

A
por
OS
DJA
Madrid
ES
HOY
50
25
50
50
7
ha aparecido
á, todo esto
compañando
das, papel en
a
nergías
Vallhermoso
etro y sea
mpsa 241.
ABRIL DE 198



VEINTE
CARTAS
VIA HISPANIA

Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

8

PUNTA ARENAS

Por
Fernando
DIAZ-PLAJA



TODA la tripulación creía firmemente que el estrecho no tenía salida al oeste y que no sería prudente buscarla sin tener los grandes conocimientos del capitán general, el cual, tan hábil como valiente, sabía que era preciso pasar por un estrecho muy escondido, pero que había visto representado en un mapa hecho por el excelente cosmógrafo Martín de Bohemia y que el rey de Portugal guardaba en su tesorería. En seguida, entramos en aguas, que se creía que no eran más que una bahía; el capitán envió dos navíos para averiguar dónde desembocaba...

Habla Antonio Pigafetta describiendo el «Primer viaje alrededor del mundo», que efectuó como cronista, en compañía de Magalla-

(Continúa en la página 16)



En la CIUDAD MAS MERIDIONAL del MUNDO

ARAGON
expres **2**
REPORTAJES Y COMENTARIOS

FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH FLASH

HOY Y MAÑANA, DOS ACTUACIONES EN ZARAGOZA

El Orfeón Logroñés de Magisterio



ESTA tarde y mañana, el Orfeón Logroñés de Magisterio actúa en Zaragoza. Bajo la experta dirección de María Isabel Calatayud Herce, hoy, a las ocho menos cuarto de la tarde, intervendrá en el Centro Mercantil, Industrial y Agrícola. Mañana lo hará en la Universidad Laboral.

Hemos preguntado a su directora por el programa que piensan interpretar:

—En la primera parte, Atardecer, de M. Moreno; Kiries, de Cassimiri; Giozeco Izarra, canción vasca; El triunfo, canción hispanoamericana; Steal away, negro espiritual; y Bohemios, del maestro Vives. En la segunda parte, Sargana de las monjas, de Morera; El sombrero, canción hispanoamericana; Jericó, negro espiritual; Every-time, negro espiritual; Agur-Jaunak de Lesbordes y la Rioja canta.

Aunque Isabel Calatayud ya es conocida en los medios artísticos de Zaragoza por su indudable valía, le hemos preguntado por sus actividades. Ella, a manera de un curriculum-vitae, nos ha resumido:

—Empecé mi formación musical en las Madres Escolapias de Logroño y Zaragoza. Me fui a Madrid y estuve estudiando con Manuel Carra, catedrático del

Real Conservatorio de Madrid, con quien terminé mis estudios. Me hice cargo de la Coral Logroñesa que la integré en el actual Orfeón Logroñés de Magisterio. Casi al mismo tiempo, formé hace cuatro años la Escolanía de las Madres Escolapias de Logroño. He realizado diferentes cursos de la nueva educación musical para enseñanza primaria, general básica, metodología del ritmo, dirección coral, etc. en lo que me he especializado. Continúo ampliando estudios de armonía y composición con el director del Conservatorio de Pamplona, don Fernando Remacha, así como la carrera de canto con el profesor Eraso, del mismo Conservatorio.

Esta es una breve biografía de Isabel Calatayud, directora del Orfeón Logroñés de Magisterio que tan destacadas intervenciones ha obtenido en sus distintas actuaciones. TVE, la Sociedad Española de Radiodifusión, Madrid, Valencia, Bilbao, Santander, San Sebastián, Alava, Torreveja, Gijón, Benidorm y un etcétera extenso puede atestiguarlo. Hoy y mañana Zaragoza tendrá la oportunidad de comprobar ese gran valor que es el Orfeón Logroñés de Magisterio, bajo la dirección de Isabel Calatayud.



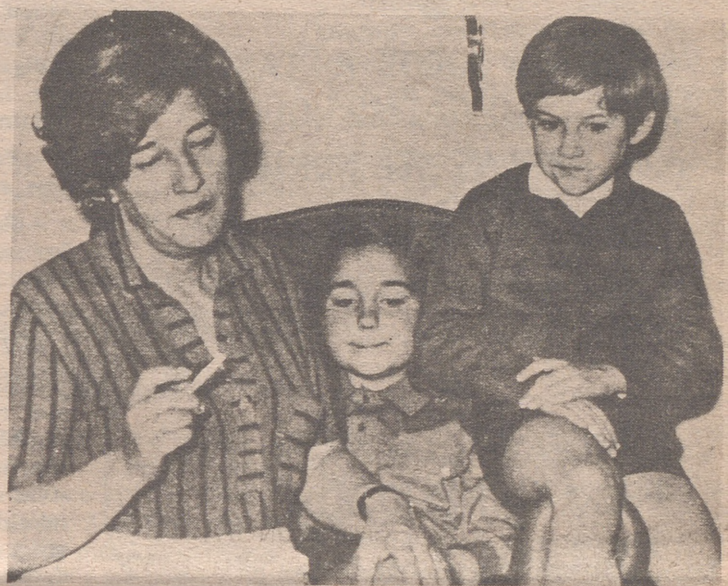
FLASH

EL FENOMENO "Corín Tellado"

Depués de la Biblia y "El Quijote", es la escritora más leída del mundo

EN la foto vemos a Corín Tellado, la novelista asturiana, con sus hijos, Chomín y Begoña. En ninguna Historia de la Literatura Española se la estudia. Ningún estudiante de Bachillerato ni, por supuesto, ningún universitario, tiene que aprender dónde nació, dónde vive, cual es su estilo literario, cuántas novelas ha escrito y un sin fin de cosas más que se estudia sobre los literatos ilustres. Y sin embargo, según los últimos estudios de la Unesco, Corín Tellado es la novelista más leída del mundo, después de la Biblia y del Quijote.

Paradojas de la vida. Pero ella no se siente desanimada. Ultimamente ha expuesto con sinceridad y sin amargura sus opiniones: "Escribo ocho horas diarias y llevo una vida solitaria. Antes las críticas me indignaban; ahora me resbalan. Mis novelas no son sólo de color rosa. Pretendo distraer a la gente. "Love Story no me gusta nada. Es un movimiento que no dará de sí. Si dejara de escribir me dedicaría a la agricultura".



Corín Tellado y sus hijos Chomín y Begoña

SE ha ESCRITO

"Lo que hoy quiere el pueblo es justicia, nivel de vida, libertad, orden y participación. Pero lo que necesita para respaldar a un régimen político es tener la sensación de que éste y sus gobiernos están identificados con sus aspiraciones y son capaces de satisfacerlas".

Ministro de Agricultura

"El realizador cristiano de los medios de comunicación social tiene la misión de buscar apasionadamente la verdad. Esos medios unen fraternalmente a los hombres para que colaboren así en la realización del plan divino y salvador de la historia. Pero ese acercamiento y esa comunión no pueden lograrse sino en la búsqueda y en la entrega leal y generosa de la verdad. En cambio, el error y la mala voluntad producen el efecto contrario: menos entendimiento entre los hombres y mayores disensiones, que engendran innumerables males".

Doctor Marcelo González.

"Las revisiones son continuas, la táctica política, cambiante. Yo no soy el que usted cree que soy: puedo darle alguna que otra sorpresa. Hemos acuñado la palabra "tecnócrata", que en ocasiones se emplea a manera de término invalidante o, al menos, excluyente y, en otras, como sinónimo de efectividad concluyente, en admirativa asepsia de implicaciones y devaneos políticos. En el actual gabinete ministerial hemos establecido, a priori, calidades y cualidades políticas y adjetivaciones y talentos tecnocráticos. Pero, de repente, deberemos reconsiderar esos deslindes tan cómodamente establecidos".

Federico GALLO

"Me parece que fue Canalejas el que dijo aquella frase de que forzar la evolución es arruinarla, pero también que parar la evolución es suicidarse. Fundamentalmente existe desde las estructuras del Poder la creencia de que la política es algo que solamente pueden ejercitar los llamados a tutelar al pueblo español. Y el pueblo español, como cualquier otro pueblo, ha alcanzado ya su mayoría de edad. No necesita tutelados. Entonces hay que hacer que ese mismo pueblo español se responsabilice, participe, elija a sus representantes, critique a sus gobernantes y les aplauda o los destituya cuando llegue su momento".

José María Ruiz-Gallardón.

soldadura,
idades de

ROS

académicos
ra para su
económicas

drá elegirse
ctor y B)

le Estudios

o de Obras
e 11 a 26

ACION
972-73

del Estado de
icó la O. M. de
por la que se
laboración en
o público de

becas-colabora-
sus solicitudes
respondientes,
a actual, según
que será
amente en el
ón Estudiantil

ser renovado
conseguido un
chamiento y
nte informa-
or el Director
stó servicios el

ROVINCIAL

cnica de
prés" ha
ostros y
ichés.
s a las
publicidad
que nos
dibujos
de sus

NOCHE

Avda. Ma-
San José;
alencia, 40;
(Química);
M., teléfono
es); Beltrán,
5011; Doña
6; General
illán Astroy,
(B.º la Jota);
el. 297137;
el. 2580; Pasco
mplona, 25;
sté, teléfono
el. 224140;
3; Zaragoza

dia y noche

257253

ter
de ley

VEINTE CARTAS
VIA HISPANIA

En la CIUDAD MAS MERIDIONAL del MUNDO

(Viene de la página 13)

CON PIGAFETTA, SIGUIENDO
A MAGALLANES Y ELCANO

"Todos estamos con Allende
en este pueblo"

"OBLIGA A TODOS A PLANTAR
PAPAS Y NO TENEMOS QUE
IMPORTARLAS DEL NORTE"

"No cambien jamás un dolar
fuera de los bancos"

LIBERTAD TOTAL PARA UNA
PRENSA APASIONADA
Y COLORISTA

nes, primero, y de Sebastián Elcano, después. El estilo es sencillo, casi notarial, y eso le da mayor grandeza. Causa emoción hoy ver en todos los mapas de los países civilizados las denominaciones que unos hombres del XVI aplicaron al ver el contorno de la isla, el promontorio, la ensenada. Cabo de las Virgenes, la Patagonia, la Tierra del Fuego.

Los navíos enviados por Magallanes entraron en una bahía y en otra más grande. Sus capitanes tuvieron entonces la delicadeza de volverse a contarle al jefe, en lugar de apurar el descubrimiento por sí mismos; movióse la pequeña flota, se envió una chalupa de exploración y...

«Los marineros de la chalupa volvieron al tercer día y nos comunicaron que habían visto el cabo en que terminaba el estrecho y un gran mar, esto es, el Océano. Todos lloramos de alegría.»

Entramos en Chile, Punta Arenas la ciudad más meridional del mundo está situada a medio camino del estrecho. Tiene, como la inmensa mayoría de las poblaciones de la conquista, una plaza de armas llamada generalmente sólo La Plaza, con sus edificios oficiales y una zona central llena de árboles entre los que juegan los niños, ahora en vacaciones de estío. En el centro, Magallanes, el visionario que, como Moisés, intuyó pero no pudo ver el final de su viaje, mira hacia el Estrecho rodeado de figuras simbólicas de las tierras descubiertas.

