



«ERES TU» (REPRESENTANTE DE ESPAÑA) A CUATRO PUNTOS DE LA CANCION GANADORA EN EL FESTIVAL DE EUROVISION

El sábado, en el Nuevo Teatro de Luxemburgo, se celebró el Festival Internacional de Eurovisión, en el que compitieron catorce países. Al final, la pugna resultó reñidísima. Luxemburgo, que había presentado la canción «Tu te reconnaitres», interpretada por la magnífica Anne Marie David —una francesa de bellísima voz y estilo—, resultó ganadora con 129 puntos. En segundo lugar, y con 125,

quedó España, representada por Mecedades, que interpretó, entre el entusiasmo del público, la canción «Eres tú», de Juan Carlos Calderón, que dirigió la orquesta. Un gran triunfo para España y para este juvenil y admirable grupo, al que vemos en la fotografía durante su interpretación. En la otra prueba gráfica, un momento de la actuación de Anne Marie David, intérprete de la canción vencedora



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



NUM. 1.228

Madrid, 10 de abril de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



LOS «SOLES DE ORO»

Bajo la presidencia del Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, se celebró en un céntrico hotel madrileño la entrega de los «Soles de Oro», que anualmente concede el periódico «Iberia Daily Sun». Uno de ellos fue concedido a S. A. R. la duquesa de Cádiz. En la fotografía, el momento en que la señora de Sánchez Bella le hace entrega del galardón

GUAPA CONTRARIADA

Aún la tienen ustedes, con suOUTH PALMITE y su ríchlo sobre la frente, tan preocupada como Julio César antes de pasar el Rubicón, y bastante más indecisa que él. En momentos se pregunta qué hacer. Lo había preparado todo para ir a la piscina y almorzar refrescantemente de las altas temperaturas que se nos habian regalado y, de pronto —ese chubasco del tiempo, que es un tirano—, comienzan a anublarse, con la presencia y la presión de los países meteorológicos, los cambios de precipitaciones y de zonas de temperatura. Fotos que no de la piscina se agua y la guapa, tan contrariada como puede verse, se quedó en casa, con ese momento más que cualquier otro.

DESPEDIDA EN BARAJAS

El general don Juan Domingo Perón abraza, en el aeropuerto de Barajas, al vicepresidente electo de Argentina, señor Solano Lima, al despedirse éste de España. Solano Lima permaneció varios días entre nosotros, mantuvo en ellos conversaciones con Perón y visitó a distintas autoridades españolas.



Textos:

Paul Gordeaux

Dibujos:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO. — La banda de Dillinger, confiriendo con la banda de Barker Karpis en un hostal de un rincón perdido en el Estado de Wisconsin, es sorprendida por la Policía Federal. Se entabla un tiroteo recíproco. En la lucha cae muerto un G-Men. Los «gangsters» logran huir, llevando con ellos a Three Finger Hamilton, herido. Dillinger, Hamilton y Van Meter, perseguidos, se esconden en el sórdido barrio de Skid-Row, en Chicago.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

dejado crecer el bigote, vuelve con Van Meter a su guarida de Skid-Row. Three Finger, que cada vez sufre más a causa de su herida, apenas si puede reconocer bajo sus gafas a sus dos amigos con los rostros modificados.

su mal es demasiado grave. Hemorragia, gangrena y, al fin, el bandido muere.

(CONTINUACION)



224

John Dillinger ha oído hablar en su ambiente de dos médicos que han tenido dificultades con la ley: el doctor Cassidy, acusado de falso testimonio, y el doctor Loeser, acusado de tráfico de estupefacientes. Estos dos médicos tienen una especie de clínica donde aceptan cuidar y tratar a los «gangsters» enfermos. Recomendados por un amigo común, O'Leary, ayudante de su abogado, Piquett, John Dillinger se presenta en casa de los dos médicos y les pide que le modifiquen su cara, a lo que éstos acceden sin dificultad. «Venga usted mañana, le operaremos —diciendo—. Y no se olvide de traer cinco mil dólares.»



225

Al día siguiente Dillinger vuelve a la clínica. Va acompañado de Homer Van Meter, que también ha decidido, después de largas meditaciones, transformar su fisonomía. Dillinger pide que le quiten dos huesos entre la oreja y el ojo izquierdo y un hueso cerca del ojo derecho. Tiene en la ternilla de la nariz una depresión que conviene tapar. También hay que hacer desaparecer de su barbilla un hoyuelo, una cicatriz del labio superior, subirle las mejillas y, sobre todo, borrar las líneas de sus dedos de tal forma que nunca se las pueda comparar con sus huellas digitales, conservadas por la Policía. Homer Van Meter pide algunas modificaciones del mismo estilo. Después de un pequeño estudio, los dos «gangsters» son operados. Bajo el efecto de la anestesia, el «duro» Dillinger se pone azul y por un instante se teme que muera en la mesa de operaciones.



226

Después de pasar algún tiempo reponiéndose en casa de los doctores Loeser y Cassidy, Dillinger, que además se ha teñido de color negro ala de cuervo su pelo castaño y se ha



227

Dillinger comienza a sentir que el cerco se estrecha y la Policía se le acerca. En previsión de lo que pueda pasar en el futuro, retira de las distintas cajas postales donde había diseminado, bajo nombres supuestos, la mayor parte del producto de sus crímenes, su dinero, sus títulos y todo lo que tiene de valor, para confiarlos a depositarios seguros.



228

Dillinger, de regreso a Chicago, vuelve a su guarida de Skid-Row. Durante su ausencia el estado de John Hamilton se ha agravado de manera alarmante. La bala de ametralladora recibida por Three Finger en Little Bohemia Lodge debía de haber sido extraída sin pérdida de tiempo. Hamilton hizo mal en no querer operarse. La bala rozaba el hígado, terminando por arañarlo, lastimarlo y destrozarlo. Three Finger estaba muy mal. Para colmo, el patrón del cuchitril donde se escondían en Skid-Row dijo que no podía guardar un huésped cuya muerte en su casa le sería muy embarazosa. Había que marcharse sin pérdida de tiempo. Ayudado por algunos comparsas, Dillinger se lleva a Three Finger Hamilton, lívido, titubeante y temblando de fiebre, hasta otra siniestra guarida, donde están los miembros de un «gang» amigos, la banda de Russell Gibson. «Está acabado. Terminará por meternos a todos en un lío.» «¿Y su médico?» «No tiene médico.» «¿Por qué no se ha llamado, como de costumbre, al doctor Moran?» «Lo hemos llamado, pero ha sido inútil. Nos ha abandonado. ¡El doctor Moran dice que está harto de la banda Dillinger! No he podido hacer nada.»



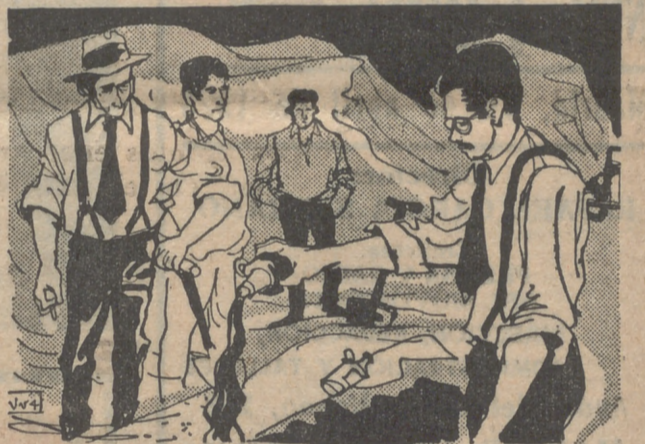
229

Finalmente, uno de los «gangsters», el menos «señalado», de la banda Gibson, consiente en acoger a Hamilton en su casa. Three Finger lucha ferozmente contra la muerte, pero



230

Ahora se trata de enterrar —sin intervención del estado civil ni de pompas fúnebres— el cadáver del «gangster», y alguien recuerda que existe, a diez millas de Skid-Row, una cantera abandonada. Después de muchas deliberaciones, deciden trasladar en secreto los restos de Three Finger Hamilton a aquel lugar. El cuerpo, en vuelto en una manta, es llevado, al llegar la noche, hasta un automóvil, donde suben, al lado del cadáver, John Dillinger y sus compañeros. A toda velocidad los «gangsters» se dirigen hacia la cantera.



231

Los «gangsters» llegan a la cantera sin ningún contratiempo. No se ve un alma por los alrededores. Rápidamente cavan una fosa y arrojan allí el cuerpo. Después —¡la seguridad ante todo!— estos «señores de la familia» queman la cara y las manos de Three Finger Hamilton con sosa cáustica. Suponen que así no lo podrán identificar (sin embargo, cuando la Policía descubrió el cuerpo estableció la identidad del difunto gracias a los dientes, que Three Finger hizo cuidar varias veces por distintos estomatólogos, que conservaron sus fichas muy detalladas).



232

Uno de los «gangsters» lanzó en la tumba el sombrero de fieltro del muerto. Después, cuando la fosa estuvo cubierta, Dillinger depositó sobre la arena, a modo de corona, un viejo rollo de alambre oxidado...

CONTINUARÁ

MATO A SU MUJER EN SUEÑOS

La ciencia le da, teóricamente, la razón



"La amaba... ¿Por qué matarla?"

DESDE que la Humanidad existe, desde que los hombres tomaron conciencia de sus gestos y de sus actos, una pregunta terrible y angustiosa se les ha planteado siempre...

«¿Es posible que el hombre cometa soñando actos contrarios a su voluntad...?»

Si el hombre se pregunta, después de siglos y siglos, si se puede, en una especie de hipnosis, cometer soñando actos horribles, sin tener conciencia de ello y perdiendo en seguida el recuerdo de lo que se cometió.

En una especie de coma psíquico... ¿se puede llegar hasta matar sin motivos, con gestos mecánicos, que el espíritu no dirige, a la persona que más se ama en el mundo...?

¿Se puede cometer un crimen tan espantoso y descubrirlo después con terror, persuadido de que otra persona lo ha cometido?

Un suceso, el más estupefaciente, el más extraordinario e insólito que sucediera el año pasado, acaba de dar una trágica respuesta a esta pregunta...

JEAN LOUIS NATHAN NO RECUERDA NADA

ASESTO A IDA 91 PUÑALADAS

HOMICIDIO VOLUNTARIO

Después de la muerte atroz —asesinada a puñaladas— de su mujer, Ida, una violinista de veinte años, Jean-Louis Nathan, violoncelista de los Conciertos Pasdeloup, ha sido inculcado de homicidio voluntario por el juez de instrucción.

En el momento en que escribimos, Jean-Louis no ha confesado formalmente.

Pero ha declarado así al juez: —He tenido la impresión de luchar con un fantasma de la primera guerra mundial... No puedo decir si yo soy el asesino. No lo sé. Sí; yo tenía el puñal en la mano. ¿Qué ha pasado después? No lo sé. Mi mujer dormía a mi lado... Y yo tenía el puñal...

Jean-Louis Nathan no se acuerda bien de nada.

La Policía, en cambio, cree que ha logrado reconstruir el desarrollo del drama, y he aquí lo que, según ella, sucedió:

GOLPEA A GUSTO

Sábado día 16 de diciembre de 1972. Son las 7,15. En su pequeña casa de la calle de Mozart, número 7, en Orsay, el joven músico se levanta.

Su mujer, Ida, duerme. Jean-Louis debe levantarse antes que ella. Es la víspera de una representación importante y tiene un ensayo. Jean-Louis se pone su «slip» y sus calcetines, conservando la chaqueta del pijama. Recoge sus pantalones y se dirige hacia la cocina.

Se prepara un café y come unos bizcochos.

Ida se ha despertado, pero no quiere levantarse. Para ella es demasiado pronto.

De pronto, Jean-Louis vuelve al dormitorio. Se quita la chaqueta del pijama. Son las 7,30. Lleva en la mano un pequeño puñal.

Es su puñal de explorador. Ha debido, sin duda, ir a buscarlo en el cajón de la mesa de la cocina.

Y se precipita sobre su mujer. En su semisueño la golpea con el puñal. Pero la roza simplemente. Ida grita. Y salta del lecho.

Tiene miedo. No comprende nada. Sólo quiere huir. Corre hacia la puerta de entrada, única salida para salvarse y escapar de su marido. Pero Jean-Louis se le ha adelantado.

Ida vuelve. Jean-Louis la vuelve a golpear. En la espalda. Delante de ella está la puerta de la cocina. Ida corre hacia ella. Entra en la cocina.

Jean-Louis la sigue. La golpea, la golpea una y otra vez. A pequeños golpes, como si lo hiciera por placer. Le revienta un ojo. Jean-Louis ha golpeado noventa y una veces.

NO TRATA DE HUIR NI DE COMPRENDER

Cerca de la mesa, en la cocina, Ida se desangra. Jean-Louis deja caer cerca de ella su puñal de explorador.

No trata de huir ni de comprender su crimen. Se limita simplemente a apagar la luz de la cocina.

Después entra en el baño. Se baña y se afeita. Se lava muy bien las manos y los brazos, manchados de sangre. Se quita

Luego se bañó, se afeitó, se cambió de ropas y metió las manchadas de sangre en un saco de plástico

Marchó a París, trabajó normalmente y habló con devoción de su esposa

AL VOLVER A SU CASA Y VER A LA MUERTA FUE A BUSCAR A LA POLICIA

Se conservó sereno, pero entró en pánico al ver su puñal, arma del delito: un puñal de explorador

Los agentes encontraron el saco acusador en el maletero de su coche

EL PSIQUIATRA EXPLICA COMO PUEDE SER EL CRIMINAL... PERO INOCENTE, POR ACTUAR EN UN ESTADO DE SEMIINCONSCIENCIA



Jean-Louis, al acudir a declarar



Ida, veinte años, la víctima

el «slip» y los calcetines, también ensangrentados.

Mete la ropa en un saco de plástico, que coloca en un rincón. Vuelve a su habitación para cambiarse de ropa. Escoge una camisa blanca y una corbata azul. Se peina con gran cuidado. Se perfuma.

Han pasado cincuenta minutos. Son las 8,10. Jean-Louis Nathan toma sus llaves y el saco de plástico. Tiene cuidado exquisito al andar.

No da ni un solo paso sobre la sangre.

Va a su garaje. Abre el maletero de su coche y deposita allí el saco de plástico que contiene sus ropas ensangrentadas.

LLEGA A SU TRABAJO

Y se marcha. Las persianas de su casa están cerradas. No hay mucha distancia hasta París.

Hacia las nueve aparca su coche ante el número 18 de la calle de Berne, un viejo inmueble donde se verifican los ensayos de los Conciertos Pasdeloup.

Jean-Louis saca el violoncello del coche. Llega a la sala de recepción número 1. Está completamente tranquilo y despreocupado.

Habla con otro músico:

—Mi mujer no ha podido entrar en Pasdeloup. Es una verdadera lástima. Tocar los dos en la misma orquesta habría sido ideal. Bueno; espero que pronto podamos estar juntos Ida y yo en una formación que se va a provincias. Será mejor que estar solo aquí.

Dos músicos le preguntan a Jean-Louis si podrá actuar en un próximo concierto.

Jean-Louis abre su agenda; mira el calendario y contesta que sí. Y subraya la fecha con un lápiz.

—Si Ida está libre —dice—, podría asistir. Toco mejor cuando ella está en la sala.

Y comienza el ensayo.

Dura dos horas. Al final, Jean-Louis dice:

—Esto ha estado bien. Hoy me encuentro en forma.

Recoge su instrumento. Se pone la chaqueta. Y se despide:

—Hasta mañana. Tengo prisa. No quiero tardar. Me espera mi mujer.

Jean-Louis vuelve a Orsay y guarda el coche en su garaje. Abre la puerta de su casa.

A LAS DOCE Y CUARTO

Las persianas de su casa si guen cerradas. Son las 12,15. Ve en el pasillo huellas de sangre, que llegan a la cocina. Y entra en ella.

¿Sabe Jean-Louis que ha sido él quien la mató? ¿Que le ha asestado noventa y una puñaladas? De todas formas, se acerca a ella; pone la mano sobre el corazón de su esposa. Y retrocede, horrorizado.

Ida está muerta.

Grita, repitiendo el nombre de Ida, y sale. En su casa no tiene

—Todo lo que puedo decir es que me desperté, después de una mala pesadilla. De pronto todo se puso negro. En mí se hizo la nada. No; no era yo... Al salir de ese sueño sentí un grito. Un grito estridente. Y me debatía... Sí; me debatía como si estuviese luchando contra fantasmas, como si fuese víctima de una espantosa pesadilla. Era como un autómata. Yo no existía... Y después me encontré en mi coche. Vestido, presto a llegar a París.

¿Merece crédito este fantástico relato? ¿Es realmente posible matar a su mujer soñando?

HABLA LA CIENCIA

Uno de los mejores psiquiatras de Francia —que, por ley de su profesión, ha de ocultar su nombre— ha opinado así sobre el caso de Jean-Louis Nathan:

—Cometer un crimen en un es-

tado así, como soñando, es extremadamente raro, pero no imposible...

Y ha añadido:

—En el caso de Jean-Louis Nathan, naturaleza calmada y poco expansiva, pero probablemente muy sensible y aún atormentado —como tantos artistas— por complejos y conflictos psicológicos de todas clases, puede ser que ello haya podido crear en él tensiones internas que no podían manifestarse exteriormente... Y eso es grave. Porque las tensiones que no se descargan a medida que nacen, aumentan gradualmente de intensidad y acaban por alcanzar una fuerza imposible de dominar. Lo que puede traducirse por una explosión de una violencia inaudita. El sujeto es sacudido por una suertera de delirio incontrolable que le hace actuar en un segundo estado que nada tiene que ver con la conducta habitual... Una nada que puede desencadenar la crisis. Una discusión, un acto sexual incompleto, una simple pesadilla pueden desencadenar la explosión y provocar esta especie de hipnosis durante la cual se actúa con una inconsciencia total. Y puede ser que eso le haya ocurrido a Jean-Louis Nathan...

¿POR QUE MATARLA...?

Para el ilustre psiquiatra, así pudo ser. Oigámosle:

—Una vez cometido su crimen ha tratado, sin duda, de borrar las huellas que le aterrorizaban, pero probablemente esto lo ha hecho actuando aún en un estado de semiinconsciencia... Después, súbitamente, ha podido tomar brutalmente conciencia de su horrible crimen, lo que le ha precipitado a un espanto y a un pánico insostenibles... Y es en ese momento cuando ha debido perder la memoria. Porque, en efecto, las emociones fuertes, los «shocks» morales o físicos, pueden muy bien desencadenar una amnesia parcial y súbita... Y termina:

—En ese caso, que es quizá el de Jean-Louis Nathan, un criminal puede perder completamente el recuerdo de su crimen y de la manera cómo lo cometió, pero, en cambio, puede recordar lo que se ha producido antes o después de la crisis... Y es por eso por lo que puedo encontrar plausible el relato de Jean-Louis Nathan...

PIERDE LA MEMORIA

Y no cesa de repetir:

—¿Soy yo quien lo ha hecho? Eso no es posible. ¿Por qué? ¿Por qué habría de matarla? Yo la amaba. Y nos entendíamos muy bien. Vivíamos nuestra luna de miel.

Y ha explicado:

FRANCIA YA TIENE GOBIERNO

VUELVE MESSMER AL FRENTE DEL GABINETE Y HA SIDO CREADO EL MINISTERIO DE INFORMACION

Tras las recientes elecciones legislativas y el comienzo de la nueva legislatura, con elección del presidente de la Asamblea Nacional, se hizo público, por fin, el nuevo equipo gubernamental que preside el confirmado primer ministro francés, Pierre Messmer.

Novedades de importancia: en primer lugar, que han fallado muchos de los pronósticos, ha sido creado el ministerio de Información; el de Defensa ha pasado a llamarse, de nuevo, ministerio de los Ejércitos —sin Michel Debré, cuyo lugar ocupa Galley—.

Otra sorpresa de importancia la ha constituido el nombramiento de un íntimo colaborador de Pompidou para la importante cartera de Exteriores, Michel Jaubert, sustituyendo al derrotado electoralmente Schumann.

Lista del Gabinete

He aquí el nuevo Gobierno francés: Primer ministro: Pierre Messmer. Ministro de Justicia: Jean Taittinger. Ministro de Asuntos Exteriores: Michel Jaubert. Ministro del Interior: Raymond Marcellin. Ministro de los Ejércitos: Robert Galley. Ministro de Economía y Hacienda: Valéry Giscard d'Estaing. Ministro de Educación Nacional: Joseph Fontanet. Ministro de Ordenación Territorial, Equipo, Vivienda y Turismo: Olivier Guichard. Ministro encargado de Reformas Administrativas: Alain Peyrefitte. Ministro de la Protección de la Naturaleza y del Medio Ambiente: Robert Poujade. Ministro de Asuntos Culturales: Maurice Druon. Ministro de Agricultura y Desarrollo Rural: Jacques Chirac. Ministro de Desarrollo Industrial — Científico: Jean Charbonel. Ministro de Comercio y la Artesanía: Jean Royer. Ministro encargado de Relaciones con el Parlamento: Joseph Comiti. Ministro de Trabajo, Empleo y Población: Georges Gorse. Ministro de Sanidad y Seguridad Social: Michel Poniatowski. Ministro de Transportes: Yves Guena. Ministro de Información: Philippe Malaud. Ministro de Correos y Telecomunicación: Hubert Germain. Ministro de Departamentos y Territorios de Ultramar: Bernard Stassi. Ministro de Ex Combatientes y Víctimas de Guerra: André Boré. La lista de secretarios de Estado se publicará el miércoles próximo.

LOS COMUNISTAS AUMENTAN SU DOMINIO EN CAMBOYA NO OBSTANTE LA SITUACION NO ES TODAVIA «CRITICA», PARA LAS FUERZAS GUBERNAMENTALES

El Departamento norteamericano de Defensa manifestó su preocupación por la situación existente en Camboya, pero no quiso calificarse de «crítica» para las fuerzas gubernamentales. El secretario de Defensa, Elliot Richardson, comunicó a un Comité de la Cámara de Representantes que los bombardeos americanos continuarán sobre territorio comunista en Camboya. Los bombardeos, según Richardson, serán necesarios en los días próximos, más que para impedir un avance comunista en Camboya para evitar que puedan dirigir un ataque a Vietnam del Sur.

Las matizaciones de Richardson, corroboradas por el almirante Thomas Moorer, jefe del Alto Estado Mayor conjunto, parecen destinadas a evitar una reanudación del ataque del Senado sobre la legalidad de estos bombardeos sobre Camboya. Tanto el secretario de Defensa como el almirante Moorer rechazaron la idea de que las fuerzas gubernamentales camboyanas estuvieran cerca del colapso total, según han dicho portavoces militares. Fuerzas comunistas han fortalecido en el curso de los últimos días su cerco a la capital de Camboya, Phnom Penh, cortando casi

todas las comunicaciones exteriores por carretera. La situación se agravó con el cierre por los comunistas de la carretera número 5, única vía de entrada a la capital camboyanas de alimentos, municiones y medicinas. El secretario, Richardson, señaló que, en último extremo, Estados Unidos podría establecer una especie de pasillo aéreo para reabastecer a la capital camboyanas. Tal posibilidad fue recibida con escepticismo por los congresistas del Comité de apropiaciones de la Cámara. Funcionarios del Departamento de Estado confirmaron las palabras de Richardson de que Estados Unidos no enviará tropas a Camboya en el caso extremo de que este país cayera totalmente en manos comunistas.

PALDEN THONDUP HANGYAL PIDIO AYUDA A LA INDIA EN SIKKIM SE PRODUJERON MANIFESTACIONES CONTRA EL REY

La India ha enviado un alto representante gubernamental al pequeño reino de Sikkim, en el Himalaya, escenario de choques armados y manifestaciones antirrealistas. El dirigente de Sikkim, Chogyal Palden Thondup Hangyal, pidió ayuda a la India, mientras se registraban tiroteos en la capital de Gangtok, que ocasionaron veinte heridos. Centenares de manifestantes han cercado las Comisarias de Policía de seis ciudades, y la si-

tuación en Geizing y Hamchi ha sido calificada de grave. Avtar Singh, el representante del ministerio de Asuntos Exteriores de Nueva Delhi, comenzó sus conversaciones con el Chogyal. Los manifestantes pertenecen al Congreso Nacional Sikkim y a los partidos del Congreso Janata y Sikkim, que han venido solicitando reformas administrativas y electorales. Los incidentes de Sikkim, protectorado hindú y el menor de tres pequeños reinos montañosos situados a lo largo de la frontera septentrional hindú con el Tibet, dominado por China, se iniciaron la semana pasada, cuando unas 2.000 personas se manifestaron frente al Palacio Real y la Secretaría del Gobierno de Sikkim.

PODGORNY (EN HELSINKI) PROPUSO UNA ZONA NEUTRAL EN EL NORTE DE EUROPA

Nikolai Podgorny, Presidente de la Unión Soviética, ha sugerido la creación de una zona neutral en el norte de Europa. Durante un discurso de los actos conmemorativos del vigésimo quinto aniversario del tratado de amistad soviético-finlandés, Podgorny ha dicho que «no había duda de que sería ventajoso para el pueblo del norte de Europa si toda la zona fuese aislada totalmente de la carrera de armamentos y de las posibles confrontaciones internacionales». Podgorny ha subrayado la significación del tratado de amistad soviético-finlandés, razón oficial para su visita a Helsinki. El tratado —ha dicho— está jugando un papel significativo en la creación de una atmósfera de amistad en el norte de Europa y en todo el continente.

PROPUESTA DE INGRESO EN LA ONU DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

El Comité de Asuntos Exteriores del Bundestag, Cámara Baja del Parlamento, ha aprobado por una gran mayoría un proyecto de ley para solicitar el ingreso de la República Federal Alemana en las Naciones Unidas. La aprobación, con 27 votos a favor y seis en contra, siguió a un breve discurso del canciller Willy Brandt, que se presentó personalmente ante dicho Comité, para apaciguar los temores de los cristiano-demócratas sobre Berlín occidental.

CENA DE GALA.—El Presidente Nixon y su esposa ofrecieron una cena de gala en honor del Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, y su esposa, en la Casa Blanca del Oeste, en San Clemente, California.

EL CONFLICTO IRAK-KUWAIT POSIBLE ARREGLO POR LA MEDIACION DE ARAFAT

Informes procedentes de Beirut indican que las fuerzas militares del Irak van a retirarse del puesto fronterizo kuwaitiano ocupado por ellas hace un poco más de dos semanas. El arreglo del conflicto que tal ocupación ha suscitado entre Kuwait y Bagdad se debería a la mediación del líder de la resistencia palestina, Yasser Arafat, que visitó Irak y Kuwait, y que anteaño se encontraba de nuevo en Bagdad. Tras las estériles tentativas de intervención efectuadas por otras personalidades árabes, entre ellas

el secretario general de la Liga Árabe, el Gobierno de Irak habría decidido ofrecer a Arafat la oportunidad de reforzar su prestigio moral en el mundo árabe y, simultáneamente, obtener las ventajas materiales que representará un generoso agradecimiento del emirato de Kuwait por su intervención pacificadora. El plan Arafat parece que consiste en que las tropas iraquíes evacúen el territorio de Kuwait a cambio de un acceso a las aguas profundas del Golfo Pérsico, de manera que puede enviar su petróleo hacia el exterior, sin detrimento de la soberanía iraquiana sobre el propio territorio y sobre las pequeñas islas enclavadas en sus aguas jurisdiccionales. Arafat estima necesario un encuentro entre el príncipe heredero de Kuwait, que al mismo tiempo es el primer ministro de su país, Ahmed Al Jaber, y el vicepresidente de Irak, Saddam Hussein. En medios informados de Beirut se estima como muy probable que las gestiones de Arafat puedan desembocar en una solución satisfactoria para los verdaderos interesados en el conflicto entre Irak y Kuwait.

LA CAMARA NACIONAL ELECTORAL ARGENTINA PROCLAMO PRESIDENTE A HECTOR J. CAMPORA

La Cámara Nacional Electoral comunicó al Poder ejecutivo nacional la resolución del Alto Tri-

bunal de proclamar Presidente y vicepresidente de la nación a los doctores Héctor J. Campora y

Vicente Solano Lima. La información, que fue dada a conocer por conducto del minis-

terio del Interior, añade que el titular de este departamento e interino de Relaciones Exteriores, doctor Arturo Mor Roig, anunció al embajador en España el viaje del doctor Solano Lima a ese país, con el carácter de vicepresidente electo de la nación, a los fines de su recepción y tratamiento. La información destaca asimismo que el director nacional electoral, doctor Alejandro Desnino, fue destacado a Ezeiza a fin de presentar al doctor Vicente Solano Lima los saludos del ministro y comunicarle instrucciones dirigidas por el ministro de Relaciones Exteriores al embajador en Madrid, brigadier Jorge Rojas Silveira. La Unión Cívica Radical condenó, en una declaración emitida por la Junta Directiva de su Comité Nacional, «todas las violencias», ante la escalada de actos de terrorismo y secuestros, el último de los cuales ha sido el del contralmirante Francisco A. Alemán.

UN HOMBRE, PIERRE MESSMER UN NOMBRE

Pierre Messmer ha sido designado nuevo primer ministro francés y formado su nuevo Gobierno, tras el que en julio del pasado año encabezó, Messmer nació en Vincennes, departamento del Sena, el 20 de marzo de 1916. Es doctor en Derecho, titular del diploma de la Ecole des Langues Orientales y ex alumno graduado de la Ecole Nationale de la France d'Outre-Mer. En 1940 ingresó en las Fuerzas Francesas Libres y combatió en las campañas de

Africa, Italia, Francia y Alemania. En 1945 participó en la guerra de Indochina, y de 1947 a 1948 fue director del despacho del alto comisario de Francia en Indochina. Entre 1951 y 1960 ocupó varios cargos de gobernador y alto comisario de la República Francesa en Africa. El 5 de febrero de 1960 fue nombrado ministro de Defensa en el Gabinete de Georges Pompidou. Al frente de esta cartera continuó durante los cuatro Go-

biernos presididos por Pompidou, así como con Maurice Couve de Murville, desde el 12 de julio de 1968 al 20 de julio de 1969. En marzo de 1971 pasó a ocupar el ministerio de Estado encargado de Departamentos y Territorios de Ultramar, en sustitución de Henry Rey, nombrado miembro del Consejo Constitucional. En julio de 1972 fue nombrado jefe de Gobierno, cargo en que ha sido confirmado ahora.

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 3 Se reunió en El Cairo la Liga Árabe, integrada por los ministros de 18 países. Su primer tema de análisis fue la situación de conflicto de la zona tras la decisión norteamericana de seguir facilitando aviones a Israel.—Un ex prisionero norteamericano civil ha manifestado en la base aérea de Clark (Filipinas) que los norvietnamitas le torturaron y le mantuvieron recluido en una jaula solitaria durante casi cinco años. Se trata de Ernest Caru Brace, de cuarenta años, natural de Atlanta (Georgia), perteneciente a la Compañía aérea privada Bird and Sons.—El ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Mohammed Hassan Zayyat, celebró conversaciones con el gobernante de Kuwait jeque Sabah Al Salem Al Sabah, sobre las relaciones entre los dos países y los últimos acontecimientos en Oriente Medio, informó Radio Kuwait.

Miércoles 4 Según un estudio de la UNTAD (Conferencia de las Naciones Unidas para el Comercio y Desarrollo), el cierre del canal de Suez cuesta 1.700 millones de dólares anuales, produciendo serios y perjudiciales efectos económicos sobre Europa, golfo Pérsico, Africa Oriental y Asia Meridional.—La Confederación de Pequeñas y Medianas Empresas ha solicitado la creación de un ministerio del Porvenir en un documento publicado en París. Esta nueva cartera gubernamental —explica la organización empresarial francesa— estaría encargada de una misión de coordinación en el marco de las iniciativas y sería capaz de aportar soluciones concretas dentro de la necesidad de dar a los jóvenes, bien sean jefes de Empresa o trabajadores, todas las posibilidades de promoción.

Jueves 5 El Gobierno de Pakistán acusó a la India de violar los acuerdos de Ginebra al continuar manteniendo prisioneros en su país a 90.000 paquistanes después de quince meses de cese de las hostilidades.—El Gabinete jordano ha decidido enmendar la ley electoral del país y conceder a las mujeres el derecho de voto y ocupar un escaño en la Cámara de Representantes. Así lo anunció la Cámara Baja del Parlamento. La decisión ha sido tomada después del llamamiento del Rey Hussein a través de una carta al primer ministro, Ahmed Al Lawzi.—Según la emisora de radio de Vonaiky, las autoridades de la República de Guinea descubrieron una conjura para derrocar el régimen del Presidente Sekou Toure y el del Gobierno de la vecina Sierra Leona.

