

# El Eco de la Moda

DONATIVO DE LA BOLSILLA NACIONAL 1898

SUSCRIPCIÓN 6 Meses, 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

NÚMERO SUELTO 15 centimos en toda España.



9706

1. Traje para señorita ó señora joven.

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.

1. Traje para señorita ó señora joven. Vestido de linón bordado, compuesto de falda de una sola pieza, montada sobre un fondo de tafetán; y de un cuerpo graciosamente drapado de derecha á izquierda y sujeto sobre el pecho por un lazo de linón. El delantero del cuerpo se abre sobre un peto de tafetán coronado por un cuello recto orlado de encaje. Espalda tirante, sin costura. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. Cinturón de tafetán con largas caídas orladas de fina *ruche* de muselina de seda. Mangas de codo con vuelo *plissé*. Guante blanco. Sombrero de paja Yeddo, ornado de muselina de seda de dos tonos, y levantado sobre la frente por dos escarapelas con motivos de estrás, sujetando dos alas. *Materiales* 12 metros linón, 13 m. tafetán para forro, 2'50 m. para cinturón y peto, 1 m. muselina de seda.

## REVISTA DE LA MODA

### CAMBIO DE MODA

Cada nueva estación se produce un movimiento, insensible para los que no se ocupan directamente en los bastidores de la moda, pero muy fácil de apreciar para quienes la estudian de cerca.

Por un pliegue de falda, por un trazo de manga, por una línea de cuerpo se augura que la moda venidera será de tal ó cual suerte, ó cuando menos, si la tendencia no está rectamente definida, que la moda se inclinará al lado presunto.

Así, pues, analizando y sintetizando los documentos interesantes recogidos este verano, se llega á predecir el renacimiento de los cuerpos de largos faldones, descendiendo casi hasta las rodillas.

Los trajes sensacionales admirados durante las carreras en Trouville y en Dieppe procedían casi todos del nuevo estilo. También se ensayan en él los grandes establecimientos de costura, que están preparando ya sus modelos de otoño; pero, reservamos este asunto... glacial, para una de nuestras próximas revistas.

Describamos, pues, los trajes de este género vistos y llevados por nuestras elegantes más distinguidas.

Ante todo, esos trajes requieren el corsé de costuras muy rectas por delante, disimulando completamente el vientre y presentando una silueta delantera absolutamente aplanada; también requieren una persona alta, por cuanto los largos faldones parece que cortan en dos mitades á una mujer de pequeña estatura.

La primera de dichas *toilettes* es de tafetán amarillo (fig. 1). La falda, muy larga, llegando hasta el suelo en todo su contorno, formando ligera cola, va aplicada sobre un fondo de tafetán, y guarnecida de *plissés* de tafetán y muselina de seda. La falda inferior está cubierta de muselina de seda, y ornada con alto volante de la propia muselina.

El cuerpo, formando largo faldón sobre la falda va, sin embargo, metido en este, pues las guarniciones simulando el faldón se aplican en el alto de la falda y siguen exactamente la línea de las guarniciones del cuerpo. Este es de tafetán amarillo,



Figura 1.

Figura 2.

Figura 3.

de muselina de seda paja bordada de flores de muselina de seda, guirnalda de rosas, follaje y botones dibujando anchos entredoses intercalados con finísimas *ruches* de muselina de seda. Gran cuello cuadrado, bordado. Cinturón, con lazo posterior. Cuello de tafetán turquesa. Completarla *toilette* una inmensa capelina guarnecida de tul, rosas amarillas y lazos de tafetán turquesa.

La fig. 2 nos da el modelo de uno de esos trajes nuevos de largos faldones. Es de seda fantasía á cuadrillos irregulares azul y blanco. La falda, recta en el bajo, va aplicada sobre un fondo. Guarnecen el alto unos volantes y forman un trazo redondeado semejante á la abertura de dos faldones de frac. Volantes de seda alternan con volante de muselina de seda azul adecuada al tono de la seda. El cuerpo, metido en la falda, luce á lo largo, en el delantero, volantes de muselina de seda azul, con angostos tirantes de muselina de seda salpicada de azabaches. En el cuello, larga corbata de muselina de seda, con caídas delanteras. Mangas fruncidas con vuelo cayendo sobre la mano. En la espalda, los tirantes de muselina de seda con azabaches se prolongan, perdiéndose en la cintura; y en la falda, los volantes dibujan un trazo redondeado ascendiendo en punta hacia el alto de la cintura.

Para señora mayor, la chaqueta larga de faldones redondeados se hace de raso bordado de lentejuelas ó de recia guipure imitación, negra; es muy elegante para traje de ceremonia, con chorrera de muselina de seda y encaje, salpicada de granitos de estrás. Se verán muchas por el estilo este otoño y sobre todo este invierno para *toilettes* y cortejos de bodas.

Imperan los encajes antiguos, las guipures rojizas. Los antiguos pañuelos bordados, ornamento indispensable de todas las novias de antaño, se emplean para solapas ó chorreras en los vestidos de foulard ó de paño, orladas de fina Valenciennes. En este género, hemos visto un modelo excesivamente sencillo y distinguido:

Vestido de foulard azul pavo real con motas blancas. Cuerpo blusa por delante, cerrado á izquierda por tres botones de turquesa pálido. Dos solapas, cubierta cada una con un pañuelo de linón rosa incrustado de bordados y guarnecido de Valenciennes blanca, sirven de marco á un canesú en forma de corazón, del propio linón bordado. Evidentemente esta guarnición muy rica y nueva había sido compuesta utilizando un antiguo pañuelo bordado.

Ya que de cortejo de bodas hablamos, citaremos algunas *toilettes* pudiendo servir para ceremonias.

He aquí una, elegantísima, para señora joven (fig. 3). Es de crespón China azul pálido sobre fondo del mismo tono. Una larga banda de guipure formando cuello marino en la espalda descendiendo por delante á lo largo del cuerpo y de la falda para extenderse en alto volante de guipure que se destaca sobre el fondo de seda. En el cinturón, ramo de orquídeas malva. Sombrero guardia francesa, de paja blanca, con muselina de seda blanca y paraíso de dos tonos: negro y blanco.

Para señorita y madrina de boda, *toilette* de tafetán á cuadrillos azul y blanco. El cuerpo, muy ornamentado, se abre sobre un peto cuadrado compuesto de entredoses de muselina de seda bordada y finos pliegues. El resto del cuerpo va cubierto de muselina de seda bordada; tres *ruches* de muselina de seda azul dibujan un movimiento redondeado, trazando una especie de coquete ascendente en punta hasta mitad del pecho. *Ruches* de muselina de seda formando dos quillas de losanges guarnecen la falda. Iguales losanges á lo largo de la manga. Cinturón del propio tafetán. Gran capelina de paja blanca con escarapelas de muselina de seda azul pálido y racimo de uvas (fig. 4).



Figura 4.

Las cerezas y las grosellas, después de haber formado la guarnición de nuestros sombreros de primavera, se ven completamente suplantadas por guarniciones de frutas más pesadas, racimos de uvas negras, y albaricoques dorados.

Esperemos que la fantasía se detenga aquí, sin llegar al extremo de sobrecargar nuestros sombreros con melones ó calabazas.

No obstante, ¡si en ello se empeñase la moda, las mujeres batirían palmas é inclinarían la cabeza! ¡Y hay quién habla del movimiento feminista revolucionario! ¡Bah! ¡Se nos calumnia, y muy de veras!

Como reiteradas veces hemos dicho, en precedentes crónicas, el collar de perlas de nacarados reflejos engalana todas las *toilettes* sencillas ó de ceremonia; pero es patrimonio exclusivo de las personas ricas, por lo elevado de su coste. Hay otro adorno de perlas mucho más bello y accesible á todas las fortunas, y para poseer ese aderezo de treinta y dos perlas bastan un poco de cuidado y un buen dentífrico. Aludimos á la Pasta Dentífrica de los Benedictinos que comunica á los dientes una blancura deslumbrante, dando transparencia al esmalte, y al Elixir Dentífrico de los Benedictinos del Mont-Majella, que purifica el aliento y la boca, conservándole grato frescor en la calurosa época que atravesamos. Se obtiene la Pasta, el Polvo y el Elixir de los Benedictinos del Mont-Majella, dirigiéndose á M. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

Baronesa de Clessy.

### PRODUCTOS DE LA CASA RENAUD GERMAIN

Rambal del Centro, n.º 14.—Barcelona.

Recomendamos muy especialmente los productos de esta importante Casa, conocida y apreciada desde hace largo tiempo en nuestro país y colonias. Cada semana nos permitiremos dar algunas noticias sobre las elaboraciones de la perfumería, que pueden rivalizar ventajosamente con los mejores productos extranjeros. Hoy, nos limitamos á dar una lista de las principales especialidades al perfume *Lilas blancas*.



#### PERFUMERÍA ESPECIAL

#### Lilas Blancas de España

Jabón superior	Lilas Blancas.
Aceite para el cabello.	Lilas Blancas.
Polvos impalpables.	Lilas Blancas.
Extracto finísimo.	Lilas Blancas.
Agua para el tocador.	Lilas Blancas.
Cosmético extrafino	Lilas Blancas.

## CORTE Y CONFECCIÓN

### LECCIÓN 1.ª

Si el vestir es una necesidad humana, el vestir bien es una necesidad social de que no puede prescindirse por ningún concepto, sintiéndose con mayor intensidad en la mujer en cualquiera de las épocas que atraviesa en el curso de su existencia. Nada hay que afee más á esta interesante mitad del género humano, ni que desvirtúe la pureza de sus líneas y la corrección de sus contornos, que un vestido que no entalle bien al cuerpo, y que con sus imperfecciones de corte y confección desfigure lo que la naturaleza se complació en presentar en forma agradable y bella.

Por esto en todo tiempo y en todas sus épocas se ha sentido la necesidad de saber cortar y confeccionar las prendas de vestir, que, al ser usadas por la mujer, han de contribuir á su embellecimiento; y por igual motivo, creyendo no sólo útil sino imprescindible que nuestras simpáticas lectoras estén familiarizadas cuando menos con las reglas más indispensables de este arte, creamos la sección presente, en la cual semanalmente daremos lecciones de corte y confección.

