



FIESTA DEL TRABAJO Y LA PAZ

(XVI Demostración Sindical, bajo la presidencia de Franco)

Hoy, 1 de mayo, se celebra en el Estadio Bernabéu la XVI Demostración Sindical, presidida por el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Fiesta del Trabajo y de la Paz española, los altos cuadros artísticos y deportivos del gran espectáculo ponen de manifiesto, con la presencia de todas las provincias españolas, el nuevo concepto impreso a esta efemérides, que adquiere rango cristiano y universal al colocarse bajo el patrocinio de San José Artesano. Los miles de trabajadores, que en las gradas del estadio madrileño y en los monumentales escenarios e instalaciones del campo van a reunirse, patentizan la adhesión total del mundo del trabajo al Caudillo de la Justicia Social.

7

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.231

6 pesetas

Madrid, 1 de mayo de 1973

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 - 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

ESTALLO UN TREN EN CALIFORNIA

MAS DE 30 PERSONAS HERIDAS Y MAS DE 50.000 EVACUADOS DE LAS ZONAS PROXIMAS AL SINIESTRO

Los 21 vagones de un tren cargado con 900 toneladas de bombas y gas propano hicieron explosión el domingo en Roseville (California). Las explosiones se sucedieron por espacio de cinco horas. Más de 30 personas resultaron heridas y más de 50.000 hubieron de ser evacuadas de zonas próximas al siniestro. El lugar donde se produjo la catástrofe muestra el aspecto de haberse lanzado sobre él una bomba de hidrógeno. En el tren se transportaban 7.056 Tm./wu. de bombas de 115 kilos cada una con destino al Lejano Oriente. Estas bombas eran del tipo «816», fabricadas con dinamita y polvo de aluminio.

LLEVABA 900.000 KILOS DE BOMBAS



LA GUAPA DE LA RIVIERA

Collet Linsolas responde al canon de la mujer moderna que, más o menos, es el de Fídias y Praxiteles, si bien aligerado en unos cuantos kilos. Collet, sonriente, elástica, con la risa grande y la melena dorada, sostiene una banda honorífica, blanca y transparente, como un jirón de la espuma mediterránea, junto a la cual acaba de ser proclamada su belleza. Porque Collet ha sido elegida «Reina de la Riviera» con toda la justicia que puede comprobarse. La nena tiene diecinueve añitos y es estudiante. ¡Guapa criatura!

LOPEZ BRAVO, EN TEHERAN

Don Gregorio López Bravo, Ministro de Asuntos Exteriores español, conversa con Abbas Ali Khalatbari, al llegar a Teherán, en una visita oficial de cuatro días, invitado por su colega iraní. López Bravo será recibido por el Sha, Mohamed Reza Pahlevi, y en su agenda figuran entrevistas con el primer ministro, Amir Abbas Hoveida, con el ministro de Economía, Hushang Ansari, y con el presidente de la Compañía Nacional de Petróleo iraní, Manuchehr Eghbal.



CHILE: CLIMA DE GUERRA CIVIL MILITANTE DE IZQUIERDA MUERTO Y ATENTADO TERRORISTA CONTRA DOMICILIOS DE POLITICOS DEMOCRISTIANOS

El domingo fue jornada de terrorismo y agitación, de verdadero clima de guerra civil, en Santiago de Chile. Unos extremistas lanzaron artefactos explosivos contra los domicilios del senador Jese Musalem y el regidor Raúl Deves, ambos del partido demócrata cristiano. En el primer caso, la bomba destruyó una valla próxima a la casa; en el segundo, un muro divisorio. Por otra parte, el Gobierno chileno ha declarado que los disparos que dieron muerte a un militante de izquierda salieron desde la sede de la

Democracia Cristiana. Daniel Vergara, subsecretario general del Interior chileno, manifestó que no hubo provocación previa por parte de los trabajadores que se dirigían a una concentración convocada por la Central Única de Trabajadores (CUT) y desmintió la información dada por la Democracia Cristiana en el sentido de que una joven de este Partido había muerto a manos gubernamentales. La supuesta víctima, María Carrasco, se encuentra trabajando normalmente en el hospital Van Burren, de Valparaíso, donde está empleada.

RISA EN PRIMERA PAGINA



SUBLIME OBSESION

—Esta lluvia es muy buena para el campo.
—Mejora el bote del balón, ¿no?

(De Mingote, en «A B C».)

REUNIONES (privadas) SOBRE VIETNAM

William Sullivan, subsecretario de Estado norteamericano, y Nguyen Co Thach, viceministro de Asuntos Exteriores norvietnamita, se entrevistaron el domingo, privadamente, por segunda vez, en París, para tratar asuntos del Vietnam. La reunión anterior tuvo lugar el 27 de abril. Ninguno de los negociadores hizo declaraciones sobre lo tratado. La reunión de abril se llevó a cabo en Gif sur Yvette, y la del domingo en un chalé de Le Vessinet, en los alrededores de París.

Textos:
Paul Gordeaux

Dibujos:
J. A. Carlotti

RESUMEN DE LO PUBLICADO. — Después de un «reinado» siniestro y terrorífico de dieciocho meses, el enemigo público número uno, Dillinger, delatado por una mujer, es ametrallado frente al Biograph Cinema, de Chicago, por la Policía.

(CONTINUACION)



253

Esa misma noche del 21 de julio de 1934, el padre y la hermana de Dillinger, Mrs. Audrey, en la granja de Mooresville, estaban escuchando la radio mientras volvían a leer las cartas que recientemente les había enviado Dillinger. Una de ellas ofrecía materia para reflexionar. «Quizá —decía el fuera de la ley— tenga que convenir un día en que el crimen es un mal negocio y que no puedo ganar en el juego en que me he metido. Sé que ha sido una gran desilusión para vosotros.»



254

De repente, John Dillinger padre y Mrs. Audrey prestaron atención. La radio hablaba del enemigo público número uno. Mudos de terror, el padre y la hermana del bandido oyeron a Melvin Purvis contar a los radioyentes cómo sus hombres y él habían acabado con John Dillinger.



255

El cadáver tenía una apacible impresión de sueño si no tuviera en la frente y en la mejilla dos heridas. En uno de los dedos del pie del muerto había atada una etiqueta que decía: «John Dillinger. Julio. Número 116.» Efectivamente, el cuerpo de John Dillinger hacia el número 116 de cadáveres llegados al depósito durante el mes de julio.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS



256

Frente al macabro establecimiento había grandes grupos de mirones alrededor de charlatanes que, subidos encima de cajones, gesticulaban y se desgañitaban gritando: «¡Un dólar el recuerdo!» «¡Dos dólares el recuerdo!» Lo que vendían estos mercaderes eran trozos de papel «manchados con la sangre de Dillinger!» y minúsculos jirones de un pañuelo de Dillinger. Un periodista se entretuvo en calcular el total de todos esos trozos de pañuelo, y al final resultó que la superficie del «pañuelo de Dillinger» era cien veces la de un pañuelo corriente. Por último, la camisa del bandido llena de avidez a los traficantes de «recuerdos», y uno de ellos ofrece 5.000 dólares por ella. «¡Con eso haré una fortuna exhibiéndola por toda América!», explicaba a quien quería oírle.



257

Miss Etta Natelsky, la joven que fue herida en el tiroteo donde halló la muerte John Dillinger, somete al examen de expertos oficiales su pierna alcanzada por las balas. Reclama una fuerte indemnización. Hará falta una ley especial, votada por el Congreso, para que reciba 900 dólares.



258

Del enorme botín reunido por John Dillinger durante su fulgurante carrera de atracador de Bancos no se encontró nada. El enemigo público número uno ni siquiera dejó dinero suficiente para pagar su funeral. La Policía buscaba con gran actividad para poder descubrir el botín del fuera de la ley, pero todo fue en vano. Un día, en Nueva York, en el pobre y pintoresco barrio de Bowery, el inspector George MacNulty observó a un individuo que, aunque vestido con un traje suntuoso, tenía aires de truhán. El hombre iba escoltado por una dama de edad madura. En cuanto pasaba por una tienda de empeño entraba, dejando a su acompañante sola en la acera durante unos instantes.



259

«¡Qué cosa más rara!», se dijo el inspector MacNulty. Cuando el individuo saltó de su cuarta o quinta tienda de empeño, el policía le llamó, le interrogó brevemente, procediendo después a registrarle. En los bolsillos del sospechoso encontró una pulsera de brillantes y numerosas piedras preciosas, varias diademas de brillantes y todo un lote de relojes de oro y platino. El hombre no podía justificar la procedencia de todos estos objetos y MacNulty le arrestó.



260

El sospechoso declaró llamarse Albert Montlake, cosa que resultó verdad, y habitar en Brooklyn, cosa que resultó falsa. Tras un hábil interrogatorio, terminó por confesar que vivía casi siempre en Chicago, 7746 Kingston Avenue, y que cuando pasaba por Nueva York se alojaba en un hotel del centro. Sin pérdida de tiempo, los agentes se trasladaron al domicilio de Montlake, descubriendo, además de un costoso guardarropa, varias maletas, donde se hallaban escondidas diez obligaciones de 1.000 dólares cada una, 17 bonos de cajas de ahorro y 17 títulos de 150 dólares del Empréstito de la Libertad. Todos estos valores provenían de establecimientos atacados y saqueados por Dillinger y su banda... Montlake juró y perjuró que esos títulos los tenía por habérselos dado un desconocido encontrado en Chicago. La investigación no tuvo éxito y jamás se volvió a encontrar ni una pequeña porción del botín de Dillinger.



261

Mientras transcurrían todos estos acontecimientos, Homer van Meter, con la esperanza de hacerse olvidar, había ido a esconderse a Saint-Paul (Minnesota). Confiaba en que con la operación de cirugía estética que le habían hecho pasaría desapercibido y que nadie sería capaz de reconocerle. Pero Little Homer se enamoró de una joven.



262

Un día los padres de la joven, al entrar en su casa, encontraron a Van Meter, quien, desde las primeras miradas y las primeras palabras, les desagradó enormemente. Examinándole de cerca les pareció reconocerle como a Homer van Meter, uno de los más temibles lugartenientes del difunto Dillinger. Apenas salieron de casa de su hija, corrieron a la Policía...

CONTINUARÁ

Tampoco el triunfo da la felicidad

LA GRAN MENTIRA DEL "LOVE STORY" EN LA VIDA DE LOS FAMOSOS

Esta fotografía recoge años de juventud y felicidad para la pareja Laurence Olivier y Vivien Leigh. Parecía un matrimonio indestructible, pero Laurence se divorció de Vivien, enamorado de Joan Plowright

RESULTA muy bonito, romántico y conmovedor, leer las historias inmortales, románticas y emotivas de Eloisa y Abelardo, Romeo y Julieta, Pablo y Virginia..., o ver películas como «Love Story», que dan una visión del amor completamente distinta a como es en la vida real, concretamente, en la vida de los famosos, que dan la pauta de los sueños y la imagen de esas célebres parejas de la vida real, como...

Rex Harrison y Kay Kendall, los protagonistas de «Mamá nos complica la vida». Cuando ella ya era célebre por «Genevieve» y «Las Girls», se le declaró la leucemia y murió en un hospital londinense a los treinta y tres años. Durante sus últimos meses de vida, Rex, impotente, nunca enloquecer y descuidar la suya propia; después de su muerte decidió cultivar su recuerdo; pero no pudo resistir mucho tiempo y acabó casándose con la actriz Rachel Roberts, que poco a poco iría dejando su carrera para eclipsar más el recuerdo

de la Kendall en la vida de su marido.

La gran estrella de «Lo que el viento se llevó», Vivien Leigh, formó una pareja de «monstruos sagrados» con el rey del teatro inglés, Laurence Olivier. Cuando ella, tras la racha de éxitos en Hollywood («El puente de Waterloo», «Lady Hamilton», etc.), donde fue considerada como una de las mujeres más guapas de su historia, volvió a Inglaterra, él la dirigió y co-interpretaría, varios éxitos teatrales en los principales escenarios de Londres y París... Después llegaría la separación y la imagen de una Vivien Leigh grande como actriz, pero decadente como mujer («El barco de los locos», «La prima

vera romana de la señora Stone»). Enfermó y como «La dama de las camelias», recordaba más y más a su ex marido a medida que iba terminando su vida. Cuando falleció, Laurence Olivier declaró que jamás volvería a ser el mismo, que se arrepentía de haberse alejado de ella, que nunca podría olvidarla ni reemplazarla, pero... al poco tiempo se casaba con la también actriz Joan Plowright...

La llamaron «la reina del technicolor», sus películas de aventuras dieron la vuelta al mundo y en una bañera, asfixiada, terminó su fastuosa vida, era la increíble María Montez, que haciendo auténtica una de sus leyendas de película se ha-

bía casado con el galán más cotizado del cine francés, con el último «príncipe azul» importado a California: Jean-Pierre Aumont. Le había dejado una hija, para consagrarse a ella y huir del recuerdo se alejó de Hollywood... y se tropezó con la hermana de Pier Angeli, la ex actriz Marisa Pavan, se casaron y fueron más felices todavía, como en otro cuento... mientras la hija se casaba, se cambiaba el nombre, se divorciaba e iniciaba una extraña vida.

Al éxito actual de Liza Minnelli le acompaña todavía la sombra de su madre, la fabulosa Judy Garland, que tras divorciarse del gran artífice de sus éxitos, Vin-



EL GRAN MIEDO DE TODOS: EL VACIO Y LA SOLEDAD

Y una frecuente realidad: la frustración amorosa



Marisa Pavan encontró su equilibrio perfecto al casarse con Jean Pierre Aumont

Entre sus muchos matrimonios estuvo el de Mark Harround, con el que la triunfadora y sentimentalmente infeliz Judy Garland se casó en 1964



cente Minnelli, se casaría con el director Marc Harround, más joven que ella, desafiando críticas y malintenciones en pos de una felicidad declarada, pero la Garland, como las estrellas que interpretaba en sus películas, no podía morir como la gente normal y lo hizo trágica e inesperadamente. Marc no quiso saber nada de nadie, durante algún tiempo, hasta que conoció en Jamaica a una joven «starlette», Virginia Rhodes, buena amiga de Steve Mac Queen, a la que al fin quiere lanzar y con la que espera casarse.

El último ejemplo, el más reciente, el más patético, el de la muñeca de cristal, rota en manos de unos salvajes maniacos, de unos asesinos drogadictos, Sharon Tate, la revelación de «El valle de las muñecas», de «El baile de los vampiros». Su marido, Roman Polanski, encajó muy mal el golpe y por un tiempo se alejó incluso de los ambientes de cine, hasta que decidió volver por un camino nuevo, tradicional, como homenaje a su desaparecida mujer, y lo hizo con una versión de «Macbeth» muy bien realizada, pero alejada del camino del erotismo de altura a que solía llegar en todas sus anteriores cintas... pero con «Macbeth» entraron en la vida de Polanski las «alegres chicas de Play-Boy» y la actriz Francesca Annis. Esa fue la piedra de toque, volvería a la «dolce vita», volvería al erotismo de altos vuelos a su última cinta (una gran película «loca» titulada «¿Que?»), las ansias de un nuevo matrimonio, a la ópera de la «respuesta» de Francesca..., y cada día queda más lejos el recuerdo y la memoria de la enigmática e indescriptible Sharon...

Y así, una y otra vez, se suceden los ejemplos; los famosos, que tienen fortuna, triunfos y amores, temen a algo más que a nada en el mundo, algo que borra incluso el recuerdo del más grande amor, algo por lo que son capaces de cambiarlo todo, algo llamado soledad.

Terence LANG (Torremocha.)



La bestialidad y el salvajismo destruyeron la felicidad del matrimonio formado por Sharon Tate y Roman Polanski. La bellísima estrella fue víctima de un asesinato ritual, cometido por seres infrahumanos



Frances Annis, en quien Roman Polanski ha encontrado ayuda y comprensión para tratar de disipar de su vida el trágico recuerdo de la muerte de Sharon Tate

VAN A TRATAR DE SALVAR LA PAZ EN INDOCHINA

Kissinger y Le Duc-Tho se reunirán durante este mes

Los dos negociadores del acuerdo de paz de París sobre Vietnam, el asesor presidencial norteamericano, Henry Kissinger, y el enviado norvietnamita, Le Duc-Tho, se reunirán durante el mes de mayo para discutir las reiteradas denuncias mutuas de violación del acuerdo.

El portavoz de la Casa Blanca, Ronald Ziegler, al anunciar esta serie de conversaciones para salvar la paz en Indochina, precisó que el encuentro Kissinger-Le Duc-Tho «no se celebrará entre recriminaciones mutuas y acusaciones de violaciones del alto el fuego».

SE ESPERAN CESES POR EL ESCANDALO «WATERGATE»

Nixon fue engañado por sus colaboradores, según un portavoz de la Casa Blanca

La Casa Blanca dio a entender que el Presidente Nixon fue engañado por sus asesores más directos en el escándalo del «Watergate».

Ronald Ziegler, portavoz presidencial, negó al mismo tiempo que Nixon tuviera conocimiento de la amplitud del caso de espionaje en agosto pasado, como han iniciado diversas informaciones periodísticas.

Ziegler, que durante más de una semana no había aparecido en público, aparentemente para no someterse a las preguntas de los corresponsales también asintió tácitamente a las especulaciones en torno a una total reorganización del personal de la Casa Blanca.

año pasado, lo mismo que los meses inmediatamente anteriores y posteriores, Nixon estaba preocupado en otros asuntos, como sus visitas a Pekín y Moscú y las negociaciones sobre Vietnam.

SE REUNIO (POR PRIMERA VEZ) EL NUEVO CONSEJO DE ESTADO SUPREMO CAMBOYANO

NIXON, OCUPADO EN OTRAS COSAS

El portavoz presidencial dijo que cuando se descubrió el espionaje republicano contra el Partido Demócrata, en junio del

El nuevo Consejo de Estado Supremo de Camboya se ha reunido por primera vez para tratar de la formación de un Gabi-

meta, según ha revelado In Tam, miembro del Consejo.

Los cuatro miembros del Consejo Supremo, formado por el Presidente, Lon Nol, y tres dirigentes de la oposición, han conversado durante más de una hora en el palacio presidencial sin llegar a ningún acuerdo.

El Gobierno saliente, presidido por el primer ministro Hang Thun Hak ofreció su dimisión a petición del Presidente, a fin de permitirle la ampliación del Gobierno.

El Presidente y sus oponentes llegaron a un acuerdo sobre la fórmula del Consejo de coalición que asumirá el control pleno de todos los asuntos no militares. In Tam, figura principal en el Partido Demócrata de la oposición, ha indicado también que el Presidente pretendía en su reunión revisar la fórmula para ampliar el Consejo a seis miembros, pero que los otros tres miembros se habían negado a tal sugerencia.

GOLPE DE ESTADO (frustrado) EN BOLIVIA

VEINTE DE LOS IMPLICADOS, DEPORTADOS A PARAGUAY

Los servicios de Seguridad de Bolivia descubrieron un intento de golpe de Estado, alentado por políticos del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Izquierda y el Mandato de Acción Nacionalista, según informó el ministro del Interior Alfredo Arce.

A causa de este descubrimiento, un numeroso grupo de ciudadanos, vinculados con los partidos antes mencionados, fueron detenidos. Veinte de ellos fueron

deportados a Paraguay, mientras otros recobraban su libertad, como el periodista Gonzalo López Muñoz y el industrial Mario Rolón Anaya.

Durante una conferencia de Prensa, el ministro del Interior dijo que un grupo de los citados partidos políticos intentó organizar un golpe subversivo. Arce calificó a los exiliados de «disidentes» del orden establecido.

CHIPRE: PROSIGUEN LAS CONVERSACIONES ENTRE LAS COMUNIDADES TURCA Y GRIEGA

Glafkos Clerides, el negociador griego-chipriota en las conversaciones entre las comunidades griega y turca de Chipre, anunció que continuará en su puesto, atendiendo a los ruegos del Secretario General de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim.

Anteriormente Clerides indicó que dimitiría de este encargo, desanimado por la continuación del conflicto entre las comunidades griega y turca de la isla.

Para demostrar que seguía actuando como negociador chipriota-griego, Clerides se entrevistó con el representante de la otra parte, el dirigente chipriota turco, Rauf Denktaş, con el que mantuvo una reciente conversación sobre los problemas que dividen a las comunidades.

Entre los temas que examinaron figuró la espinosa cuestión de la autonomía al nivel de la administración local, para los chipriotas turcos.

Por todas partes de la isla las explosiones y demás refriegas entre las fuerzas del orden, gubernamentales y los militantes par-

tidarios del dirigente subversivo clandestino general Jorge Grivas, continúan ininterrumpidamente.

REORGANIZACION DE LOS SINDICATOS LABORALES CHINOS

Habían sido muy afectados por la «revolución cultural»

La reorganización de los Sindicatos laborales chinos, muy afectados por la Revolución Cultural de 1966-1969, parece haber entrado en fase positiva próxima a su rehabilitación.

Según la agencia Nueva China, el primer Congreso Sindical celebrado desde los días de dicha Revolución se ha reunido en Shanghai del 16 al 21 de abril y allí se ha procedido a elegir a una nueva jefatura.

Wang Hung-Wen ha sido elegido presidente del Consejo Sindical de Shanghai con la aprobación del Comité Municipal del Partido.

NUEVO GOBIERNO LIBANES

Catorce de sus diecisiete componentes son miembros del Parlamento

Fue dado a conocer el nuevo Gobierno libanés, compuesto por diecisiete personas, que sustituye al que dimitió después del último ataque israelí sobre territorio libanés, el pasado 10 de abril. El nuevo primer ministro, doctor Amr Al-Hafez, y todos, excepto cuatro de sus componentes, son miembros del Parlamento.

La lista es la siguiente:

Primer ministro, ministro de Información y ministro de Sanidad en funciones, Amr Hafez; vicepresidente, ministro de Defensa, Fuad Ghusan; ministro del Interior, Bashir Al Awar; ministro de Justicia, Kazem Khalil; ministro de Recursos Hidrológicos y Eléctricos, Joseph Skaf; ministro de Planificación, Khatich Babikian; ministro de Obras Públicas, Najib Alamuddin; ministro de Asuntos Exteriores, Khalil Abu Hamed; ministro de Hacienda, Fuad Naffah; ministro de la Vivienda y Cooperativas, Michel Sassine; ministro de Educación, Edmond Rizk; ministro de Correos y Telecomunicaciones, Tony Franjeh; ministro de Trabajo y Asuntos Sociales, Emile Rohana Sagr; ministro de Agricultura, Filmi Shahin; ministro de Turismo, Ali Khalil; ministro de Economía y Comercio, Bahij Tabbara; ministro de Industria y del Petróleo, Zakariyya Nsouli.

Presionado por la oposición

HIRO-HITO

suspendió su viaje a Washington

El Emperador Hiro Hito ha aplazado «sine die» la visita que iba a efectuar antes de fin de año a Norteamérica, anunció la agencia de Prensa Japonesa Fjji, en una información fechada en Washington.

La agencia dice que el embajador del Japón en los Estados Unidos, Nobuhiko Ushiba, informó a este respecto al secretario de Estado norteamericano, William Rogers.

La decisión se debe a las presiones ejercidas por los partidos de la oposición, según los cuales una visita imperial podría ser empleada por el Gobierno con fines políticos.

Los partidos socialista y comunista aseguran que el Emperador podría ser utilizado para sondear e influir sobre las tensas relaciones con Estados Unidos.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 24

El Consejo de Seguridad de la ONU aprobó un proyecto de resolución patrocinado por Egipto, en el que se pide al secretario general de las Naciones Unidas que realice un informe completo sobre la situación en Oriente Medio desde 1967.—Main Tatu, primer ministro de Turquía ha prometido que se celebren elecciones generales en el mes de octubre y presentado el programa de su Gobierno de coalición al Parlamento.—Abdurrahim Turk, diputado del Partido de la Justicia fue asesinado en Kiziltepe, provincia de Mardin (en el sur de Anatolia), a la que representaba en el Parlamento.

MIÉRCOLES 25

«La actual Jefatura del Partido Laborista está casi por completo divorciada de la clase trabajadora», dijo Tony Aitman, de Liverpool, delegado en la Conferencia anual de los jóvenes socialistas del laborismo, celebrada en Skegness. Añadió, que la actitud de los jefes del Partido supone que la lucha por el bienestar de la clase obrera se lleva a cabo solamente en el Parlamento. «La lucha —dijo Aitman— se realizará en las fábricas, tiendas e industrias.»—La Prensa limeña da muy destacadamente el fracaso de la conversación franco-australiana, con el fin de suspender las pruebas nucleares que Francia anunció celebrar en el atolón de Mururoa, al igual que años pasados.

JUEVES 26

El Presidente de Pakistán, Zulfikar Ali Bhutto, hizo una advertencia contra todo intento de Bangla Desh, de juzgar a prisioneros paquistaníes por supuestos crímenes de guerra. Esta advertencia iba contenida en el discurso que pronunció en la Academia Milkar paquistaní de Kakul, situada a 145 kilómetros al noroeste de Rawalpindi. Agregó que Pakistán no permitirá, bajo circunstancia alguna, que se utilice con fines de propaganda política a dichos prisioneros ni que se irroguen humillaciones a los soldados o ciudadanos paquistaníes.—El Gobierno egipcio anunció que se proporcionará entrenamiento militar a voluntarios, los cuales formarán las fuerzas de «resistencia popular» y estarán dotados de armas defensivas contra los ataques israelíes de infiltración.

VIERNES 27

El nombre de la capital de Gambia, Bathurst, ha sido cambiado por el de Banjul, con que fue conocida por los gambianos desde su fundación. La Cámara de Representantes había decidido el cambio en febrero. Bathurst fue el nombre dado a la ciudad por el capitán Alexander Grant en honor del conde de Bathurst, entonces secretario británico de Estado. Banjul fue fundado hace unos cuatrocientos años. El Presidente Amin, de Uganda, celebró una reunión de cuatro horas con una Delegación soviética, presidida por el comandante general Nikolai Rossikin. El comunicado oficial indicó que las conversaciones habían sido muy fructíferas, abarcando asuntos de interés mutuo.

SABADO 28

El Presidente de Liberia, William Tolbert, destituyó al ministro de Educación, George Sherman, por encontrarse ausente de su ministerio. En una carta dirigida a Sherman, el Presidente dijo que durante su primera visita al ministerio el año pasado, Sherman se hallaba ausente y que nuevamente lo estaba cuando ahora había vuelto a visitarlo.—Doscientos especialistas extranjeros, entre ellos el ministro de Arquitectura y Urbanismo de Bulgaria, participarán en el VII Congreso Internacional de Economías Regionales que se celebrará en Lisboa durante los días 6 al 9 de mayo.

DOMINGO 29

Moamar Gadafi, dirigente libio, ha manifestado que los árabes serán vencidos si se se enfrentan a Israel de nuevo, y que el movimiento guerrillero palestino ha sido aplastado por los árabes que «cooperan» con Israel. Estas manifestaciones las hizo al ser entrevistado por la revista «Al Sayyad», de Beirut. Gadafi criticó las «triviales maniobras de los políticos árabes» y «la impotencia de los regímenes árabes» que se olvidan de Palestina y de los territorios árabes ocupados por Israel. Una guerra civil será la solución, añadió Gadafi.

LUNES 30

El premio literario «Jerusalén» fue concedido al dramaturgo francés de sesenta y un años, Eugene Ionesco, en la sesión inaugural de la VI Feria Internacional del Libro, que se celebra en Jerusalén. Está dotado con dos mil dólares (unas ciento quince mil pesetas) y ha sido otorgado a Ionesco porque «se dice en el fallo» —expresa en sus escritos el tema de la libertad individual dentro de la sociedad. Un Comité especial de 35 países de las Naciones Unidas recomendará medidas que tiendan a eliminar el terrorismo internacional y sus causas.

BREZNEV VISITARA BONN

La Prensa soviética, que se ha decidido a anunciar y comentar la próxima visita de Leonid Breznev a la República Federal con retraso y reserva, considera dicho viaje como el acontecimiento más importante del año. Por fin se ha concretado la fecha: el jefe del Partido Comunista soviético irá a Bonn del 18 al 22 de mayo. Antes, sin embargo, conferenciará con sus colegas de Berlín oriental y, probablemente, también con los dirigentes de otras capitales del Este europeo. De hecho, Breznev dialogará en Bonn, no sólo como la máxima autoridad política de la Unión Soviética, sino también, en cierto modo, como representante máximo de un bloque político-militar.

A pesar de que aún no se conocen oficialmente los detalles del programa de los cinco días de estancia de Breznev en Bonn y los temas que se tratarán, observadores políticos de Bonn opinan que se firmarán intercambios culturales tecnológicos, científicos y un tratado aéreo germano soviético.

Posibles temas que tratarán Brandt y Breznev serían: comercio y cooperación económica, el tratado cuatripartito sobre Berlín, la Conferencia Europea de Seguridad, la cuestión de la reducción de tropas, la prevista entrada de ambos Estados alemanes en las Naciones Unidas y las relaciones entre Bonn y Berlín oriental, después de la ratificación del tratado básico interalemán.

UN HOMBRE FUAD CHEHAB

A consecuencia de un ataque al corazón falleció en Beirut el que fue Presidente del Líbano de 1958 a 1964. Fuad Chehab, que contaba setenta y un años de edad; pertenecía a una familia de ilustres emires que gobernaron el país durante los siglos XVIII y XI bajo la ocupación otomana. A los veinte años ingresó en la Academia Militar de Levante, en Damasco. Siria y Líbano estaban entonces sometidos al régimen de mandato francés establecido por la Sociedad de Naciones al concluir la primera guerra mundial. De la Academia de Damasco pasó a la célebre Escuela Militar francesa de Saint-Cyr. Conservó gran simpatía por Francia y hablaba un francés perfecto, mientras en su árabe se notaba un cierto acento extranjero. Matrimonió con Rose Noire, hija de un general francés de Niza. Durante la segunda guerra mundial organizó las tropas de Levante que intervinieron junto a los aliados en Libia, en Italia y en Francia. En 1954, cuando el Líbano obtuvo la independencia, Fuad Chehab fue nombrado jefe del pequeño ejército libanés que llegó a transformar en una fuerza instruida, compacta y disciplinada. A fines de agosto de 1964 y por acuerdo de los dos grupos rivales entre sí que protagonizaron una crisis de cuatro meses en el Líbano, fue elegido para la presidencia del país, de la que se hizo cargo el 24 de septiembre. Al término de su mandato, en 1964, Chehab se negó a ser reelegido no obstante las gestiones que para convencerle se hicieron por una importante mayoría parlamentaria, por sus ministros y sus amigos. A todo ello, el general Chehab respondió: «Tengo necesidad de absoluto reposo. Por lo demás, nadie es insustituible.» Apartado de la política ha muerto ahora, quince años después de dejar la presidencia.



