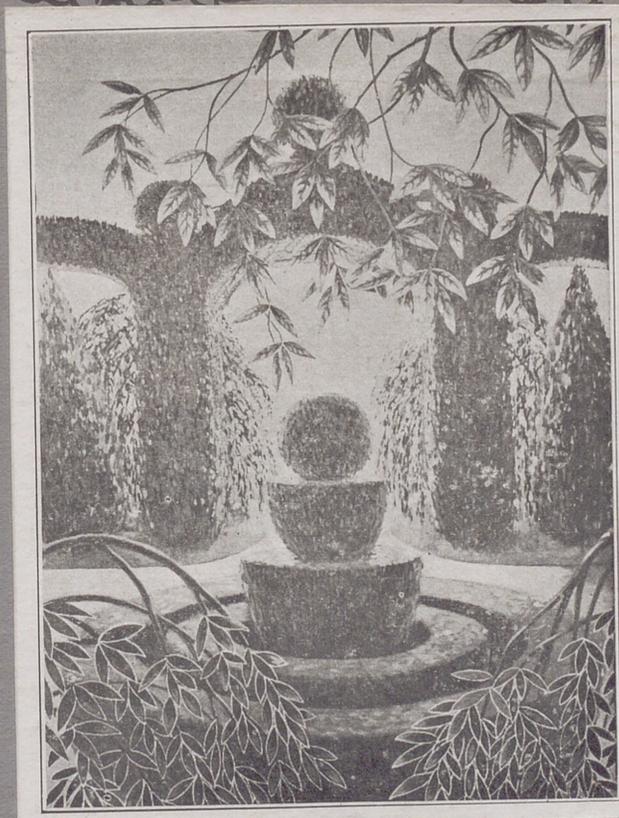


VIDA LEONESA

Revista

Ilustrada



MIRTOSI por Demetrio Monteseñin

AÑO II

26 DE OCTUBRE DE 1924

N.º 72

Precio: 35 céntimos

Canseco, Tolosana y Gutiérrez

Constructores de Obras

LEON

Materiales para ferrocarriles, minas y obras

Via armada, carriles, vagonetas, placas, rodámenes y herramientas de todas clases, locomotoras, tractores, excavadoras, hormigoneras, etc.

- Guillermo Bernstein -

JUAN ATORRASAGASTI, representante Instituto, 24, 1.º - GIJON

LIBROS RAYADOS, PAPELERIA Y OBJETOS DE ESCRITORIO

IMPRESOS Y ENCUADERNACIONES DE TODAS CLASES

LA CASA MAS SURTIDA Y ECONOMICA

Imprenta : Moderna

Cervantes, 3

Cardiles, 5

LEON

CASA PRIETO

ULTIMAS NOVEDADES
en Camisería, Paragüería, Artículos
para viaje, Bolsillos, Carteras, Guan-
tes, Tirantes, Ligas, Bisutería y Artí-
culos para regalo - Abrigos
Gabardinas - Impermeables
Plaza de S. Marcelo, 7. — LEON

TALLER DE MAQUINARIA DE

MELCHOR MARTINEZ

Padre Isla, núm. 30 L E O N

Planos, Proyectos y Presupuestos
Instalaciones completas de centrales para
alumbrado eléctrico, Fábricas de harinas y
Molinos harineros movidos a vapor, gas
y electricidad, Rodeznos y Turbinas
Piedras francasas de la Ferré, Dordogne y de
país, Sierras circulares para madera, No-
rias y Bombas para riego, Miradores
Balcones, Enverjados, Balastrados y todo
lo concerniente a las artes e industrias

Gran Restaurant y Café Novelty CAFE

Todos los días grandes conciertos por el

Trio Cánepa
RESTAURANT

Unico que hoy en León cuenta con hermo-
sos salones para bodas y banquetes. Elegan-
tes reservados, abiertos a la salida del teatro.
Servicio esmeradísimo, tanto en cocina como
en pastelería, al frente de la cual hay un ex-
celente pastelero.

Miguel Pérez

Talleres mecánicos

Calle de la Independencia
Esquina al Burgo Nuevo

L E O N

Comercial Industrial Pallarés S. A.

Plaza Mayor, 4 y 5 - P. D. Gutiérrez, 1
Fernando Merino, 8 - Apartado, núm. 24

LEON

- ALMACENES -

de ferretería, herramientas, batería,
loza y cristal - Artículos para obras e
- instalaciones de saneamiento -

CONTRATISTAS: CONSULTAR PRECIOS

Grandes Almacenes de Vinos
Aguardientes y Licores

: de :

Francisco Miguel Alonso

Avenida del P. Isla, 6

Teléfono, 225

LEON

Honorato Baeza

PRACTICANTE

Tarifa, número 19, pral.

P I A N I S T A

«BAR AZUL»

Lecciones de Solfeo y Piano

Clases a domicilio

Julio del Campo, 14, pral.

Rafael M.^a de Labra, 3, 1.^o

«BAR AZUL»

Miguel del Río

Almacén de Maderas
y Serrería mecánica

Renueva, 4
LEON

Gran Café Victoria

==

Unico que sirve los refrescos y aperitivos a temperatura muy agradable sin disolver en ellos hielo (siempre perjudicial para la salud) por tener una perfecta instalación frigorífica. HELADOS, especialidad de la casa

VINOS FINOS DE MESA

Aquilino - Ordás

COSECHERO

VALDEVIMBRE

(LEON)

Vino de la región leonesa

Cementos Portland EL CANGREJO

Representante para León y su provincia

Materiales para Construcción, Water-Closets
Yesos, Azulejos nacionales y extranjeros
Baños, Lavabos, etc., Cocinas económicas, Placa URALITA para tejados

== Santiago Rodríguez Clouzet ==

Avenida P. Isla, 27

LEON

Juan Gordón Alcorta

ÓPTICO Y RELOJERO

Gumersindo de Azcárate, 11 LEON

Dr. Martínez Gallo

MÉDICO - ODONTÓLOGO

Consulta de 11 a 1 y de 3 a 6

Varillas, 3 y 5

ACADEMIA DE MAZAS

La más antigua de España

Valverde 22. - (Toda la casa). - MADRID
CURSOS BREVES DE ENTRENAMIENTO
(Marzo, Abril y Mayo)

PARA INGENIEROS Y ARQUITECTOS

Deseando esta antigua Academia ahorrar dinero a las familias y tiempo a los alumnos, abre estos «Cursos breves de entrenamiento», a fin de que al comenzar el año académico, los preparandos sepan estudiar, y un solo curso baste a la mayoría de los muchachos estudiantes.

Externos, 70 pesetas. Internos, 300 ptas. mensuales, enseñanza, pensión completa y ropa.
Pídanse reglamentos al Director-Propietario
D. MARIANO DE MAZAS

Academia "Taibo,"

Centro de enseñanza modelo legalmente constituido - Profesorado titular
: competente-especializado :

DIRECTOR

D. Fernando Taibo Portela

Licenciado en Derecho, Profesor Mercantil,
Premio de Excelencia del Liceo
— de Bayonne (Francia) —

San Isidro, núm. 4.—LEON

Agencia Leonesa Publicidad

Agencia Leonesa de Publicidad

Agencia Leonesa de Publicidad

Concesionaria exclusiva de los

anuncios de esta revista

Se admiten anuncios para pe-
riódicos de esta localidad y

prensa del Norte y Madrid

Informaciones comerciales
gráficas

Vallas anunciadoras propias en
el lugar más céntrico de la capital

Se admiten encargos de toda
clase de trabajos de imprenta y
de fotograbado

Informes comerciales

Paloma, 8. Teléfono 339

Gran Café Iris

EN EL LUGAR MAS

- CENTRICO DE -

León

Cipriano García

Lubén

TEJIDOS :: NOVEDADES

León

Probad los cafés marca "Santa Catalina,, de Montalbán (Cáceres); son los mejores. Pedidlos - en todos los establecimientos -

Usad a diario el PONCHE
Pedid siempre QUINA
No bebáis más que COÑAC

Viola

Vda. de A. Becerril

HOJALATERIA - FONTANERIA
- CALEFACCION -

Cuartos de baño - Saneamiento
- Radiadores para automóviles -

Fernández Cadorniga, núm. 8

Frente a la Normal de Maestras

Gutiérrez y Compañía

ALMACÉN DE MADERAS

Espolón, 1.-LEON

Miguel de Prado

GRANDES TALLERES
- MECANICOS -

Tudela, 2

VALLADOLID

Hotel Torrontegui

PLAZA NUEVA, 12

BILBAO

H. Santanderino

Procopio Somavilla

Calle del Rastro Viejo

L E O N

(Junto al molino de la Sra. Vda. de Rebolledo)

CAL FACCION : CUARTO DE BAÑO

VIDA LEONESA

REVISTA QUINCENAL : : ORGANO DE LA SOCIEDAD CULTURAL Y DEPORTIVA

Director:
F. Roa de la Vega

Administrador:
Elías Zalbidea
Cervantes, 9

Redactor Jefe:
M. Morán del Val

SUMARIO: *Oficina de Turismo.* - *El culto a la flacura.* Dr. Juarros. - *La visita de la implacable.* Fe de Felipe. - *Monteserín.* Alfredo Nistal. - *Retrato.* Publio Suárez Uriarte. - *Don Deme en la intimidad.* Miguel Morán. - *Demetrio Monteserín.* Sebastián Risco. - *El artista y la crítica.* José Francés y Juan Cualquiera. - *La casa del pintor.* Javier de Tordisillas. - *Información gráfica y artística.* - *Notas de arte.* Miguel Bravo. - *Ecos de Sociedad.* - *Páginas femeninas.* Ketty. - *Informaciones comerciales.* - *Una región en que todos fueron nobles.* Luis C. Ramos. - *Deportes.* etc.

OFICINA DE TURISMO

Decíamos en nuestro número anterior que considerábamos la cuestión *turismo* de una importancia tal. que merecía la pena estudiarla como medio de ingresos para nuestra ciudad.

No vamos a repetir ahora las mil y mil bellezas que en nuestra provincia hay, y que si en vez de aquí, estuviesen en otras provincias, ya estarían bien explotadas; en el ánimo de todos está que esas bellezas existen; sólo falta darlas a conocer.

Son muchos los leoneses residentes en la capital y en la provincia, aficionados al excursionismo, que se contentan con hacer pequeños viajes los domingos, por aquello de pasar un día de campo; pues bien, si a estos grupos se les orientase, es seguro que se dedicarían a visitar los lugares más bellos, pero para ello es preciso eso, orientarles, poner a su disposición datos, itinerarios, etc.

Y por lo que hace al forastero, el asunto es tan fácil, pero de mucha más importancia.

Son muchos, pero muchos, los turistas que llegan diariamente a nuestra ciudad, atraídos por la fama de la Catedral, de San Isidoro y de otros monumentos. Esos viajeros como ignoran las otras bellezas naturales que poseemos, permarecen en León un par de días y se van sin conocerlas, sin oír hablar de ellas siquiera.

Esos dos casos es lo suficiente ya para que quede demostrada la necesidad que hay de una Oficina de Turismo, que organice excursiones, que facilite noticias de la montaña, que haga propaganda de ella publicando folletos, hojas simplemente, que enviase con frecuencia a los principales hoteles de España.

Esta oficina podría mantenerse en realidad con poco dinero; bastaría con una pequeña subvención del Ayuntamiento, Diputación, Sociedades Culturales, Industriales y de Recreo. y por los fondos que puedan proporcionar ciertos servicios no obligatorios y ciertos elementos que resulten especialmente favorecidos por la iniciativa y funcionamiento de la Oficina de Turismo.

Nosotros estamos plenamente convencidos de su utilidad, de su necesidad, y de lo facilísimo que sería realizar esa idea; se la brindamos pues a los buenos aficionados al excursionismo y a los sinceros amantes de las bellezas leonesas.

Mis artículos en contra de los ídólatras de la flacura como ideal estético, perseguido a costa de torturas infinitas e infinitas desobediencias a las leyes de la fisiología, han hecho caer sobre mí verdadero diluvio de cartas y tarjetas. Los partidarios me felicitan en nombre de la higiene y la salud; los descontentos, casi siempre mujeres, hablan en representación de la elegancia y de la moda.

Y tal es la avalancha y tan persistente se muestra que me veo obligado a pensar que acerté con una cuestión capaz de interesar a gran parte del público, lo que me impone la obligación de intentar zanjar lo más airoosamente posible el pleito.

Dor aspectos tiene éste: el médico y el estético. Médicamente, el obstinarse en sostener una flacura exagerada, a cambio de delitos de lesa naturaleza, no puede ser defendido en ningún modo. Los cientos de muchachitas que se sacrificaron de modo irreparable su salud al buscar la manera de lograr una delgadez esquelética, constituyen formidable alegato contra el cual no caben habilidades.

