

SORAYA

o la ADVERSIDAD del DESTINO

CADA SIETE AÑOS, EL DESASTRE LLAMA A LA PUERTA DE UNA DE LAS BELLEZAS TRAGICAS DEL MUNDO MODERNO...

Y... AHORA UNA VEZ MAS, ACABA DE PRESENTARSE PUNTUALMENTE -

Durante 21 años, una de las mujeres más hermosas del mundo ha buscado la felicidad y la seguridad, consiguiendo tan sólo perderlas varias veces cuando las tenía ya al alcance de la mano.

AHORA, TRAS PERDER EN UN ACCIDENTE AEREO AL HOMBRE CON QUIEN SE DISPONIA A CASARSE, LA PRINCESA SORAYA PARECE DISPUESTA A REANUDAR NUEVAMENTE SU BUSQUEDA DE LA FELICIDAD.

hermosa, y a punto de cumplir los 40 años, la Princesa Soraya comienza a parecerse extraordinariamente a las figuras de la tragedia clásica. Tras perder su imperio y su esposo, se encuentra ahora privada del hombre que podría haber ocupado el puesto de ambos en su corazón, y una vez más tiene que reanudar la marcha en busca de la felicidad.

Soraya acaba de regresar por primera vez a su residencia de Roma tras la muerte, en un desastre aéreo ocurrido hace poco en Palermo, de Franco Indovina, un director de cine siciliano que había sido visto constantemente junto a ella durante los últimos cinco años.

Pero si su atribulado pasado puede servirnos de guía, es posible que Soraya se disponga a embarcarse una vez más en la búsqueda de la seguridad y la felicidad que, según sus amigos, merece y desea desesperadamente; la seguridad y la felicidad que Franco parecía estarla proporcionando al fin.

Ya se la ha relacionado y comparado con la figura legendaria del Holandés Errante, que estaba condenado a viajar incesantemente por el mundo... hasta que consiguiera el amor de una mujer dispuesta a serle fiel.

(Pasa a la página 16)



ODEADA del esplendor del Trono del Pavo Real, casada con lo que para todo el mundo no podía ser cosa que un monarca guapo y elegante, la Emperatriz Soraya era odiada por millones de sus semejantes.

Y cuando el Shah de Persia se divorció de ella hace ahora catorce años, a causa de que no fue capaz de darle un heredero, Soraya siguió conservando las simpatías del público.

Hoy día, todavía deslumbradoramente

ARAGON 2

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

Por Patricia LEWIS

(Copyright Fiel. Servicios especiales de Efe - Features Internacional)

Premio "RAMON J. SENDER" para trabajos periodísticos

Está dotado con 25.000 pesetas y es de libre concurrencia

"ARAGON/exprés", siguiendo su línea fundacional de estimular y fomentar cuanto pueda contribuir a presentar ante España y el mundo, una auténtica imagen del Aragón de hoy, funda el "Premio Ramón J. Sender" para artículos, crónicas, etc. sobre temas aragoneses, en cualquiera de sus vivencias actuales y futuras, quedando excluidas las coplas de Jota, los chascarrillos, los cuentos y cualquier otro género que tienda a la caricatura o al chiste, con arreglo a las siguientes bases:

PRIMERA.— Podrán concurrir libremente todos los escritores españoles, cualquiera que sea su residencia.

SEGUNDO.— Los trabajos, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, tendrán una extensión máxima de cuatro folios y mínima de dos y podrán ir acompañados de fotografías.

TERCERO.— Los originales firmados con seudónimo deberán ser enviados bajo sobre a la Redacción de este diario, Marcial, 2, Zaragoza, poniendo en el sobre "Para el Premio Sender", y con el artículo otro sobre cerrado con la indicación del seudónimo en el que se consignará el nombre y domicilio del autor. De dichas plicas sólo será abierta la perteneciente al autor premiado, destruyendo las demás.

CUARTO.— "ARAGON/exprés", efectuará una selección previa entre todos los trabajos recibidos y los seleccionados se publicaran en el periódico a partir del mes de septiembre.

QUINTO.— El plazo de admisión comienza el día 1 de Julio y terminará el 31 de Agosto.

SEXTO.— Entre los artículos publicados será elegido el ganador por un jurado, cuyos nombres se darán a conocer al mismo tiempo que el fallo, el día 12 de octubre de cada año.

SEPTIMO.— El premio es indivisible y está dotado con 25.000 pts, si se declarase desierto, su importe quedaría automáticamente acumulado al del año siguiente.

OCTAVO.— El fallo del Jurado es inapelable y todos los concursantes, por el mero hecho de concurrir, aceptan estas bases.

NOVENA.— "ARAGON/exprés" se reserva el derecho de decidir en las casuísticas incidencias que pudieran producirse, así como de hacer cuantas aclaraciones sean precisas para una mejor concepción de los fines del concurso.

VACACIONES

con



Para nuestros lectores que marchen de vacaciones unos días, "ARAGON/exprés" ha montado su servicio especial que les permitirá recibir el periódico en su residencia veraniega.

Bastará para ello que rellenen el siguiente cupón y lo envíen a nuestra administración en Marcial, 2.

Cuando regresen de vacaciones pasaremos al cobro a su domicilio el importe de los ejemplares remitidos.

Huelga decir que los suscriptores disfrután del mismo derecho.

Don.....
domiciliado en.....
solicita recibir "ARAGON/exprés", en.....
Calle..... del.....
del mes de..... al.....
de.....
FIRMA,

TV. E.

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste, 14,00.- Apertura y presentación, 14,01.- Almanaque, 14,30.- Primera edición, 15,00.- Noticias, 15,35.- Cowboy en Africa ("Muerte silenciosa"), 16,30.- Dibujos animados, 17,00.- Atletismo (en directo desde Helsinki).

18,00.- Apertura y presentación, 18,01.- Avance informativo, 18,05.- La casa del reloj, 18,25.- Con vosotros, 19,30.- Dibujos animados, 19,55.- Hockey sobre patines (campeonato del mundo, en directo desde La Coruña).

21,30.- Telediario, 22,05.- Buenas noches, señores (diálogos de medianoche), 22,30.- Datos para un informe, 22,55.- Juego mortífero ("El pequeño David").— 23,50'- Veinticuatro horas, 00,15.- Oración despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste, 20,25.- Presentación y avances, 20,30.- El país de la fantasía ("Los vuelos de Violeta"), 21,00.- Grandes intérpretes, 21,30.- Telediario dos, 22,00.- Galería, 22,30.- Estudio abierto, 00,30.- Última imagen.

PROMOCION PROFESIONAL OBRERA-ZARAGOZA

CURSO DE INSTALADOR ELECTRICISTA INDUSTRIAL

A primeros del próximo mes de Agosto se inaugurará en Zaragoza organizado por el Programa de Promoción Profesional Obrera del Ministerio de Trabajo (P. P. O.) un Curso de Mecánico Reparador del Automóvil para adultos (18 años en adelante sin límite de edad) de una duración aproximada de 6 meses.

Las clases teóricas y prácticas tendrán una duración de 4 horas diarias y se impartirán en los locales del Hogar Pignatelli C/ Pignatelli, 99 siendo totalmente gratuitas.

El Programa del Curso comprende: Trabajo con conductores, Manejo de herramientas y aparatos de medida; Tubos; Instalación de motores; Instalación y pruebas de montaje industriales; Seguridad e higiene; Automatismos y conocimientos profesionales. (electricidad teórica) para el desarrollo de la profesión.

Se amplía el plazo de inscripción hasta el próximo día 29 de los corrientes. Información e inscripciones: Gerencia Provincial del P. P. O., Avda. de Madrid, 129-131 - Teléfono 335445

CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA

CONTINGENTES-BASE: CONVOCATORIA

El Boletín Oficial del Estado de 17 de Julio de 1972 publica Resoluciones de la Dirección General de Política Arancelaria e Importación por las que se anuncian segundas convocatorias de los contingentes de base, de productos originarios y procedentes de la C. E. E., siguiente: barcos y otros artefactos flotantes, recipientes de hierro o de acero, estufas, caloríferos, cocinas, etc; otras manufacturas de fundición de hierro o acero, manufacturas de cobre, manufacturas de aluminio, herramientas de mano para la industria, sierras y cuchillas y artículos de cuchillería y cubertería de hierro o acero.

Las solicitudes de importación deberán presentarse en el plazo de 30 días contados a partir de la publicación en el B. O. E., pudiendo los interesados obtener una mayor información en las oficinas de la Corporación (Don Jaime I, 18 pral).

IMPORTANTE PARTICIPACION EXTRANJERA EN LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS

Una oferta extranjera aún más amplia y variada que años anteriores caracterizará la 13 Exposición Náutica Alemana e Internacional que se celebrará en Hamburgo del 28 de octubre al 5 de Noviembre. Más de 1.000 embarcaciones deportivas, botes y yates de vela y motor, motores marinos y extensos muestrarios de equipos y accesorios, presentados por expositores de 27 países, volverán a convertir a Hamburgo en el lugar donde se darán cita todos los buenos aficionados a los deportes náuticos igual que el comercio y la industria del ramo. Los mayores contingentes de exposición proceden de Gran Bretaña (33 expositores directos), Países Bajos y Suecia. Las Jornadas de la EMTEC (European Marine Trade Exhibition), a las que sólo se admiten los profesionales del ramo, procederán por primera vez inmediatamente a la Exposición (26 y 27 octubre)

CARTAS a ARAGON/exprés

A VUELTAS CON EL DESARROLLO

Zaragoza, 24 de Julio de 1972

Sr. Director de "ARAGON/exprés"

Muy Señor mío:

El II Plan de Desarrollo está dando sus aldabonazos, y serie natural de los números ilimitada, nadie duda que el camino recorrer es largo, pero que se recorrerá.

