

CAMBOYA RECLAMA:

¡FUERA LOS INVASORES COMUNISTAS!

Un llamamiento de los nuevos dirigentes de Camboya hecho a Gran Bretaña y Rusia, como potencias copresidentas de la Conferencia de Ginebra sobre la península indochina, pide ayuda para desalojar a unos 40.000 soldados comunistas (vietnamitas del Norte y Vietcong), que hacen uso de Camboya como ruta de infiltración hacia el sur del Vietnam.

Protestas en Phon Penh

Los estudiantes llevan una fotografía del derrocado príncipe Norodom Sihanouk, en tanto otros están junto a un coche volcado e incendiado durante las recientes manifestaciones contra la presencia de comunistas en el Estado de Camboya



SIEMPRE LA MANTILLA



BONN-MOSCU: PRIMER ACUERDO

Egon Bahr, enviado especial de Alemania Occidental, ha celebrado conversaciones con el ministro de Asuntos Exteriores ruso, Gromyko, llegando a un acuerdo sobre el establecimiento de Consulados generales en Hamburgo y Leningrado, respectivamente. Bahr, que ha regresado a la capital de la República Federal Alemana, aparece con los periodistas a su salida de Moscú



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.069

2 Ptas.

Madrid, 24 de marzo de 1970

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:



Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

¿Qué mujer española no guarda una mantilla en su armario? Se heredan. Pasan de las abuelas a las hijas, a las nietas. Duermen durante el año su perfume de apagada primavera, del aire de la calle, de la oquedad del templo y, ¿por qué no?, de las miradas entre admiración y respeto de las gentes. Y vuelven a despertar en la tarde del Jueves Santo y en día de Viernes Santo para dar a la calle planta y respeto, religiosidad y belleza. Hermoso, esplendoroso luto, que bien merece muchos minutos de silencio, sólo roto por la plegaria o la saeta que sube a la cruz. Rocío Jurado, con su belleza, confirma esta perennidad de la española mantilla.



200.000 CARGOS MUNICIPALES SERAN PROVISTOS EN LA ALEMANIA ORIENTAL

El domingo se celebraron en la República Democrática Alemana (comunista) elecciones municipales para proveer 200.000 cargos a diversos niveles de la Administración Local. Fueron convocados a las urnas doce millones de electores, que depositaron sus votos en 21.000 colegios electorales. Estos comicios comunales son de lista única.

En las últimas elecciones municipales, celebradas el 10 de octubre de 1965, según fuentes oficiales de la R. D. A., votó en contra de la lista única el 1 por 100 de los electores. Figuran en la lista obligatoria de candidatos numerosos ciudadanos de dieciocho años recién cumplidos, que, según la ley electoral, se encuentran ya en posesión del derecho activo y pasivo de sufragio.

MAXIDRAMA POR UNA MINIGROSERIA



El más elemental conocimiento de la psicología nos lleva a comprobar que lo más difícil de variar en los seres humanos son esas pequeñas arbitrariedades, esas pequeñas groserías, esas pequeñas transgresiones que todos los días cometemos. El grito, el empujón, la pillería minúscula de pasarse un puesto en la cola o, como cumple en este caso, el arrojar la colilla sin más mirar ni miramientos, caiga donde caiga, sin pararse a dejarla en el posible cenicero próximo o, por lo menos, pisarla contra el suelo, puerca pero infalible estrategia que atenta a la limpieza, pero desvanece el peligro. En nada de esto pensó un alocado pasajero de autocar cuando, al pasar por Darya Khan, a unos 480 kilómetros al sur de Rawalpindi (Pakistán), tiró sin más ni más su colillita. Que fue a parar a un surtidor de gasolina donde el autocar repostaba. Brutal llamada instantánea y trágico recuento final: veintiocho muertos, siete horribles «quemados», muchos leves. Y la noticia no aclara si el desdichado gamberro resultó afectado por su trágica estupidez. Lo dicho: un maxidrama por una minigrosería.



¡GANO LA NENA! «All kinds of everything», Gran Premio del XV Eurofestival

Con la alegría de sus dieciocho años y el aire de una colegiala primaveral y simpática, Dana (cuyo verdadero nombre es Rosemary Brown) interpreta en Amsterdam la canción «All kinds of everything» en el transcurso del XV Festival de Eurovisión. Esta melodía pegadiza, con algo de «lied» romántico, habría de obtener 32 votos, conquistando el Gran Premio del certamen y dejando como vencedora a Irlanda. España, por dos años consecutivos victoriosa, se presentó esta vez con «Gwendelene», melodía bellísima y que Julio Iglesias interpretó magistralmente. Quedó en quinto lugar, junto a Francia y Suiza.

SALARIO MINIMO: 120 PESETAS

ASISTENCIA SANITARIA A LOS EMIGRANTES Y A SUS FAMILIARES

(PAGINA 6)

"YO SOY LA UNICA VICTIMA INOCENTE DEL CASO"

PROCLAMA TAMARA BARONI, QUE PUDO SER MISS ITALIA

LA MUJER DE SU EX AMANTE, VICTIMA DE CUATRO ATENTADOS MISTERIOSOS

• Los inculpados, libres, por no haberse realizado el crimen

Uno de ellos era amigo del esposo y frecuentaba la casa de los acaudalados Bormioli



Esta es la aterrorizada marquesa Maria Teresa Balduino Serra, de treinta y siete años de edad, esposa de Pierluigi Bormioli



Y este es su esposo, de cuarenta y un años, enamorado, amigo por cierto de uno de los «saltaantes» de su mujer, Perlini...

rosas. En Parma, tres son los nombres más prestigiosos: Barilla (productos alimenticios), Bormioli (industria del vidrio) y Salvarani (muebles). Tamara se liga al ingeniero Pierluigi Bormioli, que tiene dieciocho años más que ella; es hijo de un gran capitán de industria y está casado con la marquesa, de origen genovés, Maria Teresa Balduino Serra, mujer rica y refinada. El matrimonio tiene cuatro hijos. Y una villa con parque y piscina, en la zona residencial de las afueras de la ciudad; un barco deportivo de diecisiete metros, y etcétera, etcétera.

EL HOMBRE FUERTE SONADO

Tamara sigue explicándose: "Mis relaciones con Pierluigi empezaron en 1967. Con él me sentía segura de haber encontrado el hombre fuerte y seguro con el que siempre había soñado. ¿Su dinero? No me interesaba. ¿Su situación familiar? Pierluigi ha hecho desfilir por su vida no una, sino muchas jóvenes antes y después de mí. Además, su mujer decidió escoger mi amistad. Quiso que nos tratásemos con confianza, que nos tuteásemos. Ibamos juntas de compras al centro comercial de la ciudad. ¿Por qué tan dúctil conducta no me extrañó? Porque era joven, porque tenía veinte años..."

Tamara sabe "recitar", sabe el oficio de actriz. Y es difícil distinguir dónde acaba la confidencia y dónde empieza el "oficio". Sin embargo, en Parma coinciden en que los tres vértices de este triángulo anduvieron demasiado de acuerdo, al menos en el inicio del caso. Gente, en fin, "evolucionada", a la que no le importan ciertos prejuicios provincianos. Tamara no era todavía "miss", y sus ocupaciones eran más bien poco brillantes, como, por ejemplo, en la Feria de la Conserva. Pero ya empezó a gastar dinero en cantidad: viajes, joyas, un auto deportivo. Sobre este período de su vida confiesa: "Había podido ahorrar bastante, pero siempre le preferido gastar. Y me fascinaba eso de jugarle diez o quince millones sobre la mesa del casino de Campione en una sola noche. Y si luego Pierluigi me lo reprochaba, era capaz de tirar por la ventana un reloj de oro de Cartier..." He aquí descrita esa ansiedad de algunos de probarlo todo y en frío, de llegar hasta el fondo. Con el peligro, claro, de romperse los nervios o de ayudarse con alguna pilorita.

El periodista le pregunta a Tamara si es verdad que fingió hallarse embarazada para obligar a su amante a dejar a su mujer. Tamara se indigna: "¡Qué tontería!... Calumnia. Lo que sucedió, simplemente, es que las cosas llegaron a un punto en que quise que Pierluigi escogiese. Y me parecía lógico que fuese él quien madurase esa elección. Me parecía tan seguro, tan habituado a mandar, tan seguro. En enero de 1969 fuimos juntos a Madonna di Campiglio. El quería iniciar las gestiones para la separación y había convocado a los abogados. Extrañamente, la actitud de su mujer hacia mí había cambiado bruscamente y se habían producido escenas. Demasiadas. Llevada de sus nervios, me había dicho delante de sus cuatro hijos: "Esta es la mujer que os ha quitado a papá..." Esto me disgustó profundamente. Me encontré frente a un Pierluigi débil e indeciso. Una nueva desilusión. Y lo dejé."

¿Cuándo y dónde volvió el ingeniero a pedir a Tamara que volviesen a verse? Ella dice: "Mu-

chas veces, de un modo casual, cuando nos encontrábamos en ambientes de amigos comunes. Esto duró diez meses. En noviembre, Pierluigi me dijo que pensaba confiar su presupuesto de publicidad a la agencia romana de la que soy copropietaria. Y para hablar de ello me citó en Milán; una cita que yo no tenía por qué rehusar. Estuvimos cenando juntos; después, charlamos. A la vuelta me di cuenta de que no me llevaba hacia mí casa, sino hacia la zona donde él tiene un apartamento. Traté de convencerle: "Llévame a casa; dejemos las cosas como están. Me ha costado trabajo olvidarte, pero al fin lo he conseguido, y ahora me siento tranquila..." Y él: "Yo no puedo olvidarte; te amo todavía..." Me abrazó demasiado fuerte. Grite... y nos vimos bloqueados por el tráfico, que habíamos olvidado.

EL PRESUNTO DIARIO ACUSADOR

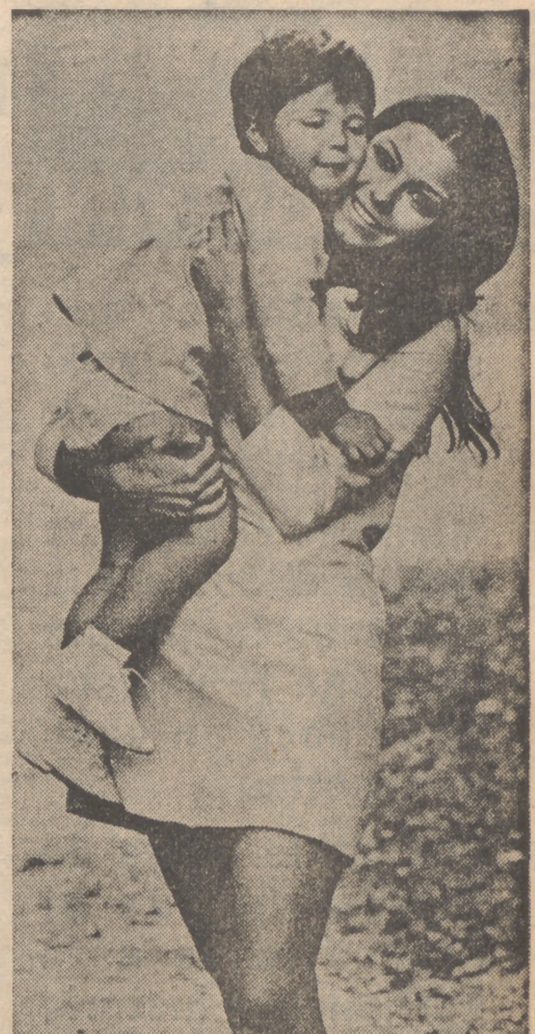
El nombre de Tamara vuelve a sonar a causa de un litigio con el empresario de la compañía de Modugno sobre vestidos demasiado audaces. Luego, su denuncia contra Pierluigi a través del abogado Michele Catalano por secuestro de persona, intento de violencia y lesiones. Dice ella: "Tenía toda la cara ensangrentada, los nervios a flor de piel. Tuve que recuperarme del "shock" en una clínica. No podía dormir..." Pero entre acusar y demostrarlo, la cosa no pasa de la denuncia.

El periodista pregunta a Tamara si es o no cierto que tras el tumultuoso encuentro de noviembre ella se puso a redactar una especie de diario, tratando de extorsionar con él a su ex enamorado. Tamara protesta: "Otra calumnia. Lo que hice fue escribir una novela, vagamente autobiográfica, titulada "Yo he vivido así". Durante una ausencia mía, Pierluigi entró en mi casa, destruyó parte del manuscrito y se llevó otra. Eso fue todo."

El periodista le exige franqueza a Tamara. ¿No admite que el industrial, llevado por su apasionado deseo de volver con ella, haya podido "encargar" a alguien el asesinato de su mujer?... Y ella contesta: "No sé nada."

Y el periodista, como es su obligación, insiste. ¿No sabía nada Tamara de ese presunto homicidio antes de que la noticia "explotase" a través de los periódicos? Tamara cuenta: "Antes de la rotura con Pierluigi, por la Navidad de 1968, su mujer contó un extraño episodio. Nos dijo que un amigo de su marido, un jovenzuelo fanfarrón llamado Stefano Perlini, la había dicho que fuese con él a Reggio Emilia, inventando un accidente ocurrido a Pierluigi. Y le explicó que había recibido el encargo de matarla, y que existía otro cómplice que se había marchado al extranjero después de haber cobrado un anticipo. Pero nadie de Parma tomó en serio tal complot. Comentándolo conmigo, Pierluigi se mostró incrédulo. Por lo que a mí respecta, pensé que hay ciertas mujeres capaces de recurrir a todo para retener al marido, como, por ejemplo, fingirse perseguida. Pero la verdad de todo este asunto es que la señora Bormioli permitió que el joven Perlini visitase su casa como antes..."

Así llegamos al primer capítulo de este "giallo" —"giallo", amarillo, es el color típico de las ediciones policíacas italianas—. El segundo se abre en mayo de 1969. La señora Bormioli denuncia



Tamara, con su hija, que cuenta cuatro años, y a la que raptó para llevársela con ella a Roma. Ahora es fácil que pierda su custodia

a los "carabinieri" que Perlini se le ha acercado en una calle de la ciudad, enseñándole un revólver y diciéndole: "Me lo han dado para matarte." El joven declara a los "carabinieri" que sólo se trataba de una broma, y es denunciado por tenencia de armas.

Tercer capítulo. El 23 de enero de este año. Una furgoneta surge de improvviso al paso de la señora Bormioli, cerca de su villa; está a punto de atropellarla y acaba saliendo de la calle. De nuevo la señora Bormioli acude a los "carabinieri" porque sospecha que se trata de un intento de asesinarla. La policía municipal informa que la furgoneta la conducía el joven de veintiseis años Ignacio Cocco, un chófer que habita en Milán.

Y aquí llega el capítulo más "clamoroso". El día 1 de febrero próximo pasado un ex estudiante, Gianluigi Fappani, de veintiséis años, también milanés, expone a los "carabinieri" de Parma esta sorprendente historia: "Ignacio Cocco me ha prometido cinco millones de liras—trescientas mil anticipadas y el resto al cumplir el "encargo"—por matar a cuchilladas a la señora Bormioli; me ha acompañado hasta la villa de ésta y me ha entregado un cuchillo; yo había aceptado por urgente necesidad, pero después no me he sentido capaz de mancharme las manos de sangre."

Y esta vez sí que se pone en marcha, fulminantemente, todo el mecanismo de la investigación. Los "carabinieri" convencen a Fappani para que llame a Cocco y le diga: "Dentro de una hora voy a actuar. Pero nada de bromas. Mañana quiero tener el resto de los cinco millones." La respuesta de Cocco es firme; que lo haga, que no se preocupe y que tendrá el dinero. Al día siguiente, Cocco es arrestado acusado de instigador de un homicidio. Pero tres días después es liberado; que las intenciones, por malas que sean, no constituyen delito si no se realizan...

TAMARA SIGUE NEGANDO

También es interrogada la bella Tamara, pero ésta por el periodista. La pregunta el colega: "Se ha dicho que en una de las cuatro "tentativas" contra la señora Bormioli, el instigador era una dama fascinante, con minifalda. Usted es fascinante y lleva minifalda. Y es amiga de uno de los implicados, Perlini, que fue detenido en su casa. ¿Qué hay de cierto en todo esto?..."

Tamara replica: "Absolutamente nada; a Perlini sólo le soportaba en la época de mis relaciones con Pierluigi, que frecuentaba a tipos muy extraños. Perlini me amenazaba: "Voy a decirle a tu marido que tienes un amante, así te quitarán a tu hija." Hace algún tiempo se presentó en mi casa con un puñal: "He desertado de los paracaidistas..." Le pregunté qué quería de mí, asustada, y me contestó que sólo pasar la noche en mi casa; al día siguiente debía venir alguien que le traería dinero para expatriarse. Quise echarlo; no quería verme en líos, y me fui a dormir en un hotel. Al día siguiente me lo encontré todavía en casa. Exasperada, llamé a la Policía, que lo detuvo y se lo llevo de mi casa... De todo cuanto ha sucedido, yo soy la única víctima inocente. Recuerde todo lo que le he contado, todo lo que he sufrido. Mi trabajo está amenazado. El mes próximo se dictará sentencia sobre la custodia de mi hija; mi marido, para obtenerla, no tendrá sino que depositar sobre la mesa del juez los recortes de los periódicos... Y esto viene a ocurrirme ahora, cuando iniciaba nuevas actividades y esperaba obtener la anulación de mi matrimonio. ¿De qué forma? Ante el tribunal eclesiástico, alegando que me casé demasiado joven, sin quererlo, por imposición de mis padres, lo que podría reconocerse como vicio de consentimiento..."

