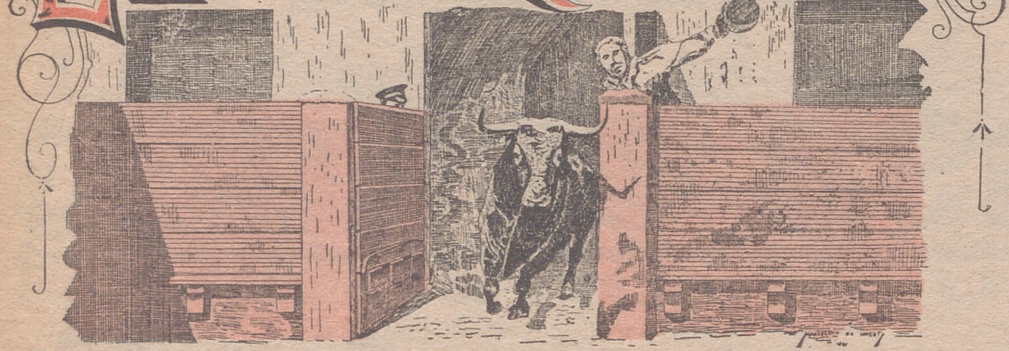


EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres. - Coordina: Benjamín Bentura Remacha
LUNES, 11 DE DICIEMBRE DE 1978 - NUEVA EPOCA - N.º 56

Manuel Revelles, escultor



De maletilla a figura

Lo miraba y lo miraba y no le encontraba el parecido hasta que me acordé de la televisión y de ese policía con gabardina que se le conoce por teniente Colombo y caí de la higuera como un pájaro aturdido. Pero no es policía ni teniente ni televisivo. Ahora es escultor. Antes, torero. Maletilla.

— Recuerdo que un día actué de sobresaliente con la rejoneadora Antoñita Linares y me pusiste a caer de un burro.

— ¿Pero ya se te habrá pasado el enfado?

— Naturalmente. Entonces creí que se me venía el mundo encima, pero pronto me di cuenta que se podía seguir por otros caminos y así ha sido.

Expone sus obras en una sala zaragozana. Son esculturas hechas con hierro, fibras sintéticas y hasta vidrio. Algo muy duro y resistente y lleno de sorpresas.

Muy trabajado. Con el cincel, con el alma.

— No me dedico demasiado a hacer escultura taurina, pero la afición la llevo dentro y te sale cuando menos te lo piensas. Hago otra clase de escultura, como, por ejemplo, el monumento al emigrante que me han encargado hace poco.

La primera obra que se encuentra uno en la exposición es un natural de Manolete. Tiene aire, ritmo, verdad. Esa figura del cordobés, esa muñeca girando, esa espada por delante del

engaño, ese toro enroscado alrededor del ídolo, esa tremenda verdad de lo estético. Un toro metiéndole el pitón en la barriga a un hermano en el fragor de una pelea, toro y caballo en el pesebre, el gran grupo del caballo envuelto en el peto y volando por los aires, mientras que el monosabio intenta hacer el quite coleando. ¿Se parece a alguien? La pregunta no me la volveré a hacer, aunque, como Benlliure, el escultor Manuel Revelles disminuya al caballo y agigante al toro. ¡Qué gran admiración hacia el toro!

■ Quiso ser torero pero la alternativa la ha tomado con el cincel

Y el par de banderillas. Un momento muy torero, bellissimo aunque técnicamente no sea perfecto. El banderillero se saca el par de la cabeza cuando en realidad debe juntar las manos, juntar los palos, frente a su frente, valga la redundancia.

— Es que a lo mejor me he fijado en matadores banderilleros como Carlos Arruza y César Girón que consumaban esta suerte con muchas facultades y ese salto espectacular echándose las manos atrás.

Pero la suerte de bande-

rillas no se ha interpretado bien con facultades sino con ritmo. O sea, acompañando la velocidad del toro al juego de burla del torero o al revés porque nunca se sabe quien se adapta a quién. Es el secreto del temple que nunca se ha sabido definir inequívocamente. ¿Templar es torear despacio? A veces torear despacio es destemplan la embestida del toro y a la inversa. ¿Qué es el temple? Pero el temple está ahí, en la escultura de Manolo Revelles, no muy amigo de presentarse a exposiciones aunque lleva más de diez años en esta lucha.

