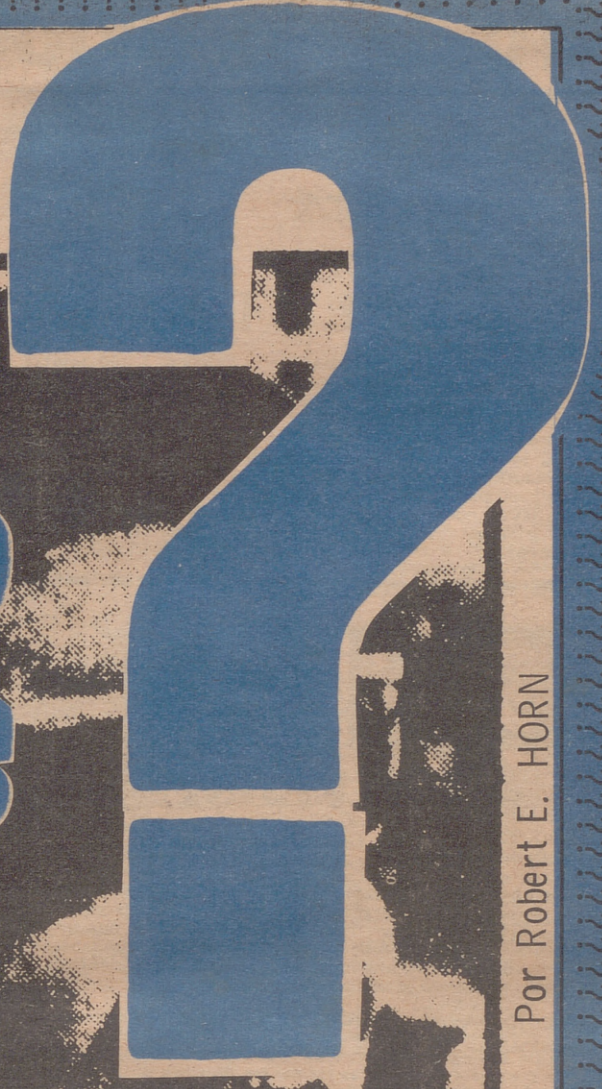


QUIEN ES HOWARD HUGHES



Por Robert E. HORN

UN DOCUMENTO INSOLITO PARA LOS GRAFOLOGOS

El millonario que no ha sonreído en 66 años

the a-b-c of Howard Hughes

- *No acepta la debilidad*
- *No es un excéntrico*
- *Ninguna mujer puede dominarle*

ARAGON
expresiones
REPORTAJES Y COMENTARIOS

HOWARD Hughes. Probablemente no ha existido en el mundo una persona de la fama de Howard Hughes con tantas ansias de anonimato. Y si ha habido otros, lo han conseguido. No así Howard Hughes.

Su vida privada es, en estos momentos, materia de primera página en la prensa mundial. Es un hombre conocido por muchos millones de personas que nunca han hablado con él o que no le han visto en su vida. Su nombre aparece en grandes titulares. En las páginas deportivas, en las páginas financieras, en las páginas cinematográficas. Incluso en las historietas.

Howard Hughes ha eludido a fotógrafos y entrevistadores. Y hasta que apareció una muestra de su escritura en el número de la revista "Life" correspondiente al 22 de enero de 1971, se ha escondido también de los sagaces ojos del grafólogo. Se comunica con sus empleados por teléfono o por cartas

escritas a mano, pero siempre con la seguridad de que este tipo de comunicaciones se mantiene en el más estricto secreto.

Un tribunal ha dictaminado que las muestras de la escritura de Hughes publicadas por "Life" son auténticas. Los grafólogos han aplicado su ciencia al estudio de las palabras escritas por el millonario. He aquí el resultado de esta investigación.

Se trata de una persona que en su época de niño y en su adolescencia puede considerarse normal. No tuvo mucho amor materno ni paterno, ni profesó por su parte una gran devoción por su padre. Frecuentemente le castigaban por desobedecer a sus progenitores, por lo que se refugió en el cariño de sus abuelos. Admiró mucho a su abuelo materno. Veía en él un hombre fuerte. El joven Howard debió ser débil, por lo que buscaba la compañía de los chicos más fuertes y consideraba a sus compañeros de colegio como rivales.