Y antes de dar curso á nuestro propósito, al objeto de poder asegurar á nuestras lectoras un feliz éxito en el arte de cortar y confeccionar, hemos hecho un estudio detenido de los mejores procedimientos extranjeros y nacionales, y entre todos el que más ha respondido á nuestros deseos es el método de la célebre profesora D.ª Carmen Martí de Misse, que es hoy una de las primeras artistas en modistería; la facilidad, claridad y exactitud que se observan en todas las prendas cortadas y confeccionadas por medio de las instrucciones de su obra; el gusto que desarrolla en la sección de confección y adorno y en la comprensión de figurines, entusiasman á la lectora menos aficionada y no dudamos en asegurar que, á no tardar, será esta obra un grande auxiliar para las familias que gusten de vestir bien.

La señora Martí, entusiasta en grado sumo por el arte que profesa, y amiga siempre de contribuir á ampliar la instrucción de la mujer, no ha vacilado un momento en autorizarnos para publicar algunos trabajos de su tratado *El Corte Parisiense*, los cuales llamarán la atención de nuestras lectoras, ya que para ellas serán de gran interés y provecho.

Así, pues, pasaremos á desenvolver el programa bajo el cual seguirán nuestras lecciones en el mismo orden de las siete secciones de que se compone:

- 1.ª Sección. Instrucciones para tomar bien las medidas, cortar los cuerpos y probarlos.
- 2.ª Modo de cortar toda clase de chaquetas, capas, abrigos largos, trajes princesa, batas, etc.
- 3.ª Instrucciones para cortar toda clase de faldas, mangas, cuellos y adornos.
- 4.ª Sección práctica, ó modo de confeccionar, adornar y planchar bien toda clase de prendas.
- 5.ª Modo de cortar y confeccionar toda clase de trajes para niños.
- 6.ª Modo de cortar y confeccionar toda clase de prendas de ropa blanca para señoras, caballeros y niños.
- 7.ª Canastilla para recién nacido.

(En el número próximo, la *Explicación de medidas*.)

NOTAS. — 1.ª A las personas que deseen coleccionar las lecciones de corte y confección, se les recomienda la conservación de todos los números á contar del de la primera lección, y en caso de faltarles alguno podrán pedirlo á la Administración del periódico al precio de 15 céntimos.

2.ª Las que deseen adquirir la obra completa *El Corte Parisiense* ricamente encuadrada, con mejores y mayor número de grabados y más extensas explicaciones, con las que se aprende no sólo el corte, sino también el importante arte de confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, la encontrarán en dicha Administración al precio de 15 ptas. Por correo y certificada, 15'50 ptas.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Cada cual se divierte como puede: las chicas refinadamente elegantes están en las montañas; las de los *Martes de las de Gómez*, que no faltan en Paris, han sentido sus reales hechuras en las casetas de las playas; y las obreras, modistas y criadas han

celebrado la nacional fiesta del 14 de Julio, y están resueltas á celebrar los domingos, bailoteando en el arroyo al son de chillonas músicas que hacen explosión en los tinglados de las plazas.

Hemos entrado en la estación bautizada con el pintoresco mote de *muerta* por la gente trabajadora. Los amos se han ido y las modistas, cocineras y criadas están de patitas en la calle. Cruel é inmoral costumbre ésta de despedir por dos meses las modistas, cocineras y criadas, obligando á esta juventud sin defensa á nutrirse como puedan para ahorrar unos cuartejos á los señores que siestean en el campo.

Contrastando con esos señores tan económicos, que sacan los gastos veraniegos de los pobres vientres de las obreras, la señora del prefecto de policía, madame Blanc, ha decidido pagar el verano de trescientos niños necesitados del gran aire de los Vosgos. Es un rasgo digno de notoriedad y aplauso. Si todas las señoras ricas hicieran, en la medida de sus fuerzas, lo mismo que madame Blanc, extinguiéndose fácilmente el odio que inspiran los señores que salen á veranear dejando sin pan, y en la calle, una servidumbre de chicas de quince á veinte años....

Con estas calamidades que se llaman *cambios*, *bombardos* y *síntomas de civiles discordias*, no he podido aún, mi buena Elvira, recoger mis bártulos para emprender mi anunciada excursión de cronista; y tardan en llegar de playas y balnearios los ecos de las campestres diversiones que son de rigor en esta época del año.

De la gente más encopetada, empingorotada y campanuda, sábase que el presidente Faure veranea en Rambouillet; la reina Victoria, en Osborne; el rey Humberto, en el valle de Aosta; el emperador de Austria, en Ischl; el emperador de Alemania, en Noruega; los emperadores de Rusia, en Livardia; el rey de Bélgica, en Ostende y la reina en Spa; las reinas de Holanda, en su castillo de Loo; el rey de Grecia, en Aix les-Bains; los reyes de Portugal, en Cintra; los reyes de Rumania, en Sinaia; el Sultán, en Yildiz-kiosk, y tú, reina del mundo, en las Ventas del Espíritu Santo.

La destrucción de nuestra escuadra, la capitulación de Santiago y todas las demas tristezas de la patria, han operado una reacción favorable á los yanquis — porque el mundo ha sido, es y eternamente será del éxito, — y ya hay periódicos de modas que recomiendan la costumbre norteamericana de regalar el novio á la novia dignas amarillas guarnecidas de cascabillos que repiquetean debajo de las faldas. ¡Cosa más mona y delicada! Una reunión de chicas con tales ligas parecerá una reunión de novias con campanas. Otros periódicos recomiendan el *guante yanqui de natación* para las chicas que quieran conservar el cutis; guante impermeable y semejante al de un *clown* de circo. Puesto que el intrínquilis está en no mojarse las manos, no veo la necesidad de usar el guante yanqui. Más sencillo y económico es no bañarse.

Los franceses, que son muy cuquitos, recuerdan que el empujido *Faubourg* ha mejorado de suerte casándose con yanquis, como lo prueba la estadística siguiente:

Conde de Castellane, con miss Anna Gould, 15 millones de dólares; conde de Pourtalés, con miss Isabella Andrews, 800,000 dólares; barón Lepelletier d'Aunay, con miss Berdan, 350,000 dólares; conde de Montauban, con miss Butterfield, 200,000 dólares; barón de Lagrange, con miss E. Carrol, 250,000 dólares; barón de Vrière, con miss Anie Cutting, 550,000 dólares; marqués de Choiseul, con miss Clara Coudert, 250,000 dólares; conde de Suznet, con miss Field, 500,000 dólares; conde Jacques d'Bramont, con miss Blanche Fisher, 250,000 dólares; duque de Choiseul-Praslin, con miss Forbes, 1 millón de dólares; marqués de Breteuil, con miss Litta Garner, 4 millones de dólares; conde Auguste de Rohan-Chabot, con Mrs. Herbert Gallatin, 200,000 dólares; príncipe Charles Poniatowski, con miss Maud-Eily Godard, 200,000 dólares; conde de Montholon, con miss Marie Gratiot, 200,000 dólares; marqués de Morès, con miss Mary Hoffmann, 500,000 dólares; conde de Chabot, con miss Marie Heyward, 200,000 dólares; marqués de Valori, con miss Marie Ledoux, 200,000 dólares; conde de Laugier-Villars, con miss Carola Livingston, 800,000 dólares; barón Raymond Seillière, con Mrs. Charles-F. Livermore, 1 millón de dólares; conde de Dion, con miss Amelia Mc Carthy, 250,000 dólares; conde de Balleroche, con miss Mata Mc Call, 200,000 dólares; duque de la Rochefoucauld, con miss Mattie Mitchell, 300,000 dólares; conde de Meffray, con miss Meiggs, 250,000 dólares; conde d'Avenel, con miss Mary Meinell, 200,000 dólares; barón de la Fournelle, con miss Elisabeth Meinell, 200,000 dólares; conde de la Baissetière, con miss Alice O'Donnell, 200,000 dólares; marqués de Chasseloup-Laubat, con miss Pilié, 200,000 dólares; barón de Brémont, con miss Helen Penniman, 200,000 dólares; príncipe de Scey-Montbéliard, con miss Winnaretta Singer, 2 millones de dólares; duque Decazes, con miss Isabella Singer, 2 millones de dólares; barón Erlanger, con miss Slidell, 200,000 dólares; conde de Saint-Roman, con miss Slidell, 200,000 dólares; príncipe A. Poniatowski, con miss Beth Sperry, 500,000 dólares; duque de Dino, con Mrs. Frédéric Stevens, 7 millones de dólares; barón Blanc, con miss Terry, 500,000 dólares; conde de Sartiges, con miss Ella Thorn-Dike, 200,000 dólares; vizconde d'Aigremant, con miss Helen Thomas, 200,000 dólares; conde la Forest Divonne, con miss Florence Audenreid, 375,000 dólares.

Y recordando al mismo tiempo que hay una miss Perkins con 170 millones de francos; una miss Virginia Fair con 100; una miss Grammel con 35; una miss Havemeyer con 10; una miss Rockefeller con 50; una miss Gerry con 30; y otra porción de missis casaderas, con 25 millones de dote por cabeza; la prensa mundana, después de reconocer que Francia ha sacado por vía conyugal *doscientos sesenta millones de francos* de los Estados Unidos, piensa con buen juicio que puede seguir sacando millones por la misma vía; y... ¡vivan los yanquis! La reacción es tan grande, que llega á exhalar lastimeros ayes por la muerte de Clara Ward, ex princesa de Chimay, que sucumbió á consecuencia de un parto; muriendo, dice un periódico, «ennoblecida por la maternidad». Pero la prensa no dice que para que Clara Ward se ennobleciese por la nueva maternidad, tuvo que olvidar la antigua, abandonando los dos hijos que tuvo del príncipe de Chimay, el cual, por poco que valga, vale mucho más que el chulapón Rigo...

Para quitarte el amargor de estas psicologías, allá van los últimos modelos para excursiones veraniegas y *garden-parti*.