A este Plan, hay que añadir los numerosos Polos ya existentes, que, aunque parezca a inexpertos en sutilezas lingüísticas, los glaciares se han aposentado en nuestra geografía, cumpliendo loables funciones.

Pero, mucho me temo, que andando el tiempo, Planes y Polos pongan en peligro nuestra fisonomía.

Vayan pues, mis gritos de alarma, y mis angustiadas preguntas. Estos desarrollos, ¿acabarán quizás con las oficinas emigración, elevadas a la categoría de Institutos y quienes están destinados a títulos más altos? Tres millones de españoles para dar fe de su eficacia y aunque lenguas aviesas y seculares perturbadores hayan tratado estos éxodos como "trata de los niveles superiores es una tradición que protagonizaron otros en siglos pasados y que gloriosamente reverdece en nuestros días".

Y, me pregunto otra vez, estos desarrollos, ¿romperán la estructura no ya quijotesca (que es pura literatura) sino de camarero nacional, que los foráneos tienen de nuestras personas y de España turística tan a pulso ha conseguido?

Sin duda alguna hay muchísimos más gritos de alarma que muchísimas recónditas preguntas.

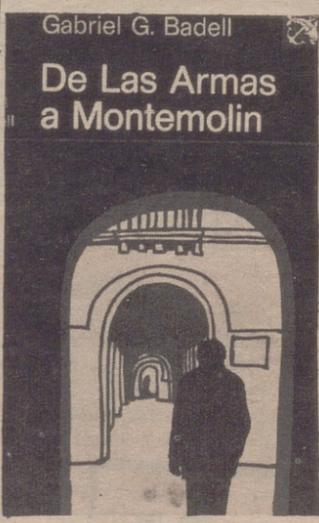
Mientras, combatamos ideas tan peregrinas como las "emisiones para los españolitos" al igual que antaño el papa eclesiástico creó "las misiones para los chinitos" o el papa "para los negritos" y a las que de pequeños con nuestros esfuerzos contribuimos; pero sentaron malos antecedentes, los primeros se han hecho con atómicas, y los segundos no de atómica a trancazos todo lo que les huele a colonización.

Dejemos, por tanto, que los desarrollos sigan sus cursos normales, esto es, proliferación de institutos emigración, multiplicación de hoteles, etc., etc.

Y el día que se reparta gratuitamente pasta dentrificadora a residente nacional, en una batalla de sonrisas que atraiga el elemento internacional, y se den, ¡qué menos!, un par de kilómetros a prueba de kilómetros a todos los adeptos de los susodichos Institutos, habremos alcanzado un grado que si no nos calificarse de completo desarrollo, le rondará muy cerca.

Suyo afmo. ss. ss.

Pascual ALCOVER LA...



Ha salido la segunda edición DE LAS ARMAS A MONTEMOLIN DE GABRIEL G. BADELL A la venta en las librerías

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2: Castán, tel. 271382; Avda. 185: Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Félez, tel. 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Turístico), tel. 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús), tel. 292281; Coso, 6: Puig, tel. 221172; Madrid, 32: Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 24 (Luis Vives): Oreja, tel. 353520; Manuel Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 21 (Las Barrachina), tel. 212933; P.º María Agustín, 28 (Plaza), tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doca Sarasa), tel. 272647; Plaza Santa Marta, 5 (Plaza), tel. 293643; Predicadores, 67: Villahumbros, tel. 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo, 11): García, tel. 228260; Salamanca, 15: Sancho, tel. 258164; Juan de la Peña, 181: G. Caudevilla, tel. 291164; Puig, 17: Montaner, tel. 221003.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día...

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 25724

CONTRASTE DE PARECERES

PUNTOS DE VISTA

SON acepciones muy distintas las que nos ofrece la expresión «punto de vista». En plena Cruzada, innumerales jefes de columna han trepado las laderas de casi todas las colinas —véase montes inclusive— de media España, en demanda de un lugar que permitiera una excelente observación del campo propio y del contrario. De igual modo, los comandantes de los núcleos artilleros han realizado semejante operación en busca de un parapeto pedregoso que les facilitara —con disimulo y el menor peligro— la observación de sus disparos y la corrección del tiro ordenado. Y el lugar hallado, en una y otra circunstancia —«puesto de mando» u «observatorio»— facilitaba su misión porque era buen «punto de vista» en la acepción más lógica y normal de la expresión citada: la física o simplemente fisiológica.

Pero ocurría con frecuencia, en ambos casos, que, a pesar de verse bien el campo, las decisiones adoptables eran varias y aun variadas. Cada una dependía del punto de vista —psíquico esta vez— de quien debía elegir entre las dos o más posibles soluciones, que, casi siempre opuestas, dependían del curso de la guerra y de la idiosincrasia personal de quien, cansado aún del gran esfuerzo realizado, debía adoptar la decisión que aconsejara el panorama visto y escuchado —la batalla se oye— desde la altura hallada.

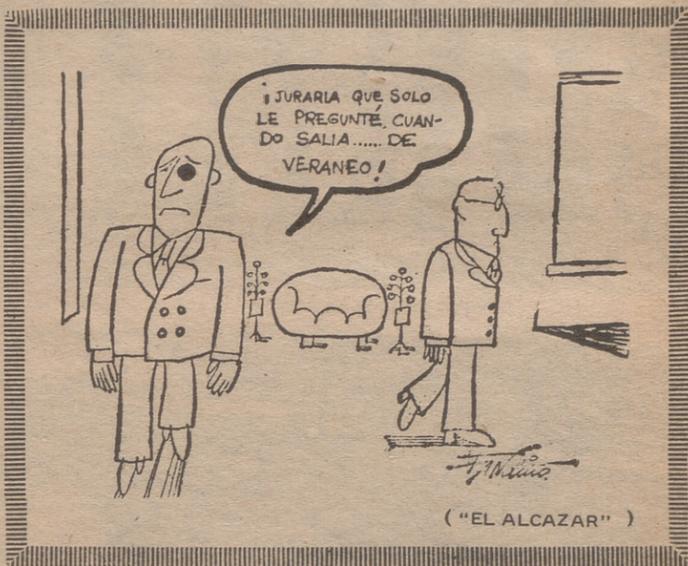
Los puntos de vista «físico» y «psíquico» nacen, en nuestro caso, de contemplar el campo desde un perfecto obser-

vatorio y de comparar resoluciones que son fruto de una génesis que los lingüistas europeos —muy dados a entender los curiosos fenómenos de la evolución del habla en todos los idiomas— explican deficientemente. No nos ofrecen, en efecto, la clara exposición de cómo y de por qué versiones tan opuestas han de hallarse emparejadas en la misma expresión. Según ellos, la lingüística requiere el intervento de la ciencia para considerar debidamente sus problemas. Arte no basta, nos aseguran. La sola ciencia proporciona soluciones concluyentes. Ciencia ligada a una matemática muy abstracta.

En tanto que la obra de arte se hace patente con las notas musicales, con las pinceladas, con los trazos suaves o violentos, con los principios absolutos o relativos..., la idea científica —en nuestro caso— es facilitada por un sistema de ecuaciones sin plantear y de estructura inconcebida previamente. Así, los dos puntos de vista se conciben como el fruto de una simple inspiración que moviliza el entendimiento: Manos y mente respetan el orden del computador interno y misterioso de que todos disponemos, mas que funciona sólo en buena forma cuando el hombre tiene instinto (según unos), o cuando el Espíritu Santo lo ilumina (según otros).

«Puntos de vista» —también el mío—, que son lógicos y extraños, sabios y cretinos, a un solo tiempo.
¡Qué poco sabemos!

Carlos Martínez de Campos, en «ABC»



EN TORNO A LA UNIDAD

La unidad es el más claro valladar contra las tendencias disolventes de la comunidad, que principalmente se pueden cifrar en el separatismo, la lucha de clases y el partidismo político, en toda su amplia gama de acepciones o particularismos. Sin la unidad no hubiésemos podido llevar a cabo la ingente labor de reconstrucción nacional, de concordia entre los españoles. Unidad necesaria que defendemos, la cual se encuentra bien distante del concepto totalitarista de la uniformidad, que es la negación de la auténtica libertad del hombre, tal como nosotros lo entendemos, en la joseantoniana expresión de portador de valores eternos.

De «EL ALCAZAR»

DE COMO MUERE UNA PRIMAVERA

«Aunque el poeta no lo sepa, el político sí sabe cómo y por qué vino la primavera. Desgraciadamente, también sabe cómo y por qué murió. La ingrata tarea de escribir su necrológica nos lleva a remontar un tanto el discurso del tiempo para adquirir una perspectiva de los hechos.

La primera circunstancia esencial que se observa en los acontecimientos es de tipo personal. Los hombres que han creado la primavera política de 1972 pertenecen sin excepción al Régimen con inequívocas lealtades y, muy a menudo, con eminentes servicios. Esta primavera no ha sido creada desde la margen izquierda; no se ha realizado una operación de acercamiento desde las orillas disidentes. Ha sido una pura obra intra-Régimen para adquirir nuevos moldes con los que afrontar el futuro.

A su vez, la muerte de esas flores dialécticas se ha realizado también dentro del Régimen y a través de periódicos del Régimen en su más estricta aceptación.

«El resultado no puede ser otro que el estrechamiento de la base de ese monolito. A medida que se cercenan asistencias tradicionales y se anatematiza a personas anteaer consideradas como baluartes del Régimen, es irremediable suponer que se proyecta la creación de un breve círculo de dogmáticos operacionales.

