



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.227 **6** pesetas

Madrid, 3 de abril de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958
 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



FRANCO 34 AÑOS DE PAZ

El día 1 de abril de 1939, en el Palacio de la Isla, en Burgos, el Generalísimo Francisco Franco, Caudillo de España y Jefe del Estado nacido de la Cruzada, firmaba el último parte de guerra. La contienda había terminado y comenzaba una paz fecunda, llena de logros, en la que nuestra Patria ha conseguido cotas de progreso y bienestar insospechadas en los tristes días que precedieron al 18 de Julio. En conmemoración de aquella fecha, que brindaba la paz y concordia a todos los españoles, damos este grabado del Caudillo en el mismo escenario donde fue firmado el parte de Paz.

LA GUAPA DE LOS PIES DESCALZOS

La mujer de hoy tiene un sentido de la belleza menos sofisticado que la de otros tiempos. ¡A buena hora una damisela de las prendas de la que reposa en este cómodo sillón iba a presentarse en público sin enfundar los «pinreles» en lindos zapatos! Y es que el zapato ha sido siempre, para la mujer, algo así como dos pequeños pedestales móviles y repiqueteantes que acompañaban a las mil maravillas su encanto y personalidad. No es que Angela Jay, modelo y actriz danesa, haya decidido andar descalza por el mundo. Es que lo encuentra cómodo en momentos de «relax» y meditación como éste en que la encontramos y ha tirado los zapatos muy lejos para mirarnos así, con los ojos aterciopelados y profundos, desde la soleada cumbre de sus veinticuatro años.



¡MUY DIVERTIDO!

Eso parece decir o pensar la joven manifestante de las amplias faldas mientras unos «policeman» británicos la conducen al despacho de Policía más próximo, tras una manifestación llevada a cabo en Picadilly en que la muchacha tomó parte. El asunto de la protesta estaba relacionado con el tráfico: el Ayuntamiento londinense tomó nuevas medidas por las que se da prioridad a los vehículos sobre los peatones. La chavala protestó y ahí la tienen ustedes. Llevada en volandas y muriéndose de risa.



CIEN AÑOS FECUNDOS



El día 31 de marzo, doña Elvira Méndez de la Torre Rodríguez, nacida en Ribadeo y que vive en Toledo desde hace setenta, cumplió los cien años de su edad. De este siglo completo, ocho lustros los ha dedicado doña Elvira a la enseñanza. Ha sido directora de la Escuela Normal del Magisterio de Toledo, concejal del Ayuntamiento de aquella ciudad y posee varios títulos pedagógicos. Doña Elvira va a recibir ahora el merecido homenaje de sus compañeros de profesión.

«DE VIGILIA»

LA CARNE, BOICOTEADA DURANTE UNA SEMANA POR LOS CONSUMIDORES NORTEAMERICANOS

El domingo comenzó la semana de boicot a la carne, declarado por los consumidores norteamericanos. El veto a la carne ha sido programado y puesto en marcha por organizaciones de amas de casa y de consumidores de todo el país y no ha podido ser detenido ni siquiera por el Presidente Nixon, que el pasado jueves se adelantó a las

amas de casa y «congeló», por tiempo indefinido, los precios de todos los productos cárnicos al nivel más alto de los últimos treinta días. El hecho toma dimensiones políticas. Se dice que la carne ha roto la entente Nixon-Sindicatos sobre el plan económico presidencial, que comenzó en agosto de 1971, y llevado a extremos agudos el entren-

tamiento Administración-Congreso, que ha hecho olvidar la última devaluación y crisis del dólar e incluso pasar inadvertida la histórica fecha de la salida de los últimos soldados del Vietnam. Este boicot a la carne, en tiempo de Cuarentena, es como una «vigilia» que las amas de casa de Estados Unidos ha impuesto a sus hogares.

Textos:
Paul Gordeaux
Dibujos:
W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—La banda de Dillinger, célebre por sus evasiones sensacionalistas, sus «hold up» de Bancos y sus muertes, ha ido a conferenciar con el «gang» Barker hermanos y Alvin Karpis, en un hostal tranquilo de Wisconsin, llamado Little Bohemia Lodge, para fusionar las dos bandas. La Policía federal viene a acechar una noche el hostal. Salen tres hombres, suben a un coche, arrancan, y como no contestan a los requerimientos de los G-Men, éstos disparan...

(CONTINUACION)



214

El coche, privado de dirección y reventados los neumáticos por las balas, va a estrellarse contra un árbol. Por todos los lados, los G-Men corren hacia el coche. Apuntando sus armas hacia el interior del vehículo, se acercan y abren con muchas precauciones las portezuelas.



215

Desplomados sobre los asientos, se encuentran en el coche ametrallado dos cadáveres y un herido de mucha gravedad. Con espanto, los G-Men se dan cuenta de que los tres hombres no son los que buscan, sino tres tranquilos ciudadanos que no tienen nada que ver con Dillinger y su banda. ¡Torpeza sangrienta! ¡Torpeza trágica! ¡Torpeza que armará mucho ruido en los cuarenta y ocho Estados!



216

Locos de cólera, descontentos de ellos mismos, los G-Men se vuelven hacia la Little Bohemia. Las ametralladoras crepitan. Los disparos retumban en la noche, dirigidos hacia la fachada, acribillan de balas las paredes, la puerta y las ventanas del hostal.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS



217

En el interior, los infortunados propietarios, el señor y la señora Wanatka, han tenido la presencia de espíritu, desde el momento en que empezaron a silbar los primeros proyectiles, de esconderse tras el mostrador del bar y tumbarse en el suelo. Cortada la respiración. Dillinger y sus compañeros, así como Alvin Karpis y los hermanos Baker, se ponen al acecho, agachados, con las pistolas en las manos, tras las ventanas del primer y del segundo piso. Evelyn Frechette también ha cogido un revólver. Pero por el momento los «gangsters» se guardan muy bien de replicar.



218

La descarga para de repente. Todo está silencioso en el hostal. Los G-Men avanzan lentamente, con prudencia, hacia Little Bohemia Lodge. Ya se encuentran a pocos metros de la puerta. ¿Habrá que echarla abajo? ¿Cuántos cadáveres encontrarán en el interior del establecimiento? Pero de repente, desde una de las ventanas del segundo piso sale una ráfaga de ametralladora. Uno de los G-Men, el inspector Carter Baum, cae muerto. Más tarde se sabrá que fue Georges Nelson, llamado «Baby Face», quien disparó esta ráfaga de ametralladora. Otros policías caen heridos. Hay que batirse en retirada.



219

Desde su nueva posición, los G-Men dirigen su fuego contra Little Bohemia Lodge. Después de contestar durante unos instantes, el hostal queda en silencio. Los policías esperan unos minutos, y después comienzan a disparar de nuevo. Esta vez nadie les contesta. Arriesgándose a caer en una emboscada, los policías tienen que llegar a Little Bohemia para ver lo que ocurre. Sigilosamente, en pequeños grupos y amparándose entre la maleza, los G-Men se acercan al hostal. Los «gangsters» no reaccionan. Llegan hasta la puerta, la empujan, entran y no encuentran más que a dos desgraciados, lividos, pero sanos y salvos: el señor y la señora Wanatka. «¿Dónde están los bandidos», les preguntan. «Se han marchado hace un rato», y es cierto. Dillinger, Evelyn Frechette, Three Finger Hamilton, Homer van Meter, George «Baby Face» Nelson, Alvin Karpis, Arthur «Doc» Barker y Freddie Barker han huido por la parte trasera del hostal. Escapando a la vigilancia del cordón de los G-Men, que rodean por ese lado a Little Bohemia Lodge, los bandidos han acertado a huir, sin ser victos, al amparo de la noche y los matorrales. A Hamilton le ha costado mucho la fuga. Una bala de ametralladora se le ha incrustado en el pecho.



220

La emoción es enorme, a la mañana siguiente, en toda la Unión. Bajo la presión de la opinión pública, el Congreso vota una ley —a la que llamarán vulgarmente la «ley Dillinger»— aumentando las penas previstas para castigar a los malhechores que operen en bandas y a los que ataquen a los agentes federales en el ejercicio de sus funciones. Por otra parte, se ha prometido una recompensa de 25.000 dólares a la persona que haga detener a Dillinger.



221

En este periodo de sobreexcitación general contra los «gangsters» Markley, Pierpoint y Russell Clark responden frente a la corte de Ohio sobre el asesinato del director de la prisión de Lima, Jesse Barker. Markley y Pierpoint son condenados a muerte. Finalmente, Clark se libra de la última pena conmutándole la condena por la de cadena perpetua.



222

Evelyn Frechette, que se había refugiado sola en el Estado de Michigan, es reconocida y detenida en una ciudad de dicho Estado: Milán. Es condenada a dos años de prisión y 1.000 dólares de multa.



223

Karpis y los Barker han renunciado a tener el menor contacto con Dillinger y sus compañeros, por considerarles demasiado comprometedores. George «Baby Face» Nelson se ha marchado a esconderse solo en un lugar desconocido. Dillinger, Hamilton y Van Meter se esconden como pueden en el barrio más miserable de Chicago: Skid-Row. «Cuando salgas —dice John Dillinger a Three Finger Hamilton— piensa en esconder la mano mutilada en el bolsillo si no quieres que te detenga la Policía.» «Y tú —replica Hamilton— no salgas nada. No hay un solo habitante de los Estados Unidos que no conozca ahora tu cara.» «Tienes razón —contesta Dillinger—. ¡Tendré que poner remedio a esto!»

CONTINUARÁ

No parece sino que, a medida que la llamada sociedad de consumo va tomando posiciones, el folklore, manifestación más genuina del alma popular, se va reduciendo cada vez más a un estado de crisálida, continuamente amenazado de muerte por consunción. Pero no se trata, ni mucho menos, de un proceso irreversible. La prueba de ello es que existe una seria preocupación por conservar lo más interesante del auténtico folklore de nuestra patria, como parece demostrarlo la existencia de personas y grupos muy directamente interesados en el asunto.

SEIS JUGLARES

Por lo que a grupos musicales se refiere, el pionero en estas lides ha sido, indiscutiblemente, el Nuevo Mester Juglaría. El grupo, creado en noviembre de 1969, está formado por dos chicas y cuatro chicos, todos ellos universitarios. Es un conjunto estudiantil, como tantos otros, pero que difiere fundamentalmente del resto por la encomiable finalidad que les une: tratan de rescatar, en la medida de lo posible, las canciones que canta el pueblo. Las auténticas, las que reflejan su verdadero sentir, no esas otras que suelen difundir machaconamente los poderosos medios de comunicación. Nuevo Mester de Juglaría, de espaldas a la reglamentación publicitario-consumista de los superventas y otras listas de éxitos, presta en cambio sus oídos a esas viejas y viejas que permanecen medio olvidadas en los pueblos de nuestra geografía, en espera de que se produzca la revelación de una antigua y desconocida romanza, de tal o cual entrañable tonadilla que, de otro modo, se hubiera perdido para siempre.

A pesar de la veteranía del Nuevo Mester, las edades de sus componentes siguen siendo tempranas, puesto que oscilan entre los veinte y los veintiséis años. Son Milagros, Mariam, Paco, Rafa, Luis y Fernando. Sus incursiones, magnetófono al hombro, suelen realizarlas principalmente en la provincia de Segovia: Almagro, Sotosalbos, Cantalejo...; pueblos, como suele decirse, de honda raigambre y no menos hondo acento castellano.

NO TODO ES APROVECHABLE

—En Almagro —nos cuenta uno—, una viejecita nos estuvo cantando coplas durante dos horas seguidas.

—En Sotosalbos—explica otro—hay uno que tiene mucho recogido del folklore local y a quien tratamos de sonsacarle lo más que podemos.

—Y en Cantalejo—dice un tercero—aún hay algunos viejos que cantan coplas en gacería, que es un lenguaje secreto y comercial que utilizaban para vender ganado a los catalanes. Lo malo es que ninguno nos quiere explicar este lenguaje. Supongo que porque se imaginan que queremos utilizar la gacería para sus mismos fines.

El hombre de pueblo, general-

SEIS JUGLARES

El carro de reposados varales es una especie de fondo o escenario popular, mientras se registra en la guitarra y el recuerdo la melodía recientemente escuchada



a la búsqueda del alma del pueblo

El Nuevo Mester de Juglaría recopila y da nueva vida a canciones de tiempo inmemorial PUEBLO A PUEBLO, LAS RECOGEN DE LABIOS DE LOS MAS VIEJOS DE CADA LUGAR

mente, se muestra reacio para con el señorito de la ciudad, y esa es una de las causas por las que resulta bastante más difícil de lo que parece llegar a conocer cómo canta y cómo ha cantado tradicionalmente el pueblo español. Y es una pena, porque, debido a la tradicional dicotomía entre el campo y la ciudad, no parece sino que cada día que pasa nos encontramos más alejados de nosotros mismos, de lo que sean las verdaderas raíces de nuestro modo de ser y de sentir... Estas o parecidas consideraciones han movido a los componentes del Nuevo Mester de Juglaría a tratar de restablecer una comunicación largamente interrumpida.

—Cuando vamos a un pueblo y empezamos a hablar con la gente, al principio nadie quiere soltar prenda. Cuesta Dios y ayuda convencerles, y a veces los razonamientos no dan resultado. Pero si conseguimos ganar su confianza, pronto se empiezan (como ellos mismos dicen) y empiezan a cantar y cantar, y no hay forma de hacerles callar.

Sin embargo, no basta que el anciano o la anciana, una vez conquistados, hagan gala de toda su buena voluntad.

—Para nuestros propósitos no es aprovechable más que el uno por ciento de cuanto escuchamos, ya que las tonadillas antiguas suelen estar repletas de letras religiosas modernas. Como los an-

cianos no andan muy fuertes de memoria, sucede que mezclan Roma con Santiago las más de las veces. Luego se hace necesaria una rigurosa labor de selección.

POR LA RIBERA DEL DUERO

Tienen grandes proyectos, pero, como a menudo ocurre con los grandes proyectistas, sus bolsas andan menguadas en extremo. Para cuando el tiempo empieza a mejorar, abrigan el propósito de recorrer los pueblos de la ribera del Duero, donde les han asegurado, de muy buena tinta, que todavía se conservan interesantes canciones populares. También quieren, si el tiempo o el bolsillo no lo impiden, extender el ámbito de sus investigaciones a otras apartadas regiones de la geografía nacional. Pero, de momento, no disponen de más medio de transporte que una furgoneta alquilada.

—Tampoco se puede ir así como así a ver que sale. Mejor es que ya se conozca previamente a alguien del pueblo. Es difícil que se abran; pero, cuando lo hacen, se han abierto del todo y ya no hay problema de ninguna clase. El Nuevo Mester de Juglaría emplea una táctica de captación muy particular.

—Pues nada, nosotros lo que hacemos es acercarnos hablando igual que ellos, vamos a lo basto, cargados con una bota de vino y utilizando un vocabulario

más bien poco refinado. En la taberna, sobre todo, es donde tratamos de hacer amistades, aunque no siempre lo conseguimos. También vamos un poco desastrados, porque si fuéramos de punta en blanco y hablando por lo fino igual nos echaban al pilón.

De todas estas pintorescas incursiones por los pueblos de Castilla —hechas a ratos perdidos y con la parquedad de medios antes señalada—, el Nuevo Mester de Juglaría ha logrado reunir veinticinco canciones aprovechables, cifra, según nos aseguran, bastante considerable, habida cuenta de las escasas horas de trabajo empleadas en la búsqueda. Ello nos hace suponer que el número de romances ignorados y dignos de ser rescatados ha de ser elevado. Para que no se perdieran en el olvido sería necesario, sin embargo, que se empleasen tiempo y dinero suficientes en una sistemática labor de rastreo, de la que muy bien pudiera encargarse algún que otro organismo oficial, a poco que estuviera interesado en la materia. Lo malo es que materias como esta no parecen gozar del interés de los más elevados organismos.

—Claro que, para incrementar el cancionero popular, tampoco hace falta salirse de Madrid. Esta ciudad está llena de ancianos pueblerinos que con mucho gusto se prestarían a confiar las

canciones de su infancia y su lugar. Lo malo es que también hay que encontrarlos.

OTRO GRUPO INVESTIGADOR

En esa ilusión están los componentes del Nuevo Mester. Ya han lanzado al mercado dos sabrosos discos que se están vendiendo relativamente bien. El pequeño se titula «Levántate, niña», y el grande, «Romanzas y canciones populares».

—El folklore castellano ha salido muy perjudicado de ese auge algo artificial que ha tomado determinado tipo de flamenco, al que, incluso dentro de España, se ha considerado como «typical spanish». Ese flamenco ha postergado al verdadero folklore de los pueblos de la meseta; un folklore más elemental si se quiere, pero tan variado y rico en manifestaciones como el que más.

Y se trata, además —según nos cuentan estos muchachos—, de unas canciones cuyos temas, como el de la noche de San Juan, se encuentran ya en las jarchas mozárabes o en las cantigas del siglo XIII, y que el pueblo se ha ido transmitiendo espontáneamente. Otro Menéndez Pidal que volviera a recorrer los pueblos castellanos continuaría encontrándose en sus canciones elementos valiosísimos que harían referencia a importantes sucesos acaecidos en la Edad Media

o en fechas más alejadas todavía. Quienes nos hablan de estas cosas con tanta autoridad y ponderación apenas si son unos mozaletos que no han acabado de salir de la Universidad y que, haciendo honor al nombre del grupo que han formado, no pretenden otra cosa que transmitir con sus canciones, como los antiguos juglares, noticias y sucesos del pueblo.

—La gente se interesa por nuestros recitales, desde luego; pero sólo a determinados niveles. Las grandes masas populares todavía desconocen su propio folklore, pero creemos que no está lejos el momento en que empiecen a conocerlo de verdad. La gente se está interesando cada vez más por la música «folk», y, si primero fueron las canciones populares norteamericanas y ahora estamos en plena euforia de «folk» argentino, no es muy aventurado predecir que el próximo paso va a ser un gran movimiento, a nivel de grandes públicos, favorable al «folk» español. Buena prueba del interés que se está despertando por estas materias es que ya ha surgido otro grupo en Santander, Alborada, que se dedica a hacer más o menos lo mismo que venimos haciendo nosotros.

Y que, a buen seguro, continuarán haciendo unos y otros durante bastantes años más.

José LEÓN CANO
(Fotos: DE PABLOS)



Las viejecitas sonríen ante la petición de los jóvenes: recordar las canciones y bailes de cuando eran mozas. En cierto modo, esto las hace felices. Y rememoran, tararearán y vuelven a vivir, mientras la cinta magnetofónica toma la prístina versión. Es un modo de salvar el riquísimo caudal folklórico todavía vivo en los pueblos de España

SUS ARMAS:

Una furgoneta alquilada, bota y magnetófono al hombro

También el atuendo y el vocabulario, un poco descuidados

«Si fuéramos de punta en blanco y hablando por lo fino, a lo mejor nos echaban al pilón de la fuente»

«En Cantalejo aún hay viejos que cantan en gacería, lenguaje secreto y comercial del que no quieren darnos la clave»

La selección es necesaria. Para el propósito folklórico de estos jóvenes universitarios sólo es aprovechable el 1 por 100 de lo que escuchan



Los últimos del Vietnam SOLO QUEDARA EL GRUPO NORTEAMERICANO DE ENLACE ENCARGADO DE LA BUSQUEDA DE DESAPARECIDOS

SOLOS EN EL VIETNAM.—Salió ya de Vietnam del Sur el último soldado norteamericano, Estados Unidos, que llegó a tener hasta medio millón de hombres en Indochina, cumplió lo pactado. Esperemos que la paz haya llegado ya para el Vietnam. En la fotografía, no obstante, un soldado de Saigón vigila, pero la estampa ya es más apacible, pues lo hace acompañado de su familia.

El último avión lleno de soldados norteamericanos partió del Vietnam el jueves, poniendo fin a una década de implicación directa militar estadounidense en Vietnam del Sur.

En los últimos tres días han sido trasladados por vía aérea a Norteamérica o a bases militares fuera del Vietnam más de 5.000 soldados.

En la actualidad, el medio millón de soldados USA que en su día formaron el contingente de tropas que ayudaban militarmente al Gobierno de Saigón, ha que-

dado reducido a 1.034 hombres, de los cuales 811 integraban la Delegación norteamericana en la Comisión militar conjunta creada para observar el «alto el fuego» en el Vietnam, y estos 811 hombres partirán de Vietnam mañana o el sábado.

Por lo tanto, quedarán en el Vietnam tan sólo los oficiales y los hombres norteamericanos que integran, en número de 14 personas, el grupo de enlace, cuya misión es la búsqueda de estadounidenses desaparecidos, juntamente con un destacamento de «marines» que custodian la Embajada USA en Saigón.

NIXON ORDENO LA CONGELACION DE LOS PRECIOS DE LOS PRODUCTOS CARNICOS

Trata de contener «la inflación galopante que vive el país»

El Presidente Nixon ordenó la congelación de los precios de todos los productos cárnicos en Estados Unidos como medida para contener la inflación galopante que vive el país desde primeros de año.

En un mensaje televisado a la nación, Nixon achacó la responsabilidad de la inflación a la guerra de Vietnam, «la más larga y costosa de nuestra historia».

El mensaje de Nixon coincidió con el final de la guerra, al regresar a Estados Unidos los últimos prisioneros de guerra y el último contingente de soldados norteamericanos de Vietnam.

«Uno de los precios más terribles de la guerra es la inflación», dijo Nixon. Y añadió: «El coste de la vida se ha disparado una y otra vez después de cada guerra en que hemos intervenido».

El Presidente dijo, sin embargo, que desde su llegada al poder, hace cuatro años, había tra-

tado de detener la guerra y la inflación. Nixon resumió así los resultados de su política.

«Esta noche ha llegado el momento por el que todos hemosorado. Por primera vez en los últimos diez años no hay fuerzas norteamericanas estacionadas en Vietnam y todos nuestros prisioneros de guerra están de regreso».

«Hoy nuestra tasa de inflación es la más baja entre todas las naciones industriales».

Nixon dijo que esta estadística «conforta poco a una familia». Por eso «he tomado medidas para aumentar las importaciones de carne y la producción interior», añadió.

Al comenzar la llamada «tercera fase» de su plan de estabilización económica, iniciado en agosto de 1971, Nixon levantó los controles de precios y salarios y los sustituyó por unas «guías indicativas».

Esta «tercera fase», en vigor desde enero de 1973, ha visto una escalada galopante de todos los precios de los alimentos, mucho más sensible en los productos cárnicos, que componen la dieta principal de los norteamericanos.

Según estadísticas oficiales, referidas al mes de febrero, el coste de la vida aumentó en un 0,8 por 100 sobre el mes anterior, equivalente a un ritmo anual del 9,6 por 100.

JURO EL NUEVO GOBIERNO EGIPCIO

Sadat (en virtud de los poderes de emergencia) gobernador militar general

El Presidente Anwar El Sadat asistió a la prestación del juramento por los miembros de su nuevo Gobierno y presidió la primera reunión del Gabinete, según comunican fuentes gubernamentales.

El Presidente egipcio, Anwar El Sadat, anunció el nuevo Gabinete, compuesto por 36 personalidades, quienes con él dirigirán el país en su anunciado «período de confrontación» con Israel.

Radio El Cairo dio los nombres de cuatro viceprimeros ministros y de 32 ministros.

Sadat se dio a sí mismo el cargo de primer ministro, declarando ante la Asamblea Popular (Parlamento) y la Unión Socialista Árabe, único partido político de Egipto, que «existe una continua confrontación con Israel».

Sadat ha colocado a Abdel Kader Hatem, antiguo ministro de Cultura y Gobierno, en el segundo lugar de mando, haciéndole su viceprimer ministro, encargado de la Cultura e Información.

Kader Hatem ocupará el segundo puesto de primer ministro en ausencia de Sadat, según transmitió la radio.

Mohamed Hassan Al Zayyat y Mamdouh Salem, ministro de Asuntos Exteriores y del Interior, del Gabinete saliente, permanecen en sus puestos. Del mismo modo, el ministro de la Guerra, general Ahmed Ismail; el ministro de la Producción Bélica, teniente general Ahmed Kamal El Badri, y el ministro de la Aviación Civil, el comandante general Ahmed Nouh.

Han entrado, además, a formar el nuevo Gabinete otros dos jefes del Ejército: el general Admed Thabet, que se ha convertido en ministro de Recursos, y el general Abdulfatih Abdallah, ministro de Estado para los asuntos del Gabinete.

El Presidente Anwar El Sadat se proclamó, en uso de los poderes de emergencia, gobernador general militar, después de asumir la jefatura del Estado en la reorganización ministerial por él llevada a cabo.

Según los observadores, Sadat ha tomado esta decisión para tener libertad de acción contra aquellos que ha descrito, en un reciente discurso, como «peligrosos izquierdistas y reaccionarios de derechas».

MESSMER SEGUIRA SIENDO PRIMER MINISTRO EL JUEVES (DIA 5) SE DIO A CONOCER EL NUEVO GABINETE FRANCES

Al término del Consejo celebrado en el Elíseo, el primer ministro, Pierre Mess-

mer, ha presentado al Jefe del Estado la dimisión del Gabinete que ha presidido durante ocho meses y veintidós días, exactamente. Los servicios de Prensa de la Presidencia de la República han informado que el Presidente Pompidou tiene la intención de nombrar nuevamente al señor Messmer primer ministro y se cree que la lista del nuevo Gabinete será presentada al Jefe del Estado el próximo 5 de abril. En una declaración hecha por el Presidente al aceptar la dimisión del Gobierno, se destaca la tarea realizada por el equipo ministerial que «bajo la autoridad de Pierre Messmer, y estado a la altura de sus responsabilidades».

El primer ministro saliente y primer ministro desig-

nado, Pierre Messmer, presentó al Jefe del Estado la siguiente carta: «La nueva Asamblea Nacional, elegida el 4 y 11 de marzo de 1973, deberá reunirse el 2 de abril próximo. Conforme a lo que establece el artículo octavo de la Constitución,

tengo el honor de hacerle presente la dimisión del Gobierno. Le agradezco la confianza que me ha testimoniado desde que me nombró primer ministro y le presento, en esta ocasión, la expresión de mi profundo respeto.»

UN HOMBRE, UN NOMBRE FREDERICK C. WEYAND



El comandante de las Fuerzas Armadas USA en Vietnam ha comentado al completarse la retirada de los soldados USA y la entrega de prisioneros: «Se ha dado cima a la paz con honor.»

Weyand y 2.501 de sus soldados abandonaron Vietnam del Sur el jueves pasado. Era el último grupo de los dos millones y medio de militares norteamericanos que prestaron servicio en Vietnam. Weyand declaró que la Misión estadounidense que queda en Saigón ha de evitar cualquier tentativa de agresión que pretenda imponer su voluntad por la fuerza bruta y señaló que su misión había concluido.

Luego dijo a los oficiales sudvietnamitas: «Nuestra misión era de ayuda a esta República para conseguir la posibilidad de que el pueblo sudvietnamita determinara su propio futuro sin coacciones de fuerza.»

El general Frederick C. Weyand sucedió en el puesto de comandante de las Fuerzas Armadas USA en Vietnam al general Creighton Abrams, designado por Nixon para esta misión en junio de 1972.

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 27 Ha quedado resuelta la última confrontación entre Estados Unidos y Vietnam del Norte sobre la cuestión de la repatriación de los prisioneros de guerra. A partir de hoy, Hanoi pondrá en libertad a los 139 hombres que aún permanecen en cautiverio y el Pathet Lao liberará, a su vez, a los nueve prisioneros que están en su poder y el presidente Nixon, por fin, canceló la orden dada hace cuarenta y ocho horas suspendiendo la repatriación de los últimos 6.000 elementos del Cuerpo expedicionario norteamericano, quienes regresarán a su país el jueves.—El departamento británico de Asuntos Exteriores ha ordenado al embajador de Gran Bretaña en Reykjavik que presente una enérgica protesta oficial al Gobierno de Islandia por el nuevo incidente durante el cual una cañonera islandesa disparó sobre un barco británico, y envíe a Londres un detallado informe del incidente.

Miércoles 28 Se especula en Bonn que Breznev podrá visitar la República Federal Alemana durante el presente año. El embajador germano en Moscú le entregó un mensaje de Brandt. Caso de concretarse sería la primera visita que llevaría a cabo un jefe del Partido Comunista de la URSS a la Alemania occidental.—El lunes y martes de la semana próxima, en Luxemburgo, los ministros de Asuntos Exteriores del Mercado Común abordarán de nuevo el «dossier» de la política mediterránea. El presidente del Consejo de Ministros, Renaat van Elslande, declaró que en esta ocasión se tratará de definir con mayor precisión el contenido de los acuerdos que deben negociarse con los países mediterráneos.

Jueves 29 No se han descubierto pruebas de que Tanzania esté preparando la invasión de Uganda, declaró una Misión somali de tres miembros que inspeccionó la zona fronteriza de Tanzania-Uganda. Radio Uganda había difundido la noticia de que una fuerza de unos 3.500 hombres, de exiliados ugandeses, asiáticos y de tropas tanzanas, se disponían a la invasión de Uganda.—El Presidente de la República turca, general Cevdet Sunay, ha vetado la candidatura de Muhittin Taylan, presidente del Tribunal Constitucional para la jefatura del Estado. Aparentemente, el Presidente ha preferido correr el riesgo de una ampliación de la crisis antes que favorecer la candidatura de compromiso de Taylan.

Viernes 30 Estados Unidos y la URSS mostrarán sus naves espaciales «Apolo» y «Soyuz» en la Exposición Aérea de París, que se celebrará el próximo mes de mayo. Ambas naves serán las que los dos países utilizarán para ser ensambladas durante el vuelo conjunto de 1975.—Informes no oficiales procedentes de países orientales hablan del aumento de tropas y armamento soviético a lo largo de la frontera en China.—Expertos de 38 países africanos se reunieron en Addis Abeba para sentar las bases de una auténtica carta monetaria y económica del continente africano, destinada a liberar a África de la dependencia del mundo occidental.

Sábado 31 En Lusaka, un aldeano zambiano, acusado de vender información secreta soviética por dos camisas y un dinero equivalente a 2.500 pesetas, fue sentenciado a catorce años de prisión con trabajos forzados al ser encontrado culpable de espionaje. Según el fiscal Richard Mubita Styanga proporcionó información sobre Seguridad del Estado a agentes extranjeros en 1969 y 1971.

Domingo 1 El Presidente Makarios ha decidido aplazar la visita oficial que debía realizar este año a Malta a causa del estado de inquietud existente en la actualidad en Chipre. Se había informado recientemente que el dirigente chipriota pensaba realizar una visita a Malta en el próximo mes de junio.—El primer ministro japonés, Kakuei Tanaka aceptó, en principio, una invitación de Breznev para visitar la URSS. Un portavoz ha declarado que Tanaka expresó, sin embargo, al embajador soviético en Tokio, Oleg Troyanovski, que no podía fijar fecha a causa «de que debían ser estudiadas antes varias condiciones».

