



COTIZACIÓN OFICIAL DEL 6 DE MAYO DE 1905 COMPARADA CON LA DEL ANTERIOR

Table with columns for 'Últimos precios', 'Día 5', 'Día 6', and 'Diferencia'. It lists various financial instruments like '4 p. 100 Interior', '5 p. 100 amortizable', and 'Ayuntamiento'.

El "Quijote", en el Ateneo

Con las tribunas ocupadas por las damas y el salón de actos lleno de socios, continuaron anoche las conferencias con que el Ateneo celebra el Centenario del Quijote.

Conferencia del Sr. Ibáñez Marin

En la puja luminosa establecida por el Hidalgo entre las letras y las armas, quería Cervantes justificar el mayor trabajo espiritual del guerrero, cosa que en todo linaje de actividades se viene a conocer por el fin y paradero a que cada uno se encamina, porque aquella intención se ha de estimar en más, que tiene por objeto más noble fin.

EL CENTENARIO DEL "QUIJOTE,"

Tendrá lugar a las nueve de la noche y se formará, según ayer anunciábamos, en la plaza de la Culebras, recorriendo el itinerario que también tenemos anunciado.

El orden de la retreta será el siguiente: Una sección de guardias civiles á caballo, en línea, abriendo marcha, llevando faroles de ocho caras multicolores.

Después de este grupo irá la gran farola. Cuarto grupo.—Ciento veinte artilleros del 5.º y 10.º regimiento montado de artillería, con faroles de seis caras con cristales rojos y amarillos.

Quinto grupo.—Escuadras de gastadores, bandas de cornetas y tambores y músicas de los regimientos del Rey y segundo mixto de ingenieros y 60 soldados de cada uno de estos cuerpos con faroles de seis caras con cristales rojos y blancos.

Sexto grupo.—Escuadras de gastadores, bandas y músicas de los regimientos de León y de Covadonga, con 60 soldados de cada uno llevando faroles con luz de aceite.

A lo largo de toda la retreta y á uno y otro lado de ella irán doce secciones, en línea, de los regimientos de caballería de la Reina, Principe y Lusitania, llevando los jinetes faroles de colores.

Cerrará la marcha otra sección de guardias civiles de caballería del 14.º tercio, llevando los guardias faroles de ocho caras con cristales de diversos colores.

Los diversos grupos de la retreta y las fuerzas montadas que en ella tomarán parte, al entrar en la plaza de la Almería, adoptarán una caprichosa formación de gran efecto.

En dicho punto tendrá lugar el concierto en el orden siguiente: Marcha Real, por todas las músicas y bandas de cornetas y tambores.

4.º Landeau concluyendo la hermosa coroná de laurel que está construyendo el ingeniero agrónomo D. Gregorio Ceida y que dedica la Tuna Escolar á Cervantes, á la cual le harán honor el presidente y el vicepresidente.

5.º Bandera de la Tuna, haciendo guardia el secretario, tesorero y los vocales. La orquesta se compone de 84 músicos.

Bonos en metálico El alcalde, señor conde de Mejorada, ha acordado distribuir la cantidad que se había destinado á celebrar corridas de becerras durante las fiestas del Centenario, en bonos en metálico para socorro de los pobres de Madrid.

Bibliografía del Centenario Hemos recibido los dos primeros cuadernos de la nueva edición de Don Quijote, que ha empezado á publicar la casa Tasso, de Barcelona.

Blanco y Negro consagra su número de esta semana al Centenario del Quijote. Con el título En tierra de Don Quijote, Navarro Ledesma dedica 24 páginas al ingenioso hidalgo, ilustradas con 40 fotografías de varios lugares de la Mancha, donde ocurrieron episodios y aventuras que se relatan en el Quijote.

La fiesta de la Sorbonne Paris 5.—El día 7 del actual se celebrará en la Sorbonne una solemnidad conmemorativa del tercer Centenario del Quijote, organizada, bajo el patronato de Mr. Bienvenu Martin, por la Liga de la acción latina y el Centro Español en París.

Actual en Zaragoza El lunes 8 del actual se celebrará en esta capital en el Teatro-Circo el festival en conmemoración del Centenario del Quijote, cuya fiesta está patrocinada por la duquesa de Villahermosa.

EL TIEMPO En provincias Continúan dominando en la Península los vientos del N.

Temperatura en Madrid El termómetro del Sr. Aramburo, calle del Príncipe, 2, marcaba hoy lo siguiente: A las ocho de la mañana, 7º sobre 0.

VIDA TEATRAL Madrid APOLO.—Comenzarán muy en breve los ensayos de La comedia del amor, zarzuela en un acto, libro de D. Ramón Asensio Más, música del maestro Chapi.