Estéticamente, que es donde los defensores de la flacura extrema se defienden, el problema se hace más subjetivo y las palabras de los médicos pierden autoridad. Conociéndolo hemos decidido preguntar su opinión a unos cuantos conspicuos del pincel, a unos cuantos maestros en el arte difícil de embellecer el mármol y a unos cuantos magos del lápiz.

De todos, el primero en contestarme fué Demetrio Monteserín, el pintor optimista, gozoso de vivir y gozoso de su arte, que ahora pinta bellos lienzos decorativos en el Odeón. Monteserín decora de modo prodigioso, porque sus pinceles saben ser alegres, con alegría bulliciosa y sana, la que anima a los aldeanos de Van Ostade; pero dentro siempre de una elegancia delicada y señorial.

Monteserín dice así:

«Admirado Juarros: ¡Hombre, me ha puesto usted en un compromiso! Quiere que hable de la mujer, de cierto tipo de mujer, y dicho se está, puesto que usted lo pide, que hablaré, aunque muy de prisa, muchísimo... De la mujer se debe hablar poco, he aquí un principio. Si no hay más remedio que hablar, hablar bien. He ahí un sistema. Apliquemos, pues la norma. Así concederemos algo sin perder nada. Quiere decirse que nuestro propósito es quedar bien con las mujeres y con usted.

•Usted señala como poco recomendable un tipo femenino moderno. Ese gentil y

breve de las mariposuelas en el pecho y la finura y la menudencia en el cuerpo. Y usted pregunta: ¿Es bello este tipo? Es moderno. ¡Para qué decir más...!

•Las mujeres, como las horas, se parecen. Y por ser una hora que pasó aquella que oímos, nos gusta, cómo no nos gusta esta que acabamos de oír... En todo parece ser lo mismo. Y la hora que siempre creemos más bella es la por venir. Por lo tanto el tipo bello de mujer es el que ha de llegar, y este de ahora será más bello cuando pase.

•Vea usted cómo médica y estéticamente puede estarse conforme en que el tipo que censura debe desaparecer. Respecto al desnudo en arte tendríamos que dar unas pinceladas más serias. Si usted no nos hubiera preguntado nada, sabría nuestro gusto, que, como el de todo artista, se manifiesta, exaltado, en su obra. En un lienzo nuestro y en otro lienzo de cualquiera camarada advertiría usted mucho de común en las figuras de desnudo. ¿Por qué? Porque aquellas gentiles y breves figuritas no se pueden desnudar ni tampoco debemos pretenderlo. Eso es todo.

•Reciba el cariño mío y mis votos por que usted logre imponer un tipo femenino, que debe ser, «sin duda», exuberante dentro de la línea juvenil, flexible y fuerte. Muy suyo, Demetrio Monteserín.

He aquí un artista que vota conmigo. Ya iremos viendo que no es una excepción forjada la amistad. En esta cuestión van perfectamente de acuerdo como en tantas otras, la Medicina y el Arte. ¿Cómo defender los hombros en espolón, los cuellos descarnados y las caderas rectilíneas? ¿Cómo no sentir deseos de ennoblecer el culto a las curvas amplias, generosas, majestuosamente lentas de la afrodita de Melos?, curvas en que se adivina el ara santa, preparada para el sacrificio sublime de la maternidad.

Si sólo se tratara de una cuestión estética callaríamos. Si sólo se perjudicara la salud de quien únicamente se preocupa de posponerla a una moda absurda, tampoco serían muy desentonadas nuestras voces. Pero es la raza, la descendencia, la que corre el riesgo mayor, y ante tal perspectiva todos los voceríos se hallan justificados y resultan lógicas todas las peticiones de auxilio. Estamos ante una cuestión de frívola apariencia y que, sin embargo, como hemos de probar más adelante, encierra en sí el germen de graves problemas de puericultura. No lo olvides, lector.

Dr. César JUARROS

COOPERACION PENITENCIARIA

LA VISITA DE LA IMPLACABLE

Y las ramas de los almendros parecían empavesadas con multitud de diminutas y sonrosadas flores.

Y las acacias mostraban en sus brazos pelados los brotes que eran una promesa de suave perfume en la Primavera y de grata sombra en el Estío.

Y los pájaros columpiándose en las ramas floridas, al ver como huían las amenazas invernales, exteriorizaban su júbilo en largas cantatas o en inquietos gorjeos.

Y los arroyos corrían más alegres y más cantarines, libres ya de la estrecha prisión en que les pusieron los hielos.

Y la Naturaleza toda, parecía despertar a la caricia templada del sol que ya anunciaba la llegada de la estación primaveral.

Y las almas buenas se alegraban al ver como la alegría y la belleza venían a llenarlo todo, envueltas en el hálito fragante de la Primavera que se aproximaba triunfante.

Y entonces, cuando todo renacía, una vida estaba en trance de secarse; el soplo de la Implacable iba poco a poco marchitando un cuerpo, para ayudar a florecer un alma.

Y con una constancia sin límites iba convirtiendo aquel cuerpo en su propia imagen.

Y los ojos estaban cada día más hundidos, y mayor era cada vez su obscuro cerco.

Y la palidez de sus labios, y la nariz afilada, y las manos exangües que parecían modeladas en cera, eran anuncio del triunfo de la Muerte.

Y ante la desgracia, ya indudable, las lágrimas corrieron copiosas por las mejillas de los que amaban al enfermo.

Y el doctor declaró que su ciencia no alcanzaba a volver a la Vida lo que ya era

de la Muerte, y señaló un plazo brevísimo para que ésta se hiciese dueña de la víctima.

Y la noche fatal señalada para el tránsito de la Vida a la Muerte, era la del tránsito del Invierno a la Primavera

Y después de un rojo crepúsculo en el que parecía incendiarse la Naturaleza, llegó la noche terrible.

Y era tranquila y clara; la luna se ofrecía plena en la comba celeste salpicada de estrellas.

Y en el jardín el dogo dormitaba encadenado a su caseta; su apacibilidad era la de aquella noche luminosa.

Y llegó la media noche, la hora del tránsito de estaciones, y por un momento se alteró la calma.

Y el viento, con singular violencia, golpeó los cristales, y sacudió las ramas de los almendros en flor.

Y los que esperaban a la Implacable se congregaron temerosos en rededor del enfermo, creyendo que era ella la que llegaba.

Y el noble dogo encadenado ladraba sin cesar mirando a las cerradas ventanas que el viento golpeaba.

Y poco después el viento cesó, y el perro volvió a dormitar y el enfermo pasó la noche tranquilo.

Y la luz del día descubrió en el jardín muchas flores de almendro caídas en el césped, y en la arena unas huellas breves que desde la casa llegaban a la puerta.

Y esta no había sido abierta en aquella temida noche.

Y con la Primavera volvió a florecer una vida que estuvo en trance de secarse.

Fé de FELIPE

UN RECUERDO

Era en la edad dorada de la infancia, cuando ésta empieza a declinar para dar paso a la juventud, cuando el botón empieza a entreabrir su cáliz y la corola se insinúa ya dentro como una promesa de luz. Ibamos juntos al Instituto..., cuando íbamos, o, mejor dicho, cuando Demetrio iba.

Porque lo cierto es que Demetrio iba pocas veces. Es decir, aún podríamos distinguir: Monteserín frecuentaba el Instituto; lo que hacía era no entrar en las clases, y emplear aquellas horas interminables en vagar por el Espolón o las Eras de Renueva. Sobre todo los días de sol ejercían en su espíritu una influencia que seguramente cualquiera de nuestros profesores hubiera calificado de maléfica.

Pero ¿qué le importaba a Monteserín la explicación de los meteoros, o los supinos de los verbos latinos, o los caracteres de los lepidópteros? — ¡Bah, la ciencia muchas veces se reduce a definiciones y clasificaciones arbitrarias! — Y ¿no es mejor coger la nieve entre las manos

y contemplar los iris y destellos que arrancan a sus cristales los rayos del sol? ¿Y ver posarse las mariposas de alas pintadas en las flores y seguir su vuelo ligero en la serenidad del aire puro? Y la emoción de

una puesta de sol, cuando las nubes conservan el último beso de su luz en una gama inimitable de rojos y violetas, ¿cómo podrá compararse a la definición científica de los estratos y del crepúsculo?

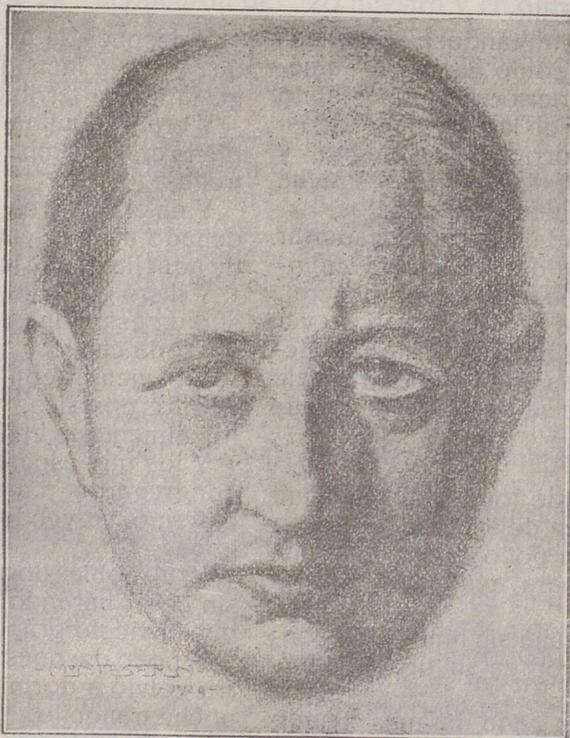
Por eso el profesor iba alineando en la lista al lado del nombre de Monteserín una larga fila de palitos de tinta, que hubieran podido servir de dato estadístico, muy aproximado, para calcular los días en que durante el curso había lucido el sol. ¡Oh, sobre todo cuando empezaba la primavera!...

Mientras los demás, quizá sólo a fuerza de llevar dentro ese sol de la ilusión que puede proyectarse sobre la vida e iluminarla toda, asistíamos a clase y nos entregábamos con ardor al binomio de Newton o a comentar la doctrina de las *causas ocasionales*, Monteserín, más atraído por la realidad, recogía el sol con todos sus poros y sentidos y con toda su alma en los altos de Cantamillanos.

Y el sol ha sabido recompensar sin duda a Monteserín su constante devoción de Der-

viche, confiándole el mágico secreto de la luz y del color, que el gran artista leonés ha derrochado en sus cuadros con pródigo alarde.

Publio SUAREZ URIARTE



AUTORRETRATO

MONTESERIN, O LO SUPERFLUO TRASCENDENTAL

No es la sutilidad sentimental planta celtíbera. Grave es la faz de nuestros campos, y era serio y calmoso el ritmo de nuestras almas, cuando nuestras almas vivían. La gracia atlántica, gracia lánguida y muelle, nos acota por un lado; la sal mediterránea, sal de sol, nos limita por el otro. Mas ni en la una ni en la otra florece la exquisitez del gusto, el mariposeo de corazón, la sonrisa en fin en que se funda la sutil ingravidez del sentimiento. Tenemos tono de mar, fisonomía de desierto, sabor de noche serena; todo lo ilimitado puede caber en nosotros. No tenemos en cambio cabida para el límite consciente, y mucho menos para ese límite de límites, en que consiste la delicadeza risueña y minuciosa que hace de cada día de la vida un jardín de puro adorno.

Hay, de cierto, sutilidad en nuestro espíritu, pero es sólo agudeza y arte de ingenio, quebradiza finura intelectual, como la que se gusta en nuestra mística. En negocios del corazón o de los sentidos, la pasión nos subyuga e infunde en nuestra manera de sentir un arrojado en el que hay siempre algo trágico. Nuestra delicadeza única es la melancolía...

Por todo ello, al arte de lo superfluo no es desconocido. Somos ásperamente sobrios y, como consecuencia, ávidos con ansia brutal. Nuestros campesinos, por ejemplo, se nutren todo el año, como Diógenes, de hierbas y agua corriente. Mas si un día, en banquete de entierro, de boda o de elecciones, se ofrece la oca-

sión, comen, beben y digieren como sendos Gargantúas. Y así en todo. Son nuestros apetitos como nuestros ríos: o secos, o fuera de madre.

El siglo XVIII, pues, no ha existido en España. Nuestras dieciocherías se desbordan al punto, y van a dar en lo barroco enfático o en lo churrigueresco delirante. Y aún así, en mitad de esos afanes de cortesanía exquisita, hay como un finte de tarde de sol de aldea, llena de gallos que cantan.

¿No es maravilla, por tanto, que venga de nuestra casta ese pintor dieciochesco: Monteserín?

