

14 Mayo-92

15 Céntimos
La Caricatura Año N.º 2



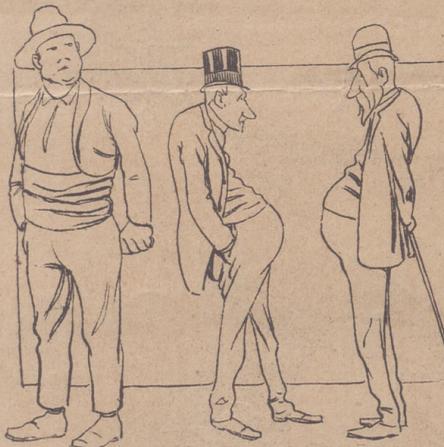
Lit. Isabel la Católica-25.

—¿Cuántos me echa usted?
—Temo equivocarme; sólo sé que para mí es usted la primera mujer del mundo.
—Hombre, por Dios, la primera mujer fué Eva. ¡No soy tan vieja!



LA SEMANA

A ver, á ver; ¿qué hablan ustedes de cambios en la conformación de las señoras y de los caballeros? La alusión no puede ser más concreta; porque el señor de hoy, vigorizado por la buena mesa, la equitación, el baile, la esgrima, la caza y la falta absoluta de binomios y otras inmundicias en el cerebro, todavía se conserva fuerte y robusto. El obrero en general, y sobre todo el obrero agrícola, es hoy tan fuerte como en los tiempos en que comía enemigos (véase el texto histórico: «Desperta ferro, anem; las feras tenem fam!»). De modo que se trata únicamente de la clase media que, á fuerza de revolver papelotes y hacer malas digestiones, empieza á jorobarse (sentido recto), y á tener hinchado el vientre. Es decir, que el hombre, ó mejor dicho, el mesócrata, se convierte en un interrogante y Cánovas del Castillo en un modelo. Para completar el emblema de la clase media, y como punto interrogante, póngase un petardo, y ya la interrogación tiene sentido. Significa que nos jorobamos: no puede estar más claro.



Pero ¿quién en los hombres piensa á estas horas, ante lo que sucede con las señoras? Sin que nadie sospeche cómo ni cuándo, también ellas han ido degenerando, ¿Dónde está ya aquel pecho que fué un ariete allá en mil ochocientos sesenta y siete? ¿Dónde, señoras mías, lo han escondido? ¿Se lo han dejado en casa por un olvido? La que me roba el alma con sus monadas viene á veces *crecidas* inesperadas. De cada cuatro días, uno se *aplana*: y yo pregunto:—¿Cielos! ¿esto es *cuartana*? ¿O será, como dicen algunos diarios, trapos, crines y efectos extraordinarios? ¿Será posible que haya tantas señoras que hayan sido *solemnes* estafadoras? Cuando lo pienso, bramo, reboto, trino, rujo, salto, me excito, me emberrenchino.



Y antes de que me case, ya sabes, Casta, aquello de: «entre novios, con verlo basta.»

LA CARICATURA lleva hoy un lazo de crespón negro, por la muerte de Grevin. La manera del célebre caricaturista francés, acusaba un profundo estudio de la figura humana, y le permitía ser sóbrio hasta la exageración.



Su espíritu observador, y su extremada habilidad, se reflejan en las figuras de esos oñiquillas recién filiadas en el batallón de Citera y esos *Alfonso*s, que tienen más trazas de autenticidad que los de otros dibujantes.

A la entrada del Museo Grevin hay una figura de cera que representa un guardia municipal. Todos los visitantes se fijan en él, porque está magistralmente trabajado.

Cuando el visitante sale del Museo, horrorizado por la asombrosa propiedad de aquellos muertos, vuelve á fijarse en el guardia municipal, y no puede menos de acercarse á la figura hasta tocarla.

Entonces el guardia abre la boca y lanza un rujido.