Lunes 2 Cuarenta diputados conservadores han decidido crear un Comité encargado de la pena de muerte en Gran Bretaña. Según Carol Mather, que figura al frente de este grupo, el restablecimiento de la pena de muerte permitiría poner fin al desencadenamiento de la violencia.—El Rey Hussein de Jordania relevó de sus funciones, por razones de salud, a su hermano, el príncipe Mohamed, que desempeñaba el cargo de jefe del Consejo de Tribus.

CAMPORA, EN MADRID

Setenta minutos con Franco
Perón acompañaba al Presidente
electo argentino



Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, recibió el sábado a primera hora de la tarde al Presidente electo de la República Argentina, Héctor J. Cámpora. El doctor Cámpora llegaba a Madrid a las doce y veinte de la mañana, procedente de Roma, siendo recibido en el aeropuerto de Madrid-Barajas por el Ministro de Asuntos Exteriores, Gregorio López Bravo, y otras autoridades. Acompañaban al doctor Cámpora su hijo don Pedro Cámpora y el ex Presidente Perón y la esposa de éste. Tras la entrevista con el Generalísimo Franco, en el Palacio de El Pardo, que duró setenta minutos, el Presidente electo de Argentina

se reunió con el ex Presidente Juan Domingo Perón en su finca privada para, poco después de las cinco de la tarde, dirigirse al aeropuerto de Barajas, desde donde partió con destino a Roma y Buenos Aires.

En la residencia del General Perón, enclavada en la zona madrileña de Puerta de Hierro, el Presidente electo argentino manifestó que su conversación con el Generalísimo había sido cordialísima. «Me ha producido —puntualizó— una gran impresión y he salido encantado de ella.»

El doctor Cámpora indicó que habían tratado sobre el futuro de los dos países, sobre problemas de emigración y sobre las posibilidades de inversiones de capitales españoles en Argentina, y viceversa. Aclaró luego que cuando llegue a la presidencia de su país tratará de combatir el paro forzoso de más de un millón de trabajadores, y que, una vez resuelto este problema, le gustaría que llegaran a la Argentina emigrantes españoles e italianos. En la foto, Franco y Cámpora, después de su entrevista.

EL AYUNTAMIENTO MADRILEÑO, RECIBIDO POR EL JEFE DEL ESTADO

Al cumplirse el
trigésimo cuarto
aniversario
de la liberación

«El hecho de que Madrid, liberado un día por las provincias, sea hoy pacífica, jubilosamente invadido por ellas, es algo que a los madrileños nos satisface en lo más profundo de nuestro corazón», ha dicho el Alcalde de Madrid, Carlos Arias Navarro, en el discurso pronunciado ante el Generalísimo Franco, en la audiencia concedida por el Jefe del Estado al Ayuntamiento madrileño con motivo de cumplirse el trigésimo cuarto aniversario de la liberación de la capital española.

«Una vez más —dijo el Alcalde— viene ante el Caudillo de España esta Corporación municipal para ofrecerle en la conmemoración de una fecha inolvidable los renovados sentimientos de gratitud, lealtad, firmísima adhesión y respetuoso cariño del pueblo de Madrid.»

El señor Arias Navarro se refirió a continuación cómo de aquella ciudad destruida ha surgido una totalmente nueva y transformada gracias al exigente valimiento del Jefe del Estado, a su consejo, estímulo y ayuda, tan alto patrocino —añadió— que en el Principio de España tendrá un día generoso continuador.

A PARTIR DEL 1 DE MAYO

REVALORIZACION DE LAS PENSIONES

A partir del 1 de mayo entrará en vigor las nuevas pensiones de la Seguridad Social revalorizadas este mes de abril. La importantísima noticia fue dada a conocer por el propio Ministro de Trabajo, Licinio de la Fuente, que anunció que están preparadas las disposiciones adecuadas para este desarrollo de la Seguridad Social.

La noticia se conoció a través del discurso pronunciado por el Ministro al inaugurar la nueva sede de la Caja de Pensiones de la Minería Asturiana, poco después de su llegada a Asturias en un «Mystere» de la Subsecretaría de Aviación Civil, que le llevó desde Madrid para un apretado programa de trabajo e inauguraciones de tres días.

EL EX CANCELLER ERHARD, EN MADRID

«Si dudase de que España
tiene que formar parte de
Europa, no estaría aquí»

«Por ninguna razón, ya sea de tipo económica o político, debe desaparecer el Tratado del Atlántico Norte (OTAN), si no queremos ver seriamente amenazado el mundo libre», ha manifestado en el transcurso de una rueda de Prensa, celebrada en un céntrico hotel barcelonés, el ex canciller de la República Federal alemana, Ludwig Erhard.

El ilustre político y economista germano, considerado universalmente como uno de los principales artífices del milagro económico alemán, trató ante representantes de los medios informativos nacionales y corresponsales extranjeros, una amplia variedad de temas que fueron desde el ingreso de España en la CEE a las relaciones entre Europa y los Estados Unidos de Norteamérica.

Aj hablar del ingreso de España en la CEE, el ex canciller afirmó: «Opino que España no debiera pensar sólo en lo agrario, sino que tendrá que tratar de aumentar al máximo su nivel industrial. ¿Creen ustedes que yo vendría aquí si dudara de que España tiene que formar parte de Europa?»

El ex canciller alemán llegó a Madrid por vía aérea. Su Alteza Real el Príncipe de España le recibió en su despacho del Palacio de la Zarzuela, a cuya entrevista corresponde la foto que ilustra esta información.



LA SITUACION EN EL MEDITERRANEO CONFERENCIA DEL JEFE DEL ALTO ESTADO MAYOR

Dentro de las reuniones que en Madrid mantienen los miembros de la Sociedad Internacional de «Amigos de Wilton Park» de Lengua Francesa, el teniente general Díez-Alegría, jefe del Alto Estado Mayor, ha pronunciado una conferencia, en el Palacio de Exposiciones y Congresos, sobre el tema «La situación internacional en el Mediterráneo». Entre los asistentes figuraban importantes personalidades políticas y económicas europeas.

«El Mediterráneo —afirmó— ha sido siempre una zona beligerante, aunque la línea de contacto de sus enfrentamientos vaya, como en meteorología, cambiando su orientación en una fluctuación de posiciones relativas —frente fríos y calientes—, por su traslación hacia uno y otro de los sectores críticos.»

Afirmó el señor Díez-Alegría que la inestabilidad mediterránea persiste hoy, si bien militarmente la probabilidad de una confrontación en el espacio oriental más que aumentar se mantiene en los mismos grados de riesgos, mientras, por contraste, se estimulan las apetencias y ambiciones políticas sobre el espacio occidental. Esto hace pensar, con el

Hudson Instituto, que en el año 2000 el futuro europeo se centrará en esta zona energética.

2.900 MILLONES DE PESETAS, PRESTAMO DEL BANCO MUNDIAL A ESPAÑA

El Banco Mundial ha concedido un empréstito de cincuenta millones de dólares a España (2.900 millones de pesetas) para la modernización de sus instalaciones portuarias, informó un portavoz del Banco.

El empréstito —amortizable en diecisiete años, con un interés anual de 7,25 por 100 y cuatro años de exención— se destina a la modernización de los puertos de Huelva y de La Luz (Canarias).

CONDECORACIONES DEL EJERCITO

En el Ministerio del Ejército se ha celebrado el acto de la imposición de las condecoraciones de la Orden del Mérito Militar con distintivo blanco concedidas con motivo de la Pascua Militar de 1973. Presidió el titular de dicho Departamento, teniente general Castañón de Mena, acompañado por los Ministros de Marina, Aire, Gobernación y del jefe del Alto Estado Mayor y otras personalidades.

En la foto, el Ministro del Ejército imponiendo a doña María del Rosario Sousa Faro, dama auxiliar de Sanidad Militar, la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.

DE ESTADOS UNIDOS A AVILA PARA DAR A LUZ UNA NIÑA



Una joven madre norteamericana, que pasó algunos años de su primera juventud en Avila, ha querido volver desde su residencia en el Estado de Virginia hasta la ciudad de Santa Teresa para que naciera aquí el primer hijo de su matrimonio con Cyrus Brewster, marino mercante.

El feliz acontecimiento se ha producido en una clínica de la capital abulense. La madre, Kathryn Pozell, de veintidós años de edad, hija del editor de la revista católica norteamericana «Triumph», Brent Pozell, ha dado a luz una niña. A la pequeña, cumpliendo los deseos de la

RELACIONES ESPAÑA- MARRUECOS

● Próxima reunión
de armadores de
ambos países en
Málaga

Con las entrevistas celebradas en Rabat por el Ministro español de Asuntos Exteriores, López Bravo, y el Rey Hassan II y el ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Hamed Taibi Bahhima, se ha abierto un canal de comunicación y diálogo directo, sin que ello signifique que ambos interlocutores cedan en sus respectivos puntos de vista, ni mucho menos, y menos en el terreno de los principios. Los Gobiernos de ambos países están dispuestos a no dejarse arrastrar por un clima pasional.

Es casi segura la iniciación en Málaga, el 9 de abril, de las frustradas conversaciones privadas entre armadores españoles y marroquíes, conversaciones aplazadas por existir malos entendidos, y especialmente por la dificultad de poner de acuerdo a las diferentes partes españolas interesadas en el tema, las cuales parecen ofrecer fórmulas contrapuestas de negociación.

Noticia interesante es el nombramiento de nuevo embajador de Marruecos en Madrid, para el que ya el Gobierno español ha dado su «placet». Desde que el doctor Ben Abbas fue destinado a París, el Reino marroquí no tiene embajador en España. También se especula de manera especial con los términos del mensaje que Franco ha dirigido a Hassan II a través de su ministro de Asuntos Exteriores, López Bravo, considerándose que está concebido en términos cordiales para reducir el clima de alta tensión surgido entre los dos países, y al que el Monarca hachemita ha respondido con la audiencia especial al Ministro español, de una hora, en su gabinete de trabajo, en la que ha demostrado un interés claro por la concordia y el entendimiento con España sin abdicar de ninguno de sus puntos de vista conocidos en los que existen discrepancias.

SE DISPARAN LOS PRECIOS DEL VINO

Los restaurantes podrían en un futuro próximo dejar de servir vinos y licores de determinadas marcas, caso de continuar la actual tendencia de costos y precios, se ha puesto de manifiesto en una reunión del Grupo Nacional de Restaurantes del Sindicato de Hostelería.

En la reunión de dicho grupo, que representa a los 19.000 restaurantes de todas las categorías existentes en España, se analizó la grave repercusión que en los precios puede tener la continuada elevación de los vinos y licores de marcas, algunos de los cuales han aumentado por encima de un 60 por 100. Este aumento, según un portavoz de dicho grupo, parece incidir en algunas conocidas marcas de vinos de Rioja.

Dada la congelación en que se encuentran desde el pasado octubre las cartas y los menús, el Grupo Nacional ha acordado proponer a los Sindicatos Provinciales que, de continuar la situación y las desordenadas elevaciones de precios, desde el momento del acuerdo, se abstendrían de servir los de las casas que no fijen sus precios de vinos y licores. Creemos que con esta actitud colaboraría al abaratamiento de la vida en España.

ATRACO EN PLENA GRAN VIA MADRILEÑA

SE LLEVARON CINCO MILLONES DEL BANCO ATLANTICO

Cuatro individuos armados asaltaron la sede madrileña del Banco Atlántico situada en plena avenida de José Antonio, junto a la plaza del Callao, y han conseguido llevarse el importe total de las nóminas de los empleados.

Al parecer, los atracadores penetraron normalmente en el edificio y subieron hasta la séptima planta del piso, donde se procedía a preparar los sobres de las nóminas de los empleados, alrededor de unos quinientos.

Tras amenazar a los empleados con las armas que exhibían, los atracadores descendieron por la escalera interior del edificio y lograron salir a la calle antes de que cundiera la alarma.

Cuando la Policía hizo acto de presencia, los autores del atraco habían conseguido huir por las calles cercanas, llenas de público. Respecto de lo robado, aunque no se ha señalado cifra, se supone en unos cinco millones de pesetas.

COLOMBIA

AL MENOS, DIEZ MUERTOS EN LAS EXPLOSIONES DE UNA FABRICA QUIMICA

● Se incendió gran parte de la manzana, evacuándose a más de mil personas

Más de diez trabajadores han muerto por la doble explosión ocurrida en la fábrica colombiana de Barranquilla (Colombia), según informa la Policía local.

Numerosas unidades, en medio de las dificultades ocasionadas por la evaporación de gases peligrosos para la salud, desarrollaron la labor de remoción de escombros y rescate de muertos.

La Policía dijo además que se considera que por lo menos hay otras diez personas más muertas, ya que la doble explosión ocurrió en los momentos en que todo el personal se encontraba trabajando.

Los bomberos han podido extinguir los incendios presentados en los almacenes Sears, el teatro Merros, el coliseo cubierto y otras edificaciones.

El número de heridos—en principio, dieciocho—aumenta paulatinamente y están siendo atendidos en las distintas clínicas y hospitales de la ciudad, que ha sido declarada «zona de emergencia».

No menos de 30 viviendas quedaron semidestruidas. Las tropas del Ejército evacuaron a más de 50 familias damnificadas y a más de mil niñas estudiantes del Gimnasio Barranquilla.

La Policía dijo que varias de las edificaciones que quedaron en pie amenazan con derrumbarse, por lo que han sido tomadas medidas para evitar nuevas tragedias. Las pérdidas superan los 100 millones de pesos.

MURIERON 105 PERSONAS

MAS DE 43.000, SIN HOGAR

Balance de las inundaciones en Argelia y Túnez

Las aguas de los ríos desbordados han vuelto a sus cauces y el tiempo claro ha sustituido a extensas de la nación tunecina.

Dichas inundaciones, debidas a las lluvias, de cuatro días de duración, ocasionaron la muerte de ochenta y cinco personas en Túnez y veinte en Argelia, y dejaron sin alojamiento a unas cuarenta y tres mil seiscientas personas en las tormentas de lluvias en áreas de la nación tunecina, manifestó un funcionario del Gobierno.

CERCA DE ROMA

PERECIERON SIETE PERSONAS

AL ESTRELLARSE UN BIMOTOR

Siete personas han resultado carbonizadas al precipitarse contra el suelo un bimotor de turismo en los alrededores de Roma. Según declaraciones del personal de la torre de control, a bordo sólo deberían haber estado el propietario suizo del mismo y tres pilotos romanos. Los bomberos han encontrado, sin embargo, siete cadáveres carbonizados, entre ellos el de una criatura.

En el momento de la tragedia, un furioso temporal azotaba la zona y se especula que acaso un rayo haya podido ser la causa del terrible accidente.

Las víctimas son, además del niño y dos mujeres, cuatro hombres: un ingeniero, de sesenta y ocho años; un periodista, que dirigía la revista mensual «Il Cavour», el niño es su hijo, de cinco años, y los pilotos, entre los veintiocho y los cuarenta años; uno de ellos, campeón en rallies aéreos. Algunos obreros que trabajaban cerca del lugar del accidente han referido que vieron el avión volar a baja altura y como desorientado, virar de repente y estrellarse contra un poste de cemento armado. El camión rompió la defensa de

Se produjo en la cuesta de Miraflores, a pocos metros de Bolea, una violenta colisión entre el taxi 143, matrícula BI-92562, que remontaba la cuesta de regreso a Bilbao, contra un camión que descendía.

El choque fue tan fuerte que hormigón del borde de la carretera, precipitándose por un barranco. El conductor del taxi, don Emilio Vali Botello, de sesenta y cuatro años, casado, falleció en el acto, siendo bastante costosa su extracción del interior del vehículo, en el que sólo viajaba su conductor. El titular del mencionado vehículo es M. Báez Arceche.

El conductor del camión, don Rosendo Vélez Madrazo, de cuarenta y nueve años, vecino de Llodio, fue atendido en el cuarto de socorro del hospital de conmoción cerebral, heridas en el cuero cabelludo, cara y en región mentoniana. Ingresó en el citado centro; su estado es reservado. Su acompañante sólo sufrió ligeros rasguños en la frente

EL CANCER, COMBATIDO CON VACUNAS RESULTADOS POSITIVOS CON PRISIONEROS USA

Un grupo de científicos norteamericanos hizo público un experimento llevado a cabo en 1950, que podría demostrar que el cuerpo humano puede vencer al cáncer por medio de vacunas.

Según un miembro del grupo, el doctor Arthur James, en la década de los años cincuenta unos 120 prisioneros de una cárcel de Columbus (Ohio) fueron inoculados con células vivas cancerosas, como forma de vacuna contra el cáncer, para experimentar si el cuerpo humano podría vencer el cáncer.

Aunque tan sólo 40 de los 120 voluntarios han sido localizados después de tanto tiempo, ninguno de ellos ha sido víctima de la enfermedad. Esta, según el doctor, ataca a uno de cada cuatro vivientes a lo largo de la vida.

Se está buscando al resto de los voluntarios, para intentar saber más detalladamente los efectos a largo plazo de la vacuna e intentar desarrollar un posible método de curar la enfermedad.

TAXISTA MUERTO EN LA CUESTA DE MIRAFLORES

y cara, pudiendo salir a la carretera por su propio pie, ayudado por algunas personas y la Policía del 091, que acudieron al lugar del accidente. También acudieron una ambulancia y un coche del Cuerpo de Bomberos por si era necesaria su intervención.

MEDALLA DEL MERITO POLICIAL

Para premiar su valerosa acción con motivo del atraco a una joyería madrileña el 23 de diciembre pasado se celebró en la Casa Consistorial un emotivo acto, en el que les fue impuesta la Medalla del Mérito Policial a los policías de la plantilla de la Policía Municipal don Luis Hermoño Aparicio y don Eugenio Claramunt Lucia. Presidió el Alcalde, señor Arias Navarro, con el subdirector general de Seguridad, señor Giménez Asenjo, que aparecen en la foto con los dos condecorados



ABOGADOS MADRILEÑOS

SUSPENSION DE REUNIONES COLECTIVAS

SE IMPULSAN LOS EXPEDIENTES DISCIPLINARIOS

«Suspende, por ahora, toda reunión colectiva, de cualquier índole, grado, categoría o entidad, a fin de dar lugar a que las pasiones se aquieten y se seren, y la cordialidad entre los compañeros renazca y se asegure plenamente», ha sido uno de los acuerdos adoptados por la Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid.

La reunión se ha celebrado a continuación de la del pasado día 22, y los acuerdos tomados en la misma han sido enviados por escrito a todos los abogados colegiados.

Entre los acuerdos de la Junta de gobierno figura también la decisión de la misma de insistir en nuestros puestos rectores, en virtud de la confianza demostrada calurosamente en su día y ratificada en la última Junta general.

Por otra parte, ha acordado impulsar la tramitación del expediente disciplinario abierto con motivo de los sucesos registrados en la última Junta general y solicitar la convocatoria de nuevas elecciones, que normalicen la vida corporativa.

desestimado íntegramente todas las peticiones formuladas por 262 colegiados sobre diversas actuaciones de la Comisión Permanente para la Vigilancia y Defensa de la Libertad y la Independencia del Ejercicio Profesional de la Abogacía.

Han sido citados a declarar ante el juez especial que instruye el caso del secuestro de Felipe Huarte los letrados de San Sebastián señores Bandrés Mollet y Ruiz Balerdi, según fuentes dignas de crédito. Aunque se mantiene el máximo hermetismo en los servicios judiciales militares de la plaza, parece ser que los aludidos letrados han comparecido ya ante el juez instructor en calidad de destigos relacionados con el secuestro del industrial navarro.

Por otra parte, con motivo de las detenciones de activistas de ETA, relacionados con el secuestro de Felipe Huarte, han sido nombrados dos jueces militares especiales en las plazas de Pamplona y San Sebastián para que instruyan los procedimientos contra los implicados en mayor gravedad en este delito de secuestro.

La Junta de gobierno del Colegio de Abogados de Madrid ha

ASISTIO EL PUEBLO EN MASA SEPelio DE LA NIÑA SEVILLANA ASESINADA EN UMBRETE

Todo el pueblo de Umbrete asistió en masa al sepelio de la niña de seis años, Ana Sánchez García, que fue encontrada muerta en el interior de un pozo de una finca cercana a este pueblo y con evidentes señales de haber sido violentada.

El supuesto autor de este bárbaro crimen, Pedro Corrales Sánchez, vecino de Umbrete, detenido por la Guardia Civil, ingresó en la prisión provincial de Sevilla.

El sepelio fue presidido por el padre de la infortunada y otros familiares, alcalde y restantes autoridades locales

ARDIERON CUATRO FABRICAS TEXTILES CATALANAS CIENTOS MILLONES DE PERDIDAS

Daños por un total de casi cien millones de pesetas ha ocasionado un incendio en el núcleo industrial catalán de Montadas, situado en la zona de Can Rosas. Al parecer, a consecuencia de un cortocircuito se inició el siniestro, alrededor de la madrugada, en una de las cuatro fábricas instaladas en dicho lugar. Las llamas tomaron rápidamente

gran incremento y prendieron en almacenes y talleres y se propagaron a continuación a las otras tres fábricas contiguas.

El siniestro fue advertido por unos trabajadores que se encontraban en el interior de una de las fábricas, quienes dieron la señal de alarma y llamaron a los bomberos de Rubí. Acudieron éstos inmediatamente, pero ante la magnitud del siniestro solicitaron la colaboración de más efectivos contra incendios, que llegaron poco después de los parques de Martorell, Sabadell, Tarrasa y Badalona, así como fuerzas de la Guardia Civil y Policía Municipal.

Pese a la continua labor de los bomberos, el fuego hizo arder grandes cantidades de tejidos, hilaturas y telas ya estampadas, provocando el derrumbamiento de techumbres y algunas paredes en los talleres, que causaron daño a los telares y demás maquinaria.

Las cuatro empresas afectadas son la industria J. Bertrano, en la que fueron cuantiosas las pérdidas, ya que se calculan en unos ochenta millones; en la industria Montesell, en donde los daños se valoran en seis millones; en la empresa Costa, con cinco millones de pérdidas, y en Montadas, en la que los estragos causados por el fuego alcanzan a cifra de ocho millones de pesetas.

EL MUNDO CURIOSO DE LOS SUCESOS

● Cadáveres usados en pruebas de automóviles

Cinco cadáveres humanos han sido utilizados en diversas pruebas de choque realizadas en automóviles, ha informado la Policía de la República Federal alemana. Las pruebas fueron realizadas secretamente de noche por parte de los fabricantes de automóviles alemanes que pretendían probar diversas marcas de cinturones de seguridad.

De acuerdo con los informes que obran en poder de la Policía, los cinco cuerpos habrían sido sacados del departamento forense de la Universidad de Heeilelberg. Un testigo afirma que los cuerpos, que cree pertenecían a difuntos sin parientes conocidos, iban vestidos con ropas de color naranja. Fueron examinados por médicos para comprobar los resultados de un accidente automovilístico en el cuerpo humano.

● Una cleptomana, presunta autora de los robos en Museos de Barcelona

Una cleptomana fue la autora de los robos del cuadro de Vayreda, en el Museo de Arte Moderno de Barcelona, y de las piezas desaparecidas del Museo Arqueológico y ha podido ser descubierta precisamente por su enfermidad.

Las investigaciones llevadas a cabo por la Policía, después de que los citados objetos fueran recuperados, al decir del anticuario que los había adquirido en nueve mil pesetas al 091 para dar cuenta del hecho, se centraron en una mujer rubia, tal como la había descrito el anticuario, y que posiblemente vivía en una determinado barrio. Fue en un comercio de alimentación de la barriada donde se dio con la primera pista, ya que el propietario del mismo afirmó que una de sus clientas, con las señas muy parecidas, huía de vez en cuando alguna pequeña mercancía, a lo que se hacía la vista gorda, ya que era una buena cliente del establecimiento.

Así fue localizada María José Alegre Campos, de treinta y tres años de edad, casada y con tres hijos, la cual llevaba a cabo sus robos en distintos Museos e instituciones, llevándose objetos de arte y otros materiales, entre ellos unos documentos, uno de los cuales utilizó para realizar la venta citada.

En el domicilio de la mujer, cuyo esposo al parecer ignoraba tales actividades, fueron encontradas diez piezas artísticas procedentes de otras colecciones, no faltando más que cinco de las piezas sustraídas en el Arqueológico, que habían resultado destruidas al ser muy frágiles.

● Detenida la mujer que apedreaba a los transeúntes en Santander.

«La mujer de la piedra», como popularmente se la denominaba en Santander a una desconocida que se dedicaba a agredir a las personas en la calle con piedras, ha sido detenida; y puesta a disposición judicial.

Identificada como Dolores Diego Aja, de cuarenta y cinco años de edad, con domicilio en la bajada de la Calzada, número 3, se ha sabido que, efectivamente, el «arma» con que agredía a los transeúntes era una piedra envuelta en papeles, sin que se haya precisado si se trata de una desequilibrada mental, cosa que parece lo más probable.

NUEVO TERREMOTO EN MANAGUA

Sembró el pánico en ocho segundos

Otro violento temblor de tierra sacudió el sábado último a Managua durante ocho segundos, aumentando los daños de los edificios que sufrieron los efectos del temblor del 23 de diciembre, que casi destruyó la ciudad.

El temblor ocurrió a las 21:40 (hora española), provocando el pánico entre la población. El sismo fue anunciado por otro de menor intensidad pocos segundos antes.

SE VA PERFILANDO LA FERIA DE SAN ISIDRO

POCOS TOREROS HISPANOAMERICANOS

El mejicano Curro Rivera, el colombiano Jaime González «El Puno» y el venezolano Curro Giron tienen grandes posibilidades —el primero un 100 por 100— de figurar en los carteles de la Feria taurina de San Isidro, que se celebrará a lo largo de veinte tardes en la plaza de toros de las Ventas.

Según ha indicado a Cifra un portavoz de la empresa madrileña, el hijo de Fermín Rivera actuará tres veces en el largo ciclo, que promete ser el más largo de la historia de la tauromaquia. Las conversaciones con los otros dos diestros no españoles van por buen camino y se espera que en breve firmen los respectivos contratos. Para el colombiano se da la cifra de dos corridas, mientras para el veterano diestro de Venezuela se dispone de una fecha.

FALTARAN OTRAS FIGURAS

La ausencia de los diestros aztecas Manolo Martínez —que no ha vuelto a España desde su «espantá» de 1970—, Antonio Lomelín —que no actuó en los ruedos hispanos durante 1972— y Eloy Cavazos hace que la lista de toreros no nacidos en España y que actuarán en San Isidro sea tan breve como se ha indicado al principio.

Por otra parte, la falta de grandes figuras en toreros de otras nacionalidades quita variedad a los carteles, aunque los jóvenes diestros españoles ocuparán muchos puestos. El Niño de la Capea y Julio Robles, por ejemplo, han solventado ya las dificultades que tenían para su contratación y actuarán en el serial taurino de mayo. Los dos son novedades en las Ventas como matadores de toros y ambos confirmarán, por tanto, su alternativa durante la Feria.

TRECE CARTELES ULTIMADOS

Ya hay muchos carteles ultimados (trece concretamente) para la que será la más larga Feria de San Isidro. Estas son las combinaciones confirmadas:

Día 16 de mayo, toros de Victorino Martín, para Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y El Viti; día 17, toros de Juan Mari Pérez Tabernero, para Diego Puerta, Paquirri y otro; día 18, toros de Ruiseñada, para Luis Miguel «Dominguín», Curro Rivera y El Niño de la Capea; día 20, toros de los Guateles, para Antonio «Bienvenida», Andrés Vázquez y Curro Rivera; día 21, toros de Juan Pedro Domecq, para Paco Camino, Diego Puerta y Paquirri; día 22, toros de Eusebia Galache, para Antonio «Bienvenida», Palomo «Linares» y Paquirri; día 23, toros de Antonio Pérez, para Paco Camino, El Viti y Julio Robles; día 24, toros de Benítez Cubero, para Diego Puerta, Palomo «Linares» y Curro Rivera; día 25, toros de Atanasio Fernández, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Palomo «Linares»; día 26, toros de Francisco Galache, para Manzanares, El Niño de la Capea y Julio Robles; día 27, toros de «Cortijoliva», para Andrés Vázquez, Dámaso González y otro; día 30, toros de Pablo Romero, para El Viti, Miguelín y Miguel Márquez; día 31, toros de Miura, para Jaime Ostos, Ruiz Miguel y otro.



Diego Puerta

EN CASTELLON

BIEN LUIS MIGUEL Y PACO CAMINO

CASTELLON DE LA PLANA. Lleno. Seis toros de Juan Mari Pérez Tabernero. Bien presentados y bravos.

Luis Miguel se luce en lances para fijar a su primero con la muleta. Empieza con ayudados por alto y derechazos, da naturales rematados con los de pecho en tres tandas y termina con adornos. Una entera. Ovación y vuelta. En su segundo, ovacionado, en verónicas y quites. Con la muleta, faena superior, iniciada con pases sentado en el estribo y derechazos; con la izquierda, diez naturales y pases de pecho, molinetes y adornos. Gran estocada y descabello. Dos orejas.

Paco Camino, ovacionado en verónicas y chicuelinas, derechazos muy templados, cinco naturales y el de pecho, ayudados y adornos. Media estocada. Una oreja. En el quinto, ovacionado con la capa en verónicas. Faena a base derechazos, molinetes y naturales excelentes en dos tandas, rematados con el de pecho Pinchazo y una entera. Ovación y saludos.

Julían García, ovacionado en chicuelinas, comienza con pases de rodillas, derechazos y molinetes ayudados y naturales. Mata de media estocada. Ovación y vuelta. En el último también inicia la faena con pases rodilla en tierra, naturales, de pecho, derechazos y ayudados, con adornos y desplantes. Dos pinchazos y media estocada. Ovación y vuelta.

EN OTRAS PLAZAS

Málaga.—Toros de Javier Osborne Domecq, que dieron buen juego. Ostos, palmas en los dos. Galán cortó dos orejas en cada toro. José Ortega también cortó

cuatro orejas y salió a hombros junto con Galán.

TORREMOLINOS.—Dos toros para rejones de Eugenio Marín y cuatro de Antonio de la Cova para lidia ordinaria. Vidrié, en el primero de rejones, ovación. Antonio Ignacio Vargas, en el suyo, también de rejones, cortó dos orejas.

En lidia normal, Rafael Torres, silencio y dos orejas. Miguélete, vuelta al ruedo en los dos.



EL VITI, PRESIDENTE DE LA ASOCIACION BENEFICA DE TOREROS

En el Sanatorio de Toreros se reunieron el viernes empresarios, ganaderos, matadores de toros, rejoneadores, banderilleros y representantes de la Asociación Benéfica de Auxilios Mutuos de Toreros. Es la primera reunión general dentro del régimen especial de la Seguridad Social. Fue elegido presidente don Santiago Martín «El Viti»; vicepresidente, don Manuel Martínez Flamerique «Chopera». Presidió el acto el delegado de Servicio de Mutualidades, don J. Manuel Merelo, y el secretario general de Mutualidades, señor Pérez Arcos, que dio posesión de los cargos. La reunión fue muy laboriosa y duró casi cinco horas.

LA JUNTA NACIONAL TAURINA NO SE OPONE A QUE LA MUJER TOREE A PIE

El procurador señor Belén, en representación de la rejoneadora Angela, ha elevado una consulta por escrito a la Junta Nacional Sindical Taurina con motivo de su última reunión para que se expusiese si se estimaba viable y conveniente el que las mujeres pudiesen torear a pie y en igualdad con los hombres.