Recapitula nuestro colega y escribe: "En este raro asunto de investigadores fantasmas y de asesinos presuntos con corazón de corderitos es fácil perder la seguridad en el juicio y muy difícil afirmar nada. Pero las hipótesis menos siniestras parecen las más probables. O sea, que alguien tenía interés en aterrorizar a la señora Bormioli con un único designio: arrancarle dinero. Se habla también de un "plan" fraguado para desprestigiar al ingeniero y arruinar su empresa, fuerte empresa y a nivel europeo. Un verdadero embrollo, en fin, del que probablemente jamás sabremos la verdad absoluta..."

Y este es, por ahora, todo en el gran escándalo mundano de Parma.

"AMARILLO EL SUBMARINO ES..."

ESPAÑA, PAIS PIONERO EN ESTE TIPO DE NAVEGACION

LA PRIMERA EXPERIENCIA (UNA ESPECIE DE CAMPANA) SE REALIZO EN TOLEDO, EL AÑO 1538, ANTE CARLOS I

EL ULTIMO HIJO DEL INVENTOR



El día 12 de marzo murió en Madrid don Antonio Isaac Peral y Cencio, hijo del ilustre marino español e inventor del torpedo submarino, don Isaac Peral. El famoso inventor, cuya memoria honran España y el mundo, tuvo en su matrimonio con doña Carmen Cencio cinco hijos: Juan, Isaac, Carmen, Luis y Antonio. Este último, único superviviente, es el que acaba de morir. Había cursado los estudios de Ingeniería técnica y fue asimismo un gran experto en inventiva. La triste noticia del fallecimiento del último hijo de Isaac Peral el pasado día 12, a la avanzada edad de ochenta y tres años, nos mueve a ofrecer a nuestros lectores el presente reportaje sobre las vicisitudes del submarino, invento del que se beneficia el mundo y en el que, como en tantos otros, España puso la primera luz generadora.

En la fotografía, contemplando el busto de su padre, obra del escultor Martorell.

Los intentos del hombre en la navegación submarina son tan antiguos como el mismo ser humano. Podemos asegurar que tanto los historiadores antiguos como las leyendas mitológicas nos hablan de héroes y semidioses que protagonizaron empeños y hazañas teniendo como escenario el inmenso y desconocido fondo de los mares. Pretender, no obstante, averiguar quién fue el auténtico precursor del submarino es empresa totalmente imposible.

La navegación submarina es, sin lugar a dudas, una de las empresas que más interés han despertado a lo largo de la historia y de la vida del hombre. Concretamente en España, y anteriores a Peral, podemos citar diferentes tentativas con mayor o menor acierto, pero todas ellas dignas del mayor elogio y de citarse por la importancia que tuvieron en su época y la originalidad y consecuencias que las mismas supusieron.

CARLOS I, TESTIGO DE LA PRIMERA EXPERIENCIA CONOCIDA

La primera experiencia que se ha podido conocer se refiere a 1538, en que, según un informe de Taysner ("Opusculum Taisneri") publicado en Colonia en 1562, dos griegos—posiblemente no originales de la misma Grecia—entraron y salieron varias veces del fondo del Tajo, ante la presencia del emperador, sin mojarse y sin extinguirse el fuego que llevaban en sus manos. Tan extraordinario suceso tuvo lugar en Toledo, y, según parece, el sistema empleado por tan raros submarinistas fue una especie de campana de buzo, mediante la cual los hombres podían permanecer bastante tiempo bajo el agua. Tan curioso y poco conocido experimento nos parece suficientemente probado ante la presencia del César español.

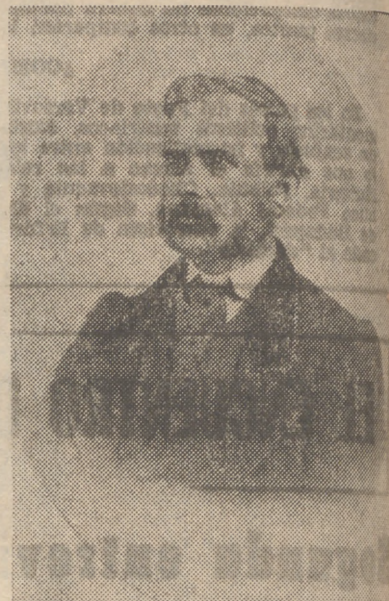
En 1678 se realiza la segunda experiencia española. Bueno, la segunda que se conoce, ya que es presumible que se hayan efectuado otras varias, aunque no puedan ser conocidas en la posteridad. En este año se lleva a cabo el de la llamada "Campana catalana", utilizada con éxito en el Mediterráneo. Su apelativo nos da idea de en qué consistía. Se puede considerar como la precursora de la famosa "Batifera" de Beebe, que en 1934 alcanzó una profundidad de 923 metros, y de la no menos célebre "Vivienda submarina" del comandante Costeau, experimentada y utilizada felizmente en nuestros años.

Dos siglos más tarde, el 18 de octubre de 1803, un cordobés, de profesión escribano, llamado Rafael Covó, solicita construir un buque de su invención que "transite cubierto de agua con diferentes personas, de forma que registren y puedan ver una embarcación a la distancia de media legua, acercarse a ella y disparar en el centro un cañón que puede causar grandes estragos al objeto que se dirige". Se le contesta que indique el fundamento de su buque, "seguro de que si así fuese no se le quitará la gloria del invento". El señor Covó dijo que la embarcación se construiría con su propio dinero y que iba a ser de remo, con

EL «ICTINEO», DE MONTURIOL, UN GRAN ADELANTO, CON SU DOBLE CASCO, TODAVIA EN USO



El «Ictineo», de Monturiol



El catalán Narciso Monturiol, otro pionero de la navegación submarina española, inventor del «Ictineo», que fue botado en La Barceloneta el 2 de junio de 1859

un repaleo especial y otras circunstancias y detalles curiosos, sin olvidar el periscopio, al que denominaba "muro", que permitía sacar no solamente la cabeza, sino medio cuerpo. Las autoridades no estuvieron de acuerdo y no se le hizo caso alguno. Ignoramos, por tanto, la naturaleza de su invento.

PRIMERA VICTIMA ESPAÑOLA EN LA NAVEGACION SUBMARINA

En 1831, veintiocho años más tarde, tiene lugar otro experimento, aunque con un final desgraciado, ya que en el mismo perdió la vida su autor, el catalán Cervó. Se trataba de una esfera de madera de 1,60 metros de diámetro, provista de un portillo acristalado para observar el fondo. El accidente ocurrió en el puerto de Barcelona, cuando para conseguir la inmersión del aparato su inventor lo cargó excesivamente de peso para vencer su resistencia a flotar y la presión del agua aplastó al ingenio, pereciendo el inventor en él. Esta fue la primera víctima de la navegación submarina en España y la segunda en el mundo, ya que anteriormente, el 20 de febrero de 1774, tuvo lugar en Plymouth la muerte del inglés Day.

UN LOGRONES FUE EL INVENTOR DEL PRIMER SUBMARINO ESPAÑOL

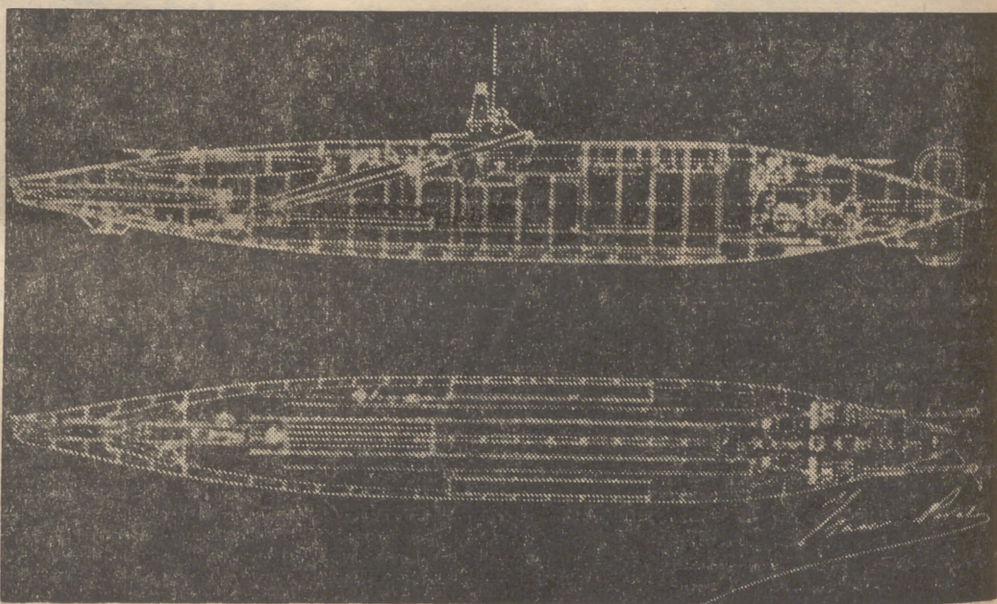
Don Cosme García, en 1858, consigue ser el inventor del primer submarino que se construye en España. El aparato de Corvó no puede considerarse un submarino propiamente dicho, ya que no podía desplazarse por sus propios medios bajo el agua. Este prestigioso inventor era natural de Logroño. Su submarino era impulsado por un motor de resorte y un peso sumergido y fue construido a sus expensas, realizándose las primeras pruebas en Montjuich, observándose pequeñas deficiencias de escasa importancia. De acuerdo con la Maquinaria Terrestre y Marítima, construye un segundo modelo más perfeccionado, logrando gran éxito en sus pruebas, hasta el punto de que el Gobierno le invita a realizar unas nuevas pruebas en Alicante. Según el acta oficial de las mismas, de fecha 4 de agosto de 1860, que suscriben las autoridades civiles y militares, entre las que se encuentran el propio general O'Donnell, "las pruebas se efectuaron con una precisión y resultado tan feliz que maravilló a la distinguida concurrencia". En esta experiencia, Cosme García se introdujo en el submarino en compañía de su hijo e hizo maniobrar el barco en todas direcciones y, finalmente, descendió al fondo y permaneció en él por espacio de cuarenta y cinco minutos, y "si no estuvo más tiempo fue por no prolongar la angustia de aquella considerable multitud que presenciaba el espectáculo y que temía por la vida del inventor y de su hijo, de diecisiete años de edad.

Pese al éxito de la prueba, al entusiasmo que despertó y al informe favorable de las autoridades, el inventor quedó arruinado con la experiencia y muy dolido con los desprecios recibidos del Gobierno de Isabel II. Gran patriota, antes de caer en la tentación de ceder su invento a una potencia extranjera, llevó el submarino a la salida del puerto de Alicante y voluntariamente lo hundió.

Un caso más de la ingratitud e incompreensión españolas hacia las grandes empresas e inventos de sus ciudadanos, de los que tan llenos están las páginas de nuestra Historia.

NARCISO MONTURIOL Y SU «ICTINEO»

Don Narciso Monturiol estudió la carrera de Derecho, pero no la ejerció nunca. Se dedicó a la política, siendo el principal proselitista de las ideas comunistas del francés Esteban Cabet en Barcelona. Asimismo estudió Física y Me-



Planos del submarino «Peral», con la firma del inventor

cánica, sus verdaderas aficiones, aunque en la escritura fundacional de la construcción de su submarino aparece como de profesión "artista-pintor".

Por sus ideas políticas hubo de emigrar a Francia en 1848, donde publica un libro titulado "La mujer y el credo comunista". Años más tarde regresa a Cadaqués y advierte las enormes dificultades que encuentran los pescadores de coral, pensando entonces en la utilidad de construir un buque submarino que facilite la labor a estos hombres.

Llevadas a la práctica sus investigaciones y estudios, se construye el "Ictineo", cuya botadura tiene lugar en la Barceloneta el 2 de junio de 1859, siendo construido por José Misse, de Barcelona.

La primera prueba oficial se realiza el 23 de septiembre, ante las autoridades locales y numeroso público, con excelentes resultados. Luego se hacen otras, una de ellas ante el general O'Donnell, presidente del Consejo de Ministros, en la que se vislumbra la importancia que pueden tener los submarinos como máquinas de guerra—septiembre de 1860, en Alicante—, y pese a que por Real Orden de 12 de abril de 1862, aparecida en la "Gaceta de Madrid", se le concedía autorización y consignación para construir un "Ictineo" de 1.200 toneladas, todo quedó en letra muerta.

Constituida una sociedad particular, la Monturiol, Altadill y Cia., más tarde convertida en La Navegación Submarina, S. en C., con trescientas mil pesetas de capital, a la que la propia Isabel II había contribuido con veinte mil, se construye un segundo "Ictineo" con el fin de dedicarlo a la pesca del coral. La botadura tuvo lugar el 2 de octubre de 1864, en Barcelona, y realiza numerosas pruebas y ensayos con éxito.

No obstante ser el propulsor movido a brazo, hasta tanta llegó su perfección en el equilibrio que, estando parado entre dos aguas, uno de los tripulantes se levantó muy decidido para fumar un cigarrillo en cubierta. Ignoraba que se hallaban a una profundidad de 21 metros.

En diciembre de 1865 se realizaron numerosas pruebas con un cañón de 100 m. de calibre que podía disparar debajo del agua. La operación se repite durante tres días, pero es prohibida por la autoridad ante la alarma que se producía entre el vecindario.

El invento no triunfa, ya que no podía ser eficaz un aparato que sólo contaba con la fuerza muscular de una docena de hombres, incluido el inventor, pese a que descendió a algunos metros y permaneció cinco horas sumergido, iluminado con velas.

LO QUE APORTO MONTURIOL AL SUBMARINO

Gracias a este inventor se pudo estudiar el problema de la respiración bajo el agua y se consiguió lo más importante, importantísimo, cual fue componerlo en dos cascos, uno interior y otro exterior, disposición que aún en la actualidad se sigue usando en todos los sumergibles.

La Hacienda embargó la nave porque la Sociedad propietaria de la misma no había abonado los tributos que la Ley previene como Empresa industrial, y el "Ictineo" fue vendido como chatarra en pequeños lotes y su motor terminó instalado en un molino harinero. Antes había sido ofrecido el invento a Francia, con idea de salvar la crisis económica; pero no fue aceptado tampoco por el Gobierno francés.

El fracaso de su submarino se debía en gran parte a que la ciencia en aquel tiempo no había realizado inventos que pudieran utilizarse. No existían ni acumuladores, ni dinamos, ni podían construirse depósitos capaces de mantener aire a la presión de cien atmósferas. Tampoco el vapor había sido manejado bajo el agua y tenía que ser sustituido por la fuerza muscular de una docena de hombres.

Monturiol falleció el 3 de septiembre de 1885 y en su "Ensayo sobre el arte de navegar debajo del agua", escrito en 1869 y publicado en Barcelona, decía: "He aquí doce años transcurridos y cien mil duros gastados sin otro fruto que la redacción de este ensayo."

NUEVOS INTENTOS SUBMARINOS ESPAÑOLES

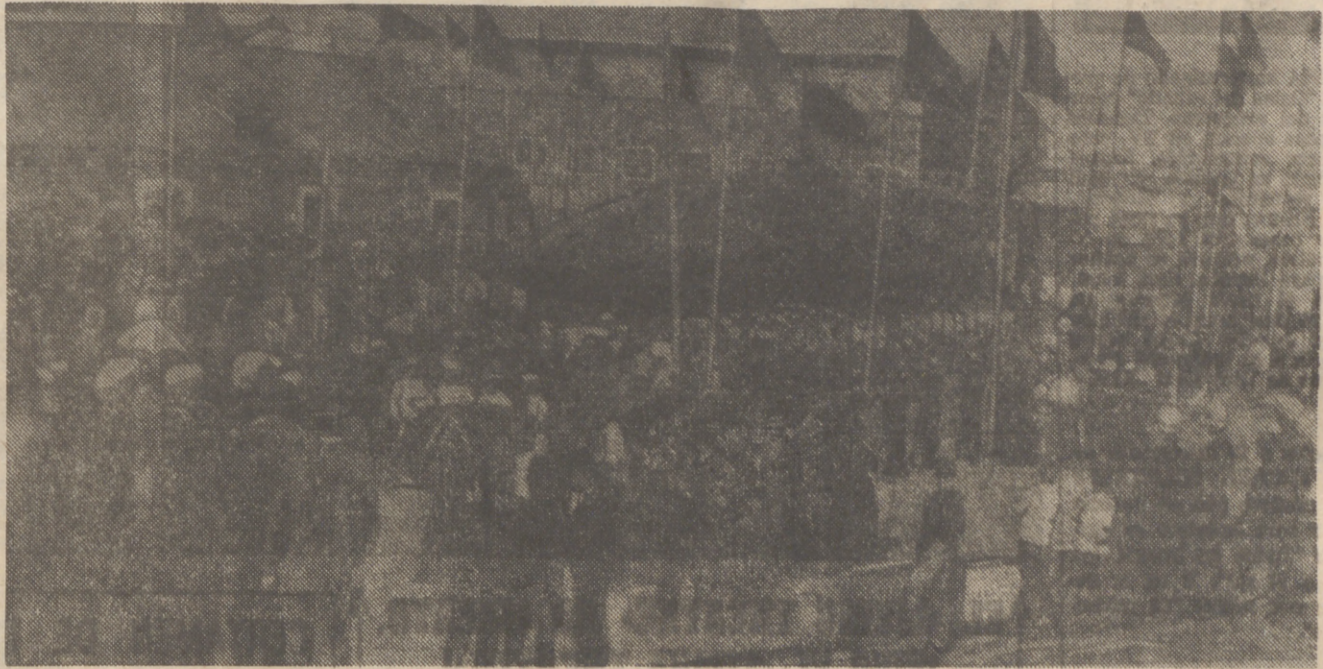
En 1876, y en Barcelona, Juan Laconte inventa un buque provisto de dos hélices, una a cada extremo, al que llama "Mareostato". Cada hélice se gobierna por una barra, a fin de permitir la navegación en cualquier dirección



Isaac Peral, inventor del torpedo submarino



Una fecha histórica en la navegación submarina: el 8 de septiembre de 1888, en el Arsenal de La Carraca (Cádiz) se realiza el acto de lanzar al agua el submarino ideado por Peral



ISAAC PERAL FUE QUIEN HIZO EL FAMOSO DESCUBRIMIENTO CON SU TORPEDO SUBMARINO

- Incomprendido por la sociedad de su tiempo, murió en una clínica de Berlín a los cuarenta y cuatro años de edad
- Vivió días de gloria y éxito, pero la única compensación recibida fue el sable de honor que le regaló la Reina Regente

El proyecto, sin embargo, no es aceptado ni por España ni por Francia y Laconte abandona sus estudios sobre el mismo.