¿Para qué? ¿Cuál es la causa final de la «operación solidez»? A primera vista puede distinguirse ya la necesidad que el Régimen experimenta de preparar sin traumas ideológicos ni callejeros la fase de transición hacia la monarquía del 18 de julio, implantada en 1969 y también en julio.

Esta fase podía haberse encarado desde una perspectiva recolectora de todas las buenas voluntades que, desde los más diversos puntos de la geografía política, sumasen su adhesión, o desde una posición de rígido control, de silencio dialéctico, aunque sea hecha a base de menos personas y con la exclusión de otros grupos ayer colaborantes.

Hoy no podemos predecir el futuro. Pero podemos expresar una opinión. Dicha opinión es inequívocamente favorable a la solución aperturista evolutiva por creer que la otra se realiza en un clima social y político—aquí y en toda la Europa conocida—que no es favorable a los monolitismos de ningún tipo. En la relatividad de las formas políticas no hay que olvidar el factor tiempo, la sazón. Hoy por hoy, los autoritarismos políticos decrecen. Gana, en cambio, fuerza la idea de equilibrios pluralistas que sepan organizar la libertad.

«DISCUSION Y CONVIVENCIA»

ESCUELAS DE DEPORTES

Pero tenemos otro aspecto que señalar que es el referente a la Escuela de Educación Física y Deportes. Nuestro medio audiovisual pregona desde hace muchos años el «Contamos contigo». Parece lógico pensar que si se necesitan deportistas y surgen vocaciones han de existir personas preparadas para ancauzar a esta juventud. Resulta que la persona que desee realizar estos estudios ha de trasladarse a Madrid cuatro años para que le den el título.

«LA VANGUARDIA»

UNA CONCLUSION

Se puede llegar a una conclusión en la polémica obstáculos económicos versus obstáculos políticos en la cuestión de la integración en Europa, sobre todo si consideramos la eficacia o no de la política exterior seguida. Es indudable que una mínima ética (aparte del sentido común) exige salvar las contradicciones en las aclaraciones que se formulan.

La situación es como la de una torre de Babel, donde en cada piso parecen entenderse, pero, en conjunto, reina una enorme confusión en el edificio. Cualquier intento de comunicación con el exterior choca con este galimatías. Notamos que con un poco de vigor que se aplique en el análisis, se ve el fondo de las contradicciones; pero si la confusión es provocada por una falta de enfrentamiento a los hechos, y un intento deliberado de eludir cuestiones espinosas, pienso que poner en claro esta realidad evitaría, entre otras cosas, muchas reflexiones baldías y gran número de interpretaciones cabalísticas. Y tal vez sirviera para entender qué pasa en la torre.

Gumersindo Ruiz, en «EL NOTICIERO UNIVERSAL»

Españolerías

Las discrepancias que mejor parecen son las que terminan en un cerrado aplauso de los disidentes.

En las playas de moda no se ven las paredes de los soñadores embadurnadas con «pinturas políticas».

Es tan comprensible que España tan bien sabe explotar su potencial que explote en absoluto su potencial.

Los fuertes vientos políticos parecen mejor los rumores.

En determinadas zonas del mundo hasta el rumor del viento en los árboles, si se escucha con atención, a veces habla de camuflaje en las altas esferas.

Los especialistas en esparcir rumores, por deformación profesional, hablan siempre en susurros.

Son muchos los que sospechan que tras los fascículos se esconde un regular potencial de explosión.

Unos hablan de cuidar la extrema derecha y otros de cuidar la extrema izquierda; pero los realistas lo que cuidan es la Excmadadura.

El triángulo es un polígono político y el pentágono un polígono político.

En los momentos difíciles, hasta a los vasos comunicantes se les tiene incomunicados.

¡Qué gran decepción el día que una nación, al levantarse y mirarse al espejo mágico preguntándole si ella es la más bella, escucha que hay otra más hermosa todavía!

En política, la vocación más extendida es la de eternidad.

Mientras unos hablan de la vuelta a Francia, hay taimados que querrian darle la vuelta a España.

Hay que saber discrepar y guardar la ropa.

Los estadísticos, según en qué casos, pueden ser alucinógenos para las masas.

PGarcfa, en «YA»

BELEN

LANDABURU



BELEN Landaburu González es un ejemplo de la presencia de la mujer española en la política con entidad reconocida. Al defender ayer ante el Pleno de las Cortes el proyecto de ley de Modificación de determinados artículos del Código Civil, en reconocimiento de la plenitud de derechos a las mujeres mayores de edad, ha puesto de relieve su preocupación por conseguir que nuestra legislación ponga al día la situación jurídica de la mujer española.

ABOGADO, perteneciente al Cuerpo Técnico del Movimiento, Belén Landaburu se ha manifestado como brillante procurador en las legislaturas IX y X. Elegida por el grupo familiar ha desarrollado también una gran actividad como representante de las Estructuras Básicas de la Comunidad Nacional y en la Asesoría Jurídica de la Sección Femenina.

«NUEVO DIARIO»

SORAYA

o la ADVERSIDAD del DESTINO



Soraya con su madre

(Viene de la página 13)

LA ÚNICA ESPERANZA

Cada siete años, el condenado podía echar el ancla y bajar a tierra en busca de la mujer fiel: en eso consistía su única esperanza de salvación.

Soraya parece haber soportado ya tres ciclos de siete años, tras de los cuales sigue sin encontrar la felicidad permanente.

¿Se dispone ahora a iniciar un nuevo ciclo?

El primero comenzó en 1951, cuando una joven de 19 años ascendió al Trono del Pavo Real de Persia para casarse con el Shah y fue abrazada por los miembros de la familia real más antigua del mundo.

Durante siete años, recibió en alud las riquezas y la admiración de toda Persia, pero nunca llegó a sentirse enteramente a gusto. Más tarde ella misma admitió: "Tenía que haber siempre una barrera, una especie de reserva. Jamás era posible despreocuparse por completo".

Y los amigos hablaron ya entonces de una infelicidad interior y secreta, oculta la mayoría del tiempo tras el esplendor de las ceremonias y la alegría superficial, pero que nunca dejaba de roer.

PEOR AUN

Y tras aquellos siete años fatídicos, la Emperatriz se quedó sin su Emperador y sin su Imperio. Incapaz de dar un heredero al Shah, éste se divorció de ella y contrajo matrimonio con una nueva reina: Farah Diba.

Soraya hubo de enfrentarse al mundo llevando sobre sí el signo humillante de la esterilidad. Y la situación se tornó peor aún debido a que Farah Diba dio cuatro hijos al Shah.

No obstante, Soraya conservó el afecto del público en todas partes: era mujer asombrosamente hermosa de origen mezcla alemán y de persa que se había elevado a la cumbre de la realeza después de que el Shah quedara hechizado por una fotografía suya.

También poseía dinero en abundancia, ya que el Shah había accedido a que conservara la mayoría de las joyas reales que había recibido durante su reinado.

Pero resultaba patente que lo que le faltaba era felicidad. Incluso las joyas, a pesar de que le aseguraban una riqueza de por vida, constituían una obsesión. Soraya tenía siempre en la mente el recuerdo de que su madre fue atacada y robada una vez en Alemania.

"En el mundo actual, poseer joyas es una cosa peligrosa", dijo una vez Soraya. "Me gustan, y de vez en cuando voy a verlas y las acaricio durante un momento... pero nunca las llevo encima".

UN FRACASO

Pero lo peor era que Soraya, al igual que El Holandés Errante, no parecía poder quedarse a descansar en parte alguna... Atenas, Madrid, Nueva York, fueron probadas sin éxito... Saint Moritz, la meca del mundo elegante y despreocupado, los inviernos en Palm Springs y en Bermudas... ningún lugar parecía capaz de proporcionarle aquello que buscaba.

Al fin se afincó en Roma, compró una villa, depositó sus joyas en la caja fuerte de una banco, adquirió un Bentley, y trató de organizarse una nueva vida en torno al mundo del cine.

Su belleza y su encanto personal habían hecho de ella la favorita de la sociedad elegante de Roma, y participó en un filme con la esperanza de estar contribuyendo así a crearse un futuro.

Ese filme apareció en 1965, siete años después de su divorcio. Su productor fue Dino de Laurentiis, y llegó a las pantallas precedido de una gran publicidad. El filme se tituló "Las tres caras de una mujer"... y fue un rotundo fracaso.

Los críticos italianos trataron de ser caritativos, pero el filme demostró que Grace Kelly era quien había sabido hacerlo: es mucho más fácil que una estrella de cine se convierta en princesa, que el que una princesa se convierta en estrella de cine.

UNA NUEVA AMISTAD

La búsqueda de siete años de duración había terminado una vez más en fracaso. La hermosa versión contemporánea del Holandés Errante había tocado la tierra en el país del cine... y no había logrado encontrar la felicidad. De manera que comenzó otro ciclo de siete años.

Esta vez, cuando menos, Soraya tenía una base de partida: contaba con su residencia de Roma y con algunos amigos.

Y entre sus amistades figuraba una nueva, Franco Indovina, uno de los tres directores del filme de Soraya.

Fue una amistad que fue madurando lentamente. Durante algún tiempo, las revistas de todo el mundo siguieron publicando fotografías de una Soraya que aparecía comiendo en restaurantes de moda en compañía de uno u otro tipo de acompañante: industriales ricos, actores de cine, play-boys, personajes reales en el exilio... y como venía ocurriendo desde su divorcio, abundaban los rumores relativos a posibles romances.

Pero poco a poco, las fotografías fueron haciéndose cada vez más frecuentes, y al fin acabaron por aparecer en absoluto. Resultó patético que Franco y Soraya empezaba a ser algo más que una amistad pasajera.