Para veranear: «traje de tela azul incrustada de bandas de tela blanca reunidas por entredoses; corpiño ligeramente fruncido en la cintura y rayado de los mismos bieses en lo alto; gran cuello ondulado, bordado de tela blanca y formando charretera; adornos de la misma tela en el bajo de las mangas; sombrero de paja trigo, levantado delante por un nudo de gasa azul con puntos blancos».

*Toilette para garden-parti:*  
«Falda de crespón de China hortensia, adornada con dos hileras de flequillos de seda; chaqueta de antiguo *bruges*, cerrada á un costado por grueso botón de amatista y terminada en el talle, bajo la cintura; cuello de antigua tela; corbata de encajes; sombrero de paja blanca, todo cubierto de hortensias».

Con estas *toilettes*, y cien millones de dólares, encontrarás novio en el aristocrático *Faubourg*, y te ennoblecerás de muerta, aunque hayas vivido con Rigo...

Paris, 18 de Julio.

L. B.

## CRÓNICAS MADRILEÑAS

Del veraneo y otras cosas. — En Madrid y en provincias. Varias noticias.

Todo aquello de que este año no iba á haber veraneo, de que la gente se quedaba en Madrid, porque no están los tiempos para viajes, se ha convertido en agua de cerrajas, y en cuanto ha arriado el calor, los que han podido se han ido á otra parte en busca de fresco.

Y es que el veraneo ha arraigado poderosamente en las costumbres, y ya no es fácil prescindir de él, constituyendo una verdadera necesidad en la vida moderna.

Nuestros padres, que eran ordenados y tranquilos y que hacían durante todo el año una vida metódica, no necesitaban del verano. Se levantaban temprano, se entregaban a sus ocupaciones después de oír misa, comían a las doce en punto y paseaban después, si era invierno, ó dormían la siesta, si era verano. Se recogían temprano a casa y temprano se acostaban, y nada de cafés, de casinos, de círculos bulliciosos. El chocolate de por la mañana, el cocido de á mediodía y el guisado de por la noche no causaban las dispepsias y demás padecimientos del estómago que son hoy tan frecuentes, y no necesitaban, por lo tanto, las aguas medicinales.

Con la vida agitada que hoy se hace, con el aire viciado que se respira en los grandes centros de reunión, con la pícara neurastenia, con las malas digestiones que son tan frecuentes, con la diabetes que causa tantas víctimas, es imprescindible dedicar un mes ó dos, cuando menos, al reposo para reparar las fuerzas y equilibrar los nervios. El verano, por lo tanto, es una necesidad, y será una medicina siempre que por seguir la corriente de la moda, no se convierta, en vez de descanso, en una época más agitada que la del invierno.

La vida del campo en este tiempo, el aire de la playa ó de la montaña! No puede haber nada más delicioso ni conveniente. Pero la vida de las que nuestros vecinos los franceses llaman *populations de agua*, con casino y juego y bailes, eso no es conveniente ni para la salud ni para el bolsillo.

La permanencia de la Corte y del Gobierno en Madrid este año no hace tan general el verano, y á pesar de que se ha marchado

mucha gente, están concurridos los Jardines del Retiro, los Circos, especialmente los días de moda, y Apolo, sobre todo, en la última función de la que se sale á las dos de la madrugada.

Pepe Gallardo, la obra de Perrin y de Chueca, que forma la cuarta función del favorecido teatro, ha caído en gracia al respetable público, que la hace repetir casi toda, prodigando nutridos aplausos al dúo en seguidillas gitanas con una música muy honda, que cantan admirablemente la Bru y Emilio Mesejo.

Este hace con mucho gusto la obra; se ve que se ha encariñado con el papel del guapo mozo sevillano, por cuyos pedazos se mueren hembras de primera, lo mismo solteras y casadas que viudas, y lo hace con *amore*, luciendo las especiales aptitudes que tiene para el género chulesco.

Las fiestas populares de Chamberí y del Puerto de Vallecas se han celebrado con mucha animación, los arcos de ramajes, los farolitos de colores, las colgaduras y los fuegos artificiales, porque no está ahora la nación para esos regocijos.

La capitulación de Santiago de Cuba ha causado impresión penosa y la aborrecida bandera yanqui flotando en el castillo del Morro de la ciudad que hasta ahora ha sido española, es un nuevo luto para la patria y el anuncio seguro de la pérdida de Cuba para España.

No es posible que pueda haber tranquilidad en los ánimos con situación tan penosa, y si algo admira es ver á Madrid tan pacífico y al parecer tan indiferente, por más que la procesión ande por dentro.

De la Granja escriben diciendo que el Real Sitio está este año

concurridísimo, por más que faltando la Corte pierda aquella población su carácter especial y característico.

En Zarauz está ya reunida la aristocrática concurrencia que constituye su colonia veraniega, y como otros años, han fijado allí su residencia las familias de los diplomáticos extranjeros acreditados en España.

El balneario de moda es indudablemente Mondariz, donde alterna con los españoles una distinguida colonia de portugueses.

En Madrid, con la ausencia de la duquesa de Denia que ha ido á Panticosa, de la marquesa de Esquilache que está en Zarauz, de los condes de Vilana que han marchado á Granada, y de otras familias conocidas, no quedan ya ni tertulias particulares, y los que las formaban se refugian en los Jardines del Retiro donde ya se vuelve á ver el grupo tradicional y famoso del Sr. Romero Robledo que reúne allí á sus amigos, desde que sus hijas salieron para San Sebastián.

También abundan allí los políticos ministeriales y se comentan las noticias del día discurriendo acerca de la guerra y de la paz.

El verano, en general, resulta soso y aburrido, pero no nos quejemos de él pensando en el invierno que nos espera.

LEPORELLO.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA



2. Sombreros para jardín ó playa.



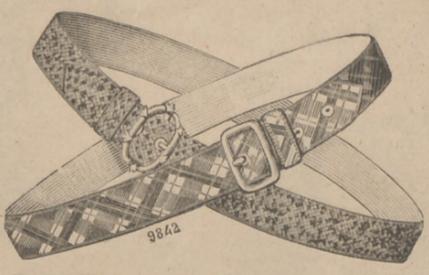
2. 1.º Sombrero Béranger, de paja, con ala de amplios bordes, circuido de magnífica drapería de gasa lisa mezclada con gasa godrada, armada de latón, formando espiritas á izquierda. Una rama de margaritas, azulejos ó amapolas orna graciosamente la drapería. - 2.º Sombrero Regina. Rodean el casco un lindo entorchado de gasa lisa y una aureola de muselina de seda plissée. Delante, un lazo de gasa y muselina, sujetando alas artísticamente dispuestas, completa la elegancia de este lindo sombrero.

9. Broche tortuga. Concha esmaltada de verde, rodeada de diamantes de incomparable brillo incrustados sobre fondo dorado.



8. Bordado del platillo «Tulipanes».

7-8. Platillos para plato de postre «Tulipanes». Estos platillos dan á la mesa una linda nota de fantasía clara y alegre, que encanta la vista. Formando juego con el platillo de comptera «Claveles», damos los tulipanes, magnífica flor de Oriente, emblema de la primavera, cuyos matices variados producen maravilloso efecto. Estas flores grandes y chicas, formando ramo, son de lindo tono malva, con el corazón amarillo; el tallo y la flor son verdes; el borde de los pétalos festoneado, con punto de tallo y punto anudado en el interior de las flores. Los grabados n.º 9793 y 9808 representan el platillo terminado y, en tamaño natural, el detalle del bordado.



3. 1.º Elegante cinturón de cuero forrado, ancho de 4 centímetros; sobre escocés repujado formando tres matices entremezclados azul, encarnado y verde. Hebilla de metal blanco y pasador de cuero. - 2.º Cinturón de cuero, calidad extra, forrado. Sobre imitación lagarto; anchura 4 centímetros. Hebilla dorada y pasador de cuero. Tono verde salpicado de negro.



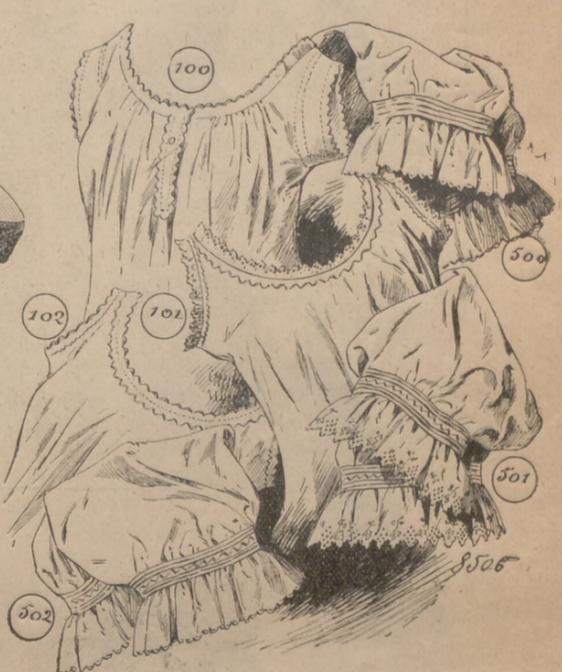
4. Cinturón alta novedad, para señoras ó niñas, de cuero inglés, tono Suecia, sin forro, de 3 centímetros y medio de ancho. Rica cinta escocesa de seda orna el sobre. Hebilla y pasador de cuero.



5. Cinturón Beatriz. Este lindo cinturón, muy práctico, es de cauchú cubierto de pasamateria negra, y ornado, en derredor, de motivos cosidos á mano, con perlas de acero y turquesas. Delante, gracioso broche imitación plata antigua incrustado de turquesas.



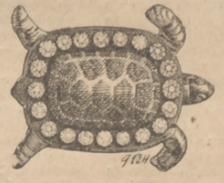
10. Platillo para comptera «Claveles».



