

# Los Domingos del Diario de Manila

BELLAS ARTES



LUNA DE MIEL  
(CUADRO DE CECILIO PLÁ.)

# DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN EN FILIPINAS

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

PAGO ANTICIPADO	Pesos	Cént.
En Manila, un mes. . . . .	1	»
En Provincias, un idem. . . . .	1	12 4/
En España y el Extranjero, un año.	16	»

NOTA.—Los señores suscriptores de provincias que por anticipado y directamente remitan á la Administración del periódico, MAGALLANES, NUM. 1, el importe de un año de suscripción, abonarán. . . . . 12 »

Publica dos ediciones: mañana y tarde, números ilustrados los domingos, en forma encuadernable, como el presente, y reparte á sus abonados, á la llegada de los correos de Europa, un interesante suplemento, ilustrado con profusión de grabados, en el que se insertan las cartas de nuestros correspondientes y colaboradores en Madrid y el Extranjero.

## SECCIÓN DE ANUNCIOS

Preferentes. . . . 1 cuadrícula, 6 pfs al mes.  
 Últimas planas . . . id. 5 pfs. al mes.  
 Con un descuento, en éstas, de 20 p /  
 tomando más de una cuadrícula.

ACABA DE PUBLICARSE

# ROMANCES DE CIEGO

POR

Manuel M.<sup>a</sup> Rincón

Ilustraciones de Villegas y Velasco

Precio: medio peso el ejemplar.

PUNTOS DE VENTA

Librería de Colón.—Sucursal de Ramírez y Compañía.—Chofré y Compañía.—  
 Agencia Editorial.—Librería del «Diario de Manila.»

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

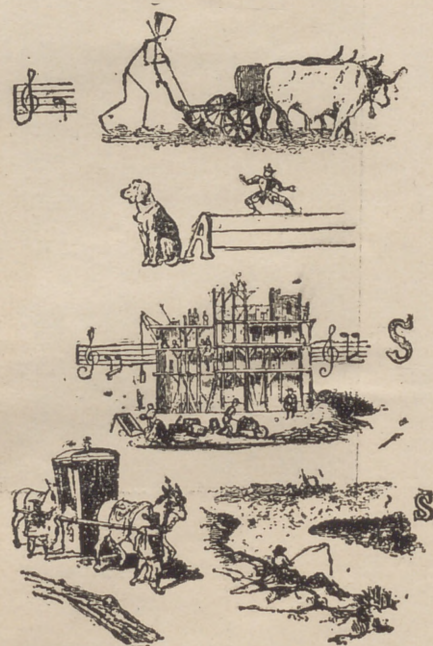
6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

6 PESOS AL MES

## JEROGLIFICO



La solución el domingo próximo.

SOLUCIÓN AL JEROGLIFICO DEL NÚM. 7.  
 Los maragatos son los más ape-  
 gados á su traje.

# DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

AÑO XLIX

DOMINGO, 23 DE FEBRERO DE 1896

NUM. 8



(COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE P. RAMÍREZ)

Cl. de Ramirez y Camp

# MANILA



UCEDE con esta clase de revistas, donde la actualidad se impone, que no hay más remedio que alternar la nota triste con la alegre, lo cual, después de todo, si no es agradable, es real, porque refleja la vida, compuesta, así, de sonrisas y sollozos, penas y alegrías, pla-

ceres y dolores, ilusiones y desengaños, fortuna y contratiempos.

Y eso es precisamente la armonía, pues un tono igual, lo mismo en lo bueno que en lo malo, no habría nadie que lo resistiese; sería la representación de lo árido, lo cansado, lo monótono.

Aceptemos, pues, las leyes humanas tal y como son, sin llegar á los atrevimientos de Alonso el Sábio, y entremos de lleno en el repaso rápido de lo ocurrido del domingo acá.

¡El Carnaval!

En todas partes agoniza, no obstante los esfuerzos que algunos hacen por darle salud, fuerzas y animación.

Tarea imposible: la anemia se ha apoderado del valetudinario y achacoso enfermo, sin que le valgan inyecciones de fiestas, bailes, mascaradas ni batallas de flores: el Carnaval morirá en todas partes... menos en Manila.

A nadie sorprenderá afirmación tan rotunda, si se atiende á la poderosa razón de que mal puede morir lo que no ha nacido.

Y en Manila,—digámoslo por fortuna,—la madre tierra ha resultado estéril para cuantas semillas carnavalescas se le han arrojado.

No faltará quien diga que, máscaras, las hay aquí y que hoy mismo se verán en el paseo de la Luneta para divertimento de tontos, las grandes, y encanto de las madres, las chicas.

De las primeras, ni que hablar tiene: infelices que aprovechan estos días para darse á conocer tal y como son, antes que máscaras son desnudos ejemplares de la simpleza humana; y en cuanto á las segundas, ¿quién se atreve á llamar

máscaras á esos encantadores niños que viven para entretenimiento de las que les dieron el sér, niñas eternas que tienen que jugar siempre á las muñecas, primero con éstas, después con las hijas, luego con los novios y, por último, con los nietos?

No, el Carnaval de Manila no existe: á quien os hable de él, decidle que es música, y hasta se lo podreis probar por escrito, presentándole una tanda de valsos que con este título escribió hace catorce años Juan Ramírez de Cartagena.

El corazón se eleva á las alturas y el pensamiento discurre que al entrar en la época cuaresmal lo mundano sobra, ante las llamadas que al recogimiento y la oración hace la Iglesia con ese recordatorio que no debiéramos necesitar, sino tenerlo bien presente: el fatídico *Pulvis es*, que tan bien sabemos y que, sin embargo, tan poco nos preocupa, llegando siempre el momento fatal con verdadera sorpresa, siendo así que durante nuestro breve paso por este mundo es lo único que no nos debiera sorprender.

Ejemplo bien cercano tenemos en las exequias ayer celebradas con gran solemnidad en la Basílica, por el eterno descanso del nunca bastante llorado D. Sebastian de Irigoras, borrado há ya un novenario de la lista de los vivos y del que queda y quedará mucho por lo que valía: por sus obras, que le harán vivir eternamente en este pueblo.

Eso es lo que puede enorgullecer hoy á sus hijos y á su mismo espíritu, si le es dado ver con ojos humanos desde el otro mundo la impresión producida por su muerte.

El dolor sincero que á todos afectó con su inopinada muerte y la memoria que como estela refulgente deja tras de sí, como formada por la simpatía y cariño que supo inspirar á cuantos le trataron.

DOMINGO DOMÍNGUEZ.

Manila, 23 de febrero de 1896.