Raramente reía. No intentó atraerse la atención de los profesores realizando sus deberes con brillantez, sino que prefirió rendir justamente lo que de él se esperaba, lo justo para pasar desapercibido. No tenía ningún autor favorito. No había ningún héroe en su vida. Nunca regalaba nada y recibía los regalos con indiferencia.

Howard Hughes escribe con el mismo estilo lento y deliberado de siempre, y así seguirá.

Hoy día es un hombre que continúa buscando fuerza. Se rodea de gente fuerte. No acepta la debilidad en otras personas, como también rechaza cualquier debilidad propia. Nunca será dominado por un hombre, y —ni por asomo— por una mujer.

Howard Hughes no es un excéntrico. Se comprende perfectamente a sí mismo. Conoce sus limitaciones y evitará siempre que queden expuestas.

Tanto en su vida privada como en sus negocios, ha querido rodearse siempre de los más fuertes. No tiene amigos íntimos. Ha seleccionado a las personas para que le protejan, que es lo que siempre ha necesitado y lo que siempre ha hecho.

Está dotado de un talento especial para descubrir la fuerza de los demás y ahora, a sus sesenta y seis años de edad, está descubriendo esta propensión a rodearse de los más fuertes. Quizá ahora sonríe por primera vez en su vida, al descubrir la novedad de este valor que se ha ido creando en su interior.

Ahora bien: cuando un hombre como Howard Hughes aprende a sonreír, reirá después con fuerza. Entonces, este hombre querrá ser visto y ser admirado. Permitirá que le hagan fotos. Y cuando llegue ese momento, Howard Hughes será el hombre más fotografiado de todos los tiempos...

Hasta aquí el estudio de una personalidad realizado por un equipo de expertos que trabajaron exhaustivamente con las muestras del famoso millonario publicadas recientemente por la revista "Life".

(Europa Pres-Singer Features).

CONTRASTE DE PARECERES

EL GOBIERNO HA REACCIONADO LOGICAMENTE ANTE EL SECUESTRO DEL INDUSTRIAL GUIPUZCOANO

La decisión del Consejo de Ministros con respecto al secuestro del industrial guipuzcoano señor Zabala demostraba que se había cerrado un periodo siempre vidrioso: el de los estados de excepción. A este respecto, las palabras del ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, ampliando la referencia del Consejo, fueron terminantes. Se considera "innecesario la aplicación de otras medidas" "teniendo a su disposición las autoridades gubernamentales los suficientes medios materiales y legales en la ley de Orden Público".

La eficacia de un ordenamiento jurídico es su capacidad de reacción ante hechos extraordinarios, ante los que la propia máquina gubernamental se enfrenta con la eficacia de una perfecta mecánica.

Los estados de excepción son siempre motivo de variadas interpretaciones y de hecho crean molestias a terceros, completamente ajenos a las perturbaciones que los motivan. Por ello es de alabar esta seguridad con que ha reaccionado el Gobierno, consciente de que la normalidad del país, que es lo que siempre trata de proteger, puede ser mantenida sin medidas "anormales".

bién se ha demostrado una vez más que la Prensa nacional posee el grado de equilibrio, de responsabilidad y de perfecto sentido periodístico que la ha hecho acreedora a la mejor acogida del público receptor. Por lo cual todas las facilidades y beneficios que reciba serán pocos, pues contribuye de la forma más interesada y profesional al sagrado y duro trabajo informativo.

CONSEJERO DEL REINO

El relevo en el Instituto de España hace que automáticamente su nuevo presidente, el duque de Alba, se convierta en consejero del Reino. La importancia de este órgano, potenciado con la ley Orgánica del Estado, creció extraordinariamente, y su facultad de asesoramiento al Jefe del Estado y de propuesta para el nombramiento de jefe de Gobierno, en materia de sucesión a la Jefatura del Estado, tratados, etc., le convierte en un elemento clave de la mecánica política del país.

Mariano Del Mazo, en "NUEVO DIARIO"

EL VALOR DEL DINERO

"En las revistas técnicas de economía, en las revistas que no lo son y en la Prensa en general, hay un despliegue de publicidad para que se invierta bien el dinero.

