

COSAS
DE
ARAGON

La ANTIGUA COLEGIATA de ALQUEZAR

EN la ocasión de nuestro recorrido, tiempo ha por el Somontano oscense, ocupaba la parroquia de Alquezar, un sacerdote que se hizo famoso por su dedicación a la arboricultura. Tenía su residencia en la última casa de la calleja conducente al castillo, luciendo un escudo en su frente, junto al arco de puerta y sus muros blanqueados, como si quisiera denunciar la limpieza de cuerpo y de alma de sus moradores. Viviendo allí el cura, venía a resultar como un centinela avanzado de la fortaleza. Recuerdo que se llamaba Don Rafael Ayerbe y Castillo, es decir, que descubría en su apellido paterno el abolengo de una villa altoaragonesa, y en el materno, la realidad de lo que cerca vigilaba.

Su labor propagandística como amante del árbol, se descubría de inmediato en la gallardía de curiosa plantación de almendros, cuidada por él con todo esmero, y que en aquel tiempo llegó a hacerle famoso.

Nuestra expedición al llamar a su puerta y vernos en bandolera armados de aparatos fotográficos, impuso a su rostro una brumosa desconfianza. Fué una cosa de breves instantes. Pronto se declaró su fisonomía, desenfocándose el gesto de su paternidad, y a continuación todo recelo de espionaje desapareció al comprender que nada teníamos de la fermentada tropa de cazadores de gangas, en cuestión de antigüedades eclesíásticas.

Don Rafael obraba celosamente, porque su cargo parroquial en Alquezar le hacía custodio de notables riquezas conservadas en aquella Colegiata. Comenzada nuestra visita, bajo la dirección y explicación del sacerdote, ya desde las capillas del claustro, comenzó el descubrimiento de restos románicos, y de frescos y tablas de los siglos XIV y XV, tras de cruzar una portada con preciosos arabescos de yeso endurecido.

En la puerta del templo, vimos algunas esculturas de mérito, y también llamó nuestra atención la pila de agua bendita, del siglo XIV. En la capilla del Cristo, no sólo nos sorprendió como algo notable la imagen del Crucificado, sino también una copia, muy acertada, del famoso "Pasmado de Sicilia".

Avanzando en la Colegiata, detuvimos nuestras miradas en un hermoso lienzo, atribuido a Murillo, que representa la Sagrada Familia. El niño Jesús aparecía dormido con un pajarillo en la mano, sobre el halda de la Virgen, la cual se mostraba en la actitud de tender sobre las delicadas carnes de su hijo, un tenue velo. Complemento de la escena, San José a la izquierda y San Juan Bautista a la derecha, flotando sobre todo ello un encanto especial, aroma de suave espiritualidad, en la que se denunciaba si no el rastro de autor de las Purísimas, por lo menos el de alguien muy influenciado por el genio pictórico del gran artista sevillano.

Había también allí un Cristo resucitado, de Alonso Cano, rodeado de ángeles, una Magdalena, que si no era del Tiziano, debía pertenecer al arte de un buen discípulo de aquél, un retrato de san Felipe Neri, a la edad de los treinta años, dos retablos de escuela aragonesa, de la primera mitad del siglo XV, un muy estimable crucifijo de marfil, y diversas otras pinturas, una sobre lienzo, otras sobre planchas de cobre.

La iglesia de Alquezar guarda, de orfebrería, valiosos efectos. Un altar móvil de plata, y una valiosa serie de reliquias, conservadas en urnas, brazos repujados, custodias, cálices y cruces, todo ello de fines del siglo XVI, que había adquirido en Colonia, el antiguo canónigo de Milán, don Bartolomé de Lecia, embajador de Felipe II en la corte de Alemania, viaje realizado en 1580.

Además de las citadas joyas, regaló asimismo Lecina a la iglesia de su pueblo, una rica colección de frontales, paños y sagradas vestiduras de tisú de oro y plata, y terciopelo, obras todas ellas de los siglos XV y XVI.

Con ocasión, ya en los comienzos de nuestra guerra civil, de las fechorías que por tierras oscenses realizaron las partidas llegadas de Barcelona, ignoramos si todas estas riquezas de Alquezar se pudieron a tiempo ocultar, y se salvaron, y han vuelto a ofrecer a los turistas nacionales y extranjeros, la más que grata sorpresa de que, llegados a la villa del Somontano, descubran el museo que, en otros tiempos con tanto celo y noble vigilancia, supo guardar aquel paisano nuestro, cultivador de almendros y bravo tipo aragonés, que lucía en sus apellidos, la mención de Ayerbe y el nombre de Castillo.

J. García Mercadal



ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

ados por
OS
EJOJA
n Madrid
ORES
HOY
1.275
615
1.297
876
895
1.299
897
1.038
985
1.068
492
950
268 25
280
292
271
240
335
115,5
263
193
264
272
165
170
118
185
150
676
260
396
297,5
202
770
340
384
317
375
395
367
499
98
225,5
760
1.632,9
392
ndencia alista
y químico. En
co, Iberdrua
uña y Viego.
Material.
y Aguilas.
ueretas.
Valkhermoso.
Seat y Fenix.
AGOSTO DE 1977

Con motivo de la operación retorno vacaciones estivales 1972

SERVICIOS DE AUXILIO MECANICO Y SANITARIO EN LAS CARRETERAS DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

Próximas a finalizar las vacaciones estivales, es de prever que durante los días 30 y 31 del presente mes así como el 1. de Septiembre se produzca un aumento considerable de la circulación en las carreteras de nuestra provincia, por cuya razón se han montado los siguientes servicios en colaboración con la Cruz Roja Española y empresas particulares:

AUXILIO MECANICO.— Además de presentarse con todos sus efectivos por los medios de "Auxilio en Carretera" de que dispone la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil, se instalarán puestos de reparación de vehículos en las carreteras y puntos siguientes:

N-11.— Garage Vicor de Calatayud (Seat), Talleres Lahoz, con servicio de grúa, en La Almunia de Dña. Godina (Seat), Estación Servicio La Muela, Sartopina S. A. (Seat), Estación de servicio Alfajarín, Seida, S. A. (Seat).

N-232.— Estación de Servicio Miravegas de Alagón., Garage Costa S. A. con servicio de grúa (Renault).

GRUAS

Grúas García (Telef. 22 09 93); Palafox (291353); Portillo (231219); Vado (297724, de noche 297077); Zaragoza (213040).

AUXILIO SANITARIO.— Las cuatro ambulancias del Servicio de Auxilio Sanitario en Carretera de la Jefatura Central de Tráfico, prestarán sus servicios en la carretera N-11, como ya lo vienen efectuando con carácter permanente desde la instalación de sus Bases de Ariza, Calatayud y Zaragoza.

Por la 49 Brigada de Tropas de Socorro de la Cruz Roja Española se montarán los puestos siguientes:

Día 30-8-72, de 15 a 21 horas en el Cruce de Gallur, Miravegas, Zuera y Paniza.
Día 31-8-72, de 10 a 21 en los mismos puestos.
Día 1-9-72, de 10 a 15 en los mismos puestos.

PRIMERA CADENA:

13,45: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15,00: Noticias, 15,35: Olimpiada Munich 72 (resumen), 15,50: Cowboy en Africa ("Juicio con veneno"), 16,45: Despedida y cierre, 17,15: Carta de ajuste, 17,28: Apertura y presentación, 17,30: Olimpiada Munich 72, 19,00: La casa del reloj, 19,25: Dibujos animados, 19,35: Buenas tardes, 20,30: Novela, 21,00: Telediario, 21,35: Olimpiada Munich 72 (Resumen), 22,20: Datos para un informe, 22,50: Juego mortífero ("La dama de Praga"), 23,45: Veinticuatro horas, 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: El país de la fantasía, 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario dos, 22,00: Estudio abierto, 23,30: Olimpiada Munich 72 (Resumen), 01,00: Ultima imagen.

Campamento de instrucción de reclutas

El viernes, día 8 de septiembre, tendrá lugar, en el C. I. R. (Campamento de Instrucción de Reclutas número 10), otra jornada de convivencia entre familiares y reclutas pertenecientes al actual llamamiento en período de instrucción, con una serie de actos y visitas que darán comienzo a las diez de la mañana.

Gobierno Militar

VACANTES EN SANIDAD.— Por orden del 24 del actual (D. O. número 193), se publica una vacante para los Servicios de Cirugía General del Hospital Militar de Alicante; ampliación de las publicadas por orden de 1 de los corrientes (D. O. número 174), por la que se anuncia a concurso de méritos varias vacantes de oficiales médicos de complemento del Cuerpo de Sanidad Militar.

Las peticiones, debidamente documentadas, deberán tener entrada en la Dirección General de Reclutamiento y Personal del Ministerio del Ejército, antes del día 26 de septiembre próximo, y cursadas por conducto de la autoridad militar de la provincia. Para más información, en el Gobierno Militar de la Plaza. Zaragoza, 29 de agosto de 1972. — EL COMANDANTE SECRETARIO ACCIDENTAL.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA "GOYA" DE ZARAGOZA

MATRICULA OFICIAL DE BACHILLERATO

Los alumnos que hayan sido admitidos para el próximo año académico 1972-1973, en este Instituto y en sus Secciones Delegadas números 1 y 2, formalizarán su matrícula el día 1 de septiembre, según el orden de matrícula que figura en el tablón de anuncios del Centro.

Los que deseen solicitar matrícula gratuita por escasez de recursos, presentarán las solicitudes que se facilitarán en el Centro hasta el día 15 de septiembre.

Zaragoza, 26 de agosto de 1972.

EL DIRECTOR,

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Facultad de Ciencias

MATRICULA GRATUITA PARA EL CURSO 1972-73

El plazo para solicitar la Matrícula gratuita por carencia de recursos económicos, para el curso 1972-73, en esta Facultad de Ciencias, tendrá lugar del uno al nueve de Septiembre, ambos inclusive. Dicho plazo será improrrogable.

El impreso para solicitarla se facilitará en la misma Facultad y en ellos van detallados los documentos que es necesario adjuntar.

Las matrículas que se conceden por Familia Numerosa y por hijo de Funcionario del Ministerio de Educación y Ciencia no es necesario solicitarlo, ya que son automáticas con la presentación del certificado que acredite este derecho.

INFORME sobre la procesión de Belmonte

Belmonte 25 de Agosto de 1972

Sr. D. Eduardo Fuembuena Comín
Director de ARAGON/exprés
Marcial-2
ZARAGOZA

Muy Sr. mío:

Le adjunto unas líneas sobre la pasada fiesta de la Asunción ya que en el diario de su dirección hablan los sacerdotes encargados y dicen algunas cosas que no corresponden con la realidad: 1º se cantó una salve 2º la asistencia fue muy numerosa. En fin, otras cosas que dicen no las entiendo sobre la autenticidad religiosa del pueblo. En cuanto al cambio de las fiestas patronales puedo decirle que ha sido un aspiración casi unánime y son cuentos lo de veraneantes influyentes, etc.

No lo canso más. Me gusta ARAGON/exprés por la variedad de información, y creo que es un esfuerzo que ha de tener sus recompensas. Suyo affmo s.s.

Guillermo Ramón DE MUR

Las fiestas patronales de Belmonte, trasladadas por primera vez al primer domingo de Agosto, se celebraron sin procesiones, ni las completas tradicionales a causa de diferencias entre sacerdotes y Ayuntamiento. Así las cosas, se me llama, para hacer una declaración conjunta de que este año se suprime la tradicional procesión de la Virgen y su estancia en el templo parroquial.

Negándome a hacer tal declaración con los clérigos, sin embargo acepto lo que acuerden con mi hermano sacerdote jesuita que llega de Barcelona para la fiesta. Renovada la negativa ante mi hermano, parece que todo ha terminado, pero en el pueblo hay descontento, ya que la fiesta lleva celebrándose 288 años, y esta devoción se conserva arraigada en los belmontinos.

En la madrugada del día 15, sin nuestro conocimiento, un numeroso grupo con gaita y tamboril, recorre las calles y recuerda al vecindario la gran fiesta. Terminada la misa, el sacerdote don Ramón sale rápidamente en su coche, y queda cerrado el templo parroquial. Gran cantidad de jóvenes, sin buscarlos se ofrecen a porfía para llevar la Virgen. Entendían que ya se había dado satisfacción a los clérigos, pero ahora nosotros, los seglares, también contando con autorización gubernativa, podíamos hacer la manifestación secular de devoción a la Virgen en el recorrido tradicional.

Y así se hizo dentro del mayor entusiasmo, cantándose la solemne Salve ante la áurea capilla del Solá, que lucía sus galas en obsequio a la Madre de Dios, que había querido salir y llevar a nuestras calles la paz; y así en su servicio se veían unidos olvidando viejos rencores todos los belmontinos.