La Junta Nacional se ha pronunciado favorablemente —salvo el voto en contra de don Rafael Torres, presidente de los apoderados—, diciendo que no tenía nada que objetar a los deseos de Angela.

Los novilleros, en forma particular, han apoyado la reivindicación de la mujer.

LA DIRECCION GENERAL DE TRABAJO FALLARA SOBRE LA CLASIFICACION DE LOS TOREROS

MADRID. (Logos).—La clasificación de matadores, novilleros y rejoneadores ha pasado a manos de la Dirección General de Trabajo al no llegar diestros y subalternos —partes interesadas— a un acuerdo definitivo.

Las clasificaciones hasta ahora conocidas pierden, de momento, todo su valor oficial. Y las impugnaciones, recursos y solicitudes presentados con anterioridad por varios matadores quedan igualmente expuestos a lo que disponga la Dirección General de Trabajo.

Las cantidades económicas a abonar por los toreros a sus cuadrillas por los festejos celebrados en lo que va de temporada y en los que se celebren hasta que las futuras clasificaciones entren en vigor se aplicarán con carácter retroactivo.

A CANTINFLAS LE GUSTA MUCHO TOREAR

● Prefiere el estilo clásico y su admiración es para Manolete

Amplia e interesante entrevista la publicada en «El Ruedo», y firmada por Jesús Sotos, con el popular Mario Moreno «Cantinflas». De todas sus facetas habla el cómico mejicano, y la que aquí recogemos es la que se refiere al torero.

—¿Cómo es Mario Moreno torero?

—Igual que el Cantinflas que no es torero.

—¿Por qué torea?

—Me gusta mucho.

—Dicen que es el torero más caro del mundo...

—Sí; un poco caro. Pero eso no importa.

—¿Siempre que le anuncian se llenan las plazas?

—Sí. De no ser así, me transformaría en un torero barato.

—¿Se atrevería con un toro de cinco años?

—¡Tantos, hombre! ¡Creo que con cuatro ya estaría bien!

—Se habló de una carisma exclusiva para visitar España como torero bufo. ¿Verdad?

—Es verdad. Le doy mi palabra de que vendría al país de ustedes en plan de torero. Pero soy un hombre que se debe al tiempo, a sus obligaciones. Si logro robárselo a todo lo demás, la exclusiva se convertirá en realidad y vendré a las plazas españolas.

—¿Posee parecido su toro con algún otro?

—Mi toro se parece a todos y a ninguno. Se parece a mí.

—¿Amante como espectador del toro serio o del tremendista?

—Siempre del toro serio.

—¿Va en contra de lo que luego practica?

—Lo sé. Pero lo «otro» es lo mío. Yo soy Cantinflas, aunque puede decir que, en



tre tanta bufonada, hay algo profundo, muy serio.

—¿Cuál es el mejor torero mejicano de la actualidad?

—Existe varios con excelentes méritos.

—Uno.

—No. Si menciono a uno el resto se enfadará conmigo.

—¿Continúa vacante el trono de Arruza?

—Carlos fue un gran torero.

—¿El mejor diestro español?

—Ha habido, y continúa habiendo, toreros muy buenos. Pero permítame que exprese el mayor de mis respetos, mi cariño y mi admiración para Manuel Rodríguez «Manolete».

—¿Qué opina de los últimos conflictos taurinos mejicanos con respecto a algunos toreros españoles?

—¡Ah! ¿Pero ha habido conflictos? No me he enterado.

HA MUERTO CURRO CASTAÑARES

LAS PALMAS, I.—Ha fallecido en un sanatorio de esta capital, ciudad en la que pasaba todos los inviernos, el popular crítico y escritor taurino don Juan Álvarez Martínez, que hizo popular su seudónimo de Curro Castañares.

EN LOS MEDIOS, CON AMOR

El matador de toros inglés Henry Higgins, conocido en los círculos taurinos españoles con el nombre de Enrique Cañadas, de veintiocho años de edad, contraerá matrimonio próximamente en Gibraltar con la señorita Johanna Polak, modelo holandesa de diecinueve años. Ambos han efectuado una visita a la plaza de toros de Madrid, y la pareja ha posado así al sol y en los mismos medios.

BUENOS NOVILLOS EN LAS VENTAS

En las Ventas se lidiaron el domingo novillos de Diego Romero Gallego, de J. de la Frontera. Bien presentados, tuvieron casta y bravura, y fueron aplaudidos en el arrastre. Al cuarto se le premió con vuelta al ruedo.

Tomás Moreno, en su primero, aplaudido al torear de capa. Faena de muleta, aplaudida, por estatuarios, redondos y naturales ligados con el de pecho. Ocho pinchazos y descabello al cuarto intento. (Un aviso.) En el otro toreó con temple por derechazos y naturales. Mató de siete pinchazos y descabello al segundo intento. (Un aviso.) Al novillo se le dio vuelta al ruedo.

Pedrin Castañeda hizo a su primero faena valiente y mató de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.) En el quinto, resentido de la mano delantera, faena valerosa para dos pinchazos y estocada. (Palmas y pitos.)

Miguel Candela, en su primero, aplausos al torear de capa. Faena con buenos redondos y naturales, que se aplaudieron. Pinchazo y estocada, saliendo trompicado. (Aplausos y vuelta al ruedo, con más pitos que aplausos.) Al que cerró plaza le hizo faena valiente, con derechazos y naturales, que se aplaudieron. Acabó de estocada y descabello a pulso. (Ovación, una oreja y vuelta al ruedo a hombros de los costaleros.)

BRAVOS NOVILLOS DE CAMINO

Tercera novillada de la temporada en Vista Alegre. Media entrada. Seis novillos de Paco Camino, que debuta como ganadero en Madrid. Presentó seis ejemplares pequeños, especialmente los tres primeros y el último, que sustituyó a otro, dañado durante la lidia en los cuartos traseros. Tuvieron casta y raza. En general fueron muy bravos.

José Ibáñez, en el primero, faena por la derecha y series ligadas. Es volteado en un natural. Estocada y dos descabellos. (Vuelta.) En el cuarto, muy bien por la derecha, en series de tres pases. Alarga el trasteo necesariamente y desluce su trabajo. Pinchazo. Media y dos descabellos. (Dos vueltas.)

Antonio Chacón, de Camas nuevo en la plaza, estuvo vulgar con el capote. Con la muleta hizo faena de voluntad, pero sin dominio. Estocada contraria y descabello. (Vuelta al sexto, con división de opiniones.) En el quinto no logró brillantez, pese a poner interés. Tres pinchazos y media estocada. (Vuelta por su cuenta.)

Angel Rael, de Albacete, también debutante, estuvo mal. Primera faena, larga y tediosa. No supo aprovechar la bondad del novillo. Estocada. (Palmas y pitos.) Hace faena al sexto en la querencia de las tablas y no logra lucimiento. Estocada atravesada. (Silencio.)

2 NOTICIAS BREVES

● JURADO PARA LA FERIA DEL TORO

La Casa de Misericordia de Pamplona ha nombrado el Jurado para otorgar el tradicional premio a la ganadería triunfadora de los «sanfermines» en su edición de 1973.

Está compuesto por el ex ministro y crítico taurino don César Jalón «Claritos»; don Javier Donezar, jefe de los servicios veterinarios de Navarra; el crítico don Moisés Bermejo, el escritor y notario de Sevilla don Luis Bolain; el crítico taurino de «La Vanguardia», de Barcelona, don Julio Ychaso, y el crítico taurino de «A F C», don Vicente Zabala.

● DON MANUEL TORIBIO, NUEVO PRESIDENTE DE LA PLAZA DE LA MAESTRANZA

Ha sido nombrado por las autoridades correspondientes presidente de la plaza de la Real Maestranza don Manuel Toribio, que hasta ahora desempeñaba las funciones de delegado gubernativo en dicho caso.

El señor Toribio ocupa el puesto que ha dejado vacante, por jubilación, don Santiago Cisneros.



OTRA VEZ EN LONDRES «THE BEGGAR'S OPERA»

«The Beggar's Opera», de John Gay, es la obra musical —a decir de los ingleses— de más éxito de la historia del teatro. Fue estrenada en Londres en 1728. Y si mucho rieron los londinenses en aquella época, vuelven a hacerlo ahora. En la escena que ofrecemos: azotes paternos para Polly Peachum (Lillian Watson), propinados por Richard Angus y animados por Joan Clarkson, en la divertida obra, que los ingleses volvieron a ver y a reír en el Globe Playhouse, de Southwark, de Londres



EL DIA INTERNACIONAL DEL TEATRO, EN MADRID

El Día Internacional de Teatro, que ha venido celebrándose con una serie de conferencias, organizadas por el Centro Español del Instituto Internacional, que preside don Joaquín Calvo Sotelo, se celebró el martes 27 de marzo, así como en otras capitales españolas. En muchos teatros se notó mayor afluencia de espectadores, y muy especialmente en los teatros que habían colaborado reduciendo el precio de las localidades en un 50 por 100. Y así lo hicieron el Afili, Arlequín, Arniches, Beatriz, Bellas Artes, Benavente, Club, Comedia, Cómico, Infanta Isabel, Lara, Maravillas, Marquina y el Pequeño Teatro Magallanes. Quisieron estas salas así contribuir a lo que se propuso en el Día Internacional del Teatro: aumentar el conocimiento, su difusión

y expansión de este arte de comunicación social. En el salón Goya, del Círculo de Bellas Artes, finalizó el ciclo de conferencias conmemorativo del Día Mundial del Teatro, con la pronunciada por el ilustre académico y escritor don Julián Marías, que habló sobre «El teatro, visto por un filósofo». Radio Nacional de España se sumó a la efemérides con un programa especial en el que fue entrevistado el subdirector general de Teatro, don Mario Antolin, así como escritores e intérpretes escénicos. Los correspondientes de la emisora nacional en diversas capitales de provincia informaron sobre los actos celebrados con motivo del Día Mundial del Teatro. En todos los teatros se dio lectura al mensaje del Día Mundial

¿ACTUARA ANTONIO EN CHINA POPULAR?

Un empresario extranjero le ha hecho una oferta para principios de 1974

En esta semana se decidirá la actuación del «ballet» de Antonio en la República Popular de China, según anuncia su secretario particular, aprovechando la oferta que un empresario extranjero ha hecho al bailarín. La gira sería a principios del año 1974, como continuación de la ya proyectada a Japón, durante los meses de febrero y marzo de dicho año. Su presentación en el país chino sería interpretando sobre músicas de Albéniz y Falla principalmente.

HA MUERTO NOEL COWARD

Noel Coward, cincuenta años de triunfo continuado en el teatro como dramaturgo, autor y compositor, ha fallecido en su casa de Jamaica, allá a donde iba en busca de un clima cálido. Había nacido en Londres, el 16 de diciembre de 1899. He aquí los tres consejos que brindó a los escritores jóvenes, en una de sus últimas visitas a la querida ciudad que le vio nacer y triunfar: «Escribir sin temor, «Tra-

bajar mucho», «Leer sin descanso». De las lecturas recomendaba las de Shakespeare, Shaw y Dickens. Excelentes para la maquinaria que pone en funcionamiento la imaginación y la belleza.

El teatro inglés tuvo una eficaz y entusiasta colaboración con Noel Coward, gracias a su capacidad, a su ingenio y, sobre todo, a su generosidad para producir: comedias, operetas, revistas, espectáculos musicales, guiones de cine, novelas, autobiografías, partituras, diarios y dibujos. Chispa, gracia e ingenio brotaban de toda su copiosa producción.

A los diez años Coward escribió su primera pieza teatral y a los once estaba ya en la escena, como actor, donde ha trabajado durante cincuenta años con resonante éxito, tanto en Londres como en Nueva York. Ha cantado en Las Vegas y en las salas de fiestas de la geografía estadounidense. Se consagró con «Vortex», consiguiendo un triunfo importante con «La idea joven». Con «Vidas privadas» arribó con un aplauso mundial. Su obra de madurez, donde reveló su gran talento como escritor de teatro: «Un espíritu burlón». En una de sus últimas actuaciones en Londres representaba el papel de un hombre que va a morir. Ha sido un profesional de arriba abajo, entregado en cuerpo y alma a su profesión de escritor, de actor, Isabel II le había otorgado el título de sir.

Mensaje de Luchino Visconti



Me atrevo a asegurar que la exigencia de verdad y de absoluto en el teatro, que puede elevarle a la altura de un valor de testimonio, comparable a la altura de las grandes épocas, ha nacido de un proceso de evolución del teatro mismo. Si pienso en la historia del teatro universal, advierto que al lado de las teorías, de las concepciones poéticas, del desarrollo, de la tecnología, lo que le ha pasado al teatro es que en un primer momento daba la impresión de que iba a des-

vanecerse, incluso a desaparecer ante el ata, que masivo de la clase media. Más tarde, después de haberse interrogado sobre su realidad y su verdad, ha terminado en un reencuentro consigo mismo. Ha sabido salir de su eclipse y recobrar su característica fundamental, que es la de ser el lugar de confrontación de los valores y las relaciones humanas. Los problemas específicos del teatro —su fragilidad, su irreversibilidad, eso que caracteriza a la representación teatral de no ser nunca igual a sí misma, el riesgo de deterioro a que está expuesta desde el estreno y de angustia al realizador—, me hace pensar por contraste, con alivio, en la versión definitiva e inmutable del filme. Todo esto ha terminado por consolidar al teatro (estoy de acuerdo en este punto con Camús) como el medio de comunicación humana por excelencia.

Porque si él registra y expresa el cambio y el aire provisional del hombre en su vida y su comportamiento cotidiano, también lo estimula simultáneamente en su aspiración a superarse. De un lado, enseña lo que la vida tiene de más profundo, arriesgado, trágico y misterioso; de otro, destila su esencia y da del mito y de la leyenda del hombre una representación siempre nueva, en un esfuerzo siempre renovado de descubrir a través de la participación el sentido de la existencia. Hoy día, los otros medios de comunicación, con los cuales el teatro en anteriores ocasiones ha entrado en pugna, por entender que debía rivalizar, han asumido en gran parte su carga de divertimento, de pasatiempo y evasión. El teatro se mostraba como despojado de todo y empobrecido, pero no era así, sino que, por el contrario, nos ofrece un positivo

enriquecimiento. Ha adquirido nuevas fuerzas, y sobreponiéndose a su estado de debilidad, ha vuelto a afrontar los grandes temas de importancia vital. Porque si el descubrimiento y descripción de lo exótico de lo maravilloso, de lo múltiple y sociológico, pertenece a otras artes y a otras técnicas, al teatro pertenece, en cambio, todo lo que significa vida en común, esperanza de acontecimientos importantes —certidumbre de una comunicación esencial e irreductible entre los hombres—, con todo lo cual alcanza una misteriosa transcendencia. Gracias a esto, en el teatro (que había llegado a ser, como alguien ha dicho, catacumba) el hombre se encuentra a sí mismo y a su propio destino poniendo a prueba sus creencias y emociones en un juego que tiene el doble poder de la realidad y la imaginación. El teatro, que parecía marginado, vuelve a ser centro de experiencias colectivas. Este es el motivo de que el hecho de entrar hoy en un teatro se haya convertido en un acto diferente, signifique una elección, una preferencia, a la espera de encontrarse con la claridad y lo absoluto; y esta vuelta al manantial colectivo de las emociones y de las verdades constituye un acto de humildad y de amor.

HA FALLECIDO MARIA LUISA COLOMINA

Ha fallecido en Madrid, de rápida enfermedad, la actriz María Luisa Colomina, a la edad de cincuenta y dos años. Se encontraban a su lado su esposo, Ismael Merlo, y su hija, María Luisa, así como su hijo político, Carlos Larrañaga. María Luisa Colomina fue cabecera de cartel durante muchas temporadas junto a su marido, en teatros madrileños así como en las muchas giras que ambos realizaron por toda España. La última vez que vimos en Madrid a la desaparecida actriz fue en el Infanta Beatriz, en una obra de José María Pemán; terminado su trabajo, su actuación en Madrid, en la versión de «Vidas privadas», de Noel Coward, junto a Conchita Montes y Paco Mordán. La conducción y entierro del cadáver tuvo lugar en la intimidad, en las primeras horas del jueves, desde la clínica privada del Hospital Clínico al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. Descansen en paz.

En Tarragona ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO ESCENICO

Organizada por el grupo de Teatro y Estudio Luis Vives, de la Universidad Laboral de Tarragona, se está celebrando en dicha capital la II Semana de Teatro, dedicada a Estudios sobre el espacio escénico. En el curso, que se extiende hasta el 31 de marzo y fue inaugurado con un pregón a cargo de Antonio Gala, participan, entre otros conferenciantes, Gonzalo Pérez de Olaguer, del Consejo de Redacción de «Yorik»; José Monleón, director de «Primer Acto»; los escenógrafos Francisco Nieva y Fabián Puigserer; los arquitectos Javier Navarro de Zubillaga y Mario Paredes Jardiel. Entre las interpretaciones previstas desuellan la de «Yerma», por la compañía de Nuria Espert; «Sócrates», de Llovet y Marsillach; «Quejío», por La Cuadra; «Mary d'Ous», un «colectivo» de Els Joglars; el Teatro Universitario, de Murcia; «La esfinge furiosa», de Juan Germán Schroeder, por el grupo Luis Vives, y «Después de Prometeo», por el TEI, de Madrid. Completan la Semana una exposición de libros de teatro, cedidos por la Librería Metropolitana, de Barcelona, y una Exposición Documentada, cedida por el Museo barcelonés del Teatro.

3 noticias de Barcelona

1 El pasado sábado se estrenó la comedia de Noel Coward «Canción para un atardecer» en el teatro Calderón de Barcelona. La crítica ha elogiado justamente la interpretación de Conchita Montes, Amalia de la Torre y Enrique Diosdado.

2 María José Goyanes, en sus últimas representaciones barcelonesas de la divertida comedia de Marc Gilbert Sauvajon «Chao», ha sido de nuevo objeto de muy elogiosos comentarios de la Prensa, con motivo de llegar al millar de representaciones en España —seis meses ininterrumpidos en Barcelona— y anunciar los últimos días de permanencia en el Taíia. La obra, en adaptación de Vicente Balart y dirección de Alberto Closas, está interpretada por Margot Cottens, Luis Peña, María Teresa Cortés, José María Lana y la colaboración de Pepe Calvo.

II SEMANA DE TEATRO ESPAÑOL

«Misericordia», de Benito Pérez Galdós, en versión de Alfredo Mafias, y a cargo de la compañía nacional María Guerrero, que dirige José Luis Alonso, abrirá la II Semana de Teatro Español, que se va a celebrar en Lisboa, y en la que actuarán diversas compañías privadas españolas. Cerrará la titular del teatro Español, de Madrid, con «La muerte de Danton», de Georg Büchner, versión de Emilio Romero, y puesta en escena por Alberto González Vergel.

DIABLAS Y BAMBALINAS

«El rey de las finanzas», de Juan Ignacio Luca de Tena, ha llegado a las doscientas representaciones, en el Valle-Inclán. Una espléndida interpretación de Ismael Merlo. En el Club Urbis, y dentro del ciclo de conferencias en torno a la exposición de retratos de Alvaro Delgado, ha dado una charla, sobre «Felipe IV», el escritor y comediógrafo Julio Mathias. Hizo una semblanza documentada y llena de anécdotas sociales y teatrales de la época. Se dice que el Domingo de Resurrección se estrenará, en el teatro Arlequín, la comedia de Françoise Dorin «Como en el teatro», en adaptación de Lorenzo López Sancho. Los intérpretes principales serán José Martín, María Mahor y Pastor Serrador. Otro teatro de enhorabuena: el Maravillas, que ha llegado a las cuatrocientas representaciones de «Sé infiel y no mires con quién», en adaptación de inglés, Licia Calderón, Pedro Osinaga, Nicolás Dueñas y Julia Caba Alba recibieron el cálido homenaje de los espectadores. Otros actores que volaron en la paradisiaca nube de los aplausos: los de «Charly, no te vayas a Sodoma», que han entrado en las quinientas representaciones. Fascinante espectáculo de Luis Portolés, que con dirección de Justo Pastor pone en órbita de éxito diario a los Celtas Cortos, con Luis Corominas, Mabel Escañó y Eloy Arenas y todos los actores que hacen del espectáculo algo nunca visto. Manuel Tovar está terminando de escribir dos «shows» titulados «El zar, Carolina Otero y el caviar», y «Una historia galante en el Folies Bergères». Los argumentos han surgido del tema de la conferencia que pronunciará el autor el próximo viernes en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial de Madrid. Ansel Terrón, con su compañía de comedias, lleva muy adelantados los ensayos de la obra de José María Pemán titulada «Allá ellos», con la que reanudará su gira por provincias, en la que tanto éxito ha obtenido con la obra de Antonio Buero Vallejo «Llegada de los dioses».

BODA Y TEATRO

El actor Tom Courtenay, de treinta y cinco años, y la actriz Cheryl Kennedy, de veinticuatro, han contraído matrimonio. Pero el mismo día de la boda el nuevo matrimonio tuvo que actuar en el teatro, dejando su viaje de bodas para después. Representan en un teatro londinense «Una y otra vez», la obra en que se conocieron el pasado año.

VENDRA EL BALLETO IMPERIAL DE TOKIO

Después del gran éxito del ballet ruso Moisseiev, que Feijoo - Castilla han traído al madrileño Palacio de los Deportes, la misma empresa nos prepara otro auténtico «plato fuerte»: el Ballet Imperial de Tokio, que hará su debut en Madrid, en el Palacio de los Deportes, el 25 de agosto, con el patrocinio de Festivales de España.

GUITARRA

Acordeón — Armónica Bandurria — Laúd Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS LOS INSTRUMENTOS ENVÍOS AL EXTRANJERO Fida toleto gratis INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 — BARCELONA-7

«La señorita Julia», al extranjero

«La señorita Julia», de Strindberg, según la versión de Lorenzo López Sancho, y puesta en escena por Adolfo Marsillach —actualmente en el cartel del teatro Marquina—, ha sido invitada a participar en un Festival Internacional de Teatro. Al parecer, la señorita Julia, o lo que es lo mismo, Amparo Soler Leal, ha contestado afirmativamente.

LLEGARON LOS «OSCAR» INDIFERENCIA DE BUÑUEL Y NEGATIVA DE BRANDO A RECIBIRLO

Otro año más de inquietudes, esperando la noche de la entrega de los «Oscar» para actores, directores, decoradores. Y en una noche, éxito para unos pocos y desilusión para la mayoría.

Carol Burnett, Charlton Heston, Michael Caine y Rock Hudson han sido los maestros de ceremonia en la noche de entrega de premios. Todo el mundo sabía que la lucha por el «Oscar» estaba entablada entre «El padrino», dirigida por Francis Ford e interpretada por Marlon Brando, y «Cabaret», de Bob Fosse, interpretada por Liza Minelli. Al final de la noche se decidieron así los premios:



TRES GANADORES, TRES SONRISAS

El productor Albert S. Ruddy, la actriz Liza Minelli y el actor Joël Grey posan, sonrientes, con sus «Oscar», bien merecidos y mejor recibidos. El filme de Ruddy, «El padrino», ha obtenido el «Oscar» al mejor filme del año; Liza Minelli lo ha recibido como premio a la mejor actriz por su labor en el musical «Cabaret», y Joël Grey ha sido designado el mejor actor secundario por su papel en la misma película. La hija de la inolvidable Judy Garland ha ganado justamente. Su creación en «Cabaret» será recordada mucho tiempo. La ductilidad de esta actriz en su tercera película convenció al Jurado clasificador, lo mismo que la labor de Joël Grey, el inquietante maestro de ceremonias de «Cabaret».

UNA ESTATUILLA PARA EILEEN HECKART

Cloris Leachman, a la derecha de la fotografía, presenta a la actriz Eileen Heckart, haciéndole entrega de su «Oscar» por la mejor actuación de una actriz en un papel secundario, durante la VL presentación de Premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, en el Music Center



PEQUEÑA PLUMA DIJO NO EN NOMBRE DE BRANDO

Detrás de un «Oscar» siempre hay una sorpresa, y este año, para no fallar, también la ha habido. Marlon Brando ha sido el protagonista del escándalo en esta ocasión cuando una india llamada Pequeña Pluma anunció, en nombre del actor, que éste se negaba a recibir el «Oscar» en protesta contra el modo en que se presenta a los indios en las películas norteamericanas «del Oeste».



UN «OSCAR» INDIFERENTE

Mientras en Hollywood conseguía su película el «Oscar» al mejor filme extranjero, el genio se paseaba por las calles de Madrid. Indiferente, ausente por completo a lo que es sueño dorado para muchos, Luis Buñuel ha ganado el «Oscar» con su película «El discreto encanto de la burguesía», de la que es protagonista el actor español Fernando Rey. La película de Buñuel ha conseguido, después de cuarenta y cinco años, que el cotizado premio fuera a caer en manos de españoles.

Fernando Rey parece ser hombre propicio al «Oscar», ya que también fue el protagonista de «Tristana» y participaba en la película que consiguió la estatuilla el año pasado, «French Connections». Con un poco de suerte el año próximo puede ser que nos llevemos la sorpresa y lo gane él. Ojalá.

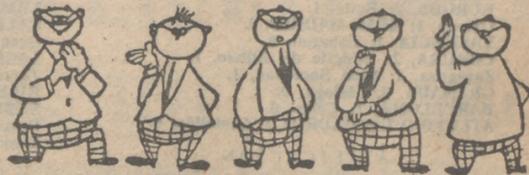


DELEGACION ESPAÑOLA DE CINE, EN CARACAS

Terminó la Semana de Cine Español en Caracas, en la que nuestros actores han tenido un gran éxito personal. En la fotografía vemos a Forqué, Isasi-Isamendi, Fernando Sancho, Máximo Valverde, Julián Mateos, Emma Cohen, Rocío Jurado, López Vázquez y Carmen Sevilla recibiendo los aplausos del público desde el escenario en el día de la clausura



Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien, ¡Psché..., regular! ¡Uf qué cosa!



«La venganza de Ulzana»

Director: Robert Aldrich.
Intérpretes: Burt Lancaster, Bruce Davison, Jorge Luque, Joaquín Martínez.
Local y fecha de estreno en Madrid: Lope de Vega, 22-III-1973.

El tema de los indios americanos, sus sangrientas luchas con los blancos, su posterior reclusión en las reservas y todo cuanto, en fin, a este pueblo se refiere, ha tenido en la pantalla activa presencia y enfoques muy diversos. Esta cal y esta arena que se nos ha dado del conflicto llega a producirnos gran confusión histórica. Ahora, con «La venganza de Ulzana», el tema vuelve enrollado en un episodio donde se plantean esos dos puntos fundamentales del problema: las llamadas reservas indias y la acción bélica de un enfrentamiento cruel y violento entre blancos y pieles rojas. Bien es verdad que ese primer punto de las reservas se nos da sólo de pasada para dejar el campo libre a la violencia de la lucha. Ulzana, un jefe apache, huye de la reserva seguido de un grupo de leales guerreros. La huida tiene carácter de declaración de guerra a los blancos, que pronto se ponen en persecución de los fugitivos.

Robert Aldrich, director experto, aprovecha este largo tramo de la persecución para ir estudiando el carácter y psicología de ambos contendientes. Es esto lo que da interés al filme y lo que hace que este «western» no sea uno más en la lista y sí una buena película del género. El poder moderador entre el odio de los indios a los blancos y viceversa está en el joven oficial que manda el destacamento perseguidor, y sobre todo, en la actitud de su veterano guía —papel que interpreta con gran talento Burt Lancaster—. La película dejará satisfechos a todos, a los adictos a este género de aventuras y a los partidarios del buen cine.



«FLOR DE SANTIDAD»

Director: Adolfo Marsillach.
Intérpretes: Eliana de Santis, Ismael Merlo, Antonio Casas.
Local y fecha de estreno en Madrid: Paz (26 de marzo de 1973).

Vale la pena que el cine español, muy entretenido últimamente en películas de consumo de cortas aspiraciones, se abra a proyectos más ambiciosos, de mayor compromiso intelectual y económico y, como en esta ocasión, de positivos resultados artísticos. Y elogiado también que un debut cinematográfico como director —éste es el caso aquí de Adolfo Marsillach— huya de lo vulgar para comprometerse en una producción de indudables ambiciones como «Flor de santidad», basada en una obra de Valle-Inclán.

Este dramático relato, situado en tierras de Galicia en el pasado siglo, bucea en la leyenda de amilagos, supersticiones y extraños ritos asentados durante siglos en la mentalidad ingenua y temerosa de aquellas gentes de montaña, aliando tales actitudes con hechos reales de nuestra historia, como el enfrentamiento político entre carlistas e isabelinos. Tan nutrido mosaico de sucesos que van desde la fantasía hasta la realidad histórico-social, ponía en manos de Adolfo Marsillach elementos suficientes para un ambicioso, comprometido y siempre loable propósito de un cine pleno de dignidad. La tarea era difícil; pero creo sinceramente que Marsillach puede sentirse satisfecho de su primera película como director. Se ha identificado plenamente con el tema y con el ambiente, lo que hace que en todo momento ejerza un control absoluto de los mismos y de los muchos personajes que mueven el relato. Es posible que se haya dejado temer demasiado por el sentido pictórico y paisajista de la obra, con algún olvido de la continuidad temática; pero, de todas formas, la belleza dada a su entretenimiento salva esos ligeros reparos.

Era éste un tema muy difícil por el propio hermetismo localista de la obra de Valle-Inclán. Marsillach ha sacado el mejor partido posible bien apoyado en una fotografía excelente, en una estupenda interpretación, especialmente de sus tres personajes centrales, y en una ambientación y una partitura musical que prestan buena ayuda al filme.

NUEVAS NORMAS DE CALIFICACION EN LOS LOCALES DE CINE

Una orden del Ministerio de Información y Turismo aparecida en el «Boletín Oficial del Estado» dicta diversas normas sobre calificación de los locales de exhibición cinematográfica. En virtud de esta disposición, las empresas interesadas habrán de hacer constar en sus solicitudes

a la Dirección General de Espectáculos, además de la zona y el grupo en que habrán de ser incluidas, la consideración del local de que se trate dentro de las categorías de «estreno», «primer reestreno», «segundo reestreno» y «tercer reestreno», con arreglo a las siguientes circunstancias: Locales de estreno serán aquellos en los que se programen y proyecten películas que serán exhibidas comercialmente por primera vez en la población donde radique el local o que, habiendo sido explotadas anteriormente en dicha población, se autorice su reposición mediante nueva licencia de exhibición.

Locales de primer reestreno. Se consideran como tales aquellos en que se programen y proyecten películas que se hayan exhibido solamente con anterioridad, y con tal carácter, en locales de estreno en la misma población.

Locales de segundo y tercer reestreno. Serán, respectivamente, aquellos en los que se programen y proyecten películas ya exhibidas en locales de la categoría de primer reestreno en la misma población en que lo esté el que sea objeto de calificación.

En las solicitudes habrá de expresarse también si el local programará películas de paso en 70 milímetros, por contar con la instalación técnica idónea, o si habrá de tener la consideración de «sala especial», de conformidad con la legislación específica que reglamenta esta modalidad de locales de exhibición cinematográficos.

