

SA
 litados por
 RROS
 AD DE
 Y RIOJA
 goza
 y en Madrid
 ALORES
 ULTAS
 D
 HOC
 545
 1.002
 763
 901
 911
 912
 838
 258
 222
 240
 247
 205
 302
 98
 238
 167
 236
 238
 155
 81
 119
 120
 153
 679
 281
 418
 284
 208
 688
 318
 318
 304
 303
 381
 378
 378
 211
 716
 1.488
 378
 RIO
 semana la ex
 n registrándose
 que resenam
 Española, Can
 n Felguera
 ro en Auxillar
 y Aguilas
 Urbis e l. Metro
 era, Campsa y
 1 DE FEBRERO

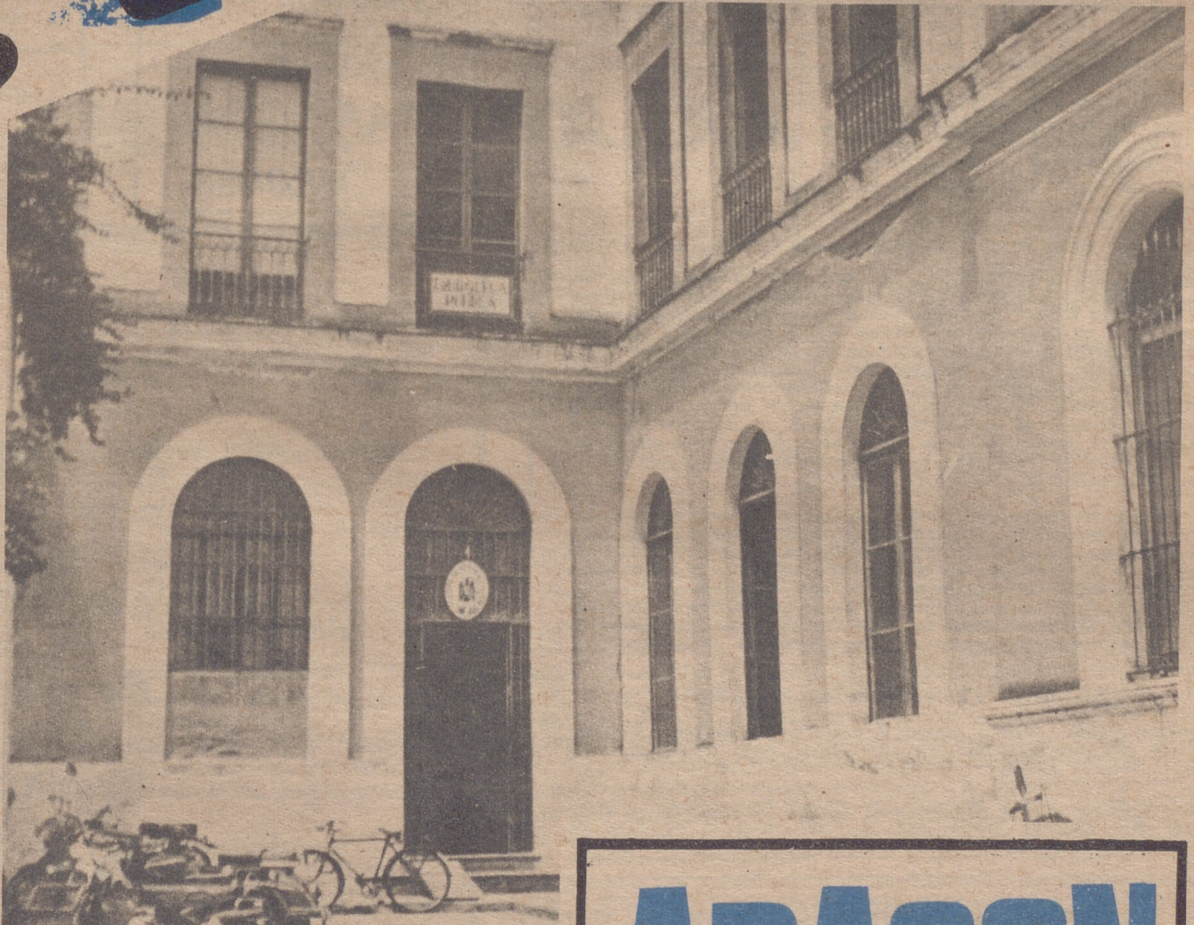


Las increíbles
 andanzas del
 último
 bandolero
 español

El Lute

Por
 José María MOREIRO

Comisaría de El Puerto de Santa María a donde sería conducido "El Lelo", tras la fuga de su hermano "El Lute".



UN fusil ametrallador bombardea la niebla. Son las cinco de la mañana del día uno de enero de 1970. Atravesando esas huertas sembradas que hay junto al muro norte del penal, junto a esas humildes casas, se supone que camina a tropicónes el Lute, herido en alguna parte de su cuerpo. Doscientos metros más allá, hay una gasolinera; junto a ella, al otro lado del camino, la venta "Andalucía". Perpendicular al camino, la carretera que conduce a Jerez. Se arguye que una furgoneta le aguardaba para huir, donde le son entregadas cincuenta mil pesetas en billetes y una pistola. Para equivocarse a sus perseguidores el día antes, "El Lolo" ha estado en Jerez y la noche de la fuga le aguarda en otro punto de las cercanías. Así, lo seguirán cuando comprueben en el penal que el evadido ha sido Eleuterio. En efecto, horas después, establecidos severos controles en las carreteras gaditanas, los hermanos del Lute son detenidos e interrogados en la comisaría de policía de El Puerto de Santa María. Mientras, el evadido se refugia en algún lugar seguro, seguramente preparado con la minuciosidad con que el quinquí planeó su fuga. No es fácil que hayan quedado cabos sueltos.

(Continúa en la pág. 22)

¿HA MUERTO?

SI VIVE, ES PRACTICAMENTE IMPOSIBLE QUE SIN AYUDA PUEDA HABER BURLADO A LA LEY.

ARAGON
 expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

GUIA UNIVERSITARIA

ECONOMICAS DE SEVILLA

Ha sido aprobado provisionalmente el plan de estudios de dicha Facultad para la Sección de Ciencias Empresariales. Las asignaturas que componen dicho primer curso son: Análisis matemático, Metodología y Técnica de la Contabilidad, Introducción a la Economía, Sistemas de organización Política, Historia Económica y Social de las Doctrinas Económicas, Introducción al régimen jurídico de la Empresa y Estructura de la Empresa.

Las clases prácticas durante el 1º cuatrimestre serán de 12 horas semanales y en el 2º de 10 horas semanales.

DERECHO VALENCIA

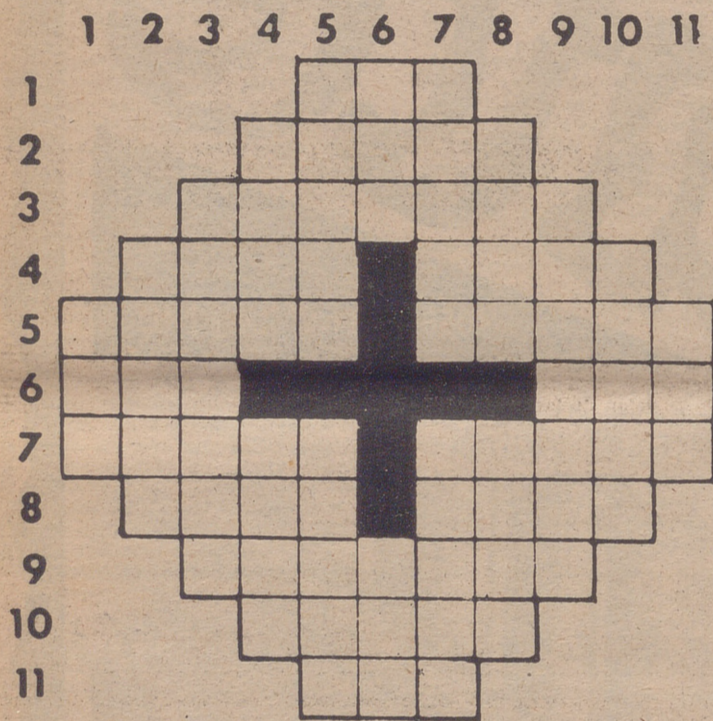
Han sido aprobadas las siguientes modificaciones en el plan de estudios. Las asignaturas optativas "Derecho Agrario" y "Derecho de la Empresa Agrario". La asignatura Derecho privado romano, pasa a ser asignatura optativa. La presentación de la tesina o del estudio jurídico práctico se verificará en cualquier momento entre el 10 de septiembre y el 30 de junio.

INGENIEROS DE TELECOMUNICACIONES DE BARCELONA

Esta Escuela de reciente creación (B. O. E. 18-10-71) ha sido autorizada para impartir en el presente curso académico las enseñanzas correspondientes al 1 y 2 año de la carrera del vigente plan de estudios.

Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente 4-1º en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23 01 49.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1. Onomatopeya con que se representa el ruido de ciertos movimientos acompasados. 2. Perteneciente o relativo al campo y a las labores de él. 3. Paño blanco que se pone sobre los hombros del sacerdote y en cuyos extremos envuelve ambas manos para coger la custodia o el copón. 4. Adorno o vestidura que se pone en el pecho. En plural, terminación que se añade a los números cardinales. 5. Llegar a un término o a un fin. Modelo de automóvil. 6. Consonante. Cabeza o señor de la casa o familia. 7. Asientos o tronos de un prelado que ejerce jurisdicción. Animales salvajes antes y después de cazados. 8. Pasa repetidamente la lengua. Valle de los Pirineos. 9. Cantidad grande de dinero. 10. Alegrías. 11. Calidad, peso o medida que han de tener ciertos géneros.

VERTICALES: 1. Nombre de letra, en plural. 2. Espacio que para su ornamentación se dividen los lienzos de la pared. 3. Porción de terrenos cultivados perteneciente a un mismo dueño. 4. Itinerario o camino. Príncipe árabe. 5. Hinchazón que se forma anormalmente en alguna parte del cuerpo animal. Perteneciente a la edad avanzada. 6. Labre. Consonante. 7. Partes correspondientes a las cabezas de algunos animales. Interjección. 8. Limpie una cosa con agua u otro líquido. 9. Sitio o paraje lleno de barro. 10. Cesto ordinario hecho de madera de castaño. 11. Pronombre.

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

HORIZONTALES: 1. Ter. 2. Matón. 3. Secatón. 4. Faca. Ador. 5. Salar. Romos. 6. Era. Iza. 7. Dogal. Fanat. 8. Loza. Asar. 9. Nogadas. 10. Rapaz. 11. Ras.

VERTICALES: 1. Sed. 2. Farol. 3. Salagón. 4. Meca. Azor. 5. Tacar. Lagar. 6. Eta. Apa. 7. Rotar. Fadas. 8. Nodo. Asaz. 9. Nominas. 10. Rozar. 11. Sal.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 2: Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185: Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Fleta, 19: Féliz, tel. 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Tur): Torres, tel. 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús): Fuertes, tel. 292281; Coso, 6: Puig, tel. 221172; Madre Vedruña, 32: Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 24 (entrada Luis Vivos): Oreja, tel. 353520; Miguel Servet, 101: Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 21 (Las Fuentes): Barrachina, tel. 212933; P.º María Agustín, 28: Lapieza, tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce Octubre): Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa Marta, 5: Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67: Villahumbrosia, teléfono 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo, 11): García Oncins, tel. 228260; Salamanca, 15: Sancho, tel. 256199; San Juan de la Peña, 181: G. Caudevilla, tel. 291164; San Miguel, 17: Montaner, tel. 221003.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

CURSOS DE ACTUALIZACION Y PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES DE EDUCACION FISICA

La Delegación Nacional de la Juventud convoca varios cursos de Actualización y Perfeccionamiento para Profesores de Educación Física, en los deportes de Judo, Voleibol y Gimnasia.

En Judo, podrán asistir los Profesores titulados, que estén en posesión de cinturón marrón o negro. Gimnasia, los profesores titulados que lo soliciten. Y en Voleibol, los que estén en posesión del título de entrenador nacional. El Curso de Judo será dirigido por Mr. Roland Burg, será en régimen de internado y desde el día 30 de marzo al 6 de abril.

El Curso de Gimnasia será dirigido por el austríaco Gerhard Schmidt, del 25 de marzo al 1 de abril; y el de voleibol por D. Sebastián Mihallescú desde el 30 de marzo al 6 de abril.

Todos los cursos serán en régimen de internado en la Academia "José Antonio", y dirigidos por los Departamentos de su Escuela de Educación Física. Las solicitudes pueden formularse antes del día 2 de marzo en el Departamento de Formación de la Delegación Provincial de la Juventud (Calvo Sotelo, 7).

EL CREDITO OFICIAL A SECTORES PRIORITARIOS DEL COMERCIO

A disposición de los comerciantes interesados se hallan en las oficinas de la Corporación, ejemplares de folleto, editado por la Cámara Oficial de Comercio e Industria de Madrid, sobre "El Crédito Oficial a Sectores Prioritarios del Comercio", y que comprende los siguientes apartados: Sectores y Beneficiarios, Objeto, Importe, Plazo de amortización, Tipo de Interés, Garantías, Solicitud, Concesión y Documentos a acompañar a la solicitud.