Viernes 6 Por 274 votos frente a 180 que habían sido emitidos en favor de la candidatura del socialista Manroy quedó elegido presidente de la Asamblea Nacional Francesa Edgar Faure.—Se encuentra en Norteamérica, en el desarrollo de una visita de seis días, que concluirá el próximo lunes, el Presidente sudvietnamita, Nguyen Van Thieu. El Presidente, que tiene programada una entrevista con Nixon, desarrolla una misión alrededor del mundo, que le llevará también a Londres, Corea del Sur y Formosa. Se entrevistará asimismo con el Papa Pablo VI. Oficialmente, el Presidente tiene la intención de «mostrar la gratitud de mi pueblo» por la ayuda norteamericana en la guerra concluida hace dos meses.

Sábado 7 Hoy concluye la visita oficial de cinco días a Suecia realizada por el jefe del Gobierno soviético, Alexei Kosyguin. En los primeros días de esta visita se produjeron algunos incidentes en Avestam, ciudad cercana a un gran complejo siderúrgico al norte de Estocolmo, con el desfile de una manifestación antisoviética.—Los Estados Unidos han declarado que están dispuestos a hacer «concesiones razonables» a Panamá para negociar un nuevo tratado sobre el canal. John Scall dijo en el Comité de Relaciones Exteriores de la Cámara de Representantes del Congreso norteamericano, que su país había adoptado una posición de «flexibilidad y buena voluntad» hacia las demandas panameñas, pero que se vio obligado a ejercer el derecho de veto durante la última reunión del Consejo de Seguridad, celebrada en Panamá.

Domingo 8 El Gobierno japonés aprobó un acuerdo básico con China para el tendido de un cable submarino entre ambos países, que costará unos 5.000 millones de yens, y que se efectuará en un plazo de tres años. A pesar de la postura personal del primer ministro, Edward Heath, contraria a la introducción de la pena capital en Gran Bretaña, los diputados conservadores tendrán libertad de voto, de acuerdo con sus conciencias, cuando se ponga a debate la moción pidiendo la reinstauración de la pena de muerte.

Lunes 9 El general Lon Nol, ministro encargado del Interior en Camboya, presentó su dimisión a su hermano, el Presidente mariscal Lon Nol.—No habrá conversaciones entre Gran Bretaña e Islandia sobre la disputa pesquera hasta después de la Semana Santa.



CON VISTAS
A ESPAÑA

PLANES DEL GOBIERNO MEXICANO

Establecimiento de relaciones diplomáticas

Según informa el corresponsal de «Arriba» y la agencia Pyresa, Antonio Parra, «el establecimiento de relaciones diplomáticas entre México y España figura entre los planes de la nueva política de apertura perseguida por nuestro Gobierno», declaró el Presidente de la República de México, don Luis Echeverría Álvarez en una conferencia de Prensa celebrada en Londres:

«Tal cosa se llevará a cabo en un futuro más mediato que inmediato. Lo más valioso de nuestra cultura es un trasplante de España, y lo amamos tanto como a los propios valores de la cultura indígena.»

Y no sólo los valoramos, sino que también estamos orgullosos de ellos. Las familias mejicanas, incluso las puramente indígenas, tienen y conservan nombres españoles. En pocos países se da una acogida tan cordial como la que otorga el pueblo español. Hay íntimos lazos y afinidades entre nosotros. Parte de la música española está escrita en México. A los artistas españoles les acogemos allá, por nuestra parte, con tanta cordialidad como la que puedan encontrar entre sus paisanos. Desde los poetas y escritores modestos hasta las cumbres del arte como Pablo Picasso y León Felipe, que ha dado España, los consideramos plenamente nuestros. ¿Se puede decir más de los sentimientos de un país respecto a otro? En aras del indigenismo, algunas veces los mejicanos hemos podido caer en la tentación de rechazar los frutos y el abolengo de la cultura occidental. También ha sucedido el fenómeno contrario, pues somos un país de cultura y sangre mestiza. Estamos orgullosos de nuestros antepasados. Eso es lo que pensamos de España.»

mo la que otorga el pueblo español. Hay íntimos lazos y afinidades entre nosotros. Parte de la música española está escrita en México. A los artistas españoles les acogemos allá, por nuestra parte, con tanta cordialidad como la que puedan encontrar entre sus paisanos. Desde los poetas y escritores modestos hasta las cumbres del arte como Pablo Picasso y León Felipe, que ha dado España, los consideramos plenamente nuestros. ¿Se puede decir más de los sentimientos de un país respecto a otro? En aras del indigenismo, algunas veces los mejicanos hemos podido caer en la tentación de rechazar los frutos y el abolengo de la cultura occidental. También ha sucedido el fenómeno contrario, pues somos un país de cultura y sangre mestiza. Estamos orgullosos de nuestros antepasados. Eso es lo que pensamos de España.»

CON MARRUECOS

INCIDENTES POR LA PESCA

LA LLEGADA DEL EMBAJADOR DE RABAT PUEDE ACLARAR LA SITUACION

La guerra del pescado que viene haciéndole Marruecos a España está creando situaciones alarmantes. Un guardacostas marroquí disparó contra un avión militar español, al hacer éste las salvas de aviso para acudir en defensa del pesquero vigués «Besugo», apresado por el citado guardacostas marroquí. Por otra parte, una lancha torpedera española apresó a cuatro embarcaciones pesqueras de Marruecos, que faenaban en aguas jurisdiccionales españolas. Se tiene la esperanza de que la presentación de cartas credenciales en el Palacio de El Pardo del nuevo embajador de Marruecos en España, Abdellatif Jatib, quien estudió cuatro años en España y ha sido Gobernador de Tetuán durante los últimos cuatro años, ponga fin —o, por lo menos, amaine— a un temporal que ya está causando demasiados perjuicios y demasiados sustos a los pescadores de ambos países. Aunque en el Sindicato

Provincial de la Pesca de Málaga y en la Cofradía de Pescadores no se había recibido ninguna instrucción contraria a la celebración de conversaciones pesqueras a nivel de armadores entre España y Marruecos, se sabe que la Cámara Sindical de los armadores marroquíes ha hecho pública una nota en la que se anuncia la cancelación del viaje de los representantes de aquella nacionalidad para las sesiones, que debían haberse iniciado hoy.

Por otra parte, en la reunión celebrada recientemente por el Consejo Ordenador de Transportes Marítimos y Pesca Marítima, el gerente de la Federación Española Sindical de Armadores de Buques de Pesca, don Angel Fernández Fernández, presentó una propuesta en el sentido de estudiar y promover la creación de una flota pesquera española de alta mar que faene en el norte de Europa con pescado fresco.

CONSEJO DE MINISTROS BECAS A TODOS LOS NIVELES PARA EL CURSO 1973-74 LOS AGENTES DE SEGUROS INCORPORADOS AL REGIMEN ESPECIAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL

Presidido por el Jefe del Estado se reunió en el Palacio de El Pardo el Consejo de Ministros. El Gobierno se informó de la correspondiente orden ministerial, en la que se convocan las becas y ayudas a estudios para el curso académico 1973-74. Los alumnos podrán solicitar ayudas para los estudios que se cursen en centros universitarios, de bachillerato, de formación profesional, de educación general básica y de más centros de enseñanzas especializadas. A propuesta del Ministro de Obras Pú-

blicas, el Consejo dio su conformidad a veintidós expedientes de obras públicas, que alcanzan una inversión de 2.193 millones de pesetas. Con esta cifra, la contratación del Ministerio en el presente año asciende a 18.000 millones.

Fue aprobado también un decreto del Ministerio de Trabajo, por el que se dispone la incorporación de los agentes de seguros al Régimen Especial de la Seguridad Social de los trabajadores autónomos.

AÑO 2000 VEINTIDOS MILLONES DE ESPAÑOLES MAS

En el año 2000, España habrá visto incrementada su cifra de habitantes en 22 millones de españoles. Conforme a ese incremento, el Ministerio de la Vivienda está estudiando ya el asentamiento de la población de los próximos años.

Estas cifras han sido facilitadas por el director del Gabinete Técnico del Ministerio de la Vivienda, don José María Pérez Herrero, que se ha reunido con los medios informativos granadinos. El señor Pérez Herrero informó de las actividades del Ministerio en la triple vertiente de sus competencias en arquitectura y tecnología de la edificación, urbanismo y vivienda, para concretar que, si bien se ha llegado a solucionar el problema de cantidad, pues se está a punto de conseguir la cifra de mil viviendas terminadas al día, prevista para 1975, el reto a que se enfrenta el Ministerio en la actual década es el de la calidad de esas viviendas, entendida esa calidad no sólo en la construcción, sino en lo urbanístico y de entorno.

AUDIENCIA DEL CAUDILLO



Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia a una Comisión de la Federación Española de Billar y de la Federación Castellana —que cumplía sus bodas de plata— y a los tres billaristas campeones del mundo, Juan Butrón, Joaquín Domingo y José Gálvez, presidida por el Delegado Nacional de Deportes, señor Gich. La foto ofrece el momento en que el Caudillo recibe el saludo de nuestro redactor-jefe y secretario general de la Federación Española de Billar, Pio García Viñolas.

RELEVO DE DIPLOMATICOS EN MADRID SE VAN LOS CHINOS DE FORMOSA Y VIENEN LOS DE PEKIN

El viernes, a las 11.45 de la mañana, abandonó España el embajador de China Nacionalista en Madrid, señor Yu Chi Hsueh. Posteriormente lo hicieron otros miembros de la Embajada, que fue definitivamente cerrada ayer, día 9, a las siete de la tarde, hora en que se procedió a arriar la bandera del citado país.

Un portavoz de la Embajada señaló que «a pesar de que físicamente nos vamos, moralmente nos quedamos en España. Tenemos la seguridad de que algún día volveremos a este país». En la foto que ilustra esta información aparece el representante diplomático de Formosa en el aeropuerto madrileño en cordial gesto de despedida.

Jornadas antes estuvo en Madrid el embajador de la República Popular de China en México, señor Chen Hsiao-Hwa. El señor Chen Hsiao-Hwa dijo a los periodistas, a través de un intérprete, que el hecho de estar de tránsito en nuestro país le impedía hacer declaraciones y únicamente informó de que continuará viaje a Roma.

El embajador llegó acompañado de su esposa, Hsiung Hsiao-Hui, y del señor Yu Chen-Jen, quien actuó de intérprete. Todos ellos vestían el atuendo nacional de la República Popular China.

Posteriormente visitó el centro de comercio Iberia Mart, donde el director de este instituto comercial, don Rafael Pavón, se reunió con él en un almuerzo de trabajo. En la reunión se trató del Simposio sobre China que se celebrará en mayo próximo, en el que expertos chinos y españoles hablarán sobre el futuro de las relaciones comerciales entre los dos países.

Durante su estancia en Madrid, el embajador de China Popular visitó, acompañado de su esposa y del señor Yu Chen-Jen, el Museo del Prado y el Palacio de Oriente. Según nuestras noticias, el embajador no se entretuvo en buscar piso para la delegación de su país que pronto llegará a la capital de España, menester éste que se debe realizar por otros capaces. Dentro de dos meses Madrid quedará enlazado por vía aérea con Shanghai y Pekín, vía Vancouver, mediante los servicios regulares de las líneas aéreas Canadian Pacific entre Madrid y Canadá, y desde Amsterdam a Vancouver por la ruta polar.

ASISTENTA SOCIAL GANA UN PLEITO AL MINISTERIO DE EDUCACION

El Ministerio de Educación y Ciencia ha sido condenado, al subrogarse de las obligaciones laborales contraídas por las Hermandades del Trabajo con una asistente social, que prestaba

sus servicios en la sección filial número 6 del Instituto «Ramiro de Maeztu», la cual pasó a depender de Educación y Ciencia en septiembre pasado, según sentencia de la Magistratura de Trabajo número 9 de Madrid.

EL MINISTRO
DE INDUSTRIA,
EN BILBAO

LA FORD
INVERTIRA
350 MILLONES
DE DOLARES

Puestos de trabajo
para 8.000 ó 9.000
personas

«La Ford tiene prevista una inversión en activo fijos de trescientos cincuenta millones de dólares», ha declarado el Ministro de Industria en la rueda de Prensa que ha sostenido, después de visitar la Exposición Monográfica-Ambiente 73 de Bilbao.

Aunque hablar del desarrollo de esta empresa, según ha señalado el Ministro, es todavía prematuro, ya que durante el presente año serán sustituidos los pormenores, la fabricación está programada para finales de 1975 o principios de 1976. La Ford ocupará en puestos de trabajo directos de ocho mil a nueve mil personas.

A ser preguntado sobre la revisión de tarifas siderúrgicas, a las que se ha referido en su discurso inaugural, ha respondido que están en estudio. Aun así, hay propuesto un aumento del catorce por ciento.

La impresión de la Feria ha sido magnífica y de la industria de estos sectores, extensible a los demás, es de que «la demanda es intensa, con unas expectativas netas superiores al pasado ejercicio en un treinta o un cuarenta por ciento.»

Dentro de este año, nuevo acuerdo España-CEE

Terminó la reunión de la Comisión Mixta España-CEE, celebrada en Madrid, encargada de vigilar el cumplimiento de nuestro acuerdo comercial preferencial con la Comunidad Económica Europea. Los presidentes de las Delegaciones española y comunitaria, don Alberto Ullastres y el barón Rolando de Kergerlay, se reunieron en rueda de Prensa con los informadores.

Tanto en el comunicado, como en el transcurso de la rueda de Prensa, se puso de manifiesto la voluntad de ambas partes de concluir el nuevo acuerdo antes de que finalice el año actual.

En la reunión, la Delegación española subrayó los puntos esenciales de la posición de nuestro país ante el futuro acuerdo, entre ellos el del equilibrio necesario entre las concesiones recíprocas y la necesidad de incluir tanto los productos industriales como los agrícolas.

INTERCAMBIO JUVENIL CON PORTUGAL

Se reunió en Lisboa la Subcomisión Mixta de los dos países

Durante los días 4 y 5 se han celebrado en Lisboa las reuniones de la Subcomisión Mixta de Intercambio Hispanoportugués, creada al amparo del vigente Tratado Cultural hispanoportugués.

En dichas reuniones se analizó el estado actual del intercambio juvenil entre ambas naciones y se planificaron las actividades a realizar en 1973 y 1974, entre las que se encuentran: intercambio de documentación, intercambio de dirigentes, asistencia a cursos de formación, participación en actividades de Aeromodelismo, Náutica, Aire Libre, Subacuáticas, Campos de Trabajo, Espeleología, Arqueología, Foro Juvenil, etc., con un total de 70 programas de intercambio.

La representación española estaba presidida por el Secretario Nacional de la Juventud, don Julio Castella Rodríguez, a quien acompañaban Mandos de Juventudes y la Sección Femenina, y la parte portuguesa, por el doctor Miguel José Correia, subdirector del Secretariado para la Juventud Portuguesa.

FALLECIO PICASSO

A la edad de noventa y dos años ha fallecido en el exilio en Mougins el famoso pintor español Pablo Ruiz Picasso. Multimillonario después de haber creado unas dieciocho mil obras de arte, entre las que se cuenta «Guernica», Picasso ha estado enfermo durante varias semanas. En la foto aparece el artista malagueño con Lucía Bose en su residencia de la Riviera francesa.



LAS MEJORES FOTOS DE LA JORNADA

LOS MARTES

MARCA Gráfico

24 páginas en huecograbado

SEIS pesetas, nada más

DETENIDOS LOS ATRACADORES DEL BANCO ATLANTICO

SE HA RECUPERADO LA CASI TOTALIDAD DEL DINERO ROBADO

La investigación realizada por los servicios de la Jefatura Superior de Policía ha permitido la identificación y posterior detención, con la colaboración de las fuerzas de la Guardia Civil, de los autores del robo a mano armada cometido en la mañana del día 30 del pasado mes de marzo en las oficinas del Banco Atlántico, establecidas en la madrileña avenida de José Antonio, 48, donde cuatro individuos se apoderaron de las nóminas del personal de dicha entidad bancaria, después de amenazar y reducir con armas blancas y de fuego a los empleados encargados de preparar dichas nóminas en un despacho de la octava planta del inmueble.

Se ha recuperado la casi totalidad del dinero robado, tres millones y medio de pesetas; tan sólo faltan por recuperar unas cien mil pesetas, de las cuales ya habían dispuesto los detenidos.

Los detenidos son: Fernando Alcázar, de treinta y dos años, quien ha confesado que

preparó y dirigió el robo, aunque sin intervenir en su realización.

Antonio Pedro Iglesias, de veintidós años, estudiante; Alberto Echegaray del Campo, de veinticinco años, estudiante; José María Burón Murillo, de veinticinco años, estudiante; Francisco Javier Echegaray del Campo, de treinta años, economista.

Los cuatro citados participaron personalmente en la comisión de los hechos. También ha sido detenido Francisco de Sales González González, de veintinueve años, economista, empleado del Banco Atlántico, acusado de haber facilitado a los anteriores los datos precisos sobre fecha, hora, local, etc. para la comisión del robo.

Las detenciones se efectuaron en la localidad de Gavilanes (Ávila), donde asiduamente residían algunos de ellos, o en sus domicilios de Madrid.

Los detenidos han confesado y además han sido reconocidos por el personal de la entidad bancaria donde el robo se cometió.

FUEGO EN EL METRO DE PARIS



Los bomberos, junto a los restos calcinados de uno de los coches del Metro de París, incendiado en la estación denominada Puerta de Italia. El siniestro, espectacular, y que llenó de pavor a los viajeros, que pudieron abandonar precipitadamente el convoy, no produjo víctimas, por fortuna. En la foto pueden apreciarse los efectos de las llamas sobre los coches

EN BAYONA Y HENDAYA ARMAS Y PROPAGANDA DE LA ETA

UN PROFESOR FRANCÉS Y CUATRO EXILIADOS ESPAÑOLES, DETENIDOS

Armas y propaganda del grupo terrorista ETA han sido descubiertas en la región del departamento de los Pirineos atlánticos, fronteriza con España.

La gendarmería territorial descubrió en los primeros días de este mes un depósito de armas y explosivos cerca de Bayona. La investigación efectuada por los gendarmes permitió descubrir que se trataba de armamento destinado a la ETA; también fue hallada propaganda, en la que se incitaba a la rebelión armada. Diversos documentos encontrados por los investigadores de la gendarmería francesa confirman la existencia de un grupo «de apoyo a la ETA» en esta región, varios de cuyos miembros han sido detenidos y son interrogados para verificar la procedencia y destino exactos de los explosivos, el armamento y la propaganda descubiertos.

Otra red de apoyo y propagan-

da fue descubierta cerca de Hendaya por la brigada territorial francesa. En este asunto parecen estar implicados algunos transportistas franceses y extranjeros.

Entre las personas detenidas e interrogadas por la gendarmería en relación con el descubrimiento del depósito de armas y explosivos en la región de los Pirineos atlánticos se encuentra, según fuente fidedigna, un profesor del Liceo Agrícola de Saint Joseph de Hasparren, de nacionalidad francesa, René Haira. También se encuentran detenidos cuatro exiliados políticos españoles, cuya situación administrativa y legal en Francia está siendo revisada.

Además de la propaganda y los documentos descubiertos, en el depósito había una docena de pistolas, una metralleta, plástico y otros explosivos.

TERRORISMO EN LA ARGENTINA

ABATIDO A TIROS EL JEFE DEL SERVICIO DE INTELIGENCIA MILITAR

SECUESTRO DEL CONTRA-ALMIRANTE ALEMÁN

El coronel de Ingenieros Héctor Alberto Iribaren cayó acorralado a balazos por un comando guerrillero que intentaba secuestrarlo en Córdoba (Argentina).

El jefe militar había salido de su domicilio y se dirigía a sus ocupaciones habituales, cuando fue sorprendido por seis individuos armados de metralletas y escopetas, quienes lo conmina-

ron a rendirse y dejarse conducir.

El coronel Iribaren, que ocupaba el cargo de jefe del Servicio de Inteligencia del tercer Cuerpo del Ejército, trató de

hacer uso de su arma reglamentaria, momento en el que los agresores dispararon contra él a quemarropa.

Auxiliado por algunos transeúntes, la víctima fue conducida rápidamente al hospital militar, donde falleció poco después de ingresar.

SECUESTRO

Si bien se halla prácticamente esclarecido el secuestro del contraalmirante Francisco Agustín Alemán por un grupo del Ejército Revolucionario del pueblo, de tendencia trotskista, se acentúa la sensación de incertidumbre en relación con el paradero del marino.

Una versión recogida por el diario «La Razón» indica que apareció un nuevo comunicado atribuido al ERP, reclamando como condición para la liberación del secuestrado que sean puestos en libertad la totalidad de los detenidos en el penal de Rawson, en el sur de Argentina —en su mayoría miembros del ERP.

Se confirmó la participación activa en el hecho de Carlos Sciarlotti, familiar del contraalmirante Alemán, en segundo grado de parentesco, y de la novia de aquél, María Nosiglia, hija del presidente del Banco de la Nación Argentina.

BANQUERO LIBERADO POR 35 MILLONES

Fue liberado el gerente de la sucursal del Banco de Boston, Gerardo Scalmazzi, el cual se encuentra en su domicilio con signos de evidente cansancio y se ha negado a formular declaraciones a la Prensa por el momento. Scalmazzi fue secuestrado por un grupo extremista. Se calcula que por el rescate del banquero se han pagado cerca de 600 millones de pesos viejos (unos 35 millones de pesetas).

PROBABA EL ARMA CONTRA UN CONTADOR DE GAS

7 muertos, 19 heridos y un edificio destruido por la explosión

Una explosión, que originó la muerte a siete personas, hirió a diecinueve y demolió un edificio de apartamentos en Cincinnati, fue originada por un disparo efectuado contra un contador de gas.

El jefe del Departamento de Incendios de la ciudad norteamericana dijo que los investigadores habían encontrado un proyectil del calibre 32 en un contador del edificio. Al parecer, el disparo fue hecho por alguien que probaba un arma en el sótano del edificio que se hundió. El orificio hecho por la bala ocasionó un escape de gas considerable en el sótano, y ésta fue la causa de la explosión.

EL HUMOR EN LOS SUCESOS

ROBABAN PARA REGENERARSE

Cinco delincuentes habituales contra la propiedad robaban para regenerarse, según han manifestado a la Policía de Sevilla. Se trata de Francisco López Brito, alias «El Gato», de cuarenta y un años de edad; Ricardo Mauri Guerrero, alias «El Grande Sin Diner», de treinta y dos años; José Márquez Castillo, alias «El Boqueras», también de treinta y dos años; Antonio Marino Fernández López, de treinta y un años, y Rafael Aranda Vizcaino, de treinta años. Los cinco, con amplio historial delictivo en la mayor parte de los centros policiales de Andalucía.

La pandilla, curtida en el menester de robar todo lo que se les ponía a mano, se dedicaban últimamente al hurto de aparatos electrodomésticos en establecimientos del ramo y también en vehículos dedicados al transporte de dicho material, que luego vendían a algunos clientes fijos con tal éxito que pensaban establecerse en la provincia de Cádiz para así poder brindar al público la venta del género robado, con la esperanza de que les fuera tan bien el negocio que les permitiese abandonar definitivamente la senda del delito.

Al ser detenidos los cinco compinches tenían en su poder una importante cantidad de televisores, magnetófonos, tocadiscos, estufas, cafeteras exprés, planchas eléctricas, secadores de cabello y otros artículos domésticos, que les han sido intervenidos, así como otros objetos vendidos a cuatro peristas sevillanos, que habrán de responder también ante la autoridad competente.

DE BILBAO A BARCELONA LE SUSTRAJERON MERCANCIAS POR MEDIO MILLON DE PESETAS

Un camionero bilbaíno ha sido víctima de uno de los robos de mercancías más espectaculares, según denuncia formulada por don Heliodoro Ontoria Aragozo. El conductor, que realizaba la ruta Bilbao-Barcelona, al llegar a la Ciudad Condal comprobó sorprendido que durante el trayecto le habían sido sustraídas un total de 900 kilos de mercancías, constituidas por paquetería normal, cuyo valor se calcula en medio millón de pesetas.

Parece ser que el sorprendente robo tuvo lugar en la capital vizcaína, ciudad donde permaneció aparcado el vehículo. Se supone

que un grupo de maleantes —todavía sin identificar— abrieron el «container» amparándose en la oscuridad de la noche, llevándose en una furgoneta una buena parte de la carga.

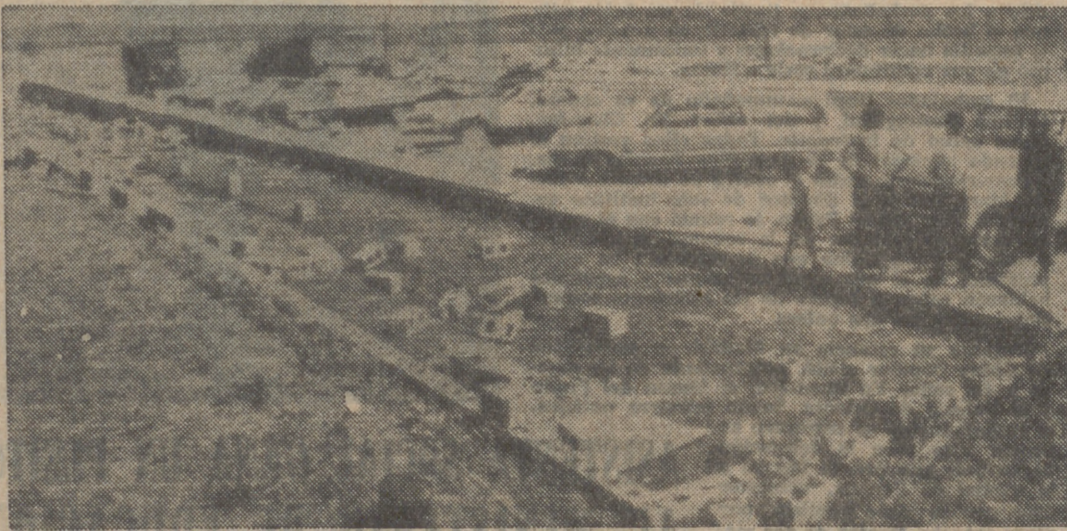
EL ABOGADO SE LIO A TIROS EN LA SALA DE AUDIENCIAS

Un abogado defensor sacó una pistola en la sala de audiencias de Detroit e intercambió varios disparos con un agente de Policía. El abogado, Gerald Dent, de treinta y seis años, se encuentra gravemente herido.

El juez, James del Río, dijo que Dent, «sofrió un ataque de enajenación mental, o perdió el control». Dijo que Dent primeramente puso el cañón del arma sobre su propia cabeza y después la volvió contra el juez y comenzó a disparar. Del Río no fue alcanzado.

Dent se encuentra en grave estado en el Hospital General de Detroit, con cinco heridas de bala en el abdomen. Al parecer, se hicieron unos ocho disparos. Se desconoce si Dent fue herido por los disparos de su propia arma o por los proyectiles disparados por uno de los policías que se hallaban en la sala.

Dent, tremendamente nervioso, se hallaba en la sala del Tribunal para defender a dos hombres acusados de llevar armas.



POR AQUI PASO EL TORNADO

Esto es lo que ha quedado del motel de Calhoun Falls, en Carolina del Norte, después de ser arrasado por un tornado que azotó la región. Las autoridades de la zona dan por desaparecidas o muertas doce personas. Los coches de los clientes aparecen aún aparcados frente al solar de lo que fue refugio de excursionistas

EN LAS VENTAS

OTRA NOVILLADA MAS



Tarde desagradable la del domingo, y más para sentarse en un tendedo de las Ventas. Claro que estos turistas tomaron sus precauciones y seguro que así no se mojaron

El domingo en las Ventas, novillos de Quintana, terciados, pero con poder y sentido, para Pepe Colmenar, Pedrin Castañeda y Miguel Cancela. Menos de media entrada y tiempo desapacible. Llovió ligeramente durante casi toda la corrida.

Pepe Colmenar, en su primero, faena voluntariosa, pero sin lucimiento. Seis pinchazos y descabello a pulso (silencio). En su segundo, faena vulgar para dos pinchazos y descabello al segundo golpe (silencio).

Pedrin Castañeda, en su primero, que se colaba peligrosamente, se limitó a igualar y acabó de una estocada (silencio). En

el otro, que le dio un aparatoso volteo, estuvo muy valiente y logró naturales ligados con el de pecho que se jalearon. Mató de una estocada (vuelta al ruedo, con algunos votos en contra).

Miguel Cancela, en su primero, trasteó brevemente y mató de media estocada (silencio). En el segundo fue derribado al intentar dar un capotazo y pasó a la enfermería en brazos de la asistencia, visiblemente conmocionado. Pepe Colmenar igualó y mató de dos estoconazos (silencio).

Miguel Cancela fue asistido en la enfermería de contusiones y erosiones múltiples de pronóstico reservado. (Cifra.)

MAL TIEMPO Y FLOJA ENTRADA EN ARANJUEZ

ARANJUEZ.—Tarde lluviosa y desapacible. Toros de Lisardo Sánchez. Manurrónes. Floja entrada.

Luis Miguel «Dominguín» faena suave y torera, para pinchazo y estocada. Ovación, petición de oreja y vuelta. Faena de brega al cuarto. Toro difícil. Dos medias estocadas. Palmas y pitos.

El Niño de la Capea, dos faenas voluntariosas. Pinchazo y estocada en el segundo. Orejas. Pinchazo y media en el otro. Ovación.

Julio Robles, voluntarioso. Dos pinchazos y estocada. Palmas. En el último, faena torera. Estocada. Ovación.

DE TODO HAY EN LAS CORRIDAS DE SAN ISIDRO



Antonio «Bienvenida» y Luis Miguel «Dominguín», los dos veteranos de la Feria y cuya presencia interesa a los aficionados. Esperemos que los maestros respondan a su fama y esperemos que Luis Miguel, al fin, haga el pasello en las Ventas

La más larga Feria isidril de todos los tiempos ya tiene carteles. Los hay para todos los gustos (pocos los interesantes y más los de escasos atractivos), como puede verse en las combinaciones:

- Sábado 12: Toros de rejonas para Curro Bedoya. Toros de Joaquín Murteira Grave, Gabriel de la Cass, Gregorio Lalanda y Curro Fuentes. (Confirma alternativa.)
- Domingo 13: Toros de Guardiola, Manolo Cortés, Ruiz Miguel y Julián García.
- Lunes 14: Toros de Bohórquez, Antónete, Miguelín y José Julio «Granada». (Confirma alternativa.)
- Martes 15: Toros de Amelia Pérez Tabernero. Un toro de rejonas para don Fermín Bohórquez, José Fuentes, Julián García y Raúl Aranda.
- Miércoles 16: Toros de Victorino Martín, Bienvenida, El Viti y Andrés Vázquez.
- Jueves 17: Toros de Juan Mari Pérez Tabernero, Puerta, Dámaso González y Manzanares.
- Viernes 18: Toros del conde de Ruiseñada, Luis Miguel, Curro Rivera y Niño de la Capea. (Confirma alternativa.)
- Sábado 19: Toros de José Luis Osborne, Paquirri, Curro Rivera y Raúl Aranda.
- Domingo 20: Toros de «Los Guateles», Bienvenida, Andrés Vázquez y Curro Rivera.

- Lunes 21: Toros de Juan Pedro Domecq, Camino, Puerta y Paquirri.
- Martes 22: Toros de Eusebia Galache, Bienvenida, Palomo «Linares» y Paquirri.
- Miércoles 23: Toros de Antonio Pérez Tabernero, Camino, El Viti y Julio Robles. (Confirma alternativa.)
- Jueves 24: Toros de Benítez Cubero, Puerta, Palomo «Linares» y Dámaso González.
- Viernes 25: Toros de don Atanasio Fernández, Luis Miguel, Camino y Palomo «Linares».
- Sábado 26: Toros de Francisco Galache, Manzanares, Niño de la Capea y Julio Robles.
- Domingo 27: Toros de «Cortijoliva», Andrés Vázquez, Dámaso González y Miguel Márquez.
- Lunes 28: Corrida de rejonadores. Toros de don Clemente Tassara, Angel Peralta, Rafael Peralta, Domecq y Lupi.
- Martes 29: Un toro de rejonas para Moreno Pidal. Toros de Alonso Moreno, Gabriel de la Casa, Galán y Adrián Romero, de Méjico. (Confirma alternativa.)
- Miércoles 30: Toros de Pablo Romero, El Viti, Miguelín y Miguel Márquez.
- Jueves 31: Toros de Miura, Curro Girón, Ruiz Miguel y Galán.
- Domingo 3: Un toro de rejonas para Joaquín Moreno Silva. Toros de Sánchez Fabrés, Cortés, El Puno y El Calatraveño.