- Mejor película: «El padrino».
- Mejor actor: Marlon Brando.
- Mejor actriz: Liza Minelli.
- Mejor actor secundario: Joel Grey, por su papel en «Cabaret».
- Mejor actriz secundaria: Eileen Heckart, por su papel en «Las mariposas son libres».
- Mejor director: Bob Fosse, de «Cabaret».
- Mejor película extranjera: «El encanto discreto de la burguesía», de Luis Buñuel.
- Mejor documental:
- Mejor guión: «El padrino».
- Mejor música: «The morning after», de la película, la «La aventura del Poseidón».
- Mejor adaptación: Ralph Burns, de «Cabaret».
- Mejor dirección artística: Rolf Zahetleauer y Jürgen Kiebach, de «Cabaret».
- Mejor sonido: «Cabaret».
- Mejor reparto: «Cabaret».
- Mejor reparto musical: «Luzes de la ciudad», Charlie Chaplin, Raimond Rasch y Larry Russell.
- Mejor cinematografía: «Cabaret».
- Premio especial: Edward G. Robinson, a título póstumo.
- Premio especial: Rosalind Russell.
- Mejor vestuario: Anthony Powell, por «Travels with my aunt».

La Liga en danza DE NUEVO, EL BARCELONA LIDER MADRID, ATLETICO Y ESPAÑOL, IGUALADOS

Veintisiete jornadas, y nada aún decidido. Al revés, más complicado, tras la derrota del Español en Valencia, y que sitúa a los españolistas con los mismos puntos que los dos equipos madrileños, amén de haber tenido que ceder el liderato los chicos de Santamaría a sus eternos rivales, los de Michels. Por todo ello, prevemos una lucha sin cuartel, y cada vez más emocionante, entre los cuatro equipos de cabeza.

El único triunfo a domicilio de la jornada lo obtuvo el Real Madrid, en el Carlos Tardieu, ante el Oviedo. Los madrileños se impusieron netamente a los ovetenses, y el triunfo fue justo e incluso brillante y corto para los merecimientos de la muchachada de Miguel Muñoz, que ascienden al segundo puesto.

Por su parte, el Atlético de Madrid venció por la mínima, y de penalty, al difícil e ilusionado Castellón. El triunfo rojiblanco fue también merecido y muy laborioso, pues los de Castalia no se rindieron nunca.

En lo que respecta a los dos equipos catalanes, digamos que la suerte les fue distinta. El Barcelona venció con autoridad al Celta, recuperando así el liderato. Mientras, el Español caía en el Luis Casanova ante un Valencia que no podía ya permitirse el lujo de perder más puntos en su feudo, so pena de situarse en una situación peligrosa.

Real Sociedad y Gijón araña-

ron un buen positivo en sus respectivos desplazamientos a Zaragoza y Las Palmas. Como dato anecdótico, y refiriéndonos al partido Las Palmas-Gijón, podemos señalar que Martín, defensor canario, marcó dos goles del partido: el de su equipo y en propia puerta el de los gijoneses.

En esta ocasión el Málaga no pudo sacar ningún punto y, por el contrario, se vio doblegado por el Granada, cuya victoria fue justa y corta, pues los blanquirrojos merecieron algún gol más. Al menos, y aunque tan sólo sea

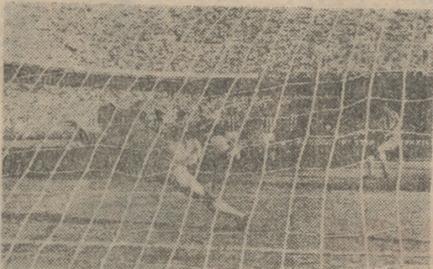
por una vez, Marcel Domingo no podrá exteriorizar su irascible alegría.

Si decíamos que en los puestos de cabeza nada hay decidido en la cola tampoco. Betis, Celta y Burgos cierran la clasificación. Los béticos, aunque llegaron a adelantarse en el marcador, perdieron al final en Burgos, en un partido totalmente dramático para ambos. El Celta, si bien aguantó bastante tiempo al Barcelona, al final, lógicamente, se vio superado.

Por último, refiriéndonos al partido

Coruña-Atlético de Bilbao, donde vencieron —¡falta les hacía!— los deportivistas. Lamentablemente, el protagonista fue, una vez más, el árbitro de turno, que, tras ignorar dos clarísimos penaltis en el área bilbaína, señaló un tercero que nunca existió y, como diría un castizo, «se lo sacó de la manga». Fruto de este penalty llegó el triunfo del Deportivo. Eso sí, un triunfo merecido y muy trabajado, y obtenido con la dificultad de encontrarse con un gol en contra al cuarto de hora del partido.

LOS MADRIDISTAS, UNICOS VENCEDORES A DOMICILIO, ASCIENDEN AL SEGUNDO PUESTO



VICTORIA DE PENALTY.—El Atlético de Madrid venció al Castellón por la mínima, y de penalty. En la foto, el máximo castigo, lanzado de forma imparable por Luis



VICTORIA CORTA.—El Real Madrid venció en Oviedo con toda justicia. Incluso fue corto su triunfo. En la foto, un buen remate de Santillana de espaldas a la portería y que a punto estuvo de convertirse en gol

Segunda división

CADIZ Y HERCULES, IMPLACABLES A DOMICILIO

También goleó el Elche • Inoportuno traspie del Sevilla

El Murcia continúa en sus trece y ha sumado dos puntos más a su haber con la victoria obtenida en Tarragona ante el Gimnástico. Son muchos puntos ya, 46, los que tienen los pimentoneros y que les proclama prácticamente campeones de Segunda División, aunque todavía restan varias jornadas y en esto del fútbol nunca se sabe lo que puede ocurrir. Pero el Murcia está muy fuerte y domingo tras domingo hace honor a su fama.

Los grandes goleadores de la jornada fueron el Cádiz y el Hércules, que obtuvieron rotundos tanteos a domicilio. Incluso escandalosos nos atrevemos a decir. El Cádiz, contra todo pronóstico, venció 2-4 al San Andrés, que es uno de los equipos más fuertes de la División. Y el Hércules no tuvo compañía de la Cultural Leonesa, a

la que infringió un 4-1, que lo dice todo. Otro que goleó, aunque fuese en su propio feudo, fue el Elche: 4-1 al Mestalla, recuperando así los ilicitanos el segundo puesto de la tabla.

Y seguimos con los goles. También en Baracaldo hubo cinco goles: tres del once local y dos del Córdoba. Los vizcaínos pudieron llegar a tener más goles a favor, pero les faltó suerte en el remate.

El Rayo mantiene sus ilusiones de salvación, y pese a las muchas bajas que el equipo padecía, ganó, aunque con dificultades, al Logroñés por la mínima diferencia.

El resto de los encuentros tuvieron el mismo desenlace: empate. El Osasuna se dejó arrebatar un punto por el Teneri-

fe, mientras que los partidos Mallorca-Santander, Pontevedra-Sabadell y Sevilla-Valladolid, carecieron de goles. Los mayores quines parecen haber perdido ya todas sus aspiraciones de buscar uno de los tres primeros puestos; el Pontevedra suma un negativo más y otorga un positivo muy importante al Sabadell. Los gallegos, bien es

verdad, no tuvieron suerte, pues mantuvieron una intensa presión durante todo el encuentro sobre los arlequinados, pero sin fruto. Quizá la mayor sorpresa de estos empates se produjo en el Sánchez Pizjuán, donde el Sevilla —que presionó de forma continua— dio un inoportuno traspie de cara a los puestos de ascenso.

AMANCIO, «F» DE FAMOSO

La famosa Peña «La Tertulia» concedió la «F» de famoso al jugador del Real Madrid y capitán de la selección española, Amancio Amaro Varela. Al acto de la imposición acudió el «todo Madrid» y transcurrió por cauces de simpatía y buen humor. José Luis Perezpayá, presidente de la Federación Española de Fútbol, impuso la «F» a Amancio, pronunciando unas sentidas y cariñosas palabras para el extraordinario jugador. ¡Enhorabuena! La presente fotografía recoge el momento de la imposición



MANOLO SANTANA, PADRINO DE LA ULTIMA PROMOCION DE ENFERMERAS

El pasado 24 de marzo se celebró brillantemente el «paso del Ecuador» de la promoción 1971-74 de la Escuela de Enfermeras de la Cruz Roja Española. Actuó como padrino el popular Manolo Santana, que aparece en la fotografía rodeado de sus guapas ahijadas. Nuestra más cordial felicitación a las enfermeras de la promoción 1971-74



ESTA VEZ, SI



LUIS OCAÑA

BATIO

A EDDY

MERCKX

EN LA

SEMANA

CATALANA

NO-DO
DE LA SEMANA

FUTBOL

Jornada millonaria la última de Apuestas Mutuas. En total aparecieron 14 boletos máximos acertantes de catorce resultados, cada uno de los cuales percibirá 4.887.452 pesetas; de trece aparecieron 1.082 boletos, que tocarán a 63.289, y de doce, 22.589, que percibirán 3.037 pesetas.

— Ya han sido designados los árbitros que dirigirán los partidos entre el Real Madrid y el Ajax en semifinales de Copa de Europa. El encuentro de ida, en Amsterdam, será dirigido por el alemán occidental Gloeckner, y el de vuelta, a celebrar en Madrid, por el belga Loroux.

— En partido de ida de la quinta eliminatoria de la Copa del Generalísimo, el Huelva y el Barcelona empataron a cero goles. El encuentro se jugó en terreno onubense y mereció vencer el Huelva, cosa que hubiera logrado de no mediar la nefasta y anticamera actuación del árbitro.

Al fin hubo revancha. Ocaña ha podido batir al «monstruo» Merckx en una prueba. Y ésta ha sido la Semana Catalana, donde el gran ciclista español superó netamente al belga. En la penúltima etapa se logró un vuelco impresionante en la clasificación, merced a una tremenda escapada de Ocaña, Merckx y seis corredores más, que llegaron a sacar 28 minutos al resto del pelotón, quedando Ocaña ya como líder de la prueba. En la última jornada, Ocaña batió a Merckx en la prueba contra reloj, sacándole 28 segundos. En la clasificación final el español ha sacado al belga una diferencia de 56 segundos, proclamándose así Ocaña vencedor absoluto de la prueba. La victoria del conguense ha sido brillante y merecida, y, por una vez, ha logrado vencer a Eddy Merckx en un final de carrera. En la fotografía, la llegada de Ocaña a la meta de Vallvidrera, tras la etapa contra reloj

POR SU REGULARIDAD

SANTILLANA Y OVEJERO

TROFEOS

«ALIRON-LA VOZ DE MADRID»

En dos simpáticos actos les han sido entregados a los jugadores Santillana, del Real Madrid, y Ovejero, del Atlético, los Trofeos a la Regularidad de la temporada 1971-72, establecidos por el diario deportivo «Alirón», que dirige Juan de Diego, y que es emitido por La Voz de Madrid. A Ovejero le fue entregado su trofeo en el estadio Vicente Calderón, tras un desempate a penaltis con Irureta por estar ambos empatados a puntos. A Santillana le fue entregado el suyo en Navacerrada, durante una concentración. Hicieron la entrega de dichos trofeos don Antonio Solera y don Enrique Palomero, socios propietarios de una popular firma de cafeteras

PUBLICACIONES DEPORTIVAS

«REVISTA ATLETICO DE MADRID»

Ya se encuentra en la calle el número 53 de la «Revista Atlético de Madrid», correspondiente al mes de marzo del año en curso. Espléndida en confección y contenido, la publicación que dirige Juan Carlos Villacorta sigue en su camino de constante superación.

En este último número cabe destacar, aparte de las secciones habituales, una intensa y surtida in-

formación sobre el equipo filial— el Atlético Madrileño—, que tan brillante campaña está realizando en el segundo grupo de la Tercera División, y que se muestra como uno de los máximos aspirantes al ascenso.

Una vez más reiteramos nuestra cordial enhorabuena a la «Revista Atlético de Madrid».



Jorge I, víctima inocente de Alejandro Shinne, un psicópata anarquista

UN MAGNICIDIO

en visperas de

LA 1.ª GUERRA MUNDIAL

● ALEJANDRO SHINNE (UN SICOPATA ANARQUISTA) ASESINO A JORGE I DE GRECIA ● EL MONARCA REGRESABA A PALACIO DE DAR UN PASEO POR LAS CALLES DE SALONICA ● UN TIRO A QUEMARROPA LE ATRAVESO EL CORAZON



Constantino I de Grecia. Sucedió a su padre, a cuyo lado iba cuando éste fue asesinado

● AL SOBERANO HELENICO SE LE CONSIDERABA ARTIFICE DE LA VICTORIA CONTRA LOS TURCOS

El 18 de marzo de 1913 el mundo fue conmovido por la noticia del asesinato del Rey Jorge I de Grecia.

El Monarca se hallaba en Salónica, y hacia las cinco de la tarde, hora en que fue cometido el regicidio, regresaba a Palacio después de haber dado su acostumbrado paseo a pie por las calles de Laucique. Le habían acompañado su hijo el príncipe Nicolás y su ayudante de campo el coronel Frangulis.

FUE ALCANZADO EN EL CORAZON

El asesino, conocedor sin duda de la costumbre del Rey de salir todas las tardes a dar un paseo a pie, se había apostado en una esquina de la calle de Ahariaris y la avenida de Campana, no lejos precisamente de una Comisaría de Policía.

Cuando el Soberano dobló esta esquina, el asesino disparó contra él a una distancia de dos pasos, prácticamente a quemarropa. Al oír el primer tiro, el coronel Frangulis, que iba al lado del Monarca, intentó arrancar el arma de manos del asesino, pero ésta hizo aún un segundo disparo que falló. Aparecieron entonces dos gendarmes cretenses atraídos por las detonaciones y redujeron al agresor, que no opuso la menor resistencia.

Una vez que vio al agresor en manos seguras el coronel Frangulis se volvió hacia el Rey, creyendo que había resultado ileso del atentado, pero Jorge I había caído mortalmente herido junto a una tienda, cuyo dueño había tratado de incorporarle. El Soberano no pronunció una sola palabra, mientras unos soldados que se habían incorporado al grupo de los que pretendían auxiliar a Su Majestad le tomaron en brazos y le condujeron al más próximo hospital.

Cuando llegaron allí, sin embargo, Jorge I había muerto. El

tiro del agresor le había alcanzado en el corazón.

EL ASESINO

El asesino resultó ser Alejandro Shinne. En su poder fueron halladas, en el momento de su detención, algunas notas y municiones de revólver. En el Comisariado, adonde solicitó ser conducido, se comprobó que este hombre había residido algunos años en el extranjero, regresando a Salónica poco después de ser ocupada por los griegos victoriosos de los turcos. Precisamente se consideraba a Jorge I el gran artífice de esta victoria, y la muerte le sorprendió en plena euforia triunfal.

El regicida Shinne se declaró a sí mismo socialista-anarquista,

pero al margen de sus posibles actividades políticas era evidente que se trataba también de un desequilibrado. A raíz del atentado la multitud le rodeó airada, y posiblemente hubiera acabado linchado de no protegerle los mismos gendarmes que le habían apresado.

De cualquier manera se trataba de un pobre miserable, fracasado en cuanto hasta entonces había intentado, que vivía prácticamente de limosna desde que había sido arrojado por su familia de la casa paterna. Declaró una serie de cosas peregrinas: por ejemplo, que era neurasténico y que había escrito ocho días antes al Rey pidiéndole dinero, sin obtener ninguna respuesta. Esto había alimentado en él un profundo rencor hacia el Monar-

ca, decidiendo por ello darle muerte. Entonces se dedicó a observar atentamente los movimientos de Jorge I, constatando que todos los días, a primera hora de la tarde, solía dar un paseo a pie por las calles de la ciudad acompañado solamente de algunos íntimos, pero sin escolta formal, por lo que ese sería buen momento para intentar realizar sus designios.

Lo hizo así, y con todo éxito, como hemos visto. Las investigaciones realizadas por la Policía condujeron a la conclusión de que Shinne había cometido el atentado sin contar con ayuda alguna, pues en los primeros momentos de confusión se había publicado incluso que habían sido dos hombres los que habían atentado contra el Monarca.

Esto desechaba cualquier implicación política en relación con la guerra greco-turca, a pesar de lo cual no debe desconocerse la personalidad de Shinnes, probablemente un sicópata soñador de utopías anarquistas a cuya predicación se dedicaba desde que abandonara los estudios de Medicina y la enseñanza primaria, a la que dedicó un tiempo.

SU HIJO, TESTIGO DEL CRIMEN, SUCESOR

Como ya hemos dicho, Jorge I llegó muerto al Hospital Militar; falleció en el mismo coche en que se efectuó el traslado.

Las autoridades de la ciudad y gran número de oficiales acudieron a dicho establecimiento en cuanto conocieron la noticia, que se extendió rápidamente en Salónica, y allí mismo, el gobernador general, hizo prestar a los presentes juramento de fidelidad al nuevo Rey, el príncipe Nicolás, hijo de Jorge I, quien reinaría con el nombre de Constantino I.

Al amanecer del día siguiente las baterías comenzaron a dispa-

rar las salvas de ordenanza, anunciando al pueblo griego el duelo nacional. El cadáver de Jorge I fue embalsamado y conducido a Palacio. Cubría el féretro una bandera griega y era llevado a hombros del propio príncipe heredero, algunos ayudantes del Rey fallecido y jefes del Ejército. En el cortejo figuraban además dignatarios del Gobierno y representantes de institutos civiles, militares y religiosos. Un momento de especial emoción fue cuando la fúnebre comitiva hubo de pasar ante el lugar donde el Soberano había sido herido mortalmente por Shinne.

El «Diario Oficial», por su par-

te, dio la noticia en los siguientes términos: «Con el más grande dolor, el Consejo de ministros anuncia al pueblo la muerte de nuestro bienamado Rey, Su Majestad Jorge I. La desastrosa mano de un loco ha asesinado hoy al Rey de Salónica, hundiendo en un duelo profundo a toda la nación, en estos días de jubileo, en los que se cumplen los votos nacionales. El atentado ha sido cometido a las cinco de la tarde de hoy, mientras el Rey daba un paseo. El Consejo de ministros se ha apresurado a comunicar inmediatamente esta dolorosa noticia a Su Majestad el nuevo Rey Constantino.»

ERA AMADO POR SUS SUBDITOS

Jorge I había sido el primer Monarca de la dinastía que ha ocupado el trono de los helenos hasta el reciente exilio de Constantino II.

Príncipe de la Corona danesa, había nacido en Copenhague en 1845. En 1863, cuando sólo contaba dieciocho años, los griegos le ofrecieron la Corona y él aceptó. Su reinado, pues, duraría medio siglo y sería fecundo en realizaciones para el país que lo había elegido como Soberano.

En 1913, con la colaboración del primer ministro Venizelos, hizo posible que se promulgara una nueva Constitución que garantizaba las libertades principales. También se procedió a la reorganización económica, administrativa y militar del país.

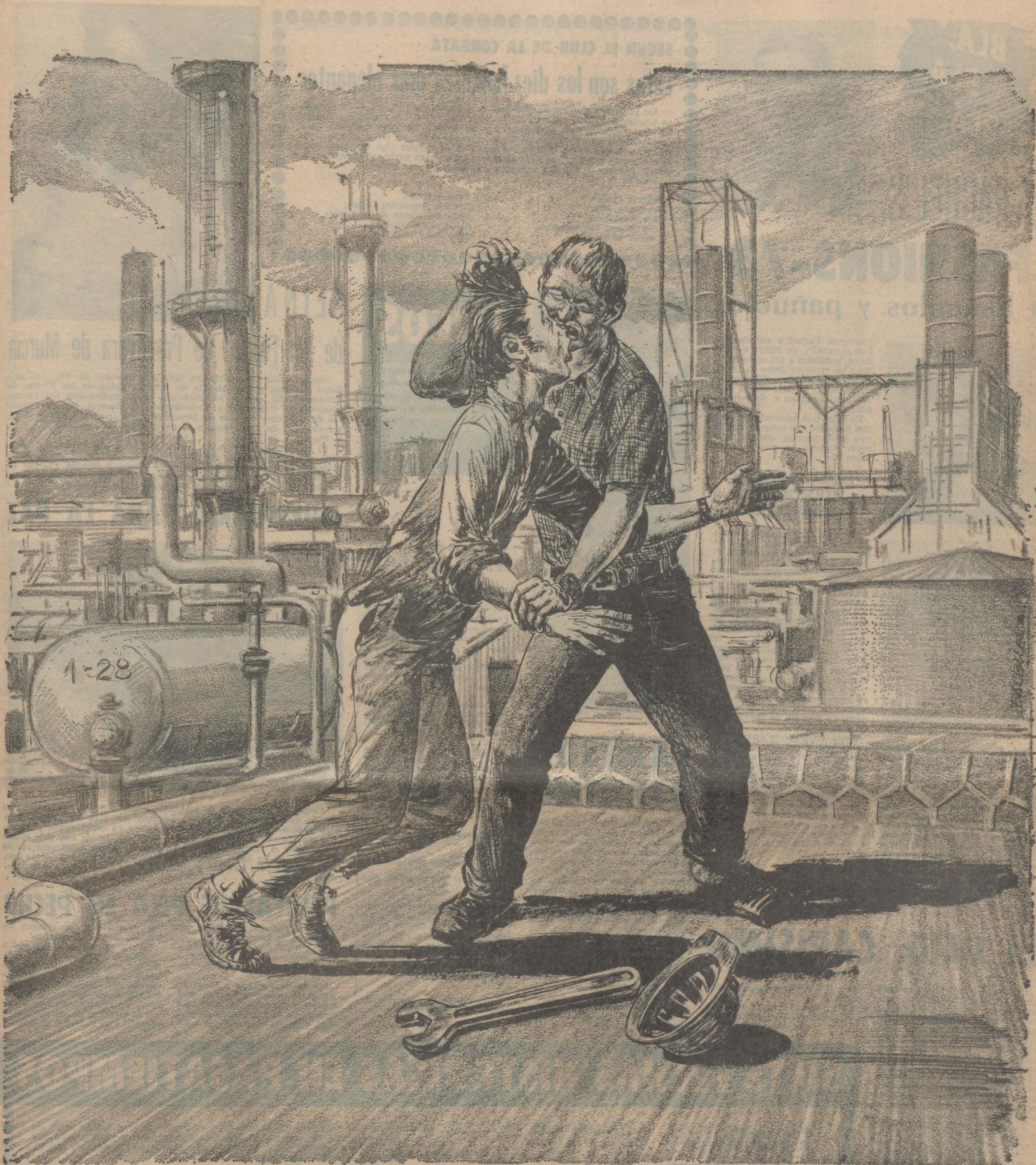
Aún contra su voluntad, la presión popular le obligó a ir a la guerra contra los turcos. El Ejército griego invadió el Epiro y Macedonia, ocupó las regiones de Salónica y Yanina. Fue una victoria total sobre los turcos, de la que, lógicamente, se consideraba principal artífice aquel Monarca amado por el pueblo.

Precisamente, el 10 de marzo de 1913, los tronos griegos habían ocupado Yanina. Ocho días más tarde la bala disparada por un desequilibrado anarquista ponía fin al fecundo reinado.

EL AGRESOR VIVIA PRACTICAMENTE DE LIMOSNA ● DECLARÓ QUE HABÍA ESCRITO AL REY PIDIÉNDOLE DINERO SIN OBTENER RESPUESTA Y ESTO INSPIRO SU RENCOR HACIA EL ● PARA SU CRIMEN NO CONTO CON AYUDA ALGUNA Y SE DESECHO LA POSIBLE IMPLICACION POLITICA



El entierro de Jorge I de Grecia



**DONDE NO
LLEGA EL
FOTOGRAFO
LLEGA**

**7
FECHAS**
EL PERIÓDICO DE HOY Y LA SEMANA

LA PUNTA DE UNA NARIZ

Aunque la noticia de agencia da nombres y apellidos, nosotros nos vamos a permitir aplicar a los protagonistas de este suceso el efugio benéfico de las iniciales, como se hace con los cada día más numerosos adolescentes que roban coches o se dedican a otras actividades criminosas muy diversificadas.

La cosa sucedió en Las Palmas. Discutían E. G. P. y F. R. L. Lugar de la discusión: unas instalaciones petrolíferas. Y el primero, para terminar de una vez con el tema, mordió al segundo, al que arrancó de un mordisco un trozo de nariz. Dice la noticia que el mordedor se dio cuenta de la gravedad de su acción, y quiso huir, pero fue detenido por un inspector de Policía.

Y ya no hay más. Tienen ustedes derecho a

preguntar por qué empleamos iniciales y no damos los nombres completos. Muy sencillo: si con dar sólo las iniciales se pretende evitar que un jovencuelo se vea perjudicado en el futuro, ¿por qué no extender tal beneficio a dos adultos, compañeros de trabajo, amigos sin duda, de los que uno pierde la cabeza y el otro un trozo de nariz? Si lo de los adolescentes se hace pensando en la calidad de documento acusatorio que tendrán las gacetas del suceso cuando pasen los años y la gamborrada juvenil quede muy atrás, ¿por qué no pensar que estos dos adultos canarios puedan sonrojarse —el uno al recapacitar sobre su bestialidad; el otro, por lo grotesco de su mutilación—, pasado el tiempo, al leer el relato de una peripecia,

probablemente nacida, como todas las discusiones, de una nimiedad?

El suceso —lo sabemos— tendría mayor salsa si nos fuese posible conocer el tema de la discusión. Ya sabemos que lo más probable es que sea nimio y pequetito, tal y como suele suceder. Pero sería curioso averiguarlo. ¿El fútbol? Hace ya muchos años que los españoles —peninsulares e insulares— ni discuten ni se pegan por el gran tema de los toros, que era el que antaño proveía a la crónica de sucesos y a las casas de socorro. Quizá fuese, sí, el fútbol. ¿Por qué no?

Y perdonen que no le saquemos más punta al suceso. Porque, en realidad, la punta se la llevó el irritado E. G. P. de un certero mordisco.

**BLA,
BLA,
BLA,**

LA RACHEL'S

«FASHIONS-73»

• Pañuelos y pañuelos



Ante todo, un notable incremento en el uso del postizo, con lo que se facilita el peinado a la propia cliente. Una mayor preocupación en adaptar cada corte a cada personalidad; con lo que se enriquece enormemente la gama de posibilidades del nuevo estilo. La introducción del pañuelo —de todos los estilos, de todos los tamaños, de todos los colores— como motivo ornamental de com-



plemento. Pañuelos entrelazados con el cabello, en forma de diadema, anudados a los recogidos. No a los retorcimientos en el peinado, evitando la artificiosidad en beneficio a unas líneas más definidas, sencillas y, sobre todo, naturales...

En estas tres fotografías damos tres peinados que están dentro de esta línea sencilla, cómoda, que inicia Rachel's en esta su «Fashions 73».

COMA, DUERMA, MIENTRAS SE EMBELLECE

Es hora larga en que toda mujer ha de permanecer en la peluquería una vez a la semana, ya no va a ser una hora que desbanque el presupuesto de horas, tan escaso, para la mujer, ya sea ama de casa o con trabajo profesional fuera de la misma o ambas cosas a la vez. Los peluqueros listos de Rachel's se han decidido, al fin, a solucionarlo. Para comer, aunque sólo sea un plato sencillo de cafetería, hace falta tiempo, en la casa también hay que dedicar otro tanto para realizar tan importante menester; si una vez a la semana la comida se hace en la peluquería, ese tiempo de antes, fuera de este espacio de tiempo, se habrá ganado para otra cosa.

Estos cuatro cerebros de Rachel's son españoles. Son hombres: Félix, José María, Alfonso y Valentín. También estos peluqueros ponen al servicio de la muy achuchada mujer del mundo de hoy algo que merece los más encendidos elogios: que mientras la cliente esté bajo el casco secador de cabello pueda tumbarse y echar un sueñecito beneficioso de media hora. ¡Maravilloso!

En Gran Bretaña

EL OCIO, CARISIMO

Para el año 1980, Gran Bretaña gastará 16.000 millones de libras en ocio, lo que representa un incremento del 130 por 100 con respecto a las cifras del año 1971, según un informe publicado por una firma de investigación económica. La principal causa que promoverá este aumento será, según el estudio, la entrada británica en el Mercado Común, ocurrida el pasado día 1 de enero, que proporcionará más horas libres a los trabajadores.

En primer lugar, dentro del capítulo de gastos, figurará el dinero invertido en alcohol. Igualmente se esperan grandes incrementos en los juegos ahágalos usted mismo, y en aparatos de televisión, radio y «cassettes». Asimismo se registrará un fuerte incremento en el número de personas que viajan al extranjero.

Sin embargo, señala el estudio, el aumento de dinero gastado en periódicos, revistas, juguetes, mascotas y libros será menor que el invertido en los bienes anteriormente señalados. Del mismo modo, hablando en términos monetarios, se invertirá una menor porción de dinero en cine,

SHAKESPEARE, EN RECORD

Diez estudiantes de la ciudad de Nottingham han leído en voz alta todas las obras escritas por el genial Shakespeare en cuarenta y cuatro horas y cuarenta y seis minutos, batiendo así, por treinta y un minutos, el record anterior, establecido en esta curiosa «especialidad».

SEGUN EL CLUB DE LA CORBATA

Estos son los diez hombres más elegantes

Un grupo de mujeres periodistas, convocadas por el Club de la Corbata, se reunieron en una cena en Mayte para elegir, en una votación secreta, a los diez hombres más elegantes de nuestro país. Pero no elegantes en el concepto que de este título se tenía antes, es decir, en el de «dandy». No; en esta elección se ha tratado, en realidad, de valorar algo tan sutil como es el encanto personal, el estar al día, el tener buen gusto, en definitiva: en ser un hombre de nuestro tiempo... con corbata o sin corbata.

Esta es la lista:

Alberto Closas.
Fernando Rey.
Elio Berhanyer.
Luis Miguel «Dominguín».
Camilo Sesto.

Julio Iglesias.
Paquito Fernández Ochoa.
Félix Rodríguez de la Fuente.
A. Garrigues Walker.
Alex Soler Roig.



REINA

de las Fiestas de Primavera de Murcia

María Luisa Cotorruclo ha sido proclamada, en una brillante fiesta ofrecida por el Alcalde de Murcia, Reina de las Fiestas de Primavera. El acto se ha celebrado en el Auditorium del Palacio Nacional de Congresos y Exposiciones, de Madrid, con la asistencia del Ministro de Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, así como el de Agricultura y el del Trabajo, señores Allende y De la Fuente.

El pregón de la Semana Santa y Fiestas de Primavera, bellísimo, fue pronunciado por Tico Medina. Que fue seguido de la esplendorosa actuación del Grupo de Coros y Danzas «Virgen de la Fuensanta», de Educación y Descanso de Murcia. Y de la intervención del Orfeón murciano «Fernández Caballero».

MUESTRARIO PARA LA PAZ



Como, al parecer, lo de la blanca paloma de la paz da mal tiro, la guapa Leanie Bird, de apellido con alas —se llama señora Pájaro—, parece seleccionar palomas en otros tonos para variar un poquito y pensando que, a lo mejor, llevan con más solero en el pico el ramito de olivo. La popular plaza londinense, la de Trafalgar, es un buen campo para ver y seleccionar palomas que, además, empiezan por ser pacíficas y fiarse de los seres humanos. ¡Casi nada!