Ya Rubén Darío trajo a nuestras artes un aura de preciosismo, embebida en olor a rosas de Fontenay; un sentido sutil y alambicado de la elegancia; una gracia ténue y alígera, despreocupada del fondo de las cosas, embelesada de sus formas y maneras: gracia afiligranada, toda de reverencia y de minué. Pero Rubén Darío, además de criollo, era parisiense.

El prodigio comienza en el instante mismo en el cual un leonés, vástago de esta raza magra y adusta, pone sobre el lienzo un pincel empapado de madrigal y de estilismo.

Conocéis sin duda alguna los cuadros de Monteserín. Habéis apreciado en ellos ante todo al dibujante, al decorador a la manera de Boucher; también al colorista fresco y risueño, de paleta rosada y gris, áurea y color de hojarasca, como un amanecer de otoño; colorista afinado y alegre a estilo de Watteau.

¿Habéis parado mientes sin embargo en que el mundo aparece en estos cuadros como un producto de humanidad re-



Monteserín

finada, como una fruta de cultura en quinta esencia? Ya pinte evocaciones de Hércules divina, ya suaves aquelarres de hechiceras marquesas y caballeros brujos en marcos de versallismo esencial, la naturaleza toda se muestra en Montesión recreada, acendrada por lo humano, en lo que el hombre concibe de más atildado, elegante y exquisito.

Los rostros tienen todos la misma dulce belleza tranquila, los cuerpos igual apostura de ingrácida elegancia; los animales cruzan por esos cuadros acrisolados en estampas de puro aristocratismo, y son el pavo-real o el cisne rubeniano su cifra y dilección; hasta los campos y las cosas, las enramadas y los aires tienen sentido humano, cultura, cortesía. Es la estilización del universo hacia lo superfluo trascendental.

¡Y cómo embelesa el ver radiar entre

nosotros esa concepción incruenta, fácil y transparente de la vida! Obesos por los negros, bermellones y grises de la pintura agónica; por la trágica contracción de líneas, o la somera reciedumbre de expresión con que agrienden a nuestros corazones los mejores pinceles de España, como fuente al viandante en vastos páramos, se nos ofrece la visión diletantí, virtuosista, wildeana que del vivir nos da en sus cuadros el pintor villafranquino.

¡Salud a tí, cuya musa es, sobre esta ruda tierra, como los brazos de Galatea al cuello de Polifemo! Acaso nuestras almas torvas se hablanden hacia su eterno enemigo el Mundo, que tan claro y dulce les pintas. Nuestros sentidos se avizoran ante tus creaciones, en las cuales

la divina Eulalia ríe, ríe, ríe...

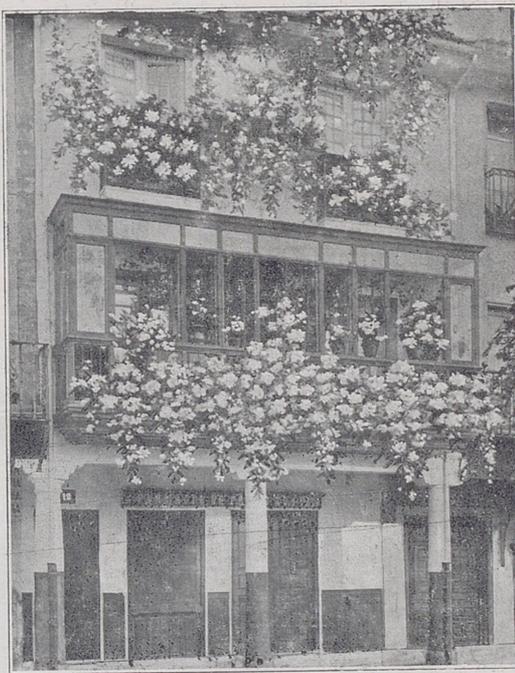
Alfredo NISTAL



“DON DEME,, EN LA INTIMIDAD

Conocí a Monteserín el día antes de inaugurarse el Teatro Manuel Gullón, de Astorga; luego de charlar sobre diversos asuntos, me confesó su tremendo disgusto porque al día siguiente tenía que ponerse cuello para asistir a la función de gala de la inauguración.

Yo admiraba a Demetrio Monteserín por varias obras que conocía de él, una de las primeras que ví, fué en una casa particular de Sevilla, y como no le conocía personalmente, y sí sabía algo de su largo luchar en la vida artística, me le figuraba un hombre enfatuado, orgulloso de su celebridad, de esa celebridad ganada a pulso, pues no ha contado, no ha querido contar con esa ayuda eficaz, por el bomo que reciben, de una medalla o alguna mención honorífica conquistada (¿. .?) en determinadas Exposiciones. No, Monteserín ha luchado como un héroe, él solo, sin buscar efectísimos, sin admirar padri-



Casa donde vive Monteserín en Astorga



El pintor en su estudio

nos, por conseguir la fama que hoy tiene y que *la lleva* en una forma muy distinta a como yo creía.

Nuestro célebre artista no es el sonoro don Demetrio Monteserín, es solamente el *don Deme* familiar, jovial y afectuoso que se capta la simpatía nada más conocerle.

Don Deme, es un hombre franco, noble, dicharachero, mundano, conocedor de la vida, lo mismo habla al alto que al humilde, tiene palabras y atenciones para todos. Aún recuerdo que el día que me presentaron a él, cuando más enfrascado estaba hablándome del arte, paseando por *el Cantón* de Astorga, cesó de hablar para dirigirse a una mujercita: «Adiós tía Petra, ¿que tal va su nieto», y luego de darla dos cariñosos golpecitos en la espalda, continuó hablando de pintura, de música, de todas las bellas artes, pues Monteserín tiene una cultura general formidable.

Después he hablado otras muchas veces con *don Deme*; llegamos a ser buenos amigos; me confió ciertos afanes de su vida bo-

hemia, y logré que escribiese para la revista «Publicidad» su autobiografía, en la que se retrata el cautivador espíritu del célebre pintor, y la que sirvió para que infinidad de viejos amigos recordaran, con el dulce recordar de los tiempos pasados, las diabluras que el pequeño Monteserín les hiciera cuando vivía en esta capital.

Monteserín, por encima de todo, tiene la bella cualidad de ser un *buen hombre*; goza en la intimidad, adora a la familia, se preocupa por los pequeños triunfos de

su hijo mayor que hace poco tiempo debuyó como artista cinematográfico; gusta de hablar con los jóvenes y con los ancianos, a unos y a otros les cuenta historietas y chascarrillos; en Astorga es célebre su corrillo de la plaza y su tertulia del Casino; y este hombre encumbrado en la fama, conocedor de pueblos y de personas, es feliz en su hogar provinciano, con su familia, con sus amigos, y goza tanto como en la reunión galante de un alegre salón.

Miguel MORÁN



Monteserín con su señora e hijo mayor en su estudio de Madrid



DEMETRIO MONTESERÍN

Amplio gesto latino, puro perfil romano,
prestancia y desenfado de buen *boulevardier*.
Araña inquieta y sabia, la araña de su mano
con las tinias del iris lienzos sabe tejer.

Como imparcial exégeta de la vida, humorista;
conversador ameno, como buen español;
extraño y arbitrario por ser, como es, artista,
y amigo de la Luna más que amigo del Sol.

Este moderno esteta de engolada prestancia,
si ama el mundo del arte, la vida ama también.
Buen leónés, empero, es amigo de Francia,
en donde escuchó un día la lira de Ribén.

De rubeniana lírica se impregnaron sus telas,
y así en ellas revive, veraz, toda la Grecia.
En su navío hendiente, desplegadas las velas,
fué hacia el país de Píndaro embarcando en Lutecia.

Exaltador insigne del color, hierofante
de la clásica forma, de los jardines y
de la blanda tersura del agua espejeante,
es la mujer - rosada rosa - su *leit motiv*.

ENVÍO:

Monteserín artista: en tus lienzos prístinos
la sonrisa de Grecia y el sol de España hallé.
Te pago en la moneda de estos alejandrinos
la emoción que me diste, las horas que gusté

Más que glosar tu obra, que por sí se interpreta,
- ¡tuyv- un día la audacia de comentarla en prosa! -
hoy, Demeter amigo, con cincel de poeta
tu *vera effigie* quise grabar en esta glosa.

Sebastián RISCO

EL ARTISTA Y LA CRÍTICA

En el número 187 de *La Esfera* dice el ilustre crítico D. José Francès, refiriéndose a la obra decorativa del Teatro «Odeón», de Madrid, hoy llamado del «Centro»:

«Una de las varias positivas bellezas que posee el «Odeón», ese nuevo teatro madrileño que avanza como un enorme navío a la entrada de la calle de Atocha, son las pinturas de Demetrio Monteserín.

Ellas autorizan algunos comentarios acerca del notable artista.

Demetrio Monteserín es bien conocido de los lectores de *La Esfera*, porque en varias ocasiones hemos publicado cuadros y dibujos suyos, animados, tanto unos como otros, del singular encanto característico de su arte, donde colaboran la euritmia de la línea y la brillantez del colorido.

Demetrio Monteserín se dió a conocer en una simpática revista que se publicaba en Madrid por los años 1899 a 1903, titulada *Gente Conocida*.

Era una revista aristocrática, y tenía como colaboradores literarios a las primeras firmas de nuestra intelectualidad. Como redactores artísticos, sólo Ricardo Marín, el mago de la pluma, y Demetrio Monteserín.

Inconfundibles e inolvidables aquellas graciosas y rítmicas composiciones de Monteserín, que podían servir a las damas madrileñas de entonces de norma de elegancias, como los figurines de Irlive, Lepane, Marín y Brissand a las damas cosmopolitas de *avant guerre* en *La Gaceta del Buen tono*.

Eran siluetas gallardas y atrevidas; figuras femeninas de las primeras comedias benaventinas, tan ingeniosas y mordaces.

Luego, la firma de Monteserín empezó a asomarse al pie de los dibujos, siempre personalísimos, en *Nuevo Mundo*, en *Blanco y Negro*, en la *Ilustración Española y Americana*, incluso en *Vida Galante*, aquella malograda revista tan espiritual que nada tiene que ver con la zafia y grosera plebeyez de ciertos periodicuchos imitadores de ella, publicó Monteserín siluetas muy bellas de mujeres elegantes, con sus ambientes refinados y exquisitos. Después, la labor de Monteserín parece ocultarse un poco a los ojos del público. Son los años de París y de otras grandes capi-

tales europeas. El artista amplía sus conocimientos estéticos, aumenta su cultura, perfecciona su técnica. Acomete, además mayores empresas que la, en apariencia, frívola de las ilustraciones periodísticas.

Se revela como pintor inspirado y experto en sabios cromatismos. No pasan en balde para él sus años de alejamiento de España y de convivencia con los grandes artistas europeos.

Actualmente Demetrio Monteserín se encuentra capacitado para acometer la magna empresa de la decoración.

Nuestro siglo, ya lo hemos dicho en varias ocasiones, es el que habrá de señalar la preponderancia exclusiva de las artes decorativas. La pintura se libertará de la vulgaridad realista para alcanzar cumbres donde la imaginación y el idealismo respiren a su placer.

Comprendiéndolo así, Demetrio Monteserín no ha vacilado mucho tiempo en elegir su sendero de belleza. No es el cuadro propiamente tal, no es el retrato, no es el paisaje lo que inquietan su temperamento de artista, sino la pintura decorativa, que lo mismo puede manifestarse en los límites reducidos, pero propicios, de la ilustración editorial, que en las grandes superficies murales. Y en estos dos aspectos va desarrollando sus iniciales su competencia y su buen gusto, Monteserín.

El joven y notable artista ha pintado el techo y el telón del «Odeón».

Hubo un tiempo en que los pintores españoles producían preferentemente obras de este género. Los antiguos palacios nobiliarios, los templos y teatros de Madrid de la segunda mitad del siglo XIX, eran entregados a la rica fantasía y al grato colorido de los Plasencia, los Domínguez, los Ferrant, los Sala. Es el período de las alegorías y símbolos paganos; en las actitudes aligeras de ninfas y amorcillos en cerúleos fondos; de las fiestas helénicas o versallescas, que prolongaban los castizos goyismos de majas y pefimetres en los ambientes populares de orillas del manzanares.

Las dos pinturas de Monteserín, antes que recordarnos las de los modernos decoradores franceses como Bernard. Denis, o Martín; de los alemanes Stuck,

Putz, o Erler: del italiano Sartorio o del inglés Brangwyn, recuerdan las de estos maestros españoles que acabamos de citar.

Continúa, pues, la tradición patria, y ello es laudable, sobre todo cuando moderniza de acuerdo con la época, la tendencia, dándole mayor importancia al color y estilizando sus líneas.

