



La
página de
ALFONSO
PASO

EXCLUSIVO



Y O acostumbro a hojear los periódicos extranjeros porque de vez en cuando me encuentro con sorpresas increíbles. La última de ellas ha sido una noticia que publica "Tempo". Cierta ciudadano tenía a su esposa encadenada y sujeta a una argolla situada en la pared de la alcoba. Cuando el marido abandonaba la casa para irse al trabajo o para charlar con los amigos, dejaba a su señora como a un perro, dicho sea sin querer exagerar. Como hay vecinos para todo, una señora que observó lo que ella juzgaba la desdichada situación de la mujer, se fue a mover "la colorada" ante la Comisaría. Llegada la policía al lugar del crimen, puesto que de un crimen social se trataba, desencadenó a la señora y ésta fue llevada al cuartelillo más próximo donde se la interrogó largamente. El comisario le indicó que procurase ahorrar los insultos y fuera

La ENGADENADA

derecha al grano, cosa que la buena mujer hizo diciendo:

—En efecto, no voy a insultarles. ¿Pero me permiten que les pregunte quién ha sido el hijo de... que ha mandado que me quiten las cadenas?

El comisario se quedó asombrado.

—Señora: esperábamos que no le hiciese gracia estar encadenada.

—Mientras Filippo me tenga sujeta con una cadena sé que me quiere. No digo tonterías. He protestado mucho. He reivindicado los derechos de la mujer. Una vez me abrió la puerta y me dijo: "Vete al cine". Me sentí la más infame de las mujeres y la más abandonada de las féminas. Pero cuando me encadena a la pared sé que soy algo muy valioso para él. Lo que pasa es que me deja la ventana abierta. Llevo varios meses diciéndole que cierre la ventana y que además, antes de irse, me dé una bofetada.

El comisario pasó el caso inmediatamente al psiquiatra que al principio encontró muy sencillo diagnosticar. Se trataba sin duda de una masoquista infeliz que no obtenía la gratificación mediante el castigo sino mediante la cadena. El marido fue llamado. Se le tenía, naturalmente, por un sádico. Como esto de los sádicos y los masoquistas es muy vidrioso, ya que todos tenemos algo de sádico y algo de masoquista, el buen Filippo quedó asombrado de la acusación que se le hacía.

—Oigame usted, pero Asunta no es una masoquista. Pruebe a encadenarla usted. Verá donde lo manda.

Esto no se le había ocurrido al psiquiatra. Y en efecto, algo raro había porque la realidad es que Asunta se enfrentó con un aguerrido carabinieri que la pegó un leve empujoncito, metiéndole la gorra hasta las cejas. Filippo siguió con su explicación.

—Soy yo el único que puede encadenarla. Y no lo hago por gusto. Es que tengo miedo de que se vaya. Como consecuencia, le pongo la cadena, cierro la puerta con tres cerrojos y cuando vuelvo la desencadenado, me da un beso, comemos alegremente y no creo que sea necesario explicarle a usted en qué consisten nuestras siestas.

"Tempo" se pregunta a qué extremos puede llegar la degeneración mental de una

mujer. Y yo me atrevo a preguntarle a "Tempo":

—¿Por qué conoce usted tan poco a los hombres y las mujeres? ¿Es acaso más denigrante la cadena material que esa terrible cadena espiritual que nos une al ser que amamos? Encadenados estamos por el amor hasta límites increíbles, que para romper una cadena de hierro vale una lima y para romper la otra cadena no se ha inventado nada. Si Filippo temía que Asunta huyera y Asunta estaba encadenada a él por un amor violento y una pasión delirante... ¿Que da lo mismo que la tuviera atada con unas cadenas o que rodease su cuerpo con una soga y la sentara en una silla, o que la amenazara con una pistola si salía a la compra? La cadena es previa al encadenamiento.

En esto del amor y de las relaciones entre hombre y mujer se ha llegado a límites de intolerable publicidad. Una pareja debe ser siempre un enigma, un secreto. Lo que importa es que la pareja esté unida. ¿Cómo? Eso ya importa mucho menos. Lo que interesa es el amor. Si ese amor se manifiesta de una manera rara, extraña, que no podemos comprender, peor para nosotros. Cualquier amor es válido con tal de que sea amor.



ARAGON
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

Madrid, Km. 10016 - 332
RAGOZA
19 DE AGOSTO

CONTRASTE DE PARAJES

CONTINUA
EL MILAGRO

SPAAK, EL EUROPEO

Con la muerte de Spaak desaparece el último de los protagonistas activos que hicieron posible, en la década de los cincuenta, la puesta en marcha de la construcción política continental. Dejo aparte en la enumeración a Jean Monnet, felizmente vivo todavía y cerebro proyectista de la gran organización. Pero Monnet no era político, ni quiso serlo nunca, relegando su importante papel al laboratorio de las ideas. Los otros, los albañiles del edificio, se llamaron Schumann, De Gasperi, Adenauer, Spaak y, en cierta manera, Winston Churchill, cuyo famoso discurso sirviera de aldabonazo a la puesta en ejecución del diseño. La aventura unificadora no se entiende, ni se explica sino a partir del contexto histórico en que se inició. Paul Henri Spaak, el político belga que se extinguió días pasados, cuando ya había dejado de pesar en la vida de su país y en la de la Comunidad, es un ejemplo práctico de esa serie de circunstancias que condicionan la trayectoria de un hombre público. "Era un gobernante que supo rectificar y, lo que es más importante, reconocer sus errores", escribió en su elogio póstumo el "Times" de Londres. Pero además en su rica existencia experimentó las contradicciones y dificultades de la vivencia ideológica de su tiempo.

Fue soldado y hecho prisionero por los alemanes en la guerra del 14. Era el "leader" del socialismo belga de los años 30 y propugnó durante el trienio que precedió a la segunda guerra mundial una actitud neutralista que evitase mayores males a su pequeño país. Ello le valió tremendas campañas y acusaciones, no sólo en Bélgica sino en Francia e Inglaterra. Pero al producirse la avalancha hitleriana invasora no tardó si no unas horas en comprender que con aquella barbarie racista y totalitaria no era posible compaginar. Spaak se fue a Londres donde compartió con De Gaulle la difícil y cambiante estimación de ser gobierno en el exilio. Su retorno con los vencedores, le hizo árbitro de la situación interior y a su tenacidad no exenta de rencor, se debió sobre todo que el rey Leopoldo hubiese de abdicar en Balduino.

La NATO fue en gran parte idea suya, como alianza de los países occidentales, destruidos, económicamente débiles, militarmente inferiores a la masiva presencia soviética que solamente la sombrilla atómica de los Estados Unidos —entonces sombrilla excluyente— podía neutralizar. "Nuestra alianza está basada en el miedo", exclamó en un célebre discurso dirigido a los soviéticos que entonces iniciaban su guerra fría. Pero a él, tan cauto, no se le podía ocultar que Europa necesitaba de algo más que de una alianza clásica entre gobiernos, nacionalistas. Y de ahí nació su europeísmo sorprendente, combativo, obstinado.

La Comunidad nació de tres motivaciones profundas: la exigencia del espacio mínimo para la expansión de la tecnología industrial en mercados idóneos. La superación de los nacionalismos que habían dado lugar a dos atroces guerras de exterminio (europeo en el curso de veinte años. Y la necesidad de defender las instituciones democráticas y las libertades políticas y sindicales contra los energúmenos totalitarios del corte de Hitler, Mussolini o Stalin, capaces de encender nuevos cenizas que acaban en negociados atroces. A él como soldado del 14, como líder de un socialismo reformista y como jefe de gobierno de un pe-

queño país situado en el corazón de la Europa industrial, las tres motivaciones le producían resonancias positivas. Se contaba que la idea de la Comunidad de Defensa europea que fracasó en los años 50 por la intransigencia del nacionalismo francés se le reveló como una verdad axiomatica cuando observó que los aviones de caza a reacción de los últimos modelos norteamericanos no podían despegar de sus aeródromos respectivos sin salirse, a los pocos segundos de vuelo, de las fronteras nacionales. ¿Cómo hablar de soberanías a la vieja usanza si el instrumento de su defensa no tenía sitio para moverse dentro del ámbito de los límites territoriales aéreos? ¿Cómo defender los intereses de la industria belga del acero y del hierro sin integrarla en su "pool" europeo con límites y protec-

ciones comunes? ¿Cómo ser socialista a la manera reformista como él lo sentía —quizás inspirado por la obra de Henri de Man— sin plantear una coexistencia legal con el capitalismo liberal y el populismo católico que mantuviese abierto el turno del poder en una constitucionalidad democrática? Spaak tuvo luchas duras y encontradas con sus adversarios dentro y fuera de su país. La burguesía liberal le te-

nia, le respetaba y le odiaba. Los obreros le seguían como ídolo aunque luego le repudiasen, en parte, por acomodaticio o por demasiado "atlántico", es decir, proamericano. Fue un amigo entrañable de De Gaulle y después adversario suyo encarnizado, cuando el presidente francés empezó a sabotear la continuación del empeño comunitario, a partir de 1958, con sólo un año de vigencia efectiva del Tratado de Roma. "Estoy de acuerdo con él, los días impares y en total discrepancia, los días pares" solía decir con sorna a sus amigos. Pero su disparidad no le impedía rendir homenaje al personaje excepcional de la historia. Lo que de verdad le reprochaban en su fuero interno era que no hubiese querido tomar el banderín del europeísmo integrado. "Si cuando dice "Francia" en sus discursos empleara el vocablo "Europa" llevaría tras de sí una avasalladora corriente de opinión".

