aros dorados. Cada rama va bordada de pequeños motivos, seda roja antiguo, y estrellas oro antiguo. Un vuelo de paño negro, con gruesos pliegues acanalados, forma el limpia-plumas. Los dibujos números 704, 705 y 707 presentan el conjunto, y el bordado de cada rama.

9. La flor de loto: Porta-afileres ingleses. Si ustedes, lectoras queridas, no conocen el Loto, tal vez no les desagradará saber que esta planta, rara y linda, es una especie de nenúfar que crece abundante en la India, se baña en los estanques de Egipto ó en las llanuras inundadas por el Nilo y antes de expansionarse, brota varios tallos llenos de hojas replegadas, coronándola, poco después, una hermosa flor blanca que, durante la noche, se sumerge en el agua para salir luego poco á poco al asomar el sol. Esta flor, tan bella y rara, sirve de ornamento al acerico de alta utilidad en este momento en que el afiligr inglés desempeña tan importante misión en la toilette femenil. Cumpliendo la obligación de tener á nuestras lectoras al corriente de las fantasías del día, las presentamos esta graciosa novedad, compuesta de tres paños de franela dentelados y reunidos bajo los pétalos de la flor, de paño encarnado Luis XIII, admirablemente recortada, bordada á puntos de nudillo, y con seda roja antiguo, con seda roja antiguo muy obscuro, orlándola un cordoncillo de seda verde armonizada con el caliz de paño verde bordado con seda rosa antiguo y cordoncillo de la propia seda. Dos cintas raso granate, unidas por artístico lazo, sirven para colgarlo. El dibujo núm. 633 ofrece el conjunto reducido.

11-5. Las Cerezas: Cestilla para postres. Toda vez que el lujo y el confort modernos nos han dado la cestilla para el pan y los bollos, y el cesto para manzanas y mandarinas, ¿por qué la fantasía de actualidad no nos daría también la cestilla para postres? La señora Moda se ha encargado de la respuesta. Innovándola, bajo una forma graciosa, muy nueva y original y que constituirá, para Año Nuevo, uno de los obsequios más lindos y más útiles para el hogar.—Antes de presentarse á la mesa como en el servicio á la francesa, los postres aparecen á la vista de los comensales, no va en el aparador, sino en graciosas cestillas formando rinconera (0'65 m. altura por 0'83 m. diámetro) de fino mimbre blanco, tan sólido como ligero, provistas de un asa ornada de artístico lazo de cinta, y compuestas de tres platillos sobrepuestos, á 0'20 m. de distancia uno de otro, como el gracioso modelo que publicamos y cuya primicia ofrecemos á nuestras lectoras. Cada platillo va cubierto de elegante servilleta dentelada, de granito crudo, bordada al pasado liso con sedas lavables encarnadas varios tonos de exquisitos racimos de cerezas destacando en tan perfecto relieve, que se creyeran naturales. Los tallos, las hojas y el festón, son á punto de tallo, al pasado y al festón, con seda verde reseda, en los tonos claros y dulces del follaje primavera. Sobre cada servilleta cuyo bordado forma volante en torno del platillo, se coloca un plato con frutas, pastelillos y otras golosinas, alternando con ramas de flores. Todo este conjunto coquetón y perfumado da una nota encantadora y alegre que cautiva la vista y asegura á esta deliciosa cestilla el éxito más brillante. Los grabados números 736 y 808 representan el objeto y en tamaño natural, con detalle del bordado.



3. Toca Regina para ceremonia y teatro.—Cuello Gyp.

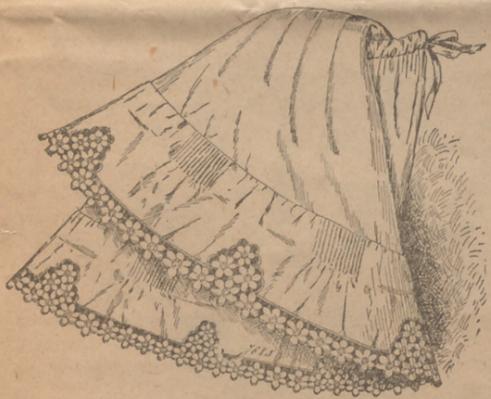
**BRONQUITIS CRÓNICAS, ESCRÓFULAS**  
**EXTENUACIÓN NERVIOSA**  
 por exceso de trabajo ó de placeres  
**CURACIÓN CIERTA por el uso de la**  
**SOLUCIÓN HENRY MURE**  
*Fosfatada y Arseniada*  
 Bajo su influencia la tos y la opresión disminuyen, el apetito aumenta y las fuerzas vuelven otra vez.  
**HENRY MURE, en Pont-S'-Esprit (Francia)**  
 Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Obras que se hallan de venta en nuestra Administración.

Urbain Dubois.—Nouvelle cuisine bourgeoise pour la ville et pour la campagne.

Baronne Staffe.—Usages du monde.—Règles de savoir vivre dans la société moderne.

- Le Cabinet de Toilette; recettes et secrets.
- La matresse de maison; l'art de recevoir chez soi.
- La correspondance dans toutes les règles de la vie.



4. Bajo de falda, bordado Richellen.



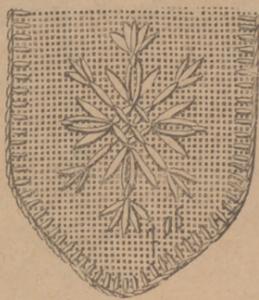
5. Bordado de la cestilla para postres.



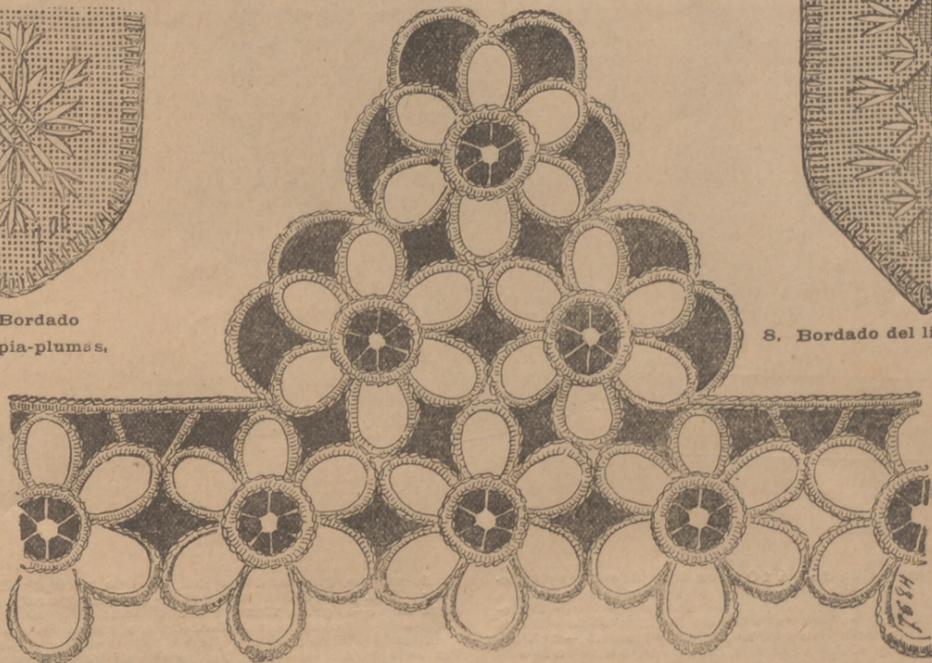
6. Limpia-plumas chino;



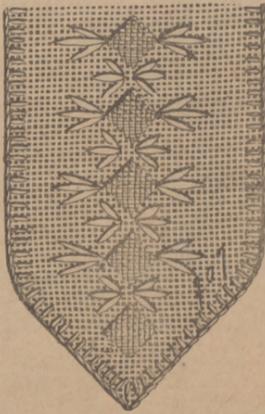
9. La flor de loto: Porta-afileres ingleses.