Se sabe también de otros varios inventos, aunque ninguno se lleva a la práctica, antes de llegar al "Submarino Peral". Citaremos el del teniente coronel y capitán de Artillería del Ejército don Isidoro Cabanyes y don Miguel Bonet, presentado a Cánovas del Castillo siendo presidente del Consejo de Ministros. Se trataba de un "torpedo submarino" en forma de cigarro, de 2,20 metros de diámetro y 40 toneladas de desplazamiento, impulsado por la electricidad que producían 100 pilas "Planté", que le proporcionaban una velocidad de seis nudos y una economía de 1.041 millas. Llevaría, incluso, tres torpedos "Whitehead" en sus correspondientes tubos de lanzamiento. Asimismo disponía de un periscopio situado en la torreta de proa. Se realizaron algunos ensayos en el Museo de Artillería, con resultados satisfactorios, pero no se llegó a nada positivo.

Y tras los proyectos del teniente de Artillería Junquera sobre un buque submarino, que se desecha totalmente, y el del aragonés Soriano con la invención del "Carolina", del que sólo se conoce su nombre, y el de 1888 de Eduardo de Mier, capitán de Ingenieros y miembro del Instituto Geográfico y Estadístico, consistente en un submarino impulsado por la electricidad contenida en unas pilas, que sería de escaso tamaño, ya que sólo podrían dotarlo dos hombres, que tampoco merece atención ninguna, se llega al "torpedo submarino Peral", que es, sin lugar a dudas, el más avanzado y perfecto de los inventos españoles en la navegación submarina.

ISAAC PERAL, UN INVENTOR INCOMPRENDIDO

Isaac Luis Peral, hijo del capitán de Infantería de Marina don Juan Manuel Peral Torres y de doña Isabel Caballero, nace en una casa del callejón de Zorrilla, en la ciudad de Cartagena, el 1 de junio de 1851. De muy temprana edad, al ser destinado su padre a Cuba con el batallón de Infantería de Marina número 8, marcha a Cádiz con su madre y hermanos, donde continúa con gran aprovechamiento su educación primaria.

En aquellos tiempos, no abierto aún el canal de Suez, el puerto gaditano es punto forzoso de embarque para las Filipinas y América, y todo barco, o casi todos, han de entrar y salir en sus rutas hacia Asia u Oceanía por este puerto. El ambiente no puede ser más propicio para que el joven Peral sienta gran vocación por la Marina. Así, pues, el 1 de julio de 1865, cuando cuenta catorce años, aprueba su ingreso en la Escuela Naval de San Fernando, estando aún su padre en Cuba.

Siendo guardia marina destaca por su aplicación y buen comportamiento, tanto que en el viaje de práctica, en el que dieron la vuelta al mundo, el "profundo Peral", como le llaman sus compañeros, es nombrado profesor de los guardias marinas de segunda, siéndolo él solamente de primera. La travesía dura un año, pues salen de Cádiz el 20 de noviembre de 1868 y regresan al mismo puerto el 22 de octubre del año siguiente, causándole un grato recuerdo Manila—una Andalucía con chinos—, como cuenta en una carta a su madre.

SUS CAMPAÑAS EN CUBA

Por fin, el 21 de marzo de 1872 sale de alférez de navío y es destinado a Cuba cuando la isla arde en conatos de independencia. A los seis días de su llegada tiene un altercado con un grupo de nativos y es retado a duelo por un tal Pozas, espadachín profesional, al que logra atravesarlo de parte a parte, pese a ser Peral novato en este arte. Destinado como segundo

comandante del cañonero "Dardo", se salva nuevamente de la muerte en una emboscada que tienden con ocasión de un baile a sus compañeros. Peral se había despedido antes, y cuando a los tres días, extrañado de la demora, acude a buscarlos al frente de una expedición, los encuentra a todos degollados.

Por sus campañas de desembarco en Nuevitas, al frente de escasos hombres y con resultados satisfactorios, el Gobierno de la República le concede la Cruz Roja del Mérito Naval de primera clase. Es el tercer Gobierno español al que sirve como marino en pocos años.

Resentida su salud, es pasaportado para Cádiz, en donde tras reponerse es nombrado profesor instructor de los guardiamarinas, hasta que en 1877 es nombrado oficial-alumno de la Escuela de Aplicación de Estudio de la Armada, con sede en el Observatorio Astronómico de Marina de San Fernando, donde coincide con otro oficial y gran amigo suyo, José Luis Díez Pérez, que posee grandes conocimientos sobre electricidad, de los que se nutre Peral.

Terminados sus estudios con brillantísimas calificaciones en 1880, es destinado como teniente de navío a Filipinas, donde se relaciona con ingenieros navales preocupados en los mismos problemas que él comentaba con Díez, consistente en hallar un medio de lanzar un torpedo sobre un barco enemigo con las máximas seguridades. El material español es anticuado y nadie se preocupa de las consecuencias que ello puede tener en la defensa de nuestras colonias, pero es lo que más obsesiona a Peral.

EL TORPEDO SUBMARINO, SU GRAN DESCUBRIMIENTO

En este tiempo, basado ya en el célebre pensamiento de Arquímedes: "Todo cuerpo sumergido en un líquido pierde de su peso tanto como pesa el volumen de agua que desaloja", concibe la idea de un barco que pueda flotar o hundirse a voluntad. Sería un arma poderosísima con la que nivelar nuestra decadencia marítima.

Los conocimientos adquiridos sobre la electricidad con José Luis Díez le hacen conocer la forma de almacenar energía tan potente como la eléctrica por medio de acumuladores. Da por terminado su proyecto en 1885.

Ante el asalto de las islas Carolinas por los alemanes, que luego se retirarían dando excusas, Peral ve a España indefensa ante una posible guerra y ofrece su proyecto al ministro de Marina, vicealmirante Pezuela, que, entusiasmado con la idea, le hace venir a Madrid y nombra una Comisión para estudiarla. La Comisión opina: "Este Centro opina que el proyecto no tiene un sólo punto vulnerable. Científicamente, el problema está resuelto." No obstante, Pezuela cesa como ministro y pasa el tiempo sin que a Peral, que ha continuado con sus clases, se le notifique nada en concreto. Por fin, en octubre de 1885, se le autoriza para que efectúe los experimentos que considere necesarios, concediéndosele un crédito de sólo dos mil pesetas, que luego suben a cinco mil, cantidad sumamente irrisoria. No obstante, utilizando el aula como taller, Peral construye el "aparato de profundidades", que es precisamente el dispositivo más original y sobresaliente de su invento, siendo probado brillantemente ante S. M. la Reina Regente y los ministros de Marina y la Guerra. En diciembre del mismo año efectúa la prueba de mantener herméticamente en una pequeña habitación a cuatro personas, en condiciones soportables de respiración. Entusiasmada la Reina, que tiene en gran afecto a Peral, firma un Real Decreto el 20 de abril disponiendo se proceda a la construcción del submarino bajo la exclusiva dirección de Peral y con un presupuesto de trescientas mil pesetas.

La quilla del barco se pone en el dique número 3 del Arsenal de La Carraca, el 1 de enero de 1888, y cuando termina su construcción el inventor marcha a Madrid a requerimientos del Ministerio de Marina, siendo recibido jubilosamente y en medio de una imponente manifestación popular en el paseo del Jardín Botánico, con banderas y pancartas y vítores al genial inventor. Es la máxima gloria a que puede aspirar un hombre. Sin embargo, continúa con sus cuarenta y cinco duros de paga.

CARACTERÍSTICAS Y DOTACION DEL SUBMARINO

La botadura tiene lugar el 8 de septiembre de 1888 en el Arsenal de La Carraca, publicándose la crónica de tan importante acontecimiento en toda la Prensa. Las características del "torpedo submarino" eran las siguientes: 24 metros de eslora; 2,80 metros de manga; desplazamiento: 79 toneladas a flote y 87 sumergido; máxima velocidad en superficie: 11 millas por hora y 10 sumergido; un radio de acción de 335 millas a tres nudos y 132 a seis nudos. Podía sumergirse hasta 30 metros de profundidad y tenía motores actuados por 613 acumuladores de 50 kilos de peso cada uno, teniendo asegurada la propulsión por dos hélices movidas cada una por un motor de 30 HP. El material del casco, cuadernas, quilla y mamparo eran de acero. En su parte central y a crucija tenía una superestructura en forma de torreta en donde llevaba las escotillas de entrada, y en el interior de esta torreta estaba el puesto del timonel, y más abajo, el de mando, con su caseta de derrota. En la meta de la caseta de derrota, y por medio de lo que él llamaba "anteojo marinerío", se reflejaba el exterior en una extensión de cuatro millas. Dicha torreta llevaba unos orlillos (con cristales Fresnell de gran espesor) por los cuales, cuando el submarino se hallaba sumergido, podía el timonel observar y gobernar.

De todos los aparatos inventados por Peral, los principales eran: el "aparato de profundidad", que permitía conservar la profundidad de una manera automática y que representaba un avance prodigioso en su época; el "anteojo marinerío" (elemental periscopio), que permitía, instalando en la torreta unos lentes y prismas, que quedase proyectada sobre la mesa de la caseta de derrota la visión del exterior, apreciando por medio de un cuadrulado especial la distancia del blanco, con lo consigue inventar el fundamento de la central de maniobras o la C. I. C., que aún se usa en los sumergibles; una "aguja magnética compensada", gracias a la cual y al estudio que estaba haciendo, fundamentado en la utilización de las célebres experiencias de Foucault sobre la composición de la rotación rápida, vislumbraba ya los fundamentos de las agujas giroscópicas, que todavía estaban muy lejos de llegar a su fase de experimentación; una "sirena eléctrica", una "corredora eléctrica", el "acusador de fallos de los acumuladores", el "purificador de aire", el "limpiador de los portillos de la torreta", el "aparato de puntería de torpedos", mediante el cual se lanzaban los tres de que disponía desde su único tubo, situado en la proa y en la dirección del eje del buque, provisto de un mecanismo de seguridad para abrir sus puertas (interior y exterior), análogo a lo usado hoy normalmente. Fue además el primer submarino que llevó armamento militar. El presupuesto total ascendió a las 299.500 pesetas.

Su dotación la componían el comandante, don Isaac Peral; oficiales torpedistas, tenientes de navío Iribarren y Moya; oficiales electricistas, tenientes de navío García, Gutiérrez y Mercader, y oficial de derrota, el también teniente de navío don Manuel Cabells. Como maquinista iba don Antonio Noé, apodado el "del Arca". En 1890 se realizan nuevas pruebas con éxito



Entre banderas y ovaciones de la multitud, Isaac Peral transita junto al Jardín Botánico de Madrid, por el Paseo del Prado

y por toda España se repiten los homenajes al inventor, que recorre toda la Península en viajes organizados por los Ayuntamientos para que todos puedan verle, oírle y tocarle. Es el ídolo popular por excelencia, pero no se le concede título nobiliario alguno, en contra de lo que han publicado algunos autores, ni tampoco se le dio la gratificación de 500.000 pesetas, sino sólo un sable de honor, que le entregó la Reina Regente, y la gloria de que todos los pueblos de España y América le dediquen una calle.

OCASO Y MUERTE DEL INVENTOR

Beranger, ministro de Marina, no es partidario del inventor, ya que su hijo aspira al nombramiento de diputado a Cortes por el Puerto de Santa María, y Peral, animado por sus amigos, se presenta como candidato. El ministro le pide que renuncie, pero Peral se niega dignamente. Beranger nombra una nueva Comisión para que informe sobre la conveniencia o no de dotar a la Marina española de "torpedos submarinos", a los que el ministro califica como "cachorros inútiles", y la Comisión propone que se construya un nuevo barco sin intervención de Peral. Por dignidad, el ilustre marino e inventor solicita su baja en la Armada el 5 de enero de 1901, tras veinticinco años de vida militar brillantísima, de los que dieciséis los ha pasado embarcado en treinta y dos buques diferentes. Se celebran las elecciones y mediante un acta sucia sale diputado el hijo de Beranger. Peral denuncia e impugnó el resultado, pero la Comisión presidida por Dato no le hace caso. Defensor acérrimo del inventor es nuestro premio Nobel, don José de Echegaray, que escribe un artículo extensísimo, ciento seis columnas, exactamente, en "El Heraldo de Madrid", a su favor. De nada sirven, como tampoco las proposiciones que le hacen a Peral para que se pase al bando republicano. El es un hombre de bien y no puede olvidar la deferencia y el apoyo a su invento por parte de la Reina. Emisarios de distintos países quieren comprarle su invento, pero tampoco consiente que éste pase a manos extranjeras. "El submarino será para España o para nadie", contesta.

Presas de una enfermedad de tipo canceroso, Isaac Luis Peral marcha a Alemania, donde muere en la clínica del doctor Bergman, de Berlín, el 24 de mayo de 1895, a los cuarenta y cuatro años de edad.

El submarino queda arrumbado en Cádiz, donde es desarmado, entregándose en el Arsenal de La Carraca sus acumuladores, motores, bombas y demás efectos. Años más tarde, el 15 de marzo de 1930, sería remolcado por el "Ciclope" y llevado a Cartagena, donde se pondría en tierra y se erigiría un monumento con su casco en honor al preclaro cartagenero.

Años más tarde, en 1917, España tuvo que adquirir sus primeros submarinos en los Estados Unidos. Al primero le puso "Isaac Peral", al segundo "Narciso Monturiol" y al tercero "Cosme García".

Terminamos con las palabras finales de don José de Echegaray: "El señor Peral ha hecho algo útil para la ciencia y para España. La historia le hará justicia y todos, inventor, jueces y público, tendrán que comparecer ante ella". O con las del almirante americano Dewey: "Si España hubiese tenido dos submarinos en La Habana no hubiese podido mantener el bloqueo como lo mantuvo. Tal vez Cuba sería todavía posesión hispana si España hubiera sabido aprovechar el gran adelanto que le aseguraban los trabajos de Peral y prever el gran papel que podían desempeñar los submarinos en la defensa de sus colonias". Huelga todo comentario.

COLUMNA SONORA

KARINA ha terminado de grabar un "Galas del sábado" como estrella del programa. También en Caracas actuará en TV, pero en catorce actuaciones. Karina ha grabado en francés "El baúl de los recuerdos" y "Regresarás". Y Karina, que ya tiene publicados hasta tres L.P.s. en algunos países, prepara su primer álbum para España. Será lanzado bajo el título genérico de "Colores". Este tema es también el título estrella de su nuevo sencillo. Y a la vuelta del disco, otro tema de Tony Luz: "Mi diario".

— Vuelve a la discografía española MICHEL POLNAREFF con un número uno en Francia (cantado para nosotros en castellano): "Todos los barcos, los pájaros y el sol". Y en la cara B de este single: "La michetonneuse".

— WALDO DE LOS RIOS es un músico argentino afincado en España. Waldo es, sin duda, el arreglador, compositor y director de orquesta más escuchado y popular de todos los países de habla hispana. Sus L.P.s. se han publicado desde Estados Unidos a Japón o desde Chile a Inglaterra. Sus experimentos y estudios sobre el folklore y su visión única de estos temas, dándole nueva vida y nueva forma, merecen un aplauso. Waldo es el compositor de muchas bandas sonoras en cine. Su último sencillo tiene, precisamente, como tema base el de la película "La Residencia", banda sonora compuesta y dirigida por Waldo. Y en su cara B, "Everybody's talkin'" ("Todos hablan"), de la película "Midnight cowboy".

— Esta semana aparece en nuestro mercado musical el último éxito de los cinco norteamericanos CANNED HEAT, que ya están en el número dos de las listas inglesas con un rock and roll: "Trabajemos juntos".

