

27 PUEDE ESTAR EN FRANCIA

LOS SEQUESTRADORES DEL CONSUL ALEMAN PUDIERON LLEVARSELO POR VIA MARITIMA

En algunos ambientes del nacionalismo vasco —informan de París —y en otros relacionados con la Policía, se abre paso la sospecha de que el señor Beihl, cónsul honorario alemán en San Sebastián, secuestrado por miembros de la organización terrorista ETA, podría encontrarse recluido en algún lugar de la región sudoccidental de Francia, a resguardo de las activas indagaciones que realiza la Policía española. En algunos medios se da mayor verosimilitud a una posible huida de los secuestradores con su presa por vía marítima. De ser así, la situación resultaría ciertamente enojosa para las autoridades francesas. Nuestro semanario se une en la repulsa por este vandálico hecho a toda la Prensa nacional y a aquella Prensa extranjera que resueltamente lo ha condenado.

(PAGINA 6)

NOTICIAS DEL CONSUL. — El cónsul general de Alemania Federal en Bilbao, señor Bernard Schmith, contempla sobre su mesa la carta del cónsul de su país en San Sebastián, secuestrado por la ETA, en la cual le comunica que «está con vida». El matasellos de la carta indica que fue despachada en las oficinas de Correos de Vitoria



SOL DE INVIERNO CON VOLTAJE ESPAÑOL



Cul y hierro, sol y jardín, cuatro esquinas de paz y sosiego, a la orilla de este mes de diciembre, que tira ya del futuro año. Como hermosa referencia de lo que apuntamos, la espléndida Rosanna Yanni. Sol español, verdadera ducha de oro para los cabellos dorados de la guapa que nos visita en esta primera página nuestra, la más soleada de nuestra revista. Y esta vez con sol incluido, por si nos falla el otro. Vaya

NO HUBO INVASION DE GUINEA

Así lo afirma la tripulación de un buque noruego, procedente de Conakry, llegado a Avilés

La tripulación del buque noruego «Dyner», llegado al puerto de Avilés procedente de Conakry, ha confirmado que no hubo invasión de tropas portuguesas en la República de Guinea. Oídos algunos tripulantes del barco como testigos presenciales, han dicho que, a su juicio, la lucha fue promovida por los propios nativos. En el pasado día 4 fueron entrevistados por el periódico «La Voz de Avilés» dos de esos testigos, de nombre, respectivamente, Gálvez y Jesús Martelo, los cuales contestaron a las preguntas sobre la supuesta invasión afirmando que «no existió invasión de mercenarios, sino que, muy al contrario, todo indica que se trató de un intento de golpe de Estado realizado por elementos del país».

JOHNSON, POSIBLE CANDIDATO

La predicción de que el ex presidente Lyndon Johnson se presentará a las elecciones presidenciales norteamericanas de 1972, si Nixon vicila en hacerlo, fue manifestada por el hermano del anterior ocupante de la Casa Blanca, Sam Houston Johnson, en una entrevista al diario de Baltimore «The Baltimore News American»



CROSS, SANO Y SALVO, VUELVE A CASA

El diplomático inglés James Cross, después de haber estado secuestrado durante dos meses por miembros del Frente de Liberación de Quebec, ha sido liberado por sus propios raptos. La alegría suya es compartida por la esposa, Bárbara, y la hija, Susan, de veinticuatro años. El diplomático ha sido objeto de examen médico

¡VEA, VEA!
LA PORTADA
DEL NUMERO
EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD
Y AÑO
NUEVO
DE



Esta semana se pone a la venta en todos los quioscos de España. Ciento treinta y dos páginas en nítido huecogrado y color.

Sólo cuesta quince pesetas.

¡Y vale bastante más de lo que cuesta!

EN EL ENCONTRARA:

Año nuevo, nueva sonrisa.

Porque, ¡ya lo sabe usted! «lo mejor es reír».

O sonreír y alegrarse con nosotros, asomándose a los doce meses del inédito 1971.

Para eso, nuestros magos especiales le han preparado el horóscopo conveniente:

¡Vea! ¡Vea, el año que le espera!

Y, PARA DESENGRASAR, RECUERDE COMO FUE EL AÑO NUEVO DE HACE UN SIGLO:

Una opipara Cena de Navidad costaba tres pesetas.

Pero los franceses celebraban las fiestas con ratones, en medio del asedio alemán.

Y en Africa, Stanley buscaba a Livingstone.

¿Y de chistes?
¿Y de pasatiempos?
¿Y de crucigramas?

LO MEJOR DE LO MEJOR: LO MAS NUEVO, DIVERTIDO, ORIGINAL, ENTRETENEDOR Y AMENO

Salpique estas gratas veladas de anécdotas. Se las brindamos a porrillo, y todas de primera mano.

Porque el extra de NAVIDAD Y AÑO NUEVO DE 7 FECHAS ES UNA PUBLICACION SUI GENERIS.

LEA, LEA LOS MEJORES REPORTAJES Entre ellos:

◆ EL ESCANDALO FUE CON ELLAS: De las mujeres frivolas y cortesanías a las que triunfaron por su arte o asombraron al mundo con su grandeza y heroísmo.

◆ ALPINISMO, NIEVE Y DRAMA: El hombre se arriesga por arrancar sus secretos a la naturaleza y, a veces, muere en el empeño. Conozca sus proezas: desde Diego Ordax a los Arias.

◆ ESPAÑA, ESE GRAN PLATEAU: Todo el cine del mundo se hace bajo nuestros cielos. ¡Y se hace bien!

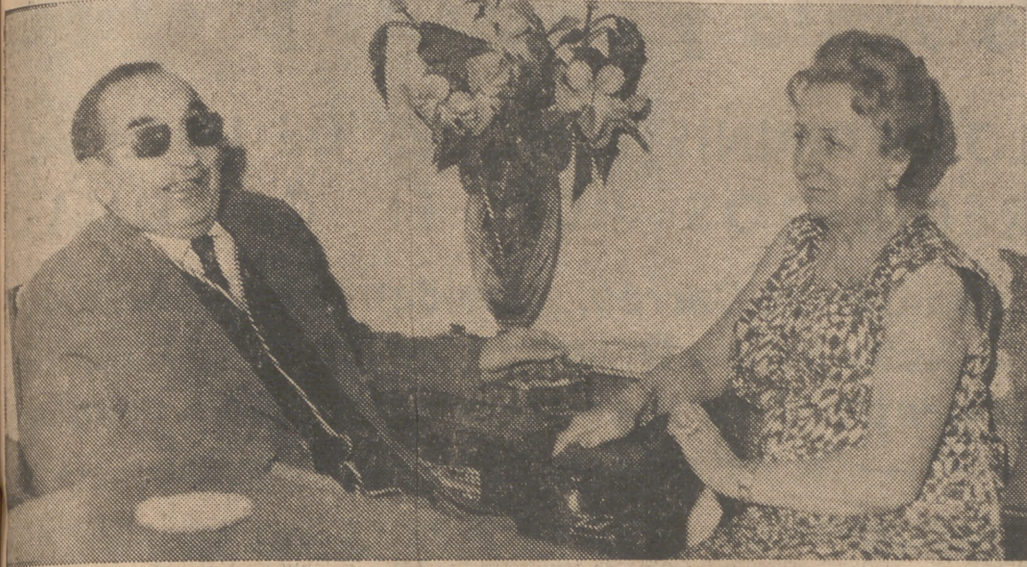
◆ PERO... ¿EXISTEN LOS VAMPIROS?: Por si acaso no lo ponga en duda y lea lo que les decimos de ellos.

Y otros muchos reportajes sugestivos, excelentemente ilustrados, incluida una novela policíaca titulada «Cuatro muertos sin importancia».

TODO por 15 PESETAS DE NADA. ¡APRESURESE A COMPRARLO!

"YO VI MATAR A CANALEJAS!"

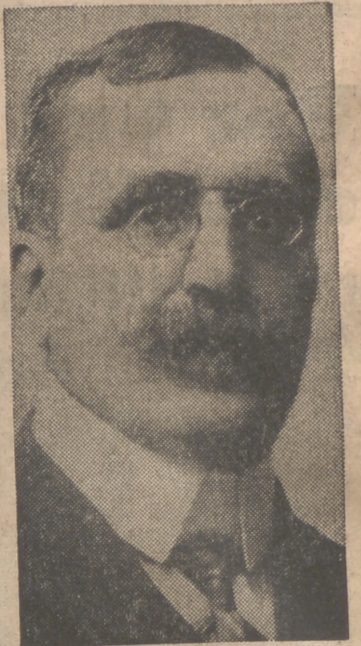
DON SENÉN ALONSO LOPEZ (UN CHAVAL DE ONCE AÑOS) FUE TESTIGO DEL ASESINATO DEL ENTONCES PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS



CORRIO CON EL GRUPO QUE PERSIGUIÓ AL CRIMINAL GRITANDO: «¡A ESE!» «¡A ESE!»

