

# EL CHIQUERO



SUPLEMENTO TAURINO DE ARAGON/expres • Coordina Benjamín Bentura Remacha  
MIÉRCOLES, 14 DE JUNIO DE 1978 - Nueva época - N.º 17

LA plaza de toros de Plasencia, de la provincia de Cáceres, en la frontera con Salamanca por Béjar, es como un nido de águilas en lo alto de un cerro y con la vista de la ciudad a los pies, con su acueducto en primer plano y, tras él, el rumor de los versos de Gabriel y Galán. La plaza de Plasencia es una plaza vieja, aunque no tan antigua como la de Béjar, que disputa su decanato a otras plazas españolas, con su tejadillo de tejas de barro, sus incómodas localidades y su falta de patio de cuadrillas o desolladero. Por no tener, no tiene ni peso para pesar a los toros en vivo. Hay que pesarlos una vez o rastrados y de la forma más rústica. Pero Plasencia está en fiestas y vive la corrida al estilo de antes, como un espectáculo divertido en el que siempre los más alegres eran los espectadores, que participaban de él a base de la propia alegría. Ahora se ha impuesto la seriedad y los grandes pontífices acabarán por echar al pueblo de las plazas. Y fíjense los televidentes que cuando el público toma el espectáculo como tal ni siquiera se caen los toros. Es una alegría contagiosa que hasta hace embestir con más bravura a los toros.

La corrida de la señora viuda de Diego Garrido tenía la garantía de la procedencia de Benítez Cubero y si un solo toro, el sexto, tomó dos varas y los demás pasaron a tantos

puyazos como toros cinco—habrá que culpar a la poca vista de diestros y picadores, que si el de los cuernos les deja administran todo el castigo en el monopuyazo, ahí acaba la historia del primer tercio.

Pero ya están las cámaras apuntando el paseillo. El fotógrafo impertinente se mete entre los toreros para salir en la pantalla y no hacer ni una foto. La fiebre televisiva. Este impertinente de la corrida de ayer podía tomar nota de lo de Argentina, de los mundiales de fútbol, en donde obligan a los fotógrafos a hacer las fotos de los equipos desde las bandas del campo. Miguel Espinosa "Armillita Chico", hijo del mejicano Fermín Espinosa que también se apodaba "Armillita Chico" porque tenía otros hermanos toreros, antes de iniciar el desfile marcó en la arena una gran cruz. Había ambiente televisivo aunque la ovación a los toreros antes de salir el primer toro es muy característica de Plasencia. Anuncios de queso en los burladeros, a los que un par de toros quisieron tirarles un bocado. Partir el queso, vamos.

## MARCAPASOS Y MARCAPASES

Y de los toreros ya vieron los televidentes. Dámaso González se puso el marcapasos y el marcapase y toreó por delante, por detrás, al revés y al derecho, de rodillas, con el brazo

izquierdo levantado y en la cadera, en circulares, redondos, naturales, de pecho y traseras con preludeo de péndulo que tan televisivo resulta en primeros planos. Dámaso González está en tan buen momento de valor y de técnica que por eso digo eso del marcapasos y el marcapase. Lo primero por lo regular y potente que le funciona el corazón y lo segundo porque no se cansa de dar muletazos y más muletazos. Mató a su primero de pinchazo y estocada y le dieron dos orejas y en el cuarto, las dos y el rabo después de un espadazo fulminante. Este toro lo cambió con un sola vara y parecía que se le iba a apoderar porque estaba muy entero. Pero, sí, sí... a este Dámaso no hay cornúpeto que se le resista en los momentos actuales.

## VALOR GARANTIZADO

Manuel Ruiz "Manili", del sevillano pueblo de Cantillana, es torero que puede andar muy bien por ferias como las de Plasencia. Su toro es tosco y rudo, pero su voluntad y valor son tan grandes que enseguida convence a los públicos de buena fe. Estuvo bien en su toro de sesión continua en el segundo de la tarde, del que le concedieron una oreja después de matar de media estocada y el descabello a la primera, pero en el quinto aquello de esperar al toro que no

# En Plasencia y por televisión Reaparece la fiesta española

## Los tres diestros fueron paseados a hombros



quería salir de los chiqueros "a porta gayola" para darle una larga cambiada fue el certificado de valentía que necesitaba "Manili" para vencer a todos de la verdad de su entrega. Hace falta un temple extraordinario para quedarse allí plantado pese a las dudas del cornúpeto, que estaba escondido en las sombras del chiquero. Y

luego, en la faena de muleta que inició de rodillas después de brindar a sus padres y a su pueblo, la espeluznante cogida en la que el pitón atravesó limpiamente la chaquetilla del torero. Este ni se miró y volvió a la cara del toro para ganarse un nuevo trofeo. Puede que no sea torero de mi devoción, pero no tengo más remedio que reconocer sus méritos.