SE VAN A ACTUALIZAR LAS PENSIONES DE JUBILACION E INVALIDEZ DE LOS TOREROS

Marcial Lalanda, presidente hasta hace poco del Montepío de la Asociación Benéfica de Toreros, cuyo «testigo» ha pasado recientemente a El Viti, ha manifestado que la actualización de las pensiones por jubilación e invalidez de los toreros es cosa inminente.

La equiparación de estas pensiones y la elevación de las asistencias a viudas y huérfanos afectan a unas cuatrocientas personas y alcanzan también, como decimos, a los inválidos, que hoy reciben mensualidades realmente irrisorias. A los antiguos jubilados se les va a igualar económicamente a los toreros que se han retirado tras la publicación del decreto que establece el régimen especial de la Seguridad Social de los profesionales del torero.



UNA CAPA PARA PACO CAMINO

Una capa airosa y castiza le han regalado a Paco Camino en una comida organizada por la Peña «Gran Vía», en la que se entregaron los premios del I Concurso Nacional de Artesanía Castorial. En la foto, don Gregorio Cristóbal, presidente de la Sociedad de Maestros Sastres de Madrid, pone la capa al diestro de Camas.

COMODOS, ORIGINALES Y MAS BARATOS

VESTIDOS DE TOREROS CON INSPIRACION HISTORICA

DISEÑADOS POR JOHN FULTON

Recogemos de nuestro querido colega «Arriba» el interesante reportaje con Fulton y Fermín, diseñador y sastre de los nuevos modelos de vestidos de toreros. Vean lo que ambos dicen sobre la novedad y sus ventajas:

John (espada), nacido en USA, ha saltado al ruedo de la aguja que cose la seda y el oro de la apoteosis, ha saltado con encargo de diseñar unos modelos de traje de matar toros. Fulton y Fermín, que es sastre de toreros, se pusieron de acuerdo, y que Dios reparta suerte y que la música no pare de tocar.

—¿Qué ocurre, Fermín? —Uno de los elementos universalmente más fascinador de cuantos intervienen en la corrida de toros es, sin duda, la singularidad del traje del matador. El traje tradicional es una prenda hermosamente cortada, muy estilizada, suntuosamente bordada en oro o plata y se dice que fue diseñado por Goya. Así es el traje de hoy, que apenas ha evolucionado desde el siglo XVII. Me puse de acuerdo con el sastre Fermín y diseñé, para que él los cosiera, unos nuevos modelos inspirados en las culturas griegas y cretense, en las leyendas del minotauro...

—¿Qué ocurre, Fermín? —Que la idea de Fulton me pareció buena y pusimos manos a la obra. Estos trajes, que en lo fundamental siguen la línea clásica de nuestra tauromaquia, ofrecen una nueva belleza y una mayor soltura de movimientos. La novedad parece que ya cuajó y toreros como Palomo «Linares», El Viti, Curro Romero, Campuzano y José Julio «Granada» ya me encargaron trajes diseñados por Fulton. Tienen la ventaja de ser originales en cuanto al diseño y más ligeros. Estos no llegan a los cuatro kilos de peso, mientras que los tradicionales pasan de los cinco.

—John Fulton, ¿desde cuándo es usted torero? —Hace dieciséis años que vivo en España, en Sevilla, y tomé la alternativa en 1963. En la Maestranza. Mi afición nació en el 53, en Méjico, a donde había ido con una beca a estudiar pintura. Cuatro años después vine a este país y hasta hoy. Soy torero y pintor, y me dedico a las dos actividades a partes iguales.

—Fermín, ¿desde cuándo es usted sastre de toreros? —Tengo cuarenta años y llevo veintisiete en esto. Cuando era joven quise ser torero, pero pronto me di cuenta de que me había equivocado de profesión y decidí ser sastre de toreros.

—John Fulton. El traje de torero es muy ceñido, oprime, da calor. ¿Por qué no vamos a un uniforme más deportivo? —No puede ser. Piense la importancia del traje en el rito del toro. ¿Se imagina usted a un matador en pantalón corto y zapatillas de tenis? Yo, no.

—Fermín, existe o existirán trajes de luces «prêt-à-porter»? —No. Los más modestos se limitan a comprar trajes usados. No hay dos personas con las mismas medidas de muslo, de pecho, y para hacer ejercicio la tallequilla debe ir muy ajustada y hay que hacerla bien para que sea cómoda.

—¿Cuántos trajes se hacen los toreros por temporada? —Algunos no se hacen ninguno



Este es el traje de luces de nuevo diseño realizado por John Fulton

VUELOS DEL EXTRANJERO PARA LAS CORRIDAS DE SEVILLA

Alrededor de 200 aficionados mejicanos se trasladarán a Sevilla en un avión fretado especialmente para asistir a las corridas de toros que se celebrarán en la plaza de la Maestranza con motivo de la Feria sevillana. Igualmente un avión viajará desde Venezuela para permitir a otros aficionados de aquel país permanecer en Sevilla durante tres días y asistir a las corridas que se lidian en esas fechas.

También se han recibido, hasta el momento, solicitudes de reservas de entradas para aficionados residentes en Finlandia y en las ciudades de Zurich y Bayona. Según se ha seguido informando en las oficinas de la empresa, las peticiones cursadas hasta el momento sobrepasan varios millares a las solicitudes de entradas que se registraron en años anteriores.

◆ **ESTOQUE PARA SANTIAGO LOPEZ**

La Peña La Estocada, del pueblo valenciano, ha donado al matador de toros Santiago López el estoque de reglamento con que dicha Peña taurina premia la mejor estocada de las corridas falleras, por la magistral estocada con que pasaporteó al sexto toro de la tarde del pasado día 17, actuando junto a Bienvenida y Paco Camino, con reses de Alvaro Domecq.

◆ **CONCURSO DE CARTELES PARA LA CORRIDA DE BENEFICENCIA**

La Diputación Provincial ha convocado el concurso de carteles anunciadores para la próxima corrida de Beneficencia. Está dotado con un primer premio de 50.000 pesetas y un segundo de 30.000 pesetas, que no podrán ser declarados desiertos. A este certamen sólo podrán concurrir artistas españoles.

Los originales, bajo firma o seudónimo, llevarán seis colores como máximo, y el texto, «Gran corrida extraordinaria de Beneficencia», desarrollando, en libre iniciativa, el tema del tradicio-

nal festejo taurino. Las dimensiones de los carteles serán del 70 por 100 centímetros y deberán presentarse, montados en bastidor, en el Palacio de la Diputación (Miguel Ángel, 25), entre los días 2 y 5 del próximo mes de mayo. El fallo del concurso se hará público el 12 del mismo mes, fecha en que serán entregados los premios correspondientes.

◆ **REAPERTURA DE LA PLAZA DE BOGOTA**

«Lo más importante de la temporada taurina de Colombia ha sido la reapertura de la plaza de toros Santamaría, de Bogotá. Sin ella parece que a toda las demás les falta algo, y el público no termina de centrarse. Los hermanos Lozano, nuevos empresarios de esa plaza, han conseguido aunar así a toda la afición colombiana», ha declarado a Cifra el matador de toros colombiano Manolo Zúñiga, que se encuentra en Madrid.

SE VENDE

LA PLAZA DE SAN SEBASTIAN CAMINO VENDE SU GANADERIA

La plaza de toros de San Sebastián ha sido vendida a un grupo inmobiliario que se propone construir viviendas en toda la extensión de los terrenos del antiguo Chofre. La operación de compra-venta ha sido ultimada en Madrid entre el vendedor, don José María Jardón, como representante y accionista mayoritario de la Nueva Plaza de Toros de San Sebastián, Sociedad Anónima, y el gerente de dicho grupo inmobiliario. En tal estado de cosas es fácil que las corridas de este verano 1973 sean las últimas que se realicen en dicho recinto.

De momento, todavía no se sabe ni el lugar ni la fecha en que va a ser construida una nueva plaza de toros, cuyos asuntos lleva el Ayuntamiento y la junta del Patronato de la Beneficencia Municipal.

PACO CAMINO VENDE SU GANADERIA

Paco Camino ha dejado de ser ganadero. Hace unos días vendió toda su camada —unas trescientas cabezas—, que pastaban en los campos salmantinos de Tabera de Abajo, al ganadero de Arenas de San Pedro y Talavera de la Reina don Martín Blázquez García. Paco Camino se ha desprendido de sus reses bravas, pero piensa seguir como socio de dicho ganadero.

Carteles para las corridas del Corpus en Granada

La empresa de la plaza de toros de Granada ha dado a conocer los carteles definitivos para las corridas de la feria taurina del Corpus Christi.

El jueves día 21 de junio, festividad del Corpus, será la primera de abono con seis toros de Sepúlveda para Miguelín, Linares y Santiago López.

El viernes 22, toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y José Julio «Granada», que tomará la alternativa.

Sábado 23, toros de Lisardo Sánchez para Paquirri, Miguel Márquez y Dámaso González.

El domingo 24, toros de Manuel Arranz para Diego Puerta, José Fuentes y Manzanares.

PARA SU FAMILIA: UN PISO MEJOR

Av. Marqués de San Mori, 110 al 120 Nazaret, 16 BADALONA

- ◆ Pisos de 3 dormitorios
- ◆ Comedor-estar
- ◆ Baño
- ◆ Amplia terraza
- ◆ Lavadero
- ◆ Cocin.
- ◆ Terrazo pulido y abricado
- ◆ Zócalo
- ◆ Ascensor
- ◆ Antena colectiva de TV.
- ◆ Entrega inmediata
- ◆ Zona dotada de todos los servicios
- ◆ Aparcamientos.
- ◆ Guardería infantil
- ◆ Mercado
- ◆ Parques infantiles
- ◆ Excelentes comunicaciones
- ◆ Bonificaciones fiscales
- ◆ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA

GRUPO INMOBILIARIO Calle Rosellón, 186, 3.º Teléf. 253-07-40 - BARCELONA

LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO 1971-1972

- **Mejor obra dramática: «CON EL CORAZÓN EN LA MANO», de López Rubio**
- **Queta Claver y Enrique Alvarez Diosdado: mejor interpretación dramática**
- **El mejor «ballet» nacional: el de Antonio Gades**

Estos son los Premios Nacionales de Teatro 1971-1972, que en el curso de un acto celebrado en el Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, han sido entregados por el Ministro de Información y Turismo, de la siguiente forma:

- ◆ A la mejor obra dramática estrenada en el curso de la temporada teatral: «Con el corazón en la mano», de José López Rubio.
- ◆ A la mejor obra lírica estrenada en el curso del año teatral: «Un millón de rosas», de don Joaquín Calvo Sotelo, música de Antón García Abril.
- ◆ Al mejor «ballet» nacional, clásico o folklórico: «Ballet» Español de Antonio Gades.
- ◆ Dos premios de interpretación dramática: doña Angeles Chamorro y don Jaime Aragall.
- ◆ Dos premios de interpretación coreográfica: doña Asunción Aguado, del «Ballet» del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, y don Alfonso Rovira, del «Ballet» del Gran Teatro del Liceo, de Barcelona.
- ◆ Dos premios de interpretación circense: Agrupación Rudilata, integrada por José Llata Fernández, Manuel Ruiz Romero, Manuel Ruiz Díez y José Ruiz Díez «Tonito» (don Antonio Papadopoulos Vaquero).
- ◆ Tres premios (dirección, escenografía y vestuario) para distinguir la mejor labor de tales características realizadas sobre espectáculos teatrales, de estreno o de reposición, en el curso de la temporada: Dirección escénica, José María Llorena; escenografía, Manuel Mampaso Bueno; vestuario, Víctor María Cortezo.
- ◆ A la mejor campaña realizada por las compañías profesionales de carácter empresarial: Compañía de Gemma Cuervo-Fernando Guillén.
- ◆ A la mejor temporada de teatro infantil, desarrollada por grupos o compañías especializadas: teatro de juventudes Los Títeres, de la Delegación Nacional de la Sección Femenina.
- ◆ A la más interesante campaña que pro consideraciones artísticas, culturales y técnicas que se haya llevado a cabo por agrupaciones vocacionales de cámara o ensayo: Corral de Comedias, Teatro de Cámara de Valladolid.
- ◆ Al más destacado ciclo de extensión llevado a cabo en puntos de especial dificultad para una labor de proyección y mantenimiento del teatro: Grupo Tabanque, de Sevilla, patrocinado para esta realización por la Delegación Nacional de Cultura.
- ◆ Cuatro premios a Empresas de local que se hayan distinguido por su colaboración y aportaciones en el desarrollo de campañas, ciclos y realizaciones teatrales: empresa Fernández Arango, de Oviedo; empresa Trueba, de Bilbao; inmobiliaria Gaditana, don Antonio Mora de la Guardia; teatro Andalucía, de Cádiz; empresa Hernández; teatro Cervantes, de Béjar.
- ◆ A la labor crítica de teatro: don Julio Manegat.
- ◆ A la labor literaria, sobre teatro en diarios y revistas generales o especializadas, desierto.
- ◆ A libros sobre temas teatrales, desierto.
- ◆ A la labor de conjunto de una editorial, Editorial Bruzera.
- ◆ A un revelante historial artístico y profesional: autores, don Juan Ignacio Luca de Tena; compositores, don Pablo Sorozábal; interpretación dramática, doña Catalina Bárcena y don Juan Santacana; interpretación lírica: ópera, don Hipólito Lázaro; zarzuela, doña Selica Pérez Carpio; coreografía, don Juan Madrina; variedades, doña Concepción Piquer; dirección escénica, don Claudio de la Torre; escenografía, don Sigfrido Burman.
- ◆ A una ejemplar dedicación profesional: doña Victoria de los Angeles, doña María Fernanda

aciones en el desarrollo de campañas, ciclos y realizaciones teatrales: empresa Fernández Arango, de Oviedo; empresa Trueba, de Bilbao; inmobiliaria Gaditana, don Antonio Mora de la Guardia; teatro Andalucía, de Cádiz; empresa Hernández; teatro Cervantes, de Béjar.



Acto solemne de la entrega de los Premios Nacionales de Teatro correspondientes a la temporada 1971-72. Presidió el Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, que hizo entrega a los numerosos galardonados de los diplomas y medallas obtenidas por su destacada labor teatral. En la imagen, el momento en que la actriz Queta Claver recibe la felicitación del señor Sánchez Bella por el premio a la mejor interpretación dramática.

Ladrón de Guevara, doña Josefina Díez González, don Carlos Lemos, don Francisco Martínez Sorria y don Juan Carcellé.

◆ A la labor crítica sobre teatro: don Pablo Cistué de Castro, del «Heraldo de Aragón», de Zaragoza.

◆ A una continuada labor informativa sobre teatro: don Angel Laborda, don Francisco Ugalde y don Martín Santos Yubero.

◆ A realizaciones y actividades de especial interés: don Alfredo Mañas, por su adaptación al teatro de la novela de don Benito Pérez Galdós «Misericordia»; Patronato de la Fassió, de Cervantes; Asociación de la Ópera, de Oviedo, en el XXV aniversario de su fundación.

◆ A título póstumo: don Rafael Bardem.

◆ Premios extraordinarios para actores y reparto: doña Teresa Gisbert y don José Guijarro.



José López Rubio, autor de la obra premiada, «Con el corazón en la mano».



Enrique Diosdado, mejor interpretación dramática.

TEATRO CATOLICO Y VALORES HUMANOS

La Academia Bibliográfico-Mariana, de Lérida, ha convocado la séptima edición del premio de Teatro Católico y Valores Humanos, dotado con cincuenta mil pesetas y diploma. Las obras, con duración normal de una representación, deberán ser originales e inéditas y enviarse a la mencionada academia antes del 30 de octubre.



Antonio Gades, premio al mejor «ballet» nacional.

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Se insiste en que Justo Alonso se hará cargo de la programación del teatro Moratín, de Barcelona, a partir de la próxima temporada.

◆ Pronto veremos en un teatro madrileño la obra de Robert Thomas «Crimen para dos mujeres», que actualmente se representa con gran éxito en París.

◆ El «ballet» folklórico nacional polaco Mazowsze actuará en el II Festival Internacional de «Ballet» de Madrid durante una semana, el próximo mes de septiembre. Este Festival cuenta ya asimismo con la participación del Kuber Ballet, de Suecia, uno de los más prestigiosos conjuntos coreográficos del momento.

◆ El inquieto empresario español señor Colsada puso en órbita de la fama a una pareja mixta de actores cómicos con la comedia musical «La rompedor lator». Ahora, el mismo empresario, y también con dicha obra, pondrá más allá de la

popularidad a Florinda Chico, el último fichaje que incorpora a un elenco revestido de pronto presentará en uno de sus teatros de Barcelona. Florinda Chico, pues, retorna con todos los honores al género que artísticamente la vio nacer.

◆ Con el título «El torero perdido» y seis dramas más se ha publicado en Moscú la traducción al ruso de siete piezas de Alfonso Sastre. Su «Guillermo Tell tiene los ojos tristes» se ha publicado en Bucarest, en traducción rumana de Cristina Isbasescu Haulica, con prólogo de An- sicos Castilla va a publicar un tomo con «Escuadra hacia la muerte» y «La mordaza», con prólogo y notas del profesor norteamericano Far- rris Anderson.

◆ José López Rubio ha salido para Zurich con Cristóbal Jiménez Quesada para representar a España en la Confederación Internacional de Autores.

◆ Ángel Terrón iniciará a fines de mayo una nueva gira artística con la nueva comedia de Pemán «¡Allá ellos!»

◆ En las principales iglesias de Madrid habrá una campaña de teatro religioso durante la próxima Semana Santa. Se representará «La Pasión», según San Mateo, de Bach, en momento presente (trajes del día, expresión corporal, mimo), según versión y dirección de Pablo Villamar. Algo que debe ser todo lo contrario del «Super-star».



«Los Títeres», de la Sección Femenina, mejor temporada de teatro infantil.

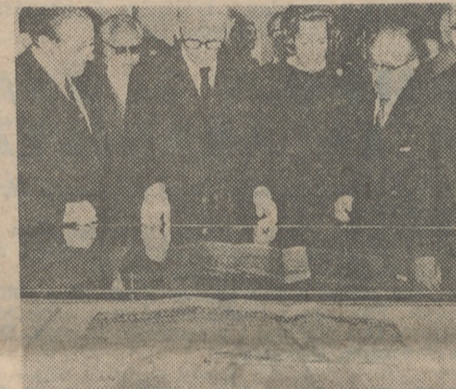
ANNA NEAGLE, DE NUEVO EN UN ESCENARIO



La famosa estrella del escenario y la pantalla en los años 20 y 30 Anna Neagle vuelve de nuevo a un escenario, concretamente al de Drury Lane Theatre de Londres, donde, allá por los felices 20, actuaba como una chica de coro en «La canción del desierto». La obra con la que reaparece ahora es un musical de gran éxito en Broadway, en el año 1925, titulado «No, no, Nanette». Con ella actuarán Toni Britton y Anne Rofiers. Anna, alegre y juvenil, saluda a la entrada del teatro.

En las salas de la Biblioteca Nacional SE INAUGURA UNA EXPOSICION DEDICADA A MOLIERE

El Ministro de Educación y Ciencia, don José Luis Villar Palasí, y el embajador de Francia en España, monsieur Robert Gillet, inauguraron ayer la Exposición «Evocación de Molière» que, coincidiendo con el tercer centenario de la muerte del dramaturgo francés, se organiza bajo el patrocinio del Ministerio de Edu-



Inauguración de la exposición dedicada a Molière en la Biblioteca Nacional.

cación y Ciencia español y la Embajada francesa. La muestra estará abierta al público hasta el 15 del presente mes en las salas nobles de la Biblioteca Nacional. La Muestra estará abierta al público hasta el 15 del presente mes, en las salas nobles de la Biblioteca Nacional. Acompañaban al Ministro y al embajador francés el director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, don Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya; el director de la Biblioteca Nacional, don Guillermo Guastavino Gallent; otras personalidades y miembros de la Embajada francesa y de la colonia de aquel país.

ESTRENO DE PICASSO EN COPENHAGUE

En el Teatro Real de Copenhague se va a estrenar la obra teatral de Pablo Picasso «Les quatre petites filles». La puesta en escena correrá a cargo de Daniel Bohr.

La Exposición reúne gran número de muestras bibliográficas, libros muy antiguos, obras de teatro filmadas, traducciones en todos los idiomas, impresos o manuscritos, etc. Se completa también con lienzos de Poussin, reproducciones de Lorrain, un salón de la época Luis XIV, un camerino imaginario de Jean Baptiste Doleau en el «Illustre Teatror», fotografías de representaciones y objetos del tiempo en que vivió Molière.

Por otra parte, se presenta un montaje continuo audiovisual, mediante un diaporama sonarizado, que evoca música y grabaciones de la obra de Molière. Además de los organismos citados, han colaborado en la realización de esta Muestra: la Dirección General de Bellas Artes, el Museo del Prado, las Bibliotecas Nacionales de Madrid y de París, el ministerio francés de Asuntos Exteriores, la Casa de Velázquez, de Madrid; el Instituto Francés de Madrid, el teatro Español de Madrid y el ateneo Alvaro Paternina. Durante los días que permanecerá abierta la Exposición se proyectarán en la Biblioteca Nacional cuatro películas, basadas en obras de Molière: «Don Juan», «Les femmes savantes», «Le misanthrope» y «Le médecin malgré lui».

COMEDIA MUSICAL PARA MARSILLACH

Después de «Sócrates», Adolfo Marsillach piensa en una comedia musical «a lo grandes». Ha encargado el libro al autor Antonio Gala, quien va a hacer una obra «muy progre». La música será parte importantísima. Y lógicamente será un espectáculo que romperá los moldes que en nuestro país tenemos sobre la comedia musical. Al parecer, el espectáculo músico-dramático estaría en la línea de «Hair» o de «Jesuscristo Super-star».

Se negociará un nuevo acuerdo hispano-francés de cine

Se reunió en Madrid la Comisión mixta que cada año examina las condiciones en que se va aplicando el acuerdo cinematográfico entre España y Francia, firmado el 17 de julio de 1962.

Presidió la Delegación española el subdirector general de Relaciones Económicas Bilaterales del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Eduardo Pena Abizanda, acompañado del subdirector general de Cinematografía del Ministerio de Información y Turismo, don Marciano de la Fuente.

El presidente de la Delegación francesa fue M. André L. Astoux, director general del Centro Nacional de la Cinematografía.

El director general de Espectáculos, don Pedro Segú, que estuvo también presente en la iniciación de las conversaciones, recibió y saludó a los componentes de la Comisión Mixta, expresando sus mejores deseos por la prosperidad de las industrias cinematográficas de ambos países.

Las conversaciones se mantuvieron en una atmósfera de mutua comprensión y en el tono de cordialidad que es habitual. En conjunto, la cooperación y los intercambios previstos por el acuerdo se desarrollan normalmente, lo cual no quiere decir que no existan algunos motivos de discrepancia en determinadas cuestiones. Ambas partes estiman conveniente negociar un nuevo acuerdo, para cuya preparación habrá que esperar a que se haya promulgado en España la regulación cinematográfica, actualmente en vías de elaboración.



EL PREMIO DE SAN REMO, A «UN DISPARO EN LA FABRICA»

En la XVI Mostra Internacional del Filme d'Autore, que acaba de celebrarse en San Remo, le ha sido concedido el Gran Premio a la película finlandesa «Un disparo en la fábrica», del director Erkki Kivikoski. Han participado más de veinte países, presentando, en conjunto, treinta películas.

El premio de interpretación femenina se ha concedido a Solveig Tornston, intérprete del filme sueco «Luftburen», y el de interpretación masculina a Ernest Jacobi, por su actuación en el filme alemán «El empleado».

NUEVA PELICULA PARA MICHAEL CAINE



El actor Michael Caine aparece en la foto junto a su esposa, Shakina, durante la rueda de Prensa celebrada en Roma para anunciar el próximo rodaje de un filme de acción que lleva al citado actor como protagonista. El título de la película es «Siete días para un asesino».

XVIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y VALORES HUMANOS

El día 29 del actual mes de abril será inaugurada, en Valladolid, la XVIII Edición de la Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos.

Ha finalizado el plazo de inscripción de películas, que sobrepasan el número de las que concurrieron en años anteriores. No se ha hecho público la relación de las películas recibidas y se trabaja ahora en el visionado de las mismas.

Como en años anteriores, simultáneamente a los días de proyección de películas, se celebrará un ciclo de cine retrospectivo, que estará dedicado a Max Ophüls.

USCHI GLAS JUEGA AL «ELSTOCKSCHLE»

Junto con algunos amigos, la famosa alemana Uschi Glas, a la derecha de la foto, acudió al estadio de pista de hielo de Inzell (Baviera), para jugar al «elstockschiessen». Es un extraño nombre para un deporte sencillo, no crean que es nada del otro mundo; hay que enviar una especie de disco con mango hasta una meta, deslizándose por el hielo

EL NIETO DE DEAN MARTIN

Olivia Hussey, aquella jovencita actriz que se hizo famosa hace unos años al interpretar el papel protagonista en la película de Zeffirelli «Romeo y Julieta», es la esposa de Dino Martin, hijo del popular actor Dean Martin. Fruto de este matrimonio es ese rollizo bebé, que ya tiene siete semanas de edad y que ha recibido el nombre de Alexander.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Psché..., regular! ¡Uf qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS



«LA BELLA DURMIENTE»

Director: A. Dudko y K. Sergueiev.
Intérpretes: Alla Sizova, Yuri Soloviev.
Local y fecha de estreno en Madrid: Collisium, 29-3-73.

En repetidas ocasiones el cine se ha detenido a contemplar la belleza de la danza, el conjunto de todo un gran «ballet», representando famosas obras musicales, que quedan así, con todos sus auténticos y reales valores, en archivo para la posteridad. Estos trasplantes de la escenificación teatral a la cinematográfica suelen ser fieles a la obra original; es decir, la obra se respeta en su conjunto y hasta teme despojarse de su estructura teatral, por lo que el valor que pudiera tener como creación cinematográfica pasa a segundo término en homenaje a esa fidelidad.

«La bella durmiente» no está fuera de esa tónica general ni sale del escenario teatral, en donde un magnífico cuerpo de «ballet» interpreta la genial creación musical de Tchaikovski. Todo amante de la buena música y todo el que guste de la perfección en la danza encontrará en esta película motivos sobrados para su deleite, con la ventaja además de que la técnica del cine le ofrecerá en visión preferente de proximidad las más destacadas genialidades de los bailarines. A este servicio de planificación atienden los dos directores del filme: A. Dudko y K. Sergueiev.

La película es todo un conjunto musical y coreográfico, atrayente y sugestivo, que, sin duda, satisfará plenamente a los amantes de la música y de la danza. El registro de sonido es absolutamente perfecto, por lo que no hace perder al espectador ninguno de los valores que matizan y armonizan esta excepcional composición de Tchaikovski.



«LOS ALPES 250.000 DOLARES»

Director: George Englund.
Intérpretes: Jean-Claude Killy, Vittorio de Sica, Daniele Gaubert.
Local y fecha de estreno en Madrid: Garden, Bilbao, Liceo, Palacio de la Prensa, Progreso, Regio y Velázquez. 26-3-73.

No es éste un guión para el que el director ha tenido que buscar un protagonista. Este ya existía, y su propia personalidad es lo que ha movido a buscar un tema ajustado a sus peculiares disposiciones como deportista. Nos referimos al famoso campeón de esquí Jean-Claude Killy, personaje imprescindible para esos sorprendentes, espectaculares y velocísimos descensos por las vertientes nevadas de los Alpes. Este fabuloso escenario natural de las montañas alpinas y esas proezas deportivas que realiza el protagonista al hilo de un guión escrito para su lucimiento es lo más destacable de la película. Todo lo demás está inmerso en la vulgaridad de unos hechos llevados al cine con demasiada frecuencia y con mejores logros las más de las veces. Se trata de realizar un atraco meticulosamente planeado para apoderarse de cuantioso botín. Nada menos que 250.000 dólares esperan a los delincuentes en las arcas de una estación invernal con clientela de lujo. Otra reiteración temática consiste en hacer que el protagonista sea el delincuente, que, además de cargar con el botín, se lleva también las simpatías del espectador.

El director George Englund se preocupa de sacar el mejor partido posible en aquellas escenas donde Jean-Claude Killy —actor deficiente— ha de lucirse como deportista. Sujeta ahí todo su entusiasmo, logrando que esas secuencias nos hagan olvidar la vulgaridad que arrastra en el fondo la película. En este sentido, el espectador se conforma con el entretenimiento y la sorpresa que le proporcionan dichas escenas. El trabajo de los intérpretes lo salvan las actuaciones de Vittorio de Sica y Daniele Gaubert.

El vendaval de «Ultimo tango en París»

La película de Bertolucci «Ultimo tango en París» ha levantado un auténtico vendaval de opiniones y comentarios de todas clases y en todas partes. La película ha sido prohibida en gran número de países, y en aquellos donde se autorizó, los comentarios, favorables y reprobatorios, han dado origen a polémicas apasionadas que, en ocasiones, amenazaban graves sucesos.

A título de anécdotas citamos que en Colombia han sido destituidos los miembros de la Junta de Censura que autorizó la exhibición del filme. También en Londres se han suscitado interrelaciones parlamentarias protestando por la autorización de la citada película. La ex esposa de Marlon Brando, Ana Kashfi, ha reclamado ante los tribunales norteamericanos que le sea concedida la custodia de su hijo, alegando que el hombre —Marlon Brando— que se presta a realizar tales obscenidades no es apto

para ejercer la tutela del niño. Y ahora, finalmente, en Italia, país productor del discutido filme, el Tribunal Supremo ha ordenado el secuestro de «Ultimo tango en París», junto a otro filme

de Pasolini titulado «Los cuentos de Canterbury». En Génova, un grupo de espectadores amenazó con lanzar una bomba si continuaba proyectándose el filme de Bertolucci.



NIXON, EN EL HOMENAJE A JOHN FORD

El veterano director cinematográfico John Ford ha sido objeto de un homenaje en Beverly Hills, a cuyo acto asistió el Presidente Nixon, que, como vemos en la imagen, aplaude al famoso director cuando éste tomó asiento en la presidencia del acto. John Ford, a quien vemos sentado a la derecha de Nixon, recibió el cálido aplauso de los varios centenares de comensales que asistieron a la cena de gala que se celebró en su honor.