Hoy, a los sesenta y nueve años, está ciego y recuerda con gran precisión el luctuoso momento histórico

Don Senén Alonso López, un asturiano radicado en Madrid, fue testigo presencial del asesinato de don José Canalejas. Ahora vive, ciego, en su casa, en compañía de su esposa



Don José Canalejas, presidente del Consejo de Ministros, asesinado por el anarquista Pardiñas cuando contemplaba el escaparate de una librería de la Puerta del Sol

ES GUAPA, PERO NO SE LO CREE: KRISTA NELL



El terror, el miedo insuperable, en esta convincente expresión de Krista, la estrella austriaca de nacimiento e italiana por el cine

asegura que trabaja en el cine italiano por su inteligencia, no por su belleza
• Rueda «Sheba y el diablo» en San Martín de Valdeiglesias

Veinticinco películas. Austriaca. Italiana de adopción. Guapa. Una de las estrellas más solicitadas del cine italiano. Se llama Krista Nell y ahora está en Madrid, como principal protagonista, en femenino, de «Sheba y el diablo», a la vera de Espartaco Santoni, que en el film es el diablo por aquello de que generalmente las féminas se inclinan por lo diabólico. En el tético castillo de San Martín de Valdeiglesias desarrolla Krista la mayoría de su acción.

—Esta vez hago de «buena», menos mal. Cierzo. En muchas de sus películas, Krista, la guapa Krista, ha tenido cometidos de mujer fatal, de mujer que no tiene la mínima consideración con los hombres.

EN UN MISTERIOSO CASTILLO

También, como el resto de las mujeres del film (Teresa Gimpera, Carla Conti y Verónica Luján, etc.), Krista se enamora, en la historia, de Espartaco, que hace de doctor en medicina, de un extraño y traumatizado doctor de medicina, tirando un mucho a play boy. Lo malo del dichoso doctor no es que las enamora. Lo malo es que después de enamorarse las manda a peor vida, y así va haciendo colección de féminas en su misterioso castillo. Krista ya ha venido otras veces a España. Entre nosotros ha rodado tres films, pero los anteriores fueron en Barcelona. Hablamos de todo un poco. De cine, de hombres, de mujeres. De Krista.

ser. La parte sentimental y la cerebral de mi personalidad están siempre en desacuerdo.

—¿Quién gana con más frecuencia?
 —La cerebral.

—¿Resultan esas victorias positivas?
 —No siempre. Son un poco tristes. Lo que sucede es que las victorias sentimentales acaban casi siempre siendo dramáticas.

—¿No le gusta el drama?
 —En la vida real, no.

—¿Y cómo es su vida real?
 —Mitad comedia, mitad drama.

EL AMOR QUE MUERE

—¿Usted trabaja mucho en el cine italiano? En el cine italiano, últimamente, se trabaja mucho cuando una mujer es guapa...

—Sí, pero yo espero que vean en mí la inteligencia.

—¿Le preocupa más la belleza o la inteligencia?
 —Me preocupa la inteligencia, me gusta la belleza.

—¿Usted tiene éxito. ¿Por qué?
 —Por inteligente.

—¿De qué le ha servido la belleza?
 —De pasaporte.

—Krista: a las mujeres, a las mujeres guapas, a las mujeres inteligentes, hay que preguntarle siempre si creen en el amor...

—Bueno, yo pienso que el amor no es un sentimiento en el que se cree o se deja de creer. El amor es necesario.

—¿Se ha casado usted alguna vez?
 —No, nunca.

—¿No se lo propusieron?

Krista Nell se ríe. Le brillan los ojos claros, que miran hondo. Son unos ojos analíticos, rápidos, en «contacto directo» con el cerebro.

—Sí, sí... Lo que sucede es que el matrimonio es una razón social en la que yo no creo demasiado. No estoy en su contra; simplemente, que no creo demasiado en ella. Porque, entre otras cosas, suele complicar el amor sobre todo al final.

—¿Usted no cree en el gran amor «eterno»?

—No. El amor posee sus intensidades naturales. Después muere por múltiples razones. Hay muchas cosas en la vida diaria que están en contra del amor o, por lo menos, de su «larga duración».

MUJERES Y HOMBRES

—¿Usted está enamorada ahora?
 —Sí. No se puede vivir sin amor. Cuando no hay amor, la vida se queda reducida al cincuenta por ciento. La vida, al cincuenta por ciento, no merece demasiado la pena.

—Las mujeres, cuando hablan de los hombres, suelen referirse mucho a «la suerte». Ya sabe, dicen eso de que una mujer tuvo suerte al encontrarse con determinado tipo de hombre...

—Sí...

—¿Cree usted en esa suerte?
 —No excesivamente.

—¿Qué tal le fue hasta hoy en el amor?
 —Mitad comedia, mitad drama.

—¿Herida?
 —Algunas. Pero eso es inevitable. El amor tiene filo cortante...



El anarquista Pardiñas, asesino de don José Canalejas, después de su suicidio

Volvamos los ojos al Madrid de 1912. Noviembre, día 12. Vencida y fracasada la huelga general ferroviaria de octubre merced a la energía, habilidad y firmeza del jefe del Gobierno, don José Canalejas, en tregua la guerra de Melilla gracias al reciente tratado firmado con Francia, por cuyo éxito el rey otorgó el título de marqués de Alhucemas a su ministro de Estado don Manuel García-Prieto, la política entraba en una fase de plácida normalidad.

Apuntemos un hecho sorprendente: la libertad de expresión, ligada de manera íntima a la benévola tolerancia gubernativa.

A la sazón, los madrileños se divertían con vino andaluz y cante flamenco, invadiendo salones de variedades y cafés-cantantes al incorporar éstos bailarinas y cupletistas.

Sobrepasaba la ironía, para entrar en la sátira morbosa, una de tales canciones, alusiva, con sarcasmo descarado, al propio jefe del gobierno. Decía así la irrespetuosa cantinela:

¿Quién es uno que presume de liberal y de ateo y que si vistumbra un cura no es capaz de darle un feo?...

¿Que es un señor de muchas campanillas?...

¿Quién es ese, quién es ese?...

Y la picaruela tonadillera de turno, con inaudito cinismo, descorría algo más el velo del misterio:

¿Que gasta cepillos en lugar de cepillos?...

¿Quién es ese?...

En medio de tremenda batahola, el coro vociferante gritaba: ¡Canalejas, Canalejas, Canalejas!...

Y no pasaba nada. Don José Canalejas era el jefe del Gobierno.

Aquel día, a fin de presidir el Consejo de Ministros, que debía celebrarse en Gobernación, don José Canalejas salió de su casa a media mañana. Minutos antes tomó a su hijo Pepito en brazos, lo levantó en alto y dijo a la esposa:

—María, si yo faltó, aquí tienes ya un hombre, que te defenderá.

Y salió a la calle. Iba solo y a pie. Con elegante naturalidad, sin altivez. Estoicismo. Despaciosamente, escoltado por la simpática popular, atravesó la calle del Príncipe, las cuatro calles y la Carrera de San Jerónimo.

Lector infatigable y bibliófilo, en la Puerta del Sol se detuvo ante la librería que en aquella fecha fatídica se hizo famosa.

Pero oigamos el relato del drama a un testigo presencial.

DOS DISPAROS CONSECUTIVOS

Don Senén Alonso López, asturiano en Madrid, con quien hablamos, nos dice: «Yo vi matar a Canalejas. Tenía once años, y al salir del colegio atravesé la Puerta del Sol con un paquete de libros bajo el brazo. Vi a Canalejas. De improviso sentí dos disparos consecutivos. Vi al asesino que huía. Unido a gran parte del público, me lancé en su persecución gritando: «¡A ese, a ese!» El criminal había doblado Carretas, y oculto tras un coche de punto parado, al verse rodeado de un público hostil y acometedor, se disparó un tiro en la cabeza. ¡Qué momento de terrible desolación! Se produjo tal confusión y rebullicio que los guardias cerraron el paso a la calle de Carretas, en la que aparecía tendido el cuerpo del asesino, Pardiñas. A mi lado cruzó, apresurado, el cuerpo del político asesinado, que era llevado al Ministerio de la Gobernación. Bien seguro estoy que no fue trasladado a la Casa de Socorro, puesto que la muerte había sido fulminante. Y en un salón del primer piso fue expuesto al público horas después. Creo que desde entonces el salón citado lleva su nombre. ¡Fue enorme la emoción de aquella multitud, sobrecogida por la sorpresa del tremendo crimen!

Son—termina el señor Alonso—recuerdos imborrables, y que jamás, jamás podré olvidar...

Poco después, en el palacio de la calle de las Huertas, la doncella de doña María Canalejas, sigilosa, abría la puerta del gabinete, angustiada y convulsa, a fin de «prepararla».

—Señora, ha subido Ramón, el portero, para decirnos que a don José le ha dado un vahído en la Puerta del Sol...

Inútil engaño. La sutil intuición femenina encendió, súbita, en su cerebro la llama de la clarividencia.

Doña María saltó, frenética, de su butaca:

—¡Mentira, mental... ¡Asesinos! ¡Traidores! ¡Han matado a mi Pepe!...

Tenía razón.

Don Senén Alonso López sigue en Madrid; vive en Argüelles. Tiene sesenta y nueve años, y los ojos que entonces vieran un crimen, ahora ni siquiera tienen la dicha de ver el sol. Está ciego. Como consuelo, su fe, su familia y el humo de los cigarrillos que van envolviendo los recuerdos desgranados de este nombre.