VIDA TRANQUILA

La ciudad de Punta Arenas tiene unos cincuenta mil habitantes, pero en esta tarde fría —a pesar de ser verano— apenas hay quien pasee por la plaza. Pregunto a un hombre que está sentado en un banco.

«Esta es una región campesina, señor... y ganadera. Ahora mismo, están todos en los campos, porque es el tiempo del esquila. Ya sabe que aquí lo más importante es el ganado. En este mes, se dedican todos hom-

bres, mujeres y niños... y, como hacen falta más llegan los comparsas.

—¿Comparsas?

—Los trabajadores de afuera que acuden porque hay buenos sueldos.

—¿Qué tal la vida por aquí?

—Tranquila. Todos estamos con Allende en este pueblo. Ha arreglado mucho... Frei quiso hacer algo, pero se paró a la mitad. Pero Allende hace mucho. Aquí, antes no había quien plantara papas, porque no convenía a los agricultores ricos. Pues, ahora, Allende les obliga a plantar papas a todos y no tenemos que importalas del norte. (El norte es, naturalmente, todo el resto de Chile.)

—Pero en este período dice que las patatas han subido desde hace unas semanas.

—Bueno, sí, las patatas han subido porque los salarios de los obreros también han subido. Pero hay en todas partes, a precios oficiales.

—Y cuando las esconden...

—El gobierno manda a los carabineros para que registren las bodegas (bodega es todo establecimiento mercantil) y, si encuentran algo escondido, hay multa y fuerte. Y, al que roba en el negocio, le meten en la cárcel. El presidente Allende ha dicho que no quiere oír a ningún abogado cuando se trata de ese delito. A la cárcel con él, sí, señor.

—Le pregunto a qué se dedica. Me dice que está jubilado. Vivía malamente de su pensión, que le llegaba tarde o mal, pero, desde el nuevo régimen, les han subido el retiro.

—¿En cuánto?

—En un cien por cien. Ahora un hombre solo puede vivir dignamente. El presidente no quiere que los jubilados tengan que trabajar para que quede más trabajo para los jóvenes.

No es raro que sea allendista, como lo son la mayoría de los beneficiados con la política social del nuevo gobierno. A lo que la oposición replica que ese desenfreno de gastos está llevando al país a la ruina.

ALGUNOS SINTOMAS

La situación económica no debe ser próspera, efectivamente. Hay un síntoma que no engaña al viajero cuando llega a un país con escasez de divisas y es las severas advertencias que nos hacen en el barco antes de bajar a tierra. «No cambien jamás un dólar fuera de los Bancos; nunca en una tienda o en la calle». Precauciones que conocimos también en la España de los cuarenta y que sólo sirven para hacer más caro el estraperlo, sin detenerlo. Hay una disposición que recuerda al hambre de dólares que tuvo un tiempo España y es la que obliga al viajero a cambiar al menos diez dólares diarios, si pernocta en cualquier lugar de Chile. Disposición que sólo sirve para molestar, ya que, lógicamente, un turista gasta bastante más de esa cantidad entre el hotel y la cena en cualquier parte del mundo.

«¿Cabro!»

Un señor que pasea con su niña le ha gritado indignado a un muchachito que casi les atropella con su bicicleta. No era insulto, sino definición. «Cabro» es niño aquí. El periódico infantil se llama «Cabrochico». Me acerco a una librería que dobla en papelería. Los periódicos de la capital han llegado con sus titulares escandalosos. Evidente que, hasta ahora, la libertad de prensa es total, a pesar



de los augurios que nacieron cuando el triunfo del candidato marxista en las elecciones presidenciales.

La prensa chilena es, además de apasionada, colorista de expresiones, más graciosas para un español por el uso de vocablos en otro sentido. «Quería chicha y chanco pero en presencia del marido. Mataron a «Cornelio» porque se opuso». Jipis le pegaron a un «tira». Detectives les llevaron al cuartel y los dejaron más pelados que Yul Brynner. («Clarín»). «Le quitó la mujer y luego le pegó a torce puñaladas» («Puro Chile»).

Y, en todas las librerías, un nombre familiar en las letras españolas, un nombre que he visto en las manos de los hispanohablantes de Nueva York, de la taquillera de la playa de Luquillo en Puerto Rico, de la mecanógrafa de Bogotá y que ahora encuentro aquí, al final de la América hispana. Ese nombre no es el de Cervantes, ni siquiera del más popular de nuestros poetas, García Lorca. Ese nombre, el único que mucha gente conoce de nuestras letras, es el de nuestra exportación «cultural» número uno. Me refiero a Corín Tellado.

«C'EST SI BON»

Doy el último paseo por la ciudad. El tipo humano femenino es generalmente bajo y ancho de caderas, con bellos, profundos ojos negros. El masculino, menudo y delgado. Esa gente es evidentemente pobre y, sin embargo, tiene una gran dignidad. Miran con curiosidad pero sin servilismo; los niños acceden, entre risas, a las mil fotografías de los turistas. No he visto a un mendigo ni ha intentado nadie venderme nada. Ni siquiera ha aparecido el clásico limpiabotas de los países latinos para ofrecer toda clase de servicios. La lejanía geográfica en que viven parece haberles dado una cierta indiferencia hacia las cosas materiales del mundo. Los cafés son modestos, aunque ostenten títulos tan asombrosos en estos paralelos como «C'est si bon».

El barco se desliza ahora hacia el Pacífico. Las colinas menudas, de antes se han convertido en montañas gigantes cubiertas de nieve; en pleno verano! Sopla el cierzo. El mar está en calma, pero, entre los pasajeros circula un rumor: Están colocando las banderillas intermedias maniobra que precede siempre a la tempestad.

«Le dimos el nombre de estrecho de los Patagones» sigue hablando Pigafetta de lo que se denominara, con toda justicia estrecho de Magallanes... «cada media legua se encuentra un puerto seguro, con mariscos». Y termina, orgulloso del descubrimiento: «En fin, yo creo que no hay en el mundo mejor estrecho que éste».

Fernando DIAZ-PLAJA
(HISPANIA)

LA RAZON DE LA DIALECTICA

ZARAGOZA atraviesa momentos de inquietud por los últimos acontecimientos de que ha sido protagonista su Universidad. El problema es delicado y, por supuesto, pertenece a la dinámica de toda sociedad moderna: el deseo de unas reivindicaciones determinadas por parte de un estrato que, en principio, se autoconsidera como el más débil. En este caso, el alumnado o una parte del mismo. A partir de este momento hay que pensar en el planteamiento de unas posturas concretas. Y es entonces cuando la dialéctica adquiere su razón de ser. Dialéctica que para ser intrínsecamente pura y ortodoxa —que, a su vez, es lo menos que debe exigir la sociedad entera a un centro universitario— ha de basarse en el diálogo entre los sectores supuestamente litigantes, para encontrar el punto de confluencia. Si el diálogo no surge, la dialéctica puede correr el peligro de desviarse unilateralmente y utilizar defensas propias ante el silencio.

DISCONFORMIDAD ESTUDIANTIL

EL desarrollo de la crisis universitaria de nuestro máximo centro docente dura ya varias semanas. En realidad, para quien no ha sentido una notoria preocupación por la vida de la Universidad en general, tal hecho le ha cogido totalmente desprevenido, por la normalidad académica que caracterizó al primer trimestre del curso, al contrario de lo ocurrido en otras Universidades españolas, que conocieron casi desde el comienzo de curso alteraciones del orden académico. En consecuencia, para ese espectador no muy interesado en el desarrollo universitario, la paz existía. Hasta cierto punto, excesiva paz, porque una de las características de los universitarios —al igual que la de cualquier otra juventud— es la inquietud y la rebeldía. Pero el nacimiento del segundo trimestre vino acompañado por las exigencias de alumnos de distintas Facultades que mostraban así su disconformidad con determinadas orientaciones pedagógicas y que pretendían, en el fondo, una participación activa del alumnado en el Plan general de estudios.

PANCARTA DEL PROGRESO

LA universidad ha sido siempre un terreno abonado a las campañas políticas y a las protestas y algaradas, incluso públicas. Nos basta repasar la historia de la Universidad española de los últimos años para comprobarlo. Pero esa no es una exclusiva española. El fenómeno universitario, por lo general, tiene carácter universal y por otra parte, pensando en buena lógica, a la Universidad y sobre todo a los universitarios, les corresponde ser la avanzada de la evolución y la pancarta del progreso. El Poder —hablamos en plano universal— ya tiene los resortes suficientes como para frenar, si no total, al menos parcialmente, el camino de esa avanzadilla. Siempre el Poder establecido ha sido conservador por cuanto tiene que defenderse de sus enemigos. En cambio, los universitarios, por propia convicción, no pueden ser conservadores. Desde el momento que son jóvenes, están

DE JUEVES A JUEVES

ANALISIS POLITICO y ECONOMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

conducidos por un idealismo que les obliga a superarse y a intentar sanear cuantos defectos estiman encontrar en el medio que les rodea.

NINGUN CARACTER POLITICO

POR ello, hasta el curso actual, la mayor parte de las protestas estudiantiles no han sido exclusivamente académicas, sino que han venido configuradas por un marcado carácter político. A río revuelto, como muy bien dice el refrán, ganancia de pescadores. Por ello, partidos que militan en la oposición, han apoyado desde "centros desconocidos" las manifestaciones estudiantiles. Sin embargo, en la crisis que ha nacido, se está desarrollando y, en consecuencia, todavía no ha muerto, en el curso académico actual, no existen motivaciones políticas. Los alumnos de distintas Facultades exigen reivindicaciones estrictamente académicas y al no encontrar —según ellos— una respuesta adecuada por parte del Rectorado, se han sucedido en principio paros y, posteriormente, huelgas. En medio de este engranaje y como un elemento decisivo en la posición a adoptar por los alumnos, hay que citar la amenaza de sanciones colectivas expuesta por el Rector, que suscitó en su día un diabólico baile nervioso —lógico y natural— en aquel alumnado afectado por las sanciones y la solidaridad con este último de la mayor parte de los restantes alumnos que, en principio, estaban a salvo de las sanciones draconianas. La amenaza del Rectorado también provocó la reacción del Patronato —organismo que,

hasta la fecha, ha encontrado una atención mínima por parte del máximo equipo rector de nuestra Universidad— y de la recientemente creada Asociación de Padres de Alumnos Universitarios.

MOMENTOS ALGIDOS

LOS momentos máximos de la tensión nacen a partir del día veintidós en que se da a conocer una Nota del Rectorado. En la misma se comunica que las actividades académicas quedan suspendidas, "por acuerdo de las autoridades docentes de la Universidad y de las distintas Facultades". Pocas horas después de conocerse esta Nota, el Ministerio de Educación y Ciencia ordena abrir una información al efecto de determinar las responsabilidades procedentes. La misión, importante y de notoria trascendencia para el próximo futuro de nuestra Universidad, queda confiada al secretario general de la Dirección de Universidades e Investigación, don Gerardo Lagüens. A todo esto, también horas antes de hacer pública su Nota, el Rector envía una carta a los catedráticos de las distintas Facultades, en la que les expone sus puntos de vista sobre la situación actual de la Universidad.