La concurrencia muy numerosa, prorrumpía en vigores y aplausos; en el trayecto, la gaita y tamboril se asociaban al acto y sugerían una suave emoción que empañaba los ojos de mujeres y de hombres. Hacía más de 50 años que asisto a la fiesta, llevando también la peana pesada en muchos de ellos, y he sido siempre muy feliz, pero nunca como este año, el primero en que se le cerró el templo parroquial, pero no la entrada en nuestros corazones.

Esta es a grandes rasgos la información de un día memorable, que difiere de la que enviaron los sacerdotes al "Aragón Express". Puedo decir que he sido testigo y actor en cuanto relato. En cambio ellos no estaban presentes, y solo se creen aquello dicho por las muy escasas personas deseosas de decirles cosas agradables.

G. Ramón DE MUR

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver): García Jalón, teléfono 332037; Avda. Madrid, 147: Lamarca, tel. 331193; Avda. Valencia, 210: Royo, tel. 259538; Bretón, 26-28: Gómez, tel. 252907; Camino Puente Virrey, 10: Artola, tel. ; Costa, 6: Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamorro, tel. 331627; Florentino Ballesteros, 32 (esq. Higuera): Frutos, tel. 228959; Fuenclara, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): Trullero, tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcubilla, tel. 272244; Lealtad, 13: (esq. Lugo, 100-Torrero): Mateo, teléfono 275370; Miguel Servet, 14: Cabrero, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3: Sarasa Monge, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32: Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13: Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30: Cheliz, tel. 223642; Plaza de Tauste, 1: Monreal, tel. 297163; Salvador Minguillón, 46 (Las Fuentes): Ors, tel. 214945; San Jorge, 9: Anós, tel. 292184; Santa Inés, 22 (Protección): Bonafonte, tel. 219030; Vista Alegre, 13 (esq. Millán Astray): González, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO

8 A

GUÍA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD LIBRE A DISTANCIA

La Universidad nacional de enseñanza a distancia cuya creación fué aprobada en el Consejo de Ministros del día 18 del presente, comenzará a impartir las enseñanzas a partir de enero de 1973.

Extenderá su acción a todo el territorio nacional con sede central en Madrid y diversos centros regionales.

Podrán ser alumnos en ésta Universidad quienes 1º residan en población donde no existan centros universitarios, 2º los mayores de 25 años y 3º quienes acrediten estar desempeñando un oficio o profesión que les impida la asistencia a las aulas. En una primera etapa, las carreras que podrán estudiarse en la U. N. E. D. serán Ciencias Económicas, Empresariales, Derecho y Filosofía y Letras. Como medios para transmitir los conocimientos se utilizarán la televisión, radio y la correspondencia y, durante el verano, charlas de los profesores con los alumnos.

DOCUMENTACION PARA MATRICULA PRIMER CURSO

La documentación que se requiere para matricularse en primer curso de las Facultades así como en las Escuelas Universitarias, es la siguiente:

- Partida de nacimiento, (no es necesario esté legalizada).
- Certificado médico oficial.
- Fotos: del tipo de D. N. I. fino—
- Título de bachiller o el resguardo de haber hecho el depósito.
- Certificado de Preuniversitario o del C. O. U. Caso de proceder de otro D. U. el resguardo de haber abonado los derechos del traslado de expediente del Preuniversitario o del C. O. U.
- Las universitarias, tarjeta de haber cumplido el Servicio Social o resguardo de haberse matriculado en el mismo.

INCOMPATIBILIDADES

La Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid, por resolución que publica el B. O. E. de fecha 14 de julio, ha determinado el cuadro de incompatibilidades del primer ciclo del plan de 1971.

PUBLICACIONES GUIA

Recordamos a los interesados que nuevamente tenemos en existencia las siguientes publicaciones:

Hojas informativas de "salidas" de los estudios de: Ciencias, Farmacia, Filosofía y Letras, Medicina, Veterinaria, Escuelas Técnicas de Grado Medio, Escuelas Técnicas de Grado Superior, A. T. S., Magisterio, Perito Mercantil, Profesorado Mercantil.

Hojas resumen sobre legislación de estudios eclesiásticos, Carteles murales sobre las posibilidades del bachillerato elemental y sobre las posibilidades del Bachillerato Superior, Preuniversitario o C. O. U. Folletos sobre Programas de Cátedras en las Escuelas Normales.

La carrera de Derecho, Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales. La Nueva Ley General de Educación. Programas de Agregados de Institutos de Enseñanza Media. Programas de Cátedras de Institutos de Enseñanza Media. Guía de Estudiante. El Seguro Escolar.

Todos los que le pueda interesar cualquier publicación, pueden pasar por nuestras oficinas o bien solicitarlas por correo a éste Centro guía, Sanclemente, 4, 1.

PROFESORES AGREGADOS DE INSTITUTOS DE ENSEÑANZA MEDIA

Recordamos a todos los interesados, que han sido convocadas 600 plazas para Profesores Agregados, cuyas normas y bases completan aparecen publicadas en el "B. O. E." de 22 de junio 1972 y cuya fecha límite de presentación de instancias finaliza el próximo 29 de agosto de 1972.

Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1, en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23 1 49.

CONTRASTE DE PARECERES

Adulteración de alimentos

Recientes sanciones contra algunas marcas de leche embotellada, agua mineral, turrones y chocolates, por adulteraciones en tales productos descubiertas por la Inspección de la Disciplina del Mercado, han puesto el grave tema en primer plano. La prensa se ocupa casi diariamente de él. Una revista especializada, "Alimentaria", contribuye a la formación de una opinión pública sólida. Empieza a funcionar la Federación Nacional de Consumidores, y España asiste a la Conferencia Mundial de Organizaciones de Consumidores, que se celebra estos días en Estocolmo. Todo esto nos satisface enormemente.

Es ésta una cuestión que sólo puede ser resuelta mediante una actuación enérgica de las autoridades, unida al fortalecimiento del sentido de autodefensa de los consumidores y a la mejor conciencia de los comerciantes. Se trata, pues, de un problema de educación, que nuestro país debe tratar de resolver urgentemente para evitarnos a todos daños serios y vergüenzas colectivas que nos indignan y nos humillan. Como decía don Joaquín Costa: "España será mejor cuando no haya pícaros más que en la literatura."

"TRIBUNA MEDICA"

REALIDADES

Una de ellas es la subida del pan. Es estremecedor. Pienso y me rebelo. Pienso que muchos labradores han visto sus cosechas deshechas por las tormentas veraniegas y se encuentran con que el poco trigo cosechado no ha subido de precio. Pero el pan...

Pienso y pregunto: ¿Es justo esto? Ellos, los sometidos a la incertidumbre, los que se agotan al sol y al agua, los que envejecen pronto... sin apenas beneficios. Los que... ¿por qué ganar más?

No sé de dónde copio el chiste. Es una mano que sale del agua. Lo demás está debajo. Y una voz que sale: «Nunca he pedido nada a nadie. No me gusta molestar, pero la verdad es que ahora me encuentro en un caso de extrema necesidad. Si no les viene a Vds. mal, les agradecería me echasen una mano, pues me estoy ahogando. ¡SOCORRO!». Esa es la realidad de muchos de nuestros labriegos que vieron sus cosechas perdidas y su pan más caro...

Y junto al chiste anterior, ahora recuerdo, Summers tiene otro: «A España le cantan los poetas y los historiadores, los novelistas o los sociólogos; los trabajadores la hacen». «Música, maestro»...

De verdad. Estamos un poco desquiciados. Para subir el sueldo es preciso muchas discusiones, muchas reuniones, hacer muchos números... Claro, tras esa subida, sube más todo lo demás. Sin embargo, para encarecer las cosas, los consumos... no hace falta deliberar casi nada.

¿Qué extraño que la gente no quiera trabajar y sólo piense en las quinielas, lotería o la manera de enriquecerse pronto! Hay psicosis de que trabajar es de tontos. Producir, esforzarse, ¿para qué?... Los cruzados de brazos, los intermediarios, los capitalistas en sentido peyorativo... son los que se enriquecen sin exponerse, sin matarse, sin... Luego, la conclusión es clara.

Muchas veces pienso: «¿Cuándo será realidad que los salarios de la gente trabajadora suban más que los precios?» Será la única manera de que los auténticos valores del trabajo estén en su puesto de honor.

¿Cuándo habrá más multas por las subidas de los precios y menos despidos porque la gente, al ver retribuido su trabajo, se esfuerza en producir más y trabaja con verdadero entusiasmo?

Padre Velasco, en "NUEVA RIOJA"

NO SE DE QUÉ SE QUEJAN... EL NIVEL DE VIDA DE ESTE PAÍS, QUE TENGO YO, ESTA MUY BIEN



Perich, en "LA VANGUARDIA"

EL PRECIO DE LA IMPUNTUALIDAD

La impuntualidad como demarcación de una mentalidad o como vicio del trato social puede ser, tan sólo, una descortesía o un signo de mala educación ciudadana. Pero la impuntualidad en su aspecto económico es una lacra del desarrollo humano y, en particular, una rémora de las relaciones humanas y, en particular, un perjuicio grave para las actividades industriales, comerciales y de servicios. El carácter de vicio, tan dado a alegres imprevisiones y, en ocasiones, insensible a la informalidad, el hecho de la impuntualidad es uno de los más graves problemas en algunos aspectos y en ciertos niveles. Entregar un pedido el día 18 quiere decir que el cliente no recibirá el pedido hasta el día 22. Esperar una visita a las 10 en punto supone que el visitante no llegará después de las cinco y media. Terminar un trabajo a media mañana no es una fórmula para decir que no podrá recogerse hasta la entrada la tarde. Comenzar la jornada laboral a las ocho y nueve es solamente una manera de indicar que hasta las diez y media o las diez menos cinco Fulano de Tal no estará en su despacho o no se retirarán las hojas de la firma en la empresa.

Las demoras, en las citas, en los plazos de entrega, en los envíos, en las fechas previstas para los encargos, en los suministros, en los aprovisionamientos, en los pagos, en los cobros, en los giros o en las transferencias bancarias, tienen un valor, un coste, que rara vez se contabiliza. La impuntualidad es un vicio nacional contra el que nadie lucha, pero del que todo el mundo se lamenta. Una de las pocas cosas de las que pueden vanagloriarse aún los ingleses es de haber enseñado al mundo su famoso "slogan" para la productividad de que "el tiempo es oro". En España, por culpa de la impuntualidad, parece que el tiempo es sólo eso que sirve para hablar de las borrascas del Cantábrico, de las marejadas en el Estrecho o del anticiclón de las Azores."

"MUNDO"

42.412 PANADEROS EN ESPAÑA

Angel del Río, en "Arriba": "Según datos servidos por la Comisaría General de Abastecimientos, en España se consumen diariamente unos 7.300.000 kilogramos de pan, lo que supone una cantidad de 250 gramos por habitante.

En el pasado año el consumo total en nuestro país fue de 2.664.500.000 kilogramos, cifra verdaderamente espectacular, pero lejos de suponer un incremento específico con respecto a años anteriores. Una cifra hecha realidad gracias a las manos que desde la dorada espiga hasta las fábricas ponen todo su trabajo al servicio del pan nuestro de cada día.

Aunque es difícil saber el número exacto de panaderos que hay en nuestro país, ya que en las áreas rurales hay muchos que fabrican exclusivamente

"su" pan y no están censados en este ramo laboral, el número de los trabajadores declarados en este oficio se eleva a 42.412.

Si los kilogramos consumidos diariamente por todos los españoles los dividimos entre el número de productores panaderos, a cada uno de éstos le corresponde diariamente la fabricación de 170 kilogramos. Un trabajo duro, silencioso.

Las panaderías son la última morada de esos millones de piezas salidas diariamente de los hornos, antes de pasar al consumidor. Considerando centros distribuidores de pan a las panaderías abiertas al público como locales comerciales, en España tenemos 27.498, donde ese consumidor, cada vez más escaso, compra ese alimento base dorado y tierno, estadísticamente en decadencia."

LOS PRECIOS DE LA ENSEÑANZA

En "Arriba", Rómulo escribe:

«CON septiembre en puertas —y tras un curso académico en el que la noticia de todos los días ha sido el pretendido cierre de los colegios por «dificultades económicas»— vuelve a estar de actualidad el tema de la subida de los colegios. En algunos centros la subida para el próximo curso académico será de

hasta un 50 por 100. Lo curioso del caso es que existe una orden ministerial de apenas hace un año por la que se prohíbe cualquier elevación por encima de un 14 por 100. Pero, y aquí empieza la picaresca, los colegios no suben la enseñanza, sino los «servicios generales» y siguen cobrando cantidades en concepto de reserva de plaza, aunque esto también lo prohibió el Ministerio.»