Pero para no variar, en sus relaciones había algo fatídico. Franco estaba casado y tenía dos hijos. Es cierto que había sido abandonado por Soraya, pero parecía que nunca lograrían casarse, en vista de las leyes estrictas existentes en Italia en la cuestión del divorcio.

BUENA SUERTE...

Sin embargo, el año pasado ocurrió por fin el milagro; Soraya empezó a tener buena suerte. El Gobierno italiano reformó las leyes relativas al divorcio.

De pronto, todo el mundo comenzó a hablar del matrimonio entre Soraya y Franco... al fin parecía que la ex-emperatriz iba a tener asegurado su futuro una vez que fuera aprobado el divorcio. Tal vez el año 1972 fuera el año de la boda, ese año terminaría precisamente otro de los ciclos de siete años... pero la boda, ese año terminaría precisamente otro de los ciclos de siete años... pero la boda, ese año terminaría precisamente otro de los ciclos de siete años... pero la boda, ese año terminaría precisamente otro de los ciclos de siete años...

Pero en lugar de todo ello, su felicidad recién conquistada terminó en un accidente aéreo...

Nadie puede ni se atreve a anunciar que le traerá el nuevo ciclo de siete años. Pero dado que en Roma abundan los recuerdos desdichados para ella, es muy posible que Soraya se embarcarse en una nueva aventura de búsqueda por el mundo, como hizo después de su divorcio.

OTRA OCASION

En cierta ocasión, la ex-emperatriz dijo: "Viajar es mi única pasión. Que ello me mantenga un poco solitaria es la única actividad que sé positivamente que me gusta".

Y si lo cree realmente, sin duda es una única persona que lo hace. Durante muchos años, Soraya ha estado sola... y ha parecido recurrir a los viajes para evitar quedarse en un lugar durante demasiado tiempo, pero de con el fin de conocer lugares nuevos y distintos.

Sin el amor, la seguridad y el afecto que encontraba en Franco, se veía a una vez más a reanudar su búsqueda desafortunada. Tanto Persia como Persia parecían ofrecérselo todo, y sólo para destruir sus esperanzas de una manera cruel e irreparable.

Tal vez en otra ocasión, en un lugar distinto, encuentre Soraya la respuesta a su búsqueda, quizás ocurra ello cuando otro ciclo de siete años haya terminado.

MIGUEL LABORDETA

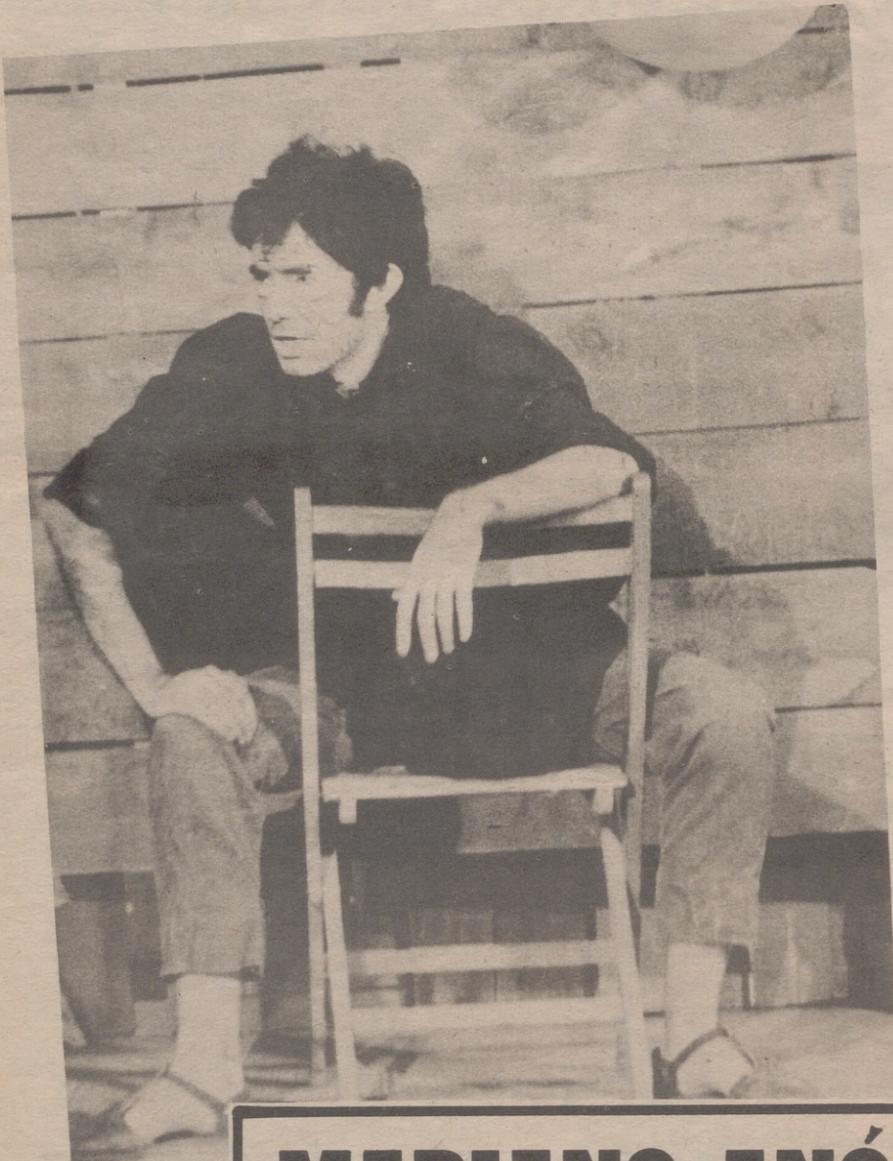
Obras completas

El libro más importante del más importante poeta aragonés de todas las épocas

● COLECCION FUENDETOVA

● EDITORIAL JAVALAMBRO

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS



MARIANO ANÓS

Mariano Anós, en un ensayo de "Un hombre es un hombre", de Bertold Brecht, en el papel del cargador Galy Gay, en la época del teatro de Cámara. (Foto Alejo Lorén)

RESULTADOS FUNESTOS PARA EL DESARROLLO ARAGONES

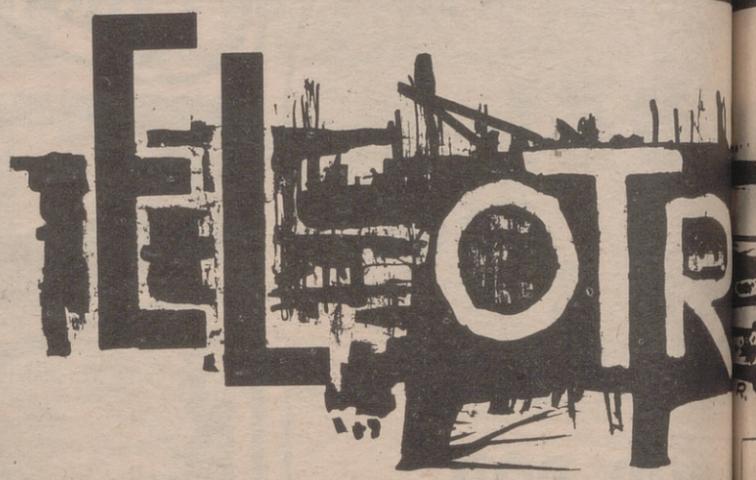
—¿Existe un talante aragonés?

—Más que dilucidar directamente la cuestión de qué pueda entenderse por talante aragonés —y, previamente, regional, en general—, lo que, de todos modos, está lejos de ser obvio para mí, me parece que puede ser interesante pensar en qué medida las condiciones dadas permiten u obstaculizan el desarrollo de una —posible— peculiaridad aragonesa, más allá del tópico costumbrista. En términos muy generales, las relaciones capitalistas de producción, dominantes en España, conducen a una objetivación de las relaciones entre los hombres y a una consideración de todas las cosas desde el punto de vista de su valoración como mercancía. En este sentido, el capitalismo, y en especial el capitalismo monopolista, tiende a la uniformización, no ya de un país, sino de todo el mundo "civilizado", que se mira cada vez más en el espejo del imperialismo norteamericano, y que en consecuencia, ahoga más que favorece el libre desarrollo de la personalidad histórica de cada país, y mucho más, de cada región (a no ser como mercancía, por ejemplo, turística). Por otra parte, de la ley del máximo beneficio inherente al sistema resultan graves desequilibrios en el desarrollo de unas regiones y países a costa de otros; desequilibrios que a muchos se presentan como "naturales", y que no son naturales sino en la medida en que se considere "natural" el sistema que los produce, que es lo que sus propagandistas pretenden "demostrar". En España, además, esos desequilibrios se ven agudizados por el subdesarrollo y la mayor concentración de poder político, y sus resultados vienen mostrándose especialmente funestos para el desarrollo, diría casi para la supervivencia de Aragón. A la vista de todo ello, me parece que un talante aragonés de hoy, por encima de cachirulos y francachelas, consiste antes que nada en una decidida disposición a defender todo lo que es nuestro, frente a la burocracia centralista (y frente al caciquismo regional), y a propiciar los cambios estructurales que Aragón necesita.

EMPOBRECIMIENTO PROGRESIVO

—¿En qué ha permanecido fiel y en qué ha cambiado Aragón?