REACCIONES ANTE EL CIERRE DE LA UNIVERSIDAD

DIVERSAS han sido las reacciones ante la decisión del Rectorado de cerrar la Universidad. En la calle hay un clamor prácticamente unánime: la decisión es bastante más grave que la situación en sí de la Universidad.

También han surgido las reacciones por parte de organismos determinados. Recordemos por ejemplo, las Notas de la Asociación de Padres de Alumnos Universitarios y del Colegio Oficial de Químicos de Aragón y Navarra y Asociación Nacional de Químicos de España (Delegación de Aragón y Navarra). Los primeros confían en que "el actual paro universitario habrá de cesar en muy breve plazo por el esfuerzo y buen sentido común y en bien de todos y exhorta por ello a los alumnos a que no se dejen arrastrar a la comisión de ningún acto que pueda agravar la crítica situación presente, durante los días, seguramente breves, de instrucción del anunciado expediente". A su vez, la Asociación y el Colegio de Médicos, con un criterio ortodoxo y realista, advierten: "Las sanciones que amenazaban a los estudiantes zaragozanos se han convertido en tema habitual desde hace bastantes semanas, en artículos periodísticos, conversaciones privadas, debates de asambleas, etcétera. Y podría ser que las sanciones constituyeran solamente una cortina de humo que tapase los problemas reales de la Universidad de Zaragoza, problemas de alcance mucho más graves".

UNA CONSIDERACION IMPORTANTE

Y A hemos señalado anteriormente el carácter exclusivamente académico de la actual crisis. Hay importantes factores que así lo avalan, pero acaso, el más palpable sea la ausencia de las Fuerzas de Orden Público en el recinto universitario. Casi podríamos decir que tal fenómeno era desconocido en España. Se trata, sin duda, de una magnífica lección que han sabido dar los universitarios zaragozanos y de un extraordinario tacto político por parte de quienes gobiernan la provincia que han demostrado conocer a fondo la realidad universitaria y, en este caso concreto la situación actual.

NECESIDAD DE DIALOGO

DECIAMOS al comienzo de este análisis que si el diálogo no surge, la dialéctica puede correr el peligro de desviarse unilateralmente y utilizar defensas propias ante el silencio. Afortunadamente, los estudiantes han tenido un sentido tan alto de su dignidad que la desviación no ha llegado a darse. Examinado desde una óptica objetiva y, en consecuencia, desapasionada, el silencio que el Rectorado ha protagonizado durante semanas y semanas, resulta abrumadoramente desazonador, por cuanto pudiera suponer de olvido de la sociedad, a cuyas dudas e incógnitas está obligada la Universidad a responder. Ha faltado el diálogo. Por ello nos parece totalmente oportuno, de cara a un futuro mejor, recordar una parte del escrito del Colegio Oficial de Químicos de Aragón y Navarra y de la Asociación Nacional de Químicos de España (Delegación de Aragón y Navarra): "Creemos que si alumnos, profesores, órganos de gobierno de la Universidad y representantes de toda la sociedad, incluidos los padres de los alumnos, dialogaran unos con otros y todos entre sí, sin violencias, sin dogmatismos, sin ataques personales y con serenidad, con ánimo de entendimiento, buscando el bien común, se lograría una universidad más tranquila, mejor estructurada, con las necesarias perspectivas de expansión, con mejores posibilidades de formar bien a sus estudiantes, más adecuada a toda la sociedad y, en definitiva, más útil".

Antes de dar un paso



¿Se ha preguntado alguna vez cómo colocaría mejor su capital?

- * Si le preocupa acertar en la selección de sus valores.
- * Si le incomoda atender a su administración.
- * Si necesita poseer mayor información.
- * Si precisa asesoramiento.

ACUDA A NOSOTROS

Un personal técnico y unos servicios especializados, están a su disposición para ayudarle a resolver estos problemas.



BANCO DE BILBAO
desde 1857

Acreditado por el Banco de España con el n.º 4491

**A LOS 28
AÑOS DEL
INCENDIO**

LA OSCURA HISTORIA DE LA RECONSTRUCCIÓN DE CANFRANC

Escribe: Pablo LARRAÑETA



LOS DAMNIFICADOS
CONSIDERAN NO HABER
RECIBIDO NINGUNA
AYUDA

NUNCA SE HA SABIDO
CUANTOS MILLONES SUMO
LA AYUDA POPULAR Y
OFICIAL PRO DAMNIFICADOS

LAS NUEVAS CASAS, QUE
TARDARON 7 AÑOS, FUERON
TAN CARAS QUE MUCHOS
NO PUDIERON HABITARLAS

Dos días después del incendio, los periódicos anunciaban ya las numerosas ofertas económicas que llegaban de todas partes de España e incluso de Francia para que los damnificados pudieran volver a tener sus casas. La mitad de los damnificados no llegaron a tenerla, porque las que se hicieron les resultaban demasiado caras.

EL pasado martes se cumplieron los 28 años de una catástrofe que asoló Canfranc. En la tarde del día 25 de abril de 1944, sobre las cinco y media, se desató un fortísimo incendio que en poco tiempo destruyó completamente más de 100 casas, la iglesia, el ayuntamiento, las escuelas, los establos. El fortísimo viento reinante y la ausencia de casi todos los hombres del pueblo que se encontraban trabajando en la Estación de Arañones, cinco kilómetros más arriba del pueblo, hicieron imposible cortar el fuego.

Ahora, veintiocho años después, la historia que comenzó a las cinco y media de aquella horrible tarde, no se ha cerrado. Durante este tiempo han ocurrido demasiadas cosas extrañas, demasiadas cosas oscuras. En Canfranc y fuera de allí, personas que han vivido día a día esta historia se atreven a calificarla de "Caso Canfranc". En pocas palabras, esta historia se resume así: los damnificados, que lo perdieron todo, creen no haber recibido nada todavía del dinero recaudado por mil cauces durante años.

ESPAÑA ENTERA VOLCADA

Son los años de la postguerra. La catástrofe de Canfranc, según las notas oficiales de prensa, ha de servir para que el pueblo español muestre su capacidad de creación. Se pretende hacer del "nuevo Canfranc" símbolo de la pujanza recién adquirida por España.

Conocida la noticia en todo el país y más allá de los Pirineos, comienza una gran campaña de salvación y reconstrucción de Canfranc. Incluso de Francia, el gobierno de Vichy, a través del Mariscal Petain, ofrece ayudas y apoyos para la población que se ha quedado sin nada. En España, los Sindicatos a través de todas las Centrales Nacional Sindicalistas, inicia una gigantesca suscripción nacional en favor de Canfranc. Como primera aportación, la Delegación Nacional de Sindicatos abre la lista con 50.000 pesetas. Los gobernadores de Huesca, Zaragoza, Navarra, Lérida y de otras muchas provincias decretan la apertura de suscripciones populares para ayudar a Canfranc.

Llega dinero hasta de América. Los periódicos de la época, pronto, empiezan a dar algunas cifras de lo recogido. Pero sigue la suscripción. En muchas fábricas los obreros dan el sueldo de un día. Oficialmente, se declara lo ocurrido en Canfranc

como "catástrofe nacional". Se ordena que todos los funcionarios y los militares dejen un día de sueldo para ayudar a los damnificados. El día 4 de mayo, se ordena la reconstrucción del pueblo. Es nombrado "pueblo siniestrado" con los consiguientes efectos de urgente y gratuita reconstrucción. Finalmente, el propio Gobierno concede terrenos gratuitos en Arañones, junto a la Estación Internacional, para la construcción de nuevas casas.

Se organizaron partidos de fútbol, festivales teatrales arrevestados para obtener fondos. En el teatro Iris, de Zaragoza, el día 6 de mayo, se obtuvieron con este fin más de 12.000 pesetas de beneficios. El fin de toda esta gran campaña era allegar fondos para construir gratuitamente nuevas viviendas para los damnificados. Pero nunca se ha sabido cuál fue la cantidad recaudada. Ni fueron construidas casas gratuitas tampoco.

SIETE AÑOS ESPERANDO

Quienes fueron encargados de salvar Canfranc, se encargaron también de recoger todo el dinero recaudado. El Gobierno puso el asunto en manos de la Obra Sindical del Hogar, el Instituto Nacional de la Vivienda, el Instituto Nacional de Colonización y la Dirección General de Regiones Devastadas. Ni los siniestrados ni el Ayuntamiento de Canfranc fueron informados nunca del fondo recaudado para la construcción de viviendas gratuitas. Sin embargo, sí se sabe cuánto fue la pérdida total por el incendio: las listas de casas y bienes perdidos son una prueba.

El día 25 de junio de 1944, en un acto altamente emotivo y patriótico, fue abierto un pequeño hoyo que sería el comienzo de la construcción de 52 nuevas viviendas de la Obra Sindical del Hogar. El señor Sanz Orrio, delegado nacional de Sindicatos, presidió la ceremonia. Los periódicos, al narrar el acto, explicaban que las nuevas viviendas —las había de cinco tipos— deberían ser pagadas por sus inquilinos en un cincuenta por ciento. El resto sería gratuito.

Pero comenzaron a pasar los años. Nadie sabía nada de las casas prometidas ni del dinero que las habría de hacer posibles. La inquietud de los damnificados por la tardanza hizo que se formara una comisión que fue a Madrid para indagar algo. Volvieron a Canfranc sin resultados claros. Algún tiempo después, la Dirección General de Regiones Devastadas obligó a los damnificados a vender los solares de las casas quemadas, como paso previo para la reconstrucción. Se encontraban ya los damnificados, sin casas y sin solares.

Desde el solemne acto de la primera piedra habían pasado siete años. Por fin, la

ISTORIA TUCCION RAC

Obra que pudo ofrecer 52 viviendas que se destinaban única y exclusivamente a los siniestrados. Hasta ese momento, todas las familias que habían perdido su hogar habían tenido que vivir en pésimas condiciones.

SIN PAGAR LAS CASAS

Pero eran gratuitas. Sus inquilinos, los siniestrados, deberían pagar las viviendas durante 40 años hasta pagarlas en su totalidad. En aquella época, era más cara incluso que la de otras viviendas en Jaca o Sabiñánigo, para familias no damnificadas. A los nuevos inquilinos se les afirmó que el dinero recogido en suscripción popular había sido descontado del precio de las viviendas. Esto, al mezclar y malestar.