HUMOR Y POLITICA

MÁS GRAVE

Me parece mucho más grave, por sus consecuencias y daño a terceros, el matrimonio que se rompe, que el cura que se seculariza. Aunque el escándalo y los comentarios sean menores...

Ollarra, en

"DIARIO DE NAVARRA".

Libertad

Una prueba de que la sociedad industrial coarta la libertad es la de que en ella es muy difícil encontrar un taxi libre.

Igualdad

Aunque todos los hombres nacemos iguales, esa igualdad suele durar escasos segundos.

Fraternidad

Entre los hombres, los hermanos más apreciados son los primos.

Física empresarial

Nadie ha determinado todavía qué temperatura es necesaria para alcanzar el punto de fusión de ciertas empresas.

Cambio

Cuando llega el desarrollo desaparece el estraperlo y entra en juego la fuga de capitales.

Diferente

Lo de que España es diferente me es indiferente.

Greguería

El siglo XX es un siglo con dos variantes.

Astucia político-comercial

Los más fríos y calculadores de los hombres de la selva del asfalto saben que hay entre sus semejantes gentes que se venden; pero para llevar a cabo sus operaciones aguantan y esperan hasta las rebajas de verano.

Control remoto

Antes de que el doctor Delgado perfeccionase sus aparatos insertos en el cerebro de los monos, con el televisor ya se había conseguido sobre las masas el mando a distancia.

P.García, en "YA"

OBLIGATORIAS INCOMPATIBILIDADES

«Un arquitecto municipal no podrá firmar proyectos de obras en el municipio del que es funcionario. Se salvaguardarán más los intereses del municipio en los más de los casos. Se evitará esa "difícil situación", por llamarla de alguna manera, en que es la misma persona la que autoriza los proyectos y la que los realiza.

La decisión del Colegio de Arquitectos de Cataluña se debe hacer rigurosamente extensiva con carácter inmediato a toda España. Habría más trabajo así para las nuevas promociones que, por cierto, tienen bastantes dificultades para encontrarlo. La moral del país ganaría en ese importante aspecto profesional.»

A. de Assert, en "EL EUROPEO".

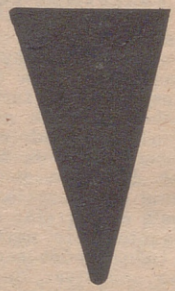
TEMOR ANTE EL FUTURO DE LOS PRECIOS

El temor ante la subida de precios ha vuelto ya a hacer su aparición. Tras la favorable evolución que experimentaron durante el primer semestre ha vuelto a surgir el pesimismo alcista, tanto para los precios de los productos de consumo como para los artículos componentes de los costes industriales. Y, como consecuencia, de nuevo han comenzado a oírse las voces de quienes piden urgentes medidas oficiales que contengan la espiral inflacionista de los precios. Conviene no olvidar, sin embargo, que el problema del alza de precios no se resuelve con el control, ni siquiera con la disciplina que representan las medidas de contención, sino con una intervención quirúrgica que imponga una adecuada y profunda reforma de la estructura.

"EL EUROPEO"



**Pertenecen
a la
compañía
de
Rudolf
Nureyev**



David Wall y Desmond Kelly

BAILARINES Y MODELOS

FIGURAN ENTRE LOS HOMBRES MAS ELEGANTES DEL MUNDO

RUDOLF Nureyev se disculpó con elegancia: —Preferiría no participar en este reportaje. Acabo de terminar de ensayar y me encuentro cansado. Me daré una ducha en el hotel, y después estoy invitado a cenar. —Hizo una pausa y se echó a reír—. Incluso no tengo ninguna niña que ofrecer a las cámaras de los fotógrafos. Me encontraría en una situación de desventaja. Se despidió con cordialidad y se marchó en su automóvil.

COMODIDAD

Algunas muchachas corrieron un centenar de metros tras el coche de Nureyev. El vehículo dobló en la primera esquina y las muchachas se dispersaron. Una de ellas dijo que Nureyev era aún "más atractivo" que Felipe de Edimburgo, pero su compañera no estuvo absolutamente de acuerdo. Discutieron por espacio de cinco minutos y abandonaron la puerta del Covent Garden perdiéndose en el mercado.

Desmond Kelly y David Wall se hicieron esperar aún durante media hora. También ellos se encontraban cansados. Junto con Nureyev estrenaban al día siguiente un ballet en el edificio de la ópera.

- Es un ballet moderno.
- ¿Nada que ver con Tchaikovsky.?
- ¿Nada que ver con Stravinsky?

Por Aquilina ROSS

—Se trata de "Laborintus", una magnífica pieza de Glen Tetley. Esperamos que tenga éxito.

Sin embargo, mientras recorríamos Londres para recoger a las niñas, no estábamos dispuestos a hablar de música, sino de moda. Desmond Kelly y David Wall están considerados como dos de los hombres más elegantes del mundo.

—Habría que precisar —dice David— Nosotros vestimos de "sport". Nunca hemos tenido nada que ver con el duque de Kent. Los buenos sastres harán poca carrera con nosotros.

—Generalmente compramos la ropa confeccionada, en cualquier lugar del mundo en donde actuemos. Luego vienen las sorpresas. Puede resultar que una comprada en Roma sea colombiana.

—Nos molestan los trajes en los que hay que estar pendientes de su buen corte. Los pantalones y las chaquetas deben ser cómodos.

—Ocurre igual que con el cuello de las camisas, y con las corbatas. Hoy se entiende mejor que nunca la elegancia. El encorsetamiento produce una falta de higiene.

Pero no les gustaba demasiado hablar de este tema. David Wall dijo.

—Lo mejor es comprar tallas grandes, así no hay ningún problema.

—Incluso, para viajar, los jerseys son más cómodos que las chaquetas.

EN EL PARQUE

Las bailarinas fueron las primeras en decidirse. Los modistos recurrieron a ellas y terminaron por aceptar. Los hombres dudaron bastante más tiempo. A los bailarines no les gustaba el trabajo de "modelo": "Es agotador y no nos beneficia de ninguna manera".

Los sastres insistieron, porque la musculatura de los bailarines es una buena percha para sus creaciones, de manera que algunos dijeron que sí a regañadientes. En un principio no sabían moverse, no sabían comportarse con soltura.

—Pero todo se aprende en este mundo.

En el taxi, Emma, de 18 meses, permanecía atenta a la conversación con los ojos muy abiertos. Annaliese, de 9 meses, lagrimeó un poco.

En el jardín, los curiosos rodearon a David y Desmond. Firmaron diversos autógrafos y posaron para las máquinas. No lo hacían nada mal. De hecho, hoy en día son dos de los modelos masculinos más cotizados en Europa.

CON
Ensa
Mar
durante m
contacto
ento n ce
"Madina-A
junto c
concuran
Teatro or
Juventud.
descono
nosotros
ropias de
del rival
Nervios, es
a Zaragoza
Partici
mañana n
tranquili
esperamos
misterios
sería el e
envergadu
manos, "c
castiza".
momento,
la muy
caprichosa
Se apa
muy déb
Prácticame
interpret
mano g
Valle-Incl
mundo du
de una
licencia
magnífica
llevar a
premisas
injustame
está en p
resucitado
La eleg
movimien
demasia, y
de conse
ponían de
de dire
felicitaci
merecido
Ha pas
Cámara
adelante,
más ilus
superación
sin pesca
"Farsa y
Valle; "Ca
zorra y
Figueired
el éxito le
ingrato m
tomé con
hoy buen
director
Colombia
dramática
de Ten
Buenav
sudameri



● PEDIMOS UNA AYUDA A VOCES
PARA PODER CONTINUAR

Un grupo
con ilusión

El Teatro de Cámara y Ensayo «TANTALO»



CONOCI al Teatro de Cámara y Ensayo "Tántalo" el día 27 de Marzo del año pasado. Este ha sido durante mucho tiempo mi primer y único contacto. Yo pertenecía por aquel entonces al desaparecido grupo "Madina-Al-Baida", y ambos conjuntos, junto con otros cinco, éramos los concursantes del VII Certamen Juvenil de Teatro organizado por la Delegación de la Juventud. Entre los participantes nos desconocíamos absolutamente. En nosotros el recelo y la desconfianza propias del boxeador que ignora la pegada del rival que encontrará en el ring. Nervios, esperanzas de ganar y representar a Zaragoza en la fase nacional.

Participamos los primeros, por la mañana temprano. Así, con la tranquilidad de la misión cumplida, esperamos impacientes la actuación del misterioso "Tántalo", de quien intuimos sería el enemigo más peligroso por la envergadura de la obra que tenía entre manos, "Farsa y Licencia de la reina castiza". A las 19 horas, desde el primer momento, aquella nuestra esperanza voló, la muy ingrata, como una paloma caprichosa.

Se apagaron las luces de la sala, y otras muy débiles iluminaron el escenario. Prácticamente en penumbra unos actores interpretaron un minué. Mas tarde, de la mano gentil de Ramón María del Valle-Inclán nos introducíamos en el mundo dulzón, melancólico, e intrigante de una corte estrambótica. "Farsa y Licencia de la reina castiza" es una magnífica pieza dramática, muy difícil de llevar a escena respondiendo a las premisas del teatro de este gran escritor, injustamente irrepresentado, y que hoy está en primera línea como si hubiera resucitado de entre el polvo del olvido.

La elegancia del conjunto, los justos movimientos en escena, tal vez lentos en demasía, y la dicción correcta, tan difícil de conseguir sobre textos del gallego, ponían de manifiesto una paciente labor de dirección. Al final aplausos, felicitaciones, y lo más importante, el merecido primer premio.

Ha pasado el tiempo y el Teatro de Cámara y Ensayo "Tántalo" sigue adelante, con más experiencia y todavía más ilusión. Una estela de trabajo y superación queda ya tras ellas. "La barca sin pescador", de Alejandro Casona; "Farsa y Licencia de la reina castiza", de Valle; "Calígula" de Albert Camus; y "La zorra y las uvas" de Guillermo Figueiredo. Y al cabo del tiempo, cuando el éxito les ha empezado a sonreír en este ingrato mundo del teatro de aficionados, tomé contacto con quien fue mi rival y hoy buen amigo, Danilo Nieto de Losada, director de "Tántalo". Nació en Colombia hace 26 años. Comenzó su dramática de la mano de Cayetano Luca de Tena y siguió con Enrique Buenaventura, gran director sudamericano. Marcha posteriormente a

los Estados Unidos, a Filadelfia, en donde participa en un grupo muy interesante. A España llegó con 19 años para estudiar la carrera de Medicina. Hoy es interno en el servicio de Neurocirugía del Hospital Provincial de Zaragoza. Hombre cordial y sumamente educado, me contestó gentilmente, con su voz queda, a todas mis preguntas una mañana cualquiera.

FOCOS UNIVERSITARIOS IMPORTANTES

—¿Qué panorama tenemos en nuestro país en cuanto a teatro universitario?

—En España hay focos muy importantes y que son merecedores de tenerlos en cuenta. No trabajan por un afán snobista y su labor es importante.

—Lamentablemente en España hoy día, hablando en líneas generales, el teatro no interesa demasiado. Y mi opinión particular es que gracias a estos grupos se puede empezar a levantar esa afición que parece adormecida ¿no es así?

—Sí. La solución para acercar el pueblo al teatro es dar muchas representaciones a precios asequibles, contando con grupos bien subvencionados.

—¿No te parece a tí que la labor que haceis es ingrata, muy ingrata?

—No. Hemos representado en ambientes muy alejados del teatro, en públicos obreros por ejemplo, y los resultados son estupendos. Antes de la actuación se explica el contenido de la obra, la época en que fué escrita, la intención del autor. El público sigue la actuación vivamente interesado y en total silencio.

Las palabras de Danilo son enormemente elocuentes. El teatro es un vehículo extraordinario de transmisión de ideas. Sería muy interesante y provechoso que llegara a todos los lugares, a todas las clases sociales.

—También hemos hecho teatro para niños. Aquí, en algunos colegios hemos encontrado una verdadera muralla.

UNOS RESULTADOS MAGNIFICOS

El grupo nació hace tres años. Durante el primero la labor fué totalmente formativa. Aprendieron a leer y a declamar correctamente. Con esta sólida base se dieron a conocer y los resultados hasta la fecha no pueden ser más esperanzadores.

—En el curso organizado por la Delegación de la Juventud representando a Zaragoza quedamos en segundo lugar en la Fase Nacional. Como anécdota te diré que ganó el grupo representativo de la ciudad en donde se celebró, Valencia. Allí obtuve yo la placa de oro a la mejor interpretación. Y este año pasado, en Pamplona, volvimos a quedar los segundos de España. La crítica

especializado dijo que éramos los ganadores indiscutibles. Al menos nos concedieron, concretamente a mí, la Placa de plata a la mejor actuación.