7. Bordado del limpia-plumas.



10. Bordado del bajo de enagua.



8. Bordado del limpia-plumas.



11. Las Cerezas: Cestilla para postres.

**CALZADO SUPERIOR.**—Resulta á mitad de precio que en tiendas.—Venta al detall en la misma fábrica, Trafalgar, 53, Barcelona, frente al tranvía de San Andrés.



12. Vestidos y abrigos para niñas.—1.° Vestido para niña de 8 á 10 años, de tejido escocés y terciopelo verde. La falda, cortada en forma, luce tres cenefas de terciopelo formando delantal y torciendo en punta á los lados. Forro de polonesa. Cuerpo-blusa cruzado por delante bajo amplio cuello redondo guarnecido de terciopelo, sirviendo de marco á un peto liso con cuello recto. Mangas con cenefas de terciopelo. Cinturón redondo de terciopelo negro. Medias negras. Zapatos escotados. *Mat.*: 5 m. tejido doble ancho, 0'60 m. terciopelo.—2.° Vestido para niña de 13 á 14 años, de seda fantasia «paja». Falda redonda, cercada de tres volantitos en forma, coronados de angosta *ruches* de muselina de seda. Chaleco fruncido de muselina de seda, con cuello recto y berta redonda de angostas *ruches*. Mangas lisas. Cinturón de raso. *Mat.*: 8 m. seda, 1'50 m. muselina de seda.—3.° Vestido para niña de 8 á 10 años, de seda fantasia y guipure. Falda redonda, lisa, de estrechos paños. Cuerpo-blusa fruncido, con amplio cuello de guipure sobre viso de raso blanco, dejando visible un peto fruncido de tafetán montado en un pequeño canesú de guipure. Mangas lisas. Cinturón de tafetán, con orla de encaje. *Mat.*: 8 m. seda, 0'50 m. guipure.—4.° Chaqueta para niña de 12 á 13 años, de paño azul marino, ceñida á la espalda y semi-entallada en el delantero, con junquillos de paño picados y ornados de botones.

Cuello-solapas, guarnecido de junquillos de terciopelo. Mangas con cartera. Bolsillos con junquillos picados. *Mat.*: 1'75 m. paño, 0'60 m. terciopelo.—5.° Traje para jovencita de 13 á 14 años, de coating inglés azul marino, gran tinte. Falda en forma, lisa. Cuerpo-chaqueta ornado de galón muaré y picados. Cuello-solapas de terciopelo, con picados. Chaleco fantasia de tafetán, con cuello recto. Mangas, listadas de galón. Gran sombrero de fieltro ornado de plumas negras sujetas por esarpelas de muselina de seda. *Mat.*: 5 m. coating, 1 m. seda, 0'40 m. terciopelo, 3 m. galón.—6.° Vestido para niña de 12 á 13 años. Falda redonda de tejido escocés. Cuerpo-chaqueta de paño beige, redondeado por delante, guarnecido de galón muaré blanco y un cuello-solapas forrado de terciopelo marrón. Mangas lisas. Camiseta *plissée* de tafetán, con cuello drapeado. Sombrero ornado de plumas negras y lazo de terciopelo. *Mat.*: 3 m. tejido para falda, 0'50 m. terciopelo, 6 m. galón.—7.° Chaqueta para jovencita, de paño «rojo del Japón». Delantero y espalda semi-entallados. Cuello-chal bordado negro. Junquillos picados, naciendo en el hombro y contorneando la chaqueta. Mangas guarnecidas de junquillos picados y bordados. Sombrero de terciopelo negro, ornado de plumas negras sujetas por una esarpela. *Mat.*: 2 m. paño.



13. Traje sastre, abrigos, y vestidos para jovencitas.—1.º Traje sastre, de paño negro. Falda de tres paños, ornada de picados y abotonada á derecha. Torera, en punta por delante, cruzada á izquierda, con cuello Médicis y solapas guarnecidas de armiño. Peto de terciopelo, con cuello recto. Mangas con junquillos de paño picado. Sombrero Marqués, con pájaro fantasía. *Mat.*: 6 m. paño, 0'50 m. terciopelo. — 2.º Torera de paño picado. Sombrero Marqués, con pájaro fantasía. *Mat.*: 6 m. paño, 0'50 m. terciopelo. — 3.º Abrigo, forma frac, de paño verde lagarto. La espalda, ceñida, lleva costadillo y faldones frac. El delantero izquierdo, entallado por pinzas, va cubierto por el delantero derecho sin pinza, cruzado bajo una ringlera de botones. Cuello

Médicis muy alto, ornado de junquillos picados. Toca de terciopelo, guarnecida de plumas. *Mat.*: 3'75 m. paño. — 4.º Chaqueta-blusa para jovencita de 12 á 14 años. Espalda recta. Delantero sin pinza, cruzado al biés. El alto, abierto, forma solapas seguidas de un cuello de pekin listado negro y blanco. Faldón redondo formando solapas por delante. Cinturón de paño. Mangas con cartera. *Mat.*: 2 m. paño. — 5.º Vestido para jovencita de 12 á 14 años. Falda redonda de paño, guarnecida de angostas cenefas de tafetán *plissé* azul marino, y botones en el lado izquierdo. Forro de polonesa. Cuerpo-chaqueta, guarnecido de picados y aplicaciones de tafetán *plissé*, abierto sobre un chaleco *plissé* de tafetán con cuello recto. Solapas picadas y cuello cubierto de tafetán *plissé*. Mangas con cartera de tafetán. Cinturón de paño atravesando las pinzas de la chaqueta. *Mat.*: 5'55 m. paño, 3 m. tafetán.

776

PIANOS CHASSAIGNE FRÈRES.—Fortuny, 3.—BARCELONA.—Pianos de cola y verticales, estilo Norte-Americano.

## LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

Hice un violento esfuerzo; paséme la mano por la frente, y tomando por fin resueltamente un partido:

—¡Seal!—respondí—¡seal tendrá valor para decirlo todo... Por mi vida y por mi honor, por la vida y por el honor de la señorita de Lucenay, juro que no ocultaré nada de lo ocurrido, y vos juzgaréis si es posible imaginar una situación más espantosa que la mía.

Hizo el juez un ademán significando que me escuchaba, y empecé...

—Si, ante todo, he de reclamar vuestra indulgencia—dije con voz conmovida—es menos para mí, que para la persona de quien voy á hablaros.

He de decirlo todo, para que se comprendan bien los hechos realizados; y tal vez, en mi relato, me verá inducido forzosa-mente á ciertas confidencias que jamás habrían salido de mis labios, á no mediar estas fatales circunstancias.

Lo que habéis dicho sobre mis primeras relaciones con la señorita de Lucenay, es la verdad exacta. La ví por primera vez en un baile de la Prefectura, en Mâcon. Acababa de cumplir diez y seis años y era hermosa, como raras veces lo son á esa edad las jóvenes de nuestro país. Su belleza extraña, á la que añadía particular encanto su indolencia nativa, me impresionó profundamente desde el primer día, y conocí que iba á amarla con todo el olvido, con toda la embriaguez de una primera pasión.