PELUCAS DE PELO EN PECHO

Dos profesionales chilenos se dedican a la fabricación de «pelucas para el pecho de los lampiños», según informa el periódico «La Tercera de la Hora».

Los hermanos Tony y Juan Carlos Avate descubrieron una veta comercial inexplorada dentro del terreno de la fabricación de postizos para los hombres que quieren reivindicar la imagen de «macho de pelo en pecho».

La «novedad» hizo sensación durante la reciente temporada veraniega, donde repentinamente aparecieron muchos varones luciendo una frondosidad vellosa impresionante, que atrajo las miradas de las mujeres que califican la virilidad de los varones de acuerdo a su cantidad de pelos.



CAMISON RARISIMO

Los estudiantes de segundo año de la Escuela Politécnica de Kingston, Gran Bretaña, han competido para obtener los primeros premios que Triumph International concede sobre los mejores diseños de lencería en materiales de fibra y bordados. Veinte fabricantes suizos ofrecieron sus materiales y los estudiantes tuvieron que realizar 32 prendas con diseños originales. He aquí el que más llamó la atención: un camisón un tanto raro, aunque divertido y original, no cabe duda. Más cerca del guñol que del sueño. Pero, ¡ah!, produjo el impacto. En cuestión de creaciones de moda los ingleses siguen disparados desde que Mary Quant armó aquella marimóna con los trapos.

LOCOS

«Los locos sólo muy raras veces están locos del todo, lo mismo que los cuerdos tampoco lo están del todo siempre.»

A. Ratzin

CLUB DE ANECDOTAS

HIJO A los veintiocho años fue proclamado rey Prusia, con el nombre de Federico II, el que luego sería conocido con el sobrenombre El Grande. Al encontrarse a solas con su madre, después de la coronación, dióle ésta el título de majestad, y el nuevo soberano le atajó diciendo:

—Llamadme hijo siempre, señora; ese título es más precioso para mí que la dignidad real.

MAESTRO Le dijo don Práxedes Mateo de Sagasta a un maestro de escuela, correligionario suyo, que le pedía un traslado en que fundara sus únicas esperanzas de seguir subsistiendo:

—El sueldo que usted disfruta...

Y el pedagogo corrigió:

—Será el que soporto, don Práxedes.

HONRADEZ Preguntaron una vez a Esopo, el célebre moralista y fabulista griego, cuya figura pertenece así tanto a la leyenda como a la Historia, cómo había conseguido llegar a ser tan honrado. Y contestó:

—Haciendo lo contrario de todo cuanto he visto hacer.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

COLLAR
NIRRO **DATIL**
TIGORI
PARALISA
EDILLE **C.**

SOLUCION
7: Mallorca.
Valparaiso. — 9: 6: Madrid.
Arroz. — 4: Uruguay. — 5:
1: Isla. — 2: Medellín. — 3:

1. 27 de marzo de 1822: I A: Conocida plaza del Perú donde este día tuvo lugar una gran batalla entre las tropas realistas del general Canterac y el Ejército peruano del general San Martín; esta batalla fue tan violenta, que de los tres mil peruanos que intervinieron, sólo escaparon 125.
2. 28 de marzo de 1809: M N: Pueblo de Extremadura donde este día se desarrolla un furiosa batalla entre el Ejército español mandado por el general Cuesta y el Ejército francés; esta batalla fue muy violenta, pues a pesar de que los españoles lucharon con ardor tuvieron que retirarse ante la superioridad numérica del enemigo.
3. 29 de marzo de 1835: A Z: Plaza de Navarra en donde las tropas liberales del general Aldama entablaron duro combate contra los carlistas que mandaba el general Zumalacárregui, quedando el campo lleno de cadáveres de ambos bandos.
4. 30 de marzo de 1834: U I: Pueblo de España donde este día las tropas carlistas entablaron un durísimo combate contra las tropas del general Espartero, quedando el campo sembrado de cadáveres de ambos bandos.
5. 31 de marzo de 1866: V O: Puerto de Chile, que al ser atacado este día, por la Escuadra española que mandaba Méndez Núñez se interpusieron una Escuadra inglesa y otra americana, y Méndez Núñez les dijo: «Si ustedes se ponen entre la ciudad y mis barcos, mi deber es echarles a pique; España prefiere honra sin barcos que barcos sin honra.»
6. 1 de abril de 1776: M E: Nombre de un bergantín español que mandaba el teniente de Navío don Manuel Pando, y que este día batió él solo a nueve buques portugueses en aguas de Montevideo tras heroica lucha.
7. 2 de abril de 1115: M A: Isla que este día es asaltada su capital por las tropas del conde Ramón Berenguer y en la que éste cayó herido, tomando la ciudad a viva fuerza, tras una resistencia heroica de sus defensores.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS.—Para la confección de los siete nombres que han de figurar en el pasatiempos han de intercambiarse, entre las letras primera y final de cada enunciado, un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo corresponde a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que UNO y a veces DOS de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá cambiar, aumentar ni disminuir, ninguna letra de los siete grupos que figuran en el recuadro.

A sablazo limpio

LA ESGRIMA, UN DEPORTE individual ideal para los españoles



El doctor César de Diego López, presidente de la Federación Española de Esgrima

La esgrima, en palabras técnicas, es el arte de manejar un arma blanca. Dentro de ella existen tres modalidades: florete, espada y sable. La esgrima se empezó a considerar como deporte en Alemania, hacia 1350; la espada que se empleaba por aquellos entonces era pesada, de dos filos y 80 centímetros de longitud. Posteriormente se extendió por Europa en los siglos XV y XVI. Los primeros tratados sobre esgrima son los de los españoles Jaime Pons (1492), Pedro de la Torre (1474), Diego Valera (1474) y Pedro Moncio (1509). Posteriormente se definieron tres escuelas: la italiana, con los tratados de Agrippa (1553), con ilustraciones de Miguel Angel, y los de Viggiani (1575) y Saviolo (1595); la escuela española, con Carranza (1570), y la escuela francesa, iniciada (1570) por Saint-Didier.

AHORAS ES OTRA COSA

Pero mucho ha llovido desde entonces y la esgrima, como casi todos los deportes, se nos ha modernizado. De todo ello nos va a dar cuenta el actual presidente de la Federación Española, el doctor César de Diego López.

—¿Con qué número de fichas cuenta en la actualidad?

—En estos momentos estamos alrededor de unos dos mil, pero nosotros únicamente hacemos las fichas de aquellos que se encuentran en activo. En realidad, los practicantes de la esgrima en España serán actualmente unos siete mil.

—¿Qué provincias cuentan con un mayor número de fichas?

—En estos momentos, la región que lleva una notable delantera es Castilla

luego la siguen Valencia, Sevilla, Cataluña...

—¿Qué presupuesto anual tienen en estos momentos?

—Esto es una cuestión que yo creo no se la debo contestar. Contamos con el presupuesto que consideramos suficiente. Bastante más de cuando yo me hice cargo hace unos años de la Federación. Esperamos que el aumento de practicantes aumente, por consiguiente, el presupuesto.

—¿Qué ventajas e inconvenientes tiene este deporte?

—Ventajas, yo considero que muchas. Es un deporte que despierta la inteligencia del muchacho, que le enseña a combatir, que le enseña, y es una cosa muy importante, a perder que conforma la personalidad del muchacho para llegar a ser un hombre... Inconvenientes, no le veo ninguno.

NO ES DEPORTE PARA RICOS

—¿Hay una edad ideal para su práctica?

—Naturalmente, y como en todos los deportes, la edad fundamental para empezar con la esgrima son los once o doce años, lo cual permite que cuando el muchacho cumpla los diecisiete sea un veterano, aunque milita en categoría juvenil.

—¿Es un deporte caro?

—Es un deporte muy barato. Es barato el equipo, la asistencia a las salas de esgrima, a los clubs... No es un deporte de lujo, como se dice a menudo. Por unas mil pesetas se puede obtener un equipo completo y de buena calidad, y hay que tener en cuenta que esto no es para una vez.

—¿Y prestan ustedes alguna ayuda económica para la obtención del equipo?

—Le presta una ayuda que le concede la Delegación de Deportes; es decir, al adquirir el material al cincuenta por ciento de su costo.

—Y de ese presupuesto, que no sabemos a cuánto asciende, ¿qué parte va a parar a las Federaciones Regionales?

—Prácticamente el noventa por ciento, ya que los gastos de mantenimiento de la Nacional están calculados alrededor del diez por ciento.

—¿Qué tiempo lleva implantada la esgrima en España?

—Como deporte lleva aproximadamente desde 1920, aunque no es uno de los deportes más antiguos, puesto que ya formaba parte de los deportes que se practicaban en las primitivas olimpiadas. Tuvo un desarrollo bastante importante no en número, pero sí en la calidad de los practicantes, antes de nuestra guerra; después

sufrió un brusco bajón, que se empezó a superar en la etapa del presidente Carbonell, y actualmente creo que está adquiriendo el relieve que se merece.

—¿Qué papel juega España en el concierto mundial de la esgrima?

—Ocupa un lugar medio. Si consideramos que en Europa hay unas veinte naciones que practican la esgrima, si consideramos que Europa es la cuna de la esgrima, es decir, que la categoría mundial de los esgrimidores está en Europa, pues España, yo me atrevería a decir, que ocupa un octavo puesto.

—¿Es un deporte de fácil asimilación para el español?

—Yo creo que es de los deportes que mejor le van a los españoles. Es un deporte eminentemente individual y que al carácter latino le va maravillosamente. Yo creo que especialmente el sable le va al español como anillo al dedo.

—Y ya por último, ¿contará España con un plantel de buenos esgrimidores para la próxima cita olímpica?

—Yo casi me atrevería a decir que sí. En estos momentos contamos con un equipo, concretamente en espada, que es de categoría. Espero que para Montreal habrá cuajado cuanto tenemos ahora perfectamente.

ACTUALMENTE, HAY UNAS 2.000 FICHAS EN TODO EL PAIS, AUNQUE LO PRACTICAN UNAS 6.000 PERSONAS. ES UN DEPORTE QUE ENSEÑA A LUCHAR POR LA VICTORIA Y ACOSTUMBRA A SABER PERDER. TIENE FAMA DE SER PASATIEMPO PARA RICOS, PERO NO ES CARA SU PRACTICA. ESPAÑA OCUPA UN OCTAVO LUGAR EN EL CONCIERTO INTERNACIONAL. (ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE DE LA FEDERACION ESPAÑOLA)

El doctor Raid Blair, hasta hace poco director del zoo de Nueva York, después de largos años de estudio, experiencias y observaciones ha llegado a la firme conclusión de que el chimpancé es el más inteligente de cuantos animales existen actualmente. Pero si esto no es nada nuevo, si lo es la clasificación de otros animales. El doctor Blair coloca a continuación del chimpancé al orangután, seguido del elefante, gorila, perro, castor, caballo, foca, oso y gato. Estos son, por el orden citado, los seres vivos más próximos al hombre por su inteligencia.

EL «INTELIGENTE» CHIMPANCÉ

Pocas personas hay en España más versadas en el tema zoológico que el doctor Arruebo, durante muchos años jefe veterinario de la antigua Casa de Fieras de Madrid. El doctor Arruebo ha pasado casi más tiempo entre animales que entre personas. Conoce sus reacciones. Sabe sus secretos. Ha vivido de cerca sus intimidades. El es quien nos habla sobre la observación científica realizada sobre los animales para el estudio de su inteligencia.

—Un francés —Fabre—, maestro de escuela, puede ser considerado como el primer hombre que con base científica estudió a los animales con el fin de detectar su inteligencia. Antes, por supuesto, han sido muchas las personas que, llevadas por la curiosidad, trataron de sacar conclusiones en este aspecto.

El doctor Arruebo ve la lista de los diez animales más inteligentes. Es una especie de «hit parade» de la fauna. Es el «ranking» de los animales más avisados.

—Que el chimpancé es el animal más inteligente está reconocido a escala mundial. En Yerkes (Florida) se llevan haciendo experimentos con estos seres desde hace más de treinta años. Los chimpancés son los animales más capacitados para deducir. Se les han hecho pruebas de todo tipo y se ha observado su gran inteligencia; todo ello, claro está, a escala animal.

El chimpancé puede presumir de que durante una época de su vida, muy breve, es más inteligente que el hombre.

—Los tres primeros años de su vida son más listos que los humanos; pero a partir del cuarto ya les hemos superado.

—¿Qué tipos de pruebas sirven para determinar la inteligencia de los animales?

—En primer lugar hay que dejar aclarado que el concepto de inteligencia animal es muy distinto al de la especie humana.

El proceso más general y que más se aplica es el llamado del «ensayo y del error». Consiste en proponerles varias soluciones a un problema y que ellos, por eliminación, si no aciertan a la primera, den otras respuestas. En el caso de los chimpancés se les propone especies de «puzzles», más sencillos que los aplicados a los niños, que llegan a resolver favorablemente después de varias equivocaciones. Se les da unas figuras de una forma determinada, de ciertos colores u olores, que ellos terminan por asociar con la solución que se les pide.

EL DELFIN NO ESTA EN LA LISTA

Ya son muchos los experimentos que se han hecho. Así, en un

—El delfín tiene un lugar detrás del elefante. Es un animal de notable inteligencia y al que se viene dedicando especial atención. El hecho de vivir en un medio distinto a la tierra no ha hecho posible aún que se le conozca en toda su medida. Pienso que con el mismo nivel de inteligencia se encuentra, por ejemplo la marsopa, más olvidada que el delfín.

—¿Podría llegar a establecerse una relación entre la inteligencia animal y la humana?

—Repito que es totalmente distinto. Son dos conceptos muy separados. El hombre más tonto es más inteligente que cualquier animal. Esto no es ningún hallazgo. Como ejemplo, esto a juicio mío y personal, se podría decir que si el coeficiente de un hom-



El chimpancé, premio a la inteligencia animal

EL CHIMPANCÉ ES EL ANIMAL MAS CAPACITADO PARA DEDUCIR

DURANTE SUS TRES PRIMEROS AÑOS SUPERA EN INTELIGENCIA AL HOMBRE DE IGUAL EDAD

EN ESPAÑA: LINCE Y ZORRA

—¿Por qué siendo el chimpancé más inteligente es, sin embargo, de los pocos animales que si se les tira al agua se ahogan?

—Son como las modernas máquinas. No están programados para desenvolverse en ese medio. Les ocurre lo mismo que al hombre.

—¿Cuál es el nivel de inteligencia de las aves?

—Mayor que el de los peces, reptiles o anfibios, pero menor que los animales carnívoros.

—¿Qué animales son más inteligentes: los domésticos o los que viven en estado salvaje?

—Los domésticos aprenden más cosas. Están más cultivados en relación al concepto de inteligencia humana. Pero puedo asegurarle que el lobo, que no figura en la lista del doctor Blair, merece estar delante del perro.

El caniche, al parecer, es el can más inteligente. El que más rápido aprende. Por ello son casi siempre los preferidos en los cirquitos más despiertos que los que se agrupan en rebaño.

—¿Cuáles son los animales más inteligentes de la fauna ibérica?

—La zorra y el lince. Resulta poco menos que inexplicable que estos animales puedan vivir en un país donde la civilización lo va invadiendo casi todo.

De todo esto se saca una conclusión clara y contundente, y es que la escala de la inteligencia en el mundo cuenta con un líder indiscutible desde siempre —el hombre—, al que siguen a distancia de años luz sus «primos» lejanos, los antropoides, y detrás toda una variada fauna, que podría tener en la oveja el último de la lista.

LOS DIEZ ANIMALES MAS INTELIGENTES

Son, por este orden, el chimpancé, orangután, elefante, gorila, perro, castor, caballo, foca, oso y gato

laboratorio de USA se introdujo a una rata en un laberinto con numerosas puertas pintadas de distintos colores, y de las que tan sólo una tenía salida al exterior. La rata se equivocaba varias veces; pero una vez que acertaba, introducida de nuevo en el laberinto, no encontraba dificultades para salir. Si la solución estaba en la puerta amarilla siempre se iba hacia ella.

—¿Qué opinión le merece esta clasificación del doctor Blair?

—Estoy disconforme en algunos casos. Pienso que el gorila merece estar delante del orangután y del elefante. Me sorprende que el castor ocupe el quinto lugar. Este es un animal del que todos sabemos de sus obras de ingeniería; pero, por otra parte, tiene escasos recursos originales ante situaciones imprevistas.

De esta lista sorprende, puede que a todos, la exclusión del delfín, animal del que llevan preocupándose científicos de todo el mundo.

bre normal es ochenta, el de un chimpancé, que es el más listo, no llegaría más allá de tres o cuatro.

LOS MAS «TONTOS», LOS HERBIVOROS

El peso del cerebro es un aspecto importante a la hora de medir la inteligencia. Es un parámetro de primera fila.

Esto no quiere decir que los animales de mayor cerebro sean los más inteligentes, ya que es necesario que exista una relación entre esto y el peso global del animal. El elefante tiene el mayor cerebro de los animales terrestres, pesa tres o cuatro kilos; pero, sin embargo, se ve superado por el chimpancé, con tan sólo los cuatrocientos gramos de peso.

Los antropoides, y este concepto sólo abarca al chimpancé, gorila, orangután y gibbon, son destacadamente más inteligentes que el resto de los animales. El gibbon es el que además tiene la

anatomía más semejante a la del hombre, tanto porque tiene la columna vertebral en forma de «S» como porque camina siempre a dos patas.

El doctor Arruebo nos aclara más este punto del peso del cerebro en relación con la inteligencia, diciéndonos lo siguiente: —Bastaría recordar que de los cerebros humanos hasta ahora examinados, el de mayor peso que se conoce es el de lord Byron, y nadie puede suponer que un elefante fuese más inteligente que este escritor, que marcó todo un hito dentro del movimiento romántico.

—¿Qué animales pueden considerarse menos inteligentes?

—En comparación con su peso, los reptiles. Tener un cerebro muy pequeño. Esto ya sucedía con los gigantes prehistóricos. Cualquiera de estos animales que hoy vemos en museos o en grabados tenían el cerebro más pequeño que el de un gato.

—¿Pero quiénes son los verda-

deros «tontos» de la fauna?

—Este título podrían llevarse los herbívoros. Las ovejas, pongo por ejemplo. Hay que aclarar que los carnívoros quedan muy por delante de los herbívoros. Si los carnívoros no fuesen inteligentes se morirían de hambre.

—¿Y los peces?

—Tienen también una capacidad muy baja. Están muy limitados.

—¿Es merecido el título que se da a los pingüinos de «pájaros bobos»?

—Injusto totalmente. No son

cos.

Para el doctor Arruebo la vida en grupo atrofia la inteligencia referida a los animales.

—Esta idea está compartida en todo el mundo. Los que viven en familias o individualmente son nada tontos. Ese adjetivo se lo pusieron los primeros exploradores que los conocieron porque no se espantaban ante su presencia y podían cazarlos fácilmente.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«UN HOMBRE ASUSTADO» (BARCELONA).—«Se habla mucho de la contaminación atmosférica, marcando su influencia hasta límites que llenan de pavor a cualquier hombre consciente, pero ¿se toma alguna medida para contener este mal? Especialmente me interesan las medidas que se tomen para proteger las obras de arte, que es lo único que vale la pena conservar ya en este mundo de locos. ¿Qué se hace a este respecto? Hábleme de esto y se lo agradeceré...»

Creo que fue Ruskin quien hace un siglo, contemplando la naciente amenaza de la industrialización de Venecia, predijo la ruina de la Humanidad el día en que cambiase a «San Pedro por San Petróleo», y medio siglo antes el Parlamento británico nombró una Comisión real para estudiar el deterioro de las pinturas de la Galería Nacional de Londres, cuya Comisión decidió, a proposición de uno de sus miembros, el físico Faraday y proteger los cuadros con cristales para librarlos de la contaminación. Las medidas eran infantiles, como se ve, pero el angustioso crecimiento de la contaminación en los tiempos actuales hacen que éstas sean también gigantescas y a escala mundial.

Para ilustrar los estragos de la contaminación en las obras de arte, la Galería Nacional del Canadá organizó recientemente una Exposición que mostraba objetos de cerámica hallados en el mar y ennegrecidos por contaminantes industriales, mármoles carbonizados por el ácido sulfúrico del aire, papeles y pergaminos corroídos y piezas de oro y plata dañadas por los venenos de la atmósfera. Otra Exposición inaugurada en mayo del año pasado por el Museo Metropolitano de Nueva York presentaba elocuentes muestras del daño causado en frescos, esculturas, pinturas y reliquias arqueológicas en Italia.

Los Museos están actuando para proteger sus riquezas; por ejemplo, aquí, en Madrid, se ha designado una Comisión encargada de sugerir medidas para conservar las obras del Prado; en Washington, la nueva sección James Madison de la Biblioteca del Congreso estará provista de un sistema especial de purificación de aire; el Museo de Arte Moderno de Nueva York protege sus esculturas del exterior con capas de cera y vigila diariamente las obras colocadas dentro del edificio. Actualmente se considera que la filtración del aire es el medio más eficaz para combatir la contaminación, pero muchas instituciones carecen de los recursos necesarios para sufragar el costoso sistema.

Una Comisión especial de la Unesco está estudiando actualmente el problema que afecta al Partenón, cuyos mármoles están siendo seriamente afectados por la corrosión atmosférica. En estos últimos años ha sufrido más daño que en los dos mil años anteriores. El aire contaminado viene de la zona industrial de Atenas y las esculturas resultan afectadas por el carbono y azufre llevados por las gotas de agua. El mármol de las columnas y otras partes del hermoso edificio se cuartea y resquebraja y las grapas de hierro colocadas por los restauradores como refuerzo del templo se oxidan.

«PITUSA» (Elche). — Todos los consejos que recibí encaminados a no hacer caso de aquella proposición me parecen muy acertados y usted misma comprobará cuando pase el tiempo que estaban cargados de razón. Aún es hora de rectificar.

«DON LEONARDO» (BILBAO). — La cifra exacta de médicos que existen en la URSS, según las últimas estadísticas es de 618.000; clínicas, 38.900, y sanatorios, 5.500. Compruebe quién tenía razón.

«AGUEDA» (PONTEVEDRA). — Mi opinión particular es que sería ideal una fecha cualquiera dentro del mes de diciembre; pero, repito, que eso es sólo una opinión particular. Consulte con sus padres.

Contestaciones RAPIDAS

«UNA MADRE ATRIBULADA» (LA CORUÑA). — desheche la pre-ocupación, que tiene una base muy débil. La reacción de su hija es insólita dentro de lo que usted estaba acostumbrada a ver en ella, pero no tan desastrosa como supone. Acepte las explicaciones.

UN MENTOR (MADRID). — Sí, señor. Pro-

Está ocurriendo igual en Venecia, donde la Unesco trabaja desde 1970 para resolver el problema que está ocasionando la polución a los monumentos de la ciudad. Son motivo de especial preocupación los cuatro caballos de bronce que están en el hipódromo de Constantinopla y que fueron traídos a Venecia en el siglo XV e instalados frente a la basílica de San Marcos, donde han permanecido durante seiscientos años en perfecto estado de conservación, hasta que en estos últimos tiempos la corrosión está causando graves daños en su estructura.

En general, todo el mundo lucha, de una forma u otra, contra la contaminación de todos los órdenes, que, como Saturno, va devorando a sus propios hijos.

«UN LECTOR DE SIETE FECHAS» (AVILA).—Aunque sea una pregunta que no encaja en ese consultorio, ¿puede decirme si es verdad que existió en la Antigüedad un brujo o mago que se hizo famoso y se llamaba Diodoro de Cartama o de Cártama, que no lo sé bien? ¿Es verdad que lo mataron de una muerte horrible?...»

Sin duda se refiere usted a Diodoro de Catama, que fue, en efecto, un mago nacido en dicha población, quien por su extraordinario poder fascinador realizó muchísimos prodigios y aparentes milagros. Por ejemplo, como producto de sus conocimientos o de disposiciones naturales sabía proyectarse a distancia en cuerpo astral y condensar la proyección de manera que resultara perfectamente densa y visible. De este modo hizo creer que podía viajar por los aires y trasladarse a donde quisiera.

Sin embargo, de nada le sirvieron sus mágicos recursos en el momento de su muerte. Cogido por el pueblo, fue llevado a un horno en ignición, donde murió abrasado de horrible manera.

«MARIA» (MADRID).—Se especula mucho sobre la fantástica cantidad de millones que posee el industrial griego Aristóteles Onassis, y se asegura que es sin duda alguna el industrial más rico del mundo. ¿Podría decirme si es cierto? Y si no lo es, ¿cuáles le aventajan en fortuna?... Es una simple curiosidad, que a lo mejor le interesa a otras personas lo mismo que a mí...»

Aristóteles Onassis no es el industrial más rico del mundo, porque este título lo ostenta el sueco Marcus Wallenberg, cuya fortuna asciende a 5.000 millones de dólares, producidos por el dominio de la familia sobre la Banca sueca durante doscientos años. Sus intereses abarcan, además, telecomunicaciones, aviación, automóviles, minas de hierro, etcétera.

Todavía quedan otros millonarios antes de llegar al griego Onassis, que son, por este orden:

John Paul Getty, de Estados Unidos, con fortuna de 2.000 millones de dólares, conseguidos por sus negocios de petróleo, uranio y Empresas diversas, llegando a controlar más de cincuenta Compañías importantes.

Howard Hughes, también de Estados Unidos, con otros 2.000 millones de dólares, obtenidos con maquinaria, aviación, bienes raíces, cinematógrafo y hoteles.

H. L. Hunt e hijos, compatriota de los anteriores, con 1.500 millones, sacados del petróleo, bienes raíces, viveres, productos farmacéuticos y cosméticos.

Sir John Ellerman, inglés, con 1.200 millones. Negocia en marina mercante, periódicos, cervecías y otras Empresas. Es hijo de Ester de Sola, judía sefardita radicada en el Canadá.

Barón August Fink, hijo, alemán, con 1.100 millones de dólares. Bienes raíces adquiridos hace cien años por su padre Wilhelm en Munich. Tiene también intereses en la Banca, cervecías, seguros de vida, ferrocarriles, etcétera.

Ahora sí llega Aristóteles Onassis que, «el pobrecito» no tiene «más» que 1.000 millones de dólares, producto de sus negocios de armador y que como ve queda bastante alejado del primer puesto de millonario mundial.

Todas las cantidades antedichas son, naturalmente, oficiales, es decir, las declaradas al Estado, y no figuran, como ve, los multimillonarios que han adquirido sus inmensas fortunas por otras causas ajenas a la industria, tales como herencia, donaciones, etcétera.

juramente han invertido los términos de la cuestión.

«UN MENTOR» (MADRID). — Manítu era el dios que tenía poder sobrenatural en la mitología de los indios argentinos. Marduk era otra divinidad mitológica diferente, protectora de Babilonia y creadora del Universo.

«PROBLEMA» (CADIZ).—La respuesta correcta es la siguiente: 1.200 acres, deduciendo de esta cantidad los 232 entrados por petición verbal. No le extrañe haberse confundido, pues, es un problema típico de los «con trampa».

«MANUELA» (AGADIR). — Insista cerca de dicha sección del Ministerio. La razón está de su parte.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

RAMON SOLIS:

«EL ALIJO»

Editorial Planeta
Barcelona

La narración y la Historia absorben, por igual, la curiosidad, la capacidad creadora de Ramón Solís. Se trata de un escritor en quien la facultad y la exigencia se compadecen a la perfección. En su haber cuenta una larga obra, pero lo curioso es que en ella no se observan prisas ni altibajos. Son sillares edificadas con firmeza que van construyendo su ya rotunda personalidad literaria. Hay una reciente, espléndida novela de Ramón Solís, «El dueño del miedo», donde el fabulador y el historiador se dan la mano. Uno, al edificar el prodigioso fondo histórico como atmósfera respirable por los personajes. Otro, al crearlos, fruto exclusivo de la propia minerva. Podría decirse que el Sur es el paisaje natural y humano que más atrae al novelista. Por lo pronto, es el que más frecuentemente visita su inspiración creadora. Ahora nos ofrece una amplia novela —nos resistimos a llamar «novela corta» a esta producción, no obstante los límites que el autor le impuso—, encerrada en poco más de un centenar de páginas. «El alijo», que así la titula, encierra un drama de contrabandistas, destacadamente sobre el campo andaluz. La verdad de los personajes y el encanto de pequeña epopeya con que está desarrollada la peripecia de que son protagonistas absorben al lector. No dudamos en afirmar que este relato podría nutrir el guión de una espléndida película, sin perder ninguno de sus valores literarios y plastificando los humanos. En el volumen que Editorial Planeta nos ofrece, «El alijo» se acompaña de otros tres



relatos magistrales de Ramón Solís: «Un domingo de otoño», «Mulato de Guanabara» y «La noche», que sobradamente evidencian su garra y originalidad de escritor

PITIGRILLI:

«SIETE DELITOS»

Biblioteca Universal
Planeta. - Editorial
Planeta, Barcelona

La frescura, la espontaneidad de este gran veterano del humor que es Pitigrilli ha informado y divertido a dos generaciones. Mundialmente conocido, italiano radicado muchos años en la Argentina, ha sabido mirar al mundo con nuevos ojos, recibir todas las inquietudes del Nuevo Continente y no olvidar sus raíces irónicas europeas. Pitigrilli ha creado, sin duda, un estilo literario brillante, paródico, cínico en ocasiones, que ha sido asombro de sus contemporáneos. Hay obras suyas que pueden reputarse clásicas, aunque el mecanismo humorístico que las sustenta tenga vigencia y eficacia muy actuales. Vale recordar a este propósito «La maravillosa aventura», «Dolicecéfala rubia», «Los vegetarios del amor», «El experimento de Pott», «El farmacéutico a caballo», «Lecciones de amor» o «El ombligo de Adán». La colección «La Na-

riza» de la Biblioteca Universal Planeta, es una divertida y originalísima novela larga



que se completa en el volumen con un puñado de relatos cortos. En la totalidad de estas páginas esplenden los pensamientos y las paradojas de Pitigrilli, humorista universal.

FRANÇOIS RIBADEAU
DUMAS:

«HISTORIA DE LA MAGIA»

Colec. «Otros Mundos»
Plaza & Janés, S. A.
Barcelona

De la magia, decía el etnólogo Jacques Soustelle, que era un hecho universal, y Bergson la entendía como «la exteriorización de un deseo que llena el corazón». Los ritos mágicos son antiguos como el mundo. Quizá su única suscitación provenga de una curiosidad doblegada del hombre ante lo misterioso. El libro de que nos ocupamos, dice Roberto Kanters en el prólogo puesto al mismo, se relaciona con las «Curiosidades de Sciences Occultes» y con el «Dictionnaire Infernal» de Collin de Plancy. El autor cuya información es extremadamente extensa, va siguiendo la magia desde Pitágoras y la antigüedad egipcia a nuestros días, hasta el submarino atómico. Ribadeau Dumas va espigando a su alrededor. Así, «esta novela vivida de la magia, se edifica un poco, si no como una obra de arte, al menos como un rompecabezas cuyas piezas, de formas irregulares para componer un retrato del espíritu humano, desde su más extrema demencia hasta su más extrema lucidez. Libro documentado y curioso en el que abundan los capítulos originales y que incluso ofrecen nueva visión histórica de ciertos personajes.