**PRIMERA DIVISION
RESULTADOS**

Real Madrid, 1; Betis, 1.
LAS PALMAS, 4; Burgos, 1.
ESPAÑOL, 3; Oviedo, 0.
ATLETICO DE BILBAO, 2; Valencia, 0.
REAL SOCIEDAD, 2; Coruña, 0.
MÁLAGA, 2; Zaragoza, 1.
Celta, 0; Granada, 0.
CASTELLÓN, 4; Barcelona, 0.
Gijón, 2; ATLETICO DE MADRID, 3.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	F. C.	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.			
1. ESPAÑOL	28	12	3	0	3	5	42	22	38+8
2. Barcelona	28	10	2	1	5	6	4	32	17 38+12
3. At. de Madrid	28	7	3	3	9	3	3	37	23 38+12
4. Real Madrid	28	10	4	1	5	3	5	36	19 37+7
5. Málaga	28	9	3	2	2	3	7	32	24 30+2
6. Castellón	28	10	2	2	2	3	9	37	31 29+1
7. Real Sociedad	28	10	3	1	2	2	10	32	33 29+1
8. At. de Bilbao	28	9	3	2	1	4	9	31	31 27-1
9. Zaragoza	28	8	3	3	1	6	7	27	29 27-1
10. Granada	28	7	5	2	1	5	8	21	23 26-2
11. Valencia	28	6	4	4	2	5	7	30	30 25-3
12. Las Palmas	28	7	4	3	2	3	9	31	37 25-3
13. Gijón	28	8	4	2	1	2	11	27	30 24-4
14. Oviedo	28	6	5	3	1	5	8	27	37 24-4
15. Betis	28	6	5	3	0	5	9	23	29 22-6
16. Celta	28	7	4	3	0	4	10	20	31 22-6
17. Coruña	28	5	7	2	1	3	10	17	37 22-6
18. Burgos	28	7	5	2	1	0	13	29	48 21-7

**SEGUNDA DIVISION
RESULTADOS**

HERCULES, 3; Tenerife, 1.
Murcia, 0; CULTURAL, 1.
SABADELL, 3; TARRAGONA, 2.
Logroñés, 0; Pontevedra, 0.
SANTANDER, 2; Rayo Vallecano, 1.
CORDOBA, 2; Mallorca, 0.
CADIZ, 3; Baracaldo, 1.
Mestalla, 1; San Andrés, 1.
Valladolid, 0; Elche, 0.
Sevilla, 1; Osasuna, 1.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	F. C.	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.			
1. MURCIA	31	15	0	1	6	4	5	54	20 46+14
2. Santander	31	14	2	0	4	7	34	22	42+10
3. Elche	31	12	2	1	4	7	5	40	22 41+11
4. Sevilla	31	11	4	1	2	7	6	35	22 37+5
5. Valladolid	31	8	8	0	4	3	8	31	24 35+3
6. Hércules	31	12	3	3	2	3	10	33	28 34+2
7. San Andrés	31	10	4	2	3	6	7	39	39 34+4
8. Cádiz	31	10	2	3	3	9	45	38	33+1
9. Mallorca	31	10	4	1	3	2	11	30	26 32+2
10. Baracaldo	31	8	5	2	3	4	9	32	38 31+1
11. Córdoba	31	10	3	3	1	4	10	36	35 29-3
12. Osasuna	31	9	6	1	2	1	12	25	37 29-3
13. Tenerife	31	10	3	2	0	1	12	28	34 27-3
14. Tarragona	31	10	3	2	2	1	13	28	39 27-3
15. Sabadell	31	9	4	3	0	4	11	34	45 26-6
16. Pontevedra	31	5	6	4	2	4	10	25	39 24-6
17. Logroñés	31	5	6	4	1	6	9	33	38 24-6
18. Rayo V.	31	9	3	3	0	3	13	43	45 24-6
19. Cultural	31	6	5	4	2	2	12	29	45 23-7
20. Mestalla	31	5	6	5	0	6	9	22	40 22-10

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO

SIERO, 2; Compostela, 1.
Llodio, 1; LEAÍOS, 2.
PALENCIA, 3; Caudal, 1.
Avilés, 0; GRAN PEÑA, 1.
Guecho, 0; LAREDO, 1.
Orense, 1; Torrelavega, 1.
Ferrol, 0; Bilbao Athletic, 0.
PONFERRADINA, 2; Sestao, 1.
LANGREO, 1; Basconia, 0.
Zamora, 1; ENSIDESA, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Orense	31	18	10	3	5	7	15 46+14
2. Ensidesa	31	16	11	4	3	4	20 43+11
3. Palencia	31	18	6	7	4	3	17 42+10
4. Bilbao At.	31	13	10	8	5	4	37 36+6
5. Langreo	31	12	12	7	3	20	36+4
6. Guecho	31	14	6	11	4	1	30 34+2
7. Sestao	31	14	5	12	4	38	33+1
8. Zamora	31	13	7	11	3	25	33+1
9. Ferrol	31	11	10	10	3	7	35 32
10. Caudal	31	13	6	12	3	3	32+2
11. Torrelavega	31	13	5	13	3	7	36 31+1
12. Avilés	31	12	6	13	3	30	30
13. Laredo	31	10	8	13	2	6	45 28-2
14. Lemos	31	9	10	12	3	4	45 28
15. Ponferradina	31	8	10	13	2	4	26-6
16. Basconia	31	8	9	14	3	4	25-5
17. Compostela	31	8	8	15	2	3	38 24-6
18. Gran Peña	31	7	9	15	3	6	23-7
19. Siero	31	8	7	16	2	4	23-9
20. Llodio	31	4	7	20	2	4	15-17

GRUPO SEGUNDO

ATLETICO MADRILEÑO, 4; Mirandés, 0.
Béjar, 0; CASTILLA, 2.
OSASUNA Pr., 2; Arechavaleta, 1.
CHANTREA, 3; Ejea, 1.
GETAFE, 2; Torrejón, 1.
TUDELANO, 1; San Sebastián, 0.
HUESCA, 1; Calvo Sotelo-P., 0.
Calvo Sotelo-A., 0; Salamanca, 0.
Pegaso, 0; MOSCARDO, 1.
Alavés, 1; Eibar, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Salamanca	31	21	9	1	6	8	18 51+21
2. Alavés	31	16	10	5	4	20	42+10
3. A. Madrileño	31	17	7	7	4	21	41+9
4. Castilla	31	13	12	6	4	2	38+8
5. Moscardó	31	16	5	10	3	28	37+7
6. Tudelano	31	15	7	9	3	28	37+7
7. Pegaso	31	12	12	7	4	30	36+4
8. Eibar	31	11	11	9	3	8	38 33+1
9. S. Sebastián	31	15	1	15	5	4	31+1
10. C. Sotelo-A.	31	13	5	13	2	8	34 31-1
11. C. Sotelo-P.	31	10	10	11	3	2	31 30
12. Huesca	31	11	7	13	4	4	29-3
13. Osasuna Pr.	31	10	9	12	3	4	39 29-3
14. Arechavaleta	31	8	12	11	2	8	44 28-2
15. Getafe	31	11	5	15	2	8	36 27-5
16. Mirandés	31	9	7	15	2	5	49 25-5
17. Torrejón	31	6	8	17	2	30	20-10
18. Chantrea	31	6	8	17	2	3	48 20-10
19. Béjar	31	7	6	18	2	4	55 20-12
20. Ejea	31	4	7	20	2	9	73 15-15

GRUPO TERCERO

OLIMPICO, 3; Alcoyano, 0.
MASNOU, 3; Vinaroz, 2.
Ciudadela, 0; Villarreal, 0.
GERONA, 2; Júpiter, 0.
Atlético de Baleares, 0; IBIZA, 1.
POBLENSE, 5; Lérida, 0.
Tortosa, 1; Tarrasa, 1.
LEVANTE, 1; Menorca, 0.
Acero, 1; Europa, 1.
ONTENIENTE, 2; Calella, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Levante	31	20	7	4	5	0	22 47+15
2. Girona	31	14	9	8	3	8	25 37+7
3. Tarrasa	31	11	14	6	4	3	35 36+6
4. Calella	31	14	7	10	3	0	25 35+3
5. Europa	31	13	8	10	3	3	31 34+4
6. Onteniente	31	12	9	10	4	4	34 33+1
7. Menorca	31	14	5	12	3	8	34 33+3
8. Tortosa	31	14	5	12	4	1	38 33+2
9. Alcoyano	31	14	4	13	3	4	34 32+2
10. Lérida	31	12	8	11	3	2	33 32+2
11. Ciudadela	31	10	11	10	3	3	34 31-1
12. Ibiza	31	12	6	13	4	1	39 30
13. Poblense	31	12	5	14	4	2	42 29-3
14. Vinaroz	31	12	5	14	3	6	29-1
15. Villarreal	31	11	7	13	3	8	29-1
16. Olimpico	31	11	6	14	3	4	28-4
17. Júpiter	31	9	7	15	3	4	25-5
18. At. Baleares	31	8	8	15	2	3	24-8
19. Masnou	31	8	7	16	3	1	23-9
20. Acero	31	6	8	17	3	6	20-12

GRUPO CUARTO

ELDENSE, 3; Sevilla Atlético, 0.
HELLIN, 1; Portuense, 0.
EXTREMADURA, 1; Jerez, 0.
CEUTA, 3; San Fernando, 2.
Linares, 1; Atlético Malagueño, 1.
ALMERIA, 2; Jaén, 1.
VALDEPENAS, 3; Badajoz, 1.
LINENSE, 2; Cartagena, 1.
Huelva, 1; MELILLA, 2.
ALGEMESI, 2; O'Donnell, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Linares	31	16	9	6	4	9	23 41+9
2. Cartagena	31	14	11	6	4	23	39+9
3. Badajoz	31	17	4	10	4	31	38+8
4. Jaén	31	15	5	11	3	8	35+5
5. Jerez	31	9	14	8	3	7	35 32+2
6. Melilla	31	12	8	11	3	6	32+2
7. Eldense	31	9	13	9	3	30	31-1
8. Valdepenas	31	10	11	10	2	28	31-1
9. Almería	31	13	5	13	4	6	46 31-1
10. Huelva	31	10	10	11	2	26	21 30-2
11. Portuense	31	11	8	12	3	6	36 30
12. S. Fernando	31	10	10	11	3	7	41 30
13. Ceuta	31	10	10	11	3	8	34 30
14. Hellín	31	13	4	14	3	8	40 30-2
15. Extremadura	31	12	5	14	3	39	29-3
16. Algemesi	31	10	8	13	3	6	46 28-4
17. O'Donnell	31	11	6	14	3	6	49 28-4
18. Linense	31	10	7	14	2	39	27-5
19. A. Malagueño	31	7	11	13	2	8	37 25-5
20. Sevilla At.	31	8	7	16	2	22	39 23-7

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GOLEADORES

PRIMERA DIVISION
Con 15: Marianín (Oviedo).
Con 12: Luis (At. Madrid) y R. Martínez (Español).
Con 11: Araquistain (Real Sociedad), Germán (Las Palmas) y Porta (Granada).
Con 10: Amiano (Español) y Santillana (Real Madrid).
Con 9: Clares (Castellón) y Quini (Gijón).
Con 8: Aguilar (Real Madrid), Boronat (Real Sociedad), Bustillo (Málaga) y Valdez (Valencia).
Con 7: Ansola (Real Sociedad), Barrios (Barcelona), Galán (Oviedo), González (Betis), Ocampos (Zaragoza), Planelles (Castellón), Rexach (Barcelona) y Roldán (Málaga).
SEGUNDA DIVISION
Con 16: Machicha (Cádiz).
Con 14: Alvarez (Valladolid), Illán (Rayo) y Juárez (Murcia).
Con 13: Martín (San Andrés).
Con 12: Cuesta (Córdoba).
Con 10: Acosta (Sevilla), Cristo (Sabadell), Melenchón (Elche), Uruchurtu (Baracaldo) y Vera Palmes (Murcia).
Con 9: Baena (Cádiz) y Polette (Rayo).
Con 8: Alarcón (Tarragona), Añil (Murcia), García Soriano (Sabadell), Isidoro (Mallorca), Larreina (Baracaldo) y López (Murcia).

1. R. Madrid-Betis	1	1	1
2. Español-Oviedo	1	1	1
3. At. Bilbao-Valencia	1	1	1
4. R. Sociedad-Coruña	1	1	1
5. Málaga-Zaragoza	1	1	1
6. Celta-Granada	1	1	1
7. Castellón-Barcelona	1	1	1
8. Gijón-At. Madrid	1	1	1
9. Hércules-Tenerife	1	1	1
10. Sabadell-Tarragona	1	1	1
11. Logroñés-Pontevedra	1	1	1
12. Córdoba-Mallorca	1	1	1
13. Mestalla-San Andrés	1	1	1
14. Valladolid-Elche	1	1	1

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrito: De 14: 115. De 13: 5.030. De 12: 65.327. Recaudación: 379 millones.

1. Burgos R. Madrid	1	1	1
2. Betis-Español	1	1	1
3. Oviedo-At. Bilbao	1	1	1
4. Valencia-R. Sociedad	1	1	1
5. Coruña-Málaga	1	1	1
6. Zaragoza-Celta	1	1	1
7. Granada-Castellón	1	1	1
8. Barcelona-Gijón	1	1	1
9. At. Madrid-Las Palmas	1	1	1
10. Leonesa-Sabadell	1	1	1
11. Pontevedra-Santander	1	1	1
12. Rayo-Córdoba	1	1	1
13. San Andrés-Valladolid	1</		

La Liga, en danza

EL ESPAÑOL, DE NUEVO A LA CABEZA

Desastre del Barcelona en Castellón

EL BETIS EMPATO EN CHAMARTIN

El Atlético de Madrid, a la caza de su oportunidad

Pues, sí; las sorpresas han saltado esta semana. Y, además, de las «gordas». Y con todo lo sucedido, nuevo cambio de líder, ocupando otra vez el primer puesto el Español.

El Barcelona sufrió un auténtico «debacle» en Castalia, ante un Castellón extraordinario, que le hizo encajar cuatro goles y pudo incluso, marcar alguno más. El equipo castellonense corroboró de esta forma que su magnífica segunda vuelta en la Liga no es casualidad ni invención de nadie su gran estado de juego.



EL ATLETICO, EN ALZA.—El equipo rojiblanco obtuvo una muy importante victoria en Gijón, tras llevar dos goles en contra. En la foto, el primer tanto del Atlético, obra de Salcedo

IMPLACABLE EL CASTELLÓN.—Efectivamente, el once de Castalia realizó una soberbia exhibición y apabulló al Barcelona, marcándole cuatro goles. He aquí el último, logrado por Planelles.

sin realizar un gran encuentro, se mostraron superiores a los chicos de Di Stéfano, que siguen sin encontrar su propia fisonomía. Y los donostiarras han hundido un poco más al Deportivo en la zona colindante con la Segunda División.

El Málaga venció con justicia al Zaragoza, asegurándose así el quinto puesto en la tabla. Por su lado, Las Palmas goleó al colista Burgos, mientras que el Granada arrebató un punto al Celta en Balaídos. Los gallegos, pues, siguen sin salir de la zona peligrosa y son, hoy por hoy, firmes candidatos al descenso.

En resumen, nada está decidido todavía, aunque el traspies del Real Madrid y la hecatombe del Barcelona en Castalia han dejado en mejor situación al Español y Atlético.

Otra de las sorpresas la dio el Betis en el Estadio Bernabéu, arrebatando un valiosísimo punto y sorprendiendo a un Real Madrid, cuya mente se encontraba más en Amsterdam que en Madrid.

También hay que resaltar la impecable victoria obtenida por el Atlético de Madrid en Gijón, donde llegó a tener un 2-0 en contra. El cuadro «colchonero» ha realizado una gran escalada con este triunfo y se presenta

actualmente como el más firme candidato al título. Al menos, de los cuatro equipos en la pugna es el que tiene la papeleta más fácil, dentro de lo que cabe.

El Español, por su parte, ha recuperado el liderato, tras derrotar sin ningún problema a un Oviedo que se presentó en Sarriá a hacer la guerra por su cuenta.

Con facilidad relativa, Atlético de Bilbao y Real Sociedad vencieron por idéntico tanteo al Valencia y Coruña. Los bilbaínos,

¡Sorpresas!: La Leonesa ganó en Murcia PERDIO EL RAYO EN SANTANDER, Y ABUNDARON LOS EMPATES

También en Segunda ha habido sorpresas. La más importante, la derrota del líder en su propio feudo ante un casi «tercera», la Cultural Leonesa, que sorprendió en un contraataque a los pimentoneros y les ganó la partida.

Nuevo relevo para el segundo puesto, superando el Santander —que derrotó al Rayo— al Elche, aunque los ilicitanos arrancan un valioso positivo en el difícil terreno vallisoletano de Zorrilla. El Rayo nada pudo hacer ante

el Santander, más experto y con mejor juego, y hubo de conformarse con no encajar más goles. Otra buena sorpresa fue el empate obtenido por el Osasuna en Sevilla, con la particularidad de que hasta minutos antes del final del partido, los pamplonicos

marchaban por delante en el marcador. El duelo regional catalán se resolvió a favor del Sabadell, aunque le costó mil y un sudores derrotar al Tarragona. Sin complicaciones y fáciles fueron las victorias del Cádiz al Baracaldo, del Hércules al Tenerife y del Córdoba al Mallorca, mientras que el resto de los encuentros terminaron en tablas. El Pontevedra sacó un punto de Logroño y el Mestalla se hundió aún más tras ceder un punto al San Andrés.

La regata ha tenido a su alrededor de todo el pintoresquismo y emoción que cada año congrega a miles de personas que la siguen, en una tarde soleada y ventosa, desde las márgenes del río, mientras una flota de embarcaciones cubrió materialmente las aguas del Tamesis.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

En la última jornada de Apuestas Mutuas no hubo premios «gordos». Este es el reparto: 285 de catorce cobrarán 250.317 pesetas; 8.052 de trece, a 8.860, y 90.138 de doce, a 791 pesetas cada uno. — Increíble. En partido de ida de la quinta ronda de la Copa del Generalísimo, el Orense derrotó a la Real Sociedad a domicilio por tres tantos a uno. El equipo gallego desbarboló totalmente y pudo llegar más lejos en su goleada, pues estrelló, asimismo, cuatro balones en los postes. El gol donostiarrá se logró de penalti.

BOXEO

En la localidad de Cagliari, el pugil italiano Antonio Fuddu ha renovado su título de campeón de Europa de los pesos ligeros al derrotar por k. o., en el primer asalto al francés Dominique Azaro.

Regatas

CAMBRIDGE, VENCEDOR POR SEXTA VEZ CONSECUTIVA

Cambridge ha ganado por sexta vez consecutiva la gran regata sobre el río Tamesis, que cada año dirime la vieja rivalidad entre las Universidades de Cambridge y Oxford.

En esta edición 119 de la prueba, Oxford era favorito, tanto por la serie de infortunios que tuvo la tripulación de Cambridge en los entrenamientos, como por los tiempos que habían conseguido los remeros «azul pálido» en los últimos días de prácticas sobre el río.

Pero una vez más, Oxford no pudo doblegar la supremacía de Cambridge. Los «azul fuerte», que fueron ganadores de la prueba durante trece años seguidos, allá por los treinta, jugaron su principal baza en el momento en que se dio la lar-

gada: forzar el ritmo de remada al máximo para tomar la delantera, cortar el agua a la embarcación rival y pasar primeros en la curva del puente de Hammarsmith, que es decisiva.

A Oxford le faltó prontitud de adecuación a la prueba, pues aunque salió primero, 100 metros después se vio rebasado por Cambridge, que con un extraordinario ritmo, potente y seguro, comenzó a poner largos de por medio, tomando un liderato que ya no solitaria.

El estado del agua, rizada, con complicaciones de marea y viento, puso dificultades en la prueba, que han sido mejor resueltas por los hombres de Cambridge que por sus rivales. Las embarcaciones tomaron mucha agua y alrededor suyo había nubes de espuma producidas por los remos.

Oxford equivocó sus cálculos en los primeros doscientos metros, donde las aguas eran muy revueltas, teniendo mayor habilidad en ese trecho el timonel de Cambridge.

Al pasar bajo el puente de Hammarsmith, Cambridge llevaba cuatro largos y pudo tomar el lado interior para hacer frente a la curva del puente de Chiswick, donde su ventaja era ya de veintiséis segundos, convertidos en cuarenta y ocho al pasar bajo el puente del Barnes.

Cuando los remeros de Cambridge llegaron a la meta, con trece largos de ventaja y cuarenta y ocho segundos, esta distancia era la mayor de la historia de la prueba después del record de cincuenta y un segundos y dieciséis largos que Cambridge sacó a Oxford en 1955, cuando también Oxford partió como favorito.

La regata ha tenido a su alrededor de todo el pintoresquismo y emoción que cada año congrega a miles de personas que la siguen, en una tarde soleada y ventosa, desde las márgenes del río, mientras una flota de embarcaciones cubrió materialmente las aguas del Tamesis.

Baloncesto Liga Nacional: Primera División

NAUTICO, 80; Filomatic, 69. Vasconia, 62; REAL MADRID, 91. BREOGAN FONTECELTA, 68; San José, 63. CB MANRESA, 69; Pineda, 66. BARCELONA, 87; Estudiantes, 83. VALLEHERMOSO, 89; Manresa L. C. 77. JUVENTUD, 95; Kas, 64. AGUILAS, 75; Ignis Mataró, 61.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	23	23	0	0	2.042	1.371	46
Juventud	23	19	1	3	1.888	1.493	39
Barcelona	23	18	1	4	2.048	1.515	37
Estudiantes	23	12	1	10	1.770	1.660	25
Filomatic	23	12	0	11	1.652	1.551	24
Kas	23	11	0	12	1.877	1.873	22
Manresa LC	23	10	1	12	1.667	1.712	21
Vasconia	23	10	0	13	1.608	1.638	20
Mataró	23	10	0	13	1.594	1.843	20
Pineda	23	9	1	13	1.561	1.699	19
Valleherm.	23	9	1	13	1.659	1.820	19
CB Manresa	23	9	1	13	1.456	1.736	19
Breogan	23	8	0	15	1.573	1.838	16
Náutico	23	7	1	15	1.515	1.698	15
San José	23	7	0	16	1.536	1.693	14
Aguilas	23	6	0	17	1.350	1.656	12

El miércoles, choque de colosos

REAL MADRID Y AJAX, A PUNTO



Ya se encuentra en Amsterdam el Real Madrid, donde mañana, miércoles, se enfrentará al potente Ajax, actual campeón de Europa, en partido de ida de semifinales del torneo continental. Pese a que los pronósticos son favorables al cuadro holandés, los madridistas se muestran optimistas y pléticos de moral, y todos ellos piensan en obtener un buen resultado con el que podrán afrontar el partido de vuelta, en Madrid, con tranquilidad. Aún no hay alineaciones decididas, pero sí se sabe quiénes serán los respectivos «motores» de cada equipo, que aparecen en

las fotografías: Neeskens, Rijnders y Muhren, por el Ajax; Pirri, Velázquez y Grande, por el

Real Madrid. Ellos tendrán la dirección de sus equipos, y de su batuta dependerá el triunfo.



PARTIDOS Y ARBITROS PARA LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

Burgos-Real Madrid, Gureta Muro.

Betis-Español, Sánchez Ibáñez.

Oviedo-Bilbao, Orrantía Capelastegui.

Valencia-Real Sociedad, Navarro Antón.

Coruña-Málaga, Santana Pérez.

Zaragoza-Celta, Saiz Elizondo.

Granada-Castellón, Torneo Palanques.

Barcelona-Gijón, Martínez Banegas.

Atlético de Madrid-Las Palmas, Orellana Alvarez.

SEGUNDA DIVISION

Osasuna-Hércules, Melero Guaza.

Tenerife-Murcia, Peiró Apastegui.

Leonese-Sabadell, Jiménez Sánchez.

Tarragona-Logroñés, Fernández Lecua.

Pontevedra-Santander, Congregado Rodríguez.

Rayo Vallecano-Córdoba, Santos López.

Mallorca-Cádiz, López Montenegro.

Baracaldo-Mestalla, Fernández Quirós.

San Andrés-Valladolid, García Carrión.

Elohe-Sevilla, López Cuadrado.

¡Asombrados a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo. PRINCESA, 11 — BARCELONA

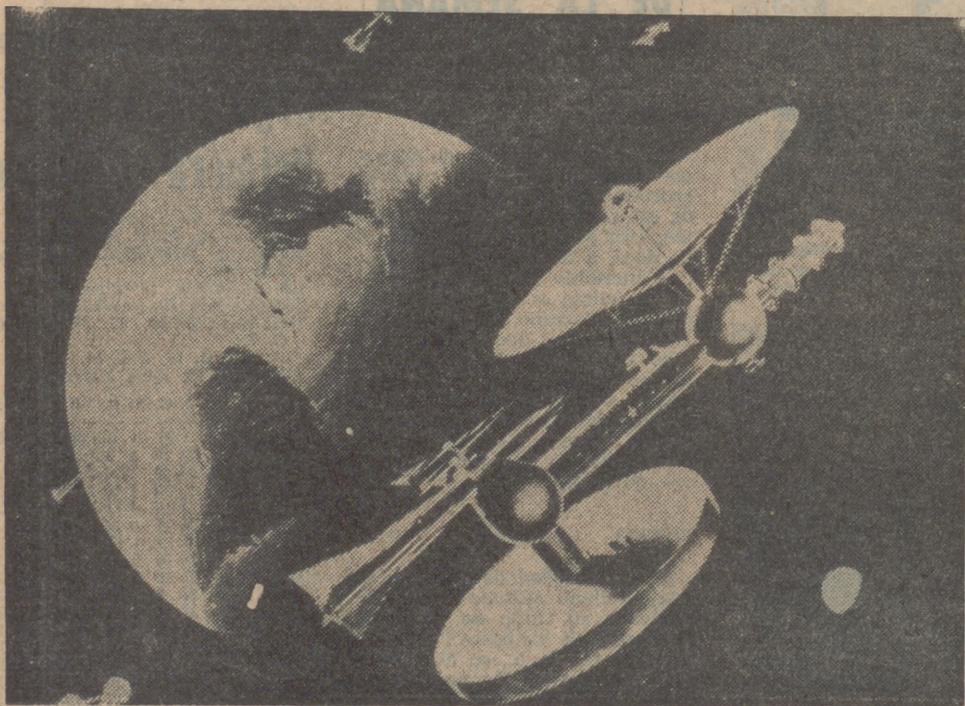
Fábula o realidad, los platillos volantes continúan siendo un enigma. Su fórmula y forma han dado pie a la fantasía de los diseñadores de nuevos aviones.

SIGUE ENIGMA

¡Todavía los platillos volantes!

- En general, la ciencia tiende a desmitificar su significado.
- Muchas «apariciones» han sido posteriormente aclaradas por los científicos.
- A pesar de todo, algunas de ellas no han tenido todavía explicación.
- En muchos casos los «ovnis» eran consecuencia de operaciones militares de alto secreto.
- Desde entonces, diez millones de personas aseguran haber visto un «ovni»

Antes de que el hombre vuele por el espacio sideral, un vehículo no tripulado, lanzado desde una estación espacial, puede ser utilizado para estudiar la Luna y los planetas. Un dibujante ha ideado un vehículo para ser puesto en órbita, que utilizaría un telescopio, una cámara de televisión y otros instrumentos que reunirían información para ser enviada a la Tierra. Esta nave meteorológica, movida por energía solar, podría realizar otros muchos cometidos de utilidad, entre ellos el de dirigir a otras naves espaciales



DURANTE varios años, científicos norteamericanos han estudiado conienzudamente las declaraciones de millares de personas que aseguran haber visto «objetos volantes no identificados».

Científicos también de otros países, y aficionados, adivinos y mil personajes más han dedicado parte de su tiempo a este extraño fenómeno aún sin aclarar para el hombre de la calle. ¿Existen realmente los platillos volantes? ¿Hay razones ocultas para no precisar con exactitud algunas de las investigaciones realizadas? ¿Son acaso los platillos volantes elementos de alto secreto militar por tratarse de sistemas de espionaje? En el trabajo que sigue, Nicolás Valero recoge algunas de las conclusiones obtenidas por los científicos norteamericanos sobre esta materia.

DIEZ MILLONES DE PERSONAS

—Control. Aquí UX-ASI. A las doce de mi posición tengo a la vista una escuadrilla de extraños aparatos cuya naturaleza no consigo identificar. Están dotados de fantásticas posibilidades de maniobra y no puedo interceptarlos. Son como platos..., eso es... ¡Platillos volantes!

Quien así hablaba era el aviador americano Kenneth Arnold, sobrevolando el Estado de Washington en el mes de junio de 1947, y a cuya paternidad le corresponde la invención de una frase que había de hacer fortuna en todas las lenguas del planeta: «Platillos volantes».

A lo largo y ancho del mundo, más de diez millones de personas afirman haber visto un OVNI (Objeto Volante No Identificado), y la Prensa de todos los países se hizo eco de esta humana inquietud, dando cabida en sus páginas a opiniones y comentarios de todo tipo con respecto al tema que nos ocupa.

En el año 1952 cobran auge este recital de apariciones. Tanto, que la CIA (Central Intelligence Agency) decide tomar cartas en

el asunto y el mismo año nombra una Comisión de especialistas con el objeto de hacer la luz en este pozo de tinieblas. Un absoluto secreto rodea los trabajos realizados, manteniéndose celosamente guardados los informes y conclusiones efectuadas.

Sólo en el año 1968, un portavoz de la Central anuncia lacónicamente: «La seguridad de los Estados Unidos no está amenazada por los OVNI.»

FANTASIA Y REALIDAD

He aquí algunos de los hechos que tuvieron bajo su control y que demuestran la mezcla de realidad y fantasía que rodea este tema.

Gran sorpresa hubo en un pequeño pueblo californiano, cuando, en el frío invierno de 1964, los habitantes vieron aparecer sobre los tejados de sus casas un fantástico «ballet» de luces blancas y anaranjadas que destelaban en el espacio a diferentes alturas. Los vecinos del lugar telefonearon alarmados a la más cercana base de aviación pidiendo informes sobre el suceso. La contestación era siempre idéntica: «No sabemos nada y nada tenemos en nuestras pantallas de radar.»

Esta aparente indiferencia de los medios oficiales acrecentaba la opinión pública relativa a que las Fuerzas Aéreas «sabían demasiado» y no querían alarmar al mundo con rotundas afirmaciones. Lo cierto era que el Ejército estaba efectuando unos ejercicios de abastecimiento en vuelo considerados como alto secreto militar.

—Yo jamás había visto un platillo volante, pero estoy seguro de que éstos lo eran.

Esta fue la respuesta general a una encuesta general efectuada entre unos granjeros de Kentucky, cuando la tarde del día 3 de marzo de 1968 fueron testigos de una visión espectacular. Varios OVNI, de corta y brillante estela, aparecieron bajo el firmamento y después de rápidas evoluciones desaparecieron como centellas en el horizonte.

A la mañana siguiente, la Prensa de Kentucky daba amplia información sobre el tema, calificándolo de importante y trascendental para la Humanidad. Había discrepancias en lo relativo a la forma y velocidad. Mientras que unos los describían como cigarrillos metálicos, otros aseguraban que eran discos giratorios. Con respecto a la velocidad, según opiniones, varía desde los cien a los cinco mil kilómetros por hora.

EXPLICACIONES SENCILLAS

Pero la Nasa y las Fuerzas Aéreas, que tienen bajo vigilancia todo lo que ocurre alrededor de la Tierra, sabían la verdad. Y la verdad era muy simple.

Ese día 3 de marzo, una cápsula espacial soviética fue lanzada hacia el espacio. Y al alcanzar las capas superiores de la atmósfera, cuando volaba a una velocidad de 30.000 kilómetros por hora, se desintegró sembrando el cielo de numerosas estrellas luminosas. La imaginación de la gente hizo lo demás, sin que jamás encontrarán explicación a un suceso mantenido oculto y firmemente negado por miedo al fracaso que representaba.

Las Fuerzas Aéreas estadounidenses deciden por fin confiar en un organismo científico, cuya independencia de conclusiones sería irreputable, el trabajo de efectuar una investigación imparcial sobre los OVNI, solicitando de la Academia de Ciencias una persona para dirigir el grupo de encuestadores, que serán encargados del asunto. La Academia nombra a uno de sus antiguos presidentes, el profesor Edward U. Condon, quien en tiempos colaboró con Oppenheimer, Fermi

EL NOMBRE DE «PLATILLOS VOLANTES» SE LODIO EL AVIADOR AMERICANO K. ARNOLD, EN 1947

y Compton en la fabricación de la primera bomba atómica. El profesor Edward U. Condon se hace cargo de la sección, bautizándola con el nombre de «Proyecto Colorado».

En el año 1966 comienza una tarea de exhaustiva investigación para estos importantes especialistas. Las ramas de Astrofísica, Electromagnetismo, Geología, Óptica, etc., tenían sus mejores representantes en este grupo, del cual el Gobierno esperaba una exacta conclusión.

Las Fuerzas Aéreas pusieron millares de estaciones-radar a su servicio, cientos de aviones reportaban cualquier anomalía de este carácter sufrida en vuelo, incluso en los grandes reactores comerciales se distribuyeron folletos que hablaban de rellenar y enviar urgentemente al Centro Investigador, caso de observar algún objeto no identificado.

EXTRANOS SUCESOS

Se recuerda la historia de un pescador brasileño que, ejerciendo su oficio en la bahía de Ubatuba —cerca de Río—, presenció un alucinante espectáculo. Un gran objeto envuelto en llamas, procedente del cielo, se estrelló contra el océano, hundiéndose entre sus aguas. No había salido el hombre de su estupor cuando descubre que un pedazo de metal surca el aire cayendo a su lado.

Lo envuelve cuidadosamente y lo envía a un periódico de Río de Janeiro relatando las circunstancias de su hallazgo. Los metalúrgicos brasileños examinaron la pieza. «Más ligero que el papel, pero más duro que el acero», fue su opinión, de la cual sacaron rápido partido los ávidos de sensacionalismo: «No es de fabricación terrestre.»

Los hombres del «Proyecto Colorado» tomaron el asunto en sus manos. Efectuaron pruebas de metalografía, espectrografía, activación neutrónica, etc. Sin duda era magnesio. Investigaciones realizadas llevaron a considerar que el producto pertenecía a una importante Compañía norteamericana, la Dow Chemical Co., cuya firma declaró haber notado la ausencia en sus laboratorios de una porción de magnesio equivalente a la analizada sin haber logrado averiguar el destino o el fin del robo.

Aquel caso quedó resuelto, y lo único verdaderamente misterioso que quedó por descubrir fue el acontecimiento de que un pobre pescador brasileño tuviera entre sus manos casi un kilogramo de magnesio, valiosísimo metal. Al hombre de mar jamás se le pudo localizar.

DONDE LAS DUDAS COMIENZAN...

Día 14 de agosto de 1956, a las 22,30 horas, en los alrededores de Greenwich (Inglaterra). El operador de servicio en una estación de radar que operaban conjuntamente las Fuerzas Aéreas norteamericanas y la RAF inglesa, descubrió en su pantalla un eco misterioso. Llama la atención de sus compañeros que trabajan en la sala contigua, quienes también observaron las singularidades del extraño objeto, calculándole una velocidad de 1.000 kilómetros por hora y una altura de 7.000 metros.