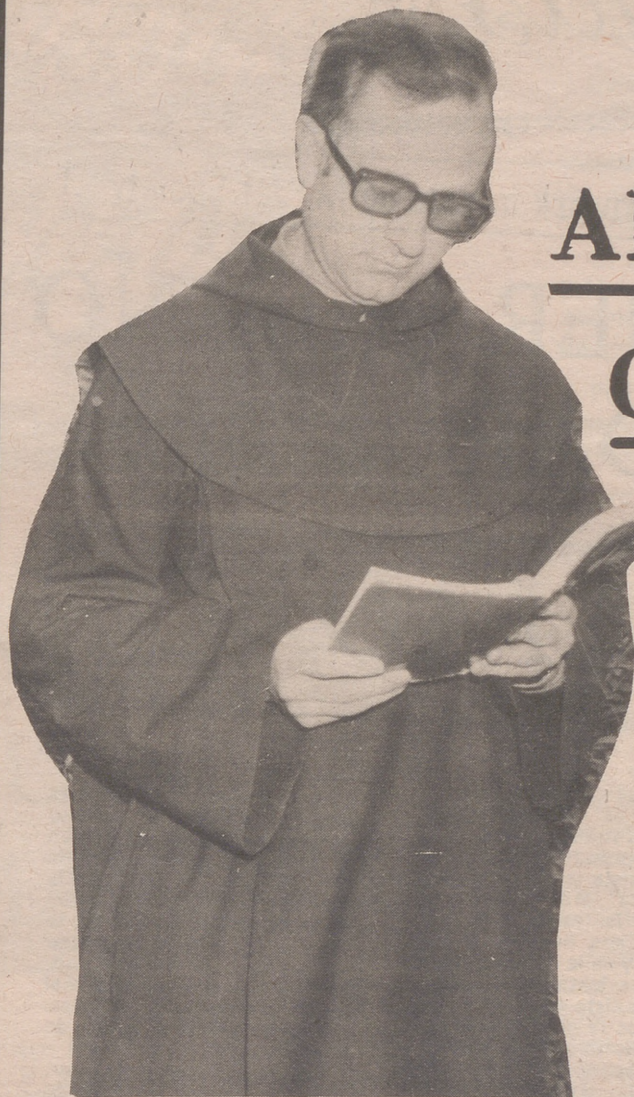
También público, sino que según informan, se ofrecieron las casas de forma previamente confeccionada. No se entregó contrato alguno ni se firmó de obligado cumplimiento. Los problemas que luego ocurrieron aquí.

Muchos quedaron en la miseria por el incendio, no pueden pagar la amortización durante tanto tiempo y se quedan sin vivienda. Las víctimas pudieron aceptar las nuevas casas. El resto de las viviendas pararon a manos de personas que nunca fueron damnificadas. Los siniestrados no comprendieron cómo, si esas casas estaban hechas con el dinero recogido en colectas nacionales, se entregaban casas a quienes no habían perdido todo.

Las viviendas levantadas en Arañones, a 5 kilómetros de la iglesia y las escuelas de Canfranc, junto a la Estación. La razón que para este desplazamiento fue que, por su situación, sería más fácil para los beneficiarios para el pago de las casas mediante arrendamiento o explotación de las casas con veraneantes o huéspedes. Lo mismo que hacían con sus casas de Canfranc-pueblo.

Los trabajos de la magna campaña internacional de ayuda para Canfranc habían servido para unas casas que resultaron tan caras que muchos ni pudieron pagar. Otros se aprovecharían de esto. Durante 40 años, los damnificados, estarán pagando su nueva vivienda. Y sin embargo, no acabada. Mientras, Canfranc-pueblo, sigue en ruinas

¿EL MEJOR PROGRAMA POLITICO?



“AMARAS AL PROJIMO COMO A TI MISMO”

El Padre Agustín Estremera nuevo Prior de los Carmelitas: “En erotismo confunden el amor con la sensación”

●
“El clero no está exento de errores, pero hoy, aunque no falta la cizaña, hay trigo rico en madurez y sazón”

ESFORZANDOSE en buscar en medio de sus actividades el silencio, la soledad y el estudio necesario para las exigencias sacerdotales y apostólicas de un Carmelita Descalzo, ha estado muchos años el Padre Agustín Estremera. En el Capítulo Provincial, que se ha celebrado en este mes de Abril en el Monasterio del Desierto de Las Palmas, ha sido destinado Prior y Párroco de los Padres Carmelitas en Zaragoza. Ahí, en la Calle de San Juan de la Cruz de nuestra ciudad se encuentra el nuevo Superior. Un hombre que nació en Pedrola el 6 de Junio de 1927 y cursó estudios en los Padres Escolapios de Zaragoza. Ingresó en el año 1945 en la Orden de los PP. Carmelitas Descalzos. Acabó su carrera eclesial en el Colegio Teológico de Zaragoza en el año 1953. Pronto se dieron cuenta sus superiores de su valía y le nombraron Vice-Rector del Seminario Menor de los Carmelitas de Castellón de la Plana, en cuyo cargo estuvo seis años. Después fue Maestro de Novicios de la misma orden en el Desierto de Las Palmas. Durante nueve años permaneció allí. Y viene a su tierra, a Zaragoza, destinado a ser Maestro de Teólogos en el Colegio Teológico de Zaragoza, cargo que ha desempeñado durante tres años. Y aquí está:

—Aunque personalmente deseo una vida más contemplativa y no tan activa confío que en la evangélica comunión de los hombres encontraré y ayudaré a encontrar a los mismos hombres, cada vez más con el Dios que esperaba encontrarme en una vida más solitaria y contemplativa.

El Padre Agustín tiene planta atlética. Si no supieramos que es aragonés diríamos que es vasco.

—¿Me quiere hablar de política?
Contesta rápidamente.

—No tengo intención de hablar de política. No obstante creo contestar a su pregunta si le digo que, el mejor programa político es el de “Amarás al prójimo como a tí mismo”.

—¿Y la libertad religiosa?
—¿Libertad religiosa? Creo que por más que se habla de ella es muy relativo lo de libertad religiosa, porque Dios no ha hecho al hombre ateo, sino religioso. Es más. Todo acto humano es una búsqueda de Dios, incluido el pecado. Lo único que en el pecado se busca inconscientemente a Dios, pero no donde está. Ya lo decía San Agustín: “Busca lo que buscas, pero no por donde lo buscas”.

—Un problema actual. ¿Qué piensa del erotismo?
—Que no nos conocemos a nosotros mismos. Que confundimos el verdadero amor con las sensaciones. Toda alma que Dios crea, ya la crea enamorada de El y de toda la Creación. Dios reside en las profundidades de la personalidad humana y puedes tener de todo pero, no tengamos esas profundidades, esos adentros vacíos, porque entonces nos sentiremos solos y vacíos.

—Si a usted le hicieran investigador, ¿qué trataría de investigar?
—Personalmente yo, en vez de embarcarme para la Luna o para Marte, lo haría en esas profundidades del ser humano. Me lamento de que se haya llamado al hombre microcosmos. Y no crea usted que me quiero poner místico. Contemplamos en pecado, el avariento o el drogadicto y nos ofrecen un grandioso tema de meditación y contemplación. Es digno de estudio esas ansias de más y más que existen en el hombre. Un viaje más una mirada más, un beso más... pero siempre Más y Más. Con esa dirección misteriosa de Más y Más proclama sin darse cuenta el hombre un Dogma imponente y es “que ha nacido para Mas y

Mas”. Y que éste Mas y Mas sólo con Dios puede solucionarse.

—Entonces ¿qué piensa de Dios?
Sonríe. Porque en el Padre Agustín está presente con frecuencia la sonrisa.

—Le diré como uno de los antiguos místicos: “Que todo lo que se diga de Dios es mentira”. Ellos llamaban “La Gran Nada” porque Dios no es nada de lo que nosotros llamamos algo. Dios reside en todo lo profundo y está infinitamente cerca de todo. Y es la “Gran Nada” porque no es ninguna cosa como son todas nuestras cosas. Es un “No Ser” diferente de todo lo que es. Y me atrevo a decir que, aún el ateo ama a Dios sin saberlo. Porque lo que ellos creen “Nada”, es el “Nombre” sobre todo nombre.

—¿Qué ideas tiene usted sobre el Arte y las Letras?

—Es muy difícil contestar a esto en pocas palabras, porque todo lo que se pueda definir ya no es indefinido. Yo creo que el Arte es indefinible. Yo diría que la Creación es caligrafía de Dios, principalmente el hombre, que es un poema divino

que nosotros hemos de traducir, meditar y contemplar. Nosotros y el mundo, somos un mundo misterioso de Arte y Letras, pero que desconocemos frecuentemente. Somos como aquella arpa olvidada y estéril en un rincón y de la que se puede decir con el poeta: “¡Cuánta nota duerme en sus cuerdas!” Nos pasamos la vida sin descubrir esas notas de que somos capaces. Y sin darnos cuenta de que podemos sentir, muy cerca de nosotros a Dios y enseñárselo a los hombres.

Cualquier palabra del Padre Agustín invita a la meditación.

—¿Por qué la crisis de fé actual?

—Pues insisto en lo mismo. Que el hombre no se conoce así mismo. En que el hombre se cree libre teniendo la dictadura dentro de sí mismo. Y lo peor: sin darse cuenta. Creo que, a muchos hombres, sencillamente les falta intuición. ¿Por qué el genio de Cristóbal Colón intuyó un Nuevo Mundo y el hombre de hoy no intuye el Eterno Mundo? Sin entrar en más profundidades le diré que por una lamentable falta de intuición. Creo que al hombre de hoy le perjudica mucho para intuir lo divino la excesiva intoxicación de lo humano.

—Si pregunto sobre el Clero ¿qué me dice?

—No me deja estático la pregunta. No es de las más agradables de contestar. Le contesto con un dicho popular. “Han hecho al mundo más mal los errores que los crímenes”. Y parece ser que no todo el clero está exento de errores, a veces criminales. No obstante, aunque parezca que no, hoy brilla más que nunca en muchos sacerdotes el heroísmo, la santidad y la sabiduría. Y aunque no falta la cizaña, hay trigo rico en madurez y en sazón.

—¿Por qué se confiesa ahora la gente menos que antes?

—Pues tengo ciertas sospechas de que para muchos no es el confesarse su deporte preferido. Y también sospecho que a los que nos toca hacer de confesores nos falta saber imbuir más en las almas la profunda desviación que supone ser más el pecado en nuestra ruta hacia lo eterno. Según el Evangelio, Cristo quiere perdonarnos por medio del hombre. El Sacramento de la Reconciliación es una de las ternuras más emocionantes del Padre que nos espera en el Cielo.

Así es. Así piensa ese Carmelita Descalzo que hoy es el Superior y el Párroco en ese templo que está en la Calle de San Juan de la Cruz.

Antonio MOLINOS

**ORDENA LA RAPIDA
CONSTRUCCION DE CANFRANC**

Las obras comenarán
inmediatamente a cargo de
Regiones Devastadas y
de la Obra Sindical del Hogar

ENVIO DE CIENTO MIL PESETAS PARA
LAS NECESIDADES MAS
APREMIAENTES

HUESCA, 4. — El Caudillo, siempre atento a los problemas nacionales, ha dado los órdenes terminantes para la reconstrucción de Canfranc.

Por fin, la orden para la reconstrucción urgente de Canfranc sigue en ruinas y las casas no tardaron siete años en ser construídas.

Nosotras

Entrevista con el Dr. Runwork médico de la "Jet Society"

"NO COMER para NO ENGORDAR es una

SALVAJADA"

EL profesor Runwork nació en Australia, hace 57 años, y es el médico de cabecera de buena parte de la "jet society". Vive en una casa de tres pisos, junto al Tamesis, y vuela frecuentemente a los Estados Unidos. El profesor Runwork ayuda a adelgazar a sus clientes.