DIABETICOS

La Lucha Antidiabética de la Cruz Roja Española, comunica, que el próximo sábado día 12, a las 8 de la tarde, en el Salón de Actos del Grupo Escolar Gascón y Marín (frente Cruz Roja) se procederá a la proyección de películas sobre "Diabetes Mellitus". Se invita a diabéticos, familiares y a quienes tengan interés en dicha proyección.

LEA TODAS LAS TARDES "ARAGON/express"

CARTAS a ARAGON/express

VISTA, SUERTE y al TORO

Sr. Director de "ARAGON/express" Zaragoza

Quedan solamente unos días para que nuestra Diputación decida por uno de los opositores al arrendamiento del Coso de Misericordia.

Estamos en el momento crítico. Los gestores Provinciales habrán de valorar sobre todo, la entidad moral de la firma adjudicataria. Ya que en lo material andan todas parejas. Cuatro millones alto a bajo ha sido el ofrecimiento general.

Proveemos una temporada más que difícil. A los naturales inconvenientes de la fiesta, hay que añadir los que dimanarán de la valiente actitud adoptada por las autoridades sevillanas. El cumplimiento del Reglamento a rajatabla.

Hay que suponer que Sevilla no será una solitaria isla en el mundillo taurino nacional y que el que más y el que menos apretará bien los machos de la legalidad.

Por tales razones, hoy más que nunca, consideramos fundamental que se adjudique la Plaza a una firma de garantía. Que las hay dentro de los aspirantes.

Suponemos que a estas horas las presiones más o menos directas sobre los miembros de nuestra Diputación estarán en plena ebullición.

Pero repetimos, en esta ocasión, es indispensable que el órgano provincial se decida cuanto antes por una Empresa que no depara menor resquicio a la duda.

Señores diputados: Vista, suerte y al toro.

Gracias señor Director:

Fernando FONCILLAS

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

EXPONE:

GLORIA MERINO

Galería de arte **ATENAS**

SALA NAHARRA

Alberto Duce,

Gimeno Guerrin,

Luis Cajal, etc.

MANIFESTACION, 9

DE 11 A 1, Y DE 5 A 8

Expone: F. LLOVERAS

Paz, 7

abierto de 6 a 9 y festivos de 12

"ARAGON/express", pone a disposición de las Empresas, Entidades y Corporaciones, sus Talleres Offset para la edición de Boletines, Revistas y folletos.

- UNA TECNICA MODERNA
- UN ESTILO NUEVO
- ASESORAMIENTO TECNICO Y LITERARIO
- MAXIMA PUNTUALIDAD EN LAS ENTREGAS

Marcial, 2

Teléfono 216983

CONTRASTE DE PARECERES

LOS CULPABLES

LOS ESPAÑOLES Y LA CRITICA

PUNTA La incapacidad manifiesta de los españoles para encajar cualquier clase de crítica lleva emparejado el inmediato peligro de que alguna sociedad de «amigos del país» comparezca en el Juzgado de guardia a presentar querrela criminal por injurias. Por eso tiene que llenarnos de satisfacción la defensa que de la crítica en general y de la Prensa en particular acaba de hacer el alcalde de Benidorm, don José Manuel Reverte, a cuenta de una serie de trabajos periodísticos que ponían en tela de juicio el crecimiento desmedido y desordenado de la ciudad.

Pero ¿hará falta decir que la actitud del alcalde de Benidorm es una gota de agua en el mar de la susceptibilidad nacional? Este pueblo de genio y figura es por antonomasia el del alcalde de Zalamea, que con el correr de los años y las coyunturas ha pasado de su intransigencia ante el Rey (que al menos era muestra de valor por cuanto podía costarle la cabeza) a la intransigencia ante la crítica pública de los medios de información (lo que sólo prueba el valor de unos periodistas que entre citación del Jurado de Ética Profesional y citación del Juzgado de guardia apenas tienen ya tiempo de ejercer la profesión).

Como recordaba acertadamente Augusto Assia en el «Ya», en este país hay que llamar rosas a los cardos para que éstos no se molesten. Abundan en España quienes entienden el periodismo como el ejercicio del botafumeiro. O incensamos o nos callamos. El amplio juego de posibilidades legales que a una persona física o jurídica tiene para hacer llegar su disconformidad a los periódicos le parece que no basta.

Por el contrario, el derecho de réplica que prevé la ley de Prensa es lo que menos se usa. A él se antepone el silencio personal o administrativo y, cuando la información ha visto la luz, la querrela judicial, la pataleta corporativa, en muchas ocasiones la única expresión de la discrepancia. Y qué sería de nosotros si, como en Gran Bretaña, no hubiera la Prensa más coto que la ley del Libelo. Habría que habilitar en los Tribunales, salas y magistrados a dedicación (full time) para atender las reclamaciones de quienes a diario se sienten dañados en lo más íntimo de su honor por el más rosado de los adjetivos vertidos en un artículo.

Todo esto sería anecdótico de no ser porque condiciona desde la base toda libertad de expresión. Se habla mucho de la libertad de Prensa poniendo los ojos en la Administración. Y es necesario porque de ella depende la instrumentalización legal de esa libertad. Pero se habla poco de la libertad de Prensa con el punto de mira puesto en la sociedad. A este respecto se abre paso entre nuestros sociólogos cada vez con mayor fuerza la tesis de que en este país la sociedad ha ido siempre por delante en autoritarismo que la Administración. Y en materia de Prensa quizá pudiera comprobarse.

Acarrea más conflictos señalar los defectos o errores de una persona que de una Alcaldía, de una Alcaldía que de una Diputación provincial, de una Diputación que de un Ministerio y de un Ministerio que del Gobierno. En términos generales, por supuesto. Pero lo que está claro es que en esos términos generales, cuando más se acerca la Prensa a la base real de la sociedad, más espinosa se hace la tarea grata de la crítica. Y mientras en el país no cundan ejemplos como el ofrecido por el alcalde de Benidorm, la libertad de espíritu de nuestros periódicos estará seriamente condicionada. Si el pueblo no asume como cosa propia la libertad de Prensa, ésta nunca podrá hacerse vida ni en la letra de la más generosa ley sobre la materia.

¿Y SE PERMITE?

El Nuncio Apostólico de Su Santidad en España, monseñor Dadaglio, ha vuelto a ser objeto de los ataques desmelenados, turbios y maleducados de cierto periódico de Madrid. Sin entrar en el tema del ataque —la ingerencia de la Nunciatura Apostólica en los asuntos políticos españoles— cabe formular una pregunta: ¿Por qué se permiten estas rudezas barriobajeras contra el decano del Cuerpo diplomático, si críticas menos rudas y menos infundadas contra cualquier otro diplomático provocarían una rápida intervención de los agentes de la autoridad? El hecho de que el nuncio apostólico sea un eclesiástico no puede ser razón para autorizar patente de corso a quienes pretenden difamar la actuación de la Nunciatura Apostólica y ello no por una consideración superior, sino simplemente por que tales denuestos contra un miembro del Cuerpo Diplomático suelen ser perseguidos por la ley en todo Estado que trate de mantener buenas relaciones con la nación en su personalidad diplomática.

Manuel Unciti, en «VIDA NUEVA»

Segundo joven cesado

ESTA querida España de nuestros días es tan curiosa que un embajador quiere hacer un «Le Monde» al mismo tiempo que se cierra el «Madrid». Cómo puedan conjugarse ambas cosas, es uno de tantos misterios.

La noticia política es el cese de don Gabriel Cisneros al frente de la Delegación de la Juventud. Se da la circunstancia de que es el segundo joven promesa del sistema que cae en ese ministerio, la Secretaría General del Movimiento. ¿Las razones? La vida política española, un tanto opaca, tiene, no obstante, unos condicionantes generales que, a mi juicio, han influido en esta decisión del ministro Fernández-Miranda. Parece que se trata de soldar equipos más firmes y monolíticos, olvidándose por completo de los tiempos (y de las personas), que vieron en un cierto pluralismo el porvenir de la nación.

El cambio puede interpretarse, asimismo, como prueba de que también en las filas falangistas se disocian las generaciones. Esta disociación lleva a algunos a emplear un lenguaje curioso; por ejemplo, don David Jato Miranda, al criticar la posición de los jóvenes eclesiásticos y de algunos obispos, dice textualmente de alguno «que estuvo al servicio de los rojos en la guerra». A los obispos, de uno u otro lado, les han dicho de todo; pero creo que esto es inédito.

Apostua, en «YA»

HUMOR Y POLITICA

Triunfalismo a la española

—¡Sí! ¡Participamos en el Festival de Eurovisión! ¿Y aún hay quien dice que no entramos en Europa?

Críticas diferentes

—Yo, a los ministros les hago crítica muy constructiva.
—Y yo. Y a los ex ministros, crítica muy destructiva.

Reaccionario condicional

—¡Vivan las «caenas»! —gritó el reaccionario tradicional.
—Bueno—contestó el reaccionario 1972—, pero que previamente les mejoren a las dos la programación.

Formalismo

El hombre de bien, antes de «sentarse» como expresión de protesta, despliega el pañuelo y lo coloca cuidadosamente en el suelo para no mancharse el fondillo de los pantalones.

Crisis de envejecimiento

—Voy a cumplir cuarenta años y estoy preocupado por la crisis de los cuarenta.
—¡Toma, y yo! Porque estamos en el setenta y dos y a veces me parece como si aún no la hubiésemos superado.

Necesario equilibrio

En los países de derechas mayoritarias los Estados deberían promover, subvencionar y potenciar las izquierdas con cargo al presupuesto, con el fin de mantener en todo momento el necesario equilibrio político.

PGARCIA, en «YA»

Recuerdo que en cierta ocasión don Pedro Zaragoza —pionero de ese nuevo Benidorm, convertido en meca del turismo internacional— me decía que la gigantesca transformación de su pueblo no hubiera podido realizarse sin la ayuda de los periodistas. Ahora sucede que siete concejales del Ayuntamiento de Benidorm cargan el sambenito a los periodistas por algo en lo que no vamos a definirnos. Entre otras razones porque hay muchos kilómetros de por medio y no tenemos elementos de juicio para una valoración objetiva del problema. Menos mal que el alcalde, el sucesor de don Pedro Zaragoza, ha levantado bandera en favor de los periodistas con una frase que debiera inscribirse en los despachos de algunos hombres públicos a quienes los periodistas se les hacen fantasmas con el mismo resabio que a quien se le hacían los dedos huéspedes. Esta es la frase: «la Prensa señala los defectos, pero éstos se deben aceptar, no como reproche, sino como algo que hay que mejorar.»

A eso íbamos. La Prensa no puede tener nunca vocación de eunuco. No nació para dorar la píldora a nadie ni tampoco, por supuesto, para dar palos de ciego. Está y quiere estar, a pesar de las servidumbres naturales de su imperfección, al servicio de la verdad, al cumplimiento de las exigencias mayoritarias de la sociedad. Con todos los respetos y con toda la ética de la buena convivencia. Un periódico no se hace para que luego te pasen la mano por el hombro, pero tampoco para que te echen los «perros» encima cuando has puesto el dedo en la llaga de muchas heridas que sufre el cuerpo del bien común.

Ni siquiera importa que sea más frecuente el insulto que el piropo. Son gajes de la profesión. Lo que importa, por encima de todo, es que el país y la sociedad vayan alcanzando ese alto grado de madurez y de recíproca correspondencia que consiste en saber que los periodistas no escribimos al dictado de nadie ni tiramos la piedra para hacer un chichón en la cabeza del prójimo. Los periodistas casi nunca tenemos la culpa de nada, aunque haya quien crea, quizá para despistar la vista que lleva en su ojo, que tenemos la culpa de todo.

¡Y pensar que allí, en tierras alicantinas, está proyectado el monumento al periodista...!

Jacier Salazar, en «LA GACETA DEL NORTE»

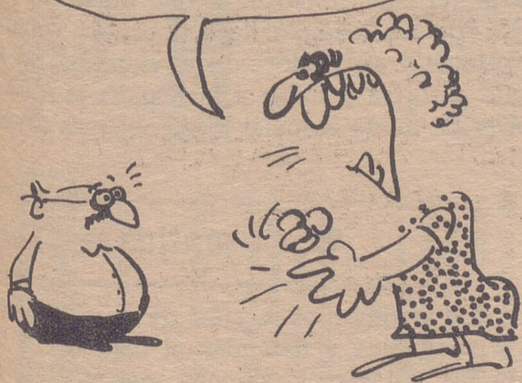
EL PAPELEO

La Administración pública —que es algo así como una empresa mercantil— ha de adoptar para su desenvolvimiento las mismas o parecidas directrices que éstas, es decir: organización, delegación y control. Pero algo debe de fallar o algo debe de quedar sin organizarse, delegarse o controlarse debidamente, cuando esta saturación burocrática a que nos referimos incide en todas las Administraciones del mundo, encarece éstas y hace que los administrados se lleven a todos los diablos por la intemperancia y la pérdida de tiempo que supone su presencia física ante las ventanillas de los Negociados donde han de formular sus peticiones o sus quejas.