JEAN LARTEGUY:

«VIAJE AL FIN DE LA GUERRA»

Plaza & Janés

Pertenece este título a la bien orientada colección de «La vuelta al mundo en ochenta libros», y su autor es nada menos que Jean Lartéguy, escritor tan leído en España como cualquiera de los mejores nacionales y, acaso, tristemente más, porque sus libros se adaptan como un buen pellejo al cuerpo humano y nos dan la más reciente novedad, bien en forma de novelas, bien a manera de reportaje, cuando no mezcla habilidosamente las dos fórmulas, como en su famosa trilogía de «Los centuriones», «Los pretorianos» y «Los mercenarios». Por cierto, que en «Los pretorianos» la tesis final del comandante Escalvier siempre nos hizo pen-

sar en que Lartéguy continuaría con el tema argelino a través de aquella feroz guerra civil de la OAS, pero en este sentido el autor parece decidido a hurtarnos un tema novelesco de gran interés.

«Viaje al fin de la guerra» pertenece al género reportaje de ese excelente periodista que es Lartéguy. Vuelve en 1971 a los mismos campos donde él combatió en la infinita guerra de Indochina, primero la de los japoneses —apunta—, luego la de los franceses, después la de los americanos y, finalmente, la clara guerra civil. Ya entonces, Lartéguy no cree en treguas o armisticios definitivos. Los augura como probables, pero fácilmente perecederos, para llegar a esta tremenda conclusión, no muy lejana a la realidad actual a juzgar por lo que leemos en los diarios: «Esta guerra proseguirá mientras uno de los campos, el norte o el sur, el rojo o el blanco, no devore al otro.»

El libro está lleno de estupendos tipos, melancólicas observaciones del autor, lleno de viveza y doloroso realismo en el que siempre asoma ese cínico —última guardia de una fe en trance de muerte— que hay dentro del viejo zorro de Lartéguy.

FRANÇOIS DE
COMBRET

«LAS TRES CARAS DEL BRASIL»

Plaza y Janés.

El autor de este reportaje —incluido en «La vuelta al mundo en ochenta libros»— extrae su título de una frase de Juscelino Kubitschek, ex Presidente de aquella gran república, en la que se expresa así frente a las interrogaciones de Combret: «Es preciso que sepa usted que no hay un solo Brasil, sino tres. Y que toda mi tarea de Presidente ha consistido en hacer caminar a los tres al mismo paso.»

François de Combret parte de hechos geográficos y demográficos incuestionables. La superficie del Brasil es casi la mitad de América del Sur y su población, de ochenta millones, casi otro tanto. Coexisten desde el litoral atlántico una delgada lengua de comercio, industria, política, fabulosa riqueza y fabulosos ricos y fabulosos pobres de las «favelas», hasta la selva inexplorada, el Brasil subdesarrollado, el no desarrollado en absoluto y el desarrollado. Toda clase de problemas políticos, culturales y sociales se plantean al Brasil, que tiene a su favor el ser uno de los depósitos de mayor y más cantidad y variedad de riquezas explotables, pero que no se explotan más que mínimamente y en favor de una minoría absoluta, incluso en lo que pudiéramos llamar Brasil desarrollado. El desplazamiento de su capital desde Río de Janeiro hasta la espectacular Brasilia no significó otra cosa que una voluntad de conquista de las nuevas tierras, de llevar casi a la misma frontera de lo desconocido el corazón y el cerebro de un país que está viviendo mediocrementemente su conquista del lejano Oeste. La tierra es difícil y misteriosa, pero también el hombre de hoy está provisto de técnicas que no hubieran creído posibles nunca ni los conquistadores españoles o portugueses, ni los pioneros del Far West, y aun así, Felipe II ya pensó en el canal de Panamá. Le falló la maquinaria, que es lo que no le falló a Teodoro Roosevelt, aquel impertinente, fanfarrón y lunático Presidente americano, que se distinguió por su odio a España. Los grandes y los pequeños problemas de este enorme Brasil, lanzado hacia el noroeste. Sus grandes nombres militares, políticos, financieros, eclesiásticos, sus gentes humildes, sus paisajes, aparecen ordenada y cautivadoramente en este reportaje que nos muestra, con habilidad cartesiana, la realidad de un país llamado a ser poderoso y los esfuerzos que hace por conseguirlo y hasta por no conseguirlo.

Lo que verá Vd. esta semana en



Martes 3

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 Arnie.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 230.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo XII).
21,00 Telediario.
21,35 La bolsa de las palabras.
21,45 El cine. Ciclo Marlon Brando.
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.
24,00 Última imagen.

Jueves 5

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Esa chica.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 226.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo XIV).
21,00 Telediario.
21,35 España a síglo XX.
22,00 Sesión de noche.
23,50 Veinticuatro horas.
0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Bugs Bunny.
21,00 Luces en la noche.
21,30 Telediario 2.
22,00 Tertulia.
23,00 Patrulla juvenil.
24,00 Última imagen.

20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras.
21,30 Telediario 2.
22,00 Gelería. Número 103.
22,30 Hawaii 5-0.
23,30 Oficios para el recuerdo.
24,00 Última imagen.

Sábado 7

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Primera sesión.
17,35 Regatas Oxford-Cambridge.
18,05 Avance informativo.
18,10 Los Chiripitíflicos.
19,00 Subasta de trufos.
20,10 Tenis.
20,20 Informativo especial.
21,20 Festival de Eurovisión 1973.
23,30 Centro Médico.
0,30 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
18,55 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Correcaminos.
21,00 Meridiano cero.
22,00 Crónica 2.
23,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

Miércoles 4

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Nichols.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 231.
18,25 Con vosotros.
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo XIII).
21,00 Telediario.
21,35 La gente quiere saber.
22,30 Sam Cade.
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Toromboleo y sus amigos.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
0,30 Última imagen.

Viernes 6

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Ronda familiar.
16,00 Embrujada.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 227.
18,25 Con vosotros.
18,45 Camino del record.
19,30 Los Chiripitíflicos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo XV y último).
21,00 Telediario.
21,35 Tenis.
Círculo Europeo. (Barcelona).
21,45 Crónicas de un pueblo.
22,15 Estudio 1.
0,05 Veinticuatro horas.
0,25 Música para ver.
0,55 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.

Domingo 8

PRIMERA CADENA
11,15 Carta de ajuste.
11,30 Apertura y presentación.
11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
12,30 Unidad móvil.
14,00 Concerto.
15,00 Noticias.
15,20 Tarde para todos.
20,00 Fútbol. Campeonato de Liga.
22,00 Telediario.
22,20 Circuito europeo de tenis. Barcelona.
23,30 Estrenos TV.
24,00 Estudio Estadio.
0,15 Tiempo para crear.
0,25 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.
19,01 La tribu de los Brady.
19,30 Festival.
20,30 La Pantera Rosa.
20,45 El hombre del rifle.
21,15 Las grandes batallas.
22,00 Telediario 2.
22,15 Cineclub. Ciclo Adaptaciones literarias.



«LOS MANIATICOS», NUEVA SERIE DE HUMOR DE CARLOS MUÑOZ

Lo primero de todo me veo en la obligación de dar las gracias a Carlos Muñoz. Me ha recibido en su casa con un fuerte dolor de espalda, pero con una sonrisa. Ha aceptado mis preguntas con estoicismo y esto tiene mucho mérito. Gracias otra vez.

Entre ¡ay! y ¡uf! está trabajando el guionista intensamente en una nueva serie. «Los maniáticos» va a buen ritmo y ya están terminados siete de los trece capítulos de que consta la serie.

—¿Sería, de humor...?
—Eminentemente humorística. He tenido la intención de incidir en el humor, porque creo que a Televisión le hace mucha falta. Son muy pocos los programas humorísticos que existen en la programación. Y son muy necesarios.

—¿Es fácil, o difícil, hacer reír a los espectadores?

—Difícilísimo. Conseguir que la gente ría o sonría durante trece episodios es muy difícil.

Al autor de «Visto para sentencia» y «Stop» no le gusta el tópico de suegra-nuera y ha creado otro binomio: suegro y yerno, Don Jonás y Pablo, Bódalo y José Sacristán.

—Claro que también hay actrices femeninas. Pero solamente dos de ellas son fijas en la serie: la mujer y la doncella; pero no te puedo decir quiénes serán las intérpretes, no está decidido. También hay un número de personajes que por vivir en la misma vecindad están como constantes en los guiones. Una señora a la que los demás vecinos llaman Doña Magnesia, porque en cuanto le cae el agua, sube, y Don Ulpiano, de profesión abogad.

—¿Cuándo se emitirá?
—Creo que en junio, y lo siento, porque pienso que empezar en junio una serie es un poco triste. Supone que los tres meses de verano serán los que se emita y no creo que sea el mejor momento para tener una gran audiencia.

La serie se rodará en «video-tape», con la realización de Alfredo Castellón, cosa que alegra mucho a Carlos Muñoz.



del guión. Al menos lo es para mí.

—Dime, pero sinceramente, si te sigue gustando la televisión como medio para expresarte literariamente.

—La televisión me gusta mucho, pero me interesa aún mucho más de lo que me gusta. Un escritor no puede volverle la espalda de ninguna manera a este medio, porque es el más fabuloso medio de expresión de nuestro tiempo. Poder llegar a millones de espectadores es algo maravilloso.

No quiero cansar a Carlos Muñoz. No quiero abusar de su amabilidad. Pero, la verdad, es que me da pena irme porque es un hombre auténticamente ingenioso. Con el que se pasa el tiempo sin darse una cuenta. Pleno de humanidad. Un gran tipo.

Catalina G. MADARIA

HA MUERTO EL PADRE DE GUSTAVO PEREZ PUIG

Desde esta página queremos hacer llegar nuestro más sentido pésame a Gustavo Pérez Puig, realizador de numerosos programas de la pequeña pantalla y director de teatro, por el fallecimiento de su padre, don José Pérez Calín, ocurrido el pasado domingo, haciéndola extensiva a su viuda, doña Eloisa Puig, y a su hija política, María Teresa, ayudante de realización en la mayoría de las obras que ha llevado a cabo Gustavo en Televisión.

¿QUE HACEN...?

LOLA HERRERA está trabajando de decoradora dentro de su casa. Una brocha en la mano se ha convertido para la actriz en su instrumento de trabajo en estos últimos días. Ella aprovecha así el descanso, mientras está leyendo y seleccionando la nueva obra de teatro para estrenar en Madrid la próxima temporada.

Pero antes tiene que ir a provincias, con la compañía que forma con Manuel Tejada, para cumplir los contratos pendientes para representar «El amor propio», obra que estuvo en cartel muchos meses en Madrid.

LUCIANA WOLF además de trabajar asiduamente en la pantalla ha terminado de grabar el programa piloto de «Cuentagotas», un espacio que presentará en la sobremesa de los miércoles, a partir de abril. Media hora será la duración de los guiones hechos por Alvaro Santamarina, Javier de Montini y José Ramón Pardo. El programa está pensado para un público femenino, pero a lo mejor el programa resultará un impacto.

MARISA PAREDES espera que salga en pantalla la novela «La chica de la granja Blossom», realizada por Mercedes Villaret y que comenzará el próximo día 9. Junto a Marisa Paredes intervendrán Agustín González (que encarnará a George Washington en la ficción), José Luis Pellicena y Pilar Muñoz.

FESTIVAL DE MONTREUX

El Festival de Televisión de Montreux se celebrará del 26 de abril al 3 de mayo próximo. Organizado por la Sociedad Suiza de Radiodifusión y Televisión y la villa de Montreux, y bajo el patrocinio de la Unión Europea de Radiodifusión, todos los años sirve para que las producciones de variedades más importantes de todo el mundo compitan para la obtención de «La Rosa de Oro». El Jurado de este año estará presidido por Emilie A. Schlüttenheim, presidente de la Radio-Televisión holandesa; Włodzimierz Łozinski y Abdelhakim Abdeljaouad, polaco y tunecino, serán los vicepresidentes.

«LA GENTE QUIERE SABER»

Espezará a emitirse, ¡ya era hora!, el día 4 de abril, presentado por José María Iñigo, el tan esperado programa de «La gente quiere saber». Se ha reestructurado el equipo directivo, y parce que lo forman: Iñigo, como presentador y director; Tico Medina, buen periodista, será el encargado de orientar y asesorar al Jurado, de 22 personas, que serán las que hagan las preguntas al famoso de turno, y Pierre Baldie, que será el responsable de la realización.

Una escena del programa piloto, realizado con la «bailaora» Pastora Imperio.

HOY, EN PANTALLA, «BIOGRAFIA»

Un nuevo programa, «Biografía», será puesto hoy en pantalla en la segunda cadena. La vida y la obra de trece españoles ilustres fallecidos en el siglo XX y que destacaron en sus profesiones serán no sólo expuestas, sino discutidas.

Se expondrá la vida del personaje, ofreciendo al espectador su biografía. Después se celebrará un coloquio, en el que se tratarán determinados aspectos del personaje, lo mismo en su perfil humano que en lo que de importancia haya en su obra.

Rafael de Penagos hará las veces de moderador en el coloquio, en el que participarán tres personas que de una forma u otra hayan estado en contacto con el personaje biografiado. Pío Baroja ha sido el primer elegido para la nueva serie. Parg participar en el coloquio han sido invitados: la escritora Josefina Carabias; el so-

brino de Baroja, Pío Caro Baroja, y Miguel Pérez Ferrero, con el que el escritor convivió en el Colegio de España, de París.

Los personajes han sido elegidos cuidadosamente y se ha acertado. Veremos a Solana, Ramón Gómez de la Serna, Valle-Inclán, Manuel de Falla, Torroja, Marañón, Vázquez-Díaz, Ortega y Gasset, Gaudí, Juan Ramón Jiménez y Clará. Todos ellos personajes inolvidables de nuestra España.

Adriano del Valle es el realizador de la serie y creemos que es el director perfecto para este tipo de programas. Tiene en su haber premios internacionales de Televisión y, precisamente en estos días, acaba de terminar el montaje de una película, en color, sobre la Infantería de Marina Española, que presentará en el Festival de Cine Militar que se celebra en Versalles (Francia) cada dos años.

DEPORTES EN DIRECTO

★ Correspondientes a la primera quincena de abril

Vamos a dar las cuentas del calendario deportivo, en lo que se refiere a retransmisiones correspondientes a la primera quincena de abril.

♦ **FUTBOL.** — Tres partidos del Campeonato nacional de Liga están previstos durante los quince primeros días del mes de abril. Se tratan del Deportivo de La Coruña, Athletic de Bilbao, Athletic de Bilbao-Valladolid y Barcelona-Sporting de Gijón, que se jugarán los días 8 y 15 de abril, respectivamente.

♦ **REGATAS.** — El sábado día 7 se televisarán las diversas incidencias que se pro-

duzcan durante las tradicionales regatas Oxford-Cambridge. Este año se cumple la CXVIII edición de las mismas y la retransmisión se ofrecerá a las seis de la tarde.

♦ **HOCKEY SOBRE HIELO.** — El día 7, dentro del espacio de la Segunda Cadena «Deporte en la 2», se retransmitirá, en directo, el partido de Liga de hockey sobre hielo que disputarán en el Palau Grana de Barcelona el C. F. Barcelona y el Club de Hielo Madrid. La actual Liga nacional tiene a seis equipos en liza.

♦ **MOTO CROSS.** — El domingo 8 de abril, en el circuito del Vallés, en Sabadell, será el escenario de la primera prueba puntuable para el Campeonato del

Mundo de la especialidad de moto cross. Las cámaras de TVE recogerán las incidencias de la prueba para ofrecérselas en directo, a través de «Unidad Móvil», por la Primera Cadena, a partir de las 12,30 del mediodía.

♦ **RUGBY.** — Último encuentro del torneo de las Cinco Naciones, a disputar entre los equipos de Irlanda y de Francia. El partido se jugará en Dublín, el día 14 de abril, y Televisión Española recogerá las imágenes de Eurovisión para ofrecerlas, a las seis de la tarde, por la Primera Cadena.

♦ **PELOTA.** — Nueva confrontación del Campeonato Nacional de Aficionados, modalidad de mano individual, que se celebrará en Bil-

bao, entre los pelotaris de Vizcaya y Navarra, el domingo 15 de abril, a las 12,30. «Unidad Móvil», el programa de la Primera Cadena, lo ofrecerá en directo.

♦ **TENIS DE MESA.** — En Sarajevo, del 5 al 15 de abril, se celebrarán este año los campeonatos del mundo de tenis de mesa. Allí estarán los mejores raquetistas chinos, japoneses, suecos, rusos, etcétera. Una de las grandes estrellas será el equipo de la China Popular. Por Eurovisión se ofrecerán los principales encuentros, y Televisión Española seleccionará las mejores imágenes, que serán ofrecidas a los aficionados en un resumen que se emitirá en «Unidad Móvil» el domingo día 15 de abril.

CASI TODO CRIMEN

... para liquidar a O'Banion sus ejecutores emplearon el histórico sistema llamado entre los «gangsters» «del apretón de manos».

PERO NADIE
LE PUDO
SALVAR
CUANDO FUE
EJECUTADO
MEDIANTE EL
HISTORICO
«CRIMEN DEL
APRETON
DE MANOS»



Uno de los jefes de banda con los que Torrio no tuvo más remedio que aliarse en principio, porque era demasiado fuerte para claudicar, fue Lion O'Banion. O'Banion era un producto clásico de los bajos fondos de Chicago, en el sector que tenía por éje el llamado «Cruce de la muerte», porque allí se cometiera más de un crimen; era el cruce de las calles Oak y Milton, en el distrito Noroeste. O'Banion cojeaba de una pierna a consecuencia de un accidente callejero. Vendía periódicos, y en sus ratos libre actuaba de monaguillo en la catedral, en cuyo coro cantaba.

ASESINO Y FLORISTA

Después fue ladrón de cajas fuertes, pero de los malos; se dice que en una ocasión pretendió volar una caja fuerte que se le resistía; el edificio voló, quedando prácticamente destruido, pero la caja apenas sufrió nada. Se enriqueció con la «prohibi-

ción». Individuo sin escrúpulos, eliminaba a quien podía suponer un estorbo para su fines. Morgan A. Collins, jefe de Policía de Chicago por aquellos tiempos, afirmaba que en los primeros cuatro años de la ley Seca, O'Banion habría cometido por lo menos 25 asesinatos.

El siguiente hecho nos puede dar idea de la psicología de este sujeto y también de la situación de Chicago en aquellos tiempos increíbles, en los que pocos eran los agentes de la ley que se mantenían íntegros entre las coacciones, de uno u otro género, de los «gangsters». Un asesino entonces podía ser contratado por poco dinero, como atestigua Collins, quien en una ocasión intervino los hilos telefónicos de O'Banion cuando hablaba con el conductor de uno de sus camiones que transportaba cerveza.

—Me han detenido dos policías y quieren cuatrocientos dólares para dejarme seguir —comunicaba el conductor.

—Ni un centavo —replicó el jefe—. Puedo eliminarlos por sólo ciento cincuenta dólares.

Cuando fue ya un hombre rico, Lion O'Banion estableció una floristería, que atendía casi siempre personalmente, ordenando entre flores los asesinatos de sus enemigos. Lo que, por otra parte, era un excelente negocio para él, pues, como es sabido, los entierros de los «gangsters» se distinguen por su fastuosidad, y siempre compraban las flores en el establecimiento de O'Banion.

EL VIAJE SIN VUELTA DE WISNIEWSKI

Ustedes no habrán oído hablar siquiera de Steve Wisniewski. Fue un «gangster» que pasó sin pena ni gloria, en el anonimato, como millares de ellos.

Actuando en solitario, por su cuenta, un día del mes de julio de 1921, Wisniewski detuvo un camión cargado de cerveza, encadenó al conductor y su ayudante

con su pistola y les obligó a abandonar el vehículo. Después subió él a la cabina y se alejó a toda velocidad.

«Desconocía que el camión pertenecía a Lion O'Banion y a Hymie Weiss? Lo supiera o no, estos cabezallas descubrieron la ruta seguida por Steve Wisniewski y se lanzaron tras él. Cuando le localizaron le obligaron a subir a un coche, le mataron dentro de él y abandonaron el cadáver en una carretera solitaria. Es el primer caso del que se tiene noticia de este sistema de asesinato: el paseo o viaje sin vuelta, que tanto habrían de utilizar, a partir de entonces, los «gangsters» norteamericanos. Parece que el «choro» de tal invención se debe a Weiss.

VUELVE EL CEREBRO

En el verano de 1924, Johnny Torrio, acaso el mayor cerebro que ha tenido el crimen en Norteamérica, retorna de su viaje a Europa. Le acompaña sólo su esposa, pues a su madre la ha dejado instalada en una fabulosa finca a orillas del Mediterráneo, servida por quince criados.

Nada más llegar, Torrio recorrió Cicero, como el jefe de un Estado que penetra en tierra conquistada. A su lado iba Al Capone, satisfecho. Sin embargo, aunque el dominio era prácticamente absoluto, no faltaron quienes intentaron la rebelión.

Uno de éstos fue Edward «Spike» O'Donnell. El fiscal McSwigin fue una de las víctimas de la represión ordenada por Torrio contra ellos cuando comenzaron a apoderarse por la fuerza de los camiones de cerveza que pertenecían a la banda de éste. Torrio le había autorizado a trabajar independientemente, pero no a robar, y cuando esto fue un hecho estudió el asunto y determinó resolverlo a la manera clásica.

Los «torpedos» de Torrio-Capone—entre quienes figuraba Frank McErlane—organizaron una verdadera cacería contra los hombres de «Spike» O'Donnell. Entre

aquellos «torpedos» estaba también Danny McFall, quien en sus horas libres actuaba como agente del «sheriff».

De la banda de O'Donnell cayeron ocho hombres, entre ellos, su hermano Walter; de la banda de Torrio cayeron dos. El propio «Spike» resultó herido, quien acabó presentándose sumiso a Torrio y prometiéndole lealtad; obtuvo en cambio permiso para seguir con sus ilegales negocios.

PERO QUEDABA O'BANION

Pero quedaba O'Banion, el florista, siempre discolo en la alianza con Torrio. Era más difícil de manejar que ningún otro; tenía una banda propia, con elementos de gran prestigio entre los «gangsters», y no admitía a nadie por encima de él.

El caso de O'Banion presenta singularidades que le distinguen en la historia del crimen USA. De niño fue monaguillo y cantante de iglesia; después vendió periódicos. Desempeñando este trabajo le atropelló un tranvía, quedando su pierna izquierda más corta que la derecha después de la operación quirúrgica, lo que le obligaba a una visible cojera.

Más tarde fue camarero-cantante en North Clark Street, en el cabaret de McGovern, uno de los lugares de más triste fama de la ciudad. Cuando sus clientes estaban bien llenos de alcohol, el cantante se las arreglaba para dejarse los bolsillos limpios de dinero. Se enrola en la banda de Market Street, y en 1909 es internado durante tres meses en un reformatorio por robo; en 1911 ha de cumplir una condena semejante por golpear a un hombre en la cabeza con una porra. Después cometió secuestros, atracos y asesinatos; pero ya tenía la suficiente experiencia para eludir el castigo legal.

O'Banion, como Torrio y Capone, sabía obrar en la impunidad. El y su satélite Dan McCarthy fueron detenidos y acusados del robo de licor en un vagón de carga. Tres hombres ofrecieron a los miembros del Jurado 50.000

dólares por un veredicto de inocencia, y fueron absueltos.

Uno de sus golpes maestros fue contra un almacén donde había 1.750 barriles de «whisky», valorados en un millón de dólares. Una patrulla, al mando de un teniente, custodiaba el almacén; todos fueron sobornados. El robo no se descubrió hasta algún tiempo después, cuando un inspector del Gobierno descubrió que los barriles contenían agua. O'Banion, varios de sus secuaces, policías y funcionarios fueron acusados; pero todos resultaron absueltos; y el teniente fue pronto ascendido a capitán.

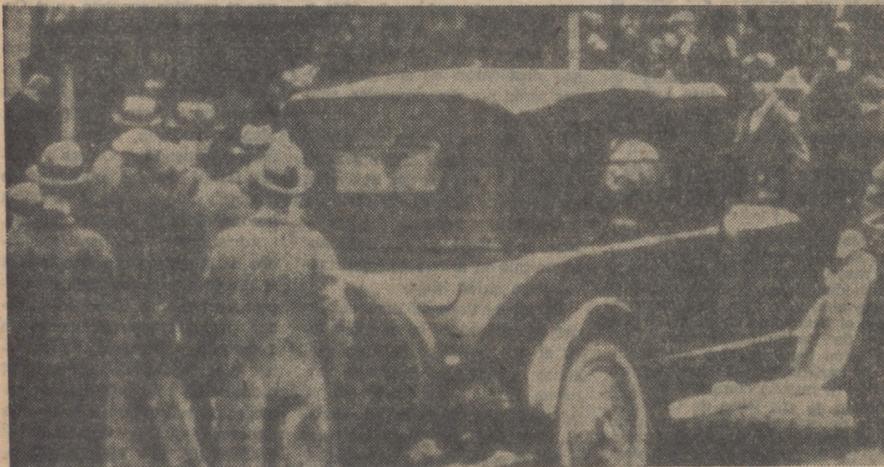
También, como todos los «gangsters», O'Banion influía decisivamente en la política de los distritos norte de Chicago. Era expeditivo también en esto. Llegaba a un bar, hacía unos disparos al aire y ordenaba a los presentes votar por tal o cual candidato.

—Si no —advertía— volveré de nuevo por aquí; pero entonces escogeré cuidadosamente los blancos en vez de disparar al aire.

O'Banion era, pues, con mucho, un hombre difícil de tratar para Torrio. No podía ser sometido, y Torrio había considerado que el mal menor era asociarle, a partes iguales, en varias empresas. Pero las veleidades del cojo no podían hacer duradera esta alianza. En 1924 la ruptura entre los «gangsters» que se repartían el dominio de Chicago era inminente.

Los motivos de distensión entre Torrio-Capone y O'Banion eran varios y de todos los órdenes.

Uno de ellos se refería a la prostitución. O'Banion, que era un desalmado cabal, tenía a galá, sin embargo, que ninguno de sus beneficios procediera de este negocio. Había otros «gangsters» con escrúpulos semejantes, por extraño que pareciera. Myles y «Klondike» O'Donnell, por ejemplo, pidieron a Torrio que en el barrio de Cicero, que les había sido reservado para la venta clandestina de cerveza, no instalaran casas de vicio. Roger Touhy no



Ante la floristería de O'Banion se agolpa la gente. Su dueño acaba de ser asesinado

permitted que en su dominio instalara burdeles ni casas de juego, rechazando incluso una elevada cantidad que le ofreció Capone.

O'Banion, siempre discoló y con ganas de molestar, no se conformaba con abstenerse de participar en el negocio, sino que demostraba públicamente a quienes lo explotaban, dedicándoles los más tremendos calificativos, sin reparar en que las cabezas de dicho negocio eran nada menos que Torrio y Capone.

En esto, por lo menos, era incorruptible. Cuando Torrio regresó de Europa, O'Banion se le quejó de no haber obtenido ninguna compensación a su colaboración en la conquista de Cicero, para la que cediera algunos de sus hombres fuertes. Torrio le ofreció parte de sus acciones en los burdeles de Stickney, pero O'Banion no aceptó.

Aceptó en cambio, la misma oferta con respecto a las salas de juego de Cicero. Esto iba a ser otro elemento de discordia.

Uno de los seis hermanos Genne —que gobernaban un Sindicato de destiladores de alcohol—, Angelo, perdió 30.000 dólares en dichas salas de juego. Torrio quiso cancelar la deuda como acto de cortesía hacia una banda aliada; pero O'Banion no sólo no accedió, sino que telefonó a Genne instándole a pagar o, de lo contrario, que se atuviera a las consecuencias.

Los Genne, enfurecidos, votaron la muerte de O'Banion; pero Torrio intervino como moderador y su gran autoridad fue respetada. Sin embargo, O'Banion, siempre desleal, comenzaba a hacer incursiones en la venta de alcohol en los barrios reservados para los Genne. No respetaba los repartos territoriales y además hubo ocasiones en que se

apoderó de los camiones de otras bandas. Esto era grave en el código de los «gangsters», y la paciencia de Torrio se iba agotando.

UNA BANDA DE HOMBRES TERRIBLES

Acaso O'Banion se sentía tan fuerte porque en su banda tenía a los hombres más terribles del momento. Mientras la pandilla de Torrio-Capone estaba formada casi en su totalidad por hombres anónimos, verdaderos peones en manos de sus jefes, los lugartenientes del cojo eran todos de «prestigio», la flor y nata del «gangsterismo» de Chicago.

Estaba George «Bugs» Moran, quien había comenzado a los diecisiete años su vida delictiva robando caballos, progresando después hasta convertirse en asesino y traficante en bebidas clandestinas. Sentía un profundo desprecio por la Mafia, que representaban Torrio y Capone, y no permitía jamás que nadie dijese una palabra maldiciente en presencia de una dama.

Earl Wajciechowski, a quien todos llamaban Hymie Weiss, era probablemente el más astuto de la banda del «gangster» florista. Por su agilidad mental podía compararse con Torrio, pero era excesivamente impulsivo y perdía la calma con frecuencia. Sus principios habían sido de ladrón, y la Policía le había acusado una vez de transportar injerjes al otro lado de la frontera del Estado, con fines inmorales.

Vincent Drucci, alias «Schemer», había comenzado robando las cajas de los teléfonos públi-



Dion O'Banion con su esposa: la foto clásica de cualquier pacífico burgués

Aunque debía gran parte de su posición a Torrio, la férrea disciplina de la Mafia exigía que fuera obedecido.

Pero Mike Merlo murió en noviembre de 1942. Por sorprendente que parezca, su muerte fue debida a causas naturales. Angelo Genne se apoderó inmediatamente de las riendas de la hermandad, apoyado por Torrio, y decidieron ejecutar cuanto antes la sentencia de muerte contra el «gangster» florista, dictada por ellos mismos.

CIENT MIL DOLARES EN FLORES

No esperaron a que Merlo fuera enterrado. Por cierto, hay que señalar el buen negocio que por aquellos días hizo O'Banion, pues para los funerales del cabecilla mafioso fueron encargadas flores por un valor de cien mil dólares, la mayoría de las cuales fueron vendidas por aquél. Torrio le encargó una decoración floral de diez mil dólares, y Capone, otra de ocho mil.

O'Banion estuvo muy atareado los días anteriores al fijado para el entierro, preparando varias coronas de crisantemos, que le habían sido encargadas. Tres fechas antes al día en cuestión, de la catedral donde el cojo había servido de monaguillo, tres hombres salieron, cruzaron la calle y penetraron en la floristería.

O'Banion, sonriente, les tendió la mano, saludando:

—¡Hola, muchachos! ¿Venís a encargar algo para Mike Merlo?

EL APRETON DE MANOS

Fueron sus últimas palabras, y

rodeados de guardaespaldas y formando un grupo bien diferenciado del de los satélites del muerto, Weiss, Moran, Alterie, McCarthy y compañía.