## CONSEJO

Si por mi pálido rostro  
Ves las lágrimas rodar,  
No me compadezcas, hija,  
Sontén de mi ancianidad;  
Compadécete, ángel mío,  
Del que no llora jamás;  
Que no hay causa para el llanto  
Como el no poder llorar.

MARQUÉS DÉ HEREDIA.

## EN CUARESMA

**T**RAS de la vida de los sentidos, la vida espiritual; tras del Carnaval, la Cuaresma. La gula se convierte en ayuno; la alegría, en meditación; la carcajada, en rezo.

Los templos se estremecen como con una vida nueva; bajo las naves hay susurros de plegarias: ¡cuánto amor callado, cuánto misterio, cuánto pensamiento activo entregado al silencioso recogimiento! Yo no sé qué tienen para mí de subyugador las iglesias con sus Cristos eternamente en cruz, con sus lámparas eternamente pendientes de los techos, con sus misales enigmáticos llenos de leyendas sagradas, con sus campanarios donde parece tronar la voz de Dios, que necesita para resonar el espacio infinito!

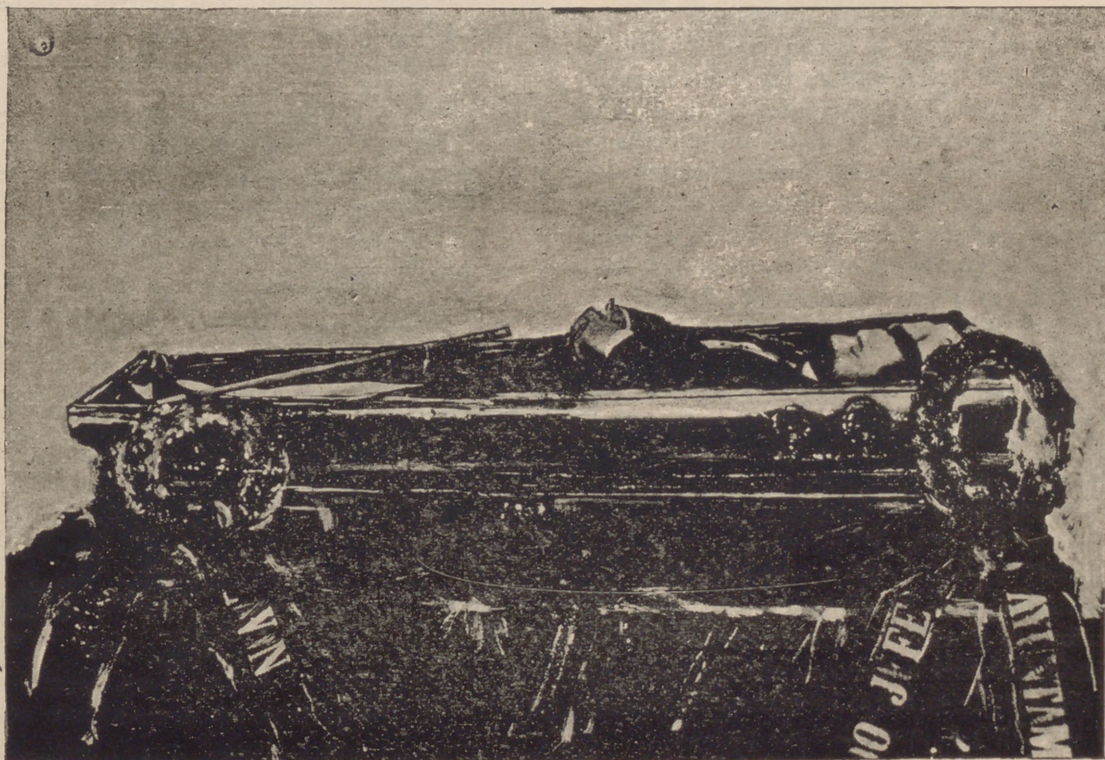


ILMO. SR. D. SEBASTIÁN DE IRÍGORAS Y STORM  
Vice-presidente del Ayuntamiento de Manila  
† el 14 de febrero de 1896.

Las espirales del incienso, los vidrios policromos, la colosal trompetería del órgano por las que salen tronando los huracanes de armonía, los ritos indescifrables que excitan la imaginación, las voces acordadas que parecen voces caídas del cielo, los incensarios, las ropas bordadas, todo, todo es para mí algo así como un poema sublime escrito por Dios, unas veces con tintas sobre las vidrieras, otras con torzales sobre las casullas, otras con signos tipográficos sobre los misales, otras con rayos de luz sobre los muros y otras con notas echadas á torrentes en los aires.

De mi pobre miseria carnal, cada templo hace un arpa que canta y vibra y se pone en comunicación con lo infinito.

Al llegar la Cuaresma, el interés de las iglesias, para mí crece y llega á obsesionarme. En el fondo misterioso de estos días de penitencia, allá á lo



Fot. grabado de Ramirez y Comp.

EL SR. IRÍGORAS EN SU LECHO MORTUORIO

UN BAILE DE PIÑATA

*Benitín Francia y Luisito Ochigavia*

último de ellos, la fantasía entrevé ya los sucesos de la Pasión, las brillantes ceremonias religiosas, la procesión de las palmas, el rasgarse del velo morado, el lavatorio, las cofradías andando á paso lento por las calles en medio del silencio de la noche, los sermones como mansas filípicas dirigidas al pecador, el descendimiento, el santo entierro, y, por último, el grandioso repique de gloria con su inmensa balumba de campanas.

Esta disposición del ánimo la exalta más y más la idea en torno de la cual giran esas fiestas. ¿Qué suceso, por grande que haya sido, pone acordes en una época del año todos los pensamientos y todos los corazones de la humanidad? ¿Cómo necesariamente llegan los florecimientos á la tierra, llegan á las almas esos oleajes de amor místico que mueve la memoria de un solo hombre, muerto hace tantos siglos!; su recuerdo traspasa las edades, se renueva como las flores en los árboles y vive siempre fresco y adorable en su inmortalidad.

Al empezar nuestra era, ocurrió una tragedia sublime en Jerusalem; despues han ocurrido otras miles de tragedias, ha habido extinciones de imperios, cataclismoa que han sepultado poblaciones, naufragios tremendos, desolaciones sin número; pero todo se ha borrado del corazón y de la memoria como no vaya á recordarse sobre los libros, todo se ha desvanecido en una noche sin fin, en la del tiempo, y sólo resurge eternamente, como el sol y la luna del horizonte, la memoria viva y santa de aquella primera tragedia con la cual se llenan las almas y, no cabiendo en ellas, se desborda tambien del mundo y vá á llenar los infinitos cielos. Persiste tanto el magno suceso, porque con él vinieron las bases de la sociedad, los artículos donde está encerrada la moral hu-

mana, los cimientos sobre que descansan todos los corazones.