Desconocemos en cifras el costo que este «papeleo» pueda llegar a suponer para nuestra nación, ya que las estadísticas más completas y mejor logradas en España han sido hasta hace bien poco las que se confeccionan en base a los positivos, negativos y goles a favor o en contra de nuestro calendario balompédico. Pero ni que decir tiene que ha de suponer cifra de consideración si nos miramos en el accionar ajeno y comprobamos que en los Estados Unidos de América —que entendemos parcos en su locuacidad burocrática— su Presidente ha ordenado no hacer mucho a las agencias federales pongan fin al papeleo, que supone para ellos una pérdida anual de unos doscientos millones de dólares, a los que hay que añadir algo así como otros cinco millones de horas de trabajo que malgastan sus contribuyentes ante las ventanillas, y otros cien millones de horas dedicadas a rellenar esas declaraciones, peticiones y formularios, que se numeran, registran, clasifican y se archivan sin solución de continuidad, para —nos suponemos— ser trasapeladas posteriormente...

Fernando M. de León, en «EL PENSAMIENTO NAVARRO»

A MI NO ME VENGAS CON LIOS DE LUCHA DE CLASES... O ME DAS EL SUELDO ENTERO O HABRÁ FOLLON...



Oscar, en «DIARIO FEMENINO»

DOCUMENTO POLITICO

● Escribe: J. L. ARANGUREN EGOZKUE

LOS últimos dos meses y medio han conocido en el panorama político y periodístico español un hombre polémico Rafael Calvo Serer. Desde los ataques despiadados lanzados contra él desde el diario "Pueblo" hasta el hecho de dictarse auto de procesamiento, el catedrático metido a político ha demostrado ser un hombre no propenso a infartos o enfermedades parecidas. Admirado por muchos personajes importantes, tanto del mundo cultural como de la política, cabe preguntarse: ¿Quién es Calvo Serer?

Se impone, en primer lugar, un repaso a su biografía. Valenciano de origen, en una edad ricamente madura y activa, como es la frontera de los cincuenta a los sesenta años, ha militado en el catolicismo con carácter permanente y uno de sus guías indispensables es el cristianismo. En 1935 preside la Federación Regional de Estudiantes Católicos de Valencia, mientras estudia Filosofía y Letras; pasan unos meses y en marzo del año siguiente toma contactos en Madrid con destacados miembros de la democracia cristiana y del tradicionalismo, como son Angel Herrera, Fernando Martín Sánchez, Juliá, Eugenio Vegas Latapié, Ramiro de Maeztu, Jorge Vigón y Romero de Lema. En este compás de espera de sus actividades se produce un hecho que debemos calificarlo de fundamental para su futuro: conoce a Monseñor Escrivá de Balaguer. Contra su voluntad, tiene que hacer la guerra en el Ejército Republicano y en las Brigadas Internacionales.

Terminada la guerra, se doctora en Filosofía y Letras y consigue la cátedra de Historia Moderna en mil novecientos cuarenta y dos. La década de los cuarenta representa su consagración como hombre "menendezpelayista" y entre otros jalones, cabe destacar su toma de contacto con el extranjero; su colaboración con el ministro Martín Artajo; la publicación de su ensayo "España sin problema", galardonado con el Premio Nacional de Literatura; y la dirección de la Biblioteca del Pensamiento Actual, editada por "Rialp".

● Algunos ejemplos de su primera etapa

ENTRE las características de la biografía de Calvo Serer, cabe destacar su actividad febril y constante. Su primera etapa viene a caracterizarse por ser una especie de teórico del sistema surgido a raíz de la guerra de mil novecientos treinta y seis, pese a que a él no le guste demasiado esa calificación. Incluso, él se ha defendido recientemente:

"...Yo me he planteado problemas teórico-políticos, pero no directamente conectado con el Régimen, sino que desde el primer momento para ver el modo de encontrar una salida al Régimen; estaba convencido, como se puede ver en todos mis escritos y en mi actuación, que el planteamiento del Régimen en sus formas hasta fines de los años cincuenta era de un tono fascista; después, como he ido diciendo, en mis escritos, de un tono derechista o de un tono tecnocrático. Siempre creí que esto no tenía una sólida fundamentación teórica, sino que era un oportunismo que obligaba a replantear sobre fundamentos más sólidos al Régimen".

Desde su atalaya menendezpelayista, Calvo Serer gusta sacar consecuencias de la historia. Extrae enseñanzas. Así, por ejemplo en Política de integración, escribe: "La historia de este siglo deja en nosotros un estado de ánimo propicio al hundimiento moral. Aparentemente, nos ha fallado casi todo: lo nacional y lo importado, lo propio y lo extraño, lo católico español y lo anticristiano. Ante la acumulación de fracasos, surge las últimas y más dolorosas interrogaciones, envueltas en amargo escepticismo. Cuanto hemos dicho, ¿no es la prueba irrefutable de la incapacidad radical del español



"DEFIENDO LA
EVOLUCION PRO-
GRESIVA FRENTE
A LOS INTENTOS
BRUSCOS DE
RESOLVER LOS
PROBLEMAS
POLITICOS, ECO-
NOMICOS Y
SOCIALES"

"No es previsible
que se acuda a las
armas para solucio-
nar los conflictos
que se puedan
producir"

¿QUÉ CASA SER

para la vida moderna? Esta deficiencia, ¿no justifica el pesimismo colectivo? A estas preguntas contestan los de la otra España, la sensación de seguridad en sus posiciones— que no hay tal incapacidad del español, sino del católico español. La mentalidad tradicional responde a esta respuesta un hecho cierto, que elimina la idea de fracaso del catolicismo nacional: la tradición, mantenida entera hasta 1808, conservado después la vitalidad suficiente para luchar en las condiciones más adversas, a la vez que construía lo que queda de permanencia de nuestro siglo XIX. Por eso, cuando llega la prueba decisiva de la guerra, consigue la más rotunda y arrolladora de las victorias. Es, en definitiva, esta victoria la que autoriza y exige a la España católica que sea quien ha de resolver de modo esencial los problemas planteados en 1939".

● El sentido de cruzada

MUCHOS son los testimonios escritos de su primera etapa. Calvo Serer se dedica a defender el carácter de cruzada de la guerra del 36. Citaremos algunos párrafos sueltos de sus numerosos escritos:

SOBREMESA

2,00 Apertura y presentación.

2,01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los viernes, presentado por Pedro Ruiz: «Fuera de banda». Entornos inéditos del mundo del deporte, con informaciones sobre acontecimientos de interés general.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

3,30 LOS DOS MOSQUETEROS.

TARDE

6,00 Apertura y presentación.

6,01 LA CASA DEL RELOJ N.º 50 (repetición).

Hoy: «Viajes» (II). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila.

6,25 CON VOSOTROS.

— Presentación, concurso y comentarios sobre el libro: «MARCONI», de Flores Lázaro. Editorial Semic.

— PERDIDOS EN EL ESPACIO.

Hoy: «No es oro todo lo que reluce».

7,30 BUENAS TARDES. Una revista en imágenes. Presentador: Raúl Matas.

NOCHE

8,30 NOVELA (Cap. V). Hoy: «Persuasión». Autor: Jane Austen. Guión: Hermógenes Sainz.

9,00 TELEDIARIO.

9,30 ESPAÑA SIGLO XX. Número 31. Hoy: «El regreso de los prisioneros» (1923). Comentarios: Eugenio Montes. Guión y realización: Ricardo Blasco.

Tras el rescate de los prisioneros de Abd-el-Krim, el cabecilla rifeño se crece y en los últimos días de mayo la situación en Melilla se vuelve alarmante. El General Vives dimite y se hace cargo de la comandancia militar con carácter de interino el general Echagüe. En Valencia cae víctima del terrorismo don Baltasar Domínguez, presidente del Sindicato de Banca y Bolsa de Barcelona, y don Francisco Padrós, lo que provoca una huelga general de los pertenecientes a dicho

sindicato. En el asalto a Tizzi Azza muere el teniente coronel Va-



lenzuela, jefe del Tercio, en lucha cuerpo a cuerpo con los moros. En esta batalla, una de las más duras de toda la guerra, intervienen tanques ligeros y aviación. El ministro de la Guerra lleva al Consejo de

Ministros la propuesta de ascenso a teniente coronel del comandante Franco, haciéndose cargo de su nuevo mando el 19 de junio. En Valencia comienza la VI Feria Muestrario Internacional y se inaugura un gran estadio deportivo junto al río Turia. En agosto se libera del cerco a Tifarautin, operación en la que La Legión se distingue especialmente.

9,55 ESTUDIO 1.

Hoy: «El castigo de la miseria». Autor: María de Zayas y Sotomayor.

Intervienen: Juanjo Menéndez, María Luisa Ponte, Manuel Galiana, Angel Alvarez, Jesús Enguita, José Orjas, Mario Alex, Enrique Fernández Anago, Jaime Seguro, José Caride, Víctor Fuentes, Gloria Berrocal, Tania Ballester, Adolfo Thous, Anastasio Campoy, Emilio Laguna, Luis S. Martín, Eduardo Moreno, Francisco Merino, Mariano Ozores, Pedro del Río, Ofelia Zapico, José María Pon, José María Celdrán, Carlos Vela, Esther de Castilla y José Luis Sanjuán.

11,30 VEINTICUATRO HORAS.

11,55 MÚSICA PARA VER.

Hoy: «Concierto para violín y orquesta en la mayor», Mozart.

DISCIPLINAS

Intérpretes: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersolt, Chester Conklin, Daler Fuller.

12,00 Última imagen.

DETERGENTES

¿A que no tarda nada en salir un nuevo detergente titulado "Forsyte"? ¿A que dentro de dos días, con cada bote de alcachofas, regalan una foto, tamaño gigante, de Soames, Irene, Jolyon, Bosinney etc.

etc.? ¿A que aparece una colección de cromos para rellenar veintisiete álbumes, sobre la estremecedora y depauperante familia de la aristocracia inglesa? ¿A que sí? ...



MARISA Naranjo es una canaria, digna representante de la belleza tradicional de la mujer isleña. Desde los catorce años, Marisa trabaja en el mundo de la radio y desde hace tres, aproximadamente, su cara bonita se viene asomando todos los días a la pequeña pantalla.

Prado del Rey le abrió las puertas, pero Marisa tuvo que adelgazar nada más y nada menos que 30 kilos para que le dejaran ser presentadora. Y así se ha quedado ella, no hacen falta comentarios...

tve
expres

COORDINA: ANGEL PEREZ

TODOS
LOS PROGRAMAS
DE LA SEMANA
DEL 12 AL 18 DE
FEBRERO



8,30 Presentación y avances.

8,35 ME TEORO: «Prueba para muchachas».

9,00 GRANDES INTERPRETES.

9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 LOS CAMINOS DEL ARTE. Otro interesante episodio de esta serie.

11,00 SOMBRAS RECORRIDAS. Hoy: «Avaricia». Director: Erich Von Stroheim. Guión: Erich Von Stroheim.

MATINAL

- 12,00 Apertura y presentación.
- 12,01 HOY TAMBIEN ES FIESTA. Guión: Pedro Ubeda del Aguila. Presentador: Kiko Ledgarde. Flautista: Racionero

SOBREMESA

- 2,01 SOBRE LA MARCHA. Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos:
 - «En este país». Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria. Presentador: Isidoro Fernández.
 - «Contra reloj». Noticias de marcada actualidad. Presentador: Julio César Fernández.
 - «Música en tres tiempos». Espacio semanal con secciones dedicadas a la música «pop», clásica y «folk». Presentadores: Nieves Romero, Fernández Cid, Pepe Fernández y Jesús Fraga.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES
- 3,30 EL ULTIMO CAFE. Hoy: «A vueltas con el sueño». Autor: Alfonso Paso. Realización: Manuel Aguado. En el viejo café, entran dos clientes aquejados de una especie de enfermedad; un chófer de taxis al que el pluriempleo provoca un estado de catale-

sia y una joven a quien el insomnio no deja descansar.

- 4,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972. Reportajes desde Sapporo (Japón). Incluye hoy:
 - Hockey sobre hielo.
 - Bobs a cuatro (Finales).
 - Slalom (calificación).
 Comentaristas: Juan José Castillo, Manuel Gómez Arostegui y Héctor Quiroga.

TARDE

- 5,00 CINE PARA TODOS. CINE COMICO AMERICANO. (IV). Hoy: «A todo gas». 1932. Director: Eddie Clive. Intérpretes: W. C. Fieds, Jack Okaie, Lyda Roberti, Andy Clyde.
- 6,05 LA CASA DEL RELOJ. N.º 48 (Repetición). Hoy: «Cocina» (y III). Guión: Pilar Herrero. Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Meyer.
- 6,30 DISNEYLANDIA. Hoy: «Una aventura en el arte». El valor de la silueta en el arte, su historia y desarrollo. Cómo dibujan los empleados en los estudios de Walt Disney, el estu-

RETORNO

Parece ser que pronto volverá a la pequeña pantalla Dick Van Dyke, quien ha estado cerca de dos años sin trabajar en aquella famosa serie que se llamaba «El show de Dick Van Dyke». Los primeros episodios se están rodando ya, y la primera emisión será inminente. Muy pronto, pues, lo veremos en alguna cadena de Televisión Española.