— Me fui a Norteamérica y la primera exposición tuvo lugar en San Juan de Puerto Rico, en donde me dieron la medalla de oro. También en Nueva York me otorgaron igual galardón y en Filadel-

fra y otra vez en la misma Nueva York.

Hasta 1975, en el Club Internacional de Prensa de Madrid, no expuso en España, para hacerlo después en Santander, luego en Torremolinos, hace poco en Madrid y ahora en Zaragoza.

— Conocía a Entrena, el presidente de la Peña Taurina del Carmen, en mis tiempos de capa y ya ha seguido nuestra amistad hasta ahora y no me he podido negar a traer aquí mi obra. Al mismo tiempo aprovecho para conocer Zaragoza, que no la conocía.

Sigue la visita a la exposición. Los maletillas con toda su tragedia auestas. Y toda su picardía, toda esa listeza para ganarse la vida con "el guante". Los hay que se hacen profesionales de esta lucha. Por ahí, por nuestras capeas, anda un salmantino que tiene más años que la tos y que sabe más que las vacas de "Cocollo". Y en Ejea, este año pasado, ha surgido un muchacho que pega bocados al hambre y que se recorre los pueblos de los alrededores con su muleta y su capote de remiendos. Ahí están toreado con el capote lánguido y la muleta volandera.

Y está la suerte del roscadero o el grupo del carro al que zarandea la vaca, mientras los paisanos manejan las gayatas para tratar de ahuyentar el peligro. Y el toro solo, como místico símbolo del poder y la procreación. Ya saben ustedes que a Fernando el Católico le recomendaron que tomara criadillas de toro cuando se casó por segunda vez. Los efectos no fueron muy positivos que digamos. Al menos por las consecuencias. La estocada y el gran encierro, un grupo precioso que tendrá tantos antecedentes como escultores hayan realizado tan tentador momento campero, pero que con Manolo Revelles adquiere una fuerza especial, un carácter auténticamente sublime porque no hay nada más bello que la estampa de los toros corriendo hacia la manga conducidos por el buey guía y arreados por los mayores a caballo.

Una exposición que ha sido toda una lección de tauromaquia. Y es que este arte del toro no se puede expresar si no se ha sentido antes. Manolo Revelles quiso ser torero y se quedó en el camino. Ahora ha vuelto a coger el atilío y a recorrer los mismos senderos que antes no le llevaron al triunfo. Pero ahora sí que ha triunfado. Ahora ha tomado la alternativa en tarde luminosa y en plaza de primera categoría y ha salido a hombros por la puerta grande.

(Foto de García LUNA)

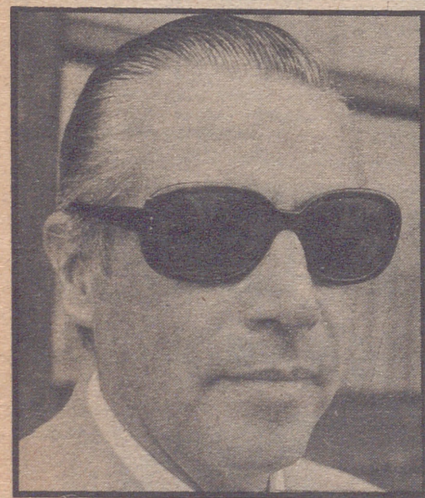


Figura de toros en Méjico y en España

Fermín Rivera

gravemente enfermo

● Es padre del actual matador de toros Curro Rivera

MEJICO.— El veterano ex-matador de toros mejicano Fermín Rivera fue trasladado urgentemente desde su residencia en el Estado de Jalisco, a esta capital, en delicado estado de salud.

Fermín, cuando participaba en faenas camperas, sufrió un desvanecimiento que alarmó a sus familiares, sobre todo por que años atrás, cuando estaba aún en el ejercicio de su profesión sufrió un infarto de miocardio que logró superar.