DIPLOMATICO SOVIETICO, EXPULSADO DE ALEMANIA FEDERAL

Se le acusa de haberse dedicado al espionaje

La expulsión del país de un diplomático soviético que se dedicaba al espionaje fue decretada días atrás por las autoridades alemanas federales, según una in-

formación que inserta el diario hamburgués «Die Welt».

El diplomático en cuestión, Wladimir Dimitriewitsch Sergeew, segundo secretario en la

Embajada de la URSS en Bonn, fue obligado por el Ministerio alemán de Asuntos Exteriores a abandonar la República Federal el pasado día 11, silenciándose el hecho hasta ahora.

SE CELEBRA HOY FRANCO, PRESIDENTE DE HONOR DE LA XVI DEMOSTRACION SINDICAL

El Jefe del Estado se ha dignado aceptar la presidencia de honor de la XVI Demostración Sindical que se celebra hoy, 1 de mayo, Fiesta del Trabajo, en el estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, con la participación de cerca de cuatro mil hombres y mujeres del mundo laboral español, queriéndose unir con este motivo, como primer trabajador de la Patria, a esta celebración tradicional que organiza la Obra Sindical Educación y Descanso.

También figuran en el comité de honor el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón; el Vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco y el Presidente de las Cortes Españolas, señor Rodríguez de Valcárcel.

LOS PRINCIPES DE ESPAÑA, A BORDO DEL PORTAAVIONES «KENNEDY»



Los Príncipes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, visitaron en la base naval de Rota, el portaaviones norteamericano «John F. Kennedy», en el que permanecieron más de seis horas. Les acompañaba el Ministro de Marina, almirante Baturone. En un helicóptero se trasladaron desde Rota al buque, que estaba situado a unas veinte millas de la base, en el que les esperaba, con los oficiales, el embajador de los Estados Unidos en España, Horacio Rivero. El «John F. Kennedy» des plaza 33.000 toneladas y fue construido en 1966.

Tras un almuerzo a bordo, los Príncipes de España, el almirante Baturone y los altos oficiales del «Kennedy» subieron a cubierta para presenciar una maniobra de despegue de aviones, lanzamiento de bombas misiles, formación y aterrizaje, en las que participaron unos veinticinco aviones. En la foto, los Príncipes a bordo del «Kennedy».

LA FORD SE INSTALARA EN VALENCIA Espectacular inversión en Galicia

La Ford ha decidido instalar en el área de Valencia su nueva fábrica de automóviles en España. En los próximos años se invertirán en Galicia unos 50.000 millones de pesetas. En Villagarcía de Arosa se montará un complejo industrial para la fabricación de aluminio y alúmina que requerirá una inversión de 26.000 millones más para el aprovechamiento de los importantes yacimientos de lignitos allí localizados, noticias éstas dadas por el Ministro de Industria, López de Letona, en el transcurso de la rueda de Prensa convocada para comentar los resultados de su viaje a Estados Unidos y Canadá.

La Ford tenía prácticamente decidida la opción de Valencia hace un mes pero se había mantenido dentro de la más estricta reserva. En realidad, los contactos de personalidades valencianas relacionadas con promoción industrial se remonta a 1971, a raíz de un estudio que hizo el Instituto de Promoción Industrial sobre las posibilidades y repercusiones que podrían alcanzar la cuarta planta siderúrgica, cuyos trabajos de instalaciones han comenzado ya en el puerto de Sagunto.

La factoría Ford será instalada en la localidad de Almusafes, según informaron fuentes municipales de Valencia. Dichas fuentes señalaron que el emplazamiento estará en la partida de La Foya, junto a la carretera de Silla a Játiva por Alcira, en dirección a Valencia, poco antes de llegar al empalme con la de Alicante entre la citada carretera y el ferrocarril de Valencia a Madrid por Albaladea.

Hay gestiones cerca del PPO para la preparación de personal adecuado a esta factoría, que supondrá más de quince mil nuevos puestos de trabajo, tanto por los ocho mil que propiamente pertenecerán a la Ford como a los de servicio que creará este núcleo de población laboral.

CONSEJO DE MINISTROS LOS FERROVIARIOS, INTEGRADOS EN LA SEGURIDAD SOCIAL

Bajo la presidencia del Jefe del Estado se celebró el viernes en el palacio de El Pardo el Consejo de Ministros.

Entre los informes presentados figura el del Ministro de Trabajo, que ofreció datos sobre la tarea llevada a cabo en política laboral en el último trimestre. Según el mismo se han aprobado 409 Convenios, que afectan a 799.451 trabajadores.

Por su parte, la Seguridad Social abonó prestaciones por importe de 60.000 millones de pesetas.

A propuesta del titular del Departamento de Trabajo, el Consejo aprobó un decreto por el que se declara de aplicación el Régimen Especial de la Seguridad Social de los Trabajadores Ferroviarios de la ley de 21 de junio de 1972, de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción protectora del Régimen General de Seguridad Social, lo que viene a suponer la integración de los citados ferroviarios en el Régimen General, sin perjuicio de mantener sus peculiaridades.

El Consejo aprobó también la remisión a las Cortes de un proyecto de ley para modificar el

artículo 4.º de la ley Reguladora del Recurso de Contrafuero.

NOMBRAMIENTOS

José Luis los Arcos y Elio, director general de Política Exterior; Fernando Rodríguez-Porriero de Chávarri, embajador de España en Grecia; Antonio Gil-Casares y Pérez, director general de Asuntos Eclesiásticos; José Vega Rodríguez, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar; Pedro Merry Gordón, Capitán General de la VII Región Militar; y Eduardo Torres Dulce y Ruiz, magistrado del Tribunal Supremo.

NUEVO AEROPUERTO

También es de destacar la aprobación de un expediente del Ministerio del Aire por el que se adjudican, como primera partida, 720 millones de pesetas con destino a las obras de construcción del nuevo aeropuerto de Santa Cruz de Tenerife, con lo que empieza a hacerse realidad

una vieja y justa aspiración del archipiélago canario.

INCREMENTO DE TODAS LAS PENSIONES

El Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco, presidió, en compañía de cuatro Ministros, la inauguración del Centro Nacional de Informática de la Seguridad Social, edificado en las inmediaciones de la nueva ciudad sanitaria que actualmente se construye en la zona sur de Madrid.

El Ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, en el transcurso del acto celebrado en el salón de la institución, anunció que próximamente su Departamento adoptaría, entre otras, las siguientes decisiones: Agilización de la asistencia sanitaria en ambulatorios, promulgación de un nuevo estatuto del personal auxiliar sanitario de la Seguridad Social; reordenación de las prestaciones farmacéuticas y, finalmente, desde el 1 de mayo se incrementan todas las pensiones de la Seguridad Social, que favorece a 2.650.000 pensionistas.

Mutilados por la Patria EL GOBIERNO HA RETIRADO EL PROYECTO DE LAS CORTES

El Gobierno ha retirado de las Cortes Españolas el proyecto de ley sobre Mutilados por la Patria, al que se habían presentado más de trescientos escritos de enmiendas, ocho de ellas a la totalidad. Entre otras enmiendas a la totalidad presentadas figuraban algunas que solicitaban la devolución del proyecto de ley al Gobierno por considerar que lo respetaba determinados derechos adquiridos y porque las pensiones para los mutilados de guerra eran cortas; otras enmiendas solicitaban también para los mutilados del Ejército republicano los mismos derechos que el proyecto reconocía a los sujetos a que se refería, lo que provocó algunas polémicas.

Esta retirada se ha producido doce días después de que finalizara el plazo de presentación de enmiendas.

FORMACION PROFESIONAL PARA LA JUVENTUD

En el Palacio de Exposiciones y Congresos del Ministerio de Información y Turismo se reunió el Consejo organizador de los Concursos Internacionales de Formación Profesional. La reunión era preparatoria del XXI Concurso Internacional de Formación Profesional que se celebra este año en agosto en Múnich. El Delegado Nacional de la Juventud, Fernández Júlvez, como presidente del Comité español, destacó la importancia de estos concursos dirigidos a buscar un mayor entendimiento entre los participantes, diversos en nacionalidad y cultura.

OTRA VISITA A PERON CAMPORA, EN MADRID

Para tratar de temas argentinos con el general Perón, ha permanecido cuatro días en Madrid, en viaje de carácter privado, el Presidente electo de la Argentina, proclamado ya por las Cámaras del país, Héctor José Campora. Acudieron a recibirle el Ministro español de

ESPAÑA-MARRUECOS «LA VOLUNTAD DE NEGOCIAR, MAS FUERTE QUE LOS CAÑONAZOS»

El ministro de Negocios Extranjeros del Reino de Marruecos, Ahmed Taibi Benhima, ha visitado Madrid durante los días 24 y 25 de abril de 1973. Durante su estancia, el ministro Benhima ha sido recibido en audiencia por Su Excelencia el Jefe del Estado Español Generalísimo Franco; ha sido recibido igualmente por Su Alteza Real el Príncipe de España y por el Vicepresidente del Gobierno, almirante Carrero Blanco.

El ministro marroquí ha mantenido con su colega español conversaciones francas, cordiales y profundas, que son prolongación de las celebradas durante la visita del Ministro López Bravo a Rabat el 26 de marzo de 1973. Los problemas estudiados son los que interesan de forma primordial a Marruecos y aquellos que interesan vivamente a España. Las conversaciones han mostrado la decidida voluntad de los dos países de sentar unas bases sólidas y duraderas para un desarrollo de la cooperación que responda a las aspiraciones de los dos pueblos y a sus auténticos intereses, habida cuenta de su situación geográfica. Asimismo han reafirmado el deseo constante de sus respectivos Gobiernos de preservar la amistad multiseccular que une a los dos pueblos y a los dos Estados. El ministro señor Benhima ha expresado su agradecimiento por el recibimiento cordial de que ha sido objeto por parte del Ministro señor López Bravo. Durante su visita, el ministro marroquí ha estado acompañado por los señores Alf Skali, secretario general del Ministerio de Negocios Extranjeros, y Dahman Layachi, director general de la Oficina Nacional de Pesca.

En relación con los incidentes ocurridos en aguas del Atlántico, Benhima declaró que los cañonazos, las maniobras de los buques militares son menos fuertes que la voluntad de los dos países de superar esas dificultades.

En relación con los incidentes ocurridos en aguas del Atlántico, Benhima declaró que los cañonazos, las maniobras de los buques militares son menos fuertes que la voluntad de los dos países de superar esas dificultades.

DECLARACIONES DE BENHIMA EN SU DESPEDIDA

«Las entrevistas que hemos mantenido el señor López Bravo y yo y los encuentros con el Jefe del Estado y altas personalidades, me permite afirmar que hemos trabajado de modo positivo para el interés de los dos países. Hemos, y esto es esencial, vencido la desconfianza, hemos superado una situación tensa y hemos conseguido unas bases reales sobre las cuales los intereses de Marruecos y España, en el conjunto de los distintos aspectos, han sido tratados con franqueza y con realismo en relación a un futuro del que tenemos conciencia los dos», ha declarado a los periodistas el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, señor Admed Taibi Benhima, poco antes de partir rumbo a Rabat, a bordo de un avión «Mystère» de la Casa Real Marroquí, después de la visita oficial a Madrid.

LAS PALMAS, CENTRO PESQUERO PARA EL JAPON

Las Palmas de Gran Canaria es la principal base pesquera japonesa en todo el Atlántico y la más importante de la Historia de la nación nipona, según ha declarado el cónsul del Japón en Las Palmas, señor Katsushige Takeuchi, quien añadió que hay en la actualidad ochenta unidades radicadas en el Puerto de la Luz de la citada flota pesquera. En cuanto a los intercambios comerciales entre Canarias y el Japón, dijo que en este terreno Canarias es la más beneficiada, por la venta al Japón de pulpos, calamares y chocos, por un valor superior a mil millones de pesetas al año. Las principales ventas del Japón a Canarias consisten en artículos electrodomésticos. La población japonesa residente en Las Palmas, sin contar las dotaciones de los pesqueros, es de 230 personas, constituida esta cifra principalmente por los representantes de las firmas pesqueras.

VOLADURA DE LA ROCA DE BREZ, EN SANTANDER

Las siete mil toneladas de peña quedaron desintegradas en milésimas de segundo

Ciento ochenta milésimas de segundo ha durado la voladura de la roca de Brez, pueblecito de sesenta vecinos perteneciente a la región de Liébana (Santander), que desde hace algún tiempo amenazaba con desplomarse sobre los caseríos de la aldea, situados en la ladera a unos cien metros de la peña, en los Picos de Europa.

Cientos de curiosos, desplazados de Santander y otros puntos de la provincia, y los vecinos de Brez, asistieron desde las cercanías a la voladura de la roca, de unas siete mil toneladas de peso, y para la que han sido utilizados alrededor de setecientos kilos de explosivos.

Algunos trozos de la peña, que tenía unos quince metros de altura, rodaron monte abajo, hasta caer en el fondo de una trinchera abierta previamente en un prado.

Los vecinos de la aldea volvieron a sus hogares con el ganado, que había sido alejado a los prados cercanos.

La compañía encargada de la explosión tenía cubierta una póliza de seguro por importe de dos millones de pesetas para cubrir eventuales riesgos.



EN LAS CORTES

El Ministro de Agricultura, Tomás Allende y García Báxter, celebró en las Cortes una sesión informativa, en la que por vez primera se utilizó el derecho de réplica por parte de los Procuradores. Acompañaban al Ministro el presidente de la Cámara, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, y otras personalidades. En la foto, el Ministro, con el tobillo escayolado y con muletas, a consecuencia de una caída, se dirige a la sala donde se celebró la sesión.

NUEVA AGRESION MARROQUI

Secuestraron a la tripulación de un barco y dispararon contra otro

Una lancha patrullera marroquí intentó hacer que navegara con rumbo a un puerto de aquel país un barco pesquero español, el «Marciana», que faenaba en aguas del Atlántico, frente a la costa occidental de Marruecos. Al oponerse a ello el pesquero, la lancha marroquí abrió fuego contra él —se cree que con balas de foguero— y desistió luego de sus propósitos al notar la proximidad de una lancha española en aquella zona.

Entonces la lancha marroquí se alejó y se dirigió hacia donde navegaba otro pesquero español, el «Joaquín y Santiago», y se aproximó a él, separándose luego y llevándose a bordo a toda su tripulación, dejando al pesquero abandonado y sin dotación.

Según el relato del patrón del «Marciana», buque con matrícula de Cádiz, de unas ochenta toneladas, este barco se hallaba faenando en aguas del Atlántico, a veintidós millas de la costa marroquí, en un lugar situado entre Kenitra y Casablanca, cuando apareció la lancha marroquí, cuyos hombres instaron al pesquero español a que navegara hacia Casablanca. Como el patrón se opusiera a ello, alegando que se encontraban faenando fuera del límite jurisdiccional marroquí, y además que, por llevar el arte de arrastre por popa, era muy difícil la maniobra de virar, los ocupantes de la lancha dispararon contra el pesquero español por la parte de proa. El patrón supone que los disparos fueron hechos con balas de foguero; pero esto no ha podido confirmarlo. Asegura que no se han producido daños personales entre sus hombres.

Ya más lejos de la lancha española —siempre según el relato del patrón del «Marciana»— la lancha marroquí encontró a otro pesquero español, el «Joaquín y Santiago», y materialmente se pegó a su costado.

Al poco rato se separó de él y navegó hacia tierra, hecho que, conforme a la narración del señor Barreiros, seguramente fue observado por la lancha española, cuya tripulación creyó, al parecer, que al igual que habían hecho con el «Marciana», habían instado al «Joaquín y Santiago» a dirigirse a Casablanca y que ante la negativa de la tripulación del pesquero español, la lancha marroquí se alejaba de la zona.

La lancha española se acercó al «Joaquín y Santiago» y su tripulación comprobó que en dicho barco no había nadie a bordo, de donde dedujo que la tripulación del mismo había sido trasladada a la lancha marroquí y conducida a puerto, probablemente a Casablanca.

La lancha española no pudo hacer otra cosa que remolcar al «Joaquín y Santiago» al puerto de Cádiz, al que llegó el jueves a primera hora.

EN BILBAO

LE LLAMAN A FILAS A LOS DIEZ AÑOS DE EDAD

Un niño de diez años, Javier Momeñe, residente en Abanto y Ciévana (Vizcaya) ha sido llamado a filas.

La confusión, según explican los padres en «La Gaceta del Norte», tiene su origen en que «nosotros tuvimos otro hijo también llamado Javier, que murió hace veinte años. Concretamente el 12 de febrero. Quizá el llamamiento era para aquél».

Por su parte, el pequeño al ser preguntado qué le parece ir a «la mili» a los diez años, ha respondido:

—Hombre, con un poco de suerte, a los veinte años podría ser general... Lo malo es que estoy de vacaciones. Y me iban a hacer polvo...

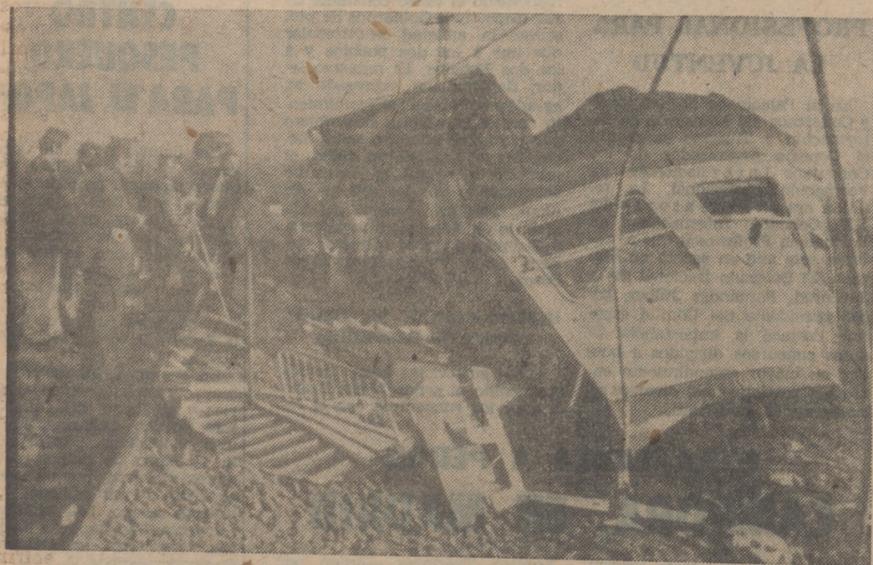
EN UNOS SEGUNDOS...

DEMOLICION DEL DIARIO «MADRID»

SE UTILIZARON 800 BARRENOS

Varios centenares de personas han presenciado la voladura del edificio que albergó durante treinta años al diario «Madrid», situado entre las madrileñas calles de General Pardiñas y Maldonado. En el solar que ocupaba el vespertino «Madrid» se edificará, al parecer, un bloque de apartamentos y estudios.

El edificio, de tres plantas y dos sótanos, se derrumbó, en medio de una espesa nube de polvo rojizo, en dos segundos, cayendo los escombros donde estaba previsto. Para llevar a cabo la demolición han sido necesarios 800 barrenos y 80 kilos de dinamita, estratégicamente distribuidos en los pilares del edificio. Para impedir las vibraciones de los edificios colindantes se realizaron diversos cortes en la base del edificio demolido.



TRAGICO PASO A NIVEL EN ALEMANIA

Unidades destrozadas del expreso que cubre la ruta Hamburgo-Chxhaven, aparecen fuera de la vía después del descarrilamiento a consecuencia de la colisión del convoy con un camión en el paso a nivel de Horneburg (Alemania Federal). Cinco personas resultaron muertas y treinta heridas, algunas de éstas muy graves.



Para estudiar el comportamiento humano

Siete hombres y seis mujeres cruzarán el Atlántico en una balsa

Siete mujeres y seis hombres van a atravesar el Atlántico en una pequeña balsa, con el fin de estudiar el comportamiento humano y los aspectos de convivencia en semejante situación, ha confirmado el profesor don Santiago Genovés, antropólogo de la Universidad Autónoma de Méjico, en el curso de una rueda de Prensa.

La expedición saldrá de Las Palmas de Gran Canaria en los primeros días del mes de mayo y se calcula que llegará a Méjico tres meses más tarde, siguiendo la corriente ecuatorial del Norte.

Los componentes de esta expedición científica están casados en su mayoría, aunque ninguno viaja con su cónyuge. Pertenecen a distintos modos de vida, nacionalidades diferentes y hablan incluso diferentes idiomas. Solamente uno de ellos —una mujer— es navegante profesional.

Antes, durante y después de la expedición, todos y cada uno de los participantes realizarán pruebas conducentes a adquirir un mejor conocimiento acerca de los cambios de personalidad bajo tensión de la conducta interpersonal, de la conducta sexual, de la psicología y psiquiatría transcultural.

Proceden los navegantes de Méjico, Suecia, Checoslovaquia, Estados Unidos, Argelia, Israel, Japón, Francia, Angola e Inglaterra. La balsa en que realizarán el viaje tiene doce metros por siete, una pequeña cabina de 1,40 metros de altura, radio y los instrumentos normales de navegación.

En la foto aparecen los trece protagonistas de esta arriesgada aventura.

Al pulsar el interruptor de la luz

CASA DESTRUIDA POR EXPLOSION DE GAS EN LA CORUÑA

Una casa de dos plantas ha resultado destruida por una explosión de gas, al parecer de butano. El hecho ocurrió en el pueblo de Escarabote, del término municipal de Boiro, en La Coruña.

En la casa vivía Manuel García García, industrial carnívero, quien, al regresar a su casa en compañía de su esposa pulsó la llave de la luz pulsó el interruptor de la luz eléctrica, momento en que se produjo la explosión, que destruyó la casa y lanzó al matrimonio a varios metros de distancia. La explosión produjo daños en los edificios colindantes y en varios vehículos aparcaados en la calle.

Manuel y su esposa resultaron con lesiones leves. Las pérdidas superan el millón de pesetas.

SUCESOS EN LOS TRIBUNALES

BODA GITANA DISUELTA A TIROS

Concertada por las respectivas familias la boda entre Luisa Romero, vecina de Ubeda, y el procesado Antonio Cortés, vecino de Cazoria, ambos de raza gitana —informa en su sección de «Tribunales» nuestro querido colega «Arriba»—, comenzaron en Ubeda, con la participación de todos los familiares, las celebraciones previas a la ceremonia, según la costumbre gitana.

El 31 de diciembre de 1970 la novia se trasladó a Cazoria, a casa de los padres del novio, y como ella no estuvo conforme con la boda, por motivos que se ignoran, avisó a su familia, que pretextando una operación quirúrgica de la madre fueron a recogerla.

Cuando se comunicó a la familia del novio que se había desistido de la celebración de la boda, Francisco, el padre, se irritó no sólo por el desastre, sino por los gastos que ya había desembolsado. Entonces convocó consejo de familia y decidieron ir a Ubeda para llevarse a la Luisa si no le pagaban los gastos que había realizado.

El 5 de enero de 1971, Francisco contrató tres taxis, en los que se trasladó con su familia a Ubeda y, estacionados con el motor en marcha, se trasladó con los también procesados Antonio Cortés, su hijo; sus hermanos Constantino y José Manuel, y Eduardo Rodríguez, cuñado de Francisco, y fueron al domicilio de la novia, Francisco llevaba una pistola, y los restantes, palos y garrotes. Los demás familiares, incluidas mujeres, esperaban en el exterior de la casa.

El grupo encabezado por Francisco abrió violentamente la puerta de la casa, donde estaban Pablo Romero, sus hijos Luisa y José, y su hermano Juan. Francisco conminó a Pablo a que le entregara a la Luisa o le abonara el dinero gastado. Ante la negativa, Francisco le disparó, con ánimo de matarle, y le alcanzó en el antebrazo. Los otros procesados cogieron a Luisa y para proteger la huida dispararon varios tiros, uno de los cuales alcanzó a Juan Romero en la rodilla. Por error, uno de los disparos también alcanzó a Eduardo Rodríguez en el vientre.

En el momento en que Francisco llevaba agarrada por los pelos a Luisa llegó el sargento de la Guardia Civil, ante cuya presencia huyeron los agresores, que soltaron a Luisa. Todos los heridos curaron al cabo de unos cincuenta días.

La Audiencia de Jaén condenó a Francisco por un delito de homicidio frustrado, otro de tenencia ilícita de armas, otro de allanamiento de morada y otro de coacciones, a once años y medio de privación de libertad, multa de 25.000 pesetas, y a indemnizar a Pablo con 5.000 pesetas. A An-

tonio, por un delito de tenencia ilícita de armas, otro de coacciones y otro de allanamiento, a tres años y medio de cárcel y 25.000 pesetas de multa, y a José Manuel, Constantino y Eduardo, por un delito de allanamiento y otro de coacciones, a dieciocho meses de cárcel y multa de 25.000 pesetas a cada uno. Los procesados han recurrido ante el Supremo y la causa está pendiente de sentencia definitiva.

MUJER APUÑALADA POR SU MARIDO ANTE EL JUZGADO

Apuñalada por su marido, Jesús Gracia Montañés, resultó con heridas de pronóstico muy grave Mercedes Eui, de treinta y seis años, en la puerta de los Juzgados de Zaragoza, a los que habían acudido para llevar a cabo diligencias legales tras conseguir la separación matrimonial.

Parece ser que previamente había estado discutiendo en dicho lugar en presencia de una hija del matrimonio de cinco años de edad, que presenció horrorizada toda la escena.

Funcionarios de los Juzgados lograron desarmar al marido y llevaron a la esposa, gravemente herida, al despacho de los médicos forenses, que le practicaron la primera cura. Seguidamente fue trasladada al Hospital Provincial, donde le fueron apreciadas ocho heridas por arma blanca en el tórax y abdomen, de pronóstico muy grave.

El agresor fue detenido y puesto a disposición judicial.

BROMA ESTUDIANTIL

SE APODERARON DE CUATRO FUTBOLISTAS DE LA SELECCION NACIONAL BOLIVIANA

Cuatro jugadores de la selección boliviana de fútbol, que fueron secuestrados, han sido puestos en libertad en una alejada calle del barrio de Sopocachi, al sur de La Paz, después de diecinueve horas aproximadamente de cautiverio.

Todo resultó ser una broma de un grupo, que después de secuestrar a Ramiro Blancutt, Mario Pariente, Juan Carlos Fernández y Ovidio Mezza, puso en jaque a la Policía de La Paz y los organismos de Seguridad del Estado.

El ministro de Informaciones y Deportes, Jorge Caballero Tamayo, confirmó en rueda de Prensa la libertad de los jugadores de la selección, ratificando asimismo la broma estudiantil, que fue calificada por esa autoridad como de «mal gusto».

Caballero anunció que el Gobierno investigará minuciosamente el suceso, el primero de su naturaleza que ocurre a un grupo de futbolistas locales, para ver la forma de sancionar a los autores del secuestro.

A BORDO DE UN AVION SOVIETICO

MURIERON EL PILOTO Y EL SECUESTRAADOR

Un psicópata de Leningrado secuestró un avión comercial de la Aeroflot en vuelo entre Leningrado y Moscú, mató al piloto y se suicidó con una granada de mano después de un aterrizaje sin incidentes, se indica en medios allegados a la Compañía de las líneas aéreas soviéticas.

El individuo, identificado sólo como un psicópata, de cuarenta años, de Leningrado, enseñó la granada de mano y ordenó al pi-

loto que dirigiera la aeronave a Estocolmo.

El piloto voló sobre el mar Báltico y después regresó a Leningrado. La tripulación trató de enganar al secuestrador diciéndole que había aterrizado en la capital sueca.

Sin embargo, cuando el psicópata descubrió que le habían traído de nuevo a Leningrado hizo estallar la granada, que mató al piloto y al propio secuestrador.

FERIA DE SEVILLA: PRIMERA PARTE

CUNDIO EL ABURRIMIENTO

● SOLO LA CORRIDA DEL DOMINGO, PRIMER LLENO, FUE BUENA

● LAS BRONCAS MAS FUERTES, PARA CURRO ROMERO

La Feria de Sevilla, en lo que se refiere a lo taurino, se divide ahora en dos partes; una, la semana que antecede a la bulla y alegría con una serie de corridas de no muchos atractivos; otra, ya en esta semana, de auténtica Feria, con más animación y mejores combinaciones. Pasada ya la primera parte, corridas desde el lunes al domingo, el balance es malo: ¡Cundió el aburrimiento! Sólo la corrida del domingo respondió a la expectación y al primer lleno en la Maestranza. Porque las restantes...

EL LUNES, tres cuartos de plaza y toros del marqués de Domecq, terciados y cómodos de cabeza. Terna modesta y primer día de aburrimiento, pese a las vueltas al ruedo «caseras» que dieron Marismeno y Parada. Es de destacar que aparte de no verse nada elogiado, tanto Marismeno, como Parada y Rafael Torres se despacharon a gusto en cuanto a matar mal a sus enemigos. Predominaron los bajonazos y las estocadas pescueras.

MARTES. — Por no haber, ni sol. Tarde nublada y grandes cielos en los tendidos. Los toros de Celestino Cuadri, bien presentados, llegaron apagados al último tercio. Jaime Ostos mostró su valor y justamente fue premiado con vuelta al ruedo en su segundo. Bien Ruiz Miguel en sus dos toros, sobre todo en el quinto al que cortó la primera oreja la de la Feria. Santiago López estuvo por encima de sus dos enemigos y fue ovacionado.