Academia de Bellas Artes El día 9 del actual se verificará á las cuatro de la tarde en la Real Academia de Bellas Artes, una sesión pública para solemnizar el tercer Centenario del Quijote.

Extranjero VIENA.—Ha gustado mucho en el Carl-Theater la comedia de Capus, Notre jennesse, interpretada por los renombrados artistas franceses madoiselle Moreno, Coquelin cadet y Jean Coquelin.

hallaron generoso amparo. Es siempre el sueño dorado, la aspiración más alta de España, esta unión que hoy impera, no de gobiernos, que cada cual debe tener el que más cuadra a sus intereses, sino de ideas, de corazón.

Y qué lazo puede ser más santo, ni manifestación más hermosa de esta unión paternal que la que aquí hoy nos reúne? La Caridad, que á todos nos iguala y hace hermanos. Bien dijo un inspirado poeta de mi tierra, dirigiendo sus miradas á las hermosas costas del vasto continente americano:

Ahora y siempre el arzonauta osado Que del mar arrostrase los furoros Al arrojar el áncora pesada En las playas antipodas distantes, Verá la Cruz del Gólgota plantada Y escuchará la lengua de Cervantes.

En resumen; fiesta brillantísima, mucho entusiasmo y la conversación general entre los comensales, la visita del Rey de España que tiene entusiasmado á todo el mundo.

TEATRO REAL El Concierto de ayer Bien pocas veces figura en los programas la segunda sinfonia de Beethoven, que, con muy buen acuerdo, ocupó toda la segunda parte del cuarto Concierto celebrado anoche por la Orquesta Sinfónica de Madrid; nada, en verdad, justificaba el olvido de tan hermosa obra, en la que se marcan ya y determinan los caracteres de independencia del genio y del estilo de su autor, apareciendo más desligados de la manera llamada clásica y de las formas peculiares del desarrollo de la sinfonia en el siglo decimoctavo.

No hay, ciertamente, en la segunda sinfonia aquella grandiosa hermosura de la quinta, ni los alarides y magnificencias tan celebrados de la tercera y la novena, mas domina en toda la obra un encanto particular que cautiva y es riquísima de ideas bellas y poéticas, expresadas con galanura sin par; un autor ha dicho de ella, refiriéndose en particular al larghetto, que es el jardín de Armida trasplantado á la orquesta, y esta frase da idea perfecta de la segunda sinfonia, compuesta por Beethoven en plena juventud, dando rienda suelta á su fantasía creadora y revelando ya, muy á las claras, aquellas cualidades del genio, á las que ningún otro artista ha superado.

Quizas ahora parece demasiado clásica esta hermosa sinfonia; cuando se estrenó, en 1803, era una grandísima innovación, que rompía los moldes y las formas consideradas definitivas, abriendo al arte nuevos caminos y más amplios horizontes.

Por punto general, la interpretación que anoche obtuvo la segunda sinfonia de Beethoven fué bastante discreta y acertada, sobre todo en el primer tiempo, que comienza con aquel largo, obra maestra en el sentir de Berlioz, en la cual se suceden sin confundirse, y siempre de modo inesperado, los más bellos efectos; el canto tiene conmovedora solemnidad, que desde los primeros compases impone respeto y prepara á la emoción. En el está marcado el gran genio de Beethoven con aquella grandiosidad pomposa, aquel vigor sublime y aquella poesía divina que ningún músico ha igualado.

Sin variar la habitual orquesta de la sinfonia clásica, ni aumentar en ella instrumentos, la instrumentación es más brillante y variada y las ideas fundamentales se desarrollan con más ricas formas, según puede advertirse en los últimos tiempos de la segunda sinfonia.

A parte de sus méritos intrínsecos, marca muy bien un punto de la evolución del genio de Beethoven en el género sinfónico y representa un paso en aquella gloriosa senda hasta alcanzar la plenitud del arte, de la belleza, de la poesía que representa la novena sinfonia.

Del resto del programa vale señalar como buena la interpretación de la ópera de Tannhäuser, de Wagner, y la de la Cabalgata de las Walkyrias, llevada con todo el vigor que pide tan hermosa obra. El concierto de anoche, no exento de lunares, pero en el que hubo aciertos dignos de aplauso, demuestra cómo trabajando se puede llegar á mucho, y de seguro servirá de estímulo para alcanzar aquellas perfecciones que todos deseamos á la simpática Orquesta Sinfónica Madrileña, cuyas prosperidades serán las del arte y las de la cultura española.—R.

