



DIARIO NACIONAL-SINDICALISTA
VALLADOLID
Precio: 40 céntimos

El Boleto

FUNDADOR - ONESIMO REDONDO - 1931

Presenta un gran surtido de zapatos
de SPORT con TACON DE SUELA
VILLALONGA
Domingo, 25 noviembre de 1945 - Epoca IV-Año XV - N.º 2.266

EL JUICIO DE DON JUAN

El acto literario que a consecuencia de un artículo publicado en este diario por nuestro compañero Víctor Gómez-Ayllón en protesta de la interpretación que una mujer del papel del "Burlador" en la última temporada teatral de los Tenorios se celebró en Valladolid, bien merece unas palabras de comentario, aunque aparentemente no concuerdan en las condiciones que deben reunir los hechos para ser traídos a esta columna.

La repercusión nacional lograda por el juicio contra una femina interpretada de Don Juan, la interesante polémica que en torno del acontecimiento se ha producido, la calidad de las plumas que se han ocupado de argumentar en pro o en contrario, la altura y cordialidad del debate, las ideas que se han expuesto con tal motivo, la multitudinaria presencia del público en la sala del Teatro Carrion con extraordinario interés seguido el desarrollo del juicio, la originalidad, por último, del certamen, dicen bien claramente cuán elevada es la técnica intelectual y literaria de nuestra cultura y cuál es el estado espiritual de España en estos momentos.

Valladolid ha dado una prueba de sus inquietudes literarias de su atención a cuanto tiene una significación y un valor en el movimiento artístico nacional. El origen y desenvolvimiento del sensacional proceso tiene a evidenciar que nuestra ciudad mantiene con toda dignidad su alto rango universitario. Pero no solamente el hecho es elocuente de un perfil vanguardista de muchos, embriagados de todo centralismo, quieren ignorar, sino que constituye un no menos apreciable indicio de la normalidad de la vida española durante el régimen de Francisco Franco.

El contraste que ofrece nuestro país con otros que desgraciadamente atraviesan una situación francamente desastrosa en estos primeros tiempos de silencio de las armas, en que las condiciones, los conflictos, los acontecimientos físicos y la insostenible hambre espiritual constituyen el denominador común de un mundo enfrentado con tremendos problemas, se hace más patente en el acontecimiento como éste de Valladolid, que denotan la absoluta de preocupaciones que atraviesa el pueblo español, la compleja y tranquila con que se manejan las aguas políticas del país, la seguridad y la fe en el futuro de todos los que vivimos dentro de las fronteras patrias y con la cordialidad y sentido de verdad y entrañable hermandad que ligan a los españoles de hoy. Un pueblo que puede entrar en gozo espiritual de seguir presenciando un simple escaqueo literario, es bien distinto de como quieren presentarlo — deformado por el odio, el resquebrajamiento y el afán de revancha de los patriotas — las propagandas enemigas.

Como se ha dicho en el "juicio de Don Juan", son la tranquilidad y el orden españoles los que permiten a las gentes apartarse noblemente por un acto de esta naturaleza cuando en otros países las gentes se están tornando en la llama devoradora del odio.

Declaraciones del subsecretario de Asuntos Exteriores británico sobre la política griega

Atenas, 24.—El subsecretario de Asuntos Exteriores británico, Héctor Macneil, antes de regresar a Londres dijo que tenía motivos para creer que el arzobispo Damaskinos pudiera anunciar el caso de su dimisión como regente. Negó que Gran Bretaña se haya opuesto a ayudar financieramente a Grecia o que se haga presión alguna sobre el Gobierno griego. Con respecto a las elecciones

Consejo de ministros presidido por Franco

Se crea la Comisaría de ayuda española a niños extranjeros

2.000 niños israelitas vendrán a España

SE AMPLIAN LOS BENEFICIOS DEL SUBSIDIO FAMILIAR A DIVERSOS ASEGURADOS

Madrid, 24.—En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el jefe del Estado. Fueron aprobadas las siguientes disposiciones:

ASUNTOS EXTERIORES

PROYECTO DE LEY ORGÁNICA DEL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Decreto por el que se crea la Comisaría de Ayuda Española a los Niños Extranjeros.

Subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales por la suma de 2.860.000 pesetas.

Expediente por el que se acepta un solar para edificio de Comunicaciones en Sabadell, ofrecido gratuitamente por el Ayuntamiento.

Con motivo del ofrecimiento hecho sobre ayuda a la infancia afectada por la guerra, el Gobierno ha acordado dar hospitalidad a dos mil niños israelitas, de conformidad con las peticiones que en este sentido han sido formuladas al ministro de Asuntos Exteriores.

ERJECITO

Decreto por el que se concede la gran cruz blanca del Mérito Militar al contralmirante don Juan Pastor.

AIRE

Expedientes de trámite.

JUSTICIA

Expedientes de libertad condicional.

Expedientes de indulto.

Nombramientos de personal de Prisiones.

HACIENDA

Proyecto de ley de presupuesto.

Proyecto de ley por la que se reforman las plantillas del Ministerio de Trabajo.

Proyecto de ley por la que se

MAC ARTHUR VISITARA FILADELFIA

Filadelfia, 24.—Han sido reservadas habitaciones en el Hotel Warwick para alojamiento del general Mac Arthur, el día primero de diciembre. Asistirá al encuentro de fútbol entre los equipos del Ejército y de la Armada, anuncia la United Press, sin que haya confirmación oficial de que el general vaya a abandonar su actual residencia en el Japón.—Efe.

MODIFICAN LAS PLANTILLAS DE LOS PERITOS ELECTRICISTAS AL SERVICIO DE HACIENDA.

Proyecto de ley sobre concesión de préstamos por el Instituto de Crédito para reconstrucción nacional a los Patronatos de casas militares y organismos similares.

OBRAS PUBLICAS

Decreto por el que se amplía a 500.000 pesetas el límite máximo fijado para destajos en el Decreto de 16 de febrero de 1932.

Expediente de obras de defensa de Rentería contra las avenidas del Oyarzun.

TRABAJO

Decreto por el que se amplían los beneficios del subsidio familiar a los asegurados de enfermedad, accidentes de trabajo y silicosis.

Decreto por el que se concede la Medalla del Trabajo, en su categoría de oro, a don Juan José Fernández Villa, presidente del Colegio Nacional de Secretarios.

Decreto por el que se concede la Medalla del Trabajo, en su categoría de oro, a don José María Fluxá y Fiol de Llorach.

Decreto sobre cambios de personal.

Propuesta de modificación en los presupuestos de las Cámaras de la Propiedad Urbana de Salamanca, Zaragoza y La Coruña.—Cifra.

DIMISION del Gobierno italiano

Roma, 24.—El Gobierno italiano, presidido por Parri, ha dimitido.—Efe.

Roma, 24.—El primer ministro, Ferruccio Parri, ha rechazado la intimidación del partido liberal, según la cual debía cesar en su cargo como consecuencia de la dimisión de los ministros liberales.—Efe.

LOS CRISTIANOS-DEMOCRATAS PIDEN LA RENOVACION DEL GOBIERNO

Roma, 24.—Por 56 votos contra uno ha sido aprobada una moción del partido cristiano-demócrata italiano en la que se pide la renovación del Gobierno de coalición italiano, integrado por seis partidos. El acuerdo fue tomado en una reunión de los representantes del partido.

Esto, prácticamente, significa que los cristiano-demócratas rechazan la insinuación del primer ministro, Parri, de que continuase el actual Gobierno sin la participación de los liberales.

Durante la pasada noche se han producido pequeñas manifestaciones en favor de Parri.—Efe.

PARRI, DIMITE

Roma, 24.—El jefe del Gobierno italiano, Parri, presentó su dimisión en un Consejo de Ministros celebrado el sábado por la mañana, en el que se dio cuenta de la decisión adoptada por los miembros derechistas. Entre los candidatos a la Jefatura del Gobierno figura el octogenario Vittorio Orlando, que representó a Italia en Versailles, según la Agencia United Press.—Efe.

Milán, 24.—Parri presentó la dimisión del Gobierno al príncipe

El Nuncio de Su Santidad asistió a la reunión anual de los antiguos alumnos de Bolonia

Los antiguos alumnos del Real Colegio de España en Bolonia celebraron su reunión anual en el día de su Patrono, San Clemente. Los actos fueron honrados con la presencia del Nuncio de Su Santidad y del embajador de Italia.

El duque del Infantado, presidente de la Junta del Patronato del Colegio, informó a los reunidos de las disposiciones tomadas por el Ministerio de Asuntos Exteriores para la reapertura de la institución, acordándose testimoniarle la gratitud de los antiguos alumnos por el interés demostrado.

Se recibieron adhesiones de los colegiales que no han podido asistir, destacando las del conde de Romanones y de don Juan Pérez Caballero.

NUEVAS REPRESENTACIONES EN LA LIGA ARABE

Bagdad, 24.—El general Nuri Es S.33, ex primer ministro, Salih Jabur, ministro de Hacienda, y el senador Abdul Mahdi, ex ministro de Economía, son los representantes del Iraq en la Liga árabe que se reunirá en El Cairo.—Efe.

MITIN MONSTRUO EN FAVOR DE PERON EN BUENOS AIRES

Los conservadores argentinos no apoyan a "Unidad democrática"

Buenos Aires, 24.—Se ha celebrado el primer mitin político en apoyo de la candidatura presidencial de Perón, y se calcula que han asistido unas 40.000 personas, que llenaron el estudio cerrado del Luna Park. Muchos se quedaron fuera del recinto escuchando el acto a través de los altavoces que habían sido colocados para la mayor difusión de los discursos.

La multitud interrumpió constantemente a los oradores con gritos en favor de Perón.

