

¡Llegó Galdós!!

"Me gustaría seguir marcando goles para el Zaragoza"

••

...AUNQUE SE QUE ALGUNOS CLUBS SE HAN INTERESADO POR MI"

••

"No me costará mucho entrar en forma"



GALDOS no viene". "No hay interés por traer a Galdós a Zaragoza". "Galdós va a ser traspasado" "¿Qué pasa con Galdós?". De todo se ha hablado y se ha escrito. Pero ¡Ya está aquí Galdós!

El de Arechavaleta, con el pelo cortado — ¡adiós melenas Javier! — está entrenando en "La Romareda" a las órdenes de Carriega. Puede que alguien, al contemplar su cabeza, haya pensado en Sansón y Dalila. Pero no. Somos testigos de que está fuerte en el "sprint". Incluso con algún kilo de más.

Más "fortacho" ha venido el vasco. Pega fuerte al balón. Aguanta las carreras que impone el míster. Ha venido bien y con ganas.

¡Ya está aquí Galdós!

ARMONIA ENTRE CLUB Y JUGADOR

LO que más preocupaba al aficionado era saber si entre Galdós y la Directiva existían diferencias. El lo dice.

(Pasa a la página 17)

ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

VALES



ong. Líder del
mano de Sou-
ier del gobier-
os.

OS

DO

Marcial.
ha estado en
ctrina Nixon y
los dirigentes
Estados Unidos
de Asia", ha
nunciario
modos el
er conjeturas
laración de la
la retirada de
mericanos aún

referencia al
como factor
on de la ley
ace días antes
tio, siete días
establecieron
oficialmente
13 al 18 de

inan que es
después de lo
ha anunciado
Park a Japón.
s que daría a
es propuestas
sometidas a

abogado el
le año, haber
al normal en
eano.

ameson

OCTUBRE De 1981

DIARIO de AVISOS

I CURSO DE FORMACION CONTINUADA PARA MEDICOS GENERALES

Durante los próximos días 13 al 17 de Noviembre, tendrá lugar en el Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, el I Curso de Formación Continuada, dirigido al médico general.

El Curso abarca una amplia temática, que ofrecerá al asistente una completa "puesta al día" de los distintos aspectos que hacen referencia a la medicina en general.

Los temas del programa son los siguientes:

- Cardiología-Unidad Coronaria: Coronariopatías.
- Endocrinología: Mesa Redonda sobre Problemas Actuales de la Diabetes.
- Bronconeumología y Asmatología: Asma bronquial, Enfisema, Insuficiencia respiratoria.
- Urgencias (Traumatología): Conducta Inmediata del Traumatizado Grave.
- Patología Digestiva: Hepatitis Viral.
- Oncología: Bases Generales para el Diagnóstico Precoz de las Neoplasias.
- Cirugía General: Diagnóstico Diferencial del Abdomen Agudo.
- Ginecología y Obstetricia: Efectos yatrogénicos de la medicación administrada durante el embarazo.
- Urgencias Médicas: Comas, Intoxicaciones agudas.
- Pediatría: Dosificación medicamentos en el niño, Vacunas.
- Dermatología: Reacciones Medicamentosas.
- Microbiología: Uso de antibióticos en las infecciones, Antibiograma.
- Otorrinolaringología: Síndromes Vertiginosos.
- Neurología: Patología Vestibular Neuroológica.
- Oftalmología: Estados vertiginosos de origen ocular.
- Urología: Insuficiencia Renal.

El precio de inscripción por persona, incluyendo la comida, material, y diploma de asistencia es de 1.500,- Ptas.

Para una mayor información dirigirse al Departamento de Relaciones Públicas del Hospital de la Santa Cruz y San Pablo, Avda. San Antonio María Claret, num. 167. Tf. 256.56.33 y 255.94.88. Barcelona (13). BARCELONA, 20 de Octubre 1972.

LA HIJA DEL PRESIDENTE DE COREA, BOTA UN BARCO EN ESPAÑA

La Srta. Keun Hae Park, hija del Presidente de la República de Corea, será madrina del barco de 230.000 toneladas "Chun Woo", un superpetrolero construido por Astano en sus astilleros del Ferrol.

La botadura tiene lugar hoy en El Ferrol. La señorita Park, de 21 años de edad, fue igualmente madrina del "Universe Korea", uno de los seis petroleros de 262.000 toneladas construidos en Japón para la Gulf Oil en 1969.

El recientemente nombrado Embajador de Corea en España, General H.S. Shim, y la Sra. Shim, acompañados de los Sres. P.B. Binsted y Fitzpatrick, ejecutivos de

Gulf Oil y sus Sras, recogieron a la Srta. Park en el aeropuerto de Madrid, en la tarde de ayer.

La Srta. Park viaja acompañada del Sr. T.S. Chung, un importante hombre de negocios y antiguo miembro del Congreso.

El Sr. D. Roberto Berga Míndez, Presidente de la Compañía Astano, ofrecerá un cóctel en honor de la Srta. Park en El Ferrol, inmediatamente antes de la botadura.

En cuanto esté ultimado, el "Chun Woo" entrará a formar parte de la flota mundial de la Gulf Oil Corporation.

Madrid, 24 de Octubre, de 1972

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Brávo, 12 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, 101: Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Castelar, 91 (San José): Gimeno Pardo, tel. 220841; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Don Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Arista, 14 (Arrabal): Arribas, tel. 291126; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 225576; Lasiera Purroy, 5 (Torrero): Muñoz H., tel. 271586; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Pérez Navarro, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente P., tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez M., tel. 224323; Santa Teresa, 3: Pérez E., tel. 255892; Serzano Sanz, 10: Rodríguez A., tel. 250470.

Las Farmacias de letra hegrilla están abiertas día y noche.

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO
5 A

"ARAGON/exprés" se agota frecuentemente en muchos sectores de la Ciudad.

Suscríbase y lo recibirá en su casa cada tarde.

D.
domiciliado en, calle,
núm., se suscribe por un
trimestre prorrogable al diario "ARAGON/exprés".

Precio por trimestre: 360 pesetas.

Envíe este Boletín a Marcial 2- Zaragoza

BASILIO

TANTA MANIA CON EUROPA! NO SABES QUE ESTA LLENA DE HUNDOS, VANDALOS, VIKINGOS, QUE NUNCA NOS TRAJERON NADA BUENO?



TV. E.

PRIMERA CADENA (Programa Nacional).

1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Almanaque, 2,30.- Primera edición, 3,00.- Noticias, 3,35.- Visto y oído, 4,00.- El fantasma y la señora Muir, 4,30.- despedida y cierre, 5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura y presentación, 6,01.- Avance informativo, 6,05.- La casa del reloj, 6,25.- Con vosotros, 7,30.- Dibujos animados, 7,40.- Buenas tardes, 8,30.- Novela "El niño de la bola", 9,00.- Telediario, 9,35.- Interpretación a la guitarra por Sabicas, 9,55.- El cine - Cicio Greta Garbo ("Susan Lennox") 11,25.- Veinticuatro horas, 11,50.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste, 8,25.- Presentación y avances, 8,30.- "Mas lejos", 9,30.- Telediario dos, 10,00.- Patrulla juvenil, 11,00.- Conciertos con Leonard Bernstein, 12,00.- Ultima imagen.

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

Expone:

HERNANDEZ QUERO

Fuencarrá, 2

N'ART NAHARRO

DIBUJOS de GOYA y OBRA CLASICA de PINTORES ESPAÑOLES

JORNADAS CULTURALES
Excmo. Ayuntamiento

Horario: De 11 a 1, y de 5 a 8.30

Manifestación, 9

La moderna técnica de "ARAGON/exprés" ha superado los molestos y costosos clichés. Recordamos a las Agencias de Publicidad que basta con que nos envíen recortes, dibujos o fotografías de sus anuncios.

MONTAÑEROS DE ARAGON

El próximo jueves, día 26, en el salón de esta Sociedad, a las ocho y cuarto de la tarde, se proyectarán diapositivas, gentilmente cedidas por nuestro consocio D. José Royo, sobre temas tan interesantes, como lo son "Mont Blanc y "Suiza".

A esta sesión se invita a socios y simpatizantes de la montaña, como de costumbre, en los locales del Club, Calvo Sotelo, 11 bajo.

Dr. SANCHEZ GARCIA

UROLOGO

Avda. Goya, 59 - 1.º
Telfs.: 224089 - 354188

Viaje gratis al ESPAÑOL-ZARAGOZA

CON ZARAGOZA DEPORTIVA Y

ARAGON expres

en los supercómodos "pullmans" de

Viajes Melia

"Viajes Melia" se dispone, una vez más, a poner su excelente organización y sus cuidados programas de viajes al servicio de la afición zaragocista.

Por ello, "ARAGON/exprés" y "Zaragoza Deportiva" con Melia sortearán diez viajes a Barcelona entre los nuevos suscriptores de cualquiera de los dos periódicos que nos envíen su boletín de alta hasta el día 24 de octubre.

"ARAGON/exprés" del día 25 publicará el resultado del sorteo que se efectuará en nuestra Redacción y que podrá ser presenciado por cuantos lo soliciten.

Recorte y envíe este Boletín a Marcial

Don

domiciliado en, calle,

núm., se suscribe a

se suscribe a { "ARAGON/exprés" Táchese lo que no proceda
"Zaragoza Deportiva"

Precio: "Zaragoza Deportiva": 130 ptas. semestre.

"ARAGON/exprés": 360 ptas. al trimestre.

CONTRASTE DE PARECERES

● POLITICA Y DEPORTE

En España la Delegación Nacional de Deportes depende directamente del ministro secretario del Movimiento; un Ministerio cuya misión es integralmente política. Y esto no debe ser así. El deporte español se ha de desarrollar dentro del marco de nuestras Leyes Fundamentales, pero sus dirigentes no tienen por qué comulgar con la personal visión de la política que pueda tener un ministro, ya que cada cambio ministerial llevaría consigo una renovación de dirigentes. Y resultaría, así, que todo el deporte español se convertiría en una dependencia gubernamental y sus dirigentes, más atentos a la política que al deporte.

Se comprende que en los países con regímenes comunistas los dirigentes nacionales del deporte están sometidos a una rígida dependencia política, pero en nuestro país deberían depender de un organismo especializado en la cultura física de la juventud, y sólo se explica que subsista algo semejante por inercia de estructuras anteriores ya superadas actualmente.

A ninguno de los que hemos vivido el deporte nos ha indignado el resultado español en la Olimpiada. Conocemos nuestro nivel deportivo y las marcas que se obtienen, y también conocemos la capacidad deportiva de gran parte de los rectores de las Federaciones, elegidos por distintos motivos que por su experiencia y actividad en el deporte. Así surgen constantemente los «casos» entre deportistas y atletas frente a sus federativos. Santana, Ocaña, Esteva y tantos más sirven de ejemplo del ambiente enrarecido que existe en el deporte español.

Esta mala estructura de nuestro deporte lleva a sus dirigentes —en vez de realizar una labor callada y efectiva— a una acción propagandística, triunfalista, que creó en la masa española de televidentes sedentarios una engañosa creencia de victorias

olímpicas. Los resultados han tenido que ser justificados con toda clase de eufemismos y con premonitorias destituciones.