SOBREMESA

- 7,25 ERASE QUE SE ERA... Hoy: «El Rey Midas». Adaptación: Carlos Puerto. Dirección y realización: Pegerto Blanco. «Hace muchísimos años en el lejano país de Frigia, gobernó un rey llamado Midas, cuya única satisfacción consistía en almacenar riquezas y...». Continuación de la historia de este rey.
- 8,00 SUBASTA DE TRIUNFOS. Hoy: Décimotercero partido de competición. Participan los grupos: «SANTA BARBARA», de Santa Lucía de Gordón, (LEON). «MOCTEZUMA», de (MADRID).

NOCHE

- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,30 LA NOCHE DE LOS TIEMPOS. Hoy «Al borde de Mar Océana» (1.ª parte).
- 9,55 LA GRAN OCASION. Presentador: Miguel de los Santos.
- 11,25 MARCUS WELBY DOCTOR EN MEDICINA.
- 00,20 VEINTICUATRO HORAS.



Que no lo entiendo, que no. Ahora va y sale un señor diciendo en una revista dedicada a Televisión: «¿Cómo es posible vivir sin los Forsyte? ¿Y si nos brindaran lo que les pasa a los Forsyte ahora? Sería estupendo». ¿Estupendo? ¿Ustedes se imaginan otra monotonía inacabable de sagas mostrándonos la vida y obra de los Forsyte desde nuestros días hasta el año tres mil? Yo no. Yo no me lo imagino. Luego, por las noches, a ver quien aguanta las pesadillas...

¡Horror!... También los orientales se sacan sagas de la manga. El domingo, a las diez de la noche en «Cine-Club» y dentro del ciclo Kenji Mizoguchi, «La saga del clan Taira».

¿Es que hemos hecho algo malo?

Pues nada. Que tenemos que seguir hablando de la dichosa «saga»...

Un distribuidor parisino, al ver en la Televisión la eterna historia de los Forsyte, se acordó de que entre las películas que tenía almacenadas, se encontraba un film que Errol Flynn había rodado hace tiempo sobre la tremebunda obra de Jhon Galsworthy. Ahora la vieja película va a ser sacada del lfo de telarañas en que estaba metida para volverla a proyectar en esas pantallas de por ahí.

Y como los españoles tragamos de todo, seguramente será reestrenada en España, antes que en ningún otro lugar. ¿Su título? Casi nos da dentera repetirlo, pero allá va... «La dinastía de los Forsyte».

SOBREMESA

- 2,00 Apertura y presentación.
- 2,01 SOBRE LA MARCHA. Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los jueves, presentado por Maruja Callaved: «La tele va por barrios». Aspectos humanos de nuestra convivencia y comportamientos sociales.
- 3,00 NOTICIAS A LAS TRES.
- 3,30 COMO ES, COMO SE HACE. Hoy: «La lucha contra la Naturaleza» (Lanzarote). Guión: Justo Merino. Realización: Enrique Nicanor. En el curioso y árido paisaje de Lanzarote, el hombre ha sabido dominar a la Naturaleza con su esfuerzo y trabajo.
- 4,00 NANCY. Hoy: «Adivina quién viene a la Casa Blanca». Director: Alan Rafkin. Intérpretes: Renne Jarrett, John Fink, Celeste Holm. El presidente llama a Adam y le invita a la Casa Blanca. Quiere conocer al hombre que se va a casar con su hija. Pero Adam, que es veterinario, tiene que atender a uno de sus «pacientes».

TARDE

- 6,00 Apertura y presentación.
- 6,01 LA CASA DEL RELOJ. N.º 49 (repetición). Hoy: «Viajes» (I). Guión: Loló Rico de Alba. Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila. Realización: Miguel de la Hoz. A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se muestra a los niños la gran variedad de emociones y aventuras que existen en los viajes.
- 6,25 CON VOSOTROS. Presentación, concurso y comentarios del libro: «EL BLANCO Y EL NEGRO», de María Luisa y Miguel Desclot Jover. Editorial La Galera. - LOS PICAPIEDRA: «Ensayo con todo».
- LOS CABALLEROS DEL CIELO: «Llegar tarde a una boda». Director: François Villiers. Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.
- 7,30 BUENAS TARDES. Una revista en imágenes.

PROYECTO

En el programa «Buenas tardes», hace unas semanas, se reunieron en torno a la mesa de Raul Matas, cinco reporteros de Madrid. Alguien pasó por el estudio y aseguró: «¡Buen programa se podría hacer con esos cinco libreales! -Ya se está haciendo... -No, pero yo digo todas las semanas».

NOCHE

- 8,30 NOVELA (Cap. IV). Hoy: «Persuasión». Autor: Jane Austen. Guión: Hermógenes Sainz.
- 9,00 TELEDIARIO.
- 9,30 PROGRAMA DE ACTUALIDAD.
- 9,55 SESION DE NOCHE. Hoy: «El increíble hombre menguante». 1957. Director: Jack Arnold. Guión: Richard Matheson, sobre la novela del mismo título. Intérpretes: Grant Williams, Randy Stuart, April Kent. A consecuencia de haber estado en contacto con una extraña niebla radioactiva, un hombre descubre, meses después, que está menguando o gresivamente. Pronto, apenas, si levanta unos centímetros del suelo. Su lucha por la existencia, enfrentado con un mundo hostil que antes no le preocupaba, está perfectamente reflejado en este notable film fantástico.
- 11,30 VEINTICUATRO HORAS.



- 6,55 Presentación y avances.
- 7,00 ATLETISMO, EN PISTA CUBIERTA. Re-transmisión. Torneo internacional. En directo, desde el



- Palacio de los Deportes de Madrid. Hoy: «La llave de oro del canto».
- 8,35 DON GATO: «Hay que trabajar».
- 9,00 BUSCANDO NOVIA A PAPA.
- 9,30 TELEDIARIO 2.
- 10,00 RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE.
- 11,30 HORA ONCE. Hoy: «Un millonario modelo», de Oscar Wilde.
- 11,30 NOCTURNO. Hoy: «Sexta Sinfonía Patética», de Tschai-kowsky.
- 00,30 Ultima imagen.



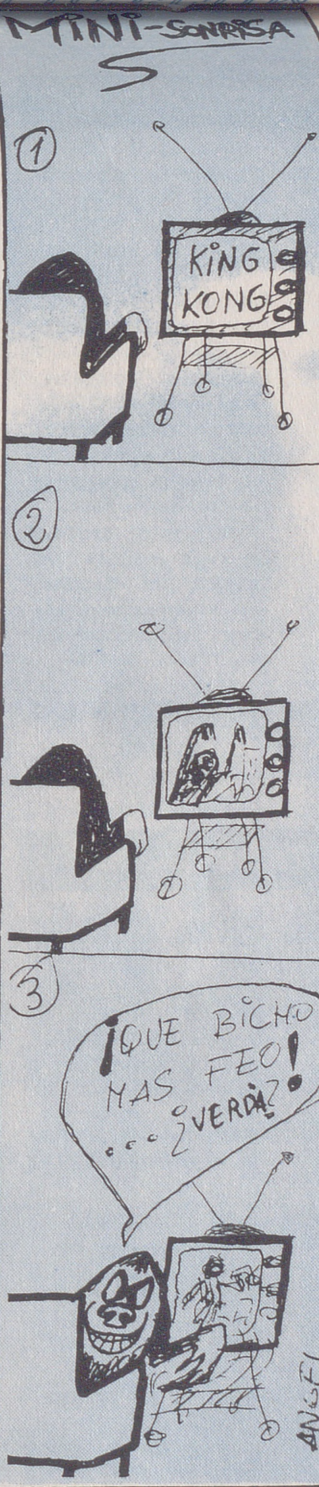
- 7,20 Presentación y avances.
- 7,25 BALONCESTO. Re-transmisión.

- Real Madrid - R. Koch. Copa de Europa. En directo, desde el Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- 9,00 LUCES EN LA NOCHE. «Los Amaya».

- 9,30 TELEDIARIO 2.
- 10,00 BAJO LA SUPERFICIE.
- 10,30 FICCIONES. Hoy: «El Presidente del Jurado».

- 11,30 BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM. Hoy: «La Apasionata».
- 12,00 Ultima imagen.

comercial Velázquez **Velázquez** PAPELERIA - LIBROS - JUGUETES OBJETOS DE DEPORTES. P.ª Diego Velázquez, 3 ZARAGOZA (Final autobús Cuéllar)



...deja descansar.
...quien el insomnio no
...sía y una joven a

...la inspiración en los
...artistas e ilustradores.
...Cómo nació la película

...de MAL
...SAL

¡BOOM!

"Bodas de cobre"

CON Julieta Serrano en el papel principal, Charo López, Angel Aranda, José Antonio Amor, Eugenio Ríos y María Francisca Ojeda, un nuevo título y un nuevo autor se incorporan a la larga lista de títulos y autores que han pasado por "Estudio I"

En "Bodas de cobre" de Joan Olive, vamos a presenciar la relación de cuatro matrimonios unidos antes de sus bodas por un vínculo común y la iniciación y desarrollo de una trama de las llamadas "intimistas". "Bodas de cobre" es una pieza humorística ante todo. No presenta ninguna tesis de fondo. En ella imperan el desenfadado y la ironía, dos eternos resortes en el teatro de diversión.

El teatro es siempre una eterna fluencia de la tragedia y la comedia. Así, en la obra que el viernes presenta "Estudio I", se nos muestra una historia seria, que podría ser casi dramática, pero que está vista bajo el cristal, más o menos deformable, de la lente del humor. Por todo esto, "Bodas de cobre" lleva consigo un interés innegable que se suscita por lo que de experiencia y novedad, tiene.

"Estudio I" es un espacio que no cae en el anquilosamiento e inmovilismo al que suelen ir a parar muchos de los programas de Televisión?.

Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,30 ESTRENOS TV.
Hoy: «Yuma».
Director: Ted Post.
Intérpretes: Peter Mark Richmond, Clint Walker, Barry Sullivan, Edgar Buchanan.

11,55 ULTIMAS NOTICIAS.
12,00 TIEMPO PARA CREER.
Breve charla religiosa a cargo del P. Dorronsoro.

EL DOCTOR

Allá por San Isidro vendrá a España Elena Verdugo, la madurita, guapa y simpática ayudante del doctor Welby. Elena es descendiente de españoles y en un periódico de Hollywood ha declarado:
—Y, además, ipodré comer paella! ¡Y ver al Córdoba!...

EL FISCAL

De la serie "Visto para Sentencia", y con el mismo título, se termina éstos días el guión de una película de largometraje, que se hará en color, pantalla panorámica, etcétera... Claro: El protagonista será Javier Escrivá. ¿Quién si no?

SOBREMESA

2,15 EN JUEGO.
Programa de actualidad deportiva.
3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

TARDE

3,25 SIEMPRE EN DOMINGO.
Dirección: José Luis Colina.
Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Incluye:
— A TODO RITMO.
Relación de las canciones más populares en el país, confeccionadas en colaboración con las encuestas efectuadas por el Gabinete de Investigación y Audiencia de la Dirección General de Radiodifusión.

— JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972.
Reportaje desde Sapporo (Japón).
— FUTBOL.

Real Madrid-Córdoba.
Campeonato de Liga.

En directo, desde el Estadio Santiago Bernabéu de Madrid.
Comentarios: Matias Prats.

NOCHE

10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO.

MATINAL

7,58 Apertura y presentación.

8,00 JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO 1972 (FINAL).

Reportaje desde Sapporo (Japón).
Incluye hoy:
— Hockey sobre hielo.
— Slalom (masculino, primera y segunda manga).
— Ceremonia de clausura.

Comentarios: Juan José Castillo, Manuel Gómez Aróstegui y Héctor Quiroga.

11,30 LA FIESTA DEL SEÑOR.

Un programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. P. José Miguel Sustaeta.
SANTA MISA, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey de Madrid.

11,55 CONCIERTO.
Programa: «Sinfonía n.º 2», de Sibelius.
Orquesta Sinfónica Japonesa de Tokio.
Director: Hiroshi Wakasugi.

DEBUSSY, Preludio a la siesta de un fauno.
Orquesta de la RTVE.
Director: Sergiu Celibidache.
Comentarios: Antonio Fernández Cid.

1,00 CICLO - CROSS. Retransmisión.
Campeonato de España.
En directo, desde Archavaleta (San Sebastián).