El proceso de Nuremberg

PROCESAMIENTO DE KRUPP y de los grandes industriales alemanes

AYER NO HUBO SESION PARA QUE LAS DEFENSAS ESTUDIEN LAS PRUEBAS DE ACUSACION

Nuremberg, 24.—El primer fiscal francés en el proceso de Nuremberg, Francois de Menthon, ha anunciado el procesamiento de los grandes industriales alemanes, incluso Alfred Krupp. Añadió que la vista de la causa contra el nuevo grupo de acusados se verá poco después de la que está actualmente en curso.—Efe.

Nuremberg, 24.—Después de cuatro días de sesión, el Tribunal militar aliado que está juzgando a los criminales de gue-

rra alemanes no ha celebrado sesión, con el fin de que durante el día de hoy la defensa pueda dedicarlo al estudio de las pruebas y documentos presentados por la acusación. Esta, por su parte, prepara hoy los que ha de exhibir en la vista durante la semana próxima. Se dice que se dará lectura a diez documentos famosos que contienen discursos y cartas de Hitler.

Rudolph Hess sigue siendo el hombre misterioso del proceso. En algunas ocasiones se muestra lívido y en otras conversa animadamente con Ribbentrop o Goering.—Efe.

DOENITZ ES CASI TAN INTELIGENTE COMO GOERING, SEGUN EL INFORME DE UN PSICUATRA NORTEAMERICANO

Nuremberg, 24.—Según un informe emitido por el doctor Douglas Kelley, psiquiatra norteamericano, Goering es el más inteligente de los jefes nazis procesados.

Después de someter a los acusados a las pruebas oportunas, Kelley dice que aunque éstos no han terminado, clasifica a Doenitz en el mismo nivel mental que Goering, pero sin llegar del todo a su categoría.—Efe.

Estacionadas en lugares próximos al Luna Park se hallaban fuerzas de la Policía Armada y provistas de gases lacrimógenos para actuar en caso de que se produjeran disturbios.

Perón no asistió al acto, aunque se esperaba que hiciera acto de presencia.—Efe.

Buenos Aires, 24.—Los conservadores han decidido no apoyar al partido "Unidad Democrática" en la próxima campaña para la elección de presidente de la República. Elegirán—según se ha manifestado—su candidato durante la quincena del mes de enero, sin que ello implique que están de acuerdo con el Gobierno actual.—Efe.

Méjico, 24.—Las condiciones a que se sujetará la admisión de extranjeros en Méjico durante el año 1946 han sido publicadas en el "Diario Oficial". Tendrán entrada libre en el país, sin limitación de número, los súbditos de los países de América, así como de los Dominios, posesiones y colonias del Continente americano. Se admiten hasta mil súbditos de Bélgica, Dinamarca, Francia, Holanda, Suiza y Rusia, y hasta cien de los países, dominios o colonias no especificados. Por excepción se permitirá la inmigración de grupos o colonias que autorice el presidente de la República.—Efe.

Richard C. Casey, gobernador general de la provincia de Bengala, ha advertido a los nativos, por medio de una alocución radiada, que sus tropas están dispuestas para restablecer el orden y que tenían instrucciones de hacer fuego contra los agitadores.—Efe.

EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA, EN GIJON

Hoy regresará a Madrid

Oviedo, 24.—Esta mañana ha salido para Gijón el director general de Prensa, camarada Juan Aparicio, acompañado del administrador general de la Prensa del Movimiento, con objeto de inspeccionar los periódicos que se editan en la capital vecina. Por la tarde, el director general de Prensa regresará a Gijón y en el expreso de la noche continuará viaje a Madrid.—Cifra.

Gijón, 24.—Continuando su viaje de inspección por el norte de España, este mediodía llegó el director general de Prensa, don Juan Aparicio, acompañado del administrador general de la Prensa del Movimiento y de otras personalidades. En los locales del diario "Voluntad" fue cumplimentado por los directores de los periódicos loca-

FUERZAS INGLESAS RESTABLECEN EL ORDEN EN CALCUTA

Alocución del gobernador de Bengala a los agitadores

Calcuta, 24.—Las tropas británicas han restablecido el orden, poniendo fin a las revueltas de los nativos que han ocasionado la muerte a cuatro norteamericanos, además de treinta heridos.

Los agitadores indios aislaron el hospital general militar, privándole del abastecimiento de agua.

Richard C. Casey, gobernador general de la provincia de Bengala, ha advertido a los nativos, por medio de una alocución radiada, que sus tropas están dispuestas para restablecer el orden y que tenían instrucciones de hacer fuego contra los agitadores.—Efe.

Londres, 24.— Despachos procedentes de Calcuta informan que la Policía ha dispersado una manifestación de dos mil estudiantes, que se habían organizado en señal de protesta. La Policía utilizó largas varas muy flexibles.—Efe.

Washington, 24.—El departamento de Guerra norteamericano ha revelado que se habían cursado órdenes al general Mac Arthur, jefe supremo aliado en Tokio, para que no se juzgue inmediatamente a Tojo y a los otros líderes japoneses, a causa de posibles derivaciones de carácter internacional.

Se añade que se han llevado a cabo consultas con otros Gobiernos y que el proceso se celebrará lo más rápidamente posible. Por otra parte, Mac Arthur ha recibido instrucciones para que continúe con los casos relativos a la violación de las leyes de guerra y actos inhumanos cometidos contra el elemento civil.—Efe.

Shanghai, 24.—Los oficiales de mando de las tropas norteamericanas han declarado que las fuerzas de infantería de Marina permanecerán en el norte de China para continuar la tarea de desarme de las unidades militares japonesas. Añadieron que creen que esta labor quedará terminada en un espacio de seis o ocho meses.—Efe.

El comisario británico en Palestina recibe a la Delegación judía

Jerusalén, 24.—El general sir Alan Cunningham, nuevo alto comisario en Palestina, ha recibido ayer a la delegación judía. Dicha delegación, presidida por David Ben Gurien, presidente de la Agencia Ejecutiva Judía, permaneció por espacio de una hora en la casa del Gobierno. El general Cunningham pidió que no divulgaran el objeto de la visita.—Efe.

Peiping, 24.—Tres mil soldados japoneses van a ser repatriados durante este sector, por el puerto de Tangku, según se manifiesta en los cuarteles militares norteamericanos y chino.—Efe.

Ha muerto el general médico Gómez Ulla

Madrid, 24.—Esta noche ha fallecido de manera inesperada el general de Sanidad retirado y eminente doctor, don Mariano Gómez Ulla.—Cifra.

Madrid, 24.—El general Gómez Ulla se sintió indispuerto a las nueve de la noche de hoy y reunió a sus hijos, a los que pidió que avisaran a un sacerdote. Dándose perfectamente cuenta de la extrema gravedad por un ataque cardíaco, Gómez Ulla recibió fervorosamente los Sacramentos y pronunció unas palabras a sus hijos, en las que les dijo que moriría tranquilo y con el pensamiento puesto en Dios y en España. A las doce de la noche, dejaba de existir.—Cifra.

EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA, EN GIJON

Hoy regresará a Madrid

Oviedo, 24.—Esta mañana ha salido para Gijón el director general de Prensa, camarada Juan Aparicio, acompañado del administrador general de la Prensa del Movimiento, con objeto de inspeccionar los periódicos que se editan en la capital vecina. Por la tarde, el director general de Prensa regresará a Gijón y en el expreso de la noche continuará viaje a Madrid.—Cifra.

Gijón, 24.—Continuando su viaje de inspección por el norte de España, este mediodía llegó el director general de Prensa, don Juan Aparicio, acompañado del administrador general de la Prensa del Movimiento y de otras personalidades. En los locales del diario "Voluntad" fue cumplimentado por los directores de los periódicos loca-

les, directivos de la Asociación de la Prensa, jerarquías y periodistas. Terminada la visita de inspección, el señor Aparicio departió cordialmente con los periodistas, interesándose por sus problemas. Después fue obsequiado. Mediada la tarde se trasladó a Avilés, desde donde regresará a Madrid.—Cifra.

Oviedo, 24.—Ha regresado a Madrid en el expreso de esta noche el director general de la Prensa del Movimiento. En la estación fue despedido por los directores y redactores de los periódicos locales, así como otras representaciones.—Cifra.

TRABAJADORES!

Informos de vuestros derechos en las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión.

Domingo último después de Pentecostés

LUZ del EVANGELIO

Por Fray Mauricio de Begona, capuchino

Y luego, después de la... dual no puede asustar al discípulo de Jesús...

Con estas grandiosas imágenes describía Jesús a sus discípulos el fin de las edades...

El estado presente de este universo, al que en un momento histórico vino el Mesías...

José María Andrés García Cuenca, catedrático de la Escuela de Comercio de Alicante

Después de brillantísimos y reñidos ejercicios de oposición, ha sido nombrado por unanimidad catedrático de Física y Química de la Escuela de Comercio de Alicante...

BODA

En la iglesia parroquial de Santiago se celebró el enlace matrimonial de la distinguida señorita Paul Alvarez con don Miguel Barbero...

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz una hermosa niña la esposa de don Quintín de Suboiviola y Correas...

P. MOLINA GONZALEZ PIEL - SIFILIS - VENEREO Montero Calvo, 14. 2. 12 a 2. 4 a 8

CARTELERA

CALDERON.—A las 4.15, 7.15 y 10.15, «Gusdalcán». Mañana, a las 7.15 y 10.15, «Gusdalcán».

CAPITOL.—Continúa de 3 a 7, a las 7.15 y 10.15, «Un enredo de familias» y «Las mujeres no son ángeles».

LOPE DE VEGA.—Compañía de comedia Luis B. Arroyo. A las 4, «El divino impaciente».

CUPON DE LOS CIEGOS

Premiado con 25 pesetas Número 529 y con 2,50 los terminados en 29.

BOLETIN DEMOGRAFICO

DIA 24 DE NOVIEMBRE DE 1944 Distrito número 1.—Nacimientos: Ezequiel Jiménez Muñoz, Enrique Tejedor Cordero, José Cuadrillero Organista...

MANZANILLA DE MAHON "FLOR DORADA"

La más fuerte en esencias

Viajeros

Han salido: Para Almaraz de la Mata, don Fortunato Melero. Para Adalia, el señor cura párroco don Horacio Cebalero.