Sin embargo, no leje de comprender las dificultades con que tropezaría. Sabía yo que el barón de Lucenay estaba muy pagado de su noble a. y prevé que jamás consentiría en conceder la mano de su hija única á un joven cuyo padre murió comerciante, y cuya madre pertenecía á una familia de la más modesta burguesía.

¿Qué hacer?

Quise ausentarme, viajar.

Pero me hallaba en una pendiente terrible... mi alma entera pertenecía á ese amor insensato, y no tuve fuerza, ni energía, ni siquiera tiempo para tomar tan extrema resolución.

Clotilde me amaba...

El sentimiento que me dominaba no podía compararse con el amor que ella sentía... y cuando, en previsión de los obstáculos venideros, pensaba yo en huir del peligro, ella no tenía más idea que afrontarlo.

Aquí, especialmente, necesito que se me comprenda bien.

Cierto es que los dos sentíamos en grado igual el mismo amor profundo, imperioso, irresistible...

Pero, en la señorita de Lucenay, las manifestaciones de este amor entrañaban desórdenes, que, más de una vez, me inspiraban verdadero espanto.

A partir del momento en que la conocí, había bastado para mi felicidad la idea de que podría ser un día mi mujer. Ella, por el contrario, no dejaba de mostrarse triste, inquieta, sordamente agitada; su alma ardiente pugnaba con violencia entre su voluntad de unir su existencia con la mía y el temor de verse separada de mí para siempre. Y entonces, estallaba en palabras de indignación, reprochándome mi debilidad, mi frialdad, mi cobardía y preguntándome qué esperaba, después de las confesiones de ciega sumisión que me había hecho...

Cierta noche—algún tiempo antes de la catástrofe—sobre las once, nos encontramos en el sitio ordinario de nuestras citas, es decir, en la enrucijada de la Croix-Rouge... No recuerdo qué causa me impidió ser puntual; pero, al llegar, encontré á Clotilde que me estaba esperando hacia unos minutos.

—¡Por fin... dijo, al verme;—creí que habríais reflexionado... y que no volveríais más!

Quise excusarme.

—¡No, no sigáis!—repuso con despecho...—hemos de hablar de otra cosa, y el tiempo es demasiado precioso para que lo perdamos en reproches. Vengo del Castillo. El señor de Lucenay ha resuelto casarse con el conde de Monroy...; tendré un millón de dote... El conde, por su parte, tiene dos millones, sin contar las esperanzas... Se ocupa en mi ajuar... Dentro de tres días nos trasladamos á París, y antes de un mes seré su mujer. He aquí lo que tenía que noticiaros, señor Gardener, y me gustaría conocer vuestra resolución.

Todo esto lo dijo con un tono seco, penetrante, febril, que me heló.

Permanecí unos cuantos segundos perplejo... mientras Clotilde azotaba el aire con su latiguillo, impaciente.

—¡Vamos!—prosiguió en breve, con impetuosidad—¿qué decís á esto?... ¡Contestad! ¡sepamos en qué podéis soñar, cuando semejante peligro os amenaza!

Movi tristemente la cabeza... y me apoderé de su mano.

—Preguntáis en qué pienso—respondí;—en una sola cosa... y es que, mientras yo viva, jamás seréis la esposa del conde de Monroy.

—¿Y qué haréis para impedirlo?

—Le mataré...

A esta contestación, la mano de la señorita de Lucenay tembló en la mía.

—¡Un duelo!...—dijo con tono agitado, nervioso;—¡valiente salida!... Por otra parte, tal vez os mate él, y no quiero que corráis ese albur... Además, admitiendo que el señor de Monroy muera, le reemplazará otro... y vuelta á empezar... Eso es imposible...

—Pero, ¿qué queréis?

—Ya os lo he dicho.

—¿La fuga?

—Precisamente.

—¿Y cómo?

—Eso os incumbe... Tomad vuestras medidas... preparad nuestra partida... y el día en que vengáis á decirme que todo está dispuesto... no sorprenderéis en mí—respondo de ello—ni un sentimiento por lo pasado, ni una aprensión por lo venidero.

Habíamos atado nuestros caballos á uno de los árboles del claro, y hablando andábamos, apoyado su brazo en el mío, é inclinada su frente hacia mi pecho...

Lo que ella pedía era evidentemente una resolución loca... y el honor estricto debía disuadirme de aceptar; pero tal renuncia superaba á mis fuerzas, y había sufrido yo demasiado de las resistencias que oponía á mi amor.

Prometí á Clotilde cuanto quiso... Y entonces, siguió una hora de juramentos recíprocos de amor eterno, de embriagadores proyectos de existencia, lejos del mundo, perdidos en una soledad cualquiera, donde no nos alcanzaría ningún cuidado, ni remordimiento alguno.

Nunca me había amado ella con tanto abandono púdico... ni jamás había sentido yo gozo igual al que me inundaba entonces.

A intervalos, sin embargo, cuando intentaba aún oponer algunos tímidos reparos á las resoluciones acordadas, fulguraba la señorita de Lucenay relámpagos de rebeldía que enmudecían mis reticencias, llamándome imperiosamente á la realidad de los compromisos que acababa de contraer.

Al separarnos, tomó su voz un acento más firme y su mirada una expresión más resuelta.

—Pasaremos unos días sin vernos—dijo,—y como no tendremos nueva ocasión de encontrarnos, cuento con vuestra energía tanto como con vuestro amor! Id, pues, amigo mío; disponedlo todo para nuestra fuga y no olvidéis que antes de pertenecer á otro hombre, elegiré la muerte como último y supremo refugio.

Y se alejó.

Al siguiente día partí de Mâcon dirigiéndome á París á fin de apresurar los preparativos de nuestra fuga.

Desde aquel momento, los sucesos debían precipitarse con tal rapidez, que no tardé en perder la conciencia exacta y precisa del tiempo.

Ante todo, érame indispensable realizar, en plazo breve, una suma suficiente para nuestra partida.

Soy poco práctico en negocios... mi banquero estaba ausente... tropecé con lentitudes inesperadas y hasta temí verme obligado á ausentarme de París sin dinero.

Y entretanto, la señorita de Lucenay me enviaba frecuentes mensajes; noticiábame que cada día era más vigilada, llegando á decirme que si tardaba yo mucho, le sería imposible salir de su casa.

No podía yo resistir más; quedó resuelta irrevocablemente nuestra fuga.

Como sabéis ya, le dirigí una carta, noticiándole mi dirección señalándole hora...

Sabéis también lo que pasó el siguiente día.

La señorita de Lucenay salió, en efecto, del domicilio paterno; sobre las ocho, tomó un coche de plaza, y á las nueve llegaba á mi habitación.

Debíamos partir por la noche en el tren de las ocho para Brest. Nuestra intención era llegar á Saint-Malo, y embarcarnos allí para Jersey.

Discutimos largo tiempo nuestro itinerario; la señorita de Lucenay hubiera preferido ir á Londres, pero la disuadí.

Creía yo, con razón ó sin ella, que la Bretaña nos ofrecía un abrigo más seguro. Por fin, accedió á mi parecer; y además comprendí que para ella lo esencial era provocar un escándalo que hiciese imposible su casamiento con el señor de Monroy y que obligase al barón á concederme su mano.

Almorzamos; y os juro que nunca se había mostrado la señorita de Lucenay más alegre, ni menos vacilante.

A eso de las once, me alejé.

Tenia cita con mi banquero, y podrá comprobarse que después de haberle esperado inútilmente largas horas en su casa, no lo logré verle hasta las seis.

Mi perplejidad era mucha.