Todo lo grande subyuga, avasalla, y por eso mi pobre espíritu, dentro de las naves de un templo, es un arpa excitada que desea recobrar alas para ir á ver el centro de que parte todo ese gran foco de poesía y de grandeza.

La mayoría de las personas, en la iglesia reza maquinalmente; oye por costumbre; se arrodilla porque ve hacerlo; se persigna siguiendo un movimiento iniciado por otros fieles; confiesa porque se lo dicen; comulga porque se lo mandan; se acuerda de Dios porque está en su propia casa; esa mayoría de gentes no siente el templo con todos sus misterios, con todas sus ideas grandes, ideas como condores que suben y suben hasta perderse en los cielos. En cambio, hay otras personas, las menos, que sólo con oír dilatarse una voz en una iglesia, levantan en su fantasía un mundo de pensamientos y sienten estremecerse en su cuerpo todas las fibras.

Felices los seres cuya vida se desliza en el sosiego augusto de la Religión y del templo: el oleaje mundano no los revuelca contra las rocas, sino que se estrella impotente contra los sagrados muros, bien como las ondas del mar se hacen palmas de espumas contra los peñascos.

SALVADOR RUEDA.

## LOS PADRES Y LOS HIJOS

Un enjambre de pájaros metidos en jaula de metal guardó un cabrero, y á cuidarlos voló, desde el ótero, la pareja de padres afligidos.

—«Si aquí—dijo el pastor—vienen unidos sus hijos á cuidar con tanto esmero, ver cómo cuidan á sus padres quiero los hijos por amor, y agradecidos.»

Deja entre redes la pareja envuelta; la puerta abre el pastor del duro alambre, cierra á los padres, y á los hijos suelta.

Huyó de los hijuelos el enjambre, y como en vano se esperó su vuelta, mató á los padres el dolor y el hambre.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

EL BAILE DE LA EXPOSICIÓN

*Niñas de Priehard y de Calder Smith y niño de Valle*

## OCCIDENTALES

## EL BAILE DE TRAJES

## PAGA ANTICIPADA

—Creo que el desafío es insustituible para ciertas manchas en los tules de la honra; pero os voy á referir un caso demostración singular de lo contrario. ¿Veis esta cicatriz? —y nos mostró su antebrazo derecho. —Proviene de un lance de honor con un marido á cuya mujer tuve el honor de conocer damasado, á consecuencia de tal lance, precisamente.

—¡Venga tu historia!

Juan apuró su café, pidió al camarero una copa de Chartreuse, y dijo:

—Sabeis que en el último record de Madrid á Cádiz, organizado por el Club Ciclista, á veinte ó treinta kilómetros de Córdoba cayó mi hermano con su máquina y se rompió una pierna. Transportado al pueblo más inmediato, y noticioso yo de la gravedad del accidente, me apresuré á reunirme con el herido, al que una complicación inflamatoria tuvo dos meses en peligro, y á mí día y noche consagrados á cuidarle: tan por entero, que únicamente cuando el médico anunció la convalecencia me permití salir algunos ratos á pasear de noche por el pueblo, con el fin de desentumirme.

En uno de estos paseos, que emprendía solo y á la ventura, sintiendo ya nostalgias de mi Madrid de mi



*Amparito, Tutay y Adolfin Garcia y Maria Peñalver.*

## RECUERDOS DE UN BAILE



*Hijos del Sr. Vidal y Gómez*

vida y de mi teatro Real de mi alma. acerté á dar en una plazoleta que me ofreció un bonito efecto. Por detrás de la casa que yo tenía frontera, construcción vetusta, de anchas rejas y panzudo balconaje, sobre el cual una hornacina contenía una imagen alumbrada por un farolillo, la luna llena empezaba á elevarse en el cielo diáfano y azul. A todo lo largo del caballete y de los aleros del tejado, que volaba amplia y graciosamente las esquinas, veíase negro, enérgico, el enmarañado dibujo de los jaramagos, á

la traslumbre del cielo. Y la oscura masa del edificio, apenas herida de luz en una saliente de cornisa ó en el remate de alguna cruz, fuera de la pequeña zona de claridad rojiza que el farol desparramaba tímidamente en lo alto de la fachada lanzando en ella su propia sombra aumentada y deforme, producía con el plateado y espléndido fulgor de la luna un bello contraste, que me hizo pensar si de allí mismo habría copiado Bonardi la decoración que pintó para mi última obra de Apolo.

Sin duda, aquello era una decoración teatral; y tan profundamente me ensimismé en su contemplación con ojos de artista, que vacilé un rato entre aceptar como realidad ó como ilusión mía el canto admirable que acompañado de piano llegó en aquel momento á mis oídos: una voz de contralto, extensa, pura y llena como la de la Leonardi, entonaba magistralmente nada menos que el célebre pasaje de *Lucrecia*:

*Il secreto per esser felice  
so io per prova...*

Me ácerqué á la casa de donde salía la hermosa voz, y pegado á la ventana escuché ávido hasta la última nota, tras de la que enmudecieron cantante y piano, con harta pena mía, pues aún continué paseando en espera de nueva música más de veinte minutos.

A la noche siguiente volví. El concierto fué mejor! La sinfonía del *Guillermo*, canciones sueltas de *Gioconda* y, por último, *Lucrecia*. Cuando terminó me fui á dormir, dándome la norabuena por haber descubierto aquel caprichoso é inocente pasatiempo para las pocas noches que me quedaban en el pueblo. Y en efecto, no faltaba una, á pesar de que la luna, acudiendo cada vez más presurosa á la cita, me dejaba sin el amparo de las sombras, circunstancia molesta, porque empecé á llamar la atención de los vecinos y de las gentes que entraban y salían de la casa. Mas, ¿qué importaba? Me era tan grato escuchar aquella voz llena de poder y de frescura, que se ceñía envolviendo los acordes del piano ágil y ondulosa como una serpiente de colores... Me era tan vagamente tentador aquel ofrecimiento repetido desde el misterio por una mujer desconocida, y á la que yo no habia de conocer, *del secreto para ser feliz, que ella sabia por experiencia y revelaba á sus amigos*; sentido todo esto en la soledad de la noche, en el

## TIPOS CALLEJEROS



¡Para mí no hay Pascuas! por E. Franco Romero

- Vengo á pedir á V. mil perdones y á darle una cumplidísima satisfacción. ¿V. no me conoce?  
 —Le ví á V. por primera vez el día en que, obedeciendo á móviles que son para mí un enigma, provocó V. obstinadamente nuestro encuentro,  
 —Y, antes, ¿no me había V. visto nunca?  
 —Juraría que no.  
 —Y juraría V. en falso, porque me ha visto, aunque á escasa luz, entrar y salir diez ó doce noches seguidas en mi casa, á cuyas ventanas le encontraba infaliblemente; y como tras ellas estaba mi mujer, que es tan honrada como joven y hermosa, tomé á V. por un impertinente á quien me propuse castigar. Lo menos que, por muy tranquilo que esté de la virtud de su esposa—cual yo lo estoy—hace un marido al ver que un extraño asedia su casa, es tenerle por un importuno y profesarle violenta antipatía..