MIÉRCOLES. — También regular entrada y tarde nublada. Los toros de Guardiola, bonitos y cómodos de cabeza, dieron juego. Angel Teruel estuvo aseado y en su segundo tuvo peti-

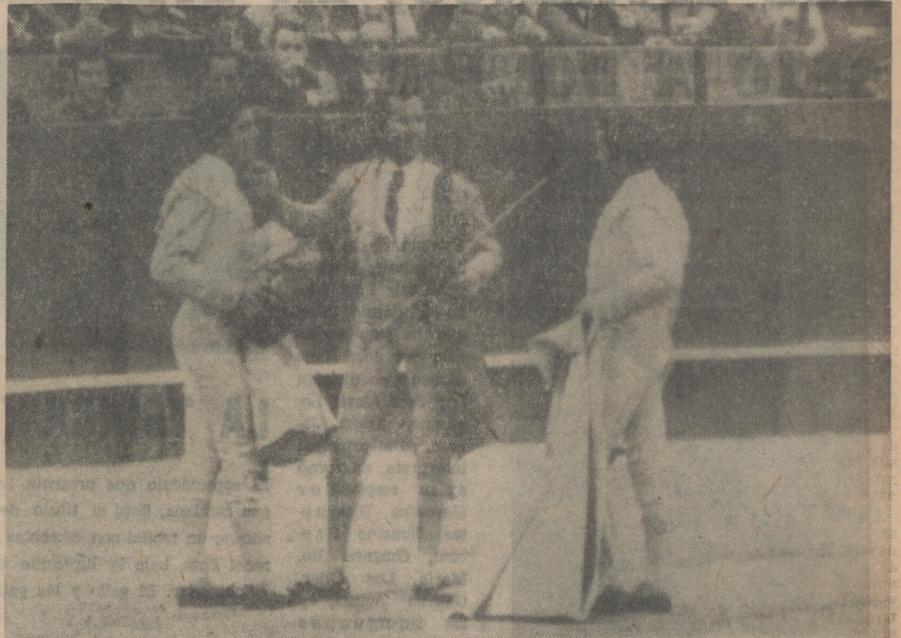
ción de oreja. Miguel Márquez cortó una oreja, sin entusiasmo en los tendidos, y José Luis Parada volvió a fracasar y anduvo toda la tarde a la deriva.

JUEVES.—La tarde fue calorosa y la entrada mejor. Tostón de corrida, con la sola vuelta al ruedo que dio Ruiz Miguel en el último de los toros de Bohórquez, que llegaron a la muleta sin embestida. Si, se salvó Ruiz Miguel, mientras las broncas sonadas fueron para Curro Romero, medroso, desconcertado y sin el mínimo de consideración hacia un público que tan poco le exige y mucho le mimó. Manólo Cortés dio una vuelta al ruedo en su segundo, por lo que puede decirse que cumplió.

VIERNES.—Festejo dedicado a los rejoneadores. Pese a la Televisión lleno en la plaza y triunfal actuación de los hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Manuel Vidrié. Vuelta al ruedo Ángel Peralta dos orejas cortó Rafael Peralta, que fue el gran triunfador; una oreja para Domecq y vuelta Vidrié. Por parejas, petición y vuelta los hermanos Peralta y dos orejas para Domecq y Vidrié. Un gran éxito de los cuatro jinetes.

SABADO.—Tres cuartos de plaza por ver a Curro Romero, a Curro «Camelo» como ya le dicen en Sevilla. Curro tampoco hizo nada, a no ser tratar de engañar al público con sus vueltas e inútiles porfías sin ponerse de lante de sus enemigos. Curro lo único que hizo fue dar tres lances preciosistas... y ¡hasta la próxima! Para que la tarde fuera insoportable, toreo a destajo, como siempre, de Dámaso González, que se hartó de dar pases sin ton ni son. Valiente, sí; pero nada más. Galloso fue el cumplimiento de una terna que llevó el tedio a los tendidos. Resultó herido de pronóstico grave el banderillero El Gallo.

DOMINGO.—Ambiente, expectación y primer lleno. Todo por Luis Miguel, que reapareció en la Maestranza. Y Luis Miguel respondió a esa expectación con una magnífica actuación, pese a que no cortó orejas por fallar al matar. Luis Miguel fue clamorosamente ovacionado con el capote (por un quite sonó la música) hizo dos magníficas faenas. Vuelta al ruedo en un toro y ovación en el otro. Paquirri, que estuvo bien a secas en su primero, cortó las dos orejas en el otro por faena muy torera, reposada y ligada. Campuzano, que tomó la alternativa, cortó oreja en el toro de la ceremonia y fue ovacionado en el sexto. Luis Miguel y Paquirri se ofrecieron banderillas en dos toros carteles y la presencia ya de Puerta y Camino.



Luis Miguel, en la Maestranza. Ahí está disponiéndose a dar las alternativas a Campuzano, en presencia de Paquirri

cajó Paquirri cogió del suelo las banderillas, que puso junto con el par que le correspondía. Desconsideración de Paquirri ha-

cia el compañero, que se censuró por la mayoría del público. Y hasta aquí la primera parte

de la Feria. Veremos que nos depara la segunda serie, con mejor carteles y la presencia ya de Puerta y Camino.

SE INSISTE:

VUELVE EL CORDOBES

BENITEZ HA DICHO:

- «La Fiesta necesita un jefe»
- «Hay crisis porque ningún torero lleva público a las plazas»

De nuevo se ha puesto de actualidad en el comentario público el rumor de la vuelta al toreo del célebre diestro Manuel Benítez «El Cordobés». Con referencia a esta noticia, el corresponsal de Cifra, en Córdoba, ha podido saber por conducto bien informado, que Manuel Benítez ha requerido al ganadero Alonso Moreno de la Cova para que en su finca «Verduga Alta», del término de Palma del Río, situada a tres kilómetros de dicho pueblo cordobés, le encierre doce becerras con el fin de proceder a su entrenamiento.

Efectivamente, el torero se presentó en la referida finca, acompañado de su antiguo banderillero Pepín Garrido, y actuó con las doce becerras del hierro de Saltillo, realizando diversas suertes del toreo, tanto de estilo clásico como tremendista, instrumentando el célebre salto de la rana. Una vez terminadas estas faenas, Manuel Benítez

fue invitado por el ganadero señor Moreno de la Cova a su casa «San Francisco», de Palma del Río, y allí, en una conversación íntima mantenida, manifestó que la Fiesta de los toros se halla actualmente necesitada de un «jefe» que ostente la cabeza o jefatura de los toreros que actualmente existen. Agregó que no había ningún diestro capaz de llevar el público a las plazas y que por eso la Fiesta se encontraba en un momento de crisis.

El Cordobés no declaró abiertamente que pensara volver a los toros, pero el hecho de proceder a su entrenamiento con unas becerras y sus manifestaciones posteriores, parecen indicar su pensamiento de retornar a la profesionalidad taurina.

Al tener noticias en Córdoba de estas circunstancias se ha vuelto a especular con la posibilidad de que Manuel Benítez piense vestir de nuevo el traje de luces esta misma temporada. (Cifra.)

TOROS DIFÍCILES EN LAS VENTAS



Raúl Sánchez, en situación comprometida. Afortunadamente resultó ileso al ser encunado por el toro

El domingo en las Ventas se lidiaron toros de García Romero Hermanos, de Jerez de la Frontera, bien presentados, con poder, romana y buenas defensas, escasos de bravura y con mucho sentido, para José Ruiz «Calatraveño», Raúl Sánchez y Pascual Mezquita, que confirmo la alternativa. Buena entrada.

Calatraveño, en su primero escuchó aplauso: en unos apretados lances. Faena valerosa, con algunos redondos, que se aplaudieron, para dos pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. (Silencio.) En el otro, faena voluntariosa, pero sin lucimiento. Mató de estocada, un pinchazo, media y descabello.

Raúl Sánchez, en su primero hizo faena valiente y mató de estocada, volcándose sobre el morrillo y descabelló al segundo golpe. (Ovación.) Al quinto también lo toreó con valentía y lo mató de buena estocada y descabello. (Aplausos.)

Pascual Mezquita, en el toro de confirmación de alternativa estuvo valiente. Tres pinchazos, estocada y tres intentos de descabello. El toro se echó y remató el puntillero. (Silencio.) En el que cerró plaza, grande, manso y gazapón, igualó y mató de dos pinchazos. Media estocada y estocada corta. (Silencio.)

CONFERENCIA DE MARCIAL LALANDA

«HOY LA TÉCNICA CASI NO SE PRECISA»

Sobre «La técnica y el valor, fundamento del toreo» ha pronunciado una conferencia en el salón de actos de la Casa Sindical de Ciudad Real el ex matador Marcial Lalanda, hoy agricultor y ganadero en esta provincia.

Al acto asistieron el Gobernador Civil de la provincia, diversas autoridades y numerosos aficionados.

«Los monopolios y los grupos de presión que existen en el mundo del toreo hacen que los toreros que no están protegidos por ellos lo pasen muy mal.»

«En mi época —agregó— se decía que el orden de posibilidades en el toreo eran la técnica, el valor y el arte. Hoy entiendo que sólo son necesarios el valor

y el arte. La técnica casi no se precisa.»

En cuanto a los críticos taurinos, la opinión de Marcial Lalanda es la de que hoy hay más honestidad en ellos, pero saben menos de toros.

«Actualmente —terminó diciendo— estamos ante el peligro de que la Fiesta llegue a ser sólo una exhibición.»

LUIS SEGURA, EN LA PRISION DE CARABANHEL

El diestro madrileño Luis Segura ha sido detenido. El torero fue citado en el Juzgado de Peligrosidad Social para responder del suceso del pasado 9 de marzo, durante el cual Luis Segura lidió y dio muerte a un toro en la plaza de España, de Madrid. El juez dictó auto de procesamiento contra él. Luis Segura ha pasado a la prisión de Carabanchel en tanto se llevan a cabo los expedientes y sumarios oportunos y se verifique el juicio correspondiente.

Everildo Segura, hermano del matador de toros Luis Segura, ha puntualizado que su hermano «se ha presentado voluntariamente al Juzgado de Peligrosidad Social», añadiendo que a Luis Segura le ha sido impuesta una multa por su intervención circunstancial en dicho caso (se refiere al incidente ocurrido con un toro en la plaza de España) de cien mil pesetas.

Termina la carta ratificándose «como verdadero causante de este suceso» y mostrándose dispuesto a «declarar mi culpabilidad en el momento que sea requerido o citado oficialmente».

AL ALIMON

● VEINTICINCO MIL PSETAS DE MULTA A DIEGO BARDON

El martes fue puesto en libertad el diestro Diego Bardón, que protagonizó un escándalo en la plaza de Vista Alegre, al negarse a matar su segundo toro. La autoridad gubernativa le ha impuesto una multa de 25.000 pesetas, que el torero hizo efectivas antes de ser puesto en libertad.

● ESCASEAN LOS CABALLOS DE PICAR

La Agrupación de Contratistas de Caballos ha dirigido una petición a la Junta Nacional Taurina, en la cual se solicita que sea suficiente la disposición de seis caballos de picar en plazas de segunda y tercera categorías, en lugar de los ocho establecidos para los festejos de tres espadas.

La Agrupación de Contra-

tistas de Caballos ha formulado esta petición debido a la carestía que, según dicen, parece existir en las cuadras de caballos para picadores.

● CONVENIO TAURINO HISPANO-FRANCES

La Asociación de Toreros Franceses ha dirigido un escrito a la Junta Nacional Española, en el que se solicita un intercambio de conversaciones y negociaciones para establecer un convenio taurino hispano-francés. La Junta Nacional Española ha quedado a la espera de que la Asociación de Toreros de Francia sea reconocida oficialmente en su país para, en caso afirmativo, iniciar los contactos oportunos para la creación de dicho convenio.

● UNA JOVEN QUIERE SER MOZO DE ESPADAS

Una joven gallega de veinticinco años, Mari Cruz, quiere ser mozo de espadas. Mari Cruz, natural de Lalin (Pontevedra), modelo, actriz de cine y televisión, desea, por simpatías personales —según dice—, pertenecer al equipo del novillero Diego Bardón.

¡LO QUE ES EL PROGRESO, HIJO!
AHORA PARA APROBAR
SE NECESITA EL NUEVE



(De José Luis, en «El Ruedo».)

LOS ESTRENOS, EN BARCELONA

SEXO A DOMICILIO



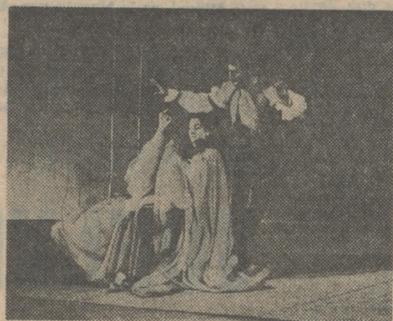
(Poliorama)

Estreno de la obra de Anthony Marriot y Alistair Foot «Sexo a domicilio», que ha sido traducida por José Luis Alonso y dirigida por José María Loperena. Franz Joham, es el principal intérprete, en torno a su resplandor Mercedes Bruquetas, Erasmo Pascual, Gustavo Re, María Luz Olier, Gabriel Agustí, y las superguapas Marina Ferri y Desiré Hirsch



LA TRINCA (Romea)

El espectáculo que presenta La Trinca, en lengua catalana, lleva el título de «Mort de gana show»; un recital con «skechts» musicales de Florenci Foix, bajo la dirección de Juan Germán Schroeder. El gallo y las gallinas en escena



TEATRO PORTUGUES (Español)

Se está celebrando en la Ciudad Condal una Semana de Portugal. Con tal motivo la Compañía de Teatro Experimental, de Cascais, presentó las obras «Auto de India», de Gil Vicente, y «Fuenteovejuna», de Lope de Vega. Dirige Carlos Avilez. Como primera actriz figura Bunice Muñoz. Un momento de «Auto da India»



MANZANAS PARA EVA (Talia)

Chejov también ha sido estrenista en Barcelona. Gabriel Arout ha escenificado, sobre un cuento de humor del escritor ruso, con adaptación de Víctor Ruiz Iriarte y dirección de José María Morera. Principales intérpretes: María José Goyanes y Juan Diego

NO DESEARAS LA RUBIA DEL 5.º

(Victoria)

Gómez de Segura y el maestro Cofiner, son los autores de esta revista musical que lleva el título «No desearás la rubia del 5.º». La «supervedette» Addy Ventura es la estrella rutilante del espectáculo, a la que vemos con Rubén García y Luis Calderón, importantes intérpretes



«EL MEDICO VOLANTE», DE MOLIÈRE, EN UNA CARPA

En el improvisado teatro de carpa de Jean Richard, en el jardín de las Tullerías, de París, se ha ofrecido «El médico volante», de Molière. En la foto, Virginia Pradal, Marcel Tristani y Georges Audoubert en acción

DIABLAS Y BAMBALINAS • DIABLAS Y BAMBALINAS •

◆ Mayrata O'Wisiedo expone cuadros otra vez. Ahora será en la sala Al-Kara, de Murcia. Allí colgará, a partir del 5 de mayo, 12 bodegones «nafs» y 12 abstractos con metales. Para poder exponer ha declinado una oferta de Alberto González Vergel para protagonizar un «Estudio 1».

◆ El actor Francisco Piquer ha pasado las festividades de Semana Santa en Madrid. Días que ha aprovechado para comprar un bonito apartamento en Vilalba. Sin embargo, el actor no podrá disfrutar este verano de la sierra madrileña. En Barcelona representa, junto con Paco Morán y Julieta Martínez, la comedia de Conrad «Vidas privadas», y con tanto éxito que la empresa del local les ha firmado contrato hasta el mes de septiembre.

◆ Conchita Montes, Enrique Diosdado y Amelia de

la Torre han tenido un gran éxito con «Canción para un atardecer», de Noel Coward —el gran autor que acaba de fallecer—, en el Calderón, de Barcelona. Permanecerán allí hasta junio, harán una gira por el Norte y se presentarán en Madrid el 6 de septiembre, en el Benavente.

◆ Otro estreno de Londres: «El misántropo», de Molière, en el Old Vic, interpretada por Alen McGowen y Diana Rigg. En el Criterión se representa «Casa de muñecas», de Ibsen, por Claire Blomn. Entre las que se anuncian figuran «Gipsy», comedia musical americana que fue interpretada en los Estados Unidos por Ethel Merman y que representará en Londres Angela Lansbury, y «Absurd person singular», de Alan Ayckbourn.

◆ El inquieto viejero Renato Cottet prepara la ya tradicional fiesta de «La

guapa con gafas». Parece que entre las atracciones del programa figurará un grupo juvenil norteamericano de la música ultramoderna que utiliza como único instrumento de diferentes tamaños los cubos o los tanques de gasolina.

◆ Después de Semana Santa ha reanudado su gira teatral la compañía de comedias de Paquito de Osca, que se ha presentado en el Arriaga, de Bilbao, con «Una

casa de lios», de Alvaro Portes, donde tienen contrato para nueve días. Como primera actriz cómica figura la popular vedette Mercedes Llofrú.

◆ Paco Morán ya tiene fecha para su reaparición en Madrid: primeros de enero del próximo año. Se presentará en uno de los teatros de la empresa Lusarreta con el estreno de la comedia titulada «Préstame tu apartamento».

MARINA VALVERDE, DE ENHORABUENA

La joven actriz Marina Valverde, que ahora desempeña el primer papel en la farsa de ciencia-ficción de Camilo Murillo «La máquina del vicio», que ha rebasado ya las 150 representaciones. Este papel es doble: «el robot del amor» y «la mujer más decente del mundo». A las dotes de comedianta de Marina se une su dominio del baile, que fue su primera vocación artística.

X FESTIVAL DE LA OPERA, EN MADRID

Están en plena marcha los preparativos para albergar en el teatro de la Zarzuela al X Festival de la Opera de Madrid, organizado por los Ministerios de Información y Turismo y Educación y Ciencia, el Ayuntamiento y la Asociación de Amigos de la Opera, de Madrid. Dará comienzo el próximo día 2 de mayo y finalizará el 16 de junio. En programa, diez obras presentadas por

el Teatro Nacional de la Opera de Belgrado. A saber: «El príncipe Igor», de Borodin; «La dame de piqué», de Tchaikovsky; «El amor de las tres naranjas», de Prokofiev; «La novia vendida», de Smetana; «Sor Angélica», de Puccini; «La mona de imitación», de Arteaga; «Gianni Schicchi», de Puccini; «El trovador», de Verdi; «Carmen», de Bizet, y «Otelo», de Verdi.

DESDE VALLADOLID

PABLO SANZ Y ASUNCION VILLAMIL FORMAN COMPAÑIA

Pablo Sanz y Asunción Villamil han formado compañía para hacer gira por provincias con la comedia de Robert Thomas, en versión de Vicente Balart, titulada «Doble juego», y en el teatro Zorrilla han actuado durante cinco días.

El autor de «Doble juego» es el mismo que el de aquella famosa comedia policíaca que vimos en los escenarios madrileños hace algunos años: «Trampa para un hombre solo». No llega esta pieza a la altura de la primera, pero contiene todos los ingredientes y habilidades que el género exige para conseguir la suspensión o expectación del público adicto a este teatro, indudablemente atractivo, y en el que Thomas se reveló como maestro. Sobre todo, en el segundo acto —el cuarto de hora final— muestra que el autor se las sabe todas.

Bajo la dirección de José Osuna, Pablo Sanz, Asunción Villamil y el veterano y buen actor Alberto Bové, con Rosa Girón, Luis Suñer y Leocadio Díaz, «Doble juego»

mantuvo al público del Zorrilla interesado y divertido porque esta pieza, además de ser «sorpresa», está escrita con indudable sentido del humor.

Lucio Romero, con Marisa Marqués, Juan Carlos Ordóñez y Mari Fernán, han estrenado en café-teatro «Ni Romeo ni Julieta», de Alfonso Paso, adaptada a la nueva modalidad de mini-comedia por el propio Romero.

Para la primera decena de mayo se anuncia el estreno de «Gaspar» en el teatro Valladolid, montada e interpretada por José Luis Gómez.

HOMENAJE A ANTONIO CASAL

El primer sábado de mayo será día grande para el popular actor Antonio Casal. Motivo, que la Peña Chicote le va a dedicar un almuerzo-homenaje por sus numerosos éxitos tanto en el cine, el teatro y la televisión. Varios oradores glorificarán la figura del cómico.

TONY Y COLSADA, FIRMA PARA SEIS AÑOS DE EXITO



Una noticia saltó desde Valladolid al mundo del teatro: el empresario Colsada y el popularísimo actor Tony Leblanc habían firmado un importante acuerdo. El acto había tenido lugar en presencia del Alcalde de Valladolid, que además de Alcalde es un importante hombre de teatro, Antolín de Santiago y Juárez, amigos además de los firmantes. Naturalmente, la noticia merecía una entrevista, y nuestro entrañable compañero Angel Laborda la ha logrado por partida doble; con Tony y con el famoso empresario. Con el primero al pasar por Madrid hacia Sevilla, y por teléfono con el señor Colsada. Por su interés recogemos la doble entrevista.

—Yo seguiré siendo empresario de mi compañía —nos dice Tony Leblanc—; Colsada se ha encargado en exclusiva de mis giras artísticas en España y en América. Yo hace tiempo que tenía verdaderos deseos de consagrarme exclusivamente a la creación de mis espectáculos y a mis actuaciones en escena, desprendiéndome de esa otra parte de organización que tanto tiempo y tanta atención se lleva. Colsada tiene una gran programación, y una enorme experiencia, de la que tantos buenos consejos se pueden extraer; la impresión que yo tenía la he confirmado en mi trato con él, en la sensación de seguridad, formalidad y firmeza que se desprenden de él.

—¿Por cuánto tiempo es este convenio? —Hemos firmado seis años: en realidad, es por tiempo indefinido, y mientras estamos de acuerdo...

—¿Y empieza? —El 28 de septiembre, en un teatro madrileño. Voy a presentar un espectáculo nuevo y distinto, y estaré allí mientras se mantenga la media convenida. Cuando baje, iré a uno de los teatros de Colsada en Barcelona, y luego continuaré la gira por donde él marque.

De esta forma Tony Leblanc cambia de local madrileño, después de diez grandes temporadas de llenos continuos. Ahora va a terminar año y medio de llevar el mismo espectáculo; acaba el 16 de junio en Placencia y se pone a preparar el de su presentación en Madrid.

En cuanto a Colsada, ha confirmado en nuestra conversación telefónica todo lo expuesto por Tony Leblanc.

—Siempre he admirado a Tony Leblanc por la brillantez de sus espectáculos. En realidad, había una cierta competencia, absolutamente noble, entre los dos, y ahora se elimina al tener yo la programación exclusiva de su compañía para toda España. Aparte de que Tony no tiene la enfermedad que en el argot teatral se llama «teatritis», que tampoco existe en toda mi organización... Y cuando alguien la ha tenido, hemos terminado el contrato y en paz.

—Tony ha hablado de América del Sur. ¿Podría aclararnos algo de eso?

—Claro. Creo que en toda América pue-

de tener un gran éxito. Estuve hace poco en Buenos Aires para asistir a la presentación de Raphaél, y he visto todos los teatros de revista y comedia musical; estoy convencido de que el arte y la comicidad de Tony serán un verdadero éxito en todas las ciudades de habla española...

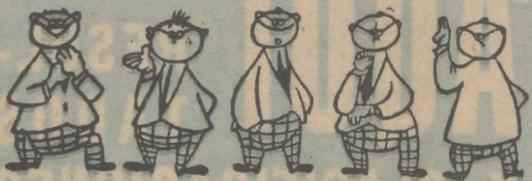
Y podemos añadir nosotros que sabemos que Colsada ha sacado ya unos billetes de aviación, pero no aún para América hispana, sino para Las Vegas y Londres: Tony Leblanc y Colsada se van a ver espectáculos, a tratar con artistas, para que la presentación en Madrid sea sonada.

TRAGEDIA COTIDIANA, EN NUEVA YORK



En el Thalia, de la ciudad alemana de Hamburgo, se ha estrenado una obra del escritor neoyorquino Neil Simon titulada «El prisionero de la Segunda Avenida», bajo la dirección de Hanno Lunin. La actriz Gisela Peltzer encarna el papel de Edna Edison, una mujer desgraciada, y el actor Ulrich Haupt, el de su marido, un hombre sin trabajo, que además padece una enfermedad nerviosa. La pareja pasa de desgracia a desgracia y sufre lo indecible bajo el ruido, la suciedad y el carácter inhumano de esa gran urbe llamada Nueva York.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Pché... regular! ¡U! qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE»

Director: Luis Buñuel.
Intérpretes: Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Bulle Ogier.
Locales y fecha de estreno en Madrid: Alexandra y Galileo, 21-IV-73.

La burguesía es un grupo social de muy amplia filiación. En relación directa con su cantidad está también la posibilidad de una mayor apertura a las calidades negativas. Hacia ese ángulo visual se dirige con frecuencia Luis Buñuel en sus películas recriminatorias. En esta de ahora, galardonada recientemente con el «Oscar» a la mejor película extranjera, vuelve Buñuel a enfocarse a ese grupo social que no le agrada; le baja los pantalones y le azota en el trasero. Cualquiera espectador medianamente preparado sabe que no todo el ámbito burgués se mueve en esa malicia y malicia y, por sabido, Buñuel no se molesta en explicarlo. Tampoco falsea nada; se acoge a una realidad, más o menos mayoritaria, o viceversa, y la desnuda para mostrarnos sus defectos. Lícita postura que no será yo quien la discuta.

En la norma buñueliana está la acidez de su crítica, el rigor de su denuncia, pero en este «El discreto encanto de la burguesía» Buñuel no se ceba. Tampoco perdona; lo que hace es verter un humor más fluido, más abierto y, yo diría que más eficaz, que en ocasiones anteriores. Esa fluidez hace que esta película resulte más jugosa y alegre que otras, in perder por ello el impacto que pretende. Juega Buñuel con un grupo de burgueses descaradamente trapisondistas, más aún, de delincuencia cobarde amparada en la inmunidad diplomática de uno de ellos. Son también unos seres insatisfechos que no verán logrados sus deseos, ni siquiera en sueños. Seres que deambulan por un estrato social sin saber en realidad a dónde van ni a qué aspiran. Todo ello nos lo deja ver Buñuel, sin decirnoslo. El mérito de esta estupenda película está, más que en el tema en sí, en la forma sencilla, pero inteligente, de contarla. Sin apenas establecer contrastes sabe diferenciar lo que hay entre uno y otro personaje, entre uno y otro mundo en que los sumerge. No sé si está es la mejor película de Buñuel, pero sí es la que más me gusta de todas las que le conozco. Veo aquí a un Buñuel que, sin perder un ápice de su personalidad, se acerca más a su público y al público, en general. Cuenta para ello con un grupo de intérpretes que han sabido encarnarse perfectamente con sus personajes. Y si todos ellos dan la medida exacta en sus papeles, justo es que destaquemos a Fernando Rey como el más equilibrado de todos.

La película nos llega con un corte muy breve; corte que no obedece a órdenes de nuestra Censura, sino que ha sido traida así. Se refiere a la secuencia del obispo que atiende en confesión a un moribundo que declara ser autor de la muerte de sus padres —los del obispo—. Y éste, después de absolverle, le asesina. Ese asesinato es lo que aquí no se ve.

«LA MUERTE ACARICIA A MEDIA NOCHE»

Director: Luciano Ercoli.
Intérpretes: Susan Scott, Simón Andréu, Peter Martell, Claudie Lange.
Locales y fecha de estreno en Madrid: Candilejas, Carlton, Concepción, Drugstore, Falla, Mónaco, Rex y Urquijo, 23-IV-73.

Más que en el género de terror hay que situar a esta película en el grupo de misterio e intriga. Nos viene dado todo en tono menor, aun cuando sus aspiraciones apuntan a más altos vuelos. Nos enfrentamos con un comienzo esperanzador, pero pronto desvía ese interés inicial para discurrir por caminos de tópico sobre los que cabalga la narrativa algo confusa del director Luciano Ercoli.

En un ambiente de delincuencia, drogas y violencia con sangre en abundancia, se incrusta como elemento principal el hecho de que una joven —Susan Scott— y por causa de una droga que le inyectan, tiene la facultad de ver un asesinato que, efectivamente, se cometió semanas antes.

Lo ve con toda claridad y detalles que cuenta a un periodista amigo —Simón Andréu— y que éste publica. La reacción lógica de los autores de aquel crimen es eliminar a la peligrosa «visionaria» que puede comprometerles. Y en esta persecución nos lleva el tema hacia esa parcela del delito donde la aventura y la violencia tratan de sujetar el interés del espectador. No se consigue el propósito en su totalidad, pero sí lo suficiente para que, en líneas generales, resulte digerible y entretenida. Llegaremos así a un desenlace final que es como una trampa al espectador, al que no se le han dado medios de sospecha.

En la interpretación destacan y cumplen con saltura su cometido Susan Scott y Simón Andréu.

«CASATE CON UNA SUECA Y VERAS»

Director: Steno.
Intérpretes: Lando Buzanca, Pamela Tiffin, Renzo Marignano.
Locales y fecha de estreno en Madrid: Luchana, Torre de Madrid y Richmond, 23-IV-73.

Creíamos que Steno —Stéfano Vancina es su verdadero nombre— se decidiría a abandonar su preferencia por la comedia humorística en vista del gran éxito que tuvo «La Policía agradece», película dramática de valiente denuncia sobre la corrupción en determinados estamentos de su país, Italia. Pero ahora nos llega, de este director, «Casate con una sueca y veras», que es otro filme de humor caricaturesco cortado por la misma línea de sus anteriores trabajos. Vuelve, pues, al cine de pasatiempo o, como ahora se dice, al cine de consumo. Esta película está en ese ámbito desenfadado y desahogado del humor con trazo de caricatura. Steno es hombre que conoce el oficio y sabe sacar partido de un guión intrascendente. Su propósito es entretener, más aún, divertir, y lo consigue por la vía directa sin detenerse en el hallazgo de calidades. Así pues, el espectador que sólo aspire a un filme que le amenice sus horas de asueto encontrará en esta película, de mediana calidad, ese pasatiempo que busca.

NORMA KASTEL, ESPAÑOLA ELLA

Norma Kastel —María Jiménez es su verdadero nombre, y nacida en Figueras— abandonó su profesión de modelo, en Londres, para marchar a Nueva York dispuesta a estudiar arte interpretativo. Y como lo que Norma se propone lo consigue, ingresó en el célebre Actor's Studio y se formó como actriz. Tan bien lo hizo nuestra guapa, que pronto marchó a Hollywood, donde, una tras otra ha intervenido en diez películas.

Ahora Norma está nuevamente en España para rodar a las órdenes de John Guillermin la película titulada «El affaire Palermo». Norma nos ha dicho que sigue soltera porque tiene miedo a enamorarse, lo que damos como dato de interés para nuestros lectores.



PREMIOS DE TURISMO PARA CORTOMETRAJES

Se convocan los Premios Nacionales de Turismo para Películas de Cortometrajes correspondientes al año 1973, según orden del Ministerio de Información y Turismo que insertó el «Boletín Oficial del Estado».

Los premios serán de 300.000 pesetas y un accésit de 150.000 pesetas, para los dos mejores cortometrajes realizados en 35 milímetros, y un premio de pesetas 100.000 y un accésit de 50.000 pesetas para los dos mejores cortometrajes realizados en 16 milímetros.