No es este el camino. Hay que seguir el ejemplo de Alemania Federal o de Gran Bretaña y aun el de Francia e Italia. Ya es hora de acabar con propagandas justificativas de organismos inoperantes. Así ocurre con esa campaña de publicidad, insensata y costosísima, incitando a la práctica del deporte con las fórmulas: «Contamos contigo» y «Mantente en forma». A ningún muchacho le hace impacto un anuncio de esos, y son los jóvenes los que tienen que formarse, física y moralmente, en la práctica del deporte. En cuanto a los ya maduros —a quienes choca el anuncio—, les llega tarde la propaganda, porque o ya lo practicaron y se mantienen en forma o jamás hicieron ningún deporte y a lo más que ahora pueden llegar es a presenciarlos desde una tribuna o sentados ante la televisión.

Esos millones que se gastan en esta propaganda servirían mejor su propósito, en cuanto a los muchachos y muchachas, construyéndoles instalaciones deportivas y facilitándoles, a bajo precio, el material necesario para practicar esos deportes que nos enumeran.

El conde de Montarce, en "ABC"

POSIBLE REORGANIZACION DEL S. E. U.

De momento no hay ninguna decisión al respecto. El SEU podría volver a la actualidad con algunos retoques impuestos por el paso del tiempo y las nuevas circunstancias, conservando los aspectos positivos que le mantuvieron durante años como fuente principal de la representación estudiantil.

("ABC")

Se trata de un proyecto de resurrección del SEU en su modelo originario, cuando la afiliación o sindicación no eran todavía obligatorias. Los rumores sitúan en los grupos de AUN, Defensa Universitaria y FES a los animadores de esta reaparición.

("Informaciones")

"L'HUMANITE", EN FAVOR DE LA E. T. A.

"L'Humanité", el comunista, publica un editorial en el que saca a relucir la pequeña historia de este asunto, y termina así: "Se trata de todo un programa de convivencia con el Régimen español, un Régimen a cuyos representantes desea acoger en la mesa de la pequeña Europa el presidente Pompidou". Por su parte, "Le Monde" dedicó un editorial ("Los vascos entre París y Madrid") a este asunto. El editorialista indica que la medida adoptada por las

autoridades francesas no ha suscitado mayores reacciones en Francia. Insiste en que "no ha sido la consecuencia de ninguna recomendación especial por parte del Gobierno de Madrid", pero, no por ello, "Le Monde" deja de recordar cómo a partir de diciembre de 1970 "el tono, quizá pasional, adoptado por una parte de la Prensa francesa" obligó al Gobierno de París a preservar el espíritu de concierto y de cooperación.

"ARRIBA"

La Universidad

Son ya amplia mayoría, en el conjunto de España, los centros de enseñanza superior que imparten sus clases del curso académico 72-73. Mas a pesar del amplio despliegue de millones presupuestarios, en este tema de la Universidad seguimos tropezando con insuficiencias.

Por ejemplo, el rector de la Universidad Complutense se dirigió en comunicación personal a los profesores contratados, aceptando sus servicios, pero explicándoles brevemente el requisito de que hubiese dinero en las arcas. De hecho, muchos de estos profesores han escrito al rector aceptando el lance, no sabemos si con buen humor o simplemente con resignación.

Con independencia del componente político que se ha añadido, como manto de camuflaje, a este problema de los

profesores temporales, no cabe duda que será de difícil comprensión para el español de la calle contemplar que a mediados de octubre la Universidad no dispone, en la práctica, de los medios materiales para cumplir su misión más elemental.

Desde luego, se ha pasado un año difícil en Educación y Ciencia, con una serie de relevos en los altos mandos del Ministerio y de los rectorados como para poner escalofríos; pero cabe preguntar si tan difícil ha sido que no se podría haber previsto la dotación—bien magra, por cierto—de los hombres que llevan el peso de las clases. Como dato, el curso pasado el profesorado no numerario fue el 90 por 100 del total del cuerpo docente.

Luis Apostua, en "YA"

EN DONDE SE PROPORCIONA UNA LISTA QUE VA A TRAER COLA (O ¡MADRE, QUE VIENEN LOS LIBERALES!)

Y ahora habría que pasar a comentar las peculiaridades de cada capítulo. En la época en que la gente ve la TV, no ha lugar para artículos periodísticos más allá de los cuatro o cinco folios. De ahí que me permitirá usted, comprensivo e inteligente lector entre líneas, el simple listado de los autores, adosando a cada uno de ellos las dos o tres palabras que sintetizan un más largo juicio, descripción o evaluación de su obra. Si nota usted alguna ironía respecto a esas personas, vaya por la fruición que he sentido al solazarme con sus páginas, por la admiración y cariño con que sigo sus pasos y también, en ocasiones, por la amistad con que me distinguen. Y sin más justificandos, paso a dar la lista, que me ha salido así:

- Mariás * = piruetas etimológicas.
- Jiménez Blanco = sociologismos.
- Lacomba = demografía sin estadísticas.
- Caro Baroja * = cualquier tiempo pasado...
- Aranguren = la moral.
- Palacio Atard = historicismo de clase media.
- Jutglar = els burguesos.
- Murillo * = la Universidad
- Salom Costa = proletariado sin burguesía.

- Sánchez Agesta * = el constitucionalismo.
- Juan del Pino = funcionalismo y escuela pinadina.
- Busquets = sus militares.
- Tierno * = de la conspiración.
- Jover = la historiografía more sociológica.
- Cepeda Adán = la historia como sucesión de sucesos...
- Carlos Seco = las dos Españas siguen.

(El asterisco significa que el nombre inhiere necesariamente el tratamiento de "don", por misteriosas razones que nada tienen que ver con la ideología ni con el "status" académico.)

Como se puede ver, quien habla, de lo que habla y cómo lo habla son aspectos bien entrelazados entre sí. Lean el libro y díganme si no es verdad. Libro-objeto, pero también libro-testimonio intelectual y, por tanto, libro-noticia. Hay que leerlo si desean hacerse ustedes con la *cultureta* esa que dice el inefable Joan de Sagarra. Y esta es mi contribución a la campaña del Año Internacional del Libro. He dicho.

Amando de Miguel, en "INFORMACIONES"

● CALZADO Y GANADERIA NACIONAL

La elevación de los precios ha motivado una contracción acentuada de las ventas, como lo expresan con toda claridad los resultados de la feria de Eida, aunque es evidente que el marasmo se extiende a todo el mercado nacional, lo que ocasiona graves dificultades a muchas empresas productivas y singularmente a aquellas que por su escasa capacidad económica (pequeñas y medianas empresas) soportan muy

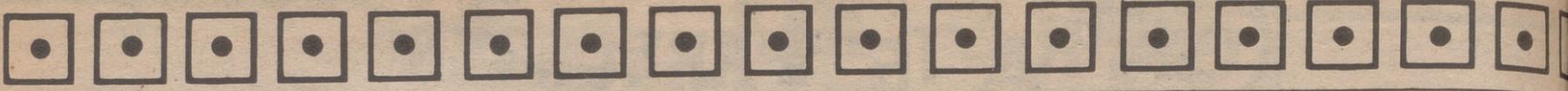
difícilmente una prolongada crisis de ventas. Recordemos a este respecto que en 1971 la exportación de cueros y pieles fue de 2.600 toneladas, por valor de 790 millones de pesetas, mientras que la importación de estos mismos productos alcanzó la cifra de 80.900 toneladas, por valor de unos 3.500 millones de pesetas. Las dificultades con que en la actualidad se enfrenta la industria del calzado, como consecuen-

cia de la gran dependencia que para el abastecimiento de materias tiene de los revueltos y fuertemente inflacionarios mercados mundiales; es una razón más para acelerar el proceso de crecimiento de la ganadería nacional, que aparece como insuficiente para atender al mercado interior no sólo en lo referido a alimentos (carne y leche) sino también en lo que respecta a materias primas.

"GACETA ALCUBILLA"



"INFORMACIONES"



Porque Vd. nos ha ayudado:



hemos podido aumentar en un año 191 centros telefónicos.

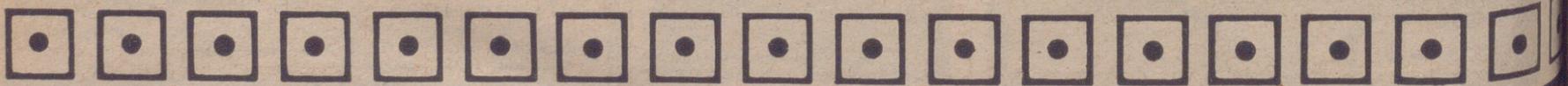
TELEFONICAS

**Suscripción de acciones del 3
de octubre al 3 de noviembre**

SIRS

INFORMACION EN: P.º de la Independencia, 35 - Tel. 21 73 28 - ZARAGOZA

COMPañIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA



Un argumento contradictorio

La ULTIMA MANIOBRA CONTRA la JERARQUIA

Por Gabriel Campo Villegas

FUE Monseñor Guerra Campos, en su "octavo día", quien desempolvó de la historia eclesiástica del siglo cuarto un argumento que venía a sonar así: "En la lucha contra el arrianismo hubo un período en que, bajo las presiones del emperador, la mayor parte de los obispos claudicaron y sólo un resto, con el gran Atanasio, siguió defendiendo la divinidad de Cristo. Y fue entonces el pueblo fiel el que mantuvo la ortodoxia en la fe, aún a pesar de la jerarquía desviada".

La lección obvia, la que todos captamos en la televisión, era que en España se había producido o se estaba produciendo una situación similar. Que la mayor parte de la jerarquía, la que trata de independizar a la Iglesia está desviándose del camino auténtico. Y que ellos, los pocos obispos que defienden "lo de siempre" y el pueblo cristiano naturalmente, se debe fiar de ellos y no de la Comisión Permanente del episcopado, que representa al ochenta por ciento de los obispos españoles. Y eso,

aún a pesar de las palabras del Papa en el último Congreso Eucarístico de Valencia, en el que manifestó su plena confianza en la Jerarquía española y en su línea de renovación. Y a pesar, también de la toma de postura clarísima de Roma, ante lo que pretendía representar la Asamblea de Sacerdotes tradicionalistas de Zaragoza, recomendando, uno a uno, a todos los obispos, que no apoyasen con su presencia esa línea minoritaria que coincide con las opiniones de monseñor Guerra Campos y de los pocos obispos que comulgan con él.

Posteriormente, ha seguido aireándose en la prensa, en revistas y periódicos de extrema derecha, el mismo argumento de los obispos arrianos y ortodoxos del siglo IV. Naturalmente, que esa prensa es mucho más clara y agresiva que Monseñor Guerra Campos en sus charlas, y que expresa, ya sin rodeos, su oposición a la Comisión permanente, a la inmensa mayoría del episcopado español, y hasta a la Secretaría de Estado del Vaticano. Y tratan de salvar su adhesión a la Iglesia y su extraño jerarquismo diciendo que "ellos están incondicionalmente con el Papa, aunque el Papa no esté con ellos". Hablan de un Papa engañado, víctima de no sé qué maniobras inconfesables, en fin, casi como de un pobre hombre que por lo visto firma y aprueba y consiente todo aquello que le dan.