Es como si España estuviera en un momento especial de su historia económica y requiriese analizar a conciencia, la forma de invertir el dinero que se tenga ahorrado o el que se pueda ahorrar en el futuro.

Pero es significativo cómo cada sector hace su publicidad y arrima el ascua a su sardina. Se emplean muy ingeniosamente los principios científicos de la publicidad y se trata de llamar la atención, despertar el interés, promover el deseo y decidir la acción.

El sector bancario ingenia la imaginación y trata de atraer al cliente con sugerencias en las que mezcla el tecnicismo y la ambición.

Es natural que, cualquier ciudadano que tenga una peseta trate de que se le vuelvan dos, ya que cuando va a comprar esa peseta se reduce a cincuenta céntimos y muchas veces a menos.

Los técnicos de la economía los que saben del valor absoluto y relativo del dinero y del complejísimo mundo de los negocios y de las inversiones, tratan de cambiar conceptos antiguos, anacrónicos y anticientíficos, para que sea llave de los rayos que se llama dinero, ofrezca todo su poder y se ponga en actividad en beneficio de los intereses generales del ciudadano y de la nación.

que dedica sus estudios y su vida a esa complejísima ciencia tan vital siempre, pero ahora mucho más.

Reiteramos, sin embargo, que el español está cambiando mucho. Ahora, por lo menos, ya sabe comprar a plazos

con tarjetas de crédito.

De lo que no estamos tan seguros, es si ya aprendió a pagar en las fechas del vencimiento"

Tratan de cambiar mentalidades estacionadas por la duda, la ignorancia o la tradición y se esfuerzan en planificar para ellas, horizontes mejores.

En España estamos cambiando mucho, pero todavía no lo suficiente. Nos cuesta esfuerzo la especialización y el trabajo en equipo. Somos muy desconfiados y no concebimos algunas veces que el que más sabe de albañilería es el albañil como el que más sabe de carpintería es el carpintero y el que más sabe de medicina es el médico, pero también por esa misma lógica, el que más sabe de todo lo relacionado con el dinero y sus derivaciones, es el economista, el especialista en inversiones, el

Emelle, en "REGION"

¿QUE PASA EN LA UNIVERSIDAD ESPAÑOLA?

"Creo que, fundamentalmente, falta representación. De lo que se trata es de buscar la forma de arbitrar unos cauces representativos que tengan crédito, fuerza y eficacia, tanto entre los estudiantes como entre las autoridades académicas. Los estudiantes piden cosas. Las autoridades académicas quieren la "normalidad". Unos y otros lamentan lo que sucede, indiscutiblemente. Luego lo que falta es el puente, el nexo, un medio legal de diálogo que Hegue a los acuerdos definitivos y satisfactorios. De no buscarlo y encontrarlo, las soluciones serán de tipo un tanto radical y coercitivas. Pero esto no se puede llamar solución, a no ser "in extremis".

Jesús Pindado, en "EL DIARIO MONTAÑÉS"



—¡Ay, hijo!, el Año Internacional del Libro resultaría interesantísimo si tratase de libros de cheque.

Kalikatres, en "NUEVO DIARIO"

SOCIALISTA Y LATIFUNDISTA

No resulta fácil, por lo visto, satisfacer a la mayoría ni en una ni en otra latitud. Ahí está la última prueba proporcionada en El Cairo con la formación del nuevo Gobierno de Aziz Sedki a las órdenes de Sadat.

Sin apenas secarse la tinta de los periódicos donde se anunciaba el nuevo equipo gubernamental, los estudiantes de la Universidad cairota han reclamado, como quien no dice nada, la dimisión del nuevo Gobierno, una auto-crítica del presidente Sadat y decisiones urgentes para comenzar la batalla "contra Israel".

Reacción presidencial: "No toleraré presiones interiores y menos de quien debe dar ejemplo de respeto para la Ley".

Si la batalla estudiantil no ocupa en exceso a Sadat, donde sin duda existen motivos para mayor preocupación es en las filas del Ejército, hoy arropado en silencio ante el bandazo registrado en la política oficial.

Estos tres días, todos los lugares destinados a publicidad o cosas similares, aparecen con grandes caricaturas a cuenta del "año decisivo" prometido por Sadat para el 1971.