Acercábase la hora de partir... Clotilde debía aguardarme con mortal impaciencia... Regresé en el coche, á escape, y á las siete entré en el Hôtel.

Había anochecido.

Subí de cuatro en cuatro los escalones, y llegué jadeante á la puerta de mi habitación.

Durante algunos segundos, procuré abrirla... pero estaba cerrada.

En mi precipitación, no recordaba que me había llevado una de las dos llaves, y no hice memoria de ello sino después de llamar repetidamente á Clotilde.

Hasta entonces, sin embargo, estaba muy lejos de sospechar la verdad... Sólo tenía una cosa: perder el tren.

A pesar mío, sentía una especie de aprensión vaga, que me daba escalofríos.

Acababa de penetrar en la habitación, y nada se movía...

La señorita de Lucenay no se había levantado para venir á mi encuentro.

—¡Clotilde!—murmuré en voz baja.

Y nadie contestó.

Un sudor frío bañó mi frente... Avancé á tientas, encendí una bujía y entonces, en cuanto se iluminó la habitación, quedé petrificado ante el espantoso cuadro que á mi vista se ofrecía. Clotilde estaba allí, yacente, sin movimiento, desordenado el cabello, desnudo el pecho, y las manos y los hombros nadando en sangre.

Comprimí mi boca con ambas manos; me arrodillé, trémulo, junto al cuerpo inerte... é intenté reanimar á la pobre víctima.

¡Nada!

Sus manos estaban heladas, y cerrados sus ojos... el corazón había dejado de latir...

¡Estaba muerta!

¡Muerta!

¿Qué pasó en mi alma, durante aquel momento terrible?—Apenas lo sé...

Tantas sensaciones han conmovido mi ser desde aquella hora fatal, que todavía no he conseguido reunir mis recuerdos... Lo que sí ha quedado muy presente en mi memoria, no es el dolor que sentí, ni menos la dislaceración de mi pecho...

¡Es el miedo!

Un espanto sin nombre se apoderó de mi espíritu... zumbaban mis oídos... un velo denso oscurecía mi vista... y helado de horror, incapaz de reflexión, poseído súbitamente de terror loco, huí del Hôtel, corriendo hacia la estación, á donde llegué en el preciso momento de ponerse en marcha el tren.

El juez había escuchado hasta entonces con atención profunda.

Cuando acabé de hablar, me invitó con un ademán á que me sentara y descansara un poco.

Dejéme caer sobre una silla, al lado del carcelero.

Transcurridos unos minutos, prosiguió el juez su interrogatorio:

—Así, pues—me dijo,—pretendéis que, al regresar al Hôtel, encontrasteis á la señorita de Lucenay asesinada, y sin dar señal de vida?

—Sí, señor—contesté.

—Admitiréis, cuando menos, que la acusación pueda encontrar vuestra conducta muy extraña, para no decir inexplicable... Dificilmente se comprende, en efecto, que vuestro primer movimiento no haya sido pedir auxilio... mandar llamar á un médico... en una palabra, hacer dar á la víctima todos los cuidados que su estado reclamaba.

—Estaba como alocado... nada pensé... quizá temí comprometerla por una publicidad que divulgara nuestros proyectos de fuga.

—¡Y abandonando su cadáver en un hôtel esperabais evitar el escándalo!

(Continuará.)

## CONSEJOS DEL DOCTOR

Aire.

En este punto toda la ventaja parece que está de parte de los poderosos: si se compara el aire de sus aposentos, que son grandes, altos, con mucha ventilación, y muy limpios, con los aposentos pequeños de los campesinos, cuya acción es notoria, se conocerá, desde luego, que el aire que aquellos respiran tiene muchas ventajas sobre el de los aposentos del pueblo. Pero, primeramente: las gentes del pueblo habitan muy poco tiempo en sus casas, y pasan casi toda la vida al aire libre, que es muy superior al que respira el poderoso, cuyos aposentos, por grandes que sean, y por limpios que estén, nunca pueden suministrarles otro aire que el de la ciudad, siempre muy inferior, aun en las plazas y calles más sanas, al del campo; y en algunos barrios suele ser muy mal sano. En segundo lugar, este aire suele muchas veces infectarse con los olores con que se le perfuma, los que, aun cuando no exhalan corrupción como los aposentos de los campesinos, con todo eso, muchos de ellos, arrebatando la sangre á la cabeza, é irritando el sistema nervioso, ocasionan también funestos daños.

En tercer lugar, el campesino respira el aire en el tiempo en que está más puro; como se levanta y acuesta con el Sol, goza de todas las utilidades que comunica este astro á la atmósfera cuando se halla sobre el horizonte; utilidades que se demuestran por las diarias observaciones de los efectos que produce en los animales y en las plantas, y que prueban que su acción anima á todos los vivientes.

El aire de la mañana comunica al que le respira un vigor y una buena disposición que se conserva en él todo el día: las exhalaciones de la tierra, al tiempo que el arado abre en ella nuevos surcos, las del rocío, que es para la savia de las plantas una especie de bálsamo volátil, las de las flores, cuya fragancia nunca se percibe mejor que al salir la aurora, son otras tantas causas que comunican á los que gozan del aire del campo en estas diversas circunstancias, un principio de vida, de que están absolutamente privados los que no respiran otro aire que el de los aposentos, que aun cuando no sea mal sano, si se tiene cuidado de renovarle, con todo eso, nada tiene de saludable; basta para la vida, pero no para la perfecta salud.

La cuarta observación es, que el aire agitado á que siempre vive expuesto el campesino, es también una de las principales causas del vigor y salud, de que está absolutamente privado el poderoso, que no sale de sus aposentos y evita cuidadosamente los vientos acanalados, sino para entrar en un coche, donde no se permite entrar más aire que el preciso para no ahogarse, y esta privación es preciso que le sea dañosa.

Los vientos son uno de los más poderosos agentes de la naturaleza, cuyas impresiones son necesarias á todos los cuerpos organizados: el aire inmóvil es para los animales y las plantas lo mismo que el agua cenosa de los charcos para los peces que acostumbran vivir en los ríos; y así los que son nimios en pre-averse de todo aire corriente, se hacen un mal real y verdadero, y esta peligrosa precaución

expone á accidentes graves, cuando absolutamente no se puede remediar, lo que sucede algunas veces.

Causa admiración, que el hombre que no puede estar un solo instante sin aire, le tema tanto, y cuide al mismo tiempo tan poco de las cualidades del que respira. No hay duda que los pueblos salvajes, y aun aquellos cuyo régimen es mal sano, de los que hay muchos, deben la salud que gozan al uso del aire libre; y es cosa averiguada que los carneros, cuya mortandad no hay cuidado, régimen, ni remedio que pueda precaver, se libertan si durante todo el invierno se les aprisca al aire libre. Nadie debe extrañar estas comparaciones de los pueblos salvajes y de los animales; las leyes generales de la economía animal son las mismas respecto del hombre que del bruto; y los vicios del aire influyen del mismo modo en la salud de la dama más brillante, que habita bajo techos dorados, que en la de las ovejas encerradas en su establo, ó en la de las plantas en sus invernáculos. Bien conocida es la prodigiosa diferencia que hay de la fuerza y vigor entre las que crecen al aire libre, y en un terreno un poco cultivado, y las que se crían debajo de los techos á beneficio de las estufas; igual diferencia se halla entre el ciudadano y el rústico; y la palidez de aquél que no vive sino de noche, nos representa aquel blanco desagradable, que es el único color que adquieren las flores que se crían privadas de los rayos directos del sol, y de la claridad del día.

Movimiento y descanso.