Los temas de las películas se referirán a aspectos turísticos de España, libremente elegidos por sus realizadores, que podrán ser españoles o extranjeros.

Las películas, tanto de 35 como de 16 milímetros, que opten a los premios que se establecen deberán haber sido realizadas en color, sonorizadas y con una longitud de proyección no superior a los treinta minutos.

Asimismo deberán haber sido rodadas dentro del año correspondiente a la convocatoria.

DOS BODAS, DOS, DE FAMOSOS ACTORES



Los dos son famosos en el mundo del cine. Dean Martín, además de actor, es, como ustedes saben, cantante. Rod Steiger es de esos actores llamados «duros» por el tipo de personajes que interpretan. Los dos han conseguido situarse en ese difícil y codiciado ámbito de la fama. Y los dos,

con escasas fechas de diferencia, han contraído matrimonio. Dean Martín, en Hollywood, con la guapa Cathy Dawn. Rod Steiger, en Malibú, con la no menos guapa Sherry Nelson. Los dos se han casado en sus respectivas y lujosas residencias, y los dos, naturalmente, dicen sentirse muy felices. El pa-

drino de Dean y Cathy ha sido Frank Sinatra. El de Rod y Sherry no lo sabemos, pero sí podemos decir a cambio que este es el tercer matrimonio de él y el segundo de ella. En fin, que a los cuatro les deseamos mucha felicidad.

DIMITE LA JUNTA RECTORA DE PRODUCTORES CINEMATOGRAFICOS

NO ESTAN CONFORMES CON LA CUANTIA DE LA PROTECCION NI CON SU APLICACION

La Junta Rectora de la Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos, reunida en la sede del Sindicato Nacional del Espectáculo, acordó por unanimidad presentar su dimisión, siguiendo a su vez el acuerdo de su asamblea general.

Al parecer, la decisión está motivada por disconformidad con algunos puntos de la orden ministerial por la que se modifican varios artículos de la de 12 de marzo de 1971, en la que entienden que no se recogen peticiones formuladas por los productores sobre la cuantía de la protección y su carácter de aplicación

objetiva. Consideran que debía haberse solicitado informe de la Organización Sindical.

A propósito de esto, y en unas recientes declaraciones del Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Rosón, publicadas en el diario «Arriba», se dice que esta decisión de los productores cinematográficos ha sido un tanto precipitada, pues si bien es cierto que el proyecto de ley del Cine no recoge cuanto los productores desean, se ha podido llegar a mejores resultados con una mayor intensidad de diálogo, que el grupo de productores rompe con su actitud.

Informa el señor Rosón sobre la buena disposición que ha encontrado en el Ministro de Información y Turismo para una satisfactoria solución a los problemas del cine español. Y da la noticia también de que muy probablemente en la nueva ley del Cine se suprima la censura obligatoria de guiones, quedando ésta sólo a título de consulta.

ANTHONY QUINN, ESCRITOR

El caso es no estar quieto. Entre película y película el célebre Anthony Quinn se ha dedicado a escribir. Tema, el mismo; es decir, ha escrito su autobiografía. Y con motivo de su publicación en Londres, el actor se ha trasladado a la capital inglesa para no perder tan fausto acontecimiento. ¿Ha nacido un escritor? Ya veremos, ya veremos



PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

(Jugados el sábado.)
Burgos, 1; Español, 1.
Real Madrid-Athletic de Bilbao. Se juega el 9 de mayo.

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., Pn. +. Lists teams and their performance statistics.

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Hércules, 0; Sabadell, 0. (Sábado.)
TENERIFE, 3; Logroñés, 0. (Sábado.)

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., Pn. +. Lists teams and their performance statistics.

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

Ensidesa, 1; Llodio, 1.
Siero, 1; Palencia, 1.
COMPOSTELA, 2; Avilés, 1 (sáb.).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

GRUPO TERCERO

CALELLA, 2; Masnou, 0.
OLIMPICO, 1; Ciudadela, 0.
Alcoyano, 0; Girona, 0 (sábado).

CLASIFICACIONES

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

GRUPO SEGUNDO

EIBAR, 1; Bejar, 0.
At. Madrileño, 2; Osasuna, 2.
MIRANDES, 3; Chantrea, 0.

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

GRUPO CUARTO

O'Donnell, 0; Hellín, 0.
ELDENSE, 3; Extremadura, 1 (sáb.).
SEVILLA At., 1; Ceuta, 2.

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES GOLEADORES

Table with columns: Rank, Team Name, Goals. Lists top scorers.

PRIMERA DIVISION
Trigésima primera jornada: 12 tantos, a falta del encuentro Real Madrid-Athletic de Bilbao...

SEGUNDA DIVISION
Trigésima cuarta jornada: 22 tantos. Penalties: 2 (Pontevedra-Cádiz), Neme, gol; (Tarragona-Córdoba), Alarcón, gol.

N. de la R.—Es posible que pueda producirse controversia sobre el autor del gol del Cádiz en Pasarón, que nuestro corresponsal explica y otorga a Villalba. La Agencia Mencheta confirma a Villalba y la Agencia Alfíl, por su parte, señala a Machicha...

EL BOLETO IDEAL

En esta ocasión los máximos acaudalados serán los boletos de 13 resultados, entrando en escrutinio, pues, los de 11, al no ser válido el partido Real Madrid-Athletic de Bilbao.

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists top performing teams.

PARA EL PROXIMO DOMINGO

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Sistemas AF, 7; Fasa-Renault, 3.
«Marca», 0; Cercedilla, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
La Marañosa, 1; C. y Telégrafos, 2.
Olimpico 64-Madrid Centro (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Tercio Terol, 4; Castilla, 4.
San Antolín-At. Moral (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Fundación J. Diaz-Los Angeles (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Sboga-At. Hermosilla (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Renault-Infanta (no llegó el acta).

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA DIA 29 DE ABRIL DE 1973
Parque Grande, 0; Peña Pacho, 1.
Lasser, 2; Stadium, 1.

CLASIFICACION

Table with columns: J., G., E., P., F., C., P. Lists teams and their performance statistics.

LOS ARBITROS, ESE ETERNO PROBLEMA

A punto de terminarse la Liga futbolística de Educación y Descanso, en sus diferentes grupos y categorías, tenemos que decir adiós a ésta sin haber conseguido dar una sola semana los resultados completos de la jornada, debido a la negligencia de algunos árbitros.

ocurrido esta semana, en la que no podemos dar los resultados de la mitad de los partidos, porque los colegiados de turno no han tenido tiempo de facilitarnoslos. Creemos que va siendo hora de que el Comité de Arbitros tome cartas en el asunto, si es que considera interesante la difusión de las actividades de Educación y Descanso.

BALONCESTO

Campeonato de Liga

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists basketball teams.

PRIMERA CATEGORIA MASCULINO ORDINARIA

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists basketball teams.

SEGUNDA CATEGORIA MASCULINO

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists basketball teams.

TERCERA CATEGORIA MASCULINO

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists basketball teams.

PRIMERA CATEGORIA FEMENINO

Table with columns: Rank, Team Name, Points. Lists basketball teams.

EL ATLETICO DE MADRID, EN LA RECTA FINAL, SOLO

El partido Real Madrid-Athletic de Bilbao, aplazado al día 9



FITTIPALDI (BRASILEÑO) VENCEDOR DEL GRAN PREMIO DE ESPAÑA «FORMULA 1»

El joven campeón del mundo de automovilismo, el brasileño Emerson Fittipaldi, ha resultado vencedor del Gran Premio de España «Fórmula 1», pilotando un «John Player Teant Lotus 72 R», corrido en el circuito de Montjuich. El sueco Peterson y el británico Stewart hubieron de retirarse en las últimas vueltas.

El campeón Fittipaldi recibe el premio correspondiente de manos del Príncipe de España. Le acompañan, en el acto deportivo el Ministro de Información y Turismo y el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes.

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA MANDAN LOS EXTRANJEROS

Como en tantas otras ocasiones, los ciclistas extranjeros mandan en la Vuelta Ciclista a España. La ronda de este año tuvo su comienzo en la localidad valenciana de Calpe, lugar donde se celebró la etapa preliminar, contra reloj individual, de seis kilómetros de recorrido. Se alzó con el triunfo, lógicamente, Eddy Merckx. No obstante, en la segunda etapa, el liderato pasó a manos del holandés Karstens, que continúa vistiendo el maillot amarillo hasta el cierre de nuestra edición. El español Elorriaga va en segundo lugar, siendo Merckx el tercero. Aún queda mucha Vuelta y es de es-

perar que los grandes protagonistas de esta edición sean Eddy Merckx y Ocaña, aunque no debemos desentender a hombres como González Linares, Perurena, Elorriaga y el líder actual, Karstens, que en cualquier momento pueden dar un susto a los dos grandes ciclistas que han partido como favoritos.



ZOCO, AL ATAQUE.—El capitán madridista se lanzó en innumerables ocasiones al ataque, ayudando a sus compañeros de la vanguardia. Aquí le vemos en un buen remate de cabeza, que terminaría en las manos del portero Stuy

El mundo juega al fútbol

EL REAL MADRID, K. O.

El Ajax, sin brillar, se mostró superior

Mala actuación madridista, donde sólo cabe destacar a Pirri, García Remón y Benito

Esta pequeña crónica de lo que fue el partido Real Madrid-Ajax podríamos titularla «De la esperanza de Amsterdam a la tristeza de Chamartín». Porque, bien es verdad, el gol logrado por Pirri en la capital holandesa nos hacía concebir muchas esperanzas ante el encuentro de vuelta en el Estadio Bernabéu. Todos contábamos, aun el más pesimista, en que el Real Madrid tenía más de una posibilidad de obtener el pasaporte para la final de Belgrado. Pero todo se acabó. Con lo que no contábamos era con la pobre actuación de los chicos de Muñoz, jugando con una táctica equivocada y que favoreciera siempre a los holandeses.

Tras un primer tiempo en el que careció de decisión, el Real Madrid puso algo más de ilusión en el segundo periodo. Pero ya era tarde. El Ajax, pese a no lucir como el gran equipo que es, se había adueñado del campo y sabía capear perfectamente los enérgicos ataques madridistas. Para colmo, a los cinco minutos de este segundo tiempo el actual campeón de Europa ya contaba con un gol de ventaja, logrado por G. Muhren en colaboración con Velázquez y Benito, cuyas velas rebotó el balón,

despidiendo a García Remón. Todo se había puesto en contra de un Madrid donde la ausencia de Santillana, la pobre actuación de Amancio y los tres centrocampistas —Velázquez, Grande y González— se dejaban notar increíblemente. Era mucho pedir que en estas circunstancias el campeón español lograra la hombra, aunque, eso sí, oportuna, tuviera de marcar, pero la escasa puntería de los artilleros blancos dio al traste con las ilusiones de un público enardecido y animoso, que por su comportamiento mereció otra cosa que esa eliminación y tan pobre actuación. Pero en honor del Real Madrid hemos de alegar que perdió con honra y humildad, con honor, sin cejar nunca en la lucha.

En el capítulo de destacados hemos de citar a García Remón, incommensurable cada vez que intervino; a Pirri, genio y raza del fútbol español y único delantero con visión de la jugada en este partido, y a Benito, colosal, que no dejó moverse al peligroso Crujiff. Los demás, mal. Sin palativos. Por el Ajax su mejor hombre fue Blankenburg, aunque lo más destacado del equipo holandés sea su bloque.

Dirigió el partido el colegado veiga Vital Lorau. No nos gustó. En la apreciación de la ley

Si, efectivamente, la jornada del sábado (los encuentros de Primera División se celebraron en sábado debido al partido que el miércoles habrá de disputar la selección española en Holanda) fue en verdad pobre en juego, pobre en sorpresas y pobre en goles. Tan sólo se contabilizaron doce tantos, habiendo que registrar cinco empates. El partido Real Madrid-Athletic de Bilbao se ha aplazado hasta el próximo 9 de mayo por encontrarse el Estadio Santiago

Bernabéu con los preparativos de la Demostración Sindical.

El único encuentro donde el buen juego y los goles abundaron fue el Zaragoza-Gijón. Maños y asturianos se emplearon a fondo y brindaron un buen espectáculo.

Por victorias mínimas derrotaron el Valencia al Celta y el Granada al Las Palmas. Los valencianos ofrecieron un pobre espectáculo ante un Celta conservador en extremo y carente de toda ilusión, mientras que el Las

Palmas mereció la victoria ante un Granada lento y sin ideas y que tuvo a la suerte de cara.

El resto de los partidos, empates. Destaca el obtenido por el Málaga en el Carlos Tartiere, aunque bien es verdad que el cuadro malacitano sólo jugó a la defensiva, mientras que el Oviedo presionó constantemente y sin fruto.

Tampoco mereció tanta suerte el Español, que arrancó un positivo de Burgos. Los burgaleses lucharon más y tuvieron la desgracia de fallar un penalti a escasos minutos del final del encuentro.

No sólo empató en campo bélico la Real Sociedad, sino que incluso pudo alzarse con la victoria, superando netamente al Betis, mal conjuntado y poco hábiles sus delanteros en el remate.

El Castellón sigue en sus trece y continúa arrancando puntos en sus desplazamientos. Con una férrea defensiva y un rápido contraataque, los muchachos de Müller se llevaron un punto de La Coruña, dejando al Deportivo con siete negativos, que pueden significar su cambio de categoría.

Por último, hagamos referencia al partido más interesante, «a priori», de la jornada. Nos referimos al Barcelona-Atlético de Madrid, que para muchos fue el final de la Liga. El Atlético aguantó bien a un Barcelona agresivo, pero que no está en racha de aciertos y ha de lamentar dos bajas tan sensibles como Asensi y Gallego. Los catalanes estrellaron dos balones en la madera y al Atlético le fue anulado un gol. El empate, creemos, fue el resultado justo, otorgando a los atléticos una ligera ventaja en la cabeza de la tabla.



PENALTY SIN CASTIGO.—Ya es costumbre que los árbitros no quieran saber nada dentro de las áreas. Aquí tenemos un reciente ejemplo. En el partido del Nou Camp, entre catalanes y atléticos madrileños, Irureta fue derribado dentro del área azulgrana por Juan Carlos. Al fondo de la imagen vemos el elocuente gesto del capitán barcelonista, Rifé, echándose las manos a la cabeza, como dando a entender que esperaba el máximo castigo. Pero el árbitro no lo señaló. Ustedes juzguen

Segunda División

VOLVIO A PERDER EL MURCIA

Paso atrás del Rayo, que cedió un punto al Mestalla

SANTANDER Y VALLADOLID, VENCEDORES A DOMICILIO

Tampoco la Segunda División ha destacado precisamente por las grandes sorpresas. El líder cayó nuevamente, esta vez en Pamplona ante un Osasuna que mereció incluso un resultado mayor. No obstante, el Murcia mantiene sus distancias y sigue siendo el más firme, por no de-

cir ya seguro campeón, candidato a la División de Honor.

Elche y Santander mantienen su pugna, igualados a puntos, por el segundo puesto. Los montañeses vencieron a domicilio a la Cultural Leonesa, hundiendo a los castellanos en la Tercera División; por su parte, el Elche,

que llegó a adelantarse en el marcador, sólo inquietó un tiempo al voluntarioso y pelador San Andrés. Los catalanes terminaron venciendo de forma contundente.

Lo más significativo de la jornada estuvo en Madrid y Mallorca. El Rayo sólo pudo empatar con el colista Mestalla, dando así un paso atrás los valencianos en su intento de eludir la promoción. En las islas, el Valladolid, fiel a su tradición de puntuar fuera de casa, ganó al Mallorca, sorprendiendo con un gol desde los primeros minutos.

En un pésimo encuentro, Hércules y Sabadell empataron sin goles, mientras que el Córdoba arrancó un valioso positivo en Tarragona, con lanzamiento de almohadillas al campo.

Mientras que el Baracaldo pasaba muchos apuros para vencer al Sevilla, el Tenerife no tuvo problemas y goleó al Logroñés, otro de los equipos en la «cuarta floja». El Pontevedra, por último, se alzó con un triunfo inesperado sobre el Cádiz. Decimos inesperado porque los gaditanos fueron siempre superiores a los gallegos.

Ante su partido de mañana

LA SELECCION ESPAÑOLA, EN HOLANDA

La selección española de fútbol ya se encuentra en Amsterdam, donde mañana, miércoles, se enfrentará a la selección holandesa en partido amistoso. La expedición española está compuesta por los siguientes jugadores: Reina (Barcelona), García Remón, Benito, Pirri y Aguilar (Real Madrid); Irureta y Gárate (Atlético de Madrid), Sol, Claramunt I y Valdez (Valencia); Uria y Galán (Real (Oviedo), Planelles (Castellón), Churrua (Real Gijón), Violeta (Real Zaragoza) y Macías (Málaga). Aun no tiene Kubala decidida la alineación que opondrá a los holandeses, pero es casi seguro que el «once» inicial sea éste: García Remón; Sol, Benito, Macías; Claramunt I, Violeta; Aguilar, Pirri, Gárate, Planelles y Valdez. El partido dará comienzo a las 20,15 horas.

Primer traspaso en la historia del fútbol femenino

CONCHI «AMANCIO», AL EQUIPO ITALIANO GAMA-TRES

Conchi «Amancio», la mejor jugadora de fútbol de España, se encuentra en Italia, donde ha quedado enrolada en el equipo Gama-Tres. Las destacadas actuaciones de nuestra «Amancio» en partidos jugados en campos italianos con la selección española puso en movimiento a los patrones de pesca del fútbol femenino hasta conseguir el fichaje de la jugadora, que supone el primer traspaso en la historia del fútbol femenino. Conchi percibirá 70.000 pesetas en concepto de fichaje, y le será proporcionado un trabajo que, por supuesto, sea compatible con sus actividades balompédicas. ¿Miren que si resulta un nuevo Luis Suárez o Luis del Sol? ¡Suerte, guapa!



MARCADOR INTERNACIONAL

XVIII COPA DE EUROPA (Semifinales, partido vuelta)		
Real Madrid-Ajax	0-1	(1-2)
Derby County-Juventus	0-0	(1-3)
Final, 30 mayo, en Belgrado: AJAX-JUVENTUS.		
XII RECOPA (Semifinales, partido vuelta)		
Sparta Praga-Milán A. C.	0-1	(0-1)
Hajduk Split-Leeds United	0-0	(0-1)
Final, 16 mayo, en Salónica: LEEDS-MILAN		
II COPA DE LA U. E. F. A. (Semifinales, partido vuelta)		
Twente Enschede-Borussia Moenchenglad	1-2	(0-3)
Tottenham Hotspur-Liverpool	2-1	(0-1)
Final, a doble partido, 9 y 23 de mayo: BORUSSIA-LIVERPOOL.		

**Dramática escena:
un enorme pajaraco
colisiona
con un avión en vuelo**

PELIGRO EN LAS NUBES

EN los millones de años transcurridos desde que las aves existen en la Tierra han adquirido temores instintivos. Los polluelos se esconden en el nido cuando pasan animales de rapiña, pero no sucede lo mismo en lo que respecta a los aviones, con los cuales chocan violentamente en pleno vuelo, quizá porque hace sólo sesenta años que estos pájaros metálicos irrumpieron en los cielos.

Vamos a suponer que una aeronave encuentra un volátil en su trayectoria. Si el avión se desplaza a una velocidad de 322 kilómetros por hora, al chocar contra un ave de 900 gramos (una gaviota, por ejemplo), el impacto representa una fuerza del orden de 3.630 kilogramos. Si la velocidad del avión fuera de 966 kilómetros por hora, la fuerza del choque alcanzaría los 32.666 kilogramos. Los valores relativos correspondientes a un ave de 1,8 kilos de peso (suponiendo las mismas velocidades) son de 5.444 y 48.999 kilogramos de fuerza, respectivamente. Conociendo estos cálculos se explican las desastrosas consecuencias de los sucesos que a continuación relatamos.

“PREFIERO LA PISTOLA DE UN SECUESTRAADOR”

Inmediatamente después de un despegue nocturno realizado en Edimburgo, un «Vanguard» de la BEA se encontró dentro de una bandada de pájaros. El piloto informó que la visibilidad hacia delante quedó momentáneamente borrada y hubo infinidad de choques contra el avión. Al mismo tiempo, falló el motor número 4 y el control de tránsito informó que se había incendiado. Mientras tanto, las temperaturas de otros tres mo-

tors subieron por encima de la máxima permisible.

Sin embargo, se pudo continuar la subida a 155 nudos, con una velocidad ascensional de 250 pies por minuto. A la vista del estado de los motores aún en funcionamiento, el comandante decidió realizar un aterrizaje inmediato. Después de interceptar el circuito de espera a 3.800 pies, falló el motor número 3 y

dos cerca de la estructura que se había desprendido los restos de un pájaro grande. Un cisne de ocho kilos de peso.

Tomando como medida para la estadística el lapso de un año, la Compañía Air Canadá, notificó 147 choques con aves y nueve colisiones evitadas por escaso margen. Según los pilotos de estas aerolíneas, las gaviotas son los pájaros más co-

importantes estudios para disminuir la cantidad de colisiones con aves mediante la aplicación de medidas tendientes a despojar los aeropuertos y sus inmediaciones de todo atractivo para los pájaros. Esto es importante, porque la mayoría de los aviones que poseen las Empresas de transporte son modernos reactores, cuyo nivel de crucero es superior a la altura en que vuelan la

AVIONES Y PAJAROS PUEDEN COLISIONAR

las condiciones en que se encontraba el número 2 parecían ser críticas. Se continuó la aproximación con una perfecta toma de tierra, a pesar de las complicaciones de bajo techo de nubes y una componente considerable de vientos cruzados.

Este incidente recuerda aquel otro sufrido por un «Electra» en Boston, cuando la pérdida del avión y de 62 vidas humanas fue atribuido a que tropezó con una bandada de estorninos.

Más recientemente, un «Viscount» se estrelló en Maryland, muriendo todos los pasajeros y la tripulación. No se conocen los resultados de la investigación del accidente, pero se sabe que una parte del plano de cola se desprendió antes de estrellarse. Fueron encontra-

te implicados en los casos de impactos con aeronaves, al menos en los países occidentales.

«Prefiero sentir en mi nuca la pistola de un secuestrador que tropezar con uno de esos cochinos pajaros blancos.» El comandante O'Brien, a quien oímos este comentario, tiene sobrados motivos para hacerlo. A su avión, un «Boeing 707», le fueron reparados en la turbina por un valor de dieciocho millones de pesetas. El culpable fue una pequeña gaviota cerca del aeropuerto de Nuremberg.

REEMPLAZAR LA HIERBA DE LOS AEROPUERTOS

Se están llevando a cabo

mayoría de las aves, pero durante los despegues y aterrizajes, todos deben atravesar capas de aire frecuentadas por volátiles.

En consecuencia, el mayor peligro se encuentra en el aeropuerto o en su proximidad. Los biólogos del servicio canadiense han examinado durante tres años más de 60 aeropuertos, y después de tomar nota de las condiciones existentes recomiendan suprimir los motivos que atraen a las aves, tales como las extensiones de agua, los insectos y las bayas.

Se estudia también modificar la vegetación que cubre las partes no pavimentadas de los aeropuertos, la eliminación de charcos, depósitos de basuras, así como la supresión de todos

los árboles, arbustos y plantas de los terrenos reservados al aeropuerto, prohibiendo el cultivo de granos, guisantes u otras variantes agrícolas en sus inmediaciones.

Es necesario reemplazar la hierba que generalmente cubre el suelo cerca de las pistas por una vegetación que resulte menos propicia para la presencia de las aves. Las gaviotas, avefrías y otras especies de pájaros, encuentran con frecuencia atractivo en los aeropuertos donde se nutren con lombrices que a veces es menester barrer para que no detrapen los aviones.

GRITOS DE PELIGRO

Cuando los pilotos comu-

- Las bandadas próximas a los aeropuertos causan numerosos accidentes.
- Uno o varios de estos animales pueden causar daños de muchos millones.
- Los modernos aviones vuelan a niveles muy altos, pero el peligro está al despegar y aterrizar.
- Los aeropuertos del futuro no tendrán árboles ni césped que atraigan a los pájaros.
- La presencia de los halcones parece que no ha solucionado el problema.
- Lo habitual es que se disparen cartuchos especiales si el piloto lo ordena.
- Los técnicos aconsejan prohibir el cultivo de cereales en las proximidades de los aeropuertos.

nican por radio la existencia de una bandada de pájaros se moviliza un empleado quien, armado de escopeta, efectúa varios disparos, usando un tipo de cartuchos especiales conocidos como petardos. Este tipo de cartuchos, que exteriormente parece ordinario, contienen en lugar de perdigones una pequeña carga explosiva. Cuando se le dispara explota ruidosamente acompañado de un fogonazo. Al mismo tiempo ponen en funcionamiento un dispositivo de grabaciones sobre banda magnética, que inundan el aire con gritos de peligro similares a aquellos que lanzan los pájaros.

La anécdota nos llega de Norteamérica. En el telepelo lemos el extracto de un informe sobre el empleo de

los halcones para asustar los pájaros de los aeropuertos. Dice lo siguiente: «Los halcones alejaron a las aves de una forma rápida y efectiva mientras pudieron volar, pero el porcentaje de muerte entre ellos fue rápido y elevado debido a los disparos de los criadores de pelomas de la localidad. Por tanto, los halcones restantes han sido dispensados de la tarea de alejar a los pájaros.»

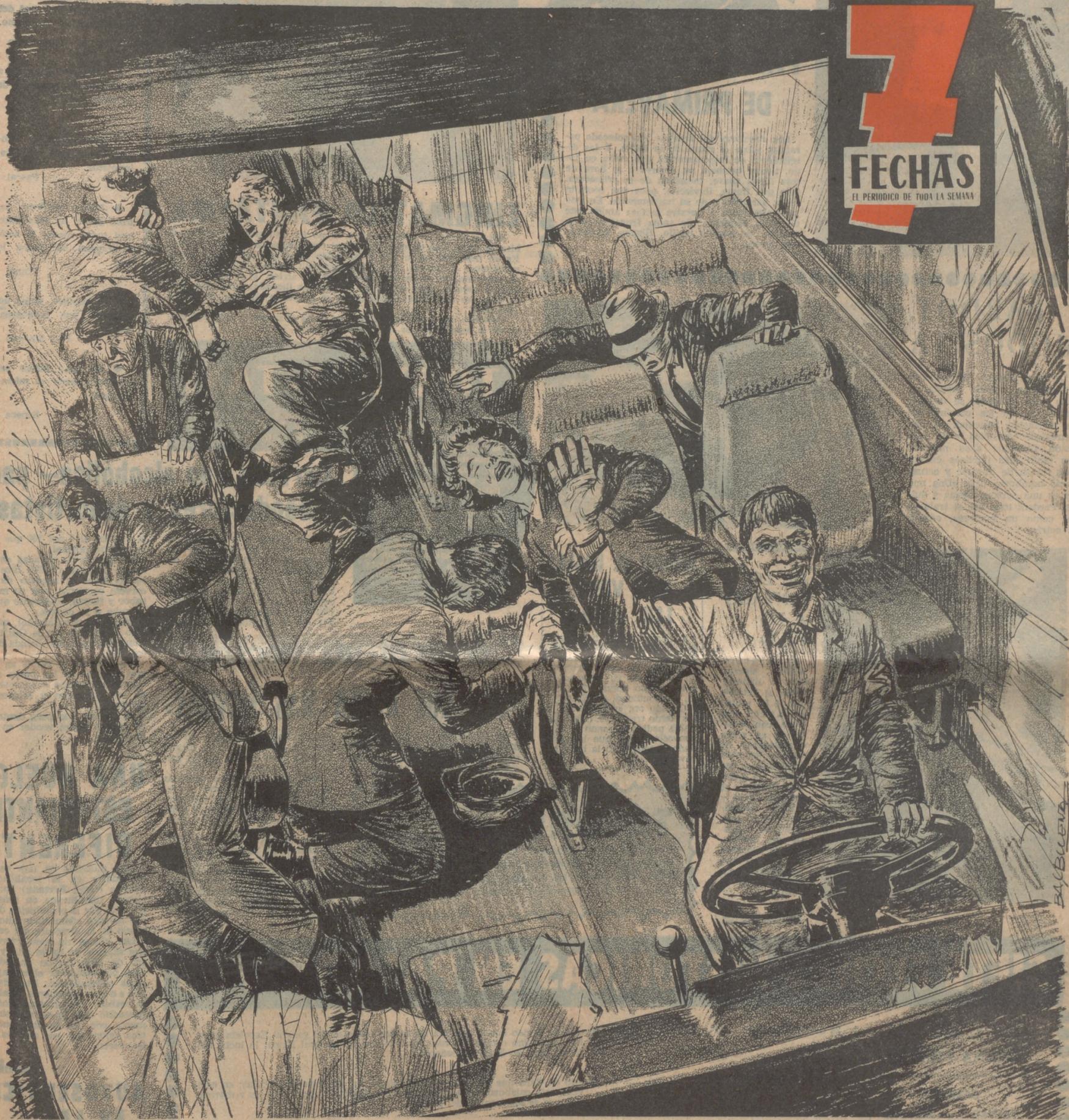
La situación continúa siendo molesta. Toda aeronave, cualquiera que sea su nivel de crucero, debe pasar por lo menos dos veces en cada vuelo por las capas bajas de la atmósfera. A los pilotos no les gustan los pájaros.

(Saphan Presse)

La tentación del autobús

DONDE NO
LLEGA EL
FOTOGRAFO
LLEGA

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA



¿Recuerdan ustedes aquella graciosa película, «San Diego, te quiero», con el fabuloso viaje del autobús...? Los viejos reconocimos en seguida a Buster Keaton, que era el conductor; los de edad intermedia vacilaron hasta identificarlos, y los muy jóvenes, claro, aunque les «sonaba», no consiguieron dar con su nombre.

El autobús brinda muchas sugerencias literarias por su condición de orbe cerrado y móvil, esa fugaz de unas cuantas gentes a las que la aventura puede poner en trance de revelar los plie-

gues más profundos de su condición humana. Por eso ha sido, es y será tema de libro, de cine, de televisión. Recordemos, por simple ejemplo, «Sucedió una noche», una de las películas más puras, más esencialmente cinematográficas, cuya acción, en gran parte, se desarrollaba dentro de un enorme autobús, uno de esos «Greyhounds» que circulan por las grandes autopistas americanas.