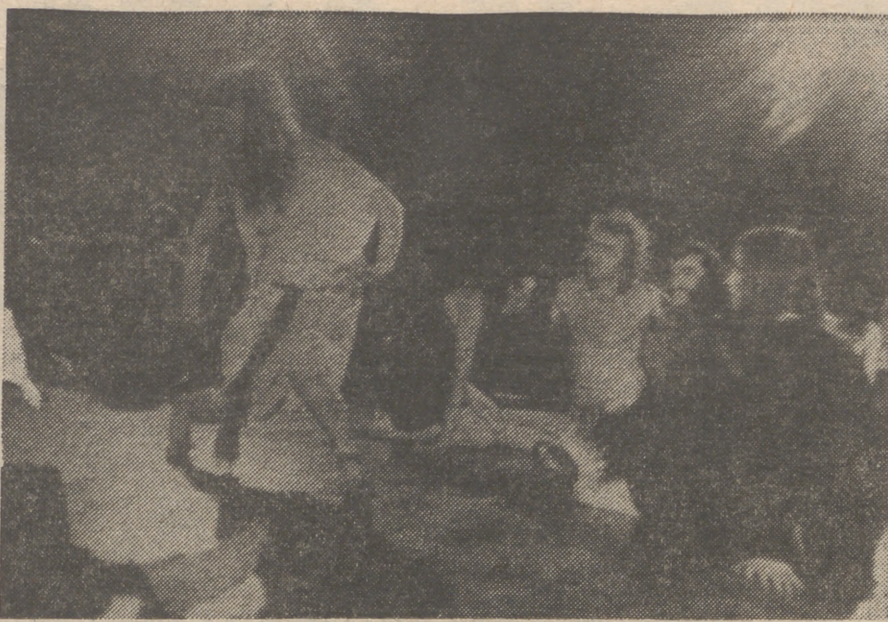
— Después de escuchar el disco que canta AGUAVIVA, "Poetas andaluces" (letra de Rafael Alberti y música de Manolo Díaz), Alberti comentó sencillamente: "Creo que han hecho algo muy bello". Escuchó de nuevo el disco y al final dijo: "Aguaviva ha descubierto una nueva dimensión de mis poemas".

— La Comisión municipal de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Orense me anuncia por carta la celebración del VI FESTIVAL DEL MINO, "Canción del mundo celta", que tendrá lugar en la ciudad de Orense los días 25 y 26 de junio de 1970. Podrán concurrir compositores y letrados de España, Portugal, Irlanda, Escocia, País de Gales y Bretaña francesa. El tema y ritmo de las canciones serán libres. El período de admisión concluirá el día 10 de mayo próximo. Para formalizar la inscripción se abonará por canción presentada la cantidad de 250 pesetas. Los autores podrán presentar una o varias canciones, que habrán de ser inéditas y no podrán ser difundidas hasta el final del Festival. El Jurado establecido en Orense seleccionará VEINTE canciones, de las que sólo pasarán DIEZ a la gran final del día 26 de junio. Las orquestaciones deberán encontrarse en el Comisariado del Festival el día 5 de junio. Las canciones serán presentadas por intérpretes que designe el Comisariado del Festival, pudiendo los autores poner nombres. Los premios serán: 125.000 pesetas y rueda de afilar de oro, para el primero; para el segundo, 75.000 y rueda de afilar de plata. Y 25.000 pesetas y rueda de afilar de plata, para el tercero.

— La "Novena Sinfonía", de Beethoven, cantada por Miguel Ríos bajo el título "El himno a la alegría", en castellano, y "A song of joy", en inglés, y últimamente en italiano, ha conseguido hasta ahora los siguientes puestos en las listas de ventas: número 3, en España; en Méjico, puesto 11; el número 4, en Holanda; número 5, en Chile, y número 1, en Portugal.

— LOS CATINOS ya tienen a la venta su último sencillo, con dos títulos interesantes: "Wight is Wight" ("Isla de Wight"), y en su cara B, "Llega la mañana".

— Otro conjunto que lanzó esta semana su último disco son LOS MISMOS, con estos dos temas: "Jingle Jangle" y "Shalala".



EL «LIVING THEATRE» HA MUERTO. ¡VIVA EL «LIVING THEATRE»!

Noticias publicadas recientemente por la Prensa europea decían que el famoso «Living Theatres» había sido disuelto. Pero después llegan otras noticias aclaratorias. Lo que ha ocurrido, según estas nuevas de reciente tinta, es que la compañía se ha dividido en cuatro grupos. Uno de ellos, de doce miembros, el más importante, es el que ahora representa en el Teatro II de Zurich la creación colectiva «Paradise now», cuya escena recoge la fotografía que insertamos

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Exito de Mikaela en un club psicodélico cantando a Alberto. Fue presentada por el premio nacional de literatura José Hierro. La música, de García Abril. La Boite del Pintor se llenó hasta la andanada.

◆ Seis años lleva en cartel en Nueva York "El violinista sobre el tejado". Aquí le auguramos también muy larga vida.

◆ El joven Teatro Español de Cámara para representar en Colegios Mayores de Madrid, prepara la obra de Chejov, en adaptación de E. Podgurisky, "Petición de mano".

◆ Cuando le preguntan al gran bailarín Antonio Gades de qué quién aprendió más, responde que de Pilar López.

◆ Anastasio Alemán, actualmente en gira con la compañía Pequeño Teatro de Madrid, que dirige Antonio Guirau, prepara una última gira con "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez. En esta ocasión recorrerá Marruecos y Londres.

◆ El Colegio Mayor San Juan Evangelista prepara la puesta en pie de "El juego de los insectos", de Karel y José F. Capek, traducida por Consuelo Vázquez Parga.

◆ Ramón Arcusa, uno de los chicos del Dúo Dinámico, se ha casado. Nombre de la esposa, Shura Halla. Edad, veinticuatro años. Nacionalidad, inglesa.

◆ Más corchea para marcha nupcial. Tito Mora ha decidido también casarse. Lo hace con estudiante norteamericana de ascendencia alemana. La chica es estudiante de Filosofía y Letras. La boda se celebrará en Nueva York, en la catedral de San Patricio. Tito vive muy cerquita de tan bello lugar: en la Quinta Avenida.

◆ En París, donde vivía, ha muerto Arthur Adamov, famoso autor teatral ruso. Contaba sesenta y un años de edad. Lúcido y atormentado. El autor volcó en sus cuartillas su mal interior neurótico, de sueños con angustia. Su fama comenzó en el año 1950.

◆ "El orate", obra dramática original del autor peruano José Bravo, será dada a conocer en España el 18 de mayo próximo, por la compañía de Bety Dávila.

◆ Se habla de "La valija". Y se habla bien, como pieza de valía. La veremos pronto, en la próxima temporada en Madrid.

◆ Noticia musical, de las de calidad y desde Badajoz: El joven compositor extremeño Emilio González Barroso, profesor del Colegio Menor de Juventudes Juan XXIII, estrenó en dicho centro la "Misa juvenil". Al acto del estreno asistieron las autoridades y numeroso público, que felicitó al joven compositor extremeño.

CERTAMEN DE TEATRO UNIVERSITARIO

La Federación Española de Teatro Universitario del distrito de Madrid convoca a todos los grupos teatrales de Colegios Mayores, Escuelas Técnicas e independientes al certamen que dará comienzo el primero de abril y cuyo plazo de inscripción finaliza el 21 de este mes. El Jurado estará compuesto por representantes de cada uno de los grupos que participan en dicho certamen.

LA CANCIÓN DE PRIMAVERA, EN SU VI FESTIVAL NACIONAL

El Ayuntamiento de Alcazar de San Juan, con la colaboración del Ministerio de Información y Turismo, Gobierno Civil, Diputación Provincial y la Jefatura local del Movimiento, ha convocado el VI Festival Nacional de Primavera, incluido en Festivales de España, para fomentar el folklore típico de primavera de las distintas regiones españolas.

En él podrán participar todas las agrupaciones folklórico-musicales que lo deseen, previa inscripción en la Comisión organizadora del Ayuntamiento de Alcazar, en la que constará el nombre de la agrupación, director, número de componentes, título y duración de las dos obras a interpretar. Los instrumentos mu-

sicales e instrumental deberán ser, obligatoriamente, los característicos del folklore de cada región. El plazo de inscripción terminará el 10 de mayo próximo. La Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos designará a los Jurados de admisión y calificación.

Cada agrupación participante deberá interpretar las canciones inscritas, que serán tradicionales y versarían, inexcusablemente, sobre temas folklóricos primaverales de su región respectiva.

Se concederán cuatro premios: el primero de 40.000 pesetas y Amapola de Oro, el segundo de 25.000 pesetas y Amapola de Plata, el tercero de 15.000 pesetas y Amapola de Bronce y el cuarto 10.000 pesetas y un diploma.

España, en el Certamen Internacional del Espectáculo, Premio Roma 1970

Once países, entre ellos España, estarán representados en el Certamen Internacional del Espectáculo, Premio Roma 1970, que se celebrará en la capital italiana del 21 de abril al 14 de julio próximos.

Los otros países participantes son: Francia, Alemania Occidental, Estados Unidos, Checoslo-

vaquia, Dinamarca, Italia, Unión Soviética, Gran Bretaña, Japón y Senegal.

Las representaciones que incluyan teatro, ballet y conciertos se iniciarán en el Jardín de la Vida, de los Médicos, el 21 de abril, día en que se cumple el 2.723 aniversario de la fundación de Roma.

LOS AMANTES DE TERUEL: 50.000 PESETAS

El Ayuntamiento de Teruel y la Caja de Ahorros de Aragón y Rioja convocan el II Premio de Teatro de la Ciudad de los Amantes entre todos los autores, que podrán enviar cuantas obras deseen, en disquete sobre y plica, sobre el tema del amor, pre-

ferentemente en torno a los Amantes de Teruel, cuyo premio, inestimable, será de 50.000 pesetas. La obra premiada será representada durante las fiestas patronales por una compañía teatral a la que se le abonarán 30.000 pesetas.

ALBERTO CLOSAS, EN CATALAN

En el teatro Moratín, de Barcelona, se representa actualmente la comedia "Vivamos un sueño", de Sacha Guity, en versión catalana de Joan Oliver. Alberto Closas, que dirige la obra, interpreta el papel principal junto a José María Caffarel, Alicia Tomás y Héctor Méndez. Todos los objetos que aparecen en el escenario son auténticos, entre ellos dos cuadros de Nonell, dos de Opiso, una escultura de Llimana, una colección de caricaturas en gran tamaño de plata, etc. Naturalmente, todo ha sido asegurado. Valor de la póliza suscrita: 30 millones de pesetas.

LOS PREMIOS EL ESPECTADOR Y LA CRITICA

En el domicilio de la Asociación de la Prensa se celebró el acto de entrega de los premios de teatro El Espectador y La Crítica, instituidos por Francisco Alvaro, patrocinados por nuestra Asociación y dotados con medalla de oro y diploma.

El secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares, pronunció unas breves palabras. Seguidamente, don Manuel López de Oro dio lectura al acta notarial con la concesión de estos premios y, por último, don Francisco Alvaro hizo una semblanza de cada uno de las obras y de los autores premiados, procediéndose a la entrega de los mismos por este orden: mejor obra de autor español estrenada en Madrid este año, a "La casa de las Chivas", de Jaime Salom; mejor obra de autor extranjero, "Rosas rojas para mí", de Sean O'Casey, en versión de Alfonso Sastre; mejor dirección escénica, Adolfo Marsillach, por "Tartufo" y "Biografía"; mejor interpretación femenina, Irene Gutiérrez Caba, en "La hora de la fantasía", de Anna Bonacci; mejor interpretación masculina, Manuel Dicenta, en "Testigo usted, testigos todos", de Luigi Pirandello; mejor escenografía, Francisco Nieva, por "Tartufo" y "Biografía"; mejor programación durante el año por empresa comercial, teatro Bellas Artes, de José Tamayo, y mejor conjunto extranjero, con actuación en Madrid durante el año, Centro Dramático Nacional de Caen (Francia).

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DÍA 24)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Rimas populares. — 4.00: El show de Doris Day. — 4.30: Nivel de vida. 5.00: Hablamos de España. — 6.16: Largometraje: «Tammy, la muchacha salvaje», de Joseph Pevney. — 7.00: Baloncesto femenino: España-Suiza (selecciones nacionales). — 8.30: La huella del hombre. — 8.55: Esta noche... — 9.00: «El engaño», de Jesús Torbado. — 9.30: Telediario. — 10.00: «Un misterio glorioso», de Jaime González. — 10.45: «Los Hechos de los Apóstoles». Capítulo I. — 11.50: Veinticuatro horas. Y cierre.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: El mundo del deporte. Actualidad deportiva nacional. — 9.45: Luces en la noche. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Viaje alrededor de una pareja. — 11.00: Treinta años de historia. 11.30: Estudio en negro: Dona Hightower, con Pedro Iturralde y su conjunto.

MIÉRCOLES (DÍA 25)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: La quiniela. — 4.00: Embrujada. — 4.30: Nivel de vida. 5.00: Hablamos de España. — 5.15: Cine documental: Cervera y La Sagra. — 5.46: La hormiga atómica. — 6.10: Tarzán. — 7.00: Habla conmigo: Jesús Urteaga. — 7.05: Cámara viajera. — 7.32: Teleclub. — 8.00: El padre Pío. — 8.30: Este planeta. — 8.55: Esta noche... — 9.00: «Cuando llegue el día», de Joaquín Calvo Sotelo. — 9.30: Poesía e imagen: Poesía religiosa IV. — 10.10: Cancionero: «Santos para una noche de dolor». 11.40: «Los Hechos de los Apóstoles». — 11.45: Veinticuatro horas. Los miércoles de Pablo VI.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. — 9.00: Documento.

9.15: Expreso a Petticoat. — 9.45: Ateneo. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Cine-Club: «La pasión de Juana de Arco», de Carl Th. Dreyer
JUEVES (DÍA 26)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Bonanza. — 4.20: Nivel de vida. — 4.50: Hablamos de España. — 5.05: Antena infantil. — 5.51: Palabra de Dios. — 6.00: Santos Oficios. — 7.30: Desfiles procesionales Desde El Albaicín. — 8.00: Desfiles procesionales. Desde Valladolid. — 8.45: Desfiles procesionales. Desde la Alhambra de Granada. — 9.30: Telediario. — 10.00: Los Hechos de los Apóstoles. — 11.05: «El gran teatro del mundo», de Calderón de la Barca. — 0.45: Veinticuatro horas. Y cierre.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados: «Correcaminos». — 8.45: A vista de pájaro: «Semana Santa en Ouro Preto» y «Ave María». — 9.45: El mundo de Elginio Anglés. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Tiempo para creer. — 10.45: «Misa en sí menor», de Bach.

VIERNES (DÍA 27)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Concierto sacro. «La Pasión según San Mateo», de Bach. — 3.15: Las Siete palabras fueron nueve. — 3.45: La Sábana Santa. — 4.15: Nivel de vida. — 4.40: Hablamos de España. 4.50: Palabra de Dios. — 5.00: Santos oficios. 6.40: Itinerarios de la Pasión. — 7.30: Desfiles procesionales, desde Granada. — 8.00: Desfiles procesionales, desde Valladolid. — 9.15: Vía Crucis, desde Roma. — 11.00: «Los Hechos de los Apóstoles». — 0.05: Despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: «San Francisco de Asís», de Liliana Cavani. — 10.40: Cuestión urgente. — 11.10: Música en la intimidad.

SABADO (DÍA 28)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.25: Autos de la Pasión. Teatro románico de los siglos XI y XII. — 4.20: Regatas Universidades de Oxford y Cambridge. 5.10: Sesión de tarde: «El fugitivo», de John Ford. — 6.55: El catolicismo en la India. — 7.10: Costa y puntos. Colegios: Inmaculada de Valladolid y Claret de Las Palmas. — 8.00: Música-3. Realiza: Stern. — 8.30: Ojos nuevos. — 9.00: La solución... mañana. — 9.30: Telediario. 9.46: «Los Hechos de los Apóstoles». — 11.00: Palabra de Dios. — 11.10: Vigilia de la Noche Santa. Desde la iglesia de Santa Reparadora, de Barcelona. — 0.40: Veinticuatro horas. Y Cierre.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Duke Ellington, su orquesta y la coral St. Jordi. — 10.30: Noticia 2. — 11.00: Teatro Real. Orquesta Sinfónica de la RTVE., bajo la dirección de Sergiu Celibidache.

DOMINGO (DÍA 29)
PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: La fiesta del Señor. — 12.30: En directo: Hockey sobre hielo: Campión de España-Club campeón de Alemania Occidental. — 2.15: Club mediodía. — 3.00: Noticias a las tres. 3.30: TVE es noticia. — 4.00: Especial pop. Presenta: Miguel de los Santos. — 4.35: Carrusel del domingo: «Navidades en la jungla» (largometraje). — 6.50: Animalla, por Rodríguez de la Fuente. — 7.30: Fútbol: Sevilla-Atletico de Bilbao. — 9.30: Telediario. — 10.15: Sesión de noche: «Qué me importa el dinero». 0.15: Buenas noches. Y cierre.
SEGUNDA CADENA.—7.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. — 9.30: Desde mi butaca: «Siempre un caballero», de William K. Howard. — 9.00: Palmo a palmo. — 9.45: Estudio abierto.

Añada a su baño de pies habitual un puñado de Saltratros Rodell (sales saboneras dosificadas y eficaces.) En este baño lechoso sus pies quedan aliviados y descansados. La sensación de ardor y de comezón desaparece. Los callos y durezas blandeciéndose se extirpan más fácilmente. El mal olor de esta misma noche un baño de pies con SALTRATROS Rodell. Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratros Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATROS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

LAS PELICULAS MAS TAQUILLERAS EN LOS CINCO ULTIMOS AÑOS

Las recaudaciones hechas en las taquillas españolas en los últimos cinco años permiten señalar como películas más populares las siguientes: "La ciudad no es para mí", con 87.339.521 pesetas de recaudación; "La muerte tenía un precio", con 49.599.325; "Estambul 65", con 47.643.485; "Las Vegas, 500 millones", con 44.822.140, y "Búscueme a esa chica", con 43.791.606. Esto por lo que se refiere a películas españolas. En cuanto a las extranjeras, la lista es como sigue: "Doctor Zhivago", con 164 millones de pesetas; "El padre rico", con 104; "La Biblia", con 90; "El Cardenal", con 86, y "Mary Poppins", con 76. Entre las películas españolas más taquilleras vemos que hay dos del mismo director: "Estambul 65" y "Las Vegas, 500 millones", que son de Antonio Isasi.