TEATRO DE APOLO Beneficio de Carreras.—Estreno de «El perro chico» Fué la de ayer noche afortunada para el teatro de Apolo; para la empresa, que parece haber encontrado al fin la obra que en vano había buscado desde que la temporada empezó; para el Sr. Carreras, que celebró su beneficio brillantemente; para los Sres. Arniches, García Álvarez, Valverde y Serrano, autores de la obra nueva, El perro chico.

Esta es—cómo lo diríamos?—un viaje cómico-lírico-acrobático y coreográfico, en siete cuadros dividido, y adornado con todo género de atractivos para los gustos que en el público imperan: tipos cómicos, diálogos en que abundan los chistes de todas clases, y acción muy viva, con enredo constante y variadas peripecias; música brillante y alegre, con números de circo, números de music-hall, tango granadino, danza moruna y couplets políticos; exhibición de estatuas animadas, presentación de trajes vistosos y de vistosas decoraciones, entre las cuales hay una lindísima, pintada por Amalio Fernández... ¿Quién pide más?

El público encontró El perro chico muy de su agrado. Se rió muchísimo, aplaudió mucho, y cuando terminó el espectáculo llamó á escena repetidas veces á autores y artistas.

Carreras fué también aplaudidísimo en las demás obras que componían con la nueva, el programa de la función: Servicio obligatorio, ¿Qué radis? y el sainete Los chicos de la escuela.

Sus amigos, que son muchos, le llenaron el cuarto de regalos, y no quedó por vender una sola localidad.

Sea enhorabuena.

Conferencia de Azorin El trabajo de este distinguido cronista fué leído por Joaquín Alvarez Quintero y versaba sobre Don Quijote en casa del caballero del verde gabán.

Azorin ha puesto en sus cuartillas una fina observación y el amable gracejo de su estilo personalísimo.

Con amena sencillez describe el despertar del alma del joven Lorenzo á la poesía al encontrarse con D. Quijote. Surge entonces el contraste entre el sentido utilitario y el ideal, y al discurrir sobre esto dice Azorin que también ama la poesía, también quiere ser poeta; pero anhela tener al mismo tiempo una hincapié, un pegujalillo.

Conferencia del P. Jiménez Campaña El P. Jiménez Campaña, de las Escuelas Pías, cerró la sesión con su estudio Don Quijote y la religión, yendo á buscar la fe del andante caballero principalmente en los consejos que dió á Sancho cuando éste salía para gobernar la insula, y termina sacando la conclusión que el Quijote fué contra los libros de caballería, en todo lo que éstos tenían de tiránico y opresor.

La retreta de mañana Tendrá lugar á las nueve de la noche y se formará, según ayer anunciábamos, en la plaza de la Culebras, recorriendo el itinerario que también tenemos anunciado.

El orden de la retreta será el siguiente: Una sección de guardias civiles á caballo, en línea, abriendo marcha, llevando faroles de ocho caras multicolores.

Seguirán las bandas de trompetas del 5.º y 10.º regimiento de artillería; las de lanceros de la Reina y del Principe; cazadores de Lusitania y 14.º tercio de la Guardia civil.

4 p. 100 Interior.—Total pesetas nominales negociadas, 941.200. Idem id. fin mes, 400.000. 5 p. 100 amortizable.—Total pesetas nominales negociadas, 393.500.

Cambios sobre el extranjero PARIS A la vista, 300.000 á 31'60. » 100.000 á 31'65. Cambio medio, 31'626.

Después de la Bolsa Cierre.—4 por 100 Interior, fin de mes, 78'10. —Fin del próximo, 00'00.—Barcelona, fin de mes, 78'12.—Fin del próximo, 00'00.—París, 4 por 100 exterior, 91'17.—Renta francesa, 99'30.

GACETA DE MADRID Sábado 5 de Mayo de 1905. Presidencia.—Real decreto resolutorio de una competencia de jurisdicción.

Gracia y Justicia.—Reales decretos de personal. Otro disponiendo se constituya en Pozoblanco una Junta denominada de Construcción de la nueva Prisión.

Real orden disponiendo que las instancias que se elevan pidiendo certificaciones del Registro de actos de última voluntad, y las certificaciones que del mismo se expidan, se extiendan en papel del timbre correspondiente á la clase 6.ª.

Instrucción pública y Bellas Artes.—Real decreto referente á correcciones disciplinarias al Profesorado. Otro creando una plaza de Jefe de la Sección de Delineantes del Instituto Geográfico y Estadístico.

Real orden dando las gracias al Sr. Wilhelm Wig-trans, librero y editor de Stockolmo, por el regalo hecho á la Biblioteca Nacional de 134 volúmenes de obras científicas, literarias, geográficas y artísticas.

LA JOUVENCE 14, MONTERA, Madrid CORSETS sur MESURE M. ANGELE