—Indudablemente vuestro ritmo de trabajo debe ser intenso y constante.

—Ensayamos diariamente dos horas. Pero antes de comenzar los ensayos nos reunimos en una mesa redonda para discutir sobre la obra en cuestión, su situación en el tiempo, intención del autor, etc. Trabajamos para que cada actor encuentre el perfil psicológico de su personaje.

—En cuanto a decorados, vestuario...

—Todo nos lo hacemos nosotros. El vestuario lo han confeccionado las chicas y han conseguido, restando horas a su descanso, una verdadera maravilla. Los decorados los realiza un compañero nuestro, Enrique Burillo.

Al margen de la interesante labor educativa de estos jóvenes, es digna de alabar la dedicación y el sacrificio de todos ellos.

PROYECTOS Y PROBLEMAS EN UNA NUEVA TEMPORADA

Dentro de pocas semanas comienza para "Tántalo" una nueva temporada de trabajo. Danilo me cuenta sus proyectos inminentes:

—Preparamos un ciclo de teatro griego y latino.

—¿Qué obras forman este ciclo?

—Son las siguientes: "La zorra y las uvas" y "Un dios durmió en casa", de Guillermo Figueiredo; "Formión", de Terencio; y "Tiestes", de Séneca. Comenzaremos en octubre.

—¿Qué medios contáis para este ambicioso proyecto?

—Por desgracia muy pocos. La ayuda de la Delegación de la Juventud, que siempre se portó muy bien con nosotros, y la de los P.P. Salesianos, que nos han ofrecido el local para prepararnos. Tratamos de encontrar nuestra oportunidad. Económicamente estamos en una situación muy difícil. Pedimos una ayuda a voces para poder continuar, de lo contrario no podremos seguir.

—Danilo, ¿por qué haceis teatro a pesar de tantas y tantas dificultades?

—Evidentemente porque nos gusta. Nuestra meta es ambiciosa. Creemos que el teatro es un medio para llegar a la gente. Tratamos de que quien nos vea actuar saque algo en consecuencia, algo que valga la pena.

La meta del grupo está bien clara. Sería muy triste que por falta de medios no pudieran continuar. Sus ilusiones están a la vista. La calidad del elenco y el talento de su director están plenamente demostrados. Necesitan urgentemente una ayuda, una oportunidad. Se la merecen.

Francisco ORTEGA SANCHEZ

EL SERRABLO y los MOZARABES



San Pedro de Lárrede
(Arte mozárabe del s. X).
Monumento Nacional.

LA paz sea contigo, Martín Fortún de Lárrede. Te saludo, aunque cortés y menos "pomposamente" que los mozárabes tenemos por costumbre que, a usar de nuestra retórica y finura, puede que diera fin a tu paciencia antes de que remataras de leer mi salutación y permite que un pobre mozárabe eche también su cuarto a espadas en la tremebunda lucha que os tiene boquiabiertos a los antiserrablitas.

Hasta las soledades del "oasis larrdense", donde frecuentemente habito, han llegado torpes clamores de guerra "antiserrablesa", y, aunque en paz y en gracia vivo, mirando a Oriente y comiendo los "dátiles" amargos de esta enojosa pugna, me importó un ardite lo que en el mundo antiserrablés ocurra. Tan desafortunadas fueron las cosas que leí el martes, 8 de agosto del año en curso, que arranco una pluma al "avestruz" más cercano, la tallo en bisel con mi gumia, la mojo en un líquido que más puede que tenga de hiel y de vinagre que de tinta y me decido a comunicarte lo que a ese "infiel" hemos reconocido en su mollera.

¿Por qué te resulta demasiado "pomposo" y "protocolario" el bimilenario? ¿Acaso te asombras cuando la tormenta asoma en los horizontes serrableses? ¿Qué diríais vosotros, los antiserrableses, de un pincel que por arte de una de esas "mulieres latrantes more canino" (como las hubo antaño en abundancia por esas "tierras"), cobrase aliento, y, pavoneándose, se alabara del cuadro que pintó? ... ¿Ha estallado la guerra contra el Serrablo? ... Es fatal; debía ocurrir... Cuando suprimais esas "invasiones sarracenas" a tierras serrablesas con indumentaria "de opere morisco" a la moderna,

anularéis las guerras; cuando aparezca la obra (Opus magnum) que tu buen "amigo y colega está concluyendo en esa línea" sobre el Sarraol, Sarrabol, Sarraulo, Serraulo, Sarraul, Serraul, Sarrablo, Serrablo, etc., ya hablaremos más extensamente desde el podio de la crítica histórica.

¿Acaso nos promete una nueva "Galatea"? No dudamos que estará en línea con una investigación histórica harto documentada, sin estacionarse en ajenas opiniones; pues caminará siempre con pompa y "hermosura" por el accidentado terreno de los dédalos "archivísticos", guiado, cual moderno Teseo, por el hilo de su sagaz y penetrante instinto. Su obra será, como suponemos, muy personal sin fiar de extrañas opiniones, y estamos seguros de que no podrá ser motejada de hinchada, de "asiática" y redundante.

"Se ha pensado" — como diría un coterráneo psicólogo de "romense" ciencia saturado — que si uno de esos "pontífices máximos" de "Historia contra Serraulum" no acertare a plasmar con fundamento "in re" la verdad histórica, por falta de madurez intelectual o de una elevada preparación histórica, y, a pesar de ello, quisiera hacer pinitos en tan resbaladizo terreno, el aplicarle aquel antiguo refrán castellano tan lleno de agudeza como de ingenio: "Al capón que se hace gallo, azotallo".

Sed, pues, fatalistas, que es ser lógicos si miráis bien la Historia del Serrablo o si buscáis por las celdillas cerebrales. ¿Teméis por ventura que se enfaden los gnomos pinatenses? Si es así, todo os lo perdonamos.

Tu encopetado amigo,

ALMOSTAIN DE SARKOSTA

La PESCA del HIPOPOTAMO en el lago de Lord Bath, en Wiltshire

MENOS MAL QUE SON VEGETARIANOS

Por Paul DESMOND



NADIE creerá que estuve pescando hipopótamos. Bueno, si digo que pesqué en un lago con hipopótamos, tampoco darán crédito a mis palabras.

Una mañana soleada, tomé la caña y me fui al lago que hay junto a mi cabaña, en Longleat. Pagué los diez chelines reglamentarios. Di una vuelta al lago hasta que localicé la piedra exacta.

Sentado a orillas del lago, preparé el aparejo. El anzuelo, ni grande ni pequeño, el tamaño justo para la hora del día. Las lombrices de tierra, recién recogidas por mi sobrino.

Al cabo de un cuarto de hora de tirar y sacar el anzuelo vacío, aparecieron los dos, como la ballena de Jonás.

No, no es que picaran el anzuelo. Debían andar por los contornos y entraron al lago para desperezarse un poquito. En su principio me asusté. Luego, tras no pocos esfuerzos de concentración, recordé que eran vegearianos — que no corría ningún peligro.

En verdad me molestaron un poco. Asustan a los peces. Por eso, ese día volvía con la cesta vacía.

Se acercaban y alejaban con curiosidad. Me miraban de reojo, abrían su tremenda boca cavernosa, daban media vuelta y se marchaban a la otra orilla. Sin duda, yo les debía imponer mucho respeto. Yo, firme con mi caña, sin mover una pestaña, ni dejar entrever el menor resquicio de temor, fumando mi pipa.

También yo me aburrí. Bostecé un par de veces, como esos animalejos, los hipopótamos, recogí el aparejo y me volvía a casa, en Wiltshire.

Nadie se lo creerá cuando lo cuente. Nadie.

EUROPA PRESS—SYNDICATION

"LOS ANGELES" KINDERGARTEN - BABY PARKING

Centro de enseñanza preescolar para niños y niñas de dos meses a 6 años de edad. Internos, externos y media pensión.

Por cada 8 alumnos una persona a su servicio. Pedagogía moderna, clases de inglés. Servicio de autobuses. Personal especializado. Amplio jardín, recreo cubierto, gimnasio polideportivo. Servicio de Baby-Parking abierto día y noche, incluso festivos.

Clases de preparación física y judo para alumnos mayores de 4 años.

Apertura del curso: día 2 de septiembre. Plazas limitadas. Información a partir del día 1 en:

AGUSTIN DE QUINTO, 4 y 7. Teléfonos 25-82-62 y 25-13-15

MEQUINENZA ¿SIN FUTURO?

ACUSACION DE UN GRUPO DE VECINOS:

«El ayuntamiento eximió a Enher de obras por valor de 200 millones»

CUANTOS millones le ha ahorrado el ayuntamiento a Enher con la firma del contrato de saldo y finiquito de julio de 1969? Los vecinos de Mequinenza que presentaron el escrito al gobernador basaban su argumento en el hecho de que Enher se ha visto beneficiado de muchas obligaciones pactadas con el pueblo en el convenio de 1969. Y todo ello sin que se contara para nada con el pueblo. Ahora, parte de esos vecinos firmantes reclaman el ahorro de Enher en desfavor del pueblo en casi 200 millones de pesetas. Tal como que no pretende ser exacta, supondría la construcción de 40 kilómetros de caminos, las nuevas escuelas municipales, la urbanización del pueblo nuevo, el muro impermeable de protección, las piscinas que sustituyan las playas de Ebro, algún cine que suplante a los dos teatros, los abrevaderos para el ganado que puede llegarse ahora hasta el embalse etc... Todas estas obras, que según los vecinos deberían correr por cuenta de Enher, deberán ser ahora de las arcas municipales y de las contribuciones especiales que todo el pueblo pagará.

Mequinenza solo pretendía desde hace 5 años que se le compensara de todos los perjuicios originados por el embalse de Ebro. Del daño moral sufrido durante años de lucha, no esperan ser repuestos. Exigen justicia para que el pueblo no quede sin futuro económico y sin compensación. Pero es preciso conocer la historia.

CONVENIO A MEDIAS

En febrero de 1969, entre quedarse con el convenio del 66 que el pueblo no firmó y no se había mostrado inoperante y limitarse a la precariedad de la Ley de Expropiación forzosa, el pueblo tiró por el camino del medio y firmó un nuevo Convenio.

La primera y principal novedad consistió en la extensión de los beneficios concedidos por el convenio a todos los vecinos, independientemente de su situación con relación a la cota 70. A los vecinos de la zona superior a esa línea se les concedía una cantidad de 50.000 por persona si abandonaban el casco viejo y se pasaban a La Alfranca. En caso de ser propietarios se les fijaría el precio de sus bienes que pasarían a propiedad de Enher, otro tanto recibirían los vecinos que abandonaran por abandonar Mequinenza por falta de trabajo. En su escrito, los vecinos mencionan varios casos en que esta cantidad no había sido pagada por Enher a trabajadores que abandonaron el pan en otros lugares y volvían periódicamente a casa de sus padres en Mequinenza.

Para los locales de negocio instalados antes de 1957 bajo la cota 70, el convenio prevé la urbanización de las plantas bajas, de las casas que Enher construiría. El precio mínimo fijado para la instalación interior aparte por cuenta del propietario— era de 2.000 ptas. el metro cuadrado. En su escrito, los vecinos señalan que el precio llegó hasta 4.000 pesetas.

El convenio de 1969 seguía con una preocupación sobre temas de ámbito municipal. Este convenio fijó el tema del arreglo de Enher y el Ayuntamiento de julio del 71 y el punto fundamental de la queja de los vecinos.

En el Convenio, Enher se compromete a construir un muro impermeable que proteja los terrenos del pueblo viejo. El ayuntamiento, en el contrato de finiquito le descargaría de esta obligación, como consecuencia de su decidido deseo de dejar el casco viejo en propiedad de Enher, al venderle por 2.100.000 ptas. las calles y todos los servicios de la zona alta.

“¿QUE DERECHO TENIA EL AYUNTAMIENTO A PACTAR CON ENHER LA NO CONSTRUCCION DE OBRAS A LAS QUE ESTABA OBLIGADA?”

EN SU ESCRITO AL GOBERNADOR, 163 VECINOS DENUNCIAN NUMEROSAS IRREGULARIDADES.



Mequinenza viejo y Mequinenza nuevo. Entre los dos, quince años de lucha, muchos problemas y la incertidumbre ante el futuro



El convenio fijaba la obligación de Enher de ceder sus terrenos y talleres para instalación de industrias. Los vecinos argüirán que la única industria instalada no soluciona el problema de los puestos de trabajo. También se obligaba a Enher a preparar 80 hectáreas de regadío en la partida de "Riols" con gastos a medias con el ayuntamiento. Los vecinos en su escrito al gobernador aseguran que solo 30 se han preparado en muy malas condiciones. Las otras 50 ni se han iniciado. Y hay que recordar que el embalse supuso la pérdida de 680 hectáreas de regadío.