RUMOR DE SEPARACION: JANE FONDA Y ROGER VADIM

Sólo podemos apuntarlo como rumor, porque hasta ahora no nos ha llegado la confirmación verídica que la haga saltar al plano de la noticia. Se dice con insistencia que las relaciones matrimoniales Roger Vadim y Jane Fonda andan malamente. No sabemos si la postura política adoptada por Jane, en Estados Unidos, a favor de ciertas reivindicaciones de los pieles rojas, tienen algo que ver con este

rumor de separación, o si la decisión fue adoptada por ambos antes de estas incursiones reivindicatorias.

Roger Vadim y Jane Fonda contrajeron matrimonio en el año 1965 y, de momento, ha durado su unión algo más de lo que en principio auguraron algunos enterados. El rumor de separación ha sido movido por el periódico francés «Paris Presse».



JACQUES PERRIN, PAREJA DE MARISOL

El actor francés Jacques Perrin, que ya ha trabajado en España anteriormente, será quien forme junto a Marisol la pareja estelar del film que sobre la vida de los Reyes Católicos (en su juventud) va a rodarse próximamente en España



SAQUE DE HONOR

Ahora resulta que Sofia Loren es aficionada al beisbol. Y no lo decimos sólo por haber sido elegida para hacer el saque de honor en los Juegos Nacionales Juveniles de Italia, sino por ese impecable estilo que adopta en el momento de lanzar la pelota. Bien es verdad que el maxi-abrigo que lució en tal ocasión no es la prenda más idónea para tal acontecimiento, pero lo cierto es que más de un «pitcher» envidiaría tan perfecto lanzamiento

SALA DE PROYECCION



¡Bueno, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Paché... regular. ¡Uf, qué cosa!

"LA OTRA CARA DEL GANGSTER"

Jerry Lewis asume demasiadas responsabilidades en este film —al igual que lo ha hecho en otros— y no puede con tanta carga. Ser guionista, productor, director e intérprete central de una película requiere una personalidad más acusada de la que en realidad tiene Jerry Lewis. Actor de vocación humorista que hace válido cualquier medio para provocar la carcajada, incluido el disparate y la gesticulación desfasada. No se enfrenta al humor a cuerpo limpio, sino que se acoge al fácil recurso del estropicio y de la desproporción. Pendiente de procurar la risa por cualquier medio, se olvida del curso narrativo que ha de dar como director y detiene la cámara sobre él mismo con demasiada reiteración y exceso. La historia de un sencillo hombre aficionado a la pesca que por su parecido físico con un gangster se ve envuelto en disparatadas peripecias no es tema que ofrezca demasiada novedad, aunque sí da pie para montar una película con mayores vuelos de ingenio. Jerry Lewis no va por este camino y el resultado de "La otra cara del gangster" es mediocre, de escaso contenido y de forzada comicidad.

temente sin ser capaz de soportar tanta cámara; ni de perfil, que es la pose que más cultiva. El hilo temático se va ofreciendo un poco a la fuerza. Claro está que el film no aspira a otra cosa que a un amable pasatiempo y a la presencia constante del actor en escena para mayor regocijo de sus "fans". Esto se consigue a poca exigencia que tenga el espectador. Y así el film transcurre placida y bondadosamente por caminos de escasa aspiración. La película llega con cierto retraso a nuestras pantallas.

"VOYAGE SURPRISE"

Es este otro punto de colaboración de los hermanos Prévert: Jacques y Pierre. Del primero hay buenas aportaciones en el cine francés. De Pierre, director de este film, hay más escasa contribución. Jacques ha dado a sus guiones ternura, poesía y talento. Pierre da a sus realizaciones de largo metraje cierta amargura e intemperancia. Y es ahí donde se debate la colaboración de ambos hermanos en un film que nos llega con bastantes años de retraso. El tiempo transcurrido se aprecia notablemente la vejez deja huella cuando no se ha sabido, en principio, dar consistente frescura a la obra. No está este film en la línea del buen cine francés, aun cuando resulta interesante su exhumación para estudios comparativos.

"PUÑOS Y LAGRIMAS"

El género musical supeditado a un cantante famoso tiene casi siempre, la rémora que impone el propio personaje. Si hay que dedicarse a su lucimiento se corre el peligro de olvidar otros aspectos del film importantes para su unidad. Esto se aprecia bien en "Puños y lágrimas", que ha de tenernos a Elvis Presley en escena constan-

PRESENTACION DEL FILM DE BUÑUEL "TRISTANA"

En función de gala se ha presentado al público de Madrid la «première» mundial de "Tristana", el más reciente filme de Luis Buñuel, realizado en España y basado en la novela de Pérez Galdós. El nombre de Buñuel y su obra cinematográfica tienen la suficiente garra para mover la expectación en todas las escuelas intelectuales. Esto fue evidente la noche de la referida presentación de "Tristana". Expectación, respeto y admiración fueron las notas predominantes en el público invitado a dicha «première». El juicio crítico de este filme, importante en la historia de nuestro cine, lo dejamos para cuando la película se ofrezca al público en estreno comercial. Podemos, no obstante, adelantar la complacencia con que fue acogida esta presentación y los aplausos que se dedicaron a Luis Buñuel al final de la proyección.



CORRERA LAS 24 HORAS DE LE MANS

Esta vez no va a tratarse de una escena de película, sino de una situación real que va a protagonizar el famoso actor Steve McQueen. Se dice que el actor—del que ya sabemos su antigua afición a la velocidad—va a participar en la famosa carrera automovilística 24 Horas de Le Mans. Lo hará a bordo de un Porsche 917, y en calidad de copiloto de Jackie Stewart. La foto nos muestra a Steve McQueen precisamente en el circuito de Le Mans el pasado año

DE DIFÍCIL ACOPLAMIENTO

Gillian Bray es inglesa, tiene veintidós años de edad y es guapa por méritos propios. También por méritos ha llegado a ser actriz cinematográfica, y ahí la tenemos, en una pausa de trabajo, exhibiendo la «claqueta» donde se anotan los datos del film que está rodando en la actualidad, «El Milanesi Ammazano al Sabato», dirigido por Duccio Tessari. Pero hay algo en la guapa Gillian que va a encontrar difícil acoplamiento en el cine. Se trata de su estatura. Un metro ochenta y seis centímetros no dejan mucho margen de lucimiento a sus futuros galanes. La niña es, pues, alta y delgada, como su madre. Y ahí se acaba la descripción



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 - MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

LA LIGA, EN DANZA

CONTINUA EL CODO A CODO ENTRE LOS DOS ATLETICOS

El de Bilbao venció con dificultades al Sabadell y el de Madrid sacó dos positivos en Coruña

RESULTADOS

Zaragoza, 0; Granada, 0. Atlético de Bilbao, 1; Sabadell, 0. Barcelona, 5; Mallorca, 1. Coruña, 0; Atlético de Madrid, 1. Real Madrid, 2; Valencia, 1. Elche, 3; Celta, 1. Pontevedra, 3; Sevilla, 2. Real Sociedad, 5; Las Palmas, 0.

El partido de la jornada era el que jugaba el Atlético de Madrid en La Coruña, porque era decisivo para los dos equipos. Para la lucha por el título, el cuadro madrileño necesitaba ganar. Era la única forma de no perder contacto con su homónimo vasco, que ya se suponía iba a vencer al Sabadell, aun con las bajas de Arieta y Rojo—sancionados por el Comité de Competición—, pero no con las dificultades que lo hizo, pues tuvo que conformarse con un solitario gol.

Todo sigue, pues, como la jornada anterior en lo que respecta al título, para el que sólo cuentan los dos Atlético. El de Madrid, también por un gol y muy de última hora, venció al Deportivo, y sigue a un punto del de Bilbao. Es probable que la Liga se la jueguen a cara y cruz en San Mamés, donde ha de ir el once madrileño.

Algunos cambios se han registrado en la clasificación. La goleada del Barcelona al Mallorca le aupó hasta el tercer puesto, mientras el Madrid—gracias a la derrota del Sevilla, aparte su excelente triunfo sobre el Valencia—pasa al cuarto lugar. Tiene mucho mérito lo que está haciendo, ya sin esperanzas de salvación, el Pontevedra.

Hay que destacar también el empate del Granada en Zaragoza, donde incluso pudo ganar, y el limpio 5-0—hubo además cuatro goles anulados—de la Real Sociedad al Las Palmas.

SOBRE EL BARRO DE RIAZOR.—El Atlético de Madrid logró frente al Coruña una victoria que le sigue dando buena opción al título de la Liga. El dominio fue del Coruña, pero los peligrosos contraataques madrileños dieron el fruto de un solitario gol, que bastaba para el triunfo. El terreno de juego era un verdadero barrizal.



TAMBIEN GANO EL REAL MADRID.—El Real Madrid parece que se sacudió en el Bernabéu su ya prolongada mala racha. Venció justamente al Valencia por dos a uno, en partido discreto, pero emocionante. Velázquez cabecea un balón, que el meta valencianista Abelardo desviaría a córner en afortunada intervención.



LA D. N. D. «NO» TAMBIEN HA DICHO

No habrá extranjeros en el fútbol español y sólo se tolerará a los paraguayos y asimilados, pero no podrán ser traspasados

El fútbol español ha vivido unas jornadas explosivas a causa del malhadado asunto de los jugadores extranjeros. La Federación Española de Fútbol, tras consultar a los clubs de Primera y Segunda División, cuyo «no» a la importación fue tajante y mayoritario, pasó el oportuno expediente a la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, que, naturalmente, corroboró la postura de los clubs. En consecuencia, no se autoriza la importación de jugadores extranjeros.

Por otra parte, ante los resultados que arroja el expediente instruido en el esclarecimiento de las anomalías habidas en la inscripción de determinados jugadores de origen y procedentes de clubs extranjeros, que no reúnan la condición de no haber formado parte de una selección nacional extranjera, la Comisión directiva ha tomado los acuerdos que a continuación se resumen:

b) Al vencimiento de los contratos vigentes de los jugadores afectados por la convalidación acordada en 4 de octubre último, no se autorizará su prórroga, toda vez que la expresada convalidación sólo tiene eficacia con respecto del contrato en vigor en el momento en que fue autorizado.

c) Por las mismas razones, no autorizar la transferencia de los referidos jugadores a otros clubs españoles.

d) Igualmente se acuerda ordenar a la Real Federación Española de Fútbol que todo jugador de nacionalidad española procedente del exterior que pretenda ser fichado por un club español, deberá acompañar a la documentación reglamentaria un certificado de la FIFA confirmando no haber sido internacional con anterioridad. La Real Federación Española deberá advertir a los clubs que propongan contratos con jugadores españoles procedentes del exterior, que dichos clubs serán responsables de todas las consecuencias que pudieran derivarse de la contratación defectuosa.

a) Suspender provisionalmente en sus funciones, a resultados del expediente incoado a un funcionario de la Real Federación Española de Fútbol.

CLASIFICACION

J.	Casa			Fuera			Tantos		Pn. +	
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.			
1. AT. BILBAO	26	10	2	1	5	5	3	41	18	37+11
2. At. Madrid	26	10	1	2	5	5	3	45	20	36+10
3. Barcelona	26	11	1	1	1	6	6	36	28	31+5
4. Real Madrid	26	8	4	1	5	1	7	45	37	31+5
5. R. Sociedad	26	12	0	1	3	1	9	45	30	31+5
6. Sevilla	26	8	4	1	4	2	7	36	29	30+4
7. Zaragoza	26	10	3	1	2	3	7	28	29	30+2
8. Valencia	26	9	2	2	3	3	7	31	21	29+3
9. Sabadell	26	9	1	3	1	3	9	30	31	24-2
10. Granada	26	5	6	2	3	2	8	20	27	24-2
11. Celta	26	7	4	2	1	2	10	27	36	22-4
12. Elche	26	5	5	3	1	4	8	28	41	21-5
13. Las Palmas	26	4	2	6	3	4	7	26	40	20-4
14. Coruña	26	4	6	3	1	3	9	20	31	19-7
15. Mallorca	26	6	3	4	0	3	10	30	50	18-8
16. Pontevedra	26	3	4	6	1	1	11	20	40	13-13

SEGUNDA DIVISION

El Rayo Vallecano se impuso al Córdoba y pasa al tercer puesto

RESULTADOS

Castellón, 0; Málaga, 0. Córdoba, 0; Rayo Vallecano, 1. Osasuna, 1; Orense, 0. Valladolid, 3; Español, 1. Gijón, 3; Murcia, 0. Betis, 3; Illicitano, 1. (Jugado el sábado.)

San Andrés, 1; Oviedo, 0. Onteniente, 1; Burgos, 0. Calvo Sotelo, 2; Salamanca, 0. Ferrol, 2; Bilbao Atlético, 1.

El resultado más importante ha sido el obtenido por el Rayo en Córdoba, con lo que se perfila como uno de los grandes favoritos al ascenso. La victoria fue por un solo gol, pero suficiente. Lo malo ha sido para el

Córdoba, que se deja en esta derrota muchas de sus mejores ilusiones. Aún hay mucho por jugar, sin embargo, en esta Liga de los veinte. No puede hablarse por ello de «aseguros», sino más bien de probables. El Español, por ejemplo, con su derrota en Valladolid, da pábulo a que se especule con que pueda perder todavía el segundo puesto. No faltan equipos que vengán «pegando», como el Betis, fácil triunfador del Illicitano, y el Málaga, que ha sacado un excelente positivo en Castellón. El mismo Córdoba puede aún enmendarse este tropiezo sufrido ante el Rayo. En definitiva, todavía queda Liga por delante.

CLASIFICACION

J.	Casa			Fuera			Tantos		Pn. +	
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F.	C.			
1. GIJON	29	12	2	1	6	5	3	56	19	43+13
2. Español	29	12	3	0	2	6	6	46	29	37+7
3. Rayo V.	29	11	3	1	2	6	6	37	24	35+5
4. Betis	29	8	7	0	4	4	6	33	28	35+5
5. Málaga	29	10	4	1	1	8	5	41	29	34+4
6. Córdoba	29	9	4	2	4	4	6	30	30	34+4
7. Oviedo	29	10	3	1	0	9	6	30	20	32+4
8. Valladolid	29	9	4	2	3	2	9	38	41	30
9. Onteniente	29	10	1	3	3	2	10	28	25	29+1
10. Castellón	29	9	4	2	2	1	11	29	33	27-3
11. Calvo Sotelo	29	5	6	3	4	3	8	25	32	27-1
12. Osasuna	29	9	5	1	0	3	11	41	41	26-4
13. Illicitano	29	8	4	2	1	4	10	35	36	26-2
14. Ferrol	29	9	3	2	0	4	11	29	42	25-3
15. Bilbao At.	29	6	6	2	2	3	10	23	30	25-3
16. Salamanca	29	7	5	2	2	1	12	26	38	24-4
17. Burgos	29	7	3	4	1	4	10	34	46	23-5
18. Orense	29	7	4	4	1	3	10	29	41	23-7
19. Murcia	29	6	6	2	1	3	11	22	35	23-5
20. San Andrés	29	7	3	4	0	5	10	21	34	22-6

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con 16 tantos: Amancio (Real Madrid).
Con 15: Luis (At. de Madrid).
Con 14: Gárate (At. Madrid).
Con 13: Domínguez (Mallorca).
Con 12: Acosta (Sevilla) y Zubiaga (At. de Bilbao).

SEGUNDA DIVISION

Con 18 tantos: Quini (Gijón).
Con 15: Re (Español).
Con 14: Dueñas (Rayo Vallecano).
Con 13: Marañón (Osasuna).
Con 11: Fanjul (Osasuna).
Germán (Ferrol) y Wanderlei (Málaga).

LA QUINIELA DE LA PROXIMA SEMANA

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª	2.ª
1 Mallorca-Elche		
2 Valencia-Coruña		
3 Sevilla-At. Bilbao		
4 Sabadell-R. Sociedad		
5 Granada-Barcelona		
6 Celta-R. Madrid		
7 At. Madrid-Pontevedra		
8 Rayo Vall.-Málaga		
9 Orense-Córdoba		
10 Español-Osasuna		
11 Murcia-Valladolid		
12 Illicitano-Gijón		
13 Oviedo-Betis		
14 Ferrol-Castellón		
RESERVAS		
1 Burgos-San Andrés		
2 Salamanca-Onteniente		

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrutinio:

De 14: 170.
De 13: 6.323.
De 12: 84.391.