## EL HIJO DEL "JOSELITO MEJICANO"

Más me va, mucho más, Miguel Espinosa

"Armillita", el matador más joven de la actualidad. Dieciocho años tiene la criatura. Pero se le nota la escuela, la técnica heredada y aprendida. Por algo a su padre le llamaban el "Joselito mejicano". Buen estilo con el capote, con juego de brazos en los primeros lances para ahorrar a los toros y luego el estirarse con garbo en el fundamental de la verónica. Y con la muleta mucha maestría en la colocación, temple, mando y buen gusto. A mi entender, el mejor toreó de la tarde lo compuso un ramillete de naturales de la faena de Armillita al sexto toro, al que mató de una estocada y del que le concedieron una oreja. En el tercero, como dijo su apoderado, el sevillano Vargas, que fue mozo de espadas de Carlos Arruza, mató a la última. También explicó Vargas que Miguel Espinosa no banderilleó en esta corrida porque todavía no está totalmente recuperado de la cornada que sufrió en Nimes, una cornada de veinticinco centímetros en una pierna, a la que no se ha dado importancia en España.

En ese último toro de la viuda de Diego Garrido se tocó el himno de Plasencia, que corearon todos los espectadores y, al final, los tres diestros fueron sacados a hombros de la plaza. ¿Es esta la auténtica fiesta española? Que se lo pregunten a "Los Camborios", que fueron los que acompañaron con su charanga todas las faenas de muleta. En las Ventas de Madrid, silencio, que la están matando.

Benjamín BENTURA REMACHA

## DOS FESTEJOS EL DOMINGO

# Sólo Barcelona y Madrid desafiaron al mundial de fútbol

ERA el partido decisivo y los empresarios taurinos le tenían un miedo tremendo a los mundiales. Así el pasado domingo sólo se celebraron en España una novillada y una corrida de toros. Para que quede constancia de esos festejos reproducimos los telegramas que nos dan noticia de ellos, pese a que no se perdieron nada los que se quedaron en casa ante los televisores. Las agencias no dicen nada de la concurrencia que hubo en Barcelona y Madrid. Nos tememos la soledad más absoluta.

## SOLO VUELTA AL RUEDO

BARCELONA.— Se lidiaron en la Monumental toros de Bernardino Jiménez Indarte, bien presentados y bravos, excepto el sexto, que mansurroneó.

Paco Bautista no hizo nada de relieve con el capote en el primero de la tarde. La faena de muleta fue embarullada, con alardes de valor, pero sin dominar al toro. Un pinchazo, estocada atravesada y caída y descabello al segundo intento. División de opiniones.

En el cuarto, Bautista tampoco hizo nada de relieve con el capote. La faena de muleta fue encimista, por debajo de los merecimientos del toro. Mató de pinchazo, estocada y descabello y dio la vuelta al ruedo con algunas protestas.

Curro Leal toreó vulgarmente con el capote al segundo de la tarde. Con la muleta estuvo confiado, mató de pinchazo, estocada perpendicular y descabello al segundo intento. Palmas y pitos.

En el quinto fue ovacionado al veroniquear. La faena de muleta tuvo momentos felices, especialmente en los pases al natural y en los circulares con la derecha. Mató de un estocazo atravesado. Petición de oreja y vuelta al ruedo.

El debutante José Salazar estuvo voluntarioso en el toro de su debut. Con el capote no hizo nada digno de destacar. Con la muleta, aunque sin clase, dio muletazos en redondo, pero faltos de temple a un toro que merecía más. Estocada defectuosa de efectos rápidos. Petición de oreja y dos vueltas al ruedo.

En el toro que cerró plaza, mansurrón y con sentido, Salazar

se limitó a mantenerlo por la cara con desconfianza. Mató de estocada y descabello al segundo intento. Silencio.

## EL SILENCIO ROTO POR ALGUN AVISO

MADRID.— Seis novillos de José Samuel Lupi, buenos para el toro en general. El cuarto se fue sin picar y por ese motivo y la mala lidia que le suministraron en banderillas llegó a la muleta con temperamento. El segundo pegó algún "tornillazo" por dejarle el espada de turno —Jesús Márquez— la muleta muerta. El resto no ofreció ninguna dificultad y fueron propicios para un lucimiento no logrado.