En el convenio del 66, Enher afirmaba que concedería 30 millones a los vecinos de la zona alta. Por haberse extendido ahora los beneficios a todos, esta suma desaparece en 1969.

ESCUELAS Y URBANIZACION

PASAN dos años. En julio de 1971, el alcalde, Sr. Rodés, el presidente de la cooperativa y Enher firman ante el gobernador, Sr. Orbe Cano, el documento de finiquito, origen de la protesta masiva de los vecinos. ¿Tenían derecho a hacerlo sin contar con el pueblo? El documento afirma que su

contenido no afecta a los intereses particulares. De ser así, todo sería correcto. Pero los vecinos rechazan esta afirmación: "Este convenio no puede reconocerse por parte del pueblo" dicen. Muchas de las cláusulas afectan directamente a sus intereses. Otras a los de todo el pueblo.

En el finiquito el ayuntamiento afirma que Enher ha repuesto los caminos, las barcas, el puente sobre el Segre, la carretera de Fayón a Ribarroja, el matadero, el campo de fútbol y la Casa Consistorial. Contra esto, los vecinos argumentan en su escrito al gobernador: solo 6 empresas fueron indemnizadas con 20 millones por la pérdida del carácter navegable del Ebro. Y ¿lo que esta pérdida supone para Mequinenza, cómo se indemniza?

El finiquito acepta que Enher se quede con las magníficas escuelas levantadas durante la dictadura de Primo de Rivera, por 4.092.217 pesetas. Entretanto el ayuntamiento se obliga a construir a su costa las nuevas escuelas. Enher, durante el tiempo que éstas tardan en levantarse, proporciona unos barracones indignos del nombre de escuela.

El escrito de los 163 se queja de que tal punto se haya firmado sin consultar con el pueblo. Los firmantes no comprenden cómo se

puede cargar Mequinenza con la construcción de las escuelas, después de perder las actuales por causa de un embalse que sólo a Enher favorece. Crean los vecinos que el alcalde no tenía derecho a firmar todo esto.

Hechas las cuentas, el documento de finiquito registra un superávit de dos millones a favor del ayuntamiento pero solo la urbanización del nuevo Mequinenza va a costar a sus arcas y a los bolsillos de todos mediante contribuciones especiales 17.258.012 pts. ¿Tampoco esto afecta a los intereses particulares?, se preguntan los vecinos. Entretanto, Enher se queda con todo el pueblo viejo. Faltan todavía algunas casas habitadas, por unas 50 familias, pero el ayuntamiento ya ha solicitado que la Comisaría de Aguas del Ebro les fije el justo precio para su paso a propiedad de Enher.

EL NO DEL ALCALDE

LOS vecinos tardan en conocer el texto del finiquito. Consiguen hacerse con él y firman su protesta al Gobernador. A las quejas ya reflejadas hay que añadir otras que figuran en este escrito.

Según los firmantes, las viviendas construidas por Enher fueron adjudicadas a gusto de la empresa y no por una comisión y un delegado gubernativo tal como lo exigía el convenio. Afirman que tampoco se tuvo en cuenta el valor fijado por el Ministerio de la Vivienda.

Por otra parte, el Jurado de Expropiación de la zona baja, de cuyos fallos dependía por el convenio el precio de los bienes de la zona alta, fueron —según los vecinos— injustamente precarios, sin pasar nunca de las 900 pts. por metro cuadrado. Ocurría esto cuando, fiados en conseguir precios de expropiación más altos, se habían lanzado los vecinos a pedir, mediante avales, préstamos bancarios para la construcción de las viviendas de la cooperativa. Mientras, el precio de estas nuevas viviendas oscilaba entre 3.000 y 4.000 pts. el metro.

Estos y otros puntos ya reseñados quisieron exponerlos el 15 de junio último cuando se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Cooperativa "Santa Agatoclia". En aquella ocasión, el secretario de la cooperativa empleó más de dos horas, sin permitir interrupciones, para leer en público el contenido del documento de finiquito, no siendo ese el tema de la reunión. Cuando varios vecinos, socios de la cooperativa, quisieron protestar por la firma de este documento, el alcalde Sr. Rodés Caballé apelando a su calidad de delegado gubernativo prohibió terminantemente toda interpelación en ese sentido.

¿SIN FUTURO?

MEQUINENZA, sus vecinos, buscan una total reposición de sus bienes, particulares y colectivos, en contra del arreglo entre Enher y el ayuntamiento. Por otra parte, los vecinos vienen exigiendo a su ayuntamiento que rinda cuentas, ya que desde hace años nada saben los vecinos. Entre otras cosas, el municipio ingresa cantidades por canon de producción de electricidad cuyo destino desconoce el vecindario.

Pero hay más quejas:

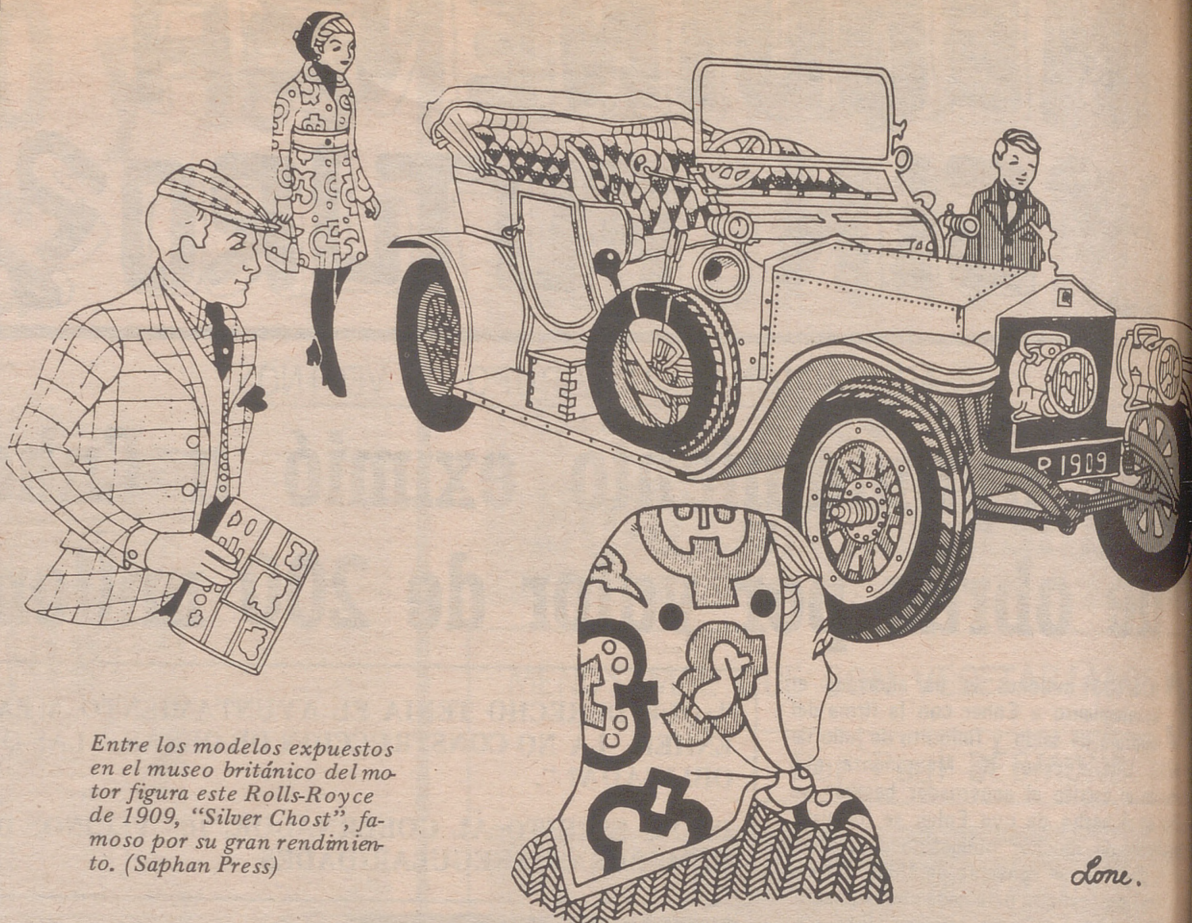
—Antes teníamos contratos de electricidad con Fecsa, con tarifas antiguas. Nos obligaron a hacer nuevos contratos con Enher, ya con las tarifas tope unificadas y aunque ahora pasamos de nuevo a Fecsa lo hacemos como nuevos abonados. Y nos sale más caro que si se hubiera considerado nuestra antigüedad.

Hay demasiadas preguntas en el aire. Según fuentes que los vecinos consideran fidedignas, Enher pierde diariamente una importante cantidad por no haber podido embalsar completamente. En Mequinenza se preguntan: ¿Cuánto hubiera perdido Enher de no averser los vecinos con ella? ¿cuántos millones se hubiera ahorrado la economía nacional, si todo se hubiera hecho cumplidamente desde el principio hace 15 años?, ¿cuánto va a ganar Enher cuando pueda embalsar hasta la cota 70, provisional, e incluso hasta el 73?

La pregunta más importante, la que ha movido y mueve al pueblo, queda todavía en el aire: ¿Por qué Mequinenza ha pagado tan altísimo precio por una presa que beneficia a Enher y al país a costa de quedarse con un futuro terriblemente incierto?

(FIN DE LA SERIE) Pablo LARRAÑETA

- * INICIO LA COLECCION LORD MONTAGU Y HOY ESTA VALORADA EN 172 MILLONES DE PESETAS
- * AUNQUE TIENE MUCHOS COCHES ANTIGUOS, PRACTICAMENTE TODOS FUNCIONAN
- * ENTRE LOS MAS FAMOSOS ESTAN UN CONNSTATT-DAIMLER DE 1898; UN DIETRICH DE 1903 Y UN ROLLS DE 1909.
- * Y ENTRE LOS RAPIDOS MAS MODERNOS UN FORD 701 DEL CAMPEON MUNDIAL JACKIE STEWART.



Entre los modelos expuestos en el museo británico del motor figura este Rolls-Royce de 1909, "Silver Ghost", famoso por su gran rendimiento. (Saphan Press)

200 COCHES en el museo británico del MOTOR

El automóvil se ha convertido en una parte esencial de nuestras vidas. Tanto los últimos modelos aerodinámicos de nuestro tiempo como los primitivos coches sin caballos, encantan a todos los hombres cualquiera que sea su edad. El Museo Nacional del Motor, que ha cedido en el seno del Museo Montagu del Motor, ha sido abierto en Hampshire, en la casa de Lord Montagu de Beaulieu, que ha realizado una gran labor para conservar muchos vehículos históricos.

La empresa privada británica ha establecido el primer Museo Nacional del Motor. Este Museo está inspirado por Lord Montagu de Beaulieu, hijo de uno de los pioneros del automóvil en Gran Bretaña y uno de los hombres que más trabajó por la causa del automovilista en el Parlamento y en el periodismo.

EMPEZO EN 1952

Lord Montagu abrió al público el primer Museo del Motor en el año 1952 con un puñado de coches antiguos. Lo fundó como tributo a las realizaciones británicas en el campo del motor y en memoria de su padre.

La Palace House, en la que estaban guardados los vehículos, fué en otro tiempo la Gran Portería de la Abadía de Beaulieu, que fué comprada a Enrique VIII en 1538 por el antecesor de Lord Montagu, Tomás Wriothesley, primer Conde de Southampton, y desde entonces fué la casa de la familia. A través de los años se adquirieron más y más piezas y ello significó la conversión en Museo de las viejas cocinas de la Palace House. En 1956 se le añadió el primer museo mundial de la Motocicleta.

El museo fué creciendo y era visitado anualmente por más de 100.000 personas. Lord Montagu decidió dedicarle todo el edificio para permitir un número de visitantes que ronda las quinientas mil personas anuales.

La idea de Lord Montagu era recoger la historia de la industria del motor desde 1895 hasta nuestros días. El museo contiene también la biblioteca nacional del transporte por carretera con libros y fotografías, que es una de las más completas del mundo.

Recientemente el nuevo Complejo del Museo, de dos millones de libras, como Lord Montagu prefiere llamarlo, con un centro de información y con un aparcamiento para más de 15.000 coches y autocares, fué inaugurado por el Duque y la Duquesa de Kent.