## UNA FIESTA INFANTIL



Niños de Garchilorena y de Puentes

interior de aquella casa romanesca, destacada en silueta sobre el fondo claro del cielo, con sus rejas caladas rematadas por cruces, con su farolillo santo alumbrando á una imagen que parecía aguardar secretos juramentos de amor puro... ¡Hablaba todo esto de tal modo á los impulsos románticos que fuera de Madrid se permitía este corazón cansado!...

\*  
\*\*

Voy por una calle, tropieza conmigo un sujeto, y en vez de excusarse, me dá una bofetada, que contesto yo con un bastonazo; me entrega su tarjeta y se la arrojó á la cara: él se aleja, pero á las pocas horas recibo la visita de dos amigos suyos, y, quieras que no, tengo al día siguiente un duelo, del que saco este sablazo.

Por el médico de mi hermano, que pasó á serlo mío (y mi hermano á su vez enfermero,) supe que mi afortunado contrario era el marido de mi famosa contratista. Pero el médico, que sabía mis expediciones filarmónicas, no se explicaba satisfactoriamente, ni nadie, la causa del desafío.

Nos limitábamos, pues, á deplorarlo, porque entorpecía considerablemente nuestro viaje, cuando una tarde se nos presenta P. de S. (permitid que oculte el nombre de mi rival.)

—Bien,—repuse asombrado;—pero es que mi objeto...  
 —Se lo acabo de oír al médico de ustedes hablándome confidencialmente de nuestro duelo, que achacaba á genialidad mía,—dijo tranquila y galantemente P. de S.—V. dispensaba demasiado honor á las condiciones artísticas de mi pobre Eugenia, molestándose en escucharla al frío glacial de la calle; yo he correspondido á esa galantería con una violencia. Lo menos que me es dado hacer cuando conozco el error, es ofrecerle mi

## RECUERDOS DE UN CARNAVAL



Niños de Gorostiça



casa y presentarle á mi mujer para que tenga el gusto de saber que es escuchada con entusiasmo. El médico me dijo que podrá V. salir mañana con el brazo en cabestrillo. Mañana le presentaré á mi mujer.

Y sin darme tiempo para contestarle, salió.

\*\*\*  
 ¿Joven?... sí, desde luego; á los treinta años una mujer es joven. ¿Linda?... rubia, blanca, ojos verdes y boca encendida; con estas cosas es muy difícil no serlo. ¿Virtuosa?... esto es lo que, de las tres afirmaciones del marido, me faltaba averiguar.

Y lo averiguaría. El dolor que me punzaba el brazo, no cesaba de recordarme, delante de aquella mujer, que me lo causaba la temeraria y anticipada defensa de su honra, que yo no había pensado atacar: justo era, pues, el ataque...

*Il secreto per esser felice*

*só io per prova, l' insegno agli amice,*  
 repetía ella cantando mientras hacía yo aquellas reflexiones... ¿Por qué no me había de enseñar á mí *el secreto* siendo ya amigo suyo, y aún habiendo pagado al marido con antelación el importe?

Veinte días más tarde salimos para Madrid. Me despedí de Eugenia á la luz del farolillo de la imagen, que parecía aguardar eternos juramentos de amor en aquella oscura fachada de rejas caladas y poético aspecto.

Cuando la saludé con el pañuelo desde la calle, también la luna se alzaba en el cielo azul recortando en enérgica silueta los jaramagos y aleros del tejado.

#### LOS NIÑOS EN CARNAVAL



Julio, Cuco, Cuca y Felipe Moncalá y niños de Madariaga

#### EN LA EXPOSICIÓN REGIONAL



Niños de Peres (D. F.) y de Gamundi.

Del marido no pude despedirme: estaba de caza.

Y yo con él, en paz.

FELIPE TRIGO.

Manila, Febrero de 1896.

#### ¡COSAS!

Siempre dicen los muchachos que los libros les enseñan; pero luego les sucede que no saben ni una letra, cuando acuden á probarlo y lucirse ante las bellas.

X.

#### LA FIESTA DEL AYUNTAMIENTO EN 1895



Niños de Peñalver y de Gomez.

#### SOBRE EL LIENZO

Dios en las almas reparte con pródiga complacencia: para el pensamiento, ciencia; para el sentimiento, arte. Dejando la ciencia aparte, busca el hombre con ardor cuanto hay de bello en redor; y de este modo procura, siendo una débil criatura, hacerse un gran creador.

Es su espacio el lienzo aquel que tiende su mano inquieta, lleva el caos en su paleta y el *fiat* en su pincel. Audaz imitando y fiel al Dios que en su mente nombra, con poder que al mundo asombra, sigue al genio en sus esbozos, y va realizando á trozos tierra y cielo, luz y sombra.

Sin duda alguna enaltece  
su pincel algún prodigio,  
pues deja como vestigio  
las maravillas que ofrece.  
El cuadro se ahonda y crece,  
brota en él luz escondida,  
despierta el aura dormida,  
su aroma vierten las flores  
y brotan de los colores  
luz, aromas, aire y vida.

Por misteriosas escalas  
sube la mente hasta el cielo,  
se inspira y abate el vuelo  
trayendo el genio en sus alas.  
Le viste las ricas galas  
que el nuevo ideal exija  
y al fin, porque el arte rijá,  
con su pincel impaciente  
se lo arranca de la mente  
y sobre el lienzo lo fija.

A veces en sombra oscura,  
presa el alma de congoja,  
busca en el lienzo la hoja  
donde expresar su amargura.  
Forma ofrece la pintura  
al rapto de la pasión;  
y si en triste inspiración  
el arte le da comienzo,  
salta del pincel al lienzo  
la historia del corazón.

Si un hombre, un pueblo, realiza  
virtud bella ó grande hazaña  
en palacio ó en cabaña,  
la pintura la eterniza.  
Cuanto el ensueño idealiza;  
cuanto es lucha y es victoria;  
cuanto de vergüenza ó gloria  
la pobre conciencia acampa,  
sobre augusto cuadro estampa  
para legarlo á la historia.

Nubes, aguas, flores, aves,  
toda la naturaleza  
con su esplendor, su grandeza,  
sus nieves, sus brisas suaves;  
templos, castillos y naves,  
cuanto en su saber profundo  
hizo el ingenio fecundo,  
ansioso el pintor se apropia;  
y hace del mundo una copia  
mucho más bella que el mundo.