Spaak contribuyó en gran medida a hacer de Bruselas el centro burocrático de la comunidad. ¿Soñaba con hacer de su país núcleo dinámico del Occidente continental. Pero estos procesos, aun exitosos,

requieren plazo. Desde 1957 acá ¡cuánto trabajo, cuántos obstáculos, cuántos contratiempos! Hubo que superar el gaullismo: la inadecuación del sector agrícola; los recelos norteamericanos... Pero la idea creadora de la Europa unificada estaba allí, presente con su ímpetu propio al hijo de la corriente del mundo. Y por eso ha subsistido, a pesar de los inconvenientes.

Cuando se contemplan figuras como la del socialista Spaak y se calibra la envergadura de su obra europea no hay lugar para la frivolidad de los que piensan que la Comunidad es un empeño dudoso, o que sólo favorece a determinados consorcios o intereses neocapitalistas. Y también se viene abajo por sus alientos la tesis, no menos utópica de que se trata de una asociación de países en los que sólo el interés cuenta y los principios ideológicos no tienen apenas cabida. El sustrato de la Europa en construcción es definido, tremante, conocido, y se dirige a un propósito: institucionalizar en el enorme área de trescientos millones de seres de alta calidad de vida, las formas de Estado democráticas, basadas en el derecho y en la vigencia formal y real de las libertades públicas, empezando por la soberanía social. Esa es la Europa comunitaria a la que hombres como Spaak, dedicaron lo mejor de su vida, lo más granado de su vida.

José María de Arelliza, en
"LA VOZ DE ASTURIAS"

ADAPTARSE AL FUTURO

(De Desarrollo).

"España y su nivel industrial deben ir adaptándose ya a un futuro que en ningún caso puede estar lejos, y los sacrificios y las medidas que hoy podemos adoptar y los criterios de selectividad que vaya estableciendo el Gobierno no serán más que los elementos preparatorios para esa integración, tan deseada y tan necesaria en un mundo que camina de forma ineludible hacia una integración supranacional, como elemento necesario de supervivencia y en la que, a buen seguro los resultados deberán siempre considerarse como satisfactorios pese a los errores o las apreciaciones equivocadas que pueden darse en relación con la adaptación de nuestra economía al Mercado Común"



El curso, a la vista

No se ha solucionado ni uno solo de los problemas planteados en el curso pasado, pero las puras medidas de fuerza que los decretos ministeriales anuncian no parece que vayan a solucionar nada ahora tampoco. La Universidad necesita, desde luego, orden y paz, pero este orden y esta paz han de ser libres y espontáneos, nacidos del diálogo y de la buena voluntad, y no simplemente impuestos. Sin duda alguna, hay intereses políticos minoritarios en crear una agitación permanente universitaria, pero nada de esto va a superarse con la dureza o medidas de selectividad y expulsión o sanción. Sin el aprecio de la sociedad, que no sólo se muestra incapaz de valorar el esfuerzo intelectual y científico y sus realizaciones, sino ni siquiera de absorber profesionalmente a las generaciones universitarias, y sin resolver la mayor amplitud en los cauces de representación y participación de profesores y alumnos, toda otra medida podrá dar la sensación de orden y de pacificación, pero no habrá resuelto nada. Quizás solamente politizar un problema de por sí ya demasiado politizado, desde arriba y desde abajo.

BUDAPEST 72

Un TESTIMONIO en DIRECTO

A la UNIVERSIDAD

3

Por Francisco CAPOTE

DOS esfuerzos realiza actualmente Hungría. Uno, en el campo interior; el de la enseñanza; otro, cara al exterior: el del turismo. Para este último hay que reconocer que en estas orillas del Danubio se encuentran las mejores formas sociales de todos los países del bloque; en el otro y de su vertice superior como es la Universidad, es abierta para todos, con ciertas limitaciones; pero la exigencia de un rigor académico y universitario; en todos los campos, es también.

El derecho, establecido por las leyes, lleva aparejado el cumplimiento del más estricto deber, también establecido por las leyes. Hungría tiene adoptada la práctica de determinar planificadamente la formación de los especialistas. El mantenimiento entre límites reales de las posibilidades de proseguir estudios de grado superior y el hecho de que el número de candidatos sea superior en varias veces a las plazas existentes hacen posible - ¡atención al dato! - "el poder elevar los requisitos de ingreso y estudio" en las dieciocho universidades existentes en el país. Desde 1949 hasta 1962, para el ingreso en las universidades y escuelas superiores, se tomaba "muy en consideraciones", según publicaciones

oficiales, además del expediente académico de estudios medios, el "origen de los padres" y las comisiones de admisión tenían la tarea de asegurar que al menos el cincuenta por ciento de los admitidos estuviera constituido por los calificados desde el punto de vista social "como de origen obrero y campesino". La reforma de 1963 hace desaparecer esta categoría del origen. Hoy, en lo que al ingreso en las instituciones de enseñanza superior son tomados en consideración exclusivamente, cuatro requisitos: "La preparación, la capacidad, la disposición natural y la conducta de los aspirantes".

La enseñanza es gratuita en todos sus niveles. Los estudiantes universitarios cuentan, además, con una serie de ayudas económicas. Estas permanecen mientras el rendimiento del beneficiario sea normal. Una caída en las calificaciones lleva aparejada una disminución en la cuantía de las becas, que son aproximadamente unos 300 florines (750 pesetas). Y cuando la caída es "en picado", desaparece la beca y aparecen los gastos de matrícula, entre otras. De otro lado, el alumno de época de exámenes no haya sido aprobado en alguno de los semestrales obligatorios se encuentra necesariamente, en la obligación de repetir el semestre o de abandonar la Universidad. Y en el curso de sus estudios, los alumnos —por causas que incumben a la Universidad— sólo pueden repetir por, una sola vez los exámenes correspondientes a un semestre. Es gratuita también la estancia en las residencias universitarias para la mayor parte de los estudiantes y el 91 por ciento de ellos gozan de algunas formas del apoyo estatal.

Cinco años son la duración normal de los estudios universitarios para obtener la licenciatura. En las Escuelas técnicas, los estudios de ingeniero especializado son igualmente de cinco años, mientras que para el título de ingeniero tecnológico son tres tan solo. En los últimos cuatro años el número de universitarios fue de 200.000. En un reciente informe oficial se afirmaba que el 90 por ciento de los universitarios que sumados a los de cursos nocturnos o por correspondencia totalizaban 200.000. En un informe de 1963 se afirmaba que el 90 por ciento de los universitarios completaban los ocho años de escuela primaria, un 70 por ciento de los matriculados en la enseñanza media y un 7,0 por ciento continuaba en los estudios superiores. El mismo informe señalaba que en los últimos años, se habían matriculado 260.000 universitarios, 575.000 especialistas de grado medio y 754.000 especialistas.

LA PLAZA POLITICA

Budapest 72, Hungría toda, suda en el empeño de abrirse al turismo. Los monumentos y paisajes, su mejor "gancho" reside en ser la depositaria de las mejores formas sociales del Este, hecho natural que encierra su importancia. Todos los medios puestos a disposición del turismo son, como cualquier industria, de "propiedad socialista" en la que fácilmente el agrador y el hacendado estancia puede quedar neutralizado por el "funcionarismo". Objetivamente



Tártaros y mogoles dejaron en el hombre de la llanura, en el hombre de la "puzsta" húngara, la pasión por el caballo. El húngaro es uno de los mejores jinetes del mundo. (Foto: Efe).

PREPARACION, CAPACIDAD, DISPOSICION NATURAL Y CONDUCTA, REQUISITOS QUE CALIFICAN A LOS ASPIRANTES

COMO "GANCHO", LAS MEJORES FORMAS SOCIALES DE TODO EL ESTE SE ENCUENTRAN EN LAS ORILLAS DEL DANUBIO

reconocer que en Hungría este último hecho es más bien la excepción. Pero, sin duda, el fenómeno del turismo, implica para su desarrollo unos condicionamientos que atañen a su propia vida. Aquí, al menos, los condicionamientos ideológicos se mantienen y un monumento, por ejemplo, puede ser útil para la difusión de una forma de sutil propaganda. Así, el turista puede contemplar en toda su plenitud de proporciones la Plaza del Milenario, en recuerdo a la fundación del Reino de Hungría. En ella, catorce Reyes dan escolta, en semicírculo, a una columna de cuarenta metros de altura, y en cuya base está la tumba al soldado desconocido. El Arcángel San Gabriel remata la airosa columna. La plaza está flanqueada por grandes edificios de estilo clásico, uno de ellos el Museo Nacional de Bellas Artes. Para los españoles tiene el significado de contar con la mayor colección de obras de Zurbarán, Murillo y el Greco que se pueden contemplar fuera del Prado, o el Ermitage de Leningrado. Pero a continuación puede escuchar esto de un joven funcionario húngaro.