Los radaristas solicitan de la RAF que envíe un cazador para perseguir al misterioso visitante y rápidamente un ligero interceptor a reacción despega con rumbo hacia la aeronave no identificada. Instantes más tarde se oyó la voz del piloto: «¡Lo tengo a la vista! Enfrente del morro. Sólo un instante y estará en posición de tiro.»

Los especialistas congregados abajo seguían ansiosamente la escena. La voz del piloto sonó de nuevo: «Radar control, Ayúdame a localizarlo. ¡Lo he perdido!»

—«Lo tiene usted a su espalda. Cuatrocientos metros distante.»

Y comenzó una trágica e inútil caza. Cada vez que el piloto inglés usaba de sus argucias en maniobras para intentar colocar en su visor de tiro la desconocida nave, ésta se le escapaba increíblemente colocándose a la cola de su aparato. Largo rato estuvieron así. «Vuelvo a la base por falta de combustible», dijo el inglés. Otro caza de interceptación despegó en su ayuda.

«¿Contra qué tipo de avión luchas?», preguntó a su compañero el piloto que despegaba. «Estuve junto a él una hora —respondió el que regresaba—. ¡Y maldito si sé de lo que se trata!»

El despegue del segundo avión fue en vano. El objeto se remontó vertiginosamente a las alturas y desapareció.

«En qué queda, pues, todo? La incógnita sigue sin resolverse. Edward U. Condon, frecuentemente entrevistado sobre el particular suele responder:

—Yo reconozco que existen importantes sectores de la óptica, la electricidad atmosférica y las ondas radio, en los cuales el conocimiento del hombre es muy incompleto todavía.

Seguimos a la espera.

La acera de los pares de la Gran Vía madrileña —soberbia arteria comercial, al par que nuestro Broadway— parece atraer en los últimos tiempos la atención del hampa. No muy lejos de la joyería que recientemente sufrió un espectacular atraco, ahora es un Banco el que recibe la visita de los fuera de la ley. Con la singular diferencia de que toda la espectacularidad del primer suceso se ha cambiado ahora por una sencillez escalofriante. Ni un tiro, ni un empujón; y a los cinco minutos del suceso, sus autores, mezclados con la gente pacífica, debieron sentirse a buen recaudo.

Todo lo que se conoce del parte de los atracadores, un atraco al Banco refleja, por conocimiento perfecto de la organización interna, hasta el punto de que, desde los primeros momentos, se sospecha que hayan pedido

intervenir personas que hayan trabajado allí. No se concibe de otra manera la perfección del plan. Perfección nublada por el hecho de no haber cortado los cables del teléfono a la salida

del despacho donde se realizó el atraco. Dentro del denso silencio, que es más lógico que la Policía haya impuesto, se habla también de alguna pista evidente dejada por precipitación.

Es más que probable que cuando ustedes nos lean se haya resuelto ya por la Policía la identidad de los atracadores y realizado la detención. Cuando escribimos nada concreto —salvo las características del propio delito y la juvenil edad de los cuatro delincuentes— se sabe. ¿Se nos permitirá opinar que nos parece que no debe tratarse de criminales profesionales —no ocultaron su rostro durante toda la peripecia—, sino de gentes que, por una u otra circunstancia, se conocían el escenario del atraco...?

Es fácil pensar, si mantenemos la teoría de que ha sido gente que conocían el local la que lo ha perpetrado,

como la tentación puede anidar en unos hombres que saben dónde está el dinero codiciado, quién lo tiene, quién lo lleva... Y un día la tentación se concreta.

Y el delito se pone en marcha. Ningún detalle puede fallar, y lo raro, piensan los criminales, «es que no se nos ocurriera antes».

Hemos escrito más de una vez sobre la extraordinaria calidad humana y profesional de la Policía española. Con una modestia ejemplar, sus hombres dan día a día pruebas de su capacitación, de su tenacidad, de su entrega. Tan evidente y rápida es esta eficacia que al llegar a las líneas finales de este comentario tenemos la noticia de que la identidad de los atracadores ha sido establecida, detenidos éstos y recuperada la casi totalidad del dinero robado. En nuestra página 6 se da cuenta cabal de todo ello.

EN LA MISMA ACERA

DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA



29 AÑOS BIEN APROVECHADOS

Ahí lo tienen con sus 225 kilos, repartidos sobre sus jóvenes veintinueve años, a empellones. Lo de la moto no es una nota publicitaria, que podría serlo para la casa fabricadora. No se la han dejado para que la foto resultara más graciosa. No. Frank Putcke, que es de una ciudad de Minnesota, emplea este juvenil medio para ir de un poblado a otro. Claro que lo hace a 40 por hora, ya que ha de arreglarse difícilmente para colocar los pies, y no precisamente sobre los reposapiés de la moto. Todo un tratado de juventud y optimismo. Pero de adelgazar un poquito, nada.



A CASARSE, SEÑORES

Los casados viven más años y tienen más salud que los solteros, de acuerdo con una encuesta llevada a cabo en Estados Unidos, cuyos resultados han aparecido en la publicación médica «Pulse».

tienen más éxito en su carrera y pasan menos tiempo en los hospitales que los solteros.

En un grupo de encuestados de edades comprendidas entre los treinta y cinco y los cuarenta y cuatro años de edad, el índice de mortalidad en-

tre los hombres casados era de 3,1 por 1.000, mientras que el de los solteros era del 8,3 por 1.000. Entre las mujeres casadas de la misma edad, este índice de mortalidad es del 2 por 1.000, mientras que en las solteras es del 4,1 por 1.000.

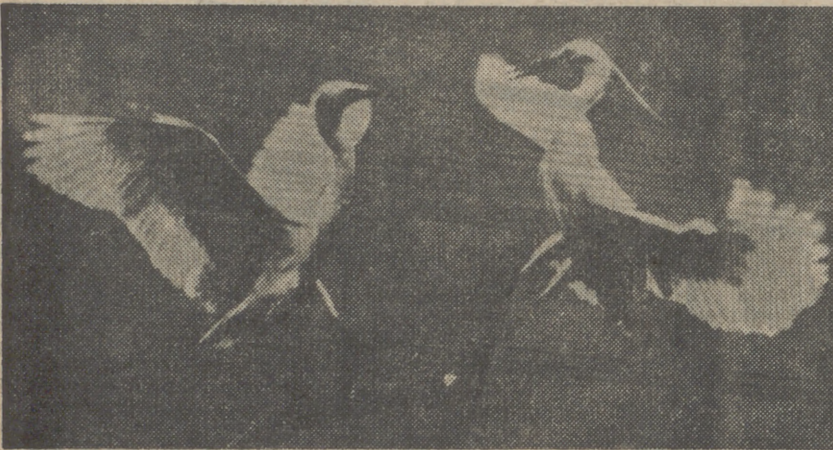


DIALOGO ENTRE AVES

—Si no me agarras de la pata, me mato. ¡Leñe!

—Eso.

(Con permiso de Forges.)



LAS ABEJAS TIENEN CONTROL AEREO

Los corredores aéreos y los controladores del cielo no son

Fumar en PIPA

Mary Guess, que nació hija de padres esclavos, ha fallecido en Chicago a los ciento diecisiete años de edad. Había pasado los últimos diez años en un asilo.

Hasta hace pocos años la señora Guess no había abandonado uno de sus pocos vicios: fumar en pipa.

privilegio exclusivo de los hombres, pues las investigaciones de los naturalistas rumanos han llegado a descubrir que las abejas también se rigen por un verdadero código de circulación aérea.

Las abejas, informa la agencia Agerpress, crean entre la colmena y las plantas melíferas una especie de corredor aéreo, con guardia permanente de grupos de «agentes de la circulación», que arrojan del corredor a los demás insectos y orientan a las abejas por el buen camino.

Otras abejas, añade la agencia, realizan funciones de prospección. Se encargan de descubrir zonas de plantas melíferas, y, una vez que descubren una, informan a toda la colonia sobre su situación describiendo círculos en las paredes de la colmena. Además les indican la cantidad y calidad del polen descubierto, así como la distancia que es preciso recorrer para llegar hasta ella. Falsos mensajes enviados por los investigadores no consiguieron engañar al instinto de los insectos.

TONELERO SOBRE EL SOL

Y decimos sobre el sol y no bajo el sol porque el feliz tonelero se recuesta sobre el sol embotellado en los muchos toneles, de vino de la isla de Chipre. Y si no sale el sol porque el día estaba nublado, entonces el dicho tonelero está entre dos soles. Una hermosa y envidiable maravilla.

NUEVO EXITO DE LA CREACION Y DISEÑO TEXTIL ESPAÑOLES EN LA MODA EUROPEA

Los grandes modistas de París y Roma incluyen géneros españoles del diseñador Niki Bosch

LA COLECCION DE TEJIDOS NIKI BOSCH, PRIMAVERA VERANO 1973

La gran aventura emprendida el pasado año, siguiendo las corrientes españolas de exportación por el diseñador textil Niki Bosch, ha comenzado a dar sus frutos. Bien es verdad que en la última temporada ya se vieron bastantes géneros españoles en las colecciones europeas. Pero es importante significar que para la actual temporada de primavera-verano, la aceptación internacional y el éxito de la colección de tejidos Niki Bosch ha sido total.

Quizá sea debido a la ausencia y escasez de diseñadores textiles en el mundo, pero nos inclinamos más a pensar que la razón de este interés que demuestran los grandes de la costura mundial se deba más bien al ingenio y creatividad españoles.

Las grandes firmas francesas de costura han repetido su interés por los géneros españoles, adquiriéndolos en exclusiva.

Así, hemos podido ver en la alta costura a Givenchy, Dior y Lanvin, y en el «prêt à porter», a Venet, Daniel Hechter, Pisaní y Chloé, entre otros, utilizando tejidos españoles en sus modelos.

En Italia, los grandes como Valentino, Mila Schön y Lednan, a pesar de sus buenos materiales nacionales, han reconocido también el ingenio español.

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA COLECCION

En su actual colección, Niki Bosch no ha querido apartarse de las tendencias del momento, que se sitúan de nuevo en un aire más sensato, contrariamente a lo que ocurrió con temporadas pasadas.

El colorido, de fuerte sabor y contraste, es, según Niki Bosch, el punto más importante del tejido. A pesar de que el dibujo también interviene de forma directa.

COLORES.—Como ya hemos apuntado, se presentan colores de tonos ácidos y fosforescentes. El rojo, amarillo, naranja o el verde turquesa aparecen combinados en varias ocasiones.

DIBUJOS.—No puede decirse que exista una característica determinante de los dibujos de la colección. Abundan dibujos grandes, motivos geométricos y, como no, las enormes flores de todo tipo. La creatividad del diseñador se ha centrado en algunos casos en los motivos llamados «vivos»: animales, plantas exóticas, peces u objetos en movimiento.



LOS TEJIDOS.—Estampados de todo tipo, aplicados en géneros diversos, seda, algodón, hilo, jerseys, etcétera, producen efectos sorprendentes. La primavera exige géneros muy «souples» y estilizados, que sean llevables y cómodos, pero que, a la vez, se adapten al cuerpo.

Por ello, Niki Bosch ha utilizado casi exclusivamente fibras naturales. Algunos paños de lana podrían servir también para los abrigos llevables en las frescas noches primaverales. Los ya tradicionales crêpes de China, satenes y «suratás» siguen permaneciendo válidos en la actual colección.

CLUB DE ANECDOTAS FRANCESAS

Escribete M. guel Pérez Ferrer, refiriéndose a la estancia de dichos pintores en París —no tuvieron nunca que luchar con el idioma, que desconocían por completo—. Yo sé descubrió un día que lo dominaba. Así se lo comunicó a su viejo amigo, el escultor Sebastián Miranda, que estaba establecido en París hacía años.

—El francés es muy fácil —le afirmé—. Yo llego al Metro y digo «¡Hum!», y me dan un billete. Llego al mostrador del bar y digo «¡Hum!», y me dan cerveza, y no otra cosa. Y luego por tabaco y también digo: «¡Hum!», y me dan un paquete. El francés es muy fácil —repetí—. ¡Y lo decía contento como un chico!

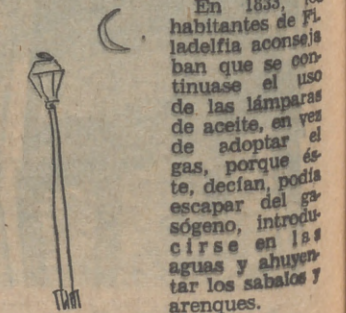
«Oriundo furioso», se resignaba a vivir en tan modesta casa. replicó: —Es que las palabras son más baratas que las piedras...

ECONOMIA

Arlotto, «El Homero de Italia» (1476-1533), se construyó una pequeña casa para habitarla él mismo. Habíendole preguntado un amigo cómo él, que había descrito tan suntuosos palacios, como el que aparece en su

«Gas que en Inglaterra se oponían al uso del gas de alumbrado declaraban que el adoptarlo privaría a la Gran Bretaña del dominio de los mares, porque con la supresión de las lámparas de aceite de ballena se destruiría la industria ballenera, de cuyos barcos salían los marineros de la Armada inglesa.

En 1833 los habitantes de Filadelfia aconsejaban que se continuase el uso de las lámparas de aceite, en vez de adoptar el gas, porque éste, decían, podía escapar del gasógeno, introducirse en las aguas y ahuyentar los sabalos y arenques.



SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

REJA	ALIA
LIGA	GERICAL
CLE	LOR
RERO	

SOLUCION	
1. Ferrol	2. Vela
3. Algeciras	4. Najera
5. Alora	6. Aliza
7. Ca	

- 10 de abril de 1740: F L: Puerto en cuyas aguas tuvo lugar este día un glorioso combate naval entre el navío español «Princesa» y tres ingleses, quedando dos de ellos fuera de combate.
- 11 de abril de 1813: Y A: Pueblo de Murcia donde tuvo lugar este día un desgraciado combate, pues, siendo muy inferiores en número, resistieron a los franceses con heroísmo; en esta batalla cayó prisionero el coronel Montero.
- 12 de abril de 1275: A S: Puerto español en cuyas aguas tuvo lugar este día una batalla naval entre la Escuadra española y otra mora; los españoles fueron sorprendidos y no pudieron defenderse debidamente del enemigo.
- 13 de abril de 1367: N A: Célebre pueblo de Logroño donde este día se entabló una gran batalla entre las tropas del Rey Don Pedro de Castilla y las de su hermano, don Enrique de Trastámara, que fue derrotado.
- 14 de abril de 1812: A A: Pueblo de la provincia de Málaga donde la división española del general Ballesteros derrotó este día al ejército francés del general Rey, haciéndole gran cantidad de bajas y muchos prisioneros.
- 15 de abril de 1840: A A: Pueblo de Teruel donde las tropas del general Espartero conquistan su célebre castillo; los carlistas que lo defendían resistieron durante dos días con bravura; pero, al fin, fueron vencidos.
- 16 de abril de 1596: C S: Plaza francesa que es conquistada este día por las tropas españolas que mandaban don Luis de Velasco y el archiduque Alberto, tras una reñida lucha con las tropas francesas.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS.—Para la confección de los siete nombres que han de figurar en el pasatiempos han de intercambiarse, entre las letras primera y final de cada enunciado, un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo corresponde a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que UNO y a veces DOS de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá cambiar, aumentar ni disminuir, ninguna letra de los siete grupos que figuran en el recuadro.

MARI CARMEN

tiene un muñeco más: LA VIEJA REMEDIOS

ACABA DE REGRESAR DE MEXICO Y VENEZUELA. EL PATO NICOL SIGUE SIENDO EL MAS POPULAR ● MARI CARMEN HA TRIUNFADO MAS Y MEJOR COMO HUMORISTA QUE COMO MUJER ● CREIA AL PRINCIPIO QUE SER MUJER ERA UNA VENTAJA. AHORA HA COMPROBADO QUE NO

Mari Carmen, el ventrílocuo femenino que todos conocemos, acaba de crear un nuevo personaje. Se ha sacado de la manga una anciana de nariz ganchuda con pinta de aldeana: la vieja Remedios. Y la vieja ya está dando que hablar. Una sala de fiestas madrileña es testigo cada día.

—¿Por qué un largo período de tiempo sin aparecer?

—Es que acabamos de regresar de México y Venezuela. Hemos pasado una temporada en estos dos países, y llegamos contentos. Lo consiguio ha sido muy prometedor. En España permaneceremos ahora hasta que finalice el verano.

compañera de carne y hueso, claro...

PRIMERO, HUMORISTA;
LUEGO, MUJER

—¿Es verdad que tiranizas en exceso a tus ayudantes?

—¿Por qué?

—Llevo mejor tren de vida por ejemplo...

—Si —aceptó la broma—, eso se me critica mucho. Pero no es para tanto.

—¿Cuánto tiempo pasan los muñecos en la maleta, cada temporada?

—Más tiempo dentro de ellas que fuera, por supuesto.

Ahora su equipaje es largo. Ya no basta el maletín de mucho fondo. Los vestidos, detalles accesorios y el aumento de familia artística, han obligado a Mari Carmen a dar entrada a muchos bultos de viaje. Maletas por todos lados...

—¿Se va haciendo al público feminista o todavía cuenta trabajo triunfando siendo mujer?

—Me pensaba que al principio iba a ser una ventaja,

pero he llegado a darme cuenta de que no. Es difícil que la gente reconozca en principio méritos a las mujeres, quizá lo demuestran de un modo inadvertido, pero se nota. No hay feminismo, no...

—¿Te importa más tu Carmen como ventrílocua o como mujer?

—A mí, como humorista... Por ello ha conseguido el mayor galardón que se concede en Venezuela a los artistas extranjeros. Renni Otolina le ha otorgado el trofeo de oro de su «show».



Mari Carmen, con la vieja Remedios, su nuevo muñeco

SUS SIMPATICOS PERSONAJES

—Nicol, Rodolfo, Daysi... ¿Quién es el más popular de todos los personajes de trapo, incluyendo a la vieja y, sin embargo, nueva Remedios?

—Nicol —respondió ella, pero con la voz engolada, imitando al personaje que citaba, sin despegar los labios.

Mari Carmen, todavía soltera, todavía sin compromiso, sigue igual de bien, igual de grape y de inquieta.

—¿Para cuántos personajes hay sitio en tu cabeza?

—Para muchos más. Irán saliendo paulatinamente, según los vaya necesitando, cuando hagan falta de verdad.

—¿Es cierto que te has hecho popular gracias a tus personajes de trapo? A lo mejor ellos creen que es así, y que el mérito no es tuyo...

—Yo creo que me lo deben todo a mí...

La respuesta iba en broma, claro, y su clan de trapo empezó a protestar por lo bajo en la garganta de Mari Carmen. El pato Nicol intervino muy especialmente:

—Eso se cree ella; pero, ¡si yo te contaría!

Ninguno de los muñecos de Mari Carmen le apreciaba el verde subido a la hora del chiste, pero en el capítulo de lo delicado se llevaba la palma del tal Rodolfo, el león de vida equivoca, el admirador de su propio sexo.

—No van a cambiar nunca de manera te ser?

—A éste, concretamente, no le cambia nadie...

Y el aludido hizo un gesto. Guiado por la mano de su

DESDE que Marsillach nos pusiera ante los ojos a la Marilyn de Miller no se había vuelto a dar en la escena española «otra Monroe». Ahora la escultural rubia norteamericana es Carmen García Maura en la escena, dando vida a un amor frustrado entre esta «diva» y el irresistible Valantino. Idea de Romano Villalba, y buenos golpes de críticos.

—¿Años de profesión?

—Con carne de profesional, tres.

—Y de los otros, ¿cuántos?

—Tengo veintisiete.

MARYLIN, RITA, MARLENE

—¿Contenta del balance profesional hasta hoy?

—Sí. Lo conseguido es lo normal, lo esperado hasta ahora. Al empezar siempre vuelas alto con la imaginación, pero luego tardas muy poco en pisar tierra firme y aceptar que no es tan fácil ni tan rápido abrir brecha en la escena.

—Hace muy poco tiempo abandonaste la compañía de Muñoz Seca. ¿Hubo problemas con Ángel de Andrés?

—En absoluto. Yo me llevaba muy bien con todos mis compañeros. Y con él también. Deseaba hacer otro tipo de cosas. Eso es todo...

Ahora, en contados segundos, ha de hacer creer al público que es Judy Garland, Rita Haywood o Marlene Dietrich. Pero, sobre todo, su personaje es Marilyn.

—¿Es difícil encarnar mujeres que fueron símbolos sexy?

—Al principio me hizo mucha ilusión. Luego me acobardé un poco. Son personajes de sobra conocidos por todos y se corre el peligro de caer mal a la gente. Físicamente

MARYLIN MONROE, JUDY GARLAND, RITA HAYWORT, MARLENE DIETRICH...

yo no puedo encarnar a estas mujeres. Los parecidos he de conseguirlos a base de gestos. Yo no soy una señora estúpida, y en mi actuación manda la cara, el estudio de cada una de las personalidades que interpreto. Creo que lo he conseguido.

—¿Qué personaje te ha costado más trabajo lograr?

—El que más trabajo, Marilyn Monroe, porque es quizá la más opuesta de todas a mi estilo. También creo que es el papel más conseguido por mi parte. Los otros son más breves y fáciles.

Y para hacer de explosivo filmico, para imitar a la inolvidable rubia, además de la peluca, Carmen García Maura ha tenido que aprender a mover las caderas, los brazos; a arrugar la nariz, a llevar abierta la boca en todo momento, a trabajarse, en suma, el papel de chica provocativa...

NO CONOCIA A MARYLIN

—Yo no había visto hasta hoy películas de Marilyn, y el trabajo me daba apuro al principio.

—¿Crees que el espectáculo que representas sería aprobado por tu tío-abuelo don Antonio Maura?

—Yo creo que sí. Si era un hombre inteligente, y creo que lo era mucho, es seguro que le haría gracia. Le hubiera divertido.

—¿Hay un salto muy grande entre dirigir una sala de arte y hacer este tipo de cosas ahora?

—Sí, un salto increíble, enorme, pero las relaciones públicas andan muy cerca de nuestra profesión. Tienen mucho de arte interpretativo. Yo te puedo asegurar que cuando dirigía la sala de arte representé papeles muy difíciles.

—¿Temas que después de esto se te empieza a considerar como una actriz de tono sexy?

—Las críticas afortunadamente no lo estiman así, por el momento. Se remacha en ellas que soy actriz. Es difícil que se me encasille en esto. Creo que se han dado

cuenta que soy actriz para otro tipo de papeles. Para papeles muy diversos.

—¿Desmerece la labor escénica cuando esta se desarrolla, como en tu caso, en un club nocturno?

—Yo conocía un poco el estilo de actuación en café-teatro, y al principio pensaba que sí, que podía ocurrir esto. Luego he podido observar que en nuestro espectáculo la gente está callada. Y a qui cuenta mucho tener al público tan cerca. Creo que es la mayor alegría. La satisfacción más grande que puede recibir un actor es contemplar las caras amables de cuantos te juzgan, los aplausos, las felicitaciones.

UNA INGENUA CON PERSONALIDAD

—Encima de todo lo que se ha contado sobre ella, ¿a ti qué te parece Marilyn, ahora que la estás encarnando?

—Es difícil. No la conozco personalmente, pero, por lo que se decía de ella, creo que era una ingenua con mucha personalidad. Debía ser una buena chica que lo pasó mal.

—Y también se ha dicho que era una mujer atormentada. ¿Es cierto que les resulta difícil a todas las actrices triunfar en la parcela de lo sentimental?

—Pienso que eso le resulta difícil a todo ser humano. Y me parece que por circunstancias que todos conocemos, horarios, trabajos con desajustes y rompimientos de clichés sociales, etc., a las actrices les resulta un poco más difícil todo esto. No es un tópico, es de tener en cuenta en muchos de los casos el problema de la soledad.

Y, sin embargo, ya lo dijo antes, contenta en su profesión. La vocación paga gustosa el precio que le pidan. Máxime si se tienen veintisiete años. Carmen nos contó antes de embarcarse por la Monroe que escenifica ella, de la despedida que un escuando la vio fuera de los trapitos de la escena, exclamó:

—Pero si es una mujer muy normal!



Carmen García Maura, en su caracterización de Marilyn Monroe

REVIVIDAS EN UN ESCENARIO ESPAÑOL POR CARMEN GARCÍA MAURA

LA IDEA ES DE ROMANO VILLALBA Y TRATA DE RECORDAR AL PUBLICO LOS MEJORES MOMENTOS DE LAS DIVAS

LA DE MAS DIFICIL INTERPRETACION HA SIDO MARILYN MONROE

Al escritor francés Pierre Guenoun le ha salido respondona la criada. Debíó crear el hombre que se podía entrar un poco a mansalva en la florida historia de Cervantes, en la selvática aventura de Don Quijote, en el confuso mundo de judíos, judaizantes y otras mil sectas mejor o peor vistas que pulularon en la España de los siglos XVI y XVII. Eso es al menos lo que se deduce de las tremendas críticas que al estudio de Pierre Guenoun han hecho no unos escritores de España —que siempre habrían resultado sospechosos de parcialidad, aunque uno no sepa exactamente por qué—, sino más bien unos contestatarios franceses a quienes ha molestado sobremanera el aire de marcha y camino libre con que Guenoun ha entrado en la obra y vida cervantina.

Jean Dumont, uno de estos polemistas a los que ha molestado el aire triunfalista de Guenoun, ha venido a decirle nada menos que lo siguiente: «Convendría que M. Guenoun, liberado de su prisión española, echara la vista un poco más arriba y se fijara en algunas realidades «septentrionales», como diría Cervantes. Podría comprobar así qué suerte les cupo en Francia a algunos contemporáneos del escritor español. Agrippa d'Aubigné fue condenado en 1620 por haber escrito una «Historia Universal» que fue quemada públicamente. Posteriormente se refugió en la Ginebra de Vau, perseguido en Francia por sus escritos, debió refugiarse en la España intransigente de los inquisidores para regresar otra vez a Francia

mente informado, puede tomar gato por liebre. Se necesita tener un cierto conocimiento de las circunstancias históricas y constantes ideológicas del Siglo de Oro español para darse cuenta de la cantidad de su posición gratuita que monsieur Guenoun le ha echado a sus conclusiones. Monsieur Guenoun debiera haber tenido en cuenta aquellas célebres palabras del mismo Cervantes cuando se refería a la tremenda responsabilidad que incumbía a los historiadores: «Deben ser verídicos, puntuales, sin pasiones, sin que el interés o el temor, el rencor o la

Un libro del escritor francés Pierre Guenoun lo afirma abiertamente, pero sin argumentos serios

Una de las polémicas literarias más apasionantes de los últimos tiempos

simpatía los aparten del camino de la verdad.» Las posibilidades no pueden ascender jamás —para un historiador— al rango de la probabilidad. Y la probabilidad debe quedarse ahí y no pre-

plo, se había seguido con el abuelo de Santa Teresa, aunque con signo completamente distinto, ya que en este segundo caso sí se comprobó el origen judío de la familia Cepeda.

Años más tarde, cuando Cervantes debió recurrir de nuevo a los tribunales para testimoniar su limpieza de sangre a fin de que se le concediesen determinadas gracias derivadas de su condición de cautivo en Argel, otra vez fueron numerosos los testigos —antiguos compañeros de cadenas— que adujeron la condición de «cristiano viejo a hijodal-

ana... El «caballero andante de sangre impura», como se complace en llamarlo muchas veces Pierre Guenoun, es una invención más del fértil y poco escrupuloso ingenio del escritor francés. Porque resulta que incluso los mismos Quijada de Esquivias consiguieron hacia 1569 su carta de nobleza de sangre.

Lo que busca en el fondo Pierre Guenoun es convertir a Cervantes y a Don Quijote en enemigos declarados de aquellos pruritos que sobre la pureza de la sangre tenían los castellanos de la época. Cosa absolutamente



¿ERA JUDIO MIGUEL DE CERVANTES?

y morir en 1626 a manos de sus enemigos literarios. El mismo Descartes debió poner pies en polvorosa con su «Tratado del mundo» bajo el brazo: un libro que sólo pudo editarse después de la muerte del filósofo, acontecida en Suecia. Años más tarde, Voiture y el cardenal De Retz también debieron buscar refugio más allá de los Pirineos, donde entraron en contacto con todos los grandes escritores españoles de la época. Unos escritores que inspiraron por entonces a los mejores ingenios franceses (recuérdese «El Cid», recuérdese «Don Juan»). Mientras M. Guenoun comprueba todo esto, podrá advertir de paso que Cervantes no fue condenado, ni fuere... quemados públicamente sus libros, ni tuvo que huir a Francia, ni tuvo que fijarse nunca en los modelos franceses para hacer una literatura excepcional.

Tiene una cruel ironía este párrafo de Jean Dumont, pero no cabe duda de que la falta de escrúpulos históricos y literarios de M. Guenoun se merecía esto y algunas otras cosas.

LAS ALEGRES SUPOSICIONES

No se queda manco precisamente M. Guenoun a la hora de sacarle punta a una situación histórica que se ha intentado aclarar mil veces y que nunca da para más que para unas suposiciones lejanas. Se trata, nada menos, que del origen de Cervantes, del origen de Don Quijote, de las intenciones político-religiosas de la inmortal novela y del «racismo inquisitorial» que M. Guenoun se saca de la manga. Según Jean Dumont, las conclusiones a que ha llegado M. Pierre Guenoun en su estudio son poco más o menos las siguientes:

Cervantes fue un judío que se casó con mujer judía, que creó en Don Quijote un personaje judío y profeta de Israel, que se hizo a sí mismo enemigo jurado de los cristianos viejos de Castilla, que si estuvo en Lepanto, pero que eso no fue óbice para coquetear después con el Islam; que combatió encarnizadamente al llamado «racismo inquisitorial» de los altos tribunales de la Iglesia y del Estado. «Puros fuegos de artificios», dice Jean Dumont. Pero peligrosos fuegos de artificios. Porque cualquier lector desprevenido, cualquier estudiante no debida-

tender nunca convertirse en certeza. Pero si Pierre Guenoun comienza por hacer caso omiso de todos los documentos de época que pueden contradecir sus opiniones y se dedican tan sólo a enunciar conclusiones generales insuficientemente probadas, ya se verá con qué escasa seriedad de historiador estamos tropezando.

Lo que parece haberle sucedido a Pierre Guenoun es que le ha seducido la corriente judaizante con que se está enfocando en estos momentos la historia de una etapa de la vida española: la más brillante ciertamente. Como durante mucho tiempo se ha pretendido negar —como si se tratara de una infamia—, el origen judío de muchos de los grandes ingenios españoles, ahora todos los dedos se convierten en dedos. Y hasta que se sospecha de lejos la posible procedencia hebrea de alguno de los personajes claves del arte o de la religión o de la política del Siglo de Oro español, para que inmediatamente se lancen a vuelo las campanas de todas las afirmaciones.

¿PERO ERA JUDIO MIGUEL DE CERVANTES?

Ya hemos dicho que para Pierre Guenoun no hay duda posible. Una declaración de pureza de sangre que alcanzó a Cervantes hacia el año de 1559 y que Guenoun conoce perfectamente, porque la documentación sobre la misma no deja lugar a dudas, y es rechazada, sin embargo, por el ensayista francés, ya que para él no tiene absolutamente ningún valor científico en cuanto que estaba motivada por una situación accidental en la que a Cervantes le interesaba aparecer como «cristiano viejo». Guenoun pasa por alto —lo cual es más grave— el proceso sostenido en 1552-53 por el padre de Cervantes, nada menos que en la cancellería de Valladolid. Para dar testimonio de la pureza de sangre en la familia se adujeron testimonios de habitantes de Alcalá, de Córdoba, de Ocaña, de Avila... Y se confirmó al padre del escritor como «hijodalgo notorio» a quien le competían por derecho propio los privilegios de exención de tributos y otras gabelas. Era el mismo proceso que, por ejem-

pro que a todos era concedida en don Miguel de Cervantes. Algunos de estos testigos están fuera de toda sospecha de parcialidad, pero a M. Guenoun no le importa esto demasiado, ya que ni siquiera hace mención del referido proceso. Lo que le importa más a Pierre Guenoun, es decir, con absoluta falta de prejuicios y razones que «la leyenda sobre la ilustre, antigua y noble ascendencia de Miguel de Cervantes, no descansa sobre ningún argumento verdaderamente serio». Tampoco convence a Pierre Guenoun ninguna de las pruebas que testimonian la nobleza de sangre de doña Catalina de Salazar y Pañados, esposa de Cervantes y natural de Esquivias. «Tampoco era de sangre cristiana», escribe Guenoun. Pero para poder escribir eso le ha sido preciso olvidar previamente que cinco miembros de la familia Salazar habían sido armados caballeros de Malta en los mismos años del matrimonio de Cervantes. Por muy duro que sea el juicio acerca del escritor francés, habrá que decir que Pierre Guenoun es de esos hombres que cierran de antemano las ventanas y juegan gritan que todo está oscuro.