En el techo ha desarrollado Demetrio Monteserín una escena del siglo XVIII. En un parque, dentro del recinto que forma una columnata circular enguarnada de flores naturales, se celebra una fiesta «muy Versalles» o «muy Trián» como ahora se dice. Una concurrencia de caballeros de casaca y peluca blanca, de damas con sus peinados arquitectónicos y sus *paniers* graciosos, donde parecen los brazos desnudos cisnes que nadaran en las ondas de sedas y encajes, presencian los bailes de unas danzarinas en el escenario improvisado. Por encima del entablamento que corona la columnata, y a lo largo de la cual corre un friso clásico, las siluetas de los árboles se asoman para dar una línea asimétrica a la masa azul del cielo. Es un conjunto agradable y armonioso.

En el telón ha desarrollado Monteserín una escena bien distinta aunque siempre dentro del concepto alegre que debe tener una composición de este género. Satisfecho puede estar el Sr. Monteserín del resultado obtenido que le ha valido un éxito justo.

En el nº. 316, también en *La Esfera* al reproducir en doble plana unas pinturas de Monteserín con destino al palacio Rueda de Madrid (antigua embajada de China) dice el mismo insigne crítico de la gran revista después de unos párrafos muy documentados a propósito de la pintura decorativa:

«...Demetrio Monteserín es un artista inquieto y eficazmente descontento. No se ha limitado a la carrera de «escalafón cerrado» que suelen hacer mutuos pintores españoles. No encontraremos su nombre en los catálogos de Exposiciones nacionales ni en las listas de recompensas oficiales. (1)

En cambio, gusta de recorrer el mundo

(1) Sabido es el juramento que hace muchos años hizo Monteserín de no concurrir jamás a Exposiciones nacionales.

renovando su espíritu constantemente y embelleciéndole edificios con su pintura, dotada de positivas excelencias.

Entre el Monteserín dibujante de las revistas ilustradas y el Monteserín decorador de palacios, círculos, teatros y *music-halls* españoles y extranjeros, solo subsiste el nexo del dibujo elegante, gracioso y de la sutil frivolidad estética.

En cambio ha ganado en riqueza de colorido, en fantasía imaginativa, en amplitud compositiva y siempre con un sello de persona, distinción, de inconfundible buen gusto que dota a sus creaciones de cierta y singular sugestión.

En los nueve *panneaux* pintados para la casa Rueda encontramos una prolongación - superada - de su techo del Odeón de Madrid.

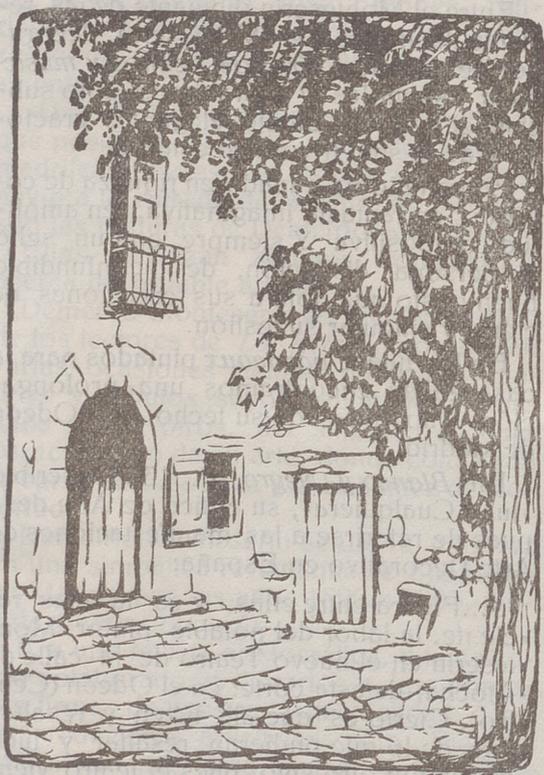
En *Blanco y Negro* nº. 1363 escribió «Juan Cualquiera», su crítico de Arte después de referirse a las manifestaciones de Arte Decorativo en España:

«...Figura entre ellas, y es la más reciente, la labor del notable pintor Monteserín en el nuevo Teatro de la calle de Atocha, de esta corte: en el Odeón (Centro). Ciertamente allí lucen y resaltan más de lo que pudieran resaltar y lucir en ningún otro sitio, pues el teatro viene a ser para estos casos una Exposición permanente, cuyo público se renueva uno y otro día, y cuyos detalles acaban por ser conocidos por centenares de miles de personas.

«El nuevo teatro es bellissimo. Así lo reconocen para orgullo del arquitecto señor Eznarriaga. Monteserín ha pintado el techo y el telón, y de ambas obras pueden formar juicio quienes no hayan tenido ocasión de verlas por las reproducciones que ilustran esta plana. El techo es una fantasía del siglo XVIII, y el telón está inspirado en un motivo hélenico. Al elegir estos temas, ha dado muestras Monteserín de su buen gusto, y al ejecutarlos, de su habilidad pictórica.

«Para mayor lucimiento, el telón cierra una hermosa embocadura, a cuyos lados se elevan dos esbeltas columnas de mármol sonrosado. Estos y otros detalles que no es preciso examinar aquí, hacen del «Odeón» una sala de espectáculos hermosa y realmente artística; etc.»

LA CASA DEL ARTISTA MONTESERIN



ista en el erial de unos campos sembrados de una abrumadora monotonía, y quizás, también, no habiéramos conocido el artista genial que supo juntar en su arte un pensar juvenil de colores amasado con un clásico optimismo sólo comparable a los que surgen de su cálido verbo.

Por lo demás, todo parece haber vivido en exacta armonía con él.

¿Os habéis tomado alguna vez la molestia de estudiar la psiquis de esas casas austeras, sombrías, de extensos lienzos de pared sin huecos, con lúgubres zaguanes de severas arcadas y, cuando más, roto el encanto por una hiedra, que casi siempre, fuera mansión primera del genio?...

Pues así es la casa en que nació Demetrio Monteserín. La mansión severa, modesta; la casona austera y sombría, que un día, hace algunos años, la diosa Casualidad destinó a ser cuna del ilustre artista, y a la que otro día el vulgar positivismo no sería difícil que hiciera perder la pátina del tiempo colocando sobre la clave de su puerta un vulgar cartel que diga «Parador: del Vizcaíno»... o alguna otra cosa por el estilo.

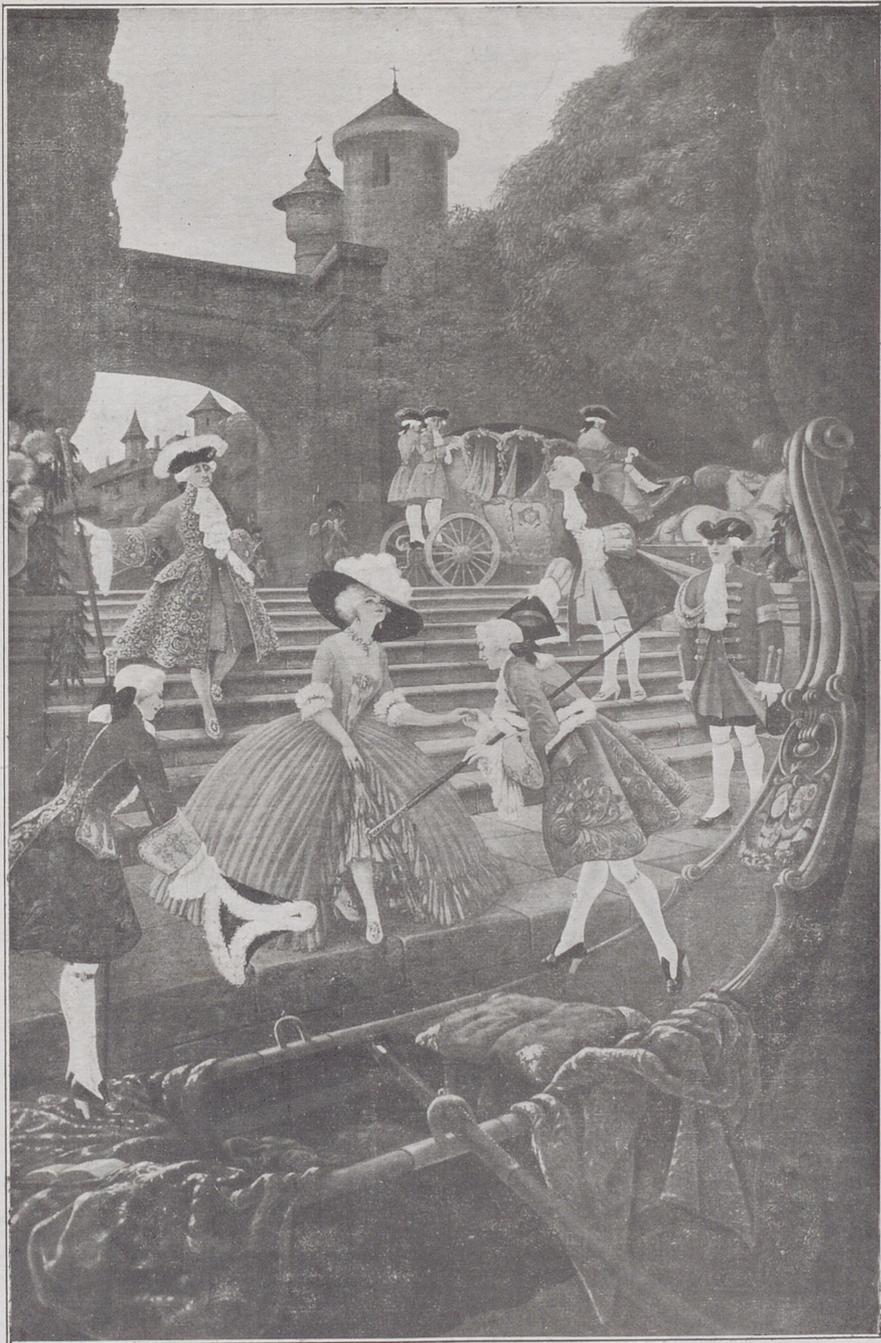
Javier de TORDESILLAS

Allí donde, como en un remanso de belleza, tiene la tierra pronunciamientos de edén; allí donde la parda planicie castellana pierde totalmente su monótona perspectiva y donde la madre Naturaleza, derramando el ánfora de sus dones, parece haber premiado a la tierra feliz con más galas y adornos; en ese rincón sacrosanto de belleza; en ese «Bergidum» tan hermoso como desconocido tiene su asiento señorial la pintoresca villa berciana, Villafranca del Bierzo.

Las tapizadas montañas le prestan el encanto de su magnífica decoración, los verdes y esmaltados campos el de su asiento y los retozones arroyos y caudalosos ríos el de su expresivo canto.

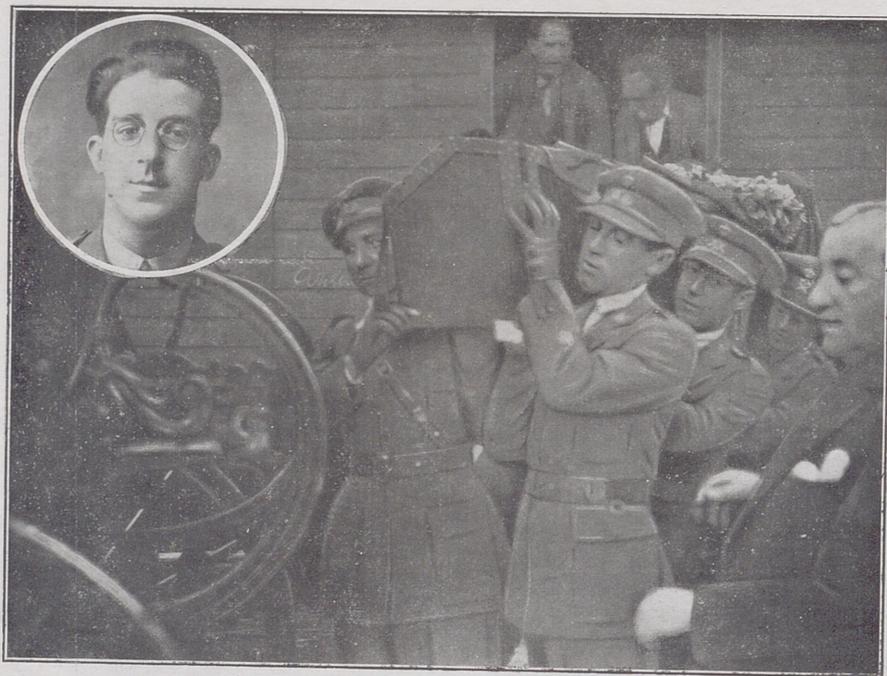
De esta manera, ¿quién que nació o vivió en una semejante cuna no tuvo estímulos para amar el arte?...