LA SUERTE DEL LOTERO

Por una Orden Ministerial de 1.º de diciembre se actualizan sus comisiones de venta y pago de premios



Los administradores de Lotería, ante Franco. García Carrés lee unas palabras de ofrecimiento y gratitud

Una de las más palpables diferencias entre dos elementos de un mismo negocio o concierto es la existente entre el administrador de loterías, expendedor de la suerte, y el afortunado que la recibe. Ley de juego, estado de cosas admitido, contra el que nadie se ha alzado en actitud reivindicatoria. El lotero puede hacer la fortuna de cualquier hijo de vecino, permitiéndole saltar desde la estrechez y el ahogo económico a la abundancia millonaria. Y siempre, mientras el agraciado —y el adjetivo se aplica incluso a quienes menos tengan que agradecer en su físico a la naturaleza— nada en millones, el expendedor seguirá doblando y cortando décimos para los sorteos habituales y los extraordinarios, sin una especial ampliación del horizonte de su ventanita expendedora.

Le basta a este gratis industrial de la fortuna, con las comisiones oficialmente asignadas sobre el volumen bruto de venta. Pero estas comisiones, mientras la vida seguía y el mundo caminaba hacia adelante, en precios y exigencias vitales, no habían sido modificadas sustancialmente desde 1946.

Esto de dar millones a los demás y quedarse con el estricto tanto por ciento del precio de venta del billete, aunque las ventas fuesen muy altas, comportaba una cierta desatención hacia el lotero, ese personaje tan popular —nadie más grato que aquel de cuyas manos puede venir la fortuna—, que incluso llegó a ser protagonista de copias como aquella que dice:

"Si quieres que te toque la lotería, camélate al lotero siquiera un día."

No es tanta la influencia del lotero con la diosa Fortuna, pero sí hay que agradecerse cuando nos da ese numerito que, si no el «gordo» precisamente, nos trae aparejado en sus guarismos algunas pesetas, cosa que siempre viene bien.

UNA ORDEN MINISTERIAL LARGAMENTE ANHELADA

Por eso, nos alegra, tanto como a los administradores de loterías, la orden ministerial de fecha primero de diciembre, publicada en el «Boletín Oficial» del siguiente día, en la que se revisan sus retribuciones, dándoseles una parte, entre lo económico y lo simbólico, en los premios, pues recibirán, por aquellos que satisfagan, el 1 por 100 del precio de venta de los billetes. En cuanto a la comisión de venta, se les adjudicarán las cantidades que resulten de la aplicación de la siguiente escala:



Momento en que el ministro de Hacienda, don Alberto Monreal, firma la orden ministerial actualizando las comisiones de los administradores de Lotería

VENTAS ANUALES

Hasta 3.000.000 de pesetas: el 5 por 100.
Las comprendidas entre 3.000.001 y 15.000.000: el 4 por 100.
Las comprendidas entre 15.000.001 y 25.000.000: el 3 por 100.
Las que excedan de 25.000.000: el 2 por 100.
Estas comisiones, tanto de venta como de pago, serán aplicadas a partir de las correspondientes al sorteo de 5 de enero de 1971.

Por primera vez acaso en muchos años, esta orden ministerial no ha sido firmada por el titular del departamento de Hacienda en su despacho oficial. En un rasgo de cordialidad y simpatía, premiando la gestión llevada a cabo por el Sindicato de Actividades Diversas y, concretamente, por su presidente, don Juan García Carrés, don Alberto Monreal Luque abandonó el barroco edificio de la calle de Alcalá, sede del Ministerio, para trasladarse a la planta séptima de la Casa Sindical. Allí, junto a García Carrés y las autoridades sindicales, firmó la orden ministerial. Testigos, los representantes del Grupo de Administradores de Loterías.

MÁS DE DOS MIL LOTEROS

Acto seguido, en el salón de actos de la Casa Sindical, donde se habían reunido más de dos mil administradores de lotería de toda España, tuvo lugar un acto de confraternidad y gratitud.

Quedó expresada ésta en las palabras de don Juan García Carrés, porque señalaba cómo era deferencia del ministro de Hacienda era insólita en toda la historia de la Organización Sindical, lo cual —prosiguió— nos viene a decir que la política de los años 70 es completamente distinta. Los ministros de Franco, en esta nueva era sindical, no sólo vienen a dialogar a la Casa Sindical, sino que además, en este caso, nos hacen el gran honor de que seamos testigos de un acto de justicia, veinticinco años han quedado actualizados en este momento! Veinticuatro años de aspiraciones, de reuniones, han tenido una gran culminación.

«TESTIGOS DE UN ACTO DE JUSTICIA»

Don Alberto Monreal Luque pronunció un importante discurso, donde resaltó el espíritu social del Estado español:

«He acudido muy gustoso a esta casa —dijo— con el fin de participar en el acto, tan grato para mí, de poder dar satisfacción a las justas aspiraciones de unos colaboradores tan eficaces del Ministerio de Hacienda como son los administradores de lotería. Por ello quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Organización Sindical, que nos ha acogido bajo su techo para reunirnos en un ambiente como de familia, una familia numerosa y unida que, en este primer día de diciembre, estrecha todavía más sus lazos de afecto co-

LOS ADMINISTRADORES DE LOTERIAS, RECIBIDOS POR EL CAUDILLO

Juan García Carrés, presidente del Sindicato de Actividades Diversas, expresó al Caudillo la gratitud de los loteros por esta medida de justicia y atención social

mo anticipo entrañable de los días de Navidad.»

UNA CARTA DE GARCIA RAMAL

Emoción especial tuvo la lectura a continuación de las palabras de García Carrés— de una carta del ministro de Sindicatos, don Enrique García Ramal, actualmente en convalecencia, dirigida a los reunidos en la persona del presidente del Sindicato de Actividades Diversas: «Para mí —decía el mensaje—, que desde el primer momento amparé vuestras gestiones, constituye legítima satisfacción expresar en primer lugar mi agradecimiento al excelentísimo se-

ñor ministro de Hacienda y a su colaborador, el director general de Impuestos Indirectos, y enviar mi felicitación más sincera a los representantes sindicales de las administraciones de lotería y a ti personalmente.»

ANTE EL CAUDILLO DE ESPAÑA

La gratitud de los administradores de loterías se patentizó, al día siguiente, ante el primer mandatario de la nación.

Una numerosa representación del Grupo Nacional fue recibida por el Caudillo. Iban acompañados del ministro de Hacienda, don Alberto Monreal; del presidente del Sindicato de Actividades Diversas, don Juan García Carrés, y de numerosa representación de provincias. El presidente del Grupo Nacional entregó al Generalísimo Franco una artística placa, y el ministro de Hacienda le ofreció la medalla de oro del sorteo 5.000 del Servicio Nacional de Loterías.

PALABRAS DE GARCIA CARRÉS

El presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas pronunció las siguientes palabras:

«Caudillo de España: Una vez más, el Grupo Nacional de Administradores de Loterías, encuadrado en esta gran Confederación Sindical, que es el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, y acompañado de nuestras jerarquías sindicales y del excelentísimo señor ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, tiene el alto honor de ser recibido por Su Excelencia.

Venimos, señor, a expresarle nuestra gratitud por haber sido actualizadas las comisiones de las Administraciones de Loterías, que desde hace veinticuatro años no habían experimentado mejora alguna. Sabemos, señor, la gran preocupación que sentís para los asuntos sociales, como correspon-

do al Estado social fundado y creado por Su Excelencia. En nuestros diálogos con el ministro de Hacienda, para hacer los estudios correspondientes, nos ha indicado siempre el gran interés que Su Excelencia tiene para mejorar este Grupo.

Nos acompañan, en este acto, una representación de toda España y entre ellos hay, Excelencia, apellidos ilustres que bajo vuestra capitania formaron aquella legión de héroes que en un momento dado, y siempre a vuestras órdenes, salvaron a España.

Excelencia, mis palabras han de ser muy cortas, porque los hechos son importantes. Permittidme, señor, una vez más, renovar la adhesión sin límites de un millón de afiliados al Sindicato Nacional de Actividades Diversas y que termine con estas palabras, que desde aquella memorable jornada del 14 de julio pasado constituyen nuestro sapto y seña y que lo es también de toda la Organización Sindical: ¡¡Arriba España!! ¡¡Viva Franco!!

HABLA EL CAUDILLO

El Caudillo pronunció unas palabras agradeciendo al ministro de Hacienda y a la Organización Sindical el interés demostrado para resolver este problema, pendiente desde hace muchísimos años. Hizo un cálido elogio de lo que representan para el Estado los administradores de loterías y agradeció también a la Organización Sindical la preocupación y los desvelos para atender a este Grupo y hacer justicia social.

—oO—
Este ha sido el resumen de dos jornadas intensas, fructíferas, vividas por los administradores de lotería en los días iniciales de diciembre. El mes, cuando el lotero es la figura popular que con el «gordo» navideño, derrama millones a manos llenas sobre el país. Mes también de suerte, de justicia y de atención para los administradores de lotería.