LA ÚLTIMA AVENTURA DE DON QUIJOTE

Parece que sí, que tendría que ser ésta: la de defenderse a sí mismo olvidando por un momento a las víctimas inocentes que duranta toda su peripetia literaria le salieron al camino. Judío Miguel de Cervantes, judía doña Catalina de Salazar, judía la formación literaria del escritor, a Pierre Guenoun no podía escapársele de las manos este pobre Don Quijote. Guenoun parte para sus afirmaciones de una identificación del Caballero de la Triste Figura con un miembro de la familia Quijada que residía en Esquivias. Familia Quijada que si había sido sindicada por todos como descendiente de tronco hebreo.

Para cualquier lector del «Quijote» sabe bien que a Cervantes se le ocurrió dar a su criatura nombres distintos sin mayor esmero porque resultaran lógicos. Don Quijote se apellidó Quijada, Quesada, Quijano, Qui-

improbada e improbable. Guenoun tendría que leer alguna vez la hermosa pintura que Cervantes hace —precisamente de su «Quijote»— de los honestos caballeros y gentilhombres con quienes tropieza su andante criatura. Aquello, por ejemplo, que dice del Caballero del Verde Gabán cuando lo califica como «hombre de bellas cualidades» a pesar de su importante riqueza. Pero éstas y otras cosas dichas por Cervantes no parecen convenir demasiado a los propósitos que de antemano se fijó gratuitamente Pierre Guenoun. «El libro de Guenoun —fusila definitivamente Jean Dumont— está habitado por una multitudinaria familia de silencios, distorsiones o menosprecios. Intentar rectificarlos todos sería tarea de un libro mucho más largo que el escrito por él.» «Porque cómo poder pasar por alto afirmaciones tan malintencionadas como lo de que Cervantes se sentía escandalosamente atenuado en aquella España de Felipe II, teocrática prisión absolutamente intolerable para un escritor libre y... erotizante.» «¿O cómo no sonreír con cierta compasiva indulgencia cuando Guenoun contrapona la «tolerancia» islámica y el «racismo» español? Nicolás de Nicolay, embajador de la alianza franco-turca, escribió por aquel tiempo que «los judíos eran mucho más perseguidos por los turcos que por cualquier otro pueblo del orbe». Pero Guenoun desconoce u olvida este testimonio. Como desconoce también la ayuda que el «judío» Miguel de Cervantes recibió de dos grandes inquisidores a fin de que pudiera dedicarse a sus tareas de escritor y no de alcahalero. Hablar de estos inquisidores como de los antecesores directos de los jefes del nacionalsocialismo no deja de ser una forma de terrorismo literario que apenas si puede asustar a alguien.

El buen hombre que fue Cervantes y la donosa postura de que hizo gala mientras vivió le valgan ahora a este escritor francés metido a anarquista de la exégesis. Porque sólo un Cervantes poco judío y muy cristiano será capaz de sonreír con humorismo.

Martín DE QUINONES (Coprensa.)

LA LITERATURA EN SU RINCON

LOS INCUNABLES DEL PATRIMONIO NACIONAL

UN NUMERO DE ALTA CALIDAD BIBLIOGRAFICA DE LA REVISTA «REALES SITIOS»

La revista «Reales Sitios», editada por el Patrimonio Nacional y dirigida por Fernando Fuertes de Villavicencio, acaba de publicar su número 35, correspondiente al primer trimestre del año actual. El ejemplar presenta un especialísimo interés bibliográfico, pues refleja y amplía en sus consecuencias culturales la inserción del Patrimonio Nacional en la conmemoración del Año Internacional del Libro. Esta participación se reflejó de modo grandioso en la Exposición de incunables abierta en varias salas de la Biblioteca del Palacio de Oriente. Su tema central —nos dice el director de «Reales Sitios» en el «Pórtico» de la revista— fue elegido en función de dos factores: por una parte, el celebrarse también el quinto aniversario de la introducción de la imprenta en España; por otro lado, el hecho de que en las dos extraordinarias bibliotecas patrimoniales —la palatina y la escurialense— se conserven las más valiosas colecciones de incunables o libros impresos españoles en el siglo XV.



Fernando Fuertes de Villavicencio, director de la revista «Reales Sitios»

Informando sobre todo ello encontramos un espléndido trabajo firmado por Pilar García Morenos, que trata de «Talleres incunables españoles en las colecciones del Patrimonio Nacional». Estudio sugestivo, fruyente y documentado, donde se advierte el gusto y arte con que la imprenta floreció entre nosotros. Pruebas de alto valor, por ejemplo, los ejemplares de «Comprehensorium», de Johannes, impreso por Lamberto Palmar en Valencia, en 1475, o el «Sacramental», de Clemente Sánchez de Verical, impreso en Sevilla en 1478 por Antonio Martínez, Bartolomé Segura y Alfonso del Puerto. El trabajo aparece bellamente ilustrado con facsimiles a color y en negro de los ejemplares atesorados por las bibliotecas de Palacio y de El Escorial. A nuestros ojos surgen las marcas y firmas de impresores como Lope de la Roca, Hurus, Pere Miguel, Juan Rosenbach, Fadrique de Basilea (que imprimió en Burgos), M. Ungut, S. Polunus, Arnaldo Guillén de Brócar (introducción de la imprenta en Pamplona) y Pedro Hagenbach, que imprimió en Toledo.

En la parte artística, la prospección



Portada del número 35 de la revista «Reales Sitios»

bibliográfica se completa con el admirable estudio que Matilde López Serrano hace de los grabados que aparecen en los incunables de las colecciones palatina y escurialense. Como la autora dice, la ilustración nace con el libro mismo. El hombre siente la necesidad de aclarar o explicar por imágenes la comprensión de un texto. El libro impreso se beneficia muy pronto de la utilización del grabado, medio de expresión gráfica nacido muy poco antes de la invención de la imprenta. El trabajo de Matilde López Serrano, nutrido de bellas ilustraciones, nos asoma a un mundo imaginativo, de incorporadora fuerza plástica, inserto en las páginas de los incunables españoles pertenecientes a las bibliotecas citadas.

El tema monográfico —el libro y los incunables— de este número de la revista «Reales Sitios» queda completado con un estudio de Alfonso de Carlos sobre «El arte militar en las «Cantigas de El Escorial». Consérvanse cuatro ejemplares de las «Cantigas»: dos en la biblioteca de El Escorial, uno en la Nacional de Florencia y otro en la Nacional de Madrid.

La excepcional categoría plástica de la revista «Reales Sitios» se refrenda una vez más con la continuación de la serie de Colecciones del Patrimonio Nacional «Primitivos flamencos», estudiada por Elena Bernejo; dos desplegables, con los trípticos flamencos del monasterio de Las Huelgas y los tapices tercero y cuarto de «La Creación del Hombre». Son estudiados estos tapices —del palacio de La Granja— en un concienzudo trabajo de Paulina Junquera. En la novedad estética se incluye un reportaje-noticia sobre dos cuadros del Patrimonio Nacional identificados; en este caso, dos bodogones de Van Der Hane, por T. A.

Es admirable constatar en este número 35 de la revista «Reales Sitios» cómo la publicación mantiene su jerarquía estética, informativa y bibliográfica.

«ESTADOS UNIDOS, EN RETIRADA»

De Stephen Barber

Edita: Plaza y Janés

ESTE libro de Stephen Barber investiga las causas que llevaron a los Estados Unidos de América a erigirse en árbitro de la política mundial y, en cierto modo, acaudillar a los países del mundo occidental. Naturalmente, las teorías personales por las que el autor nos lleva tendrán muchos puntos de coincidencia con el particular criterio de cada lector y también ángulos de fricción que cada cual discutirá a su manera. Al fin y al cabo es una visión personalísima de una realidad político-económico-social que está ahí, todavía permanente y al alcance de quien desee profundizar en el tema.

Es evidente, desde luego, que Stephen Barber es un especialista en la política norteamericana, a cuyo tema ha dedicado diversos trabajos. Es, pues, hombre documentado y escritor ameno que huye de oscuridades técnicas.

NAUM LABROVSKY «RISA RUSA» (Antología del humor soviético actual). Biblioteca Universal Planeta. Editorial Planeta, BARCELONA

Este libro acoge una amplia antología de los más conocidos humoristas soviéticos contemporáneos, todos ellos colaboradores habituales de la publicación satírica más importante de la URSS, «Krokodil», o de las secciones de humor de los periódicos soviéticos. La selección de las historias ha sido realizada por Naum Labkovsky, autor que habitualmente escribe en «Krokodil», y su trabajo —se nos dice— está hecho pensando precisamente en el lec-

tor extranjero que desconoce el humor ruso actual. Las personas y sus peripecias pertenecen a la vida cotidiana, con sus defectos y virtudes, se presentan con agudeza y amenidad. Es interesante contrastar el humor de estos autores entre ellos mismos. Varía desde la ironía moralizadora a la gracia poética. «La finalidad de esta obra —dice Naum Labkovsky— es evocar una sonrisa o tal vez una carcajada, y no servir de texto para los amantes de bostezar.»

Lo que verá Vd.
esta semana en



VUELVEN A LA TELEVISION LAS VIEJAS PELICULAS DE ROMY SCHNEIDER



La actriz Romy Schneider está ahora de máxima actualidad en Alemania. Se ha estrenado la película dirigida por Luchino Visconti en la que ha vuelto a interpretar el papel de la Emperatriz Sissi y la televisión está resucitando sus primeros filmes.

Para dentro de pocas semanas está programada la emisión de «Christina», película rodada en 1958, con Alain Delon, entonces su novio, dirigida por Pierre Gaspard-Huit. Se trata de un filme basado en la obra «Amoríos», que ya sirvió de argumento para la famosa película del mismo título de Max Ophüls. En la foto, Romy en una escena del filme.



«LUCES EN LA NOCHE»

Es bien conocida en España la cantante portuguesa. Ha estado en Madrid para grabar un programa musical, «Luces en la noche», que se emitirá el próximo día 12 de abril por la Segunda Cadena.

Martes 10

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
«Doña Francisquita» (Vives).
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 Arnie.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 233.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífuticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo II).
21,00 Telediario.
21,35 Ciclismo. Vuelta al País Vasco.
21,45 El cine Ocio. Marlon Brando.
23,50 Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.

Jueves 12

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 La hija del gobernador.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 233.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífuticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo IV).
21,00 Telediario.
21,35 Ciclismo. Vuelta al País Vasco.
21,45 Sesión de noche.
23,30 Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.

21,00 Grindl.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería. Número 104.
22,30 Hawaii 5-0.
23,30 Oficios para el cuervo.

Sábado 14

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
17,30 Rugby.
19,10 Avance informativo.
19,15 Nuestro amigo Quique.
19,30 Subasta de triunfos.
20,30 Planeta azul, por Félix Rodríguez de la Fuente.
21,00 Semanal informativo.
22,00 Divertido siglo.
23,30 Centro Médico.
0,30 Últimas noticias.
0,35 Oración, despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
18,55 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Furia.
21,00 Meridiano cero.
22,00 Crónica 2.
22,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.

V FESTIVAL DE LA CANCION INFANTIL

Está convocada la quinta edición del Festival, pudiendo participar en el concurso, siempre que las canciones sean inéditas, todos los autores que presenten sus canciones en el idioma español. Han de ser las canciones originales y no tener ningún compromiso con cualquier casa editora. Se enviarán tres copias de cada partitura, escrita para canto y piano, tres ejemplares de la letra y una cinta magnetofónica en la que se haya grabado la canción a velocidad de 7,5. Todos estos requisitos, enviados en sobre cerrado y figurando en su exterior el título de la canción tiene que ser dirigidos al departamento de Programas Infantiles de Televisión Española, apartado 26.002, Prado del Rey, Madrid. El último día de presentación de todo lo necesario será el 30 de abril de este año. ¡A por las 100.000 pesetitas de premio!

TELECHISMES

Manolo Escobar está grabando un «estelar», en el que, naturalmente, actuará con sus hermanos y en el que piensa cantar cinco de las canciones de su último disco.

de un «show» que lleva por título «Robert Young with the young» (Robert Young con los jóvenes), en el que revivirá sus viejos éxitos como cantante. El dúo vocal The Carpenters y la joven actriz Sady Duncan le acompañan en esta nueva aventura.

del viejo «show» interpreta varios números musicales. Como invitado de honor está Ray Charles, que ha tenido, asimismo, a su cargo la dirección de la parte musical del espectáculo.

◆ Dick van Dyke y Mary Tyler Moore se han reunido nuevamente en un «especial» que lleva por título «Dick y sus otras mujeres», donde la popular pareja

◆ La Televisión Suiza ha elegido la sala de fiestas de Thonex, en Ginebra, para grabar una serie de programas con destino al espacio «Variadas para el sábado». Una de las estrellas invitadas ha sido Charles Trenet.

◆ Para este mes espera la llegada de Cat Stevens y José Feliciano para su aparición en Televisión Española. Lo que no está aún claro es si será para actuar en «Tarde para todos» o en un programa de «Estelar». Seguramente aprovecharán para hacer alguna actuación en algún local de Madrid.

◆ Seguirán emitiéndose programas de teatro en catalán, y también se producirán —se están produciendo y grabando— programas musicales en el idioma de Angel Guimerá. Algunos, con la parte narrativa en castellano, se «pasarán» por el programa nacional. Por ejemplo, los dedicados a Nuria Feliu, La Trínca, María del Mar Bonet y Luis Llach.

◆ En Barcelona se trabaja en la preparación, ya muy adelantada, de una revista televisiva de actualidad en idioma catalán, que será retransmitido desde los estudios de Miramar todos los martes, con alcance a los públicos de Cataluña, Baleares y Valencia.

◆ Robert Young también aprovecha su tiempo, ahora que el rodaje de «Marcus Welby» ha concluido por esta temporada. Young será la figura

«SOY BRANDEL»

Parece ser que, a la vista del éxito obtenido por Arturo Fernández en «Quién soy yo», de Juan Ignacio Luca de Tena, se está pensando en la posibilidad de que en algún próximo «Estudio 1» veamos la continuación de ésta, titulada, como saben, «Soy Brandel», del mismo autor y con el mismo protagonista.

«EL EGIPTO DE LOS FARAONES»

El Jueves Santo, a las 17,30, en la Primera Cadena, veremos un documental producido por la ORTF (Radio-Televisión Francesa) que nos traerá imágenes del Egipto de hace seis o siete mil años. Las costumbres, la vida en palacio, el culto a los muertos, las recepciones, el trabajo y, en definitiva, la cotidiana existencia de un pueblo se nos mostrará, a través de monumentos, grabados y textos escritos, en este bello documental.

«EL VERDADERO ROSTRO DE TERESA DE LISIEUX»

Esta película, realizada por el director Philippe Agostini, obtuvo en 1962 la Palma de Plata en el V Encuentro Internacional de Televisión Católica, de Montecarlo. Para rodar esta película sobre la vida de Teresa de Lisieux, Agostini y su equipo se trasladaron al Carmelo de la ciudad con autorización especial del Vaticano para hacer las filmaciones en el interior de celdas de clausura. El verdadero rostro de la Santa ha llegado a nuestros días —y a manos del director de la película— gracias a los clichés fotográficos que obtuvo la propia hermana de Teresa de Lisieux, Celine, que ella misma se en-

LUIS MARIANO EN LA TELEVISION FRANCESA

La televisión francesa pasará durante todo el mes de abril en las emisiones de «Burdeos-Aquitania», un serial realizado por Jean Claude Duthil y Jacques Rouhaud, sobre Luis Mariano y el mundo que le rodeaba. La originalidad de la emisión consiste en que la película ha sido montada por los presentadores a base de

secuencias filmadas por el cantante sobre el ambiente en que vivía y sus propias actuaciones. Antes de 1950 el artista había adquirido una cámara cinematográfica de 16 milímetros y empezado a realizar, en diversos lugares del mundo, un trabajo de cineasta técnica y artísticamente muy interesante.



UNA SERIE DE «LAS MALAS» QUE TAMBIEN SE VA

«Suegras», la serie de la Segunda Cadena que se apuntó desde hace bastantes semanas a los primeros lugares de la clasificación de «los peores», también se despidió. Será sustituida por «Grindl», que protagoniza la actriz Imogene Coca. El primer episodio se emitirá el día 13 de abril.

Muchos dicen que Grindl es un auténtico «sabueso», un buen detective y hasta la han llegado a comparar con Sherlock Holmes o Maigret. Otros afirman que la pobre Grindl es un desastre y que no se explican cómo se mete en esos líos, cuando lo suyo es otra cosa. Y hay quienes no saben quién demonios es Grindl. En realidad, Grindl es una chica de servicio, no demasiado despierta y con una cierta inclinación por lo extraño y lo misterioso, cuya curiosidad excesiva le conduce a descubrir más crímenes que otra cosa en las casas en las que trabaja.

SE VA MONTADA EN LA ESCOBA...

Sustituyendo a «Embrujada», el próximo día 13 se emitirá una nueva serie de telefilmes, titulada «Los chiflados de Chicago», un grupo de pintorescos «gangsters», incorporados por Dean Jones, Art Metrano, Marvin Kaplan, John Banner, Huntz Hall y Jaimie Farr. Estos seis «gangsters» desarrollan sus aventuras en un ambiente intrascendente y divertido. El primer episodio llevará el título de «El chico Billy», y el argumento del mismo es el siguiente: El «grupo», capitaneado por el primo Nick, se dedica a dar protección a los carniceros de la ciudad y presionan a un familiar del jefe para que le dé participación en un negocio.

Miércoles 11

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Nichols.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 234.
18,25 Con vosotros.
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitífuticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo III).
21,00 Telediario.
21,35 Ciclismo. Vuelta al País Vasco.
21,45 Datos para un informe.
22,15 Tres eran tres.
22,45 Sam Cade.
23,45 Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Toronbolo y sus amigos.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.

Viernes 13

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Los chiflados de Chicago.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 230.
18,25 Con vosotros.
18,45 Camino del record.
19,30 Los Chiripitífuticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo V).
21,00 Telediario.
21,35 Ciclismo. Vuelta al País Vasco.
21,45 Estudio 1.
24,00 Veinticuatro horas.
0,25 Música para ver.
SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados europeos.

PRIMER TELEFILME DE ANTONIONI

La Televisión italiana ha ofrecido en Roma una recepción en honor del director de cine Michelangelo Antonioni con ocasión de la realización de su primera película para la pequeña pantalla. El tema que ha elegido para

su «debut» televisivo es un documental sobre China y sus habitantes, que se titula «Chung-Kuo China». En la foto, el director de cine, junto a las actrices Mónica Vitti y Claudia Cardinale.

UHF PARA VIZCAYA

En 34.848.000 pesetas, la Diputación Provincial de Vizcaya ha adjudicado las obras de infraestructura y antenas para la instalación de la Segunda Cadena de Televisión Española en Vizcaya, según acuerdo tomado por dicha Corporación. Con la realización de estas obras podrá verse el mencionado canal en la mayor parte de la provincia, ya que se prevé la instalación de diez centros reemisores en los municipios de Bilbao, Santurce, Durango, Arriogorriaga, Bermeo, Orduña, Amorebieta, Valmaseda, Ondárroa y Carranza. Las obras se dividirán en tres fases. Las dos primeras consistirán en los accesos, caseta, líneas eléctricas, soporte y antenas y sistema de protección. La tercera fase (equipamiento de las diez estaciones reemisoras) la realizará el Ministerio de Información y Turismo.



UN GOBERNADOR POR «ESA CHICA»

La serie «Esa chica», que se venía emitiendo los jueves, será sustituida, el día 12, por «Jennie, la hija del gobernador», telefilmes producidos por Arne Sultán para la CBS norteamericana. Como actores fijos cuenta con Dan Dailey, Julie Sommers, James Callahan, Neva Patterson, Nora Marlowe y Doris Packer. El primer episodio lleva por título «Cuando empezó a hablar, se acabó». El protagonista de la serie es el honorable William Roger Drinkwater —Bill Drinkwater para sus conciudadanos—, que cuenta cuarenta y ocho años de edad y lleva, desde muy joven, dedicado a la política. Bill no es precisamente el tipo de gobernador al uso. Un poco introvertido, rechaza siempre que puede las fiestas de sociedad. Intenta comprender a la gente joven, especialmente a su hija Jennie.

EXCLUSIVA NACIONAL

"MI CASO MAS IMPORTANTE"

1

Cuando un agente de Policía se decide a informar sobre el caso más interesante en que le tocó intervenir lo hace, por lo general, a edad avanzada. Anteriormente, la discreción es obligada. Su trabajo aparece peligroso y lleno de sacrificios. Justo es que en algún momento se conozcan las peripecias vividas por estos héroes anónimos que cuidan de la paz pública y traían de poner coto a la extensión del delito y el crimen. El hecho es que con frecuencia en la vida de estos hombres se producen episodios tan interesantes que superan cuanto pudiera crear la fantasía del más imaginativo autor de novelas policíacas. 7 FECHAS, en el afán de servir a sus lectores, ha contratado, en exclusiva nacional con la agencia Zardoya, la serie que hoy iniciamos, en el transcurso de la cual seis famosos detectives nos cuentan «su caso más importante».



El detective Edwin T. Woodhall cuenta un caso en que le tocó intervenir, cuando una mujer intentó asesinar a Jorge V. El Monarca fue puesto bajo el cuidado del agente. El atentado iba a ser perpetrado cuando el Monarca se encontraba en un banquete acompañado de Lloyd George.



El príncipe de Gales, que luego habría de ser Eduardo VIII, y tras su abdicación duque de Windsor, tenía el juvenil orgullo de despistar a sus vigilantes, lo que ocasionaba serias preocupaciones a los agentes que tenían esta responsabilidad.

LOS DETECTIVES SE CONFIESAN

EL INSPECTOR ROBERT FABIAN: Seis huellas de pie y una mujer muerta

Una misteriosa llamada. — Interesantes pruebas para el «Museo negro». — «Cinco mil libras esterlinas o...»

DURANTE veintiocho años, Robert Fabian trabajó como inspector de policía en Scotland Yard. Luego se retiró, una vez jubilado, a la vida privada. Durante su gran época estuvo siempre presente a la hora de detener a los más famosos delincuentes de Inglaterra. Pero si le preguntamos por su caso más interesante, entonces, sin titubear un solo momento, nos contará el caso de Anni Keene, la bella mujer pelirroja, estrangulada con una bufanda. Un nudo en la bufanda era la única huella que quedaba. Ese nudo de la bufanda, sin embargo, condujo al inspector Fabian a una pista que no abandonó ya un solo momento y que siguió hasta haber detenido al criminal. Y hoy día esa bufanda figura como una de las cosas más interesantes en el denominado «Museo negro» de Scotland Yard.

LA BUFANDA CON EL NUDO MARINERO

La Policía había recibido el primer informe hacia las siete de la mañana. Era una breve llamada telefónica:

«Busquen en Leighton Buzzard. Hay una mujer muerta en la arena. ¡El caso interesará probablemente a la Comisión de Crímenes! No puedo decirles nada más. Yo no he sido el autor.»

Y exactamente en el lugar que había indicado el hombre de la misteriosa llamada encontraron a la bella Anni Keene. Estaba tendida de espaldas. Su rostro se hallaba desecado. En torno al cuello tenía una bufanda estrizada con un nudo corredizo. De esa bufanda se desprendía el aroma de una fuerte perfumada. El atacante debió acercarse a ella por detrás. Anni Keene, al parecer, se había defendido enérgicamente y había luchado por su vida. Pero el autor había sido más fuerte, porque la bufanda ya le rodeaba el cuello antes de que pudiera reaccionar. La había arrojado al suelo y posiblemente se había arrodillado en el polvo junto a ella y luego se había puesto en pie para marcharse... sin ser visto ni observado en medio de la oscuridad de una noche de abril.

El inspector Robert Fabian acudió pronto con la Comisión de Homicidios de Scotland Yard al lugar de los hechos. Tenía su propio método para investigar estos casos:

«Hagan primero un vaciado en el suelo en torno al lugar donde estaba el cadáver. Esperemos

que no haya habido muchas personas extrañas junto a la muerta...»

Una hora más tarde tenía un gran molde de yeso en sus manos. Y en él se veían siete huellas de pies. El modo en que la desgraciada Anni Keene golpeó con sus pies en el suelo antes de caer de rodillas, así como la manera en que el asesino había puesto sus pies firmemente en el suelo para dominar a su víctima, podía leerse, sin lugar a dudas, en las huellas de los pies. Y toda la lucha se desarrollaba ahora ante los ojos de la mente del inteligente inspector Fabian una vez más.

Anni Keene tenía veintitrés años cuando murió de modo tan trágico. Era muy bella. Cuando la encontraron muerta llevaba una blusa cerrada de seda amarilla, que probablemente había rasgado con sus propias manos en sus últimos momentos, al no poder respirar. El inspector se interesó por el pasado de la bella muchacha e investigó en busca de los hombres que poco antes habían sido vistos cerca de ella. Le llamó la atención el hecho de que el nudo en la bufanda estaba hecho con una determinada técnica: era un nudo que, por lo general, sólo aprenden los marineros que han pasado por la vieja escuela de la cuerda y que entienden el oficio.

UN BASTON MISTERIOSO

Cuando el inspector Fabian investigó la vivienda de la víctima, Anni Keene, a quien el asesino probablemente había traído a la calle, descubrió que el piso esta-

ba bien cerrado. Las llaves se encontraron en el bolso de la víctima. Pero todos los armarios, todos los cajones, habían sido registrados. La habitación tenía un balcón y la puerta del balcón estaba también cerrada. Pero en el borde del balcón se encontraron huellas que parecían indicar que alguien había asegurado un gancho.

¿Podrían seguir adelante la investigación? El inspector interrogó a las gentes que sabían algo de la vida de Anni Keene. Había sido vista con frecuencia últimamente en compañía de un joven llamado Leslie Stone.

Este Leslie Stone no pudo ser hallado en su casa. La patrona declaró que se había marchado hacía muchos días para enrolarse en un barco en Plymouth. Pero una vez que el inspector estaba allí decidió registrar su cuarto. Y encontró en él un extraño bastón, al parecer un bastón simple, hecho con un tubo de acero. Pero al tocar un muelle que tenía apenas el tamaño de la cabeza de un clavo pudo sacar del tubo de acero una serie de tubos que se introducían unos en otros. Era una obra maestra de la técnica y había sido hecho, al parecer, en algún taller norteamericano para delincuentes. A distancia de unos veinte centímetros se veían agujeros. Y en un cajón, Robert Fabian encontró una serie de ganchos como los que usan los pescadores, de acero endurecido. Si se estiraba el bastón se obtenía una vara con una longitud total superior a los tres metros. Se colocaban ganchos en los agujeros y se lograba así una escala, por la que un hombre hábil podía subir fácilmente.

Esta fue la primera prueba contra Leslie Stone. Con este extraño bastón, que podía estirarse tanto, debió subir al balcón en casa de Anni Keene para penetrar en ella. Desde fuera, con ayuda de un instrumento especial, corrió el pestillo que cerraba la puerta del balcón. Pero, ¿demostraba esto que él era el autor del hecho, el asesino de Anni Keene?

DETENDO EN ALTA MAR

En Plymouth se averiguó inmediatamente cuál era el barco de carga en el que Leslie Stone se había enrolado. Bastó con enviar una lancha rápida de la Policía y ponerse en comunicación por radio con el carguero. El barco de carga tenía que hacer tan sólo algunos viajes por la costa. Y a la noche siguiente, la lancha de la Policía paraba a su costado. El inspector Fabian subió solo a bordo. Y bajó, también solo, al camarote en el que dormía Leslie Stone. Antes de que Leslie Stone se despertara, Fabian había sacado de la maleta, que se encontraba bajo la cama, los zapatos del marinero, zapatos que encajaban con las huellas obtenidas en el lugar del hecho.

Leslie Stone se incorporó asustado y medio dormido. En torno al cuello llevaba una bufanda, que se había atado con un nudo exactamente igual al que había hecho aquella noche para asesinar a Anni Keene con su

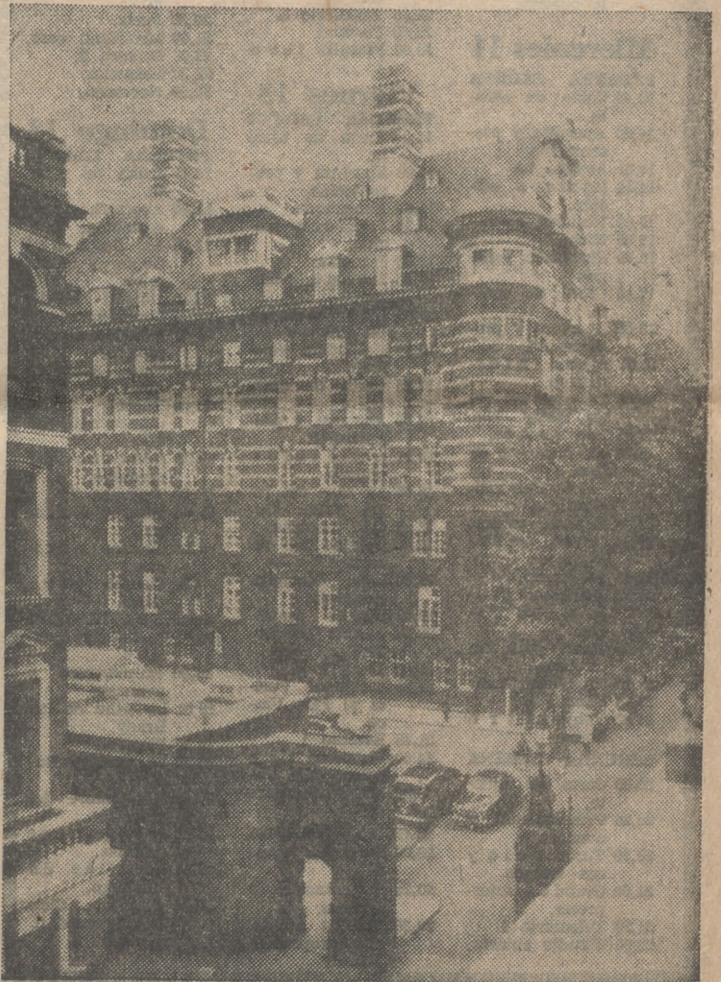
propia bufanda. Con esas pruebas pronto pudo ser acusado.

Se trataba de un caso de chantaje. Leslie Stone había exigido a Anni Keene 5.000 libras. Quería marchar a Sudamérica. Anni Keene le había rechazado... Su amor y su petición de dinero. Eso había sido todo...

Leslie Stone fue condenado y ahorcado.

El inspector Fabian entregó al «Museo negro» de Scotland Yard, famoso incluso fuera de los círculos de la Policía, y donde se guardan las pruebas más interesantes de conocidos procesos, no sólo la bufanda mortal, sino también el extraño bastón con los ganchos y un zapato que encajaba en las huellas tomadas en el yeso, que habían sido presentadas contra Leslie Stone ante el juez.

El viejo edificio de Scotland Yard, donde trabajaron tantos famosos inspectores de la Policía inglesa.



VISITA EN EL PALCO REAL

El principio supremo que se inculca a los agentes de la rama especial de Scotland Yard dice que en toda persona han de ver un posible terrorista: un anciano, una mujer bien vestida, una matrona digna, un obrero con el paquete de su comida, un niño con una cartera de periódicos, un perro que lleva en la boca una pequeña cesta... pues todo se ha dado ya.

Entre la Policía política, la rama especial y las restantes autoridades policíacas de Inglaterra no hay ninguna relación directa, salvo que se intercambien experiencias, noticias e informaciones. La rama especial forma una sección del departamento de Investigación y es, en primer lugar, una sección de información. Cuando Edwin T. Woodhall, hace muchos años, se encargó de su trabajo, tenía que estar dispuesto en cualquier momento a intervenir para proteger a las personas de la realidad. Sus instrucciones eran: «Si se le confía el papel de «sombra» de una gran personalidad, tiene en cierto modo que despojarse de su propia persona. Es deber suyo examinar atentamente a todas las personas que se acercan a su protegido. Debe procurar encontrarse siempre lo suficientemente cerca para poder intervenir con la rapidez del rayo, pero, al mismo tiempo, lo bastante lejos de la persona a la que sigue como una sombra para no llamar la atención...»

El período más interesante comenzó para Edwin T. Woodhall

EDWIN T. WOODHALL

EL HOMBRE A LA SOMBRA DE LAS CABEZAS CORONADAS

De los escritos de agentes especiales que cuidaban de los príncipes. — ¡Cuidado..., una mujer quiere matar al rey!»