LETRAS DE LUTO

La viuda e hijos de don Mariano J. Fraile (q. d. d.), al participar que en sufragio de su alma se aplicarán misas gregorianas...

CARTELERA DE ESPECTACULOS

LA POLICIA MONTECARLO DEL CANADA

TEATRO CALDERON EXITO ASOMBROSO!!

SEGUDAMENTE Estreno — Estreno — Estreno EL GATO y el CANARIO

TEATRO ZORRILLA BOB HOPE

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

FRONTO EN UN ROSTRO DE MUJER CINEMA GOYA

LOPE DE VEGA COMPANIA DE COMEDIA LUIS B. ARROYO

TEATRO CALDERON EXITO ASOMBROSO!!

SEGUDAMENTE Estreno — Estreno — Estreno EL GATO y el CANARIO

TEATRO ZORRILLA BOB HOPE

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

JUEVES, excepcional estreno

UNA PELICULA PARA ESPAÑOLES, HECHA POR MEXICANOS QUE QUIEREN A ESPAÑA.

Los HIJOS de don VENANCIO

MARTES, REESTRENO INTERMEZZO

AGENCIAS, COMPRAS, RELOCACIONES, ARRIENDOS, GANADOS Y AVES. Various small advertisements for services and goods.

Anuncios telegráficos. A DIEZ CENTIMOS PALABRA - Mínimo cinco palabras. SASTRERIAS, CONFECIONES, MAQUINARIA, etc.

Academia GALLEG, MARQUES DEL DUERO, etc. Various small advertisements for education and other services.

EL JUICIO SOBRE UNA FEMENINA INTERPRETACION DEL "TENORIO"

Informes completos del acusador "Don Justo" y el defensor Marquerie

DESPUES DE UNA JORNADA INOLVIDABLE

Si algunos aspectos hay que resaltar del singular juicio literario celebrado anteayer, viernes, en el Teatro Carrión—iniciativa del Centro Literario Jorilla, de la Delegación Provincial de Educación Popular—para enjuiciar literaria, y públicamente a la femina interpretación que al papel de Don Juan de Zorrilla ha dado Ana Mariscal, son el interés enorme que en España y Valladolid había despertado, la originalidad del mismo y la calaverosidad que ambientó todo el desarrollo.

Prueba de la curiosidad e interés que provocó son la polémica periodística entablada entre escritores y diarios de toda España y la masa espectadora que acudió a ser testigo del mismo. Sobre esto no hay por qué escribir más, ya que en el mismo de los vallisoletanos está el éxito público de esta jornada.

Su originalidad es también evidente, puesto que ha sido el primer acto que en España se celebró con las características que a éste han rodeado. La caballerosidad, sensatez, simpatía y seriedad que al mismo dieron excepcional tono,

rango, altura y elegancia espiritual y literaria son cosas de imposible negación y captadas por todos.

Por el interés que indudablemente ha despertado este singular, torneo literario-teatral, como ayer prometimos a nuestros lectores, hoy ofrecemos las declaraciones taquigráficas textuales de los testigos de cargo y descargo e idénticos informes de la acusación y defensa, ejercidas por nuestro crítico teatral «Don Justo» y Alfredo Marquerie, escritor y crítico de «A B C», juntamente con unas exquisitas líneas de este último, que ha querido gustoso escribir para esta especialísima página.

Y nada más! A esperar el fallo del Tribunal.

HABLA EL RELATOR

El director del Centro «José Zorrilla», relator del proceso, intervino al comienzo de la vista para cumplir su misión, explicando la génesis, el sentido y el procedimiento del acto. Hablando del tema del juicio dijo: «A Don Juan Tenorio le sucede lo que a los toros, las fiestas y otras cosas que son la gracia y



Un impresionante aspecto de la calle Montero Calvo horas antes de comenzar el acto. La gente ha ido cola para entrar al Teatro Carrión.

la solera de España. Al lado de versos impuros, desiguales, hay otros de desbordante inspiración, de brío insuperable, de temperatura amorosa única. Los hombres se notan transportados al escenario para recitar los mismos versos inflamados del protagonista. Las mujeres sienten el torrente del verbo del Tenorio como la dulce música que las regala al oído su amado.

Concluyó su oración con este párrafo: «Y mientras en el mundo atormentado y herido, desolador, se suceden dramáticos procesos que son otros de los frutos terribles de la guerra, aquí, en Valladolid, en Castilla, en España, nos reunimos en juicio literario para discutir algo, al fin tan leve, como si ha hecho o no ha hecho bien una actriz en representar a Don Juan, el personaje instalado junto a «Hamlet», de Shakespeare, y «Fausto», de Goethe, y que a todos nos ha hecho soñar un instante».

ciene blasfemia, con un irrespetuoso sacrilegio, con una común delincuencia también, que nada sale ganando la encarnación femenina, cuyas cualidades de espíritu son abiertamente antagónicas.

Confieso no haber estado presente en la representación de Don Juan por una actriz, y no puedo hablar de su resultado, ni del giro y entonación poéticas prestadas, más quiero ceder la estimación crítica y literaria a la misma pluma del autor, que se atrevió a escribir de este modo: «Ningún actor del mundo será capaz de interpretar bien a Don Juan porque ni es carácter, ni tiene lógica, ni consecuencia, ni sentido común y por lo tanto «nadie puede estar bien fuera de todo carácter y de toda situación».

Esto afirmaba el propio Zorrilla de su Don Juan. Con tan segura confianza analizaba el autor la labor escénica posible de los hombres, de los actores, entregados a vivir el «Tenorio». Si eso escribió entonces, pienso en el difícil trance del romántico poeta ante esta encarnación femenina de 1945.

Don Gabriel Herrero (DIRECTOR DE "EL NORTE DE CASTILLA")

No, porque el Don Juan es una de las personificaciones más genuinas del sexo fuerte, y el arte no debe traspasar las fronteras de la naturaleza; hacerlo es ridiculizar al personaje y ponerse en ridículo el artista. La moral también lo condena, y seguramente Zorrilla, «padre de la criatura», no lo toleraría.

—¿Tiene algo más que alegar en este sentido?

—Que es preciso aclarar confusionismos de interiores poco rectos y salvar a la vez el arte de la reo que yo encarnaría en otro juicio.

Don Leandro Pérez (CRITICO TEATRAL DEL "DIARIO REGIONAL")

No he sido espectador de la representación del drama de nuestro Zorrilla, «Don Juan Tenorio», en la que la actriz teatral y cinematográfica, Ana Mariscal, ha encarnado la figura del protagonista. No puedo, pues, mostrar ni conformidad ni disconformidad con ese caso concreto.

Si opino que, dadas las características que, a mi juicio, tiene el tipo de «Don Juan», contrarias en un todo a lo que ahora denominamos feminidad, dicho personaje entiendo no debe ser encarnado por una mujer.

Para mí, «Don Juan» es un tipo concreto, real y humano, sólo simbólico en la última parte del drama, cuando enamorado cree y se arrepiente, que sin duda existía en la época en que se sitúa el «Tenorio», como existe hoy, aunque, naturalmente, con las variaciones que impone el ambiente.

Y así, la que por el hecho mismo de ser mujer (salvo casos de excepción transitoria o permanente) es más o menos tierna, constante, fiel, casta, medrosa, prudente, respetuosa, pacífica, modesta, piadosa, recatada, femenina y creyente. Como va a poder, por mucho que trate de fingir, representar con relativa propiedad un tipo que ha de mostrarse ya libertino, ya versátil, traidor, volaputo, audaz, temerario, insolente, pendenciero, arrogante, impío, varonil e incrédulo? Aunque no quiera afirmar—«Dios me libre!»—que un actor haya, en realidad, de poseer los defectos o virtudes que en escena le impregna la teatral ficción. Pero lograrí más perfección en ésta cuando posea la base física y psíquica del sexo que ha de encarnar o esté más cerca de ella. Una mujer puede dar corporeidad a un efebo, a un muchacho; pero no a un hombre maduro y menos si éste es un buscador de extraños y peligrosos lances, burlador de mujeres, discolor, arriscado, más caprichoso que enmorrazado, más impulsado por un torpe deseo que por un puro amor. Como es, en mi opinión, este «Don Juan», burlador de la justicia por fanfarronería y escarnecedor de la virtud por divertimento.

A menos que topeemos con una «Catalina de Erauso», la famosa do-

nostrarra, conocida por el «raro y gracioso» sobrenombre de «la monja alférez», acaso porque después de atrevidas peripecias en las que se hizo pasar por hombre, descubrió su verdadera condición y pasó algún tiempo en un convento.

Y ya sólo tengo que alegar que el que no «deba», a mi entender, encarnar la figura del «Don Juan» una mujer, no quiere decir que se vea en absoluto a ciertas féminas inquietas los «ensayos» o «travesuras» a que les lleve su atrevimiento o su curiosidad—u otros móviles más o menos interesados—si el público—que en definitiva paga—se lo consiente y hasta tal vez se lo aplaude. Además, ¿quién sabe las posibilidades de un genio interpretativo dramático?

Don Emilio Cerrillo (CRITICO TEATRAL DE "EL NORTE DE CASTILLA")

De ninguna manera. Creo que la figura de Don Juan, al ser encarnada por una mujer, pierda toda su virtualidad. La eficacia no reside más que en méltas, eficacia basada, claro, está, en la realidad de una apuesta, de una fanfarronería que sabe rimar tan bien con la capa ajosa y los versos románticos.

—¿Tiene algo más que alegar en este sentido?

—Advierto en las declaraciones y cuartillas enviadas por la señorita Mariscal a este respecto una evidente contradicción: por un lado, afirma que no le gusta en absoluto la literatura romántica, y horas después escribe que interpretó el personaje en homenaje a la obra y a su autor. ¿En qué quedamos? Creemos que todo ello es obra de una inquietud artística; pero, por Dios, no saquemos a relucir a Sarah Bernard.