—Si, efectivamente, es una bella plaza. Pero una "plaza política". No fue construida en tiempos de grandes convulsiones para Hungría, en tiempos de Imperio, y convenía hacer olvidar al pueblo tanto sus problemas como sus libertades. Esta fue la razón. Si, una bella y monumental plaza; pero no se construyeron querían hacer olvidar que a la vez los húngaros se morían de

EL OBJETIVO

El Plan Quinquenal 1971-75 señala que "los ingresos por turismo aumentarán en más de 1,5 veces y la capacidad de los hoteles tiene que aumentar en 8,5 mil puestos. Aunque el visado de entrada en el país continúa siendo un obstáculo para su obtención no encierra dificultades. Los trámites de entrada, como el pasaporte, la aduana, son ciertamente rápidos para los extranjeros, que disponen de un amplio material informativo bien confeccionado y escrito en muy diversos idiomas. La aspiración húngara por entrar en el "club" de los países turísticos es muy fuerte. En los últimos cinco años fueron creadas 50.000 nuevas plazas de alojamiento de diferentes tipos, con un total en la actualidad de 130.000, de las que corresponden treinta mil específicamente a hoteles.

Aunque resulta muy difícil localizar el dato lo que el turista representa en el último año en los ingresos de la balanza de pagos, abundan, en cambio, los datos referentes al número de visitantes: 6,1 millones en 1971, cifra que representa

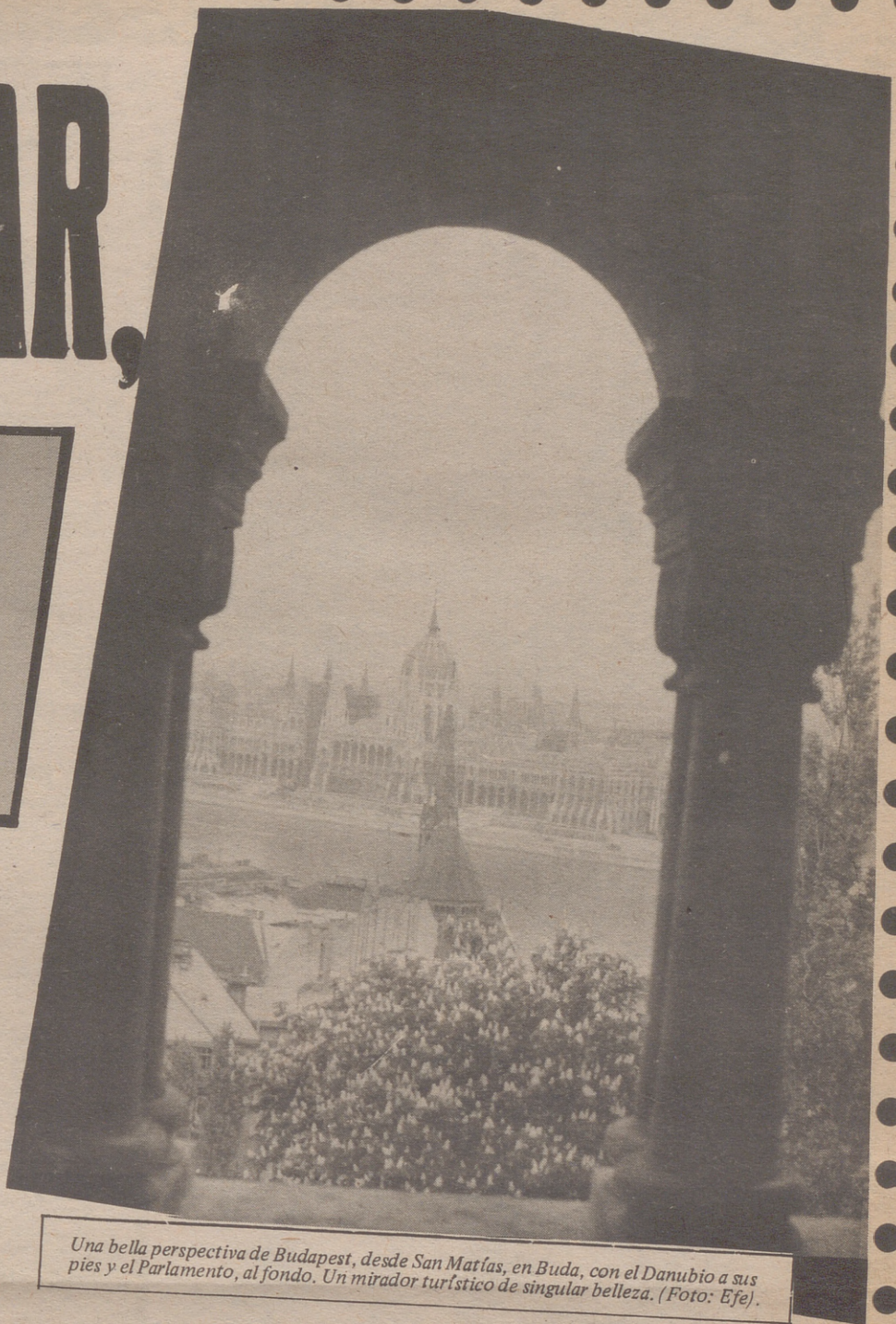
DAR FACIL LLEGAR.

Pero también es fácil SALIR

Los extranjeros, invariablemente, dedican un 40 por ciento de su tiempo a Budapest y un cuarenta y cinco a las orillas del Lago Balaton, si bien los procedentes de los países occidentales sienten más preferencia por la capital que por el lago, los que de su tiempo de vacaciones dedican el cincuenta y cinco por ciento a la bella ciudad. Del conjunto de visitantes, la República Checa aportó el mayor número, con 2,8 millones, mientras que de "países occidentales" —terminología frecuentemente utilizada en cualquier tipo de información oficial— fue Alemania Federal, con 265.000 visitantes, y un porcentaje del 30 por ciento, la que aportó mayor número, seguida de Austria, con el 25 por ciento. En su conjunto, el aumento del turismo occidental registró un índice del 100 por ciento en relación con 1970.

La contrapartida, aun registrando también "recor" fué notablemente inferior. Los húngaros pasaron sus vacaciones en el extranjero, especialmente en los países socialistas. De todas formas, la cifra es notable en el contexto del "bloqueo". El rígido control de moneda, entre otras, es fundamentalmente la causa de ello. El turista húngaro que sale al exterior —Austria, entre los países occidentales, fue el más escogido, con 58.000 húngaros, algo más del 18 por ciento que en 1970— tan solo puede sacar del país el equivalente a ciento quince dólares. Si la salida es mediante un invitación familiar o de otro carácter desde el extranjero, la cantidad se reduce a solo cinco dólares para "gastos de bolsillo". Ni un céntimo más. "No son razones políticas —me declaran en fuentes responsables—; tan solo la falta de divisas. Es doloroso, pero justo" comentaron.

Para nosotros, el turismo tiene vital importancia en el orden general de la economía del país. Puede ser nuestra nueva industria. Igual, igual, que ocurrió en España", me comentaba el joven funcionario.



Una bella perspectiva de Budapest, desde San Matías, en Buda, con el Danubio a sus pies y el Parlamento, al fondo. Un mirador turístico de singular belleza. (Foto: Efe).

Según la revista "Hungria", de los cuarenta y ocho a cincuenta metros cuadrados que hasta hace poco constituían el promedio de cada vivienda familiar, se está pasando ahora hasta los cincuenta y tres o cincuenta y cuatro metros cuadrados. La misma revista afirma que "dentro de tres años la mejoría en la situación se pondrá de manifiesto de manera más demostrativa, serán doscientos siete, en lugar de trescientos cinco de ahora, las personas correspondientes a cada cien viviendas.

ULTIMO CAPITULO

"REFORMA, UNA PALABRA QUE SE ESCUCHA CADA DIA"



La joven turista alemana adquiere su recuerdo. El pintor sonríe feliz ante la venta. (Foto: Efe).

SEIS METROS CUADRADOS, LA GRAN CONQUISTA

Un cinturón de nuevas edificaciones está surgiendo en torno a la superpoblada capital húngara que arrastra para sí, como macrocabeza de un débil cuerpo demográfico, dos de los pocos más de diez millones de habitantes del país, del que cuatro capitales aparta la capital —Miskolc, Debrecén, Peos y Szeged— superan los mil habitantes y de ellas Miskolc es la única que rebasa las 150.000, para pasar a las 160.000 habitantes.