Hay dos principios igualmente demostrados

en aquella parte de la Medicina, que trata del mecanismo de las funciones, á la que llamamos *Fisiología*; el uno ya queda indicado arriba, y es que la fuerza y regularidad de la circulación es la base de la salud; el otro, que nada ayuda tanto á la circulación como el ejercicio, cuyos buenos efectos apenas habrá persona que no haya observado en sí ó en otros. Supuestos estos dos principios, fácilmente se puede juzgar cuál sea el género de vida más saludable, con orden á ellos; ó el del poderoso que vive encerrado en su casa, ó para ir á las de sus amigos usa de unos carruajes á los que el arte ha llamado medio de hacer rodar con tanta rapidez, que apenas sienten movimiento alguno los que van en ellos encerrados; y el del labrador que siempre está en un movimiento continuo y bastante igual: éste goza de todos los beneficios del ejercicio; el otro es víctima de todos los males que trae consigo la inacción, y de todos los que son efecto de un movimiento violento, como de una cacería, de la danza, de una carrera acelerada ú de otros movimientos fuertes y en extremo opuestos á su método de vida ordinario; cuando por el contrario, el labrador no conoce ni la inacción, ni la acción demasiado viva. Verdad es que suele también hacer algunos esfuerzos que tienen sus inconvenientes, aunque diversos del movimiento demasiado vivo, pero nunca se ejercita en ellos con ímpetu; apenas sabe lo que es correr; sus danzas no son violentas; no caza, y si alguna vez se expone á algunas carreras desordenadas, es cuando se halla al servicio del rico, siendo víctima de su método irregular de vida.

Dr. S. A. Tissot.

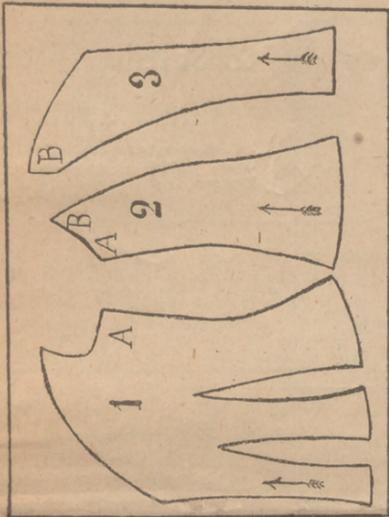
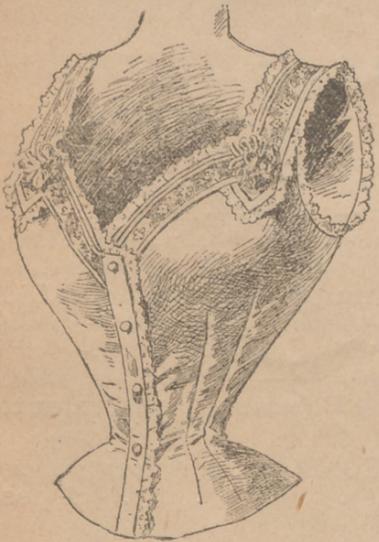
## PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

**BENEDICTINE**

de la Abadía de Fecamp.  
Exquisito digestivo

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UN  
**CUBRE-CORSÉ**  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACIÓN**

El gracioso modelo de cubre-corsé que nuestro grabado representa, es de alta novedad y elegancia, de batista blanca ornada de entredoses y cinta cometa. Estos entredoses forman hombrillos, sujetos delante por escarapelas de cinta. El delantero, abierto en forma de corazón, se abotona en el centro. Nuestro patrón se compone de 3 piezas:  
1.ª El delantero.  
2.ª El costado, al hilo en la cintura.  
3.ª La espalda, al hilo sin costura. El entredós de los hombros se aplica sobre la persona misma.

**Materiales:** 1 metro batista, 1'50 m. entredós, 4 m. Valenciennes, 3 m. cinta.  
**ADVERTENCIAS.** — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, al menos, para las costuras.

En el número próximo daremos un elegante «Patrón de faldas».

**ES INDISPENSABLE** a las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactígeno Miret-Izarbe, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad. A las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: M. Miret, Nonjas, 68, 69 y 70 — Barcelona. — Depósitos: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Górriz, 18; Casellas, Garmen, 84. — En Madrid, M. García.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**  
Domingo 1.º Enero. LA CIRCUNCISIÓN DEL SEÑOR.  
Lunes 2.º » S. Macario. — Dichoso, rico.  
Martes 3.º » S. Atanasio. — Inmortal.  
Miércoles 4.º » S. Cayo. — Señor.  
Jueves 5.º » S. Simeón. — Oyente.  
Viernes 6.º » LA EPIFANÍA O ADORACIÓN DE LOS SANTOS REYES MAGOS. — (Gaspard: Jefe. — Melchor: Rey de la ciudad. — Baltasar: Repartidor de riquezas.)  
Sábado 7.º Enero. S. Canuto. — Canoso.

**CORRESPONDENCIA**

Castellana nueva. Por medio de la Pâte des Prêlats tendrá V. una mano blanca, lisa y satinada. Diríjase V. a la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Rosas y perros. Me gusta mucho la tela, tanto por su buena calidad como por lo lindo del color, y también el figurín elegido. El adorno es de raso negro, cortado en bielas, con los que se forman esos bonitos arabescos, y el chaleco de paño blanco. El terciopelo de la toca puede ser de un tono parecido al color del vestido, la que estará muy bien con el pájaro que tiene V., al que pueden poner unas motas de felpilla blanca salpicando el plumaje, que como es obscuro resultará precioso. A la edad de V. y con su figura, de la que sé algo por lo que me ha contado un pajarito, se puede gastar todo sin temor de parecer ridícula. Ya sabe que me alegro de todo lo que a V. alegra.

Colombina. En cuestión de muñecas hay preciosidades efectivamente y es regalo siempre del agrado

de las niñas, a las que nunca parecen muchas las muñecas, pues como todas son diferentes, todas tienen para ellas sus encantos. Ya comprenderá V., por esto que le digo, que soy partidaria de este obsequio, dejando lo demás para cuando la niña vaya creciendo y aprecie las ventajas de las cosas prácticas, ventajas que hoy, por suerte para ella, desconoce todavía. Respecto de la pasamanería, póngala V. de acero que es muy bonita y adecuada. No hay de qué, pues ya sabe que tengo mucho gusto.

**Lirio del valle.** Corte V. la falda exactamente por el patrón y ponga la cintura antes de dejarla a la medida exacta. Para esto se pone en el maniquí y con ayuda del metro se deja redonda, del largo preciso doblándola por abajo. Si señora, el *Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas* es sumamente útil, a la par que recreativo, pues contiene, además de muchas recetas para cocina, infinidad de consejos inapreciables para las buenas amas de casa y para las madres de familia, y un compendio del Método de corte muy detallado. Me satisface mucho la buena opinión que de mí tiene V., formada, acertada solamente en lo que se refiere a mi buen deseo y mucho gusto en contestar a las cartas con que me favorecen ustedes.

**Maria D. Nerja.** Me parece bien el figurín elegido por V., pero deba copiarle en una tela de manos abrigó, que puede ser lana otomana, así como substituir la piel de las solapas y las cenefas con pasamanería de acero. La capa pueda forrarse de raso y substituir la entretela que sería demasiado pesada en esa bendita tierra, donde disfrutan ustedes de tan agradable temperatura, que bien puede decirse se hacen por lujo vestidos de invierno. Puede V. gastar la toca añadiéndola al lado izquierdo unas alas de pluma. Si en otros teniendo esos tan bonitos. Es preferible la bota en este tiempo, pues no sólo abriga, si que también preserva de la humedad más que el zapato y sujeta el tobillo, ventajas éstas bastante grandes si se tiene en cuenta lo agradable que es en los días claros de invierno dar largos paseos sin sentir la molestia del frío. Quedo a su disposición.