Recaudación:

192 millones

1.ª y 2.ª DIVISION	1.ª	2.ª
1 Zaragoza-Granada	X	
2 At. Bilbao-Sabadell		X
3 Barcelona-Mallorca	X	
4 Coruña-At. Madrid		X
5 R. Madrid-Valencia	X	
6 Elche-Celta	X	
7 Pontevedra-Sevilla	X	
8 R. Sociedad-Las Palmas	X	
9 Castellón-Málaga	X	
10 Córdoba-Rayo Vall.	X	
11 Valladolid-Español	X	
12 Gijón-Murcia	X	
13 Betis-Illicitano	X	
14 Calvo Sotelo-Salamanca	X	

CAMPEONATO DE PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA DE EDUCACION Y DESCANSO

JORNADA 26.ª — 22 DE MARZO DE 1970

P. Obras Públicas, 1; Uralita, 7.
E. M. T., 4; Sistemas A. F., 2.
Banesto, 1; Matéu y Cromo, 0.
C. N. S., 1; Seat, 3.
Marca, 0; Pegaso, 1.
Iberia, 1; D. N. S., 2.
Femsa, 2; La Paz, 1.
Cercedilla, 4; Clesa, 2.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +	
1. Uralita	26	21	4	1	83	20	46+20
2. Banesto	24	20	1	3	56	24	41+17
3. Seat	26	16	7	3	77	31	39+15
4. Femsa	26	15	7	4	54	35	37+11
5. La Paz	24	14	4	6	57	35	32+8
6. Clesa	25	12	4	9	57	47	28+4
7. Iberia	25	8	7	10	37	35	23-2
8. P. Obras Públicas	26	10	3	13	37	54	23-3
9. Matéu Cromo	26	6	10	10	37	48	22-4
10. D. N. S.	24	8	6	10	51	46	21
11. Cercedilla	25	8	4	13	47	65	20-6
12. Marca	25	7	4	14	33	57	18-8
13. E. M. T.	26	6	6	14	37	68	18-6
14. Sistemas A. F.	26	5	7	14	44	69	17-9
15. Pegaso	26	2	7	17	27	57	11-17
16. C. N. S.	26	4	1	21	35	78	9-15

Decididamente, la suerte no está de parte de Marca. Ayer vimos otro buen partido de sus muchachos que, francamente, merecieron mejor resultado, jugando con diez hombres desde mediada la primera parte, acosó con insistencia la puerta de los camioneros, siéndole anulado un gol y un penalty clarísimo y, para colmo de males, el gol de Pegaso lo metió Adrián en su propia puerta en un desgraciado despeje.

No tratamos de disculpar las continuas derrotas de los muchachos de Marca, pero contra la adversidad es imposible luchar, y estos chicos lo vienen haciendo a lo largo de trece partidos.

El árbitro señor Sanz, que nos dio un verdadero concierto de pito, no estuvo muy acertado en la anulación del gol y el penalty. Un mal día lo tiene cualquiera.

Victorias caseras de E. M. T., Banesto, Femsa y Cercedilla; Uralita, Seat, Pegaso y D. N. S. triunfaron fuera. Esta vez no hubo empates.

EXITO DE LAS CORRIDAS FALLERAS

Diecinueve orejas se repartieron las figuras y tres modestos ● En dos tardes se llenó la plaza ● Dos heridos: Bojilla, muy grave, y El Cordobés, de pronóstico reservado ● El fracaso acompañó a Dámaso González, que aburrió y escuchó los tres avisos

CON LOS TOROS mejor presentados, los de Bohórquez, empezaron las corridas falleras. Sólo un triunfador, Santiago López, que cortó las dos primeras orejas de las diecinueve que se concederían en total. Gris y apático Miguellín y cumplidor Curro Girón, que dio una vuelta al ruedo.

SETE OREJAS se cortaron en la segunda tarde, y no hay que decir que los valencianos, que llenaron la plaza, lo pasaron en grande. Tres se llevó El Viti, con un toreo solemne y clásico. Dos cortó El Cordobés, en medio de su acostumbrado apoteosis. ¡El tirón sigue! Y dos cortó el novel José Luis Parada. Toros de tres ganaderías: Atanasio Fernández, Pérez Taberner y Pilar Fernández Covalada. Y vuelta al ruedo para un atanasio.

EN LA TERCERA DE FALLAS se rozó el lleno por la presencia de Paco Camino, que cargó con los dos peores toros de Urquijo. Con todo, la maestría de Paco lució en cantidad y para él fueron las ovaciones. Voluntarios (palmas fue el premio) estuvo Ricardo de Palabá, y aburriendo al más paciente, Dámaso González, que confundió el torear con el enfrentamiento, sin ningún arte y menos recursos. Un fracaso en Valencia de Dámaso González, que escuchó los tres avisos en un toro y casi se queda solo en la plaza en la porfía inútil del sexto.

VARDE FRESCA, tirando a fría, la cuarta. Pero la terna se encargó de caldear el ambiente y cortar orejas a tres de los toros de Pinohermoso. Diego Puerta mató al primero sin darle importancia, porque no tenía trapío. Pero, en cambio, en el toro más serio, el cuarto, bravo y encastado, el sevillano demostró quién es y cortó las dos orejas entre aclamaciones. El lote malo fue el de Márquez, que discreto estuvo en el primero para triunfar en el quinto, con corte de las dos orejas. Por su parte, Julián García se destacó en el tercero (dos orejas) y salió del paso en el sexto, todo un manso deslucido.

BUEN FINAL el día de San José, por el lleno y por el triunfo de la terna, pero con la nota triste de la cogida de Bojilla, herido de pronóstico gravísimo por el primero de los toros de María Pallarés, que infligió al notable banderillero dos cornadas en el mus-



La nota triste de las corridas falleras fue la cogida (este es el momento) del gran peón Bojilla por un toro de María Pallarés, que le infligió dos cornadas de pronóstico muy grave

lo derecho. Palomo Linares no hizo faena al primero, afectado por la cogida de su banderillero; pero se desquitó en el otro cortando dos orejas. Ángel Teruel lució su toro reposado y artístico, y aunque escuchó un aviso en cada toro cortó una oreja en su primero y fue ovacionado en el otro. Manolo Cortés se apuntó el éxito en el tercero (oreja) y estuvo valiente en el sexto, siendo ovacionado tras el aviso presidencial.

En el breve resumen, visto queda que las corridas falleras fueron un éxito, pues si lo artístico se premió con diecinueve orejas (algunas discutidas, ¡cómo no!, pero el público es el que manda), lo económico no puede decirse que resultara mal, con dos llenos casi completos y otra tarde de muy buena entrada. Olvidemos lo de que los gitanos no quieren buenos principios, para que la temporada continúe lo bien que comenzó.

BOJILLA MEJORA

● «Si me pegan otra cornada -dijo en "Pueblo"- me retiro»

El estado de Bojilla en el día de ayer era de acentuada mejoría, aunque la gravedad persista. Tiene dolores y alguna fiebre, pero se confía en su total recuperación. Será trasladado a Madrid en esta semana.

Al día siguiente de la gravísima cogida, el diario "Pueblo" publicaba una entrevista con el excelente banderillero. Este que recogemos es el diálogo entre el torero herido y el periodista: Cuando Enrique Bernedo (Bo-

jilla) despertó en la habitación número 18 del sanatorio de Santa Teresa estaban junto a él Palomo Linares y los compañeros de cuadrilla. Se lamentó por lo bajo:

—¡Qué cornalón! ¡Maldita sea...!

Palomo intentó animarle y Bojilla cerró los ojos. Al rato dijo:

—Sebas: Ya no toreo más.

—No digas eso, Boji...

Y Bojilla, este hombre tan dado a la guasa y a la broma, añadió:

—No toreo más... hasta Sevilla.

La broma se rió por lo bajo.

—¿Cómo fue la cogida, Enrique?

—El toro, ese maldito toro, que no me obedeció. Me engañó. Yo creí que obedecería al capote y, sin embargo, vino derecho hacia mí y me dio la primera cornada. Después, instintivamente, me levanté, porque sabía que la cogida era grave, y entonces volví a la carga y me pegó la segunda, que fue la peor.

Bojilla lleva quince años en los ruedos y ha toreado más de cincuenta tardes por temporada. Sin embargo, él es un hombre con buena estrella. Únicamente una vez tuvo un rasguño en una rodilla. Nada de importancia.

—Es verdad; yo tenía gracia para esto de las volteretas y los toros apenas me tocaban. Esta ha sido la primera cogida y si me deslucido un poco tengo debut y despedida a la vez.

Bojilla es un hombre supersticioso y aprensivo, por lo general. Sin embargo, ahora, que se convierte en protagonista de este doloroso suceso, su ánimo parece otro.

—¿Te asustaste mucho?

—Sabía la gravedad del percance; pero, gracias a Dios, he tenido fuerza para no asustarme.

—Entonces, cuando cures, ¿volverás a torear?

—¡Qué remedio...! Aunque espero que este percance sea una excepción y no tronche mi buena estrella. Si no es así, si me pegan otra cornada, me retiro para los restos. Yo no soy como Diego Puerta, que ya lleva cuarenta y sigue, como si nada.

¡Menudo valor el de ese hombre! ¡Con lo que se pasa...! Este es un oficio muy bonito, pero de locos.

AL ALIMON

LA PLAZA DE BURGOS

Impugnado el pliego de Domingo Dominguín, ha sido concedido el arrendamiento de la plaza de toros de Burgos al pliego presentado por don Arsenio Álvarez, que ofrece la cantidad de 2.008.000 pesetas por año. Esta concesión se hará por tres años y detrás del firmante del pliego están los empresarios Martínez Elizondo (Chopera) y Jumillano.

PALOMO, CON SEIS TOROS

El próximo día 5 de abril, Palomo Linares matará seis toros en Almería a beneficio de Ángel Velázquez, el desgraciado torero a quien se le tuvo que amputar una piana a consecuencia de una cornada. Aunque en principio llegaron noticias de Barcelona de que ese día iba a torear Palomo en la Monumental, el cartel definitivo de la plaza catalana es el siguiente: toros de doña Mercedes Pérez Taberner para Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

HA MUERTO EL PICADOR CURRO CHAVES

Francisco Chaves Moreno (Chavito II) ha fallecido en Sevilla, donde nació el 25 de agosto de 1911. Era hermano de Antonio y José, también picadores, y se inició en el oficio de picar en las faenas de tienda del ganadero Concha y Sierra. Se presentó como profesional en 1929, actuando a las órdenes de Manolo Bienvenida. Después perteneció a las cuadrillas de El Estudiante, Antonio Márquez, La Serna, Domingo Ortega, Luis Miguel Dominguín y los Girón. Retirado como picador se dedicó a las tareas de apoderamiento, siendo apoderado de los hermanos Girón y de Emilio Oliva.

Era padre de Curro Chaves y tío de Antonio Chaves Flores, ambos banderilleros, a quienes transmitimos nuestro más sentido pésame. El entierro se efectuará hoy en Sevilla.

PUERTA, EN CABEZA

La estadística de la temporada recién comenzada es la siguiente:

Diego Puerta	...	5
Julián García, Miguel Márquez y Antoñete	...	3
Juan Asenjo (Calero), Dámaso González, El Inclusero, El Viti, El Cordobés, Ángel Teruel, Manuel Carrillo, Manuel Alcaraz, Utrerita, Paco Camino, Ricardo de Fabra, Manolo Cortés, Joaquín Bernadó y José Julio	...	2
Juan José, José Manuel (Tinín), José Falcón, Victoriano Valencia, El Hencho, Santiago López, José Luis Parada, Palomo Linares, Vicente Blau (El Tino), Vicente Ponzón, Bienvenido Luján, Pedrín Benjumea, Miguel Soler, Dámaso Gómez, Andrés Hernando, Pepe Luis Román, Curro Girón, Miguellín y Curro Romero	...	1

RENUNCIA DE ALTERNATIVA

José María Susoni ha decidido renunciar a la alternativa para ingresar en las filas de los que visten de seda y plata. Mucha suerte deseamos a José María Susoni en su actividad como subalterno.

OTRA DE CURRO ROMERO

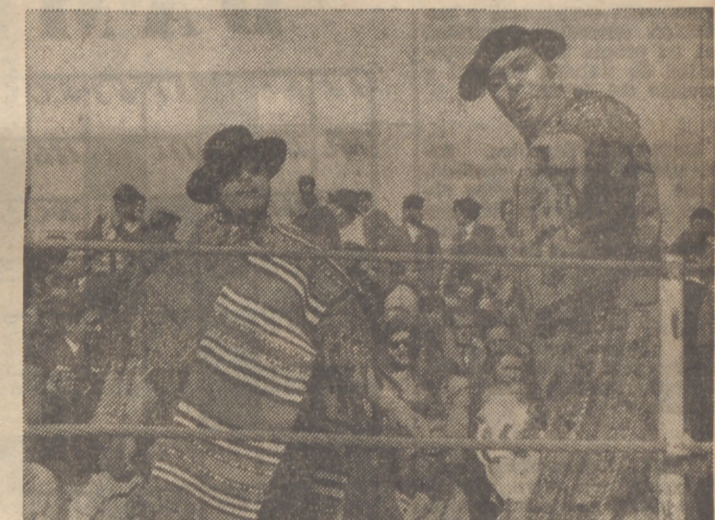


"Fui víctima de un mal presentimiento; no soy un loco, y si salgo a matar el toro no lo hubiera conseguido y en estos momentos estaría yo en la clínica", declaró Curro Romero, quien después de pasar la noche en la Comisaría de Policía fue puesto en libertad y multado por el gobernador civil con 25.000 pesetas por negarse a matar el quinto toro de la corrida del día de San José en Badajoz, condenado por manso a banderillas negras. Curro Romero alegó que estaba toreado y era peligroso, y, ante las protestas del público, el cornúpeto fue devuelto a los corrales.

Esta ha sido la última «espantá» -¿la última?- de Curro Romero, que en cuanto a retiradas y reapariciones, y dejarse toros vivos, qué duda cabe que marcha a la cabeza del escalafón. Y como con Curro todo es posible, no sería mala cosa añadir en los carteles donde él figure que se lidiarán seis toros, o cinco, nada más por aquello de si está toreado o flaquea la inspiración del diestro de Camas, que en esta semana ha actualizado en el mundillo taurino el conocido dicho: «El toro ni estaba ni está toreado».

(En la foto, Curro Romero, en el callejón, tras negarse a matar el toro.)

...Y SIGUE LA BROMA



La escena, que no se veía en tiempos pasados, y en eso sí eran mejores y más serios, en la plaza de Málaga. Pase el atuendo un tanto gaucho del señor de la manta; pero inadmisiblemente es, por grotesco y de poco gusto, la presencia del otro caballero en un tendido vestido de torero. Siguen, pues, las bromas en torno a una fiesta que es muy seria, porque en el ruedo, ahí donde señala el disfrazado espectador, se juegan la vida cuantos se ponen delante del toro, sea o no cincoañón, tenga más o menos pitones.

EL DOMINGO, TRES FESTEJOS Y OTROS TANTOS SUSPENDIDOS

MARBELLA. — Inauguración de la temporada. Toros de Antonio Pérez.

Diego Puerta, en su primero, estuvo bien con la franeta en derechazos y naturales. Pinchazo y estocada. (Palmas.) En su segundo, buena faena. Pinchazo, media y descabello. (Oreja.)

El Cordobés, al primero, faena con derechazos y naturalidad forzados, pases de pecho y manoletinas. Estocada y descabello. (Oreja, protestada por parte del público.) En su segundo tiró a abreviar. Una estocada. (Protestas.)

Miguel Márquez, a su primero, excelente faena. Fue volteado, sin consecuencias. Una estocada. (Dos orejas y rabo.) Volvió a realizar otra gran faena

a su segundo. Una estocada. Dos orejas. Salió a hombros.

—oO—

ZAMORA.—Toros de Villanueva del Campo.

Toros de Lisardo Sánchez, bravos.

El rejoneador Moreno Pidal, dos orejas y rabo y una oreja. José Falcón hizo dos faenas variadas y artísticas. (Dos orejas y rabo y dos orejas.)

Juan Calero, valiente en su lote. (Dos orejas y dos orejas.)

—oO—

BARCELONA. — Con tiempo frío, amenazando lluvia y escasa concurrencia, se lidiaron en la Plaza Monumental novillos de Pérez Herreros, de Plasencia.

Pericás, aviso y algunas palmas, y palmas.

Galoso, vuelta en los dos.

Fernando Gracia, oreja y vuelta a hombros.

SUSPENSIONES

A causa de la lluvia fueron suspendidas las novilladas anunciadas para el domingo en la Monumental de las Ventas —ganado de Murteira Grave para Luguillano Chico, Paco Bautista y Marcelino Librero (Marcelino)—, y en Vista Alegre, donde deberían actuar Curro Puentes, Antonio José Galán y Arruza, con reses de Castraz de Yeltes.

Por la misma razón hubo de suspenderse la ya tradicional corrida del Domingo de Ramos en Toledo, en la que estaban anunciados los espadas Santiago Martín (El Viti), Francisco Rivera (Paquirri) y Ángel Teruel, con toros de Lisardo Sánchez.

LOS INGENIEROS FORESTALES PASAN «EL ECUADOR» CON UN «JEEP» COMO MADRINA



Los componentes de la IV Promoción de la Escuela de Ingeniería Técnica Forestal, entre los que hay que contar cuatro guapas jovencitas, pasan ahora el Ecuador, y lo hacen curiosamente, eligiendo como madrina un "jeep", vehículo que va muy bien con su actividad profesional. Ellos mismos confiesan en su pancarta que les gusta ir en coche por la vida, igual que nos gusta a todos, claro. De esta singular manera, sobre su madrina, los estudiantes recorren jubilosamente las calles de Madrid.—(Foto Barahona.)

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

MAGDALENA XXIII.—Poco espíritu, franqueza, expresividad y muchos altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ENGRACIA J. P.—Ingenio, originalidad, inteligencia viva y despierta, rapidez de pensamiento y de acción y excelente formación moral y cultural.