También en la vida real, el autobús es una gran tentación. Tienta al imaginativo, que parece re-

belarse contra su destino prefijado en sus cabeceras de comienzo y término, en sus paradas. Por eso, más de una vez, un autobús ha sido aventura para quien decide introducir una alegre anarquía en su ruta, llevando el vehículo por donde nunca suele pasar, parando cuando le place. Unas veces, con viajeros; otras, dueño él solo, Juan Palomo de su aventura.

Pero, si estos casos han de suceder, conviene que el imaginativo esté, al menos, en buena condición física para protagonizar su aventura. Pero no ha sido éste el

caso, recientísimo, del autobús de Tarrasa.

Porque cuando el imaginativo de turno se apoderó, a las cuatro y media de eso que los franceses llaman «petite matin», de un autobús del servicio de madrugada de San Lorenzo a Can Anglada-Montserrat, lo hizo cuando el vehículo se detuvo en la parada de Moncada. Subió, agredió al conductor y se apoderó del volante. No recorrió más de cuarto de kilómetro, pero le alcanzó el tiempo para destruir semáforos, señalizaciones, farolas, deteniéndose sólo al chocar contra dos ca-

sas a las que también causó graves desperfectos. Hirió —para que nada faltara— a dos agentes de la Policía Municipal, que al fin lograron reducirlo. También resultó el herido y varios pasajeros. Y el autobús, semiestrozado.

Pero el caso del autobús de Tarrasa no puede incluirse en la larga relación de parecidos sucesos, en los que dominó lo chusco. Porque el causante de tanto barullo, P. C. L., de cincuenta años, resultó un antiguo asilado en un centro psiquiátrico.

Y, así, claro, no vale.



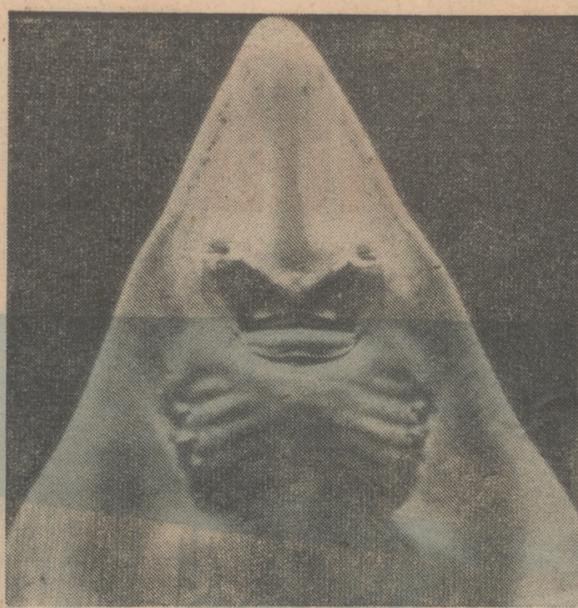
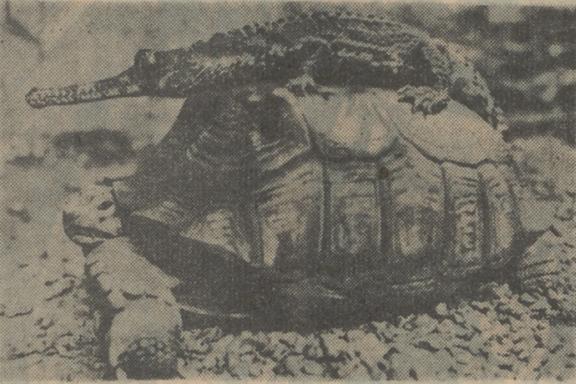
BLA BLA BLA

PARA LA LLUVIECITA DE PRIMAVERA

Los «hombres del tiempo» han colocado paraguas sobre el mapa de la lluvia. Y los diseñadores de impermeables que están en todo, tienen también su reserva a la hora de esta lluvia suave, templada de la primavera. Más que lluvia, lluviecita, pero que necesita de su paraguas o de su impermeable. En este caso ofrecemos a nuestra lectora amiga éste de estilo camiserero, de vaina fruncida en la espalda, de amplio cuello. Blanco, favorecedor, joven.

BARDOT, MODOSITA

La actriz Brigitte Bardot, que actualmente cuenta treinta y ocho años de edad, se declaró en contra de los movimientos de liberación femenina en una entrevista concedida a la televisión francesa: «Las mujeres son tanto más infelices cuanto más tratan de liberarse y actuar como hombres», dijo. «Una mujer es una persona tierna y dulce. Perderá todo eso si trata de ser como un hombre», añadió la actriz.



ENIGMATICO FANTASMA

Así lo parece a primera vista. Y no un fantasma cualquiera, si bien se mira. Uno de esos fantasmas con sábana de película de risa. Es un fantasma en lo que a expresión se refiere como para hacer muchísimo ¡¡¡Uuuuuu, qué miedooooo!!! Quien disfrazado va así de por vida, no es un condenado por los siglos, al servicio de un castillo escocés, sino un pobre pez, de los llamados «guitarra», que se deja ver con toda paciencia en el acuario de mar de Miami (Florida). Creemos que su forma es la que le da el nombre; está más cerca de la bandurria que de la guitarra, pero, en fin.

TORTUGA-TAXI

El cocodrilo no quería llegar temprano a la cita y decidió tomar este taxi, tan lento como seguro. Y así, plano, plano, llegó a la otra fangosa orilla, diez o doce metros no más, a la hora precisa, sin acaloramientos, sin mancharse las patas ni la cola. Lo que se dice un cocodrilo listillo y, sobre todo, re-limpio. Pero, eso sí, aprovechado un rato largo. No sabemos si al final pagó a la tortuga dándole un trocito de lechuga, tomate o zanahoria, que es la moneda que más gusta a estas señoras encorsetadas.

Cerveza --no alcohólica-- para conductores y deportistas

Se ha puesto a la venta en el Berlín oriental un tipo de cerveza con un bajo nivel alcohólico, especial para los conductores. A la nueva bebida le han puesto el nombre de «aubi» (abreviatura de «cerveza para el automovilista») y tiene solamente un 0,5 por 100 de alcohol, sensiblemente inferior al 4 por 100 que tiene la cerveza normal.

La agencia de noticias de Alemania oriental (ADN) dice que «aubi» tiene el aspecto de una cerveza corriente, con su mismo sabor y fuerza, solamente que no se sube a la cabeza. Tiene tan poco alcohol, que ha sido clasificada por la Oficina de Alimentación como bebida no alcohólica.

Actualmente se vende en algunos hoteles, en los bares situados en carreteras y autopistas y en los gimnasios y centros deportivos. Se calcula que para dentro de un año se podrá vender en todo el país.

CONSEJO DEL DOCTOR

«HAY QUE HACER MAS MANITAS»

«Si tocáramos y acariciáramos más a las personas del sexo opuesto no nos sentiríamos tan solos e inseguros», afirma el doctor Philip Heylings en un artículo publicado en el último número de la revista de los médicos británicos.

«Estamos ensayando técnicas de baile para no tocarse y preferimos ver la televisión a hablar. La gente en el continente todavía se toca», añade el doctor Heylings.

«Los monos se pasan la vida tocándose. El paciente que sufre la enfermedad de "falta de tacto" es fácilmente reconocible: él o ella están descontentos y de mal humor y necesitan ver a un médico», concluye afirmando el artículo del «British Medical Journal».

UNA HUELGA ESTUDIANTIL DIFERENTE

Cien alumnas de una escuela secundaria de la localidad de Steines (Gran Bretaña) han declarado una huelga en señal de protesta por la prohibición de llevar tacones «demasiado altos», a juicio de la directora del centro. Las chicas no renunciaron a sus zapatos de tacón alto y cuatro de ellas fueron enviadas a casa por «estorbar el trabajo de otras compañeras». Las «damnicadas» decidieron finalmente realizar una protesta «pasiva», paseando ante la escuela simplemente con las medias puestas, tras amontonar sus zapatos ante la puerta.

Jaleillo AUTOSERVICIO EN LAS GASOLINERAS

El nuevo sistema de autoservicio en las gasolineras de Gran Bretaña está provocando jocosas situaciones.

A pesar de que el sistema es simple —basta con insertar una moneda en la máquina y poner un mismo la gasolina que necesite su vehículo—, muchos ingleses se sienten desorientados por no seguir fielmente las instrucciones.

Recientemente una vieja dama cogió la bomba de gasolina y poniéndose delante de la boca, como un micrófono, dijo: «Diez litros, por favor.» Para evitar casos parecidos, la BP está experimentando un nuevo sistema, en el que por medio de magnetofonos se informará cumplidamente al usuario de las instrucciones.

El precio del nuevo sistema y su adaptación a cada surtidor será de 200 libras (29.000 pesetas), aproximadamente.



DE LO PINTADO A LO VIVO

El príncipe Willem Alexander se divierte junto al retrato que le ha pintado Karel van Veen, con motivo de su sexto cumpleaños. El cuadro ha sido presentado a sus padres, la princesa Beatriz y el príncipe Claus, y Willem Alexander, con el consiguiente jolgorio del modelo, que se asombra de verse tan quietecito, tan modosito en el cuadro.

MURIO EL INGLES MAS VIEJO: 110 AÑOS

El decano de los británicos, Bill Chapman, falleció el domingo a la edad de ciento diez años. Ha sido encontrado muerto en su lecho en el apartamento donde vivía, solo, en Southend, en Essex.

Cuando era «más joven», a los ciento tres años, Chapman había pedido la mano de una convecina suya, que le había dado el «sí»; pero la boda no tuvo lugar.

TACONES

Los tacones altos son invención de madame de Pompadour. Como era de poca estatura y le gustaba parecer muy alta, se hizo colocar tales aditamentos en sus zapatos, moda que pronto hizo escuela y se conservó hasta nuestra época.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín
BAENA CHAVES

CAMPERA
TRINAR ADALME
ATANAZ
TROP RACHA
NEA

SOLUCION

1: Otrantida—2: Banes—
3: Oporto—4: Matanzas—
5: Perceps—6: Latache.
7: Galdames.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS.—Para la confección de los siete nombres que han de figurar en el pasatiempos han de intercambiarse, entre las letras primera y final de cada enunciado, un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo corresponde a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que UNO y a veces DOS de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá cambiar, aumentar ni disminuir, ninguna letra de los siete grupos que figuran en el recuadro.

- 24 de abril de 1836: O A: Pueblo de Bilbao donde este día las tropas realistas del general Ezpeleta entablaron durísimo combate contra los carlistas del general Eguía; la lucha fue feroz, pero no hubo vencedores.
- 25 de abril de 1897: B S: Puerto de Cuba que este día es conquistado por las tropas españolas; en esta conquista colaboró la Escuadra española desembarcando infantes y marina, que se apoderaron del puerto.
- 26 de abril de 1521: O O: Ciudad donde nació el célebre navegante Hernando de Magallanes; éste murió en este día en la isla de Mactán luchando contra los indígenas en desigual lucha, pues éstos eran superiores en número.
- 27 de abril de 1898: M S: Puerto de una provincia de Cuba que lleva este nombre, y que este día es atacado por la Escuadra americana. El general Molina, con la guarnición, derrotó a los americanos, causándoles muchas bajas.
- 28 de abril de 1840: P S: Pueblo de Cataluña donde este día tuvo lugar una gran batalla entre las tropas carlistas del general Segarra y las liberales del general Van-Halen, que derrotaron a los carlistas.
- 29 de abril de 1927: L E: Ciudad de Marruecos a la que pertenece el zoco del jemís de Beni-Arós, que fue conquistado este día por las tropas españolas al mando del general Berenguer, tras sangrienta lucha con los moros.
- 30 de abril de 1874: G S: Valle de Bilbao donde este día las tropas realistas del general Echagüe derrotan a los carlistas que mandaba el general Dorregaray; ambos bandos lucharon con ardor, pero, al fin, los carlistas fueron vencidos.

DOS MUJERES EN EL TEATRO

Es menuda, de corta estatura, de ojos vivaces y hasta cierto punto picarescos. La edad no la sabemos. Ya saben ustedes que las mujeres de lo que menos les gusta hablar es de sus años. Pero, sin lugar a dudas, es joven, pero veterana en esa profesión que eligió un día, hace ya diez años.

Sus apariciones en la pequeña pantalla son un prodigio de continuidad. Pero en lo que ya no se prodiga tanto es en el teatro. Tres años exactamente lleva alejada de los escenarios. Tres años que ahora terminan, porque Tina Sainz, nuestra entrevistada, ha vuelto el domingo de Pascua al escenario del teatro María Guerrero.

UNA LARGA AUSENCIA

—¿Por qué esta larga ausencia y con qué vuelves?

—Vuelvo con «Las tres hermanas», de Chejov, y esta larga ausencia se debe a que hasta ahora las oportunidades que se me presentaban en el teatro no me acababan de convencer.

—¿Quiere esto decir que todo lo que ofrecen en TVE y, por supuesto, haces, te convence?

—En general, sí. Me convence por muy diversas razones. Unas veces, cuando la calidad no está en el texto está en el realizador o en el trabajo en equipo. Siempre encuentro un aliciente para hacer televisión, que generalmente no se me presenta en teatro, salvo raras excepciones. Quizá sea también por lo duro del medio; televisión son etapas cortas y el teatro es otra cosa. Hay que ensayar mucho, trabajar mucho, estar encerrada... y es más duro de afrontarlo.

—Pero el éxito compensa más en el teatro, ¿no?

—Por eso, a la hora de escoger, prefiero el teatro.

—¿Y esto de haber televi-

sión tan asiduamente, no será porque hay que comer todos los días?

—Comer, por supuesto, hay que hacerlo todos los días. Pero televisión es un medio que a mí siempre me ha gustado mucho.

No se comprometo en sus respuestas. Sospecha las preguntas y rápidamente, eso sí, suelta sus palabras sometidas a su propia censura.

—Allá en Prado del Rey se habla mucho de listas negras, de gente no grata, ¿Ha caído Tina Sainz alguna vez en ello?

—Jamás he pertenecido a las listas negras de televisión, e incluso ni siquiera las he visto. Supongo que existen por lo que me cuentan. Pero que yo sepa nunca he estado incluida en ninguna.

DIEZ AÑOS EN TELEVISION

—¿Te encuentras satisfecha de los personajes interpretados?

—He tenido la suerte de interpretar obras muy buenas, sobre todo en televisión. Por ejemplo, en teatro tengo un personaje muy querido para mí, que es una chiquilla de la obra de Lauro Olmo, «La camisa». También, el personaje de la Dorina de «El Tartufo», que hice en América con Mar-sillach.

—¿Te atreves con cualquier tipo?

—Me atrevo con cualquier tipo en que de alguna manera me identifique.

Tina Sainz lleva haciendo televisión de una manera ininterrumpida diez años. A un promedio de dos programas mensuales, calculen ustedes sus interpretaciones.

—¿Te consideras una actriz completamente realizada?

—El actor está siempre en una constante evolución. Si no es así, pobre de él. Me creo una actriz que es-

TRES AÑOS AUSENTE

TINA SAINZ ha vuelto a la escena

● TRABAJARA A LAS ORDENES DEL MISMO DIRECTOR QUE LA DESCUBRIO HACE DOCE AÑOS

● TINA LLEVA DIEZ AÑOS HACIENDO TELEVISION DE MANERA ININTERRUMPIDA

● SE LAMENTA DE NO HABER TENIDO UNA MAYOR FORMACION CULTURAL

● ES AUTODIDACTA Y LE HUBIERA GUSTADO SEGUIR UNA CARRERA UNIVERSITARIA



tá empezando a trabajar. Soy una profesional. Cada día es más difícil saber qué es una buena actriz.

—¿Es tan importante como dicen algunos la buena unión entre el actor y el director?

—En cine, la labor del director es un setenta por ciento, a mi modo de ver; en televisión, un sesenta, y en teatro, un cincuenta. Lo que ocurre en teatro es que el director tiene que dejar todo su talento y su responsabilidad en manos de esos seres que salen al escenario. Si esos seres son unos indisciplinados y no son responsables o no están de acuerdo con la labor desarrollada a lo largo de los ensayos por el director, se pueden cargar una función. Yo creo que trabajar con el director en continua comunión es una premisa que el

actor debe tener siempre presente.

VUELVE CON SU «DESCUBRIDOR»

—¿En qué género te encuentras más identificada?

—Me encuentro igualmente identificada en lo dramático que en lo cómico. Lo único que necesito es un texto para, a través de él, poder decir algo que a mí me importe y unos personajes con unas características humanas.

—¿Qué directores han dejado huella en tí?

—Para mí hay un hombre clave en mi carrera: Alberto González Vergel. El que me descubrió, hace doce años, fue José Luis Alonso. Y después de tan largo tiempo vuelvo a trabajar con él en esta obra de Chejov; esto ha sido toda una experiencia emotiva y profesional. En televisión, al que

aprecio mucho y siempre estoy encantada de trabajar con él, es Pedro Amalio López. También Adolfo Marsillach me merece un especial reconocimiento.

—¿Cambiarías algo de lo realizado hasta el presente?

—En mi vida profesional he tenido mucha suerte. Me hubiera gustado ser una actriz más preparada, haber estudiado mucho, haber asistido a los cursos de los grandes maestros en el extranjero, haber sufrido una carrera universitaria. Es una palabra, haberme preparado más en mi profesión. Me he tenido que abrir paso a dentelladas en los libros porque no he podido tener acceso a la cultura.

Una actriz que se ha hecho a sí misma. Sin embargo, ahí está; diez años avanzan su quehacer profesional. Diez años de lucha, de sufrimiento, de superación... SERAFIN JIMENEZ

ANA MARISCAL

DIRIGE E INTERPRETA UNA OBRA DE PRIESTLEY



Estreno de Priestley en un teatro madrileño el pasado sábado de Gloria. Dirige e interpreta la pieza Ana Mariscal, la actriz que desde hacía tiempo no se asomaba a la pequeña pantalla y ha reaparecido hace poco, precisamente, con una pieza del autor antes aludido.

—¿Es que trabaja poco?

—Todo lo contrario. Trabajo mucho. Cine no hago desde hace tres o cuatro años. Televisión, si no hago mucha, no depende de mí. Teatro, sin embargo, no he parado de hacerlo. Todo este último año estuve trabajando la escena. Lo que ocurre es que ahora te ven por la calle y te dicen: «Mira, la artista que apareció el otro día en televisión.» No importa que hayas hecho cien películas.

VOLVERA A DIRIGIR CINE

—¿Y es malo para una actriz como usted aparecer de tarde en tarde en ese medio?

—Hay criterios. Yo creo que actualmente Televisión da mucha popularidad, lo que más. Hay compañeros que creen que el aparecer mucho es malo, y yo me inclino un poco por esto. Pienso que el término medio es lo mejor, aparecer de vez en cuando.

● «APARECES UNA VEZ EN TV Y TE CONOCEN MAS QUE CON CIEN PELICULAS»

—¿Por qué no sigue dirigiendo cine?

—Por la misma crisis del cine, pero volveré a hacerlo. Ahora dirigo teatro.

—¿No echa de menos sus tareas de realizadora de celuloide?

—No. El cine me gusta, pero como desde que no dirijo un rodaje en él he llevado cuatro obras de teatro en el mismo terreno, no lo echo en falta.

—¿En qué ha ganado nuestro cine desde la primera película en que usted intervino como actriz?

—Creo que ni ha ganado ni ha perdido nada. Se dan altibajos, como en todos lados. Hay épocas y rachas. En el extranjero también se dan, pero aquí, normalmente, sólo vemos

● «VOLVERE A DIRIGIR CINE. AHORA NO LO HAGO POR LA PROPIA CRISIS DEL MEDIO»

las buenas películas de fuera, y todas las de casa.

PAPELES DEFINIDOS

—¿Quién ha sido el actor que mejor ha sabido replicarle en escena?

—Me vienen a la memoria

● «CUANDO SALGO A ESCENA SIENTO IGUAL QUE CUANDO TENIA 18 AÑOS»

dos: Anastasio Alemán, con el que me compenetro muy bien y me gusta mucho interpretar. Y Jorge Rico, con el que me llevé en cine experiencias interpretativas excelentes, pero creo que se pueden contar con los dedos de la mano, y quizá me sobrarán tres, los casos en que me haya sentido incómoda con algún compañero. Por lo general, los profesionales españoles saben cumplir perfectamente.

—¿Le gusta hacer de madre en las tablas?

—Sí, yo ya soy madre. Me gustan todos los papeles definidos. Los de carne y hueso.

—¿El hogar de Ana Mariscal también le obliga a interpretar diversidad de papeles o siempre el mismo?

—Yo, desgraciadamente, fuera de la escena no finjo nada. Y creo que dentro de la escena, casi tampoco.

—¿Y se viven situaciones más comprometidas en el hogar o en la escena?

—Creo que en el teatro. Yo me he visto en el teatro en situaciones apuradísimas. He vivido muchas cosas que no me gustaría experimentar en la realidad. Claro, que estas mismas cosas dejan poco, enriquecen la sensibilidad.

IGUAL QUE A LOS DIECIOCHO AÑOS

—A lo largo de su vida ¿ha ganado más como mujer o como actriz?

—Como mujer me imagino que he perdido. Como actriz puede que haya ganado en sensibilidad, en experiencia, etc. Pero en lo sustancial sigo sintiendo lo mismo que a los dieciocho años cuando salgo a escena. Y aunque tenga fama de actriz cerebral, no es cierto que lo sea. Soy intuitiva. Ahora, con más oficio.

—¿De qué película guarda usted el mejor recuerdo?

—De «Un hombre va por el camino».

—¿Razones?

—Conocí en aquel rodaje a mi marido. Cosas sentimentales... Y lo cierto es que también cinematográficamente tengo motivos para recordarla. Con aquella película conseguí el premio de interpretación y creo que, en definitiva, es el mejor papel que he hecho. Mi labor en aquella ocasión despertó, sobre todo, de la expresión, del gesto. Mi personaje no hablaba casi nada. Las palabras las decían todos los que se encontraban a mi alrededor.

M. LUQUE (Saphan Press)

«NO ES CIERTO QUE SEA UNA ACTRIZ CEREBRAL; SOY INTUITIVA»

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO

por **ROBERTO DE SAIZ**

INGRID (GRANADA).—Su pregunta se repite en esta sección con insistencia, y por ello vamos a dar una explicación lo más completa posible para todos los comunicantes que se encuentran en una situación parecida a la suya. Las carreras de Letras, antaño un tanto despreciadas, están adquiriendo últimamente una vigencia insospechada, quizá porque su futuro presenta ahora aspectos muy halagüeños. Por lo que se refiere al periodismo existe ya una Facultad de Ciencias de la Información, establecida por ahora en Madrid y Barcelona, donde se cursan disciplinas que afectan no sólo al periodismo propiamente dicho, sino a la publicidad e incluso a la cinematografía. Para cursar estas enseñanzas es condición imprescindible tener aprobado el curso preuniversitario o el COU. Aún no existe un plan de estudios acordado porque hay que tener en cuenta que, como tal carrera universitaria, funciona hace muy poco tiempo. El periodismo, aparte de asignaturas específicas, como pueden ser la Redacción o la Teoría de la Información, tiene otras que se cursan igualmente en otras Facultades, como son Filosofía y Letras, Derecho, Económicas y Políticas. Las especialidades son todas tan interesantes para el futuro profesional de la información que en un futuro próximo habrá, sin duda, estudiantes matriculados en varias especialidades al mismo tiempo.

Por lo que se refiere al Derecho, los planes de estudios en general continúan siendo los mismos que tradicionalmente. En todas las Facultades se hace especial hincapié en el Derecho Romano y Civil como pilares fundamentales de las demás asignaturas. En Filosofía y Letras, aparte de los dos años de Comunes, existen algunas especialidades, que van desde la Filología Clásica a la Pedagogía o la Filosofía Pura. Parece últimamente que esta carrera, en la que siempre ha habido un fuerte contingente de alumnas, ha experimentado un avance por lo que se refiere a estudiantes del sexo masculino. Sucede lo mismo con el Magisterio, ahora llamado profesorado de Educación General Básica, que tiene a todos los efectos categoría de carrera universitaria.

Esta contestación me parece asimilable a la carta de un comunicante asturiano de Cangas de Narcea, que pregunta si con el cuarto curso de Bachillerato se puede estudiar algún tipo de peritaje técnico. La respuesta es no, pues para cualquier Ingeniería técnica —la denominación peritaje ya no existe— hace falta, al menos, el Bachillerato Superior.

UN TORRENTINO (VALENCIA).—Su carta deja en la oscuridad algunas cuestiones necesarias para que esta respuesta pudiera resolver más adecuadamente su problema. No dice, por ejemplo, si el matrimonio que usted contrae con aquella muchacha se llegó a consumar o ya estaba consumado antes. Si, por otra parte, la chica era de nacionalidad francesa o española, o si, por fin, usted presentó denuncia por desaparición de la que pudo ser su esposa. Sea como fuere, el primer paso que nuestro comunicante debe realizar es consultar con un abogado especialista en problemas de Derecho Canónico para mostrarle a él todos los documentos que constan en su haber. En todo caso, el especialista, a la vista de su información, podrá obrar en consecuencia. De antemano podemos señalarle que si su matrimonio no fue consumado en ningún momento podrá presentar recurso de nulidad ante la autoridad eclesiástica, y de este modo regularizar la situación que ahora tanto le preocupa. De

todos modos, nuestro consejo es que no deje este asunto a la intemperie del tiempo, pues éste, en estos casos, es mal consejero y nunca es capaz por sí solo de resolver sus dudas, preocupaciones y problemas.

UN CURIOSO (ALICANTE).—Su pregunta sobre el funcionamiento de la Bolsa podría contestarse con tal profusión de datos que difícilmente se resolvería en unas líneas. Digámosle solamente que acciones son bienes que cualquier ciudadano adquiere para revalorizar su dinero. Suben y bajan a propósito de las transacciones, situación económica, social o política, que una determinada Compañía sufra en unos determinados días. La situación política tiene una tal importancia en el funcionamiento de la cartera de valores, que un simple cambio de Gobierno, en cualquier país del mundo, puede revalorizar o echar por tierra las acciones de la Compañía más fuerte. En otro orden de cosas es fama que cuando sucede una catástrofe, incendio de una cierta industria, destrozo de una presa hidroeléctrica o robo en cualquier entidad bancaria, las acciones de estas firmas bajan muchos enteros, y llamamos enteros al valor nominal de cinco pesetas comerciables. Por otra parte, si un accionista fuerte, el que tiene mucho dinero invertido, se desprende de un gran contingente de acciones, éstas bajan hasta que sean de nuevo compradas por otros adquirentes.

UN CORDOBES (PEÑARROYA).—Un cálculo según la definición cinica, es una concreción anormal que se forma en el cuerpo, especialmente en el seno de líquidos contenidos en conductos; está concreción está compuesta generalmente de sales minerales. Y, efectivamente, hay algunos fármacos que facilitan la desintegración de los cálculos, vulgarmente llamados «piedras»; pero no de cualquier cálculo, sino de los que están compuestos por una sal mineral específica, contra la cual está capacitado para actuar. Existen también algunos aparatos. Uno, inventado y diseñado por un médico ruso, que, mediante estímulos eléctricos, destruye la concreción, aunque este aparato no tiene demasiada aceptación a causa de su costo elevado y de algunas reacciones secundarias que produce en el paciente.

CONTESTACIONES RAPIDAS

LARA «MATOS».—Si, efectivamente, Su Alteza Real la Princesa de España, profesora la religión Católica, Apostólica, Romana. Antes de contraer matrimonio con Don Juan Carlos de Borbón, ejercía la religión ortodoxa griega, pero al casarse con el Príncipe tuvo que adquirir nuestra religión, ya que esta instituido que los aspirantes a la Corona española deben ser católicos. Esto es, por otra parte, un requisito no obligatorio, sino que viene dado por la tradición de los Reyes españoles.

«ESPERANDO» (Jaén).—Muy poco favor le haríamos a usted si contestáramos a su pregunta, como pretendía, aconsejándole algún remedio casero o ciertas pastillas. Pienso, más bien, que su problema fisiológico es tan delicado que debería asistir a la consulta de un especialista en vías urinarias para que él le diera las indicaciones precisas. Puede resultar también que la índole de su enfermedad sea psicológica, en cuyo caso es el psiquiatra, de acuerdo con el anterior especialista, el clínico que mejor puede hacerse cargo de su caso. Pero nuestro consejo es éste: acuda siempre al médico.

AGRICULTOR (Llerena).—El olivo, cuyo nombre científico es «olea europaea», pertenece a la familia de las oleáceas, subfamilia de las oleoides, es indígena del oriente del Mediterráneo y se extendió por el mediodía de Europa. En tiempos de Homero ya se conocía en Grecia, pero a Italia no llegó hasta casi finalizado el siglo VI, después de Jesucristo. En nuestro país, no hay referencias concretas de la época en que surgió, aunque se piensa que sus primeras plantaciones se deben

precisamente a los griegos, éste es, sin embargo, un dato que no posee demasiada autenticidad científico-histórica.

UN CURIOSO.—Sobre todo lo referente a la venta de medicinas antiguas le pueden informar en la Subdirección General de Farmacia, de la Dirección General de Sanidad, entidad encuadrada en el Ministerio de la Gobernación. Excuso decirle, que algunos fármacos ya han sido retirados del mercado, precisamente, porque han resultado superados por otros más completos y más eficaces. No obstante, existe un registro en el que se encuentran todos los expedidos hasta la fecha en farmacias españolas.