**Rosa the.** Es buena idea la de regalar una pipa en el próximo día de su cumpleaños a ese señor que tanta debilidad tiene para ellas; pero creo puede regalarle otra cosa mejor, cual es una bolsa para el tabaco, como la que habrá V. visto en la sección de labores para señora de nuestro periódico, del día 18 de Diciembre. Este regalo, apreciable por sí solo para esa clase de fumadores, tendría para el de que se trata, la doble ventaja de ser hecho por una persona tan querida para él, y estos obsequios los aprecian mucho los ancianos, que cifran su principal orgullo en el cariño de los jóvenes, por ver que éstos se ocupan de ellos con algún detenimiento. La labor aunque sencilla, es bonita y seguramente agradable de confeccionar. En el citado número de *El Eco* hallará V. lucidos modelos de vestidos escotados, de los cuales puede esa señora elegir el que más le agrade, no atreviéndome a indicarle ninguno en particular, porque son todos a cual más bonito y elegante.

**Tula.** Contestación a sus preguntas: 1.ª Un solo almohadón, que lo mismo puede ser bordado que pintado, siendo moda de ambas maneras. 2.ª La tela raso y como remate un volante acanalado. 3.ª Cenefa y centro, de flores de colores vivos. 4.ª Bolero de terciopelo blanco bordado de raso verde con lentejuela de plata. 5.ª Para teatro, moño muy alto y horquillas y peineta de pedrería.

**Margarita de Borgoña.** Para el abriguito del niño prefiero los botones de nácar, siendo a propósito, como tamaño, el de las monedas de dos pesetas. Parece que es más higiénico que usen calcetines siempre. La media de seda no tiene otro inconveniente que el de ser cara, pues por lo demás crea V. que no tiene nada de molesta ni desagradable. El sombrero de fieltro para esa señorita lo prefiero rojo, color propio para el uso que ha de tener y para la edad que dicha señorita cuenta, en la que están muy bien los colores vivos. Agradezco a V. mucho tan buenos deseos, pero temo que no se vean cumplidos.

**Heliotropo.** Quite V. vuelo de mitad de la falda para arriba y quedará bien; por abajo no tiene demasiado. Las levitas se llevan largas y cortas, pero largas son más novedad.

**C. N.** El encaje de almagra se usa para ropa blanca bastante, sobre todo para juegos de cama. Muy al contrario de esos informes, el bordado está cada vez más de moda.  
**Montañesa.** Para regalo de Reyes me parece oportuno que les compre a esos niños, que ya son mayoresitos, libros de cuentos lujosamente encuadernados. Si aprenden francés o inglés compreselos en estos idiomas. También los rompe cabezas un tanto complicados pueden servirle si no quiere V. regalar a todos igual.

**SECRETARIA.**

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salón del Heraldo. — Madrid.)

**SECRETOS DE TOCADOR**

LOCIÓN CONTRA LAS ARRUGAS

(Fórmula de Janes)

Tómese de: Agua de rosas, 200 gramos; Leche espesa de almendras, 50 grs.; Sulfato de alúmina, 4 grs. — Mézclase íntimamente. — Filtrese. — Esta mixtura, astringente y tónica, restituye al cutis su elasticidad y su tersura.

**AGUA FLORIDA**

Tómese de: Alcohol de 90 grados, 5 litros; Esencia de limón, 12'50 gramos; Esencia de Portugal, 12'50 grs.; Esencia de espliego, 25 grs.; Esencia de canela, 25 grs.; Esencia de clavillo, 1'50 grs.; Agua, 2 litros. — Mézclase y filtrese. — Consérvese en frascos de tapón esmerilado.

En el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* encontrarán nuestras amables lectoras un **FORMULARIO DE BELLEZA**, que contiene más de cien recetas utilísimas (Baños. — Cabello. — Cutis. — Boca. — Dientes. — Manos. — Sabañones). — Pies).

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO. Minuta:** Tortilla a la francesa. — Bacalao cocido, con manteca. — Chuletas de cerdo con hierbas finas. — Patatas a la inglesa. — Postres.

**COMIDA. Minuta:** Pava con arroz. — «Coulubiaco» de anguillas. — Chuletas de cerdo a la financiera. — Perdices con coles. — Cardos a la parmesana. — Buñuelos Chantilly. — Postres.

**CHULETAS DE CERDO CON HIERBAS FINAS**

Debidamente preparadas, golpeadas y aplandadas, se saltarán en la sartén con manteca, sal y pimienta, hasta que tomen buen color por ambos lados. Finida la cocción, colóquense en un plato caliente, formando corona. Espúmese el jugo; añádasele un poco de substancia, una cucharada de hierbas finas picadas y el zumo de un limón, y viértase sobre las chuletas al servir.

**PAVA CON ARROZ**

Rebanar las carnes de pava sobrantes de comida anterior. — Dorar a la lumbre, en una cacerola con manteca, una cebolla picada. Añadir el arroz (medio litro por cada 500 gramos de carne). Menear algunos segundos. Mojar con litro y medio de caldo, y dejar que cueza, tapado, unos 12 ó 15 minutos. Agregar las rebanadas de pava y 2 clavillos. Tapar la cacerola hasta que esté cocido el arroz. — Mezclarle, entouces, una porción de manteca, y servirlo.

El *Almanaque de «El Eco de la Moda»* contiene cien recetas de **COCINA DOMÉSTICA** formando un tratado completo: Salsas. — Sopas. — Carnes. — Pescados. — Caza. — Legumbres. — Postres.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**CONSUELDIA MAYOR.** — Emoliente y béquica. Empléase, sobre todo, en las hemorragias pulmonares. Su pulpa, aplicada sobre las quemaduras de primer grado, produce rápido alivio. — **Infusión:** Raíz de consuelda, 20 gramos, en 1,000 gramos de agua hirviendo. A las dos horas, cuélese.

**PARA LIMPIAR LA MADERA, EL MÁRMOL, LA TELA ENGERADA, ETC.**

Mézclense, en una botella, 80 gramos de zumo de limón, 400 gramos de aceite de linaza y 64 gramos de fecula de patata. — Antes de su aplicación, agítense bien la mezcla. Con ella empápanse un paño de lana, y frótese enérgicamente el objeto que se desea limpiar. Séquese luego con otro paño limpio, y quedará como nuevo.

El *Opal-Pasta* es el mejor quitamanchas.

Véase, en el *Almanaque de la Moda*, la selecta colección de cien recetas utilísimas para el hogar (Cotas. — Conservación. — Destrucción. — Lavados. — Manchas. — Licores).

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

**GISELA DE T.** Comuníquese V. a su vez los rosados frescores del ojiacanto de los setos primaverales por medio de la *Fleur de Pêche*, polvo de arroz deliciosamente perfumado, de la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

**CANTARES**

La mujer que se ríe de las pasiones es que no tiene buenas inclinaciones; y en esa escala, si empieza por coqueta, concluye en mala.

De hiena es tu corazón te dije loco de pena, y hoy de la comparación, me arrepiento por la hiena.

Ola que manso río fuiste algún día eres el fiel retrato del alma mía; noche sin luna, aun eres menos negra que mi fortuna.

ENRIQUE GIMÉNEZ DE QUIRÓS.