CUANDO el jefe de los agentes especiales de la Policía Política de Scotland Yard, Edwin T. Woodhall, se retiró tras varias décadas de actividad en su difícil puesto, su marcha significó para Scotland Yard, sin duda, una gran pérdida. Pues desde que surgió esta interesante sección especial ha habido pocas personas que, como Edwin T. Woodhall, fueran capaces, con una memoria extraordinaria, de recordar cualquier asunto, cualquier rostro que había visto una sola vez y reaccionar con la rapidez del rayo. Edwin T. Woodhall era llamado siempre cuando algún importante visitante del extranjero llegaba a Inglaterra y existía el peligro de que tal vez pudiera producirse alguna sorpresa en cualquier parte, un atentado, con el que siempre hay que contar. Pues en todo tiempo ha habido personas dispuestas a los atentados —por fanatismo o locura—. Pero su caso más interesante, como el mismo Edwin T. Woodhall informó, fue aquel emocionante episodio en que una mujer decidió cometer un atentado contra el Rey Jorge V de Inglaterra.

en el momento en que se le confió la protección del Rey Jorge V y, poco después de Lloyd George. Se trataba, en realidad, de un doble trabajo. El Rey y Lloyd un día tenían que asistir juntos a un banquete. Pero en el último minuto, cuando el Rey había llegado ya al lugar del banquete, la rama especial recibió una información secreta que decía:

«Una sufragista inglesa, que sufre momentáneas perturbaciones mentales, ha decidido, como demostración, realizar un atentado contra el Rey. Está poseída de una especie de manía religiosa y se ha fijado como meta la de sacrificarse por las sufragistas. Tiene un arma de fuego. ¡Cuidado, mucho cuidado...!»

El Rey y Lloyd George estaban ya sentados para el banquete. No se les podía sacar de allí sin causar el pánico. Cuando después marcharon al teatro, donde iban a asistir a una representación de ópera, un emisario de la rama especial trajo para Edwin T. Woodhall y su ayudante dos entradas partidas por la mitad.

«Vayan con estas entradas al acomodador del palco real. Múntrenle las dos mitades de las entradas. El acomodador tiene las otras dos mitades y les dejará entrar. Ojévense atentamente el espacio de los espectadores y las puertas a sus espaldas!»

Después del descanso, de pronto, un hombre del palco contiguo intentó abrir una puerta de tapices. Rápidamente los agentes intervinieron. Woodhall había dominado al intruso antes de que éste se pudiera dar cuenta de lo que sucedía. Se trataba de un hombre llamado Fred Dillis, que se encontraba bajo el hechizo de la mujer perturbada, la temida Erna McLead, que, tras la puerta de tapices, trataba de penetrar en el palco para disparar contra el Rey. Había quitado ya el seguro a su arma...

El Rey Jorge V no se enteró hasta más tarde del peligro que había corrido. Y Lloyd George, desde entonces, no se dejó nunca convencer para recibir a las re-

presentantes del movimiento feminista.

SU PRINCIPAL PREOCUPACION: EL PRINCIPE DE GALES

Cuando más tarde, el inspector Storer substituyó a Woodhall como sombra y detective personal del Rey Eduardo VIII, puesto que tuvo que desempeñar poco tiempo, había sido antes misión de Woodhall seguir por todas partes como una sombra al Rey, que todavía era príncipe de Gales. El príncipe de Gales tenía, sin embargo, el orgullo de despistar siempre que podía a sus vigilantes. Muchas veces se produjeron cazas de varios kilómetros hasta que el objeto de sus preocupaciones era descubierto de nuevo. Posteriormente, una vez que el príncipe se convirtió en el Rey Eduardo VIII mostró mayor comprensión para el trabajo nada fácil del hombre que le seguía como una sombra.

«Lo más difícil fue siempre para mí —y lo es también para todos los detectives personales— entenderse con esa categoría des- agradable de locos o cada uno de esos peticionarios que realizan los intentos más descabellados para acercarse a aquellas personas de las que se prometen ayuda. En ese momento hay que tener un olfato especial para descubrir el auténtico peligro, esa buena nariz sin la que un buen criminalista no puede hacer nada en un puesto de responsabilidad.»

Estas son un par de líneas de las memorias del agente especial Edwin T. Woodhall, palabras que escritas así parecen tan sencillas y que, sin embargo, reflejan la atención, día y noche, durante años, la observación ininterrumpida de un mundo del que Woodhall dice:

«Mientras haya fanáticos y rivales políticos, seremos siempre necesarios los hombres en la sombra, en segundo plano, con una mano discretamente metida en el bolsillo, desconfiados y siempre vigilante, siempre protegiendo.»



Estaba tendida de espaldas. En torno al cuello tenía una bufanda, estirada, con un nudo corredizo. De esta bufanda se desprendía el aroma de un fuerte perfume.

PHILIP ATTFIELD: LO VENCIO TODO... MENOS EL AMOR

Lo sabía todo, conocía todo el mundo y no olvidaba nunca ningún rostro.— El guardaespaldas de sir Anthony Eden se destruyó ante una bella mujer.— Un puesto peligroso en Chipre.— Un dudoso suicidio

UNA de las víctimas, hace tiempo olvidadas, de la crisis de Chipre, fue el mayor Philip Attfield. Estaba considerado como uno de los mejores agentes de la Policía inglesa, un hombre con una extraordinaria experiencia, que lo sabía todo, conocía a todo el mundo y no olvidaba nunca un rostro. En su vida, llena de aventuras, había controlado todas las situaciones y las había sorteado sano y salvo... ¡Pero cayó ante el amor! No podía suponer que la mujer a la que amaba era una agente secreta de aquel misterioso Georges Grivas, que dirige todas las organizaciones secretas de Chipre y para capturar al cual había sido enviado Philip Attfield a Chipre. Fracasó literalmente en su última misión. El, que hasta entonces había escapado siempre al amor, cayó en sus redes en el momento en que se le había confiado su misión más importante, que no lograría nunca cumplir.

UN MISTERIOSO «MISTER SMITH»

Aquel sastre distinguido de Bond Street, en Londres, no había sabido nunca para quién hacía realmente esos elegantes trajes. El maestro de las tijeras sabía solamente que debía tratar-se de alguien de la más alta sociedad. Todos los trajes que este «mister Smith», como le llamaba, le encargaba, tenían una pequeña anomalía: bajo el brazo izquierdo había que hacerles un bolsillo para la pistola, pero tan hábilmente que ni la más mínima arruga revelaba lo que ocultaba bajo el sobaco...

Philip Attfield necesitaba ese traje desde el momento en que fue elegido por Scotland Yard para proteger al Rey Eduardo VIII, cuyo guardián personal anterior había causado baja por enfermedad. Tenía que desempeñar, en cierto modo, el papel de Ángel de la Guarda, y cumplió esa misión, hasta que un día le ordenaron que acompañara al duque de Windsor, en el que se había convertido Eduardo VIII, al continente, y le cuidaría allí hasta que se adaptara a su exilio en el nuevo mundo, o detectives privados se encargaran de una tarea que no correspondía ya a un agente de la rama especial. Eduardo VIII fue el primero

que dio a Philip Attfield el apodo de «The Shadow» (la Sombra), apodo que conservó. Oigamos lo que Philip Attfield nos cuenta de este período con el duque de Windsor:

Cuarto de control e información en el viejo edificio de Scotland Yard, hoy superado con las nuevas instalaciones. En él se podían recibir, no obstante, 990 llamadas a la vez, por un nuevo sistema eléctrico y mecánico.



«Supe desde el primer momento que podía contar en cualquier instante con un asalto, con un atentado. De los documentos confidenciales de Scotland Yard me habían preparado una larga lista de personas que durante la Luna llena se sentían inclinados a cometer un crimen. Muchas habían asesinado ya o habían sido internadas en establecimientos psiquiátricos de los que habían huido. Tenía que estar prevenido por si encontraba a alguna de esas personas. Había grabado en mi mente todos esos rostros.

Durante meses no sucedió nada. Pero un día, Eduardo VIII marchó al continente... al Tirolo. Yo le seguí. No perdía de vista a nadie que se aproximara a la finca, en la que Eduardo VIII se alojaba con mis Simpson, que más tarde se convertiría en su esposa. Era una finca propiedad del varón Von Rothschild.

Un mediodía realizaba una inspección de la avenida que conducía a la finca, siguiendo mi instinto. Me había llamado la atención un joven que hablaba con fuerte acento caradiense. Le registré: llevaba una pistola cargada con balas y era una de las personas que figuraban en mi lista.»

«MI TAREA MAS FACIL: ANTHONY EDEN!»

Sir Anthony Eden, que un día marchó a Méjico para buscar allí alivio a una grave dolencia, dedicó todo un capítulo de sus Memorias a Philip Attfield, al que calificaba de su mejor guardaespaldas. Nos lo presenta allí como el guardaespaldas más invisible de todos. Y de Anthony Eden decía Attfield que nunca había tenido en su vida profesio-

nal una tarea tan fácil como la de proteger a Anthony Eden.

En agosto de 1952 asistía —también como sombra— a la boda de Anthony Eden con Clarissa Churchill, sobrina de sir Winston Churchill. Nos informa así:

«Nos habían avisado que un par de fanáticos religiosos querían matar a tiros a sir Anthony Eden, porque, despreciando las viejas tradiciones inglesas, se había divorciado de su primera esposa para casarse con Clarissa. Diez días y diez noches lo tuvimos vigilado. Pero Anthony Eden no se dio cuenta de que estuvimos protegiéndole durante su luna de miel. La mayoría de las gentes que no saben cuándo les llega su hora más peligrosa, cuando de pronto se encuentran sentadas sobre un barril de pólvora que puede saltar por los aires en cualquier momento...»

EN MISION PELIGROSA A CHIPRE

En la primavera de 1954, Philip Attfield se despidió de la Policía y entró en el Ejército. Doce meses más tarde le confiaron el puesto más peligroso que había entonces en todo el imperio británico: Chipre.

Todos los días se producían atentados en Chipre. Centenares de personas morían. El mayor Philip Attfield, como se llamaba ahora, jefe del Servicio de Inteligencia de Chipre, debía restablecer el orden, allí tan necesario. Apenas llegó buscó agentes secretos que estuvieran dispuestos a trabajar para él.

En el Gran Hotel, en la calle Wassiliu Colgarcotou, de Nicosia, se encontró en el vestíbulo a una chipriota bellísima, de treinta y tres años, de cabello oscuro y largo, un rostro encantador y unos ojos grandes y expresivos: Pat Hourli. Quería discutir con ella la posibilidad de una colaboración, pero mientras hablaba con esa mujer se enamoró de ella.

La persiguió con sus ofertas, pero esas ofertas se convertían siempre en fervorosas y exaltadas declaraciones de amor y propuestas de matrimonio.

Una tarde se presentó en el edificio Zavallis, en el que Pat Hourli tenía un apartamento. Más tarde, Pat Hourli explicó la situación del siguiente modo:

«Parecía estar borracho. Entró en mi piso y me preguntó:

—Por última vez, Pat, ¿quieres casarte conmigo?

Le dije que no. Sacó un revólver. Me arrojó inmediatamente detrás de un sillón.

—Pat... te lo pregunto una vez más... ¿quieres casarte conmigo?—preguntó de nuevo.

Le contesté inmediatamente que no y un momento más tarde oí dos disparos. Cayó sobre la alfombra. Salí de casa y avisé a la Policía.»

Y luego Pat Hourli desapareció sin dejar rastro en la clandestinidad de Chipre. Fue en busca del jefe de los combatientes de la resistencia, George Griva, del que era amante y agente y le informó de que el jefe de Inteligencia de Chipre había dejado de existir.

Se ha dicho más tarde que Pat Hourli simuló el suicidio, cuando en realidad, por encargo de la EOKA mató a Philip Attfield, que para los chipriotas era en aquellos momentos el hombre más odiado y temido.

En este caso, Philip Attfield, que supo proteger la vida de los demás como ningún otro, no pudo asegurarse el mismo contra la muerte. Y murió a causa de una bella mujer, porque por vez primera fue infiel a su misión... y se enamoró.

(Próxima entrega: Johann Schmid, Jan Vanderheke y John Frederik Daws, cuentan su «caso más importante».)

EL DISCO RUEDA



Mari Trini NO se retira

Se habló de que Mari Trini se retiraba. ¿Qué había pasado? No era lógico que en su mejor momento se retirara Mari Trini. Y, efectivamente, no se retira. Ha sido un bulo que se ha inventado alguien o una mala interpretación. Lo único que pasa es que va a tomarse una temporada de descanso, que se lo tiene muy merecido. Y después a seguir grabando y actuando por España.

LOS NOVIOS ETERNOS DE LA MUSICA

SE CASARON KARINA YA ES SEÑORA DE LUZ

Karina, la niña ingenua de la canción española, se dio cuenta un día que ese papel le cansaba y no le iba e intentó cambiar. Intentó cambiar dentro de su vida profesional y dentro de su vida privada. En el campo profesional, en la canción, si he de ser sincera, el cambio no se ha notado mucho, pero en lo que se refiere a su vida privada la cosa ha sido distinta.

Hace nueve años conoció a Tony Luz, guitarra de los Pekeniques, y se hicieron novios. Durante el noviazgo, como pasa siempre, hubo sus más y sus menos, pero siempre volvían las

aguas a su cauce normal y aquí no ha pasado nada. Hasta que hará cosa de dos o tres meses Karina anunciaba en la Prensa que se había peleado definitivamente con Tony y que si no se casaba en un plazo de cuatro meses, no se casaba. Esto era

un auténtico ultimátum.

En un principio la cosa quedó así, pero de repente la noticia. Karina y Tony Luz se casan el día 30 ¡Qué rapidez! Y así ha sido. El día 30 de marzo, a las cinco y media en punto de la tarde, en la iglesia de Illescas, se casaron. Fue una boda de famosos, pero sin demasiadas aglomeraciones. En fin, que ya se han casado. Han hecho falta nueve años de noviazgo, una ruptura definitiva y un ultimátum, pero «no hay mal que por bien no venga...» Por lo menos eso dicen.

Araceli GARCIA



NUEVAS CANCIONES DE CAFRUNE

El próximo día 25 de abril, Jorge Cafrune comienza su nueva temporada de recitales en el teatro de la Comedia de Madrid.

Su nuevo LP, titulado «La vuelta del Montonero», se pondrá a la venta dentro de unos días. Como dato preliminar, presenta ahora una canción incluida en dicho álbum y publicada también en disco «single». Se trata de «No quiero ver el sol»,

una de las más bellas canciones de amor que hemos podido escuchar en los últimos años, que en la voz de Cafrune cobra una fuerza realmente estremecedora.

En la cara B del disco sencillo hay un poema recitado, que resulta un poco, por no decir bastante, panfletario. Pero ya se sabe, Cafrune es Cafrune y se le perdona todo...

EL FESTIVAL DE ALMERIA

A 425.000 pesetas asciende el total de los premios del Festival Internacional de la Canción de Almería. Este año va a celebrarse los días 27 y 28 de julio próximo. La convocatoria del certamen ha sido publicada por el Ayuntamiento de la ciudad luminosa de la Costa del Sol. Tomarán parte veinte canciones, las cuales serán interpretadas en la primera velada, y en la siguiente se cantarán las diez que pasen a la final.

El primer premio está dotado con 300.000 pesetas, a repartir en partes iguales entre el autor e intérprete. El segundo tendrá 30.000, y el tercero, 30.000, también con igual reparto. Asimismo se concederá el premio de la Crítica, con 15.000 pesetas de dotación. En todos los casos habrá medallas de oro, plata y bronce.



EL pasado 1 de abril se cumplieron los cien años del nacimiento del gran compositor, director y pianista ruso Sergei Rachmaninov, en la ciudad de Onega (Novgorod). Después de estudiar en San Petersburgo, marchó a Moscú, y más tarde a Alemania y Francia, donde pasó largas temporadas. En el año 1919 se estableció definitivamente en Estados Unidos. Entre sus composiciones más famosas se encuentran los cuatro conciertos para piano. Rachmaninov falleció el 28 de marzo de 1943 en Beverly Hills (California).

MUSICA EN BREVE

◆ Rosa Morena va a cambiar de estilo, pero de una manera totalmente radical. Si antes cantaba rumbitas y cosas afilamadas, ahora se pasa a la poesía y va a grabar un LP con temas de Miguel Hernández, que parece ser el poeta que más les gusta a nuestros cantantes.

◆ Eduardo Rodrigo no podrá volver a subir en un avión, porque hace unos días, antes de embarcarse en el vuelo que le transportaría a Palma de Mallorca, sufrió un fallo cardíaco. Un soplo, dijeron los médicos. El hecho es que ahora Eduardo Rodrigo tendrá que andarse con cuidado, ya que está recuperado.

◆ Hay un nuevo grupo español, producido por Johnny Galvao, que se llama Tabaca y acaba de lanzar al mercado su primer disco sencillo.

◆ Ella Fitzgerald, recuperada de la dolencia de los ojos, por la que estuvo a punto de quedarse ciega, ha vuelto a los escenarios. La única diferencia es que ahora Ella canta con gafas, que no afectan para nada a su maravillosa voz.

◆ El grupo Vino Tinto ha grabado una canción de Pablo Herrero, que se llama «América», y que difiere un poco del estilo «folk» con el que comenzó el grupo.

◆ John Lennon y Yoko Ono celebraron una rueda de Prensa en Nueva York para anunciar la creación de un nuevo país llamado Ntopia, al que saludaron con pañuelos blancos.

◆ Se ha puesto de moda que los cantantes en activo produzcan discos de otros artistas que empiezan. Este es el caso de Camilo Sesto, que ha producido con su dinero el segundo microsurco de Sanyago. El título principal es «A pleno sol».

◆ Ha llegado a Madrid el cantante brasileño Roberto Carlos para grabar un programa de televisión. Su último gran éxito ha sido obtenido con la canción «El gato que está triste y azul», de la que ha vendido cientos de miles de copias.

Centenario DE Rachmaninov

EL MUSIQUERO " " " LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Amor amaro».	Camilo Sesto.	Ariola	13
2	2	«Nunca llueve en el sur de California».	Albert Hammond.	CBS	4
3	3	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	10
4	4	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	14
5	5	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	7
6	7	«Crocodile rocks».	Elton John.	EMI	15
7	6	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	13
8	9	«Pardon me, sir».	Joe Cocker	Polydor	5
9	10	«Charly».	Santabarbara.	EMI	4
10	8	«Así nacemos».	Julio Iglesias.	Columbia	5
11	11	«Sitting».	Cat Stevens.	Ariola	4
12	12	«A veces llegan cartas».	Raphael.	Hispavox	7
13	15	«No sabía que te amabas».	Gary Glitter.	Polydor	5
14	13	«Harmony».	Conexión-B. Thomas	Movieplay/RCA	7
15	18	«Adiós a Mariquiña».	Juan Pardo.	Ariola	2
16	14	«Woman to woman».	Joe Cocker.	Polydor	15
17	19	«Por si tú quieres saber».	Jairo.	Ariola	3
18		«Todos juntos».	Marcos.	Fonogram	1
19		«Anabelle».	Daniel Boone.	Belter	1
20	16	«Quizás».	Mari Trini.	Hispavox	10

COLUMNA SONORA



GRABACIONES Y ACTUACION DE IVA ZANICCHI EN MADRID

Pocas veces se ha aprovechado tanto en poco tiempo y con tanto éxito como en este último viaje de la «diva» italiana IVA ZANICCHI.

Coincidiendo con una presentación en la popular discoteca J. and J., IVA ha grabado para TVE un programa de la serie «Estelar», que comenzará a emitirse en breve, aunque en España sólo podrá ser visto en blanco y negro.

La noche de su presentación en Madrid se agotaron las reservas de mesas, pese a que el precio de la entrada no era barato precisamente, y muchas personas tuvieron que contemplar la actuación acomodadas en las amplias escaleras de entrada de la discoteca.

IVA ZANICCHI volvió a demostrar que es una de las más importantes cantantes del mundo, no sólo por su calidad de voz y lo selecto de su repertorio, sino por la indudable maestría con que se desenvuelve en un escenario.

Tres veces consecutivas tuvo que salir a saludar y a repetir canciones, y más de cinco largos minutos duró la ovación final, con la que el público de Madrid, en pie, despidió la primera noche en J and J de esta increíble cantante.

En su apretada jornada de trabajo, aparte de TVE, y su presentación, IVA ZANICCHI ofreció un coctel a los medios informativos más importantes de la capital, en una «suite» especial del hotel Plaza. Durante más de dos horas, IVA departió con los asistentes y dio pruebas de un gran humor y simpatía, dejando así atrás esa leyenda negra de su temperamento «bravo».

En su último día de estancia en Madrid, IVA ZANICCHI grabó en los Estudios Columbia una serie de canciones en castellano, con vistas a los próximos lanzamientos discográficos en España y países de nuestro mismo idioma en el mundo.

◆ Comenzaremos dando un paso a los estudios de grabación que durante el mes pasado trabajaron sin descanso. De ellos saldrán las próximas novedades. Son horas y horas de preparación y trabajo que darán sus frutos. No siempre los apetecidos, pero, en general y en grandes porcentajes, lo merecido.

◆ FORMULA V, después su última aparición en las pantallas de Televisión Española, editará un sencillo, que lleva como cara estrella el título «Eva María». El «single», que saldrá uno de estos días al mercado, está extraído del LP que también en fechas próximas pondrán en circulación.

◆ Un genio del flamenco llamado ANTONIO MAIRENA acaba de grabar dos LPs, bajo estos títulos genéricos: «Cantes de los Puertos» y «Cantes de Triana».

◆ También XOAN RUBIA ha hecho acto de presencia en los estudios de grabación para preparar un sencillo. Su cara A lleva el tema «Mida moruxa». Y se completará este disco, en su cara B, con una versión cantada de la «Alborada Gallega».

◆ MARIAN CONDE nos dará a conocer la semana que viene su último trabajo grabado. Se trata de un disco sencillo, compuesto por Campuzano y que verá la luz bajo el título: «Hiel y miel».

◆ JERRY LEE LEWIS ha grabado un doble álbum que se titulará «The Session» y ha sido realizado en Londres, con la colaboración de músicos como Rory Gallagher, Delaney Bramlett, Alvin Lee y Albert Lee, Peter Rampton, Kenny Jones y Klaus Woorman. El disco ha sido producido por Steve Rowland. En «The Session» se incluye títulos como «Bad moon rising», «Memphis», Johnny B. Goode» y «Who le lot of shakin' goin'on».

◆ Se sabe ya con certeza que el próximo álbum de ROD STEWART será grabado en directo y recogerá sus galas a lo largo de la gira que Rod realizará en fechas próximas por USA. El álbum verá la luz en nuestro panorama musical allá por el mes de mayo.

◆ Otra novedad, nos llega firmada por STATOS QUO. A pesar de su larga historia, nacieron hace unos diez años para la música, han permanecido fieles al punto de partida y se han mantenido en la misma línea. Inicialmente fueron un quinteto, y actualmente son cuatro músicos. Su historia discográfica está condensada en trece sencillos y seis LPs. En estos momentos STATOS QUO acaban de finalizar su gira por Australia y se encuentran cumpliendo una serie de contratos por toda Europa. La novedad discográfica que nos presentan esta semana es un «single» con temas «Paper plane», y a la vuelta «Sóter ride».

Y veamos que novedades aparecen ya esta semana en el mercado.

◆ De JO' BURG HAWK, un «single» con los temas «Orange» y por su cara B, el título «Dark side of the moon». Se trata de un grupo multi-racial sudamericano. Llegaron en el mes de febrero a Inglaterra para hacer su primera aparición en escena. Su música es una mezcla de «rock» y sonido africano. Sus temas están centrados en los problemas de África. Refleja la influencia europea en los miembros blancos del grupo, y el ritmo africano en los componentes de color. El conjunto está compuesto por nueve miembros. Julián, Audrey, Dave Les, Julián Bahula, Billy, Pete, Ivor y Spook. Audrey Motang, una de las vocalistas del grupo, es la hija del jefe de la tribu Amandabele. Su producción musical es una mezcla controlada de «rock» y excitantes ritmos de tribu.

◆ Y pasemos a otro disco novedad. El que se publica esta semana, avalado por el nombre de Bonnie St. Claire. En la actualidad esta chica, con tan sólo veintidós años, se está acercando a su consagración internacional. Su primer éxito en sencillo fue «Clap your hands and stamp your feet», y ahora nos presenta este disco, en unión del grupo alemán UNIT GLORIA, con el tema ya citado, como cara estrella, y en su cara B, «Catch me driver».

◆ Y todavía tenemos espacio para comentar, aunque sea brevemente, la publicación del último trabajo de EL CAMARON DE LA ISLA (de nacimiento, José Monge Cruz). Lugar de nacimiento, San Fernando. Un día 5 de diciembre de 1950. No cabe duda ninguna que se trata de una auténtica revelación de ese arte tan difícil como el cante grande. Los temas de su disco son «Sere... serenito», y en la cara B, «Detrás del tuyo se va».

Casi todo crimen

UN EX AGENTE BRITANICO

MISTERIOSAMENTE ASESINADO EN FRANCIA

Era noche de Luna llena. El aire de primavera, la tibia temperatura del sur de Francia, todos eran factores que invitaban a la vida, a la alegría y el descanso.

Sin duda así lo pensaron mister John Basil Cartland, de sesenta años, y su hijo Jeremy Brian Cartland, cuando después de cenar estupendamente en una de esas tabernas de carretera en las proximidades de Salón de Provenza, decidieron continuar camino unos kilómetros más. Tenían que viajar lentamente, pues arrastraban su caravana hasta una parcelita que habían comprado en Jouques. Jouques representaba para ellos el ocio y el descanso, la esperanza, el tiempo bonancible del sur de Francia, y por eso resultaba fácil comprender la alegría y optimismo que reinaba en sus espíritus cuando aquella noche su bieron a su Hillman con ánimo de emprender una de sus últimas etapas antes de llegar a su propiedad.

Llegados a Jasse des Dames, a unos cincuenta kilómetros de Salón de Provenza, en un claro inmediato a la carretera, padre e hijo decidieron detenerse allí, y pasar la noche en su caravana.

Y aquella noche, camino de la esperanza, el padre perdió la vida, y el hijo estuvo a punto de seguir la misma suerte.

EL AUTOMOVILISTA SALVADOR

Sobre la una de la madrugada, Frederic Delaude marchaba tranquilamente por la carretera en busca de un merecido descanso, cuando quedó sorprendido al contemplar, casi de reojo, las llamas procedentes de una caravana situada próxima a la carretera.

Sobresaltado, redujo la marcha y pudo observar entonces que un hombre en pijama, tambaleante y como si se sujetara el estómago. Se acercó para prestarle ayuda, y antes de que el herido pudiera decir «esta boca es mía», se desplomó en sus brazos.

Trasladado al hospital, tan pronto como pudo prestar declaración, el herido informó que a media noche le despertó un ruido. Pudo ver entonces que un hombre registraba su automóvil. De un salto se puso en pie y se dirigió hasta el intruso, pero antes de que pudiera llegar a él un golpe en la cabeza le dejó sin sentido.

La Policía, al tener noticia del suceso, envió a un grupo de detectives al lugar donde se había producido. Allí descubrió la caravana destruida por el fuego, y escondido entre unos arbustos el cadáver de Cartland, muerto a consecuencia de heridas en el cuello y en la cabeza. El propio

Jeremy Brian Cartland salvó la vida milagrosamente, aunque después de perder el conocimiento recibió igualmente una herida en la cabeza, así como dos cortes en el estómago producidos por arma blanca.

La Gendarmería francesa llevó hasta el lugar del crimen a un par de perros policías para ver si descubrían alguna pista. Pero todo ha sido inútil. El caso se complica aún más teniendo en cuenta que se produjo junto a una carretera de mucho tránsito, por lo cual resulta sumamente difícil formar una lista más o menos larga de sospechosos que hayan podido pasar por aquel lugar.

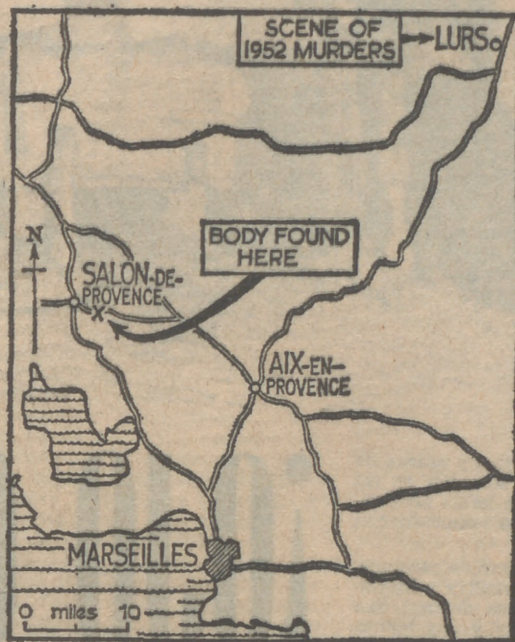
LAS COMPLICACIONES DEL CASO

Hasta aquí todo hubiera sido más o menos normal. Un asesinato que pudo ser doble sin la milagrosa intervención de un inocente automovilista. Pero,

¿cuáles son los móviles del crimen? No parece que puedan ser el robo, puesto que Brian Cartland no ha denunciado la desaparición de nada de valor. ¿Por qué la destrucción de la caravana, cuando el incendio sólo serviría para llamar la atención de los que pasaran por la carretera?

Dos factores han hecho que este crimen llame la atención de la Prensa europea. Uno de ellos, su gran parecido con otro sucedido hace veintidós años, también en un lugar de acampamiento, en las proximidades de Lurs. En aquella ocasión perdieron la vida sir Jack Drummond, su esposa, Anna, y su hija Elizabeth. Se acusó del crimen a Gaston Dominici, y el caso estuvo en la Prensa durante muchos años. La familia de los Dominici fueron el foco de la atención policial y se produjeron no pocas contradicciones durante el examen del caso.

La forma de producirse el crimen —durante una acampada—



FRANCIA

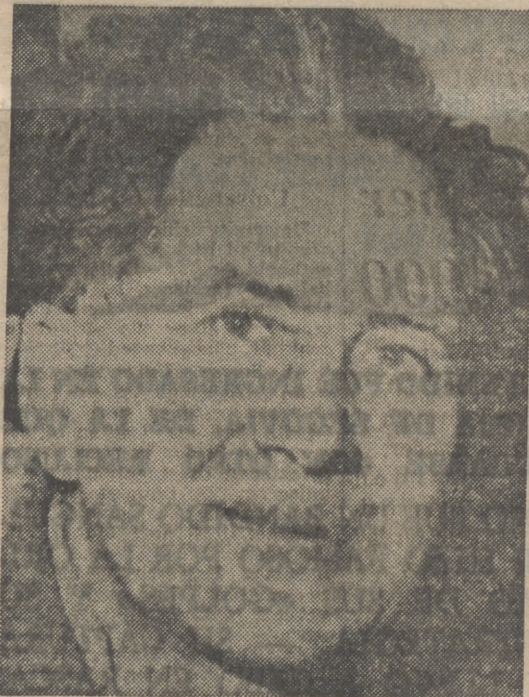
El caso tiene factores coincidentes con los de sir Jack Drummond, asesinado hace 21 años

Lugar donde se produjo el crimen (indicado por la flecha), no lejos de Marsella

JOHN CARTLAND

DORMIA EN UNA CARAVANA, JUNTO A LA CARRETERA, CUANDO FUE ATACADO

Su hijo, Jeremy Brian, escapó con heridas en la cabeza y el estómago



La víctima, un hombre por quien el general De Gaulle sentía estimación

La Policía investiga en el lugar del crimen



Cuando sus PIES están cansados y doloridos

Haga como nosotros:

Sumerja, esta misma noche, en un buen baño oxigenado con Saltratos Rodell, sus pies. En esta agua lechosa el dolor cesará: la mordedura de los callos lancinantes se calma. No hay más sensación de ardor. Hinchazón y cansancio desaparecen. El mal olor de la transpiración queda suprimido. Para mantener sus pies en buen estado, nada como los SALTRATOS Rodell (sales sabiamente dosificadas y maravillosamente eficaces).

Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. De venta en todas las farmacias.



Monsieur Jeremy Cartland, en compañía de su hermana Elizabeth

y la proximidad del lugar, es una de las coincidencias. La otra es que lo mismo sir Jack Drummond que Mr. John Cartland, los dos prestaron servicio detrás de las líneas alemanas durante la segunda guerra mundial.

¿UN AJUSTE DE CUENTAS?

Una de las primeras preguntas que se han formulado algunos periodistas es si se trata de un ajuste de cuentas, por algo sucedido durante la pasada guerra mundial. Porque John Cartland había sido uno de los primeros en desembarcar en Francia el día de la invasión, e inmediatamente después comenzó a operar detrás de las líneas enemigas.

Con motivo de sus actividades de tiempo de guerra, los periódicos informan que se inició una gran amistad entre el general De Gaulle y John Cartland, y que este último tenía un retrato del general, que el propio De Gaulle le había regalado como muestra de su aprecio.