Se trata, dicen desde El Cairo, de una campaña gigantesca destinada a dejar en ridículo al Presidente, como no se había visto en las Facultades de la RAU jamás.

Para los egipcios, el abandono de la línea mantenida en los años de atrás es tan visible como ostensible, lo mismo en política exterior como en la economía o el aspecto social.

Un puesto clave es mencionado hoy en El Cairo como revelador de esa "volte face" de Sadat. El nombramiento de Mr. Marei como secretario general de la Unión Socialista Árabe, único partido tolerado en el país.

Ahora bien, Mr. Marei es uno de los latifundistas más destacados de Egipto como propietario de fincas extraordinarias al pie de las Pirámides visitadas un día por el matrimonio Mc Namara, cuando aquél estaba en el poder. ¡Qué socialista tan original!, exclamó la señora Mc Namara en un arranque de espontaneidad.

Harbe, en "EL PENSAMIENTO NAVARRO"

ESTAR EN EL OFICIO

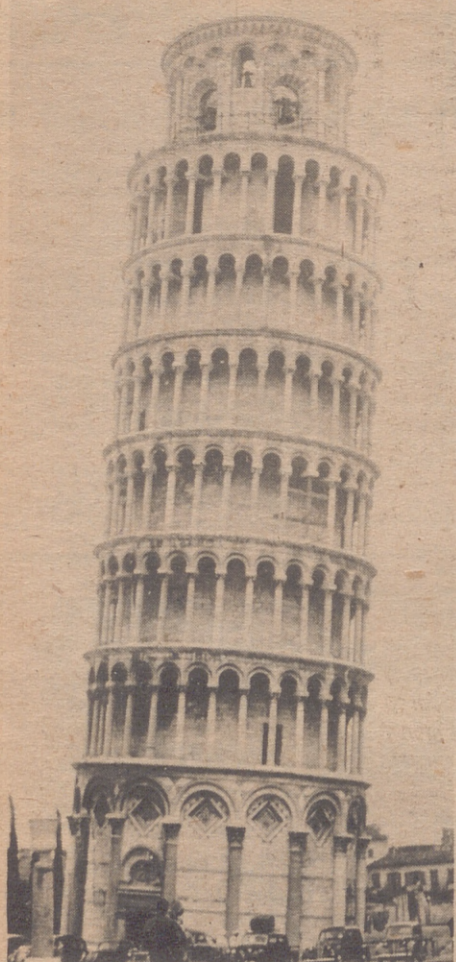
"Ahora que está en candelero el comentario sobre el valor de los títulos universitarios, los derechos adquiridos en el desempeño de una profesión, la necesidad de titulados superiores y la plétora de los que, siéndolo, no encuentran colocación, viene muy a cuento el teletipo que ha suministrado a las redacciones la siguiente noticia: "Once doctores del Estado de Oregón han sido desautorizados para ejercer su profesión por no mantener sus conocimientos al día en los cambios que se están produciendo en la Medicina." Que la medida es acertada no ofrece dudas; que debe hacerse extensiva a otros colegas y ampliarse a todas las profesiones, es evidente. Si se hiciera, tanto quienes ejercen una carrera como quienes solicitan sus servicios encontrarían un hallazgo positivo: los primeros superarían más fácilmente la indolencia o abandonarían su trabajo al que o estaban avocados; los segundos superarían escepticismos y la seguridad de ver sus problemas o su salud en manos de personas atrasadas en sus conocimientos."

Miguel Angez García

Brera en "EL ALCAZAR"

La TORRE de PISA,
el CAPITOLIO, BUCKINGHAM
PALACE, la TORRE EIFFEL,
el BIG BEN

S.O.S.



La famosa Torre de Pisa es, posiblemente, el monumento que ofrece menos peligro de derrumbamiento (Foto Efe).

QUE tienen en común el monumento a George Washington, el Big Ben y la Torre de Pisa? Pues, la respuesta, es que todos se están inclinando...

La devastación ocasionada por las guerras, las explosiones nucleares, el balanceo del eje terrestre, los movimientos sísmicos... todo esto tiene la culpa de que un centenar de los edificios y monumentos más famosos del mundo se inclinen abandonando su posición correcta y, en muchos casos, esta tendencia se hace más peligrosa cada año.