**PENSAMIENTOS**

La costumbre es la razón de los necios. — *Federico el Grande.*

Las falsas amistades son más dañinas, que las enemistades declaradas. — *Morrice.*

La ley es la prudencia de las sociedades. — *Villemain.*

Atrevete a decir lo que te atreves a hacer. — *Thales.*

El hombre no es grande, sino por su talento; noble, sino por sus sentimientos; respetable, sino por su virtud. — *V. de Latena.*

Elevad el alma a tal altura, que la ofensa no pueda alcanzarla. — *Descartes.*

**INFORME**

A un amigo que, pensando casarse, me pidió mi opinión respecto a las mujeres

**SONETO**

Es la mujer prisión en que nacemos, Y a que desde el nacer nos condenamos; Unos por penitencia la buscamos, Otros por galardón la merecemos. Abismo en que los débiles caemos, Puerto donde los fuertes nos salvamos, Ídolo que de tierra fabricamos, Y luego en oro convertit queremos. Ella del cielo del amor es luna, Inspira las letrillas y las odas, Sirve al capricho y manda en la fortuna; ¿Dices que a ser del gremio te acomodas? Piensalo bien, decide por una... Verás como después te gustan todas.

M. DEL PALACIO.

**REFRANERO**

Cabellos y cantar no cumplen ajuar. A donde te quieren mucho, no entres a menudo. Bien parece la moza lozana cabe la barba cana. Cuando topes con el loco, fingete necio. Gloria vana, florece y no gana. A cama dura, buen sueño.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

**SRA. D. R.** Se recomienda mucho la *Poudre Dentifrice des Bénédicins du Mont-Majella*, cuyo administrador es M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París, a quien puede V. recomendarse de nuestra parte.

**ENRIQUETA.** Ya que tanto la molestan, en la cruda estación, los sabañones insidiosos, consulte V. el *Almanaque de «El Eco de la Moda»* en cuyo Formulario de belleza encontrará un tratamiento eficaz y rápido.

**LO QUE HACEN PENSAR LAS CUNAS**

**DOLORA**

Después que sobre la losa Recé con amor ardiente Por la que, por fin dichosa, Descansa perpetuamente,

Puede a la salida ver, Que a una niña, con encanto Daba besos la mujer Del guardián del Campo Santo;

Y, estremecido, al mirar A la pobre criatura, Que aún le faltaba apurar El cáliz de la amargura, En medio de mi tristeza, — «Casi es más triste, — pensaba, — Mirar la vida que empieza, Que ver la vida que acaba».

Por eso, al atravesar Esta vida de dolor, Si los sepulcros pesar, Las cunas me dan horror.

R. DE CAMPOAMOR.

**LA MUJER Y EL AMOR**

Amar a una mujer y verla infiel; amar a una mujer y verla morir: es la historia ordinaria de las pasiones. — *Méry.*

Sabiduría es en los hombres desconfiar de la debilidad de las mujeres. — *Dupuy.*

Un amante desgraciado rara vez es discreto; se queja hasta con las rocas, antes que dejar de quejarse. — *Mme. de Sartory.*

No hay más que dos días felices en el matrimonio: el primero y el último. — *Brantome.*

Para que la alabanza dada a una mujer sea justa y noble, conviene que el que la alabe no tenga nada que esperar de ella; el elogio en boca de un esclavo, siempre es sospechoso. — *Catalani.*

**CANTARES**

Desde que vi tus ojos, Dije a los míos: «Huyamos, si podemos, Del enemigo». Mas, por desgracia, Ya estaban prisioneras Mis avanzadas.

Nos hemos equivocado Al acercarnos los dos, Tu buscabas un amante, Yo buscaba un corazón.

¡Ay, dulce suspiro mío! ¡Cuanto te apartas de mí, No quisiera más de ti Que hallarme donde te envíe!

**DIGHOS Y HECHOS**

— Buenos días, don Hermógenes. — Buenos días, don Silvestre. — Quisiera que me alquilara V. su casa para la temporada de verano, si no hay inconveniente. — Ninguno, hombre, ninguno; pero supongo sabrá V. que la cuadra la reservo para mí.

Un marido y su esposa disputan acaloradamente; y la mujer, que es muy fea, exclama: — ¡Y aun te atreves a mirarme cara a cara! El marido, filosóficamente: — Si, señora. Uno se acostumbra a todo.

En un establecimiento balneario: — ¡Y V. cree en la virtud de estas aguas? — Mucho. A mi suegra le desarrollaron el apetito de tal manera, que murió de una indigestión.

**AYER.—HOY.—MAÑANA**

¿Qué fue ayer? quiero saber; Hoy fue; es evidencia llana; Mañana, ayer vino a ser, Y este día de hoy, mañana, ¿Qué nombre tendrá? El de ayer. Y a este mañana a quien voy Y nunca hallo sus extremos, Y tan cerca de él estoy, ¿Con qué voz le nombraremos? ¿Qué será mañana? ¡Hoy!

F. DE LA TORRE.

Solución al Enigma del número anterior:

**LA LENGUA**

**CHARADA**

Niega primera; dos canta Y en pos de ella niega tres; Todo ser prima tercera Se aproxima a la vejez; Y sin moverse, va el TODO Desde Segorbe a Teruel.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA

**“ISOMETROPE”**  
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES  
• PRESBITAS • • MIOPES •  
Con cristales de curvatura menor | SE VE MAS CLARO | SE VE MAS LIMPIO | SE VE SIN FATIGA  
OJOS CONSERVADOS • VISTA PROLONGADA  
Instituto Óptico de OLIÓ HERMANOS  
UNICO DEPÓSITO  
BARCELONA • Rambla del Centro, 3 • BARCELONA  
PIDE ANTES PROSPECTOS.  
ELECTRICIDAD

PLATICA DEL HOGAR

EL SUEÑO DE BÉRANGER

Antaño, según parece, para obtener una excelente noche, existían dos importantes condiciones que el popular poeta Béranger enumeró en su canción: Las yemas mejidas y el gorro de

dormir. Hoy, el gorro de dormir ha vuelto á lo ridículo, de donde saliera; y las yemas mejidas, tan complicadas que se requería una habilidad especial para prepararlas, están reemplazadas con gran ventaja por una copa de Vino Désiles mezclada con agua mineral, agua de seltz ó hasta, si se quiere, agua ordinaria. Casi es imposible enumerar los malestares,

los peligros nocturnos que el durmiente que se habitúa á absorber una copa de Vino Désiles así preparada, puede conjurar, y el bienestar, el buen sueño, tranquilo, dulce, reparador, sin pesadillas, que así se procura. En efecto, esta sencilla preparación basta para favorecer la terminación de las funciones que el cambio de posición (de vertical en horizontal)

suspendiera un momento. Bajo su influencia, los órganos respiratorios se vacían de sus mucosidades, la circulación se regulariza, el estómago termina su digestión, lo cual evita al durmiente el insomnio, las pesadillas y los dolores de cabeza.