El Museo ocupa una extensión de 70.000 pies cuadrados y está dividido en siete secciones principales. Hay una Sala de Fama, donde se exhiben algunos coches históricos; la sección de veteranos (hasta 1919); el Vintage y el Post - Vintage; los coches que han batido records; coches deportivos y de carreras; vehículos comerciales y la Galería Graham Walker de motocicletas.

DOSCIENTAS PIEZAS

Muchos piensan que el museo, con sus doscientas piezas, es el mejor del mundo. La época favorita de Lord Montagu es la Eduardiana, en la que figuran los mejores modelos que se han construido.

Un buen ejemplo es Rolls - Royce: Silver Ghost de 1909, que domina la Sala de Fama. Es un coche de cuarenta o cincuenta caballos, 7 litros, y que fué tan bien recibido que la Rolls - Royce fabricó este modelo hasta 1922. El éxito de este coche ha dicho el Real Automóvil Club que no está en las 15.000 millas que ha recorrido, sino en cómo las ha recorrido y en cómo se comporta a pesar de los kilómetros.

Tal vez un modelo igualmente impresionante (algunos se entusiasman con este coche tanto como el catador de vino que se encuentra con un buen año) es el francés de Dietrich de 1903. Tiene 24 HP y es el típico turismo rápido (más de 50 millas a la hora) de la primera parte de este siglo.

Regresando al siglo XIX, nos encontramos con el alemán Cannstatt - Daimler de 1898 y de cuatro caballos. Un modelo similar tomó parte en la Carrera de Emancipación, de Londres a Brighton.

En la sección de Vintage y Post - Vintage figuran 23 vehículos, entre los que se encuentran un Stanley Steam de 1920, el Morris Nariz de Toro de 1924, un Trojan del mismo año, el Rolls - Royce Phantom de 1925 y un Scimitar Reliant de 1953, que perteneció al Duque de Edimburgo.

En la sección de records figuran cuatro coches que han batido records mundiales, entre los que se encuentra el Golden Arrow que fué conducido por Sir Henry Segrave en 1929 en Dayton (Florida) a una velocidad de 231, 44 millas por hora. Otro modelo legendario es el posterior Bluebird de Donald Campbell, que alcanzó una velocidad de 403,1 millas por hora en 1964 batiendo el record anterior.

CASI TODOS FUNCIONAN

En la sección de coches de carrera se exhibe el Ford 701 del Campeón Mundial Jackie Stewart. En contraste, la sección comercial muestra una furgoneta eléctrica Harrods de 1939. Cincuenta y cinco motocicletas, incluyendo una Norton Old Miracle de 1922 y una Honda de 1962, recoge este tipo de vehículos desde 1898 a 1962.

Un aspecto notable del Museo es que, a pesar de que algunos modelos tienen más de setenta años y algunos fueron adquiridos en pésimo estado, es que la mayoría de ellos todavía funcionan. Lord Montagu declara orgullosamente que esto es posible gracias a los mecánicos del museo que se encargan del mantenimiento de cada automóvil. Es sorprendente comprobar el número de desperfectos que se originan anualmente sólo por las miles de personas que tocan los coches.

Después de esto surge una pregunta inevitable: ¿Cuál es el valor de la colección? Lord Montagu calcula que su valor oscila alrededor de un millón de libras esterlinas (unos 172 millones de pesetas).

La Fundación del Museo y Lord Montagu creen que el Museo debe funcionar en beneficio del país. Desde que fué abierto ha recibido más de seis millones de visitantes. El nuevo complejo recibe anualmente a unas 750.000 personas y las entradas cuestan unos cincuenta peniques.

Chris ANDREWS
(G. News - Saphan Press)

EL DEFENSA DE LOS SIETE MILLONES

DE FELIPE:

● EL ZARAGOZA HACE UN FUTBOL MODERNO, FUERTE, RAPIDO Y EFICAZ

Confío que me llame Kubala a la Selección

OS decían en Barcelona que De Felipe había pedido tres millones de ficha, un millón y medio cada año y cuarenta mil pesetas de sueldo. Y que al fin las cantidades acordadas han sido de dos millones y un millón cuatrocientas mil pesetas por temporada. Total algo más de siete millones de pesetas lo que se lleva a llevar el ex-madridista. Pero el R.C.D. Español ha fichado un buen central.

Conocimos a De Felipe cuando jugaba en el Real Madrid. Le vimos un partido y le pronosticamos su internacionalidad y su regularidad en el Real Madrid. Y así fué. Entonces nos decía modestamente:

—¡Ojalá acierte usted!

Después al pasar los años, alegre y satisfecho nos decía:

—Tenía usted razón.

Y rindió bien al Real Madrid. La lesión, siempre inoportuna, privó de titularidad a De Felipe. El estaba seguro de su rendimiento, de que podía seguir jugando al fútbol. Hombre de gran pundonor. Quería jugar.

JUEGA SIEMPRE COMO HOY. EL ZARAGOZA DARA MUCHA GUERRA

Se ha presentado en el partido disputado entre el Español y el Real Zaragoza. Y la verdad, es que las ha dado todas, como lo muestra la gran ovación que le dedicó el público cuando se retiró a los vestuarios.

Ha terminado el encuentro. Hablamos como amigos que siempre hemos sido.

—¿Cómo se portó el Real Madrid?

—Siempre se ha portado bien conmigo. Al no estar en los planes de la sección técnica, sinceramente, esperaba la baja. Normal y honesto todo. El Real Madrid se porta siempre bien.

—¿Satisfecho de su presentación?

—Pues sí. Esperaba que fuese así. Me hallo en un juego. Creo que Kubala me llamará a la Selección. Suele llamar siempre a los que están en forma.

Realmente De Felipe se halla en plenitud de su juego. Como cuando empezaba en el Real Madrid a ser titular. Enérgico en las entradas. Bueno de fuerza.

—¿Qué le ha parecido el Real Zaragoza?

—Magnífico. Hacen un juego moderno, fuerte y eficaz. Si juega siempre como esta noche, el Zaragoza dará "guerra" en la Liga. Efectivamente, el Real Zaragoza, ha superado al Español en la segunda parte. Le ha ganado. Aunque el Español se ha jugado a fondo. De Felipe dice: —Hay jugadores que un espléndido porvenir. Jóvenes, con fuerza y juego. Alguno de ellos pisará muy alto.

—¿Lo verá?

—Nos gustaría que De Felipe acertara. Como



acertamos nosotros cuando inició su arrancada brillante y triunfal.

¿COMO HA JUGADO EL ZARAGOZA?

De Felipe sigue analizando el juego del Real Zaragoza de esta noche.

—El Zaragoza que he visto tiene un juego rápido. Y los que han actuado están acoplados. Buscan ayudar al compañero. Y no esperan parados a que el que posee el balón tenga problemas de pase. Casi todos cuando son dueños del balón se despegan del contrario y se encuentran en zonas libres. Y al revés, si el contrario está en posesión del balón, el marcaje que realizan es fuerte, enérgico, duro. Los he visto dentro del terreno y los he visto fuera. Por eso puedo decir cómo ha jugado esta noche el Real Zaragoza. El público lo ha comprendido así también y por eso les ha aplaudido tanto. Han jugado con brillantez y eficacia.

—¿Y el Español?

—Creo que haremos un buen papel en la competición de Liga.

Estoy contento entre ellos.

De Felipe es sincero. Tiene todavía ilusión de jugador. Y cree de verdad que su equipo y el Real Zaragoza van a divertir a sus seguidores esta temporada.

Mejor, si es así.

Antonio MOLINOS

¿A Segunda División?

Optimismo en el Tudelano

- SANTOS,
- IRUSQUIETA,
- INCHAUSTI Y
- HERNANDEZ

dispuestos al ascenso

¿Inchausti en rebeldía?

Reunión en el Pasaje Palafox. Inchausti, el buen guardameta del Tudelano tiene visita. Santos e Irusquieta, sus dos nuevos compañeros de equipo en el club navarro, han venido a saludarle. Cortesía.

SANTOS

—Pasábamos por aquí y hemos entrado a saludarte.

Uno de "Los Magníficos" ha fichado por el Tudelano. ¿En qué condiciones? Se ha hablado de cifras importantes. De medio millón de pesetas. Santos aclara.

—Hemos solicitado la recalificación como jugadores "aficionados". Por lo tanto no hay por qué hablar de condiciones económicas. Eso sí. Sabemos que en Tudela hay un ambiente comercial extraordinario. Toda la parte del sur de Navarra se presta a nuestra expansión comercial. Y esto vale mucho.

—¿Buena plantilla?

—Sí. Ahora esperamos al que fué central del Villarreal, Gelo. Y a dos paisanos míos que juegan estupendamente. Es casi seguro que el extremo Hidalgo, el que fué jugador del Real Zaragoza, también sea fichado. Tendremos buen equipo.

—¿Para ascender a Segunda División?

—La afición de allí lo cree así. Y nosotros lo deseamos.

IRUSQUIETA

Toma parte en la conversación el defensa que vistió muchos años la camiseta zaragocista. Irusquieta, socio de Santos, persigue los mismos objetivos que su compañero con el fichaje del Tudelano. Aspiran a tener clientes y amigos en la región navarra. Y los tendrán. Conocemos bien el carácter de los navarros. Gente que se entrega. Y que están ilusionados con el equipo este año,



la verdad. Irusquieta ha caído bien. Ha sido otro de los fichajes que han gustado. Saben que es un defensa duro, con mucha experiencia.

—¿Dispuesto para el ascenso?

—Nosotros sí. Significaría el conquistar la Segunda División con el Tudelano muchas cosas para nosotros.

—¿Volver a la ficha profesional?

—Puede ser.

—¿Los aficionados de Tudela esperan el ascenso también?

—Don Esteban Moreno, su presidente, es un hombre ilusionado. El detalle de los fichajes realizados indica todo.

INCHAUSTI

Juan Mario Inchausti es un guardameta salido de la Selección Juvenil de Aragón. Jugó en el Stadium, después ha recorrido otros clubs.

—Hace poco le preguntaron a Rosendo Hernández y dijo que no le gustaba vaticinar. Yo no me atrevo a asegurar el ascenso. Otra cosa es que lo deseemos y que lo busquemos con ilusión. Pero no se puede garantizar. El fútbol tiene sus sorpresas.

—¿Si no ascendiese el Tudelano ¿se sorprendería Inchausti?

—Desde luego.

—¿Optimismo?

—Mucho.

—Pues ya supone una buena cosa. Con ilusión se consiguen cosas muy difíciles. Sin ilusión no hay nada que hacer.

—Esa es mi opinión.

No obstante, Inchausti se halla en estos momentos en una "rebeldía amistosa" con su club. Se ha negado a seguir en las mismas condiciones. No ha firmado.

—No he firmado porque hay ocho jugadores que tienen muy superiores condiciones económicas que yo. Y creo que es de justicia que se me atienda y me consideren como a ellos.

Todo se arreglará. Y el Tudelano considerará a Inchausti como debe. ¿Verdad riberos?

ROSENDO HERNANDEZ

El entrenador que tuvo en sus manos al Real Zaragoza en la pasada temporada ha sido la mayor sorpresa, al menos para nosotros, de que fichara por un Tercera División. ¿Motivos? Vamos a dejarlo. Sólo pretendemos poner una contestación suya como colofón a este ambiente de optimismo que se ha respirado esta tarde en Zaragoza, alrededor del nombre del C.D. Tudelano. Hernández ha dicho:

—No me gusta vaticinar. Solamente que sepa la gente que vengo a trabajar mucho, con mucha fe y con la honradez que me caracteriza. Haciendo esto, si lo demás viene de la mano, mucho mejor.

Este es el aire que tiene el fútbol tudelano, en el momento actual. A. M.



Gabriel G. Badell

De Las Armas a Montemolin

Ha salido la segunda edición

DE LAS ARMAS A MONTEMOLIN

DE GABRIEL G. BADELL
A la venta en todas las librerías

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado; José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n, 2.º A

Señales de tráfico INUTILES

- LAS QUE LIMITAN LA VELOCIDAD EN LA TRAVESIA DE CASSETAS



Aunque "Casetas-Expres" solo salga los miércoles, la verdad es que la carretera solamente abastecería la página de noticias para llenarlas diariamente. Y de novedades poco agradables, claro.

Afortunadamente la mayoría de las veces se trata solamente de "alcances" o goles pequeños sin más consecuencias que el malhumor de los protagonistas y las consiguientes e inevitables broncas.

El pasado sábado a la una y media de la tarde se produjo uno de estos accidentes entrando en colisión cuatro vehículos nada menos. El primero frenó para girar a la izquierda; un "Dodge" que le seguía

no tuvo tiempo de frenar y le embistió para, a continuación, ser embestido asimismo por otro vehículo que también sirvió de parachoques al que le seguía. No hubo daños personales, pero sí materiales, especialmente en el tercer coche, que sufrió grandes desperfectos tanto a proa como a popa.