PERSONAS



JESUS PUENTE



SARA

«Me llamo Mateo Martínez. Mateo no es un nombre demasiado atractivo y los Martínez somos tantos que, si nos reuniéramos, podríamos constituir una ciudad bastante grande. El nombre y el apellido son comunes, pero además todo en mí es corriente, vulgar e insignificante. Mi ideal sería poder vivir en paz, tranquilamente, sin molestar a nadie. Y en cambio me sucede todo lo contrario: No consigo la paz. Es raro el día que no me pasen extrañas y absurdas aventuras. Y no es por culpa mía. Yo hago todo lo posible por evitarlas...»
¿Conoce usted, lector, a Mateo Martínez? Aparece los miércoles en un espacio que dura media hora. Mateo Martínez en la realidad es Jesús Puente. Y Jesús Puente ha definido así a Mateo Martínez, Mateo Martínez, Jesús Puente y viceversa... Un lío, vamos...
Dicen que el lector debe coincidir siempre con su personaje. Si es así, algo de Mateo hay dentro de Jesús. Porque Jesús Puente, ante todo, es un hombre bueno. Un hombre que inspira confianza, que a veces parece el muro de las lamentaciones ajenas. Todos le cuentan sus problemas y no le dejan que él cuente los suyos. Yo pienso que en muchas ocasiones, Jesús Puente se ha metido en jaleos sin él haberlo deseado. Pienso que, en muchas ocasiones, Jesús Puente ha sido en la realidad Mateo Martínez. Pero esas son cosas que no se cuentan a nadie...

bailes rusos. Muere en Madrid el maestro Lleo, una de las glorias de la música valenciana.

9,55 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO.
Hoy: «El moscón».
Autor: Aldo Benedetti. Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera.
Realización: Jesús Yagüe.
Intervienen: Jesús Puente, Carmen García Maura, Alvaro de Luna, Elena Flores, José María Celdrán, Almudena Cotos.

10,45 LOS PERSUASORES.
Hoy: «Valía la pena».
Director: Leslie Norman.
Intérpretes: Tony Curtis, Roger Moore.

11,40 VEINTICUATRO HORAS.
00,05 Despedida y cierre.



SARA

Fernando de la Vega se ha puesto en plan valiente y piensa hacer una serie de cortos, dedicados al género chico a base de Sara Montiel, en directo y dentro de Prado del Rey. Que no le pase nada, señor de la Vega...

LOS SECUESTRADORES. de Laura García Corella. Editorial Canábica.

— SKIPPY, EL CANGURO.
Otro interesante episodio de esta serie.

— LA PANTERA ROSA.
Otro interesante episodio de esta serie.

7,30 BUENAS TARDES.
Una revista en imágenes.

NOCHE

8,30 NOVELA (Cap. III).
Hoy: «Persuasión».
Autor: Jane Austen.
Guión: Hermógenes Sainz.

9,00 TELEDIARIO.

9,30 ESPAÑA SIGLO XX.
Número 30.
Hoy: «Un Premio Nobel para España» (1922).
Comentarios: Eugenio Montes.

Guión y realización: Ricardo Blasco.
En Barcelona, un barco de pasajeros del puerto choca contra un buque de la Compañía de Tabacos, con el resultado de once muertos. El 30 de diciembre muere en Madrid don José Ortega Munilla, ilustre miembro de «El Imparcial». Don Jacinto Benavente es galardonado con el Premio Nobel. El príncipe de Asturias recibe los galones de sargento en el cuartel de los Docks. En Sevilla, el rey impone las cruces laureadas al capitán Varela. Al teatro Maravillas llega la compañía de

SOBREMESA

2,00 Apertura y presentación.

2,01 SOBRE LA MARCHA.

Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los miércoles, presentado por Jesús Fraga Amado:
— «El mundo es un pañuelo». Presencia en la actualidad de los llamados «ciudadanos del mundo» y personajes VIP.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

3,30 LOS VIAJES DE JAIMIE McPHEETERS.

Hoy: «El clarín al valor».
Director: Allen H. Miner.
Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell.

TARDE

6,00 Apertura y presentación.

6,01 LA CASA DEL RELOJ. N.º 54.

Hoy: «Paseos y excursiones» (y III).
Guión: Encarnación Martínez Vilariño.
Presentadores: Paula Gardoki y Manuel Portillo.

6,25 CON VOSOTROS.
Presentación, concurso y comentarios del libro: «ELLAS Y



8,30 Presentación y avances.

8,35 LOS TROTAMUNDOS.
Otro interesante episodio de esta serie.

9,00 VIAJE SIN PASAPORTE.

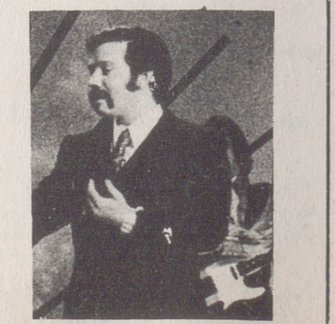
9,30 TELEDIARIO 2.

10,00 GALERIA.
Revista de Artes y Letras.
Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

10,30 ESTUDIO ABIERTO.
Programa en directo, presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variados,

des, entrevistas, reportajes, etc.
Dirección: José María Iñigo.
Guión: Juan Villarin García, Carlos Fernández González, Alejandro Heras Lobato y Jesús de las Heras Febrero.

00,25 Última imagen



6,55 Presentación y avances.

7,00 ARCHIE: «El laboratorio de Dilton».

7,30 ZANE GREY.
Hoy: «Ansias de oro».

8,00 FESTIVAL.
Intervienen: Marjan Conde, Leandro, Trio Siboney, Henry Stephen, Celia Cruz, Armando Manzanero, Voces Amigas, Los Brincos y Julie Rodgers.

9,30 UN DOMINGO EN...
Hoy: «Atenas».

10,00 CINECLUB. CICLO KENJI MIZOGUCHI.
Hoy: «La saga del clan Taira» (Shin

11,30 CRONICA 2.
Presentador: Carlos Sentís.

12,00 Última imagen.

SOBREMESA

- 2,00 Apertura y presentación.
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA.** Programa de actualidad en colaboración con los Centros Informativos Regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos:
- «En este país». Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria. Presentador: Isidoro Fernández.
 - «Contra reloj». Noticias de marcada actualidad. Presentador: Julio César Fernández.
 - «Club de Prensa». Tertulia periodística sobre temas nacionales e internacionales.
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES.**
- 3,30 **REVISTA DE TOROS.** Un programa de actualidad taurina.
- 4,00 **EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS.** Hoy: «La licencia matrimonial». Director: Fzra Stone. Intérpretes: Debbie Reynolds, Don Chastain, Patricia Smith.

TARDE

- 6,00 Apertura y presentación.
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ.** Número 52. Hoy: «Paseos y excursiones» (I).

A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se pone a los niños en contacto con el mundo variado y sugestivo de los paseos y excursiones.

6,25 CON VOSOTROS.

- Presentación, concurso y comentarios del libro: «PATRICIA Y EL OSEZNO CASIMIRO», de Marie. Editorial Lito.

- **MIS ADORABLES SOBRINOS:** «Arturo, el oso invisible». Director: Charles Barton.

Intérpretes: Brian Keith, Sebastián Cabos y Anissa Jones. Los sobrinos están obsesionados con Arturo, un oso invisible que ha creado su fantasía.

- A CINCO AÑOS VISTA.

Hoy: «El peinado». Guión: José Luis Hernández Batalla.

La profesión de peluquero abarca distintas especialidades, que van desde la peluquería normal de señora y caballero hasta la de teatro. Este reportaje recoge también la preparación para competir en concursos internacionales, la técnica de los tintes, cortes, cuidados cosméticos, etc.

7,30 BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes. Presentador: Ail Matas.

NOCHE

- 8,30 **NOVELA (Cap. I).** Hoy: «Persuasión». Autor: Jane Austen.

- 9,00 **TELEDIARIO.**
- 9,30 **TELEDEPORTE.** Un programa de información deportiva.



10,30 LEONARDO DA VINCI. Episodio n.º 2.

Guión y dirección: Renato Castellani. Tras entrar al servicio de Ludovico el Moro, en Milán, Leonardo alterna su oficio de «pintor cortesano» con las invenciones mecánicas y los estudios de anatomía. Es la época en que realiza el gran proyecto de monumento a Francisco Sforza, no llevado a cabo por dar prioridad Ludovico a la fortificación de la ciudad.

11,45 VEINTICUATRO HORAS.

OTELO

Se espera que dentro de unos días llegue por vía aérea el actor Alfredo Alcón, para interpretar a «Otel» en Televisión Española. Parece ser que a algunos actores, muy buenos, no les ha caído muy bien la idea de que tenga que venir un señor de fuera, estando ellos aquí. Quizás tengan razón...

yo ACUSO

El "play-back", o la engañifa del siglo

«A Todo Ritmo», era un espacio que prometía. Prometía, claro, antes de que se emitiera el primer programa. Luego vino la desilusión. Era un programa como tantos otros musicales. A base de «Play-backs», un presentador muy juvenil y movidito y un grupo de jóvenes, pagados, eso sí, que bailaban desafortadamente y aplaudían cuando un señor ordenaba aplaudir. Nada del otro mundo...

Y es que el «play-back» ha resultado ser el invento más gordo que han dado luz, en el mundo de la televisión para evitar complicaciones de todas clases. El cantante llega al estudio, ponen el disco en un simple tocadiscos y el cantante abre la boca de una forma que raya la ridiculez, para oír después el aplauso del respetable, grabado también en una simple cinta. Todo mentira. Cochina mentira...

De esta forma, han hecho su aparición en el mundo del espectáculo, muchos y muchos artistas. Graban un disco con profusión de coros, orquesta y efectos especiales, para luego añadirles su poquita y pobretona voz. Con el disco bajo el brazo ya está todo solucionado. No hay más que llegar a un sitio y hacer como que cantas...

Y digo yo... ¿Para qué sirven los técnicos de sonido? ¿Y las orquestas? ¿Y todo? ¿Para qué sirve la voz?

Si de lo que se trata es de oír la canción, que se oiga

SOBREMESA

- 2,00 Apertura y presentación.
- 2,01 **SOBRE LA MARCHA.** Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Incluye: «En este país», «Contra reloj» y el espacio semanal de los martes: «Formas nuevas». Manifestaciones y expresiones de la cultura, el arte y la investigación científica.
- 3,00 **NOTICIAS A LAS TRES.**
- 3,30 **OJOS NUEVOS.** Programa religioso que escribe y dirige el Reverendo P. José A. de Sobrino.

4,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR.

Hoy: «El cazador de fantasmas».

Intérpretes: Hope Lange, Edward Mulhare. Art. Invitada: Bill Bixby.

A la casa de la señora Muir llega un psicólogo, cazador de fantasmas, para demostrar la existencia de éstos en la mansión.

TARDE

- 6,00 Apertura y presentación.
- 6,01 **LA CASA DEL RELOJ.** Número 53. Hoy: «Paseos y excursiones» (II). Guión: Encarnación Martínez Vilariño.

6,25 CON VOSOTROS.

- Presentación, concurso y comentarios del libro: «HISTORIA NATURAL», de Bertha Morris Parker. Editorial Bruguera. - **EL CASCARRABIAS.** Hoy: «Los mineros de Tim Marin».

6,55 BALONCESTO. Re-transmisión.

Juventud de Badalona-Racing de Malinas. Recopa de Europa. En directo, desde el Pabellón de Deportes de Badalona.

NOCHE

8,30 NOVELA (Cap. II).

Hoy: «Persuasión». Autor: Jane Austen.

9,00 TELEDIARIO.

9,30 EL CINE. CICLO INGRID BERGMAN.

Hoy: «La exótica». 1946. Director: Sam Wood. Guión: Casey Robinson, sobre una novela de Edna Ferber. Intérpretes: Ingrid Bergman, Gary Cooper, Flora Robson, Jerry Austin.

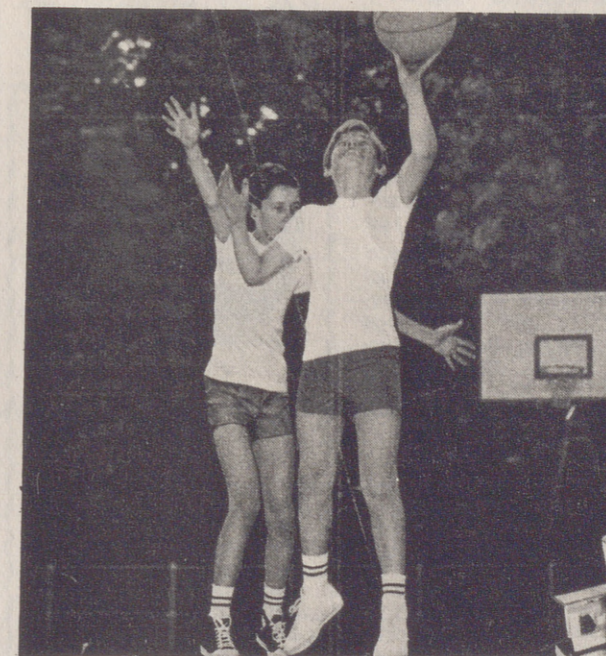
11,50 LA ULTIMA PALABRA.

Hoy: «La palabra cañón y su alcance».

Guión y presentación: Joaquín Calvo Sotelo. Realización: Emilio Traspas.

Joaquín Calvo Sotelo comenta los diversos significados que la palabra cañón tiene en la calle de Serrano y en otras calles de ciudades de Hispanoamérica.

12,00 VEINTICUATRO HORAS.



yo ACUSO

mientras proyectan una película de dibujos animados o una serie de cartones sobre los bonitos paisajes españoles. Pero engañifas tontas y pueriles no, por favor...