Don Daniel Benavides Llorente (DELEGADO PROVINCIAL DE LA SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR DE ZAMORA)

Saliéndome de toda consideración dramática, literaria e incluso histórica, creo existen también razones más que suficientes para que no se repita el hecho que hoy reclama nuestra atención. Estas razones encuentran su raíz, principalmente, en la popularidad y universalidad de la figura central de la pieza dramática de Zorrilla. Vive el «Tenorio» y vivirá por siglos, en tanto continúe formando parte del patrimonio popular. Morirá, indefectiblemente, en

DECLARACIONES DE LOS TESTIGOS DE CARGO Y DESCARGO

Don Carlos Sanz (REDACTOR DE LIBERTAD)

Estimo que no debe tolerarse la intromisión femenina en la interpretación de un personaje dramático como Don Juan Tenorio, que nos presenta un tipo de hombre y en su faceta genuina y exclusivamente varonil, porque tal atrevimiento es antinatural y antihumano. Aun en el supuesto de que se adopten por buenas las interpretaciones del doctor Marañón y del pintor Salaverria, una mujer no puede hacer el papel de Don Juan, ya que este tipo humano, conforme a esas opiniones y a pesar de los rastros feminoides que se le quieran encontrar, sigue siendo un hombre—degenerado o anormal—, pero un hombre.

El atentado es tan grave y tan trascendente como el que supondría que un varón se atreviera a encarnar la figura, plena de feminidad y de dulzura, de Doña Inés, aunque mañana saliera algún ensayista afirmando que la popular noticia era en el fondo un marimacho. En este supuesto, con toda seguridad, los que hoy se muestran conformes y se constituyen defensores en la interpretación femenina de Don Juan, lanzarían los dardos de sus críticas y de sus burlas y elevarían su voz, en tono de airada protesta, contra el osado que se vistiera el hábito monil de Calatrava.

cuanto este ambiente le faje. No es una obra capaz de ir sorteando el anonimato por sus solos valores. Una atinada y concienzuda crítica, acabaría reduciendo a escombros el armazón del novembrino drama. De ello, está sobradamente convencido su propio autor. Pero entendiéndose bien, si desde aquí sostenemos la imperfección del «conjunto», no por eso dejamos de reconocer el innegable valor de sus partes, de las que es más destacada muestra una más que acertada versificación. Ahora bien: ¿por qué con estas discretas condiciones dramáticas ha pasado el «Tenorio» los umbrales de la inmortalidad? Me atrevo a decir—aunque la cosa pueda sonar a redundancia y a paradoja—que por ser la obra «genial» de un genio. Y digo «genial», a pesar de ser muy poco partidario del calificativo de moda, porque en ella tuvo Zorrilla el acierto—ese «acuel» indefinible, ese «ángel»—de calar en lo popular y vestirlo con los aventureros ropajes de «Don Juan Tenorio». Desde entonces, desde que Carlos Latorre lo encarnó por primera vez hasta la fachendosa strplantación de Ana Mariscal de hace pocos días, el «Don Juan» ha ido escapándose cada vez más de las manos de don José, para caer en las del pueblo, en las de ese pueblo de «sodados» que luchan y «malditos» que gritan.

Creo que son sobradamente conocidas mis modestas actuaciones dentro del T. E. U. del Distrito para que en estos momentos trate de recordarme. Pues bien, de todo este corrotear por pueblos y lugares (es el carro de Tespis a las costillas (es un decir), he sacado en limpio dos conclusiones fundamentales: El «Tenorio» (y alguna que otra accidentada comedia de capa y espada) y el canto flamenco es lo único capaz de emocionar a nuestros hombres, los de esta rugosa, seca e infinita tierra. Sirvénselas a estas gentes un «Tenorio» convencional, femenino y «bonito» y después de deshacerse en «pirropitos» y convencerse de que no pueden «ver» nada, saldrán apenas comenzada la representación, para meterse en el «salón»—«cáscaras de piñón y risotadas»—a escuchar por enésima vez eso de «la higuera se seco».

Si algún día esto llegara a suceder, el «Tenorio», fruto del calor que la erudición pudiera prestarle, correría avergonzado de su ropilla a ocultarse en el más profundo rincón del olvido.

PRUEBA TESTIFICAL

Hab'an los testigos de la acusación y defensa

A los testigos se les hicieron estas dos preguntas: —¿Está usted conforme con la interpretación llevada a cabo por Ana Mariscal del papel de «Don Juan» de la obra «Don Juan

Tenorio», en el Teatro Rialto, de Madrid? —¿Tiene usted algo más que alegar en este sentido?

Y contestaron así:

Testigos de descargo

Don Angel de Pablos Chapado (REDACTOR-JEFE DE "EL NORTE DE CASTILLA" Y POETA)

Señores, a esa pregunta si me parece bien que haya hecho de Tenorio, Don Juan, una mujer, yo soy sincero, en verdad, y sé cómo responder.

Al enigma, primero, yo no sé qué, pero una indignación tan grande me da la cabeza a los pies que no puedo desahogar. Para el diérrimo ganas de mandar a la gran actriz sus padrinos...

Mas después de arrepentir sin demora, porque pensándolo bien, me espada frente a la suya y me espada de perder, por ser la mía una espada de la más de papel.

Quema de poeta en vistre, ser la suya, ¡pardiez!, quema de... Mariscal, como su nombre da fe.

Pensándolo más despacio, así sin querer llegué a encontrar tan absurdo que saliera una mujer a hacer de Don Juan Tenorio, que lo mismo que él.

En los tiempos que corremos, ¿cuántas mujeres—pensando que ese picaro mundo de Don Juan también, y nadie se escandaliza porque sea una mujer—no vestida a lo Don Juan precisamente—la que le da lumbre o tabaco, se declara a un doncel.

Nada, nada, a lo hecho hecho, señores, hay que absolver.

Lo único que siento yo no haber sido, al revés, en brazos de ese... Tenorio, habiendo cual Doña Inés,

Don Luis Maté (AUTOR TEATRAL)

Existen precedentes oportunos que demuestran cómo Ana Mariscal no es ni mucho menos acreedora a que se la considere criminal de... teatro.

Sean estos precedentes—confiados a mi frágil memoria—el Leandro, de «Los intereses creados», de Benavente, que yo he visto interpretar a Asunción Montijano; el Estruidente, de «Otra vez el diablo...», de Casona, que yo he visto en la escena a la Xirgu; el «Don Gil», en versión de Mercedes Prendes, que aunque no es papel de varón, si un tipo circunstancialmente varonil, que pasee sus fanfarronadas amorosas por el escenario.

Opino, pues, en apoyo de mi defensa de Ana Mariscal, que ciertos protagonistas varones del teatro clásico y romántico—por qué no incluir el Segismundo, de «La vida es sueño», de Calderón?—pueden ser interpretados por actrices inteligentes. Tiene mi reproban en absoluto, el que, excepto en estos casos señaladísimos de teatro poético, actrices y actores puedan hacer uso de su libre albedrío para representar varones y hembras indistintamente. Nada más.

Don Félix Antonio González (REDACTOR DEL "DIARIO REGIONAL" Y POETA)

Si el arte está por encima del sexo y de las diferenciaciones anatómicas. Estéticamente, teatralmente, lo que importa es que el personaje viva aparte y por encima del sustento de originalidades laudables que bullen en el inquieto espíritu del artista, entiendo, en este caso concreto, que la misma naturaleza de Don Juan son un grave obstáculo para realizarlas, porque no hay duda de que el personaje está presente; ahí, en el hombre alivo y arrojado, suédo y desenfrenado en satisfacer sus pasiones, pero aún hay más y es que ese hombre respira con una pesada, y así como acepto la posibilidad

de la interpretación. Aparte de los antecedentes que pueda haber y de la integridad varonil del «Don Juan», por otra parte tan puesta en entredicho, hay más distancia entre la bondad y la maldad que entre la ciudad de varón y la de mujer. ¿Cuántos hombres buenos interpretan mal-vidos?

—¿Tiene algo más que alegar en este sentido?

—Únicamente reafirmar la independencia del arte. Si Ana Mariscal ha captado la personalidad de Don Juan desde su plataforma femenina, ¡horabuena! Si no, la gloria de «Don Juan» y la de nuestro Zorrilla trasciende del tiempo y de las interpretaciones.

Don Luis López Anglada (POETA)

Si, lo estoy. A mi entender, Don Juan es algo más que la persona humana que lo lleva a escena. Pues los griegos daban a los personajes de sus tragedias o de sus comedias un carácter de mitos, ya que los emmascaraban con una careta, el ser que detrás de ellos mentaban les estaba indiferente.

Don Manuel Alonso Alcalde (POETA)

Si, por las razones que aduzco en este acto. La personalidad de Don Juan, como la de Hamlet o Fausto, han pasado a la categoría de símbolos y son independientes de la realización teatral que pueda hacerse de los mismos. Viven en absoluta desconexión del personaje que los encarna.

—¿Tiene algo más que alegar en este sentido?

—Si, en efecto, pues a mi entender vale más que lleve a escena el «Don Juan» una actriz inteligente, con una puesta en escena discreta y armónica, a ver a un cómico de la legua matando los versos del «Tenorio» y destrozando su personalidad.