—¿Cuál es el mejor método para adelgazar?

—Vaya..., la suya es una pregunta tópica. Depende de cada paciente. Y también sólo hay una respuesta tópica: se adelgaza no comiendo. Lo que sucede es que, en ocasiones, es peor el remedio que la enfermedad. Aquella

persona que no come, para no engordar, es un salvaje. La comida es fundamental.

—Existen las dietas.

—Sí, existe la manía de las dietas, la manía de los masajes, la manía de las gomas... Cada hombre es un problema y se le debe atender como si se tratara del único caso que existe en el mundo. Le diré que la gimnasia, que es tan beneficiosa en general, sólo es aconsejable que la realicen determinadas personas hasta un punto X. A algunas mujeres la gimnasia no les conviene demasiado.

—Se asegura que con los masajes...

—Mire..., cada paciente cuenta su caso particular. Lo que no se puede hacer es

tomar masajes, o seguir una dieta, y volver al antiguo régimen en cuanto se liquidan los kilos que sobran. Pero le diré algo más. La culpa de la fobia de adelgazamiento hay que achacársela al cine. En la pantalla los actores aparecen más gruesos de lo que son, de manera que en su vida real juegan a parecer esqueletos.

—¿Está usted a favor de los regímenes?

—Habría que matizar. Estoy en contra de aquellos regímenes que ayudan a perder quince kilos en un mes, y a favor de los que se limitan a ofrecer al organismo el alimento que se merece.

Sally BURNLESS.



A LAS PUERTAS DEL VERANO

BRONCEADO SIN SOL



NADA menos agradable y deprimente que mostrar una piel blanquecina el primer día de piscina ó playa, en medio de otras personas ya bronceadas.

Esto se puede evitar, pues existen productos bronceadores que realizan un bronceado sin necesidad de sol.

Tales productos, creados hace ya muchos años, pero muy perfeccionados hoy día, están al alcance de cualquiera. Más que líquidos, indudablemente convienen cremas, pues broncean mejor y con uniformidad. Los líquidos además, secan demasiado la piel, cosa que no ocurre con las cremas.

Actualmente se utilizan leches, cremas y lociones de colores. La mayor parte de estos productos contienen un elemento hidratante que previene la desecación de la piel y la evita. Las cosas de perfumería más famosas de Francia, van a la cabeza del mundo en cremas bronceadoras y modernas, que dan un bronceado que parece totalmente solar.

Para las pieles grasas hay cremas especiales y también, como es lógico para las pieles secas. Cada tipo de piel necesita una clase de crema. Todas ellas mantienen la piel en un punto de buen bronceado.

Antes de comprar cualquier crema bronceadora, conviene conocer cierto número de detalles.

El bronceado artificial no dura más de tres ó cuatro días. Va desapareciendo absorbido por la piel. Este bronceado no protege en absoluto contra los rayos ultravioletas, porque las cremas no hacen más que multiplicar los pigmentos de la piel (la melanina). Pero el bronceado del sol es más resistente.

Recuérdese que siempre hay que desmaquillarse con cuidado antes de ponerse la crema, leche ó loción. Sin esta precaución, el producto no penetrará uniformemente en la piel y quedarán agujeros en la superficie.

La última recomendación es que se ponga un poco de producto bronceado sobre los codos, que siempre se olvidan y luego blanquean terriblemente.

Cuanto más porosa es la piel en ciertas regiones del cuerpo, más crema absorberá y con más rapidez.

Después de haberse puesto la crema bronceadora, es preciso lavarse bien las manos. En cambio no hay nada que temer en lo que se refiere a los vestidos.

A. U. TOGUS SUNC.

LA EDAD Y LOS TINTES

LOS tintes deben ser empleados por mujeres que pasen de los treinta años como mínimo. Es cuando las mujeres coquetas consideran necesario teñirse para ocultar las canas.

Ahora existen tintes eficaces y que son inofensivos. Ya no se usan los tintes de las abuelas. Son además mucho más sólidos que los de antaño.

No todos los cabellos pueden recibir el mismo tinte. Hay cabellos débiles y quebradizos que requieren ser preparados antes de teñirlos con cremas especiales suavizantes o baños de cremas. Los cabellos grasos, por el contrario, soportan toda clase de tintes sin ninguna preparación anterior.

Hay personas alérgicas a los tintes, y esas no se deben teñir. En las peluquerías, siempre se prueba el tinte en los cabellos y se esperan veinticuatro horas para saber qué reacción surge. Los decolorantes no pueden producir, como los tintes producen en ciertas cabezas, manchas o erupciones.

Hay que consultar en la peluquería qué tinte conviene usar. El cabello débil se rompe por la raíz, al nivel del cuero cabelludo. Porque el cabello, al carecer de grasa que es su lubricante, se quema enseguida, lo que no le ocurre al pelo grasiento.

El cabello negro no puede convertirse en rubio. El tinte lo convierte en castaño más ó menos claro.

La mujer española no suele teñirse en casa, como lo hacen las nórdicas y casi todas las europeas.

La manzanilla conserva el cabello siempre rubio. Pero lo vuelve áspero y el rubio no es bonito porque es un rubio apagado. Con el agua oxigenada ocurre igual.

Durante su embarazo, una mujer debe abstenerse de teñirse. Y en los días de la menstruación, también.

Hay que dejarse aconsejar por el peluquero o peluquera en cuestiones de tintes y teñidos, la parte más arriesgada de la profesión. Por la clase de productos que emplee, se puede deducir si una peluquería es buena ó es de poca confianza. Los productos son el mejor índice de garantía.

Otro detalle del teñido casero en que se utilice siempre el mismo producto. Así lucirá siempre el mismo color de cabello.

A. U. TOGUS



EL REFERENDUM de POMPIDOU en un DIA de PRIMAVERA

TODOS los comentaristas políticos han subrayado la poca participación del electorado francés en el referéndum que había organizado el gobierno del presidente Pompidou. Se planteaba en él la pregunta de si el elector aprobaba las nuevas perspectivas abiertas para Europa el proyecto de ley sometido por el presidente de la República al pueblo francés autorizando la ratificación del tratado concerniente al ingreso de Gran Bretaña, Dinamarca, Irlanda y Noruega en las comunidades europeas. Casi un 40 por 100 de los franceses con derecho de voto se han abstenido de pronunciarse sobre esta indiferencia general del electorado y han extraído sus consecuencias. Ante todo aducen la ya clásica impasibilidad del francés medio en lo que se refiere a los problemas internacionales. Luego, la campaña del partido socialista recomendando la abstención; también se opina que la pregunta que se hacía a los electores estaba redactada de una fórmula nebulosa sin el menor impacto político, cosa que es cierta. El texto de esta pregunta, citando unas nuevas perspectivas que no se concretan, mal podía mover a las gentes sin solícito criterio político a las incomodidades pequeñas, pero al fin y al cabo incomodidades de emitir su voto en un domingo.

Yo acepto todos estos factores que esgrimen los comentaristas ante la abstención considerable del pueblo francés en el referéndum del domingo pasado. El referéndum procedimiento más demagógico que democrático sólo puede ser crucial si se trata de un problema esencial para el país o de una actualidad trascendental que apasiona a los pueblos. Ahora bien, aceptadas todas aquellas consideraciones de los comentaristas, yo he de añadir otra causa que a mi modo de ver ha contribuido a la desidia de los electores franceses ante la pregunta del presidente Pompidou que era un intento de reafirmar su prestigio ante la Comunidad europea y ante su propio país. Yo estaba en París el pasado domingo y amaneció un día de sol glorioso como sólo puede serlo una mañana abrioleña en esta ciudad. Apenas puse los pies en la calle advertí una sorprendente y felicísima ausencia de circulación. Las grandes avenidas de París se habían convertido, como por arte de magia, en las calles que imaginara el barón Haussmann cuando, en la época del Segundo imperio, trazó los grandes bulevares. Parecían nostálgicas imágenes de otra época, es decir, de la "belle époque". Por las calles sólo se veía de vez en cuando la dócil y disciplinada manada ovina de un grupo turístico. La ciudad estaba absolutamente vacía. No se advertía apenas ningún ciudadano. Ante esto

imaginé que las ciudades se han convertido en un simple y alucinante lugar de trabajo. La inhabilitabilidad de las ciudades resulta evidente por cuanto sus habitantes, apenas gozan de una hora de libertad huyen de ellas como alma que lleva el diablo. Sólo quedan las nobles piedras. París, como cualquier otra populosa ciudad del mundo, es un lugar del cual la gente emigra apenas siente el aire de una cierta libertad individual. Incluso París repele a sus habitantes.

Y esto fue exactamente lo que sucedió el domingo día 23 de Abril. No quedó prácticamente nadie en París. A la una del mediodía en la plaza de la Madeleine no circulaba prácticamente ni un alma como se dice corrientemente. Ya el sábado se había notado un perceptible descenso de la circulación. La mayoría de restaurantes estaban cerrados como lo estaban el 70 por 100 de los cafés, casi todas las "brasseries", es decir, todo lo que París reserva para alegría nutricia de sus habitantes. Sólo quedaba abierto en la ciudad el ínfimo mundo del turismo: los sórdidos locales de "strip-tease" de Pigalle, cuatro tiendas de "souvenirs" las tristes "sex-shops", los restaurantes folklóricos, la torre Eiffel, tan horrenda como siempre. No es de extrañar, pues, que registrara la capital francesa tan alto número de abstenciones y como la fiebre del peregrinaje dominguero se extiende sobre las ciudades de alguna importancia a mí no me han sorprendido en absoluto tantas abstenciones. Al lado de las motivaciones de los observadores políticos tan gravemente han analizado está el hecho de que es una torpeza y una falta de perspicacia política montar un referéndum hasta cierto punto especulativo en una mañana de domingo de Abril. Y si para acabarlo de arreglar esta mañana de domingo es de una claridad

soleada y gozosa hemos de imaginar que el señor Pompidou ha tenido mala suerte pero que también se la ha buscado.

Considerar los problemas políticos en simples coordenadas políticas, sociales y económicas, es

importante y sensato. Pero no se ha de olvidar jamás los pequeños hechos que a veces resultan fundamentales.

El señor Pompidou, que conoce bien la historia, hubiera debido recordar una significativa frase de Jérôme Pétion que fue alcalde de París, durante la Revolución Francesa.

Pétion, hombre de voz estentórea y elocuencia avasalladora, era perito en algaradas. Como alcalde de París organizó bajo cuerda las matanzas del 12 de

agosto de 1792. (Después, murió desastrosamente perseguido por su antiguo amigo Robespierre en los campos de Saint-Emilion. Se suicidó y encontraron su cadáver devorado por los lobos).

Pues bien, Pétion dijo en una ocasión en que se esperaba una buena algarada: "No vendrán, porque llueve". Porque parece ser que hasta las revoluciones necesitan un tiempo propicio y comfortable, un sol dulce, o al menos una temperatura relativamente grata. Me dirán ustedes que la Revolución rusa no gozó de estas ventajas y no hay quien pueda dudar que fue una revolución buena, de primera clase; pero yo les contestaré que sólo me refiero a los motines, levantamientos, algaradas y demás manifestaciones de ebullición popular.