Don Juan García Carrés, presidente del Sindicato de Actividades Diversas, pronuncia su discurso durante la reunión celebrada en la Casa Sindical y a la que asistieron más de 2.000 loteros de toda España

**Casi todo,
CRIMEN**

ALAN JONES

("EL BULLDOG DE SCOTLAND YARD")

ESCLARECIO UN ASESINATO SIN CADAVER



Alan Jones, el detective conocido por "El Bulldog de Scotland Yard", que descubrió el crimen

**EL PACTO DE
SILENCIO DE
LOS COMPLICES**

**HABIA LEVANTADO UN
MURO CASI DE HIERRO**

**Un marido iracundo
y salvaje fue el autor
del homicidio**



Begum Maastora, Sharif, la bella pakistani asesinada

**Otra mujer --a la que Mohamed había
prometido amor-- fue testigo involuntario**

brados motivos para acreditar una vez más aquel sobrenombre: ningún cadáver, ningún móvil, ninguna prueba, ningún indicio; sólo vagas sospechas sobre las que montar un caso de homicidio. No era mucho ciertamente.

DETENCION DEL PADRE Y EL HERMANO

Lo primero que hizo El Bulldog fue una visita a Bertie Road, en Oxford. Abdul Ghani y Mohammed Hanif le contaron de nuevo la ya conocida historia del terrible accidente de tráfico en la carretera de Lille a París.

—Y Mohammed Sharif, ¿dónde está ahora?

No supieron decirselo con certeza. «Destrozado» por el dolor que le había causado la muerte de su esposa, había abandonado Inglaterra para siempre y no sabían su paradero.

El Bulldog fingió aceptar buenamente sus palabras, y volvió a Scotland Yard. Una vez en su despacho, cursó peticiones a las Policías de Francia, Italia y Alemania para que trataran de averiguar lo que fuera posible sobre el matrimonio Mohammed y Mastoora Sharif, en viaje por Europa. Naturalmente, ninguna huella fue hallada de la pareja.

Convencido de que se había cometido el homicidio, el inspector Jones volvió a Oxford con una orden de arresto contra el padre y el hermano del presunto asesino. La imputación contra ellos era de complicidad en homicidio. Los dos arrestados no reaccionaron, sin embargo, inmutándose grandemente. Después de un largo interrogatorio, Hanif exclamó:

—Conozco la ley. No hay nin-

gún cadáver, no pueden acusarnos de nada.

OTRA QUE CONOCE LA LEY

El Bulldog no se desanimó, por supuesto. Era cierto que después de varios meses de investigación se hallaba prácticamente en el punto de partida: sin cadáver, sin culpable, sin indicios, no había delito. Pero no estaba resuelto a declararse vencido tan fácilmente.

En incesante actividad continuó interrogando exhaustivamente a vecinos, compañeros de trabajo y conocidos de los pakistaníes, a la búsqueda del menor detalle que le permitiera dirigir su investigación en un sentido determinado. Así fue como llegó a saber que, pocos meses antes de su desaparición, Mohammed Sharif había estado ligado sentimentalmente, y durante largo tiempo, con una mujer alegre londinense.

El Bulldog pudo localizar a esta mujer, y como esperaba se encontró también ante una obstinada barrera de silencio.

—Yo no sé nada—respondió la mujer al interrogatorio de la Policía—. Y aunque supiera algo no podría obligarme a hablar. ¡Conozco la ley!

—No lo dudo, señorita—replicó con la clásica flemma británica el inspector—, y por supuesto no pretendo yo violar la ley. Pero me permito hacerle saber que se trata de un caso de homicidio, y quizá le interese a usted hablar para evitar una acusación de complicidad en el mismo, que puede ser castigada con diez años de prisión.

—No puede hacer nada contra mí. No hay un cadáver, y Mohammed me dijo que, según la ley, si no se encuentra el cadáver

no se puede montar un caso de asesinato.

—Me temo que su amigo tuviera una idea muy rudimentaria de la ley inglesa. Es cierto que encontrar un cadáver puede ser muy útil, pero no siempre necesario. Si se toma la molestia de recorrer la crónica judicial del país verá que más de un asesino fue condenado a la última pena sin haberse descubierto jamás el cadáver de su víctima.

Y tras una estudiada pausa, para que sus últimas palabras hicieran el efecto que buscaba en su interlocutor, se puso en pie diciendo:

—Y ahora me voy, señorita. Volveré dentro de unos días por si ha cambiado de idea. Tenga sólo presente que los jueces suelen ser muy benévulos con los cómplices menores de un delito, cuando han demostrado buena voluntad colaborando con la policía...

EL RELATO DEL CRIMEN

Cuarenta y ocho horas más tarde, «El Bulldog» fue de nuevo al encuentro de la mujer, y le dijo de entrada:

—Tengo aquí un mandamiento de arresto contra usted. Si está dispuesta a colaborar trataré de evitarle la prisión; de lo contrario...

Y dejó sin terminar la frase de manera muy significativa.

La mujer, aterrorizada, contó todo lo que sabía sin más preámbulos ni intentos de resistencia. Contó como Mohammed se había enamorado de ella y le había prometido deshacerse de la mujer para casarse con ella. Hasta un día en que, cuando llegó a casa de su amante, le vio cómo golpeaba salvajemente a su es-

posa. Cuando ésta hubo caído al suelo casi desvanecida, el marido le había aferrado la garganta, sin cuidarse de la presencia de la amante, y apretado ferozmente hasta que toda señal de vida desapareció de su cuerpo. Después, ayudado por el padre y el hermano, habían metido el cuerpo en una cesta y lo habían llevado a la calle, pero no sabía adónde.

—Estaba demasiado espantada para hacer preguntas. No quería que a mí me ocurriera igual.

LA CAPTURA DE SHARIF

El inspector Jones tomó el avión para Pakistán y se puso en contacto con la Policía del país. En las veinticuatro horas siguientes todos los periódicos publicaban en primera página, y a gran tamaño, la fotografía del asesino, con instrucciones para que cualquiera que supiera de él lo comunicara a la Policía.

Para hacer posible su captura hubieron de ocurrir una serie de circunstancias tan extraordinarias que ningún autor de novelas policíacas se hubiera atrevido a utilizarlas en una de sus tramas porque hubieran parecido demasiado inverosímiles.

Uno de aquellos periódicos fue adquirido por uno de los hombres de negocios que volaban hacia la República de Trucial-Oman, y al llegar a Dubay lo dejaron caer en una papelería. Allí fue encontrado por un grupo de trabajadores pakistaníes empleados en el aeropuerto, reconocieron en la foto a uno de sus compañeros que manejaba una grúa. Lo denunciaron y así fue detenido Mohammed Sharif.

El, su padre y su hermano fueron condenados a fuertes penas de prisión.



Ayudado por el padre y el hermano, habían metido el cuerpo en una cesta...

A mediados de 1967 Mohammed Sharif, pakistani residente en Gran Bretaña, donde trabajaba como conductor de autobús, contrajo matrimonio por poderes con la joven Begum Mastoora Sharif. Mastoora nunca había salido de Kotla Faqur, lugar donde había nacido, no sabía una palabra de inglés, así que su partida hacia Londres para reunirse con el marido fue para ella una aventura que no dejaba de asustarla un poco.

Mastoora tenía un hermano de cierto relieve en su país, por haber sido oficial del Ejército pakistani: Mohammed Iqbal. El 23 de diciembre de 1968 el ex oficial recibió un telegrama de su cuñado Sharif, fechado en París aquel mismo día a las 11,31, en el que le daba cuenta de que su hermana había muerto en un accidente de tráfico sufrido en la carretera Lille-París, y que su cuerpo había resultado tan horriblemente destrozado que había sido necesario sepultarlo en tierra francesa.

LA CARTA SOSPECHOSA

Algunas semanas más tarde, Mohammed Iqbal recibía una carta de su hermana fallecida en la que Mastoora le contaba que estaba realizando con su marido un viaje a través de Europa y que era muy feliz.

En principio nada de particular había en ello. Mastoora podía haber escrito aquella carta poco antes de sufrir el mortal accidente. Pero Iqbal era un hombre observador y de temperamento muy suspicaz, y en seguida llamó su atención que la carta, según se desprendía de los matasellos, había sido depositada en el correo parisiense a me-

dianoche del mismo día 28 de diciembre en que al parecer había fallecido por la mañana. ¿Era posible que su cuñado se hubiera preocupado de echar al correo una carta que pudiera haber escrito su hermana la noche del mismo día en que aquella había muerto trágicamente?

No, decididamente, pensó. Y sin dudarle más se dirigió con la carta a la más próxima Comisaría de Policía. El capitán Khan escuchó el relato de Iqbal, y aunque no muy convencido de que las sospechas del ex oficial tuviesen mucho fundamento, siendo aquél un personaje en la ciudad no podía despacharle con buenas palabras. En consecuencia, cursó a la Interpol los datos precisos y el ruego de que se verificase la muerte de Begum Mastoora Sharif.

NO HUBO TAL ACCIDENTE

La respuesta de la Interpol vino a confirmar las sospechas del ex oficial Iqbal: en el mes de diciembre de 1968, en Francia no se había producido ningún accidente en el que hubieran estado implicados Mohammed Sharif o su esposa Mastoora. El nombre de esta supuesta víctima no figuraba en ningún registro de la Policía de carreteras francesa.

Como Mastoora y su marido resultaban residentes en Inglaterra, en Oxford, Bertie Road, donde también vivían Abdul Ghani y Mohammed Hanif, padre y hermano de Mohammed Sharif, el expediente fue remitido a Scotland Yard, tocándole en suerte al inspector Alan Jones, llamado por sus compañeros El Bulldog por su tenacidad en no abandonar jamás un caso hasta dejarlo resuelto.