LA LITERATURA EN SU RINCON

JUAN DE DIOS RUIZ-COPETE

«CONVERSACIONES CON MANUEL HALCON»

Publicaciones de la Universidad de Sevilla. SEVILLA

SI como el arbitrio epistolar fue durante mucho tiempo eficaz auxilio de los autores de novelas, la larga conversación escrita o la sucesión de diálogos llevados al libro, constituyen hoy el método más directo e incorporador para dar al público lector la biografía, pensamiento y obra de un escritor, de un político, de un artista. Es como la confesión en voz alta —sin perder ese tono coloquial y de diálogo que se le impone— a través de la cual conocemos los distintos escalones y tramos de una obra, la explicación de determinadas actitudes vitales y algo así como una autobiografía de urgencia. Libros harto deseables cuando se refieren a personalidades de presencia e impacto actual que, por hallarse en momentos de fecundidad creadora, en pleno ejercicio de su actividad intelectual, estética o social, no pueden darnos todavía el colorido de las «Memorias» escritas. Por eso nos resulta doblemente interesante este libro de Ruiz-Copete, escritor, poeta y ensayista andaluz, a quien se debe anteriormente un volumen de relatos titulado «La vida... y otros cuentos», así como un soberbio estudio antológico, «Poetas de Sevilla. De la generación del 27 a los "taifas del cincuenta y tantos"». Halcón es el gran fenómeno creador actual de la Andalucía literaria, si bien no haya sido en ningún momento de su obra un escritor regional, sino el gran contemplador de los problemas sociales y humanos, en su más alta y universal cota. Ruiz-Copete dedica dos partes importantes de su libro a estudiar al escritor y analizar sus libros. De por sí, las cuarenta páginas iniciales representan un agudo ensayo, una cala en profundidad que prepara al lector —aun familiarizado ya con la obra de Halcón— a la sugestiva liza de las conversaciones. Los elementos del entorno realista, la raíz cultural, el determinismo biológico, la geografía, el estilo como constante literaria, el campo como elemento activo y el erotismo como expresión de la sensualidad, son estudiados en función de la obra del gran novelista y, a seguidas, se hace el análisis resumido y crítico de cada una de sus obras a partir de «El hombre que espera», publicado en 1925, hasta llegar a «Manuel», aparecida en 1970, última novela, por ahora, de Halcón y con la que llevó al culmen el éxito de público y crítica despertado por otras inolvidables obras suyas, como «Los Dueños», «Monólogo de una mujer fría», «Desnudo pudor» e «Ir a más».

MANUEL BARRIOS

«RETABLO DE PICARDIAS»

«Ediciones 29». Barcelona



UN escritor de hoy se inmerge en el mundo de la picaresca —no de exclusiva fructificación en el Siglo de Oro— para reco-



Las «Conversaciones» han sido divididas por Ruiz-Copete en tres partes. La primera bajo la rúbrica «Oficio de vivir», concentra la biografía del hombre, su acceso a la literatura, la evocación de aquella espléndida revista poética llamada «Mediodía», en la que Halcón puso su impronta creadora y promotora; las horas de la política, la necesidad y la vocación del periodismo, el campo, la aristocracia e incluso los recuerdos infantiles más entrañables y tiernos. En «Oficio de escribir» —la segunda parte—, el hilo conversacional discurre sobre problemas estrictamente literarios, sale la novela a debate, se plantean los supuestos del estilo, así como desde la alta panorámica del preguntado van estableciendo se opiniones y juicios sobre la amplia fenomenología literaria nacional y mundial, sin olvidar su personalidad académica. Luego —«Oficio de perdurar»— viene la tercera parte de las «Conversaciones», donde el propio Halcón contempla y explica, en hechos, tramas y personas, el mundo de sus libros.

Libro lleno de jugosidad, por la sinceridad y altura de las respuestas de su protagonista humano, en estas «Conversaciones» Manuel Halcón autodibuja, al hablar, su propia silueta de gran escritor y de hombre fuertemente vinculado a este tiempo nuestro. A través de preguntas y respuestas asistimos a la evidencia de un intelectual de hoy —adelantado a su generación—, a quien literariamente hay que valorar, en avanzada creadora, en la primerísima línea de nuestra novela. La obra de Ruiz-Copete, en este momento, cuando el gran mundo novelístico de Halcón reaparece en la entidad corporativa de las «Obras Completas», viene a ser como el epítome suculento y vivo que ofrece, para la consideración, la admiración y la estima, la figura del hombre y del novelista.

rrer por caminos actuales itinerarios distintos en la apariencia, pero fieles en el fondo a ese trotar alegre, divertido y truhán que se alía tanto con la alegría como con la desgracia. Antonio Burgos ha dicho de Manuel Barrios que la picaresca contemporánea ha tenido en él su Mateo Alemán. En realidad, el escritor se incorpora decididamente, con su «Retablo de picardias», a la brillante nómina de aquellos autores que, a través de la novela picaresca, supieron dar la imagen y la clave, irónica, festivamente agresiva, de su época. Barrios, sirviéndose del pícaro como personaje de nuestra mejor literatura clásica, jus-

tifica el lugar que en la narrativa contemporánea le reservaron críticos de la altura de Dámaso Santos, Vázquez Zamora, Antonio Tovar, Iglesias Laguna y otros. «Retablo de picardias» —se nos dice— no quiere ser sólo el alarde de un lenguaje, sino la a veces terrible, a veces enternecedora y humorística exposición de unos años (1936-71) apasionados y apasionantes.

RAMON CARNICER

«NUEVA YORK. NIVEL DE VIDA, NIVEL DE MUERTE»

Edita: Plaza y Janés



NUEVA YORK es una de las ciudades más conocidas del mundo, bien por vista física o por lo que de ella se ha escrito, cantado y filmado. De una u otra forma la visión de esta monumental ciudad, donde todo sucede y nada extraña, es como la visión de una feria donde la que cada cual habla según le va. Son criterios subjetivos que aumentan o disminuyen su valor según la agudeza perceptiva y descriptiva de quienes los exponen. En este caso particular de Ramón Carnicer hay que sumar a esos dos puntos de agudeza señalados, el de la narrativa y, en lo que cabe, el de la objetividad. El valor que podemos dar a este último concepto tiene elevada puntuación, lo que, en unión de ese ágil estilo literario con que nos narra su estancia y quehacer en la gran ciudad, dan a su obra «Nueva York. Nivel de vida, nivel de muerte», méritos suficientes que nos impulsan a recomendar su lectura.

Sacamos de este libro, más que una visión nueva —poco nuevo se nos puede decir ya de Nueva York—, un completo estudio de lo que la gran urbe ofrece a todo el que la sepa mirar. Porque no se trata sólo del simple aire que se respira a flor de calle, de monumentos y de espectáculos, sino también de la incursión inteligente al mundo social, del trabajo, de la política, etc., que, por lo general, permanecen cerrados al peatón con ajeteo turístico. Ramón Carnicer ve y analiza, indaga y explica, escucha y relate todo lo que Nueva York ofrece como vida y como muerte. Acompañamos al autor en un amplio e interesante paseo por la ciudad, deteniéndonos en lo que merece la pena conocer, pasando con ligereza sobre lo superfluo y sacando conclusiones que han de dar válida sensatez a nuestros conocimientos. Un panorama sin resquemores ni prejuicios, sin triunfalista partidismo, sin bondad o maldad como bagaje. Todo nos llega tal y como surge, tal y como se produce. Es una proyección que merece la pena presenciar.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

15 FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN R.E.M. BENIDORM

Ha sido convocado el XV Festival Español de la Canción, que se celebrará en Benidorm los días 15, 16 y 17 del próximo mes de julio.

Los premios del Festival serán los siguientes:

Primero: Sirenita de Oro y 250.000 pesetas,

al autor o autores de la canción ganadora absoluta, y 100.000 pesetas a su intérprete.

Segundo: Sirenita de Plata y 100.000 pesetas al autor o autores de la canción clasificada en segundo lugar, y 50.000 pesetas a su intérprete.

Tercero: Sirenita de Bronce y 50.000 pesetas, al autor o autores de la canción clasificada en tercer lugar, y 25.000 pesetas a su intérprete.

Placa de Plata y 50.000 pesetas al autor de la mejor letra.

Medalla de Bronce y 10.000 pesetas a los autores de cada una de las restantes canciones finalistas, y 5.000 pesetas a cada uno de los respectivos intérpretes.

También se establece que las canciones sean interpretadas en versión única.

El plazo de admisión de obras se cerrará a las trece horas del día 19 de mayo próximo.

Las bases del Festival, así como toda clase de información relativa al mismo, se facilitarán todos los días laborables, de 10 a 14 horas, en las oficinas de la R.E.M., avenida del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-16.

Lo que verá Vd.
esta semana en



Martes 1

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Unidad móvil.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Largometraje especial.
18,00 Avance informativo.
18,05 Vuelta Ciclista a España.
18,30 Mutsy el fantasma.
19,00 Pan-Tau.
19,40 Minutos musicales.
19,50 XVI Demostración Sindical.
21,20 Telediario.
21,55 Vuelta Ciclista a España.
22,05 El cine. Ciclo Marlon Brando.
23,55 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Polideportivo.
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.

Jueves 3

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Vuelta Ciclista a España.
16,30 Jennie, la hija del gobernador.
17,00 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 242.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Dibujos animados.
20,00 Novela.
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a España.
21,45 España Siglo XX.
22,15 Sesión de noche.
24,00 Veinticuatro horas.
0,25 Tiempo para crear.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Bugs Bunny.
21,00 Luces en la noche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Tertulia.
23,00 Patrulla juvenil.

madros europeos.

21,00 Grindl.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería. Número 106.
22,30 Hawaii 5-0.
23,30 Oficios para el recuerdo.

Sábado 5

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
17,30 Como es, cómo se hace.
18,00 Avance informativo.
18,05 Nuestro amigo Quique.
18,30 Vuelta Ciclista a España.
19,00 Los Chiripitíflicos.
19,40 Subasta de triunfos.
20,30 Planeta azul por Félix Rodríguez de la Fuente.
21,00 Semanal informativo.
22,00 Vuelta Ciclista a España.
22,10 La gran ocasión.
23,30 Centro Médico.
0,30 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
18,55 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Furia.
21,00 Meridiano cero.
22,00 Crónica 2.
22,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.

Miércoles 2

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Nichols.
16,30 Vuelta Ciclista a España.
17,00 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Número 241.
18,25 Con vosotros.
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Vuelta Ciclista a España.
19,50 Telediario.
20,20 Fútbol.
22,30 Sam Cade.
23,30 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Toribolo y sus amigos.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.

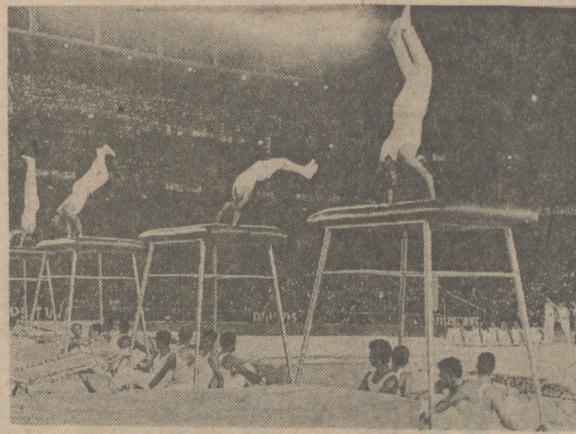
Viernes 4

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Los chiflados de Chicago.
16,30 Vuelta Ciclista a España.
17,00 Toros.
19,00 Camino del record.
19,40 Los Chiripitíflicos.
19,50 Cine cómico.
20,00 Novela.
21,00 Telediario.
23,35 Vuelta Ciclista a España.
21,45 Crónicas de un pueblo.
22,15 Me casé con un ángel.
23,45 Veinticuatro horas.
0,15 Música para ver.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados.

NOTA IMPORTANTE

Por dificultades surgidas a última hora, las retransmisiones de los finales de etapa de la Vuelta Ciclista a España, previstas en este avance de programación, no se emitirán. La programación de estos días será, por tanto, la normal.



HOMENAJE A SERRANO EN LA DEMOSTRACION SINDICAL DE ESTA TARDE

Ya estamos a pocas horas de la XVI Demostración Sindical, que todos los años se celebra el día 1 de mayo. Para este año hay programados números de excepción, que veremos millones de españoles. Esta es, con exactitud, la totalidad de las estampas que Televisión Española ofrecerá esta tarde:

- Homenaje a Serrano.**—Seleciones voces de diversas corales de España, acompañadas por un conjunto orquestal de 50 músicos, interpretarán la «Canción del vagabundo» de «Alma de Dios» y el «Himno a Valencia». Antes de la interpretación del «Himno a Valencia», cien señoritas de Sueca, ataviadas con el traje regional valenciano, descenderán por las rampas portando canastillas con 10 docenas de claveles en cada una y dibujando sobre el escenario la palabra «España».
- Ejercicios gimnásticos femeninos.**—Comprende tres ejercicios:
 - Tabla de percusión, realizada con crótalos.
 - Tabla de manos libres.
 - Tabla con aparatos manuales y aparatos.
- La romería en Andalucía.**—Se interpretarán unas sevillanas por 64 parejas de los distintos Grupos de Andalucía y del Grupo Nacional de Danzas, figurando también en esta estampa la imagen de la Virgen del Mar.
- Fiesta en la ermita.**—A cargo de los Grupos de Galicia, y en número de 56 parejas, se interpretará, en primer lugar, la danza del «espantallo» (espantapájaros), y a continuación, un fandango gallego.
- Fiesta de San Lorenzo y homenaje al maestro Bretón.**—Los Grupos de Aragón, integrados por 56 parejas, bailarán la jota de San Lorenzo, y a continuación, como homenaje a Bretón, interpretarán un arreglo de la jota «La Dolores». Contribuirán al desarrollo de esta estampa ciento veinte señoritas de las distintas provincias aragonesas, que, portando cirios, darán forma a la coreografía preparada.
- Participación tinerfeña.**—Escemificando los ritmos ya tradicionales en las Fiestas de Invierno que vienen celebrándose en Santa Cruz de Tenerife, intervendrá la comparsa Los Rumberos, compuesta por 70 danzantes.
- Deportes rurales.**—Debida mente repartidos por el tablado



Coqueta, con sus trenzas rubias, ya está preparada para actuar ante los focos, y muy guapa; todos vosotros, los pequeños, la veréis en nuestro programa. «Con vosotros» os esperan todos los viernes en la Primera Cadena de Televisión Española

«LA CABINA», premiada en Italia

El Premio Especial «G. Marconi» ha sido asignado por el Mercado Internacional del Filme-TV y Filme Documentario (Mifed) a la película «La cabina», presentada por Televisión Española.
El primer Gran Premio «Mifed» ha sido asignado al filme «Like other people», de la Didáctica Filme (Gran Bretaña), y el segundo Gran Premio «Mifed» a la obra televisiva «Balla und der futurismus», presentada por la R. M. Productions (Alemania federal).
Los Premios «Mifed», que han llegado este año a su octava edición, son distinciones internacionales instituidas por el Mercado Internacional del Filme-TV y Filme Documentario, y destinados a obras expresamente producidas para televisión, en colores y con una duración no inferior a treinta minutos.
La ceremonia de entrega de premios tendrá lugar en Milán el próximo octubre.



LAWRENCE OLIVIER, CANDIDATO AL «OSCAR DE TELEVISION»

El actor Lawrence Olivier ha sido propuesto para el premio Emmy, de Estados Unidos, considerado como el «oscar de televisión», por su actuación en la producción de la televisión británica ATV, «Long day's journey into night».
Esta producción será televisada esta semana en Gran Bretaña, pero lo ha sido ya en la televisión norteamericana.
Está dirigida por Eugene O'Neill, y ha sido propuesta también para el premio al mejor programa singular del año.

«LA GRAN OCASION»

Ya lo saben: el sábado 5 de mayo comienza la segunda edición de «La gran ocasión», a las 9,45 de la noche. Tendrá una duración aproximada de setenta y cinco minutos y su presencia en antena se prevé, en principio, hasta primeros de noviembre, con cinco fases diferentes: una primera, de preselección de concursantes (ya muy avanzada); una segunda, de calificación; la tercera, que podría denominarse de mejora; la cuarta, que será la fase final, y la quinta y última, que, bajo el título de «Gran gala», será un programa extraordinario.

PRESENTADOR
Miguel de los Santos será también el presentador de esta segunda edición, espacio que será dirigido y realizado por José María Morales.

TRES MODALIDADES
«La gran ocasión», cuya principal finalidad es la de promocionar artistas españoles de la canción, tendrá tres modalidades: música ligera, género lírico y canción española. En cada uno de los programas de las primeras fases intervendrán dos intérpretes de canción ligera, dos de canción española y uno de canción lírica. Cada concursante de canción ligera y canción española podrá interpretar dos temas. El de la canción lírica interpretará un solo tema.

EN DIRECTO
El programa se emitirá en directo y con asistencia de público en el estudio. Un jurado de cinco miembros estará ante las cámaras para dar sus puntuaciones a los concursantes.

ESTRELLA INVITADA
En cada programa intervendrá, en vivo, una estrella de la canción o un conjunto famoso, como invitado. También habrá un subespacio de quince minutos de duración, en el que un personaje famoso explicará cuál fue «su gran ocasión».

RICARDO JIMENEZ
En el primer programa, el invitado especial será Ricardo Jiménez. En los sucesivos actuarán, entre otros, Mari Trini, Antonieta Moreno, Dova, Nati Mistral, Angeles Chamorro y Andy Williams.

Tele-Chismes

- Debido a diversos desajustes de fechas, Pedro CIA se ha visto obligado a aplazar hasta septiembre el estreno de su obra teatral «Ani». Como se sabe, Marisa de Leza interpretará el papel principal.
- Por primera vez en la historia de la música española se celebraron en Barcelona unos conciertos en las fechas de Jueves y Viernes Santos. El intérprete de ellos fue Luciana Wolf, que interpretó temas relativos a la paz en el mundo.
- Ya se ha confirmado: el día 2 de mayo, a las ocho y media de la noche, se retransmitirá en directo el partido de fútbol que enfrentará a las selecciones nacionales de Holanda y España. Las incidencias serán comentadas por Matías Prats, y el encuentro se celebrará en el estadio olímpico de Ámsterdam.
- El realizador rumano-español Valerio Lazarov ha regresado hace unos días de las islas de Tenerife y Lanzarote. Por aquellas tierras de las Canarias ha estado durante cuatro semanas para filmar escenas de dos de sus espacios «Especiales con música», dedicados a Tony Ronald y Donna Hightower, con el sol de protagonista secundario, y que se emitirán próximamente.
- Días atrás anunciábamos que Pastora Imperio será el personaje correspondiente al mes de mayo en «La gente quiere saber». Pues bien, ya están previstas las figuras que intervendrán en sucesivos programas: Raphael, Antonio, Dominguín, Antonio «Bienvenida», Dalí...



Rafael de Penagos, presentador del espacio «biografía», que se emite los martes por la noche por la Segunda Cadena de Televisión Española

¡Contamos contigo!

Televisión Española tiene ya preparada su programación deportiva para la segunda quincena del mes de mayo. Para los «forofos», para todos aquellos que disfrutan viendo jugar a Orantes, correr en el bólide a Fittipaldi o ganar al Real Madrid, TVE prepara la lista de estas actividades. No podrán luego decir que no estaban avisados...

BEISBOL.—Este año se celebra por vez primera la Liga Nacional de Clubs de Beisbol. La jornada de apertura se disputará en los terrenos del madrileño estadio de La Elipa, el sábado día 19 de mayo, y entre los equipos Condespol de Madrid, C. B., y el Piratas. El partido será ofrecido a las 19,00 horas por la Segunda Cadena en el programa «Deporte en la 2».
Esta primera Liga Nacional la forman los clubs Condespol de Madrid, C. B., y el Piratas, representantes de Castilla; el Filomático y el Barcelona, por Cataluña, y el Aracar y el Iturigorri, por Vizcaya.

BALONCESTO.—Partido de Liga en el Pabellón Deportivo de Mataró entre el Ignis Mataró y el Real Madrid, que TVE ofrecerá en directo a las 12,30 de la mañana en el espacio «Unidad móvil», comentado por José Félix Pons y con realización de José Luis Mendizábal.
El día 31, jueves, se ofrecerá la final de la Copa del Generalísimo, que tendrá

como escenario a Valencia y a la que llegarán dos de los dieciséis clubs que militan en la Primera División del baloncesto nacional. El partido —en directo— se ofrecerá a las 19,30 de la tarde y la realización, de Vicente Llosá.

AUTOMOVILISMO.—El Campeonato del Mundo de Fórmula 1 sigue su itinerario por los diferentes circuitos. Tras el Gran Premio de España —que se celebra en Barcelona y será ofrecido por TVE— le toca el turno al Gran Premio de Bélgica, que en el circuito de Terlamonloop, en la ciudad de Zolder, disputarán los ases y bólidos que aspiran a la Copa 1973. Después de tres pruebas —Argentina, Brasil y África del Sur y pendiente del resultado del día 29 en Montjuich—, la clasificación la encabeza el brasileño Fittipaldi, seguido de Stewart, Hulme y Cevert.
La prueba será retransmitida a través de Eurovisión y ofrecida por la Primera Cadena de TVE el domingo

día 20, dentro del programa «Tarde para todos». En Zolder estarán José María Casanovas y J. J. Castillo para comentar las incidencias de la carrera.

TENIS.—Llegó la fecha del Roland Garrós ese «campeonato del mundo», oficioso, sobre tierra batida que el año pasado proclamó vencedor al español Andrés Gimeno en una emocionante final contra el francés Proisy.
En la edición 1973 estarán las mejores raquetas del mundo y, por supuesto, los ases españoles. El día 26 de mayo TVE retransmitirá en «Deporte en la 2», y comentados por Juan José Castillo, los encuentros de este Torneo parisense. Y el día 27, domingo, dentro de «Unidad móvil», en la Primera Cadena, y a través de Eurovisión, las finales del Roland Garrós.

FUTBOL.—Final de Copa de Campeones de Liga. Escenario: Belgrado. Fecha y hora: miércoles 30 de mayo a las 20,00 horas. Y las cámaras de Eurovisión se-

rán testigos del encuentro que jugarán Ajax y Juventus. Matías Prats será el encargado de los comentarios de esta retransmisión que TVE ofrecerá en directo por la Primera Cadena.

HOCKEY SOBRE HIEBA.—El jueves 31 de mayo, y en «Unidad móvil», se ofrecerá en directo a las 12,30 de la mañana el encuentro final de la Copa del Generalísimo de Hockey sobre Hieba. El encuentro se disputará en el terreno del Club Tarrasa y será comentado por Juan José Castillo. De la realización se encargará Antonio Jaume.

HIPICA.—En el Hipódromo de la Zarzuela se correrá el jueves 31 de mayo el Premio de Su Excelencia el Generalísimo, que será ofrecido por la Primera Cadena a las 19,30 en realización de Enrique Montes y con comentarios de José Manuel Cuevas y Matías Prats. La prueba se corre sobre la distancia de 2.200 metros y el ganador se llevará, además de la Copa, 400.000 pesetas.

Los cables de agencia están dando cuenta del acontecimiento. Hasta los periódicos llegan cada día las noticias de esta rebelión india, que parecería arrancada de cualquiera de los innumerables filmes que Hollywood ha realizado sobre la historia, aventuras, crueldades y gestos de independencia de los clásicos pieles rojas. Porque resulta que cuando el mundo creía que el problema indio en Estados Unidos era algo completamente superado ya por el proceso de los acontecimientos y el carro de la Historia, se ha venido a enterar de que todavía hay indios, de que todavía existen las reservas y de que todavía pesa sobre la nación yanqui eso que un periodista español ha llamado «la mala conciencia de todo un pueblo».

Frente a la iglesia católica de Wounded Knee —Rodilla Herida, como en los buenos tiempos—, los indios sioux, alzados en rebelión, han levantado su «tipi» y hacen guardia junto a él, esperando los acontecimientos. Un poco más allá hay algunas barracas, que servirían de muy poco en el momento en que la Policía federal decidiera atacarla. Y es que los indios, encerrados en la reserva de la Sierra de los Pinos —Pine Ridge—, se han cansado de las injusticias cometidas con ellos y han decidido proclamar ante el mundo la condición humillante a que se encuentran sometidos desde hace ochenta y tres años.

¿QUE QUIEREN ESTOS INDIOS?

Anteriormente había saltado a las páginas de la actualidad la toma de la abandonada prisión de Alcatraz por un grupo de guerreros indígenas. Más tarde tuvo lugar la ocupación en Washington del departamento para Asuntos Indios. Y después surgió la invasión del pueblito de Wounded Knee. Doscientos indios, armados con rifles, se trasladaron desde Sierra de los Pinos hasta Rodilla Herida. No lo hicieron a caballo, como en las viejas películas. Esta vez viajaban en automóvil: unos veteranos y destaralados automóviles, que también tenían sabor de época, aunque mucho menos. Porque ya es anacronismo ver a los descendientes de Toro Sentado intentar llegar a los campamentos de los «rostros pálidos» para exigir que se concierte con ellos el arreglo de una situación evidentemente humillante. Pero las cosas han sucedido así. Y los doscientos sioux del ataque a Wounded Knee ocuparon los viejos edificios de la aldea, haciéndose fuertes e ellos.

La respuesta del Gobierno fue, en principio, permitir que se acercaran hasta Wounded Knee algunos coches-patrulla de la Comisaría de Asuntos Indios. Fueron recibidos a tiros por los sioux y decidieron entonces montar guardia a las afueras, en espera de que las decisiones de Washington indicaran algún procedimiento distinto para acabar con esta rebelión, que tiene sabor de leyenda. Las pocas gentes blancas que habitaban Wounded Knee pudieron abandonar pacíficamente sus viviendas. Pero los sioux decidieron, en primera instancia, quedarse con once empleados de la Administración de Correos de la zona. No los querían como rehenes —que fue la interpretación inmediata de Washington—, sino como auténticos prisioneros de guerra. Y en esta actitud de verdadera batalla se volvieron a declarar los

indios cuando una avioneta gubernamental cruzó a baja altura el cielo de Wounded Knee. También dispararon sobre ella, aunque, felizmente, no llegaron a alcanzarla. De haber sucedido esto, el incidente habría revestido caracteres más dramáticos.

La declaración del jefe indio no deja lugar a dudas sobre la naturaleza de sus reclamaciones. Consideraba, en primer lugar, el error de Washington al llamar rehenes a los hombres que tenía en su poder. Lo suyo no ha sido un asalto ni un secuestro, sino una verdadera declaración de guerra. No pretenden los sioux causar daño físico a nadie. Y advierten que cualquier desgracia física que pudiera suceder a los empleados de Correos se debería más a las balas de los comisarios gubernamentales que a supuesto espíritu de venganza por parte de los indios. Estos once hombres serían puestos en libertad tan pronto como Washington accediera a dialogar con los indios acerca de las dos peticiones fundamentales que justifican esta actitud levantisca: primera, que se abriera una investigación a fondo sobre el incumplimiento de los tratados que Estados Unidos firmó con los sioux después de 1890; y segunda, que los senadores Kennedy y Fulbright se entrevistaran con los representantes de los intereses indios.

Se opina que la causa más grave de la rebelión de los sioux obedece a razones más íntimas en la vida de las reservas indias. Washington ha jugado siempre con ventaja, dividiendo en facciones a la tribu sioux. Una de ellas —la de los sioux oglalas— está mandada por Richard Wilson, a quien apoya y favorece, al parecer, la Administración de la Oficina de Asuntos Indios. Wilson se prevale de este favoritismo y gobierna a su antojo los intereses de la tribu conforme al beneplácito de Washington. Se diría así que los sioux controlados por Wilson no han mejorado, ciertamente, su situación económica y social, y han perdido, por desgracia, hasta los vestigios de una aparente independencia. El término «nación sioux», que para los rebeldes sigue siendo un término sagrado, no dice nada ya por desuso a las familias indias que padecen el dominio autocrático de Richard Wilson.

«QUE NO NOS ENGANEN»

Russel Means viene a ser en Wounded Knee algo así como el encargado de las relaciones públicas de los indios sublevados. El es quien habla con los periodistas, quien dice al Gobierno cuáles siguen siendo las reclamaciones indias y quien mantiene desde dentro el espíritu levantisco que ha provocado esta ocupación de la aldea. Sabiendo bien en qué tipo de sociedad se desenvuelven —que no es el mismo, ni mucho menos, el de aquellos lejanos tiempos de Toro Sentado—, Means procede día tras día a mantener en tensión a la Prensa mundial porque está convencido de que la causa india necesita un alto volumen de publicidad y propaganda. Pretende poner a Washington entre la espada y la pared. Y quien sabe si no busca igualmente conseguir la simpatía y adhesión de los muchos rebeldes nacionales que a la política gubernamental le salen de cada rincón apenas se toca cualquiera de estos problemas raciales. Recuérdese que cuando saltó a las páginas de la Prensa la noticia de la ocupación de la cárcel de Alcatraz fueron bastantes y significativos los nombres de

personajes americanos que vieron con complacencia el gesto de los indios. La inquieta Jane Fonda estuvo precisamente entre ellos.

¿Qué puede hacer el Gobierno? Hay quienes opinan que lo mejor sería entrar a saco en Wounded Knee y terminar con el incidente. Unas docenas de rifles escasamente dotados de municiones son cosas de risa para el aparato bélico que en escasos segundos puede poner en pie de guerra la Policía federal. Si se trata, como se supone, de un chantaje insoportable, nada más eficaz que este aplastamiento, detrás del cual se podría exigir responsa-

LA DRAMATICA HISTORIA DE

LOS INDIOS SIOUX:

La violenta ocupación de la aldea Wounded Knee (Rodilla Herida) pone de actualidad a la vieja tribu

ACUSAN AL GOBIERNO NORTEAMERICANO

de haber violado 371 veces los Tratados de 1890

NO QUIEREN QUE SE REPITA CON ELLOS EL ENGAÑO DE QUE FUE OBJETO PIE GRANDE, Y CLAMAN:

“Queremos una nación india auténtica”

bilidades a los más directamente encausados. Pero también hay en Washington algunos políticos que opinan que hay que escuchar a los indios, conocer sus reclamaciones y abrir algunos procesos

de investigación para averiguar hasta qué punto son razonables sus quejas contra esas trescientas setenta y una violaciones de lo que se acusa a la Administración. Lo que pasa es que los sioux

exigen la presencia de Fulbright en este debate. Y no hay que olvidar que Fulbright es el senador presidente de la Comisión de Asuntos Extranjeros. Acceder a esta petición sioux sería tanto como reconocerles rango de nación independiente, que es exactamente lo que los indios reclaman. «Queremos una nación india auténtica —ha dicho Means— y no lo que Washington disponga.» De aquí que las conversaciones que han mantenido con los senadores McGovern y Abourezek no hayan dado otro resultado —que no es pequeño— que el de la libertad de los once prisioneros, a fin de facilitar a continuación ese diálogo con Fulbright reclamado por los indios.

Pero no están dispuestos a abandonar Rodilla Herida, que es como el último y provisional refugio de su independencia. «Quiéren que salgamos bajo palabra de que se respetará nuestra libertad. Pero ese es el mismo truco que emplearon para desarmar al gran jefe Big Fort —Pie Grande—, en este mismo lugar, hace ochenta y tres años.»