La densidad demográfica de Budapest lleva aparejada un grave problema de vivienda, aunque éste en su conjunto, afecta a todo el país y en sus condiciones de vida. Por ejemplo y sin que sean precisos ningún tipo de comentarios, una reciente estadística oficial referida a 1970 señala que las viviendas de una sola habitación, es el mínimo espacio vital posible, habían quedado reducidas al 46,7 por ciento del total que se registraba en 1966.

En torno a la situación de la vivienda se percibe una destacada voluntad de cambio, muy especialmente en Budapest. Para 1975 según afirman las autoridades, se dispondrá de 91.000 nuevas viviendas. Pero en el curso de los próximos meses "se presentarán más de diez mil nuevas solicitudes, en su mayoría de jóvenes matrimonios", explican fuentes responsables. Y, de otro lado también, se están realizando "demoliciones de viejas edificaciones", con lo que en ese mismo año de 1975 "continuaremos teniendo un déficit de 30.000 viviendas, solo en la capital".

¿Cómo se construye...? Explican los técnicos que en la casi absoluta mayoría a los elementos prefabricados. Ello, al menos está provisto en el 80 por ciento de las construcciones. Para prestar una cierta variedad y distintas ambientaciones, los arquitectos húngaros están recurriendo al sistema de que los elementos prefabricados sean de distinta procedencia industrial, con "lo que intentamos diversificar", afirman — el peligro y el riesgo de la uniformidad".

A la vez, de 19.000 a 20.000 viviendas esperan la llegada de la piqueta. El proceso de las demoliciones ha levantado algunas tímidas críticas de los que temen que se altere la belleza de Budapest y que la ciudad pierda "sus características peculiares y su armonía", tan centro-europa, no sólo por la desaparición de los antiguos edificios sino también por la aparición de nuevos, en elementos prefabricados y "standars", aunque la impresión es que la arquitectura es puramente bizantina y nació muerta frente a las duras condiciones de la situación actual.

Dentro de esta panorámica que afecta a la vivienda hay un detalle singular: desde hace muy pocos años, el Estado ha autorizado al acceso a la propiedad inmobiliaria, un derecho que una de estas viviendas? ... Siempre superior a las 800.000 pesetas, el precio que para la casi absoluta mayoría de la población las convierte en una propiedad inalcanzable y soñada utopía. ¿Razón de ello? Basta conocer el dato de que un salario mensual de ocho mil pesetas, es un excelente salario, el que en una división de la población según sus ingresos mensuales "per cápita", al bloque mayoritario de la población lo integra el grupo formado por aquellos cuyos ingresos oscilan entre los mil y doscientos florines en "renta per cápita" sólo le rebasan al 9,8 por ciento de la población. De todo ello es fácil deducir que el acceso a la propiedad inmobiliaria reservado a una muy selecta minoría en la que se puede incluir a las altas clases sociales, tanto de la política o de la industria, de las artes... o arriesgados especuladores que navegan al socaire de la nueva gestión económica. Datos que en el conjunto de las 91.000 viviendas programadas hasta 1975, unas 28.000 lo serán a base de recursos privados y ayudas diversas, aunque las de dicho tipo "No hay muchas facilidades y, desde luego, son las que se ven afectadas por la dificultad en materiales de construcción y mano de obra", que afecta a todo el sector. ¿Y por qué el asombro que se apuntaba al comienzo del artículo...? No se olvide que el concepto de propiedad privada no es, precisamente, más gratos reconocer por un estado socialista popular.



1



2



3

DE SABADO A SABADO

¿QUE PASA, MERCEDES?

1 Buena cantarite, buena chica, buena profesora de música.
—Pero no has tenido demasiada suerte en el mundo de la canción.

—No, no la he tenido. Y debe ser porque yo estoy lejos de ese mundo de intrigas. Canto, porque canto. Compongo, porque compongo. Hago música porque es lo mío. Pero estoy en casita y a casita sí que no va a buscarte nadie.

Desde luego.

ELEGANTE

2 Leonardo Favio tiene buena fama de ello y un día, al preguntarle qué era eso de la elegancia, contestó.

—Naturalidad, no saberlo. La persona dejará de ser elegante mientras no lo disimule. Y la elegancia no está en el traje, sino en las formas de uno.

Buenas razones, Favio.

ME GUSTA ESPAÑA

3 No es la primera vez que nos ha visitado la inglesita de la fama, Billie Davis. Y, al parecer, tampoco será la última.

—Es un tópico —dice— asegurar al país donde vamos que es una maravilla, pero yo, con la mano en el corazón, aseguro que maravilla de verdad es España y si me pierdo alguna vez que me busquen por aquí.

Pues muchas gracias, guapa.

MEDIO MUNDO

4 Y más el que ha recorrido Rafael de Córdoba con su ballet.

—Viajar —dice— es una experiencia inolvidable para darte cuenta después de cómo es lo tuyo. Conoces, vives, cotejas otros ambientes y es cuando de verdad te das cuenta de lo que tira tu patria.

Hijo pródigo si es Rafael.

NO ME HE RETIRADO, SON COSAS DE LA MATERNIDAD

5 Lo dice Salomé, eurovisiva, discutida siempre.

—No estoy lejos de las canciones, no, pero antes es mi hijo que nadie. Después seguiré cantando y cantando, como siempre y grabando discos. Esto de grabar tiene la ventaja de estar en los dos sitios: Cantando y dando el biberón.

Razones sí tiene.

SIEMPRE SIN DESCANSO

6 Angel Picazo. Pero no se queja.

—Después de estar tantos años en la brecha, con ese día de descanso semanal que nos han concedido a los actores me doy por satisfecho. ¿Que no hay vacaciones de verano? ¡Pues qué le vamos a hacer! Eso es bueno para nosotros que llegará el día de vacaciones largas por falta de trabajo.

También es verdad.

MODA 72-73

7 Están las modelos revueltas con la moda que se aproxima y Paloma Cela así se confiesa.

—Estamos acostumbradas a tantas cosas, a tantos cambios, que lo mismo nos dá ocho que ochenta.

—¿Va a ser muy estrafalaria la moda femenina que se avecina?

—Para algunas, ir de mamarrachos, será una gloria.

Sincera Paloma.

Escribe:
EDUARDO ALARCON

EXCLUSIVO



SHOW SEMANAL

Por LOLA ESTER

JAIME DE MORA, EL PADRE DE LA VIDA IDEM...

Hace unos meses en esta misma sección nos ocupábamos de la nueva profesión de Jaime de Mora y Aragón, la de torero. Por fin el hermano de la reina de los belgas se ha vestido de luces. Por fin ya sonó para él el clarín y como se esperaba no decepcionó al respetable, muy selecto por cierto, ya que los olés y las risas fueron clara muestra de la deliciosa tarde que el público pasó.

Las entradas, en las que no tenían cabida las de niños y militares, costaban mil pesetas, y por algunas de ellas llegaron a pagarse hasta tres veces su valor.

Los espadas que acompañaban al aristócrata, eran Hector Sanchez, Juan Jimenez Alarcón, Alfonso de Hohenlohe, Nacho Angulo, Gregorio Sanchez y el doble del Cordobés.

El Marbella Club se dió cita en la plaza. Soraya también. Para empezar hubo desfile de coches que a decir

verdad no hicieron suspirar al público, muy acostumbrado a ellos. Entre los cuatro ruedas, un Lanbhorini de color amarillo limón, un Rolls, un Mercedes y muchos más de la misma familia. También desfiló un Mehari conducido por el nieto del general Trujillo acompañado por los hijos del príncipe de Hohenlohe.

Después dos caballistas iniciaron el despeje seguidos de magníficos coches de caballos ocupados por mozas vistiendo batas de faraloes. Luego siguió el paseillo y



aquí comenzó el polémico show.

Media Europa, excluida España, contempló la corrida. Hector Sanchez toreó el primer becerro, un animal tan pequeño que el público casi lloraba cuando le colocaron las banderillas y se opuso rotundamente a que lo mataran. Con toda sensatez se acordó devolver el bicho a los corrales, entre una gran ovación y evitando una segura campaña anti-española. Jaime de Mora asustó a su becerro, no sabemos si por sus bigotes o por su figura, pero el caso es que la becerro saltó huyendo, cada vez que se le acercaba. Harta de correr, por fin embistió. Don Jaime dió la vuelta al ruedo con dos cestos de claveles, al estilo de Raquel Meller, repartiendo entre las féminas del respetable claveles a mansalva.

Al final de la corrida y mientras los espadas se recuperaban, cuatro señores, cuatro, Gomez del Barco, Julián Celaya, Jaime Gonzalez y Liagostera jugaron una partidita de mus en medio del ruedo, pero hubo un gracioso que soltó una becerro y esta puso la mesa "patitas arriba", mientras el público reía y reía dando por muy bien empleados los doscientos duros que le había costado la broma.