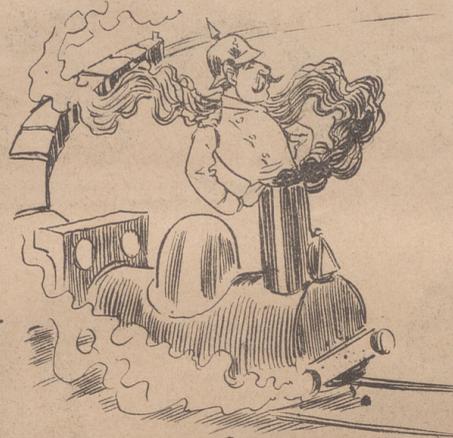
Mientras el visitante recorre el Museo, la figura de cera, que es un retrato perfecto, es substituida por el original.

Vital Aza se llevó un susto tremendo.



Tengo la substancia gris lo mismo que un marabú, de pensar si fué Jarvis quien pegó antes á Dutú, ó Dutú pegó á Jarvis.

El saberlo está en un tris; que coma el uno alajú y que beba el otro anís, y que luego un juez zultú los suelte y diga:—¡bis! ¡bis!



Se acabó el emperador de Alemania. Es decir, se acabó para sus súbditos, para los ministros, para la familia imperial, para todo el mundo menos para el maquinista y el fogonero.

Si hasta ahora ha vivido viajando constantemente, á pesar de que le costaba dinero, figúrense ustedes qué va á suceder ahora que S. M. I. tiene tren propio, que ha costado la friolera de 3.750.000 pesetas.

Nada; que se habrá liado la manta á la cabeza y habrá tomado asiento en cualquiera de los doce vagones en compañía de un botijo y un ministro, despidiéndose de la emperatriz y del subteniente heredero, diciendo:—¡hasta por ahí!

Pero... ¿imire usted lo que es hacer las cosas sin Bismarck!

Llegará á la frontera, y otra vez á casa. Y ya tienen ustedes al emperador dando vueltas y más vueltas por las líneas alemanas como una ardilla enjaulada, fastidiando al público y abandonando sus deberes.

Propóngole un remedio sencillísimo.

Una línea circular alrededor de Berlín: en cuanto parta el tren con el emperador, se hace volar la estación con dinamita, y queda rodando aquel en torno de la capital *per secula seculorum*.

(Esto es copiar un juguete y un juego de la pradera; pero en Alemania bien puede pasar por original.)



He hablado de la pradera, donde ya no van *Isidros*, ni personas *desahogadas*, ni estudiantes encogidos. Ya no se ven más que ehulos, cencejales y botijos, y demás gente ordinaria de la que va á tales sitios. (Y un inglés, Palmer, siguiendo un *mantona de Manila*.)



Dice Vico, por tabla:

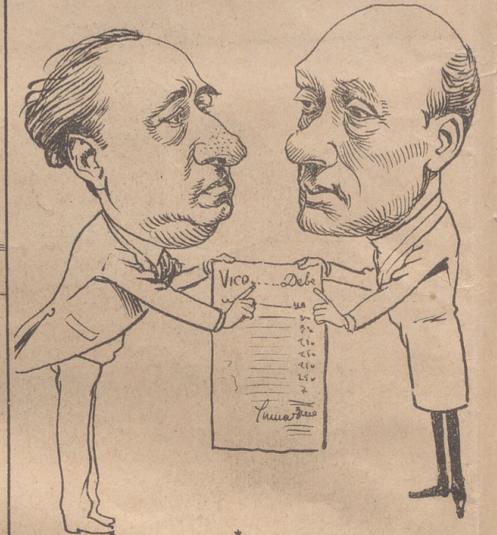
«Querido Ricardo, Donato querido, el barba insondable, el bello galán: Dejad que os abrace, y exhale un gemido con este *falsete*, que así me ha servido en el *Don Lorenzo* como en el *Don Juan*. Yo estoy sin un cuarto y el arte agoniza; tampoco vosotros tenéis un real: ¿por qué no olvidamos la mítica ojeriza y juntos entramos los tres en la liza, el arte salvando, ganando un caudal?»