Uno no comprende casi cómo se puede llegar a tal obstinación. Se reconoce al Papa como Papa y al Concilio Vaticano II como la gran ruta a recorrer por la Iglesia, pero cuando se trata de aplicar sus enseñanzas, se pone el grito en el cielo y hasta se insinúa poco menos que un cisma eclesiástico. Por lo visto, aceptamos la voz de la Iglesia, del Concilio y del Papa, con tal que no se oponga a nuestras ideas o pasiones sexuales (crisis de la "Humanae vitae"), a nuestros intereses económicos (crisis de la "Populorum Progressio", de la "Mater et Magistra", etc.) o a nuestra ideología política (crisis de la aplicación de la "Gaudium et spes" del Vaticano II). ¿De qué sirven, entonces, esas fidelidades genéricas y esos telegramas solicitando la bendición de un Papa, si luego, en el terreno concreto, le negamos, a él y a la jerarquía, el derecho a pronunciarse doctrinalmente sobre aspectos tan graves de la vida actual?

Y tampoco comprende uno cómo no se dan cuenta, los que manejan el argumento histórico de los obispos arrianos, que el argumento prueba precisamente contra ellos. La gran crisis del siglo IV no la provocó la Iglesia desde su interior, ni siquiera los obispos, sino la trágica situación de una Iglesia hipotecada, oprimida y manejada por el poder civil del Emperador Constancio, que era arriano, y de sus sucesores, y que persiguieron y silenciaron o hicieron claudicar por la fuerza a los obispos ortodoxos. Se trató, pues, de un período de opresión política-religiosa, de falta de libertad de la Iglesia, de violencia moral y física. La consecuencia obvia es que la Iglesia necesita la libertad de todo poder y de todo enfeudamiento, para ser auténtica y responsable. Lo lógico sería que los que exhuman esa vivencia histórica desearan y apoyasen la independencia de la Iglesia y de la jerarquía, que aspirasen a que el Estado renunciase lo antes posible (como lo pidió el Vaticano II) al derecho de presentación de obispos, que se alegrasen cuando Roma nombra libremente los obispos auxiliares, que no viesen en los obispos más "sociales" un atentado contra la soberanía, sino la mejor y más desinteresada voz para garantizar la justicia, la paz y la libertad.

Pero sucede lo contrario. ¿Por qué?

¡Llegó Galdós!

(Viene de la pág. 13)

- No hemos dejado de estar en armonía.
- ¿De acuerdo en todo con el club?
- Completamente. Estamos de acuerdo en todo.
- Lo celebramos.
- Y estoy deseando jugar.
- ¿No será traspasado a otro club?

- No lo sé. Haré lo que disponga mi Directiva. Pero ¿a qué club?
- No lo sé. De verdad. Se han interesado por mí más de uno. Eso lo sé. El Málaga ha sido uno.
- Ahora se habla del Betis...
- De ese club es la primera noticia que tengo. A mí me gustaría seguir marcando goles para el Zaragoza. Estoy muy contento con el club, con la afición, con mis compañeros. No me gustaría cambiar de equipo.

ENTRARE PRONTO EN FORMA

AHI está. A las órdenes de Carriega, que ya se sabe entrena fuerte.

- ¿Tardará mucho en estar en condiciones para jugar?
- No creo. Entraré pronto en forma. No me costará mucho. Más me costará entrar en el equipo, porque hay buenos extremos. Buena delantera. El equipo está jugando muy bien. No será fácil, no será fácil.
- ¿En qué puesto juega más a gusto Galdós?
- Donde me pongan.
- ¿Qué le parece Carriega como entrenador?
- Hoy es el primer entrenamiento a sus órdenes. Me han hablado mucho de él. De que es un entrenador moderno. Y por lo tanto es un entrenador que interesa.
- ¿No ha entrenado durante el servicio militar en Cáceres?
- No es posible. Ni he tenido tiempo para estudiar. Ahora, cuando me centre un poco, después de los entrenamientos, seguiré estudiando.

DIECINUEVE GOLES CON "SUMA Y SIGUE"

GALDOS tiene veintidós años que ha de aprovechar. El tiempo en fútbol pasa rápidamente. Y sorprende a los que viven pensando sólo en el adormecedor placer de

"No me costará mucho entrar en forma"



los aplausos. Ha de labrarse un futuro. Los libros esperan.

- He sido destinado a Zaragoza. Aquí está mi Unidad Militar. La Red Permanente y S.E.T.
- ¿Cuántos goles marcó Galdós el año pasado?
- Diecinueve.
- Son muchos goles.
- Quiero este año continuar la suma.
- Es más difícil en Primera que en Segunda golear.
- Pretenderé que la suma siga.
- Pues por nosotros, "Suma y sigue".
- Galdós ha comenzado sus entrenamientos con fuerza ayer lunes. ¿Habrás traspaso?
- Hoy ha comenzado su preparación a fuerte ritmo. Hemos sido testigos de ello. Su presencia en "La Romareda" ha tirado por los suelos una larga serie de bulos y comentarios. Dispuesto a marcar goles, que nosotros estimamos puede conseguir. "¿Qué pasa con Galdós?" "¿No hay interés por Galdós?" "¿Galdós va a ser traspasado?"
- ¡Ya está aquí Galdós!

Antonio MOLINOS
(Foto: García Luna)



En muchos aspectos, las familias de los universitarios, su clima, influye decisivamente. (Foto García Luna)

Los universitarios, desde dentro

DE cada 100 alumnos de la Universidad de Zaragoza, 75 piensan que la Universidad no imparte sus enseñanzas satisfactoriamente. De cada 100 54 preferirían unas estructuras económicas de propiedad socializada. Y sólo 3 de cada 100 universitarios se muestran favorables al capitalismo monopolista.

Estos, sin ser los más espectaculares, son algunos de los resultados obtenidos en la primera investigación seria y científica que ha estudiado «las actitudes políticas del universitario de Zaragoza». Durante la primavera última, cuando la Universidad atravesaba el más duro trago del curso pasado, catorce alumnos de Filosofía, bajo la dirección del joven sociólogo, Juan J. Vázquez, elaboraron y llevaron a la práctica un análisis rigurosamente científico sobre las opiniones de los 12.159 universitarios de Zaragoza, incluyendo en esta categoría a los alumnos de las escuelas de Comercio, Ingeniería Técnica y Magisterio, que desde este mes de octubre son ya oficialmente universitarios. El estudio ha tratado de ser una investigación de las claves del pensar y de la conducta de los universitarios.

CONOCER LA REALIDAD

El trabajo, lo reconoce Juan J. Vázquez en la presentación de los resultados que aquí manejamos, fue planteado más como práctica de un método de investigación sociológica que como una búsqueda de resultados. Preciso es hacerlo constar así. Pero esto no invalida el riquísimo contacto con la realidad que suponen las 71 tablas de resultados. Por más que la encuesta no alcanzase a la muestra de 250 universitarios que se pretendió entrevistar personalmente, por causa de las anómalas circunstancias que concurrieron en marzo y abril pasados.

Pero todos los pasos se dieron con rigor, de acuerdo con las técnicas sociológicas que garantizan un resultado válido: fue el azar quien eligió los individuos de la muestra de acuerdo con un sistema reconocido como científico; se confeccionó el cuestionario después de un detenido estudio de los objetivos, variables e indicadores que mayor exactitud alcanzaran sobre la realidad. Por más que, como reconoce Juan J. Vázquez, no existen en España precedentes de estudios sobre el mismo tema que pudieran servir de guía.

Por todo ello, y con algunas salvedades que Juan J. Vázquez apunta, los resultados que ofrecemos en varios capítulos pueden considerarse como una aproximación pionera y válida al conocimiento de nuestra realidad universitaria. Más allá de tópicos, eufemismos y caricaturas.

El número más alto de encuestados —es lo lógico— estudian Medicina (39%). En orden decreciente siguen los estudiantes de Ciencias (21%); Derecho (11%), Magisterio (12%), Veterinaria (8%), Filosofía (4%), Ingeniería Técnica (4%) y Profesorado Mercantil (1%). De todos ellos, la mayor parte estudia segundo curso (24%), seguidos de los estudiantes de 3.º, 4.º, 5.º y 6.º, en porcentajes descendentes. El hecho de que no todos los alumnos seleccionados para la muestra pudieran ser entrevistados, ha hecho que estos porcentajes no se correspondan con las proporciones reales de alumnos de cada facultad y curso con respecto al total de la Universidad.

Los universitarios de Zaragoza, casi en su mitad el (44%), tienen entre 20 y 23 años. Del resto, hay tantos con edad superior a ésta como con edad inferior. Sólo el 3% de los universitarios está casado.

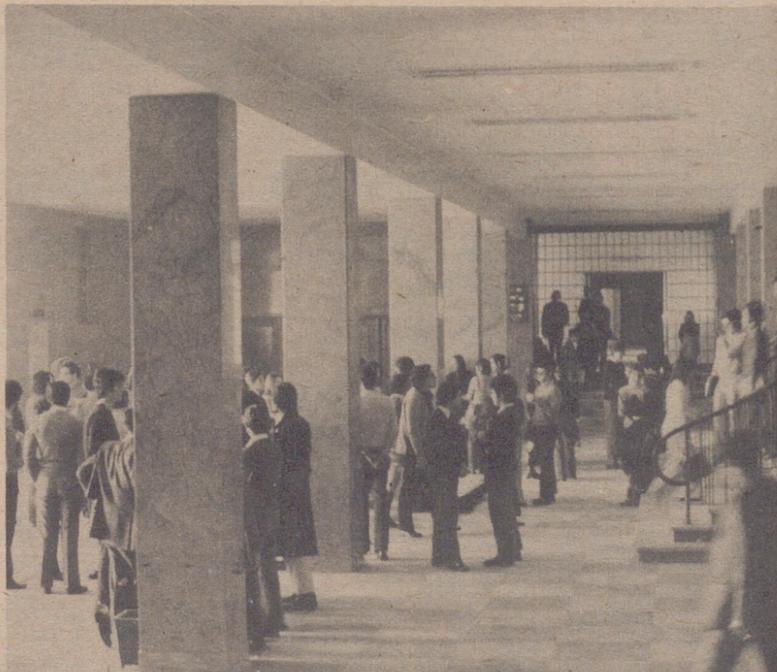
CLASE MEDIA

De cada 100 alumnos de nuestra Universidad, 29 nacieron en la ciudad de Zaragoza. En el resto del distrito, excluida Navarra, nacieron el 28%. De los alumnos no aragoneses, el grupo mayoritario es el vasco —Vascongadas y Navarra— con un 15% del total del alumnado de la Universidad. Les siguen los nacidos en Levante, Cataluña y Baleares, que totalizaron un 11%. Los extranjeros suponen un 10%, de los que siete décimas partes son sudamericanos.