Testigos de cargo

Don Narciso García Sánchez (DIRECTOR DE LIBERTAD)

Si muchas son las licencias concedidas a la fantasía de los genios, estas concesiones no deben escapar nunca de la realidad y existencia de una ética que nos llega precisamente para sujetar los vuelos de la voluntad, y así como acepto la posibilidad

Testigos de cargo

de originalidades laudables que bullen en el inquieto espíritu del artista, entiendo, en este caso concreto, que la misma naturaleza de Don Juan son un grave obstáculo para realizarlas, porque no hay duda de que el personaje está presente; ahí, en el hombre alivo y arrojado, suédo y desenfrenado en satisfacer sus pasiones, pero aún hay más y es que ese hombre respira con una pesada, y así como acepto la posibilidad

HABLA "DON JUSTO"

Informe de la acusación

Señores de la Sala (Y bien empleado está este judicial término en un literario juicio como este):

«Como iba yo suponer que un franco artículo mío, publicado el 1 de noviembre en LIBERTAD—colocándome frente a una feminoides interpretación del «Don Juan» de nuestro vate Zorrilla—, iba a desembocar en este acto tan curioso y significativo. Brindaba al Centro Literario «José Zorrilla», en mi auditorio escrito, la iniciativa de lo que consideraba justa protesta ante la comisión de un desenfreno literario teatral; y canalizada aguda, original y prontamente la propuesta, heme aquí ejercitando la pública acusación de tal anomalía escénica, cometida por una popular artista teatral y cinematográfica, cuyo nombre en la memoria de todos está.

Hase formado la Sala del Tribunal con patente personalidad y solvencia. Testigos de defensa y de cargo han expuesto su libre opinión. Por añadidura, se ha buscado la figura de un prestigioso escritor—crítico teatral para la defensa del reo. Aquí está Alfredo Marquerie, que no necesita palabra alguna de presentación; con decir Marquerie, ya está dicho todo. Yo apococheo esta ocasión que me brinda la primera oportunidad para saludar al querido compañero, que (en año ha puesto el prestigio de la crítica teatral madriena, antes desde «Informaciones» y ahora desde «A B C».

Saludo también y doy las gracias a las personalidades vallisoletanas, que en pro o en contra de la procesada, han querido colaborar en este acto.

El carácter público del mismo procura anchos cauces a sus propósitos, y aquí estoy dispuesto a intentar demostrar, en función fiscalizadora, la importancia y gravedad del delito perpetrado; y perdónese estos términos jurídicos, que quizá suenen un poco fuertes, pero que van bien con el contenido de este juicio.

LEGITIMIDAD DEL ACTO

Y empezemos diciendo que para mayor legitimidad y juridicidad de este acto, la diosa casualidad nos ha proporcionado una declaración



nes hechas por la propia acusada. El día 12 de los corrientes y publicadas en «La Voz de España», de San Sebastián. Así, la garantía de esta vista alcanza sus mayores límites, puesto que muy bien puede decirse que la procesada se encuentra entre nosotros, ya que sus públicas manifestaciones, hechas para su propia defensa, valen tanto como si, sometida a interrogatorio, hubiese expuesto cuantas razones creyese oportunas, veraces y poderosas para su descargo y absolución.

Nos proponemos fijar en el ánimo de la Sala y del Tribunal un hecho cuya comisión creemos en verdad un delito teatral con peñales de atentado, fraude, contrabando y suplantación de personalidad, rodeado por añadidura de una serie de agravantes de imposible negación, rechazando por ello de plano las afirmaciones y circunstancias que quisieran oponerse como eximentes, o atenuantes, frente a la manifiesta responsabilidad de la procesada, caprichosa interprete del masculino tipo de «Don Juan» y en cuya discusión, va que no es su de-

DEPORTES

hoy juega el Valladolid contra el Imperio en el Estadio Metropolitano

El Imperio celebra hoy el Día del Club y existe cierta expectación por el encuentro

Madrid.—(Por teléfono).—El Valladolid, que salió en las primeras horas de esa, ha llegado a Madrid alrededor de las once de la noche, y ya se encuentra instalado en la calle de Alcalá dispuesto a descansar unas horas para salir mañana, a las once y media, a jugar el importante encuentro que le ha de disputar el Imperio. Aunque parezca un poco exagerado existe cierta expectación en Madrid por el encuentro, pues son muchos los factores que influyen en ello. En primer término, que nuestro equipo ocupa el primer puesto de la clasificación y junto al madrileño se le considera el favorito del grupo, que nutrido en su mayoría por jugadores de la capital de España, a los que se conoce y se admira, se aguarda una cierta emoción y simpatía para ver un buen encuentro por parte de ambos contendientes y conocer la forma de los jugadores indígenas hoy en el Valladolid. Por otra parte, se conoce bien en la capital de España la atención que el Real Madrid presta a nuestro Club, y como el Imperio es un filial de los jugadores, en este encuentro existe una cierta derivación de la rivalidad entre los dos conjuntos madrileños. Por si esto fuera poco, no se ignora que el Imperio necesita ganar el partido para mantener sus aspiraciones de clasificación, ya que una victoria pinciana pondría en entredicho lo que, por ahora, parece conseguido por los dueños del campo, mientras que el Valladolid, con los dos puntos, podría considerarse afianzado en la cabecera del grupo. Esto hace suponer que veremos un encuentro disputado y de cierta calidad, pues no cabe duda que son los dos equipos de más juego para ofrecernos una sesión de cierta altura técnica. Todos estos factores se valoran por la afición madrileña y conceden cierta importancia al partido del Metropolitano. También la Directiva del Imperio ha sabido autilar estos méritos, y aprovechando esta expectación e interés que existe en derredor del encuentro ha declarado el día del Club con objeto de conseguir los mayores beneficios en favor del mismo. Según anunciamos hace unos días a nuestros lectores, el encuentro será presenciado también por los técnicos madrileños y por la colonia vallisoletana en la capital de España, muy numerosa, y entre la que figuran destacadas personalidades del deporte nacional. Este es otro de los alicientes del partido, pues por unos y otros—hadas bienhechoras de nuestro equipo—se desea ver al Valladolid para, a la vista de las necesidades—que se aprecien, seguir prestandole su colaboración en beneficio de la consecución de las aspiraciones comunes del ascenso. Entre los jugadores y numerosísimos seguidores del Valladolid desplazados expresamente para presenciar el encuentro renia cierta duda por el resultado del encuentro, y la nota más acusada es que el Real Deportivo no conseguirá la victoria en este encuentro, aunque no faltan los optimistas que aspiran a que presenciamos un final en tablas. El partido se celebrará en el Estadio Metropolitano y dará comienzo a las once y media de la mañana, siendo arbitrado por el colegiado madrileño señor García Martínez. El Valladolid, según anunciamos, formará así: Sánchez; Busquet, Marcos; Morales, Torquemada, Pablito; Garcés, Loren, Titi, Vaquero y Ballesteros. LUIS ANGEL

Confecciones E.A.V.A.L. Alarcón, 1 - Teresa Gil, 32

5 minutos a PRONOSTICOS

Table with columns: Equipos, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Valladolid, Alcobayo, Avición, etc.

Dos encuentros trascendentales destacan en la jornada de Liga de esta tarde en Primera División, sin que en el resto se pierda el interés y emoción del capítulo correspondiente, ya que en la mayoría de los encuentros existe sobrado tema para augurar una tarde de sorpresas y de resonancia. Los encuentros salientes son el de Chamartín y el de Nervión, pues en el primero los castellanos, aspirantes al título, reciben al fuerte conjunto de Samitier y el partido tiene para ambos equipos la máxima trascendencia. Mientras el Barcelona está haciendo gala de un «caganchismo» de lo más «suji generis», el Madrid, superando las lesiones, parece haber cuajado ya en un conjunto serio y potente, capaz de dar el susto al más temido y esta tarde esperamos verle ganar al histórico «Barsa».

En Sevilla, los líderes, imbatidos, tienen que vérselas con un once que no es nunca enemigo fácil y que ahora, embaldado hacia la cabeza, debe y puede dar un susto a los andaluces, para comenzar la batalla seria y concreta por el primer puesto. Nosotros, siempre partidarios decididos del juego norteño, esperamos que los «leones» arranquen al menos un empate de la ciudad de la Giralda. En el nuevo estadio de Castalia, en partido de rivalidad regional, los de la Plana tienen como adversario nada menos que al Valencia, en una manifiesta recuperación, la que esperamos les proporcione la posibilidad de puntuar, lo que es de suponer, dada la baja forma de las huestes de Basilio. Buen partido también en Bardín con la presentación del Oviedo, pues una victoria y hasta un empate para los visitantes tendría considerables repercusiones en la cabeza; donde suponemos se inicie con esta jornada la dura lucha; inclinémonos por unas tablas o por un resultado muy a favor de los dueños del terreno de juego. En los otros tres encuentros vemos sendas victorias a favor de los dueños del campo, y así creemos que el Español ganará al Alcobayo, que el Celta de buena cuenta del Murcia y que el Girona venza a los «aviadores» del Atlético. En la Segunda División creemos que la Real Sociedad desmontará al Ferrol, que el Córdoba se adjudicará los puntos frente al Zaragoza y el Sabadell pase al puesto de líder después de una victoria sobre su rival regional, el duro conjunto tarraconense. El Mallorca se presenta favorito frente al colista. En Riazor, el Colma tiene la difícil papeleta de resolver frente al Granada, que esperamos consiga por lo menos arrancar un punto, ya que el Coruña no acaba de cuajar su equipo. También es fácil que el Santander puntúe en Jerez. En el grupo del Valladolid, si exceptuamos el partido del Metropolitano, en los demás no tiene apenas interés la jornada, ya que sobre el papel, al menos, se ve la posibilidad de sendas victorias a favor de los dueños de los campos donde se han de jugar los partidos, y así vemos que la Leonesa zarrará bien al Avila, el Palencia vencerá por cierto margen al Zamora, el Béjar de adjudicarse los puntos sobre la Ferroviaria y el Segovia, que el domingo pasado nos demostró que sabe jugar, puede muy bien vencer a la Burgalesa. El encuentro clave es el del Valladolid, donde el más difícil adversario en un partido para los madrileños clave para su clasificación, aunque con las circunstancias adversas de una alineación un poco anormal, debido a las expulsiones. Es el Imperio un equipo potente y difícil de vencer y esperamos que se adjudique la victoria, aunque nuestro deseo sea muy distinto. LUIS ANGEL

Table with columns: Equipos, J, G, E, P, F, C, P. Rows include Valladolid, Leonesa, Imperio, etc.