En La Ciudad de México, por ejemplo, docenas de edificios clásicos se ven amenazados de hundimiento a un promedio de 45 centímetros al año.

En este caso, se conoce la causa: el agua del subsuelo ha sido absorbida, durante años, para atender a las necesidades de la ciudad.

El remedio parece ser el devolver el agua, pero se teme que llegue demasiado tarde. Es posible que, hacia finales de siglo, algunas partes de la ciudad tengan que ser evacuadas.

REPARACIONES URGENTES

El monumento americano a George Washington también está en peligro de derrumbamiento y lo mismo le ocurre al Capitolio.

La cúpula del Capitolio, según los últimos informes dados por expertos, necesita urgentes reparaciones. Las paredes del lado occidental cada año se desvían más de la vertical y es posible que en los próximos cinco años necesite nuevos cimientos.

En Suecia, el Palacio Real de Estocolmo, reconstruido hace 250 años sobre una base de roca, se está inclinando en los extremos. Las alas del palacio, que

sobresalen de la roca, se cree que se hundirán unos dos centímetros al año.

El Palacio de Buckingham, de Londres, también está en peligro. Un aumento del 200 por 100 en el tráfico, durante los últimos 20 años, en las carreteras que lo rodean, ha hecho que las paredes del ala sur se resientan sensiblemente.

Pero lo que ha ocurrido en el hogar de la Reina de Inglaterra no es nada si se compara con la catedral de Kaliningrado —una de las más famosas iglesias de Rusia—. Los cimientos se han hundido 1.6 m. y la mitad del edificio está tan inclinado que resulta difícil andar por la nave.

COMPROBACIONES PERIODICAS

Entretanto, la última investigación hecha en Londres en el Big Ben ha demostrado que la torre, que ya tiene 130 años, se ha desplazado 60 centímetros de su vertical y se inclina hacia el noroeste.

Un portavoz del Ministerio de Obras Públicas y Conservación de Monumentos, ha dicho: "Periódicamente comprobamos la estructura".

Al otro lado del Palacio de Westminster, la Torre Victoria, que durante muchos años fue el edificio más alto del mundo, presenta, aproximadamente, la misma inclinación y en la misma dirección.

También se ha comprobado que el puente de Waterloo se eleva y se hunde, a

causa de la compresión causada por el peso del agua.

COMO UN "QUEJIDO"

Los efectos del agua pueden ser desastrosos. Las inundaciones que sufrió Florencia en 1966 no sólo destruyeron tesoros del Renacimiento, de un valor incalculable, sino que debilitaron los cimientos de varios edificios clásicos.

Venecia también se hunde varios centímetros al año y varios edificios amenazan con seguir el ejemplo de la torre de San Marcos, de una antigüedad de 800 años. Hace solamente 70 años, se inclinó demasiado...

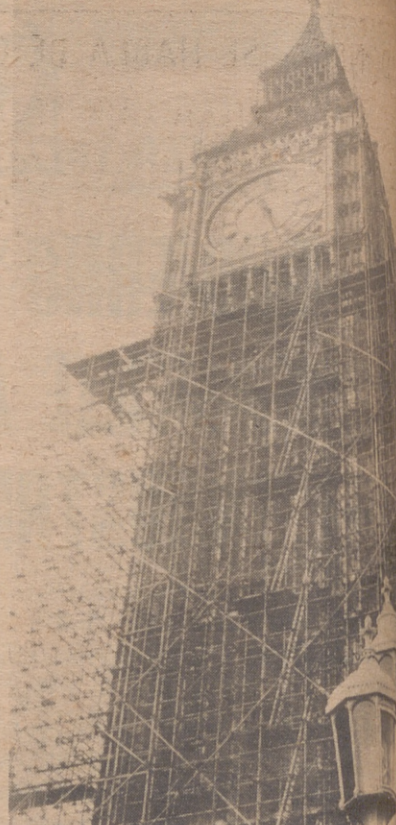
Un testigo describió la escena como un "quejido" y se derrumbó suavemente sobre la plaza.

Irónicamente, el edificio que se ha hecho mundialmente famoso por su inclinación, ha recibido un nuevo impulso que le permitirá mantenerse en pie.

Indudablemente, hablamos de la famosa Torre de Pisa, desplazada 4.80 m. de su vertical. Para salvarla se han colocado unos cimientos de hormigón de 2.70 m. de profundidad.