Estas opiniones parecerán una paradoja recreativa. Parece absurdo que las gentes que gozan del mejor clima, de la comodidad más acabada, sean las de ánimo más díscolo. Pero es cierto. Los ingleses tienen la cocina más pobre y aburrida que existe y un clima inhóspito y es la suya una nación de una gran disciplina individual y han conseguido vivir con gran bienestar en sus hogares. En cambio Francia e Italia, que poseen una cocina realmente selecta y un clima más agradable, son las naciones que más trastornos internos han sufrido. Parece que los habitantes de estos países tendrían que experimentar una resistencia antes de verse arrastrados por las convulsiones políticas. En cambio, los ingleses se nos aparecen insensibles a los heroísmos de las barricadas. Y posiblemente es porque les es muy difícil abandonar sus hogares para lanzarse de cara a la niebla, al frío o a la lluvia y encima de esto, defender un ideal. Y es que el hogar inglés está hecho para vivir en él lo mejor posible. Esto es otro factor importante que preserva de revoluciones y motines. Yo tengo para mí que el tempestuoso siglo XIX español se debe tanto a la hermosura de nuestro clima como a la incomodidad de nuestras casas; los hombres se veían obligados a abandonar irremisiblemente sus hogares, aunque fuera para irse a la guerra, porque no podían aguantar el frío en invierno y el calor en verano en sus casas.

Volviendo al referéndum del pasado domingo, fue una lástima para Pompidou que no recordara la frase de Pétion. La idea de que unos manifestantes no vendrán porque llueve, siempre me ha parecido una sabia advertencia para los políticos. No se han de dejar de considerar los pequeños detalles al lado de los quisquillosos y áridos estudios de la tecnocracia. Monsieur Pompidou hubiera tenido que imaginar, como así ha sido, que muchos comunistas se abstendrían. Hubiera tenido que pensar: "el electorado se marchará porque hace sol". Y así lo hizo.

"DEL ATICO AL ENTRESUELO"

De Pedro Pablo Padilla

EDITORIAL PLANETA

PREMIO ATENEO DE SEVILLA

ESTÁ A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



ZALBA preocupado ante el final de liga

EL AFICIONADO ZARAGOCISTA, EUFORICO Y CONTENTO

Esto es algo que se puede apreciar inmediatamente. En la calle, en las tertulias o peñas futbolísticas. Los últimos resultados y la reacción positiva del equipo, ante cualquier adversidad, han elevado la moral de los seguidores "blanquillos" hasta el punto que muchos ya dan por seguro el ascenso al grupo de honor. ¡Mucho cuidado! Podría ser peligrosa esa postura. En fútbol, hay que esperar hasta el último momento para cantar victoria.

RADIO POPULAR Y SU PARTIDO NUMERO 200

Los compañeros de Radio Popular de Zaragoza, celebrarán el domingo que viene, en Cádiz, la radiación de su partido número 200. Una larga trayectoria futbolística de años seguidos, sin interrupción, que hacen muy meritoria la labor desarrollada. Ayer, con éste motivo, nos reunimos junto a ellos, en un almuerzo cordial y pleno de amistad. Asistieron el entrenador y el capitán zaragocista. Varios directivos y el bueno de Magallón, masajista del club, que también ha prestado inestimables servicios al grupo de informadores que habitualmente se desplazan siguiendo al equipo. El club zaragocista, entregó una bonita placa a Radio Popular como recuerdo de esta conmemoración, así como a su Director, D. Gonzalo Legas, y a sus informadores deportivos, Eduardo González y Vicente Merino. ¡Felicidades y muchos éxitos!

ZALBA, PREOCURADO

Por lo visto, el Presidente zaragocista, no participa de la euforia general que invade a casi todos los seguidores del club. Quedan por delante partidos importantes. "Yo no las tengo tan seguras, como algunos creen".

En fútbol, la sorpresa surge en el momento más inesperado. Me preocupan más, si cabe, los encuentros que restan en la Romareda, que los que hay que jugar fuera. Pero a fin de cuentas, todos son importantes. Estoy esperanzado. Pero no me quiero hacer ilusiones hasta el final. Esto del fútbol es muy complicado!

¿QUIEN DICE QUE EL CASTELLON NO QUIERE ASCENDER?

"DOY UN MILLON DE MI BOLSILLO PARTICULAR SI ASCIENDE EL EQUIPO"

- DOS MILLONES DE PESETAS A LOS JUGADORES ¡ES PARA QUE LUCHEN!
- EL ENTRENADOR COBRARA QUINIENTAS MIL PESETAS SI SE CONSIGUE EL ASCENSO



La ilusión de todos era el ascenso. Soy Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Castellón y ya estábamos de acuerdo con las autoridades provinciales para ampliar el estadio de Castalia.

—¿Cómo se explica el descenso de juego?

—Como se explican todas estas cosas del fútbol. Goles inesperados. Jugadas malogradas, Partidos perdidos que se creían ganados. Algo inexplicable.

—¿No tienen interés los jugadores?

—Si ascienden a Primera División tendrán un millón de pesetas, que les dá el club. Y yo, de mi bolsillo particular, les he ofrecido otro millón de pesetas a los jugadores. ¡Es para que luchen! El entrenador cobrará medio millón si se consigue el ascenso. Los jugadores y el entrenador tienen primas especiales en cada partido. Todos los compromisos están atendidos perfectamente. ¿Qué podemos hacer más?

—Los comentarios le han afectado más que la mala marcha del equipo en los últimos encuentros. Los comentarios llegados a sus oídos le han escocido.

—Los jugadores están bien físicamente. ¿Bache moral? Puede ser. El fútbol es tan sorprendente!

El Real Zaragoza que estuvo, en sus horas bajas, proporcionando disgustos a sus seguidores, se encuentra en un momento de euforia. La moral del equipo es muy elevada en estos momentos.

Como dicen el señor Fabregat: "El fútbol es así y así hay que admitirlo". El Castellón pasa por esa crisis que hace que unos pierdan la ilusión del ascenso en una jornada, como le ha sucedido a Logroñés. Y en cambio otros equipos, como el Oviedo y el Zaragoza, lo tengan más cerca.

A. M.

Violeta:

- "SERA DIFICIL GANAR EN CADIZ"

Así piensa el Presidente del club. Y hace bien en ser moderado en sus ilusiones. Tiempos habrá si se consigue para festejarlo con ruido.

¿PADILLA AL VALLADOLID?

El rumor lo hemos recogido en la calle. El jugador aragonés, parece que dentro de muy poco tiempo podría quedar enrolado en las filas del club castellano. El caso de Padilla ha sido muy especial, como jugador. Nadie le ha negado nunca sus buenas cualidades técnicas. Pero por unas u otras circunstancias, no cuajó en el Real Zaragoza.

Unos dicen que fue por culpa de los entrenadores que no le dieron confianza y continuidad. Otros, que el jugador se ha desilusionado al ver que no lograba alcanzar la meta de llegar a la titularidad en el club blanquillo. También hay quienes opinan, que el jugador, no termina de convencer plenamente. ¿Dónde está la verdad?

A lo mejor, el cambio de aires rompe el ostracismo de Padilla. No sería la primera vez que ocurre un caso semejante. Padilla, por sus cualidades técnicas, puede triunfar en cualquier club. El Valladolid puede ser un paso importante en su trayectoria futbolística, si definitivamente se confirma su traspaso.

VIOLETA "LO INTENTAREMOS, PERO NO SERA FACIL VENCER EN CADIZ"

El Zaragoza tiene por delante un difícil compromiso, en su carrera hacia la división de honor. El domingo rendirá visita al estadio Ramón de Carranza, escenario años atrás de los triunfos más importantes del equipo aragonés. El Zaragoza cuenta en Cádiz con numerosas simpatías. Su participación en el Carranza nunca defraudó a los aficionados gaditanos. Y en las vitrinas de Requeté Aragonés, figura el preciado trofeo en sus tres tamaños. El de Campeón, el de Sub-Campeón y el de tercer clasificado.

Refiriéndose a éste encuentro, el capitán zaragocista Violeta ha dicho: "Lo de Cádiz va a ser más difícil de lo que muchos piensan. Que recuerden todos que allí han caído Elche y Castellón últimamente. No puede ser por casualidad. Para mí, tiene mejor delantera que la del Logroñés. Aquí en la Romareda, me causaron una buena impresión. Allá nos darán mucha guerra. Si puntuamos será a base de luchar al máximo. Y aún así, no es seguro. Pero, eso sí, lo intentaremos con todas nuestras fuerzas!"

Lo dice Violeta y creo que hay que tenerlo en cuenta. Que nadie crea que va a ser un paseo victorioso...

M.

EL REAL ZARAGOZA ESTA CONJUNTADO



ASTRAIN:

- "TIENE UN EQUIPO CON MUCHA FUERZA"
- "ES DIFICIL QUE NO ASCIENDA"

UN jugador con clase es el navarro Astrain. Ya en el Osasuna demostró su calidad.

Del equipo pamplonica pasó al Real Valladolid, equipo que el último domingo jugó contra el Real Zaragoza en "La Romareda". Por su equilibrio de ideas, hemos querido que nos hiciese un análisis del Real Zaragoza. Es hombre que siempre se acreditó por su bien jugar y su saber hacer declaraciones. Sensato y siempre sereno en sus juicios el navarro. No está amargado por la derrota. Dice:

—Lo mejor que he visto en el Zaragoza es su conjunto. El equipo está perfectamente acoplado. Y cuando un equipo está compenetrado "rueda" bien. Si la delantera vé que el marcaje que les hacen es numeroso y es fuerte, pasan el balón a los medios y éstos lo dan a los defensas, para buscar la iniciación de una nueva jugada, con penetraciones distintas, si el área contraria está congestionada. Es como un equipo de baloncesto o de balonmano el fútbol actual. Y el Zaragoza lo sabe hacer muy bien.

—¿Eso es lo que más le ha gustado del Real Zaragoza?

—Eso, su fuerza y velocidad. Tiene el cuadro jugadores que resisten el tren del partido, van al choque. Y además saben jugar magníficamente. ¡Qué velocidad!

Nos pide que, en su nombre, felicitemos a un jugador zaragocista por su actuación de esta tarde. Le prometemos que lo haremos.

—¿Tiene posibilidades de ascenso el cuadro aragonés?

—Es difícil que no ascienda. Lo veo muy en juego. Nos han ganado bien y han sabido remontar un tanteo en contra. Para eso hace falta también moral. Y el Zaragoza tiene moral de ascenso. Creo que ascenderá.

—Se habla de traspasos del Valladolid a equipos de Primera. ¿Es usted uno de ellos?

—Puedo asegurarle que no sé una palabra de eso.

Sin embargo Astrain, junto con Docal, Llácser y algún otro, son piezas de las que se habla en las "grandes cancillerías" para su fichaje.

¿Dónde estarán la próxima temporada?