En esta ocasión iba a tener so-

SALA DE PROYECCION



Breve, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Paché..., regular. ¡U!, que cosa!

«TOPAZ»

Alfred Hitchcock nos tenía acostumbrados al suspense, a la expectación emocional, que podía estallar en grito en cualquier momento, en cualquier plano de una secuencia. En «Topaz» hemos esperado inútilmente este «acontecimiento». No obstante, la película se sigue con máximo interés, y el espectador queda sumido en el relato que Hitchcock nos cuenta con su habitual maestría. Es un tema de espionaje que pone en movimiento a los mejores especialistas de los servicios secretos de Rusia, Estados Unidos, Francia y Cuba. El film está basado en la novela de León Uris y fija la acción en hechos reales que provocaron una grave tensión política internacional hace unos años.

Sus intérpretes principales son Frederick Stafford, Danny Robin, John Vernon, Karin Dor y Michael Piccolli.

«LIOLA»

La comedia de Luigi Pirandello ha servido al director Alessandro Blasetti para ofrecernos un film de factura muy italiana, donde se hace frente con alegre desenfado a lo que hay en el tema de fondo inmoral y pícaro. La acción tiene lugar en Sicilia y pone en danza tipos y costumbres bien logrados que ambientan perfectamente la acción. Hay divertidas situaciones que si bien no

alcanzan la acostumbrada brillantez literaria de Pirandello, sí tienen validez en ese tono desenfadado que Blasetti ha dado a su trabajo. Junto a ello, una buena interpretación por parte de Ugo Tognazzi, Pierre Brasseur, Giovanna Ralli y Anouk Aimée.

«E' DEDO EN LA LLAGA»

Es ya frecuente que el cine cante su antibelicismo a través de temas reciamente bélicos. El belicismo, aquí como en tantos otros films, no viene dado a través de sangrientos combates, de cruentas batallas, donde se enfrentan soldados, países y razas. La guerra es el fondo del tema, cuya acción se sitúa en Italia en 1944. Dos soldados americanos, uno blanco y otro negro, van a ser fusilados como castigo a diversos delitos cometidos en el frente. Cuando el pelotón de ejecución está a punto de cumplir la sentencia, una escaramuza alemana frustra el propósito. Mueren todos menos los dos reos y el joven oficial que mandaba el pelotón de ejecución. Los tres se unen en su huida y los tres van amoldándose a la nueva situación con que han de enfrentarse para sobrevivir. En esa adaptación de caracteres, de pensamiento y actitudes se apoya el tema para saltar su grito contra la guerra. Las situaciones son buenas, la narrativa del director Tonino Ricci, excelente, así como la interpretación de Klaus Kinsky, George Hilton, Ray Saunders, Betty Bell y cuantos componen el extenso reparto.



EL BESO DEL «DURO» A LA GUAPA

El célebre escritor, ex presidiario y también actor Henri Charriere, más conocido por el título de su obra «Papillon», celebra con ese beso a Claudia Cardinale la feliz terminación de su película «Pepsy Pop»

ADAMO, EL ACAPARADOR

Autor, productor, director e intérprete en «L'île aux coquelicots»

No es el primer caso, desde luego, en que una misma persona acapare tantas funciones importantes en una película, pero sí es de las pocas veces en que tal despliegue de actividad afluye en una figura de escasa experiencia cinematográfica. El caso es que el conocido cantante Adamo, de muy corta actividad en el cine, está rodando en París un film titu-

lado «L'île aux coquelicots», donde desarrolla la práctica del pluriempleo. Efectivamente, el popular Adamo asume la responsabilidad de la dirección, es coproductor del film, autor del argumento e intérprete principal. El tema desarrolla el idilio entre un pintor vagabundo y una guapa modelo. El papel de la modelo ha sido adjudicado a la actriz Annette Dahl.

LO QUE LE GUSTA ES EL APELLIDO

GEORGE SANDERS SE CASA CON SU EX CUÑADA MAGDA GABOR



Otros casos más raros se han visto... Por ejemplo, casarse dos veces con la misma persona. La noticia de hoy está en la boda celebrada recientemente entre el veterano actor —sesenta y cuatro años— George Sanders y su ex cuñada, Magda Gabor —cuya edad omitimos—, hermana mayor de la famosa Zsa Zsa Gabor. La foto que acompaña a esta noticia nos muestra a la feliz pareja iniciando el baile en la fiesta que siguió a la ceremonia nupcial.

Si ustedes recuerdan, el actor George Sanders y la actriz Zsa Zsa Gabor contrajeron matrimonio en 1949. Creo que era para ambos la segunda experiencia matrimonial. Se divorciaron y cada cual siguió su rumbo, acumulando nuevas experiencias casamenteras.

Ahora la noticia de la boda entre George y Magda ha sorprendido. La propia Jolie Gabor, madre de Magda, ha declarado con buen humor: «Por lo visto, George deseaba volver al seno de la familia.» Este es el cuarto matrimonio del maduro galán, pero resulta que Magda le aventaja en eso de la experiencia, ya que es ésta su quinta boda.

ACTIVIDAD FILMICA ESPAÑOLA

Las películas que actualmente se están rodando en España son once. Sus once directores componen la siguiente lista: Kevin Billington, Ramón Fernández, Lucio Fulci, Rafael Gil, Gordon Hessler, José María Elorrieta, Giuseppe Scotese, José María Forqué, Enzo G. Castellari, Fernando Merino y

José Antonio Nieves Conde. Como ven ustedes, este último nombre es el que deshace el empate, que, en emocionante codo a codo iban disputando extranjeros y españoles. Seis a cinco a favor de España en este encuentro internacional jugado en terreno hispano.

NUEVA REGULACION DEL REGIMEN DE PROTECCION AL CINE

MANIFESTACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE CULTURA POPULAR, SEÑOR THOMAS DE CARRANZA

«La censura es imprescindible y delicada. Ingrata, aunque servidora de grandes valores culturales. Doblemente subjetiva (censores y censurados) y con problemático fundamento objetivo, casuística y mudable. Exige diálogo y debe ser negociable. Requiere grandes dosis de comprensión por parte de todos al ser tan compleja y falible. No debe servir de pretexto para la ausencia del ingenio, que será siempre el nervio del arte creador. Directa o indirectamente hay censura en todo el mundo civilizado. Es más, representa una clara exigencia para la supervivencia de éste», dijo el director general de Cultura Popular y Espectáculos, don Enrique Thomas de Carranza, en la conferencia-coloquio que pronunció en el Colegio Mayor José Antonio, en la que abordó el tema «La problemática del cine español».

Al hablar de la crisis del cine, dijo el señor Thomas de Carranza «que es una frase equívoca». Y añadió: «Es preferible hablar de sus problemas. Junto a las invocadas causas de queja se pueden formular más razones de fundado optimismo; lo que no conviene es olvidar que, en gran parte, el porvenir del cine está en manos de hombres libres dentro de una sociedad en un dinámico proceso de crecimiento y transformación.»

El señor Thomas de Carranza anunció el deseo del Ministerio de Información y Turismo de que queden resueltos dentro de este mismo año los principales problemas del cine, que resumió en nueve puntos:

1. Se ha elevado en un 20 por 100 el precio de las entradas de cine, que era el más bajo de Europa.
2. Se ha elevado el tráfico de empresas del 2 al 3,5 por 100, asegurando fuentes de ingreso suficientes, al menos por ahora, para las necesidades del Fondo de Protección al Cine y al Teatro.
3. El registro de cargas dentro de la ley Hipotecaria está prácticamente acabado y a punto de ser distribuido. Se trata de una condición imprescindible para resolver el problema importantísimo de la financiación de la producción de películas.
4. El crédito extraordinario de 230 millones para pagar las deudas del Fondo ha sido favorablemente informado por el Consejo de Estado.
5. Se ha revisado la Junta de Censura Cinematográfica.
6. Está acabada, tras laboriosísimas negociaciones con los grupos interesados, la nueva regulación del régimen de protección al cine, que fomentará las películas de mayor empeño para que tengan posibilidades de acceso a nuevos mercados.
7. También se encuentran en fase muy avanzada otros aspectos de la práctica concesión del crédito a la producción de películas, que había sufrido algunos retrasos.
8. Cinespaña, S. A., ha realizado una labor meritoria y muy prometedora en el campo de la exportación de películas.
9. Se han celebrado convenios de coproducción con Marruecos y Alemania y se preparan otros con algunos países más.

PROTESTAS EN HOLLYWOOD POR LAS PELICULAS REALIZADAS FUERA DEL PAIS

Dos mil técnicos cinematográficos han amenazado con iniciar boicots sindicales contra las películas norteamericanas realizadas fuera de los Estados Unidos, a menos que el Gobierno conceda subsidios para la producción local. Los miembros del Consejo Cinematográfico de Hollywood se reunieron anoche con el fin de organizar protestas contra «las producciones fugitivas», películas realizadas fuera del país con capital norteamericano. John Lehnars, presidente del Consejo, declaró antes de celebrarse la reunión que «la industria del cine está al borde de la extinción y sufre una situación crítica». Lehnars ha dicho que el 40 por 100 de los miembros de los sindicatos afiliados al Consejo se encuentra actualmente sin trabajo. «Vamos a hacer todo cuanto podamos para que la producción de películas vuelva a realizarse en este país.»