De haber nacido Demetrio Monteserín en un pueblo castellano quizás se hubieran apagado sus estímulos de ar-



PASEO EN GÓNDOLA

DEMETRIO MONTESERÍN



LEON: El cadáver del teniente veterinario D. Carlos Salgado en el momento de ser sacado del furgón que lo condujo desde Burgos. En círculo, retrato del finado. - Fot. P. Gracia



Interesante el partido celebrado el último entre el Fortuna y el de nuestra C. Deportiva Fot. P. G.



D. G. S. S.

SAN SEBASTIAN: La bella señorita María Luisa Marín de Mirandz de distinguida familia leonesa, firmando el acta de su matrimonio con el Capitán de Ingenieros don Isaac Marín de la Peña. Foto Marín.

En esta sección se publicarán cuantas fotografías se nos remitan que sean consideradas

teresa... partido
celebrado... en-
e el Fort... y el de
nuestra C... Deportiva
Foto



LEON: Imposición de la Cruz de Beneficencia. La directora del Asilo municipal rodeada de las autoridades y distinguido público que asistió a la solemne ceremonia celebrada el domingo 12 del actual. - Fot. P. Gracia



DOS

AN: La bella señorita
Luísa Matanzas y el
distinguido señor D. Eduardo Mala-
firmando el salir de la Cate-
monio con después de la bendi-
Ingeniero de su enlace, que fué
arlin de firmado por S. M. la
a. D.ª María Cristina
rín. Fot. P. Gracia

...tan que...
...deradas de actualidad e interés. Dirigirse a IMPRENTA MODERNA



Srta. Maruchi Arévalo Lázaro



NOTAS DE ARTE

EL TRAJE DE LA BAÑA

A la Exposición Nacional se remitirá, junto con los riquísimos trajes maragatos, ribriegos y parameses, uno, enviado allá del fondo de La Cabrera, que al contrastar violentamente con los demás de la provincia y aún acaso de España, por su rudo primitivismo, atraerá la atención de los estudiosos. Fuerte, oscuro, sin el menor adorno, tejido con las burdas lanas del país, de paños apretados en sus batanes, cortado sin arte ni gracia, con botones del mismo tosco sayal, todo sucio y mal oliente, revela en cada prenda el atraso, la incomunicación y la inclemencia del clima de la comarca. El del hombre consta de calzón corto, de los llamados de trampa, chaleco—que es una coraza—con botones de suela sujetos con una correa, chaqueta sin botones ni ojales ni bolsillos: para la cabeza una especie de montera sin picos o vueltas, forrada con una piel de topo, y a los pies botines, zuecos o abarcas de cuero crudo, medias sin pies y chapines o escarpines de paño. El traje de la mujer le integran, un rodado como una tabla, sin casi vuelo, un formidable justillo de paño, encima jubón de lo mismo, a la cabeza el *mantiello*—una especie de pañuelo de bayeta verde que sujetan muy apretado bajo la barbilla con un palo de urz—por todo imperdible, y sobre el rodado, en forma de delantal o mandil, otra prenda de estameña oscura con cenefa blanca, como de una vara en cuadro, que abrochan por detrás con presillas; medias de lana sin pies y escarpines con abarcas completan la *tualé* de estos cabreireses. La ropa interior o sea las camisas, de hilo crudo o de estopa con botones de lo mismo y sencillos fruncidos en cuello y bocamangas, también son de elemental sencillez...

El aspecto de todas estas prendas es aterrador: su miseria y pobreza proclaman

el estado de incultura del país, mejor que una larga memoria abarrotada de estadísticas. Esa región natural de Las Cabrerías Alta y Baja, comarca montañosa encerrada entre el Bierzo, la Valduerna, la provincia de Zamora y Valdeorras, con más de 600 kilómetros de extensión superficial y una población absoluta de 9.125 habitantes, y relativa de 15 por kilómetro cuadrado, con cerca de 40 pueblos: esta Cabrera de la que tan fantásticas noticias suministran los libros de Derecho Consuetudinario, y las memorias y novelas publicadas sobre sus costumbres (algunas de tan remota amoralidad como la de *las Ceibas*) usos y tradiciones, su folk-lore, y aún su habla o su extraño dialecto: este país que dá el mayor coeficiente de analfabetos y de donde vienen, a las *quintas*, esos mozos (!) ancestralmente cretinos, esos exhombres anormales, con bocio o papeiras, enanos, epilépticos, con todos los estigmas de degeneración... esa región, casi inexplorada, sin vías de comunicación, donde culmina la ingente peña del Teleno con sus 2000 metros, de altura barométrica... es la que estará genuinamente representada en la magnífica Exposición por ese par de trajes, que fueron ¡los mejores que se encontraron!...

Los elementos directores de esta provincia no habrán cumplido uno de los más inaplazables deberes que impone el sentimiento de humanidad, ya que no el de amor a nuestra tierra leonesa, hasta que no logren incorporar a la civilización esa comarca retrasada en muchos siglos, mucho peor aún que las Hurdes.

Si tan ardua empresa agotase los esfuerzos propios será preciso emprender una campaña nacional... y el prólogo de ésta puede comenzar cuando se vea en Madrid *el traje de La Baña*.

Miguel BRAVO



CAPÍTULO DE BODAS

El día 16 se celebró en esta ciudad, el enlace de la bella y distinguida Srta. Olimpia Matanzos Acevedo con el capitán D. Eduardo Malagón, que perteneció al Regimiento de Burgos, y figura hoy en el Cuerpo de Inválidos.

La boda, que apadrinó la reina D.^a María Cristina y en su representación el gobernador militar de esta plaza, D. Ambrosio Feijóo, constituyó un verdadero acontecimiento. Una compañía del regimiento de Burgos, con bandera y música, rindió los honores de ordenanza por la representación regia que ostentaba el Sr. Feijóo, que a su vez la delegó en la madre del novio D.^a Adela Pardo Malagón, que con D. Esteban Matanzos, padre de la novia, apadrinaron a los contrayentes.

Fué bendecido el matrimonio por el deán de la Catedral de Astorga D. Magín Rodríguez, pariente de la novia y firmaron el acta como testigos por parte de la novia su abuelo D. Valentín Acevedo, director honorario del Instituto de Oviedo y D. Rogelio Masrip, catedrático de aquel Instituto, y por parte del novio, el coronel del Regimiento de Burgos, Sr. Alvarez Leyra y D. Ricardo Malagón, teniente coronel del regimiento de Huérfanos de la Guerra.

- En Covadonga se verificó el matrimonio de la distinguida Srta. María Covadonga García Nava, con nuestro querido amigo don Alfonso Guerrero Herrero, que fueron apadrinados por D.^a Avelina Nava, madre de la novia, y por D. Segundo Guerrero, padre del novio.

Asistieron al acto numerosas familias asturianas y leonesas.

Los recién casados salieron en viaje de boda a

recorrer varias ciudades de la península, y en los últimos días de este mes embarcarán para la Isla de Cuba, donde fijarán su residencia.

- En San Sebastián se celebró días pasados el matrimonial enlace de la bella y gentil Srta. María Luisa Martín Miranda, hija del Director de la Sucursal del Banco de España en aquella ciudad, con el capitán de Ingenieros D. Isaac Martín de la Peña.

Fueron apadrinados por D.^a Salomé A. Miranda en representación de D.^a Marcelina A. Carballo, tía de la novia, y D. Adrián Caraña, tío del novio.

Firmaron como testigos, por parte del novio, don Eugenio de Eugenio, coronel de Ingenieros, D. Juan Vila, teniente coronel del mismo Cuerpo, el Comandante D. José Díaz y el Capitán D. José Petrirena, y por parte de la novia, el teniente coronel Sr. Alvarez, D. Miguel Canseco, D. Amós Salvador y don Juan Bautista Tejada.

Los recién casados salieron en viaje de boda a recorrer las principales capitales de Italia, Suiza y Francia.

Reciban las felices parejas nuestra cordial felicitación.

VIAJEROS

Ha salido para Madrid nuestro querido amigo y paisano el doctor D. Pascual de Juan, que fija en la Cortz su residencia, donde establecerá su consulta de enfermedades de la garganta, nariz y oídos.

De París han regresado el presidente de la diputación D. Miguel D. Canseco y D. Javier Sanz, Arquitecto Municipal.

PETICIÓN DE MANO

Ha sido pedida la mano de la bella y distinguida señorita Teresa Fernández Peña, para el joven abogado de Zamora D. Enrique Cid.

Figuras de la mujer

Esto es horrible María-Antonia! Empiezo a escribirte en el estado más lamentable en que se puede encontrar una cabeza de mujer: esta estúpida cabeza mía, que acosfumburada a no pensar en serio, se horroriza ante la idea de que de sus ideas depende mi felicidad. Y es apremiante, María-Antonia, tengo que resolver inmediatamente ante una desdicha o una felicidad, y también ante un escándalo. Y no es que mi excitación y mi indecisión miren gran cosa a lo último, ni a los tonos campanudos de papá, ni a los chillidos de mi hermana, ni a los desmayos de mamá, no, nada de eso, mi indecisión es únicamente, y egoístamente, ante mi desgracia y mi felicidad.

Figúrate María-Antonia, que Enrique, celoso de verme ante todos con mi *novio oficial*, Pocholo, que según Enrique presume delante de él de tener una novia bonita y habérsela quitado a él, se ha plantado y dice que no pasa una semana más sin que yo resuelva entre uno de los dos. Adivino tu interrupción amiga mía, en efecto mi corazón dice, Enrique, pero ya sabes que siempre tuve una filosofía particular que uso en días de gala.

Enrique no sólo pretende que rompa con Pocholo, sino que quiere que me case con él inmediatamente; y ahí está mi problema, en el que hay dos incógnitas: el cariño, la resolución de Enrique y mi felicidad.

Veamos: ¿no podía suceder, María-Antonia, que Enrique que nunca supo demostrarme una gran pasión, y no sé, por lo tanto, si alguna vez la sintió, lo haga ahora sólo por ver que hay un hombre que presume de haberle quitado una novia bonita? él sabe que le quiero, él ve mi sacrificio por verme con él, pero él teme, teme que me pueda perder y sabe, está cierto, de que yo soy honrada, ¿no puede ser ese el motivo de su resolución a casarse conmigo? En una palabra María-Antonia ¿crees tú que si cuando llegó Enrique no me hubiese encontrado con novio formal hubiese hecho lo que ahora quiere hacer? ¿No obrará bajo la vanidad de desbancar a otro hombre? Ve, pues, amiga mía, mi sufrimiento ante mi indecisión.

Y cansada inútilmente de descubrir esta incógnita, vayamos a la otra.

Siempre sentí horror al matrimonio, bien lo sabes tú. Nunca sentí necesidad de él. Dejemos a un lado el caso particular de Enrique, como si no se tratará de él.

Yo considero que en el matrimonio no hay una ley fija; cada uno es de una manera; luego la cuestión es acertar: ahí está todo.

He empezado a recordar unos cuantos, y si me guiase por la fuerza del número, desde luego que no me casaba, María-Antonia; y sin embargo, ¡qué feliz fui pensando en uno solo! ¡Si yo fuese como ella! ¡Qué feliz si lograrse un hogar como

el de Rosina! Siempre, siempre he pensado en ella al hablar entre amigas de estas cosas, y siempre y únicamente en ella comprendí que fuese algo bueno, que sirviese para algo el matrimonio; ¡qué feliz debe de ser Rosina! Siempre va alegre, alegre de verse feliz, alegre de tener un marido como el suyo, dichosa de tener unos hijos que son unos encantos de criaturas, orgullosa de sentirse admirada de todos los hombres, que la admiran con respeto a su misma felicidad, y tal vez, envidiosos de su marido, se confiesan incapaces de poder dársela ellos. Eso sí que debe de ser bonito, María-Antonia, que la adoren a una los hombres y no sean impertinentes, y no hagan el oso, porque se consideran más pequeños que el marido de una. ¡Si yo fuese como Rosina! ¡Si yo viviese su vida con mi Enrique! ¡Si fuese cierto que él me ama de verdad, qué feliz sería, María-Antonia! Porque yo haría lo que ella; iría elegante, muy elegante; me arreglaría para gustarle a él, y para que le envidiasen los demás; iríamos juntos a todas partes, siempre juntines, y... cuando llegase la hora, yo tendría unos hijos tan guapos como los de ella, rubios también como Enrique y yo, esbeltos, juguetones, les llevaría muy limpios, e iría siempre orgullosa con ellos, pregonando por todas partes: «estos hijos son míos; sí, mirad-

me bien, ¿no lo parece?; pues sí señor, son míos y muy míos y de este buen señor que vale más que todos vosotros juntos.»