«LOS VIAJES DE JAMIE MCPHEETERS»

A primera vista, esta nueva serie de telefilms, parece estar hecha para los niños, especialmente para los niños. Pero no creo que sea así. Ellos, los pequeños telespectadores, son los que más inconvenientes tienen, o deberían de tener, a la hora de contemplar la serie. «Los viajes de Jamie McPheeters», nos transportan a un mundo cruel, lleno de personas ambiciosas y enloquecidas por la fiebre del oro que continuamente andan buscando. La veracidad ambiental y argumental, convierten a la serie en el más fiel reflejo de las bajas pasiones humanas.

Todo esto no lo han tenido en cuenta, en Televisión a la hora de programar el espacio. Los telefilms se emiten en la sobremesa de los miércoles, a una hora en que los chavales están pendientes de la pequeña pantalla.

CALLE DE TELEVISION ESPAÑOLA

Allá en Santorcaz, donde se hace todas las semanas «Crónicas de un pueblo», se ha decidido, por votación unánime, dar el nombre de Televisión Española a una calle del pueblo.

Solo faltan los últimos papeleos burocráticos, para que en un sobre se pueda poner: Calle de Televisión, número tantos. Santorcaz. Puebla Nueva del Rey Sancho, sabe ser agradecida. El «Yo Acuso», se convierte por esta vez en «Yo aplaudo».

	9,00 YAŻ VIVO.	10,30 ESTRELLAS RUTILANTES.	Hoy: «El cazador cazado»
	9,30 TELEDIARIO 2	Intervienen: Agustín González, Montserrat Julio, Rosa de Alba, Isabel María Pérez y Juan José Parra.	Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong.
8,30 Presentación y avances.	10,00 CUENTOS Y LEYENDAS.	Hoy: «Los ilusos», de Susana Gómez de la Serna.	Art. Invitado: Sal Mineo.
8,35 DIBUJOS ANIMADOS.		11,15 HAWAI 5-0.	

	● ASESORIA FISCAL	● Isaac Peral, 1, Duplicado, 1. F. ● ZARAGOZA	● TELEFONOS } 21 40 12
	● GESTORIA ADMINISTRATIVA		21 08 90
	● AUTO ESCUELA	Llámenos a estos teléfonos, nos escriba o nos visite y con toda diligencia le atenderemos	

	9,30 TELEDIARIO 2.	Intépret.: Michael Cole, Clarence Williams III, Peggy Lipton, Tiggi Andrews.	11,10 A VISTA DE PAJARO.
	10,00 PATRULLA JUVENIL.	Hoy: «Retorno a la oscuridad, retorno a la luz».	Hoy: «Supervivencia en la pradera».
8,30 Presentación y avances.	Director: Robert Michael.	Art. invitados: Gloria Foster, Ivan Dixon.	Las praderas centrales de los Estados Unidos.
8,35 ¡MAS LEJOS!		11,00 LLAMADA.	12,00 Ultima imagen.

	ASESORIA FISCAL: Tenencia y disfrute de automóviles. Declaración Renta - Trabajo Personal - I.T.S., etc.
	GESTORIA: Matriculaciones - Transferencias - Pasaportes - Escrituras - Gas-oil, etc.
	AUTOS-ESCUELA: Métodos Modernos.

● "SOY UN SOCIALISTA sin MARXISMO y QUIERO UNA POLITICA sin CLERICALISMO"

También es oportuno leer lo que dijeron los obispos ingleses: "Pronto nos dimos cuenta de que ésta no es una guerra civil cualquiera a favor de tal dinastía o de tal régimen español... Reconocemos que la conflagración de la península española estaba destinada, por los que la empezaron, a convertirse en incendio universal, donde la civilización cristiana se hubiese consumido...". Y por último, recordemos la respuesta de los obispos norteamericanos: "Queremos que sepáis que, en común con todos los obispos católicos del mundo, nosotros estamos a vuestro lado, y os damos las gracias por vuestra Carta Colectiva, exposición clara, serena y digna de la condición de la Iglesia de España". Solo la mala fe, o la ignorancia voluntaria y culpable, podían permitir a Maritain decir que esta guerra a lo más podría ser lícita, nunca santa, nunca cruzada, pues con la existencia de los documentos que comentamos es imposible sostener esta opinión, como también son inaceptables las ironías de Bernanos en "Les grandes cimetières sous la lune", visión injusta que le hizo considerar a la guerra española como la cruzada de los generales ateos".

● El Calvo Serer de la evolución

CALVO Serer se mueve en unos medios y frecuenta unas amistades que están presididas en todo momento por su catolicismo y por su preocupación por España. Pero ven el horizonte con serenidad y recordamos, entre otras figuras de la primera época, a Ruiz-Giménez, Valiente, Pradera, Gamero del Castillo, Gil-Robles, Martín-Juliá, Ridruejo, Laín Entralgo... 1953 supone la frontera intelectual. A raíz de publicar en Francia un artilugio —La política interior en la España de Franco—, comienza su evolución. El artículo disgusta en las esferas gubernamentales. Su autor inicia una cura de europeísmo y ya, avanzada la década de los sesenta, inicia la aventura del "Madrid", como presidente del Consejo de Administración y máximo orientador ideológico del citado periódico. Es una aventura con muchos riesgos, que sufre dos graves salpicaduras que en total globalizan cuatro meses de suspensión del rotativo y medio millón de pesetas de multa al director y subdirector, en la época de Fraga Iribarne. Llueven también los expedientes y finalmente se decreta su cierre por irregularidades empresariales. Estamos ante una etapa muy intensa, políticamente hablando, de Calvo Serer que, además de lo anterior, llega a ser procesado.

● No hay posibilidad de un enfrentamiento cerrado de ideologías

ESTE mes se cumple exactamente un año de unas declaraciones de Calvo Serer a J.C. Clemente, en "Montejurra". La revista navarra sería poco tiempo después clausurada administrativamente. Ahora, el autor ha recopilado en un libro una serie de entrevistas, bajo el título "Conversaciones con las corrientes políticas de España" y, entre ellas, figura la que mantuvo con Calvo Serer, a quien lo encasilla en el grupo de social-demócratas. He aquí una parte del diálogo mantenido entre el periodista y el catedrático y político:

—¿Ve usted la posibilidad de un enfrentamiento cerrado de ideologías como en el año 1936?

—Rotundamente, no. Las circunstancias en que se encuentra España dentro del mundo actual son muy distintas a las que existieron en los años 30, en todos los campos, tanto en el político, como en el económico y en el social. En el orden del pensamiento, España está también viviendo los efectos de la transformación que se está operando en el mundo occidental con respecto a un apagamiento de las ideologías, dando lugar a una influencia de otros factores en las luchas políticas.

—En el supuesto que tal enfrentamiento se produjese, ¿cree usted que se volverá a recurrir a las armas como medio de resolverlo?

—Puede haber un nuevo enfrentamiento. No creo que las ideologías hayan desaparecido ni que dejen de ser un factor todavía importante. Lo son porque responden a exigencias permanentes del espíritu humano. Pero por el enmarcamiento que tienen ahora las nuevas ideologías en el contexto de los otros factores de la dinámica histórica, no es previsible que se acuda a las armas para solucionar los conflictos que se puedan producir. En las democracias los conflictos no se resuelven, sino que se encauzan".

● Autodefinition

J.C. Clemente, en la entrevista citada, pide a Calvo Serer que se defina a sí mismo. Y el profesor lo hace:

"Soy un socialista sin marxismo, quiero una política sin clericalismo y defendiendo la evolución progresiva frente a los intentos bruscos de resolver los problemas políticos, económicos y sociales".

EN ES CALVO SERER?

Al debilitarse la Iglesia y el Ejército, el poder no pasa a los actuales y a la burguesía, obstaculizados por el anarquismo, sino que sucede algo irremisiblemente funesto: la desaparición del Estado. La República de 1931 no fué sino la anarquía con apariencias legales. La revolución saltó pulverizada en el estallido final de la guerra de 1936, por tanto, a ser una guerra del espíritu católico tradicional frente a la revolución mundial del comunismo, verdad que se reveló de modo indudable al aparecer en el frente de Madrid las tristemente famosas "Brigadas Internacionales".

Es sintomático que aquel enorme eco que tuvo nuestra guerra en la conciencia espiritual del mundo entero —personificada en los escritores renombrados en la actualidad— no haya sido detenidamente considerado ni debidamente considerado por nuestros profesionales de las letras que parecen rehuir el tema como algo vergonzoso. De seguir esta actitud, se perderá el sentido de la Cruzada, que vendrá a ser vista como si hubiera sido un gigantesco error, una monstruosa "locura".

Entre las respuestas, hay que destacar estas palabras del Cardenal de Madrid: "No es de toda evidencia que la lucha titánica que se libra hoy el suelo de la católica España es, en realidad, la lucha entre la civilización cristiana y la pretendida civilización del ateísmo?"

SOBREMESA

A través de cuentos, canciones, poemas y juegos se pone a los niños en contacto con

9.00

TELEDIARIO.

Un programa de información deportiva

ACUSO

SOBREMESA

6.25

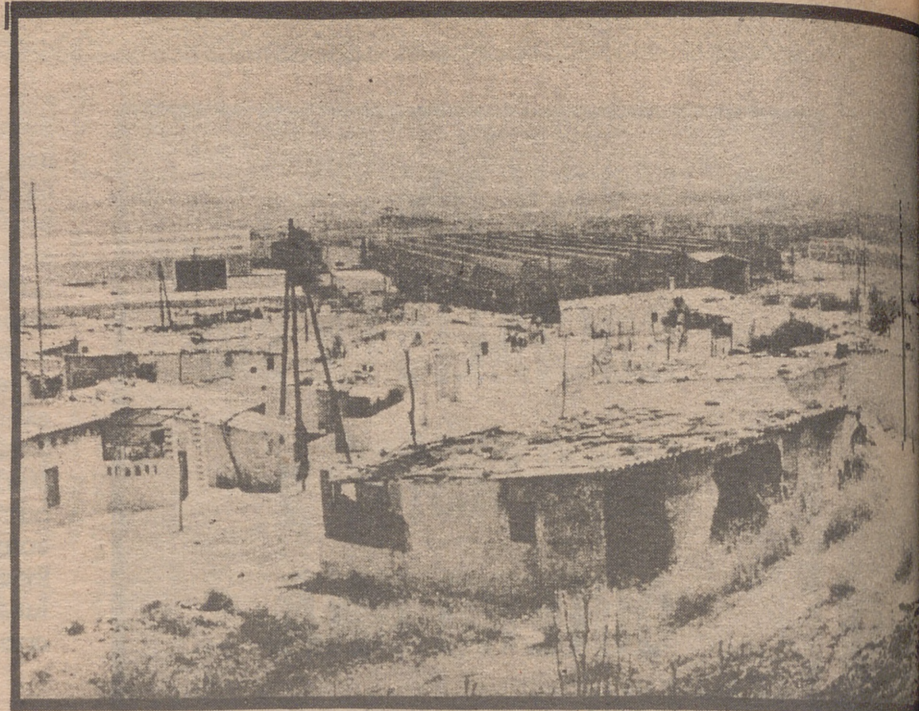
CON VOSOTROS. Presentación, comentario y comentarios del libro "HISTORIA

9.30

EL CINE. CICLO INGRID BERGMAN. Hoy: "La exótica".

ACUSO

¿Se quebrará la ley del silencio?



El barrio de chabolas del kilómetro siete de la carretera de Andalucía. Aquí estuvo «El Lute» de madrugada. Tras cerciorarse de que su mujer no estaba en casa, se llevó a los niños.

● PARECE QUE TANTO LA MAROMA COMO EL MURO DEL PENAL ESTAN MANCHADOS DE SANGRE

● PUDO HABER MUERTO COMO CONSECUENCIA DE LOS DISPAROS QUE LE FUERON HECHOS AL HUIR.

● DESDE SU FUGA NUMEROSAS PERSONAS HAN AFIRMADO VERLO EN DIFERENTES CIUDADES

(Viene de la pág. 13)

OMNIPRESENTE LUTE

Desde el momento que la noticia de la fuga, acapara los titulares de la Prensa, a medida que los escasos detalles del suceso ven la luz pública, las enfebrecidas mentes comienzan a ver a Eleuterio en todos los rincones. La policía y la Guardia Civil no desechan la menor pista por descabellada que pueda parecer en una espera paciente por hallar el menor rastro, el más leve indicio. Así, es "visto" en Albacete, en Valencia, en Granada, en Santiago de Compostela, en Madrid, en Ciudad Real; porque resulta que Eleuterio, además del don de la audacia, posee el de la omnipresencia. Todas las pistas, al parecer, o son falsas o se pierden. ¿Se encuentra en África? ¿Es cierto que un día preguntó en el penal a sus compañeros qué países no tenían tratado de extradición con Italia? ¿Se encuentra en el campo? ¿Es posible que Eleuterio pueda adaptarse a vivir en un país extranjero? ¿Con qué eficacia y misterioso ejército de protección cuenta? En la barra de una taberna castellana, oímos uno de los comentarios más sensatos:

—Yo no sé si el Lute estará muerto o patidifuso. Lo que yo te digo es que amigos fieles como los que tiene quisiera yo...