—Pregunto a mi vez: ¿fiel a qué? o ¿a quién? ¿a sí mismo quizá? Permitaseme que no crea en una "entidad metafísica" de Aragón a la que éste pueda permanecer fiel. Del Aragón feudal al Aragón capitalista o semicapitalista y a otro —u otros— posibles futuros ha habido y habrá grandes transformaciones. A unas oligarquías han sucedido otras (cuyos intereses, desde luego, no coinciden en ningún caso con las necesidades populares), y a ellas, a sus intereses, no quisiera que Aragón continuara siendo fiel. Aragón ha cambiado, para mal, en su empobrecimiento progresivo, en términos relativos al resto del país (muy grave en algunos aspectos y en algunas zonas, como Teruel, dejado de todas las manos y cuya "salvación" se encomienda piadosamente al turismo); en la pérdida casi total de su



EL MITO DEL RENAISSANCE

MARIANO Anós, zaragozano. Veintisiete años. Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Zaragoza. Especialista en la rama histórica, y especialmente en Historia del Arte. Ha publicado numerosas críticas artísticas en diversas revistas madrileñas. Actualmente, está dedicado a impartir enseñanzas.

Al margen de su actividad diaria profesional, ha publicado algunas obras imprescindibles en su biografía: la teatral y la poética. Inició ya en el primer curso de Filosofía, formando parte de la citada Facultad; posteriormente engrosaría el cuadro de alumnos de la T.E.U. del Distrito. Poseedor de unas destacadas dotes de actor, demostraría su auténtica valía teatral en el teatro universitario, actualmente en el, hasta cierto punto continuador del antiguo Estable.

En el campo literario, publicó hace ya varios años "El mundo habitable", por los cuales ha sido considerado en Aragón como representante de la "poesía ciudadana". Ha escrito numerosos poemas inéditos y prepara "Un mundo en el que puedan vivir hasta la muerte". Al mismo tiempo, ha publicado un poema:

"Mañana voy a estar mirando tus rodillas
y te diré qué lejos está nuestro horizonte contando en
Te abrazaré tan políticamente que habremos de hacer

historias nuestras, de los que como nosotros, aún se

identidad histórica —si alguna vez la tuvo, lo que no aseguraría, por demasiado remota—; por acabar, aparte de otras muchas cosas, en la pérdida de determinadas tradiciones democráticas presentes en sus Cortes medievales. Democracia casi sin parangón en su tiempo —por más que resultase limitada por la burguesía— que hubiera podido evolucionar ampliando su base popular. Si el tipo de tradiciones sí debiera Aragón permanecer fiel, desarrollando y perfeccionando cesar todo lo positivo.

Me parece, de todos modos, que Aragón, hoy por hoy, es ante todo una fuerza política, aún sin acabar de perfilar, en la que pueden ir confluyendo una gran variedad de fuerzas, si bien con intereses diversos. En términos demasiado lapidarios, Aragón no existe, está por hacer y lo haremos.

NO SON LAS "PERSONALIDADES ILUSTRES" QUIENES HACEN LA HISTORIA

—¿Qué aragoneses a lo largo de la historia han hecho aragonesismo? Los aragoneses, con su poder e influencia, han batallado, inconscientemente, en favor del centralismo y, en consecuencia, han ahogado el vibrante del auténtico Aragón?

—No quiero señalar a nadie porque, aparte de estar feo, pienso que el concepto de "personalidades ilustres" quienes hacen la Historia, por más que su papel sea relativamente importante. Orillando, pues, las listas de prohombres, cada vez me siento en la necesidad de preguntar: ¿qué aragonesismo? Porque el aragonesismo puro folklorismo que a nada compromete) hay, por ejemplo, como recientemente el Dr. Martín Retortillo en una conferencia muy interesante sobre "mito tecnocrático" que se puede llamar y se llama regionalismo o regionalismo (y, en nuestro caso, aragonesismo o aragonización). Y claro, los mitos tecnológicos son casi tan paralizadores del auténtico progreso como esos otros mitos

ARAGON

Por José Luis ARANGUREN EGOZKUE

O NOCRATICO REALISMO

Veintisiete años, en Morán, aún beben, se cansan y van a la montaña.
Cantaremos historias que a todos nos duelen a diario,
historias pequeñas en una historia grande dolorosamente
comprendida
con el sudor de muchos, con el odio de muchos, de los más, el odio bueno.
Con ellos, con los más, nos diremos con dolor la esperanza en largas
noches frecuentadas,
porque los golpes, hermanos, son los mismos para todos, y son graves
estos golpes,
y sólo todos juntos viajaremos en la misma impaciente esperanza
a la nueva esperanza sin ribera.
Mañana voy a estar mirando políticamente tus rodillas
y habremos de cantar, como ayer, historias tristes, viejas, demasiado
viejas, tristes.
¿Mañana todavía?
Mariano Anó define así su actitud cultural: "Tanto haciendo teatro
como escribiendo, me considero un trabajador intelectual que preten-
de elaborar unos productos culturales críticos cuyo sentido responda a
los intereses de las fuerzas más progresivas de nuestra sociedad. Toda
actitud acrítica supone en último término, para un trabajador de la cul-
tura, un suicidio intelectual". Ha sido secretario del Seminario de Estu-
dios Teatrales del Teatro de Cámara de Zaragoza y prepara además del
libro de poesía—, otro sobre el trabajo del actor.

no aseguraría, como las glorias" (con la diferencia, de todos modos reconfortante, de que
estas cosas, en la política, suelen funcionar a golpe de "Guerrillero" y tante tieso). En cuanto a la
de sus Cortes, yo lo traduciría por la voz de las masas
aragonesas —y ante todo los obreros y los campesinos de Aragón— que
fundamentalmente, quienes han hecho aragonesismo en la, más bien
dada en que les han dejado hacerlo, así como en la, también escasa,
que les ha sido dado desarrollar la conciencia necesaria. En cuanto a las
"intelectuales", sin entrar en listas, han hecho y hacen
de verdad, con proyección hacia el futuro, quienes han dedicado y
esfuerzo a estudiar la problemática aragonesa, a concretar y dar
a las exigencias: de esas tan olvidadas masas populares que son, en
quienes han de protagonizar cualquier transformación digna de ese
Nombre. Claro que, en general, por razones históricas muy precisas, la
relación existente entre la mayor parte de los intelectuales y el pueblo ha
sido que se acabe especulando sobre el sexo de los ángeles. Por otra parte,
que ahogan la voz del auténtico Aragón —es decir, insisto, el de los
que lo ganan con su trabajo— cuantos han reprimido y reprimen la
de las aspiraciones del pueblo aragonés.

OPCIONES PARA EL FUTURO

¿Cuál debería ser la estructura socio-política aragonesa?
¿Quién debería ser la responsable de dar respuesta por sí mismo a tan
importante cuestión se me hace "muy espantable aventura". No voy a dar un
"ideal" que yo pueda inventar y que pueda personalmente satisfacerme,
expondré simplemente —lo que ya es empresa menos osada— las tendencias
que, en mi modo de ver, parecen dibujarse en la realidad aragonesa y humana en
alguna vez que, en último término, a la humanidad le quedan

En términos lapidarios
diría que Aragón no
existe, está por hacer y lo
haremos.

Ahogan la voz del
auténtico Aragón cuantos
reprimen la expresión de
las aspiraciones del
pueblo aragonés.

Estaría fuera de lugar
concebir una "nacionali-
dad" aragonesa, para la
cual no veo ningún tipo
de razones.

Las dos fuentes
principales de nuestros
males: oligarquía caciquil
y burocracia centralista.

Con frecuencia ocurre
que lo que se autodefine
"realismo político" no es
sino conservadurismo mal
disimulado.

dos opciones para el futuro: o bien la barbarie, la degeneración de la especie, o bien
el socialismo. No entiendo el socialismo como panacea o milagroso bálsamo de
Fierabrás, sino como un nuevo jalón positivo del desarrollo histórico que habría de
ser punto de partida, eso sí, necesario para una supervivencia de la especie que
tenga algún sentido, exigido por la dinámica de las fuerzas productivas y de toda
relación social humana. Al margen de profetismos utópicos, parece, pues, previsible
que sea éste el camino que la humanidad recorrerá y, claro está no veo por qué
Aragón habría de ser una excepción. Ahora bien, el camino hacia formas sociales
nuevas habrá de revestir sin duda peculiaridades nacionales, y en cierta medida
regionales, muy diversas y difícilmente previsibles. A más corto plazo quizá, se
puede pensar en una estructura social ampliamente democrática, con una base más
amplia de fuerzas sociales interesadas en los cambios.

LO QUE EL PUEBLO ARAGONES DECIDA

En cuanto a cuál debería ser la estructura política aragonesa, en todo caso tendrá
que ser siempre la que el pueblo aragonés, en elecciones libres plenamente
garantizadas, decida. Aclarado esto por delante como cuestión básica,
considero que: 1.- Estaría fuera de lugar concebir una "nacionalidad" aragonesa,
para la cual no veo ningún tipo de razones. Ahora bien, sería necesario articular de
algún modo unas fórmulas de autonomía dentro de un contexto general de

(Pasa a la página siguiente)

EL MITO TECNOCRATICO DEL REGIONALISMO

(Viene de la página anterior)

descentralización del Estado español, no sólo a nivel de gestión, sino también de decisión. Fórmulas que necesariamente habrían de ser diferentes de las adecuadas para Cataluña, el País Vasco y Galicia, pero que serían exigencia ineludible para un desarrollo democrático aragonés y español. 2. No menos necesaria sería, coherentemente, la descentralización en el interior de Aragón para poner freno a la desproporcionada concentración de población y de poder en Zaragoza. 3.- Como en cierto modo se desprende de lo dicho, creo que nuestra época exige una democracia política plena, cada vez más avanzada. Pienso que la instancia democrática ha de ir indisolublemente ligada a la instancia socialista, y que ambas han de fecundarse mutuamente como sentido irreversible de nuestro tiempo.

OLIGARQUIAS FINANCIERAS, TERRATENIENTES Y UN ENDEMICO CACIQUISMO

—¿Por qué está dominado actualmente Aragón?