El 28% de los alumnos de nuestra Universidad, son hijos de padres cuyo trabajo se puede clasificar como «cuadros medios»; el 13% tiene padres que viven de una profesión liberal; el 10% son hijos de pequeños industriales o comerciantes; el 7%, hijos de directores y altos funcionarios; el 5%, hijos de empresarios agrícolas con asalariados a su servicio. Diez de cada cien universitarios son hijos de agricultores propietarios, pero sin asalariados. Y, finalmente, sólo un 10% tienen padres que trabajan manualmente en la

Por primera vez, Juan J. Vázquez y un grupo de alumnos ha estudiado sociológicamente el alumnado de nuestra Universidad

Hoy: El dinero, la religión y la política familiar



La clase media es la principal cantera de la Universidad. (Foto García Luna)

ARAGON/ARAGOZA (1)

La clase media acomodada es la cantera fundamental para nuestras Escuelas y Facultades. Los nacidos en la ciudad de Zaragoza, nada menos que el 40% son hijos de agricultores. Por el contrario, los universitarios nacidos del resto del distrito, excluida Navarra, son casi todos hijos de agricultores. Propietario, claro está.

CLIMA Y RELIGION FAMILIAR

Los universitarios con sus familias y el ambiente familiar son realmente importantes a la hora de analizar las actitudes de los universitarios. En realidad, nada menos que el 73% de los universitarios mantienen relaciones amistosas con sus padres, acusando relaciones autoritarias y el 14% desconexión. Las relaciones, aunque mayoritarias siempre, lo son más en los casos de 20 años (85%) que en los de alumnos de más edad (71% en los alumnos de 23 a 25 años). También este ambiente general en el caso de las mujeres (84% frente al 71% en los hombres) constata también que este ambiente amistoso se da en los hijos que en las que tienen cinco.

Las familias tienen un clima religioso católico practicante. No y 14% indiferente. Priva pues el clima religioso practicante en la ciudad de Zaragoza donde más se da ese ambiente (71%), seguido de Aragón, Soria y Logroño (56%). El resultado, indudablemente, es sorprendente.

Las familias con clima religioso católico, pero no practicante (33%). Zaragoza capital arroja un 18% y su distrito Navarra, un 16%, el porcentaje más bajo.

FAMILIA Y POLITICA

El clima familiar puede ser interesante, ha de ser el que se refleja en la familia. Pues bien, la mitad exacta de las familias tienen un clima de aceptación del actual régimen. El contrario, no lo aceptan el 18% y se muestran indiferentes.

En este respecto es interesante constatar las diferencias. La aceptación es máxima en Zaragoza capital (56%), es mínima en el País Vasco (17%).

Por el contrario, la disensión por parte de las familias alcanza un 44% en el País Vasco, un 29% en Cataluña, Zaragoza capital y un insignificante 3% en las familias del distrito universitario. Pero, dato notable, es aquí donde la diferencia ante la cuestión política alcanza el más alto porcentaje.

El clima religioso y el político en el seno de las familias de Zaragoza, también es clara. Las familias con clima religioso son las que en mayor proporción aceptan el régimen. Las que en menor proporción muestran reparos (18%) son las que en menor proporción muestran reparos (18%). La aceptación y disensión política son más similares en las familias católicas no practicante (29 y 24%, respectivamente). Se puede notar que las familias con ambiente religioso de clima indiferente son políticamente en un altísimo porcentaje.

RELIGION-COLEGIO Y DINERO-ALOJAMIENTO

Los universitarios, a sus estudios previos a la entrada en Zaragoza. El 59% los cursó en colegios religiosos, y el 35% en colegios católicos. Son, sin embargo, las mujeres quienes en más alto porcentaje (67%) frente al 57% de los hombres, eligieron un colegio religioso familiar también influyó a la hora de elegir colegio. El 65% de los universitarios de familias católicas prefirieron los colegios religiosos (frente a un 31% que cursó estudios en colegios católicos y sólo un 36% a colegios católicos estatales y sólo un 36% a colegios católicos estatales), sin duda por motivo ajenos a la religión. En los estudios, el 75% los cursó como externo y el 22% como interno. Los alumnos nacidos en el distrito, excluidas Zaragoza capital, que más hicieron uso de internados (50%).

Los universitarios que cursan sus estudios universitarios, el 46% viven con sus padres. El 29% de alumnos nacidos en Zaragoza capital, el 17% más, que tienen ahora sus padres residiendo en el distrito.

Las preferencias en alojamientos. El grupo más numeroso de los universitarios compartidos con otros estudiantes (19%), seguidos de los que viven en residencias (15%), Colegios Mayores (11%) y residencias privadas (11%).

Los universitarios más uso hacen de pisos compartidos (20% frente al 13% de la clase media alta). Las mujeres prefieren, después de los pisos, los pisos compartidos (24% frente al 13% de los varones). En cuanto a los colegios compartidos, el 13% frente al 7% de la clase media baja).

PAGAN LOS PADRES

Los universitarios de nuestra Universidad les pagan sus padres los estudios. El 11% los paga con su propio trabajo y el 11% con becas. Los universitarios en mayor proporción reciben dinero de sus padres (89% frente al 72% de los varones) y quienes más dinero reciben de sus padres (8% frente al 10% de los hombres). Sin duda, la forma más importante de becarios corresponde a los hombres (11%) frente al 7% de las mujeres).

Pablo LARRANETA



Cosas
que pasan
hoy...

EL TELEFONO TAMBIEN ES DE LA VECINA

(De ventana a ventana, patio interior, colgando ropa.)

—Buenos días doña Josefa.

—Muy buenos, doña Antonia, que dan gusto, sobre todo para poner la ropa a clareo...

—Que buena falta hace, que si no tenemos que estar con la ventana cerrada y no podemos decirnos nada. Trabajamos como negras. Además se amontona la ropa y si viene cualquiera tiene que ver los trapos sucios, caray.

—Y con lo crítica que es la gente, además.

—Mire, hoy, por ejemplo, han venido a ponernos el teléfono y casi me pillan con todo revuelto.

—¿Y a ti qué le ha pasado? ¿Qué suerte! Nosotros lo hemos solicitado hace mucho tiempo, pero como no conocemos a nadie...

—Pues cuando lo necesite ya sabe, esta es su casa.

(Codo a codo, en un mercado. Haciendo compras)

—Buenos días doña Merce.

—Lo mismo digo doña Antonia. ¿Todos bien en casa o hay alguna novedad?

—Todos bien, muchas gracias. Pero sí hay novedad. ¡Qué lata poniéndonos el teléfono esta mañana!

—¡Qué bien, doña Antonia! Estará Vd. la mar de contenta...

—Pues sí, y ya sabe: cuando lo necesite baja Vd. los dos pisos y ya tiene teléfono, pues no faltaba más.

(En el metro, con el cuerpo tocado por casi todas partes)

—¡Qué sorpresa, doña Antonia! ¿Cómo está usted?

—¡Doña Laura, que alegría! Muy bien, muchas gracias. Vd. ya vea que estupendamente. ¡Qué apretones, iuf!

—Es terrible con tanta gente...

—Ay, estoy deseando llegar a casa para llamar a mis hijos y decirles que he llegado molida, pero viva. Como ya tenemos teléfono...

—Estarán Vdes. encantados.

—Pues sí, y cuando quiera, ya sabe. También es de Vdes, por Dios.

Bueno, pues ya tenemos teléfono. Y una vez conseguido como los españoles somos pero que muy sociables y comunicativos, lo ofrecemos a todo el vecindario para que se chince, para que lo usen y para que luego nos resulten fastidiosos.

(Un mes más tarde, en la casa del teléfono. Suena el timbre de la puerta...)

(Una voz, en un susurro.) —Nena, la mirilla. Y si es esa pesada que quiere llamar otra vez por teléfono no abras. Como si no estuvieramos en casa.

—Qué fastidio. Y qué descaro, vamos...

(La nena mira por el agujerito y hace una señal de silencio. Es la vecina chinchosa)

La madre- Pues teniendo una cabina al lado, no se cómo le echan tanta cara, caramba.

El padre- Para que otra vez miréis quien es y si es alguna de ellas, descolgáis

el teléfono y haceis que estais hablando. A ver si se cansa y se va. ¡Qué pesadas!

La nena- ¡Qué patosas!, ¿verdad? Como si las llamadas no costasen nada. Así cualquiera vive bien. Pues se van a fastidiar. Otro día les diré que está estropeado y otro, si vuelven, que esperamos una conferencia urgente. ¿Qué se habrán creído?

Le decía yo a Doña Antonia que la culpa era suya, por ofrecer su teléfono.

—Está Vd. muy equivocado. Como buenos vecinos hay que estar a disposición de todos. Pero eso de abusar y venga a llamar, hombre. Que lo soliciten igual que nosotros.

Le digo que no es tan fácil, que lo han subido, que tardan mucho, etc. etc., pero...

—Pues que se chincen y si no a la cabina, a gastar 3 pesetas, leñe.

Bueno mujer, pues ya queda dicho, reléñe...

B.M.R.
Agencia SUNC

Los comentarios del MARTES

DESDE mi
TORE
de
BABEL



R. POR ENRIQUE PEYRONA

Seguimos clasificados en segunda posición, (¿Hasta cuándo?), imbatidos (¿hasta cuándo?) y con un solo gol en contra (¿hasta cuándo?)... El caso es que son muchos los que nos envidian y bastantes los que nos ensalzan. Mientras dure la racha...

Para recibir al Real Madrid nos vestimos de largo y alternamos con nuestros mayores. Cierta es que procuramos guardar las distancias y estremamos las medidas de respeto, pero no tardaremos en sacar las patitas de la alforja y en soltarnos el pelo. Y entonces...

Frente al Madrid se trataba de lidiar, no de torear bonito y brillante y el que así no lo entienda peor para él. Todos contentos con el empate a cero, incluso los madridistas, a juzgar por el tiempo que perdían retrasando balones sobre su portería.

Cierto es que nos han birlado un positivo, pero el Real Madrid, suponiendo que continúe jugando como lo hizo en "La Romareda", jugando y luchando, se entiende, repetirá la faena en muchos campos y ante rivales de mayor entidad. Mal de muchos...

Julián Díaz and company se movieron con celeridad y acierto, procurando que la organización resultase casi perfecta en una "casa" tan pequeña como es la nuestra, como también que el orden y la paz no se alterasen en ningún momento. Nuestro mejor aplauso.

Algunos nos preguntan por la figura del partido, de un partido en el que casi todos sus protagonistas rayaron a muy parecido nivel. Por este motivo, repondemos invariablemente: La figura del partido fue el tesoro del Real Zaragoza, sin discusión ninguna.

Entre Porta y Oliveros, aragonés el primero de ellos y ex-zaragocista el segundo, estuvieron a punto de terminar con la imbatibilidad del Español. Pero resulta que Roberto Martínez igualó la contienda y estuvo a



punto de darle la vuelta a la tortilla. Mucho ojo con Roberto Martínez el próximo domingo.



Lío en el "Nou Camp" y tres profesionales del fútbol a ducharse antes de hora, Martí Filoza, Rojo II y Lasa. Algo hemos escuchado de reyerta barriobajera, pero como no nos incumbe el problema, allá los chinos; o bien, allá los vascos y catalanes.