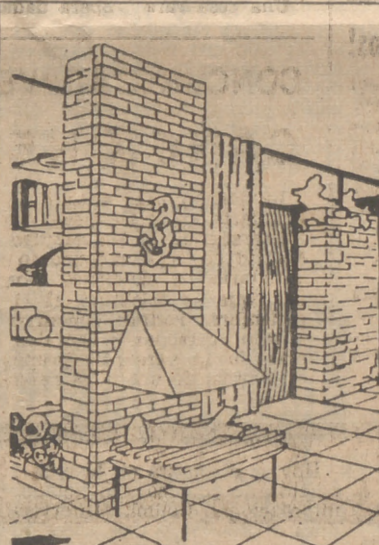
MARINA VLADY SE CASA CON UN CANTANTE RUSO

La actriz francesa Marina Vlady se ha casado en Moscú con el actor y cantante ruso Vladimir Vysotsky, según han revelado amigos de la estrella.

La pareja, que se conoció hace tiempo, contrajo matrimonio en una sencilla ceremonia celebrada en la capital soviética. A finales de este mes regresarán a París, donde pasarán las Navidades.

Vysotsky es actor del teatro de vanguardia de Moscú y actualmente está ensayando una versión de «Hamlet».

Entre la juventud rusa goza de gran popularidad como cantante de canción moderna.



DECORE SU HOGAR Y GANE DINERO MIENTRAS ESTUDIA DECORACION

POR CORRESPONDENCIA, POR SOLO 190 PTS. MENSUALES / INCLUYENDO MATERIALES DE ENSEÑANZA, CORRECCION DE LOS EJERCICIOS MENSUALES Y EVENTUALES CONSULTAS DEL ALUMNO / APROVECHANDO SUS RATOS DE OCIO O ALGUN DESCANSO EN SUS TAREAS / CEAC, CON 25 AÑOS DE EXPERIENCIA EN ESTE SISTEMA DE ENSEÑANZA, LE OFRECE CON VERDADERO ORGULLO UN CURSO PRATICAMENTE UNICO EN EUROPA: UN ARTE DE PLENA ACTUALIDAD, POR CORRESPONDENCIA / SOLICITE INFORMACION. ESCRIBIENDO A:

CEAC, ARAGON, 472 - Dpt. F28 BARCELONA-13

* en su propia casa...

...Vd. podrá seguir este Curso excepcional, beneficiándose de las múltiples ventajas que le reportará su estudio... DECORARA SU HOGAR, con lo cual empezará a practicar, además de embellecerlo. Esto será la prueba de su depurado gusto y del dominio que adquirirá en DECORACION... GANARA MIENTRAS ESTUDIA, pues durante el Curso, estará ya en condiciones de realizar proyectos y reformas de decoración y con solo lo que cobre de un proyecto, pagará sobradamente todo el Curso. POSEERA al finalizar el Curso, un ARCHIVO PROFESIONAL formado por una colección de más de 600 láminas y una auténtica ENCICLOPEDIA de 1.800 páginas... Cuando Vd. ya sea DECORADOR / o DECORADORA / tendrá trabajo asegurado, con buenos ingresos o los mejores empleos y un sueldo magnífico, pues son innumera-

bles los trabajos en que intervendrá. Siendo DECORADOR, Vd. podrá trabajar con los ARQUITECTOS, cuidando de la parte decorativa de los proyectos e instalaciones... Podrá ESTABLECERSE POR SU CUENTA, dedicándose a decorar viviendas, establecimientos comerciales, stands en ferias, creación y montaje de escaparates en tiendas, salas de espectáculos, etc. EMPLEARSE CON BUEN SUELDO en empresas de Decoración,

Muebles, Tapicerías, Grandes Almacenes, tiendas, etc. ¿QUE SE ESTUDIA? En este Curso recibirá una completa formación técnico-práctica sobre todas las materias que debe dominar un buen DECORADOR: aprenderá «Teoría de la Decoración», «Complementos Decorativos», «Proyectos y Conjuntos», «Planos y Croquis», «materiales que conviene emplear en cada caso», y tendrá una visión completa de los «Estilos Artísticos»

AUTORIZADO MINISTERIO EDUCACION Y CIENCIA, n.º 54

* GRATIS Y SIN COMPROMISO Solicito que me remitan un folleto en colores, del modernísimo Curso de DECORACION

Nombre _____ Edad _____

DOMICILIO _____

POBLACION _____ Dst.º Postal _____

PROVINCIA _____

CEAC ARAGON, 472 - Dpto. F28 BARCELONA-13



ESPAÑOLES EN EUROPA



EL DIRECTOR GENERAL DE EMIGRACION, EN SUIZA



Don J. García Rodríguez-Acosta, director general de Emigración, ha estado en la Confederación Helvética en la semana pasada. Una de sus visitas la realizó a la colonia española de la localidad de Thun, que se fotografía alegremente rodeando con afecto al señor director general, que momentos antes había condecorado con la Medalla de Honor de la Emigración a nuestra compatriota doña Urbana Crespo, que aparece, precisamente, en el centro del grupo y junto al señor García Rodríguez-Acosta



Otra de las personas condecoradas por el director general de Emigración lo ha sido en esta oportunidad helvética don Antonio García Fabián (centro), secretario de la Misión Católica Española en Lucerna, al que rodean en la fotografía sus compañeros más íntimos de trabajo

MADRINAS DE PAZ

PEDRO STEIGER y GERMANO CATTANEO, estudiantes suizos, veinte y veintidós años de edad, respectivamente, se interesan por relación postal con chicas españolas (preferentemente barcelonesas) de edad similar a la suya. Deben escribirles a CH. 6460. ALTDORF/Uri (Suiza).

JUDHIT MENDOZA LASO, domiciliada en LEON (Méjico), Obregon 605, simpática, buena estatura, veintiseis años de edad, se interesa por relación epistolar al matrimonio. Desea en su futuro, principalmente, buenos sentimientos. Y que tenga solucionado el problema de la vivienda.

EDUARDO PRIETO MALDONADO, residente en 6. FRANKFURT/M. (Alemania), Schmick Strasse 13-15, rubio, alegre, natural de Córdoba, treinta y cuatro años de edad, desea correspondencia con española de veinticinco-treinta y cinco.

JOSE MARTINEZ DIAZ, viudo, treinta y tres años, dos hijas, buen parecido físico, carácter agradable, futuro solucionado, desea relación postal con muchacha o viuda de veintisiete a treinta y cinco años y con vistas al matrimonio. Su dirección: 235. NEUMUNSTER (Alemania), Stowweg, 26.

JUANJO RODRIGUEZ, SANTOS ALONSO y LUIS GONZALEZ, domiciliados en MAARHEEZE (Holanda), "Residencia El Pinar", Kammer 43, los tres de veinticuatro años de edad, desean relacionarse postalmente con muchachas compatriotas de veintidós a veinticuatro años.

ANTONIO VALES REY, que habita en CH. 6300. ZUG (Suiza), Fischmarkt 5, se interesa por relación postal vistas al matrimonio con chica compatriota de quince a veinte años de edad.

FRANCISCO CERDEIRO, domiciliado en 3. HANNOVER (Alemania), Treptoweg 28, veinte años de edad, dos de ellos en el extranjero, solicita relación epistolar con españolas de diecisiete a veintidós años.

ESPAÑOLA en ALEMANIA, treinta y nueve años de edad, soltera, desea correspondencia formal, dirección posible matrimonio, con compatriota de treinta y nueve a cuarenta y cinco años de edad. Ruega seriedad absoluta y que el interesado remita fotografía. Interesados escriban a nuestro semanario bajo la Rfa. Nr. 564.

7 FECHAS

Pedro Ramírez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Salvador Ruiz Ortí (Lyon), a Vicenta Casariego, en Valencia; Manuel Castro Saldaña (Utrecht), a María Concepción Santos Trigo, en Tudela (Navarra); Ricardo Montoliu (Utrecht), a Vicenta Salcedo, en Castellón de la Plana; Pascual Torres García (Lausana), a María del Carmen Olivares, en Sevilla; Julio Zarco (Lieja), a Lucía Pan Crespo, en Orense; Marta Martín Lavandera (Stuttgart), a todos sus familiares, en Puerto de Santa María (Cádiz); Carmen Mambona (Zurich), a Marisa Torres, en Gijón (Asturias); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Tarragona; Ramón Torredelot (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Federico Cárcelos (Troyes), a Federica Solá, en Borjas Blancas (Lérida); José Antonio Gil Ganga (Munich), a Fuensanta Gálvez Cánovas, en Murcia; Alfonso Garcés Nuñez (Hamburgo), a Ramón Ostariz, en Teruel; Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortuño Ballester,

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

en Alcantarilla (Murcia); María Teresa Avilés (Luxemburgo), a José Manuel Jurado, en San Vicente del Raspeig (Alicante); Lolita Alvarez (Heilbronn), a Francisco Calatayud, en Sagunto (Valencia); Lucía Erenaga (Paris), a Rafael Alvarez, en Huesca; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Ba-

dalona (Barcelona); Federico Oliván Recio (Sedán), a Jesús Olmedo, en Salamanca; Marcelino Casanovas (Trier), a Inmaculada González, en Tarazona (Zaragoza); María del Carmen Vázquez (Lippstadt), a todos sus familiares, en Santiago de Compostela (La Cruña); Ramón Lizarru (Troyes), a María Elena Gálvez, en Murcia; Alfonso Iglesias (Gelsenkirchen), a Carmen Valdecasas, en Jaén; María Vázquez Cuesta (Braunschweig), a Marcelo Carmona Valdés, en Granada; Josefina Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Alberto Juliá (Menschede), a Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); Julio Alarma (Lieja), a Ramiro Teixido, en Reus (Tarragona); Pablo Ertivi (Lyon), a Maruja Villanueva, en Valladolid; María Isabel Vigo (Hamburgo), a todos sus familiares, en Madrid; Santiago Saldaña (Amsterdam), a Pablo Oliveros, en Tortosa (Tarragona); Luis Pérez Salas (Kiel), a Santiago Mercadé, en Granollers (Barcelona), y Leonardo Recio (Lieja), a Julita Martín, en Aranjuez (Madrid).