Algo extraño tener deben  
los pinceles del pintor,  
si hasta el crimen y el dolor  
interesan y conmueven.  
A hechizos sin duda ceden,  
ó acaso el cielo se ablande  
cuando el artista demande  
asunto más bello y rico;  
que si ante Dios todo es chico,  
ante el hombre todo es grande.

Esos bellos ideales  
en los que el alma concilia  
venturas de la familia  
con grandezas nacionales,  
páginas son inmortales  
que es justo que el mundo lea  
pues que en ellas centellea  
un sol de rayos potentes  
que ha de abrasar á las gentes  
en un amor y una idea.

## MÚSICOS ESPAÑOLES



El popular maestro Chueca

Y esas copias, esos trazos  
hechos con mano tan franca,  
que parece que se arranca  
naturaleza en pedazos,  
sirven de preciosos lazos  
entre el sabio ó el inculto  
y el sér que palpita oculto  
por toda la creación,  
y que pide al corazón  
una fé sola y un culto.

Entre sensuales quimeras  
el arte rodó á un abismo,  
desde el cual el Cristianismo  
le remontó á otras esferas.  
Inspiraciones severas  
encontró de la fé en nombre;  
mas hoy, porque al mundo asombre,  
del orden social va en pos;  
que está más cerca de Dios  
quien dista menos del hombre.

Si Dios le fijó el destino,  
su misma alteza asegura  
que es inmortal la pintura  
porque es el arte divino.  
Siga el pintor su camino  
buscando en sublime vuelo  
el más perfecto modelo  
que humano ideal encierra;  
quien dista más de la tierra,  
está más cerca del cielo.

ROMUALDO A. ESPINO,  
(Cristian.)

## EL CRIMEN DE REGLETA

NUNCA ví á Regleta tan excitado  
como aquella noche. Estábamos  
reunidos en el café del Círculo

Burocrático, donde nos citábamos para saborear el dulce placer de murmurar de los jefes, y allí, fuera de las paredes de la oficina, arreglábamos la administración con un buen deseo que daba gusto y una de gritar que metía miedo. Don Valeriano del Vivero, que ya había llegado á jefe de negociado, era el que daba con aplomo el último toque á las discusiones, y Carlitos Binomio, oficial séptimo de la clase de quintos, representaba entre nosotros el elemento revolucionario. Entre él y Vivero había un abismo de antipatías que no hubieran llenado todos los expedientes del mundo, y cuando las discusiones tomaban cierto color, Binomio se encandilaba y miraba á Vivero con ojos como puñales hasta hacerle callar.

Regleta no se mezclaba nunca en las disputas y tomaba silenciosamente su café en un extremo de la mesa; pero la noche *de autos* escuchó con atención, aprobando cuanto decía Binomio sobre la inutilidad del expediente. Tocar el expediente era para Vivero como tocar los fundamentos de la sociedad.

—¡Reformas!—decía Binomio retorciéndose el bigotillo.—¡Reformas radicales! No hay asunto en el mundo que no quepa resolver en una cuartilla de papel.

—Señor oficial—replicaba D. Valeriano, que gustaba de recordar á Binomio su inferioridad administrativa.

—¿Qué pasa?—interrumpía Binomio hecho un cohete.—Repito que el expediente es la rémora, la lepra, el nudo.. eso, el nudo. Y cuando un nudo estorba, se corta.

—¡Eso!—saltó enérgicamente Regleta, dando un puñetazo sobre el mármol de la mesa.

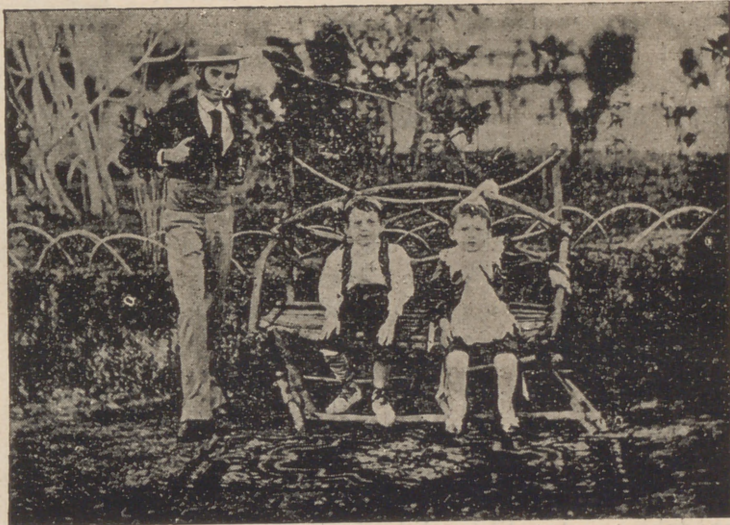
Nos volvimos; estaba encendido y visiblemente excitado, como no le habíamos visto nunca; no era el Regleta parsimonioso, sosegado y melancólico que conocíamos, y sí un hombre distinto, enteramente distinto. Se levantó del extremo de la mesa y vino á sentarse junto á mí, murmurando no supimos qué, y cuando se hubo sentado nos miró uno por uno con la mirada fija como la hoja de una espada.

—¿Hablo á hombres de honor?—preguntó con la voz tomada.

A Binomio se le apagó la elocuencia al ver el extraño aspecto de Regleta, y yo comprendí desde luego que este no estaba en su perfecto equilibrio.

—Usted lo ha dicho—continuó sin quitar ojo de Bi-

EL BAILE DE LOS NIÑOS



Juanito Gomez y niños de Guerra

nomio;—sí, señor; nada de perder el tiempo en deshacer nudos en vez de cortarlos; así pudiera yo cortarme el que tengo en la garganta desde aquella noche.

—¡Cómo! ¿qué noche?—preguntó Binomio engallándose y sin darse cuenta de que Regleta no estaba en sus cabales.

—La noche, la terrible noche... Cuando llegué y la encontré sola con aquel maldito Fortunato que me robó á traición, como un pillete que era, todo lo que yo tenía, todo, todo, todo!...

Lo dijo tres veces con verdadera exasperación, dejándonos mudos al ver cómo aquel secreto doloroso rompía bruscamente el silencio tantos años guardado bajo la fisonomía triste del pobre Regleta.

Don Valeriano del Vivero se quedó callado y como asustado y Binomio se olvidó de la lepra del expediente mirando á Regleta con cierta desconfianza.

—Para todos fué aquello una gran desgracia, una emboscada de la fatalidad—prosiguió Regleta,—porque el secreto lo hemos guardado el fuego y yo: él, porque tuvo que devorar; yo, porque le proporcioné el alimento, y en esta complicidad hemos vivido muchos años. Pero ya no puedo más—añadió melancólica y reposadamente;—tan no puedo más, que si sigo un día más así, reviento, Binomio, reviento.