CLUBS MUESTROS

PARTIDOS SEÑALADOS PARA HOY. Primera regional. Deportivo Alas-Deportivo JAC, a las once de la mañana, en el campo de la Federación, árbitro, señor Lorenzo. Pisuerga Cultural-Circular, a las tres y media de la tarde; árbitro, señor Moreda. Tercera categoría. Juventud Antigua, a las doce de la mañana, en el campo de la JOC, árbitro, señor Carracedo. Erandio-Atlético Pilelica, a las tres y media de la tarde, en el mismo campo, árbitro, señor Pascual.

Confecciones E.A.V.A.L. GABANES - PELLIZAS

LOTES LIBROS

GANGA N.º 3. 2 NOVELAS EL PAIS DE LOS MEDIANOS, por Rafael López de Haro, y MALDITOS SEAN LOS HOMBRES, por Ido Alarcón; las famosas CARTAS DE AMOR, por G. R. Mirabeau (Cartas a Sofía); LOS MEJORES CUENTOS VENEZOLANOS, por Valentín de Pedro (Prólogo y Selección); TIPOS MADRILEÑOS, por Luis Martín; UN MODELO DE FELICITACIONES (con ocasión de las próximas fiestas). Estos 6 libros suman unas 1.200 páginas, Valdrían hoy más de 30 pesetas. Se dan por 5 pesetas con 50 céntimos. GANGA N.º 4. 4 NOVELAS PELAYO GONZALEZ, por Fernán Caballero; LA SERORITA ESTER, por Alarcón; ROMAN D'ARTOIS, MALDITOS SEAN LAS MUJERES, por Ido Alarcón; O LA HUIA DE LAS OLAS, por Ido Alarcón; la comedia en tres actos de don Pedro Muñoz Seca, LA VERDAD DE LA MENTIRA, y otro libro de MANUAL DE FELICITACIONES, domingo al del lote número 3. Estos 6 libros suman 1.200 páginas, Valdrían hoy más de 30 pesetas. Se dan por 5 pesetas con 50 céntimos. GANGA N.º 5. 6 LIBROS LA PARCELA 32, por Ernesto Paredón (Premio Goncourt, 1920); EL TRIUNFO, por Alfredo Bascoletti; EL CABALLERO CHILENO BANDIDO EN CALIFORNIA, por el profesor Aguirre; MAS ALLA DEL AMOR, por Angel Requena; MALDITOS SEAN LAS MUJERES, por Ido Alarcón; y la famosa comedia de don Eugenio Iribarne, LAS RIVAS, CURRITO DE LA CRUZ. Estos 6 libros suman 1.350 páginas, Valdrían hoy más de 30 pesetas. Se dan por 5 pesetas. LOS TRES LOTES por 25 pesetas. Pedidos a reembolso. LIBRERIA M. PEREZ DE ROZAS. MUNTANER, 190.-BARCELONA.

LOTERIA NACIONAL

Números premiados en el sorteo celebrado ayer

Table with columns: PREMIOS MAYORES, DOCE MIL, TREINTA Y CUATRO MIL, TREINTA Y CINCO MIL, TREINTA Y SEIS MIL, QUINCE MIL, DIECISEIS MIL, DIECISIETE MIL. Rows list winning numbers and amounts.

CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE VALLADOLID. Cuentas corrientes 1 por 100 interés

Table with columns: PREMIADOS CON TRESCIENTAS PESETAS, CENTENA, SEIS MIL, DIECIOCHO MIL, TREINTA Y NUEVE MIL, CUARENTA MIL, CUARENTA Y UN MIL, CUARENTA Y DOS MIL, CUARENTA Y TRES MIL, CUARENTA Y CUATRO MIL. Rows list winning numbers and amounts.

La Unión y El Fénix Español. Compañía Española de Seguros. Fundada en 1864

cine

EN PRADERA. «DESENGAÑO». Ficha técnica. — Producción: United Artist. — Distribución: Procinemas. — Argumento: Sinclair Lewis. — Dirección: William Wyler. — Cámara: Randolph Mate. — Intérpretes: Walter Huston, Ruth Chatterton, Paul Lukas, Mary Astor, etc.

EN ROXY. «EL CAPITAN AVENTURERO». Otro «celuloide rancio». ¡Pero y cómo! Ya ha llovido desde que José Mojica decidió ingresar en un convento. Hizo bien: salvará su alma, servirá a Dios y empleará tan bella voz en cantar sus alabanzas. Con esa decisión—y ahora pienso en los espectadores— todos salimos ganando.

Yo no sé qué me hubiera parecido esta película hace dos o cinco años, que es la fecha en que calculo su realización. Los vestidos, los sombreros, el ambiente, se lo revelan al menos pensar. Y el cine, y aún el concepto del cine y hasta el gusto y sentido estético y cinematográfico del espectador, ha cambiado y avanzado mucho en quince años. Por eso esta película tiene un indefinible sabor a bancia a cosa venida. De todos modos creo que la tarea de William Wyler, como director, no me hubiese entusiasmado entonces; ahora, me ha dejado completamente frío. Bien es verdad que la cinta, como vieja, está bastante deteriorada y, por otra parte, la podadera de la censura ha actuado con más oportunidad que discreción. Pero, en fin, con todo, la labor de W. Wyler no pasa de discreta. Y. V.

«Estreñido» películas tan malas como viejas. No pierda la esperanza de ver «estreñido» esta temporada «La moneda rota». En cuanto a los elementos técnicos, parece ser que la cámara de bió se estimable en las fechas de su auténtico estreno. Malo el doble en venturoso. En cuanto al cóndio, a ratos es hablada y a ratos musitada. La interpretación es muy buena, excelente en Walter Huston, Ruth Chatterton y Paul Lukas. Mary Astor—que por cierto se pasa la película vestida de cortinón—da a su figuración un aire antiguo, como de cine mudo. FEPE LEON

2.500 PLAZAS EN FERROCARRILES. 2.000 plazas de factores. 500 plazas de Auxiliares de Oficina. IMPOSIBLE APROBAR SIN EL MAPA. de los ferrocarriles de la Red Nacional y demás líneas ferroviarias, por Jesús de la Fuente. EL MAS COMPLETO Y ECONOMICO. Mapa a seis colores 6 Ptas. Mapa e índice de estaciones 10 " Índice o guía suelta 5 "

MAPA. de los ferrocarriles de la Red Nacional y demás líneas ferroviarias, por Jesús de la Fuente. EL MAS COMPLETO Y ECONOMICO. Mapa a seis colores 6 Ptas. Mapa e índice de estaciones 10 " Índice o guía suelta 5 "

Acción Católica. APOSTOLADO UNIVERSITARIO. Mañana, lunes, día 26, tendrá lugar en el Palacio Arzobispal, a las ocho de la noche, un círculo de estudios a cargo de don José Rodríguez, que desarrollará el tema «La ciencia y la revelación en el problema de Cristo».

Confecciones E.A.V.A.L. Gabardinas-Trincheras. LOS PROGRAMAS Y LAS «CONTESTACIONES» PARA LAS 2.500 PLAZAS ANUNCIADAS EN LA R. E. N. F. E. con sueldo de 4.500 pesetas, gratificaciones y pluses, los encontrará en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS» Preciados, 23 y 6 y Puerta del Sol, 12. Madrid. Regalamos prospecto con detalles.

Confecciones E.A.V.A.L. Gabardinas-Trincheras

«CONTESTACIONES» PARA LAS 2.500 PLAZAS ANUNCIADAS EN LA R. E. N. F. E. con sueldo de 4.500 pesetas, gratificaciones y pluses, los encontrará en el «INSTITUTO EDITORIAL REUS» Preciados, 23 y 6 y Puerta del Sol, 12. Madrid. Regalamos prospecto con detalles.

Guía Médica

Guía Médica. En esta Guía figuran eminentes especialistas. A. RISCO. MINGO -- OCULISTA. LAURA L. DEL PECHO. Médicos-Profesores Auxiliares de la Facultad de Medicina. PARTOS, MATRIZ, -GAMAZO, 19. Consulta de tres a cinco.

Juicio de Marquerie sobre el Juicio de "Don Juan"

ENRIQUE GAVILAN ESTELAT
Abogado

Catedral, 9. Teléfono 1205
17 de noviembre de 1945.
Sr. Don Alfredo Marquerie.—MADRID.