UN QUINTO DE MELILLA.—Serenidad, deseos de servir y ayudar a los demás, mucho sentido común y firmeza de carácter. Rapidez de pensamiento y mucha memoria.

JILGUERILLO.—Sencillez, naturalidad, buen humor y sentido común. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

F. L. P.—Poco espíritu, tristeza habitual y tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

ANANCY.—Elegancia y distinción naturales, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, rectitud y sentido del deber.

BAILEWS.—Sencillez, naturalidad, memoria, rectitud, poco espíritu y muchos altibajos de carácter. Excelente educación, con agradable trato social, don de gentes y corrección.

GRAU.—Genio muy vivo, mal humor, irritabilidad y tendencia a la cólera. Mucha energía, tesón y fuerza de voluntad.

JAMY.—Egocentrismo muy marcado, con clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

RAX-TER.—Sencillez, buen humor, seguridad en su propia persona, rapidez de acción, inteligencia viva y mucho orden en todo.

EULOGIO DE GETAFE.—Poca seguridad en su propia persona, dudas, complejos y altibajos de carácter. Deseos de servir y ayudar a los demás.

CUPON

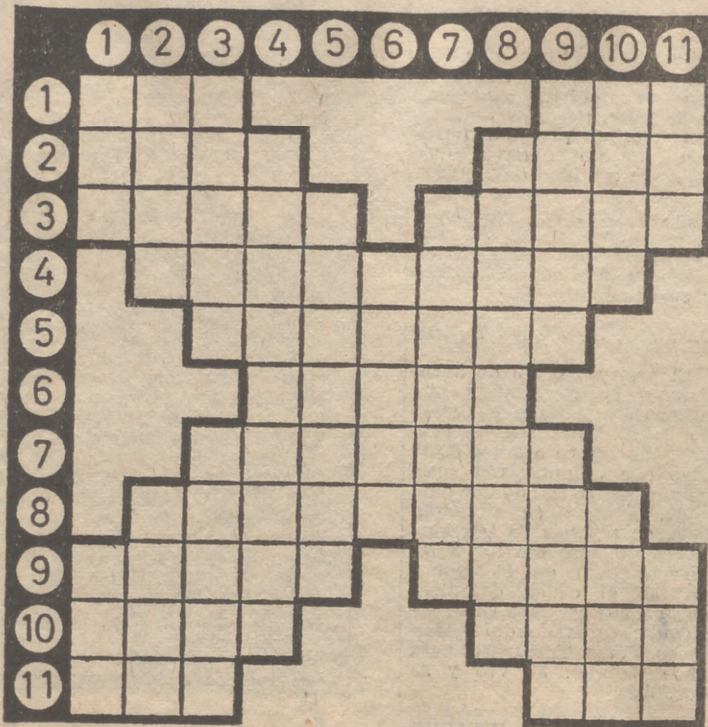
Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.

JEROGLIFICO



Por qué se molestó con Juan?

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Río de la provincia de Santander. Arbusto siempre verde y de madera muy apreciada.—2: Bordes delgados del hígado. Indígena mahometano de Mindanao (Filipinas).—3: Judío que fue apedreado por haberse negado a vender una viña al rey Acab. Gobernador de provincia en la India.—4: Descansamos.—5: En fútbol, tiros a gol.—6: Municipio de Filipinas en la isla de Luzón.—7: Familiarmente, desvanecimientos pasajeros.—8: Enfurecidos.—9: En farmacia, píldoras más grandes que las ordinarias. Mamíferos carnívoros.—10: En la baraja. Aposento grande.—11: Licor alcohólico. Catálogo.

VERTICALES.—1: Alimento. Establecimiento de bebidas.—2: Parte del tejado. Calle principal en algunas poblaciones.—3: Erudición. Polvillo fecundante contenido en las flores.—4: Levántalos para tantear su peso.—5: Familiarmente, agujeros en los calcetines.—6: Una de las islas Visayas.—7: Capaz de flotar sobre las aguas.—8: Antiguos soldados de una milicia de Egipto.—9: Tontos. Manosear.—10: Hablas en público. Aislado, sin compañía.—11: Patriarca bíblico. En sentido figurado, gracia, donaire.

DAMERAMA

1	F	Z	E		3	F	4	J	S	C	6	H	7	A	8	H	9	K	10	B	11	K	12	B	13	Z													
14	L	15	K	16	L	17	G		18	G	19	B	20	B		21	L	22	23	E			24	F	25	H													
26	B	27	G	28	C			29	2	30	C	31	C	32	M	33	K	34	H	35	B	36	K		37	A	38	G											
		39	J	40	41	M			42	C	43	H			44	I	45	M	46	C	47	D	48	A	49	Z													
50	H	51	C				52	H	53	J	54	D	55	L	56	B	57	K	58	A	59	K			60	D	61	D											
62	F	63	G				64	G	65	F				66	M	67	D	68	M	69	N	70	B	71	H														
		72	L	73	E	74	B		75	P				76	G	77	J	78	G	79	B	80	J	81	G	82	B	83	H						84	E			
85	L	86	G	87	F	88	A							89	B	90	A	91	C	92	F	93	L	94	T	95	E						96	K	97	J			
98	H			99	H	100	C	101	A					102	J						103	E	104	B	105	D	106	L	107	D	108	J	109	F			110	F	

- A. Contienda, disputa ... 7 90 101 37 48 58 88
- B. Hecho de poner una cosa junto a otra ... 77 56 26 35 12 89 104 20 70 10 82 19 61
- C. Cosas extrañas y sorprendentes ... 5 51 31 100 46 42 91 30 28
- D. Rompe con violencia las partes de un todo ... 72 40 54 47 107 60 105 62 68
- E. Acróbata que hace de gracioso ... 103 2 84 95 23 76
- F. Infieles ... 3 66 24 87 109 78 1 63 92
- G. Sobresalgan ... 79 17 64 81 27 86 18 74 38
- H. Protéjalas anticipadamente de un peligro ... 52 83 8 50 25 71 99 98 43 6 34
- I. Justicia, razón ... 65 13 94 49 29 44 22
- J. Ficción, invención ... 39 97 4 108 80 53 102
- K. Quitan el sosiego ... 33 9 96 73 11 36 15 59 57
- L. Adquirir derecho a alguna cosa ... 21 85 75 106 14 55 93 16
- M. Astros ... 32 45 69 41 67

LAS SOLUCIONES, AQUI

- DAMERAMA**
A. Regtera.—B. Yuxatapostición.—C. Fe-nomenos.—D. Quebranta.—E. Payaso.—F. Desiales.—G. Descollen.—H. Presa-velas.—I. Derecho.—J. Quimera.—K. In-quetan.—L. Devenegar.—M. Soles.
- JEROGLIFICO**
1: Umbrales.—2: Nombre.—3: Algido.—4: Venero.—5: Encono.—6: Zambra.—7: Ni-tida.—8: Angulo.—9: Dragón.—10: Ambi-tor.—11: Marcha.—12: Auzaga.—13: Ser-món.—14: Habéis ido mu-cho al cine esta semana?—15: RESPUES-VA: Una vez, nada más.
- CONONOGRAMA**
HORIZONTALES.
1: Repo- Nabor.
2: Pa- Samal.
3: Nabor.
4: Repo- Nabor.
5: Remates.
6: Samal.
7: Pa- ramos.
- CONONOGRAMA**
HORIZONTALES.
1: Repo- Nabor.
2: Pa- Samal.
3: Nabor.
4: Repo- Nabor.
5: Remates.
6: Samal.
7: Pa- ramos.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 25 AL 31 DE MARZO DE 1970

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	N	B	B
TAURO 21-4 20-5	D	R	R	D
GEMINIS 21-5 20-6	D	R	N	N
CANCER 21-6 21-7	B	D	N	N
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	B	B	N	N
LIBRA 23-9 20-10	B	B	N	B
ESCORPION 22-10 21-11	D	R	R	R
SAGITARIO 22-11 21-12	R	R	N	D
CAPRICORNIO 22-12 20-1	M	B	M	N
ACUARIO 21-1 19-2	B	B	M	N
PISCIS 20-2 20-3	D	R	R	N

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

LO PRIMERO, LA SALUD

CONTRA EL INSOMNIO

Lo mejor para conciliar el sueño cuando asalta una de esas fases de insomnio es tomarse una aspirina en un poco de agua muy azucarada. La asociación de la aspirina y el azúcar constituye, según los médicos, el más simple, pero también el más inofensivo y activo, de los somníferos. ¿Cómo actúa este combinado? Porque la aspirina es un sedativo y calma los nervios. Si a veces no basta para dormirse es porque alguna excitación muy fuerte conmueve nuestro organismo. El azúcar actúa de otra manera. En el momento en que buscamos la manera de dormirnos, es decir, una hora o dos después de la cena, se produce a menudo una baja de azúcar en la sangre. Esta caída contribuye al acrecentamiento de nuestra ansiedad. Al reemplazarla con la que se añade a la aspirina actuamos de manera favorable. Según lo recomendable, no hay que tomar la aspirina azucarada al ter- minar la cena. Se soportaría muy mal y su acción soporífera, como es muy rápida, corre el riesgo de haber dejado de surtir efecto a la hora en que uno se mete en la cama. Tómese justamente un momento antes de apagar la lámpara de la mesita de noche.

ESENCIA DE CIPRES

Si no se ha repuesto de alguno de sus catarros invernales, si usted sufre de alguna vieja y tenaz tose, ensáyese un remedio que tiene grandes probabilidades de alcanzar éxito. Compresen en la farmacia esencia de ciprés y póngase dos gotas sobre el pañuelo que usted usa durante la noche. El pañuelo, generalmente, está debajo de la almohada y el olor que despiden es suficiente para proporcionar un bienestar que favorezca su sueño, sin que se presente la exigencia de toser.

CONONOGRAMA

ZO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
10001	CHA	BI	VE	NI	BE								
	AM	IS	TO	EN	I								
	AN	TI	DO	UM	DO								
	MU	BRAL	NOM	CO	CHO								
	AL	BRE	AL	DA	CI	GA	NO						
	CHA	NE	GU	NE	GI	ZAM	ES						
	TA	MAR	GON	SE	LO	RI	BRA						
	MON	SER	MA	DRA	RO	AU	NA?						

MODO DE RESOLVERLO.—Formense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de seis letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán LA PREGUNTA DEL JEROGLIFICO, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso), aparecerá LA RESPUESTA. DEFINICIONES.—1: Parte inferior de la puerta, contrapuesta al dintel.—2: Palabra que sirve para designar a las personas o cosas.—3: Muy frío.—4: Línea horaria de un reloj de sol.—5: Rencor, odio.—6: Fiesta morisca con bulla y al-gazara.—7: Clara, transparente.—8: Figura formada por dos semirrectas, llama-das lados, o por dos semiplanos, llama-dos caras, que se cortan.—9: Soldado de un Cuerpo que se creó en un principio para servir lo mismo a pie que a caballo.—10: Espacio incluido dentro de límites determinados.—11: Ejercicio atlético ob-jeto de competiciones.—12: Poéticamen-te, conductor de carro.—13: Discurso so-bre un tema religioso.

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Mercedes Lleó (Colonia) a Vicente Esteve, en Figueras (Gerona); Pedro Salamanca (Hannover) a María Guerrero, en Torremolinos (Málaga); Alfonso Salas Riduejo (Stuttgart) a Elvira Ponte, en La Coruña; Pedro Cánovas (Kiel) a Julia y Fuensanta Alvarez, en Hellín (Murcia); Sarita Vega (Düsseldorf) a Manuel Pedrosa, en León; Pedro Ramírez (Berná) a Juanita Gil Cid, en Murcia; María de los Angeles Saavedra (Hannover) a Susana Huertas Pérez, en Carbanchel Bajo (Madrid); Antonio Ruiz (Rotterdam) a Carmen Ortigosa, en Logroño; Antofilita García (Eindhoven) a Marcelo Rueda, en Igualada (Barcelona); Luis Pedreira (La Haya) a María Teresa Gimeno, en Dos Caminos-Basauri (Vizcaya); Francisco Zubieta (Saarbrücken) a María del Pilar Castro, en Zaragoza; Elvira Garcianuño (Hamburg) a Ramón Ostariz, en Teruel; Andrés Vaz (Wiesbaden) a todos sus familiares, en Barcelona; Inmaculada Peña (Langenhagen) a Pedro Esteve, en Catarroja (Valencia); Mercedes Martínez (Wessingen) a sus padres, en Alcalá la Real (Jaén); Salvador Sardina (Eindhoven) a Pedro Maldonado, en Burriana (Castellón); Pablo Enriquez (Metz) a Montserrat Villalta, en Zaragoza; Pepe Santos (Marsella) a José María Alberich, en Barcelona; Antonio Sevillano (München-gladbach) a Manuel Ontañón, en Rentería (Guipúzcoa); Salvador Ruiz Ortí (Lyon) a Vicente Casariego, en Valencia; Consuelo Olivares (Ban Aachen) a Elvira Santos, en Badalona (Barcelona); José Antonio Alvarez Gallego (Konstanz), a todos sus familiares en Palma de Mallorca (Balears); Mateo Rubio (Sarluis) a María Teresa Trigo, en Torrelavega (Santander); Lucía Erenaga (París) a Rafael Alvarez, en Huesca; Dolores Jiménez (Ofenbach) a todos sus familiares, en Calatayud (Zaragoza); Julio Alarma (Lieja) a Ramiro Teizido, en Reus (Tarragona); Alberto Juliá (Menschedé) a Carmencita Payá, en Crevillente (Alicante); Enrique Guerrero Trueba (Aschaffenburg) a toda su familia, en Castro Urdiales (Santander); Luisa Paulino (Oberhausen) a Salvador Miranda, en Cuenca; María Teresa Fargas (Lucerna) a todos sus familiares, en Cervera (Lérida); Mario Rodellar (Utrecht) a Salvador Buendía, en Mérida (Badajoz); Manolo Casas Santos (Breda) a María Jesús Salvatierra, en Tafalla (Navarra); y Carmen Pujol (Lieja) a Covadonga Fernández, en Sama de Langreo (Asturias).



ORGANIZADORES



El Club Deportivo y Recreativo Don Quijote, con sede en la ciudad helvética de Lucerna, ha organizado una competición a escala intercantonal (ya se sabe que Suiza está dividida en numerosos cantones) en ajedrez, tenis de mesa, dominó, tute, mus y demás juegos recreativos. Aquí presentamos a ustedes a este grupo de organizadores, por cuya iniciativa se han movillizado en todos los cantones suizos numerosos aspirantes a campeones en cada modalidad deportiva o recreativa de que se compone la competición.

ACTIVOS

Si los caballeros de la foto superior resultan ser los organizadores de esa especie de olimpiada intercantonal, los mozos de la foto que a la derecha de estas líneas se publica son una representación de los "activos" de la competición, es decir, de los que andando muestran el movimiento. Los cuatro jugadores de dominó atienden no solamente al quehacer propio, sino que meditan de paso cuál va a ser el quehacer del rival y cómo sería posible, por ejemplo, "ahorcarles" el seis doble. El juez de partida, al fondo, lápiz en ristre, no quita ojo al desarrollo de la partida.



OPORTUNIDAD

Una buena ocasión se les presenta a los conjuntos musicales juveniles, de los que tantos, formados por españoles, abundan en Alemania y que sabemos van a concurrir: la Fundación Karajan ha convocado dos premios de composición, dotados con 5.000 y 3.000 marcos respectivamente, para la actividad creadora de las orquestas juveniles. Tal convocatoria tiene como motivo el encuentro internacional de orquestas juveniles que se celebrará en Berlín del 19 al 27 de septiembre próximo. Desamos éxito a Los Benidorm, Los Hilos y demás conjuntos musicales españoles formados por jóvenes emigrantes.

lo que le interesa es otro país, con mucho gusto le informaremos.

MARISA SOBRADO, en MADRID.—No, señora; no puede acudir a las autoridades alemanas en el caso que cita, porque el asunto entra de lleno en lo que en el Código Civil alemán se denomina "Ausländisches Gelegenhait", es decir, "Particularidad Extranjera".

ANTONITA MARTIN (Caceres), JULIA ACEVEDO (Toledo), MARIA DEL PILAR ORTIZ (Barbastro), MONTSERRAT LLACER (Tárrega) y PEPITA REDONDO (Avilés): Acusamos recibo a sus escritos. Sus peticiones se publicarán en nuestra Edición Europea el próximo jueves. A través nuestro tendrán noticias de las personas interesadas en esa correspondencia.

CELESTE VEGA, en ORENSE.—Hay un sistema muy fácil, en casos como el suyo. Colocarse como muchacha "au-pair", para lo que no necesita contrato de trabajo ni jaleo de ninguna especie. Se la considera así, más o menos, como una persona de la familia, que ayuda en las funciones caseras, es alimentada, se le ofrece habitación y una ligera compensación económica, aparte tiempo libre suficiente.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Co-

MARIANO MARCHENA, en ANDUJAR.—Con las nuevas disposiciones sobre limitación del porcentaje de extranjeros que pueden trabajar en Suiza y que se promulgaron el lunes de la semana anterior no podemos ofrecerte una contestación concreta. Hay que hacer, forzosamente, un campés de espera. Si

NUEVO CLUB ESPAÑOL EN ALEMANIA

Con el apoyo de las autoridades municipales de la localidad, el señor Bosk, alemán, gran amigo de España y profesor de las clases nocturnas de alemán para españoles, proyecta la próxima apertura en Harsewinkel de un Club Español. La idea, en principio, ha sido acogida con gran entusiasmo por los miembros de la colonia española. El Ayuntamiento, por su parte, ha puesto a la disposición del señor Bosk un local, que, como es natural, es preciso en primer lugar arreglar debidamente y amueblar. La forma en que el Club Español de Harsewinkel será dirigido y administrado es lo que todavía no está del todo definido de manera concreta.