No hubo sangre, ni sustos, ni tan siquiera un simple esparadrapo, pero don Jaime de Mora se llevó, él solito, un millón de pesetas, mientras el resto no cobra ni una perra chica. Juan Jimenez le ha denunciado porque quiere cobrar doscientas mil pesetas, pero el aristócrata le ha dicho que "contra el vicio de pedir, está la virtud de no dar"... y se ha quedado tan fresco.

José Luis Yague, del diario "Sol", le preguntó si pagará ahora esa facturita de nada que tiene en el Marbella Club. "Esa es mi idea, respondió, pero no se si alcanzará el dinero.

En realidad lo que a Jimmy de Mora le importa son las cuatro corridas que tiene firmadas. Buen debut, si señor. Parece que una luz de esperanza se divisa en el horizonte, hasta ahora bastante negro, del aristócrata, que a este paso nunca más se verá obligado a salir en T.V. luciendo un delantal o lavando camisas.

Por fin se encontró a sí mismo, que ya es mucho encontrar.

SORAYA EN MARBELLA

Que tendrá Marbella en esta época del año para que la flor y nata internacional se de cita en ella.

Muchos famosos, bien por su título nobiliario, bien por su profesión, bien por su cuenta corriente, descansan es un decir lo del descanso, en ese afortunado lugar de la Costa del Sol. Soraya entre ellos. Desde el mismo momento que la princesa llegó a Marbella, un ejército de fotógrafos montó guardia ante su casa, con la esperanza de fotografiarla a conciencia. La ex-esposa del Sha, cansada de persecuciones y de detectives gráficos, invitó a estos a entrar en su casa y para ellos, con una sonrisa de oreja a oreja posó por espacio de veinte minutos en distintas dependencias de su villa. Ellos se fueron la mar de contentos y ella quedó tranquila.

Dos días más tarde, con motivo de la corrida-show, Soraya volvió a ser el blanco de las cámaras y sonriente, muy sonriente, siguió el desarrollo de la fiesta. Expresivos fueron los gestos de la princesa. No así los ojos, ocultos tras unas enormes gafas que no permitían ver si estos estaban alegres o tristes, llorosos o secos. La fiesta la divirtió de lo lindo. Los cómicos espadas la hicieron olvidarse de la tragedia que le persigue.

Los sublimes y verdes ojos de la ex-emperatriz se han llenado de sol, en el lujoso Marbella Club, en el que ella posee una villa sencilla, llena de macetas y geranios, con una piscina pequeña y mucha tranquilidad.

FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH

La Polaca, ha sido galardonada en Nueva York con el premio a la mejor artista de habla hispana. Su trabajo en la película "El amor brujo" le ha valido el premio que le fué entregado hace unos días.

Ya es hora de que se empiece a premiar a nuestros valores de primera fila, pues los de segunda y tercera, según ellos, tiene más premios que ganas de éxito.

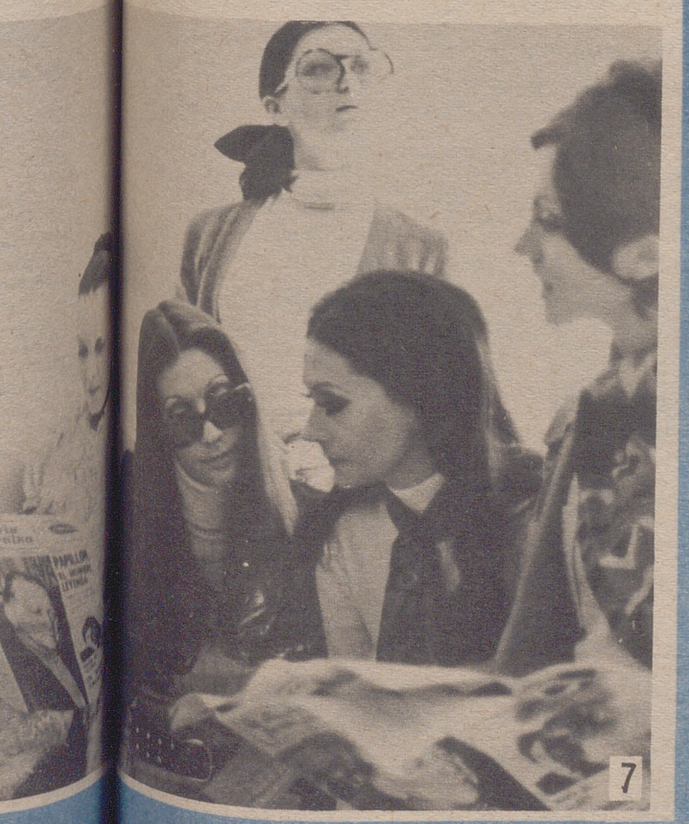
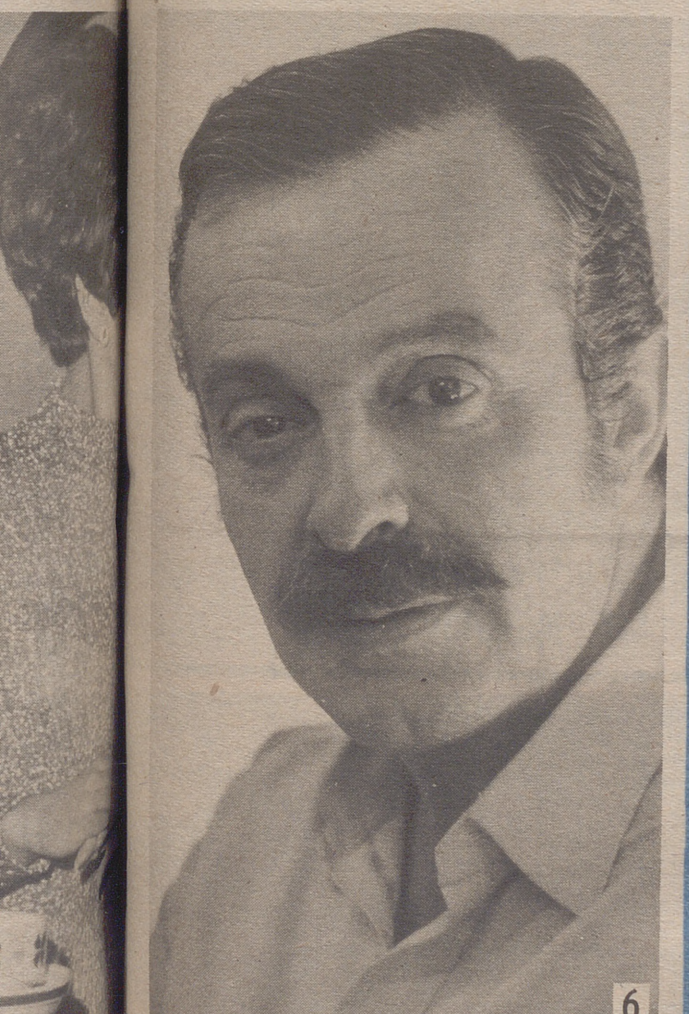
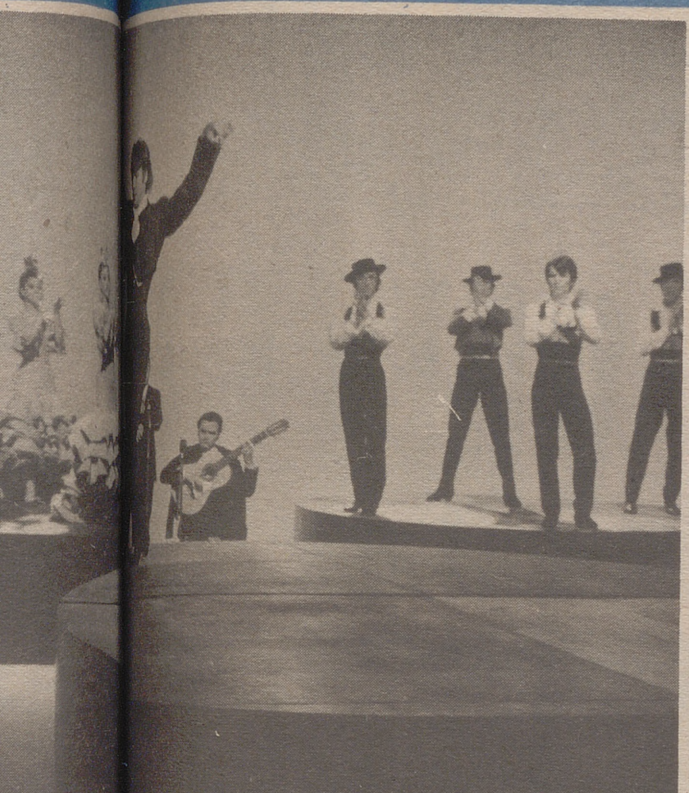
Joan Manuel Serrat, alfas "El Catalán de Oro", ha hecho en lo que va de verano 80 galas, que a 150,000 pesetas cada una hacen un total de 12 millones de pesetas.

Se nos pone la carne de gallina tan sólo de pensar lo que dejaron de percibir Miguel Hernández y Machado sólo por derechos de autor...