LA TORRE EIFFEL

Incluso la Torre Eiffel se está desplazando —aproximadamente un



El famoso Big Ben de Londres muestra ya una inclinación de 60 centímetros en dirección noroeste. (Foto Efe).

centímetro al año en inclinación permanente y hasta doce centímetros de inclinación en tiempo caluroso.

Si la famosa torre construida hace años ha de mantener en pie su altura de 300 metros durante otros 82 años, necesitará un cuidado mantenimiento.

El Palacio del Vaticano, monumento del siglo XV, también estuvo en peligro de derrumbamiento a mediados de los años 1950.

Amplísimas obras de reconstrucción que costaron más de 500 millones de pesetas, lograron salvar 100 de las habitaciones del palacio.

En Nueva York, la catedral de Juan El Divino destinada a ser la grande del mundo y cuya construcción inició en 1892, está empeñada en desmoronarse antes de haber terminado.

SOPORTES ESCONDIDOS

Las paredes de 30 metros de altura han desplazado varios centímetros de su vertical y se están construyendo soportes escondidos para mantenerlas en pie.

Al parecer, la causa es la vibración producida por el tráfico, en la que se pensó cuando se empezó la construcción del templo.

En realidad, el Profesor Ego Sternett, excelente arquitecto y miembro del Comité de Conservación de Monumentos de las Naciones Unidas, informó recientemente que por lo menos un centenar de los más famosos monumentos del mundo estarán en peligro de derrumbamiento a menos que las vibraciones del tráfico se reduzcan los próximos 30 años.

Esperemos que la voz de alerta encuentre eco y que los maravillosos monumentos sigan en pie.

Por Brian BANCROFT

(Copyright Fiel-Servicio
Especiales de Efe.
Features Internacionales)

● Varios edificios mundialmente famosos presentan un desplazamiento con relación a su vertical. Para mantenerlos en pie se están llevando a cabo urgentes obras de conservación.

● Dentro de 30 años, cien de los más conocidos monumentos estarán en peligro de derrumbamiento si siguen aumentando las vibraciones producidas por el tráfico.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

Programas para hoy

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45.— Carta de ajuste (Folklore andaluz); 2,00.— Apertura y presentación; 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,30.— Como es, como se hace "como se hace un avión"; 4,00.— El

fantasma de la muir ("Adorable aparición")

TARDE: 5,45.— Carta de ajuste (Los Tamara); 6,00.— Apertura y presentación; 6,01.— La casa del reloj "Los alimentos"; 6,25.— Con vosotros (presentación de libro "Ernest Hemingway", "Skippy" el canguro; la pantera rosa, autor locos: "La carrera de esquí", Furla: "El lago del valle"; 7,30.— Buenas tardes
NOCHE: 8,30.— Novela "Maruja "Bret Harte"; 9,00.— Telediario; 9,30.— El cine, Ciclo Cary Grandt:

"La novia era él"; 11,35.— La última palabra; 11,45.— Veinticuatro horas; 00,10.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste; 8,30.— Presentación y avances; 8,35.— "Mas lejos"; 9,30.— Telediario-2; 9,55.— patrulla juvenil, "La deuda"; 10,55.— llamada; 11,05.— A vista de pájaro; 12,00.— Última imagen.

Programa para mañana

PRIMERA CADENA

SOBREMESA: 1,45.— Carta de ajuste (Folklore de Cádiz); 2,01.— Sobre la marcha; 3,00.— Noticias; 3,30.— Como es, como se hace

"cómo se hace un avión"; 4,00.— El fantasma de la señora Muir "Adorable aparición".

TARDE: 5,45.— Carta de ajuste (Los Tamara); 6,00.— Apertura y presentación; 6,01.— Casa del reloj "Los alimentos"; 6,25.— Con vosotros (incluye "Ernest Hemingway", "Skippy el canguro" y "La pantera rosa"; 7,30.— Buenas tardes.