LAS MUJERES, LOS NIÑOS Y LA MISERIA

Así estaban las cosas hace muy pocos días. Y en el momento en

que esto se escribe no se sabe bien cómo pueden terminar. El Gobierno de Washington no está dispuesto a seguir esperando una solución, que se ve imposible, a fuerza de diálogo entre sordos. Lo que pide es que salgan de Wounded Knee las mujeres y los niños porque la situación se ha tornado extremadamente grave. Pero Dennis Banks ha contestado que «las mujeres que vinieron con nosotros han dicho que perderán la vida por esta causa. Y si deciden seguir con nosotros lo aceptamos». No se habla de los niños, pero se supone que seguirán la suerte de sus padres.

¿Se ha pretendido situar al Gobierno de Washington en un callejón sin salida? Posiblemente, sí. Por mucho que se pretenda romper las negociaciones con unos indios tercios y bravos, lo cierto es que nadie cree en Estados Unidos en una solución del conflicto por la vía de la violencia. Quizá tenga razón el dirigente indio Clyde Bellecourt cuando ha dicho que las negociaciones deben volver a reanudarse porque «la causa india ha conseguido ya un apoyo nacional que impedirá al Gobierno arriesgarse a otra matanza como la de 1890. Los tiempos han cambiado.»

Además es ya conocida por todos la situación de miseria primitiva en que los sioux estaban viviendo en Sierra de los Pinos. Se encerró allí a los indios precisamente para aislarlos, para que no salieran nunca. Y su «standard» de vida es el de una pobreza sin paliativos. «Están en planicies y montañas donde no crece nada. Y viven a menudo peor que las tribus del Asia Central o de Turquía. No disponen de viviendas decentes, ni de comida suficiente, ni de ayuda sanitaria. Y las dos terceras partes de los niños deben renunciar a cualquier estudio para escarbar la tierra y ayudar a mantener a las familias.»

Es decir: se hace patente con estas palabras el endurecimiento de una situación que arranca de aquellos violentos años de 1890 y que todavía no ha sido reformada. La historia —la vieja historia del Oeste— sigue estando viva. Y es bueno saber cómo se ha llegado a esta situación. Un pueblo está a punto de desaparecer. Pero es un pueblo al que se ha



Los poblados indios fueron muchas veces asolados por los blancos, en su afán de conquistar nuevas tierras

LOS PRIMEROS COLONIZADORES INGLESES, AVIDOS DE TIERRA Y LLENOS DE INCOMPRESION PARA LAS COSTUMBRES Y LA VIDA DE LOS PIELES ROJAS MAS DE 20.000 MIEMBROS TENIA LA TRIBU SIOUX EN 1847

Entonces habitaban la gran pradera de la orilla oeste del Lago Superior



El general Custer, cazando búfalos en 1870. El fue el responsable de muchas de las peores hazañas de los blancos contra los indios

conducido a esta situación después de haber escrito muchas páginas en la vida de la nación americana. En estas notas quisieramos resumirlas.

LOS PURITANOS INGLESES EN EL NACIMIENTO DE LA NACIÓN NORTEAMERICANA

El nacimiento de una nación es algo más que el título de una hermosa película, acaso la primera —por calidad y tiempo— de las películas épicas realizadas hasta ahora en el cine. Griffith quiso contar en ella cómo había tenido origen, efectivamente, el pueblo americano: su peripecia, su valor, su crueldad, los contrastes de la Historia, la proeza de los colonizadores del Oeste, la razón de los indios... Se podía llegar a la conclusión —a través del cine— de que la epopeya de los pioneros de Europa que fueron invadiendo el Oeste americano había sido una epopeya con rasgos igualmente injustos, igualmente honestos, contradictoriamente inevitables. Estados Unidos se formó a golpe de bota y carreta por las anchas llanuras y los impenetrables bosques en que ya había unas razas primitivas que —se quiera o no— tuvieron que dejar paso a la ambición de unos peregrinos. En la formación de los pueblos europeos no hay posiblemente una hazaña similar a la que desarrollaron estos sajones, llegados a América para huir de las persecuciones religiosas que en sus tierras nativas se estaban llevando a cabo. Quizá la única peripecia racial que puede equipararse a la del nacimiento de los Estados Unidos sea la del pueblo hebreo, que sale de Egipto y lleva en una mano el bordón y en la otra la espada hasta establecerse en la «tierra prometida». Los puritanos ingleses que se trasladan a las regiones de América y comienzan a invadirla son un poco como los antiguos profetas y patriarca del pueblo judío. Y acaso por eso mismo llevan la Biblia debajo del brazo como libro de consulta y guía en la singular peregrinación.

EL DIFÍCIL CAMINO

Se ha escrito que la densidad media de población que encontraron en América estos adelantados de la colonización sajona era algo así como de dos o tres habitantes por milla cuadrada. Se podían recorrer kilómetros y kilómetros sin encontrar absolutamente a nadie. Cuando eso sucedía, los peligros más inmediatos eran, necesariamente, los que podía encontrarse en aquella inhóspita soledad, en aquella impenetrable naturaleza, en que cualquier paso mal dado podía ser una perfecta trampa. Pero junto a esta agresividad de la naturaleza estaba también la presencia poco tranquilizadora de unas razas primitivas que siempre se habían tenido por dueñas y señoras de aquellos extensos territorios, en los que se movían con absoluta libertad. Las colonias que se habían creado en América del Norte antes de la llegada de los peregrinos y aventureros ingleses habían tenido la habilidad de fundirse con los nativos. Y existían así fuertes núcleos de franco-canadienses, en el Norte; de hispano-mexicanos, en el Sur. De todos ellos se podía temer la natural competencia; pero no cabía sospechar una guerra a muerte a menos que se empezaran a pisotear sus intereses más legítimos. El problema serio, auténticamente grave, era el de los indios. Unos indios esparcidos ampliamente por todo el territorio y alertados ya por sus compañeros de otras tribus ante la invasión de los extranjeros. Se cuenta que cuando el vapor



Sitting Bull (Toro Sentado), el gran jefe de la «nación sioux», máxima personalidad en la historia de este pueblo

SENTIDO DE LA INDEPENDENCIA Y PROFUNDO ESPIRITU RELIGIOSO

«Mayflower» desembarcó en la orilla del río Massachussets su cargamento de colonos ingleses, el recibimiento que les hizo la tribu india consistió en el envío amenazante de un haz de flechas envuelto en una piel de serpiente. La significación de tal mensaje no daba lugar a duda alguna.

¿Cuáles fueron las causas de la fuerte enemistad que empezó a desarrollarse entre indios y rostros pálidos apenas pusieron éstos los pies en los vastos territorios nativos? Durante mucho tiempo se ha pensado exclusivamente en razones de tipo económico —la caza, las tierras— o de simple sentido de su independencia por parte de los indígenas. Existieron, ciertamente, estas causas; pero la verdad es que no fueron las únicas. Porque si

los indios no hicieron demasiado por llegar a la amistad con los nuevos pobladores de la tierra, también es cierto que el puritanismo religioso y los prejuicios raciales de los ingleses se encargaron de hacer absolutamente inviable cualquier inteligencia posible. Al indio se le alejaba física y afectivamente. O se le insultaba. O se le condenaba de antemano no sólo en virtud de su deficiente formación cultural, sino también en razón de la terrible intransigencia puritana que en el orden teológico profesaban los advenedizos. Mal podían los indios estar de acuerdo con una cultura supuestamente superior, que empezaba por despreciarles con los peores dicterios. El indio era para el colono algo así como la representación del mal. Un mal que debía ser superado por la fuerza

material de la riqueza y del progreso, ya que —en buena doctrina calvinista— en esto se conocía la bendición de Dios a sus elegidos. Cuando esta superación no podía llevarse a efecto por una manumisión del indio se le liquidaba, y a otra cosa. Los grandes genocidios que pronto empezaron a tener lugar estaban inspirados irónicamente en esta teología calvinista de las predestinaciones.

Ya se entenderá, según esto, el escaso eco que podían tener entre los colonos los gritos de escándalo de algunos misioneros cuando alzaban su voz contra aquella discriminación injusta. Un Roger Williams, por ejemplo, que tenía la osadía de hablar acerca de que todos los hombres son hijos de Dios, y por eso mismo, iguales entre sí. Los altos

representantes de los intereses económicos y sociales de la colonia decidieron excomulgar al «blasfemo», le desterraron de Massachussets y le obligaron a refugiarse —hombre de buena voluntad— en la región indígena de Rhode Island. El poblado de Providence, levantado por él, fue una prueba evidente de lo que podía haberse conseguido de los indios si se les hubiera tratado con el respeto y la consideración que merecían. Pero resultaba mucho más fácil y conveniente eliminarlos como conejos... ¡en nombre de Dios y de su misteriosa predestinación sobre los hombres!

EL PROBLEMA DE LAS TIERRAS

La ambición de bienes materiales no era sólo una tendencia natural en los colonos, sino también una prueba religiosa de la bondad de su ética. Ocupar una tierra era para los europeos no solamente poner el pie en ella y levantar provisionalmente una tienda de campaña, sino poseerla también en propiedad y defenderla legalmente ante la invasión de otros. Los indios se sintieron vejados en su idea de la tierra para todos cuando observaron

ma de los vicios, que hasta entonces habían desconocido los indios, y que de repente empezaron a aparecer bajo la influencia de los nuevos dueños. El alcohol y sus consecuencias jamás habían sido un problema tribal. Las armas de fuego tampoco se habían hecho temer demasiado, como era natural. E incluso los indios profesaban hasta entonces una moral sexual mucho más alta que la que posteriormente vieron practicar a sus puritanos invasores.

¿Cuánto tiempo podía durar esta situación sin que empezaran a saltar las chispas del encono? Los indios eran empujados físicamente, desalojados de sus territorios nativos, vejados en su dignidad de hombres, no respetados en su elemental, pero atendible, civilización; no promovidos razonablemente a una mejor cultura, discriminados política y socialmente. La reacción violenta que se empezó a producir estaba más que justificada. Para el indio americano el invasor era un «yankee» contra el que había derecho y obligación de defenderse. Y las luchas entre grupos armados tenían que dejar paso a la picardía de la sorpresa para no llevar las de perder. Se produjeron asaltos a poblaciones pacíficas, quemas de carretas, asesinatos de bandas desarmadas, violaciones de mujeres, raptos de niños. El guerrero indio era formado para la guerra contra el blanco casi desde que nacía. Y los trofeos de cada batalla eran las cabelleras rubias de los enemigos muertos. Se las arrancaban desde la raíz misma donde nace el cabello. Y se colgaban después en la silla del caballo o se adornaban con ellas las vueltas de los calzones de piel o cuero con que algunas de las tribus empezaban a vestirse por imitación de los rostros pálidos. Cuando alguien era hecho prisionero se le ataba al poste de la tortura y se realizaba en torno suyo la danza de la muerte hasta que se le ajusticiaba.

UNA TRIBU LLAMADA SIOUX

A mediados del siglo XVII se comienza a tener noticias de una raza de «hombres serpientes», que en su lengua nativa se llamaban naduesioux. Habitaban la gran pradera que se extendía a lo largo de la orilla oeste del Lago Superior. Se tenían a sí mismos por los principales herederos de los más viejos habitantes de aquellas tierras. Y, desde luego, entre todas las otras tribus gozaban de un prestigio hecho a medias de admiración y de temores. Se les tenía por vigorosos, por agresivos, por feroces, por agresivos, por feroces de independencia y autonomía, que les convertía en enormemente peligrosos. Diez mil guerreros sioux estaban siempre listos a entrar en combate, si era necesario, contra los miembros de las otras tribus. Eran altos y eran bellos. Y se dividían ya desde entonces en dos grandes familias que han conservado hasta el presente algunas de sus radicales diferencias.

La piel de estos indios era más clara que la de los otros pueblos. Sus mujeres se adornaban con sartas de cuentas, distribuidas caprichosamente, y solían cubrirse —cuando eran jóvenes— con vestidos de piel, a los que se pintaban anchas franjas de vivos colores. Hacia 1847 la población sioux, tanto a un lado como al otro del río Missouri, ascendía a casi 20.000 habitantes. Otros historiadores elevan esta cifra a 50.000, pero parece que hay alguna exageración en ella. Sus costumbres religiosas tenían un marcado sentido guerrero. En algunas temporadas realizaban largos ayunos mientras se invocaba al gran Espíritu para que les diera la fortaleza necesaria. Después se emprendían largas cacerías o ataques contra los indios de las tribus vecinas con las que hubiera algún pleito pendiente. Cuando llegaron los blancos fueron éstos los que más debían temer el impulso belicoso de los sioux. Fort Pierre, junto al Missouri, y Fort Laramie, junto al Platte, fueron los bastiones más adelantados de los colonos en su lucha con los sioux. El «whisky» les envileció en gran parte, pero siempre hubo que contar con su capacidad de reacción y autodefensa cuando eran invadidas sus tierras de bisontes, en que los blancos llegaron a realizar auténticas devastaciones. Se podían discutir sus costumbres al comparárlas con el puritanismo inglés; pero antes de eso debían haberse entendido sus muchas virtudes y la razón que les acompañaba en el cultivo de un infatigable espíritu guerrero.

este modo de comportarse de los rostros pálidos. Nunca habían profesado los nativos un concepto de propiedad tan absoluto y discriminatorio. Había, ciertamente, territorios distintos ocupados por tribus distintas; pero la ancha llanura o los frondosos bosques no eran de nadie o eran de todos. Jamás se le ocurrió a ninguna tribu apropiarse de ellos u oponerse a que las tribus vecinas acamparan allí o los aprovecharan para la caza. La Corona de Inglaterra ejercía el derecho de propiedad en virtud de su propia conciencia de colonizadora. Y en la medida en que se ocupaban uno tras otro los territorios de los indios, éstos eran empujados más allá y arrinconados en sus reservas, sin pretender jamás incorporarlos a la vida más civilizada de los europeos.

Por otro lado estaba el proble-



Sioux, cambiando pieles por «whisky» y municiones a los traficantes blancos. Esto contribuyó a envilecer a un pueblo de altas virtudes humanas

EL «WHISKY» QUE LE SUMINISTRARON LOS BLANCOS HIZO PERDER A MUCHOS DE SUS MIEMBROS TAN BUENAS CUALIDADES



Toro Blanco, que dio personalmente muerte a Custer

Martín DE QUINONES (Copenhaga.)

(Próxima entrega: La «proclama real» que defendía los territorios de los indios, prácticamente ignorada en las regiones de América.)

EL DISCO RUEDA

Toda la calidad

de Mocedades, en su último LP

HACE ya algunas semanas apareció en nuestro mercado el último LP de Mocedades, pero no habíamos tenido tiempo de comentarlo, porque Mocedades y el Eurofestival eran, en aquel momento, de más actualidad. Y digo actualidad y no importancia, porque si bien es verdad que tiene mucha importancia el puesto que Mocedades ha conseguido en Luxemburgo, esto no deja de ser una cosa pasajera. Por el contrario, lo que este LP refleja es una



situación clara y despejada en la continuidad del grupo. Este LP de Mocedades, que es primero con la nueva formación, resulta francamente interesante. Algunos han dicho que no se notaba la ausencia de las voces de Sergio, Estibaliz y Ralfa. Yo discrepo. Si se nota,

JOSE LARRALDE: VOZ Y SENSIBILIDAD

Para cualquiera que conozca lo que ha representado y aún representa la música de ATAHUALPA YUPANQUI para Hispanoamérica de cara a su conocimiento en el mundo entero, se dará inmediata cuenta al escuchar este disco con dos temas de JOSE LARRALDE, quien es un cantante del pueblo, circuncrito a un espacio, que en su caso es el de su propia experiencia. Por eso su poesía llega más honda y obra sobre el espectador la maravilla de la fusión en la idea y el sentimiento. Cuando uno escucha a LARRALDE, con toda su fuerza interpretativa, con toda esa garra que posee en la voz, con la profunda magia de sus palabras, se siente uno arrastrado en un torbellino de pasiones y sentimientos que le hacen lograr repercusión internacional.

Su arraigada raíz pueblerina, su cadencia especialísima y su SINCERIDAD en las impresiones es lo que, sin duda, ha hecho que LARRALDE se haya convertido en el máximo vendedor de discos en Argentina, en toda Hispanoamérica y en Europa, y que haya dado a la juventud la exacta muestra de lo que ocurre en su tierra y en su alma.

LARRALDE ha revolucionado la música folklórica y la poesía en América. Ha marcado una nueva etapa, joven y sincera, en la forma de expresar los sentimientos de su pueblo, como lo evidencia en «MACHO» y «PERMISO», dos de sus temas más conocidos, y que pertenecen al LP «PERMISO».

porque las tres eran voces importantes, bonitas y perfectamente acopladas con las del resto de sus compañeros. Lo que ocurre es que ahora el grupo suena distinto, y lo que es más importante, suena bien. Son un nuevo Mocedades, y este LP lo demuestra de una manera bien clara. En principio podríamos decir que en la nueva formación se ha dado más importancia a la labor de solista que realiza, magníficamente, Amaya. Siempre muy bien apoyada en los coros por el resto de los componentes de Mocedades.

Otro dato importante, importantísimo, a tener en cuenta es la labor como compositor, arreglador y productor de Juan Carlos Calderón, que se ha volcado en sus tres facetas para que el disco quedara perfecto. El álbum consta de diez temas, siete de los cuales son de

Juan Carlos. Esto es quizá lo único que le da una cierta unidad al disco, porque los temas en sí son muy distintos. Van desde el famoso «Eres tú», hasta canciones tradicionales, que Mocedades siempre ha cantado muy bien, pasando por temas tan deliciosos como «Recuerdos de Mocedades», «Himno» o «Dime Señor».

En líneas generales es un álbum que merece la pena y es de los más completos en la discografía nacional, ya que reúne a unos intérpretes de calidad, como son Mocedades, buenas canciones, y, sin duda, alguna al mejor productor español, Juan Carlos Calderón que ha puesto toda su inteligencia y sensibilidad al servicio de Mocedades, uno de los mejores grupos no sólo de España, sino de Europa.

Araceli GARCIA

AMIGOS: UN GRUPO MALLORQUIN «POP»

El grupo Amigos no es nuevo en el mundo del disco, ya que tienen editados un sencillo y un LP cantando en mallorquín y siendo el único conjunto que se ha atrevido a poner en música «pop» temas tradicionales de su tierra y cantarlos en su lengua natal.

Amigos actúan constantemente en Mallorca con enormes éxitos y sus discos son muy populares en la hermosa región. Graban en Barcelona bajo la dirección de Antonio Parera Fons.

Ahora Amigos nos presentan su primer disco en castellano. Tras una gran acogida en Mallorca, sobre todo por el tema «Días felices», residen ahora no sólo promoción nacional, sino también internacional, ya que todos los países de habla castellana han reaccionado positivamente ante «Días felices», ya que realmente suena o éxitos.

Amigos está formado por Juan Oliver, piano y órgano; Martí Gomila, guitarra, flauta y saxo; Carles Gil, bajo; Bartolomeu Matamalas, batería, y Bernat Morey, guitarra.

CARLOS MATEO CAMINA HACIA LA META

Carlos Mateo nació en Vigo el 23 de julio de 1949. Cuando iba a empezar el bachiller se trasladó con su familia a Venezuela.

En Caracas asistía al colegio por las mañanas y por la tarde ayudaba a su padre en la tienda de licores que éste tenía. «En aquel país es un negocio excelente», dice Carlos.

Uno de sus compañeros de colegio era un chico italiano llamado Sergio, que influyó poderosamente en alimentar el primerizo interés de Carlos Mateo por la música. «Sergio era un músico nato —recuerda Carlos Mateo—. Y un auténtico fenómeno. Siem-



pre estábamos hablando de Elvis Presley y de todos los demás cantantes de la época. El me enseñó a tocar un instrumento venezolano llamado «cuatro», que es una guitarrita pequeña de cuatro cuerdas.»

A los dieciséis años, Carlos Mateo y su familia regresaron a España. Aquí, Carlos Mateo comenzó a estudiar la guitarra española con el profesor Alberto Villar, que también le enseñó solfeo y armonía.

Poco a poco se fue dando cuenta que su verdadera vocación era la música, y aunque con fuerte oposición por parte de su familia acabó dejando los estudios. Al mismo tiempo empezó a escribir canciones con el ánimo de poder llegar a cantarlas algún día, como solista, sobre un escenario.

Muy pronto le llegó la primera oportunidad de demostrar sus condiciones, y Carlos Mateo grabó su primer disco, una canción en gallego, titulada «O lento camañar».

Aquella canción no fue precisamente un número uno, pero sirvió para romper el fuego y para que ahora Carlos Mateo esté mucho más seguro, a pesar de su tremenda cara de tímido. Su éxito actual, «Historia de un amor», es una buena canción, con un estribillo pegadizo y bien construido, que va a suponer el primer paso hacia delante de Carlos Mateo.

COLUMNA SONORA

● Jeanette se ha hecho popular en muchos países del mundo con «Soy rebelde» y «Estoy triste», cantadas en castellano, francés e inglés. En Latinoamérica los dos temas han sido rotundos números uno. Ahora, la inglesa afinada en España, tiene un tercer éxito que ya ha comenzado a sonar con fuerza en todos los países de habla castellana: «Palabras, promesas». Pero esta canción no es sólo un tema compuesto especialmente para Jeanette, es también el título de su primer LP, donde canta en inglés y en castellano. Actualmente prepara cuatro «shows» para televisión y una buena cantidad de canciones con vista a su próximo viaje a Venezuela y Méjico.

● Raúl Matas, que desde hace bastante tiempo presentaba, animaba y daba vida al programa de Televisión Española «Buenas tardes», ha dejado de pertenecer al programa, para trasladarse a Buenos Aires, donde fijará su residencia, y desde allí colaborará con la dirección internacional de una importante firma de discos para la introducción y difusión de la música española en América.

● Entre los grupos más recientes dedicados al folklore de un modo directo o indirecto en Galicia y Asturias viene destacando por su actividad, el que muchos conocemos ya como Nuevas Amistades. El grupo se formó hace dos años. Y desde esa fecha hasta hoy tienen editados cinco sencillos. Esta semana aparece en el mercado discográfico español su último trabajo, también en disco single y con los títulos «El eco y el carretero», y por su cara «B», el tema «Hey, hey, dime!».

● Desde los comienzos, Nuevas Amistades son cuatro chicos y dos chicas. Todos ellos residentes en Galicia, donde se conocieron y formaron el grupo. Carmen Barranco tiene ahora veinticuatro años. Su profesión, puericultura. Su primer encuentro profesional con la música tuvo lugar en el VIII Festival de la Canción del Miño, en donde consiguió el segundo premio. Elisa Ocaña tiene ahora veintitres años. Su profesión, ayudante técnico sanitario. En el grupo cumple el papel de voz, relaciones públicas y encargada de la administración. Antonio Angel tiene veintidós años. Es guitarrista del grupo y ha compuesto muchos de los temas que forman el repertorio del conjunto. José Portela es el más joven del grupo. Tiene tan sólo veinte años. Toca la guitarra de doce cuerdas, la armonía y los bongos. Antonio Parcero tiene veinticuatro años. En Nuevas Amistades cumple el papel de guitarra, bajo y voz. Y ha compuesto también algunas canciones. Y, por último, Honorato Parcero, que nació hace veintidós años y fue el último en incorporarse al grupo. Es guitarrista, voz y compositor de diversos temas con un aire más intelectual que el resto del grupo. Su profesión, químico. Nuevas Amistades no es un grupo de ocasión y este disco que comentábamos antes, recién editado, con el tema estrella «El eco y el carretero», es la mejor prueba.

● Es muy posible que el verano 73 del conjunto Fórmula V se llame «Eva María».

● Juan Carlos Cáceres es un nombre castellano que está siendo importante en Europa con una canción titulada «Contigo, mi vida», basada en la 21 de Mozart. Pronto, según las últimas conversaciones de las que he sido testigo, podremos disfrutar de su música en España.

● Ana María Drack y Daniel Velázquez han terminado su contrato con su casa de discos. Ana María tiene editados varios sencillos y un LP, de los cuales han sobresalido temas como «No quiero ser tu amante» o «Despacio». Daniel Velázquez, que se dio a conocer en 1968 con un éxito titulado «Palabras», publicó luego varios discos más. Entre ellos han merecido especial mención: «En un rincón del mundo», «Hija de la nube», «Tema de amor» y «Aún recuerdo».

● Y hablando de contratos, El Camerón de la Isla y Paco de Lucía, han renovado su contrato con su actual casa de discos.

● Otras novedades esta semana nos llegan firmadas por Los Betas con los títulos «Un poco de amor», y por su cara «B», «Back in Mallorca again».

● Se pone también en circulación un sencillo de Xoan Rubia, con «Mira Maruxa» y se completa a la vuelta con «Alborada».

● Y hay también otra novedad interesante en disco pequeño, avalada por la gran categoría de Joe Tex. Como cara estrella figura el título «Woman Stealer» y por su cara «B» figura el tema «Cat's got her tongue». Hoy, Joe Tex es uno de los importantes del «Rhythm and blues», o si se prefiere del «soul». Todavía está reciente su éxito «I gotcha», y ya va siendo hora de que por aquí lo descubramos.

MICHEL FUGAIN EN ESPAÑOL

En la carrera de todo cantante llega un momento en que los primeros éxitos constituyen un obstáculo a salvar.

Pueden ocurrir dos cosas: que



el artista se aproveche del impulso adquirido —lo que es, sin duda, muy tentador— para dejarse arrullar por la brisa de la naciente popularidad. Pero entonces se arriesga a comprobar que la brisa no es más que aire y se encontrará súbitamente hundido cuando esa brisa, a la que creía deliciosa, haya dejado de soplar. La otra cosa que puede ocurrir es que el artista reaccione frente al éxito, considerándolo como una simple etapa, como un medio de llegar más lejos, de lograr otros éxitos.

Esta ha sido la elección deliberada de Michel Fugain.

Su verdadero éxito ha sido resistir a la facilidad.

Hace unas meses, su canción «Una bella historia», llegaba a la cima del «Hit Parade» francés, vendiendo más de 650.000 discos. «Una bella historia» se ha editado recientemente en nuestro país en doble versión, francesa y española, y en un tiempo record ha comenzado a escalar las listas de discos más vendidos.

GUITARRA

Acordeón — Armonica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART

VERGARA, 1 — BARCELONA-7



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

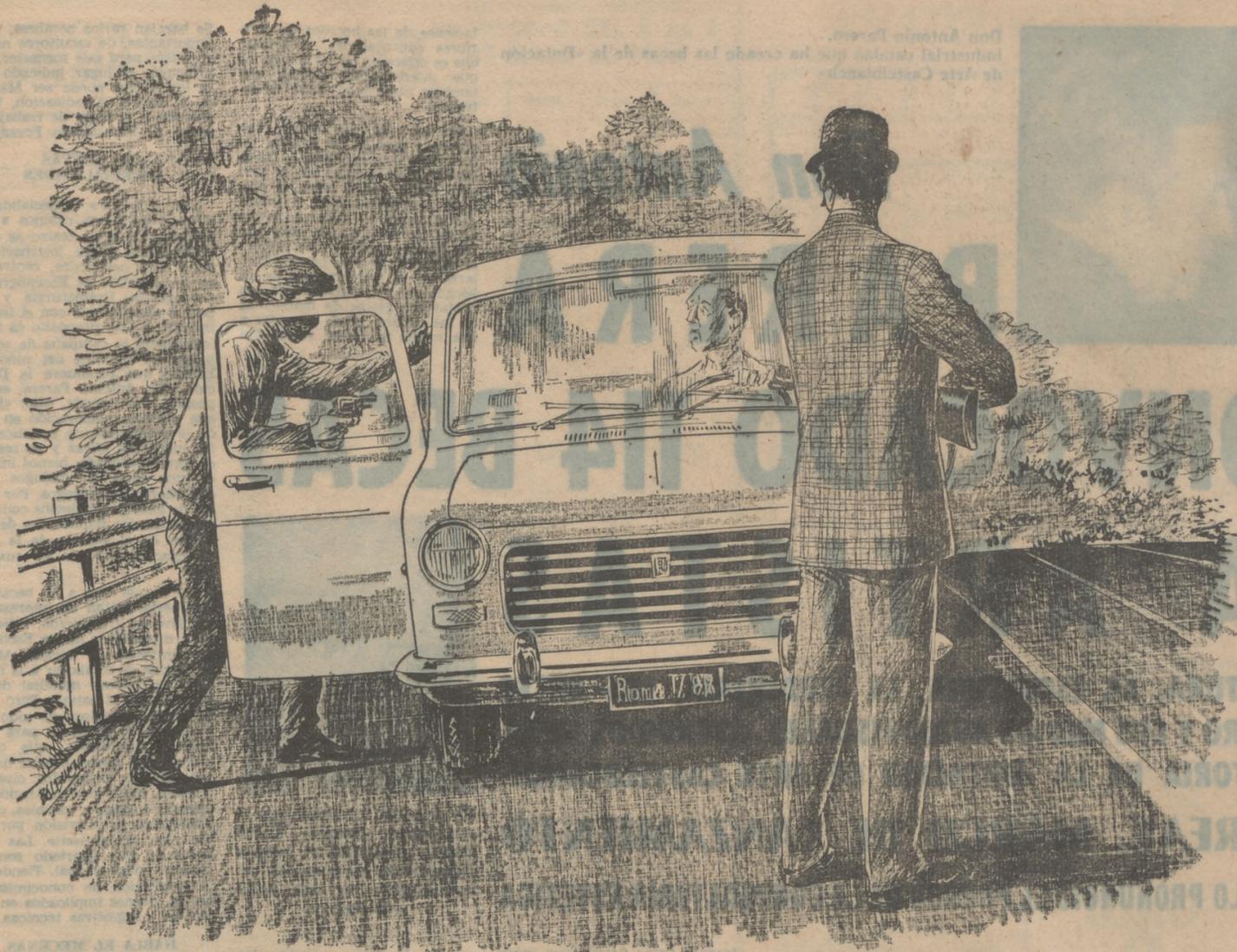
Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Nunca llueve en el sur de California».	Albert Hammond.	CBS	7
2	2	«Amor, amor»	Camilo Sesto.	Ariola	16
3	4	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	10
4	3	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	13
5	5	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	16
6	7	«Charly».	Santabárbara.	EMI	7
7	8	«Eres tú».	Mocedades.	Zafiro	3
8	6	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	17
9	9	«Hi, hi, hi».	Wings.	EMI	11
10	13	«Eres tan creído».	Carly Simon.	Hispavox	3
11	14	«No sabía que te amabas».	Gary Glitter.	Polydor	8
12	17	«Anabelle».	Daniel Boone.	Belter	4
13	19	«Adiós a Jane».	Slade.	Polydor	4
14	10	«Adiós a Mariquiña».	Juan Pardo.	Ariola	5
15	12	«Pardon me, sir».	Joe Cocker.	Polydor	8
16	15	«Sitting».	Cat Stevens.	Ariola	7
17	11	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	18
18		«Le llaman Jesús».	Raphael.	Hispavox	1
19	20	«Perdido amor».	Rumba 3.	Belter	3
20		«Velvet Morning».	Demis Roussos	Fonogram	1

Casi todo CRIMEN

FRANCO GOLZI: EL VIUDO NEGRO DE GRAFIGNANA DE LODI

... se relacionó con una serie de asaltos que una banda de ladrones, aún sin identificar, ha venido dando en la autopista del Sol a representantes de joyería



Giuseppina Sari (su mujer) murió asesinada DE CINCO TIROS EN LA ESPALDA

Giuseppina Sari era una hermosa muchacha, la más hermosa del lugar según las gentes de la región de Graffignana de Lodi. Su muerte, a consecuencia de cinco tiros en la espalda, está dando mucho que hablar en toda Italia.