LIBROS ESPAÑOLES

Unos 400 libros (entre 30.000 en otras lenguas) en versión original española (interesante y escogida representación de autores españoles y de la América hispana) forman parte de la biblioteca de lenguas extranjeras de la sociedad «Die Brücke», en Bielefeld, para el desarrollo de las relaciones de amistad internacional. Para llevarse un volumen a casa durante varios días sólo es necesario presentarse cualquier tarde, entre las tres y las ocho, en la biblioteca, llevando un documento de identidad.

II EXPOSICION DE ARTESANIA (Malinas)

Dotada de importantes premios, el Centro Español El Quijote, en Malinas (Bélgica), organiza su II Exposición de Artesanía Española, en la que podrán participar todos los españoles residentes en Bélgica, que hasta el pasado día de San José hayan presentado sus obras. Informaremos sobre el certamen artesano de Malinas y su ganador.

MADRINAS DE PAZ

JOSE RODRIGUEZ SANCHEZ, domiciliado en 5931, DREIS-TIEFENBACH (Alemania), Siegstrasse, 28. Tiene veinticinco años, mide 1,70 y desea corresponderse con muchachas españolas de dieciocho a veinticinco.

JUAN VIZCAINO GARCIA, residente en 45, OSNABRÜCK (Alemania), Weidenstr. 15, viudo, cuatro hijos entre los seis y catorce años, residente en Alemania desde 1965, desea cartearse con española de treinta a cuarenta años, amante del hogar. Juan tiene treinta y ocho años. Contestará a cuantas cartas reciba.

ZACARIAS SANTOS, madrileño, 1,89 estatura, veinte años, moderno, pero no ye-yé, aficiones predilectas música y deporte. Se interesa por relación postal con chica española de dieciséis a veinte años. Promete contestar a cuantas cartas reciba. Su dirección: 41, DUISBURG-BÜCCHOLZ (Alemania), Gustavsburger Str. 20.

ANTONIO VALDERRAMA PEREZ, que habita en MAARHEEZE (Holanda), "El Pinar", Kammer 24, desea correspondencia con españolas. Tiene veinticinco años y desea que la edad de ellas sea de veinte a veinticuatro.

MARINO ESPINOSA CESAR, en la misma dirección holandesa que el anterior, dice medir 1,56, tener veintiocho años y desear correspondencia que pueda desembocar en el matrimonio. Solicita fotografía. Contestará a cuantas cartas reciba.

JOAQUIN CALVO MENDO, residente en 6202, WIESBADEN-BIEBRICH (Alemania), Aepplallee 45, no mal parecido, veinticuatro años, 1,75 estatura, desea correspondencia con chica apropiada a su edad, que sea formalita y piense en el matrimonio.

ISIDORO LOPEZ, que habita en 354, ROUTE DE METZ (Francia), Mondelange 57, se interesa por relación postal con muchachas de veinticinco a treinta años a las que les gusten los niños. Isidoro es viudo, tiene tres hijos y treinta y tres años de edad.

MANUEL CASTRO REY, en 4834, HARSEWINKEL (Alemania), Schorlemer Str. 21, desea correspondencia con chicas de dieciocho a treinta años de edad, siendo veintiocho la del solicitante.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico
escriba a 7FECHAS, Edición Europea
5 KOLN, 1 HOCHHAUS, HANSARING, -97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

BEGOÑA

Cualquier aficionado al deporte sabe que en la industrial localidad alemana de Leverkusen existen dos importantes equipos de atletismo: el T. U. S. 04 y el Bayer 04, campeones alemanes de atletismo, femenino y masculino, respectivamente. Habrá que agregar ahora que entre ambos equipos cuentan con un total de doce españolitos de ambos sexos, que pertenecen a sus equipos juveniles. De entre esta docena de compatriotas nuestros destaca la rondeña Begonia Martínez, que tiene conseguido en salto en altura un registro de 1,50, marca que dado el profesorado deportivo con que Begonia cuenta, y las celebridades del mundo del atletismo que como compañeros tiene, hace tener fundadas esperanzas de que Begonia consiga destacar en el mundillo deportivo. Contamos con ella...

PROYECTO IMPORTANTE (Colonia)

El arzobispo de Colonia proyecta la creación, en la citada gran ciudad renana, del mayor Centro para trabajadores extranjeros de la República Federal de Alemania. Tal Centro se construirá en la llamada Ciudad Vieja (barrio antiguo), y sería puesto a disposición de los cincuenta millares de españoles, portugueses y yugoslavos que trabajan y residen en Colonia, así como de sus familiares. En él se celebrarían y prestarían diversos actos culturales y servicios sociales. Se proyecta igualmente el establecimiento de un convento de religiosas españolas y un jardín internacional de la infancia.

ANITA

La colonia española en la capital de Bélgica, ya tiene a su «Maja Española 1970». En la anunciada fiesta organizada por la Peña El Cordobés y que tuvo lugar en la Sala Regina, el Jurado decidió, tras larga deliberación, pues las concursantes rivalizaban en belleza y «geometría», que la más guapa entre las guapas era la señorita Anita de Salabert, mocita abulense que se presentó al certamen de belleza como representante de las numerosas guapas que militan en las filas del Centro Español «El Quijote», de la ciudad belga de Malinas. Las deliberaciones, repetidas, fueron largas y también fue larga y calurosa la ovación que premió la decisión del Jurado, aplausos dedicados a la guapa chica de Avila, que ha sido coronada como «Maja Española» y que reinará durante todo este año. Nuestra más cordial felicitación a Anita de Salabert, por su triunfo. Al Centro Español «El Quijote», por contarla entre sus afiliados. Y a la Peña El Cordobés, por la iniciativa y organización.

DESDE ALEMANIA

ACTIVIDAD FERIA

COLONIA.—Las ferias de muestras celebradas en Colonia el año pasado fueron visitadas por 614.000 personas, 80.000 de las cuales eran extranjeras, procedentes de 107 países. Esta cifra es tanto más impresionante si se tiene en cuenta que un gran número de certámenes no pueden ser visitados más que por gentes del ramo, como, por ejemplo, las Ferias de Menaje Doméstico y del Mueble. El mayor número de visitantes corresponde a la ANUGA (Feria de la Alimentación), con un total de 180.000, y a la Exposición

sobre Tiempo Libre, con 130.000. (Report.)

ACERTANTES MAXIMOS

BONN.—En la República Federal de Alemania hubo el año pasado 136 acertantes máximos de las quinielas de números, que ganaron cada uno de ellos medio millón de marcos. En 1968, su número se elevó a 198. Con un total de más de 12.000 millones de marcos, las quinielas alemanas de números obtuvieron en 1969 los ingresos más elevados desde su creación, en 1955. Según la estadística, los números premiados con más frecuencia son el 9 y el 36. (Report.)

PUES... ¡QUE BIEN!

LONDRES.—Ha sido rechazada una ley en los Comunes por la cual sería totalmente prohibido

da cualquier publicación que fuera ofensiva a los emigrantes residentes en Inglaterra.

SU PRESUNTA VICTIMA



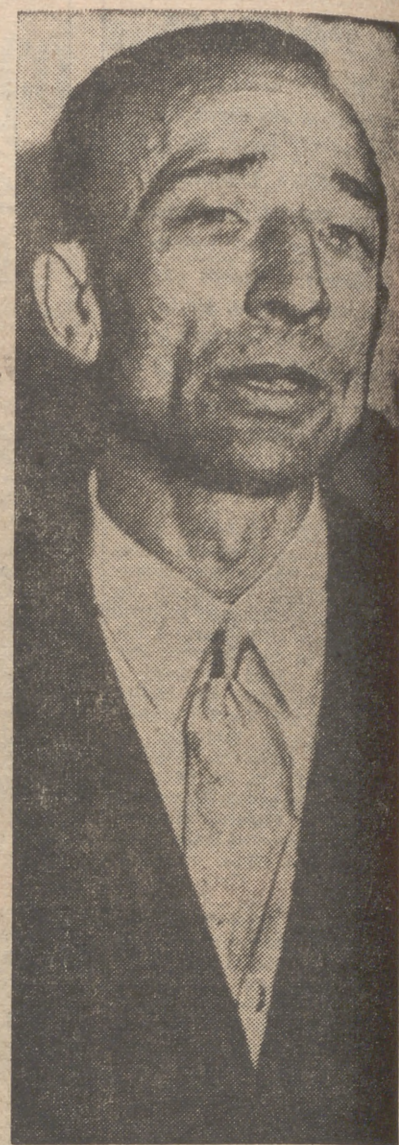
Denise: «Yo acuso...»

LE ACUSA

«PIERRE TAVERNIER ES EL ASESINO DE AMIENS», DICE DENISE MAYEUR, EX AMANTE DEL ACUSADO

TRIPLE ASESINATO A HACHAZOS: LOS SOVEAUX; LA HIJA Y LOS PADRES

PIERRE MANTENIA RELACIONES CON MICHELINE; QUERIA CASARSE A DENISE, CUANDO LE REHUSO, CASI LA MATA A CUCHILLADAS



Pierre Tavernier lo niega todo

TERRIBLE DICTAMEN DE LA MADRE: «MI HIJO ES CAPAZ DE HABERLO HECHO»

Una mujer acusa... Y esta mujer se llama Denise Mayeur. Tiene treinta y dos años. Y su testimonio ha de ser capital en el asunto de la odiosa matanza de Amiens.

Lo ha contado así a un periodista: —Pierre Tavernier es un hombre demoníaco. Yo le conozco bien: ha querido matarme. Y por eso no me extraña lo que hoy se le reprocha.

TRIPLE CRIMEN

Lo que hoy se le reprocha a Pierre Tavernier es bien sabido: a Pierre Tavernier se le acusa de un triple crimen: del asesinato del señor y la señora Roland Soveaux y del de su hija, Micheline, de treinta y nueve años. Perpetrados en la noche del 24 de enero próximo pasado, en el restaurante del que eran propietarios, La Crémaillère, en la calle Eugène-Fatton, en Amiens.

El asunto ha salido a la luz en la mañana del día siguiente, domingo, hacia las nueve y veinte. Anicet Leuiller, el panadero, se disponía, como todos los días, a dejar sus cestas de pan en el restaurante de los esposos Soveaux.

Cuando empujó la puerta se quedó como petrificado. Ante él, tres cadáveres, en un mar de sangre coagulada: los de Roland Soveaux, su esposa, Nelly, su hija, Micheline.

El espectáculo era espantoso, insoportable de contemplar. Los rostros de las víctimas apenas si eran reconocibles; sus cráneos habían sido hecho pedazos a golpes y por todas partes se veían trozos sangrantes.

El que les atacara por detrás —los tres estaban con la cara contra el suelo— se había verdaderamente encarnizado contra el hombre y las dos mujeres. Una verdadera «massacre», realizada con un hacha, con la que las víctimas recibieron golpes mortales desde el primero.

¿QUIEN PUDO HACERLO?

Pero... ¿quién pudo asesinar así, de manera tan salvaje, a una apacible familia como los Soveaux? ¿Quién tuvo la crueldad de decapitarles, el uno tras el otro? ¿Quién suprimió totalmente a una familia, primero a la hija, después al padre, probablemente atraído al lugar por los gritos de la hija, y, por último, a la madre?

Desde el comienzo de las investigaciones las sospechas se centraron en un hombre de cuarenta y un años, Pierre Tavernier, carrocero en Amiens. Y pese a sus protestas se le inculcó de homicidios involuntarios.

Pero aquí entra en escena Denise Mayeur, su ex amiga. En cuanto supo del drama de los Soveaux, llamó a un periodista y le dijo: —¿Pierre Tavernier? El trató de matarme, pero no lo consiguió. Lo conocí en 1956, cuando yo trabajaba en Amiens como criada para todo. Pierre se proclamaba soltero, pero era casado y padre de familia. Pero hay que reconocerle que es hombre que convence hablando. Yo sucumbí a su encanto y vivimos juntos cinco años.

PRIMERO, LA FELICIDAD

Sigue Denise: —Al comienzo, todo fue magníficamente. Pierre resultaba un amante perfecto, muy gentil, aunque mentiroso y cuentista. Pero yo lo pasaba bien con él. Después ocurrió una sombría historia que no creo poder relatar. Y nos separamos. La separación duró unos meses. Pero sirvió para abrirme los ojos con



Las víctimas: Roland, Nelly y Micheline

Denise: Señales para siempre

Víctima viva: el hijo de Micheline

OTRA MUJER LE SEÑALA: «YO LE VENDI UN HACHA EL MISMO DIA»

respecto a Pierre; decidí romper con él al descubrir que era un hombre capaz de todo. El trató de encontrarme, pero yo había dejado nuestro apartamento y me escondí en Amiens.

Pero él no cesaba: —Pierre siguió mi rastro y no tardó en encontrarme. Varias veces me amenazó de muerte si no accedía a volver a vivir con él. Yo rehusé siempre, porque me había decepcionado demasiado para pensar en volver a vivir juntos. Y entonces, en la noche del 17 de noviembre de 1963, surgió el drama. Vino a verme, a hacerme una última visita en mi apartamento de la calle Jena.

Venía en son de guerra: —No más abrirle la puerta se precipitó contra mí. Llevaba en la mano un cuchillo automático. Me hirió hasta ocho veces. Perdí mucha sangre y lo último que recuerdo es que se encarnizaba conmigo, una vez que caí a tierra, y seguía dándome cuchilladas. Mientras viva no podré olvidar su rostro, desfigurado por un terrible rictus de asesino. Pierre huyó, pero fue detenido dos horas después y dos vecinos le reconocieron.

INOLVIDABLE

—Han pasado los años, pero jamás podré olvidar —cuenta Denise— el momento en que se abalanzó a mí, tratando de matarme. Ese día comprendí que no era un hombre lo que tenía delante de mí, sino una bestia sedienta de sangre...

Consecuencia lógica: —Y es ese recuerdo de lo que intentó hacerme, esa pesadilla que me ha acompañado tantos años, lo que me hace no poder dudar de que Pierre haya sido capaz de hacer lo

mismo con otra mujer, englobando en su venganza sanguiñaria a los padres de la mujer con la que pretendía casarse.

PERO EL LO NIEGA

La acusación de Denise es tan firme como lógica en su base.

Pero... ¿tiene razón? —Ha asesinado Pierre Tavernier a Micheline y a sus padres porque aquella había rehusado casarse con él?

El lo niega, rabioso y firmemente. —Tengamos en cuenta que sobre el crimen de Amiens sólo se pueden hacer suposiciones. ¿Tiene otros indicios la Policía? ¿Tiene en su poder algunas pruebas? La respuesta está en el futuro.

Pero hay otras dos mujeres contra Pierre Tavernier.

La primera, su propia madre. Oigámosla: —Después de cuanto ha hecho mi hijo Pierre ya no me puede asombrar nada que contra él se diga...

Lo explica serenamente: —Es mi hijo, sí, pero fue un niño perverso, y llegado a la edad de hombre esa inclinación se tornó en furor. Me acuerdo muy bien de Denise Mayeur, a la que trató de asesinar. Sinceramente, si es verdad que ha hecho todo eso de que se le acusa, yo no me extrañaría nada.

La señora tiene convicciones firmes, porque agrega:

—Sí; soy su madre. Pero mi obligación es decir que si ha osado realizar esa monstruosa matanza, la sociedad debe librarnos a todos de él. De todas maneras, él estaba ya muerto en mi corazón. Y, pase lo que pase, jamás volveré a verle.

Y un final acorde con el temple honrado y firme de la señora:

—Y si mi hijo vuelve a verme será porque me vea en mi atadú...

OTRA TESTIGO, MUY PRECISA

Otra mujer se alza contra Pierre Tavernier. Después de Denise y de la propia madre del inculcado. Es la señora Janine Schwal. Y su testimonio, preciso y terrible, es éste:

—El día 24 de enero pasado, sobre las cuatro y media de la tarde, Pierre Tavernier vino a la tienda a comprar un hacha de explorador de mango curvo. Le atendí yo misma. Sabía muy bien quién era y le vi salir con el hacha adquirida...

Nadie duda del testimonio de la señora Schwal, dependiente de un conocido almacén de Amiens. Pero nadie ha podido encontrar el hacha ni cerca del lugar del crimen ni en parte alguna.

Además de los tres muertos pensemos en dos seres vivos marcados ya para siempre por la tragedia. Uno es Denise Mayeur, la mujer que vivió con Pierre Tavernier y adivinó, primero, todo de lo que era capaz, y luego lo comprobó en la trágica ocasión en que éste le atacara a cuchilladas, pretendiendo matarla. Denise quedó ya con la vida marcada, como su cuerpo. El otro es Roland Soveaux, de veintinueve años, hijo de Micheline y nieto de los dueños del restaurante. De un solo golpe se encuentra sin madre, sin abuelos... El joven Roland sólo tiene hoy un amigo: el perro "Antoine", que ruera de su abuelo. Un ser humano y un animal sensible y fiel llorarán juntos.

Y si al fin se determina la culpabilidad de Pierre Tavernier, ¿cómo olvidar el deseo, expresado por su propia madre, de que la sociedad nos libre de semejantes monstruos?