A. M.

CARIÑENA

expres

Corresponsal Delegado: JUAN GASPAR COMERAS
Cuartel, número 17

LOS VIENTOS DE ABRIL

● HAN CAUSADO DAÑOS EN LA AGRICULTURA, ESPECIALMENTE EN LOS ALMENDROS



alcalde, don José Bribian. Con esta distinción premia el Gobierno los continuos desvelos desplegados por el Sr. Bribian en ocasión del brote epidémico del pasado verano. Con este motivo nos complace enviar a nuestro alcalde la más cordial felicitación. ¡Enhorabuena!

REPARTO DE 19 MILLONES DE PESETAS

El pasado día 21 en el Salón de Fiestas del Centro Mercantil carifienense tuvo lugar un sencillo acto en el transcurso del cual fueron entregados a los beneficiarios del Crédito Agrícola los diecinueve millones de pesetas que recientemente les fueron concedidos.

La presidencia fue ocupada por el presidente de la C.O.S.A., don José García Delgado; secretario, Sr. Marín; Inspector, Sr. Ortiz de Zarate y el Jefe de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Cariñena, Sr. Bribian.

Integran la citada Sección de Crédito unos cuatrocientos beneficiarios. Quienes con esta justa y oportuna ayuda podrán resolver algunos de los problemas que tienen planteados.

TURISMO EN EL CAMPO DE CARIÑENA

● LONGARES, UNA VILLA CON SABOR MEDIEVAL QUE CONSERVA AUTÉNTICAS JOYAS ARTÍSTICAS

Si cualquiera de los que se disponen a salir de Zaragoza un domingo, enfila su coche hacia la carretera de Valencia con intención de adentrarse en el Campo de Cariñena, tras dejar atrás la ciudad de Muel y a unos 38 Km. de la capital, se encontrará con uno de los más bellos pueblos (artísticamente hablando) de esta comarca: Longares.

ASPECTO MEDIEVAL

Esta localidad, no sólo goza de la estima de sus caldos, sino de la bien ganada reputación de su arte. Fue construido, según algunos historiadores, en el siglo XVI y, hoy, aún puede apreciarse su muralla natural formada por edificios unidos unos a otros, dando al conjunto un todo medieval.

Este gran muro circular sólo se ve interrumpido, de trecho en trecho, por una puerta: en total son cinco. En la actualidad se conservan en muy buenas condiciones dos: la de Cariñena también llamada la de Valencia y la puerta Somera, que da frente a la carretera actual de Valencia.

TORRE MUDEJAR

Si por esta puerta penetramos en el recinto, pronto topará nuestra vista con la majestuosa y altiva torre del templo parroquial. Es de estilo mudéjar, de forma cuadrangular y salpicada simétricamente de azulejos blancos, azules y verdes. Toda ella es de ladrillo y está rematada por almenas. El templo, en su interior,



La torre mudéjar de la iglesia de Longares

ofrece un espectáculo artístico inigualable. Todas sus bóvedas son mantenidas por un bosque de esbeltas columnas, que terminan en un capitel jónico, que se ramifica.

ALTAR MAYOR

El Altar Mayor es magnífico dentro de su estilo plateresco, destacando, en su parte central, una talla de Nuestra Señora de la Asunción, que es la Titular de la parroquia. En una dependencia aledaña al templo, los que realmente sientan y viven el arte pueden admirar un retablo gótico de singular belleza y valor. Predomina, también, el barroco y lo más representativo es el Altar de San José.

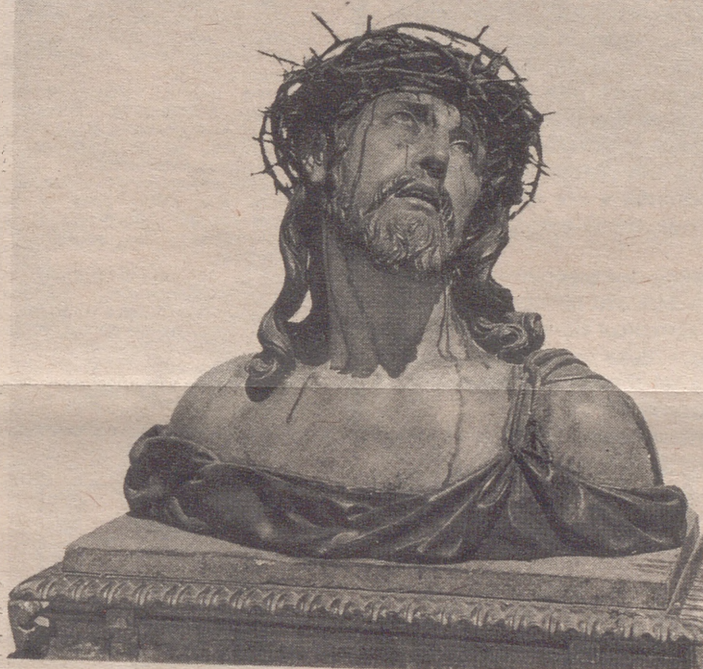
UNA TALLA SOBRECOGEDORA

Pero si todo el conjunto descrito hasta el momento es digno de alabanza y bello, no pasemos por alto lo que nos ha de cautivar por su emotividad y fuerza artística: se trata de la talla, que se atribuye a Martínez Montañés, del busto del Ecce Homo.

Sus ojos velados y extraviados, la boca profunda y lastimera, el discurrir de las gotas de sangre por su garganta, las moraduras del brazo izquierdo y la cicatriz de la espalda son de un realismo sobrecogedor que nos deja sumidos en profunda perplejidad.

Y tras esta visita y después de admirar la fuente de Carlos IV, de más valor histórico que artístico, situada en la confluencia de la carretera de Alfamén con la de Valencia, pongan su coche rumbo al pantano de las Torcas de cuyo paraje nos ocuparemos en otra ocasión.

Abelardo GONZALEZ



Impresionante imagen del Ecce - Homo

EMPEZAMOS CON COPA PRIMAVERA POSITIVOS

● EL CARIÑERA, CUAJADO DE RESERVAS, EMPATO A CERO EN HERRERA

Comenzó la Copa Primavera y comenzaron los apuros para el Cariñena porque a la hora de formar la expedición para el desplazamiento a Herrera de los Navarros, nuestros directivos las pasaron moradas para encontrar once muchachos que vestidos de futbolistas defendieran nuestro pabellón deportivo. Hubo que

echar mano de los reservas y hasta casi de los infantiles.

De todas formas, el resultado no ha sido desalentador. El encuentro resultó igualado y un empate a cero nos permitió regresar con un punto positivo que no está mal para empezar, sobre todo, si tenemos en cuenta las adversas circunstancias que rodearon este encuentro.

Nuestros representantes formaron con García, Burillo, José, Soler, Asta, Sánchez, Gaona, Díez, Gutierrez, Bernabé y Pedrín.

El próximo domingo visita nuestro campo el Daroca. Esperamos y deseamos que esta mala racha que agobia al Cariñena haya cesado y se pueda formar un equipo con la potencia necesaria para que los puntos en litigio con los representantes de la Ciudad de los Corporales, se queden en casa.

Una victoria, tras el empate logrado el pasado domingo, reforzaría la moral de los jugadores y también de los directivos que están dando muestras de un entusiasmo sin límites al tener que luchar un domingo sí y otro también con toda suerte de dificultades.

Para la buena marcha del Club no solamente es necesario que los jugadores se esfuercen y que los

directivos se sacrifiquen, sino que también es imprescindible que los aficionados —a quienes pertenece el Club, no lo olviden— lleven a las gradas el calor de su entusiasmo para contagiárselo a los jugadores con sus voces de aliento. ¿Lo harán el domingo animando al equipo que se enfrente al Daroca?

DISCO ROJO EN EL BARRANQUILLO

En la línea de la RENFE y en el lugar denominado el Barranquillo hay un puente, uno más entre los muchos que tiene el ferrocarril, en el que se han depositado los arrastres faltando muy pocos centímetros para quedar obstruido.

Recuerdo que cuando era chico, allá por el año 35, una tormenta que descargó en el mes de octubre, causó grandes daños en Cariñena al saltar las aguas por encima de la vía férrea. Entonces el puente estaba limpio por ser de reciente construcción.

¿Qué pasaría hoy si se repitiera el fenómeno? ¿Tanto costaría dejarlo limpio? Luego, cuando ocurren las cosas nos echamos las manos a la cabeza...

CUADRO DE COLABORADORES

"CARIÑENA/expres" ya cuenta con algunos colaboradores, pero para que la página recoja el latido de la ciudad, sería conveniente que aquellas personas que realizan trabajos de interés general o conocen noticias de carácter social, económico, agrícola o cultural que nos afectan a los carifienenses nos las comunicaran para que no quedaran en el anonimato y así nos ayuden con el conocimiento de ellas no solamente los que vivimos aquí sino todos aquellos que, ausentes, siguen con interés las cosas de nuestro Campo. Esta Corresponsalia agradece por anticipado cuantas colaboraciones reciba. ¡Muchas gracias!

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENÉS
Madre Puy, 6, 3.º - Teléfono 882427

Promesa que se esfuma

● LA COSECHA DE FRUTA EXPERIMENTA GRANDES PERDIDAS POR LAS HELADAS

Días pasados dejamos constancia en estas mismas columnas de que la floración de los frutales había llegado muy bien y que se preveía en Calatayud y Comarca una gran cosecha. También decíamos que hasta que la cosecha no estuviera en el "granero" no se podía preveer nada, puesto que sabido es que el frío y las heladas de última hora suelen gastar malas bromas. Y así ha sido efectivamente. Casi cuando ya se creía —por lo avanzado del tiempo— que la cosecha estaba segura ¡záz! unos días de aire frío y de la noche a la mañana amanece con temperatura bajo cero y... lo de siempre. Las almendras, la pera, el melocotón y en menor escala la manzana, que se han helado y que la cosecha ha quedado muy mermada. Hemos tratado de que nos informaran sobre la cuantía a que pueden ascender estas pérdidas y nos dicen que, de momento, no se pueden precisar pero que, desde luego, la pérdida es cuantiosa y de mucha importancia.

Una vez más que el agricultor ve fallidas sus esperanzas y, sobre todo, en esta ocasión en que ya se tocaba con las manos el gran cosechón. Una vez más que el sufrido agricultor tiene que soportar los rigores del tiempo, una vez más que tiene que esperar... para volver a empezar. Y así toda una vida y generación tras generación, siempre con la esperanza en pie y mirando al cielo.

SIN AFANES POLEMICOS

FESTIVAL DE LAS BARDENAS

● "SOLO PRETENDIA SEÑALAR PUNTOS DEBILES PARA QUE FUERAN CORREGIDOS"

Estimado Sr.

Antes de seguir adelante quiero puntualizar a Vd. que en el trabajo aparecido en Calatayud/exprés de 13 de Abril bajo el título de "Cánticos y Cantores" no tiene nada que ver el Corresponsal de la citada publicación; es una colaboración mía, de la que firmé el original, e incluso la escribí en papel timbrado, no siendo de mi incumbencia, si apareció anónimo.