Y hablando de cifras, tampoco Raphael se queda manco. Medio millón de "calas" cobró El Niño por actuar en Marbella. Seguimos haciendo cuentas y comprobamos que su boda la solucionó, económicamente hablando, en diez horas. ¡Bienaventurados los salarios mínimos...!

Sigamos hablando de dinero. Sean Connery por su trabajo en la última película que ha interpretado de la serie "James Bond" ha cobrado seis millones de dólares, que traducimos a nuestras pesetas sobrepasan los cuatrocientos millones de pesetas.

Habrà que ir pensando en el Karate con vistas a nuevas películas de serie...





ASI GORZ,
ASI PENSAR...



Buero VALLEJO

o la ESPERANZA

ENTRE MACHADO Y MIGUEL HERNANDEZ

- ¿Cuántas veces ha llorado?
- No podría contarlas. Bastantes.
- ¿Es partidario del divorcio?
- Sí, aunque personalmente es una necesidad que no experimento.
- ¿Y de la pena de muerte?
- No. Nunca.
- ¿Cree que debe educarse a los niños sobre la vida sexual?
- Desde luego y yo he sido el primero que lo he hecho con mis hijos.
- ¿Cree que la O.N.U. sirve para algo?
- Sí, pero posiblemente para menos de lo que quisiéramos. En algunos conflictos

- LOS "HIPPIES" SON UNA LOGICA REACCION A LA INSANA SOCIEDAD
- NUESTRAS PECULIARIDADES, LAS QUE NOS DEFINEN, SON MAS BIEN MALAS

graves ha tenido una intervención acertada. Debe continuar.

- ¿Sabe alguna poesía de memoria?
- Muchas. Entre las que más me gustan podría citar "A un olmo seco" de Antonio Machado y "La sepultura de la imaginación" de Miguel Hernández.
- ¿Cuántas veces ha donado sangre?
- Ninguna.
- ¿Cuántos museos de Madrid ha visitado.
- Aproximadamente creo que unos cinco.

HOMBRE ESPERANZADO

- ¿Qué prefiere la coca-cola, la cerveza o el vino?
- Para beber en cualquier momento la cerveza y para la comida el vino.
- ¿Ha odiado alguna vez?
- Sí, algunas veces he odiado.
- ¿Qué le gustaría borrar de su pasado?
- ¡Tantas cosas!
- Defínase con una sola palabra.
- Esperanzado.
- ¿Qué es lo que más le interesa de la prensa?
- Por mi condición de escritor, las páginas literarias. El resto, como política, depende del interés del momento.
- ¿Cuántas veces ha hecho cosas que no quería hacer?
- Muchas; no cosas graves, pero sí he actuado alguna vez en contra de mi voluntad.
- ¿Ha padecido alguna vez complejo de inferioridad?
- Ese es un concepto vacío de rigor en nuestro tiempo. En cuanto a patología, tendré que consultar con un psiquiatra.

F. ESCRIBANA

1

ANTONIO Buero Vallejo, es escritor, escritor de teatro por encima de todo. Es también académico de la Real Academia de la Lengua elegido en enero de 1971. Está casado y tiene dos hijos. Tiene cincuenta y cinco años y es de Guadalajara. Consiguió su primer premio literario hace ya muchos años. Fue un premio convocado por estudiantes de Bachillerato y Magisterio. Lo ganó con una narración. Más tarde vino el "Lope de Vega", en 1949, el único al que ha concurrido. "Era un desconocido —nos dice— y no había más remedio que hacerlo". Los otros, los que vinieron después como el de la Fundación March, el Premio Nacional de Teatro o el Espectador y la Crítica, no son de los que requieren presentarse. El, Buero Vallejo, como cierta casa de bebidas, tiene por norma no concurrir a ningún certamen. Los premios —dice— me confortan, pero no los busco.

EN PENUMBRA Y EN SILENCIO

Buero Vallejo es un intelectual con aire de hombre cansado. Con mucha desilusión en la mirada. Es un hombre de gran vigor espiritual, pero de aparente debilidad física. Habla casi en silencio. Sus palabras son directas, fáciles, sinceras, pero le fluyen con lentitud, con calma casi desesperante.

Su tez es pálida, de hombre que toma poco el sol. De estudioso de biblioteca. De enamorado del trabajo intelectual. Sus manos, también pálidas, muestran unos dedos amarillentados por cientos y cientos de cigarrillos. Da la sensación de que fuma siempre que está despierto.

"Historia de una escalera "y" Hoy es fiesta" son obras que por sí solas sirven para consagrar a un autor teatral y eso es lo que ha sucedido con Antonio Buero Vallejo, uno de nuestros más destacados escritores de teatro.

- ¿Cuántas veces se confiesa al año?
- Ninguna.
- ¿Hace colección de fascículos?
- No.
- ¿Sabe algo del nuevo plan de Educación?
- Lo que se ha dicho por la prensa. Creo que necesita serios retoques.
- ¿Con qué persona le gustaría pasar un día?
- Soy hombre curioso. Con cualquier artista o científico.
- ¿Qué piensa de los "hippies"?
- Que son una lógica reacción a la insana sociedad. Tienen aspectos enormemente positivos y también negativos, pero estos últimos hay que achacárselos a la sociedad en que les ha tocado vivir.
- ¿Qué construiría antes, una iglesia o una escuela, si nada más pudiera hacer una de estas dos cosas?
- Una escuela.

VIAJA EN EL "METRO"

- ¿Cuánto tiempo hace que no viaja en un medio de transporte colectivo urbano?
- Hace una semana. En el metro.
- ¿Siente curiosidad por saber lo que se siente después de haber tomado una droga?
- Siento cierta curiosidad que se me cumple sobradamente con las experiencias indirectas de hombres como Aldous Huxley. No deseo más.
- ¿Accedería a dar el corazón de una persona muerta muy querida para otra que lo necesitase?
- Sí, desde luego.
- ¿Cuántas veces ha ido a un cementerio guiado por verdaderos y sinceros sentimientos?
- No muchas de una manera personal.
- ¿Cantinflas o Charlot?
- Charlot.
- ¿Kennedy, Mao o Pompidou?
- Haría un cocktail con los tres.
- ¿Qué libro está leyendo?
- "Estudios sobre el modernismo".
- Según usted, por qué cree que cree que "España es diferente"?
- Todos los países son diferentes por peculiaridades propias, unas buenas y otras malas. Algunas de las nuestras, las que nos definen, son más bien malas.

Gabriel G. Badell

De Las Armas
a Montemolin



Ha salido la
segunda edición

DE LAS ARMAS
A MONTEMOLIN

DE GABRIEL G. BADELL

A la venta en
las librerías



Algunas COSAS

Por Néstor Luján

“DICHOSA EDAD AQUELLA...”



RECIENTEMENTE el diario madrileño "ABC" ha publicado un reportaje debido a Juan Ignacio Sáenz - Díez que se titula significativamente "El acoso al peatón". Recoge en él los problemas que plantean en las grandes ciudades españolas los nuevos planes urbanísticos, montados casi todos ellos sobre la idea de que los núcleos más céntricos de las ciudades han de estar estructurados de cara a la circulación rápida. Afirma taxativamente lo siguiente: "El automóvil es el rey y los que toman las decisiones urbanísticas tienen mentalidad y visión de automovilistas. Ellos son, por tanto, los que están creando ciudades concebidas para el tráfico y no para el paseo. Núcleos urbanos en los que la obsesión del desplazamiento rápido priva sobre todos los demás valores de convivencia ciudadana"

ESTAMOS absolutamente de acuerdo con este comentario porque buena prueba de ello es esta política de establecer grandes aparcamientos en las zonas más céntricas de las ciudades. Se están cavilando insólitos planes para zapar el subsuelo de aquellos núcleos urbanos que, en un futuro bien entendido, deberían estar relegados solamente a la circulación pública y al peatón. Para construir tales aparcamientos subterráneos o los pasos elevados que sólo sirven para la circulación rápida, se abaten árboles, se estrechan aceras, se sacrifican ciegamente cualquier amago de vida sosegada en la ciudad. Se convierte al automóvil en el tirano de la circulación, en el dueño absoluto de los antiguos y respetables cascos urbanos. Se parte de la base de que todo ciudadano ha de tener coche y que, teniéndolo, ha de usarlo a toda hora y en todo momento. Y aunque sea ésta una idea absolutamente superada en las capitales de más alto "standard" de vida material en el mundo para nosotros es una cuestión irrefutable.