Dicen Calvo y Donato:

Antonio del alma: Con dos bayonetas nos has traspasado el fiel corazón. El arte es el arte; tú y yo sus profetas; pero, ¿y las doscientas cincuenta pesetas? ¿qué representaban? ¿Una distracción? Yo nunca te he dicho esta boca es mía; tampoco Donato lo dijo jamás; mas yo, con espanto terrible advertía que su voz bajaba más de día en día, y del mismo vientre brotaba quizás. ¿Quieres que olvide la mítica ojeriza y juntos echemos calvas á la mar?»

¿Sí? Pues garantiza, hijo; garantiza que no ha de faltarnos pan y longaniza despues del ensayo para merendar.»

Y digo yo, y dirá todo el mundo: —Medianos son los tres, y entre el tenor, el tiple y el profundo, la casa sin barrer.



Sin embargo, aún no saben ustedes lo peor. La más negra es que vino mister Palmer, que acompaña á Beránger, como la mala sombra al cuerpo.

Y vino despues el Enano de la Venta, ó sea Martínez de las Rivas.



Que iba á hablar, é iba á hacer, é iba á acontecer.

Y aconteció únicamente que le salió un Palmer en la lengua, y no pudo salir de la fonda.

Empezaron las conferencias. Cánovas con Beránger, Beránger con Palmer, Palmer con Cánovas, Rivas con Palmer; todas las combinaciones que se pueden hacer con *N* terminos.

El público se comió la partida, y lo demás se lo comieron los otros. Nos hemos quedado sin dinero, sin barcos y sin el discurso de Martínez de la Riva.

Nos queda solamente Beránger que es una chalupe sin aparejo.

¡Oh, pero lo merece!



Un doctor, (de cuyo nombre no me acuerdo en este momento (y así evito el reclamo), lamenta, con *Menendez Pelayo*, la deficiencia literaria de los libros destinados á la enseñanza.

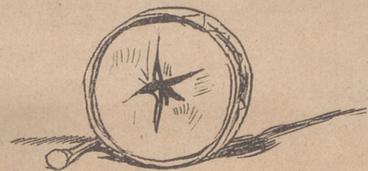
Que es lo mismo que si yo me pongo en una revista militar junto al general en jefe, y le espeto cuanto se me antoje acerca del estado de las tropas.

Lo menos que podría hacer el general es lo que yo hice con el artículo del doctor: no pasar del principio.

Tuve además la corazonada de que el articulista procuraba que Menendez Pelayo le exceptuase del anatema. Y para comprometerle más, se lo pediría así, públicamente.

Pues cualquiera que sea la contestación de Menéndez Pelayo y el partido que el doctor, maestro en esas cosas, saque de ellas, no por eso dejará de ser un LATERO de marca mayor.

Afortunadamente, firma los artículos.



Capítulo de los palos:

Se estrenó en Lara *El rey de los animales*, original de Flores García, y gustó muchísimo. (Bueno; ya pegaremos á otro.)

Se estrenó en la Princesa *Los cotorrones*, y eran Cocat y Criado, y parecieron muy bien y fueron aplaudidos. (Tampoco aquí puedo pegar, pero...)

Pues sucedió, que Urrecha dió á luz, asistido por Lasanta, un libro titulado *Cuentos del Vivac*. (Aquí como no le pegue un palo á Pons, que ha hecho unos monos preciosos...)

También San Martín publicó un libro de Domingo de Sandoval (en el mundo Rodríguez del Valle), que se titula *Palizas, trampas y amores*, y que sería muy aburrido si no fuera chistesísimo. De otro modo, flojo palo llevaría.

El frontón de Fiesta Alegre de seguro lo han visto ustedes. Inmenso, lujoso, precioso... ¡Pero señor, si lo que yo quiero es pegar!



(Suena la campanilla.)

—¿Quién llama?