El mismo día, una moto que "entraba" en la carretera fue rozada por un autobús. Los dos ocupantes de la moto salieron despedidos sin que, afortunadamente, sus lesiones revistieran gravedad. Una vez más San Cristóbal estuvo al quite.

Todos estos accidentes tienen el mismo origen: Exceso de velocidad. Ya hemos hablado reiteradamente de este asunto y ustedes perdonarán nuestra insistencia, pero es que mientras no se ponga remedio, la carretera continuará siendo un grave peligro para el vecindario.

En la actualidad a la entrada de Casetas y debido a las obras que se efectúan existe un limitador de velocidad a 30 kms, que posteriormente pasa a 50 —han puesto el de 30 sin quitar el antiguo—, pero esta indicación no la respeta nadie, salvo las honrosas excepciones que siempre hay.

Por otra parte los vehículos suelen llegar en caravana y ante el ensanchamiento de la carretera al paso por Casetas todos aprovechan la oportunidad para adelantar. Total, peligro por partida doble.

Peligro que, con un par de multas ieliminado!

MEJORAS EN EL ABASTECIMIENTO DE AGUAS

- SE INVERTIRAN 24 MILLONES EN ESTE SERVICIO Y EN AMPLIACION DE LA RED DE SANEAMIENTO

Poco a poco van mejorándose los servicios municipales en los Barrios de la ciudad aun cuando los cuidados municipales lleguen con menos frecuencia e intensidad a los situados en la periferia más alejada.

Recientemente hemos leído que se invertirán veinticuatro millones de pesetas para llevar el agua de los depósitos de Casablanca a nuestro barrio, obra de la que se viene hablando hace mucho tiempo —y nosotros mismos la hemos comentado en estas mismas páginas— pero que parece que será ahora cuando entrará en vías de realización. Según nuestras noticias parece que el agua llegará a Casetas en la próxima primavera. ¿A ver si es verdad!

Otra parte de esos millones se destinan a ampliación y mejora de la red de alcantarillado, un servicio de cuya necesidad no vamos a hablar aquí. Esperamos que esta red se haga con visión de futuro y previendo el rápido crecimiento de Casetas.

La pequeña red actual demostró su insuficiencia en la tormenta que descargó sobre Casetas a finales del mes de Julio originándose inundaciones en el barrio del Polígono que requirieron la intervención de los bomberos.

Hagamos las cosas sin limitarnos a cubrir las necesidades de hoy, porque todo se queda chico en seguida y la ampliación cuesta muchísimo más que si desde un principio se proyectaran las obras cubriendo las de la población futura. Un futuro que, como estamos viendo actualmente en el Barrio, llega demasiado pronto.

En fin, el caso es que dos de los grandes problemas del Barrio parece que van a resolverse pronto y que el ayuntamiento comienza a considerar la justicia que dotar de servicios adecuados a los barrios representa. Que podamos decirles pronto —en la próxima primavera— que los contratistas cumplieron los plazos señalados en la subasta.

Con sus ilusiones intactas

- RAMON MARTINEZ, PROCEDENTE DEL CALASANZ, FIRMO POR EL CASSETAS

Un chaval, 18 años recién cumplidos, acaba de ingresar en el Casetas. Se llama Ramón Martínez y procede del Calasanz. Llega a nuestro Club cargado de ilusiones y con sus esperanzas intactas. Como debe empezarse una carrera futbolística.

En los partidos pretemporada que le hemos visto jugar ha demostrado tener facultades para llegar lejos. Su voluntad y un poco de suerte harán lo demás. Y aquí está, ante nosotros, dispuesto a responder a nuestras preguntas:

—¿Por qué fichaste por el Casetas?

—Las cosas salieron rodadas. Al terminar como juvenil, mi ilusión era ingresar en un equipo de la Preferente. Se presentó la ocasión y aquí estoy.

—Pero había otros Clubs que se interesaban por tí ¿no?

—En efecto, Calatorao, Aragón y Sariñena, pero por diferentes motivos no acababan de interesarme y elegí el Casetas. Aparte de tener excelentes referencias de Directiva y afición, es un Club que tiene fama de "fabricar" buenos jugadores.

—Eso es cierto y lo mismo decimos nosotros del Calasanz. ¿Qué recuerdos guardas de tu paso por este Club?

—Muchos y muy buenos. Siempre recibí un trato fenomenal de sus directivos y tuve oportunidad de jugar dos años seguidos los Campeonatos de España. Por cierto que querría aprovechar la ocasión que me brinda "Aragón-Expres"...

—¿Aprovechala!

—Para agradecer las enseñanzas recibidas tanto deportivas como morales de ese formidable entrenador y hombre cabal que es Jorge Font al cual debo todo lo que soy futbolísticamente. También quiero tener un recuerdo para Daniel Barajas que tanto hace por el Club.

Y podemos asegurar por nuestra cuenta, que Ramón Martínez es sincero en su elogio y dice lo que de verdad siente. Es bonito ver a jóvenes agradecidos, ¿verdad?

—Sigamos adelante. En el Calasanz jugabas de interior en tanto que aquí parecen reservarte el puesto de extremo. Definete y dínos dónde te desenvuelves mejor.

—Que salga de un puesto u otro es lo mismo y depende de las circunstancias o del entrenador. A mí me gusta jugar de interior, siempre de cara a la puerta lanzando a mis compañeros y, si queda algún resquicio, tirar yo mismo.

Efectivamente en los partidos que le hemos visto ha demostrado ser habilidoso para jugar "al hueco" por lo que es de esperar



que cuando se compenetre con sus compañeros y el conjunto esté más rodado se demostrará mejor su eficacia en el campo.

—Por último ¿qué le quieres decir a los aficionados de tu nuevo Club?

—Creo que no hay que decirles nada ni tampoco pedirles. Por el contrario, hay que darle alegría y triunfos. Yo procuraré rendir al máximo para conseguirlo jugando al tope de mis posibilidades. Esto no excluye que tenga tardes menos afortunadas, pero espero que sepan comprender mi buena fe y mi enorme voluntad de entrega al servicio del Casetas.

Martínez es un chaval simpático. De verdad de verdad que nos gustaría que triunfara y que al abandonar el Casetas lo hiciera para entrar en un Club de los grandes.

Isidoro SANCHEZ LOBERA

SOBRADIEL

ROTURACION de TIERRAS

Las mejanas con su abundante arbolado constituyen un atractivo más para esta localidad en estos momentos y promesa firme de ingresos para el futuro.

En la actualidad y por mediación del Patrimonio Forestal del Estado, se están roturando y nivelando más de cien hectáreas de terreno que, según nuestras noticias, serán plantadas de chopos en su totalidad.

No hace falta subrayar la importancia de esta labor que depara fuertes ingresos en el mañana y que multiplicarán por ciento los lugares gratos y amenos de estos alrededores.

TRASLADO

Según el B. O. del Estado, ha sido trasladado al Colegio Nacional "José María Mir Vicente", sito en el Camino de la Mosquetera, don Ángel Fernández, maestro que durante muchos años desempeñó con su cargo en esta localidad con extraordinario acierto granjeándose la estimación de todo el vecindario. Desde estas columnas le deseamos que durante muchos años pueda seguir desarrollando su labor al servicio de la enseñanza. ¡Enhorabuena!

LA DIRECTIVA DEL CASSETAS



En su día les dimos cuenta de la reorganización que se había efectuado en la Directiva del Casetas que preside don Enrique Verón. Hoy vamos a facilitarles la lista de su Junta Directiva que está compuesta por los vicepresidentes Sres. Muñoz Fuertes y Garro Solanes. Ocupa el cargo de Secretario don José Miguel Plaza Villalba —el de vicesecretario don Francisco y Hernández Molla.

Don José Font Montalvo es el Tesorero y ocupa el cargo de "vice" con Pedro Vicen Alberit. Por último fueron nombrados vocales los señores Mariscal, More, Amador, Guiral, Cabezas, López y Santos.

Reciban todos ellos nuestra enhorabuena y nuestros deseos de que alcancen los mejores éxitos en su misión una misión difícil y llena de problemas, ya que el Club se encuentra en un momento crucial y preciso será que todos trabajen de firme para conseguir junto a los éxitos deportivos coronar con éxito la formación del patrimonio del Club que se inicia con el nuevo campo de fútbol. Pero ahí no deben quedar sus aspiraciones, ya que debe completarse la instalación de pistas polideportivas y piscina en donde la juventud casetana o casetera pueda practicar el deporte además de presenciarlo. ¡Animo!

TARAZONA

expres

SUPLEMENTO de ARAGON/expres

COSECHA de TROFEOS

EL PROXIMO VIERNES RECIBE EL EUREKA AL NUMANCIA

Este mes, han dado comienzo las actividades del Eureka de Tarazona y por cierto con extraordinario éxito. Durante los días 6-13 del actual se ha venido desarrollando un torneo en San Leonardo de Noya, participando los equipos, San Juan de Burgos, La Almunia, y el titular, Norma de San Leonardo.

En la primera eliminatoria el San Juan batió al La Almunia y el Eureka pasó al Norma por 3 a 1.—El domingo día 20 tuvo lugar la final de torneo y tras accidentado partido protagonizado en buena parte por el equipo de San Juan de Burgos, el Eureka-Tarazona conquistó el trofeo, al vencer por dos a uno.

Este trofeo, magnífico por cierto, ha ido a parar a las vitrinas del Eureka, y ya empezamos a felicitar.

DEL EUREKA "B"

También el día 15, el Eureka B, volvió a conquistar una magnífica victoria por el Ayuntamiento de Monteagudo (Navarra) al derrotar al equipo titular de dicha villa por un tanto a cero. Fueron muchísimos aficionados los que se desplazaron a Monteagudo con motivo de este partido y a la vez para disfrutar de los festejos populares que con motivo de las fiestas se celebraban.

A LA VISTA

El próximo domingo da comienzo la liga y esperamos que el Eureka en esta categoría siga cosechando triunfos, al igual que la pasada temporada. No se han producido fichajes nuevos y el Eureka cuenta con jugadores de la pasada temporada y el vivero que supone el Eureka B, y de otros que van saliendo.

Es digna de elogio la gran labor que todos sus Directivos realizan, así como el resto de las personas que de una manera u otra contribuyen a que el fútbol vaya superando escollos y dificultades, volcándose totalmente en la labor que cada uno tiene encomendada. Es digno de admirar, también la hermandad y armonía existentes en cada uno de los jugadores, todos ellos sin percibir ni un solo céntimo y esta es la que verdaderamente es digna de toda clase de elogio.

VISITA A NUMANCIA

Como último partido antes de empezar la temporada oficial, el Eureka enfrentará el próximo día primero de Septiembre al buen equipo de Numancia de Soria, de tanta solera y rivalidad deportiva en nuestra ciudad.

Confiamos en que la afición de Tarazona, que siempre ha sido tan entusiasta, se dará cuenta de la formidable labor que el Eureka viene haciendo en estos años y no regateará sus esfuerzos, ayudando al Club a superar la carga que este año van a tener y también que su entusiasmo y presencia en los partidos, sirvan para animar los colores de este equipo de Tarazona, que ha hecho que el fútbol vuelva a resurgir en nuestra ciudad.

ANTONIO

HOMENAJE a los turiasonenses AUSENTES

● Autoridades y reina, recorrieron la Ruta Turística

La "Ruta Turística" fue recorrida a partir de las 8 y 1/4 de la tarde por nuestras primeras autoridades. Reina de Fiestas y autoridades de honor y una gran cantidad de turiasonenses presentes, que ven en este acto el recuerdo y homenaje de los turiasonenses ausentes.

En el trayecto actuó el grupo de música "Nobleza Baturra", que estuvo estupendamente dirigido por el maestro Carmelo Betoré. El final de este recorrido turístico fue el

obsequio de un vino de honor, por parte de nuestras autoridades, a los turiasonenses residentes en otras localidades.

A las nueve y media de la noche se quemó la primera colección de fuegos artificiales de "Pirótecnia Zaragoza", que fue del agrado del numerosísimo público asistente.

Como acto final del día 27, tuvo lugar en la Plaza de Toros Vieja, un selecto concierto a cargo de la Banda Primitiva de Liria

(Valencia), dirigida por el maestro José María Malato.

Viendo estas Bandas de Música, Tudela en los Toros y Liria en la Plaza de Toros Vieja, no podemos menos que recordar a nuestro llorado maestro Lasa y a toda la, inexplicablemente, desaparecida Agrupación Musical Turiasonense.

No dieron de sí más estos días, mucha alegría por las calles y gran asistencia en todos los locales, ningún incidente y a continuar las fiestas.