¿No es verdad María - Antonia, que yo también podía ser una buena ama de casa? No importa mi frivolidad, mi cabeza de cascabel sería un almacén de ideas ordenadas; el ansia que tengo de ser feliz, me daría luces para aumentar la felicidad; sería una buena esposa porque sería una buena madrecita, coquetona y orgullosa de sus hijos, una madrecita que jugará con ellos con la misma alegría, ¿que digo con la misma? con mucha más alegría que con la que juego con mis muñecos y mi chuchito ahora.

Qué loca soy, María-Antonia, que lo quisiera me estoy poniendo de tanto pensar y pensar sin acertar nunca con lo que me traería mi felicidad; ayúdame, María-Antonia, pero no, no me digas nada, quiero que mi vida dependa exclusivamente de mis pasiones, de mis deseos, de mis impulsos; no me aconsejes, pero puedes rezar por mí, recemos juntas como hacíamos en el Colegio - ¡qué lejos está aquello! - recemos ahora para que el Niño Dios me ilumine, y mañana - ¡el último día! - sepa decidir la felicidad de tu pobre amiga

KETTY



LA JOYERÍA

En lo más céntrico, en lo más moderno de nuestra capital, se ha instalado esta acreditada joyería que precisaba ya, dada su antigua importancia, de un local adecuado como el que ahora posee.

No ha sido este establecimiento de los que han conseguido su fama en las inestables exigencias modernas; la Joyería Oliva tiene un crédito, tiene una fama que data nada menos que del año 1840 en que fué fundada por don Higinio Oliva, padre del actual propietario.



OLIVA

Los nuevos locales, inaugurados el pasado mes, son un ejemplo de buen gusto, y pueden competir con los más elegantes salones de otras ciudades. Además del despacho, lujosamente amueblado, tienen unos cómodos talleres donde están establecidas las secciones de construcción, composturas y reforma de toda clase de joyas.

Indiscutible ha sido el acierto tenido por la Joyería Oliva con esta instalación, pues con ello conseguirá aumentar más la fama que de antiguo tiene.

Joyería Oliva en la calle de Ordoño II



Dos detalles de la instalación.

E L N O V E L T Y

En el lugar más céntrico, precisamente en la Plaza Circular en que convergen todas las carreteras de León y las dos avenidas de las estaciones, está situado el magnífico salón Novelty, con dos espaciosas fachadas a la calle de Ordoño II y a la carretera de Madrid.

Dada la situación de este café y restorán y del crédito que tenía ya gauado sobradamente, su propietario D. Bautista Rabanal, el Novelty consiguió el favor del público, desde el día que se abrió, el 13 de Mayo de 1922.

En León había y hay excelentes cafés, pero ninguno de ellos como éste tiene además de salón de café un salón restorán. En el Novelty, tenemos en cambio que dar tanta o más importancia al último, al restorán, que al primero. Y de él, más que del café, queremos hablar no sin antes dedicar unas líneas a éste.

En el Café Novelty incurren dos buenas cualidades, muy apreciadas por ciertos caracteres: no se juega al dominó, y el espectáculo que diariamente hay en él, es el musical; por este Salón han desfilado las mejores agrupaciones musicales que actúan en provincias: Los Cánepas, Celso Díaz con Juan Bernal, hoy Abelardo Corvino, el gran

Corvino que ha conseguido aquí un éxito rotundo y sincero, y otros varios más de lo mejoreito que existe.

En el *Restaurant Novelty* ha ocurrido lo que no podía menos de ocurrir, dada la excelente instalación que tiene y la dirección que hay en su servicio.

No sólo ha conseguido el público diario, de viajeros, etc., sino que ha conseguido ser el lugar elegido preferentemente para toda clase de banquetes.

El Sr. Rabanal, su dueño, ha tenido el gran acierto de dar a su establecimiento una especial orientación que hace de él, indistintamente, un salón elegante y un salón popular. En su comedor lo mismo pueden servirse los más suculentos ban-

quetes, que sencillas comidas, y tanto éstas como aquéllas son servidas con un exquisito gusto, limpieza y prontitud, tan necesarios en estos lugares.

De la instalación del salón, basta la fotografía que publicamos, para darse idea de ello; es espacioso, elegante, limpio, coquetón; tiene todas las mejores cualidades que puede tener un buen restorán.

Y terminamos felicitando al amigo Rabanal por sus aciertos tenidos y por el éxito que desde un principio obtuvo y seguirá obteniendo.



COMEDOR

UNA REGION EN QUE TODOS SUS HABITANTES FUERON NOBLES

Hay en la provincia de León vestigios, todavía formidables, del enorme poder de los señores feudales. Ahora bien; cuando el feudalismo oprimía a nuestra provincia con su férrea tenaza, se dió el caso extraordinario de que la región central de la montaña, la llamada tierra de Argüello, estuviera libre por completo de la tiranía feudal, la cual se adhería fuertemente, estrujándolas, en otras regiones, con sus tentáculos de hierro.

Quedaba, pues, la Mediana y la Tercia de Argüello, extensa zona montañosa, compuesta de muchísimos pueblos, donde el poder espantable de aquellos señores no tuvo arraigo ninguno. Por esto, en la clasificación que de los pueblos se hacía, en la Edad Media, los de esta región eran de realengo, en oposición a aquellos otros en que los abades y señores dominaban.

Si estos pueblos de Argüello no estuvieron sujetos al vasallaje feudal, si la voz imperiosa de los grandes señores no se alzó allí para llevar a sus habitantes donde el capricho o el orgullo del señor se lo impusiera, sin embargo sus moradores fueron de sangre azul, fueron nobles, aunque no fueran ciertamente de elevado linaje. También hubo en esto último sus excepciones, pues algún que otro montañés ilustre, era rama, ya debilitada, de tronco de elevada alcurnia y quizá hasta procediera alguno de regia estirpe, según muy viejas ejecutorias han hecho presumir; pero, como dice Cervantes, al hablar de los linajes, ya se hallaban en el vértice de la pirámide de sus muy ilustres antepasados, «que respecto de su base o asiento no es nada», diluyéndose en ellos y en sus sucesores su rancia nobleza hasta esfumarse por completo.

En el siglo XVII todos los habitantes de la tierra de Argüello (de la Mediana y de la Tercia del Camino) eran **hijos-dalgo notorios de sangre, de armas pintar y de solar conocido**, según rezan los libros del Catastro de mediados del pasado siglo.

Y en el año 1691 no había en todos los pueblos de la Mediana sino tres hombres plebeyos, tres hombres del estado llano solamente. Todos los demás eran nobles, Esos tres se fueron con sus familias respectivas de allí, y quedó, por consiguiente una región integrada por familias de hidalgos.

El Rey Carlos II en 1696, resolvió que los vecinos de la Mediana de Argüello, por ser hijos-dalgo de sangre no fueran obligados, «ni en el presente ni en ningún tiempo a la recluta de quintas ni a contribuir con soldados en las quintas que se hiciesen». También estaban exentos de este cargo por idéntica razón, por ser todos sus moradores nobles, los pueblos de la Tercia del Camino de Argüello.

Claro que este privilegio hubo de terminar después, como se extinguía poco a poco diluyéndose en el estado llano y confundiéndose con él, aquella nobleza cuyos principios serían, a no dudarlo, grandes y fué a menos hasta terminar en punta.

Por lo que se refiere a la actualidad, todavía recuerdan aquellos habitantes con orgullo el rango de sus antepasados nobles, dedicados a la arriería, que recorrían los pueblos de los valles y de los llanos leoneses con soberbía y altivez; éstas debieron de ser grandes, como expresa don Elías López Morán en su libro «Derecho Consuetudinario de la provincia de León», en aquellos arrieros nobles que aun, en aquel entonces, conservaban destellos, ya pálidos de su abolengo prócer en viejas y polvorientas ejecutorias.

Aún queda en el alma colectiva de estos montañeses la protesta callada, la rebeldía altiva de haber perdido las prerrogativas que, a sus antepasados, como nobles, los reyes les concedieran y no se avienen fácilmente a contribuir con soldados a los deberes que la Patria, con elevada justicia, hoy exige a todos por igual.

En la antigüedad estos pueblos rivalizarían en las lides del valor y de la hidalguía, y hoy algunos, pretenden ser los primeros en las nobles del progreso. Así se vé a Canseco, pueblecito de la Mediana, de unos cincuenta vecinos, hacer esfuerzos titánicos, por disfrutar de las ventajas de los adelantos modernos, hasta el punto de construir con el esfuerzo y el dinero de todo el vecindario una fábrica de luz eléctrica para uso exclusivo de ellos y alentados por la vanidad digna de distinguirse así de todas las aldeas de la tierra de Argüello, como una reminiscencia, quizás, que ha quedado en lo inconsciente del espíritu colectivo de sus moradores, de su más elevada nobleza en lo pasado.

Luis C. RAMOS

BIBLIOGRAFÍA

«*Reseña histórica de Mansilla de las Muñecas. Apuntes genealógicos de los señores que tuvieron en honor o gobierno a esta villa*» por Cipriano Robles. León. Imprenta Moderna. 96 pág. en 4.º

El autor de este libro es muy joven. Esto solo, explica perfectamente cuanto la crítica puede decir de esta obra, que el autor mismo juzgará a buen seguro como punto de partida para posteriores e interesantes investigaciones históricas porque Cipriano Robles, reúne condiciones muy estimables para llegar a ser un concienzudo investigador.

Llevado de juveniles entusiasmos, del anhelo de ver su obra en manos del público, y acaso también por rendir a su villa natal un homenaje de cariño, publicó sus trabajos cuando no estaban aún en sazón.

Y a través de las muchas noticias que aporta para la historia de Mansilla, se siente siempre esa precipitación que jamás puede tenerse en estudios de esta índole, y que quita algún valor a la obra producida por la laboriosidad de un autor muy joven y de talento indiscutible.

«*La Tarsis Bíblica*», *Discurso inaugural pronunciado en la Pontificia Universidad de Salamanca, en el Curso académico de 1924-1925*, por el R. P. Laureano M.^a de las Muñecas, O. M. C. Salamanca, Establecimiento Tipográfico de Calatrava, 1924. 148 pág. en 4.º

Otro leonés, religioso en el convento de San Francisco de esta ciudad es el autor de la publicación que encabeza estas líneas.

Su trabajo es admirable por la erudición enorme que en él vierte, y por el buen ajuste de materiales y concienzuda distribución que se ve en todo él.

Por otro lado este trabajo del P. Laureano María de las Muñecas, resulta de actualidad. Ahora que el sabio doctor alemán Adolfo Schulten, realiza en el Coto de Doñana, en la provincia de Cádiz, gracias a la munificencia del Duque de Tarifa, las excavaciones de Tarsessos, la *Tharsis Bíblica*, la ciudad más antigua de Europa, la obra del religioso franciscano es de mayor interés si cabe, por la gran cantidad de noticias que, extraídas de los libros sagrados, nos proporciona sobre dicha población.

«*Poesía Popular Salmantina (Folklore) Colección del P. César Morán Bardón*». O. S. A. Salamanca. Establecimiento tipográfico de Calatrava, 1924, 224 pág. en 8.º

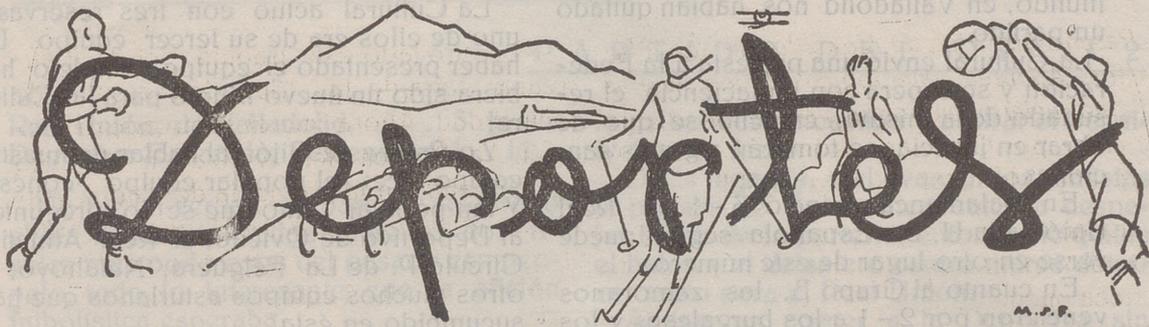
Numerosas son las publicaciones que sobre Salamanca ha realizado el P. César Morán Bardón, religioso agustino, profesor del colegio de Calatrava en dicha ciudad.

Recientemente ha lanzado a la luz pública un curiosísimo librito en el que recoge multitud de producciones de la musa popular, tan interesantes para el estudio del *folklore*, y cuya desaparición se hace cada vez más rápida.

Y de aquí la enorme importancia de la obra realizada en este librito por el sabio leonés, la de salvar multitud de composiciones populares que como dice en el prólogo de este libro el P. Morán «hablan a la inteligencia y al corazón» y que ya no conocen «más que los ancianos».