J. CERNIN.

PUBLICACION DE "EL ECO DE LA MODA"

EN VENTA

Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899

SUMARIO DE MATERIAS: Calendario. — Festividades de la Iglesia. — Santoral por orden alfabético. — A las madres (Higiene infantil. — Advertencias. — Consejos). — Corte y confección (Reglas sencillas y prácticas). — El Hogar (Mueblaje: Sala. — Gabinete. — Comedor. — Dormitorio). — Pájaros y flores (Mirlo rosa. — Lorito de las damas. — Pardillo. — Ave del Paraíso. — Camelia. — Hortensia. — Dalia. — Rosa). — El Corsé (Higiene y Estética). — Al cabo de los años mil... (Cuento). — Medicina casera (Consejos. — Remedios. — Auxilios, esperando al médico). — Españolas insignes (Isabel la Católica. — Agustina Zaragoza. — Fernán Caballero. — Matilde Diez. — Bertrudis Gómez de Avellaneda. — Adelina Patti). — El Tocador (Mueblaje. — Nutrido formulario de belleza). — El Santo de mi mujer (Quid pro quo). — El Arte en el vestir (Elección del traje. — Elegancia. — Armonía). — Operas célebres (Semiramide. — Sonámbula. — Lucia. — Hugonotes. — Rigoletto. — Lohengrin). — Un asesino (Novela corta). — Cocina doméstica (Cien recetas, formando un tratado completo: Salsas. — Sopas. — Carnes. — Pescados. — Caza. — Legumbres. — Postres). — De la belleza (Estudio). — Huerta y corral (Calendario horticola. — Desarrollo del polluelo. — Incubadoras). — Conocimientos útiles (Cien recetas prácticas). — Escritores y poetas de la mujer. — Poesías. — Pensamientos. — Epigramas. — Trato social. — Enigmas. — Charadas. — Adivinanzas. — Etc., etc.

Un volumen de 240 páginas á dos columnas, profusamente ilustrado, con cubierta alegórica y opción á REGALOS, QUE PUEDEN REEMBOLSAR MÁS DE CINCUENTA VECES SU COSTE 1 peseta.

Pedidos para Cataluña: Librería Francesa, 8 y 10 Rambla del Centro. — Barcelona. el resto de España: Salón del Herald, Sevilla, 3. — Madrid.

Portes á cargo de los señores Corresponsales.

SEÑORAS

obesas, las de vientre voluminoso, relajado ó que sufran descenso del vientre ó de la matriz; dolores abdominales ó lumbagos. en cinta que deseen precaver el aborto, sus fatales consecuencias y el prolapso de la matriz. infecundas, no por lesión orgánica, que deseen tener hijos. herniados (quebrados), que deseen alivio y pronta curación, sin necesidad de usar más que una corta temporada un perfectísimo aparato: el ortopédico-especialista español, D. Pedro Ramon, autor, con cuatro Reales Privilegios y dos marcas de fábrica, del Estático Universal, Regulable, Faja-hipogástrica-recoge-vientres y del aparato herniario Céntrico-oculor, recibe de 11 á 1 y de 5 á 7 en su despacho, Carmen, 38, 1.º, Barcelona. Es fama universal en el mundo científico que logran sus deseos cuantos usan las especialidades Ramon, calificadas por las Reales Academias de Medicina y Cirugía como únicas en su clase. DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA. Lo han dicho señoras distinguidísimas y médicos eminentes: «Para la curación radical de las hernias, relajaciones, vientres voluminosos, descenso del abdomen ó de la matriz, tiene el señor Ramon habilidad incomparable». Pídase el folleto que la casa envía gratis y con el cual puede encargarse cualquiera de las especialidades Ramon, sea cual fuere el punto de residencia del interesado.

NERVIOS Curación segura de las enfermedades NERVIOSAS tomando el acreditado elixir POLIBROMURADO BERTRÁN Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de Sant Pau), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnios, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos. No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal. Venta: FARMACIA BERTRÁN; Plaza Junqueras, 2. — BARCELONA

LA MODERNA INCUBADORA RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA) GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS DESPACHO EN BARCELONA: LA ISIS. — Pollería Modelo. — Calle Cucurulla, 7 Venta de huevos frescos y aves para el consumo Aceite puro del Ampurdán Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

PAPELES FIN DE SIGLO, con los cuales, sin saber de dibujo, DIBUJARÁN vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente. — S. CASANOVAS. — 3, Calle del Obispo, 3. — BARCELONA.

TORRE EIFFEL CARMEN, 42 Y DOU, 1 Gran rebaja de precios en todos los artículos. Verdadera ganga en Lanerías. — Mantas, Alfombras, Yutes, Terciopelos á precios reducidos

MARCAS "CASHU" PARA ROPA bordadas en encarnado sobre cinta blanca. Desde una peseta caja de seis docenas. E.CHEANDIA, PERFUMERIA, Arenal, 2. — MADRID. A.G. S.B. B.M. Carmen M.

¡FUERA CANAS!! RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO No mancha, quemá ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un cepillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 ptas., por correo 3 ptas. — FARMACIA GARCERÁ, PRINCIP, 13, MADRID, Y PERFUM. INGLESA.

CAMISAS. — GUANTES. — CORBATAS LA CASA MAS ESPECIAL Gosme G. Ramos, Sevilla, 14. — Madrid

CHOCOLATES, THES Y CAFES muy superiores. J. DÍEZ Y DÍEZ. — Barquillo, 30. — MADRID

LABORES DE SENORA Y MATERIALES DE TODAS CLASES SAN RAFAEL. Carmen, 19, Madrid. La casa más importante, justificada por el crédito adquirido en 57 años. — Pídanse Catálogos.

MIGNON Peluquería de Señoras, especialidad en flequillos, postizos y peinados para soirées. ALTAS NOVEDADES EN ADORNOS DE CABEZA Fuencarral, 9, Madrid

16 años de éxito, son la mejor garantía de mi preparado RON QUINA ABROTANO MACHO, para fortalecer y evitar la caída del cabello; como otras casas anuncian este nombre, aviso á mi clientela no se deje sorprender; el verdadero y legítimo es el que en sus frascos tiene la etiqueta en forma de corazón con la firma F. Salvany (marca registrada) y se vende en su único depósito: Perfumería Parera, Fuencarral, 2, Madrid (Hay que bajar dos escalones.)

AGUA PASTOR Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto ocutáneo que vive en la piel de la cara, manchada, púrpura y agrietas. Frasco 6 fr. Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito. BARCELONA. — S. Formiguera et C. MADRID. — D. Carroza Castillo, Príncipe, 13. TARDANA de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

CORSETERIA FRANCESA DE Alfredo Singuerlin Confección inmejorable del Corsé Parísien. — Especialidad en las medidas. Boters, 3 (continuación á la Puerta-ferrisa), Barcelona.

GRANDE MARBRERIE ALEXANDRE GIOAN ATELIER ET BUREAU: C. de Luis Anidues, 11-13, y Neptune, 20 BARCELONA (GRACIA)

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del Agua de Flor-de-Maria (3 francos cada product). Se vende en casa de los Comisionistas. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

PASTILLAS MORELO (BALSAMICAS) AL EUCALIPTO, SAUVIS, PINK, SALAMON-TOLU CURAN LOS RESFRIADOS, TOS, BRONQUITIS, ASMA, DENGUE, CATARROS, RONQUERA ABUSOS FULMINEOS, FIEBRE DEL ALIENISTO. 150 CAJAS EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA DEL AUTOR, PUERTA DEL ANGEL 21 y 23, AVENIDA FIVALLER-BARCELONA

Sociedad Fonográfica Española HUGENS Y ACOSTA Barquillo, 3, duplicado. — Madrid Casa única en España en su clase, exclusivamente dedicada al negocio de fonógrafos. Los mejores cilindros impresionados del mundo por los mejores artistas. Exportación en gran escala. — Pídanse catálogos y listas.

TINTURA PARA EL CABELLO Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 109. Esc. Cadena, Barcelona

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS INTIMOS, ETC. Ningun producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris. El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFÍAN DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS Y INEFICACES

Los GÉNEROS para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

JOSÉ VILLARÓ 47, calle de la Seguería, 47. Barcelona

NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia