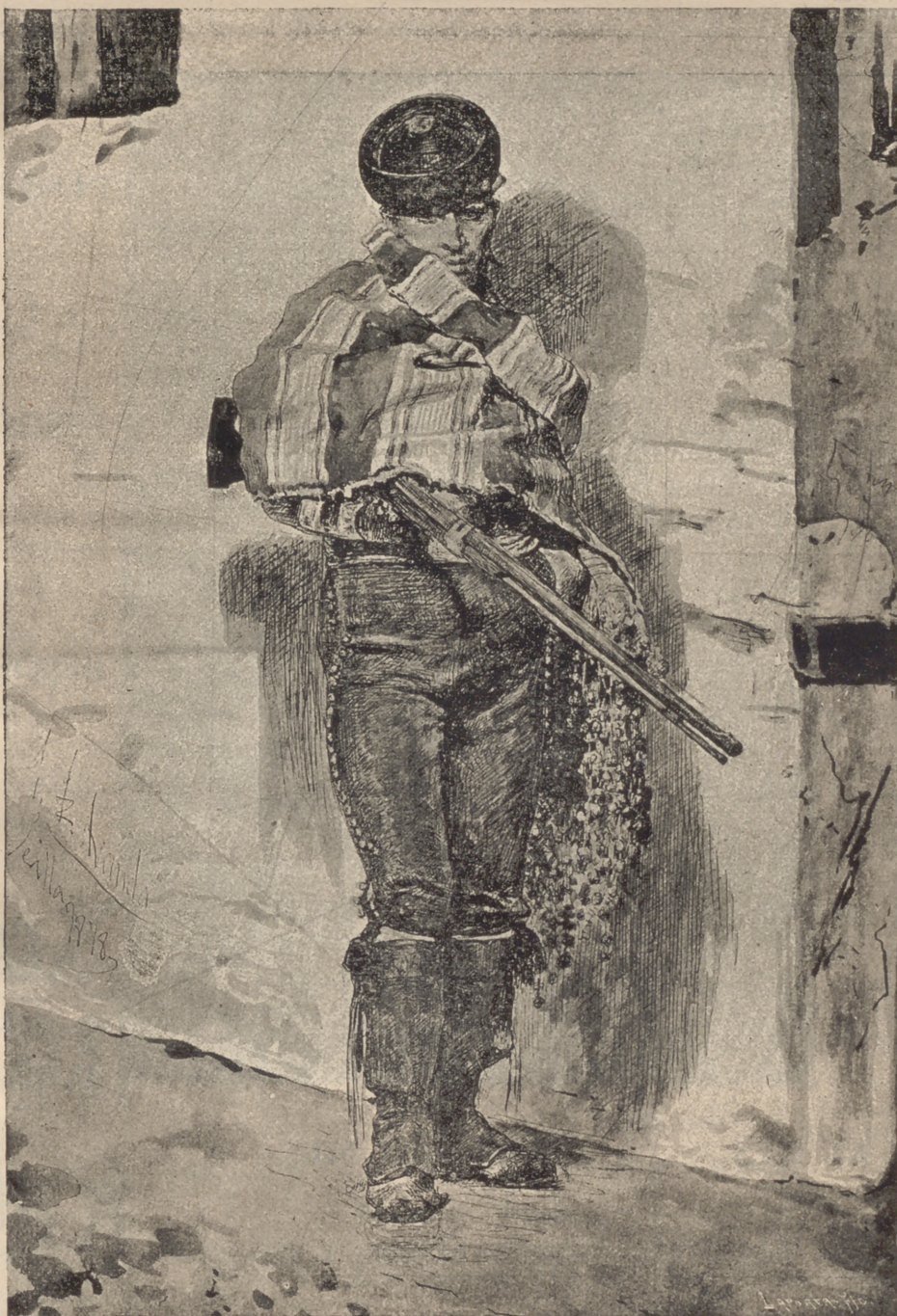




# Los Domingos del Diario de Manila

BELLAS ARTES



EL CONTRABANDISTA, POR JOSÉ JIMENEZ ARANDA

NUM. 4


26 ENERO 1896

# DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

ES EL PERIÓDICO DE MAYOR CIRCULACIÓN EN FILIPINAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		Pesos	Cént.	Publica dos ediciones: mañana y tarde, números ilustrados los domingos, en forma encuadernable, como el presente, y reparte á sus abonados, á la llegada de los correos de Europa, un interesante suplemento, ilustrado con profusión de grabados, en el que se insertan las cartas de nuestros correspondientes y colaboradores en Madrid y el Extranjero.	SECCIÓN DE ANUNCIOS
PAGO ANTICIPADO					
En Manila, un mes. . . . .	1	»		Pre rentes. . . . .	1 cuadrícula, 6 pfs. al mes.
En Provincias, un idem. . . . .	1	12 4/		Ultimas planas . . . . .	id. 5 pfs. al mes.
En España y el Extranjero, un año.	10	»		Con un descuento, en éstas, de 20 p /o tomando más de una cuadrícula.	
NOTA.—Los señores suscriptores de provincias que por anticipado y directamente remitan á la Administración del periódico, MAGALLANES, NUM. 1, el importe de un año de suscripción, abonarán . . . . .					
	12	»			

6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	JEROGLIFICO
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	La solución el domingo próximo
6 PESOS AL MES	6 PESOS AL MES	SOLUCIÓN AL DEL DOMINGO PASADO
		La bolsa está vacia y baja más cada día.

# DIARIO DE MANILA

FUNDADO EN 1848

AÑO XLIX

DOMINGO, 26 DE ENERO DE 1896

NUM. 4



Clché de Ramírez y Comp.

EXCMO. SR. D. VALERIANO WEYLER Y NICOLAU

MARQUÉS DE TENERIFE

ELECTO GOBERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE LA ISLA DE CUBA

## MANILA



**G**RAN acopio de sucesos se encuentra en la presente ocasión, tantos, que se hace difícil su escogimiento para hacer resaltar uno determinado.

Entre los atronadores cohetes que terminan la fiesta del populoso arrabal de Tondo, las *ponderas* estableciéndose en los alrededores de la iglesia de San Sebastian, bailes en uno y otro barrio, más los que se anuncian sin señalar fechas, constituyese la parte bulliciosa.

Los telegramas de la Península dando cuenta de lo que ocurre en Cuba, la llegada de la Mala francesa y la salida del vapor correo influyen en el ánimo, excitándolo á cambios de impresiones, impropios, por la vehemencia del concepto, de lo aquí corriente, donde todo se toma con calma, incluso el arreglo de la cuestión monetaria, en un fatalismo musulmán que nos domina y que nos hace exclamar, siempre tan resignados y conformes, que lo que suceda *ha de suceder siempre*.

Un susto morrocotudo, que, por fortuna, de tal no ha pasado, ha venido como sabio recordatorio á advertirnos los temibles males que puede acarrear un incendio si no se está siempre *al quite*.

Fiesta oficial desprovista de todo aparato bullicioso y alegre, en justa demostración del estado general de los ánimos, que sin olvidar el día guardan la seriedad propia de la situación en que la Patria se encuentra: el cañón deja oír su poderosa voz y saluda con el himno de la pólvora á la Patria y al Soberano.

La cortesía de las naciones hace que continúe retumbando en el espacio el bronco estampido. Es un pueblo amigo que nos saluda: un vecino de allende, que viene aquí á visitarnos sin que haya Pirineos que le obliguen á la antesala. ¡Bien venido sea el huesped á estas hospitalarias tierras!

La Sociedad de Tiro de Manila dispónese á hacer una que sea *sonada*.

Y tanto como lo será, puesto que se trata del certamen que á fines de la semana entrante celebrará en su casa de San Juan del Monte.

Los premios serán disputados á tiros, lo que no impedirá que la lucha, por empeñada que sea, dé más resultado que mucha alegría, sin otras víctimas que los cascotes inútiles del champaña cuando éste se vierta en las copas adjudicadas á los vencedores, que recibirán el premio obtenido por su firmeza de vista y pulso, de manos de las bellas damas que acudan al pintoresco lugar donde ván á probar su pujanza los émulos de Guillermo Tell.

DOMINGO DOMÍNGUEZ.

Manila, 26 de enero de 1896.

### EL SABLE QUIRÚRGICO

**A**NTES se practicaban las operaciones quirúrgicas sin aparato de ninguna clase, y le amputaban á uno un brazo ó dos con un serrucho, sobre la mesa de la cocina, de prisa y corriendo. Ahora tiene Vd. un flemon, y busca un cirujano famoso para que se lo reviente, en compañía de dos ó tres ayudantes, como si de la operación dependiese la vida de Vd. y la de toda de su prole.

No cabe duda que hemos adelantado muchísimo, porque á lo mejor vá Vd. á una casa de visita y

le dice el dueño:

—Parece mentira que yo esté aquí tan sano y tan gordo después de lo ocurrido.

—¿Pues qué le ha pasado á Vd.?

—¿A mí? Casi nada. ¿Ve Vd. esta nariz? Pues es nueva.

—¿Nueva?

—Sí, señor; la anterior se me secó á consecuencia de un catarro agudo, y ésta me la ha puesto un doctor alemán el juéves de la semana pasada. Hoy se fabrican muy bien todas las facciones.

Efectivamente, los modernos cirujanos realizan verdaderos prodigios.

Lo que hay es que muchas veces se equivocan, y en lugar de extraerle á Vd. una protuberancia cual-



quiera, le extraen el hígado ó el bazo, ó las dos cosas juntas; y después dicen aparte:

—¡Córcholis! Me he equivocado de bulto.

Hay quien ha sufrido una operación terrible. Primero le cortaron el vientre en dos pedazos, como quien corta carne de membrillo; después le extrajeron un riñon que estaba a'go flojo, y después le cosieron la piel, dando por terminada la operación.

De pronto, dijo uno de los ayudantes, dirigiéndose al cirujano:

—¡Ay, D. Agustín! ¡Buena la hemos hecho!

—¿Qué?—preguntó el sabio sorprendido.

—Que nos hemos dejado dentro una servilleta y dos esponjas.

—¿Como?

—Sí, señor, cerca de las tripas, á mano derecha.

Hoy la cirujía ha adelantado de un modo cruel, y hay algún operador atrevido que le dice á Vd. con la mayor naturalidad del mundo:

—Todo es operable en esta época de progreso científico. Yo me comprometo á extraerle á Vd. el estómago y á presentárselo á su familia, haciéndole creer que es un chaleco.

Pero estas operaciones atrevidas suelen realizarse sólo sobre aquellas personas que poseen bienes raíces.

Cuanto más rico es uno, más carne le cortan.

Hay cirujano que lo primero que hace es preguntar al enfermo:

—¿Qué padece Vd.?

—Dicen que tengo un divieso con raíces en esta mandíbula.

—Perfectamente. ¿Qué es Vd.?

—¿Yo? asturiano; de Pravia.

—No se trata de la oriundez, sino de la posición social.

—Pues soy violín segundo.

—En ese caso no puedo operarle á Vd.

—¡Cielos!

—Lo mejor será que espere Vd. á que la mandíbula se caiga sola.

Y el infeliz tiene que renunciar á la operación, esperando que el divieso revienta por sí mismo, sin necesidad de exitaciones ni de subterfugios, y todas las mañanas dice á su esposa:

—Manuela: cuando notes que se me ha caído la mandíbula, ten la bondad de avisarme, porque no quiero que la cosa me pille desprevenido, y si quieres guardarla como recuerdo, lo haces, y, si no, la tiras...

Los cirujanos de buena fé, hombres ilustres que los hay aquí como en todas partes, obtienen bien de la patria y ante ellos me postro respetuosamente; pero los que persiguen tan sólo su interés personal á costa de los músculos ajenos y andan por ahí cortando cosas á precios extraordinarios, merecen la reprobación pública, porque en sus manos el bisturí se convierte en sable.

Dicho sea sin ánimo de ofender á los que dan sablazos en la calle de Sevilla.

LUIS TABOADA.

## EFEMÉRIDES ILUSTRES

### BERNADOTTE



Nació en Pau (Francia) el 26 de enero de 1764.—  
Murió el 8 de marzo de 1844.

Juan Bautista Julio Bernadotte era hijo de un abogado. Sentó plaza á los 17 años. En 1790 salvó la vida á su coronel en un día de motín en Marsella y desde esta época avanzó rápidamente en la carrera militar, hasta llegar en 1794 á general de brigada.—Su valor, su heroicidad y su sangre fría entusiasmaban á los soldados, que iban siempre con él seguros de la victoria.—En 1799 fué ministro de la Guerra, pero la mayoría del Directorio le era hostil y abandonó el cargo.—Napoleón I le hizo mariscal y príncipe de Ponte-Corvo, aunque en diferentes ocasiones había disentido de sus opiniones y contrariado sus proyectos.—Los suecos, que habían destituido á su rey loco, Gustavo IV, y nombrado á Carlos XIII, anciano y sin sucesión, eligieron á Bernadotte para heredero de aquella corona. Aceptó y fué á Suecia con dos millones de francos anticipados por Napoleón.—Como príncipe de Suecia y heredero del trono tomó el nombre de Carlos, después de haber abjurado el catolicismo.—El 5 de Febrero de 1818 subió al trono y Carlos XIV fué uno de los reyes más queridos y populares, por realizar el problema de una monarquía rodeada de instituciones republicanas.

Cuando en la sublevación de Marsella Bernadotte, que era ayudante, vió á su coronel rodeado por las turbas y ya á punto de perecer, demostrando un valor y una serenidad admirables, se impuso á los amotinados, los contuvo y salvó la vida de su jefe.—Un joven de hermoso rostro y de gallardísima figura, al ver aquel rasgo heróico, se dirigió á Bernadotte, abrazándolo estrechamente y exclamando:

—¡Bravo! ¡Admirable! Os vaticino un glorioso porvenir. Pronto os vereis en alto.

—Y vos también—contestó el oficial, correspondiendo á aquellas demostraciones de afecto y entusiasmo.

Aquellos dos hombres que se unían con un abrazo fraternal, no debían volver á verse, pero sus vaticinios se cumplieron.

Bernadotte subió á un trono; Barbaroux, el Antinoio de la Gironda, subió al cadalso.

TELLO TÉLLEZ.

## MANILA



Cl'che de Ramirez y Comp.

IGLESIA DE SAN SEBASTIAN, DE LOS PP. RECOLETOS

## CUENTO HISTÓRICO

Á MI QUERIDO AMIGO EL CAPITÁN DE ARTILLERÍA  
D. RAFAEL GUTIÉRREZ

Un bravo capitán de Artillería  
Que daba á su deber y á su carrera  
Cual tributo de bélico entusiasmo  
De idolátrico amor la noble prenda,  
Exclamaba instruyendo á un artillero  
Que cuadrado delante de una pieza  
Con atónitos ojos contemplaba  
La poderosa máquina guerrera:  
—¡Muchacho, este artificio poderoso  
Es la razón más alta de la guerra,  
Y en el choque terrible del combate  
Igual rompe la carne, que la piedra.  
El buen soldado, siervo es de su arma  
Porque debe adorar la patria en ella  
Y darla debe, si ocasión llegara  
De que el dárselo fuera ley suprema,  
De todo su cerebro el noble jugo,  
De todo el corazón la vehemencia,  
Y de todos sus nervios el empuje  
Y hasta la vida de su sangre entera! —  
El recluta calló: tragó saliva:  
Saludó al capitán: dió media vuelta,

Y minutos más tarde, ya olvidaba  
Del capitán la enardecida arenga,  
Escribiendo á su novia y á su padre  
De la cantina en la manchada mesa.

No se habían pasado muchos meses  
Cuando estalló la guerra de Crimea,  
Y juntos en la misma batería  
Recluta y capitán fueron á ella,  
En el día tremendo en que asaltada  
Fué la de Malakoff torre soberbia  
Y en ella el capitán de nuestro cuento  
Al asaltante bravo cañonea,  
Y desde ella, con lluvia de metralla  
Los batallones enemigos diezma;  
Mas son las baterías ofensoras  
En su terrible fuego tan certeras,  
Que pronto el capitán vé desmontadas  
De las ocho que manda, siete piezas,  
Y solo en pié le queda un artillero,  
Pues todos los demás, muerden la tierra  
Envueltos en su sangre y entre ellos  
El artillero que escuchó su arenga,  
Que al meter un cartucho, desplomado  
Cayó con un balazo en la cabeza.  
El único cañon que desafía  
El fuego de la hueste anglo-francesa,  
Lucha como la fiera acorralada  
Que herida ya y en convulsión tremenda,

Con rabiosa pujanza se defiende  
Y mil muertes esparce, medio muerto.  
Pero de pronto, el capitán valiente  
De un fatal contratiempo se da cuenta,  
Pues la pesada máquina invencible  
Se mueve en sus ajustes con pereza.  
Desesperado, la examina ansioso:  
Con iracundo afán, doquier la observa,  
Y con acento de coraje lleno  
—¡Artillero!—gritó—¡grasa á esa pieza!—  
Quedaba en pie un soldado, hercúleo mozo,  
Que gira en torno su mirada, llena  
Del avariento afán del que daría,  
Por hallar lo que busca, la existencia,  
Y que blandiendo su hacha cortadora  
La introduce de un golpe en la cabeza  
Del artillero aquel que cierto día  
Oyó del capitán la noble arenga,  
Y arrancando con mano palpitante  
De aquel deshecho cráneo la sangrienta  
Masa, en cuyo fondo misterioso  
Tiene alcázar la humana inteligencia,  
La arrojó sobre el eje, en que mordía,  
Cansada ya, la perezosa rueda.  
El cañón disparó: medio espantado  
El capitán miró la herida horrenda  
De aquel pobre recluta, informe resto  
Amontonado al pie de la cureña,  
Y exclamó con acento de amargura:  
—¡Bien has cumplido en la ocasión suprema,  
Y cuán bien mis preceptos has llenado!  
Pues mártir del deber, das á esa pieza  
¡De todo tu cerebro el noble jugo  
Como antes le diste tu existencia!

FEDERICO PARREÑO BALLESTEROS



## NOTAS TEATRALES

**N**o hay más que una por esta vez, la cual, por cierto, es ¡de caballería!

Y á ver quién lo niega, tratándose de *El húsar*.

Esta es la obra ultimamente estrenada en el teatro de Zorrilla, no con todo el aparato que su argumento requiere, por dos razones principalísimas: una, la de falta del argumento, que tenerlo descabellado y no tenerlo, parejo: otra, que aquí el aparato consiste en las promesas, sin que éstas lleguen jamás á convertirse en realidades.

No puede negarse que el disparate á que me vengo refiriendo es entretenido, y mucho más lo habrá sido

en la Corte, donde las clases de tropa eran todas unas reales mozas, y todavía más en Barcelona, donde tengo entendido que el empresario Cereceda adornó la obra con un cuadro final, en el que salían individuos, es decir, *individuos* de todas las armas batiendo tambores, tocando trompetas, montando á caballo y dando vistosísimas cargas.

Aquí no ha habido nada de eso, fuera de un ensayo de manejo de sable, que hubiera lucido más á contar el profesor con más y más presentables discípulas que las que ha dirigido y de las que ha sacado por cierto un partido ¡incomensurable!

En cuestión de trajes, no ha podido darse nada más pintoresco, por la variedad de uniformes: cada uno era de un cuerpo distinto.

Pero si mucho malo pudiera decirse de la obra en conjunto y en detalles, todo queda por bajo de un papel representado á las mil maravillas: el del tenor cómico señor Freixas, que estuvo inimitable.

Se puede hacer tan bien en cualquiera parte; mejor, lo dudo, sin atreverme á estampar una rotunda negativa por no parecer exagerado. Se puede ir á ver *El húsar* solo por Freixas, que merece el sacrificio de transigir con todos los demás, ninguno de los cuales llega á lo sumo á otra cosa que á estar *discretos*, lo cual, como es sabido, es un calificativo que disimuladamente viene á significar: *ni fú, ni fá*.

Sin embargo, entre *El húsar* y *La Tempestad* que ha vuelto á cernerse sobre nuestras cabezas, estoy por decir, y creo no equivocarme, que llevará más público al teatro el primero que la segunda, no obstante haber mejorado su ejecución con reforma del personal y más ensayos, siendo de sentir que la empresa haya caído en la inocente creencia que apuntó en su cartel del martes: la de que el público pedía una nueva representación: ¿para qué? para no ir luego? ¡Pues vaya un interés el de los peticionarios!

*La Tempestad* tiene que salir de perlas para agradar á los espectadores: de no ser así cansa y aburre, pues queda entregado á sí mismo un libreto de melodramón lacrimoso y al descubierto una música nada fácil, en la que los cantantes no dan un paso que no sea un tropiezo.

Dirá alguno que entonces, cuál es el recurso que le queda á la compañía para salir avante, y yo me permitiré contestarle que escogiendo obritas ligeras—¡pues ahí que el repertorio de nuestro teatro es chico!—ajustadas á las facultades de los artistas, que no pueden picar muy alto, y ensayándolas bien, conseguirán aplausos y dinero. Eso es entenderlo y lo demás tirar á codillo contra los propios intereses, en lo cual no hay porqué señalar quiénes han de ser los perjudicados.

Y como final creo de mi deber hacer una observación.

Procure la compañía no poner en escena zarzuelitas aquí representadas con anterioridad, si no ha de ser con una perfección suma, pues para hacerlas de mogollón, como ha sucedido con algunas piecicillas, mejor es dejarlas dormir tranquilas.

El despertarla trae consigo la vida de los recuerdos y, lo que es peor, las colocan en el más escabroso de los terrenos.

El de las comparaciones.

A. PLATA NADO.

RESEÑA  
DE LA  
**GRAN ANTILLA**

SEGÚN LOS DATOS DEL INSTITUTO  
GEOGRÁFICO Y ESTADÍSTICO

ISLA DE



ARA facilitar el examen y el uso del mapa de la isla de Cuba que publicamos en este número insertamos á continuación algunos datos en forma que puedan ser fácilmente conservados.

Comprende el territorio de la gran Antilla la isla de Cuba, la de Pinos y los numerosos cayos ó islotes que rodean las costas, y de los cuales los más importantes son los siguientes:

En la costa septentrional, entre el cabo de San Antonio y Bahía Honda, los cayos de la Leña y los de Buena Vista, Rapado Diego, Julia, Ines de Soto y Levisa; frente á la ensenada de Cárdenas, los de Piedras, el Mono, el Monito, Buba, Ana, Chalupa y Carenero; al Este de ellos, un grupo del que forman parte los de la Cruz del Padre, Las Cabezas y Bahía de Cádiz; y siguen después, formando una cadena, los conocidos con los nombres de Verde, Sotavento, Barlovento, Cristo, el Serón, Enfermería, Justias, Lanzanillo, La Vela, Marcos, Pajonal del Medio, Fragoso, Francés, Santa María, Cobos y de la Herradura, hasta la entrada del Canal Viejo de Bahama; á lo largo de éste, unos á continuación de otros y formando entre ellos y la costa la llamada Laguna Grande, se hallan los cayos Coco, Romano é isla Guajaba, que son bastante extensos; al Norte de los mismos corre una línea de islotes, formada por los cayos Media Luna, Guillermo, San Felipe, la Jaula, Paredón del Medio, Paredón Grande, Cruz, Confites y Verde; desde la isla Guajaba hasta la Punta de Maysí, extremo oriental de la isla de Cuba, no hay más cayo importante que el de Santo Domingo.

En la parte meridional de la costa no hay cayo alguno desde la Punta de Maysí hasta el cabo de Cruz; pero despues aparecen, el gran Banco de Buena Esperanza, al Norte de dicho cabo, y al Noroeste, los cayos Tamayo, de Sevilla, de Ubero, de las Doce leguas, Grande, de Ana María, de Piedras, Bretón, Puga y Blanco, hasta la bahía de Jagua; siguen luego, hasta el cabo Corrientes, los cabos de Piedras, Trabuco, Largo, del Rosario, del Pasaje, Traviesa, Borito, de Juan Ruiz, de los Ingleses, islas de Mangles, cayos del Hambre, de la Laguna, Culebra, los Hermanos, de Dios, de San Felipe, de Indios y algunos otros, además de la isla de Pinos, muy importante y ya mencionada. Desde el cabo Corrientes hasta el de San Antonio, la costa presenta un frente completamente despejado de bajos é islotes.

Hállase la isla situada entre los 19° 48' 30" y 23° 12' 45" de Latitud Norte, y entre los 81° 11' 16" 5 y 91° 48' 14" de longitud Oeste del meridiano de Madrid. Sus puntos más salientes son: el cabo de San Antonio, al Oeste; la punta de Maysi, al



ESTADÍSTICA DE POBLACIÓN

PROVINCIAS	POBLACIÓN DE HABITANTES			De color	
	Español s	Extranj. s	Asiáticos		
La Habana . . .	Varones .	176.298	2.625	10.15	52.4
	Hembras .	131.442	1.396	5	61.5
Matanzas . . .	Varones .	12.821	2.115	16.4	66.1
	Hembras .	65.723	705	2.55	56.1
Pinar del Río . .	Varones .	69.809	342	2.55	29.6
	Hembras .	56.180	97	1	23.6
Puerto-Príncipe .	Varones .	37.151	76	2.1	5.9
	Hembras .	20.184	18	1	5.6
Santa Clara . . .	Varones .	118.284	1.299	10.9	53.4
	Hembras .	88.329	464	1	48.6
Santiago de Cuba	Varones .	76.530	1.021	4.4	40.9
	Hembras .	65.241	477	1	45.1
Totales . . .	Varones .	550.893	7.478	43.7	248.1
	Hembras .	427.099	3.154	1	240.8
Totales generales . .		977.992	10.632	43.8	489.2



# DE CUBA



Este; la punta de Hicacos, al Norte, y la del Inglés, al Sur. La mayor longitud entre los dos primeros, y siguiendo el eje de figura del territorio, es de 1.222 kilómetros; la mayor anchura, de Norte á Sur, es de 206, segun el meridiano de Nuevitas, y de 217 siguiendo el que pasa por el Sabinar; pero debiéndose tener en cuenta, entonces, que esta línea pasa por 39 kilómetros de mar, desde que deja la costa Sur hasta que vuelve á encontrarla en el cabo de Cruz; la anchura mínima es de 39 kilómetros, segun el meridiano de Mariel; y la superficie, no comprendiendo la de los islotes ni la de la isla de Pinos, es de 107.915 kilómetros cuadrados, con una periferia de 3.184 kilómetros, siguiendo la línea menos sinuosa.

Esta faja de terreno insular corta oblicuamente á los paralelos en dirección Oeste-Noroeste, y está situada en la entrada del golfo de Méjico, entre la Florida, la península del Yucatán y la isla de Santo Domingo.

La isla de Pinos se halla al Sur de la de Cuba, muy próxima á la costa de la misma, cerca de la extremidad occidental y enfrente de la ensenada que forman la Punta Gorda y la de la Fisga. Sus coordenadas geográficas son: 21° 27' 15" y 21° 58' 17" de latitud Norte y 79° 23' 0",5 y 78° 42' 05",5 de longitud Oeste. Su mayor extensión longitudinal entre el cabo Francés y la Punta del Este es de 70 kilómetros, y la menor de 53, en dirección Norte á Sur. Tiene 284 kilómetros de periferia y 2.053 kilómetros cuadrados de superficie.

Los puntos salientes más notables que presenta el litoral cubano son: Los Phumapes, Punta Colorada, Punta Abalo, Punta Tabaco, Punta Santa Lucía, de la Gobernadora, de los Roques, Braba, de Hicacos, Tolloosa, de Caguanes, de San Juan, Blanca, Caunau, del Sabinar, del Ganado, Braba

(distinta de la anterior del mismo nombre), de Morillos, Covarrubias, del Mangle, de Samá, Lucrecia, del Manglito, del Sol y de los Azules, en la costa septentrional, en el Cabo de San Antonio y la Punta de Maysi; y en la Meridional, entre este y aquel, la Punta de las Celetas, la del Mal Año, la del Inglés, el Cabo Cruz, la Punta del Martillo, de San Juan de Macuriges, de Meganos, del Padre, de D. Cristóbal, Gorda, del Gato, de la Fisga, de Piedras, del Mangle ó de la Llana, el Cabo Corrientes, la Punta del Holandés y la Perpetua.

En la isla de Pinos merecen citarse la punta de Pederuales y el Cabo Francés, al Oeste; la Punta de las Barcas, al Noroeste; la del Este, en la costa Oriental, y la de Cocodrilo, al Sudoeste.

Los puertos mas importantes son: en la isla de Cuba, los de Bahía Honda, Habana, Matanzas, Nuevitas, Manatí, El Padre, Naranjo, Nipe, Levira, Tanamo y Baracoa, en la costa Norte; y en la Meridional, el puerto Escondido y los de Guantánamo, Cuba, Casilda y Fasua, siendo de menos importancia los de Cabañas, Mariol, San Juan de los Remedios, La Guanaja, Nuevas Grandes, Malagueta, Gibara, Jururo, Bariay, Vita, Samá, Banes, Cabonico, Cebollas, Cananova, Yaguaneque, Faragua, Taco,

## POBLACIÓN DE LA ISLA DE CUBA

AÑO DE HECHO	POBLACIÓN DE DERECHO						
	De color	TOTAL	Espanoles	Extranj.*	Asiáticos	De color	TOTAL
1857	52.417	241.195	111.861	2.319	9.879	52.072	236.131
1858	61.528	194.528	127.944	1.230	23	61.058	190.255
1859	66.117	160.464	71.448	1.619	19.564	65.108	157.739
1860	56.198	122.657	65.446	686	37	55.293	121.252
1861	29.601	102.310	69.446	299	2.473	29.612	101.830
1862	23.617	79.894	55.672	89	»	23.504	79.565
1863	5.905	43.398	36.817	88	172	5.993	43.070
1864	5.648	25.850	20.011	22	»	5.533	25.866
1865	53.442	183.931	116.616	1.049	10.695	54.087	182.447
1866	48.661	137.466	87.792	437	12	48.638	136.879
1867	40.934	118.925	82.824	801	443	40.310	124.378
1868	45.180	110.896	65.084	406	»	44.689	110.179
1869	248.116	850.520	548.994	6.173	43.226	247.182	845.595
1870	240.833	671.164	422.057	2.870	72	238.715	663.666
1871	489.249	1.521.684	971.051	9.045	43.268	485.897	1.509.291

Cayaqueneque, Navas, Maraví y Mata, en la primera, y los de Batiqueri y Santa Cruz, en la segunda.

El puerto Francés es el único que merece mención en la isla de Pinos.

## VENGANZA CANINA

Cuento mudo, por Velasco

### INOCENCIA

Roto para siempre el lazo  
que nuestras almas unió,  
con lágrimas en los ojos,  
con luto en el corazón,  
entrambos nos devolvimos  
nuestros recuerdos de amor.

El paquete de mis cartas,  
de mi cabello el mechón,  
de mis besos el calor,  
las flores que se secaron  
mis retratos, todo, al puerto  
la ingrata me devolvió.

Yo repasé una por una  
aquellas prendas de amor,  
aquellas prendas testigos,  
testigos de mi pasión,  
y un gemido de amargura  
de mis labios se escapó  
al ver que entre ellas no estaba  
la prenda de más valor...  
¡Un medallón de oro y perlas  
que dos onzas me costó!

CARLOS CANO.

### VIAJE REDONDO

I

A LA IDA

Parte el buque, y lo bate inútilmente  
La tempestad. ¿Por qué?

Porque al ir, la tormenta es impotente  
Contra el genio y la fe.

Sobre el buque los pájaros cayeron  
Cansados de sufrir;

Los hombres sin piedad se los comieron;  
Salió el sol, y ¡a vivir!

¡Qué hermoso es el principio de la vida!

¡Sentir! ¡creer! ¡triunfar!

¡Un viaje, en buque nuevo, es á la ida  
Un festin sobre el mar!

II

A LA VUELTA

Nada, á la vuelta, á resistir alcanza  
Los ímpetus del mar.

¡Sin juventud, sin fe, sin esperanza,  
Es inútil luchar!

De pedazos del buque haciendo naves,  
Y ansiando otro festin,

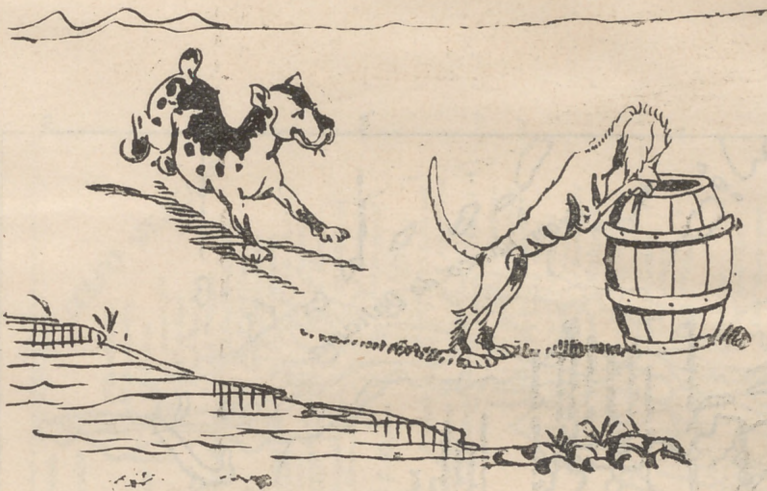
En cómoda actitud vieron las aves  
El naufragio hasta el fin;

Y haciendo ellas después lo que antes vieron,  
Con un hambre voraz

Las aves á los hombres e comieron..

Y ¡todo quedó en paz!

RAMON DE CAMPOAMOR.



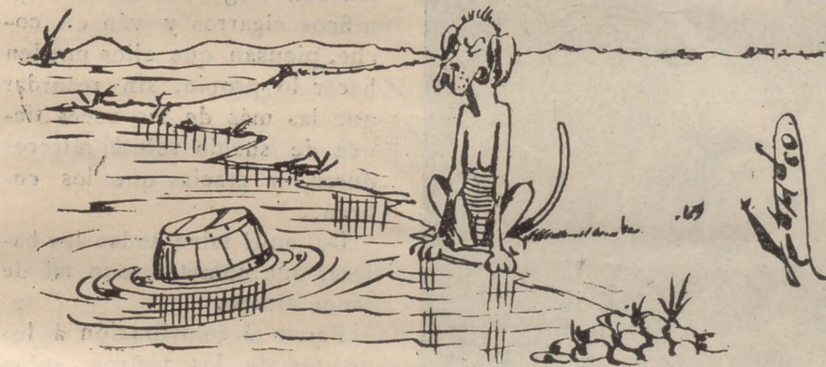
IV



V



VI



Cliché de Ramírez y Comp.

## EL COMPAÑERO EN LA PRENSA



ODAS las profesiones tienen sus inconvenientes; todas las sociedades, socios que las deshonran ó que por lo menos las ridiculizan; todos los apostolados, sus Judas; pero el periodismo... el periodismo tiene más que ninguna otra profesión, oficio ó carrera; está tan plagado de parásitos, que podría decirse que ya está saturado.

Sabido es que entre los que se dedican á la abogacía, al lado del hombre recto, intachable, verdadero

defensor de la justicia, se encuentra el magistrado que claudica, el abogado tramposo y chanchullero, que autoriza con su firma todos los escritos que le presentan, y hasta el defensor de una de las partes, en un pleito civil, que se vende á la parte contraria.

Dumas, padre, decía: - Si quieres ser un hombre útil á la humanidad, probo, recto, benéfico, una especie de providencia en la tierra, *sé médico*; pero si quieres ser un farfante, charlatan, embaucador y embustero, *hazte médico*;—con cuyas frases el ilustre autor de *Los tres mosqueteros* quería establecer la diferencia que existe entre el hombre de honor que hace un sacerdocio del ejercicio de la Medicina, y el verdadero bandido que sin moralidad y sin conciencia explota y deshonra la carrera recetando abortivos y dando certificaciones falsas en casos de muerte violenta.

Una cosa análoga, repetimos, sucede en las demás profesiones: hay tendero que se contenta con sisar solamente *lo regular*, y otros que distraen algo más de lo justo; hay empleados que toman dinero por despachar pronto y en tal ó cual sentido los expedientes, y los hay que se atienen á la estricta justicia en la tramitación de los asuntos; hay vistas de aduana que son cortos de vista y otros que ven todo lo que deben ver; en fin, hay hombres que son buenos, honrados, caballerosos, y los hay que son... unos solemnes pillos; y como la Prensa está compuesta de hombres, es claro que ha de haber entre ellos buenos y malos.

Contra estos vá la siguiente filípica, sin temor á la rabia que han de tener al que se la dirige por haberlos desenmascarado; pues en cambio aquéllos, los periodistas honrados, nos lo agradecerán, porque poniendo al descubierto la llaga, se está ya en camino de curarla, y porque siendo nosotros, es decir, todos los periodistas, los primeros que reconozcan el defecto, y declarándolo altamente, no nos veremos expuestos á oír en corros y pasillos cómo, por causa de algunos pocos, desuellan á la clase, quizás aquellas mismas personas que más favores la debieran.

Los parásitos de la Prensa (démosles este nombre) son de dos clases: los ignorantes y los gateras; y tanto los individuos de una clase, como los de otra, se desviven por usar y abusar del calificativo de periodista, y por llamarse *compañero en la Prensa*.

Por supuesto, que muchos no lo son, ni por asomo, ni han visto unas cajas de imprenta en toda su vida; pero... *viste tanto* esto de llamarse redactor de un periódico, que no hay medio de que se les quite la manía de la cabeza.

En cuanto á los que realmente lo son, pero que merecían no serlo, por su ignorancia, de éstos el número es infinito.

¿Y en qué consiste esto? ¿Cómo es que en una profesión para la cual hacen falta conocimientos tan ge-

nerales, hay individuos que carecen de los más precisos?

La razón es muy sencilla: para ejercer la profesión de periodista, no hace falta título oficial ninguno; basta con entrar en la redacción de un periódico, aunque sea para pegar fajas; y los que, deseosos de no estudiar é impulsados por un insensato afán de medro, se meten á periodistas, lo hacen con la desesperación con que muchas mujeres se meten á... cualquier cosa.

Estos son los que más abusan del título de *periodista* y los que con mas frecuencia se llaman «compañeros en la Prensa.»

Uno de sus primeros cuidados es hacerse tarjetas, que reparten á diestro y siniestro á todos sus conocimientos, para que sepan su profesión, en la cual destrozán más botas...

De estos periodistas salen los que creen buenamente que un cohete subió tan alto, que llegó á los antípodas; los que ponen entre los proyectos aprobados por las Cámaras un ferrocarril entre Ceuta y Gibraltar, y los que oyendo á un orador dicen para elogiarle: ¡Y las *apoteosis* que hace al final!

Esta clase de periodistas es, sin embargo, inofensiva. La otra, la de los gateras, es más perjudicial, y debírase tomar contra ella una dura determinación.

El mal de estos individuos es, además de una gran falta de sentido moral, una vanidad satánica. Suelen ser listos, y esto les hace peores.

Creen que la profesión de periodista es una especie de quita-vergüenzas, que dá derecho á todo, y se consideran autorizados á entrar en todas partes, á no faltar á un banquete, aunque no los hayan invitado; á guardarse los cigarros á puñados, y á beber los vinos exquisitos con ansia, porque sabe Dios cuándo los volverán á beber.

Estos son los que piden billetes de teatro y de ferrocarril y los venden, y los que cometen otras ruindades que avergüenzan y deshonan la profesión.

La causa es también conocida. Como por necesidades del oficio se vén con frecuencia alternando y dándose tono con diputados, ministros y personajes de todas clases, y como vén que éstos comen bien, visten con elegancia, fuman magníficos cigarros y ván en coche, piensan que ellos pueden hacer lo propio, sin recordar que las más de las veces tienen de sueldo veinte míseros duros, y gracias que los cobren.

De aquí salen todas las bajezas que cometen, con tal de tener dinero.

Ponen á contribución á los artistas de los teatros, sobre todo á los líricos, á fin de darles bombos; andan en averiguación de qué empresa se funda ó qué industria se establece, para hablar mal de ella si no les dan dinero, y hasta dirigen anónimos á los tenderos para pedirles cuartos, amenazándoles con perjudicarles en caso de negativa.

Estos son los que deshonan la clase. Afortunadamente, son pocos, en relación con las personas honradas que se dedican al periodismo; pero por eso éstas debían tener interés en establecer una sanción en con

## IMPRESIONES FUERTES



Cliché de Ramírez y Comp.

CAMINO DE SIBUL, POR VELASCO

tra de los gateras, y no contribuir con el silencio á que continúen sus fechorías.

Acabaremos repitiendo que en otras clases sociales hay tanta ó más inmoralidad que en la de periodistas; que si hoy ha tocado á ésta el ser fustigada, mañana le tocará á otra; y en cuanto á *mis distinguidos compañeros en la Prensa*, ruégo es me perdonen estas líneas, llenas de verdades amargas, y que no se dé nadie por aludido, pues yo digo lo que el fabulista:

«A todos y á ninguno  
mis advertencias tocan;  
quien haga aplicaciones,  
con su pan se lo coma.»

FERNAN-SOL.

## EL SOLDADO ESPAÑOL

Curtido por la pólvora que humea,  
noble con el amigo y el contrario,  
audaz hasta emprender lo temerario,  
y más valiente cuanto más pelea.

En rústica mochila, que blanquea,  
lleva su pan, su equipo y su salario,  
y al pecho, en un bendito escapulario,  
la imagen de la Virgen de su aldea.

Semejante al pedazo de metralla  
que el cañón á los aires abandona,  
muere desconocido en la batalla.

Y hoy que la fama su valor pregoná,  
para el que lucha y vence, y sufre y calla,  
¿no ha de tener la Patria una corona?

ANTONIO F. GRILO.

## EL MUNDO CIENTÍFICO É INDUSTRIAL

### NUEVO EXPLOSIVO

El periódico *Engineer* anuncia el descubrimiento en Washington de un nuevo explosivo llamado *Joveita*, que presenta seguridad completa en su manejo y no se enciende al contacto con la llama; puede emplearse bajo el agua, y posee una fuerza explosiva superior á la de la dinamita, alcanzando un precio menos elevado. Los experimentos hasta ahora se han verificado sólo en laboratorio, y son, por lo tanto, insuficientes para juzgar el valor del descubrimiento.

### RAREZA CIENTÍFICA

Segun *Die Natur*, un químico alemán ha descubierto un nuevo cuerpo compuesto, el cual, según parece, tiene la propiedad notable de solidificarse por el calor y volver al estado líquido por la influencia de temperatura debajo de 0°. Este cuerpo, al que le ha dado el nombre de *ergostasa*, se obtiene por la mezcla de partes iguales de fenol, alcanfor y saponina, á los cua-

les se agrega una cantidad algo menor de esencia de trementina.

Hasta ahora no se conocía ningun otro producto que poseyera esa propiedad de ponerse en estado líquido por el frío y de solidificarse por el calor, pues si es verdad que hay ciertos cuerpos, como la albúmina, que se endurecen á una temperatura elevada, es á costa de perder su propiedad de volver al estado líquido, aun bajo la influencia de temperaturas muy bajas.

### CÓMO SE HACEN LAS TIJERAS

Las tijeras constituyen un útil manual y sencillo, que no exige para su manufactura mucha complejidad de operaciones, pero cuyo procedimiento de fabricación es interesante. Para forjarlas, se emplea el acero de mejor calidad y dureza, calentado al rojo; cada pierna debe contener suficiente cantidad de metal para formar la hoja ó parte destinada á ser la lámina cortante, y el ojo, ó sea la parte que sirve para asir el instrumento ó sujetarlo.

Para hacer el ojo se comienza por abrir un agujero pequeño con un punzon, y ese agujero se va ensanchando despues hasta darle el tamaño que se requiere, golpeando con el martillo sobre un yunque cónico, despues de lo cual, tanto la hoja como el ojo, se desbastan con la lima hasta darles una forma perfecta y se abre el agujero en medio de la pierna para que entre el perno.

FRASE HECHA, por V. Tur



Se apilan despues las hojas y las magas se alisan ó pulen hasta dejarlas listas ó barnizadas con aceite y esmeril, quedando ya con esto listos

los pares para acomodarse y ajustarse bien, y probar si tienen juego con facilidad. Pero no están todavía concluidas

Falta hacerlas entrar al temple para endurecerlas y pulirlas de nuevo, despues de lo cual, y ya unidas las piernas definitivamente, se vuelven á pulimentar por tercera vez.

Al comparar los filos de las cuchillas y de las tijeras se notará por de contado que las últimas nunca están tan afiladas ni lo están del mismo modo que las primeras, y que, al cortar, las tijeras mascan y triturán más que las cuchillas

SENO.

# PASATIEMPOS

## CHUSCADAS

- ¿Estás disgustado?
- Sí.
- ¿Porque?
- Acabo de recibir un anónimo...
- ¿De quién?

\*  
\*\*

- Gedeón recibe una bofetada.
- ¿Por qué no la devuelves?—le pregunta un amigo.
  - ¡Qué tonto eres! ¿No ves que me daría otra, y luego otra, y no acabaríamos nunca?

\*  
\*\*

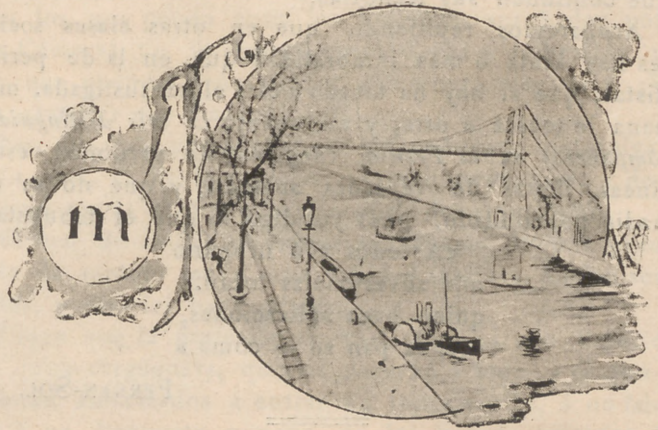
- Si tu padre te da cinco céntimos y tu madre diez, ¿cuánto dinero tendrás?
- Pues... ¡una miseria!

CHIBIGOTA, por V. Tur



Cliché de Ramírez y Comp.

CHARADA EN ACCIÓN, por V. Tur



Cliché de Ramírez y Comp.

## ANÁGRAMA PROFESIONAL

.....  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .  
 o . . . . .

Sustituir los ceros por letras, de modo que se lea el título de una carrera facultativa, y los puntos también por letras, de manera que resulten los apellidos de individuos que pertenecen á dicho Cuerpo.

LAS SOLUCIONES EN EL NÚMERO PRÓXIMO

### SOLUCIONES

correspondientes á los pasatiempos del número anterior

A LA CHARADA.—Verderón.

AL ROMBO:

- A
- A M A
- A G A T A
- A M A P O L A
- A T O C H A
- A L A
- A

A LA CHARADA EN ACCION.—Catarro.

### COCINA

- Tortilla con trufas.—Las trufas crudas son preferibles. Pelar unas cuantas, cortarlas en rebanadas, ponerlas en la sartén con suficiente manteca, sal y pimienta, y hacerlas saltar 2 ó 3 minutos á buen fuego. Frotar el fondo de una vasija con un diente de ajo cortado. Cascar en ella los huevos. Añadir sal, pimienta y perejil picado. Batirlos bien y verterlos sobre las trufas. Trabrar la tortilla, doblarla y trasladarla á la fuente.

# VINO DE PEPTONA

Pépsica

de CHAPOTEAUT, Farmacéutico en París

La Peptona Chapoteaut es la única empleada por M. PASTEUR en su laboratorio.

Llevada por orden ministerial á bordo de los buques de la MARIN FRANCESA para nutrir los enfermos y los convalecientes.

La Peptona es el resultado de la digestión de la carne de vaca, digerida por la pepsina como por el estómago. Aliméntanse así los enfermos, los convalecientes y todas las personas acometidas de anemia por estenuación, digestiones difíciles, asqueo de los alimentos, fiebres, diabetes, tisis, disenteria tumores, cancer, enfermedades del hígado y del estómago.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

5 PESOS AL MES

## NUEVOS PERFUMES

DE RIGAUD Y C<sup>ia</sup>

Proveedores de la Real Casa de España

8, rue Vivienne, PARIS

Recomendados por su suavidad, su delicadeza y su sello aristocrático.

Graciosa.

Lucrecia.

Lilas blancas.

Iris blanco.

Rosina.

Bouquet Royal.

Violeta Blanca.

Ascanio.

Peau d'Espagne.

Ylang Ylang.

Deposito en las Perfumerías de Filipinas

## ELIXIR DIGESTIVO DE PEPSINA

DE GRIMAULT Y C<sup>ia</sup>

DELICIOSA preparación que suple en el hombre la falta de jugo gástrico, elemento indispensable de la digestión. Cura ó evita: Malas digestiones, Nauseas y Acedias, Gastritis y Gastralgias, Jaqueca, Vómitos, Diarrea, Colambres de estómago, Embarazos gástricos, Enfermedades del hígado. Combate los vómitos de las mujeres encinta y tonifica á los ancianos y á los convalecientes.

Deposito en las Farmacias de Filipinas

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

# PERFUMERIA Brisa de las Pampas ED. PINAUD

- Jabon..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Esencia..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Agua de Tocador..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Aceite para el Pelo..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Polvos de Arroz..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Vinagre..... BRISA DE LAS PAMPAS
- Brillantina..... BRISA DE LAS PAMPAS

37, Boulevard de Strasbourg, PARIS

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

**AVISO MUY IMPORTANTE**

Teniendo muy en cuenta los intereses de nuestros clientes y para facilitarles el reconocer á primera vista sus **LEGÍTIMOS** productos

**El Sr. Legrand, Propietario de la PERFUMERIA ORIZA, de Paris**

tiene el honor de prevenir su clientela á por mayor y al detalle que á partir del 1° de Enero de 1896, serán puestas á la venta sus principales especialidades :

*l'Oriza-Oil, l'Ess-Oriza et l'Oriza-Powder*

**MODIFICADAS** en su aspecto exterior y en su forma, con el objeto de impedir las innumerables y detestables falsificaciones de sus tan conocidos productos.

A LA REINE DES FLEURS

**AROMAS NUEVOS**

DE **L. T. PIVER en PARIS**

**Mascotte**

PERFUME PORTE-BONHEUR

Extracto al Corylopsis del Japon

口 木 林 樹

PERFUMES EXQUISITOS :

Paris Bouquet — Anona du Bengale

Cydonia de Chine

Stephania d'Australie

Heliotrope blanc — Gardenia

Bouquet de l'Amitié—White Rose of Kezanlik—Polyflor oriental

Brise de Nice — Bouquet Zamora

ESENCIAS CONCENTRADAS (de todos los Olores) DE CALIDAD EXTRA



**FOTOGRAFADOS**  
DE  
**RAMIREZ Y C. A**

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

5 PESOS AL MES

**GRANDES DESTILERÍAS MALAGUEÑAS**

MOVIDAS Á VAPOR Y SISTEMA CHARENTAIS

**COGNACS SUPERFINOS**

GARANTIZADOS PUROS DE VINO

JIMENEZ Y LAMOTHE  
MÁLAGA Y MANZANARES  
PROVEEDOR DE LA REAL CASA



MARCA

REGISTRADA

En todos los Almacenes,  
Tiendas y Cafes de España  
y Ultramar.