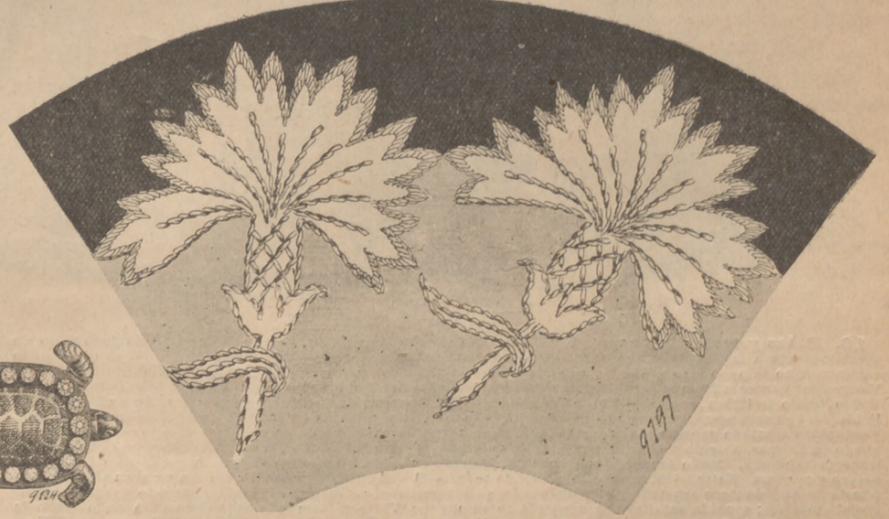
6. Lencería de alta novedad.

10-11. Platillo para comptera «Claveles». El servicio de postres comporta un lujo que progresa cada vez más. Con el sobremantel y las guirnalda de flores vemos surgir el platillo de comptera, que en invierno sirve para cubriría en reemplazo de las flores y del follaje. Esas guirnalda sedosas, bordadas en relieve sobre granité, tejido especial de este género de labores, mezclan sus reflejos brillantes con las flores naturales bordadas á distancias en el musgo y hacen resaltar el suave atardecido de esas hermosas frutas, contrastando con los preciosos claveles infinitamente variados que componen nuestro modelo. De seda violeta, varios tonos, el borde es á punto de festón; el corazón, de seda amarilla, á punto de tallo, y el pistillo de seda verde. Cuatro compteras ornan las esquinas de la mesa, reposando sobre cuatro platillos formando juego, pero de flores diferentes. Estas servilletas, de 0'20 m. diámetro, son de coste mínimo y de labor rápida y amena, como pueden ver nuestras amadas lectoras consultando los grabados n.º 9797 y 9803 que representan el conjunto y, en tamaño natural, el bordado.

Entre los patrones cortados incluidos en nuestros números anteriores figuran los de: Cuerpo Bartet, Matiné María-Ana, Cuerpo Jenny, Pantalón para ciclista, Esclavina de viaje, Vestido para bebé, Blusa y Pantalón de baño para señora, Falda Sabina, Fichú María-Antonietta, Camiseta-Blusa, Matiné Gillette, Camiseta de bebé, Manga Duse, Refajo Mariquita, Chaqueto para hombre, Cuerpo Sylvia, Cuerpo Elyset para niña de 12 años, Chabre, Chaqueta Marcela, Fondo de falda, Cuerpo para novia, Falda Lea, Esclavina Calvé, Falda Fedorouna, Chaqueta Zerlina, Manga Rosina, Cuerpo Hadling, Matiné, Servilleta para bebé, Chaqueta Aekté, Capita para bebé, Blusa Aida, Bachelik para señora, Salida de baile, Maniquito, Delantal para señorita, Vestido para niño de tres años, Cubre corsé, Matinée Safo, Camisa de vestir para señora, Manga nueva, Pantalón de señora, Matinée Elvira, Camiseta Rejano, Chaqueta Olistka, Esclavina Lyma, Falda nueva para señora, Vestido Stephanette para niña, Blusa Titania, Chaqueta Aliz, Camiseta Chimène, Esclavina Maryan, Falda Wilhelmine, Traje Marinera para niño de 4 á 5 años, Cuerpo Lysiane, Cuerpo para jovencita de 14 años, Babero para bebé de 6 á 12 meses, Camiseta inglesa, Cuerpo para traje de paseo, Delantal fantasía y Vestido Lucita para niña de 3 á 5 años. Tenemos dichos números á disposición de nuestras lectoras, al precio de 15 céntimos de peseta cada uno, en toda España.



9. Broche tortuga.



11. Bordado del platillo «Claveles».



9740

12. Batas y trajes de paseo. 1.ª Bata de franela orquidea, compuesta de un delantero recto sin pinza, cerrada á izquierda y abotonada por orejeta interior, ligeramente escotada, y guarnecida con un cuello marino de paño blanco ó seda; espalda semi-ajustada, con costuras sesgadas, dando amplitud á la falda. Mangas con carteras formando juego con el cuello. Esta bata va forrada de franela ligera ó sedalina. *Mater.*: 4'50 m. tejido de 1'20 m. ancho, 0'70 m. paño ó seda. — 2.ª Vestido de muaré yesca y piel de seda blanca. Falda, de una sola pieza, guarnecida de trencilla formando palas ornadas de botones. Cuerpo, de espalda tirante, y delantero ajustado por una pinza á cada lado, guarnecido de palas y botones de acero. Cuello redondo, terminando en solapas, abierto sobre un chaleco de seda blanca formando punta, y escotado sobre una camiseta de lencería tableada. Cuello lencería con corbata. Mangas de codo. Sombrero de paja blanca, adornado con un pájaro y *cougous*. *Mater.*: 6 m. muaré, 2 m. piel de seda. — 3.ª Bata de crespón China azul marino, compuesta de un delantero ajustado y otro drapado, sujeto por una escarpela de cinta y cerrado á izquierda por orejeta interior; espalda entallada, guarnecida de un pliegue Watteau formando pequeña cola. Amplio cuello de gupure orlado de fina *ruche* de muselina de seda. Mangas lisas. *Mater.*: 4'50 m. crespón de 1'20 m. ancho, 0'75 m. muselina de seda de 1'20 m., 0'75 m. cinta. — 4.ª Vestido de pañete Suecia y paño blanco. Falda de dos paños, guarnecido el bajo con galones muaré moreno y blanco prolongándose en el centro del delantero, abierta

sobre una quilla de paño blanco ornada de galón moreno. Corpiño-chaqueta, ajustado en espalda y delantero, con haldeta redondeada, y abierto sobre un chaleco de paño blanco. Solapas guarnecidas de galón blanco. Cuello recto. Mangas de codo lisas. *Mater.*: 6 m. pañete, 0'75 m. paño blanco, 16 m. galón moreno, 12 m. galón blanco. — 5.ª Vestido de foulard brochado de delicadas flores azul «*faience*». Falda de varios paños, circuíta en el bajo por alto volante, orlado de otro menor de tafetán azul. Cuerpo-blusa, de espalda y delantero fruncidos en la cintura, y escote redondo sobre un canesú de tafetán blanco *plissé*, rodeado de tres volantes interrumpidos en el delantero y sujetos por finas barretas de seda y escarpelas. Cinturón de gró. Mangas de codo con carteras de seda. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. *Mater.*: 14 m. seda, 4 m. tafetán. — 6.ª Bata de velo de lana encarnado «*Indio*», compuesta de espalda ajustada y delantero recto sin pinzas, guarnecido de motivos de trencilla negra, abierto sobre otro delantero tableado acordeón, al que sirven de marco dos canefas de tafetán escocés y sujeto en la cintura por una pala del mismo tafetán. Cuello recto, tableado. Mangas de codo con carteras de tafetán. Esta bata va forrada de silesiana. *Mater.*: 6 m. velo, 2 m. tafetán.

Precios de los patrones. Cuerpo ó falda planos, 1'25 ptas.; muselina, 2'25 ptas.; bata plana, 2 ptas.



13. Trajes de paseo. 1.° Vestido de tela de seda trigo, guipure de Brujas, y muselina de seda blanca, compuesto de falda de varios paños, forrada, guarnecida de finas *ruches* de muselina de seda blanca, dispuestas en losanges, formando delantal y volante de la propia tela; y cuerpo de tela de seda, con guarnición igual á la de la falda, cubierto de amplio canesú de guipure con dos tirantes de cinta blanca. Mangas de seda con *ruches* como la falda, cubierto de amplio canesú de guipure con dos tirantes de cinta blanca. Cuello drapado de seda. Cinturón-faja de muselina de seda trigo, anudado á izquierda. Forro de cuerpo ajustado, cerrado en el centro del delantero. Sombrero de paja, guarnecido de tafetán cereza. — 2.° Vestido de vicuña «pizarra», tafetán escocés y tafetán rosa «ibis». La falda, de una sola pieza, dibujando un delantal, va guarnecida de cintilla de raso y forrada de silkcrin. Cuerpo, de espalda tirante y delantero ajustado por una pinza á cada lado, con dobles solapas de vicuña y tafetán, abierto sobre un chaleco tableado de tafetán escocés. Cinturón de gró gris. Mangas con cartera de seda. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. *Mater.*: 6 m. vicuña de 1'20 m. ancho, 6 m. cinta, 1 m. tafetán, 0'60 m. tafetán escocés. — 3.° Capa Calvé, de paño seda ebiche, forma esclavina, muy larga por detrás y redondeada por delante, orlada de un volante de la misma tela, con cabecera picada. Cuello Mélicis, con volante en forma. Corbata de muselina de seda blanca. Forro de piel de seda blanca. *Mater.*: 4'50 m. paño de 1'40 m.

ancho, 9 m. seda, 0'50 m. muselina de seda. — 4.° Vestido para señorita, de muselina de lana fondo blanco floreado y muselina de seda. Falda de una sola pieza, montada en la cintura sobre un fondo de silkcrin, circunscrito el bajo de finas *ruches* de muselina de seda, formando losanges. Cuerpo de tafetán rosa, velado de encaje con *ruches* como la falda. Cinturón de tafetán, subiendo por el lado derecho del cuerpo y terminando en un lazo muy alto. Camisolín tableado de tafetán. Cuello recto con *ruche*. Mangas ornadas de *ruches* en la hombrera. Forro de cuerpo ordinario, cerrado por delante. *Mater.*: 6 m. muselina de lana, 2 m. muselina de seda, 3 m. cinta. — 5.° «Redingote» de entretiempo, paño «cocher», ajustada en la espalda y semi-ajustada por delante, con doble pala redonda, cerrada á izquierda por una orejeta interior abotonada. Cuello recto. Corbata de seda con lazo delantero. Mangas de codo, con carteras guarnecidas de botones. *Mater.*: 5 m. paño de 1'30 m. ancho. — 6.° Vestido para señora joven, de velo Santa Teresa tilo. Falda de tres paños, sin forro. Cuerpo drapado transversalmente sobre amplio canesú de seda blanca cubierto de fino bordado blanco, con dos tirantes, cerrado á izquierda por corchetes, y ornado de botoncitos de acero. Cuello recto bordado. Mangas de codo, abiertas en la hombrera sobre un bordado ahuecado. Sombrero guarnecido de margaritas y amapolas. *Mater.*: 7 m. velo, 0'50 m. bordado de 1'20 m. ancho.