Así empezaba la carta que recibí, fechada en la para mí encantable ciudad de Valladolid, ofreciéndome el puesto de defensor en la graciosa y muy literaria causa incoada por el Centro «José Zorrilla» después del experimento escénico realizado por Ana Mariscal en el Teatro Rialto, de Madrid. Esa actriz había encarnado un papel de actor. Esa actriz había osado interpretar el protagonista de la inmortal obra del gran poeta vallisoletano y universal. Y el crítico de LIBERTAD, Víctor Gómez Ayllón «Don Justo», había lanzado su S. O. S. sensacional, su grito de aviso y de alarma... Después, ya es conocido el curso de este sensacional proceso. Todos los periódicos de España, contagiados de original e interesante iniciativa, dieron pábulos encendidos al asunto. Y llegó el día 23 de noviembre, y a las siete y media de la mañana—¡insólito madrugón para un periodista que se acuesta a las tres o las cuatro!—ya estaba uno en el tren omnibus de Madrid a Valladolid para llegar a esta ciudad a las cuatro de la tarde. Pasada la gentil escolta de pinares que nos sigue hasta la patria chica de Zorrilla, un viajero canta con buen humor asomado a la ventanilla: «Un tropezón cualquiera da en la vida y dos horas de retraso las tiene cualquier tren...» Pero Enrique Gavilán, con su aire sereno y tranquilo, entre árabe y romano, nos espera impertérrito en el andén de la estación para decirnos que el juicio empezaba a las cuatro y media, y que, por lo tanto y a pesar de todos sus buenos deseos, tenemos que acudir a cumplir el oficio de defensor sin previo estudio de los autos ni de las declaraciones de los testigos. Vienen a nuestra memoria los recuerdos de otras vistas que están haciéndose demasiado famosas en Europa, pero en el acto rechazamos la peligrosa comparación. Esas vistas son cruentas y peligrosas. Pero estas gentes de Valladolid, llenas de gentileza y de respeto para Ana Mariscal, no piden para ella ni pena ni castigo; sólo quieren defender la obra de su amado y gran poeta de cualquier atentado de mal gusto. Gavilán me informa de todo en el camino hacia el Teatro Carrión. Y a la puerta de este local nos llevamos la primera sorpresa de la tarde. Un acto exclusivamente literario ha despertado el interés de la ciudad hasta el extremo de llenar lo que las gacetas suelen llamar hiperbólicamente amplio local, pero que en este caso es amplio de veras. Y esto nos da la medida exacta de la cultura y de la sensibilidad de los espectadores. Nuestra defensa va a ser fácil. Y en efecto, lo es. El relator explica tan claramente el orden en que se va a desarrollar el proceso, que nosotros no tenemos sino seguir dócilmente sus indicaciones. El nos dice quién es testigo de cargo y quién lo es de descargo. Y casi casi nos apunta al oído las preguntas que debemos hacer. A él corresponde por entero el éxito de esta primera parte de la causa. Angel de Pablos recita unos versos tan gentiles como graciosos. Leandro Pérez habla de la base física y psíquica de «Don Juan». Alonso Alcalde afirma que el personaje es simbólico. Gabriel Herrero cree que no se deben traspasar las fronteras naturales. Luis López Anglada subraya la significación mítica del «Burlador». Emilio Cerrillo estima que la interpretación de Ana fue una irreverencia. Félix Antonio distingue entre interpretación y anatomía. Carlos Sanz habla de lo antinatural y de lo antihumano. Narciso García cree que la interpretación de la Mariscal carece de lógica y de verosimilitud, y Luis Mató cree que a un autor no puede ofenderle ni molestarle el hecho de que una actriz interprete un personaje masculino.

Y comienza su informe «Don Justo». Es tal y como preveíamos: severo, recto, certero, lleno de graciosas y oportunas metáforas jurídicas, donde se encajan la premeditación y la alevosía, el fraude, el engaño y la suplantación de la personalidad; un informe cargado de buena literatura y de sano humor, de extensa e intensa sabiduría teatral, una crítica más de nuestro admirado y admirable colega, al que ponen como término de comparación extrema las compañías que realizan sus jiras por provincias cuando dicen satisfechos: «Ha hablado bien de nosotros... ¡hacia «Don Justo»!

Cuando don Emilio Alarcos—impecable presidente—nos concede la palabra, hablamos de cómo en el origen del Teatro el sexo es independiente de los personajes interpretados. Aducimos ejemplos de figuras femeninas interpretadas por hombres y de personajes muy masculinos encarnados por mujeres. Expresamos nuestra emoción y nuestra gratitud por haber sido honrados con el desempeño de este puesto de defensor. Recordamos los vínculos de lírico recuerdo que nos unen a la devoción de Zorrilla y de Valladolid y el significado optimista y confortador de la cuantía y calidad de los espectadores de este acto estrictamente cultural. Mostramos a continuación nuestra absoluta disidencia con las interpretaciones clínicas o pictóricas que ponen en duda la hombría de «Don Juan» apoyándonos en todas las versiones teatrales del «Burlador». Citamos los precedentes de Consuelo Guerrero de Luna y Gloria Torres—antecesoras de la experiencia escénica de la Mariscal—sin escándalo ni daño. Leemos la declaración auténtica de Ana para poner en claro algunas desvirtuaciones periodísticas. Y citamos también algunos testimonios periodísticos favorables a la interpretación de nuestra defendida. Pedimos que si se exige alguna responsabilidad, la compartamos también los críticos que la hemos alentado y elogiado, y nos apoyamos en el testimonio del maestro don Francisco de Cossío—«Don Juan» no es un hombre ni una mujer: es un símbolo—para afirmar que Ana Mariscal interpretó sin ofensa para nadie, sin exceso grotesco ni caricatura el famoso personaje, atendiendo a su alma y espíritu, que viven y vivirán eternamente, como el nombre y la obra del inmortal autor.

Y después de comprobar la sana pasión y la corrección del público y de escuchar sus muestras de aprobación y de protesta casi en la misma medida que nuestro admirado y admirable fiscal, el acto termina entre fogonazos de fotógrafos con un empate a cero. Y ahora, a decir adiós a esta hospitalaria e hidalga tierra de Valladolid y a esperar la sentencia.

ALFREDO MARQUERIE

Negociaciones soviético-persas con motivo de los pasados disturbios

Teherán, 24.—Las negociaciones soviético-persas, relativas a los disturbios producidos en Azerbaiján, se desarrollan satisfactoriamente, según ha informado el primer ministro persa, Ibrahim Hakami, quien ha pedido al Parlamento persa que se abstenga de discutir el asunto, con el fin de no perturbar las conversaciones.

En Tabriz ha cesado la lucha, pero en Mianeh continúa, y se

anuncia que varios oficiales han sido asesinados por los rebeldes. En vista de los disturbios, la guarnición de Teherán ha sido reforzada.—Efe.

Teherán, 24.—A pesar del optimismo de los informes de la Prensa local, esta misma comunica que hasta ahora no han tenido éxito las conversaciones del primer ministro persa con las autoridades soviéticas sobre los disturbios de Azerbaiján.

Brahim Hakami ha enviado una carta al encargado de Negocios de la Unión Soviética en Teherán, pero aún no ha tenido contestación.—Efe.

SOLEMNE INAUGURACION DE LAS TUMBAS REALES DE POBLET

El director general de Bellas Artes representó a los ministros de Educación, Asuntos Exteriores y Gobernación

HAN SIDO RECONSTRUIDAS POR EL GOBIERNO

Madrid, 24.—Esta mañana se ha verificado solemnemente la inauguración de las tumbas reales del monasterio de Poblet, que han sido recientemente reconstruidas por encargo del Gobierno, y cuya realización ha corrido a cargo del escultor Federico Mares. Al acto han asistido el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, en representación del ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, que se halla enfermo, y de los ministros de Asuntos Exteriores y Gobernación; el presidente del Círculo de Bellas Artes, el secretario de la Real Academia de San Fernando, el subdirector del Museo del Prado; el marqués de Moret, en representación de la Sociedad de Amigos del Arte; el presidente de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, el jefe de ceremonias, tres tenientes de alcalde, el presidente del Patronato del Museo del monasterio de Poblet, el presidente de la Asociación de la Prensa de Barcelona, un gestor provincial en representación de la Diputación barcelonesa y gran número de artistas, escritores y críticos, así como numerosos invitados que llenaban completamente el salón de exposiciones del Museo de Arte Moderno.

El director general de Bellas Artes pronunció unas palabras para explicar que la inauguración que se efectuaba hoy no era solamente un acto más de los que la vida artística española realiza continuamente, sino que esta ceremonia tiene un carácter trascendental, ya que el régimen de Franco había logrado la reconstrucción de unos de los monumentos más gloriosos de España como es el monasterio de Poblet, verdadera ciudad monástica y cuna de las mejores tradiciones.

Se refirió luego a los esfuerzos realizados por el Gobierno en pro de esa reconstrucción, ya que la revolución siempre ha procurado destruir esta página importante de nuestra historia. Elogió más tarde la figura del obrero Joasset, verdadero prototipo de la artesanía española, que realizó en su día el agrupamiento de todos los trozos de las tumbas destruidas y profanadas, poniéndolos en cajones y dividiéndolos, lo que ha permitido luego el milagro de Marés, a lo que llamó «nueva resurrección de la carne», pueda ser una realidad. Dijo que Marés ha logrado un milagro escultórico al dar nueva vida a estas tumbas reales de siglos pasados. Terminó diciendo que se verá cómo el Estado español, con su jefe a la cabeza de todo el Gobierno, logrará hacer posible un día el traslado de los restos de los antiguos reyes de

Aragón al Monasterio de Poblet, en donde reposarán para siempre. Dice que Cataluña, cuna de la hospitalidad, verá pasar un día las antorchas en una comitiva, a cuyo frente irá el Caudillo, en esta reconstrucción espiritual e histórica que bajo su tesón y su mandato ha hecho España en bien del mundo.

Después, el señor Montoliu, presidente del Patronato del Museo del Monasterio de Poblet, pronunció unas palabras para agradecer al Estado esta reconstrucción y para desear que la ciudad monástica vuelva a ser, en su gloria y esplendor, lo que fue en otros tiempos.

Habló después, en nombre del Ayuntamiento de Barcelona, el señor Carreras Artau, que expresó asimismo su agradecimiento por la reconstrucción y elogió toda la labor cultural del nuevo Estado.

Terminó expresando también su agradecimiento el señor Ramírez Pastor, en nombre de la Diputación Provincial de Barcelona.

El señor Marés, en unas declaraciones que hizo a un redactor de la agencia Cifra, expresó su gratitud por las pruebas de adhesión y felicitación de que ha sido objeto durante su estancia en Madrid, donde ha trabajado en la reconstrucción de las tumbas reales del Monasterio de Poblet.—Cifra.

La representación británica confirma el nombramiento de los cuatro jefes políticos en Hamburgo

Hamburgo, 24.—La representación británica en Hamburgo ha confirmado el nombramiento de los jefes de los cuatro partidos políticos autorizados en esta ciudad, según anuncia el Servicio Británico de Información en la zona de ocupación. Los jefes nombrados son Karl Neitmann, socialista; Niedrich Dettmann, comunista; Christian Koch, partido cristiano democrata, y Franz Beyrich, del partido central.—Efe.

Pena de muerte contra los especuladores del oro en Grecia

Atenas, 24.—El nuevo Gobierno griego ha publicado un decreto, en el que se advierte que se castigará con la pena de muerte a aquellos cajeros o depositarios de fondos del Estado o Municipio que conviertan en oro los caudales que están bajo su custodia. La medida ha sido tomada para suprimir la especulación con el oro, que en las pasadas tres semanas ha desvalorizado en la mitad el dracma.—Efe.