Oviedo y Logroñés se empeñaron en convertir en millonaria una quiniela sencilla y cargada de lógica, empatando en Valencia y Barcelona, respectivamente. Los asturianos pusieron en evidencia a los pupilos de Alfredo Di Stéfano y los de La Rioja al San Andrés.



El Santander, mientras tanto, sigue en sus trece. En Elche se puso por delante en el marcador y terminó empatando, pero su guardameta Santamaría fue batido por el astuto y goleador Melenchón, que se sabe de carrerilla la asignatura de meter la bolita en la red.

Otra jornada negra para "los tres de Aragón", a escala tercer-divisionaria. Empató el Ejea con el Mirandés (esto ya es más grave), mientras Huesca y Calvo Sotelo-Andorra perdían frente al Pegaso y Eibar, respectivamente (dos a uno y tres a uno). Malo, malo...

Regresó Javier Galdós y ya lo tenemos entrenando en "La Romareda". Otro goleador para el ataque de "Carriega", suponiendo que continúe en su línea de la anterior campaña y un respiro para el "maltratado" Ocampos. Otra cosica es...

Manolo Villanova sólo ha encajado un gol en seiscientos treinta minutos de juego. Esperamos y deseamos que en "Sarría" continúe con el uno en contra. Y otro motivo de satisfacción, los colegas madrileños repetían coincidentes y convencidos: "El Zaragoza está muy fuerte. Puede dar mucha guerra en el torneo". Por nosotros que no quede.

¡MUCHAS GRACIAS
ZARAGOZA!

"13 viernes. En esta fecha, como tradicional dedicación a las localidades de la provincia, se celebrará el DIA DE EJA DE CABALLEROS, sumándose su Corporación Municipal, en calidad de invitados de honor, a los diferentes actos programados..." Así reza el primer párrafo de la página 32 del Programa de Fiestas en Honor a Nuestra Señora del Pilar —1972—, editado por el Ayuntamiento de Zaragoza.

Y en efecto, asistió a los diferentes actos programados la Corporación Municipal ejeana, la Reina de las Fiestas, su Corte de Honor y las autoridades locales. Y ni que decir tiene que nuestras autoridades y acompañantes regresaron de Zaragoza altamente satisfechos y agradecidos del calor con que se les acogió y de las numerosas atenciones recibidas por parte del Municipio zaragozano. Sólo que hemos oído de labios de los componentes de la embajada ejeana en Zaragoza, al referirse al primer mandatario de la capital aragonesa, esposa, a los concejales, a las esposas, éstos a la Reina y Damas de las Fiestas y a otras personalidades zaragozanas, que también contribuyeron con su gentil hospitalidad a que nuestros representantes pasasen un día inolvidable.

Pero no solamente fué la gran gentileza municipal zaragozana que conmovió de gratitud y emoción a nuestros embajadores ejeanos, también la calle, ese pueblo maravilloso de Zaragoza que al adentrarse en él a nuestros distinguidos paisanos se expresó con sus mejores palabras como prueba de amistad, afecto y simpatía hacia Ejea de los Caballeros. Por lo uno y por lo otro, por todo cuanto habéis distinguido a esta villa, ¡MUCHAS GRACIAS, ZARAGOZA!

EJEA RECIBIO
CLAMOROSAMENTE
a la Virgen de la Oliva

Como tantas otras imágenes de la Virgen María, la de Ejea de los Caballeros, la de Nuestra Señora de la Oliva, también "bajó" a Zaragoza. Y entre todas ellas, la nuestra, la del ramito de olivo, la del manto rojo y oro, fué la más esbelta, la más hermosa.

Con veinticuatro imágenes de vírgenes de la región aragonesa hizo corte de honor a la Virgen del Pilar ante más de treinta mil personas congregadas en la plaza de las Catedrales, para rendir homenaje a la Virgen de la Hispanidad en la apertura solemne de su año jubilar. Y si grandes oledas de fervor mariano levantó Nuestra Patrona a su paso por Zaragoza, no menos torrenteras de entusiasmos olivistas despertó en nuestras gentes ejeanas a su regreso a la Villa de los Caballeros. Todo fué apoteósico, clamoroso, colosal y espontáneo. Un recibimiento verdaderamente multitudinario, como nunca se había conocido en Ejea de los Caballeros; como nunca se dedicó a nada ni a nadie. El pueblo en masa se echó a la calle para tributar a su Madre Celestial un grandioso y enfervorizado recibimiento. Era la piadosa feligresía ejeana que ponía de



manifiesto, una vez más auténtico sentir devocional espiritual ante la presencia de la venerada imagen de la Virgen de la Oliva, esa Señora.

TEATRO PRINCIPAL
HOY, TARDE 7'15 - NOCHE

PRESENTACION COMPANIA DE COMEDIA

JULITA MARTINEZ

CON

AGUSTIN GONZALEZ

Con el ESTRENO

"EL AMANTE JUBILADO"

de EMILIO ROMERO

Dirección: GUSTAVO PEREZ PUG

UNA COMEDIA BURGUESA, DIVERTIDA, MAS QUE DIVERTIDA... ¡UN VODEVIL A LA ESPAÑOLA!

(Mayores 18 años)

HOTEL
PARIS

EL DE LAS BODAS



CONVENCIONES

BANQUETES
REUNIONES

Pedro María Ric, 14
Zaragoza

de
ZARAGOZA

CINCO VILLAS

expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION
Olvido, núm. 7 - Teléfono 799
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

Fiestas patronales en Bardenas del Caudillo



En honor de San Francisco de Asís, las fiestas patronales de Bardenas del Caudillo, celebradas en la primera quincena de este mes de octubre, revistieron gran solemnidad y brillantez, celebrándose todos los actos y festejos programados más concurrecidos y animados que nunca.

Y dentro de las numerosas competiciones que figuraban en el programa festero, fue la del Tiro al Plato la que más participantes

atrajo sobre sí, siendo tercero en las tiradas de categoría Nacional y primero en las de carácter Local, don Ignacio Supervía Ruiz, a quien le correspondió, el "Gran Trofeo Fiestas 1972" y la "Medalla de Honor" de "ARAGON/express" y "Zaragoza Deportiva".

En la fotografía momento en que la Reina de las Fiestas de Bardenas del Caudillo, Mari Olli Abadía Bailo, impone al ganador la "Medalla de Honor".

FUTBOL

Voló otro punto

● UN EJEJA DESDIBUJADO EMPATO CON EL MEDIOCRE MIRANDES

El pasado domingo, tarde de mucho frío y escasa entrada en el Campo Municipal de Deportes de Luchán, para un partido que no dejó satisfechos a los seguidores del Ejeja, no tanto por el resultado obtenido de un empate a dos tantos, sino por cuanto dejó de hacer el conjunto de Lerín ante un rival manifiestamente inferior y muy propicio incluso a encajar la goleada de la jornada si se hubiese jugado conforme mandan los cánones.

UN EJEJA ALICAIDO

Decimos esto porque al Ejeja del domingo pasado lo vimos bastante desdibujado e incapaz de volver a trenzar aquel fútbol maravilloso que supo ejecutar en "La Camisera" cuando se enfrentó al Real Madrid en partido de pretemporada.

Vimos también cómo Vilas, el jugador del máximo esfuerzo, estaba situado en posición muy adelantada; observamos cómo Emilio Cortés estaba en muchas ocasiones del encuentro incrustado en la defensa; nos dimos cuenta de que se jugó sin extremos, mientras que Lasilla y Sagaste daban brillo a sus alas en el banquillo; pudimos ver cómo se

abusó en exceso del juego por alto en una tarde de fuerte viento; comprobamos cómo los ataques del Ejeja se repetían una y otra vez por el centro del área de castigo, el punto menos vulnerable de la defensa contraria; estuvimos al tanto del negativo resultado que produce en su casa un equipo cuajado de hombres de signo defensivo y pudimos notar que algo le pasa al Ejeja que no marcha.

EL PARTIDO

Pero dejemos esta cuestión en manos de quien la tenga que solventar y nos limitemos a decir que a los 40 minutos del primer tiempo, una jugada genial de toda la delantera, con tiro de Lucea y cabezazo de Lahoz se consiguió el primer gol de la tarde y para los de casa; que en el minuto 17 del segundo periodo Albaina botó un córner y de oportuno cabezazo de Amutio, el Mirandés estableció el empate a un tanto; que cuando transcurría el minuto 30 de la segunda parte, Abadía deshacía la igualdad de un potente chupinazo desde fuera del área; que cinco minutos después avanzaba rápidamente la vanguardia del Mirandés, cogió desprevenida a la defensa local y Azcué puso el último gol en el marcador con un tiro por la izquierda para un empate a dos definitivo.

JUGADA PELIGROSA

Ocho minutos antes del final del partido, el guardameta visitante tuvo una salida con el pie en alto sobre Juan-Ramón, sin que el árbitro decretase la expulsión del infractor ni castigase con la máxima pena al Mirandés.

Por diferentes causas y también por el fatal arbitraje del señor Estrellas, el Ejeja se dejó escapar otra victoria de su feudo. Esperemos que sea la última.

Alineaciones: Ejeja; Duque; Blesa, Vilas, Gay; Rojo, Sauras; Lucea, Abadía, Lahoz, Emilio Cortés y Agón (Juan-Ramón).

Mirandés: Urquiaga; Eguilaz, Lopetegui, Nano; Sanz, Olleta; Amutio, Ruperez, Azcué, Andueza y Navarés (Albaina).

Destacado: Blesa, Sauras, Vilas, Abadía y Emilio Cortés, por el Ejeja. Y Urquiaga, Lopetegui y Ruperez, por el Mirandés.

Trofeo a la regularidad de "ARAGON express"

● ABADIA Y SAURAS ENCABEZAN LA CLASIFICACION

Así queda la clasificación del gran Trofeo a la Regularidad de "ARAGON/express", una vez efectuada la correspondiente puntuación por los aficionados don Benito Marco Gorría, don Francisco Sierra Betoré y don Zacarías Clemente Pradell:

Abadía	16 puntos
Sauras	16 "
Vilas	14 "
Emilio Cortés	12 "
Gay	12 "
Asín	9 "
Sagaste	9 "
Seral	9 "
Blesa	8 "
Angel Tomás	8 "
Lucea	6 "
Rojo	6 "
Lasilla	5 "
Juan Ramón	5 "
Lahoz	5 "
Clemente	3 "
Duque	1 "
García	0 "

La actuación de los jugadores blanquiazules que han de intervenir en el partido Ejeja-Béjar del próximo domingo día 5 de noviembre la juzgarán los aficionados don Pascual Barena Fernández, don Félix Posa Pradell y don Domingo Ciudad Laborda. A estos magníficos aficionados y seguidores del Ejeja se les ruega encarecidamente se pongan en contacto personal en el transcurso del citado encuentro y emitan el fallo correspondiente conjuntamente y en un simple papel que pueden entregar al corresponsal de "ARAGON/express" en la Sala de Prensa de los vestuarios o a la familia encargada de los servicios del bar del Campo Municipal.