DESDE INGLATERRA

En un partido de fútbol correspondiente a competición que juegan los equipos de los hoteles de Londres, nuestro compatriota Francisco García sacó a relucir su «tempamento español», organizando una tremolina por una falta que le fue señalada y castigada con penalty. El partido de fútbol, por iniciativa del compatriota citado, se convirtió en auténtico combate de lucha libre, al que tuvo que poner fin la Policía, practicando numerosas detenciones de contendientes.

Rosa María, jovencita española de ocho años de edad, nacida en Inglaterra y enferma de leucemia, ha sido elegida en el hospital donde se encuentra internada, para en la próxima visita de la Reina Isabel II al citado centro benéfico, hacerla entrega del tradicional ramo de flores. Una gran alegría para nuestra pequeña compatriota, distinción que esperamos sirva para animarla a combatir su grave enfermedad.

Un perro pastor propiedad del matrimonio español Lapena-López, ha salvado la vida a la pareja de compatriotas. Sucedió que el can comenzó a ladrar furiosamente, y de este modo pudo descubrirse que en la vivienda se había producido un escape de gas, que a no ser por el fiel alemán seguramente habría acabado con la vida de nuestros dos compatriotas.

CARLOS ANDRINO

Tiene veintitrés años, y a su corta edad ya ha celebrado diversas exitosas exposiciones, en París una vez, varias en diferentes ciudades de la República Federal de Alemania. Carlos Andrino, emigrante y pintor, realiza ahora una nueva muestra de su arte, concretamente el próximo sábado y domingo, en los salones de la Misión Católica Española de Wuppertal (Alemania). No solamente por la calidad de obra, pintura al pastel toda ella, sino por su edad, consideramos que este emigrante es hoy noticia. Contada queda.

DESDE FRANCIA

Noticia, aunque lamentable, es la que se refiere a nuestro compatriota José Martínez, residente en la localidad francesa de Avignon, que en aquella ciudad se sintió vaguero del Oeste americano. Pasados varios días de los hechos y su posterior detención, el fiscal, monsieur Graziani, le acusó de homicidio voluntario y tentativa de homicidio voluntario (fueron dos las personas que por sus disparos resultaron muertas), habiendo quedado la causa vista para sentencia. Lamentable.

HUMOR EMIGRANTE



—Esto de la emigración me viene de herencia.
—¿Tienes antepasados emigrantes?
—No; pero si hubiesen sido ricos, yo no hubiera emigrado.

LOS «OLIMPICOS» TRABAJAN



El llamado Comité Olímpico de Españoles Emigrantes se ha reunido en la localidad suiza de Wettingen, para trazar su plan de trabajo para la venidera campaña deportiva de los emigrantes. Uno de los principales temas de su reunión fue sentar bases para conseguir una participación más activa de la mujer emigrante en las competiciones deportivas que ellos organizan, así como lograr también el concurso de infantiles en las pruebas de atletismo y natación. La Pequeña Olimpiada, de la que ya hemos dado amplia cuenta en esta página, se quiere celebrar en la próxima edición, en vez de a escala intercantonal helvética, haciendo que en ella participen emigrantes españoles de toda Europa.

TRES GUAPAS

En la noroesteña Cuxhaven (Alemania) existe un equipo de fútbol formado por compatriotas nuestros, el Español C. de F., que está patrocinado por el Centro Español de aquella localidad. Han pensado sus directivos que no solamente de goles vive el hombre, y por ello, en fiesta celebrada en los salones de la entidad, han procedido a la elección de Madrina 1970-71 y sus damas de honor. Sobre tres guapas galleguitas han recaído los nombramientos. Madrina ha resultado ser la bonita moza Mariluz Martínez (18), natural de Villagarcía de Arosa. Y sus damas de honor, la pontevedresa Cecilia Dalín y Lolita Pomares, de Villagarcía de Arosa también. Tres bellas capaces de animar al delantero más remiso en el chut a porterío. ¡Enhorabuena!

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de BEM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea
3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

EXCLUSIVA

Fauna y Hombre

EXCLUSIVA

(y III) LA MARAVILLOSA REVANCHA DE UN MALDITO

• El hombre de Alcatraz: Cincuenta y tres años en prisión para cuidar a los pájaros • Un asesino se convierte en uno de los primeros ornitólogos de todos los tiempos

Por el doctor Fernand Mery

Por el hecho de que aún no hayamos logrado hacernos comprender de ciertos animales—y mucho menos comprenderlos a ellos—, en nuestro espíritu se han establecido prejuicios gratuitos. ¿Por qué, por ejemplo, llamamos "estúpidos" a los gansos? ¿Por qué? ¿Qué sabemos?

Los gansos del Capitolio acaso no hicieron otra cosa que gritar su miedo ante los asaltantes. Pero sus gritos les instalaron en la Historia, y allí siguen, célebres y admirados. Sin que ello signifique tomar partido; ha habido otros ejemplares de esta especie en la historia de los hombres, aunque sean menos conocidos. Los recuerdos de los juegos del circo romano, que no sean sangrientos, escasean. El que vamos a resucitar se remonta a los alrededores del año 545 ó 546 de nuestra Era.

El emperador Justiniano había acabado por casarse con Teodora, hija de uno de los guardianes de las bestias del circo. Teodora, que tantas condiciones de energía en defensa del trono demostraría después, era una mujer muy bella y lo sabía, y aún podría decirse que mostró cierta tendencia al exhibicionismo. Un día, el emperador hizo saber que iría al circo para presenciar una exhibición reservada sólo a unos centenares de privilegiados. Sus invitados, una vez instalados y tras escuchar las trompetas de anuncio, vieron cómo accedía a la arena, en lugar de los leones o los tigres, una tropilla de gansos que entraron balanceándose cómicamente. Sorprendidos, los espectadores vieron cómo los gansos se dirigieron en seguida al centro de la arena, donde se alzaba una impresionante mole de granos, de medio metro de alto por dos de largo. Con cómica dignidad, los gansos se lanzaron a picotear aquel increíble banquete que se les brindaba con un apetito infernal. Y los privilegiados espectadores comenzaron a sentirse defraudados. ¿Aquello era todo?

Pero, de pronto, sonó el primer grito. Picoteando en el montón de granos, los gansos descubrieron e hicieron ver al público una perfecta espalda femenina; siguieron picoteando... y terminaron por hacer ver a la emperatriz, escultural y absolutamente desnuda. Pero, inconsciente, claro, de acabar de inventar el "strip-tease". No habrá que decir que los gritos y los bravos alcanzaron el máximo.

Ni la oca ni el ganso es, "pese", un animal estúpido. Como todas las bestias del Señor, sólo aspiran a conocer mejor al hombre y a hacerse amar. Sirvan de testimonio las famosas ocas de Lorenz, ese psicólogo austriaco que está a punto de ser, con respecto al conocimiento de los pájaros, un guía tan autorizado como su compatriota, el doctor Fritsch, descubridor del "lenguaje" de las abejas, que, según su teoría, se comunican por medio de la danza.

Lorenz ha hecho aún algo más. Lorenz ha "empollado", literalmente hablando, durante noche y día, huevos de ocas y de cuervos; y los pollitos, apenas salidos del cascarón, se han lanzado hacia él espontáneamente. Y se han "dado"; se han entregado a esta especie de "madre gigante" que les calentaba, nutría y, de día en día, les enseñaba a vivir. Naturalmente, el profesor Lorenz "habla" el lenguaje de los gansos... lenguaje de gritos y lenguaje de gestos. Es perfectamente capaz de decirles: "Venid conmigo" o "Id delante... yo me reuniré con vosotros en la granja". Y los ya crecidos animales le obedecen y se comportan con él como perros.

En cuanto a los cuervos, puede hacerles bajar del cielo por el que vuelan y venir hasta él. Incluso una hembra de cuervo se ha enamorado perdidamente de él. Ha abandonado a sus congéneres y no se dedica sino al profesor Lorenz. No más verlo se monta en sus hombros... y se empeña en alimentarlo, queriendo meterle, por la boca o por las orejas, insectos o gusanos que ha cazado para su adorado. Es posible que dentro de cien años se haya olvidado el mundo de los caballos de Eberfeld, pero para entonces aún se seguirá hablando seriamente de las ocas y los cuervos del profesor Lorenz. Lo que hace falta para conocer bien al pájaro es integrarse literalmente en su vida, observarlos en todos los momentos y en todas las circunstancias.