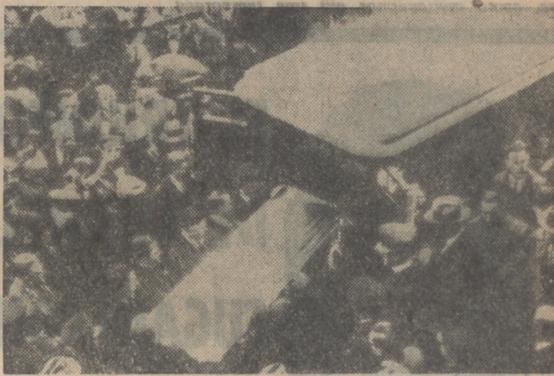
No hubo, sin embargo, ningún incidente. Los enemigos, que se odiaban —y esto era bien patente a simple vista—, respetaron el tácito armisticio, pero sólo hasta que O'Banion recibió sepultura.

«A MI AMADO»

Fue un espectáculo que el juez Lyle no dudó en calificar de nauseabundo. Diez mil personas esperaron el paso de la comitiva fuera de la iglesia, y otros cinco mil acudieron al cementerio de Mount Carmel. Entre los asistentes a los funerales figuraban miembros del Congreso, jueces, legisladores, concejales y otros funcionarios. En la tenebrosa comitiva, de más de kilómetro y medio de longitud, formaron un número de coches superior a quinientos. El tráfico fue detenido a lo largo del recorrido alrededor de veinte minutos, lo que no tenía precedentes, ya que no estaba permitido el paso de cortejos fúnebres por el centro de la ciudad sin un permiso especial.

Frankie Yale expresó su opinión de que eran unos funerales muy bonitos, y que él deseaba para sí unos tan bonitos. Sería cumplido este deseo, cuando murió.

El cardenal Mundelein, arzobispo católico de Chicago, denegó el permiso para que O'Banion fuera enterrado en lugar sagrado. Meses más tarde, la viuda del «gangster» compró un panteón en lugar sagrado, y el cadáver fue trasladado allí sin



El entierro de O'Banion resultó fastuoso, como era costumbre entre los jefes de los «gangsters»

EXCLUSIVA NACIONAL DION O'BANION, EL ASESINO FLORISTA

SU ENFRENTAMIENTO CON TORRIO Y CAPONE IBA A SERLE FUNESTO



Un florista que, de vez en vez, se dedicaba al asesinato: ese fue Dion O'Banion



Johnny Torrio era jefe supremo de la Mafia USA cuando ordenó la muerte de O'Banion

ERA UN DESALMADO CABAL Y, SIN EMBARGO, NO QUISO BENEFICIARSE NUNCA DE LA PROTISTUCION

SU BANDA ESTABA FORMADA POR «PRIMERAS FIGURAS» DEL DELITO

cos. McCarthy, alias «Dapper Dan», tenía un amplio historial en los Sindicatos obreros.

Louis Alterie, también procedente de los Sindicatos obreros, había llegado a presidente del Sindicato del Teatro. Era propietario de un rancho en Colorado, por lo que siempre llevaba sombrero vaquero; debajo de cada brazo portaba un revolver plateado del calibre 33, y otro revólver del mismo calibre, pero de cañón corto, en su coche. Le gustaba que le llamaran «Luis el de las tres armas». O'Banion también llevaba siempre tres armas —una, bajo el sobaco izquierdo; otra, en el bolsillo izquierdo exterior de la americana, y otra, en el bolsillo derecho de los pantalones—, por lo que su sastre le hacía los trajes especialmente preparados para ello.

Samuel J. Morton, alias «Nails», había tenido una buena hoja de servicio en la primera guerra mundial, en la que fue ascendido de soldado a alférez, condecorado el Gobierno francés la Cruz de Guerra por su valor en el campo de batalla. A principios de los años 20, él y un compañero mataron a dos policías en un cabaré, y fueron absueltos por alegar defensa propia. A Morton le gustaba montar a caballo, y resultó muerto por los cascos de uno, que le pisoteó después de haber caído de él. Su compañero Alterie vendió la muerte dirigiéndose al estable donde habían alquilado a Morton el animal; con el revólver en la mano ordenó al propietario que le ensillara, se lo llevó a Lincoln Park —el lugar del accidente— y lo mató de un tiro.

EL CASO DUFFY

O'Banion se anticipó en cierto modo al «Sindicato del Crimen», pues fue el primero que importó a un pistolero de otra ciudad para eliminar a alguien. Llamó a John Duffy, en Filadelfia.

Pronto se arrepintió de ello, ya que Duffy resultó ser un borracho y un bravucón que no

cumplía eficazmente los órdenes. Cumplía eficazmente los órdenes. O'Banion le ordenó que se marchara de Chicago. Pero Duffy vivía entonces con una bailarina llamada Mabel Exley, y no le hizo caso. Una noche, el pistolero y la bailarina se pelearon, y aquél asfixió a la muchacha con un almohadón.

Duffy, viendo las cosas mal, recurrió a O'Banion para que le facilitara dinero para abandonar Chicago, pero el florista debió pensar que sabía demasiado. El cadáver de Duffy fue hallado con cuatro balas dentro.

LA «RETIRADA» DE O'BANION

En el momento más crítico de las relaciones entre Torrio-Capone y O'Banion, éste anunció que se retiraba de los negocios. La noticia cayó como una bomba entre los delincuentes de Chicago.

Torrio y O'Banion eran socios en una fábrica de cerveza. El segundo ofreció al primero su parte por medio millón de dólares, y Torrio aceptó. Quedaron de acuerdo incluso en la fecha en que el último convoy de O'Banion abandonaría la fábrica.

Pero el florista no hizo acto de presencia, y sí, en cambio, el incorruptible jefe de Policía Collins. Torrio fue detenido. Cuando estuvo de nuevo en libertad, él, que nunca había perdido la sangre fría, se dejó llevar ostensiblemente de la ira. Además, le humillaba sobre todo que O'Banion comentase lo ocurrido con quien quería oírle. La sensación de ridículo no dejaba sosegar a Torrio. La guerra entre los «gangsters» era un hecho.

Torrio y Capone se reunieron de nuevo con los hermanos Genne, y ahora todos votaron la ejecución de O'Banion. Pero se opuso Mike Merlo, el primer presidente de la Mafia en Chicago, después de la reorganización de la hermandad. Merlo era un hombre de enorme autoridad, y expresó su opinión de que una guerra abierta entre las bandas sería desastrosa para el negocio.

la frase ha pasado a la posteridad gracias a que un empleado que tenía estaba presente y pudo oírlos.

El empleado —acaso no por casualidad— se metió en aquel preciso momento en la trastienda. Inmediatamente cyó seis disparos. Cuando salió, después de haber debido pasar un tiempo prudencial, su jefe estaba muerto entre las rosas, que habría derribado al caer hacia adelante. Ninguno de los seis proyectiles había errado el blanco, y uno de ellos había sido el de gracia. La investigación de la Policía estableció que uno de los tres asesinos le había mantenido la mano sujeta mientras los otros dos descargaban sus revólveres sobre él.

Pero nunca fueron identificados con certeza tales asesinos. Aunque por allí andaba esos días Frankie Yale, el pistolero de Nueva York, que se cree había llamado Torrio para que le librara de su tío Colosimo.

UN ATAUD DE PLATA Y BRONCE

Todavía insepulto el cadáver de Merlo, la población de Chicago tenía otro muerto importante a quien prestar atención.

Durante tres días, el cuerpo de O'Banion estuvo expuesto a la curiosidad pública, y millares de personas de toda índole y de todas las clases sociales desfilaron ante él. Reposaba placidamente en un ataúd de plata y bronce, adquirido en Filadelfia por diez mil dólares y enviado a Chicago en tren especial. En las manos entrelazadas del forajido habían colocado un rosario, y la inscripción marmórea del pedestal del féretro expresaba la bíblica frase «Dejad que los niños se acerquen a mí».

Cincuenta mil dólares en flores ocuparon veinticuatro carrozas fúnebres. Naturalmente, no faltaron las coronas de Torrio, Capone y los Genne, en cuyos ojos un periodista aseguró haber visto lágrimas. Pero asistieron a los funerales siempre bien

que la Iglesia adoptase una posición en contra. Sólo cuando la señora O'Banion hizo erigir una columna de granito con la inscripción «A mi amado», el cardenal Mundelein ordenó que la quitaran, siendo reemplazada por un monumento más sencillo, que llevaba simplemente el nombre de O'Banion.

Inmediatamente que la sepultura del «gangster» fue cerrada se vio a los pistoleros tomar de nuevo sus armas, de las que habían prescindido durante los funerales. El armisticio había terminado, y la guerra de las bandas iba a entrar en una de sus etapas más sangrientas.

ALTERIE Y LOS OTROS CUATRO

Weiss, Moran, Drucci, Alterie y McCarthy, los lugartenientes de O'Banion, hicieron gala de una audacia sin límites al hacer publicar en la primera plana de los periódicos, apenas enterrado su jefe, que los «negocios» serían dirigidos por los cinco, sin entregar la jefatura a uno solo. Un comité o directorio de cinco miembros, pues, iba a gobernar la banda de O'Banion.

Alterie, «Luis el de las tres armas», por su cuenta y riesgo, hizo publicar otro aviso, también en primera página, redactado en los siguientes términos: «¡Retó a los asesinos de O'Banion a desafiarse conmigo en el cruce State y Madison!» Esto le acarrearía diversos contratiempos con policías honestos, que le arrestaron en más de una ocasión, pero como no cesase en su bravuconada, atrajo hacia él las iras de Weiss y Moran, que, dentro de los cinco, se iban destacando con más acusada personalidad para realizar una jefatura efectiva, y ordenaron al fantarrón que desapareciera.

Louis Alterie se asustó y, temiendo algo peor si no lo hacía, obedeció. Se retiró a su rancho de Colorado, donde permaneció hasta el cese de la Prohibición.

(Vincent GENTLEMAN-COPRENSA)

EL DISCO RUEDA

¡¡SENSACIONAL DINO!!

Ha salido a la venta en el mercado español, hace unos días, el último LP de ese actor cantante norteamericano de origen italiano llamado Dean Martin, o Dino Martino, que es lo mismo. Precisamente, el LP lleva el título genérico de Dino. Todas las canciones tienen una característica: la voz de Martin, relajada y bonita, como siempre.

En fin, que es un LP que los aficionados a la buena música no deben dejar de tener entre sus discos.



LA SEÑORA TURNER, EN SU CASA

Esta señora tan guapa es nada más y nada menos que la «showman» más importante del mundo. Es Tina Turner, que, junto con su marido, Ike, forman el dúo espectáculo más espectacular, valga la redundancia, de todo el negocio del espectáculo. El matrimonio vive feliz y contento en una estupenda casa con todos sus hijos y existe entre ellos una perfecta unión, tanto artística como humana. Tina, señora de Turner, nos muestra el recibidor de su casa, como invitándonos allí una temporada.

JUAN CARLOS CALDERON FIRMA CON CBS

Juan Carlos Calderón ha firmado contrato como artista de discos CBS. Esta es la noticia. Una buena noticia para la música española, porque Juan Carlos Calderón es el más famoso compositor, arreglista, pianista y director de orquesta que tenemos en estos momentos en España.

Detrás de muchos de los éxitos de Serrat, Cecilia, Mari Trini, Raphael, La Compañía, Mocedades y un largo etcétera de cantantes ha estado siempre la inteligencia, el talento y el genio de Juan Carlos. Además de todo esto, como ya sabrán los que lean habitualmente estas páginas, él es el compositor de «Eres tú», la estupenda canción que este año, defendida por Mocedades, representará a España en el Festival de Eurovisión.

La primera obra de Juan Carlos Calderón como artista de CBS es un LP, del que todavía no he escuchado más que dos números. Lo único que puedo decir es que como todos sean como los que yo he escuchado,



este disco es uno de los más importantes del mercado español, con categoría auténticamente internacional. De todas maneras, en cuanto tenga el disco en mi poder prometo hacer un amplio comentario.

En la fotografía vemos a Juan Carlos Calderón entre Tomás Muñoz, director general de Discos CBS, y Rafael Pérez Botija, productor artístico (a la derecha).

COLUMNA SONORA

● La película «El último tango en París» está despertando en todas partes donde se proyecta no sólo interés, sino también admiración. Posiblemente España parece tener bastante más interés que otros países por conocerla, ya que por millares se desplazan en sus fines de semana hasta el otro lado de la frontera francesa, para asistir a su proyección.

● Para toda esa gran cantidad de personas que no podrán llegar hasta Biarritz, las novedades musicales de esta semana les traen como una especie de premio de consolación. El tema musical de esta película, que es totalmente instrumental, en dos versiones muy distintas. Una, a cargo de Mongo Santamaría, y la otra, firmada y avalada por Doc Severinsen.

● El trío STAMPEPERS es reconocido como uno de los grupos más importantes del Canadá dentro del estilo vocal-instrumental. Comenzaron a trabajar con este nombre desde 1971. Su actividad musical como grupo en Canadá arranca hacia 1966, en Calgary. Pronto dejaron su hogar, y en julio de ese mismo año comenzaron una gira que les llevó a través de todo el Este. En esta gira llegaron a Toronto y perdieron a tres de los componentes iniciales.

● Hoy, la constitución definitiva de Stampeters se apoya en Rich Dodson (guitarra, bajo y compositor de canciones), Ronnie King (bajo, guitarra y teclista) y, finalmente, Kim Beryl (batería, guitarra, actor y compositor). En el corto tiempo que llevan trabajando como trío, han conseguido ya nada menos que seis «hits» en Canadá: «Carry me», «Sweet city woman», «David you», «Monday morning choo choo», «Then came the white man» y «Wild ayes». En el mercado tienen ya puestos en circulación dos LP, y durante dos años consecutivos se han llevado el trofeo «JUNO», que se concede anualmente en Canadá al mejor grupo de su categoría.

● Esta semana, STAMPEPERS es novedad discográfica en España, por la aparición de un «single» de este trío, con música y letra de sus componentes. Los títulos de los temas son estos: Por su cara A, «Sweet city woman», y en la cara B, «Only a friend».

● DEMIS ROUSSOS, que, poco a poco, se hizo famoso entre nosotros, también nos envía novedad discográfica en disco sencillo. Los temas incluidos en el son: «Velvet Mornings» («Mañanas de terciopelo») y «Forever and ever» («Para siempre»). Y mientras sigue de gira por tierras de Holanda, Bélgica y Francia... aquí, en España, se completarán sus novedades musicales dentro de este mes de abril, con la publicación de un LP, que lleva como título genérico el de la cara B del «single» recién editado, «Forever and ever». El día 17 de este mes se trasladará a Tokio para participar en el Festival que allí se celebra esta primavera.

● PROCOL HARUM también es actualidad, y de él se hablará bastante dentro de unas fechas, porque prepara el lanzamiento de un nuevo álbum. Saldrá al mercado bajo el título «Gran hotel».

● La Antología de la Música Militar Española ha sido galardonada con el trofeo de Radio Nacional de España «Microfono de Oro». La obra consta de diez LP.

● PATXI ANDION tiene ya terminadas nada menos que 19 canciones con vistas a su próxima temporada, y de donde saldrán los títulos que completarán su próximo LP.

● ISABEL PATON lo intenta por tercera vez. El sencillo que sale esta semana al mercado es un tema firmado por Eduardo Rodrigo dentro de una línea más o menos melodramática y con un estribillo bastante pegadizo. Este título, que figura como estrellita del disco, es «No creas nada».

● Con un poco de retraso sale mercado el tema que triunfó en el Festival de Alcobendas. Su autora, como todos recordarán, es Donna Hightower, y avalada en la voz y la portada del disco por DIANA MARIA. Esta semana salió al mercado el disco. Su título es éste: «Don't you feel alone sometimes».

● JAIRO será producido desde ahora por Manuel Alejandro.

● Mientras, Mari Trini anuncia que se retira, Ana Belén lanza su noticia para este verano: tiene firmadas una gran cantidad de galas como cantante.

NILSSON DISCO DE ORO CON «REMEMBER»

Harry Nilsson, este genial artista creador de éxitos que recorren el mundo y cuyo «Without You» batió récords de ventas internacionales y conquistó infinidad de discos de oro, está logrando otro impacto a nivel internacional con su canción «Remember», que acaba de aparecer en España y por la cual ya tiene en su poder un disco de oro por el primer millón vendido y una de plata, enviado desde Hispanoamérica, de los cuales le hace entrega el señor don Rocco Laginestra, presidente de RCA en Estados Unidos.



Eduardo «INDIO» Rodrigo

Eduardo «Indio» Rodrigo, como se le llama en el mundo musical al cantautor argentino, por el éxito de su canción «Indio», está recibiendo día a día nuevas satisfacciones artísticas por la repercusión que está obteniendo el primer LP por él grabado en España «Perdón, usted que es tan rico...».

Además de estar clasificado bien y ascender en las listas de ventas y los «hits» nacionales, está siendo editado en casi toda América y ahora en Japón, país que Rodrigo visitará muy pronto. Respeto a las constantes notas publicadas en las revistas y periódicos relativas a sus «romances», Eduardo Rodrigo contestó a un periodista:

«Estoy únicamente casado con un pedazo de madera que me regaló mi madre, y es mi guitarra. También es mi bandera sonora con la que recorro los caminos del mundo desparrramando el sentimiento de mi pueblo por todas las latitudes que abarcan mi canto.»



EL TRIUNFO DE MICHEL FUGAIN CON «UNA BELLA HISTORIA»

«Una bella historia» (Une belle histoire) ha sido la canción del año 1972 en Francia. Número 1 en todos los «hit parades» del país vecino durante muchas semanas, este disco es algo más que un éxito comercial. Su autor e intérprete, Michel Fugain, forma parte de una categoría especial de cantante. Por dos motivos: primero, por ser dueño de una excepcional personalidad, y segundo, por no detenerse hasta encontrar lo mejor en cada una de sus tentativas artísticas.

Michel Fugain nació en Grenoble el 12 de mayo de 1942. Aconsejado por su padre, que era médico, Michel comenzó los estudios de Medicina, pero los abandonó muy pronto. Se sentía más dotado para emprender una carrera artística.

A los veintidós años, Michel se trasladó a París. Allí trabajó en la industria del cine, como ayudante de director. Pero aquel no era su verdadero camino. Lo que realmente le gustaba era escribir canciones y cantarlas.

En 1967 grabó un éxito formidable, «Je n'aurais pas le temps», que también fue número 1 en Inglaterra y le colocó a la cabeza de los jóvenes cantantes-compositores de su generación. Una de sus canciones, «Sous un seuu flembeau», fue escogida oficialmente como el himno de los X Juegos Olímpicos de Invierno, celebrados en Grenoble en febrero de 1968.

Michel Fugain es un muchacho simpático, inteligente y despierto. Vive en un gran apartamento en el que tiene solamente lo indispensable: el piano y su cama.

Por ahora Michel Fugain es un gran compositor, un gran cantante y un gran muchacho. Y «Una bella historia» es un disco que hace justicia al talento de su autor.

MUSICA EN BREVE

◆ El grupo La Compañía presentó en «Estudio abierto» su canción «Gitano», que como muchos ya sabrán era, hasta el último momento, la candidata para representar a España en el Festival de Eurovisión. También cantaron la cara B de este nuevo sencillo, que es una canción de Julio Seijas, uno de los componentes del grupo, titulada «Doña Asunción».

◆ El ganador del Festival de San Remo, Peppino di Capri, presentará dentro de muy pocos días su canción «Un gran amor y nada más».

◆ Hay un nuevo grupo español del que todavía no sabemos más que el nombre. Se llaman Tabaca.

◆ Betty Misiego ha obtenido un rotundo éxito en los recitales de música sudamericana que ha ofrecido en el teatro

Alfil de Madrid. Ha demostrado que además de ser una gran cantante es capaz de aguantar en un escenario, que no es tan fácil como parece.

◆ Nuestro Pequeño Mundo ha realizado una versión de «Los campanilleros» que a mí, personalmente, no acaba de convencerme. El trozo de cantante solista está bastante desafiado y los coros no están mal, pero carecen de fuerza.

◆ Víctor Manuel y Ana Belén ya han regresado a España, después de sus días en Méjico por la comedia musical «Ravos». Los que, por cierto, todavía no han sido lo suficientemente aclarados de una manera oficial. Están descansando en su casa y con muchas ganas de trabajar los dos.

◆ Joaquín Díaz, ese folklorista tan conocido en España y en gran parte del

mundo, va a grabar dos LPs con destino a las comunidades ju. días de California.

◆ Patxi Andión tiene ya nuevas canciones, que serán las que compongan su nuevo LP. Hay noticias de una posible actuación de Patxi Andión en el Olympia



EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Amor amar».	Camilo Sesto.	Ariola	12
2	2	«Nunca llueve en el sur de California».	Albert Hammond.	CBS	3
3	4	«Clair».	Gilbert O'Sullivan.	Columbia	9
4	3	«Libre».	Nino Bravo.	Polydor	13
5	6	«I'd Love you to want me».	Lobo.	Fonogram	6
6	5	«El gato que está triste y azul».	Roberto Carlos.	CBS	12
7	7	«Crocótilo rock».	Elton John.	EMI	14
8	11	«Así nacemos».	Julio Iglesias.	Columbia	4
9	12	«Paradon me, sir».	Joe Cocker	Polydor	4
10	13	«Charly».	Santabarbara.	EMI	3
11	15	«Sitting».	Cat Stevens.	Ariola	3
12	17	«A veces llegan cartas».	Raphael.	Hispavox	6
13	18	«Harmony».	Conexión-B. Thomas	Movieplay - RCA	6
14	8	«Woman to woman».	Joe Cocker.	Polydor	14
15	10	«No sabía que te amabas».	Gary Glitter.	Polydor	4
16	9	«Quizás».	Mari Trini.	Hispavox	9
17	16	«Sugar me».	Lindsay de Paul.	Columbia	15
18		«Adiós a Mariquiña».	Juan Pardo.	Ariola	1
19		«Por si tú quieres saber».	Jairo.	Ariola	2
20	14	«El hi, hi».	Wings.	EMI	8

Un aventurero
entre
los indios

ETIENNE BRULÉ

Protagonizó un capítulo poco conocido de las exploraciones del territorio canadiense

MURIO ASESINADO Y DEVORADO POR LOS HURONES, DE QUIENES FUE MUCHOS AÑOS AMIGO

Hoy Etienne Brulé es una figura en la sombra, o incluso olvidada para la mayor parte de los canadienses. Sin embargo, fue uno de los más enérgicos exploradores de Canadá. No hay duda de que Brulé fue el primer hombre blanco que remontó el río Ottawa y llegó hasta la bahía de Georgia; el primero en ver el lago Superior, el lago de Ontario y el lugar de la futura Toronto; el primero en seguir el río Susquehanna abajo, en lo que ahora es Pennsylvania, hasta su desembocadura en la bahía de Chesapeake. Es también probable que Brulé fuera el descubridor del lago Erie y el lago Michigan. Con esta lista de tan importantes descubrimientos en su haber, Brulé ciertamente merece ser más ampliamente conocido. Las razones de la relativa penumbra existente sobre Brulé no están muy lejos de buscar. La primera y más importante de todas es que Brulé no dejó ningún relato escrito de su viaje, ni incluso un precipitado diario; describió verbalmente sus viajes a Champlain y a los misioneros Jesuitas y Recoletos. En segundo lugar, Champlain y otros contemporáneos de Brulé que podían haber recogido con detalle sus hazañas, generalmente las ignoraban. Cuando nos preguntamos por qué, podemos llegar a la razón final de la penumbra existente sobre Brulé: su mala reputación a los ojos de Champlain y los misioneros. A la vez que intrépido y osado, Brulé no fue hombre moral ni religioso. Adoptó los hábitos y costumbres de los indios, entre los cuales pe-

só la mayor parte de su vida, y al hacer esto manifestaba haber adaptado y practicado, entre otras costumbres indias, la promiscuidad sexual, común entre los hurones. Es conocido también que Brulé estaba tan poco interesado en la religión de sus compatriotas como en su moralidad. Los misioneros que le conocieron son unánimes en condenarle por su falta de piedad, así como por su inmoralidad. La conducta de Brulé ponía particularmente en aprietos a los misioneros que estaban intentando convertir a los indios al Cristianismo, pues su mal ejemplo conducía a hacer burla de la forma de vida que los padres estaban tratando de inculcar en los salvajes. Además, la posibilidad de que las portaciones de Brulé recibiesen la publicidad que merecían, por medio de Champlain y posteriores historiadores, se hizo aún más improbable cuando Brulé se convirtió en traidor y ayudó a los ingleses a conquistar Quebec de manos de Champlain en 1629.

Brulé había nacido hacia 1592, en Chamigny, una pequeña ciudad del sur de París. No se sabe nada de su niñez, o de las circunstancias que condujeron a su asociación con Champlain. Aparece al principio como criado de Champlain en Nueva Francia en 1608 y probablemente fue uno de los ocho supervivientes del primer invierno pasado por ellos en Quebec. Cuando Champlain regresó a Francia en el invierno de 1609-10, seguramente dejó tras él, en Quebec, a Brulé. En 1610, Brulé acompañó a

Champlain a su expedición contra los iroqueses. Después de que los franceses y sus aliados indios algonquinos y montañeses, hubieran derrotado a los fuertes iroqueses, una partida de hurones llegó demasiado tarde, para compartir la victoria. Siguió a ésta una gran celebración, en el curso de la cual los indios invitaron a Champlain a que se uniera a ellos de regreso a su hogar. Champlain tuvo que declinar la invitación, pero en su lugar les pidió que llevaran al joven Brulé, quien anteriormente había manifestado expresamente su deseo de vivir entre los indios y aprender su lenguaje.

El jefe Iroquet, de los hurones, aceptó gustoso, pero sus consejeros de la tribu temían que pudiera suceder un accidente a Brulé y fuera motivo de que Champlain les hiciera la guerra. Sus reparos fueron vencidos cuando Champlain convino en llevar con él a Francia, si los hurones aceptaban a Brulé, a un joven hurón, Savignon de nombre. El intercambio fue realizado, y Brulé acompañó a los indios río Ottawa arriba hasta la bahía de Georgia; de esta forma llegó a ser el primer hombre blanco que penetraba en las salvajes tierras de más allá de la desembocadura del Ottawa.

El verano siguiente (1611), Champlain estaba de nuevo en San Lorenzo. En junio fue a las corrientes de Lachine para esperar a los indios, que habían prometido reunirse con él allí, trayendo con ellos a Brulé y recibiendo a Savignon a cambio. El 13 de junio los

indios llegaron y nuevamente se hizo el cambio, quedando ambas partes muy agradecidas del buen trato de que habían sido objeto tanto Brulé como Savignon. Ahora Brulé, que había aprendido el lenguaje hurón durante aquel invierno, podía actuar como intérprete de Champlain.

No podemos recoger las actividades de Brulé entre 1611 y 1615. Sin embargo, es casi seguro que Brulé volvió de nuevo con los hurones y vivió con ellos durante esos cuatro años. El motivo de esta suposición es facilitada por Champlain, en la relación de sus viajes en 1618, donde habla de haber encontrado a Etienne Brulé, quien dice ha pasado los últimos ocho años (1610-1618) entre los hurones. Probablemente, Brulé vivió también con los montañeses y los algonquinos, pues su contemporáneo Sagard, en su «Historia du Canadá», comenta que Brulé tenía alguna dificultad en dominar la pronunciación de las variadas lenguas, debido a los diferentes significados expresados con palabras idénticas cuando se ha cometido un ligero cambio en el acento o la cadencia.

La próxima aparición de Brulé ocurre en el verano de 1615, cuando Champlain se encuentra con los hurones en las corrientes de Lachine, y promete ayudarles contra todo ataque de los iroqueses. Explicando a los indios que volvería a reunirse con ellos en cuatro o cinco días y acompañarles hasta su país, Champlain regresó a Quebec con la finalidad de equiparse para

la expedición. Con él fue Brulé, quien probablemente había estado en las Corrientes de Lachine con los hurones. Desgraciadamente, Champlain tardó diez días en ir a Quebec y regresar al punto de reunión. Los indios, pensando que pudiera haber sufrido una emboscada por parte de los iroqueses, abandonaron toda esperanza de su regreso y se volvieron a Huronia sin él, acompañados del padre Le Caron, uno de los frailes Recoletos. Cuando Champlain llegó, y vio que los indios se habían marchado, les siguió camino arriba del Ottawa, con dos canoas y llevando a Brulé (como guía e intérprete), otro joven francés y diez indios. El grupo hasta la bahía de Georgia, remando a través de las Treinta Mil Islas, cruzaron la bahía de Matchedash, y desembarcando en Otouacha, un pueblo de la tribu Oso, del país de los hurones. Habiendo recibido con gran alegría a Champlain, cuando éste y Brulé visitaron pueblo tras pueblo, los indios se prepararon para ponerse en pie de guerra.

Mientras que los hurones se estaban preparando para la guerra, recibieron un mensaje de los andastes o carantouannais, una tribu que vivía al sur de los iroqueses, en lo que hoy es Pennsylvania. Los andastes eran aliados de los hurones, y habiéndose enterado del proyectado ataque de los hurones sobre los iroqueses, ofrecieron enviar quinientos guerreros para unirse al ataque. Al recibir estas buenas noticias, los hurones decidieron escoger doce guerreros que deberían ir en dos canoas a Carantouan, principal poblado de los andastes, e informar a éstos del día fijado para el ataque sobre Onondaga. Brulé pidió permiso para acompañar a los doce hurones y Champlain gustosamente se lo concedió.

Champlain, Brulé y toda la partida de guerra salieron el 1 de septiembre. Se detuvieron en los desfiladeros existentes entre el lago Couchiching y el lago Simcoe, y eligieron a los doce guerreros a los que Brulé iba a acompañar. El 8 de septiembre, el grueso de la partida marchó para seguir su camino hasta el extremo oriental del lago Ontario, Brulé y los doce hurones tomaron el camino más corto. Navegando por el lago Simcoe abajo remontaron el río Holland todo lo que pudieron y luego hicieron un recorrido de veintiocho millas hasta la desembocadura del río Humber. No se sabe con certeza cómo llegaron hasta el lugar de la ciudad de Toronto, pero es probable que navegaran a lo largo del lago hasta la bahía Hamilton y sobre la desembocadura del río Niágara. Luego, según Champlain («Works», vol. 3, pág. 215), Brulé y los hurones siguieron por tierra, buscando un camino más seguro, atravesando selvas, bosques y malezas densas y espesas, por terrenos pantanosos y cenagosos, lugares sobrecolegados poco frecuentados y desiertos, todo para evitar el peligro de un encuentro con sus enemigos». Encontraron algunos senecas, pero los vencieron fácilmente, matando a cuatro y llevando a dos prisioneros con ellos. Al llegar a Carantouan el lugar es probable que estuviera cerca de la actual Athens, Pennsylvania), fueron recibidos con una clamorosa bienvenida por parte de los andastes.