—No voy a decir nada que no sea bien conocido. Las clases dominantes aragonesas son sustancialmente las mismas que en el resto de España; es decir, unas oligarquías financieras (cada vez más reducidas y más dominantes en virtud del proceso de concentración monopolista) y unas oligarquías terratenientes más o menos (mas bien más) ligadas al capital bancario, y que apenas invierten en el campo los beneficios que de él extraen. Oligarquías que han venido disfrutando de una situación de tranquilidad indiscutida que se resquebraja y se irá resquebrajando cada vez más, a lo que veo. Pero es que además, en Aragón viene a sumarse un endémico caciquismo en todos los órdenes que, como perro del hortelano, ni hace por un desarrollo con cierta amplitud de miras ni, sobre todo, deja hacer, y aun da la impresión de que ese su no dejar hacer llega a convertirse en objetivo primordial de su actividad. Sobre Aragón pesa el gravísimo lastre histórico (que, de todos modos, hay que extender a toda España en diversos grados) de una burguesía chata, cicatera, que, por lo que sea, no ha sabido o no ha querido enganchar a tiempo el carro de la Historia para convertirse en esa clase que, en su momento progresivo, tantos y tan admirables ejemplos de consecuencia histórica ha dado al mundo en otros países. Una burguesía que, eso hay que reconocerlo, no ha pecado al menos de hipocresía y no ha pretendido, sino muy escasamente y como a contrapelo, crear una fachada de preocupación por su región, mostrando un olímpico desprecio por el desarrollo aragonés, impidiendo la instalación de grandes empresas modernas por defender su coto caciquil, invirtiendo fuera de Aragón su capital, etc. Además, por otro lado, nos queda la burocracia centralista que ha creado esa monstruosa excrecencia que le ha salido al país llamada Madrid, y cuya presencia, junto con la inexistencia real de órganos autónomos de decisión y gestión, no puede sino entorpecer o aplastar muchas posibles realizaciones. Oligarquía caciquil y burocracia centralista, he aquí en síntesis las dos fuentes principales de nuestros males.

PRUEBA DE LA VITALIDAD DEL PUEBLO ARAGONES

—¿Qué participación en las tareas del Poder Público aragonés es factible a esa legión silenciosa que cree en un Aragón distinto del actual?

—Si existiera un Poder Público aragonés, la respuesta sería obvia, o casi. Claro que, no existiendo, lo es igualmente. Te diré que no me parece muy afortunada la expresión "legión silenciosa" que me recuerda demasiado a la llamada a la manera U. S. A. "mayoría silenciosa". fórmula muy reconfortante para quienes disponen de la palabra. Cuando toda manifestación de discrepancia es reprimida (o, si es posible, "integrada"), se explica que la mayoría de los aragoneses no haga sino "creer" en un Aragón distinto del actual, y, claro, eso de que la fe mueve montañas me temo que no pasa de figura hiperbólica. El que, de todos modos, en medio de todas las dificultades, el silencio se venga rompiendo no es sino una prueba de la vitalidad del pueblo aragonés, que permite fundamentalmente pensar en otro Aragón y no sólo crear por un acto de fe ciega.

CONSERVADURISMO MAL DISIMULADO

—¿Qué les pediría a los que rigen los destinos aragoneses?

—Que sean elegidos por los aragoneses.

—Futuro de Aragón en el orden político, social y económico desde las bases actuales; y posible futuro visto desde otra perspectiva por idealista que sea.

—Doy por supuesto que, por razones obvias, ni tú me pides ni yo puedo ofrecer un programa concreto y detallado. En general, doy por aclaradas mis ideas en el contexto de la encuesta, eso sí, desde una perspectiva que en ningún modo creo que



pueda calificarse de idealista. Por el contrario, las soluciones apuntadas pueden no sólo ser verosímiles, sino que están con los pies muy en la tierra, basándose en las posibilidades de cambio que nuestro presente ofrece. Hago esta aclaración porque con frecuencia ocurre que lo que se autodefine "realismo político" es sólo conservadurismo mal disimulado (como el de los ideólogos del "crepúsculo de las ideologías")

ACTUALIDAD Y FUTURO DE LA CULTURA EN ARAGON

(Haciendo uso de tu amable sugerencia, me permito incluir otra pregunta dado el campo de mi actividad, creo oportuna).

—Situación actual y futuro de la cultura en Aragón.

—Es éste uno de los aspectos más irritantes del panorama aragonés, si no el más, sobre todo para quien se ha pasado años y años rompiéndose la cabeza contra la pared. Es ya incalculable el número de aragoneses dedicados a cualquier actividad cultural que se han visto prácticamente forzados a elegir entre la desesperación y la emigración. Si escribir en España sigue siendo llorar, escribir, o pintar, o hacer teatro, no digamos cine, por ejemplo, en Aragón es morderse los puños, o no renunciar antes o después. No es sólo la estrechísima censura que de por sí estrangula tantas producciones importantes, y que últimamente parece reducirse a haciendo casi a muchos añorar los tiempos de la "primavera de Fraga" (una metáfora a todas luces excesiva) "primavera de Fraga". No es sólo la penuria, la ausencia, de apoyo económico para una labor cultural continuada. No es sólo la intolerancia del sistema hacia cualquier forma de cultura, que de una u otra forma sea crítica y suscite problemas. No es sólo el peligro de agresión que todo el mundo encierra de un tiempo a esta parte (atentados a librerías, exposiciones, espectáculos por parte de una extrema derecha exasperada y cerrada anticultural). Es también la delirante centralización de la cultura que obliga a todo ciudadano "de provincias" interesado, y no sólo a los profesionales de la cultura, a viajar, si puede, de vez en cuando a Madrid y, si no puede, a esperar migajas que alguna vez le caen, con un poco de suerte. Es también y sobre todo, volvemos a lo mismo, el caciquismo que, también en este terreno, dedica lo mejor de su esfuerzo a no dejar hacer. Mi experiencia en el Teatro de Cámara de Zaragoza que apenas faltó proa o zancadilla de todas partes (excepto, cosa curiosa, el público, cada vez más numeroso y entusiasta, lo que en buena lógica hubiera de ser garantía de apoyo, y excepto, cosa curiosa, de la crítica y la prensa en general) no puede ser más desoladora. Lo que ocurra ahora y en adelante con el Teatro Estable está por ver. Ahí sigue la brecha. Naturalmente, no es éste el único ejemplo pero permítaseme, siquiera sea en gracia a la brevedad, que ejemplifique sólo con lo que más directamente conozco.

En cuanto al porvenir de la cultura aragonesa, depende, no nos llamemos a engaño, de la solución de los problemas globales analizados en las respuestas anteriores. De momento y para ir tirando, no estaría mal que se dejase hacer.

Próximo encuestado

JULIO BRIOSO

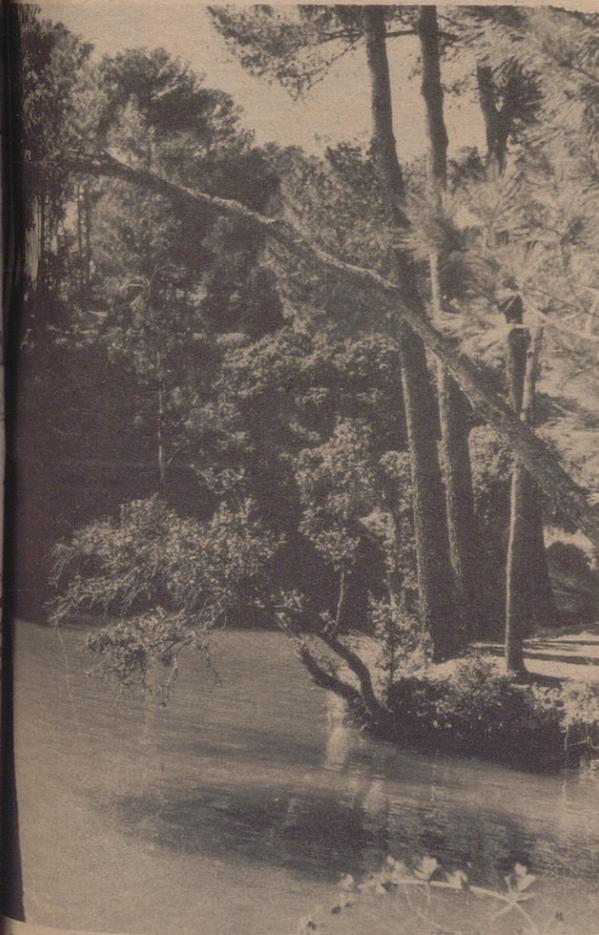
SALOU

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO: Julio RUESTES
Balmes, 29 - 3.º, 2.ª - REUS - Teléfono 304306

LA EXCURSION DEL DIA

EL PANTANO de RIUDECAÑAS



Por si las bellezas de Salou y su maravillosa playa no fueran suficientes, todavía quedan en sus proximidades una serie de sitios hermosos y encantadores que intentaremos "descubrirlos". En el Valle que forman las estribaciones de las sierras de Argentera y Mola está ubicado el pantano de Riudecañas, construido en 1910 para administrar aguas, potable y de regadío, a Reus y otras localidades de la comarca.

El itinerario de acceso es práctico por la ruta Salou - Reus - Riudoms - Riudecañas.

En la foto una deliciosa perspectiva del embalse.

Famosos en la Costa Dorada

Tony Ronald:

● "HAY CANCIONES QUE TRIUNFAN SOLAS Y OTRAS QUE NO VALE LA PENA PROMOCIONARLAS"

Llegó hace años a España enrolado de marinero en un mercante holandés; como muchos otros, quedó prendado de las bellezas de España, y aquí echó raíces casándose con una guapa catalana, Julita Ferrer, hoy la mejor gogó girl de cuantas han formado en su grupo musical.