—Calma, un poco de calma...—dijo con la voz un tanto temblona el pavo real administrativo, ó sea Vivero.

Regleta se volvió á él vivamente.

—¡Calma!—dijo.—Pues qué, ¿me he incomodado yo? Al contrario: les digo esto con toda tranquilidad para que despues me lleven Vds., si quie-

EL CARNAVAL DE 1895



Carlitos Buxtor—Niñas de D. Matías García.

ren, al Juzgado, y sepa ahora lo que entonces no supo averiguar, porque esa gente de justicia parece hecha de otra madera y que no han amado ni aborrecido jamás.

Apuró Regleta el resto de su taza, se apoyó de codos sobre la mesa con la barbilla en las palmas de las manos y continuó sin mirar ya á Binomio y como quien habla hacia dentro:

—Diez años ¡diez! he llevado yo solo este peso encima, el horrendo peso de saber que yo mismo, con mis propias manos, que tantas veces perfumé en aquel hermosísimo pelo que tenía, acabé con ella para acabar con él... No sabeis lo que es esto; llegué al hotel, un hotel mio, y los encontré juntos. ¿Qué conmoción, qué derrumbamiento, amigos míos! Todos tenemos dentro una fiera que sale cuando un hecho como este rompe sus ligaduras; la mia salió, dejé de ser quien era para ser otro distinto, y le cogí por el cuello. Temblaba... aquel granuja era cobarde, lo que no he sido yo nunca, y esto lo vió ella; en aquel supremo momento, vió que valía menos que yo y le miró con desprecio. Le até como un criminal y le dejé en el suelo, y luego me fuí á ella... Estuve á punto de ser cobarde, pero ella me escupió en la cara al acercarme... y la até tambien, poniéndoles juntos, como debian estar. El bandido de Fortunato me daba no sé qué explicaciones, y ella lloraba al ver que no me ablandaba yo. Y no me ablandé: reuní los muebles en un rincon y les prendí fuego; cerré, bajé y por todo el hotel, mi única fortuna, hice lo mismo.

Lo ví arder desde la esquina de una calle, entre los curiosos; ví llegar las bombas y las autoridades, y estuve quieto. El hotel era un brasero gigantesco, imposible de apagar, y todos se cruzaron de brazos é hicieron bien. Al dia siguiente lloré sobre las cenizas de mi ventura, tuve una infinita pesadumbre, me miré por dentro y ví que seguía siendo un hombre honrado.

Dejó caer Regleta la cabeza entre las manos y no sabemos si se durmió ó si lloraba; desfiló el pavo real, desfiló Binomio, se fueron todos, y yo me quedé mirando á aquel desventurado que durante tanto tiempo nos había mostrado la uniforme y tranquila superficie de su carácter, debajo de la cual nadie sospechó que hubiese aquella trágica leyenda que le ha sobrevivido.

FEDERICO URRECHA.

## EL MUNDO CIENTIFICO É INDUSTRIAL

EL PAÑUELO DE BOLSILLO.—PAÑUELOS CAROS.—PAÑUELOS BARATOS



o por referirse á este modesto cuanto útil objeto es menos interesante la investigación que un sábio aleman ha hecho acerca de su descubrimiento.

El primer pañuelo de bolsillo fué usado



LA CANCIÓN DE LA NOCHE COMPOSICIÓN Y DIBUJO DE MOTA

por una dama hace trescientos cincuenta años. La mujer que hizo dar este gran paso á la civilización era una hermosa veneciana, á la cual su *fazoletto* (pañuelo) le proporcionó el mayor éxito.

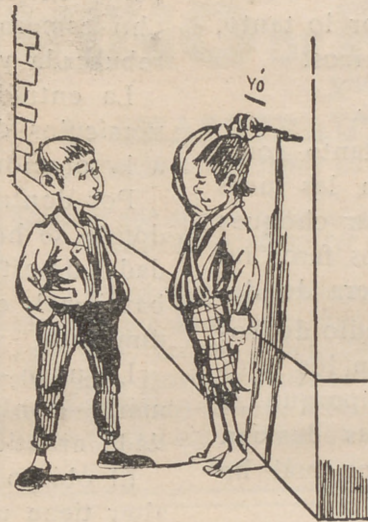
Italia es, como se vé, la cuna de los pañuelos de bolsillo. Muy pronto pasaron los Alpes, se

## «POR QUERER Y NO PODER»

(POR VELASCO)



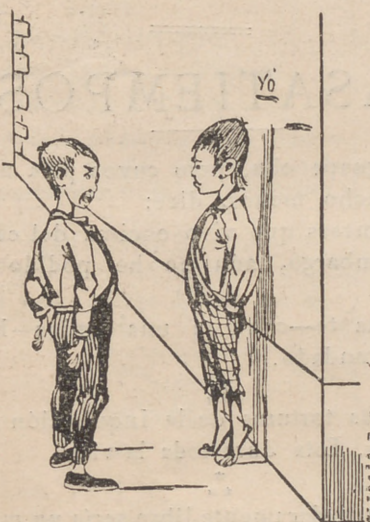
1—Hasta donde tú: llego :ó.



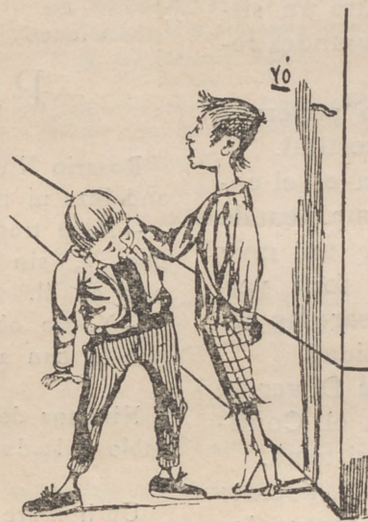
2—A que nó.



3—Pero falta muy poco.



4—Y haciendo un p qu fo esfuerze...



5—¡Que te empiras! No vale.



6—¡¡Mira!!

extendieron en Francia y fueron adoptados por los grandes señores y damas de la corte de Enrique II.

El pañuelo de esta época, fabricado de telas costosisimas y adornado de magníficos bordados, era un objeto de gran lujo.

En tiempo de Enrique III se empezó á perfumar y se llamó pañuelo de Venus.

Hasta 1580 no empezó á usarse en Alemania con el nombre de *facillettin*, tomado del italiano, *fazzoletto*, y no lo usaban más que los príncipes y personas de la grandeza. Entonces se empezó á emplear como regalo de boda entre la nobleza.

Llegó á ser —¡quién lo creyera!—objeto su uso de una ley especial, que se publicó en Dresde en 1595, por la que se prohibía su uso al público bajo las más severas penas.

Después, y á pesar de esta prohibición, se fué generalizando con gran contentamiento de todos.

En el día se usan de todas clases y precios, figurando como extremos de la serie los dos ejem-

plos que á continuación citamos.

¿Quiéren saber nuestras lectoras cuál es la última palabra del lujo y de la elegancia femenina en los Estados de la Unión?

Consiste sencillamente en llevar en la cintura ó en la parte superior del vestido, en un sitio visible, en fin, un pequeño pañuelo de encaje muy fino con las iniciales adornadas de brillantes,

Las damas más elegantes de San Francisco, sobre todo, han adoptado desde hace poco tiempo esta moda, que han seguido las de New-York, y se citan las esposas de algunos millonarios que llevan la clase de pañuelos que dejamos citada. cuyo valor excede de 90,000 pesetas.

¿Quiéren saber ahora cuáles son los pañuelos más económicos? Los usados en el Japón y que un industrial de Londres trata de introducir en Europa.

Estos pañuelos para las narices son de papel japonés, resistente, flexible, fino y agradable al tacto. Por tres francos y medio se pueden comprar ciento.

Cuando se han usado se tiran ó se queman en vez de lavarlos, con lo cual se evita el gasto de lavandera y volver á llevar á las narices un pañuelo que ya hemos utilizado y que, por lo tanto, ha debido dejar residuos poco higiénicos.

#### NUEVAS SEÑALES EN CASOS DE NIEBLA

No hay nada que teman los marinos tanto como la niebla, porque con ella no se ven las luces de los otros barcos á tiempo para evitar choques y hasta los focos más potentes de los faros no alcanzan, ni mucho menos, lo que fuera de desear. Los sistemas de señales por medio de sonidos que en tiempo de niebla lanzan los faros y los barcos, son también deficientes, porque las diferencias de densidad de las nieblas desvían los sonidos y hacen difícil reconocer cuál ha sido su punto de origen.

Precisamente estas diferencias de densidad de la niebla, que tanto fastidian á los marinos, son las que se van á utilizar ahora para un sistema de señales del cual se esperan grandes resultados.

Consiste en un foco de luz, todo lo poderoso que se pueda, y en forma de raya vertical.

La teoría en que se basa el sistema es el conocimiento de que las nieblas se componen de capas horizontales de grueso vertical no muy grande y de densidad varia y que un foco vertical de luz puede fácilmente atravesar las capas de menor espesor y menor densidad.

En la línea de vapores de Calais á Dover, la principal que enlaza á Inglaterra con el Continente, ha empezado á ensayarse el sistema.

El foco está colocado sobre el puente, delante de la chimenea grande y protegido contra los golpes de mar. Aconsejó esta elección de sitio la circunstancia de que es el centro del buque, y, por lo tanto, la parte de él que se mueve menos.

Como era de esperar, la luz eléctrica es la que alcanza más lejos en el holopleoto (así se llama este aparato de señales); pero necesita una corriente poderosa, de la cual no pueden disponer todos los barcos.

#### IGLESIA AMBULANTE

Preciso es convenir que los americanos son el pueblo más práctico del mundo.

No solamente llevan los trenes restaurants y salas para espectáculos, sino capillas y oratorios.

Un obispo anglicano, de la diócesis de Dakota, ha tenido la ocurrencia de hacer construir una capilla, montada sobre ruedas.

Así como hay en todos los trenes *sleeping-cars*, *pullman-cars* y *dining-cars*, habrá ahora *praying-cars* (vagones-capilla) ó mejor dicho *cathedral-cars*, como llama pomposamente el citado obispo á su invento.

El vagon tiene 25 metros de largo por 4 de ancho, y puede contener 120 personas. Los mamparos exteriores, pintados y barnizados con mucho esmero, relucen al sol, que hace resaltar su rebuscada y meticulosa pulcritud.

La entrada está lujosamente decorada con los versículos de la Biblia, que llaman á los fieles á la oración.

Por dentro el vagon-iglesia es un estuche en donde se han extremado el lujo y las preciosidades de estilo. En el fondo están el altar, la pila bautismal, el presbiterio y el coro con su órgano diminuto.

La nave—pues nave hay, y así hay que llamarla—contiene bancos y graderías de roble tallado artísticamente.

El obispo viaja con su catedral, y detrás del altar tiene un departamento en el mismo vagon, que le sirve á la vez de sacristía, de dormitorio, de cocina y de comedor.

SENO.

## PASATIEMPOS

Rosario N., guapa ella, pero cuyos piés no son de andaluza ni mucho menos, dice:

—Hace tres meses que vivo encima del café de Fornos, y, sin embargo, aún no he podido poner los piés en él.

—Y, no obstante—contesta una amiga—hace poco que lo han agrandado.

Ninguna de las torturas de la Inquisición es comparable á la duda. Esta dura toda la vida.

Un hombre verdaderamente libre sería un monstruo.

El amor es una necesidad divinizada. Los poetas laturan á la luna.

## RECETAS ÚTILES

### POLVOS DENTÍFICOS

Tómese de:

Creta preparada . . . . .	6 gramos.
Carbonato de magnesia . . . . .	} aa 3 "
Extracto seco de ratania . . . . .	
Esencia de clavillo . . . . .	} VI gotas.
„ de canela . . . . .	
„ de menta . . . . .	
Mézclese S. A.	

### COCINA

*Gallina á la genovesa.*—Se muelen dos partes de hojas de perejil y una de hojas de rábano, igual cantidad de tomate maduro y dos dientes de ajo.

Todo ello se fríe, con la sal necesaria, añadiendo luego todo el caldo en que se coció previamente la gallina, juntamente con ésta y aceitunas sin hueso, pimientos, alcaparras, tajaditas de jamón, vinagre y toda clase de especias, menos azafrán.

Cuando haya hervido suficientemente, se trasladará todo el contenido á una fuente, rociándolo con aceite crudo, al servirlo.

PROBLEMA

6	7	5
5	16	7
7	5	6

Inscribir en cada casilla un número diferente, de tal suerte, que la suma de los números inscritos en una misma línea, ya horizontal, ya vertical, ya diagonal, sea igual á 18.

POLIGRAFÍA

L O L A  
M O N O  
R U T E

Formar con éstas doce letras tres nombres de animales que son también poblaciones de España.

ORDENACIÓN

AGUSTIN, HILARIO,  
EDUARDO, GONZALO, VALERIO,  
EUSEBIO, RICARDO.

Colocar estos nombres unos debajo de otros, de modo que diagonalmente resulte otro nombre de varón.

ADIVINANZA

¿Quién está enterrado en las entrañas de su abuela?

CHARADAS

I

Estar *segunda primera*, una gran desgracia es, nombre de pájaro *todo* y nombrado río *tres*.

II

Es vegetal la *primera*, es un arma *tercia dos*, y estando *todo* mi capa, me la robaron, lector.

III

He visto un *prima segunda* cuando á Valdepeñas fui, y salí medio asfixiado del tufo que había allí.

Una taza de *tres prima* tuve al punto que tomar, y gracias á sus efectos me pude reaccionar.

Después fuimos de paseo, en el campo me senté, y una *prima dos tres cuarta* de una pedrada maté.

IV

Tres letras tiene *primera*, *dos* y *tercia* notas son, y es el nombre de un carruaje, y un barco, la solución.

VINO DE PEPTONA

Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farmacéutico en París

La Peptona Chapoteaut es la única empleada por M. PASTEUR en su laboratorio.

Llevada por orden ministerial á bordo de los buques de la MARINA FRANCESA para nutrir los enfermos y los convalecientes.

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Alimentáanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria, tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

NUEVOS PERFUMES

DE RIGAUD Y C<sup>ia</sup>

Proveedores de la Real Casa de España  
8, rue Vivienne, PARIS

Recomendados por su suavidad, su delicadeza y su sello aristocrático.

- Graciosa.
- Lucrecia.
- Lilas blancas.
- Iris blanco.
- Rosina.
- Bouquet Royal.
- Violeta Blanca.
- Ascanio.
- Peau d'Espagne.
- Ylang Ylang.

Deposito en las Perfumerías de Filipinas

ELIXIR DIGESTIVO de PEPSINA

DE GRIMAULT Y C<sup>ia</sup>

DELICIOSA preparación que suple en el hombre la falta de jugo gástrico, elemento indispensable de la digestión. Cura ó evita: Malas digestiones, Nauseas y Acedias, Gastritis y Gastralgias, Jaqueca, Vómitos, Diarrea, Colambres de estómago, Embarazos gástricos, Enfermedades del hígado. Combate los vómitos de las mujeres encinta y tonifica á los ancianos y á los convalecientes.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

COGNACS SUPERFINOS

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMENEZ Y LAMOTHE  
MÁLAGA Y MANZANARES  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA



En todos los Almacenes,  
Tiendas y Cafes de España y Ultramar.

SOLUCIONES

correspondientes á los pasatiempos del número anterior

A LAS CHARADAS:—I, *Mencheta*; II, *Navidades*; III, *Conejo*; IV, *Cabriñana*; V, *Colegiata*.

AL CUADRADO:

CAZA  
AZAR  
ZARA  
ARAS

AL ANAGRAMA TEATRAL:

CO M A EDIA  
ESP A Ñ O L  
L A R R A  
P R I N C E S A  
A P O L O  
N O V E D A D E S

M A R T I N

AL METAGRAMA.—*Carra*.—Lara, para, rara, Sara, tara, vara.

A LA ADIVINANZA: Los ojos.

**Males de Estómago, Falta de Fuerzas,  
Anemia, Calenturas, etc.**

# QUINA-LAROCHE

Premio de 16,600 francos Siete Medallas de ORO

EL MISMO **FERRUGINOSO** Chlorosis, Empobrecimiento de la Sangre, etc.  
Linfatismo, Escrofula, Infartos de los Ganglios, etc.,..... EL MISMO **FOSFATADO**

Paris, 22 et 18, r. Drouot, y Farmacias.

**Aviso á las Madres de Familia**

**HARINA LACTEADA NESTLÉ** es el alimento mejor para los niños de corta edad.  
es el alimento más completo, y se prepara solo con agua.  
es el alimento más seguro para facilitar el destete.  
es el solo alimento que todos los médicos recomiendan.  
*Exijase el nombre NESTLÉ sobre las cajas.*

**LECHE CONDENSADA NESTLÉ**  
Verdadera Leche pura de Vacas suizas. Las mas abundante en Crema.  
*Exijase el « nido de pájaros » sobre todas las cajas.*  
Al por mayor : A. CHRISTEN, 16, Rue du Parc-oyal, PARIS.  
Se halla en todas las Farmacias y en los grandes Establecimientos de Epicería.

**SIROP  
du D<sup>r</sup>  
FORGET**

Irritacion del Pecho  
Tos  
Esputes  
Insomnias  
Neuralgias  
Dolores  
PARIS  
22 rue Bonaparte

LOS NUMEROSOS MEDICOS QUE EMPLEAN la

## SOLUCION PAUTAUBERGE

al CLORURO-FOSFATO de CAL CREOSOTADO  
la consideran como el remedio más seguro y eficaz contra las

### ENFERMEDADES DEL PECHO

TISIS. BRONQUITIS CRÓNICAS, TOSES ANTIGUAS y PERTINACES, DENGUE  
Las Cápsulas Pautauberge se emplean en los mismos casos y convienen á las personas que  
no quieren tomar la creosota bajo la forma de solución  
En casa de L. FAUTAUBERGE, 22, rue Jules César, Paris, y las principales boticas.

## ACEITE HOGG



Puro de HIGADOS FRESCOS de BACALAO  
El más activo, el más agradable  
y el más nutritivo.

Curan **ANEMIA, TISIS, RAQUITISMO, ESCROFULA, etc**  
El Aceite de HOGG es recetado por los primeros médicos  
del mundo desde hace medio siglo.

(Frasco TRIANGULARES) Farmacia HOGG, 2, Rue Castiglione, PARIS, y Farmacias.  
DEPÓSITOS : Teodoro MEYER y C<sup>o</sup>. - Jacobo ZOBEL.

## EMULSION HOGG



Con los Hipofosfitos de Cal y de Soda  
Deliciosa Crema preparada con el Aceite HOGG  
para las personas que no pueden tomar el aceite  
puro. Sirve de golosina a los niños.

# RAMIREZ Y C<sup>o</sup>

## FOTOGRAFADOS

DE

Ninguna **ANEMIA**  
resista a la

# HEMOGLOBINA

de V. DESCHIENS

VINO \* ELIXIR \* JARABE \* GRAGEAS  
y HEMOGLOBINA GRANULADA

**UN SACERDOTE**  
de ROMA ha ENCONTRADO el MEDIO de CURAR la  
**ANEMIA - FALTA DE FUERZAS**  
**FALTA DE APETITO - CLOROSIS**  
**FIEBRES - DEBILIDAD GENERAL**  
**DISPEPSIA, etc.,** con las  
**PILDORAS ANTONIO**  
Farmacia MALAVANT, 19, rue des Deux-Ponts, PARIS.  
Depositario en MANILA : TEODORO MEYER y C<sup>o</sup>.

5 PESOS AL MES