Peró el pájaro—aparte la interpretación fantástica de sus vuelos por los augures de la Roma antigua—no ha dado lugar a anécdotas demasiado importantes.

CINCUENTA Y TRES AÑOS DE PRISION AL SERVICIO DE LA ORNITOLOGIA

Esa integración literal en la vida de los pájaros la ha realizado en nuestros días Robert Stroud, un ciudadano americano condenado por homicidio y cuya vida, enteramente consagrada a los pájaros desborda toda la fantasía que un novelista pudiera acumular.

Su historia verídica ha apasionado a millones de hombres. Se ha hecho una gran película—"El hombre de Alcatraz"—, se han publicado varios libros. ¿Y por qué? Porque esa his-



Animales legendarios: el monstruo del lago Ness

toria es el más vivo y poderoso ejemplo de la benéfica influencia que el amor a las bestias puede ejercer sobre el ser humano más desheredado y maldito.

Un día de tormenta, durante su corto paseo por el patio de la prisión, este asesino convicto vio cómo un gorrion desamparado se estrellaba contra un muro, al tiempo que caían al suelo, a sus pies, los restos de un nido donde se agitaban dos crías, apenas cubiertas de algunas plumas. Stroud se apresuró a recogerlos; los escondió entre sus ropas y, una vez vuelto a su celda, empezó a tratar de salvarlos. A fuerza de ingenio y de una conmovedora ternura, lo logró. Y entonces descubre un mundo nuevo y maravilloso.

Pacientemente los educa, les da seguridad, los alimenta. Salva a los tres animalitos desheredados, y ellos, a un gesto de su bienhechor, aprender a volar hasta sus espaldas, a posarse en su cojinetes, a esconderse en sus bolsillos. Desde ese día Stroud renuncia a los beneficios de la prisión común y pide que le dejen quedarse en esa celda de tres metros y medio por dos, pidiendo sólo un favor: poder criar pájaros. Su madre es autorizada para llevarle un par de canarios. Como hiciera con sus gorriones, pasa días y noches enteras estudiándolos y observándolos. Las autoridades se muestran tolerantes con esta "locura". E incluso le procuran libros de ornitología y algunas jaulas.

Cinco años más tarde, su celda se ha transformado en pajarería. Trabajo de quince a dieciocho horas por día para leer e instruirse. Y así seguirá durante cuarenta años, con paciencia y aplicación inimaginables. Desde la prisión colabora en las más serias revistas científicas. Se convierte en uno de los mejores especialistas de América. La Universidad le ofrece un microscopio. Todo su instrumental consiste en una navaja de afeitar y algunos vidrios rotos, que él aprovecha. Eso le basta. Escribirá varios libros que le harán una autoridad en materia de la sangre de los pájaros y de su respiración. Descubre enfermedades e inventa remedios. Cuarenta años de investigación con los cerca de doscientos canarios que son ahora sus compañeros.

Desgraciadamente, un día estalla la famosa revuelta de Alcatraz. Con razón o sin ella, se le acusa de haber participado en ella.

Y se produce el drama. Para castigarlo, se le suprimen sus libros, sus pájaros, su microscopio, todo su material de estudios. Todo lo que ha sido su vida. Para no volver loco, se

aplica a aprender latín, francés, italiano y Derecho criminal. La opinión mundial se estreñece. Porque este extraño prisionero, culpable o no, entregado a su amor por los pájaros, no ha querido hacer uso de la ley, que habría podido, a los treinta años de prisión cumplidos, haberle hecho salir de su celda, en libertad bajo palabra. El Gobierno americano llegó hasta ofrecerle su libertad. Y ante la general sorpresa, Stroud rehusó. No perdonaba que se le hubiese privado de su sola alegría: el amor a las bestias.

Murió, pues, en prisión a los setenta y dos años. Había entrado a los diecinueve y pasó en ella cincuenta y tres. Murió moral e intelectualmente regenerado. Y todo porque en un día de tormenta vio a un gorrion estrellarse contra un muro y caer a sus pies un nido deshecho, con dos pequeñas crías.

LA LEYENDA Y LA REALIDAD

Podríamos estar escribiendo años y años sobre el tema. Sobre hechos auténticos, y todos, más o menos, de excepción, por la celebridad de los personajes o lo inesperado de las circunstancias o por algún aspecto mal conocido del papel que tal o cual animal ha podido jugar en nuestras aventuras humanas. Hasta ahora sólo nos hemos ocupado de hechos bien controlados por la Historia. Pero existen también los animales de la leyenda y el bestiario de la ficción, que es bien extenso.

¿Cuál es la verdad hoy sobre la ballena de Jonás o el pescado de Tobías después de las últimas investigaciones bíblicas? ¿Qué hay sobre el Ave Fénix? ¿Y sobre la serpiente de plumas? ¿Y el monstruo del lago Ness? ¿Y el "abominable hombre de las nieves"?

¿Por qué es benéfica la cocinela (o "mariquita" o "vaca de San Antón") y el mochuelo un incomprendido? ¿Por qué respetan y sacralizan los marinos al albatros y no a las gaviotas y golondrinas? ¿Es sacrilegio matar un albatros o da mala suerte el hacerlo? El albatros es intérprete de mil anécdotas. Vamos a contar una de las más conocidas.

Un barco francés—Commandant Charcot—se deslizaba por el blanco silencio de la Antártida. A su bordo, el doctor Sapin-Jaloustre, comprobaba las numerosas notas que había reunido en tres años de expediciones polares. Tema: el estudio y el comportamiento en vuelo del rey de los mares. Pero para terminar su trabajo aún le quedaba algo: capturar vivo un albatros. Y, pese a las dificultades y, sobre todo, las reticencias de su tripulación, un gran



"El hombre de los pájaros", el fabuloso Stroud

pájaro blanco fue izado hasta el puente (con 3,75 de envergadura). Pero cuando el joven científico se aproximó para examinarlo, el gran pájaro blanco había muerto. Y allí comenzó una negra serie de pesares. Aquella misma noche moría brutalmente un miembro de la tripulación; ocho días más tarde, el grave accidente de otro, que cayó desde una pasarela; poco más tarde, a la altura de África del Sur, dificultades del navío por serias averías mecánicas; luego, un incendio que destruyó una de las bases terrestres de la expedición.

¿Leyenda o verdad? ¿Quién se atrevería a tomar una posición definida? Lo que sí es cierto es que hay siempre algo auténtico y verdadero en el origen de tales creencias. Ficción, tradición y verdad se mezclan, pasan los siglos y surge un símbolo.

EL CASO DE LA TARASCA DE TARASCÓN

Lo confirma el caso de la tarasca de Tarascón. ¿Qué datos aporta la leyenda? Que algún tiempo después de la toma de Tarascón por los romanos, la región se vio aterrorizada por una tarasca—un monstruo anfibio de unos ocho metros de largo y metro y medio de anchura—que de tiempo en tiempo salía del río y devoraba a un pastor aislado.

Dieciséis valientes mozos que se decidieron a dar batalla al monstruo sufrieron la pérdida de la mitad de sus efectivos; la otra huyó. Pero luego, llegadas Santa María del Mar y Santa Marta a presencia del monstruo, tras rociar a éste con agua bendita le pasaron una simple cinta alrededor del cuello y lo llevaron, arrepiñendo y vencido, hasta las puertas de Tarascón.

Y... ¿qué dice la historia? Que en el año 1469, el buen rey René concibió la idea de las simbólicas procesiones de la tarasca—recorremos que en España la tarasca figura en la procesión del día del Corpus—, con las que se consagraba públicamente la victoria del espíritu sobre la materia y el triunfo de la fe. La tradición sería respetada hasta la Revolución francesa; después se dictaría orden de que la tarasca no desfilara más por las calles durante cien años. (Así los franceses tendrán que esperar hasta el día 8 de abril de 1891 para que la tarasca de Tarascón—cartón-piedra y ropón rojo—vuelva a desfilar por la ciudad.)

¿Dónde está la verdad? Hay una interpretación seductora de Toussaint-Samat. Una nave romana había salido de Cartago. Transportaba en sus flancos animales salvajes destinados al triunfo del general vencedor. Desgraciadamente surgió una tempestad. El navío naufragó en la embocadura del Ródano. Todas las bestias que quisieron escapar—tigres, leones, leopardos—se ahogaron, salvo una: un cocodrilo gigante, que logró pasar al delta y vivir allí muchos meses, sembrando con sus apariciones el lógico terror.

Peró, resumido la cuestión, ¿vale la pena tratar de desmitificar así ciertos símbolos? ¿Vale la pena tratar de encontrar, como tantas veces se ha intentado, el Arca de Noé? El Arca de Noé, a un lado su simbolismo religioso, es el primer y maravilloso "refugio para animales", el más simpático y el más bello. El máximo símbolo de la responsabilidad del hombre ante el mundo animal en peligro; el símbolo, también, de la participación del ser humano en esta interdependencia biológica de los "seres" que nos hace aquí abajo, en la Tierra, de buen o mal grado, solidarios... todos solidarios, hombres y bestias, bestias y hombres.

Y ojalá sirva esta compilación de historias de bestias y de gentes que fueron célebres para subrayar el puesto importante de las bestias a través de las edades... y para hacer comprender a los hombres todo lo que de poesía, de maravilla y de amor mismo podrían encontrar, si quisieran hacerlo, en las bestias del Señor...