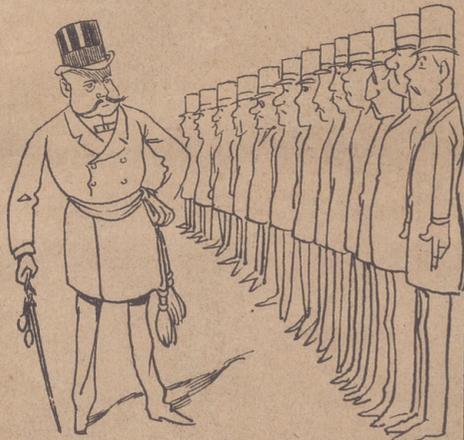
—El alcalde.

—¡Oh! ¡hay Providencia! ¡venga la badila! ¡la badila más grande!

¡Conque ahora les ha dado á ustedes por la línea rectal Más vale así.

La sorpresa más grande que ha recibido jamás el pueblo de Madrid ha consistido en ver á sus concejales declararse partidarios de la rectitud. No hay quien vuelva de su asombro.

Y los concejales lo han tomado con calor, por lo visto.



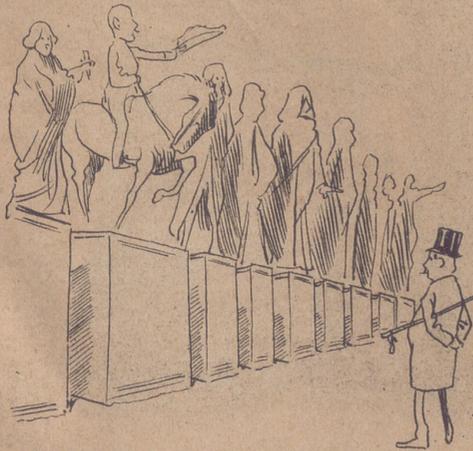
«Todo recto» es el lema de los más fogosos.

«Todo casi recto» dicen los más foguados.

Estatuas, paseos, cuernos (hablando con perdón) hasta las miradas del Presidente están amenazadas de una reforma municipal.

¡Vamos, ya me desahogue!

CABEZUDO.



LAS MUJERES DEL DIA

DOÑA EMILIA PARDO BAZÁN

¡He de decir: «tengo el honor de presentar á ustedes á doña Emilia Pardo Bazán?» ¡Quiá! Sería perfectamente ridículo, y el público en masa, y alguien más, pediría inmediatamente la inversión de términos en la ceremonia. Estas no son notas biográficas, inútiles por la celebridad de los personajes retratados; mejor los llamaríamos *apropósito*, imitando la costumbre francesa.

Y á propósito de la Sra. Pardo Bazán; me ocurre contestar sucintamente al maestro Sánchez Pérez, que insiste en que vá á cambiar nuestro teatro, haciéndose más psicológico, aproximándose á Ayala, á Tirso, á Alarcón, y apartándose del género á que pertenecen esas obras en que *pasan muchas cosas*, como pudieran pasar otras distintas. Si el maestro Sánchez Pérez no advierte el movimiento, es por la sencilla razón de que forma parte de él; porque también es psicólogo. Y espero el cambio, porque el Arte es siempre lo que determinan las *personalidades* que llamamos artistas, tras de las cuales viene el crítico clasificando de *realismo*, *idealismo*, *naturalismo*, etc., lo que en realidad no es otra cosa que *Galdismo*, *Alarconismo*, *Peredismo*, también, etc. Esto no es nuevo; pero es una verdad como un templo.

Y «en el momento histórico presente», los psicólogos que habían entrado en el teatro uno á uno, y procurando imitar á sus contrarios al prescindir de psicologías, se reúnen, se cuentan, se agrupan y forman á la cabeza de los dramaturgos. Esto ha pasado con motivo del ingreso de Galdós, y pronto vendrá también doña Emilia y algún otro que lo negaría rotundamente, si se lo preguntaran.

Doña Emilia Pardo Bazán tiene condiciones sobradas para aspirar al éxito dramático en su totalidad (el éxito de cada obra sólo Dios lo sabe antes del estreno); y escribirá para el teatro, sin que le sea dable resistir al deseo natural de quien dispone de talento para examinar un asunto, ingenio y experiencia de la vida para desarrollar el argumento, imaginación creadora para dar vida á caracteres originales, y propiedad y gracia en el manejo del diálogo. Lo demás, la parte material, las artimañas del oficio, las de la asimilación; de modo que se puede decir que lo demás es lo de menos.