A pesar de su buena voluntad de ayudar a los hurones, los andastes se retrasaron tanto que cuando se pusieron en camino para la guerra, y, finalmente, llegaron a Onondaga Champlain y los hurones habían ataca-

do ya sin éxito y se habían retirado hasta el lago Ontario. Sin hacer un ataque por su cuenta, los andastes y Brulé regresaron a Carantouan, donde Brulé decidió pasar el invierno. Su interés en la exploración, sin embargo, condujo pronto a Brulé a explorar el país de los andastes. Durante el invierno hizo el descenso del río Susquehanna (fue el primer hombre blanco en explorar esta región), hasta su desembocadura en la bahía de Chesapeake, y bordeó la costa algún trecho, quizá hasta el cabo Charles. En la primavera regresó a Carantouan y pronto partió en dirección a Huronia, con cinco o seis andastes como guías.

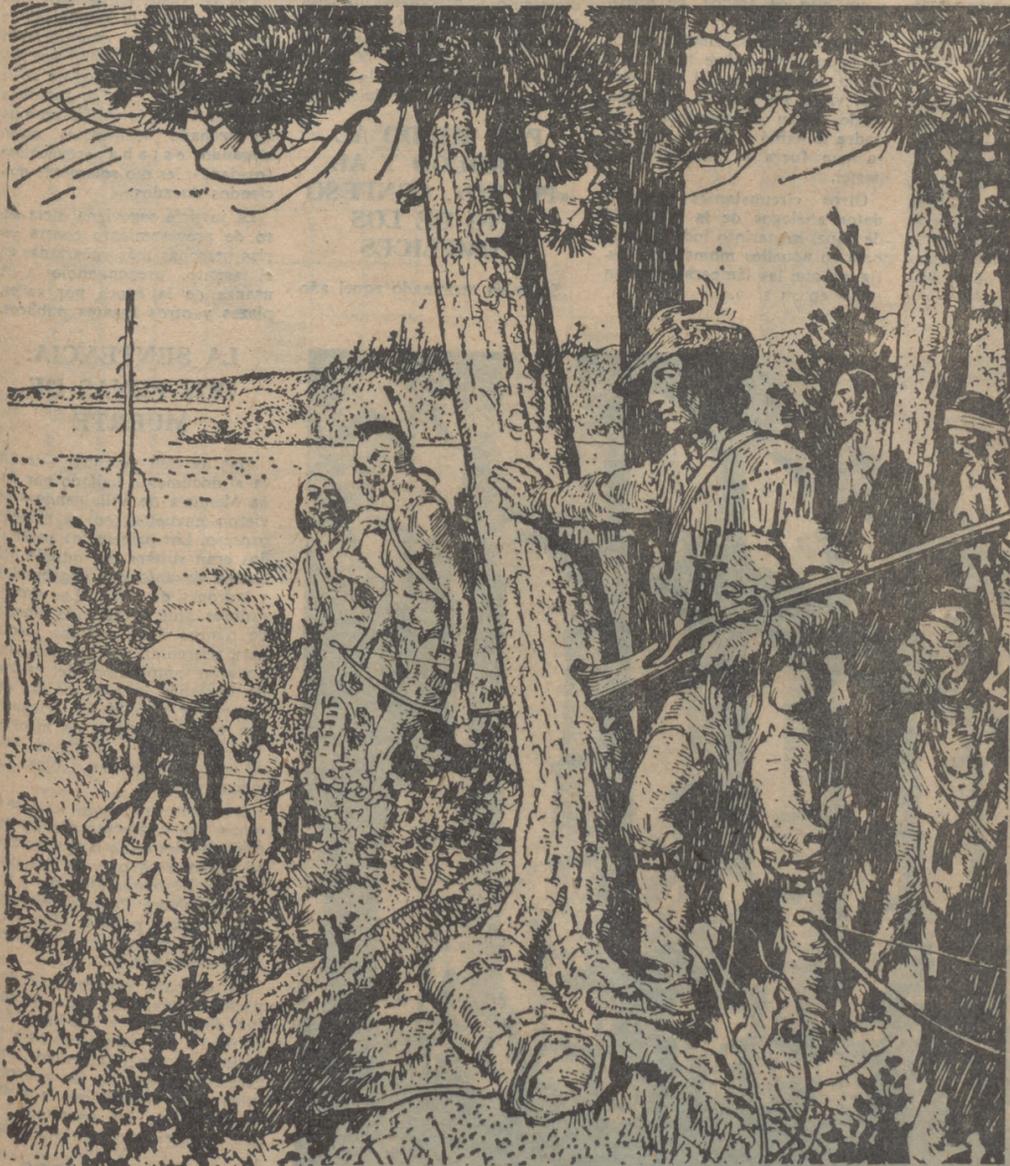
En su viaje de vuelta, Brulé escapó por muy poco de la muerte. El y los andastes se encontraron con una gran cuadrilla de senecas. Al verse ampliamente rebasados en número, los andastes huyeron y Brulé buscó salvación a su vida en el bosque. Anduvo errante durante varios días, hasta que, debilitado por el hambre, llegó hasta un sendero indio y decidió seguirlo, descuidando, en su desesperación, la probabilidad de que cayera en manos de los senecas. Pronto se encontró con tres senecas, que le condujeron a su poblado, donde primeramente le fueron dando alimentos y tratado amablemente. Al responder las muchas preguntas de los senecas Brulé les contó, sin embargo, que él pertenecía a una nación más buena que la de los franceses, quienes habían hecho la guerra a los senecas, y que su nación deseaba ser amiga de ellos. Los senecas debieron dudar de su declaración, pues se lanzaron sobre Brulé, desgarrándole sus unas, quemándole con tizones encendidos y arrancándole su barba. Probablemente esta tortura debería seguir su curso normal, hasta que Brulé muriera, pero, inusitadamente, una fuerte tormenta de truenos estalló sobre el poblado, llenando a los indios de terror, y haciéndoles huir, y dejando a Brulé atado y sin ayuda. Interpretando claramente la repentina tormenta como un airado gesto de los dioses, los indios temieron acercarse de nuevo a Brulé. Finalmente, el jefe seneca le desató y curó sus heridas. Desde entonces, Brulé fue considerado un huésped de honor de los senecas, y fue invitado a todas sus danzas, festejos y diversiones. Cuando expresó su deseo de regresar con los franceses, varios de los senecas le sirvieron de guía parte del camino. Sin embargo, Brulé no fue a Quebec, sino que volvió a Huronia.

Probablemente Brulé pasó el año siguiente (1617) entre los hurones. Tenemos noticias de él en el próximo julio de 1618, cuando se encuentra con Champlain en los Tres Ríos y le explica por qué los andastes no lograron llegar a Onondaga a tiempo para unirse a los hurones en su ataque. Champlain también pidió a Brulé que permaneciera en el país hurón y explorara los territorios situados al oeste de la bahía de Georgia. De modo que Brulé regresó con los hurones. Posiblemente exploró la región hasta el canal del Norte, en 1618, y permaneció allí en el invierno. En 1621 Brulé partió para un viaje muy importante. Con un francés, llamado Grenolle, de compañero y acompañado quizá de algunos hurones, navegó por el canal Norte arriba hasta el río de St. Mary, atravesó las corrientes y entró en el lago Superior. De la escueta información proporcionada por el historiador Sagard, quien conocía personalmen-

te a Brulé, podemos deducir que el grupo viajó entonces hasta el extremo occidental del lago Superior, donde se levantan hoy las ciudades de Duluth y Superior. Además, el hecho de aparecer los estrechos de Mackinaw en el mapa de Champlain de 1632, realizado en parte sobre las bases de las informaciones de Brulé, sugiere que Brulé cruzó la desembocadura del lago Michigan, posiblemente al regreso de su viaje. Como dice Cranston: «Si es así, la gloria en descubrir los cinco Grandes Lagos, Superior, Michigan, Hurón, Erie y Ontario, pertenece a Etienne Brulé» (pág. 92). Según Butterfield, Brulé visitó Quebec en julio de 1623 y luego volvió de nuevo a Huronia. Al año siguiente acompañó al padre Sagard hasta San Lorenzo navegando por el río Ottawa. Más tarde, en 1625, habiendo pasado el invierno en Huronia, Brulé hizo otro viaje de exploración, esta vez por el país de los indios neutrales, una tribu que vivía a lo largo de la ribera norte del lago Erie. Su nombre procedía de que permanecerían neutrales en las acciones guerreras sostenidas entre los hurones y los iroqueses. En esta visita a los neutrales es casi seguro que Brulé llegó hasta el lago Erie, y así completó su inspección a los grandes lagos. El próximo acontecimiento en la vida de Brulé no es muy agradable. Ayudó a los ingleses en la conquista de Quebec de manos de su viejo jefe, Champlain. Tan pronto como se declaró la guerra entre Francia e Inglaterra, en 1628, David Kirke apareció ante Quebec con una flota de barcos y exigió su rendición. Champlain, que estaba al mando de Quebec, se negó a hacerlo, por lo que Kirke se retiró creyendo que la colonia estaba fuertemente defendida. En 1629, sin embargo, Kirke regresó. En Todoussac quedó apostado a la espera de 80 barcos de aprovisionamiento franceses que estaban camino de Quebec, y cuando aparecieron hundió o capturó 70 de ellos. Entonces Brulé, que había descendido el río hasta Todoussac, para guiar a los barcos franceses hasta Quebec, se pasó al lado de los ingleses. Con otros tres franceses dirigió los barcos de Kirke hasta Quebec. Champlain, al no poder disimular por más tiempo la fragilidad de sus defensas, se vio obligado a rendirse y fue llevado a Todoussac. Allí encontró a Brulé por última vez y le recriminó duramente por su traición.

No hay datos de Brulé desde 1629 hasta la fecha de su muerte. Probablemente vivió con los hurones, y quizá sirvió a los ingleses como intérprete. En 1632 o 1633 su vida alcanzó un terrible fin, fue muerto y devorado por los hurones. Ha habido mucha especulación sobre este curioso suceso, pues aun cuando el asesinato no era un acto que fuera poco frecuente entre los indios, el canibalismo era mucho menos corriente. Posiblemente, todo lo que podamos conocer sobre la muerte de Brulé está resumido en estas palabras de Sagard:

«Brulé fue matado y luego devorado por los hurones, a los que tanto tiempo había servido de intérprete, y todo para demostrar el odio que le profesaban; pero yo no sé qué ofensa cometió él contra ellos. Fueron muchos años los que vivió con ellos, practicando las costumbres del país y sirviendo como intérprete, y todo lo que recibió de recompensa fue una penosa muerte, un funesto y triste fin. Pido a Dios que tenga compasión de él, si quiere, y que tenga piedad de su alma» (Butterfield, pág. 17).



Etienne Brulé, en 1615, en la desembocadura del río Humber



La bellísima catedral de Segovia, contrastando sobre el cielo castellano el claroscuro de cubos, ábsides y torrecillas

Un curioso proceso del siglo XVI

EL MISTERIOSO «CABALLERO DE LA CAPA VERDE»

Robó una lámpara de la catedral de Segovia

● LA PIEZA DE PLATA LA TUVIERON ENTERRADA EN UN PARAJE DE LA CIUDAD, LUEGO LA DESENTERRARON Y LLEVARON A MADRID, VENDIENDOSELA A UN «CONTRASTE» (perista) EN 200 DUCADOS ● LA PISTA SE OBTUVO POR LOS TORMENTOS DADOS A UN COMPLICE, LLAMADO HERNANDO MARTINEZ. ESTE Y BARTOLOME PALOMO, FUERON JUZGADOS Y SENTENCIADOS A MORIR EN LA HORCA, EN LA PLAZA PUBLICA ● LA ARTISTICA LAMPARA NO FUE HALLADA, SIN DUDA, POR HABER SIDO DESGUAZADA Y FUNDIDAS SUS PIEZAS

La ilustre archivera e investigadora de la historia segoviana, doña Manuela de Villalpando y de Vera, buceadora infatigable en los archivos históricos y de protocolos de la ciudad castellana, descubrió cierto día un curioso proceso, contenido en el legajo número 568 del Archivo Provincial de Protocolos.

Se trata del incoado con motivo del robo de una lámpara de plata de las destinadas a lucir permanentemente ante el Santísimo Sacramento y la imagen de la Virgen, en el primer templo segoviano, a la sazón aún sin concluir definitivamente las obras de su construcción.

Nos ha parecido interesante, desde el punto de vista judicial, el relato pormenorizado que de este hecho, no exento de cierto sabor pintoresco, la tal descripción, por otra parte llena de originalidad y situaciones en cierto modo llenas de comicidad y en la que se dan a conocer los arcaicos procedimientos de la justicia en aquellos lejanos días del siglo XVI para descubrir, castigar y juzgar a los culpables de un delito.

Consecuente a lo expuesto, hemos determinado redactar un trabajo en síntesis del proceso de referencia para ofrecerle a los lectores de 7 FECHAS como antecedente histórico de un proceso en el que se vieron envueltas, entre cómplices acusados y sospechosos, más de un centenar de personas.

LA DENUNCIA DEL ROBO SACRILEGO SE INICIO POR MEDIO DE QUERRELLA

Diego Rodríguez, procurador de la catedral de Segovia, por 1590, presentaba querrela ante el teniente corregidor de la ciudad contra el tablero Bartolomé Sanz y varios obreros más, que a la sazón trabajaban en la construcción de las capillas de la girola del templo, exponiendo que en la madrugada del día 1 de octubre de aquel año de 1590 había desaparecido una de las cuatro lámparas de plata de la capilla mayor.

Desde este momento, la noticia del hurto de la lámpara se extendió por toda la ciudad—entonces de vida activa y fabril, como consecuencia del pujante desarrollo de la industria de los paños y tejidos—, comenzando a la vez una interminable serie de detenciones de cuantas personas se estimaba podían saber algo en torno al suceso y de aquellas otras que habían infundido notorias sospechas.

El altarero de la catedral, apellidado Roldán, da una primera pista al manifestar públicamente que «quien ha hurtado es un hombre moreno, barbinegro y que lleva un capote verde».

EL QUE ESTABA «RETRAIDO», AL AMPARO DEL DERECHO DE ASILO, ERA UN COMPLICE DEL MISTERIOSO PERSONAJE DE LA CAPA VERDE

La pista, como era de suponer, no era segura, pues como queda dicho y reflejado en el proceso a que hacemos referencia, la tal prenda era muy usada en aquella época; es decir, estaba de moda. Había, pues, que confrontar diversas versiones. Así, declara el sacristán de la capilla

Ocurrido el robo se vigiló estrechamente por toda la ciudad: en posadas y mesones, tabernas, mercadillos y mentideros. (Dibujo de la época, de Avrial y Flores.)



Así se obtuvo la confesión del ladrón

del Sagrario, quien afirma que en la noche del 30 de septiembre anterior, y cuando bajaba de la torre campanario, advirtió la presencia de un hombre con capa versosa, sin portar espada y con un sombrero negro.

Al inquirir Jerónimo Pérez—este es el nombre del altarero—el qué hacía allí a aquellas horas, el desconocido respondió que estaba «retraído»; es decir, refugiado en el templo y amparado al entonces vigente Derecho de Asilo Religioso. Cabría preguntarse qué había hecho para eludir la acción de la Justicia?

Posteriormente declaran el barrero de la iglesia, su mujer y un hijo de ambos, de nueve años de edad. Es el pequeño quien refiere que cuando entró en la catedral, sobre las cuatro de la madrugada del siguiente día, vio a un hombre con capa verde, quien dirigiéndose a su padre le habló y dio un real para que fuera a comprarle un pastel.

Otros circunstantes aportan datos análogos de la presencia de aquel misterioso individuo, si bien en aquellos momentos atestiguan que las lámparas estaban todas en su sitio.

SE SOSPECHABA DE LOS PLATEROS Y DE SUS «TRABAJOS OCULTOS», PERO LA JUSTICIA DESCUBRIO A LOS RESPONSABLES

Cualquier persona con capa verde era ya, desde aquel momento, sospechosa y, por tanto, detenida. Fueron—según el proceso que nos ocupa—muy numerosas las personas privadas eventualmente de libertad, pero el ladrón o ladrones de la lámpara seguían sin ser descubiertos.

La justicia de Segovia estuvo por entonces ocupadísima en las tareas conducentes al esclarecimiento del hecho y búsqueda de los culpables. Se vigilaban tabernas y mesones, posadas y mancebías. Muchas personas, portadoras de «ferretuelo verdoso», caían en manos del teniente corregidor, del alguacil, del escribano o «alcayde» de la cárcel.

Se sospechaba de la posible participación en el hecho de los plateros, entonces muy abundantes en la ciudad, de los que se decía «que aunque tienen tienda hacen trabajos ocultos» y, en consecuencia, se dicta auto de procesamiento contra los mismos. Procuradores y fiadores entran en funciones, logrando con ello, por falta de pruebas convincentes, la libertad provisional de los detenidos.

POR MIEDO AL VERDUGO Y AL «POTRO», CONFESO UNO DE LOS COMPLICES

Se había terminado aquel año

de 1590 y en enero del siguiente las cosas se ponen ya claras; por fin «se había dado en el clavo». De las declaraciones de unos y otros—hombres, mujeres y muchachos—comparece uno de los encarcelados, llamado Hernando Martínez, de veintidós años, quien ante el corregidor niega su participación en los hechos de que se le acusa.

Ante esta negativa se ordena al verdugo le dé el tormento reglamentario, pero ante esta medida, Hernando confiesa su participación en el robo de la lámpara. Relata el acusado cómo realizó el hurto en compañía de otras personas y describe cómo al entrar en el templo y tras ocultarse un rato con un «garabato» del que iban provistos, desengancharon la lámpara; que para perpetrar la operación y evitar el ser vistos, uno de los que le acompañaban mandó a comprar el pastel al sacristán, huyendo entonces con la pieza escondida a través de los barrios aledaños.

En sucesivas declaraciones de Hernando, éste vuelve a desmentir su participación en el robo, pero al invocar la Justicia el «potro» y otros tormentos, se ratifica en lo dicho con anterioridad, añadiendo nuevas versiones. Con ellas, el «hombre de la capa verde» está prácticamente perdido ya.

Los ladrones, entre ellos Hernando, y según la ampliación de sus declaraciones, desenterraron la lámpara, que habían soterrado en determinado paraje de la ciudad, y con ella se fueron a Madrid. Allí se la vendieron a un aprovechado «contraste», quien alegando estaba «reynchida» (oxidada), les dio solamente doscientos ducados.

La justicia segoviana dicta auto de procesamiento contra varias personas más encartadas en el asunto, pregonándolo a la usanza de la época por calles, plazas y otros lugares públicos.

LA SENTENCIA: DOS PENAS DE MUERTE

Más de cien personas—testifica el documento hallado por doña Manuela de Villalpando—se vieron envueltas en el ruidoso proceso. Los principales encartados eran sujetos del mundo del hampa de entonces, vagabundos y ladrones de oficio. Los procuradores, ante el reducido espacio de tiempo dado por los jueces para presentar sus defensas, solicitaron ampliación del plazo, no obstante lo cual no ha de demorarse el fallo del Tribunal, que pide tres penas de muerte, dos de castigo y destierro, dos de castigo y galeras y otras de menor entidad.

A la hora de cumplirse la sentencia son solamente dos las penas capitales en la horca las que se llevan a cabo, y en las que perecen Hernando Martínez y un tal Bartolomé Palomo, ejecutados en plaza pública. ¿Era este último el misterioso «caballero de la capa verde»?

La lámpara no apareció por parte alguna, sin duda porque fue desguazada y fundidas sus piezas. Y así terminó el caso la justicia de aquellos tiempos, con excesiva dureza en los procedimientos, castigando con la muerte a dos de los encartados y con terribles penas a varios más.

A. GOMEZ SANTOS

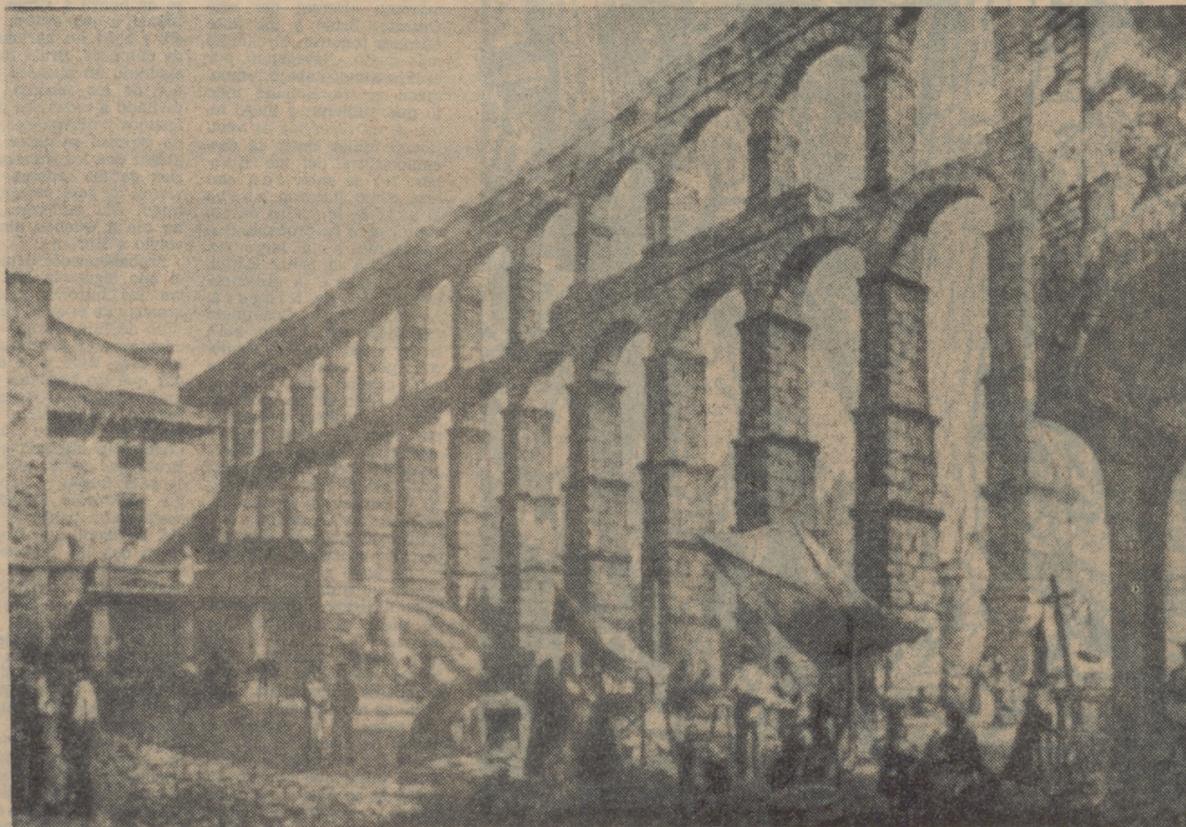
7 FECHAS

Sus PIES más sanos, más juvenes, más bonitos



gracias a esta crema especial

¡Es tan sencillo! Para embellecer y rejuvenecer sus pies, masajelos con la Crema Saltratos antiséptica. Alivia sus pies fatigados, suprime la irritación, la piel húmeda y blanca entre los dedos, vuelve la piel suave y lisa. La CREMA SALTRATOS previene la formación de ampollas y suprime el mal olor de la transpiración. No mancha, no engrasa. Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En todas las farmacias.



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 4 AL 10 DE ABRIL DE 1973

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	R	N	D
TAURO 21-4 20-5	B	N	B	B
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	N	B
CANCER 21-6 21-7	D	R	R	R
LEO 22-7 22-8	R	D	R	N
VIRGO 23-8 22-9	B	N	N	M
LIBRA 23-9 20-10	B	N	R	R
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	R	D
SAGITARIO 22-11 21-12	B	N	B	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	M	B	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	B	N	M	B
PISCIS 20-2 20-3	N	B	M	N

ARIES — Sufrirá un descalabro económico de bastante importancia. Repercusiones graves en su ritmo de vida.

TAURO — Mucha actividad durante toda la semana. Visitas. Llegada imprevista de familiares. Viaje próximo.

GEMINIS — Volverá a encontrarse con amigos olvidados, los cuales, por desgracia, le darán muy malas noticias.

CANCER — Ponga en juego toda su inteligencia y aptitudes personales para enfrentarse a una situación difícil.

LEO — Malestar general, con dolores en articulaciones y neuralgias. Preste atención a su salud y cuídese.

VIRGO — Buena semana para los negocios. Ganará bastante dinero con un golpe de suerte. Buenas vacaciones.

LIBRA — Próximo viaje largo, con sorpresas desagradables. Principio de romance. Descanso. Correspondencia.

ESCORPION — Peligros económicos. Cuidado en sus inversiones y gastos. Actúe con cautela. Viaje accidentado.

SAGITARIO — Atención a las noticias del extranjero. Pueden cambiar el ritmo de su vida. Viaje largo agradable.

CAPRICORNIO — Máxima felicidad en el hogar, con excelente ambiente familiar. Asistencia a fiestas y espectáculos.

ACUARIO — Intensa vida profesional y sentimental. Buenas noticias. Éxito personal y viaje muy largo.

PISCIS — Próximo viaje largo, con buenas perspectivas profesionales si sabe aprovecharlas. Regalos y cartas.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

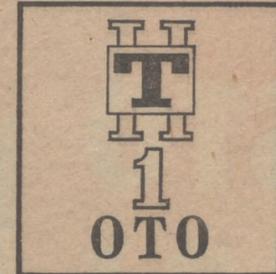
CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	38	30	M	P	34	26	39		13
38	B	79	O	22	9	4	2	37		14
37	C	73	29	8	28	12	23	5		15
36	D	E	7	E	C	11	36	16		16
35	E	3	37	35	27	15	6	18		17
34	F	C	7	17	32	20	24	40		18
33	G	33	E	10	C	21	25	14		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

MODO DE RESOLVER. — Determine las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones que se dar. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládese sus letras, según su numeración —excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número— a las casillas exteriores que rodean el cuadro central. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden de su numeración y aparecerá UN REFRAN.

D: Aleación de cuatro partes de oro y una de plata.— E: Prenda de abrigo para el cuello.— F: Sustancias para pintar.— G: Insolencia.

JEROGLIFICO



—¿Sentiste dolor, en todo el brazo, con la inyección?

DEFINICIONES.—A: Sazón que adquieren las tierras con la lluvia.—B: Echarán un buque al agua.—C: Estado de Europa y Asia.—

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES.—1: El que sigue las huellas de otro, especialmente si se trata de una escuela o estilo de una generación anterior. Voz árabe que significa «padre».—2: Desfile militar. Oficiales del Ejército turco.—3: Maltratada, humillada. Pasta de almidón, y especia fina, almibar y miel molidos, nueces, pan tostado y rabanitos cocidos.—4: Población de Holanda. Poner notas en un escrito.—5: Instrumento de cirugía, especie de pinzas para mantener separados los tejidos en las operaciones. Labre la tierra.—6: Decimocuarta letra del alfabeto español. Recibe tufo. Símbolo químico del argón.—7: Ciudad y puerto de Finlandia, en el golfo de Botnia. Alzo, levanto alguna cosa.—8: Suelo del horno. Antigua subdivisión de la Caballería griega.—9: Palma usada en Colombia para tejer sombreros. Pan sin levadura.—10: Hueco, vacío y falto de solidez. Apuntar alguna cosa.—11: Figuradamente, dinero, caudal, riquezas. Dícese de la que cree en agujeros.

VERTICALES.—1: En América, interjección equivalente a ¡holá!. Que alude o implica alusión.—2: Muchacho destinado en las embarcaciones para su limpieza y aseo y para aprender el oficio de marinero. Derramar lágrimas.—3: Decreto de un sultán turco. Soldado de Caballería ligera armado de lanza en los Ejércitos austríaco y alemán.—4: Cárcel de mujeres. Repercusión de un sonido.—5: Composición poética del género lírico, dividida en estrofas iguales. Repite.—6: Símbolo químico del sodio. Da por nulo o deja sin efecto. Símbolo químico de la plata.—7: Hornillo portátil. Pájaro parecido al mirlo, que vive en la Argentina.—8: Interjección que se usa al teléfono. El que avizora.—9: Cuarzo que se emplea para bruñir el oro y la plata. Ciudad de la provincia de Navarra.—10: Rebajara o disminuyera. Tener amor.—11: El que presta con usura. Conjunción distributiva.

MINIGRAMA

1	B	2	E		3	I	4	B	5	G	6	A	7	C	8	G	9	H	
	10	E	11	H	12	G		13	A	14	H		15	A	16	H			
17	E	18	B	19	G	20	C	21	A	22	F	23	B	24	F		25	A	
26	B	27	F			28	F	29	C	30	D		31	B	32	F			
33	H	34	F			35	I	36	I	37	F	38	B	39	D	40	F	41	G
		42	B			43	I	44	F	45	D	46	C	47	A	48	B	49	H
		50	G	51	C			52	G	53	E	54	D	55	C	56	H		

- A.—Diminutivo del pícaro que no tiene crianza en buenos modales ... 25 47 13 21 6 15
- B.—Pájaro de Europa, de alas cortas y plumaje muy vistoso ... 4 1 42 31 23 18 48 38 26
- C.—Exageraciones, extralimitaciones ... 20 46 51 7 55 29
- D.—Aragonés ... 45 39 54 30
- E.—Obra tejida de lana, seda, etc. ... 17 53 2 10
- F.—Desocuparse alguna cosa ... 22 40 24 37 34 44 27 32 28
- G.—Muebles inútiles ... 5 19 12 50 8 41 52
- H.—Domar ... 9 11 16 49 33 14 56
- I.—Cualquier especie de hongo que tenga sombrero sostenido por un pedicelo ... 36 35 43 3

Soluciones

AL MINIGRAMA
1: Epigono. Abu.—2: Parada, aás.—3: Alia. Alia.—4: Ede. Anotar.—5: A. Etna. Are.—6: Li. Aulia. Ar.—7: Ulu. Eic.—8: Solera. Ila.—9: Iraca. Azmo.—10: Vano. Anotar.—11: Oro. Agorera.

AL CRUCIGRAMA
(Solo horizontales)
A: Píllin.—B: Reperzo.—C: Abuso.—D: Mudo.—E: Tela.—F: Hacurec.—G: Trastos.—H: Amansar.—I: Seta.

AL JEROGLIFICO
En parte no noté nada.
(en par. te; non; o; te; nada)



BABILONIA

—De orden del severísimo Satrapa, a los simplemente rebeldes, que se les ahorque, y a los rebeldes superlativamente rebeldes, que se les case.



EGIPTO

—Dime, ¡oh Kalikatres sapientísimo!, ¿qué es la Historia?
—Como los cuentos de Calleja, hijito, pero para personas mayores.

HUMOR (HISTORICO) RICO)



de KALIKATRES

GRECIA



—¿Y no sería más normal, señor Diógenes, que en lugar de buscar un hombre se dedicase a buscar una chica?

ROMA



—El Senado ha dispuesto, ¡oh Cayo Lucio!, que si llegan los bárbaros los llevéis al fútbol para que insulten al árbitro.

BIZANCIO



—Si la necesidad se gravase con un impuesto, ¡oh, señor ministro de Hacienda!, a buen seguro que las arcas del erario rebosarían de oro.



REVOLUCION FRANCESA

—Por mucha Bastilla que tomes y por muchas libertades que proclames, te aseguro, marido, que de mí no te libertas.



SIGLO XXI

—Antiguamente, para pensar, los hombres tenían filósofos; pero ahora tenemos ordenadores, que piensan más rápido y no hay que darles cicutu como a Sócrates.