TODO ello es absolutamente equivocado. El ciudadano es —y será en un futuro— un peatón, un hombre que necesita circular a pie por la ciudad. Por esta razón yo quisiera ocuparme algo de la moral del peatón. De este hombre que camina por las calles y está viviendo una época de pesimismo. Tiene la sensación, la tenemos todos, de que la calle está absolutamente en manos de la circulación rodada. Ello engendra el natural mal humor y un lógico sentimiento de inferioridad humana ante la máquina que aumenta la profunda sensación de desamparo que es la característica que sufre el hombre actual. Cuando afirmamos que el hombre de nuestros días va por el mundo amedrentado, mirando a izquierda y derecha para ver de dónde le caerá una nueva calamidad, de esas que de un tiempo acá se abaten sobre el género humano, pretendemos dar una simple imagen plástica de una situación psicológica. Pues bien, se da el caso peregrino de lo que al peatón se refiere, la imagen no es tal imagen, sino la pura realidad. Circulamos por la calle con la moral ganada por los automóviles, por los autobuses, por los camiones. Caminamos asustados, aplanados por nuestro complejo de inferioridad, por la abyección de ser peatones. Ya no confiamos en la protección de las luces de tráfico, ni en la paternal ayuda del urbano, ni en la invulnerabilidad de los pasos destinados para nosotros, ni en la caritativa consideración de los conductores. Nos vemos en un pesimismo que cada día crece dentro de nuestros espíritus.

NO se crea que voy a defender la pura anarquía de la circulación de peatones. Por el contrario, estoy convencido de que para deambular por la ciudad se han de conocer y respetar las reglas circulatorias y para ello hay que aprenderlas de antemano. Ahora bien, tampoco nadie podrá negarme que para aprender, conocer y respetar dichas reglas, lo primero que ha de suceder es que existan de una manera regular y coherente. Y en Barcelona sin ir más lejos se ha pensado poco y mal en los peatones a base de pensar demasiado en los autobuses y automóviles.

DE uvas a peras, parece, tan sólo parece, que se le ofrece un poco de atención, de esa consideración que su condición inerme exige. El peatón atraviesa por pasos ilógicos, se ve poco favorecido por las luces verdes, y, sobre todo, como es distinta la circulación según las horas y en días, vive desconcertado. Merece, por otra parte, escasa consideración de los conductores de los grandes vehículos, camiones, autobuses y demás temibles artilugios quienes, como es sabido, no les suele impresionar nada que sea menor a ellos en tamaño y fuerza.

EN los años veinte Julio Camba, que fue un humorista lleno de una punzante ironía, escribió un artículo en el cual relataba lo que le había sucedido precisamente en las calles de Barcelona. Según parece, Don Julio, que era bastante distraído, topó con uno de los escasos automóviles que por aquellas calendas circulaban por la ciudad. Fue acusado según explicaba con una gracia amarga de haber atropellado él a un automóvil. Si no recuerdo mal el artículo se titulaba "La moral del peatón" y describía con una total acuidad esta situación psicológica en la que hoy entre árboles abatidos, obras babilónicas, socavones, guardias, automóviles veloces, camiones imperiosos y autobuses inexorables experimenta, tímido y apurado este ciudadano de segunda que es el peatón. Decía así Camba, parodiando a Cervantes: "Dichosa edad aquella en que, para andar, le bastaba a un hombre ir poniendo alternativamente una pierna delante de la otra! Entonces el peatón, a semejanza del poeta, nacía y no se hacía". Dichosa edad, repetimos nosotros irremisiblemente pasada. Pero si el peatón hoy se hace, hagámoslo bien, con sus deberes y sobre todo con sus derechos. Que no pueda ser recusado de atropellar a un autobús.

HUESCA

expres

RESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

FUTBOL

PLANTILLA del HUESCA a EXAMEN

Los veteranos Valentín, Trallero y Ausaberrí se han convertido en los "autobuses" de este Huesca de principios de temporada. Valentín está jugando un buen momento y de seguir así el centro de la zaga está cubierto con una buena "cramallera". Otro tanto pasa con Ausaberrí el "Alcozar" que lo da de todo en cada partido... ¡ah si todos pusieran la pelota el corazón y el ardor que este jugador le echa! ... Respecto a los nuevos es muy difícil emitir a estas alturas un juicio exacto...

Eusebio esperamos mucho, es duro y tiene clase, en cuanto coja la pelota ya pueden dedecarse los extremos contrarios a "jugar al fútbol". A Otín lo hemos visto muy poco, sin embargo, se nos antoja que el equipo "se duerma". Fraile apuntó en su debut buenas maneras...

Después siguen en la línea de siempre, Aldea, Ferrer I, Ortega, Ferrer II y Mendiarra han cumplido bien en los partidos que han jugado...

BERNUES

El DANCE de YEBRA de BASA

● POSEE EL ENCANTO DE LOS ANTIGUOS RITOS Y ENTRAÑA EXTRAORDINARIOS VALORES ETNOLOGICOS E HISTORICOS

Se acabaron las Fiestas. El día de la Virgen de Agosto, último de las mismas, se ha dedicado a la provincia. Los grupos folklóricos de las más diversos pueblos de nuestro Alto Aragón llenaron las calles. Por la mañana, casualmente, salíamos de Misa de la Catedral —esta Catedral remozada, con su torre terminada (?) y discutida—, cuando nos topamos con estos grupos, dispuestos a efectuar sus dances en la plaza, ante el Palacio del Concejo. Por supuesto, hubo que esperar un buen rato, para no perder la costumbre. Y, por fin, se bailó y se cantó jota, y se ejecutaron dances antiguos, las más preciadas reliquias de nuestro folklore altoaragonés.

Allí estaban los danzantes de Yebra de Basa, posiblemente los más antiguos de nuestra tierra; los danzantes de Almudévar, los de Graus, los de Sena y los de Sariñena. El dance de espadas, viril y guerrero, hundió sus raíces en la primitiva cultural idoeuropea, propia de países nórdicos y pastoriles, lo mismo que el acompañamiento de la gaita extendido en zonas eminentemente célticas, como Galicia, Asturias, Escocia e Irlanda, y casi extinguido en el Alto Aragón.

Eso me comentaba, con su buen decir, nuestro amigo Michael-Richard Jameison, ilustre escocés e invitado de excepción en las fiestas laurentinas. Hablamos también de las danzas escocesas de espadas, aunque éstas se ejecutan danzando sobre las espadas puestas en cruz en el suelo, según pudimos comprobar en los festivales folklóricos de los Pirineos, en Jaca.

EL DANCE DE YEBRA

¿Se podría hablar también, basándose en algunos indicios, de una posible influencia de primitivas sociedades matriarcales en nuestros dances aragoneses? Lo estamos estudiando, y, aparte de las actuales limitaciones de espacio, tal vez más adelante podamos tratar más extensamente de ello.



El dance de Yebra es de un extraordinario valor etnológico e histórico. Posee el encanto de los ritos antiguos y en su canto se encuentra, en recio entramado, lo profano, lo pastoril y lo religioso, con la magnitud legendaria de las antiguas gestas, introduciendo ancestrales salmodias en un extraño latín: Asperges "mes" hisoppum lavabo "es". (E. Balcells: Los danzantes de Yebra de Basa, "Pirineos", núm. 87-90, Jaca, 1968). Danzan en honor de Santa Orosia, al son de un singular instrumento, el bíblico psalterio, llamado también Txikotén, palabra de claras eufonías vascas, y la flauta de piel de serpiente. El mismo día 15 por la tarde, la ofrenda de flores y frutos a San Lorenzo, con gran profusión de trajes regionales, lucidos igualmente por las distinguidas mairalesas oscenses y las representantes de la provincia, y con participación de los mismos grupos que por la mañana habfa actuado ante el Ayuntamiento, amén de nuestros entrañables danzantes oscenses, que este año estrenan mayoral, y con él, el nuevo bastón, con la enhiesta

efigie del Santo, obra del genial tallista José Larruey, el popular Pepe, tan concoído de la juventud oscense.

LA NOTA EMOTIVA

Y una nota emotiva y de inestimable valor: Camila Gracia todavía tiene arrestos (y por muchos años) para ofrecer en su voz clara y cálida la mejor oración a San Lorenzo. Cantó una jota sola y otra a dúo con la también inolvidable Gregoria Ciprés.

Por la noche, retreta fin de Fiestas y... hasta el año que viene. ¿Hasta el año que viene? No, porque el mensaje laurentino debe vivirse día a día, y no sólo en la sana alegría que, no exenta de ironía, acompañó a nuestro Santo hasta la muerte misma, sino también en el profundo sentido del compromiso, tan actual, manifestado en el amor a los pobres y a los humildes, para lograr una más justa distribución de la propiedad social, que sea equitativa y no "caritativa". Porque, como ha dicho nuestro querido Obispo, Don Javier, "no es bien el repartir migajas y seguir manteniendo la situación privilegiada en que unos tienen mucho: poder, dinero, capacidad de disponer... y otros no tienen nada o casi nada, aunque reciban algo".

Julio BRÍOSO

Lo bueno y lo malo de las fiestas

A TRAVES DE LA DIVERTIDA Y PINTORESCA VERSION DE DON FACUNDO

Don Facundo, ya se ha pasado las fiestas, ¿qué tal le ha ido? Mi hijo divertidísimo. Este ha sido mi año, ¿cómo ha sido su año? Como siempre, como siempre.