# DOBLE CRIMEN

POR

ELIAS BERTHET

(Continuación)

En el primer piso pudieron cerciorarse de que la posada no estaba tan vacía ni tan silenciosa como se podía suponer desde la planta baja. Filtraba la luz á través de las grietas de los tabiques, y á intervalos se oía un murmullo de voces. Al mismo tiempo percibíase un olor acre y penetrante, análogo al que se exhala de un laboratorio químico.

No prestaba mucha atención el colegial á estos detalles, pero al doblar un pasillo lateral, hízole seña Mariquita para que anduviese con mayor sigilo, dándole ella misma el ejemplo.

Sorprendido el joven viajero de semejante acogida en una posada, imitó maquinalmente á su guía, si bien no pudo evitar el dirigir una ojeada al pasillo que tantas aprensiones causaba.

Precisamente en aquel momento acababa de abrirse una puerta para dar paso á alguien, y así pudo ver, rápidamente, la estancia del fondo.

Al resplandor del fuego que ardía en la chimenea, vislumbrábase, sobre un lecho de cortinas flotantes, un objeto de forma extraña. En una mesa central estaban agrupados grandes recipientes, tubos y retortas de vidrio. Entre lecho y mesa iban y venían unos cuantos hombres, vestidos de blanco, semejantes á espectros. Una humareda espesa llenaba el cuarto y producía aquel olor penetrante que se esparcía en la posada. Todo ello se desvaneció como un relámpago en cuanto se hubo cerrado la puerta. El joven viajero permanecía inmobilizado por la extrañeza lúgubre de aquel cuadro. Cogióle de un brazo Mariquita y semi arrastrándole:

—¡Venid! ¡venid!—murmuró con voz ahogada.

—¡Ah! ¿qué ocurre aquí?

—¡Dejadlo... no os ocupéis en ello!... Cosas bien tontas.. Pero, si á toda costa queréis saberlo, hay una persona muerta en casa.

—¡Una persona muerta!—replicó el colegial con un movimiento de espanto;—¿quién ha muerto?

Mariquita exhaló un sollozo y sin replicar siguió andando. A los pocos segundos detuviéronse ante una puerta numerada y después de abrirla, penetraron en el cuarto verde.

Este cuarto tenía el aspecto vulgar de las habitaciones de su género. Debía su denominación á un feo papel azul que pretendía decorarlo. Su ajuar consistía en la misma cama y la misma cómoda de cerezo; las mismas cortinas de calicó con franjas de algodón; sobre la chimenea imitación de marmol los mismos jarrones de flores artificiales y el mismo reloj de cinc dorado que se ven en todos los cuartos de todas las posadas del Norte y del Mediodía.

Al entrar distinguió Mariquita en el cuarto ciertos objetos que no pertenecían á su mueblaje habitual y que al parecer se habían llevado allí en un movimiento de turbación y de sorpresa. Murmuró palabras ininteligibles y se apresuró á guardar aquellos objetos en un armario empotrado, pero no sin que el viajero dejase de observar que eran ropas de mujer y una fotografía de gran tamaño, un retrato sin duda.

Después de dar una ojeada definitiva al cuarto, salió Mariquita, no tardando en volver, acompañada de Frasquita. Una y otra llegaban cargadas de cestas con vajilla, pan, vino y fiambres, que colocaron ordenadamente en la mesa, hecho lo cual dijo Mariquita con cierta perplejidad:

—Hasta mañana, señorito; no creo que os haga falta nada... Si queréis creerme, no salgáis del cuarto.

Y partió con Frasquita.

Entonces el colegial dejó sobre una silla su mojado gabán y miró en torno suyo. A pesar de sus maneras atrevidas, no representaba más de diez y siete á diez y ocho años, y á esa edad las debilidades de la infancia se enlazan todavía con ciertas veleidades juveniles.

—¡Vaya una posada singular!—dijo;—pero ¿qué me importa, si me voy mañana? Pensemos únicamente en el objeto de mi viaje... Por dicha, está aquí también Carlos Duplessis... Así, le veré antes de ir al Barral, y si no me da explicaciones completas y satisfactorias... ¡Ahora soy yo el jefe de la familia!

Pasó las manos por su labio superior como para acariciar un bigote naciente. Después, cambiando el curso de sus ideas, sentóse á la mesa y se puso a comer con un apetito que ni el cansancio ni las precauciones eran capaces de alterar.

Daba fin á su cena, cuando oyó aproximarse un paso lento y sordo. Abrióse la puerta y apareció Bautista Pichard, con una luz en la mano.

Su traje era desaliñado, como el de un idiota. Sin embargo, afectaba un aire grave, casi majestuoso, que contrastaba con el desorden evidente de sus ideas. Descubrióse, dejó su candelero en la mesa, y con voz cavernosa dijo:

—Soy el amo de la Encina Verde, señor viajero, y vengo á saludaros, como acostumbro á todos mis parroquianos, cuando estoy en casa... Presumo que se os trata bien.

El colegial, cohibido, balbuceó unas palabras para atestiguar su completa satisfacción. Pichard no pareció haberle oído.

—Me creen trastornado por lo que sucede—prosiguió,—pero estoy tranquilo... muy tranquilo, como veis. Ordinariamente no me ocupo en la posada; estoy ausente á menudo, y lo que entonces ocurre aquí, pocas veces lo sé. Tenía dos hijas que manejaban la casa á su capricho; una ha muerto y la otra...

Calló de pronto, y tras breve pausa prosiguió con viveza:

—¿Creéis que encontrarán algo? ¿No; verdad? Aunque esos sabios y esos peritos se hagan los inteligentes, no hay ápice de verdad en sus manganillas. No me dejan entrar; pero el señor Martín es más sabio que todos, y asegura que no encontrarán nada... porque nada pueden encontrar... ¿No habíais visto nunca á mi hija Julieta? ¡Cómo! ¿Dónde está su retrato? Su retrato debía estar aquí... ¡Qué muchacha tan linda! Vivaracha, siempre bien prendida, siempre sonriendo y cantando...

Interrumpióse de nuevo; sus rasgos duros estaban contraídos. En breve, miró á la cara al colegial y soltó una risotada.

—¡Bah! ¿qué estoy charlando?—añadió,—llegáis aquí por vez primera, supongo, y además sois muy joven... tan joven que dan ganas de preguntar cómo os deja vuestro papá viajar solo. ¡Si hubieseis visto á mi Julieta, hubierais sido capaz de enamoraros de ella como los otros, buen mozo!... Pero, en verdad, á nadie como á mí se le ocurre... ¡Un muchacho, un verdadero muchacho! Buenas noches, amiguito.

Me basta haberos visto... Si es menester, atestiguaréis que el tío Pichard se encuentra tan tranquilo hoy como siempre; ¿verdad?

Saludó y alejóse con su andar automático.

—¿Qué diablo significa todo eso?—preguntó el colegial al estar solo;—¿se han vuelto locos en esta casa? Ese viejo posadero, por más que diga, no tiene muy claras las ideas. Tal vez ha echado un trago de sobra... Lo cual me sorprendería tanto menos, cuanto que su vino es muy preferible al del colegio.

Y dicho esto, dió fin á la botella de vino fuerte y espirituoso que le habían servido.

## XIII

### Alucinaciones y realidades

Sin duda, por efecto de las modestas libaciones á que acababa de entregarse después de una jornada fatigosa, sintió el colegial una especie de sobreexcitación calenturienta. Al levantarse de la mesa, estaba roja su faz, zumbábanle los oídos y no se sentía muy firme sobre sus piernas.

No pudiendo permanecer quieto, empezó á andar por el cuarto. Maquinalmente levantó la cortina de la ventana que daba al patio; pero la noche era muy oscura, y la lluvia azotaba los cristales. Intentó abrir la puerta; pero engolfándose furioso el viento en el pasillo, hubo de cerrarla en seguida.

Obedeciendo siempre á una irresistible necesidad de movimiento, volvió á recorrer el cuarto. Condújole la casualidad ante el armario donde Mariquita había ocultado precipitadamente ciertos objetos, y ocurriósele una idea que le hizo sonreír.

—Veamos—dijo—el retrato de esa muchacha de quien tanto teme que me enamore su bonachón de padre.

Abrió el armario, sacó la fotografía y se sentó para examinarla cómodamente.

Era, en efecto, el retrato de una linda joven, elegante, de boca risueña, cuyos rubios cabellos flotaban bajo un sombrero de paja.

El colegial, de naturaleza algo romántica al parecer, lo contempló con admiración.

—Sin duda es—pensó—esa Julieta de que hablaba el posadero. Pero, ha dicho que tenía dos hijas; ¿será ésta la muerta, ó la otra?... Es la viva; una joven tan animada, tan fresca, no se muere. ¡Ah! razón tenía su padre al pensar que si la viese, me enamoraba de ella!... ¡Enamorado! ¡si lo estoy ya!...

Y depositó un beso en el cristal que cubría la deliciosa imagen.

En su exaltación enfermiza avanzaba rápido como se ve; pero, aunque pueril y transitorio, aquel sentimiento era vivísimo en la actualidad. Colocó el colegial ante él el retrato sobre la mesa y continuó contemplándolo con amor.