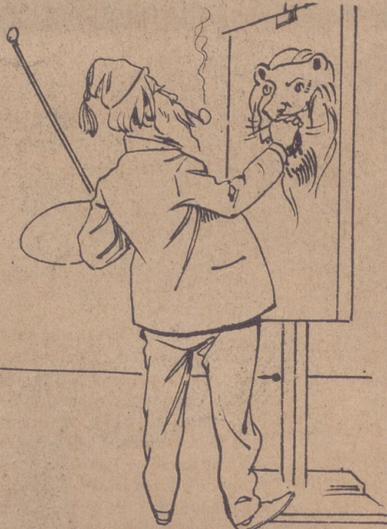
Yo tengo deseos de escuchar cómo hablan las mujeres de doña Emilia. A ver si así conseguimos que atiendan al espectáculo de nuestras.

REALIDAD EN ARTE

HISTORIETA



En la pintura de animales lo esencial es siempre el toque de efecto.



Así, por ejemplo, un toque de luz en los ojos le dá expresión de real.



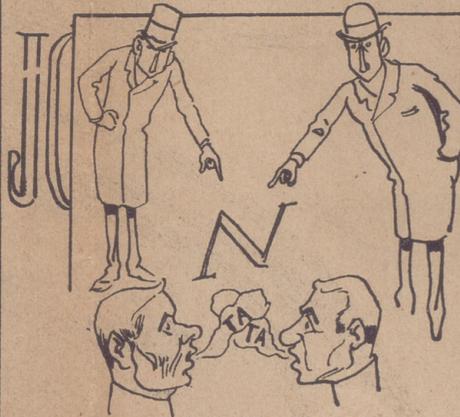
Otro toquecito mas y....



¡Estoy ya de toques hasta la melena! ¡Basta!

JEROGLIFICO

Servimos LA CARICATURA gratis durante un año á los diez primeros lectores que envíen la solución exacta, antes del número próximo.



Hemos recibido muchas soluciones al jerooglífico publicado la semana anterior, pero al entrar este número en prensa aún no ha llegado ninguna exacta. Vamos á ver si dando á ustedes una semanita más de plazo aciertan con ello, ¡y cuidado si es fácil!

LA CARICATURA, REVISTA SEMANAL ILUSTRADA.

SE PUBLICA LOS SÁBADOS.

ADMINISTRACION: FUENCARRAL, 156, PRINCIPAL CENTRO DERECHA MADRID

PRECIOS DE SUSCRIPCION

Madrid y provincias: Semestre, 4 pesetas—Año 7 pesetas.

Ultramar y extranjero: Año, 10 francos.

En provincias no se admiten suscripciones por menos de un semestre, y en Ultramar y extranjero por menos de un año.

El pago es adelantado.

VENTA

Número suelto 15 céntimos. — Id. atrasado, 30 céntimos. Corresponsales y vendedores 40 céntimos número.

Toda la correspondencia á nombre del administrador.

La CARICATURA publica números en color sin aumento de precio.

REGALO

Nuestros suscriptores y corresponsales tienen derecho á un 25 por 100 de rebaja en los precios de los libros que á continuación se anuncian, entendiéndose que no servimos pedido que no venga acompañado de su importe. Los portes son de cuenta del comitente.