La puntuación se realizará de cero a tres puntos para cada uno de los jugadores que intervengan en el partido... ¡Muchas gracias!

LERIN:

● "ASI NO SE PUEDE IR A NINGUNA PARTE"

La incalificable agresión del guardameta visitante Urquiaga al delantero centro local Juan-Ramón y, sobre todo, la indiferencia del árbitro del encuentro, señor Estrellas, ante una acción de tan marcado signo antideportivo y antirreglamentario, merecedor de las máximas sanciones con la inmediata expulsión del agresor y el señalamiento del correspondiente penalty, mal humorado, y con razón, a Andrés Lerín. No estaba, pues, muy propicio el ambiente para la charla amigable y sincera con el "mister" del Ejeja y nuestro diálogo quedó reducido a esto:

—¿Cómo ha visto el encuentro, señor Lerín?

—¿Para qué quiere usted mi opinión? ¿No ha visto lo que ha pasado? ... Así, desde luego, no se puede ir a ninguna parte.

—¿Cree usted que no falla nada en el equipo?

—Absolutamente nada. Los chicos se emplean a fondo, juegan sin desmayo, corren, sudan la camiseta... en fin, que nos persigue también la mala suerte en los disparos a puerta y, como no, la actuación de algunos señores encargados de dirigir los encuentros, esto, ya lo ven todos ustedes, no hace falta que yo lo diga. Y perdóneme si en estos momentos no puedo ser más explícito con usted, tengo mucha prisa.

APERTURA DE CURSO EN LA ESCUELA HOGAR

Mañana miércoles, día 25, a las 8 de la tarde, tendrá lugar en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, la apertura y comienzo del Curso 1972-73 de la Escuela Hogar "Sagrada Familia", en cuyas aulas se imparten enseñanzas de cultura general, economía doméstica, cocina, confección, decoración, labores artesanas, primeros auxilios, puricultura, conservería y jardinería.

La Junta Rectora de la Escuela Hogar "Sagrada Familia" invita en particular a todas sus alumnas y en general a todas las mujeres que deseen a que se matriculen en la mayor brevedad posible y exhorta a las señoras casadas y señoritas amantes de la formación cultural y de la buena marcha de sus hogares a beneficiarse de las enseñanzas que se imparten en dicha Escuela.

VESTUARIOS DE LUCHAN

ESPARZA:

"Yo creía que el Ejeja era otra cosa"

A Nemesio Esparza, el preparador del Mirandés, lo encontramos mucho más comunicativo y contento que al señor Lerín. Para todo tiene, se ha encontrado un punto positivo, que perdió el Ejeja y su equipo lo ha recogido y se lo ha llevado para Miranda de Ebro.

—¿Esperaba usted este resultado, señor Esparza?

—Sinceramente, no. Yo creía que el Ejeja era otra cosa, sobre todo si tenemos en cuenta que por Luchán han pasado muy buenos equipos y han caído ante el equipo de ustedes. Yo estaba convencido de que en el segundo tiempo de este encuentro se volcaría los blanquiazules sobre nuestro portal y hasta que nos goleaban, pero he visto con sorpresa que no ha sido así.

—¿Y dónde estuvo el fallo del Ejeja para que esto no ocurriera?

—A mi modesto entender en su manía de echar el juego por el centro del campo sin tener en cuenta el fútbol en las alas, por donde nosotros más floja tenemos la defensa. Esto y su posición adelantada en

exceso motivaron la ineficacia goleadora de los locales y el segundo gol conseguido por nosotros. Lerín tiene muy buenas individualidades, pero tendrá que trabajar mucho para conjuntarlas a todas.

—¿Su juicio del árbitro?

—Bueno hasta los últimos momentos. La entrada de mi guardameta a Juan-Ramón era sancionable como falta, pero no como agresión, ya que Urquiaga es incapaz de agredir a nadie. Lo que pasa es que, por desgracia, le salió una mala jugada que él ha sido el primero en lamentar.

El árbitro del encuentro, señor Estrellas, nos dice... —Si el guardameta visitante incurrió en falta, yo no la ví ni tampoco la vieron mis ayudantes de línea. Ocurre muchas veces que los árbitros estamos emparejados y que a los linieros se les ponen delante algunos jugadores y de esa forma quedan sin sancionar. De todas formas, si hubiésemos visto esa falta la hubiéramos señalado sin titubeos.

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine VICTORIA

● MUERTE A PLAZOS

Canadiense. Producción Terence Dene, para Palomar Picture. Distribución Mundial Films. Guión: Henry Denker. Director: John Trent. Fotografía (East manceol): Marc Champion. Música: Dolores Claman. Intérpretes: Sandy Dennis, Stuart Whitman, Burl Ives, Tom Harvey, Robert Coodler, Jack Creley, Ron Haman.

Del realizador John Trent recordamos con agrado un film de aventuras titulado "Komba" ("The Bushbaby", en el original). Trataba de la odisea de una jovencita intentando salvar a su perro de ser abandonado en la inhóspita selva africana. El tema era excelente pretexto para una espectacular persecución con sus rachas de emoción y de pintoresquismo. No le va mal a John Trent esta emotividad del acoso de personajes al borde de la desesperación. En "Muerte a plazos" incide en ella y logra dar un ritmo preciso y espectacular a la evasión de Purvis, hombre joven destinado por el terrible y poderoso doctor Trask para que reemplace con su corazón el suyo gastado y sediento de poder. Para que el malevo galeno no se salga con la suya, el doctor Purvis huye hacia la montaña en compañía de su amor, la bella Enid. Un aparatoso despliegue de fuerzas para apresar al rebelde, nos llevan a terrenos espectaculares, pues desde el aire, a través de la pantalla pequeña y con los medios más fantásticos se acosa a la pareja en las nevadas cumbres canadienses. El viejo Trask, como un estratega castrense, va ordenando y dirigiendo la operación, que fracasa estrepitosamente. Los personajes se dibujan magníficamente gracias a un guión rebosante de recursos y medido al milímetro. La música es un buen elemento de coalición y los intérpretes se ajustan a una sobria mímica donde alienta la verdad. Nuestro aplauso para Stuart Whitman, Sandy Dennis y el veterano cantante Burl Ives.

Cine MOLA

● ROSAS BLANCAS PARA MI HERMANA NEGRA

Mejicana. Producción Salazar. Distribución: Chamartín. Guión: Alfredo Malorb y Mauricio Wall. Director: Abel Salazar. Fotografía (Color): F. Alvarez Garcés. Música: Gustavo César Carrión. Intérpretes: Libertad Lamarque, "Robertha", Irma Lozano, Eusebia Cosme, Steve Flanagan, Roberto Cañedo, Luis Alarcón, José Baviera.

Abel Salazar es un veterano director mejicano con extensa filmografía. Los temas tratados en sus películas enfocan los más diversos aspectos de la andadura humana, siempre son sus matices lacrimógenos para que sean degustados por los públicos más dispares. Su incursión al tema

truculento es también importante aunque no tanto como en el melodrama. Trata estos aspectos sentimentales, paliativos, en "Rosas blancas para mi hermana negra", tema racista con sus buenas lociones de injusticias sociales, música de tango y gesto desmayado en los intérpretes. Para quién guste de estos films húmedos y plañideros, este film de Salazar es un buen pastel que será saboreado con fruición. Aparte de negritas desgraciadas, blanquitas de buen corazón y aviesos rufianes, Libertad Lama que canta muy bien los tangos (que es lo suyo) y la bella morena "Robertha" le da adecuada réplica con melodías más de nuestro tiempo.

Cine PALAFOX

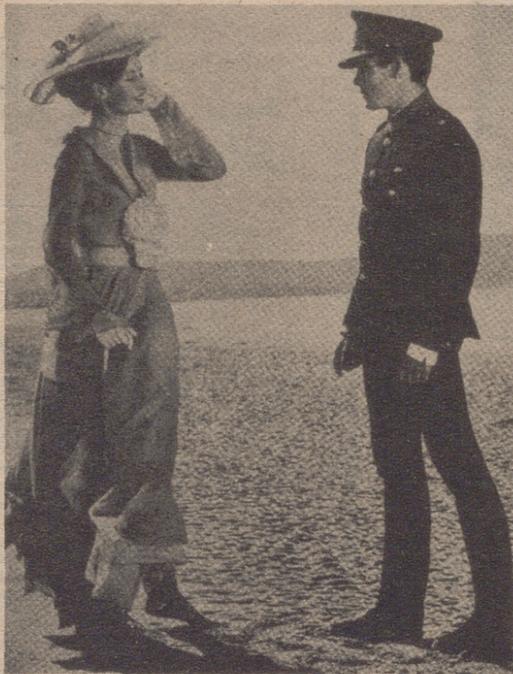
PREESTRENO DE "MI QUERIDA SEÑORITA"



Anoche a las once en sesión de preestreno se dió a conocer al público zaragozano el discutido film "Mi querida señorita", que obtuvo un clamoroso éxito de público. Para tal acontecimiento se desplazaron a Zaragoza el guionista y productor José Luis Borau y el intérprete principal José Luis López

Vázquez, que logra una de sus caracterizaciones más interesantes de toda su carrera de actor. Aplazamos nuestro comentario crítico para el estreno del film, que a juzgar por la acogida que tuvo anoche, ha de ser uno de los acontecimientos artísticos y populares de la nueva temporada.

Cine FLETA



Norteamericana. Producción Metro Goldwyn Mayer. Guión: Robert Bolt. Director: David Lean. Fotografía (Metrocolor): Freddy Young. Música: Maurice Jarre. Decorados: Roy Walker. Montaje: Norman Savage. Intérpretes: Robert Mitchum, Trevor Howard, Christopher Jones, John Mills, Sarah Miles, Leo McKern, Barry Foster, Marie Kean, Arthur O'Sullivan, Evin Crowley, Douglas Sheldon.

En "La hija de Ryan", David Lean narra una

● LA HIJA DE RYAN

historia de amor. Historia ramificada en pequeños apartados, en sucesos ínfimos que la prolongan y enriquecen. En síntesis, recoge un pequeño episodio del levantamiento irlandés contra Inglaterra a principios de nuestro siglo. Ante tal telón de fondo, se agitan los amores del Mayor Doryan y la bella Rosie, es decir, entre un inglés y una irlandesa, con el consiguiente escándalo en ambas filas de contendientes. En el fondo se plantea la misma situación que en "Doctor Zhivago", con las variantes pertinentes.

David Lean es un gran director. Sabe calar dentro de sus personajes, perfilando la idiosincrasia que los diferencia y matizando sus psicologías para hacer más funcional la narración. Una vez perfilados los tipos, la

sitúa ante un paisaje idóneo que llega a enmarcarlos peligrosamente. El conflicto que plantea "La hija de Ryan" se distiende en demasía para dar ocasión a que los intérpretes se luzcan. Es el tributo que debe pagarse ante unos nombres taquilleros, cuyo prestigio aconseja dar un "estirón" al papel.