Sí. Es absolutamente imposible que un hombre sólo haya logrado burlar la Ley. Es seguro que todos los quinquis del país se han descalzado para darle una sandalia, una moneda o un pedazo de pan. El Lute es ya su "baranda". Además, hacer hablar a estas gentes es sumamente difícil. Por otra parte, ponerse a narrar las hazañas del quinquí es como lanzar una bola de nieve en una pendiente: todo el mundo parece dispuesto a engrosarla más y más, toda vez que los meses van pasando y del Lute aún no se ha descubierto el menor rastro. También "El Lolo", hermano del evadido, ha desaparecido de la circulación. No obstante, la maquinaria policíaca continúa incansable la búsqueda. Es como si al Lute se lo hubiera tragado la tierra.

A PUNTA DE PISTOLA

Consuelo García es una guapa mujer que en tiempo vivió con Eleuterio. Con ella tuvo dos hijos: José María y David. Es el mes de julio de 1971 y Chelo ha decidido reunir a sus dos hijos en el barrio de San Fermín, donde ella tiene a sus familiares. Han llegado el domingo. El miércoles 28 de julio, tres días después, va a ocurrir algo sorprendente. Al día siguiente, los titulares de los periódicos son como éstos: "Aparece El Lute y secuestra a sus hijos". "Armado con una pistola, amedrentó a sus suegros y se dio a la fuga, sin que haya sido localizado todavía". "Un golpe de audacia ha vuelto a poner de actualidad la figura del quinquí". Cuando ocurrieron estos hechos eran las doce y media de la noche. Consuelo García López, poco después, avisa a la Guardia Civil que bloquea todos los accesos a Madrid. Otra vez, la búsqueda resulta infructuosa, a pesar de las severísimas medidas de control que día y noche se mantienen. Por otra parte, el rescoldo de la leyenda se aviva: el Lute no ha muerto, pero ¿dónde está el Lute? Parece que poco antes de abandonar la chabola, después de preguntar por la Chelo, el Lute ha dicho "¡A callar!". La ley del silencio, que, no obstante, pronto será rota. Parece que Eleuterio va acompañado por el Lolo. Se han llevado a los niños y de nuevo han desaparecido. Acerca de este suceso, tampoco se ha facilitado a los medios informativos la menor explicación. Y la leyenda renovada aumenta cada vez de tamaño. Todo el mundo se esfuerza en creer lo que efectivamente le anonada y le gusta que así sea: que Eleuterio ha venido en persona a llevarse a sus hijos a punta de pistola. Pero no existe la menor prueba concreta de que efectivamente haya sido él quién ha venido. Sin embargo, nadie lo duda: es más rombolesto. Casi de copla. En la vieja sangre ibérica, ha vuelto a surgir la admiración temerosa que suscitara en nuestros tatarabuelos la existencia de los bandidos generosos, aquellos hombres de Andalucía que robaban a los ricos y socorrían a los pobres

(pero menos). Es indiscutible que la figura del Lute pasará a ocupar lugar destacado en la historia de la delincuencia europea. Es el delincuente hispano del siglo. Lo será a menos que un día se compruebe que el Lute murió mucho antes, poco después de la evasión. El campo, los caminos y los núcleos de reducida población resultan fácilmente controlables. Es muy posible que, si el Lute vive, haya buscado su mejor refugio en un apartamento de una ciudad española populosa, que en una barriada desmembrada y pobre de las afueras o en una ignorada gruta a caballo de Extremadura y Salamanca, que es la tierra que más holló en su vida de ciudadano libre, con todos los derechos y sin cuentas que saldar ante la Ley. No obstante, al margen de elucubraciones novelescas y fantásticas que mitifican a seres al fin y al cabo en facultades humanas y fue por lo que tanto han de tropezar con barreras y dificultades insalvables, la suposición más lógica, en tanto las pruebas no demuestran lo contrario, sería dar al Lute por muerto bajo las balas recibidas aquella noche o a consecuencia de las heridas. Porque, si hubiera fallecido entre los suyos, resulta improbable pensar que éstos hubieran expuesto su cuerpo a la pública curiosidad. Antes al contrario, le habrían dado sepultura junto a un surco como aquél en el que nació.

Hemos intentado obtener alguna contestación a varias preguntas clave. ¿Ha muerto el Lute? Quienes se ocupan de su búsqueda y captura nos han respondido: "Al menos para nosotros, vive". Segunda interrogante: ¿Fue realmente Eleuterio quién se llevó a sus hijos de San Fermín? La respuesta es: "Parece que sí, aunque no es seguro." Nada contundente, nada firme, nada seguro. Finalmente, si no ha muerto, ¿dónde se encuentra?

Por esos mundos de Dios, hay un ilustre editor que quisiera editar... "sus memorias". Es inimaginable hasta dónde puede llegar la imaginación de las gentes cuando se pone a trabajar a destajo.

FIN

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiODELICIAS

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA



Programas para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45.— Carta de ajuste (éxitos de Chabuca Granda); 2,00.— Apertura y presentación; 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,30.— Juegos Olímpicos de Invierno (desde Sapporo, Japón); 4,25.— Despedida y cierre

TARDE: 5,45.— Carta de ajuste (Maya interpreta a Atahualpa Yupangui); 6,00.— Apertura y presentación; 6,01.— La Casa del reloj; 6,25.— Con vosotros (Incluye: "Martín Luther King" y perdidos en el espacio); "Cultivadores del espacio" 7,30.— Buenas tardes

NOCHE: 8,30.— Novela "El hombre que ríe"; 9,00.— Telediario; 9,30.— Juegos Olímpicos de Invierno (reportaje); 10,15.— Estudio uno "Bodas de Cobre de Joan Oliver"; 11,30.— Veinticuatro horas; 11,55.—

Música para ver "Sinfonía número 4 en Re Menor" de Schumann; 00,20.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

7,00.— Carta de ajuste (Canta A. Marfa González); 7,28.— Presentación y avances; 7,30.— Juegos Olímpicos de Invierno; 8,35.— Meteorología ("Otra vez los acrobáticos"); 9,00.— Grados interpretes; 9,30.— Telediario-2; 10,00.— Los caminos del arte "La cultura Maya"; 11,00.— Sombras recobradas "Svengali" 12,00.— Ultima imagen.

Programas para mañana

PRIMERA CADENA

MATINAL: 11,45.— Carta de ajuste; "El rey que rabio", Capi; 12,00.— Apertura y presentación; 12,01.— Hoy también es fiesta;

SOBREMESA: 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,30.— El último café "A vueltas con el sueño" Alfonso Paso; 4,00.— Juegos Olímpicos de Invierno (Desde Sapporo Japón)

TARDE: 5,00.— Cine para todos "A todo gas"; 6,05.— La casa del reloj; 6,30.— Disneylandia; "Una aventura en el arte"; 7,25.— Erase que se era "El Rey Midas"; 8,00.— Subasta de triunfos
NOCHE: 9,00.— Telediario; 9,30.— La noche de los tiempos "Al borde de la mar Oceana"; 9,55.— La gran ocasión; 11,25.— Marcus Welby, doctor en medicina; 00,20.— Veinticuatro horas; 00,45.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

6,30.— Carta de ajuste; "Los sobrinos del Capitán Grant", F. Caballero; 6,55.— Presentación y avances; 7,00.— Atletismo en pista cubierta (Torneo internacional, en directo); 8,35.— Don Gato "Hay que trabajar"; 9,00.— Buscando novia a papa "La chica del Ghetto"; 9,30.— Telediario-2; 10,00.— rito y geografía del canto "La llave de oro del canto"; 10,30.— Hora once "Un millonario modelo"; de Oscar Wilde; 11,30.— Nocturno "Sexta sinfonía patética" de Tschaikowsky; 00,30.— Ultima imagen.





El
mayor
industrial
de la
historia

HENRY FORD

“EL EMPERADOR DE
LOS AUTOMOVILES”

¿Su heredero, Henry Ford II, ¿es igual?

El año de 1908 es el año de la revolución industrial norteamericana. Y fué el Henry Ford quien encabezó y simbolizó esta revolución. El modelo T, fabricado por Ford se hizo dueño del mercado. Su precio variaba mucho, desde los 2.000 dólares a los 8.000. Las calles de los Estados Unidos estaban invadidas por el modelo T. un coche hoy nos parece antiestético y ridículo, pero entonces era el “summun” del “confort” y de la “seguridad”.
Coincidió también con el Ford T. la era del deporte en el mundo. Y el deporte del automóvil. La máxima de Ford era ésta: “Hacer el mayor bien al mayor número posible de personas”. Así el automóvil se convirtió en un instrumento de trabajo y no como un lujo.
Henry Ford era el gran constructor de vehículos que su era ante todo utilitario. Que fuera “modesto y útil como unos zapatos”.
La publicidad la basó Ford en denominar a su automóvil “universal”. Poco tiempo después, se colocó el precio de venta del modelo T en los 800 dólares, causando sensación en el mundo. Ford era muy amigo y admirador del gran inventor entonces de USA, Charles Edison.
Henry Ford procedía de familia humilde norteamericana, nacido en Darbon (Michigan). Su padre fué un campesino que quería que su hijo, Henry, continuara la agricultura. Se inclinaba más por la agricultura. Incluso le daba pena ver a su padre en los trabajos del campo. Inteligente y moral, Henry Ford inventó algo.
Cuando contaba cinco años, preguntó a su padre si el vapor de la cafetera tenía tanta fuerza que podía mover la tapadera de la cacerola.
Henry Ford sería el inventor del tractor agrícola, a los primeros modelos les llamó Fordson (hijo de Ford).
A los dieciséis años, Henry abandona su casa y se marcha fuera de Darbon a buscar trabajo. Henry tenía fé en la industrialización de su patria. En 1831, se había inventado el dinamo; en 1844 el teléfono y Edison en 1880, la lámpara eléctrica. En 1876, Bell montaba el primer teléfono de la historia, que al cabo de cinco años se convirtió en quince millones en todo el país.

En 1867 surge la máquina de escribir y en 1897 la máquina registradora.
Por los años finales del siglo XIX se inventan la rotativa, la linotipia y la máquina plegadora que tanta impulsión dieron a la prensa.
A sus dieciséis años y después de reñir con su padre, Henry llega a Detroit, la cuna de sus éxitos. Se emplea de aprendiz de mecánico. Vuelve en 1886 a su casa, pero la abandona definitivamente, poco después, Ford dará las ideas para construir el primer automóvil, el histórico cuadríciclo. Está empleado en la “Edison Illuminating Company”. Allí aprende mucho. Alquila un local para taller y así llega el año 1893 en el que Ford consigue un automóvil movido por bencina. Toda la experiencia la lleva en secreto. Hace las pruebas con su cuadríciclo, de noche. Edison le aconseja que se dedique a perfeccionar su invento y deje el empleo de la fábrica. Ford, que admira mucho al sabio, le obedece. En 1896, su vehículo está muy perfeccionado ya. En 1903, consigue reunir 28.000 dólares y funda la “Ford Motor Corporation” en Detroit, una de las industrias pesadas más importantes del mundo. En 1907, Ford lanza al mercado su famoso modelo T y se convierte en el promotor de la industria del automóvil en el mundo. El día del lanzamiento ya se vendieron 2.000 coches.
En 1910 instala la primera cadena de montaje de la moderna industria norteamericana en la fábrica de Detroit. La producción de coches aumentaba. Se decidió por un color: el negro. Y todos sus coches fueron pintados así, esperando que a todos gustaran... Y lo consiguió.
Ford supo compensar a sus obreros porque el trabajo en cadena era más pesado que el industrial. Les subió los ingresos y todos se lo agradecieron.
Cuando recibió en su fábrica la visita del presidente Wilson, le saludó así:
¡Hola, mi viejo amigo! Con esta llana salutación igualaba Ford a un presidente de la República, con el más modesto inmigrante que llegaba hasta él para pedirle trabajo. También a éste, le diría ¡Hola, amigo, en qué puedo servirle!
Henry Ford II es su heredero. ¿Es igual?

A. U. TOGUS (SUNC)

NOMBRES: ARMIÑAN, LOPEZ VAZQUEZ, JULIETA SERRANO, ANTONIO FERRANDIS...

“MI QUERIDA SEÑORITA”

¿LA MEJOR PELICULA DEL AÑO?



Por H. SAULTIER

UNO no sabe exactamente que ocurrirá con “Mi querida señorita” cuando el tiempo y la taquilla sean sus más duros enemigos. Quizá la taquilla lo sea más blando que el tiempo. En España contamos el tiempo de las películas por semanas y, salvo excepciones, como “Locura de amor” o “El último cuplé”, nos encontramos bastante lejos de que los films sean recordados con el paso del tiempo.
De todos modos, y en tiempo presente, a “Mi querida señorita” parece que le van bien las cosas. De momento, ha sido seleccionada por el Círculo de Escritores Cinematográficos para siete premios: mejor película española, mejor director, mejor guión, mejor operador, mejor actor principal, mejor actriz principal y mejor actor secundario. Claro que, con todos los respetos del mundo, hay que reconocer que estos premios no son el “oscar” de Hollywood, pero tampoco lo pretenden.