Paulatinamente cayó en un arrobamiento que acabó por trocarse en cierta somnolencia y después en ligero ensueño. No había perdido toda conciencia de la realidad, pero sentía alucinaciones encantadoras. Parecía que se paseaba por pintoresca campiña, al lado de la hermosa joven de sombrero de paja y de rizado cabello. Enlazadas sus manos, caminaban riendo y cambiando dulces palabras. En torno suyo, la naturaleza sonreía también. Había allí sol, follaje, flores y aves canoras. El colegial tenía ciertamente una idea vaga de que tan lindas cosas eran quimeras, pero se complacía en el ensueño y se esforzaba en prolongarlo.

Ignoraba el tiempo transcurrido desde que se abandonaba á su brillante visión, cuando un ruido repentino le despertó con sobresalto. Una ráfaga de viento acababa de abrir la mal cerrada ventana, apagando la luz y arrastrando torbellinos de lluvia glacial.

Púsose en pie, y aun cuando sus ideas estaban todavía muy confusas, consiguió cerrar la ventana; pero eran tan densas las tinieblas, que no sabía hacia qué lado dirigirse. Permaneció inmóvil un momento, para recobrar su lucidez. Y ¡cosa rara! aun cuando no le cabía duda de que estaba despierto, veía aún ante él la forma elegante y esbelta de la joven de rizado cabello, destacándose en la oscuridad como ángel de luz.

Quiso encender de nuevo su bujía, pero aun suponiendo que hubiesen dejado fósforos á su disposición, ¿cómo dar con ellos? Anduvo unos momentos al azar; sus manos sólo encontraban el vacío. Agitábase, como ocurre en una pesadilla, cuando surgió en el pasillo un rumor de voces y pasos, á la vez que un rayo rojizo se deslizaba por las rendijas de la puerta.

Esta circunstancia, real y positiva, le serenó un tanto.

Llamó; pero aun cuando empleó en ello todo su vigor, sorprendióle lo débil de su voz. Por otra parte, en el preciso momento en que llamaba, otra ráfaga de lluvia y viento había golpeado el edificio, y sus gritos, según toda apariencia, quedaron sofocados por el estruendo de la tempestad exterior.

Pasaron, pues, y desapareció la luz.

Con una rapidez de decisión, debida sin duda á la excitación de sus nervios, lanzóse el joven hacia la puerta para abrirla.

No lo consiguió de pronto, y, cuando hubo logrado correr el pestillo, tropezó con nueva oscuridad, percibiéndose á duras penas, en una de las extremidades de la galería, el reflejo de una luz que se alejaba.

Sin embargo, no vaciló. La oscuridad le era insoportable y le daba miedo. Echó á andar, con los brazos adelante, bañada la frente en sudor frío, y erizados los cabellos, como cree uno caminar en un penoso ensueño.

Más de una vez chocó contra las paredes. Tan densa era la noche, que ni siquiera se distinguían las aberturas de las ventanas que, durante el día, daban luz allí. La lluvia y el viento seguían mugiendo en torno de la casa. En medio de la especie de caos en que el joven alucinado imaginaba hundirse, no dejaba de ver flotando ante él la blanca y poética aparición, sonriente en su aureola.

Por fin, oyó un murmullo de voces á corta distancia, y al doblar la galería percibió una puerta entornada de la que surgía vivo fulgor.

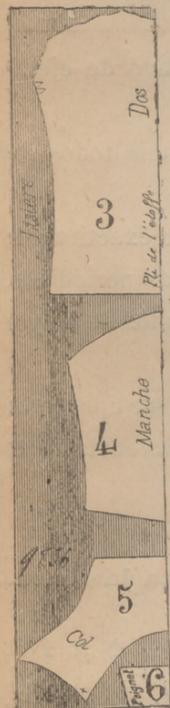
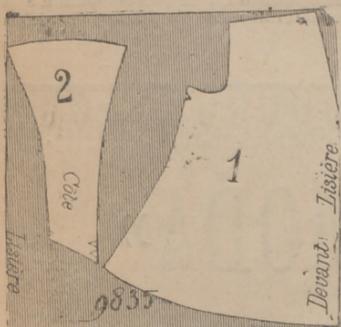
—Tal vez sea el cuarto del comandante—pensó;—¡mejor! aunque de momento no estoy muy dispuesto á discutir con él, no se negará á darme las indicaciones que necesito.

Y avanzó rápido. Sin embargo, antes de entrar, detúvose y dirigió una mirada curiosa al cuarto, por la abertura de la puerta.

Volvió á ver entonces, con todos sus detalles, la escena que tanto le conmoviera al pasar con Mariquita: el vivo fuego ardiendo en la chimenea, los tubos de vidrio, los recipientes y las retortas; después, entre tan singulares objetos, á aquellos hombres vestidos de blanco, que se agitaban con aire grave, en una humareda nauseabunda, como la de una cocina infernal.

(Continuará.)

**Patrón cortado, tamaño natural, de una Matinée Nevada**  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



**EXPLICACIÓN**

Esta graciosa prenda se compone de 6 piezas.  
1.ª Delantero, al hilo en el centro, ligeramente abierto el alto, con dos pliegues partiendo del hombro.  
2.ª Costadillo, al hilo en la cintura.  
3.ª Espalda, al hilo en el centro, sin costura, con dos pliegues partiendo de los hombros.  
4.ª Manga de una sola pieza, al hilo.  
5.ª Cuello marino.  
6.ª Puño, de una sola pieza, al hilo.

Nuestro modelo es de Vichy-Pompadour, fondo blanco floreado cereza, con filetes azul celeste. Delanteros y cuello lucen un volantito ornado, como también el cuello, de cinta de terciopelo cometa negro. **Materiales:** 4 metros Vichy, 12 m. cinta de terciopelo.

**ADVERTENCIAS.** — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

**ES INDISPENSABLE** á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el **Lactígeno** Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 250 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas.—Depósito general: N. Miret, Monjas, 68, Gracia-Barcelona.—Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 84.—En Madrid, M. García.—Pídase en las farmacias.

**CONSEJOS DEL DOCTOR**

**LAS PESTAÑAS**

Las pestañas largas, sedosas y abundantes son el complemento indispensable de la belleza de los ojos. La pérdida, y con mayor motivo, la falta de pestañas cercena gran parte de atractivo á los párpados, por bellos que sean. Este achaque acompaña á menudo á la afección cutánea llamado **vitiligo**.

Otra causa, generalmente poco conocida, y que acarrea la caída de las pestañas, con poca desesperación de las personas que sufren esta incomodidad realmente penosa, es una secreción, grasienta al principio y después seca, que rompe el pelo: enfermedad más fácil de comprobar y combatir en el cuero cabelludo, que ofrece superficies más vastas, y que se conoce con el nombre de **acné sebácea**, la cual se complica á menudo con este estado de los párpados, que persiste á veces largo tiempo después de haber desaparecido de otros puntos de la afección. El principal cuidado que exigen es desembarazarlos suavemente de la materia sebácea, grasa, de que se encuentran impregnados por la mañana, después del sueño. Aquí, las lociones de agua fría son insuficientes, y como, por temor de despojarlos, hay que abstenerse de intentar despegarlos con alguna fuerza ó violencia, vale más acudir á lociones más activas, con: **Bórax**, 20 centigramos; **Mucilago de membrillo**, 4 gramos; **Aguá destilada de cerezas negras**, 30 gramos.

Y aun, en ciertos casos, practicar previamente ligeras unturas con un poco de aceite de almendras dulces que contribuye á hacer resbalar sobre el pelo la materia endurecida.

Muchos medios se han propuesto para hacer crecer las pestañas, cosa á nuestro entender difícil, si no imposible. Las aplicaciones irritantes á que en tal caso se apela, tienen más inconvenientes que ventajas pudiesen reportar.

A veces las pestañas adolecen de un vicio de dirección, llamado **triquiasis** en lenguaje técnico, es decir: que en vez de inclinarse hacia fuera, se dirigen adentro y, con su contacto, irritan incesantemente el globo ocular. Esta falsa dirección puede determinar graves accidentes y aun ocasionar la pérdida de los ojos. Diversos medios se han propuesto para la curación de la **triquiasis**; en casos leves, generalmente, basta mantener aplicados durante más ó menos tiempo, los pelos desviados, contra el borde libre de los párpados, mediante tiras de tafetán inglés. Cuando se trate de casos más graves, será indispensable la intervención del cirujano.

DR. A. CAZENAVER.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**

Domingo	31	Julio.	Sta. Elena.—Resplandor del sol.
Lunes	1.º	Agosto.	S. Judas.—Confesión.
Martes	2		S. Evodio.—De buena opinión.
Miércoles	3		S. Nicodemo.—Vencedor de las turbas.
Jueves	4		S. Aristarco.—Que manda á los grandes.
Viernes	5		S. Casiano.—Compañero.
Sábado	6		S. Agapito.—Amable.

**CORRESPONDENCIA**

**MARGARITA DE C.** Se hacen los mayores encomios de la **Veritable Eau de Ninón** de la **Parfumerie Ninón**, 31, rue du Quatre-Septembre, París. Remedia todos los inconvenientes que V. indica.

**DOS DE MARZO.** Las blusas-camisolas se confeccionan con céfiro, lo mismo que las camisas para caballero y su precio varía, según la calidad, desde 1'50 á 3 ptas vara. Es verdad que con cuello y puños blancos están muy vistas, pero no obstante, son siempre lindas. Hay otro modelo más nuevo que tiene, como V. quiere, el cuello y los puños de la misma tela de la blusa, vueltos también, como los blancos, y bordeados con un plissé ó encañonado estrecho. Este plissé ó encañonado, pero más ancho, se pone también en los bordes del jaretón de la pechera y á continuación, pliegues, más ó menos estrechos, que se repiten en la espalda. Tengo mucho gusto en contar á V. entre mis amigas y deseo poder serla útil.