Hecha esta salvedad, vamos a su carta: Insisto sobre lo del jurado. Este señor de hablar culto a que aludo, y cuyas señas personales, son inconfundibles, dijo que prácticamente no había jurado, porque, añadió, "se hará lo que diga D..." (y aquí citó un nombre)". Yo no tenía por qué hablar del jurado, pues nada sabía de él, si de él no se me hubiese hablado. Yo me limité a tomar nota de lo que oía, para su uso posterior.

Sobre el Orfeón de Tauste. No me cabe la menor duda de que son nobles y elegantes. Son aragoneses y no pueden ser de otra forma, pero lo publicado no me lo saqué de la manga, entre otras cosas porque no sabía que Tauste tuviera Orfeón (perdón por mi ignorancia) ni que el año pasado hubiera participado en el Certamen.

De mi libreta de notas saco las siguientes palabras pronunciadas por el tantas veces aludido Sr. textualmente... "Ya ve Vd. los de Tauste, a pesar de lo cerca que están, no han venido..." (hablábamos en aquel entonces sobre el jurado y reparto de premios del año pasado).

Resulta paradójico el desparpajo con que algunas personas usan la palabra "elegante" (como mi amable comunicante, aunque él, en este caso, se refiriera a los de Tauste) cuando son capaces de desperdiciar ocasiones de demostrar a todos este humano atributo al no renunciar después de los preliminares al Concurso a presentar a la Coral de Ejea, con lo que hubiera demostrado una verdadera elegancia y evitado estas susceptibilidades.

Y vamos al punto serio. No había, ni hay ni habrá en mi ánimo, intención de ofender a nadie, si alguien por mi artículo, así se ha sentido, le pido humildemente perdón. Yo me limitaba en él, a hacer constar la única razón por la que creía le habían dado el segundo premio, no veía otra a no ser que se lo dieran para que les sirviera de estímulo para continuar

sin desmayar por el camino emprendido (?)

Yo también —mi querido D. Moisés— al igual que Vd. cuando vino a Calatayud, yo fui a Ejea solo a oír cantar, y con toda seguridad no me habría dado cuenta del estado de las calles, a no ser porque llovió y sufrí en la integridad de mi atuendo los efectos del cemento de golondrina.

Por último —mi buen amigo— en su carta, amén de preguntarse si soy envidioso (sí, efectivamente lo soy, pero de lo bueno) implícitamente me llama "embustero". "Quosque tandem Catilina... etc. etc." no se lo tomo en consideración por estar convencido de que su carta fue dictada por la pasión del momento, y no por la cordura que en Vd. supongo habitual.

No hago insinuaciones. Hago constar hechos, ni pretendo sembrar confusión entre los futuros participantes al IV Certamen, si no señalar los puntos débiles para que esto no vuelva a ocurrir en beneficio de los participantes y del prestigio del Concurso. Concurso por otra parte digo de todo encomio, y que, para nosotros lo queríamos, pero...

No es intención de este cronista polemizar a través de la Prensa, por lo que doy por terminado este asunto, y no contestaré públicamente a ningún comentario que esta carta pudiera dar origen.

Nada más —amigo D. Moisés— yo no hablo de memoria, sino con notas tomadas en el momento, la memoria suele jugar malas pasadas. ¡Hasta el año que viene en el IV Festival, o quizá en alguna actuación de la Coral de Ejea! ¡Un cordial apretón de manos!

Eduardo LARREA

N. de la R.— Aun cuando don Eduardo Larrea, colaborador de "Calatayud/exprés", aclara en el comentario que publicamos, la incidencia, nos parece oportuno recalcar que el artículo de referencia llegó a nuestra Redacción debidamente firmado.

De que luego apareciera en la "página" sin ese requisito habrá que culpar a esos populares duendecillos que retozan en todas las Redacciones y que, de cuando en cuando a todos nos incordian con sus travesuras. Cosas que pasan.

PERFILES CIUDADANOS

A EDUARDO MARCO

● LA MUSICA POP, EL ABUELO Y LA VARA

—Buenos días. Supongo que vende usted discos musicales de todas clases.

—Y supone bien. Veálos en las vitrinas.

—Por eso he venido. Manejando constantemente la mercancía, cabe la seguridad de que sea usted un verdadero técnico en la cuestión.

—Tanto como un técnico... Pero algo sí puedo orientarle. ¿Qué música prefiere: clásica o moderna?

—Como preferir... prefiero la antigua. Lo digo aquí porque usted sabrá comprenderme. Con los jóvenes ya es otro cantar. Hablan de música moderna como si la vieja fuera una filifa. Seguramente ignoran que la buena música sólo la entienden los músicos; los demás lo presumen... Mi abuelo dice que a la gente le atrae especialmente hablar de lo que no comprenden.

—Puede que le sobre razón a su abuelo. Claro está que, a la música, como a todas las Artes, le llegan ciclos de evoluciones que arrinconan un poco los estilos anteriores.

—Lo que está haciendo ahora la música "pop" con las otras. Por cierto que el reciente festival celebrado en Calatayud resultó —son palabras de mi abuelo— una verdadera birria.

—No asistí... ¿Qué le iba diciendo acerca de la música? ¡Ah, sí! Que después, a fuerza de evoluciones, se llega incluso a repetir ciclos anteriores.

—Eso: como los del indumento actual. Las botas altas y las casacas son del siglo dieciocho, y los levitones y las patillas del diecinueve.

—Sí. Y las pelucas del dieciséis... ¡Caramba! ver que usted entiende mucho de épocas.

—Ni jota; ni de épocas ni de música. Pero mi abuelo sí entiende lo suyo.

—¡Cáray con el abuelo! En cuanto a los discos...

—¿Los modernos? Mi abuelo dice que hoy apenas hay músicos, que son simples arregladores. Y que esos arregladores le pescan media docena de notas o la sinfonía entera al moro Múza; les cambian el ritmo, y las plantan en un tetragrama o en una placa de ebanita aderezadas con mugidos. Y, francamente, tiene sus bemoles que una melodía, escrita para violinos o sambucas, empapuce de gusto a muchos meneacodos desarticulada por golpes de cencerro.

—En parte, estoy de acuerdo con usted.

—Dirá usted que lo está con mi abuelo. ¡Si lo oyera cuando habla de estas cosas! Sobre todo, de las letras de los nuevos cantables. Con tres palabras repetidas se

acaba el disco. "No puedo dormir sin tí", "Me vuelve loco tu meneo" ¡Pues sí que descubren el cuarto mundo! ¡Como si sus papás no hubieran experimentado tales fenómenos o se hubieran ruborizado de las coristas! En cuanto a las "ballantas" de ahora, que parece que se sacuden las pulgas, tenían que habérselas visto buscar a las cupleteras de antaño...

—Sigo estando de acuerdo con... su abuelo. Pero, discúlpeme. Se acerca la hora del cierre mañana y he de ordenar mas cosas, ¿Qué discos son los que desea?

—¿Discos? ¡Si no los necesito!

—Como es lo que más suelo vender... Tengo a su disposición toda clase de artículos e instrumentos musicales. Transistores, "picús"...

—Muchas gracias. Pero no he venido de comprar.

—¿Cómo? ¿No ha venido a comprar nada?

—No, señor. El caso es que pasaba por la calle, y al ver los escaparates llenos de instrumentos filarmónicos, pensé que su dueño entendería mucho de música y que me sería muy provechoso echar con él una parrada. Siempre es conveniente aprender cosas.

—¡Con que ha venido exclusivamente a eso... a echar una parrada!

—Sí, señor. Y no me arrepiento de la visita, porque he podido comprobar...

—Que soy muy complaciente, ¿no?

—Y muy entendido; tanto o más que mi abuelo. Créame que no me importaría repetir la visita. Estoy seguro de que son muchas las cosas que podría enseñarme.

—¡Ya lo creo! ... Pero hoy ha venido mal. Me hubiera gustado enseñarle algo que no tengo, pero qué pienso adquirir esta misma tarde.

—¿Sí? ¿Qué es lo que hubiera gustado enseñarme? ¿Algún disco de la Coral Bilbilitana?

—Ya lo verá usted si se atreve a volver por aquí: ¡una buena vara de Fresno! ...

J. MUÑOZ CALLEJERO

● ¿UNA CASA DE SOCORRO EN CALATAYUD?

Por ahora sólo se trata de un rumor captado al vuelo en la calle y sin que persona responsable lo haya confirmado... o desmentido.

De todas formas lo que sí podemos asegurarles es que el proyecto de instalar una Casa de Socorro en Calatayud se está cocinando y que en él anda implicada esa maravillosa institución que es la Cruz Roja.

La importancia de nuestra ciudad exige cada día con mayor insistencia este servicio de asistencia médica que acabe con la zozobra que nos acorronja cuando con un familiar herido o lesionado o enfermo no sabemos a donde dirigirnos. ¿Tendremos que esperar mucho tiempo todavía?

Vida cultural

● TRES INTERESANTES CONFERENCIAS SOBRE TEMAS DE ACTUALIDAD

El Centro de Estudios Bilbilitanos de la "Institución Fernando el Católico" ha tenido una semana muy movida por los actos culturales presentados. El día 19 del actual, en la Casa de Cultura y siguiendo el ciclo iniciado sobre la Nueva Ley General de Educación, Don Juan Cruz Melero Mateo, catedrático del Instituto Nacional de Enseñanza Media de esta ciudad, disertó sobre el tema: "A las puertas del bachillerato unificado polivalente."

Asistió mucho público que siguió con interés la disertación y que, al final, fue muy aplaudido.

El viernes, día 21 y en la misma Casa de Cultura, tuvo lugar otro acto cultural La Junta Comarcal de A.T.A.D.E.S., con la colaboración y patrocinio del Centro de Estudios Bilbilitanos, organizó una conferencia a cargo de Don Antonino Gil Bernadet, Consejero del C.E.B. y Director Técnico del Hospital Psiquiátrico de esta ciudad, versando sobre: Subnormalidad, efectos clínicos y asistenciales.

Esta disertación fue una verdadera lección médica que resultó interesantísima. El Sr. Gil Bernadet explicó los motivos por los que son subnormales, los signos físicos que presentan, los medios de expresión de unos y otros subnormales, tratamiento médico adecuado de cada caso, reeducación, casos en que los subnormales atiende e imitan, pero que no pueden comprender etc. etc. El Sr. Gil Bernadet fue escuchado atentamente y seguido con gran interés tan interesante tema. Al final fue premiado por los asistentes con insistentes aplausos.

El mismo día 21, y organizado por el Centro de Juventud Bilbilitana, tuvo lugar en el salón de actos del Colegio de Santa Ana, un recital poético con una selección de los principales poemas del libro Ausencia, recientemente publicado.

La presentación del autor de Ausencia estuvo a cargo de D. Luis Andrés y los poemas fueron recitados por el propio autor, D. Sergio Zapatería.

Acudió también mucho público, quien al final del maravilloso recital poético tributó a Sergio Zapatería una atronadora salva de aplausos. Al día siguiente, con motivo de celebrarse el Día del Libro, en el Kiosco Cervantes, Sergio Zapatería firmó ejemplares de su libro Ausencia. Felicitamos a los organizadores del Centro de Juventud Bilbilitana, así como a Sergio Zapatería por tan relevante éxito.