«Por eso yo - agrega - me apresuro a recoger esas flores, para conservarlas antes de que se marchiten».

Por esa labor merece el P. Morán la gratitud de todos los que aman los estudios folkloristas.



INFORMACION DEPORTIVA

LOS CAMPEONATOS REGIONALES

Dos semanas futbolísticas tenemos que reseñar, y en las dos han continuado las *sorpresas*. En la primera, las sorpresas han venido de Barcelona, donde el F. C. Barcelona, empata con el Martinenc que el pasado año hizo sus primeras armas en la serie A, y donde el Europa hizo lo propio con el Sabadell, empatando a 3 goals.

En Valencia empatan a 0 el Valencia y el España que es nuevo en su serie... pero ya el España había cedido previamente los dos puntos.

Pero donde al parecer culminó la emoción fué en San Sebastián, donde la Real Sociedad, venció al actual campeón de España, Real Irún, en un partido durísimo en el que resultaron varios lesionados, entre ellos Amador Arrate, que sufrió la fractura de la tibia y del peroné. Para que no esté aburrido durante el tiempo de su curación, sus amigos han abierto una suscripción ¡pásmense ustedes! para comprarle un gramófono. En León el primero que se lesione, creo le van a regalar un acordeón, que viene a ser una cosa por el estilo.

Y viene la semana que termina hoy, y nos vuelve a proporcionar eso que han dado en llamar *sorpresas*. El Athletic de Bilbao, pierde con el Sestao; el Valencia con el Gimnástico y el Celta con el Eiriña de Pontevedra: he aquí las tres sorpresas. Los bilbaínos atribuyen su derrota al decaimiento de sus jugadores por causas inexplicables al parecer; los valencianos que pensaban sacarse con el Gimnástico la espina que les clavó el domingo ante-

rior el España, tuvieron que sufrir los dolores de un nuevo clavo; ahora que la directiva del «Valencia» culpa de todo ello a la apatía de algunos jugadores y ha cambiado al equipo de capitán, y hasta se dice que a varios jugadores les ha impuesto multas que *oscilan* hacia las 500 del ala. ¡Bueno, cualquiera se duerme!

En cuanto al Celta, padece una grave enfermedad. El Deportivo de la Coruña le birla casi todos los jugadores. El pasado año, Otero, Ramón González y Chiaroni. Este año y una vez empezado el campeonato les secuestran (?) a su portero Isidro. ¿Será ésta la causa?

EN NUESTRA REGION

Nos equivocamos al hacer nuestros pronósticos, solamente en uno al hablar de los cuatro partidos que se celebraban en nuestra región, aunque al hablar del partido Burgos-Zamora, ya dábamos a Zamora grandes probabilidades de éxito si Burgos alineaba un equipo tan mediano como el que alineó frente a Palencia.

Los leoneses, perdieron por 5-3, ante el Espanol de Valladolid. Suponemos a nuestros lectores enterados de los pormenores del partido, publicados por nuestro colega *La Democracia*. Básteles saber que terminó el tiempo 2-0 a favor de los leoneses que hicieron un juego enorme; que a los dos minutos de empezar el segundo tiempo marcaron nuestros jugadores el tercero y que entonces el árbitro empezó a hacer *cosas*, pitando un penalti en contra nuestra, expulsando a Rebollos por pedirle explicaciones - según autoriza el Reglamento modificado - y dejando marcar 5 goals, algunos en *off-sides* clarísimos. En fin, que en opinión de todo el

mundo, en Valladolid nos habían quitado un partido.

La Cultural envió una protesta a la Federación y se espera con impaciencia el resultado de la misma, creyéndose que de obrar en justicia, se tomarán algunas sanciones.

En Salamanca, venció 3-1 la Real Unión a la U. D. Española según puede verse en otro lugar de este número.

En cuanto al Grupo B, los zamoranos vencieron por 2-1 a los burgaleses y los de la Ferroviaria, derrotaron por 3-0 a los palentinos.

La situación actual de los Clubs es la siguiente:

Grupo A. Club Deportivo Español 1 partido ganado y dos puntos. La Real Unión 1 partido ganado y dos puntos. La Cultural Leonesa un partido perdido y cero puntos y la U. D. Española, un partido perdido y cero puntos.

Grupo B. Ferroviaria de Valladolid, dos partidos ganados y cuatro puntos, Zamora y Burgos, un partido cada uno ganado, otro perdido y dos puntos cada equipo y Palencia, dos partidos perdidos y cero puntos.

Como vemos en el grupo A, no puede darse el favorito. No ocurre así en el grupo B, donde la Ferroviaria lleva una gran ventaja, habiéndose ya librado del susto de Zamora. Únicamente la derrota de la Ferroviaria en Zamora haría cambiar la decoración. Sin embargo entre los dos será la lucha pues Burgos ya perdió uno de los partidos en su campo y en Palencia no cabe pensar ya que en su casa ha dejado en dos partidos marcar 5 goals, sin que ellos lograsen apuntarse ninguno.

El día 9 de Noviembre, continuarán los campeonatos. Jugarán ese día en León la Cultural y Salamanca, los dos finalistas efectivos del pasado año y en Valladolid los dos Clubs locales, Real Unión, y C. D. Español. Para el próximo número hablaremos de ellos y como parece que nos ha salido bien, hacemos nuevos pronósticos.

EL PARTIDO DEL DOMÍNGO ÚLTIMO

Para ir entrenando al equipo en su próxima lucha con los salmantinos, jugaron los leoneses con el campeón de Asturias de la Serie B, Club Fortuna. El partido resultó algo soso y terminó con un empate a cero.

El equipo visitante gustó mucho por su empuje arrollador y por la decisión al hacer las jugadas. Jugaron correctamente y fueron muy aplaudidos.

La Cultural actuó con tres reservas y uno de ellos era de su tercer equipo. De haber presentado el equipo completo hubiera sido un nuevo triunfo para la Cultural.

La Prensa de Gijón al hablar de nuestro equipo dice: «el popular equipo leonés». Y tan popular Sino que se lo pregunten al Deportivo de Oviedo, al Real Athletic, Círculo P. de La Felguera, Natahoyo, y otros muchos equipos asturianos que han sucumbido en ésta.

Arbitró Rueda bien y los equipos fueron:

Fortuna

Urbano

Díaz - Valentín

Pando - Gaspar - Rosendo

Raimundo - De Pedro - Carlos - Guillermo - Rufino

Cultural

Prieto

Cayetano - Castañón

Herminio - Crespo - Camilo

Tino - Borge - Brugos - Pebollos - Llamazares

Segundo ESPINOSA

PARA HOY

Esta tarde y continuando el entrenamiento de nuestro «once», se jugará en el Parque un partido amistoso entre un equipo mixto de la Cultural y el Club Vitoria de Cistierna.

El partido ha de resultar interesante, pues el Club Vitoria es seguramente el equipo que sigue—en nuestra provincia—en valor a la Cultural, con la que logró quedar 1-2, el pasado año, aparte de que los leoneses se verán privados de poder alinear a Manolo, Herminio, Crespo, Gordón y Ruiz, con lo cual solamente jugarán seis del primero.

UN EQUIPO DE EXTRANJEROS

Es casi seguro que el día 2 de noviembre, alinee la Cultural su primer equipo para enfrentarlo al equipo alemán V. F. B. cuyas iniciales corresponden a las palabras *Verein fuer Bendegungsspiele*.

Entre la afición ha causado enorme impresión esta noticia, que de confirmarse llevará al Parque miles de espectadores deseosos de ver ese acontecimiento deportivo.

BAJA SENSIBLE

El domingo jugó su partido de despedida, nuestro paisano el excelente jugador Herminio Fernández, reconocido por todo el mundo como el mejor portero de nuestra región. La causa de su despedida fué el salir al día siguiente a incorporarse a Tetuán al batallón expedicionario de nuestro Regimiento, al que pertenece como cabo de complemento.

¡Feliz viaje y buena suerte, Herminio!

Real Unión, de Valladolid. . . 3 goals
Deportiva Española, Salamanca 1 id.

No fué en verdad el partido celebrado el día 12 en esta ciudad, entre los dos rivales más poderosos del pasado campeonato, todo lo interesante que la afición futbolística esperaba.

Pese a los más entusiastas, en la mayor parte del partido no hubo nada que merezca la pena reseñar y hasta en algunos momentos nos aburrimos.

A las tres y cuarenta, cumplidos los saludos reglamentarios entre los capitanes, da principio el partido bajo las órdenes del Sr. Martín, de Burgos, que a pesar de ser la primera vez que arbitra un partido de campeonato en la región, lo hizo con gran acierto y desinterés, y procuró agradecer a todos, a pesar de no ver, o no querer, una mano que los salmantinos dieron casi en el área de penalty, y otras faltas de los dos equipos.

Desde el primer momento de principio del partido se ve la preciosa combinación de los realistas que abusando del desorden y mala alineación de los deportivistas ejercen un dominio completo sobre éstos y casi todo el juego se desarrolla en el primer tiempo en el campo salmantino.

A los pocos minutos de comenzar se castiga una mano a la Deportiva que los vallisoletanos tiran a goal y para magistralmente el portero. Poco después se tira un corner a la Deportiva sin consecuencias.

Avanzan los salmantinos y mandan sobre la portería del Real Unión un chut que pasa por alto.

Varias jugadas alternativas y en la tirada de un fault el medio derecha de los Luises se hace con la pelota y chutando muy bien consigue el primer tanto para su equipo.

Siguen varias jugadas sin importancia y al tirar un corner a Salamanca se forma en la portería una melée que se convierte en el segundo tanto para Valladolid.

Se juega, y no muy limpio, lo que obliga al réferé a castigar algunas cargas por detrás, y en un avance de Salamanca una defensa de Valladolid toca con lo mano

la pelota que se castiga y al tirar el Penalty éste va fuera

Otras jugadas, y al avanzar los realistas el portero de Salamanca sale a despejar fuera de la portería, entonces le quitan el balón y el delantero centro marca el tercer tanto para el Real Unión.

Al tirar un corner a la Deportiva sin consecuencias termina el primer tiempo con tres cero a favor de Valladolid.

El segundo tiempo fué el reverso del anterior. Ahora después de unos cambios de posición, eran los salmantinos los que dominaban si bien en algunas ocasiones hicieron arrancadas que pusieron en grave peligro la puerta salmantina.

Se tira un penalty a Valladolid que va fuera intencionadamente.

Después de tirar varios corner a los dos equipos y cuando apenas faltan dos minutos para terminar, el delantero derecha salmantino se hace con la pelota, y como un rayo, pasa la defensa realista y chutando admirablemente marca el goal de honor para su equipo, el más bonito de la tarde.

Comentarios. El Real Unión es un equipo completo; su defensa es magistral; sus centros muy fuertes, y una línea de delanteros, rápida y de decisión; no es equipo más fuerte que el de la Deportiva, pero sí está más preparado y entrenado.

Si los salmantinos no cambian de táctica y procuran entrenarse, llevan el camino de dejarse arrebatar el título que hoy ostentan.

A. HERNANDEZ

Salamanca, Octubre 924.

DE GIJON

El Presidente del «Real Athlétic», de Gijón, nos comunica en atento B. L. M. que en Junta general celebrada por aquel Club, ha sido elegida la siguiente Junta Directiva:

Residente honorario, D. Manuel Orueta; Presidente efectivo, D. Manuel Morán; Vicepresidente, don Ramón Roquer; Secretario, D. Luciano Nicieza; Vicesecretario, D. Ceferino Menéndez; Tesorero, don Eduardo Dizy; Confador, D. César Fuertes; Vocales, los Sres. Santiago Sánchez, José Granada, Manuel Fernández, Leonardo Cifuentes, Manuel Herrera y Ataulfo Fernández; Vocal nato, Capitán del Primer equipo.

ESPECTACULOS

Formado por las señoras Camila Lloret (Piano) y Teresa y Adelina Torta (Violín y Violoncello) y por el Sr. Torta (Contrabajo), actúa esta notable agrupación musical, que ha conseguido que el Novelty continúe siendo el *refugio* de los aficionados al bello arte.

El *Cuarteto Parisiën* posee un variado repertorio



EL CUARTETO PARISIÉN

del más fino gusto, que es ejecutado muy aceptablemente.

El numeroso público que asiste diariamente a Novelty, ha acogido al Cuarteto Parisiën con sinceros y cariñosos aplausos, que tienen el doble significado de ir dirigidos a su valer artístico y a la belleza de las tres gentiles mujeres que de él forman parte.



TEATRO ALFAGEME

Actúa con bastante éxito la Compañía «Renacimiento», dirigida por Raimunda de Gaspar y el señor Caralt, que ha pasado del género policiaco a la comedia y el drama.

Lo más aceptable de esta Compañía es la presentación artística, que es excelente.