Todos los diarios ingleses han publicado con gran detalle la vida de la víctima, así como los posibles motivos del asesinato.

El sesudo «The Times», periódico nada dado a los sensacionalismos, explica que en la BBC se han recibido una serie de cartas anónimas que relacionan la muerte de John Cartland con los asesinatos de otros británicos que durante el pasado conflicto mundial prestaron servicios de

inteligencia en Francia. Parece ser que la agencia France-Press ha recibido cartas similares.

La Policía francesa no ha hecho ningún comentario a este respecto, y el propio Jeremy Brian Cartland, que ahora tiene veintinueve años, ha explicado que para él todo esto es un enigma. Sabía que durante la guerra mundial su padre había prestado servicio en tareas de inteligencia, pero que cuando terminó el conflicto él era apenas un niño y que su padre nunca le había comentado nada en absoluto sobre sus actividades.

LA ENSEÑANZA

Desde hace quince años, el antiguo capitán Cartland se dedicaba a la enseñanza. En la veraniega ciudad de Brighton tenía una escuela dedicada a la enseñanza del inglés, escuela a la que asistían alumnos de varias nacionalidades, muchos de ellos franceses.

Su hijo, escritor y poeta, también le ayudaba en las tareas docentes.

Naturalmente, por ser secreto el trabajo que se le encomendó durante la conflagración, se carece de detalles del mismo. Pero algunos diarios ingleses coinciden en que Cartland fue capitán del Estado Mayor de Lord Wavell, y que incluso en una ocasión intervino como enviado del propio Winston Churchill cerca de los generales franceses.

Contraria a la teoría de que la muerte está vinculada con las antiguas actividades secretas, existe la de que el móvil del crimen hubiera podido ser simplemente el robo.

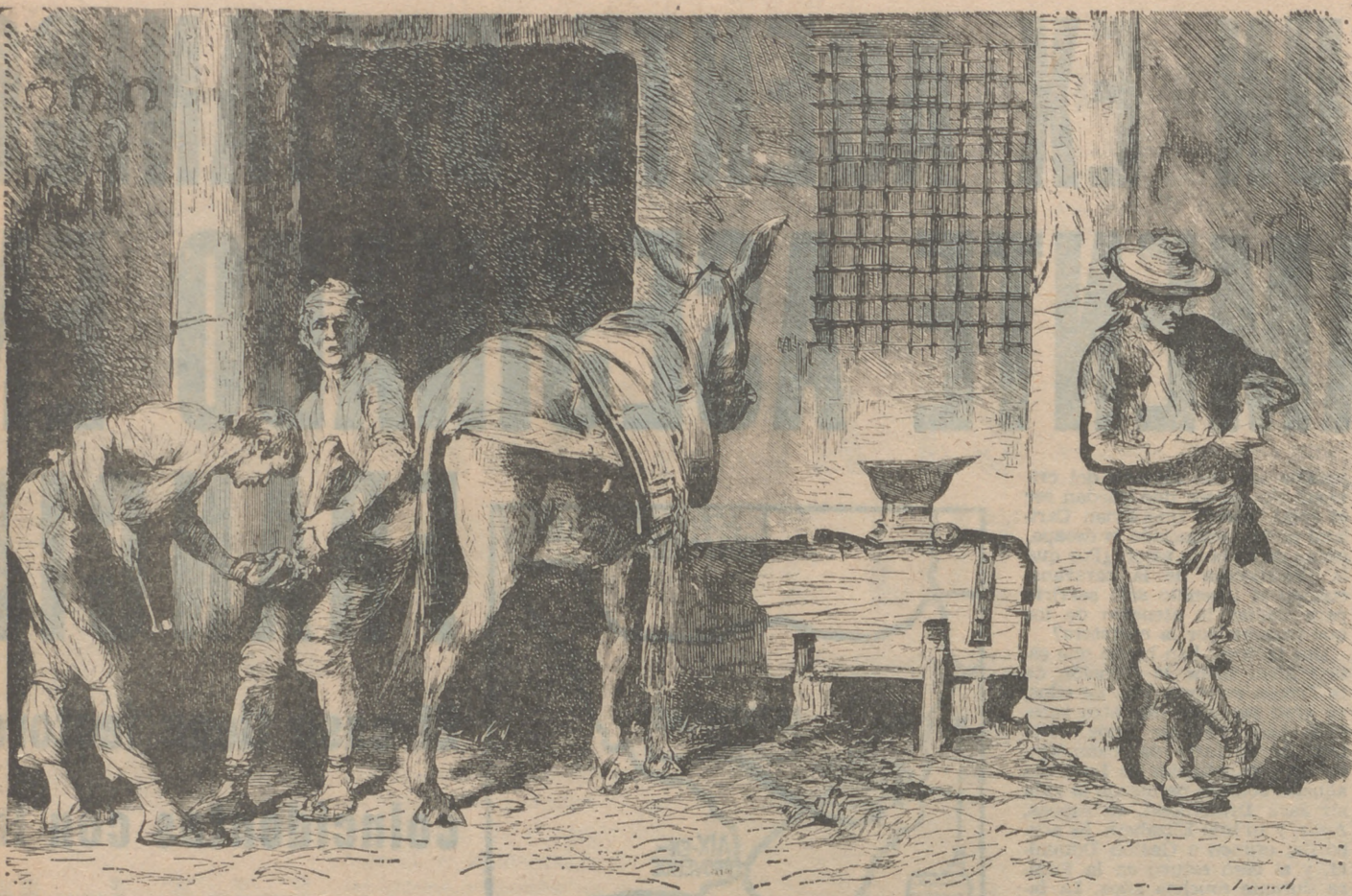
En las proximidades de la carretera nacional 572, donde se produjo el suceso, existen una serie de obras públicas que atraen a obreros ambulantes y vagabundos. No es imposible que un grupo de ellos intentara robar el automóvil, y que al ser descubiertos, quizá sin intención de ello, hubieran dado muerte al viejo Cartland, produciendo heridas solamente al hijo.

¿Y el incendio de la caravana? Hubiera podido ser ocasionado para evitar dejar huellas, después de haberla despojado de todo cuanto hubiera de valor en el interior de la misma.

La Policía francesa ha facilitado poca información en cuanto al crimen. Un hecho es uno de los objetos que figura en el secreto del sumario, y se cree que era propiedad del fallecido John Cartland.

Una de las hipótesis es que el viejo Cartland intentó defenderse con ella al verse atacado. La otra es que los asesinos la utilizaron para perpetrar su crimen.

¿Se esclarecerá el misterio? Todavía es pronto para aventurar nada. Una cosa resulta evidente sin embargo. Y es que sin los antecedentes de John Cartland el suceso sería un crimen más junto a la carretera.



Allá por el último tercio del pasado siglo, los pueblos y aldeas de la provincia de Segovia y algunos de la de Madrid situados en las estribaciones de Somosierra, vivían bajo el terror que había sembrado por doquier con sus viles hazañas cierto bandido conocido con el sobrenombre de El Tuerto de Pirón.

No había lugar donde no se hablara de este salteador de caminos, cuya temeridad y astucia eran comentadas por las sencillas y honradas gentes campesinas, que de la noche a la mañana despertaban sobresaltadas al advertir y comprobar que sus fincas y sus bienes en general habían sido objeto de una «requisa» por parte del temido bandido de la sierra.

Un día era en Sotosalbos; otro, en Collado Hermoso; hoy, en Adrada de Pirón, y mañana, en Torrecaballeros o en el pueblo que elegía al azar. El Tuerto hacía de las suyas, desvalijando a solitarios e indefensos campesinos que hallaba en la carretera, o los caminos rurales, o atajos, cuando no saltaba por las ventanas de las casas y penetraba en las habitaciones y despachos, arramplando con cuanto tenía algún valor positivo.

LOS RASGOS FISICOS PERSONALES DEL BANDOLERO

Eran conocidos al detalle por las gentes, así como su filiación, como si se tratase de una ficha de identificación policial. Su nombre auténtico era el de Fernando Delgado, aunque usaba, cuando le convenía, el de Aquilino Pérez o Antonio a secas. De buena estatura, ancho y cargado de espaldas, su cara era ampulosa, de piel morena, llevando la barba cuidadosamente afeitada y con un pequeño bigote.

Treinta y cinco años contaba este bandolero, cuya identificación era fácil por tener un «grnizo» en el ojo izquierdo, que dio motivo al «alias» con que el vulgo le motejó.

Como indumentaria más frecuente usaba cazadora y chaquetón a cuadros, pantalón azul y calzado fuerte.

Había venido al mundo en la localidad segoviana de Santo Domingo de Pirón, y por su carácter de franca rebeldía se había lanzado al monte con los perversos instintos de una fiera sin domar, no por ninguna injusticia social o abusos del más fuerte, como muchos otros forajidos, pero con la intención de vivir a costa de los demás.

La comarca serrana, los lugares poblados de Somosierra, eran teatro frecuente de sus «operaciones» y diabólicas aventuras, respaldadas por su enorme «trabuco», que de forma permanente llevaba consigo. Tenía atemorizados a los pueblos de Pedraza de la Sierra, Sotosalbos, Prádena, Arcones, Adrada de Pirón y otros muchos lugares; y sus guardias, muy diversas, asegurándose que en pocos casos repetía la misma, cambiéndolas con frecuencia en el exodo de su peligroso caminar por terrenos montuosos de difícil acceso, buscando las más solitarias encrucijadas para ocultarse tras dar sus golpes de sorpresa.

Unas veces utilizaba la denominada «Venta del Hambre», situada en la carretera que va a Riaza, y se dice que en alguna ocasión se ocultó en las ruinas del monasterio de Santa María de la Sierra, aunque su «cuartelillo» se asegura radicaba en «El Oteruelo», enclavado en la vertiente sur de Somosierra.

Al «abo de muchas hazañas, un día tuvo la mala fortuna de ser capturado. La Prensa segoviana de aquella época recoge, con la peculiar característica literaria del sensacionalismo en boga, la detención del bandolero, quien, antes de su prisión, era motivo de curiosos ripios, que transcribimos por cuanto de sátira y jocundidad encierran, y que dicen así:

Noticia de sensación.
Dicen que El Tuerto de Pirón, criminal que ha sido habido, a la cárcel conducido será de esta población.

Aunque es criminal experto, según me han asegurado, los guardias, con gran acierto, han echado un ojo al tuerto y al punto le han sujetado.



Los tranquilos pueblos de la sierra segoviana vivían atemorizados con las incursiones de Fernando Delgado y sus secuaces

PRISION Y FUGA DE LA CARCEL VIEJA DE SEGOVIA

«La Tempestad», semanario local de carácter festivo, da la noticia de la fuga de la cárcel vieja de Segovia, entonces prisión de partido, actual palacio de Archivos y Bibliotecas, efectuada en la madrugada del día 31 de enero de 1882, del famoso bandolero, de esta forma:

«Después de limar los grillos y dejarlos sobre el petate abrieron —él y otro recluso— la cerradura de la puerta sin tener que forzar ésta. Libres ya de la celda ascendieron, a través de una escalera, al piso superior, donde, ayudados de un cajón, una cuba y una trampilla, a la que arrimaron también un ferrocarril que había arrinconado, formaron el andamio del que se valieron a continuación para quitar una viga de la techumbre que les facilitaba el camino para llegar a un desván, desde cuya tronera o buhardilla, y ayudados de una cuerda o soga fornada por treinta y seis madejas de algodón que previamente habían «fabricado» a escondidas, se dejaron deslizar en las primeras horas de la madrugada, viéndose libres en la

¡OJO CON EL TUERTO!

EL DE PIRÓN DABA SUS GOLPES EN LOS PUEBLOS DE LA VERTIENTE NORTE DE SOMOSIERRA Y TENIA SUS GUARIDAS EN ZONAS DE DIFICIL ACCESO

FERNANDO DELGADO, CON DOS COMPINCHES, VESTIDOS DE GUARDIA CIVIL, DESVALIJARON LA CASA DE UN HACENDADO TERRATENIENTE DE ADRADA DE PIRÓN, LLEVANDOSE CUANTO DE VALOR HABIA EN EL INMUEBLE

AL SER DETENIDO FUE INGRESADO EN LA CARCEL VIEJA DE SEGOVIA, DE LA QUE LOGRO FUGARSE CON OTRO RECLUSO

AUNQUE NO FUE UN BANDIDO SANGUINARIO, SE HIZO FAMOSO POR LA ORIGINALIDAD DE SUS «GOLPES» Y SU HABIL ESTRATEGIA. — SU CAPTURA FINAL SE LLEVO A CABO EN RASCARFRIA, SEGUN UNAS VERSIONES, Y EN LA GLORIETA DE QUEVEDO, EN MADRID, SEGUN OTRAS, SIENDO ENCARCELADO EN SAN MIGUEL DE LOS REYES (VALENCIA), DONDE FALLECIO EN EL AÑO 1941

nalidad delictiva de este sujeto y la triste fama alcanzada, que las expresiones literarias se trocaban, en cierto modo, humorísticas, toda vez que también el bandolero de la sierra tenía su humor.

DOS ANECDOTAS CURIOSAS DEL REPERTORIO DE HECHOS ATRIBUIDOS AL BANDOLERO

Entre las numerosas y audaces hazañas que El Tuerto llevó a cabo es digna de ser citada —lo hacemos muy someramente— la llevada a la práctica en el pueblo de Adrada, en el año 1877.

Disfrazado de Guardia Civil y ostentando la graduación de cabo, Fernando Delgado se presentó al atardecer de cierto día al alcalde del pueblo, llamado Miguel de Pedro, acompañado de otros dos «numeros» de la Benemérita.

El bandido hizo saber a la primera autoridad local que iban a prestar servicio de protección en favor de don Braulio Alonso, rico hacendado de la localidad y mozdador propietario del único pala-

cio del lugar. El alcalde les acompañó, y hecha su presencia en la aludida finca, fueron objeto por parte de sus moradores de innumerables atenciones, y particularmente por el dueño de la misma, quien, confiado con la presencia en su casa de los guardias, se retiró satisfecho a descansar a sus habitaciones aquella noche.

El hábil manejo de los forajidos y lo bien logrado del disfraz valieron a El Tuerto y sus compañeros para llevarse cuanto de valor encontraron en la vivienda, dándose después a la fuga...

La otra efemérides que se cuenta, y que, por tradición oral de unos a otros transmitida, ha llegado a conservarse por los actuales habitantes de estos pueblos serranos, especialmente de los más ancianos, hace alusión al encuentro que el bandolero tuvo con un muchacho que iba al molino del Romo, situado en término municipal de Sotosalbos, con la maquila a lomos de un borrico.

El Tuerto salió al paso del zagal muy de mañana, y al encontrarse con el rapaz le preguntó: —Oye, muchacho, ¿cómo madrugabas tanto?

—Pues, mire usted —respondió

A veces el bandido exigía el rápido herraje de la caballería que acababa de robar para algún desplazamiento

el chaval—; no quiero que me sorprenda El Tuerto de Pirón, que dicen que es muy malo y que roba la maquila y el burro.

El bandido le preguntó cuánto valían ambas cosas, y sacando de su faja una bolsa de cuero repleta de monedas, pagóle ambas piezas con largueza, despidiendo al muchacho con una palmadita en los hombros y una sonrisa en los labios.

DOS VERSIONES DIFERENTES SOBRE EL TRISTE FINAL DEL BANDOLERO DE LA SIERRA

Llegados a esta parte se abre una interrogante sobre los últimos momentos de la vida de este salteador de caminos. Existe una versión que señala fue capturado cerca del pueblo de Rascarfria, en pleno puerto, por el «chivatazo» de un carbonero que era confidente de Fernando Delgado y a quien éste entregaba, en concepto de depósito, el botín de sus fechorías.

Se dice que el carbonero fue quien dio aviso al alcalde de la citada localidad de que El Tuerto de Pirón se hallaba profundamente dormido en su guarida, donde llegaron buen número de hombres del lugar, bien armados, y que le capturaron por sorpresa y sin resistencia; que luego fue juzgado y murió como consecuencia de las heridas sufridas en el lugar de su aprehensión. Otras versiones apuntaban que murió condenado a garrote vil.

Nos inclinamos en la versión, a nuestro juicio más fidedigna, que hemos leído en uno de los periódicos de entonces, y que dice así: «Un cabo de Orden Público de Segovia llamado Mariano Sáez San José detuvo a un individuo, cómplice de Fernando Delgado en la fuga de la prisión segoviana. La Guardia Civil detenía también a otro compinche de la banda, y, por último, el día 3 de junio de 1882 lo era El Tuerto de Pirón en una taberna de la glorieta madrileña de Quevedo, tras la resistencia que instantes antes había ofrecido a la Benemérita, lo que sería añadido al sumario incoado al efecto, cuya causa se vería en Consejo de guerra.»

Lo que fuera ésta, por no haber hallado datos sobre el proceso y sentencia llevados a cabo contra Fernando Delgado, por aclarar, son casi una incógnita.

Parece ser, en cambio, que este bandolero fue condenado, al parecer, a cadena perpetua y que murió por fallecimiento natural en el penal de San Miguel de los Reyes, en Valencia, el año 1914, a los sesenta y ocho años de edad, según afirma el biógrafo y escritor Hernández Girbal en sus investigaciones previas a la edición de la segunda serie de «Bandidos célebres españoles en la Historia y la leyenda».

LAS ERUDITAS AFIRMACIONES DE H. GIRBAL

Florentino Hernández Girbal, a nuestras preguntas, ha puesto nueva luz sobre la personalidad de este forajido. En una entrevista con el autor de este trabajo ha respondido en los siguientes términos:

—Sus robos a gente de iglesia son evidentes.

—¿Cómo definiría usted a este bandolero segoviano, que nada tuvo que ver con Luis Candelas ni con Pablo Santos?

—El Tuerto de Pirón fue un delincuente vulgar, aunque en su tiempo, famoso en la región y fuera de ella. Al contrario de sus congéneres andaluces, no se mostró jamás con sus víctimas ni feroz ni sanguinario. Así, en todos aquellos lugares se fueron acostumbrando a su presencia. Terminó por ser algo curioso y habitual en la sierra: como un peñasco de rara forma o un árbol tres veces centenario.

—¿Cierta lo relativo a su muerte en el penal valenciano?

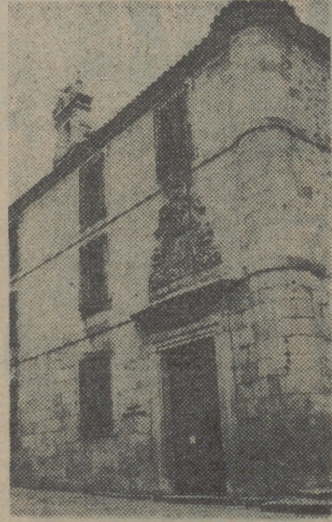
—Ciertísimo, porque he podido comprobar el dato. El hombre rebelde de la montaña que era El Tuerto de Pirón vino a morir enjaulado entre las cuatro paredes desnudas y hoscas de una celda.

—¿No ha conseguido fotos o dibujos alegóricos a este bandolero para su obra de próxima aparición?

—Aunque las he buscado con ahínco no he conseguido esa ilustración gráfica. Quizá no se retrató nunca.

Y con estas respuestas ponemos punto final a este reportaje sobre las hazañas de este salteador de caminos, cuyas gestas aún se comentan por los más viejos hombres de los pueblos de la agreste parcela de Somosierra.

Antonio GOMEZ SANTOS



Cárcel de Partido, en cuyas celdas estuvo recluido el célebre bandolero segoviano Fernando Delgado, y de la que se fugó el 31 de enero de 1882

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 11 AL 17 DE ABRIL DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	R	R
TAURO 21-4 20-5	R	D	R	R
GEMINIS 21-5 20-6	B	N	B	B
CANCER 21-6 21-7	B	N	B	M
LEO 22-7 22-8	B	N	B	B
VIRGO 23-8 22-9	D	R	R	D
LIBRA 23-9 20-10	D	D	N	B
ESCORPION 22-10 21-11	N	N	M	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	B	D	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	B	B	B	M
PISCIS 20-2 20-3	B	N	M	B

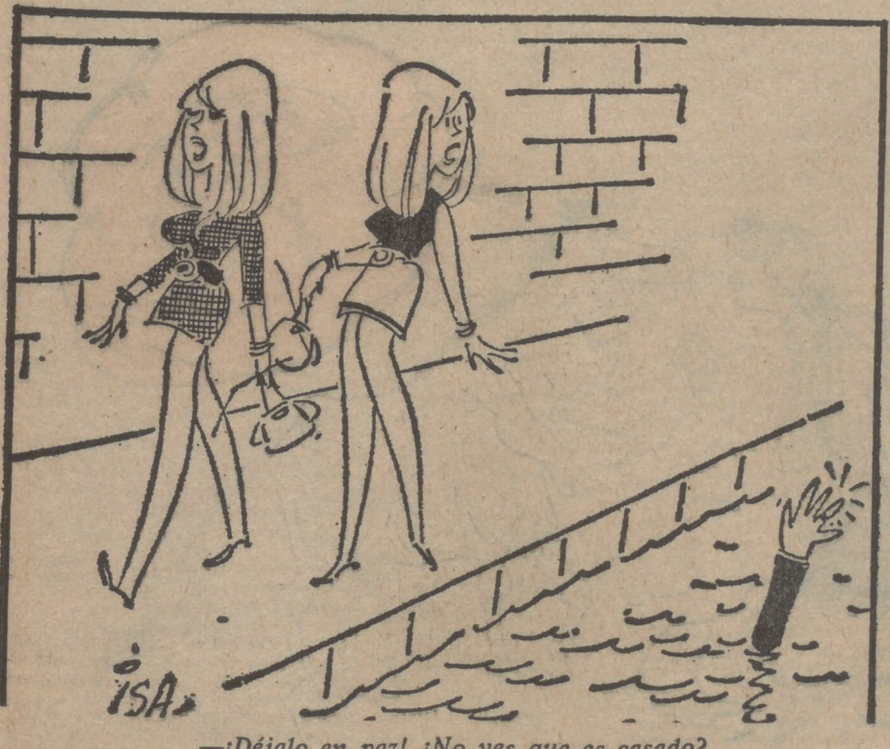
M: Magnífico. B: Bien. N: Norm al. R: Regular. D: Desfavorable

OCONOGRAMA

LA	JO	RR	NA	LA	ZA	1	
LA	NI	BA	TI	UR	AD	JU	2
NA	MA	CA	O	HOR	CO	RA	3
GO	CE	TE	VI	CA	CUA	RI	4
NOR	TI	EN	MAN	ES	GO	YA	5
TE	CEN	RO	NA	SAN	CLA	VO	6
TA	BI	TA	DI	RR	GA	HER	7
CO	DOS	DE	RE	A	A	A	8
							9
							10
							11

MODO DE RESOLVERLO. — Fórmese en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de nueve letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Téchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical señalada con un trazo más grueso) aparecerá EL PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES. — 1: Perteneciente o relativo a huertos o huertas.—2: Inmediato, junto.—3: Larva de rana con cola y branquias.—4: Provincia española del Mediterráneo.—5: Alforja o zurrón de piel de carnero con su lana.—6: Especie de capa de poco vuelo que se echa sobre los hombros y que, a veces, forma parte de otras piezas del traje.—7: Comarca francesa ribereña del Atlántico.—8: Orden de crustáceos.—9: Aplicase a plantas cuyo tipo es la ortiga.—10: Cada una de las divisiones que se hace en una materia para clasificarla.—11: Dícese del animal que se alimenta de vegetales.



—Déjalo en paz! ¿No ves que es casado?

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES.—1: Remedio que se aplica exteriormente, sujetándolo con paños. Aquil. 2: Especie de antilope africano, de cuernos anillados y dos veces curvados. Exponed un manjar crudo a la acción del fuego, para hacerlo comestible.—3: Acoge en un asilo. Dio consejo, asesoró.—4: Autillo, ave rapaz. Poner agria alguna cosa.—5: Libro, tercera cavidad del estómago de los rumiantes. Río italiano.—6: Símbolo químico del galio. Verjajo con que se azota. Nudo que hacen los marineros.—7: Sujeto con cuerdas. Animal protozoario, rizópodo, unicelular, de tamaño microscópico o casi microscópico, que se caracteriza por la mutabilidad de su aspecto.—8: Espeso, que está muy junto o poco esparcido. Ciudad y puerto de Finlandia, en el golfo de Botnia. 9: Retama, planta. Planta trepadora, propia de la República Argentina, de la que hay varias especies y a la cual se atribuyen propiedades antisépticas.—10: Andullo de tabaco. Denunciar, delatar.—11: Metal precioso. Acción y efecto de alisar.

VERTICALES.—1: Medida agraria aragonesa. Que por su aspecto se parece al ágata.—2: Soltó la gallina el huevo. Alisar el pelo, especialmente pasando por él la mano mojada.—3: Fallecimiento de una persona. Oscuro, sombrío.—4: Cantilena cadenciosa con que acompañan los marineros su faena. Antigua ciudad de Cilicia, donde Alejandro Magno venció a Darío III.—5: Antigua subdivisión de la Caballería griega, compuesta de 64 caballos. Pala de hierro sujeta a un ástil, que sirve para cavar la tierra.—6: Interjección. Acción de asemar o de asomarse. Símbolo químico del aluminio.—7: Capa de mantillo que se pone en los semilleros. Letras que se emplean en la numeración romana. 8: Tosté ligeramente. Nombre antiguo de Ibiza.—9: Pone como la seda. Pone lisa alguna cosa.—10: Dícese de la mujer que ha 11: Figuradamente, amase con con traído matrimonio. Aupad.—extremo. Cualquiera de los napes del palo de oros.

MINIGRAMA

1	C	2	I	3	F	4	E	5	G	6	B	7	C	8	I	9	G	
		10	I	11	F	12	C	13	G		14	E	15	D	16	F	17	F
18	I	19	A	20	F		21	E	22	H	23	D			24	H	25	C
		26	G	27	A	28	B		29	B	30	E	31	G	32	H	33	G
34	D		35	C	36	C	37	B		38	E	39	B				40	C
41	H		42	B	43	I	44	C	45	A	46	B	47	I	48	G		
49	D	50	C	51	B		52	G	53	D	54	A	55	H	56	G	57	B

- A. Capital europea 19 27 54 45
- B. Carencia de ostentación y adornos 28 57 39 42 6 29 51 37 46
- C. Maroma gruesa hecha de esparto 1 7 12 44 40 25 35 36 50
- D. Cantidad o porción de una cosa cualquiera 49 53 34 15 23
- E. Proposiciones que se toman por asunto de unos discursos 4 38 21 30 14
- F. Antiguamente, maestro 17 3 16 11 20
- G. Digno de ser honrado o acatado 52 33 48 9 56 13 31 26 5
- H. Barra que en las máquinas sirve para transformar el movimiento 55 32 24 41 22
- I. Fruta 18 43 8 10 2 47

Soluciones

AL MINIGRAMA: A: Roma; B: Senzill; C: Estrenque; D: Dosis; E: Fomas; F: Mase; G: Honorable; H: Bala; I: Pomelo; J: El mismo está siempre más en los labios que en el corazón del hombre; (Bacon).
AL CRUCIGRAMA (Solo horizontales): 1: Apósito; 2: Buhalo; 3: Asila; 4: Ojo; 5: Omaso; 6: Ada; 7: Gan; 8: Azote; 9: A; 10: Ameba; 11: Tu.
AL JEROGLIFICO: Estabe con Nicasio.
AUTOR: Hartzbusch.
AL OCONOGRAMA: 1: Hortico; 2: Advacente; 3: Renacuajo; 4: Farragona; 5: Zamartico; 6: Esclavina; 7: Normandia; 8: Balartico; 9: Urticaco; 10: ORA; 11: Herbtivo.
AL JEROGLIFICO: 1: Hortico; 2: Advacente; 3: Renacuajo; 4: Farragona; 5: Zamartico; 6: Esclavina; 7: Normandia; 8: Balartico; 9: Urticaco; 10: ORA; 11: Herbtivo.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

RETRANCA. — Mucho ingenio y sentido del humor, claridad de ideas, sentido común, franqueza y seguridad en sus propias acciones.

G. L. P.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos y muchos problemas. Falta total de confianza o seguridad en su propia persona.

MARIETA.—Perfecta educación, agradable trato social, corrección, don de gentes y simpatía natural. Rapidez de pensamiento y de acción.

URSUS.—Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y tendencia a la cólera. Mucha seguridad en su propia persona. Energía, fuerza de voluntad y clara tenacidad y tesón.

MARAVILLA.—Ingenio vivo, originalidad, muy buena formación moral y cultural e inteligencia muy despierta, con marcado sentido estético. Claridad de ideas.

UN LUGARES.—Egocentrismo muy marcado, con gran frialdad en el trato y clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

H. H. 777.—Reservas y mucha desconfianza en todo. Seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, sentido común, rectitud y sentido del deber.

BALMES.—Sensibilidad a flor de piel, con mucha afectividad en todo y cierta tendencia al pesimismo. No es extraño que sufra, con frecuencia, agudas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

H. O. P.—Cambios bruscos de carácter y altibajos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique. Rapidez de pensamiento y de acción.

UN EVADIDO.—Tranquilidad y mucha reflexión en todo. Sentido común, capacidad de trabajo, rectitud y enorme sentido del deber.

F. H. P.—Dudas, complejos y muchos altibajos de carácter. Timidez inicial y muchos problemas. Sentido estético desarrollado.

MARTINA.—Elegancia y distinción naturales. Gustos de tipo aristocrático, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, rectitud y mucho sentido común.

MARIA J. L.—Sensible en grado sumo, con mucha afectividad en todo y gran bondad natural. Deseos de servir y ayudar a los demás.

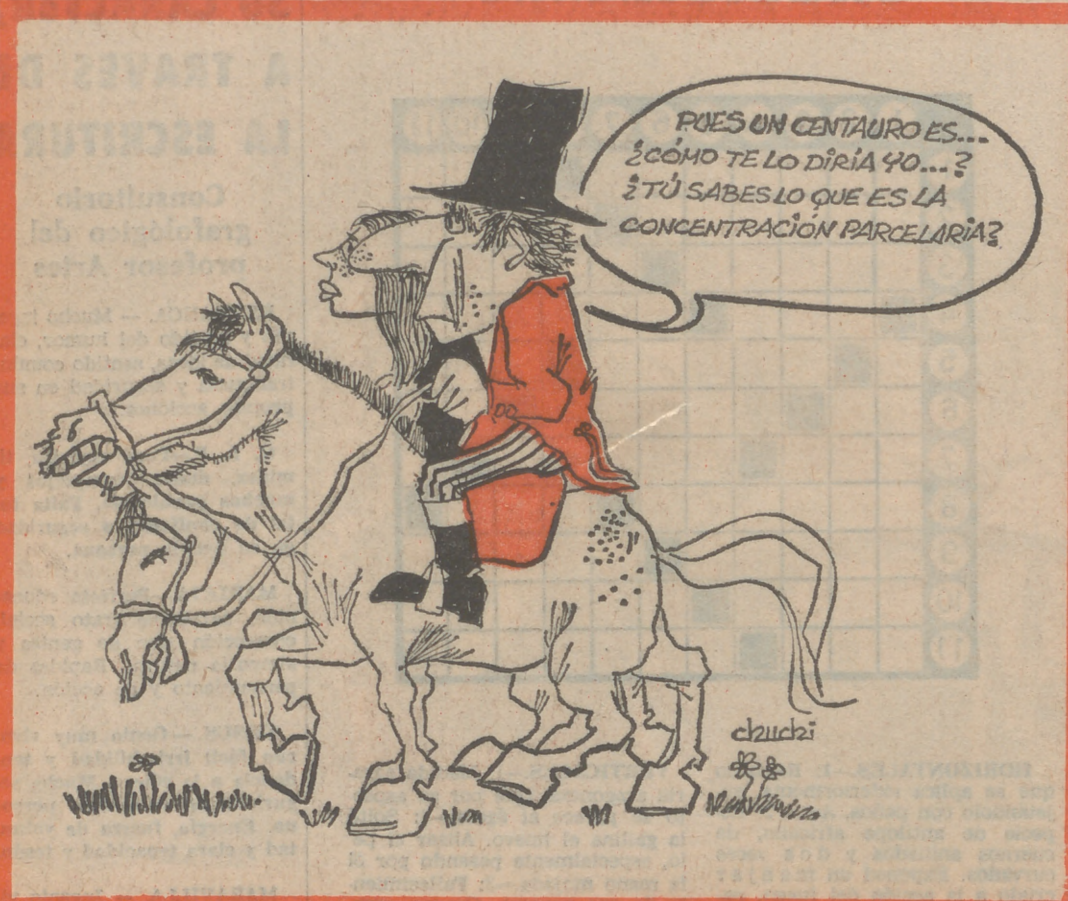
Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

JEROGLIFICO



¿Has encontrado a Manolo?



..... HUMOR DE CHUCHI

CENTAUROS