"El Santi" estuvo voluntarioso en su primero. Comenzó muy bien el trasteo, andándole a la red, terminando el prólogo de la faena con un excelente pase de pecho. Intercaló pases logrados con otros violentos excediéndose en la longitud de su labor en la que anduvo por debajo de la res. Estocada. Ovación frenada al intentar dar la vuelta.

No se acopló con el cuarto, no pudiendo domeñar el genio del rival. Se mostró dubitativo y recorrió casi todo el anillo sin poder fijar a su enemigo en un mismo tercio. Estocada. Silencio. Fue aplaudido al torrear de capa en diversos momentos de su actuación.

Jesús Márquez perdió el capote al recibir al segundo. Faena de cierto aseo con algunos enganchones y con el defecto de faltar el remate de los pases. El resultado final fue anodino dedicándose en el último tramo a las concesiones para la "galaría".

Tuvo algunos momentos brillantes en el quinto, pero se perdió en extensión. Volvió al toro efectista. Estocada de la que tarda en doblar la res. Un aviso y división de opiniones.

Curro Valencia, debutante valenciano, se mostró toda la tarde en una línea tremendista. Faena en el tercero atropellada y sin saberse despegar. Redondos violentos y naturales más aplaudidos. Sufre dos revoluciones espectaculares durante el transcurso de la faena. Estocada baja. Silencio.

En el sexto construye una labor larguísima por cauces más ortodoxos. Sufre otra aparatosisima cogida, sin consecuencias también. Estocada baja y dos descabellos. Ovación tras haber recibido un aviso.

## La temporada en números

# MANZANARES, A LA CABEZA

Hasta el jueves 8 de junio los matadores de toros han toreado las siguientes corridas y conseguido los trofeos que se enumeran a continuación:

Matador-número de corridas-orejas.

José Mari-Manzanares, 17-25  
Niño de la Capea, 17-23.  
Dámaso González, 15-20.  
El Viti, 13-9.  
José Luis Galloso, 12-8.  
Barajitas, 11-18.  
Curro Romero, 11-4.  
Angel Teruel, 10-11.  
Paquirri, 9-21.  
Manolo Arruza, 9-13.  
Manili, 9-10.  
José Luis Palomar, 9-8.  
Nimeño II, 9-8.  
Francisco Ruiz Miguel, 9-6.  
Paco Alcalde, 8-8.  
Rafael de Paula, 8-6.  
El Cabañero, 8-3.  
Antonio José Galán, 7-11.  
Heredia Romero, 6-7.  
Niño de Aranjuez, 6-5.  
José Antonio Campuzano, 6-4.  
Raúl Aranda, 6-2.  
Currillo, 6-2.

5 corridas: Luis Francisco Esplá, 7. Gabriel de la Casa, 6. Miguel Márquez, 5. Roberto Domínguez y Ortega Cano, 3 y Armillita Chico, 1.

4 corridas: El Monaguillo, Julio Robles, Frascuelo y Sera-

fin Payá, 5. Joaquín Bernadó, 3. Justo Benítez, 2. Manolo Cortés 1 y Parrita, 0.

3 corridas: José Julio Granada y Paco Aguilar, 4. Curro Vázquez, 2. Andrés Vázquez, Santiago López y Rafael Torres, 1 y Raúl Sánchez, 0.

2 corridas: Cinco Villas, 11. Alfonso Romero, 6. Manolo Cascales, Marisefo y Malo de los Reyes, 4. Macandro, 3. Juan Montiel, 2. Utrerita, Salvador Farelo y Sánchez Puerto, 1. Dámaso Gómez, Miguelín, Antonio Rojas, Gabriel Puerta y Antonio Guerra, 0.

1 corrida: Curro González, Alfonso Galán y Luis Miguel Moro, 4. Julián García, El Puno y el Bogotano, 2. Ricardo de Fábra, José Ortega, José Salazar, Chinito de Francia, 1. El Jerezano, Manolo Martínez, El Inche-sero, Palomo Linares, Chuchoso Solorzano, Pedro Benjumea, Satorre Bejarano, Juan José Calatraveño, José Luis Parada, Manuel Rodríguez, Raúl Sánchez, El Almendro, José Ibáñez, Antonio Francisco Vargas, Curro Camacho, Copetillo, Jaquillo Rayito de Venezuela, Lorenzo Manuel Villalta, Antonio Chacón, Sánchez Cáceres, Juan Ramos, Paco Robles, Luis de Arriba y Antonio Alfonso Martín, 0.