OBRAS PUBLICADAS

	PESETAS
ALAS (Leopoldo).— <i>Solos de Clarín</i> , un volumen en 8.º, nueva edición ricamente ilustrada por Angel Pons	4
... <i>Sermon perdido</i> : crítica y sátira	3.50
Nueva campaña: crítica y sátira	3.50
Mascilla: crítica y sátira, un volumen en 8.º	3.50
Piná. Novelas cortas, un volumen en 8.º	4
Su único hijo (novela)	4
Doña Berta. — <i>Cuerpo</i> . — <i>Superchería</i>	3
Folleto literario: I. <i>Un viaje á Madrid</i>	1
Idem II. <i>Cánovas y su tiempo</i> : 1.º parte	1
Idem III. <i>Apolo en Pafos</i>	1
Idem IV. <i>Mis plagios</i> . — <i>Un discurso de Nuñez de Arce</i>	1
Idem V. A. 0.50 pesetas	1
Idem VI. <i>Rafael Calvo y el teatro Español</i>	1
Idem VII. <i>Museum</i>	1
Idem VIII. <i>Un discurso</i>	1
AMICIS (Edmundo de). — <i>Corazón</i> (Cuore), traducción de Giner de los Ríos	3.50
<i>Infelicitos y amor</i> (novela de un maestro)	4
<i>Combates y aventuras</i> : segunda parte de la novela de un maestro	4
CAMPOAMOR (Ramón de). — <i>El amor á la muerte</i> . <i>Cómo rezan las solteras</i>	1
<i>El anillo de buda</i> . — <i>La orgía de la inocencia</i> : poemas. — <i>El buen tiempo</i> . — <i>Dolora</i>	1
<i>Humoradas</i> : un precioso volumen en 8.º	3
<i>Los ancres de una santa</i> : poema	1
<i>El licenciado Torralba</i> , un volumen en 8.º	3
CASTRO Y SERRANO (José). — <i>Dos historias y algunos dibujos de A. Pons</i>	3.50
CAVIA (Mariano). — <i>Azotes y galeras</i> , con dibujos de A. Pons	3.50
<i>Salticon</i> , ilustrado por A. Pons	3.50
DALÍE (A.). — <i>Enfo</i> , 3.ª edición, un volumen	3.50
<i>El académico</i> (L'immortel), un volumen	3.50
DICENTA (Joaquín). — <i>Tinta negra</i> , ilustrado por Muñoz Lucena y A. Pons	3.50
FRONTAURA (Carlos). — <i>Las tiendas</i> : 4.ª edición aumentada	3
GUY DE MAUPASSANT. — <i>Las Termas de Monte-Ortol</i> : un volumen en 8.º	3.50
<i>Una vida</i> , novela	3.50
HOLTZENDORFF (F. von de). — <i>Principios de política</i> — LOPEZ BAGO. — <i>La icrería</i> . — <i>Luis Martínez el espada en la plaza</i>	3
MILLÁN (Pascual). — <i>Corazon y brazo</i> , novela ilustrada	3.50
PALACIO (Eduardo de). — <i>Cuadros vivos</i> , á pluma y á pelo, dibujos de Pons	3.50
PONS (Angel). — <i>Historietas</i> , edición ilustrada	3.50
RESASCO. — <i>En las riberas del Plata</i> , dos tomos en 8.º	7
SOBAQUILLO. — <i>De gitanos á gitanos</i> , con prólogo de Mariano de Cavia, dibujos de A. Pons	3.50
TABOADA (Luis). — <i>Madrid en broma</i> , un volumen en 8.º, ilustrado por A. Pons, agotada.	3.50
<i>Signa la fiesta</i> , con dibujos de A. Pons	3.50
ZOLA. — <i>El ensueño</i> (Le rêve), traducción de G. Malagarriga, 2.ª edición, un vol. en 8.º	3.50
URRECHA (Federico). — <i>Cuentos del vicario</i> , dibujos de A. Pons	3.50
ALAS (Leopoldo). — <i>Ensayos y revistas</i> , críticas	3.50