Nuevo petrolero de 15.000 toneladas

Cartagena, 24.—Esta mañana ha salido del dique del arsenal, después de limpiar y pintar fondos, el magnífico petrolero de 15.000 toneladas «Campeón», que acaba de ser construido en los astilleros de la Unión Naval de Levante, en Valencia. Quedó fundeado en la bahía. De aquí saldrá para Valencia, donde se realizará pruebas oficiales antes de su entrega a la Campsa.—Cifra.

Felicitaciones al hijo del Jalifa con motivo de la Pascua de «Aid el Quebir»

Madrid, 24.—Siguiendo una costumbre tradicional, en el día de hoy, octavo de la Pascua de «Aid el Quebir», han acudido al Instituto Ramiro de Maeztu, al objeto de felicitar a S. S. el Emir Muley el Mahdi, hijo de S. A. I. el Jalifa de la Zona del Protectorado, el director general de Marruecos y Colonias, coronel señor Díaz de Villegas, acompañado por el jefe superior de los servicios de Marruecos, señor Ochoa.

Abundancia de pesca en Vigo

Vigo, 24.—La pesca sigue llegando en cantidad a este puerto. Las fábricas se ven abarrotadas de sardinas, por conservar. Una sola pareja ha desembarcado pesca por valor de 430.000 pesetas, a primeros precios, y otra por 340.000. Se señala cierta tendencia a la baja en el precio de 1 peseta los cien kilogramos—

39 millones de pesetas para diversas atenciones de la construcción

Madrid, 27.—El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones: JEFATURA DEL ESTADO.—Decreto-ley sobre concesión al presupuesto en vigor, de dos suplementos de crédito, importantes en conjunto 93.280.336,28 pesetas, para atenciones del Ministerio de la Gobernación, de los que 33.400.000 pesetas se conceden a la Dirección General de Regiones Devastadas para reconstrucción de edificios del Estado, de pueblos adoptados y templos parroquiales subvencionados, y 3.880.336,28 pesetas para adquisiciones y construcciones ordinarias, Parque Móvil de Ministerios Civiles y obras de construcción de edificios relacionados con los servicios del Parque Móvil.

Decreto-ley sobre concesión de un suplemento de crédito de 15.270.000 pesetas con destino a las obras y adquisición de inmuebles dependientes del Ministerio de Hacienda, para adquisición de edificios y solares, nuevas construcciones y continuación de las ya iniciadas, reconstrucción de obras de ampliación y grandes reparaciones en el edificio del Ministerio de Hacienda, en los destinados a Delegaciones de Hacienda, etc.

PRESIDENCIA.—Decreto sobre distribución del crédito ordinario conocido por ley de 15 de mayo de 1945: Subvenciones al Ministerio de Asuntos Exteriores (relaciones culturales): Para el Colegio de España en la Ciudad Universitaria de París, 50.000 pesetas; para el Colegio Albornoziano y Casa de Cervantes de Bolonia, 500.000; para nuevas escuelas españolas en el

LISTA DE LOS DIPUTADOS ELEGIDOS EN LISBOA

Lisboa, 24.—Concluidos ya los trabajos de escrutinio correspondientes a los porcentajes de votantes en Lisboa y Oporto, se han obtenido los siguientes resultados: Lisboa: 149.472 inscritos y 86.553 votantes, lo que arroja un porcentaje de 57,9 por ciento. Lisboa: 36.786 inscritos y 23.783 votantes, lo que da un porcentaje de 64,6 por ciento.

En el número de abstenciones, deducido de estos porcentajes, se supone también incluida la masa opositorista, que se abstuvo de concurrir al acto electoral. Estas cifras se refieren exclusivamente a las capitales.

Lisboa, 24.—La lista de los diputados que han sido elegidos en Lisboa es la siguiente: Albino Soares Pinto dos Reis, presidente del Tribunal Supremo Administrativo; Pinto Basto, comerciante; Francisco Navarro, ingeniero agrónomo, profesor de la Universidad Técnica; Bustorff Silva, abogado; Mel o Machado, propietario; Deniz da Fonseca, subsecretario de Hacienda; Jorge Botelho Moniz, comandante de Artillería; Macedo, comerciante; María Luisa Saldanha da Gama Van Zeller, médico; Mario de Figueiredo, profesor de la Universidad de Coimbra; Aguiar Cortes, director general de Justicia; Virginia Faria Gersao, profesora de Instituto.

Todos pertenecen a la Unión Nacional.—Efe.

Lisboa, 24.—Los componentes del Orfeón Donostiarra han cumplimentado en la Cámara Municipal de Lisboa al presidente del Municipio, teniente coronel Salvador Barreto. Acompañaban al orfeón el maestro Gorostidi, el concejal del Ayuntamiento de San Sebastián don José Ramón Acosta y el diputado don Ignacio Anitúa. Después de los saludos reglamentarios, el orfeón interpretó diversas composiciones. Los cantantes españoles fueron obsequiados con un vino de honor.—Efe.

ASAMBLEA DEL PARTIDO DEMOCRATICO MEJICANO PARA DESIGNAR CANDIDATO A LA PRESIDENCIA

Méjico, 24.—Cerca de 6.000 delegados del partido democrático mejicano se han reunido en asamblea para designar su candidato a la presidencia de la República para el período comprendido entre 1946 y 1952, que resultará elegido en las próximas elecciones.

Se cree con gran fundamento que el designado será el exsecretario de Relaciones Exteriores, Ezequiel Padilla.

Padilla presidió la delegación mejicana en la Conferencia de San Francisco y dimitió su cargo de ministro de Relaciones Exteriores a su regreso a Méjico. Le sucedió el doctor Castillo Najera, que entonces era el embajador de su país en los Estados Unidos.

Si Padilla es designado a la presidencia de la República por su partido tendrá como oponente a Miguel Alemán, exministro del Interior y casi seguro candidato del partido revolucionario mejicano.—Efe.

COSAS de por ahí

SUGERIDO DESPUES DE AFETARME CON ESPEJO DE AUMENTO

«Timeo danaos et dona ferentes» Virgilio.—Eneida.

Otro día hablaba el conde Lucanor y dijo: Amigo Patronio, un home agora avino e truxome por mano de un su criado un açor e su alcandara, emperno habiéndome mostrado enantes su amistad nin yo a él talante benévolo, por ciertos respectos, tíneme en cubido.

Señor conde Lucanor, respondió Patronio: «Habeisme oído decir qué aconteció a home que admitió don de cristalero? E el conde dixo que no ser sabidor. E dixte Patronio: Señor conde, hubieron enemistad un home e su barbero años lueñes. E él juró de no haber amistad más nunca con uno de ellos, e mercó cuchilla de rasurar e prido por sí el alioño de la faz. E en esse tiempo granjeó el rapabarba e figose mercader e avfuo cristalero. E miembros del que tenía por enemigo tentose con él e figole don de un espéculo. E él gradeciolo ca era de aumento e tornaba mayor muchas veces la proporción natural de la faz. E paréciole obra prima e acabada concertose de non usar otra muestra, sinon de poner y leños de la cara. Ca nunca debió servir de esta machina. Caveniendo la saçon que se quería rasurar figose muy sobeñas plagas, ca de ser de aumento tornábanse los sus pelos grandes extremados, e nunca más les vía menguar. E acometiole gran saña e arremetió al espéculo e dió y válida cuchilla tñiéndolo a bruxería, e afincósele por mal una muy aguda astiella en vena señera del su cuello de que a poco fílesció. E esto mismo pudo prenderlo de una brava sentença que trae la Eneida de Virgilio Maronio, donde érale canleer, ca era home letrado e de mucha letura, tractando del engaño que figieron los griegos que batían Troia con la fíctio del caballo de madera, onde dice «Timeo danaos et dona ferentes». E plúgole al conde e ordenó fazer unos viesos que se lo acordasen:

Si un tu enemigo figiere don cata ten lo respaldas non sea fíctio.

Luis Al. Villalobos

EN EL CAMPO DE DEPORTES DEL COLEGIO MAYOR



En el campo de deportes del Colegio Mayor Universitario, se celebró el encuentro de fútbol entre las selecciones de quinto curso de Derecho, oficiales contra libres. Ganaron el encuentro los alumnos libres por 2-1. Acutó de madrina la señorita Matry-Lor Larrañendi.

TRINCHERAS GABARDINAS GABANES

FANTASTICO SURTIDO

CASTILLO

SASTRERIA FINA

Miguel Iscar, 17

Laboratorio de tintorería Y QUITAMANCHAS. Fábrica: Pans. Goya 77. T. 1925. N. de E. MUÑOZ

CIARIC
PRED
CL
DE
RE
EJE
PARA
JUV
Los pequ
mo perman
mento paler
de Rurales a
udes quise
aje al que
sumentud ca
de su nacin
biolado de
dado con su
Las nueva
que el Frente
sforza en
nacional y r
nola y cristi
que tienen c
en torno a l
dad de la
de la
nturo de la
del mismo Re
sol y campo
servicio de
de su vida:
tiempo.
Onésimo
sios concien
entes y hom
contra los ti
explotadores
sus grandes
los sñenes a
su atención
mejor de las
de dar form
que oscuram
tima rural y
dad y obliga
campo y
los para al
porque estab
voluntad y
nada sobri
ados cimie
timera, y su
dad no pue
de los que v
guarles en l
empresa de s
Onésimo P
una magnífic
sumentud de
nación renac
ción de vivir
for en el m
corresponden
nos con satis
de los m
del Campam
Condes.

Res
de las e
bú
Londres, 2
del Gobi
do los re
elecciones
radas el 18
707.035 ele
aveniendo la saçon que se
553.097, ha
frente Patrió
—Efe.

Tregua
entre C
CHIN
NACI
Chanking,
naciones ent
del Gobie
U. R. S.
Manchuria, h
una tregua. I
éticas, que
ficio una re
eta a la poses
de las minas