Fermín Rivera es padre del diestro Francisco Rivera Agüero "Curro Rivera", uno de los cuatro ases de la baraja taurina mejicana.

Le atienden el cardiólogo Fernando Cisneros y el neurólogo Rodolfo Revuelta.

FERIA DE CALI

CALI (Colombia).— Nueve corridas de toros y una novillada anunció la empresa organizadora de la feria de esta ciudad colombiana.

La temporada se iniciará el 26 del mes en curso y culminará el seis de enero, con una corrida fuera de abono.

Los carteles oficiales, son los siguientes:

Diciembre 26: Novillada picada con toros del Socorro.

Diciembre 27: Toros mejicanos de Tequisquiapan, para Jo. Lillo de Colombia, Pepe Cáceres "El Cali".

Diciembre 28: Toros mejicanos de Santacilia, para "Paquirri", "Armillita Chicó" y "El Bogotano".

Diciembre 29: Toros de Las Mercedes, para Jose Mari Manzanares, Roberto Domínguez y Pepe Cáceres.

Diciembre 30: Toros mejicanos de Reyes Huerta, para "El Niño de la Capca", Mariano Ramos y Jaime González "El Puno".

Diciembre 31: Toros de Fuentelapeña, para Paquirri, Dámaso González y "El Cali".

Enero 1: Toros de Tequisquiapan, para José Mari Manzanares, Mariano Ramos y "El Bogotano".

Enero 2: Toros de Las Mercedes, para "El Niño de la Capca", Dámaso González y "El Puno".

Enero 3: Toros de Félix Rodríguez, para "Paquirri", Manzanares "El Niño de la

Capca", Roberto Domínguez, Mariano Ramos y "El Cali".

Enero 6: Fuera de abono. Todos de Ambato, para Dámaso González, Mariano Ramos y un colombiano.

PREMIO A JUAN ANTONIO ESPLÁ

LIMA.— Por ocho votos a favor y dos en contra, el matador español Juan Antonio Esplá obtuvo el premio a la mejor faena realizada durante las siete corridas que integraron la feria limeña de este año.

Así lo consideró el jurado que otorga el tradicional "Escapulario" de la feria de "Nuestro Señor de los Milagros", celebrada en la centenaria plaza de Acho.

Juan Antonio Esplá toreó en Lima dos corridas, obteniendo un total de tres orejas. El Escapulario se le concedió en reconocimiento a la faena realizada el pasado 26 de noviembre.

Los dos votos en contra

emitidos, pretendían declarar desierto el concurso, ante el general aburrimiento registrado a lo largo de toda la feria.

El "Escapulario de Plata", tradicionalmente otorgado al mejor toro lidiado en la feria, no se concedió por considerar el jurado que no hubo toro con calidad suficiente.

Esplá, obtuvo también el premio "La Hora Taurina", concedido por una emisora local.

Esta entidad concedió a Alejandro Arrieta "El Tata" el "capote de oro", premio al mejor subalterno.

Declaró asimismo "La Hora Taurina" a Fernando González "El Plato" como mejor banderillero y a Miguel Mikulak como mejor picador.

CORRIDAS INCRUENTAS EN CANADA Y EE.UU.

MEJICO.— Dos corridas de toros "incruentas" tendrán lugar esta semana, en Montreal,

Canadá y en Los Angeles (Estados Unidos).

La de Montreal está anunciada para el próximo jueves, con la participación del diestro portugués, de color, Ricardo Chibanga y el azteca Jorge Carrillo "Chavalillo" con toros mejicanos de la ganadería "La Playa".

"Chavalillo" a al que hace muchos años dio la alternativa en la Paz, Bolivia, el diestro peruano Raúl Uchoa "Rovira" combina sus habilidades como lidiador con las de cantante. Primero torea, después se despoja de la chaquetilla y empuña el "micro" para mostrar otra de las facetas de su pintoresca personalidad.

La corrida de Los Angeles promete ser más seria dentro de sus lógicas limitaciones ya que no se herirá a las reses de la ganadería de Trincheras "ni con el pétalo de una rosa".

Las torearán los espadas mejicanos Curro Rivera y Adrián Romero el domingo 10 de los corrientes.