LA CIUDAD, en FIESTAS

● REVISTIO EXTRAORDINARIO ESPLENDOR LA OFRENDA DE FLORES A LA VIRGEN DEL RIO

Como prólogo a las fiestas de nuestra Ciudad, tuvo lugar, la tradicional ofrenda de flores y frutos, a la Santísima Virgen del Río, Patrona de la Ciudad. El desfile se inició en la plaza de España y en él figuraban cientos de niños y niñas y jóvenes de ambos sexos, todos ellos ataviados con el traje regional y portando flores y frutos de la Comarca para homenajear a la Virgen, Cerraba el desfile el Excmo. Ayuntamiento pleno bajo mazas y la totalidad de las autoridades civiles y militares de la Ciudad.

Una vez llegada la comitiva a la entrada de la Iglesia de la Virgen del Río, donde se había instalado un tablado, se procedió, por parejas a entregar a la Señora los frutos y las flores, formándose con éstas un precioso manto que pronto cubrió la imagen de la Patrona.

La Ofrenda la hizo, con gracejo y galanura, nuestra Reina de Fiestas, Srta. Amparito Tazueco Yécora, quien glosó de manera hermosa la intención del acto.

FESTIVAL DE JOTA

Por la noche de este mismo día y en la Plaza de Toros Vieja, tuvo lugar un Extraordinario Festival de Jota, a cargo del Grupo Folklórico Alma de Aragón, que dirigió entusiastamente Mariano Forn. Fue un Festival de los que dejaron buen sabor de boca, tanto el cuerpo de baile como la rondalla y cantadores, demostraron su gran profesionalidad y deleitaron al numeroso público asistente.

En este Festival, admiramos el tablado, que la Comisión de Festejos ha montado para los espectáculos en la Plaza de Toros Vieja, es amplio, con armadura metálica y tiene la ventaja de su



fácil traslado a cualquier lugar, nuestra felicitación a la Comisión de Festejos, ya que era hora de que se desplazasen por completo los viejos e incómodos tablados de madera.

LA RELIQUIA DE SAN ATILANO

El día 27, a las doce de la mañana, un repique y volteo general de campanas anunció el comienzo de las fiestas religiosas, con que nuestra Ciudad conmemora la traslación de la Santa Reliquia de San Atilano, hijo y patrono de la Ciudad, en el año 1644.

Son las doce de la mañana, Plaza de España, cielo azul, un estallido de colores, calor, mucho calor, alegría de la buena, chicos, chicas, jóvenes y adultos, todos

estamos en nuestra vieja plaza del mercado, para asistir a la salida de nuestro Cipotegado.

Antes de esa hora, es un hervidero el lugar. La batalla incruenta de los tomates, se inicia enseguida. Hay que verlo, para darse cuenta de lo que supone miles y miles de kilos de tomates por los aires de un bando a otro, causando impacto en camisas y pantalones, chaquetas y faldas. Estos inocentes proyectiles hacen que toda la plaza tome un vibrante color carmesí.

Creemos sería interesante que, a través del Centro de Iniciativa y Turismo o del Centro de Estudios Turiasonenses se hiciera un trabajo investigativo para determinar el significado, edad, proyección, etc. de este único Cipotegado que existe en la nación española.

TOROS

Cortaron orejas Paquirri y Raúl Aranda

Con lleno hasta la bandera y presidiendo el concejal Sr. Carcavilla, se celebró la tradicional corrida de feria.

El ganado enviado por los Sres. Molero Hermanos, fue grande, gordo y creemos que algún toro estaba paso de edad. No ocasionaron dificultades a los diestros, si bien su bravura, la de los toros, brilló por su ausencia. Si vimos algo fue gracias al "querer hacer" de los diestros y no a las facilidades dadas por los bovinos.

"Paquirri", está en línea de gran maestro, puede con todo y sabe hacer el toro que interesa al público que lo contempla. Aquí en Tarazona, toreó para la galería con esos efectistas redondos mirando al tendido, sus desplantes, su toro dominador y sobre todo esos pares de banderillas que levantan a los aficionados de los asientos. Mató bien, gustó al respetable y cortó 2 orejas y a su primer toro, que por cierto de salida arrancó de cuajo un burladero, y 2 orejas y el rabo de su segundo.

Al hablar de Raúl Aranda, no se nos ocurre decir otra cosa que, ¡Paso a un torero! en su primero

poco le vimos, estuvo medroso y a merced del burel toda la lidia, estimamos no supo ver la lidia que le correspondía.

En su segundo, es donde Raúl, destapó el tarro de la esencia de despliego del Moncayo y nos demostró que está donde está por méritos propios, los mejores redondos, los inigualables naturales, todo ello sin concesiones al público, sino haciendo ese toro de verdad que es el que debe resucitarse y debemos constatar que la faena se la hizo a un toro viejo con kilos y hasta con un poquito de sentido, pero Aranda no se amilanó y dejó constancia de que es un lidiador de una pieza, mató pronto y bien y se le concedió una oreja ¡Paso a un torero!

El Niño de la Copea, si descontamos unos derechazos y naturales a su segundo, estuvo desdibujado toda la tarde, no encontró sitio. Lo habíamos visto ya de novillero y las buenas formas que entonces apuntaba, sigue teniendo, pero ahí se queda. Para hacer un juicio exacto del muchacho habrá que esperar a verlo más veces.



El "nuevo" Juan Luis Galiardo sólo vive para su trabajo

MUCHOS libros entre los paneles de un mueble casi monumental lacado en turquesa tiene Galiardo en su casa. Frente a las estanterías el tresillo beige y la mesa aerodinámica adornada de ceniceros de plata. El teléfono de tipo señorial, de esos antiguos que reaparecen ahora como queriendo reverdecer cosas que fueron. La suya es una casa joven, funcional y protegida en su fachada por toda una troupe de niños vestidos en boutique con duros en el bolsillo, que juegan a pegarse por una pelota chillona... Juan Luis llevaba estudiando desde las ocho de la mañana cuando se dejó caer frente a nosotros en el mullido sillón, vistiendo una moderna camisa italiana de rayas azules, pantalón blanco deportivo y cinturón de broche hippie. Iba sin calcetines y con zapatos caros, de piel.

UN HOMBRE NUEVO

Le abordamos porque el Romeo de nuestro celuloide se ha pasado al teatro, después de una larga temporada sin quererse entender con las tablas. Y el hecho no puede ser más serio. Compartiendo honores con Mary Carrillo, Manuel Galiana, y Amparo Baró; Galiardo va a estrenar una pieza de Antonio Gala, "Los buenos días perdidos".

—Vas a cambiar con el salto tu característico mal genio?
—Por supuesto. Ya ha cambiado. Antes era un hombre insatisfecho conmigo mismo. Influyen en mi carácter poderosamente las razones de no estar conforme con casi nada de lo que hacía. No me satisfacía la maquinaria en la que estaba metido. Estaba más metido en la industria que en el arte, y toda esta insatisfacción la transmitía —eso era lo más grave— a todas cuantas personas me rodeaban.

Se inició en la profesión con muchas ilusiones, lleno de la documentación necesaria de todo cuanto se movía entonces en torno a ese espectáculo de la interpretación. En el teatro comenzó con las obras de Laro Olmo y tocó el cine de la máxima altura que se llevaba por aquellos días. Ocho años de primer actor lo dicen... Formó pareja con Sonia Bruno cuando en todos los cines extranjeros se iba a lo mismo. Sin embargo el binomio Sonia-Galiardo no cuajó.

—¿Por qué?
—Me parece que no fuimos aprovechados debidamente. Se eludió tal vez la problemática que interesaba en cine a la generación de esa época y no llegamos a dar el testimonio y documento de la vida real a que debe aspirar el cine. Creo que fuimos utilizados de una forma trivial.

"MIS DOS CRISIS"

Y sin embargo, casi todas las películas de Galiardo siguen estando, están, entre las cien más taquilleras del país...

—A pesar de esto, ¿crees que eres un actor que no ha pujado al máximo con sus facultades?

—Claro que no he desarrollado todo lo que tengo. Un actor que como yo se encuentra en la frontera de los treinta años, está todavía por descubrir. Luego también hay que contar con que la puesta a punto, la nuestra, la de los actores, está un poco en manos de los autores, de los guionistas. Es difícil que una película se grave en el espectador sin decir cosas el argumento, y difícilmente estas cosas se pueden decir si el guión no es bueno. Un ejemplo claro lo tuvimos en "La condesa de Hong Kong". Aquella fué una película que pasó sin pena ni gloria, a pesar de que tenía un director genial,

DESPUES DE UNA LARGA TEMPORADA AUSENTE VUELVE AL TEATRO, JUNTO A MARY CARRILLO

"Antes era un hombre insatisfecho y transmitía a los demás esta insatisfacción"

"LAS DOS CRISIS QUE HE TENIDO HAN SIDO PROVOCADAS POR EXCESO DE INTERES HACIA MI PROFESION"

Charlot, y dos actores tan grandes como Sofia Loren y Marlon Brando.

—Pero también es cierto que tomaste en una temporada un poco en broma tu trabajo. Que fuiste un negligente, vamos, que te gustaba más la "dulce vida"...

—Es al revés. Esto despista. Las dos crisis que yo he tenido han sido provocadas por un exceso de interés y celo hacia mi profesión. Es lo que te contaba antes. La gran tragedia mía es que había desvelo en exceso. Me preocupaba de demasiadas cosas. Es cierto que adoptaba una postura que se parecía mucho a la frivolidad, pero tomaba cosas a broma exteriormente, para no sufrir ahogos. Una de mis angustias eran esos terceros papeles que casi siempre se nos asignan en general a los actores españoles, cuando salimos al cine extranjero.

"NO SOY EL MEJOR"

—¿Y qué ha quedado de esa última deserción que protagonizaste, después de haber aceptado un "tercer papel" de coproducción?

—He sacado grandes daños espirituales, de mucha gravedad, pero también grandes lecciones. No volverá a ocurrir. He recuperado mi equilibrio espiritual.

—Y las ganas de hacer las maletas y mandarlo todo por la borda, ¿dónde han quedado?

—Es cierto que en un momento pensé en abandonar. Creía que no merecía la pena atormentarse si no encontraba pronta solución. Pero está superado. Puedo soportar todo esto, estando contento conmigo mismo. Participo deslindando el problema económico, que por otra parte, para mí no es problema. Mi situación en este sentido está bien cubierta, saneada por negocios. No hay miedo por este lado. Lo terrible era lo otro: considerarme inepto por haber aceptado cosas que no debía haber admitido. Sé que he sido insociable, intratable y todo cuanto a este respecto se quiera decir. Mi camino ahora es como mi personalidad, completamente distinto.

Esto quiere decir que dejará de hacer ocho películas por año, que luchará, si cree en todo lo que dice, por elegir papeles que le vayan, trabajos de los que se sienta contento.

—Se ha afirmado en ocasiones que eres el mejor actor joven de nuestro elenco. ¿Qué opinas de esto?

—Creo que no es exactamente cierto. Me he dado cuenta de que soy un actor con posibilidades, pero hay otros. Puede que a mí, como dijo un crítico en cierta ocasión, me ayude la fotografía, la "felinidad que traspasa", según sus palabras, y que da un tono especial al personaje que, extrañamente se puede definir como actor grande. Tengo, eso creo, capacidad de transmisión. Esto no se adquiere con la técnica pero yo difícilmente lo señalaría como cualidad fundamental para un gran actor. Digamos que estoy en línea de historia creíble cuando tengo en el cine romances como Sofia Loren, Aurora Bautista y Rossana Shaffino.

LANZADO COMO SIMBOLO

—¿Duele mucho a la larga haberse sentido manejado para algo que no llena?

—Sí, por supuesto.

—¿A pesar de tener los bolsillos llenos de billetes por esto mismo?

—A pesar de todo eso. Lo importante no es para mí el dinero. No lo busco en el cine.

—¿Tienes conciencia de que has sido lanzado también como símbolo sexy, como actor de tinte erótico en alguna ocasión?

—Pues en alguna medida sí. Puede que para alguna generación de chicas lo haya sido, pero lo que no creo es que en España se haya llegado a identificarme como eso.

—¿Te brindarias ahora a ejercer en este tipo de cine?

—Por partes. Creo que sería el momento de pensar si sería conveniente hacerlo, pero apartándonos de la intención puramente carnal o frívola. Me importaría mucho más ahondar en la serie de traumas que ocasiona el pensar en el sexo. Creo que bien utilizado este problema, sería una de las cosas más urgentes que debieran emprenderse en cine. ¡El sexo trastorna la mente de tantos seres...!

Y mal enfocado, exige víctimas como Marilyn...

Juan VILLARIN
(Fotos: Tirados)