Porque del asesinato han sido acusados su marido, Franco Golzi, de veinticinco años, y un amigo suyo llamado Mario Giandelli, de veinticuatro. Giuseppina tenía sólo veintidós cuando murió asesinada.

EL «VIUDO NEGRO»

Al principio no se sospechó de ellos, y Franco Golzi siguió muy visiblemente apesadumbrado los restos mortales de su mujer hasta el cementerio local donde recibió sepultura, una vez que le fuera hecha la autopsia y el juez autorizara la inhumación. El joven era la imagen cabal de un viudo profundamente afectado por la muerte inesperada de la mujer y recibió los testimonios de condolencia de los habitantes todos de Graffignana de Lodi. Hoy son muy pocos de éstos quienes creen que Golzi pueda ser realmente inocente del terrible crimen que se le imputa.

Pocos días después de que todo esto ocurriera —el descubrimiento del cadáver de Giuseppina, las primeras investigaciones, la autopsia, el entierro...— y a la vista de ciertas circunstancias puestas de relieve por la indagatoria, entre ellas y no la menos sospechosa algunas graves contradicciones en las declaraciones de Golzi y Giandelli, el juez ordenó la detención de ambos jóvenes.

Ahora se piensa que puede haber un «señor X» en el «affaire», un tercer hombre implicado en el asunto, pero por el momento no se ha ordenado ninguna detención más. Y en cuanto a Golzi y Giandelli, ambos niegan totalmente su posible implicación en el caso, por lo que si no se obtiene esa confesión o alguna prueba incontrovertible contra ellos la acusación habrá de basarse exclusivamente en indicios, lo que siempre es difícil para la justicia en un caso de asesinato. Exclusivamente en indicios se falló el famosísimo caso Fenaroli —siempre se le cita cuando se presenta un crimen con circunstancias equivalentes, habiéndose convertido ya en un clásico de la literatura judicial italiana—, y conocidas son cuántas polémicas se han desarrollado públicamente en torno al

mismo, habiendo mucha gente que aún hoy creen inocentes al doctor Fenaroli y al presunto autor material del crimen Raoul Ghiani.

Pero volvamos a Franco Golzi, a quien todos en Graffignana llaman ya «El verdugo negro».

NO EXISTE UN MOVIL CLARO

Los investigadores no tienen no sólo una confesión de los encausados, sino ni siquiera un móvil convincente que pueda dar firmeza y solidez a la acusación.

Parece ser que Golzi —enriquecido de forma demasiado rápida en el curso de los cuatro últimos años, según veremos más adelante— traficaba en joyas de dudosa procedencia y posiblemente estaba complicado en otros asuntos turbios. Giuseppi-

na pudo tener conocimiento de las actividades delictuosas de su marido, e incluso, amenazarle con hacer revelaciones que le comprometerían en el curso de alguna agria disputa conyugal. Entonces Golzi comenzaría a pensar que su deliciosa mujercita podría ser peligrosa sabiendo tanto acerca de sus «negocios» y decidiría eliminarla del mundo de los vivos.

Los responsables de la investigación se inclinan a creer más en un móvil de este tipo que en un drama pasional motivado por los celos, por dos razones: a) porque no se ha descubierto ninguna derivación sentimental de la joven que pudiera justificar los celos del marido, y b) porque la tragedia no parece entrar dentro de los esquemas



Franco Golzi, marido de Giuseppina, sobre quien han recaído sospechas



Mario Giandelli, amigo de Golzi, también considerado sospechoso

tradicionales de los crímenes pasionales. Por el contrario, todo indica una cuidadísima premeditación y una puesta en escena con fingido robo para desviar por falsas direcciones las pesquisas y, en fin, que el asesino o asesinos actuaron con arreglo a un plan metódico hasta el detalle más insignificante.

UNA FORTUNA POCO CLARA

Otro elemento que alienta las

sospechas de los representantes de la Ley, y en general de todos los habitantes de la región donde el crimen ha tenido lugar, es la forma poco clara en que Franco Golzi, a sus veinticinco años, se había enriquecido.

Hace cuatro años aún Golzi era un joven sin oficio ni beneficio, que nunca había trabajado en nada. Después se colocó en Milán como artesano-orfebre, cobrando al mes 150.000 liras, que ciertamente no es una cantidad

como para enriquecerse rápidamente según está la vida en Italia. Después, en seguida, se le vio dueño de una villa de dos plantas, que sin duda le habría costado algunas decenas de millones de liras, y al mismo tiempo comenzó a cambiar rápidamente de automóvil y siempre eran vehículos de gran prestigio, que solamente se pueden permitir quienes son muy ricos, como un «Ferrari» o un «Maserati».

Queriendo de todas maneras aminorar la impresión que esta evidente prosperidad pudiera causar en sus convecinos, Golzi decía que la adquisición de los automóviles habían sido «ocasiones», verdaderos «negocios», lo que ciertamente no bastaba para alejar las dudas de las gentes.

En este contexto comenzó a saberse por algunas personas que «Franco Golzi vendía collares, cadenas y anillos a precios de saldo», lo que inmediatamente se relacionó con una serie de asaltos que una banda de ladrones aún sin identificar ha venido dando en la autopista del Sol a representantes de joyería. Los investigadores piensan que probablemente Golzi está relacionado con dicha banda, siendo el encargado de dar salida al «género» obtenido con aquellos atracos. La hipótesis encaja en el hecho de que Golzi trabajara como artesano-orfebre inmediatamente antes de su inesperada prosperidad, pues desempeñando este trabajo es como pudo conocer a los componentes de la banda de atracadores y comenzar a «trabajar» para ellos.

MUCHAS INCOGNITAS AUN POR ESCLARECER

Y así es como se hallan las cosas por el momento. Las investigaciones siguen, en la confianza de confirmar las pruebas existentes contra Golzi y Giandelli, mientras ellos siguen negando, porque saben que la única posibilidad de resultar absueltos es mantenerse en la negativa y esperar que el tribunal que los juzgue no pueda declararlos convictos con las pruebas actualmente existentes en su contra. Habrá que esperar, pues, a que sean juzgados para conocer la definitiva posición que la justicia toma respecto al anasionante caso.

Ugo CLEMENTI
(Copenrea.)



La infortunada Giuseppina Sari, una hermosa muchacha de veintidós años, asesinada de cinco tiros en la espalda

ERA UNA BELLA MUCHACHA DE VEINTIDOS AÑOS

SU MARIDO Y UN AMIGO DE ESTE, PRIMEROS ACUSADOS

● Pero ahora se piensa que puede haber un misterioso «señor X» en el crimen. ● Golzi se había enriquecido rápidamente y, al parecer, por medios no lícitos. ● En principio, se parece el asunto al «caso Fenaroli». ● Es muy posible que el caso haya de fallarse basando la acusación exclusivamente en indicios

La
eficacia
de un
mecenazgo



Don Antonio Parera,
Industrial catalán que ha creado las becas de la «Dotación
de Arte Castelblanch»

Don Antonio PARERA

laciones de los becados en anteriores convocatorias, al tiempo que se ofrecerán conciertos en los que intervendrán solistas que también obtuvieron becas de estudios.

Por ese afán cuantitativo, estadístico y peculiar de la tarea informativa a que Joaquín Calvo Sotelo había aludido en su pregon, surgió varias veces la prebecas, en singularidad o totaligüta sobre el importe de las zadas. La respuesta era obvia: no hay límite económico. Se gastará lo necesario, si bien puede calcularse que el sostenimiento de un becado, durante nueve meses, sin contar los gastos de matrículas en los centros, puede ascender a una media de ciento veinte mil

Se barajan varios nombres, muy importantes, de escultores no figurativos para este menester. En principio, el lugar indicado para los cursos puede ser Mallorca, el centro de radicación, Valldemosa, y el lugar de trabajo el sector de Miramar-Sa Foradada.

LAS NUEVAS ESPECIALIDADES

Las nuevas especialidades abren sugeridores campos a los jóvenes. En la da teatro se conceden cinco becas internacionales y tres nacionales, centradas en los estudios de Escenografía, Coreografía, Dramaturgia y aspectos relacionados con el teatro infantil. A este propósito es muy interesante la campaña de sensibilización artística del niño en España que promueve la Dotación. Don Antonio Parera, en la pasada convocatoria, dijo: «Para que nuestra colaboración en pro de la sensibilización artística de los niños sea eficaz y se realice de forma adecuada, hemos iniciado una serie de diálogos con educadores y pedagogos. Por medio de ellos pretendemos conocer cuáles son las inquietudes de los padres en el aspecto de la sensibilización artística de sus hijos.»

Por lo que hace a las becas de jardinería, tratan de interesar a los jóvenes arquitectos, urbanistas y diplomados de las Escuelas de Jardinería de España. Modo admirable de colaborar a la campaña de defensa mundial de la Naturaleza y el paisaje. Pero quizá lo más novedoso de todo correspondía a las becas para métodos audiovisuales, que comprenden las especialidades de diseño gráfico, fotografía, cinematografía, auditivos (en función de técnicas e ideas) y visuales, comprendiendo la televisión por cable y en videocassette. Las diez becas de este apartado son de carácter internacional. Tienden a la ampliación de conocimientos de los jóvenes implicados en tan nuevas y sugestivas técnicas.

HABLA EL MECENAS

En representación del Ministro de Educación y Ciencia asistió al acto del Teatro Real don Ramón Falcón. Terminada la intervención oratoria de Joaquín Calvo Sotelo, pronunció unas breves, sustanciosas y emocionadas palabras el convocador de las becas, don Antonio Parera. Entre ellas estuvieron las siguientes afirmaciones:

«Todos los actos, incluso los acontecimientos, cuando se repiten, pierden el talante de espectacularidad y se convierten siempre en algo habitual. Quizá pueda ser este un motivo de temor para nosotros, y de hecho lo es, para mantener acrecido nuestro esfuerzo en la reflexión y el análisis. Temor, si, de caer en lo convencional, de no responder adecuadamente a lo que nos propusimos, a lo que de nosotros esperan quienes nos ofrecen el invaluable concurso de su consejo y su asesoramiento. Conscientes de que el arte debe servir a la sociedad en la que vive, y recibir de ella el apoyo y estímulo que merece, nuestro anhelo es el de cubrir, dentro de las limitaciones de nuestros medios y los de la obra emprendida, las necesidades y aspiraciones de los jóvenes artistas a quienes se dirige la convocatoria.»

Sencillas palabras puestas sobre la admirable y altruista labor de este hombre fino y culto que es don Antonio Parera, eficaz mecenas de nuestro tiempo.



El escritor, dramaturgo y académico Joaquín Calvo Sotelo pronunció el pregon convocando las becas de arte fundadas por don Antonio Parera

HA CONVOCADO 114 BECAS PARA ARTISTAS

LA MUSICA, LA PINTURA, LA ESCULTURA, LA JARDINERIA, LAS ARTES APLICADAS, EL TEATRO Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES, ATENDIDOS EN LA TERCERA CONVOCATORIA DE LA «DOTACION DE ARTE CASTELBLANCH»

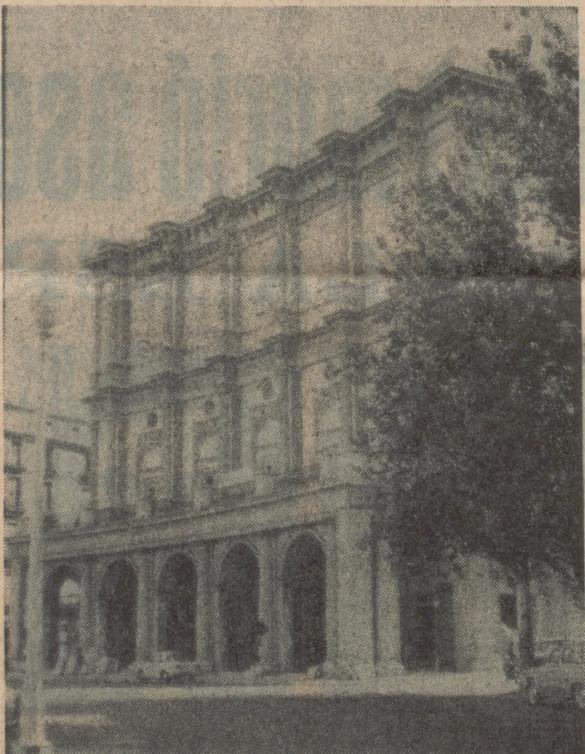
EL TEATRO REAL, MARCO DE LANZAMIENTO

JOAQUIN CALVO SOTELO PRONUNCIO EL PREGON DE LA CONVOCATORIA ESTETICA

La Sala Goya, del Teatro Real de Madrid, fue el espléndido marco elegido para el acto de convocatoria de la tercera edición de las becas concedidas por la Dotación de Arte Castelblanch, iniciativa del mecenas catalán don Antonio Parera, que ya cuenta una historia de fecundo estímulo a la creación artística española. Joaquín Calvo Sotelo, dramaturgo, escritor, académico y orador de feliz expresión verbal, fue elegido para pronunciar el pregon de esta llamada a los artistas jóvenes. Parecía como si los asistentes se hubieran reunido para escuchar una sesión de música de cámara. Sobre una mesa de mármoles y oros, encerrado en cristales, el valioso ejemplar de un Stradivarius que perteneció a Pablo Sarasate. Por las paredes, cuadros del XIX. Presidiendo el salón, el bellissimo retrato de Isabel II pintado por don Federico de Madrazo. Todo esto contrastaba positivamente con el gran mural de Vaquero Turcios que habíamos contemplado al ascender las regias escaleras.

DE LOS SEXTERCIOS A LOS HEXAMETROS

El pregon de Joaquín Calvo Sotelo fue una pura delicia. Comenzó el académico hablándonos de la estadística y del informe Foes, de las prospecciones sociológicas. Todo en un plan de conocimiento exacto, de excelente documentación. Quizá el auditorio, encantado por la palabra del académico, se mostrase un poco sorprendido. Calvo Sotelo salía al paso de esta sorpresa: no, aunque lo pareciera, no estaba haciendo el pregon de la maquinaria IBM; se trataba, simplemente, de expresar la posibilidad de averiguar cuántos mecenas por kilómetro cuadrado correspondían a nuestro país. Y esto, en la oportunidad de presentar la realidad impresionante producida por el altruismo de don Antonio Parera al convocar, por tercera vez, sus becas de arte. La personalidad



El teatro Real, de Madrid. En su «Salón Goya» fue hecha la convocatoria oficial de las 114 becas para artistas que concede la dotación creada por don Antonio Parera, mecenas catalán

del mecenas y el hecho del mecenazgo fueron estudiados sabidamente por Calvo Sotelo quien, para llegar a la figura del personaje que da nombre al hecho altruista, arrancó de la guerra de Troya y llegó hasta el nacimiento

de Venus, sin olvidar el estudio de personajes como Stentor, de quien procede —por su levantado hablar— el adjetivo «estentóreo», pero que «probablemente no tendría más posibilidad de hacerse oír que un Caruso, con la ventaja para el tenor de tener la voz impostada. Mecenas, rico ciudadano de la «polis» romana, «diletante» de la poesía, protegió y fue amigo de Horacio y de Virgilio, que bien lo necesitaban, y ellos, en gratitud, le dedicaron sus más bellos cantos. Quizá, de no ser así, el nombre de Mecenas no nos hubiera llegado». Porque demostrado está —señaló el orador— que para ganar la posteridad valen más los hexámetros que los sextercios».

Calvo Sotelo exaltó la personalidad de este mecenas de hoy que es don Antonio Parera, señaló las líneas maestras por las que circulan, fluidamente, las tres convocatorias de sus becas, y se detuvo especialmente en las musicales, pictóricas y escultóricas. En honor de Parera y en un brindis cordial, el académico levantó simbólicamente la copa que había en su mesa de orador. «Todos —dijo— sabéis de lo que está llena esta copa.»

PRESENTACION DE LAS BECAS

Antes del bellissimo pregon de



También se atienden las especializaciones audiovisuales. Entre ellas, el videocassette y la televisión por cable, incluyendo, asimismo, los métodos de grabación magnetofónica. En la foto, un grabador de cinta portátil. Su espesor es menor que el largo de un cigarrillo y pesa tres kilos seiscientos gramos

Joaquín Calvo Sotelo tuvo lugar una reunión con los medios informativos madrileños, presidida por don José Víctor Solá, secretario general de la Dotación. Don Salvador Salent, del Secretariado de la Dotación, abrió el diálogo con los periodistas. Le acompañaban e intervinieron en él varias personalidades artísticas expresamente llegadas de Barcelona. Por lo que a la jardinería se refiere, cabe señalar la presencia de don José Carrillo, director de la Escuela de Jardinería de la Ciudad Condal. Sobre los medios audiovisuales habló y respondió a preguntas el padre Martínez Roura, a cuyo cargo se encuentra esta especialidad en la Comisión Episcopal de Medios de Comunicación barcelonesa. Novedad sugestiva para los informadores, lo referente al «curso Jacques Dalcroze», de pedagogía musical corporal, que estará a cargo de profesores del Instituto «E. J. Dalcroze», de Ginebra, y del Instituto «J. Longueras», de Barcelona. Para hablar sobre ello había venido la profesora Nuria Trias, del citado Instituto «Longueras».

LLAMADA EN BARCELONA

Mañana, 2 de mayo, la llamada a los jóvenes artistas españoles se repetirá en Barcelona, en un acto similar al del Teatro Real madrileño y que tendrá lugar en el Palau de la Música catalana. Paralelamente, se inaugurará en el mismo la Exposición «Una obra en marcha», con las apor-

pesetas. De todas maneras, las disciplinas son muy variadas. Los países, muy diversos en su nivel de vida. Le suma a invertir asciende a varios millones. Las becas convocadas son ciento catorce —en la primera y segunda ediciones fueron cien en cada una— y se distribuyen en cincuenta para música, que incluyen veinticinco de metodología peculiar (instrumento de viento; trompa. Dirección de bandas y método E. Jacques Dalcroze); cinco para pintura; quince de escultura, ocho de teatro; ocho de jardinería; dieciocho de artes aplicadas y diseño industrial, y diez de medios audiovisuales.

CURSO DE ESCULTURA

Para la escultura se convocan unas becas de metodología peculiar, que ofrecen a los escultores que han terminado los estudios en una Escuela de Bellas Artes o a quienes poseen conocimientos teóricos notables y hayan adquirido la técnica en talleres de artistas profesionales, un curso de perfeccionamiento por medio de dos escuelas-talleres de trabajo, una de tipo figurativo y otra de abstracto, a desarrollar en plena Naturaleza, cada una de ellas dirigida por un prestigioso escultor nacional. La de tipo figurativo estará a cargo de Juan Rebull; la de carácter abstracto iba a ser dirigida por Eduardo Chillida, pero el gran artista contrajo unos compromisos expositivos en el extranjero que le han impedido hacerse cargo de ello.



El tema de la jardinería es una nueva materia incluida en las becas de esta tercera convocatoria

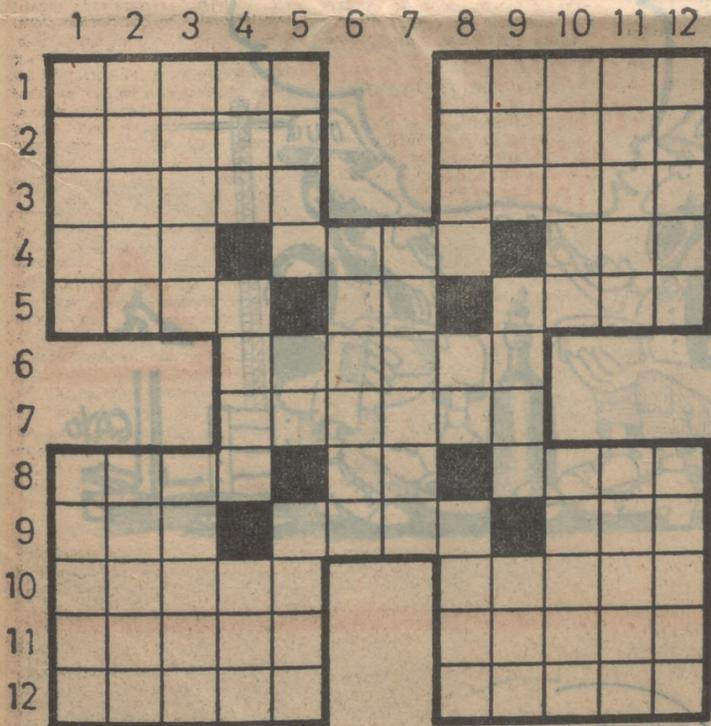
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 2 AL 8 DE MAYO DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	D	R	N	N
TAURO 21-4 20-5	B	N	M	M
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	R	R
CANCER 21-6 21-7	B	N	B	B
LEO 22-7 22-8	R	D	R	N
VIRGO 23-8 22-9	N	N	M	M
LIBRA 23-9 20-10	M	N	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	R	N	R	D
SAGITARIO 22-11 21-12	B	B	M	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	M	N	B	N
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	N	N
PISCIS 20-2 20-3	R	B	R	D

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Arbol terebintáceo, uno de los mayores del Brasil. Ciudadano, de la ciudad.—2: Máquina movida por agua y compuesta de grandes brazos, que sirve para golpear, desengrasar y enfurtir los paños. Río español, gelino. Residuo que queda de la mastinano de Filipinas. Organó olfatorio externo.—4: Instrumento de percusión argelino. Residuo que queda de la masticación del buyo. Agarradero.—5: Municipio de Francia, en el departamento de Gard. Forma reflexiva del pronombre personal de tercera persona. Utilizar, hacer servir una cosa.—6: El que come y se regala mucho.—7: Tardanza, dilación. 8: Túnica interior de algunas frutas. Verbo. Subsistió una obligación a otra otorgada anteriormente.—9: Juego de azar. Planta aroidea parecida a la serpiente. Isla griega, patria de Hipócrates.—10: Flautas pequeñas de sonido agudo. Dicese del animal que carece de oala.—11: Mancha livida, alrededor de la base del párpado inferior del ojo. Tortillas que se hacen en Méjico con maíz cocido. 12: Que gozan de perfecta salud. Puso terso o lustroso.

VERTICAL.—1: Desarme o descompon.

ga alguna cosa. Mamíferos insectívoros del tamaño del ratón, de pelaje negrozco, hocico afilado y ojos pequeños y casi ocultos por el pelo.—2: Ajustado a peso o medida. Ciudad de la provincia de Sevilla.—3: Liaré con cuerdas. Palpitan.—4: Rumiante bóvido, propio de las mesetas de Asia central. Hebra finísima formada al secarse en contacto con el aire un líquido viscoso que segregan, por orificios muy pequeños, ciertos artrópodos y las orugas de otros. Metal precioso.—5: Sumo sacerdote judío, suegro de Calías. Nombre de letra. Expones un manjar crudo a la acción del fuego, para hacerlo comestible.—6: Atraer a sí, tomar para sí.—7: Abertura inferior del estómago en el hombre, por la cual entran los alimentos en los intestinos.—8: Comida que se hace por la noche. Matricula de los automóviles de Orense. Canción de cuna.—9: Copla popular de las islas Canarias. Enlacen. Nombre que los antiguos daban al dios Marte.—10: Realidad, verdad. Calambuco, árbol gutífero de las Antillas.—11: Presenta un cuerpo reflejo luminoso con los colores del arco iris. Que come desmesuradamente y con mucha ansia.—12: Coger con lazo. Que tiene huesos.

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	D	7	34	11	16	V	21		13
38	B		28	4	18	19	14	C	32	14
37	C		6	40	30	2	R	17	31	15
36	D		3	9	5	U	33	22	27	16
35	E		13	24	29	1	E	10	25	17
34	F		38	35	8	39	C	37	36	18
33	G		P	15	12	26	20	23	A	19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVERLO.— Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones que se dan. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según su numeración—excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores que rodean el cuadro central. Una vez colocadas debidamente todas las letras léanse siguiendo el orden de su numeración y aparecerá un conocido refrán.

DEFINICIONES.— A: Cuesta pendiente.—B: Dolor de cabeza. C: Capataz de cavadores o segadores.—D: Hoyo que tenemos debajo de la garganta, al comienzo del pecho.—E: Ventana pequeña y angosta.—F: Especie de bollo fino.—G: Tubo de cristal para medir líquidos.

JEROGLIFICO



—Para ese asunto enténete con mi hermano.

MINIGRAMA

1	E	2	C		3	F	4	H	5	A	6	B	7	C		8							
9	E			10	B	11	H			12	D	13	G	14	G	15	F	16					
				17	E	18	D	19	F	20	H	21	E		22	D	23	B					
				24	B	25	C	26	C	27	E			28	G	29	A		30	B	31	C	
				32	A	33	G	34	H			35	A	36	B	37	E	38	A	39	H	40	T
				41	A	42	B			43	A			44	F	45	F	46	H	47	F		
				48	E	49	C			50	A	51	B	52	D	53	B	54	H				

- A. Fiesta pública que se hace con disfraces ridículos ... 50 16 32 38 35 29 41 5 43
- B. Juntado, amontonado ... 6 24 10 30 51 23 42 53 36
- C. Dar gritos o alaridos ... 25 2 31 49 26 7
- D. Repuesto o prevención ... 40 18 12 22 52
- E. Empleados subalternos de centros docentes ... 37 48 17 21 27 1 9
- F. Decente o decoroso ... 3 45 15 8 19 44 47
- G. Percibir los efluvios ... 14 28 33 13
- H. Cualquier cosa de figura circular o esférica ... 34 39 46 54 11 20 4

Soluciones

AL CRUCIGRAMA
1: Desarme o descompon. 2: Máquina movida por agua y compuesta de grandes brazos, que sirve para golpear, desengrasar y enfurtir los paños. Río español, gelino. Residuo que queda de la masticación del buyo. Agarradero. 3: Liaré con cuerdas. Palpitan. 4: Rumiante bóvido, propio de las mesetas de Asia central. Hebra finísima formada al secarse en contacto con el aire un líquido viscoso que segregan, por orificios muy pequeños, ciertos artrópodos y las orugas de otros. Metal precioso. 5: Sumo sacerdote judío, suegro de Calías. Nombre de letra. Expones un manjar crudo a la acción del fuego, para hacerlo comestible. 6: Atraer a sí, tomar para sí. 7: Abertura inferior del estómago en el hombre, por la cual entran los alimentos en los intestinos. 8: Comida que se hace por la noche. Matricula de los automóviles de Orense. Canción de cuna. 9: Copla popular de las islas Canarias. Enlacen. Nombre que los antiguos daban al dios Marte. 10: Realidad, verdad. Calambuco, árbol gutífero de las Antillas. 11: Presenta un cuerpo reflejo luminoso con los colores del arco iris. Que come desmesuradamente y con mucha ansia. 12: Coger con lazo. Que tiene huesos.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

MALDADA.—Mucho ingenio e imaginación, con inteligencia viva y despierta y buena formación moral y cultural. Seguridad en su propia persona, rectitud, sentido del deber y mucha energía y fuerza de voluntad. Cuando se propone conseguir algo, lo logra aunque para ello tenga que llevar a cabo los mayores esfuerzos y sacrificios.

J. L. P.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos y temores. Falta total de la más mínima confianza en sí mismo. Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

GABRIEL J. I.—Sensible en grado sumo, con mucha afectividad y apasionamiento, así como impresionabilidad y nerviosismo a flor de piel. Tendencia al pesimismo. Suele caer en graves crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

MAL HUMORADO.—Elegancia y distinción personal, seguridad en sus acciones y decisiones, gustos de tipo aristocrático y mucha energía y fuerza de voluntad. Facilidad de expresión, franqueza, dinamismo y mucha versatilidad en todo.

TINA.—Egocentrismo muy marcado, con enorme frialdad en el trato, y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

VALDES.—Rapidez de pensamiento y de acción, continuidad de ideas, buen sentido, capacidad de trabajo, rectitud y deseos de servir y ayudar a los demás.

FRANCIS-99.—Sentido estético muy desarrollado, buen humor, optimismo, claridad de ideas, ingenio y mucha originalidad en todo.

CELAYA.—Mal humor, genio vivo, irritabilidad fácil y mucha inclinación a los estados coléricos. Energía, fuerza de voluntad, tesón y capacidad de trabajo.

CONCHITA I. P.—Excelente formación moral y cultural, inteligencia viva y despierta, facilidad de palabra, y cierto afán polémico. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

GRAU.—Sensibilidad a flor de piel, mucho apasionamiento en todo y cierta propensión al pesimismo. Atraviesa, con frecuencia, claros estados de tipo depresivo, de los que se recobra con muchos esfuerzos y disgustos.

BALDERIN.—Poco espíritu, mucha timidez, muchas dudas y muchos complejos. Deseos de servir y ayudar a los demás. Buen corazón y enorme bondad natural, así como gran sentimentalismo. Excelente educación, agradable trato social y mucha corrección en todo.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPO- NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».



PUNTOS DE VISTA

HUMOR DE GAYO

Enésimo Gayo Níeva nació en Santa María Ribarrodonza (Burgos) hace treinta y algún años. Por aquello de labrarse un porvenir tuvo que estudiar Derecho y pasar por las horcas caudinas de las oposiciones. Si todo el tiempo que perdió dibujando se hubiese dedicado a digerir Códigos, a estas horas sería notario o abogado del Estado; pero así no pudo ser ninguna de las diez

AUTOBIOGRAFIA

cosas. Colabora en «La Codorniz». El humor y la demencia consumen la mayor parte de su hacienda.
Enésimo GAYO