Pero David Lean es un director con experiencia que sabe sortear de sobras todo los peligros. El más inminente, la solidificación: de la acción, lo salvata inteligentemente. El relato se flexibiliza y se hace raudo cuando la música asume forma narrativa como desprendiéndose de la imagen. Maurice Jarre, uno de los más inteligentes compositores franceses ganados desde hace tiempo por el cinema norteamericano, ha compuesto una bella partitura que forma parte indivisible de la narración, al igual que lo hiciera en el aludido "Doctor Zhivago".

Otro de los elementos importantes, la cuidada labor de los intérpretes, revelan en David Lean al director sagaz que sabe dominar con mano firme la disparidad de sus temperamentos haciéndolos flexibles a las exigencias del relato. La pantalla gigante es un factor importante para la espectacularidad de algunas secuencias.

Un film importante que ha de gustar mucho. Recomendable.

Cine AVENIDA

● MIL MILLONES PARA UNA RUBIA



Española. Producción Procinor, 1972. Director: Pedro Lazaga. Música: Jaime Pérez. Intérpretes: Analfa Gadé, Espartaco Santoni, Jean Sorel, Stephen Boyd, José Luis López Vázquez, Jorge Rigaud.

Otro film de Pedro Lazaga, con un tema ingenioso que tiene gancho para el público. Se trata del robo de unas joyas valoradas en millones de pesetas, llevado a efecto por una bella mujer que finge ser, ante el joyero, esposa de un famoso doctor, y ante el médico la mujer de un joyero alucinado por hipotéticos robos en su joyería. El ardid surte efecto y el valioso alijo pasa a las manos de la joven, enlace de una poderosa banda que tiene su sede en Ginebra. El tema no es nada nuevo, pues ya lo vimos en el film "Deseo", interpretado por Marlene Dietrich, bajo las órdenes de Ernst Lubitsch, y en su versión germana (que entre nosotros llevó el título de "un amor en España", interpretada por la bella walkiria Brigitte Helm). Lazaga saca recursos buenos al enredo policial y sabe llenar de atractivo aquellas secuencias propicias para el suspense. El reparto completa los indudables atractivos de "Mil millones para una rubia", con la presencia de una sofisticada Analfa Gadé, y el buen hacer interpretativo de Stephen Boyd, Jean Sorel y López Vázquez, en un divertido y marginal personaje.

Cine DORADO

● EL VISITANTE NOCTURNO

Norteamericana. Producción Hemisphere Film. Distribución: Procinor. Guión diálogos: Guy Eimes. Director: Laslo Benedek. Fotografía (Technicolor): Hening Kristiansen. Música: Henry Mancini. Intérpretes: Trevor Howard, Liv Ullman, Per Oscarson, Max Von Sydow. Productor: Mel Ferrer.

Escalofriante reivindicación de un inculpa inocente que se venga del clan que lo llevó injustamente a prisión. Laslo Benedek nos ofrece un inteligente ejercicio de dirección en el que no ha escatimado aquellos recursos más idóneos para que "El visitante nocturno" sea algo más que un "thriller" al uso, para llevar inquietud al espectador. Todo es extremado hasta el estremecimiento. Se recangan las tintas de esta crónica negra que gira en torno a un hombre atormentado en la prisión, que se hace pasar por loco aunque su mente sea sagazmente despierta para llevar a la práctica su diabólico plan de justicia.

Del lejano crimen por el que fue encerrado en prisión nada se ha puesto en claro, aunque Salem intuya que él fue la cabeza de turco que encubrió a los verdaderos culpables. Pero Salem encuentra una solución para descargar su diabólica fuerza revanchista sobre todos aquellos que conspiraron contra su liberación. Laslo Benedek nos ofrece un film "negro" maravillosamente narrado, donde se acentúan los perfiles siniestros de una demagogia delincuencia en escalas sociales. Un buen plantel de actores (el equipo de Ingmar Bergman), dan al film ese realismo estremecedor que solo pueden conseguirlo verdaderos maestros del cine. Anotamos los nombres de los actores, Max von Sydow, Liv Ullman, Per Oscarson, entre los sucesos, y a Trevor Ferrer entre los británicos. El norteamericano Mel Ferrer es un afortunado productor de este film impresionantemente sangriento.

HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

FUTBOL

LO MISMO que en BEJAR

● MENOS JUEGO "BONITO" y MAS CORAJE PARA EL HUESCA



...derrota del Huesca que un encuentro bastante agradable para la galería, pero con un toque de garra y espíritu combativo. Al igual que en nuestros jugadores se ven rasgos superiores a su nivel, pero éste a base de tesón se llevó los dos puntos merecidamente.

...nadie le eche la culpa a sus tácticas. Somos nosotros de sus arengas en los momentos de sus órdenes cumplidas otro pelo de lucha. El hombre pide y entrega total, "de hombres" y al toque... luego en el juego nuestros jugadores se guían de las consignas y el "de hombres" lo cambian por ese juego "de hombres", pero blando y sin el toque de "H. P."

...nuestro entrenador es de lo que puede soñar un equipo modesto como es el Huesca. Hombre curtido en el fútbol, honrado y muy pocos y con un conocimiento de Huesca y al Huesca a la prueba. El fallo está en nuestros jugadores que fuera de casa se arrugan más que en casa en el mes de mayo.

...tributo.- Desacertado... chaval! ... Ausaberrí.- Encogido y desbordable. Salvatierra II.- Tuvo de todo, pero en general estuvo bien. Eusebio.- Bien. Ortega.- Luchó como es habitual en él, que ya es bastante. Salvatierra I.- A nuestro juego, con Sabalere, lo mejor del Huesca. Borbón.- Como siempre, pero no lucha. Compostizo.- Mal. Mendiará.- Solo ante el gol. No obstante marcó el gol y buscó la pelota.

Sabalere.- Muy bien. Sin duda alguna el mejor del equipo.

Dopico.- Floja actuación la suya. Para terminar diremos que nos las pusieron como a Fernando VII:

Arbitraje sensacional; público maravilloso; tiempo excelente, y campo bueno... ¿hay quien de más?... Y para colmo un rival que sólo exhibió coraje y destellos de buen fútbol pero sólo a ratos. Su mejor hombre fue el interior González a quien Lelé dio instrucciones muy concretas de marcar. Después, en el terreno de juego, González jugó solo y a placer. Por lo visto hay gente "sorda" en el equipo a la que no estaría mal devolverles "el oído" a base de "eso"... ¿me entienden, no?... Una extracción de "materia verde" podría ser la solución.

BERNUES



VIEJOS y NUEVOS edificios



Por José A. Esmir

El Colegio Real de San Vicente y un contraste de difícil solución

AL recordar los viejos edificios histórico-culturales de nuestra ciudad, que han ido desapareciendo a través de los tiempos, no me puedo olvidar del que fue Colegio Real y Mayor de San Vicente, que dio nombre a la plaza donde estuvo ubicado, y que había sido fundado, en el año 1587, por Don Jaime Callén para albergar a doce colegiales, seis de los cuales habían de ser parientes suyos o de su mujer y los seis restantes designados por el Obispo, el Cabildo de Huesca y el Justicia.

Carlos II, en 1597, tomó este colegio bajo su protección concediéndole el escudo de las armas reales y el título de "Colegio Real", siendo incorporado a la Universidad en 1620. En el año 1742, Felipe V le concedió los mismos derechos y lo hizo en todo semejante al Colegio de Santiago.

BIBLIOTECA Y MUSEO

En la primera mitad del siglo pasado se habilitaron los salones del primer piso de este edificio para albergar los libros de los Colegios de Santiago y San Vicente y los procedentes de las comunidades religiosas, con los cuales se formó la Biblioteca Pública Oscense que dio origen a la actual. Allí también se guardaron los cuadros que habían pertenecido a los conventos de esas comunidades, 53 en total, los cuales sirvieron de base para fundar, en el año 1873, el Museo Provincial, que se vio enriquecido con el legado del ilustre oscense D. Valentín Cardenera que consistía en casi un centenar de tablas y lienzos y numerosos grabados.

Posteriormente, el edificio fue destinado a cuartel, y más tarde se instaló en él el Grupo Escolar "San Vicente", adaptándose los salones para las aulas de este centro de enseñanza.

Pero, a pesar de estas adaptaciones, el antiguo edificio no reúne las debidas condiciones para el fin que se le había asignado. Además, por los avatares del tiempo, su estructura interior había perdido lozanía y amenazaba ruina. El vestíbulo e histórico caserón estaba llamado a desaparecer como tantos otros

que había en Huesca y que, desgraciadamente, se han perdido para siempre, como, por ejemplo, el edificio del antiguo Colegio de San Bernardo, del que otro día hablaré, o aquel de la plaza de Urriés, el de los Esmir, que fue Delegación de Hacienda y Colegio de San Viator, que había pertenecido a mis abuelos y cuyo solar lo ha venido a ocupar el nuevo edificio de la Telefónica.

LAUDABLE INICIATIVA

Quando se pensó en la demolición del antiguo Colegio Real y Mayor de San Vicente para

levantar en el mismo lugar un edificio adaptado a las necesidades del Grupo Escolar "San Vicente", alguien, que merece la admiración de todos los oscenses, pensó que la nueva casa debería conservar la antigua fachada de piedra y ladrillo, adornada con el escudo de Carlos II, y que tiene diez balcones, cinco en cada piso, de hierro forjado. Y así se ha hecho.

Pues bien: esta tarde, un encuentro casual me ha llevado a la plaza de San Vicente. El azar ha querido que pudiera observar el estado de las obras del inmueble que ha de albergar a los cientos de alumnos del Grupo Escolar que lleva el nombre del Santo Oscense, discípulo de San Valero, que fue martirizado por Daciano en el año 304.

SI FUERA POSIBLE...

Y, también debido a la casualidad, he podido contemplar, no sin disgusto, cómo la repetida fachada, joya arquitectónica del siglo XVI, contrasta con un edificio, lindante con ella por su parte oriental, que fue construido no hace muchos años. Un edificio, muy funcional tal vez, pero carente por completo de arte: el nuevo Parque de Bomberos.

Sin ninguna intención pregunto: ¿No podría encontrar el Ayuntamiento, de acuerdo con Bellas Artes, alguna solución viable para que esa antiestética mole de cemento que es el Parque de Bomberos, se arreege de forma tal que armonice debidamente con la fachada del antiguo Colegio Real y Mayor de San Vicente? Se que es difícil, pero...

José A. ESMIR.

N. de la D. Bajo el título genérico de "Viejos y nuevos edificios", comenzamos hoy la publicación de una serie de comentarios urbanísticos de la ciudad que, periódicamente, nos ofrecerá José A. Esmir, una nueva firma que se suma a la ya larga lista de colaboradores de "Huesca/express".

DEPORTES

TIRO CON ARCO

El pasado domingo se celebraron las tiradas patrocinadas por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, para conmemorar el Día Universal del Ahorro, con el resultado siguiente:

Damas.- 1. (ex-aequo) Mary Berceo de Valfonda y Alicia Randet de Barbastro.

Caballeros Alevines.- 1. Francisco López de Huesca, 2. Mariano Más de Berbués, 3. Fernando Pesón de Barbastro.

Grupo Escolar de Grañén, 1. José Porcel y 2. José Abadías.