-¿Qué ha cambiado en tí desde la última vez que nos vimos?

-Realmente poco. Lo que en éste tiempo ha subido a los primeros lugares "I love you baby". He trabajado arduamente con muchas salidas al extranjero.

-Yo no creía que ésta canción constituyera un éxito tan grande como lo fué "Help", ¿tú?

-Yo estaba segurísimo; tanto como "Oh July" de Los Diablos va a ser otro número uno.

-¿Tú crees que una canción, por muy buena que sea, puede sin promoción alcanzar algo positivo?

-A veces sí y otras no. Hay canciones en las cuales se fija un tipo de público y los disc-jockeys y llegan a alcanzar gran popularidad. Otras necesitan de una promoción, y otras no vale ni la pena intentar promocionarlas.

-Díme la verdad. ¿Hay alguna composición de algún español que te hubiera gustado ser compuesta por tí?

-...Vamos a ver... ¡Vaya pregunta más comprometida! ... Mira, lo que te puedo decir, es que hace muy poco estuve escuchando a Juan Pardo, y su último L. P. "Natural" es muy bueno, hay canciones bonitas, que



algunas de ellas me gustaría cantar.

-A escala del 1 al 10, ¿en qué puesto te colocarías en el momento actual en España?

-...En... el... 7 u 8

-¿Quiénes han interpretado mejor tu música?

-"Los Diablos". Mi tipo de canción les va a la medida

-¿Planes inmediatos?

-Seguir con las galas de verano y al terminarlas, viajar a Sudamérica. Tengo contratos firmados en Venezuela y Méjico.

-Pues ¡Buen viaje!

ARAGON
expres
DIARIO DE LA TARDE

SE VENDE
EN SALOU

Librería MIRAMAR

Librería ALFARO
C/. Valencia, 12 bis

MINI-NOTICIAS A PLENO SOL

● LA NOCHE EN SALOU TIENE POCAS HORAS

● ¡Mecachis en la mar! . Yo que habfa quedado dentro de quince días con "Alicia y Nubes Grises" para "Famosos en la Costa Dorada", y sale mi querido amigo Andreu de "Fraga/expres" haciéndome la competencia. Mira que si empiezo con el gerundio...

● Otro famoso que pasará a su debido tiempo por ésta sección, será el italiano Pino Donaggio. Lo entrevistaré el 25 de Agosto.

● Un aragonés me preguntó cuál es el personaje que más me agrada entrevistar. Pues mira maño, al General Perón, ex-presidente de Argentina. Y te advierto que no pierdo las esperanzas de lograr la inteviu.

● Acabo de recibir el permiso para radiar los Campeonatos del mundo de Hockey sobre Patines, pero como no puedo abandonar durante quince días "Salou/expres" me conformaré con la Copa de Europa.

● Todos se quejan de lo mismo, dicen que en Salou, por las noches faltan horas.

● Sin embargo, los dueños de boites y discoteques, dicen que la gente sale de casa demasiado tarde. Unos y otros tienen razón.

● Voy a proponer a Tonini, el "pizzaiolo" de Comodoro, que invente la pizza "Aragón". Estoy seguro que tendría gran acogida entre la colonia aragonesa de veraneantes.



"Tonini" el pizzaiolo de Salou

Llegó la época de las "MISSES"

● Y DESPUES DE LA "INTERNACIONAL" DE CAMBRILS, SE ELIGIO LA DE "MIAMI PLAYA"

Aunque parezca una perogrullada, pero hace calor. Mucho calor, agobiante. Y sigue el desfile de coches con Z. Hay muchos zaragozanos que pasan toda la mañana en la playa, hasta las 3 y 4 de la tarde, hora en que van a comer; algunos hasta duermen la siesta; luego la vuelta al ruedo por los comercios. Aunque no tengan nada que comprar, siempre resulta divertido mirar todo lo que exponen en los escaparates. Por la noche el "paseillo" por las palmeras de paso los críos que para ellos hay instaladas. Muchos aprovechan para jugar la partida de ping-pong (el deporte político), brincan al son de la música pop y luces psicodélicas. Aquí se encuentra de incógnito (yo todavía no he podido localizar su chalet), Hunter Ithier. ¿Que quién es? Pues ni más ni menos que uno de los mejores arregladores musicales del mundo. El compuso el tema

musical de la película "La Hija de Rhyhan" el que efectuó los arreglos de "El Tema de Lara", del "Doctor Zhivago" y del que Mirelle Mathieu acaba de grabarle en un L. P. varias de sus composiciones. Ni los medios de información locales se han enterado que veranea en Salou. Me han dicho que quiere paz y tranquilidad. Nada de entrevistas. Pero como descubra su guarida, llamó a la puerta exponiéndome a que me la cierre en las narices.

Ahora se pone de moda por aquí, los concursos de "Misses". A la Miss Turismo Internacional de Cambrils, le sigue la elección de "Miss Miami Playa", como éstas desfilarán en bikini y la elección tendrá lugar dentro de pocas horas y no quiero perderme el espectáculo, pongo punto final a la presente, pues con un poco de suerte también en esta elección seré miembro del jurado. Ventajas de pertenecer a los medios de información.!

TARAZONA expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
SERVICIO ESPECIAL DE "ARAGON/expres"

El Moncayo, siempre

Observamos que la empresa de promover los recursos turísticos del Moncayo tiene escaso eco popular y se contempla con una indiferencia realmente descorazonadora. Y no lo entendemos.

Algunas veces llegamos a pensar si no estaremos equivocados y el Moncayo, en donde tantas horas maravillosas hemos pasado, carece de cualquier aliciente básico sobre el que montar un complejo turístico, porque bastaría que tuviera uno sólo para que todos trabajáramos con ilusión y entusiasmo en su promoción.

Nosotros seguimos pensando que no es una quimera y como somos realistas en nuestras apreciaciones, habrán observado que siempre hemos abogado por la creación de un Patronato, de una organización, de una comisión al menos, que hiciera balance de los recursos turísticos con que se cuenta, que deslindara la propiedad de las distintas zonas para, conocidos recursos y propietarios poder seguir adelante las gestiones aunando voluntades y superando obstáculos.

Somos partidarios de una acción metódica, seria, organizada, que creara una base firme y segura sobre la que planificar en distintas etapas —de acuerdo con los medios económicos disponibles— el gran complejo turístico del Moncayo.

Nos resistimos a creer que en Tarazona no hay una docena de hombres con suficiente amor a la tierra que les vio nacer, capaces, en consecuencia, de aceptar los sacrificios, molestias y contrariedades que esta formidable empresa entraña.

Tarazona cuenta con un ayuntamiento dinámico, múltiples entidades culturales y recreativas y hasta creemos recordar que también funciona un Centro de Iniciativas y Turismo. En todas estas entidades habrá gente joven, con conciencia de futuro, impulsiva y abnegada, dispuesta a luchar por un ideal. Pues bien, si disponemos de este grupo de hombres con ganas de hacer algo por Tarazona, por su futuro, por su desarrollo ¿no existirá también el líder o los líderes capaces de encauzar esos esfuerzos de despertar inquietudes, de sumar nuevos adeptos a esta empresa de transformar el Moncayo que debía tener en cada "tarazonica" un ardiente propulsor?

Hay que ir sin remedio a la creación de ese Patronato, de esa Comisión, poniendo a su frente a gente con ganas de laborar y no de figurar, hombres convencidos de la importancia de la misión que tienen que realizar y que la ejecuten con alegría, con decisión, con optimismo, y sobre todo, con tenacidad. El día que esté organizada esta Comisión, ya verán como todo lo demás viene rodado. Pero hay que empezar, hay que empezar...

AGRAMONTE

PREMIO al TRABAJO

● DOÑA CARMEN ZAMORA RECIBIO DE MANOS DE FRANCO EL TITULO DE PRODUCTORA EJEMPLAR



El pasado día 18 con ocasión de la Fiesta de Exaltación del Trabajo y como ya se sabe por otros medios informativos, tuvo lugar en Madrid, la entrega de los Títulos de Empresas y Productores Ejemplares de carácter Nacional.

Nos cabe la satisfacción de destacar, que entre los productores premiados, se encontraba nuestra convecina, doña Carmen Zamora Mañero, trabajadora de la fábrica de cerillas que Fosforera Española S. A., tiene instalada en Tarazona.

Nuestra paisana, viuda desde hace años, cuenta en la actualidad 60 de edad, llevando en la citada empresa la friolera de 49, ostentando desde hace seis la representación sindical del personal de producción, con todos los quebraderos y sinsabores que proporciona dicho cargo.

Es persona de condición muy modesta, pero de claras ideas, que ha sabido dar estudios superiores al único hijo habido de su matrimonio.

Hace dos años ya se le concedió el título de Productora Ejemplar con carácter provincial por los mismos méritos, que ahora le han llevado a obtener el Nacional.

Nos cuenta que se emocionó muchísimo al

conocer la noticia, y mucho más cuando el pasado día 18 recibió de manos del Caudillo el tan preciado galardón, que por otro lado dice ella misma, pudo ser para muchas de sus compañeras que cuentan con tantos méritos.

Por medio de estas líneas quiere expresar su agradecimiento a las Autoridades Sindicales Nacionales que tan delicadamente la atendieron durante su estancia en Madrid, muy especialmente a la Comisión Permanente del Sindicato Local de Industrias

Químicas, por sus componentes que hicieron la propuesta nombramiento, y sobre al Sr. Delegado Provincial Sindicatos de Zaragoza apoyo que prestó propuesta.

Por nuestra parte nuestra enhorabuena muchas que por tal está recibiendo a la que hacemos votos para que le conceda muchos años de vida y pueda continuar magnífica labor.