—¿Que si me gustó? En muchos años no le visto una actuación tan lucida. Tan conjunta. Este Tomás Jaime sabe lo que lleva entre manos, si señor. ¡Enhorabuena! Lástima que no riva este Orfeo.

—También asistí a la misa concelebrada del día 10 por la mañana. Me se puso el bello erizo cuando entraron os danzantes. Lo mejor de as fiestas.

—¿Y los demás días qué ha hecho? —Una noche salté mi recorrié bailes de as peñas pa alparciar un poquer y también pa echame un güen baile.

—Pero ¿también bailaba la música moderna? —No. Esa no. Yo mi pasodoble, mi bolero... esos otros bailes d'hura paicen os mozos y as mozas que les ha dao un ataque y otros paicen que tienen el sanvito ¡me cá qué cosas se ha de ver uno!

—¿Y le parece a Vd, bonito eso? —¡Mija! No señor, igual se puede uno dividir vestido, y sin decir palabrotas como las l oido, que si el toro es... no se qué; que "si ha salido bien... y no se qué más". Mal, mu mal de cedir esas cosas en publico. Con eso solo se hace que faltar el respeto a las dimas personas.

—O sea que no está Vd. conforme con las Peñas. —No, eso no. Solo lo que le digo. En las dimas cosas los zagales san portau bien. Me paice que mejor otros San Lorenzo. Algún patoso, que siempre los hay en to sos lugares. Por lo dimás bien, ¡vaya tarde!

—Y qué ¿cansado? —¡Algo! Me ca sondrena, qué días ¡llevao. Quentre dar pintacodas, danzar con as peñas y los lamparazos ¡terminao espiazau, ¡vaya tarde!

—Pero bueno ¿a qué viene eso de ivaya tarde? —¡Hombre ya me la preguntao! Que va ser ¡la tarde que sarreo el Huesca el día del Osasuna. Menuda lección de fútbol. De seguir así el equipo ya se pueden atar as botas os de la tercera.

—Bueno zagal, que me se hace tarde y perderé el coche de línea. ¡Ya hablaremos despacio otro día! Dé mis saludos a los compañeros y en especial a Alejandro, ¡majo zagal! pa eso es de Averbé, como yo.

—Vaya con Dios, Don Facundo, y descance, que buena falta le hace.

JOSE LUIS

SIGUE EL RODAJE

● EL HUESCA A CALATAYUD

Prosiguiendo sus encuentros de "rodaje" el Huesca se desplaza mañana domingo a Calatayud donde se enfrentará, en partido amistoso, con el equipo titular de la ciudad.

Nos hubiera gustado acompañar al equipo y presenciar este encuentro que calificamos de muy interesante, pero otras obligaciones nos impiden realizar este bonito viaje.

Esperamos que José María Joven, nuestro querido colega de "CALATAYUD/exprés" nos ofrezca un comentario, certero como todos los suyos, sobre la actuación de los equipos y los jugadores más destacados. Ahora ya sabemos los que "luchan" en "El Alcoraz"; bueno será también saber quienes batallan cuando pierden de vista la ermita de San Jorge.

—El Calatayud ha formado un buen cuadro y este partido puede darnos una idea muy aproximada de las posibilidades del Huesca en esa dura y competida Liga que muy pronto ya va a comenzar.

Tenemos noticia de que numerosos aficionados oscenses acompañarán al equipo en este desplazamiento. Ver evolucionar al Huesca y darse un garbeo por la vieja Bilbilis es un bonito programa. ¿No es verdad?

PACIWA RODRIGUEZ

EL RECETÓN DE LA SEMANA

BACALAO A LA MANZANA



La semana pasada por azares del demonio, perdimos el contacto con Pacirwa Rodríguez. Ello, aparte de los azares recién citados, se debió a que nosotros, que también tenemos nuestro corazoncito, nos fuimos por esas playas del Mediterráneo para disfrutar del sol y del agua, y de la añorada compañía de los nuestros. Allí vimos a muchas caras conocidas pertenecientes al clan, convertidos en tiernos padres, acaramelados esposos, tarzanos cuando la vecina del toldo estaba la mar de bien, y musculitos cuando la esposa le reprochaba por esos killitos de menos...

Pero el miércoles a ritmo de marcha fúnebre, todos los miembros del clan nos incorporamos a nuestras filas, cada cual a lo suyo, y lo nuestro entre otras cosas, el recetón de la semana.

Todavía nos queda material de la "Tragantua Company", agencia de dietética que gentilmente nos ofreció recetones de las más diversas calidades y calorías. Uno de ellos es el bacalao a la manzana. Ya sabéis que en cuestiones de cierta trascendencia, la manzana tiene mucho que ver.

Debeis quitar la piel y las espaldas al bacalao previamente remojado, en agua muy salada. Una vez desguazado ponerlo a cocer sobre una parrilla con mantequilla, unas gotitas de ron y tres o cuatro docenas de ajos. Poner en un cazo, media arroba de manzanas, con piel y rabo, un puñadito de alubias, y medio litro de yoghurt. Una vez cocido todo ello pasado por huevo batido y pan rallado, moldearlo como si se tratase de un flan y colocarlo en horno adornado con guindas y otras lindezas a gusto del degustador. Si el bacalao ya está cocido amacerado para hacer con él un brazo de gitano húngaro, rellenarlo con unas cuantas escalopas de buey bravo, medio litro de cat-shu y unos granitos negros de azucar blanquilla. Con el brazo de gitano húngaro hacer la misma operación que con el flan de manzana.

Servir el primero muy caliente y el segundo muy frío, para que haya contraste de paladar y de expresión en el rostro.

Como el plato es bastante ligerito, podéis hacer un postre a base de café con leche y pimienta, muy apropiado para tomar después de una comida veraniega.

En una copa, tipo gaita, poner medio litro de leche concentrada o sin concentrar (da lo mismo) añadir jarabe balsámico y un par de tazas de café. Para coronar la "obra" agregar unas anchoas en salsa cubana y un poquito de vino Albariño, ¡que vino, el vino Albariño!

Si después de la comida os sentís molestos o con síntomas de intoxicación, es recomendable que hagáis la cena en un restaurante que no reúna muchas condiciones higiénicas, pero no os preocupéis demasiado ya sabéis que durante los periodos estivales los alimentos dejan un poquito que desear. Una purga antes de acostarse y mañana nuevo.

Hasta la próxima semana, que os ofreceremos un nuevo recetón para chuparse los codos.

Ultimamente cualquier celtibérico que se precie está viendo mermada notoriamente su moral, al comprobar cómo cada día es menor el asombro que su paso, por doquiera que fuese, infunde a los mujeres. La humillación es honda y profunda, si tenemos en cuenta que una de las mayores aficiones del varón nacido en la piel de toro, es la de fardar ante sus contertulios de lo admirado que es cada vez que se pasea por la calle. Tal situación ha alcanzado límites insostenibles a pesar de que hemos hecho todo lo posible por llamar la atención bien dejándonos luengas melenas, bien afeitándonos la cabeza entera, vistiéndonos de soldado hitleriano o llevando un botijo en cada mano.

Pero no todo está perdido aún.



LA MODA CORBATA PARA NO PASAR DESAPERCIBIDO

Un célebre modisto de Fuencarral de las Olivas acaba de lanzar al mercado esta corbata llamada "Corbata para no pasar desapercibido" y que no es más que diecisiete metros de tela de distintos colorines que se pueden llevar alrededor del cuello,

saliendo de los bolsillos colgando de los zapatos, para un tanto incómoda para subir al tranvía por lo que se recomienda a todo comprador que al momento adquiera un utilitario para evitar follones. Consulte al médico.

SE HA PERDIDO UN ZAPATO



A ésta guapa señorita le ha acontecido un caso realmente problemático y preocupante. De tanto andar por la vida, se la ha perdido un zapato y ahora no sabe la pobre qué hacer con el pie que ha quedado desnudito. Y ahí la tienen ustedes sentada en el suelo y mirándose el zapato que le queda pensando si podría encontrar otro parecido. Como buenos caballeros que somos debemos ayudarla. Y aquí les presentamos un amplio muestrario de calzado para que ustedes escojan el que pueda ir con el lindo pié de la bella. Busque y acierte. Próximamente daremos la solución al dilema.

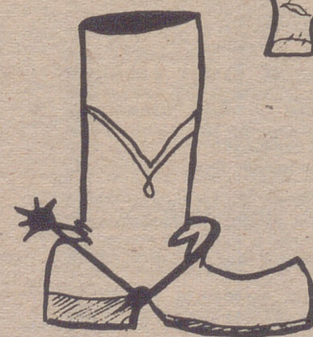
ZAPATO PARA QUE SE LO COIDA CHARLOT EN PELICULA VIEJA.



ZAPATO DE CRISTAL PARA FOLBRE BELLA CENICIENTA



ESCAVOLA PARA VOLVER DE ESQUIAR DE LA SIERRA.



BATA DE CHICO BUENO CON ESPUELA Y TODO.