SIETE PREMIOS

A Jaime de Armiñán esto puede servirle para sacarse la espina de “Carola de día, Carola de noche”, con la eterna promesa del cine español, Marisol. Quizá el cine sea un elemento que Jaime no conozca tan bien como la televisión, pero, al parecer, “Mi querida señorita” puede servirle de consuelo.
José Luis López Vázquez se ha dispuesto a convertirse en el tercer gran actor español, junto a Fernando Fernán Gomez, y Fernando Rey, el internacional. Sorprendió al público en “Pippermint Frapé” de Carlos Saura, continuó la sorpresa con “El bosque del lobo” y dejó admirado al público que no le suele reír las gracias en “El jardín de las delicias”. Una tercera película con Carlos Saura, “Ana y los lobos” anda pendiente de la tercera revisión del guión por parte de la censura.
Para Jaime de Armiñán y José Luis Borau estos posibles premios a su guión sería la consecuencia “hollywoodense” de los “Oscar”, donde se comienza por el director y se termina por premiar al vestuario.
Antonio Ferrandis ha demostrado sucesivas veces que es ese actor secundario importante que España necesita. Hombre sólido como intérprete y como persona, intercambia favores de arte y popularidad con TVE.
Quizá la mayor sorpresa de estos futuros premios la pueda suponer el nombre de Julieta Serrano como “mejor actriz principal”. Para muchos, su nombre es desconocido. Pero para aquellos que aplaudieron “Las Criadas” de Genet, Julieta es sobradamente familiar lo mismo que Nuria Espert y Mayrata O’Wisiedo. Claro que éstos son los mismos que extasiarán más adelante con el “Tartufo” en versión Marsillach-Llovet y “Yerma” en versión Víctor García-Nuria Espert. Y a la hora de la popularidad, éstos no cuentan.

ACAPARAR

Para muchos premios ha sido seleccionada esta película.

Claro que, de momento, todo está en el aire. Cada premio tendrá que discutirlo con otros dos nombres, porque el Círculo de Escritores Cinematográficos selecciona una terna para dictar veredicto sobre una. Sin embargo, a la película le sobra un importante aliciente para ser popular por semanas. Porque a ver quien se atreve a perderse un “travesti” de José Luis Lopez Vazquez. Por lo menos dará risa.

EUROPA PRESS

ARRANDIEN: PAG 85

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

EN 15 MESES, SANEAMIENTO Y PAVIMENTACION ESTARAN CUBIERTOS

28 MILLONES para EJEJA

¡Cuántas veces hemos oído hablar del proyecto "uno y tres"! Y ¡cuántas! se nos dijo al respecto: "Ahora sí que va en serio, de veras: en un plazo relativamente breve, comenzarán las obras, solamente falta ya que el Ministerio de Obras Públicas..."

Y así casi siempre, como si se tratase de un sueño irrealizable; de algo que no se puede alcanzar fácilmente. El manido proyecto "uno y tres", nos resultaba gafe de verdad. Siempre que hemos hablado de él, como una obra de inminente realización, ha sufrido un parón en su última tramitación, para dejarnos mal parados ante nuestros oyentes de la Radio y ante nuestros lectores de Prensa. Sin embargo, ahí está, por fin, la noticia ministerial deseada y esperada: El Ministerio de Obras Públicas, mediante una inversión de 27.625.917 Ptas. y tras la correspondiente subasta de las obras, pondrá en ejecución inmediatamente, el proyecto "uno y tres".

Es muy probable que las obras den comienzo en el próximo mes de Abril y finalicen 15 meses más tarde de haberlas empezado.

Desde luego, lo de menos es su duración, ya que lo más importante es la realización en sí misma, puesto que se trata de llevar el saneamiento a toda la población, para seguir, a continuación, con la pavimentación de todas las calles de la Villa, mejora por la que venimos suspirando todos los ejejanos y cuantos con nosotros conviven ¡Ya era hora!

MIGUEL PEROPADRE "CINCO VILLAS"

¡Atención, amigos! La Peña Taurina "Miguel 'Cinco Villas'" es un hecho consumado ya. Nos lo acaba de comunicar entusiasmado su propio fundador, el conocido agricultor ejejeano y gran entusiasta de la Fiesta, don Jesús Giménez Montañés. Se pretende con ella, ayudar en todo lo posible al joven novillero aragonés, Miguel Peropadre Gracia "Cinco Villas", nacido en Ejeja de los Caballeros.

La noticia nos ha llevado hasta la casa de Miguel "Cinco Villas" y allí lo hemos encontrado, tras el mostrador de la tienda de ultramarinos que tienen sus padres en la calle Herrerías. Estaba despachando a unascientas, pero al vernos, deja todo y nos viene a saludar, haciéndonos pasar al interior de su vivienda.

—¿Sabes lo de la Peña?
—Sí, me lo acaban de comunicar.
—¿Y qué te parece?
—¡Estupendo, chico!
—¿Cuántas novilladas toreaste la pasada temporada?

—Actué en 8 festivales y en 14 novilladas con caballos.
—¿Qué trofeos conquistaste?
—Si no recuerdo mal, 36 orejas y 9 rabos.

—Un buen balance para un torero que empieza. Pero dínos, Miguel, ¿en qué plaza no alcanzaste apéndices por haberte resultado peor la corrida?

—En Jaca fué donde no alcancé trofeos, pero sí un gran éxito porque me echaron ganado pasado, quizá con cinco años o más, y salí airoso del compromiso.
—¿Tu éxito más sonado?

—En mi pueblo natal, en cuyo Coso Taurino me encerré con cinco bichos el día 20 de Junio. Eran cinco novillos-toros de buen peso y mucha casta y de ellos cortaron para mí, 7 orejas y 3 rabos. Fué una tarde memorable para quien, como yo, lleva dentro el toro y piensa ser alguien en este mundo difícil de los toros.

—¿Cuándo piensas repetir hazña semejante?

—Me gustaría que fuese en las Fiestas del Agua, a celebrar en la primera quincena del próximo mes de Abril. Nada me gustaría tanto como volver a demostrar a mis paisanos que valgo de verdad.
—Si no nos equivocamos, llevas toreadas en tu corta vida taurina, 27 festivales; 54 novilladas sin caballos y 34 novilladas con picadores. ¿Cuándo piensas hacerte matador de toros?

—En ello he pensado muy detenidamente y he tomado la decisión de tomar la alternativa dentro de esta temporada.

—¿Y dónde piensas tomarla?
—De no ser en Zaragoza, en Ejeja.

—Siendo que durante mucho tiempo has venido demostrando que eres un buen torero, ¿cómo

DIGAME USTED

EN EL HOTEL CINCO VILLAS

M^a del PILAR REY

UNA GUAPA RECEPCIONISTA



Siempre nos hemos imaginado que, para una chica joven, la profesión de recepcionista de hotel importante, tenía que ser algo así como la azafata del aire, aunque en tierra firme. El cometido de la mujer, en ambas profesiones, aparte, claro está, del valor y la serenidad que se precisa para ser azafata, es casi el mismo: el de atender con exquisita delicadeza y comedido simpatía a todos los clientes.

María del Pilar Rey Más, hace unos años que viene ejerciendo esta bonita profesión en el Hotel Cinco Villas, centro hotelero de gran importancia y renombrada categoría en nuestra comarca. Con ella vamos a sostener un breve diálogo para comprobar si estamos o no equivocados.

—¿Contenta con tu profesión, Pili?

—Sí, muy contenta. Si dijera otra cosa, mentiría; aquí me tratan muy bien tanto la empresa como los clientes.

—Todas las profesiones

● "POR AQUÍ HAN PASADO MUCHOS PERSONAJES CONOCIDOS:

FRAGA IRIBARNE, TICO MEDINA, EL CORDOBES, MARY CARRILLO...

tienen su lado bueno y su lado no tan bueno. ¿Quiere decirnos qué es lo bueno y lo malo de la tuya?

—Dejando aparte, el sueldo, el lado bueno de esta profesión, y también su parte más importante, es quizá la oportunidad que se nos brinda de ver desfilar ante nosotros gente muy interesante, con la que, a veces, se hace una buena amistad. El lado malo, si es que existe, yo no lo he descubierto todavía.

—¿Qué cualidades debe reunir un buen recepcionista?

—Pues además de ser prudente, atento y simpático, tener, cuando menos, ligeras nociones de francés, inglés y alemán.

—Sabemos que eres atenta y simpática. ¿Eres prudente y sabes idiomas?

—Intento serlo por la cuenta que me trae. El sigilo en esta profesión es fundamental. Muchas veces hemos de silenciar algunas cosas relativas a los huéspedes. En cuanto a los idiomas se refiere, no domino ninguno, pero todo cuanto se puede solicitar a la recepcionista de este hotel, sea mi compañera o bien sea yo, lo atendemos en francés, inglés y alemán si en estos idiomas nos lo piden.

—¿Qué personajes famosos recuerdas que hayan pasado por este hotel?

—Entre otros, el ex-Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne; el periodista Tico Medina; los toreros Miguel Márquez, Palomo Linares, "El Cordobés", José Fuentes; los artistas "Rosalfá", Paquita Rico, Mary Carrillo; los componentes de una Misión Militar Portuguesa; de otra política alemana, etc... etc., y

los directores de cine Agustín Navarro y Salvador Almeida, que vinieron con los equipos de Televisión Española.

—¿El personaje más simpático?

—Un ingeniero austriaco, cuyo nombre no recuerdo en estos momentos.

—¿El más serio?

—Quizá el señor Fraga Iribarne.

—¿El que más te impresionó por su personalidad?

—El Archiduque de Habsburgo y sus dos hijas.

—¿El más espléndido?

—Los más espléndidos han sido para mí, un cazador francés que me dió 800 pesetas de propina y Palomo Linares, que me dió 500.

—Propinas aparte, ¿surge otro tipo de obsequios?

—Sí. Yo he recibido ramos de flores, cajas de bombones, libros, etc., y sobre todo llaveros. De éstos tengo una verdadera colección.

—¿Te ha creado problemas algún huésped?

—Nunca. Es más, aquí jamás hemos tenido que llamar a la Policía. Todo el mundo se muestra muy correcto.

—¿Se llena muchas veces el hotel?

—Muchas; casi siempre está lleno.

—¿En qué ocasiones más que nunca?

—En tiempo de fiestas patronales, acontecimientos deportivos, cursos de formación política, reuniones comarcales, etc.

Y aquí ponemos punto final a nuestra charla con María del Pilar Rey Más, una guapa ejejeana que, derrochando simpatía en una de las ocupaciones más delicadas como es la de recepcionista de hotel. ¿Verdad que algo tiene de azafata?

HA DECIDIDO TOMAR LA ALTERNATIVA ESTA TEMPORADA EN ZARAGOZA

nos explicas tu tardanza en subir a la máxima categoría taurina?

—Esa pregunta solamente se la pueden contestar a usted los que pululan por entre los famosos "trusts" del toro. Ellos, con su capital y sus ídolos prefabricados, son los amos de la Fiesta. Y si sale alguien que vale, pero que no quiere avenirse a las condiciones de su "sindicato", ese ya se puede retirar del toro.

—Entonces tú...

—¡No se asuste! Yo no me avengo a nada ahora. Lo que paga es que creo que alguien me va a apoderar y va a realizar un verdadero esfuerzo por situarme en el puesto que me corresponde, porque todavía existen plazas que no han caído en el "trusts" de los "dictadores" del toro.

—Cuando Miguel "Cinco Villas" habla de las cosas del toro, sus ojos adquieren un brillo especial y cobran la inquietud viveza de quien escucha, con la plaza rebosante de público, los clarines anunciados res de la salida de su primer toro: el de la alternativa. Un toro bonito para un torero valiente: ¡Miguel "Cinco Villas"! ¡Suerte, muchacho y al toro!

SOLO FALTA EL NUEVO PAVIMENTO

EL TEMPLO DE LA OLIVA REMOZADO

En la Basílica de Nuestra Señora de la Oliva, se han llevado a cabo obras por valor de 20.000 Ptas.

Con vistas a que el templo mariano ganase en amplitud, ha sido suprimido el púlpito, mientras que, por otra parte, se ha introducido algunas mejoras en la sacristía para dotar a esta dependencia de servicios de higiene y suelo de nueva construcción, corriendo con el coste de las obras el Ayuntamiento de la Villa.

Otra mejora que se hace urgentemente necesaria, dentro de este mismo recinto sagrado, es la de la restauración, con un nuevo pavimento, del piso de la iglesia, ya que el baldosín existente hoy en día desentona con el resto del remozado conjunto del templo, tanto por el mal estado de conservación que nos ofrece, como por el feo y descarnado aspecto que presenta.

Nos consta que esta prevista mejora ha sido estudiada ya y que existen fuertes donativos voluntarios de procedencia privada para que al Ayuntamiento le salga casi regalada, ya que se trata de adecentar la "casa" de la Patrona de los ejejanos. Sin embargo, no se comprenden las obras. Y nos gustaría saber por qué, no por curiosidad, sino para contestar adecuadamente a quienes nos preguntan ¿quién tiene la culpa?

Si hay alguien que lo sepa, mucho le agradeceríamos que nos lo diga, pues trataríamos de contribuir a allanar cuantos obstáculos se interpongan entre quienes desean un nuevo pavimento para la Oliva y quienes consideran que no hace falta, o más bien, pretenden darle largas al asunto. ¡Muchas gracias!