AVISO A LOS COLABORADORES

Volvemos a recordar a los amables lectores que nos remiten trabajos de colaboración para incluir en esta página de "Tarazona/expres" que no podremos publicar aquellos en los que no conste de manera clara y precisa nombre completo y domicilio del remitente.

No obstante, no hay ningún inconveniente en que los trabajos se publiquen bajo seudónimo si este es el deseo de los autores de los originales. Por esta razón y no otra, nos vemos obligados a rechazar un comentario sobre ciertos aspectos del Moncayo que hemos recibido esta semana. Los escritos deben firmarse siempre, amigos.

II Trofeo Quililay

Para el próximo año deben corregirse los fallos de organización



ENTREGA DE PREMIOS

Días pasados tuvo lugar en los locales del Club Juventud, la entrega de premios correspondientes al II Trofeo Quililay celebrado el día 10 de Julio en el Moncayo, con motivo de la tan popular Romería, del nombre.

Premios que antes no pudieron ser entregados por haber cierta información por parte de los encargados del control, a los que queremos hacer un ruego, y será que cuando les encomienden una misión la cumplan rajatabla; caso contrario más vale que renuncien a ella, para que los más responsables puedan llevarla a efecto.

Igualmente tenemos que lamentar los muchos fallos que hubo de dicha competición, por lo que les pedimos al Presidente Beramendi, de la Sección de Montaña del Club Juventud, y organizador que se tomen todo el interés posible a fin de que el "Trofeo Quililay" haga tan popular como lo es ya la Romería. Creo que bien merece un poquito de esfuerzo.

LAS PATRULLAS SE CLASIFICARON ASI:

- 1.— Fernando Notivoli; Juan José Clemente y Julio Calvo
- 2.— Rosario Jiménez y José Antonio Alvarez
- 3.— Miguel Angel Marquina y José María Magallón
- 4.— Fernando Fernández y José Ignacio Moncayo
- 5.— Miguel Angel Lobato y Francisco José Jiménez

COMENZO A FUNCIONAR LA CRUZ ROJA DE TARAZONA



Tarazona que siempre se ha distinguido por los sentimientos humanitarios de sus habitantes no podía permanecer al margen de las actividades de la Cruz Roja por lo que tras unas gestiones, llevadas a cabo por hombres dinámicos y entusiastas, ha quedado constituido en nuestra ciudad un destacamento de tan benéfica Institución.

Como pueden ver en la foto, se ha montado ya un puesto de socorro y los miembros socorristas prestan ya sus humanitarios servicios en distintos puntos de la comarca. Felicidades de todo corazón a estos hombres que han aceptado sin condiciones tan maravillosa aunque abnegada misión y les prometemos ofrecerles más información sobre este tema en nuestro próximo número.



micas, por se
ponentes que
eron la propo
oramiento, y sobre
Delegado Provin
catos de Zaragoza
o que prestó
esta.
r nuestra parte
tra enhorabuena
as que por tal m
recibiendo a la pa
mos votos para que
nceda muchos años
y pueda continuar
ífica labor.



La velocidad, es clave en un extremo.

EN el fútbol moderno el extremo es actualmente el puesto de mayor evolución. Fácilmente se puede observar que cualquier extremo juega de delantero centro o centrocampista. Parece que los grandes extremos, tipo Gento o Gaínza, han desaparecido. Es por esto que ahora cualquier jugador puede internarse por la banda y desarrollar el papel de extremo. Para que esto tome verdaderamente auge es por lo que los entrenadores se preocupan en crear jugadores «comodines» que

185

uililay

en corregir

n



Club Juventud, la
ay celebrado el día
opular Romeria, que

r haber cierta info
que queremos ha
una misión la com
en a ella, para que

hos fallos que hub
medimos al Presid
Club Juventud, y orga
que el "Trofeo Qu
Creo que bien me

y Julio Calvo
z
agallón
ncayo
Jiménez

RCOLES, 26 DE A

186

no tenga tiempo de ver donde están sus compañeros. Esta acción y el balón. Su centro debe ser siempre hacia atrás, aunque de forma que su cuerpo haga de escudo entre el adversario y el balón. Llevarlo siempre en el lado contrario al que va el defensor. Llegar cómodo al balón. Mientras conduce el balón debe procurar pies, corto, si es para superar al adversario, largo después para EL «DRIBBLING» del extremo debe ser perfecto con los dos los lados. a 5 metros de ella de manera que pueda escapar por todos a la línea lateral donde será fácilmente anulado. Debe estar Es necesario aconsejar al extremo que no se quede pegado para correr. encuentra en el centro del terreno y con espacio ante él la meta contraria. Esta técnica se usa cuando el extremo se sedor del balón y, en cambio, correr en profundidad hacia ocasiones se podrá hacer el contrario: fintar ir hacia el po un «sprint» y recibir el balón en buenas condiciones. En otras en profundidad para inmediatamente volver hacia atrás, con extremo se debe poner en movimiento fintando una salida. Apenas el medio, lateral o interior haya cogido el balón, el anticipándose al balón gracias a su justo juego de posición, un compañero; d) el extremo, por fin, superará al lateral pear el balón dirigiéndolo hacia puerta o desviándolo hacia ir ayudado por su velocidad para saltar más alto, para gol. trario: c) en el juego de cabeza. Su juego de cabeza debe tando salir hacia un lado y, en cambio, salir hacia el con- a) driblándole perfectamente sobre el pie más débil; b) fin- — EXISTEN numerosos medios de desembarrasarse del lateral: estas acciones sean todavía más peligrosas. — La velocidad, virtud principal del extremo, le ayudará a que carta quedarse. cada vez con nuevos problemas que solucionar, no sabrá a que concertar a su directo adversario que, cogido desprevenido y des- EN EFECTO el extremo no debe dejar de sorprender y des- sivas. le marca está en la variedad del juego y de las acciones ofen- grande y su principal característica para engañar al lateral que campo de acción es más vasto, su movilidad es cada vez más largo de la línea lateral y que bombeaban hacia el centro. Su car centros cruzados que eran hace un tiempo, que corrían a lo LOS EXTREMOS MODERNOS no son ya máquinas para fabri- del juego. se adapta al instante y con facilidad a todas las posibilidades pueden desempeñar cualquier misión. He aquí el nacimiento de un nuevo fútbol, más atlético y cada vez más inteligente, porque

en la izquierda o en la derecha. El extremo debe terminar sus acciones en el centro y permutará con el delantero centro o el interior que, buscando el desmarcarse, irán a menudo al extremo. Una buena finta: Hacer que se pasa al centro y, en cambio, salir con el balón en los pies hacia la portería. Si el extremo ha conseguido superar a su defensa no debe cruzar o pasar el balón antes de haber atraído al «libero» o a los demás defensores de manera que quede desmarcado uno de sus compañeros de ataque.

Por lo tanto, no deben existir secretos para el extremo tanto en el juego con balón como en el juego sin balón.

- Realizar la carrera para desmarcarse ya implica que se está pidiendo el balón. Si el delantero centro salta para rematar un balón bombeado, el extremo debe correr en profundidad para hacerse con el posible rechace o desviación.
- El extremo debe tratar de descomponer la defensa contraria con su presencia, llevando numerosos ataques en toda la extensión del campo para molestar al bloque defensivo con lo imprevisible de sus remates.
- A pesar de esto el extremo no puede olvidar que también tiene una misión defensiva. Debe marcar al lateral siempre que éste se lance al ataque. Para impedir los avances del lateral hay dos sistemas: 1) situarse delante de él antes de que reciba el balón (esto impedirá al lateral encontrar un espacio libre para atacar); 2) apenas salga el lateral, el extremo cambia de lado para obligarle a realizar una larga carrera con el fin de volver a su marcaje. De este movimiento se puede derivar un contraataque peligroso, pero el lateral perderá sus ganas de lanzarse alegremente al ataque. Es mucho campo el que debe recorrer.

EL JUEGO complejo del extremo demuestra que éste debe ser un gran jugador y completo tanto físicamente como técnicamente. Velocidad, vivacidad, cambio de ritmo, soltura y remate de cabeza son sus principales características. Técnica completa con las dos piernas, «dribbling», conducción del balón, fintas, juego de cabeza y sobre todo tiros con los dos pies y potentes. Inteligencia táctica con gran inspiración y variaciones repentinas para adaptarse al juego de todo adversario. Decisión, concentración y no detenerse nunca hasta la conclusión de la acción porque el gol puede llegar cuando menos se espera.

HELENIO HERRERA

190

181



El ala izquierda azulgrana, Marcial y Rexach, millonaria en ficha y más pobre en rendimiento.

-AHORA NUEVOS ARTICULOS Y PRECIOS AUN MAS BAJOS



DON JULIO con sus
REBAJAS
¡Sensacional!



191

LECCION 25



Por HELENIO HERRERA

184

188



187



una de las más eficaces. A menudo, sin embargo, el extremo debe cruzar o pasar a un compañero determinado y entonces el balón debe llegar con precisión al lugar prefijado. EL EXTREMO debe olvidar que actualmente es ante todo un realizador. Debe tirar por lo tanto, saber tirar con los dos pies y debe tirar en posición. De esta forma, apenas un atacante se halle en posición del balón, el extremo debe entrar en el área y aprovechar cualquier buena ocasión. Debe lanzarse en profundidad diagonalmente hacia la portería de manera que abra huecos, tirar hacia el poste opuesto a aquel que se espera el portero para cogerlo a contrapé. La mejor manera de desmarcarse consiste en llevar al lateral de su posición, sobre todo si es más veloz. Después se pasan, sin balón, dos rápidos «sprints» secos con movimientos de cintura y también cambiándose de lado, jugando bien