**ECONÓMICA.** Los guantes de piel de Suecia debe V. limpiarlos con Netholina, cuyo líquido se pone en un plato, ó cosa parecida, y en el que se impregna el guante calzado, frotándole con un paño blanco, operación que se repite poniendo Netholina limpia. Este procedimiento es infalible para la cabritilla y, según mis informes, para toda clase de piel. El vestido cuya muestra me remite V., estará bien con los rizaditos de gasa, pero yo los preferiría blancos como el bordado, aunque lleve el viso rosa. Quedará muy bien el vestido si pone V. en la falda un volante, al aire, ancho, más de los costados, y en el borde de la pegadura los dichos rizaditos, repitiéndolos en volantitos para adornar el cuerpo. Siempre á su disposición.

**I. S. ROQUETAS.** Para el vestido como la muestra, nada como el encaje crema, ó blanco si lo prefiere, pues aunque negro también le iría bien, para una señorita de esa edad resultaría demasiado triste. Escotado el cuerpo sobre una camiseta de sedalina, también estaría bien, pero

ha de ser del color del encaje. Puede V. mandar lo que guste.

**LIMENA.** Voy á contestar á sus preguntas en el orden que V. me las hace. El cabello ondulado sigue á la orden del día; las ondas son grandes, pero bien pronunciadas. Para teatro siguen usándose manga semicorta y guante largo y peinetas con pedrería. Esa porcelana está hoy muy apreciada y me parece por lo tanto un magnífico obsequio. Gracias por su atención que agradezco mucho.

**CONQUISTADA.** Como forma de delantero para las camisas de dormir, me parece muy bonito el modelo elegido por V. También abrochadas á un lado son muy lindas y cómodas, pues lo mismo que aquéllas, pueden llevar berta en lugar de cuello. En cuanto á la espalda, puede V. poner las tablas ó palas desde la costura del hombro, pues el canesú no es preciso, aunque muchas señoras le prefieren; cuestión más que nada de costumbre. Las mangas semi-huecas con el adorno en vuellitos. También estas camisas están bonitas con cuellos y puños vueltos con puntillas encañonadas al borde. Para el algodón de colores emplee V. la marca D. M. C. que da buen resultado. Bien comprendo que tiene V. mucho que trabajar este verano, pero como ese trabajo es muy grato para V., que está llena de ilusiones, espero que no echará de ver la falta de su acostumbrado viaje y no se la hará el tiempo tan largo como teme. Tendré sumo gusto en complacerle.

**ROSAS Y CLAVELES.** Compre V. una tela bordada á propósito para que haga la falda de una pieza. Como viso, azul ó rosa. Invítela V. inmediatamente, lo mismo que á su hermana. Debe V. darla para que se la armen, puesto que desea quede á la perfección.

**M. DE J.** Puesto que están poniendo casa y V. desea comprarles algo que sea útil, tiene ancho campo para elegir, entre un mueble más ó menos artístico, aparato para luz eléctrica, etc., pues es una cosa muy admitida, lo que no debe V. dudar. Deseo saber buenas noticias de sus asuntos.

**CELESTE.** Para esa tela debe V. mandar hacer un fleco á propósito, que estará mejor que el agremán. Tiene V. que armarlo sobre linón. Tarjeta blanca con cenefa negra estrecha.

LA SECRETARIA.

**SECRETOS DE TOCADOR**

**VELOUTINE**

Redúzcase á polvo impalpable: Almidón de trigo, 500 gramos; Licopodio, 100 grs.; y Subcloruro de bismuto, 100 grs.—Mézclase íntimamente, y aromatícese con: Esencia de geranio, 4 grs.; y Esencia de sándalo, 6 grs.

**TRATAMIENTO DE LAS VARICES**

Tómese de: Cloruro de bario, 3 gramos; Lanolina, 30 grs.; Aceite de almendras dulces, 10 grs.; Agua destilada, cantidad suficiente.—Disuélvase el cloruro de bario en el agua destilada, agitando la mezcla, y agréguense las otras dos substancias.—Fríccionar con ello las venas dilatadas, tres veces por día.—Y además, tomar interiormente, cada día, tres cucharadas, de las de sopa, de Extracto fluido de *hamamelis virginica*. (Kobert).

**GUÍA CULINARIA**

**ALMUERZO. Minuta:** Tortilla de riñones.—Bacalao cocido, con salsa blanca.—Chuletas de ternera mechadas.—Compota.—Postres.

**COMIDA. Minuta:** Sopa de puré de alcachofas.—Carpa á la rusa.—Solomillo saiteado al Madera.—Pavipollo asado.—Zanahorias á la casera.—Flan de ciruelas.—Postres.

**CHULETAS DE TERNERA MECHADAS**

Preparar 5 ó 6 chuletas, y clavetearlas de un lado con tiritas de tocino. Colocarlas á la lumbre en la sartén sobre un fondo de zanahorias y cebollas cortadas. Sazonarlas con sal, rociarlas con manteca derretida y mojarlas con un poco de caldo. Así que forme gelatina, añadir otra cantidad de caldo, y terminar la cocción á la boca del horno, rociando á menudo con el jugo. Trasladarlas á una fuente, con su jugo pasado y desengrasado, y servir las acompañando una guarnición de acederas ó achicorias, ó una salsa de tomate.

**CARPA Á LA RUSA**

Escámese, vacíese y enjúguese, sin lavarla. Sazónese con sal y pimienta. Enharínese. Póngase en un plato que resista al fuego, untado de manteca. Mójese con dos ó tres vasos de vino blanco, y cuézase en el horno portátil, rociándola de vez en cuando con su caldo. Terminada la cocción, trasládese á una fuente, sobre un lecho de repollo cocido con manteca, circuyéndola con cebollas y setas cocidas también con manteca, y pepinillos cortados en tiras. Sírvasse acompañada de una salsa de rábanos.

**CONOCIMIENTOS ÚTILES**

**PLANTAS QUE CURAN**

**NARANJO.**—Las hojas de naranjo, se emplean en infusión teiforme (10 gramos de hojas en 1,000 grs. de agua hirviendo) como diaforéticas y antiespasmódicas en la cefalalgia, las palpitaciones, la tos convulsiva y el histerismo; y en forma de polvo, como estomáticas, á la dosis de 40 centigramos.—Las flores, en forma de hidrolado (agua de azahar) entran en las pociones calmantes y antiespasmódicas, especialmente contra los dolores de cabeza y de estómago.

**ENSAYO DEL ORO**

Con una varilla de cristal mojada en ácido nítrico se toca el objeto que se desea ensayar. Si es de oro, no ofrecerá alteración alguna, pero si es de cobre ó contiene una proporción notable de este metal, presentará una mancha azulada ó verdosa.

**Cómo se han de hacer las cosas y en qué días, para que te suceda bien**

Domingo reina el Sol; es día á propósito para comer á costa ajena, y no hace mal, aunque sea algo más de lo ordinario; porque según Hipócrates y Galeno, no son dañosos los hábitos de balde, y está el Sol en su casa, y tu en la del otro. Lunes compra todo lo que hallares á menos precio ó de balde.

Martes toma todo lo que te dieren, y no repares en cumplimientos, que es día de Marte; y si lo haces, te mirará en el arrepentimiento de mal aspecto.

Miércoles pide á Dios y á ventura, que quizás topará con alguno á quien Mercurio, tocado de la vanidad, incline á darte lo que tuviere.

Jueves es día á propósito para no creer nada que te digan los aduladores.

Viernes es buen día para huir del acreedor, y de la ejecución, y de la embestidura meridiana de las panzas al trote.

Sábado es buen día para levantarte tarde, andar despacio, comer caliente, hablar mucho y vertir ancho y calzar holgado; que es Saturno viejo y amigo de su comodidad, y tiene gota, como sale de Acuario y no se ha enjugado.

FRANCISCO DE QUEVEDO.

**CONSEJOS PRÁCTICOS**

**SRA. SUPERIORA, EN Z.** Como pasta dentífrica nada mejor podríamos aconsejar que la *Pâte des Bénédictins du Mont-Majella*, que da á los dientes una blancura deslumbrante. (E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París).

**NO EXISTE**

**MELODÍA**

Te busco en vano, como la abeja  
Busca las flores en que libar,  
Como las olas buscan la playa,  
Como el acero busca el imán.

Te busco en medio de la fortuna,  
En los placeres que el amor da;  
De las lisonjas en el murmullo,  
En los halagos de dulce paz.

Te busco ansioso de noche y día.  
¿Dónde te ocultas, que aquí no estás?  
Sólo he logrado saber tu nombre...  
¡Sé que te llamas felicidad!

M. DEL PALACIO.

**LA MUJER Y EL AMOR**

¡Mujeres! Sabed que aun hay cierta cosa superior á una bella mujer; y es una mujer bella y modesta al mismo tiempo.—*Pitágoras*.

Los celos no proceden del amor que se siente, sino del que se pretende tener.—*Bellegarique*.

No hay mujer que no tenga deseos de agrandar. Y de ahí nacen esos melindres y carantoñas, más ó menos graciosos, con los cuales nos dice:—*Miramel—Marivaux*.

No podemos elegir entre las mujeres, porque no hay una sola que merezca nuestra atención.—*Plauto*.

**CANTARES**

Tanto suelen mi sufrir  
Las desdichas apurar,  
Que á veces me echo á reír  
Por no poderlas llorar.

Si ayer tropecé bastante,  
Hoy tropiezo mucho más:  
Antes mirando adelante  
Después mirando hacia atrás.

No inquietas con tal constancia  
Si soy ó no soy leal,  
Quietada dicha cabal  
Nace de alguna ignorancia.

R. DE CAMPOAMOR.

**CONSEJOS DE HIGIENE**

**DESOLADA.** Habría evitado V. que la engañaran pidiendo directamente á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París, la *Pâte des Prélats* para devolver á sus manos su blancura y su suavidad. Le dieron á V. una falsificación.

**PENSAMIENTOS**

La experiencia es una linterna sorda; su luz no sirve, cuando más, sino al que la lleva.—*Cervantes*.

El castigo entra en el corazón del hombre, desde el momento en que comete el crimen.—*Hesiodo*.

La historia es un cuadro monótono del eterno abuso del poder.—*Carnot*.