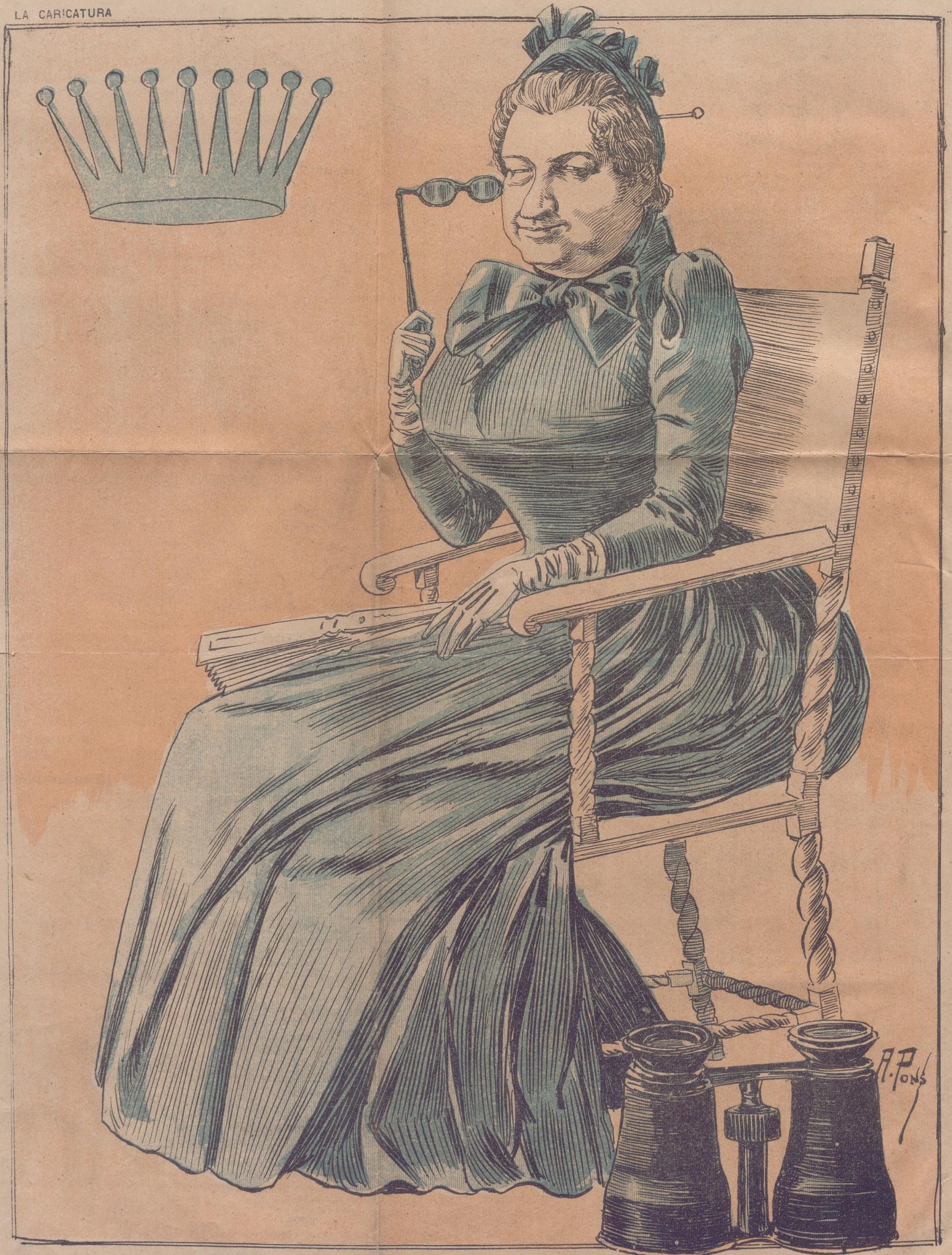
EN PRENSA

LASERNA (José). — *Prasa ligera*, dibujos de A. Pons. ORTEGA MUNILLA (José). — *Viajes de un cronista*, dibujos de A. Pons.

EN PREPARACION

CARLYLE. — *Los héroes*, traducción española, con prólogo de E. Gastelar y juicio de Leopoldo Alas (*Clarín*). FRANCOS RODRIGUEZ (J.). — *Sanos y enfermos*, dibujos de A. Pons. FRONTAURA (Carlos). — *Genie que anda por ahí*, con dibujos de A. Pons.





LAS MUJERES DEL DÍA — EMILIA PARDO BAZÁN