TEATRO PRINCIPAL

Hemos gustado de las más bellas atracciones cinematográficas que han sido proyectadas en este Teatro.

La empresa anuncia la pronta actuación de la notable compañía que dirige Casals, tan admirada ya por nuestro público.

EL CANAL DEL BIERZO

Hace más de 20 años que el proyecto de Canal derivado del río Sil, figura en el plan de Obras Públicas, entre las más fáciles, baratas y útiles.

Muchos pueblos de los partidos de Ponferrada y Villafranca, dan contingente sombrío a la emigración, a causa de la pobreza de este país, que puede en pocos años transformarse en rico y feliz, mediante los cultivos de regadío, que multiplican las cosechas y dulcifican el trabajo del labrador.

Las extensas llanuras que ahora parecen secas y estériles, se convertirán en lózanas praderas. Los sembrados de cereales, que muchos años se pierden por falta de lluvias de primavera, encontrarán en las aguas del Canal, la seguridad de la cosecha. Los árboles maderables crecerán rápidamente.

El Estado, ha empleado sus mejores ingenieros en planear esa obra, y ahora nos manda uno de los más expertos, el Sr. Graiño, a que realice algunos trabajos comprobatorios, para llevar a la Jefatura de la División Hidráulica del Miño, los datos complementarios indispensables, que han de servir para las resoluciones del Gobierno.

Entre ellos, figura como muy importante, la reunión de los Alcaldes y los representantes de todos los pueblos cuyos terrenos van a recibir el beneficio de los riegos, a fin de que conozcan el inmenso aumento que su riqueza tendrá el día en que este país quede cruzado por las aguas fertilizantes del Canal.

Parece un sueño, que las aspiraciones tantos años sentidas, estén a punto de realizarse: todo depende del entusiasmo y decisión con que recibamos los consejos de los técnicos, que vienen a cumplir tan grata misión oficial.

Aprestémonos todos los bercianos a cooperar a la resolución de ese magno problema, y unámonos como un solo hombre para el progreso de nuestra tierra.

Severo GOMEZ NUÑEZ

IMPOSICION DE UNA CRUZ

El pasado día 12, se verificó el acto oficial de imponer la Cruz de Beneficencia, concedida por R. D. a D.^a Juliana Gómez, Directora de la Beneficencia municipal, como premio a la excelente labor realizada al frente de la Casa-Asilo.

Todo lo que nosotros dijésemos de la merítisima labor realizada por D.^a Juliana Gómez es poco, comparado con las elocuentes demostraciones de la realidad misma: bástenos decir que la distinción concedida no se puede considerar como una gracia, sino como un premio.

El citado día fué de una gran solemnidad en aquel retugio de la vejez, comenzó con un acto religioso, tomando comunión el personal y los asilados.

Por la tarde se celebró el acto oficial de la imposición de la Cruz, al que asistieron las autoridades y numerosísimo público que tuvo una vez más ocasión de admirar la perfección de los servicios de la casa.

Satisfechos y orgullosos podemos estar los leoneses de poseer una Casa-Asilo de los ancianos, que puede citarse como modelo: todo ello gracias a la abnegación y excepcionales dotes de una sublime mujer, de D.^a Juliana Gómez.

LOS CONCIERTOS DE CORVINO

Durante esta semana ha dado varios conciertos en el Café Novelty, el afamado violinista Aberardo Corvino, que puede ser considerado como el primer violinista que ha tenido y tiene la Sinfónica.

Lamentamos no disponer de más espacio para reseñar los triunfos obtenidos en ésta a los que coabyuvó la pianista Camila Lloret que se manifestó como una gran pianista.

EL ATENEO ESCOLAR DE VETERINARIA

Esta simpática agrupación escolar ha modificado la constitución de su Junta Directiva que ha quedado constituida en la siguiente forma:

Presidente, D. Audelino González Villa; Secretario, D. Juan Begoña; Tesorero, D. Jerónimo González, y Vocales, don Pedro de las Mosas y D. Isidoro Pellitero.

Agradecemos el B. L. M. que nos envía el nuevo presidente.

LAS AVENTURAS DE

UN PRÍNCIPE NEGRO

Días pasados se recibió en el Hotel Inglés un telegrama que desde Astorga transmitía al príncipe Igor pidiendo le buscasen un buen automóvil con un buen mecánico; para que le fuese rápidamente la buscar pues se le había estropeado el coche suyo.

Puesto que se pedía el mejor coche y el mejor conductor, se avisó sin vacilar a Angel Conejo, que llegó a Astorga; antes de que el impaciente Príncipe lo esperase, y acto seguido lo condujo a nuestra capital.

El príncipe Igor, es un joven apuesto, fornido, pero es negro.

Nada más cenar, en el Inglés, preguntó por un buen café, y le indicaron el Novelty; tardó en llegar a él, pues en el camino se encontró con los escaparates de Hermógenes y de la Vda. de Bachiller y ante ellos pasó un gran rato admirando lo que en ellos había, y como lo había, y como en casa de Hermógenes vio unos soberbios impermeables, apuntó las señas en una libreta negra, y al fin llegó al Novelty, y fué a sentarse junto a una linda muchachita que pronto le encantó con su belleza, y que se rió descaradamente ante su abatido semblante.

Al día siguiente nos informaron que el enamorado forastero se levanto demacrado y desesperado de su negra suerte, y aburrido pidió lo que todos piden cuando se aburren, un periódico, y pronto se fijó en un anuncio que decía: «Tintorería Española, Cervantes, 10. - Se tiñen toda clase de pieles», y nuestro buen hombre salió disparado en busca de tan providencial casa.

«Buenos días: yo quiero teñirme piel. - Tiene V. que irarla. - «No, yo quiero teñir de blanco la mía». - «¡Pero hombre! eso no puede ser». - «Si poder, cuando hombre querer conseguir todo, yo querer mujera leonesa, ella reir mi color, yo querer ser blanco para ella querer a mí».

¡Y hubo que meterlo en la caldera! Luego de pasarse una hora a remojo, nuestro negro salió completamente blanco. ¡Oh poder de los tintes de Farrapeiral! - y al llegar a la esquina de Fernando Merino, recordó los almacenes Hermógenes, y allí entró, y allí dejó un dineral

comprando no solo un impermeable, sino un sin fin de corbatas, de camisas, de calcetines, de guantes, de todo lo que había, pues se mostraba encantado como un chiquillo, de las novedades que allí vió.

Y puesto en plan de ser elegante, atrinizó en la joyería de la Vda. de Bachiller, y aquello fué el delirio; el pobre príncipe se desesperaba al no poder decir su admiración por las maravillosas joyas que allí vió; se compró un reloj, una pulsera, una pitillera y cuando llegó a las sorlijas ¡aquello fué el acabosé! se enamoró de un estupendo tresillo, y aunque era mucho más grande que su dedo se lo llevó diciendo que se pondría inyecciones para que le engordase.

Y aquella noche se presentó en el Novelty, diviso a la encantadora chiquilla, y se sentó junto a ella orgulloso y atrevido, con el atrevimiento que da el ir impecablemente ataviado.

Y la nena, aunque al principio se rió de ver el cambiabo que había dado, quedóse al fin pensativa y admiró el rasgo de amor que tuvo aquel negro para transformarse totalmente para atraerla.

Con una célebre jerga, y con acento apasionado, el Príncipe Igor fué dejando caer en los oídos de la ya sujestionada chiquilla la tentación de sus riquezas que tiene allá en las tierras de su principado; al fin ella pudo hablar y dijo: «No se moleste más, V. es rico, poderoso, yo soy una pobre muchacha, de clase humilde, yo no puedo ser su mujer, a V. le pertenece otra mujer de más alta condición, una que sea una verdadera señorita». «No, V. ser fan señorita como las demás». - «No hombre vea V., todas van bien vestidas, todas esas usan sombrero, yo, no». - ¡Ah! ¿Vd no ser señorita por no usar sombrero? Bien, V. mañana serlo, y pertenecerme».

Al día siguiente preguntó donde vivía la mejor sombrera, le indicaron la calle la Paloma, en casa de «Mercedes», y allí fué nuestro buen Príncipe, y allí, extasiado ante los últimos modelos, que dijo haber visto últimamente en las exposiciones de modas de París, compró varios, los mejores, y se los envió a la afortunada chiquilla.

Lector: sentimos no poder decirte en que quedó el idilio del Príncipe Igor.

La lámpara "TITAN"

es la MEJOR de las conocidas por su luz brillante,
su duración y poco consumo

DE VENTA EN LEÓN: N. FERNÁNDEZ Y P. ALONSO
ORDOÑO II - 14

R. DE EGUREN, INGENIERO. - Apartado 122. - BILBAO



CEMENTO PORTLAND

"EXTRA TUDELA-VEGUÍN,"

REPRESENTANTE PARA LEON Y PALENCIA:

Segundo Costillas

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Avenida Padre Isla, letra D.—LEON

Carpintería Mecánica

Instalaciones de tiendas, oficinas, etc. = Construcción de toda clase de obras

BERNARDO - TROBAJO

CARRETERA DE SANTA ANA

LEON

Presupuestos y dibujos, gratis

Gran Café Iberia

DE

HORACIO GARCIA

PALOMA, 11 y 13

*Magníficos reservados — Sesiones de variedades tarde y noche
Todos los domingos y días de fiesta, bailes en el salón de la Paloma,
amenizados por la notable orquesta San José*

Erundino Nava

JOYERO

Cardiles, 20

LEON

Sarmacia del Dr. Peña

Fundada el año 1807

La más antigua de León, y conocida en toda la provincia.

Completo surtido tanto de medicamentos como de especialidades nacionales y extranjeras.

Cardiles, 3

LEON

- Federico Muñoz -

ULTRAMARINOS

Aceites de la Sierra, Jabones, Pimientos, Azúcares, Cafés, Arroz y demás géneros concernientes al ramo

Especialidad en pimiento

- para embutidos -

Plazuela de las Carnicerías 1. Teléfono, 222

LEON

H. Carnicero

: DE :

Bonifacio Rodríguez

Alfonso XIII, núm. 10

- LEON -

Tinto claro espumante

- Bodegas -

Sernández Blamazares

ANTIGUOS ALMACENES

"El Cielo," - Andrés Edo

Ventas exclusivamente

- al por mayor -

Quincalla, Mercería, Paquetería,

Confecciones, Perfumería, Bisu-

tería, Puntillas, Borda-

- dos y otros artículos -

Conde de Luna, 7

LEON

(Esta casa no tiene Sucursales)

BAR AZUL

Todos los días sesiones de cine

6 de la tarde a 11 de la noche.

Punto de reunión aristocrático.

Calle de Ordoño II

- LEON -

Lisardo Martínez

ALMACEN DE DROGAS

AL POR MAYOR Y MENOR



Fernando Merino, 17

LEON

Coñac Osborne

TRES CEROS -- EMPERADOR

JEREZ FINO COQUINERO

AMONTILLADO FINO QUINTA

JEREZ QUINA OSBORNE

ALMACENES "EL REINO DE LEON,,

VICTORINO VIZOSO

Novedades para señora — Sedas — Lanas — Alfombras — Tapicería

Cortinajes — Tejidos en general

S A S T R E R I A

VENTA DE PAÑOS POR MAYOR Y MENOR

FABRICA DE CHOCOLATES Y DULCES

VIUDA DE CASIMIRO DIEZ

Fábrica: Avenida del P. Isla

Despachos: Fernando Merino, 19 y Pozo, 17

LEON

"Royal,,

COMPañIA INGLESA DE SEGUROS

= CONTRA INCENDIOS =

Operando en España desde el año 1865

TOTAL DE FONDOS: - Le. 28,942,468 a la par Ptas. 723,561,700

Agente para León y su provincia:

ELIAS DE ZALBIDEA

Conde de Luna, 4.-LEÓN

¡AGRICULTORES!

ABONAD CON NITRATO DE CHILE TODOS VUESTROS CULTIVOS

SI QUERÉIS AUMENTAR EN NOTABLE

PROPORCIÓN VUESTRAS COSECHAS

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS IMPORTANTES DE ABONOS

**Pedid folletos
e instrucciones
para su aplica-
ción como fer-
tilizante al ::**

COMITE DEL NITRATO

: DE CHILE :

BARQUILLO, 21

MADRID



MINAS
DE ANTRACITA
EN BUSDONGO,
ARBAS
Y LA ESPINA

MINAS
DE
CARBON GRASO
EN
CABOALLES

Sociedad Anónima Hulleras de Arbas

Oficinas en LEON, PONFERRADA Y BILBAO

SUCURSAL EN LONDRES

Direcciones: Telégrafo y Teléfono - HULLERARBAS

Domicilio Social y Oficina Central: AVENIDA DEL PADRE ISLA, 2

L E O N

IMPRESA MODERNA LEON