Caballeros Noveles, 1. José M. Brioso de Barbastro, 2. Pedro José Jal de Huesca, 3. Severino Cereza de Huesca.

También el sábado pasado y por primera vez, hubo una competición de Tiro con Arco entre funcionarios de un organismo importante de Huesca, cuyo grupo le podríamos llamar de la Hispanidad, puesto que sus primeras flechas fueron lanzadas el día 12 del actual. Este conjunto de Damas y Caballeros, se disputaron tres trofeos relacionados con nuestro deporte, hechos por el Sr. Noya Caro y dado su entusiasmo, bien podemos decir que muy pronto demostrarán su destreza en este tan atractivo deporte para todos.

Señalaremos que nuestro compañero D. Federico Dios Bescós, ha estado en Madrid unos días con nuestro director técnico D. José Fagoaga Laguna, aprendiendo sobre el terreno la depurada técnica del tiro con Arco que nos ha transmitido muy bien y esperamos unos excelentes resultados.

En cuanto a noticias, diremos por último, aunque no oficialmente que en esta última quincena de Octubre, puede ser que nos visiten el Presidente de la Federación Española de Tiro con Arco, D. Miguel Soto acompañado del aludido Sr. Fagoaga.

Tenemos que agradecer a los Sres. que controlaron las puntuaciones de estas tiradas que fueron D. Félix Genereño Gil, Delegado Provincial de la Juventud, D. Alberto Anero, representante de la Caja de Ahorros, D. Luis de la Torre Vazquez y el entusiasta D. Jesús Bruno Castillo y también al Sr. Presidente de la Casa Sindical de Educación y Descanso que nos autorizó a usar el campo de fútbol, "Flecha Lanzada".

José MOYA CARO

COSAS de mi CIUDAD

- ¿Evaristo, que te han visto!
- ¿A mí me dice?
- Sí, a Vd. Felipito Tacatún, que son varias las veces que lo veo y...
- ¿Qué ocurre!
- Que son ya muchas las ocasiones en las que observo que se pasa los semáforos cerrados para Vd., y que hace caso omiso de lo que representa un paso de cebra, y pese a que ya le llamaron la atención un día, Vd. ... sigue.
- ¿No me querrá Vd. decir...!
- Menos replicar y a reparar la lección. Los semáforos corrientes constan de tres lucecitas. La una es de color verde, que significa que Vd. tiene paso libre, lo que no quiere decir, por otra parte, que tenga prioridad de paso. Otra es de color amarillo, que le advierte a Vd. un próximo cambio de lucecita y que tiene la obligación de detener su vehículo. Y la otra que es de color rojo, que le prohíbe, enténdalo bien, ¡le prohíbe! seguir la marcha, mientras ella esté encendida.
- ¿Y a mí, a mí, me lo va Vd. a decir? ...

- ¿A Vd., y a muchos "perdona-vidas" que andan por ahí sueltos, gamberreando por nuestras calles! Si tienen prisa... ¡madruguen!

Aunque no sólo Vds. tienen la culpa de que hagan de su capa un sayo, pues otro pelo les luciría si los que tienen que poner orden, a ciertas horas, estuvieran más prestos a tirar de bolígrafo y "recetario".

¡Las ciencias adelantan que es una barbaridad! Ya lo creo, y mucho. Dicen que hasta "ya se han inventado" unos aparatos extractores de humos, muy apropiados para utilizar en establecimientos de esparcimiento, diversión y coloquios. Dicen, que allá donde han sido instalados y "los emplean" no se sabe lo que es el humo y el ambiente enrarecido, tan perjudicial para la salud. Siendo que se trata de un gran adelanto y que con ello se conseguiría una sociedad más sana ¿cómo no se obliga a esos establecimientos a utilizarlos? ¿Y haría falta, que se tomara todo esto en serio!

Jose LUIS

FUERA DEL PLATÓ

DESPUES DE 21 AÑOS DE EXITO

LUCILLE BALL

abandona la televisión



DESPUES de haber protagonizado durante veintidós años el serial más largo de televisión, "El show de Lucille Ball", la actriz ha rodado el último capítulo.

—"El show de Lucille Ball", al tiempo de su gigantesco éxito en Estados Unidos e Inglaterra, ha sido emitido en setenta y cuatro países. ¿Existe alguna razón para abandonar?

—"Se me ocurre que los sesenta y un años es una buena edad para sacar los pies del tiesto. Incluso, el espectáculo me ha ofrecido la oportunidad de un hermoso retiro. Confieso que he ganado dinero y que no tengo tiempo para gastarlo".

No obstante, aunque su fortuna se calcula en varios cientos de millones de pesetas, el dinero nunca ha sido una razón demasiado importante para Lucille Ball, "Naturalmente hay algo más...", y es la imposibilidad de encontrarme en varios sitios a la vez. Si siguiera en televisión, necesitaría partirme en trozos. El tronco se encontraría en el estudio uno, las piernas en el estudio dos, y la cabeza en un escenario. Dentro de tres semanas comienzo el rodaje de la versión cinematográfica de "Mame". Rosalind Russell interpretó el personaje de tía Mame hace años, siguiendo la idea del libro, sin embargo me ha tocado a mí la comedia musical".

Lloyd BURTÓN

TSAI CHIN EN EL CAMINO DEL EXITO

LAS CONFESIONES DE UNA ACTRIZ CHINA

LA televisión inglesa le ha ofrecido a Tsai Chin la oportunidad de cambiar de personajes. Tsai, durante esta semana, ha protagonizado para la pequeña pantalla el papel de Madame Wang Kuangmei, una de las mujeres más populares de China, juzgada y humillada por los guardias rojos.

Tsai Chin se dio a conocer en "El mundo de Suzie Wong". Aunque el público no conoce su nombre, la identifica rápidamente al contemplar su rostro.

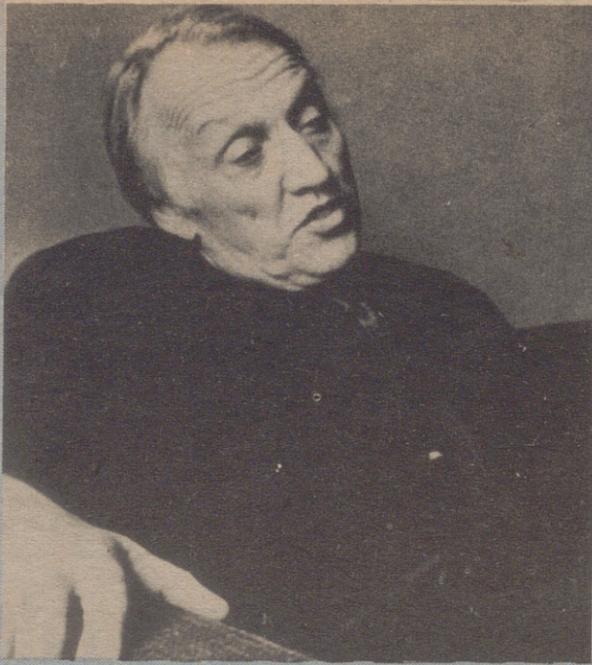
—Para los occidentales, los chinos somos todos iguales, como los hombres de color. Cuando voy por la calle, la gente me saluda. "Adiós Chank", me dicen. Naturalmente, yo no soy Chank, pero sonrío.

"En occidente se tiene una idea bastante equivocada a nuestro respecto. El público que acude a los cines, nos consideran mujeres

fáciles. Durante muchos años, los guionistas de Hollywood nos han transformado en prostitutas. En prostitutas de gran corazón, pero en prostitutas al cabo. No había ninguna película sobre el oriente en la que no apareciera una muchacha de la vida. Intimábamos con el protagonista y le alegrábamos sus ratos de pesadumbre y de ocio.

—Usted me puede preguntar: ¿Por qué accedimos a interpretar esos personajes? y la respuesta es muy simple. En principio porque no había otros papeles más interesantes y, en segundo lugar, porque las prostitutas orientales se merecen todo nuestro respeto. En Hong-Kong las mujeres fáciles no son responsables de sus actos. Han sido obligadas a echarse al mundo.

Ray CONNOLLY



JOSEPH LOSEY presenta «El asesinato de Trotsky»

● "NO SE PUEDE ASESINAR A UN FANTASMA"

CUANDO un hombre expulsado de su país por el comité anti-comunista norteamericano, realiza una película sobre la historia de otro hombre expulsado de Rusia y asesinado por los comunistas, el espectador adivina que las razones para esto último no pueden ser fútiles.

Este es el caso de Joseph Losey director privilegiado del cine mundial, que se ha visto obligado por la prensa a raíz del estreno de su "Asesinato de Trotsky".

En el film, Richard Burton interpreta al político comunista expulsado de Rusia en 1920, sus actividades contra el Partido. Asesinado 11 años más tarde en México. En principio Losey pensó en D. Bogardé, con quien ya había trabajado en "El sirviente" y "Accidente", pero Bogardé no se encontraba libre.

—Nunca pensé realizar nada a propósito de Trotsky hasta que recibí el proyecto en 1970. La primera idea era muy tentadora y muy borrosa. Mientras estaba en México, tuve la oportunidad de conversar con algunos hombres que le habían conocido. Las versiones a su respecto diferían bastante, pero tuve ocasión de crear mi propia idea. Pienso que si mis conocimientos hubiesen sido más profundos, la película hubiera sido diferente. Me he visto obligado a moverme entre los datos que poseo.

A Joseph Losey le hubiera gustado rodar la película en México, pero tuvo que alternar este país con Italia. Las escenas "demasiado políticas" se interpretaron en Roma.

En el estreno del film, uno de los críticos más prestigiosos del mundo le ha calificado como director con mayor inteligencia en este negocio del cine".

Algunas de sus películas están sin firmar. En los contratos de Losey existe una cláusula por la cual el director puede retirar su nombre si no está conforme con los resultados.

—A la productora sólo le importa el dinero. No hay problemas en este sentido.

Clive RUSSELL

EL RENACIMIENTO DE JACQUES CHARRIER

● ESPERA QUE BRIGITTE BARDOT PROTAGONICE SU PROXIMO FILM



DESPUES de un rodaje de treinta y tres días en Bretaña y en París, la nueva película de Jean Claude Brialy, "Les volets clos", está terminada.

En este film, productor e intérprete son una misma persona: Jacques Charrier.

—¿Vuelve usted a la interpretación?

—Hasta el último minuto pensé que encontraría un sustituto, pero la tenacidad de Jean Claude me venció. He tenido que sobreponerme a mi tradicional agotamiento interpretativo. Sin embargo, Jean Claude es un magnífico director de actores y me ha ayudado mucho. Cuando dirige en el plató el actor es rey.

—¿Cómo definiría usted "Les volets clos"?

—Es una película divertida y tierna. Jean Claude ha querido narrar la soledad y la ternura de las prostitutas.

—¿No ha pensado en la realización?

—Espero mi momento. Llegará inevitablemente; es normal. Tengo algunos temas en mi cabeza y espero que Brialy sea un buen productor, y Brigitte Bardot un intérprete.

Gilles DURIEUX