Nada hagas que tu enemigo no pueda saber.—*Séneca*.

**DICHOS Y HECHOS**

Preguntado el poeta Polixenes por qué en sus tragedias pintaba á las mujeres malas, cuando Sófocles regularmente las pintaba virtuosas:—Sófocles, respondió, pinta las mujeres cuales deberían ser, y yo las pinto cuales son.

Escuela de tiro.  
Un soldado dispara muy mal, sin dar nunca en el blanco.

El capitán instructor le llama «animal», le quita el arma y le dice:  
—Pedazo de estúpido, ahora te voy á dar una lección.

Apunta, hace fuego y la bala tampoco da en el blanco.

El capitán, volviéndose hacia el soldado, exclama:  
—¡Así es como tú tiras, idiota!

Hallándose el célebre y opulento Lúculo en su casa solo, le sirvieron una comida moderada.

Llevólo muy á mal y reprendió por ello á sus criados.

—No creía yo, le dijo su mayordomo, que fuese necesaria una comida suntuosa, no habiendo convidado alguno.

—Pero, ¿no sabías, le respondió aquel fastuoso romano, que Lúculo había de comer en casa de Lúculo?

Solución al Enigma del número anterior:

EL CARBÓN

**ADIVINANZA**

Blanca como paloma,  
Negra como la pez,  
Habla sin tener lengua  
Anda sin tener pie.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICK Y COMP.ª — BARCELONA

## PLÁTICA DEL HOGAR

## LA RECONSTITUCIÓN ORGÁNICA

Los alimentos representan los agentes fisiológicos más importantes de la reconstitución orgánica. Pero a veces precisa recurrir a medicamentos susceptibles de estimular la formación

de la sangre y la reparación de ciertos tejidos en estado de desgaste ó de inferioridad vital. Los principales agentes de reconstitución orgánica medicamentosa son: los fosfatos, el tanino, el yodo, la quina, la kola, el cacao y el vino de buena calidad.

El antiguo médico de nuestra marina nacional que tuvo la primera idea de agrupar estos tónicos reconstituyentes bajo el nombre de *Vino Dési-*

les, había quedado sorprendido, durante el curso de su carrera, de la dificultad para el organismo debilitado ó decaído por el trabajo, el clima tropical y las privaciones, de recuperar su actividad primera. Los primeros usos que hizo del *Vino Désiles* fueron como accesorio y refuerzo de la alimentación tónica y reparadora.

Pero no tardó en notar que semejante medicación producía, por su composición misma,

servicios nutritivos directos. Restaurando las funciones digestivas perturbadas, ejerciendo en las mucosas una acción de excitación bienhechora en grado sumo, el *Vino Désiles* favorece la asimilación en todos los casos de anemia, de clorosis, de linfatismo, y de predisposición á la tisis y á las enfermedades de debilidad.

DR. ALÉQUE.

## PUBLICIDAD DE «EL ECO DE LA MODA»

Tirada del Periódico: 25,000 ejemplares

Esta cifra, en que no se mencionan los números especiales destinados á una venta excepcional, representa el número efectivo de ejemplares semanales para los señores suscriptores y la venta corriente.

La Administración de *El Eco de la Moda*, á fin de evidenciar la sinceridad absoluta de esta declaración, ofrece á su clientela todos los medios de investigación necesarios para comprobarla.

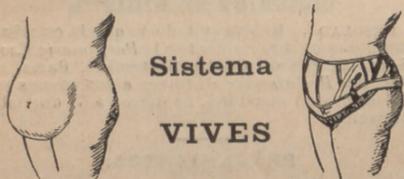
El comerciante, el industrial que inserte anuncios ó reclamos en *El Eco de la Moda* puede apreciar, por consiguiente, la exactitud de la publicidad que paga, y dispone de las garantías más completas sobre este punto. Exigiendo los mismos justificativos de los demás periódicos, podrá cerciorarse, también, de que la tirada de *El Eco de la Moda* iguala, cuando no sobrepaja, á la de los periódicos ilustrados de mayor circulación, y á la de la mayoría de publicaciones diarias.

Añadiremos que el público de *El Eco de la Moda* no se limita á una fracción ó clase social, sino que abarca á todas, por ser apropiado eminentemente al hogar, á las familias, que, durante siete días consecutivos, leen y consultan cada número, en cuyas nutridas páginas encuentran siempre, á más de las modas novísimas, texto escogido, instructivo y ameno.

**TARIFA DE PRECIOS:** Anuncios en la última página, 50 céntimos la línea. Reclamos intercalados en el texto, 1 peseta la línea.

Los anuncios y reclamos para este Periódico se admiten en la Administración, *Rambla del Centro, 8 y 10*, en el Centro de Propaganda Mercantil, *Pelayo, 38, Barcelona*, y en el Salón de *El Herald*, *Sevilla, 3, Madrid*.

## FAJA LUMBO-ABDOMINAL



Empapada su membrana interior con más de veinte resinas, todas ellas anti-reumáticas y anti-neurálgicas. Embellece el cuerpo, alivia y cura la dilatación de estómago, la relajación y abultamiento del vientre y evita el aborto.

Gabinete dirigido por una señora ortopedista encargada de la aplicación de fajas ventrales De 9 á 1 y de 3 á 7.

Calle Unión, 17, entresuelo, Barcelona.

## FUERA CANAS!!

RESTAURADOR HIGIÉNICO DEL CABELLO Y DEVOLUCIÓN AL COLOR PRIMITIVO

No mancha, quema ni cauteriza; evita la caída y aumenta su desarrollo; puede rizarse el pelo y están probados sus efectos. Se aplica al acostarse con un capillito. Conserva el color aplicado una vez al mes. Frasco, 2 ptas. — Remítase correo por 3 ptas. FARMACIA DE GARCERÁ. PRÍNCIPE, 13, MADRID.

## EDICIONES ILUSTRADAS

con profusión de dibujos al agua-tinta:

Cuentos ilustrados, por Nilo M. Fabra. Un tomo de 264 páginas con ricas cubiertas

La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.

El padre nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas.

Se venden á 4 ptas. tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa editorial Henrich y C.ª, calle de Córcega, Barcelona.

## PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR

Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO

CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningun producto de perfumería puede compararse al

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

cuyas propiedades antisépticas, tónicas y

deterivas, por lo demás, le han

hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias.

DESCOMPENAR DE LAS IMITACIONES IMPROPIAS Y IMPROPIAS

## REUMÁTICOS

neurálgicos, gotosos, artríticos, catarrosos y los sensibles á las variaciones atmosféricas que no usan la privilegiada Fina-poro-membrana Ramon, divagan (\*) en perjuicio de su salud y con peligro de su vida. Pidase el opúsculo que la casa Ramon da y envía gratis. Carmen, 38, 1.ª, Barcelona.

(\*) «Los adelantos materiales han ahogado de un siglo á esta parte... las divagaciones científicas, etc.» — Larra.

## ALMIDÓN REMY



DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERÍAS, COLONIAS Y ULTRAMARINAS

Imprenta • Litografía  
Encuadernación

Fototipia • Fotograbado

**HENRICH Y C.ª**

EN COMANDITA

TALLERES

Calle de Córcega y Vía Diagonal

BARCELONA

## MADAME MARGUERITE FOURQUET

Puertaferriá, 12, Barcelona

Se recomienda á las señoras de buen gusto para la Confección de Equipos de Novias, Canastillas y Artículos de Gran Lujo en ropa blanca.

Últimos modelos y surtido escogido

## DESCUBRIMIENTO

de los secretos de que se valen las mejores modistas para cortar, confeccionar, adornar y comprender las modas venideras, por el tan precioso como utilísimo método

## EL CORTE PARISIÉN MARTÍ,

con el cual se aprende la modista sin necesidad de profesora. Resultados prácticos y positivos. — Precio: 15 pesetas.

De venta en las principales librerías, en la Administración de *El Eco de la Moda*, RAMBLA DEL CENTRO, 8 y 10, y en el

DESPACHO CENTRAL, BAÑOS NUEVOS, 4, 1.ª

NOTA: Garantizamos la enseñanza segura á toda persona que adquiriera esta completísima obra; tanto es así, que podrá retornarla si después de estudiada no obtiene el provecho deseado, devolviéndose su importe, mientras la obra no esté deteriorada.

Todas las señoras de fuera la capital que deseen adquirir la referida obra, la recibirán franca de porte y certificada contra envío de 15'50 pesetas dirigidas á esta Administración ó á su autora:

C. Martí, Baños Nuevos, 4, 1.ª, Barcelona.

## SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS

Precios baratísimos

San Cristóbal, 11 (Esquina á Postas) MADRID

## PLEGADOS ALACORDEON

En géneros para vestidos y adornos de sombreros

A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.ª, 2.ª — Barcelona

SE RECIBEN ENCARGOS:

Rambla de Estudios, 12. «La Criolla»

Paseo de Gracia, 94. «La Carmelita»

## DE LA DENTICIÓN NO PELIGRAN

los niños usando la SAPORINA QUINTANA. Feliz resultado siempre. — 3 ptas.

frasco. — De venta: Preciados, 25, farmacia, y Melchor García. — MADRID.

## José M.ª Baranda

Casa especial en trajes y sombreros para niños

CANASTILLAS Y EQUIPOS DE NOVIA

Puerta del Sol, 2, y Espoz y Mina, 2, MADRID

## AGUA PASTOR

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS de rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vive en la piel de la cara, manchada y agrieta.

1/2 Frasco 4 fr., Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Añadir 1 fr. por el envío gratuito.

BARCELONA. — S. Formiguero et C.ª.

MADRID. — D. Carcera Castillo, Príncipe, 13

Jarasc de la Tour, 66, r. de la Pompé, PARIS

## SALÓN DE EL HERALDO

Sevilla, 3

MADRID

Gran surtido de Libros Españoles y Franceses.

Suscripciones á todos los Periódicos del mundo.

Venta de Periódicos franceses y Revistas

## NOUVEAU LAROUSSE

Illustré

en seis tomos

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0'75 ptas.

Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 pesetas.

Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 pesetas por tomo.