NOCHE: 8,30.— Novela "Maruja"; 9,00.— Telediario; 9,30.— España, siglo XX "Tanques para Marruecos"; 9,55.— Las doce caras de Eva; 10,45.— Los persuasores; 11,40.— Veinticuatro horas; 00,05.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste "Mallorca, suite sinfónica"; 9,30.— Presentación y avances; 8,35.— Bugs Bunny; 9,00.— Zane Grey "El niño roto"; 9,30.— Telediario dos; 9,55.— Viaje sin pasaporte; 10,30.— Estudio abierto; 00,25.— Última imagen.

Inter
el televisor de

¿DONDE SE HABLA DE CAÑAS SECAS, CUANDO
EL SOL BRILLA CON TODAS SUS FUERZAS;
DE INCOMPATIBILIDADES Y DEL
VENENO DEL NACIONALISMO)

DOCUMENTO POLITICO

Escribe:

J. L. ARANGUREN
EGOZKUE

¿Servir a dos señores?

EL nuevo Subjefe ya fue en otra ocasión—con tan solo veintinueve años—diputado foral, a la vez que Delegado Provincial de Excombatientes. En su discurso—apasionado dentro de una cierta frialdad expositiva—enfocó de lleno la crítica que se le hacía de "servir a dos señores". Y a su manera, la refutó. Veamos:

"Nunca he pensado que ser Diputado Foral y Subjefe sea servir a dos señores, ni que el cargo de subjefe sea incompatible con los Fueros de Navarra. La mayoría de los navarros, o por lo menos yo, nos sentimos orgullosos de ser navarros, pero a la vez tenemos también la satisfacción de ser españoles. Si en 1936 los navarros no tuvimos más que un solo señor, que fue la unión de todos y la salvación de España, ese mismo señor existe hoy para mí. Los que opinan que hay dos señores, son contrarios a la unidad y a la colaboración, porque son opuestos y separadores. Los Fueros de Navarra no están reñidos con el Movimiento. Al contrario, según el rumbo político que se había trazado España en 1936, de no producirse el Movimiento, seguramente que en Navarra no tendríamos hoy ni Fueros ni otras cosas. Los que por defender los Fueros de Navarra, como es obligación muy gloriosa de todo navarro, hemos sido perseguidos y despojados de todos nuestros cargos, estamos vacunados en esta materia".

Cañas secas

FORTUN es un hombre de los que hizo la guerra muy joven; que no ha pasado factura—según afirma—, pero que ha ocupado cargos alternativamente, pese a que hayan pasado más de treinta años del final de la contienda civil. Habla con claridad, respondiendo al reto del momento. Y no se para en defenderse a sí mismo, sino que también ataca. Podemos verlo en la continuación del párrafo anterior de su discurso.

"En cambio, los que presumen de ser defensores de los mismos a destiempo, cuando el sol brilla con toda su fuerza y no se atisba ninguna nube en el firmamento, no son más que cañas secas que se quiebran y se rompen al menor soplo de peligro. Si en el transcurso de mi mandato me equivoco, que no será nunca por mala fé, agradeceré que me lo indiquen entonces para corregir mi error. Muchas veces sucede que los que más tienen que callar y ocultar defectos propios, se encargan de intentar, aunque sea faltando a la verdad, sacar los de los demás.

Bajo los principios de unidad, de disciplina y de diálogo, diálogo sobre todo con los más humildes y sencillos, que se inspiran en las Leyes Fundamentales, seguiremos el camino de nuestro Movimiento dentro de esta parcela geográfica que es nuestra Navarra, esta Navarra, digna y señora, leal y valiente, brillante y gloriosa, que sabe velar constantemente las armas del honor y del patriotismo en las noches oscuras de la persecución y la amenaza, para aprestarse con la aurora sin que le llame nadie a la causa de los dos grandes ideales que tienen los hombres bien nacidos: la defensa de su Dios y la defensa de su Patria".

DIPUTADO FORAL y SUBJEFE del MOVIMIENTO

Diputación-Movimiento

SOBRE la presunta incompatibilidad, si no legal, al menos moral—denunciada por "El Pensamiento Navarro"—expresaría su opinión, después del discurso de Fortún, el gobernador civil, Gerona de la Figuera, que es médico y es zaragozano. La primera autoridad civil de Navarra, que propuso el nombre de Fortún para el nuevo cargo, afirmó:

"Si la Diputación de Navarra fue pionera en aquella empresa (se refería al Movimiento Nacional), justo es que esa misma Diputación esté, como lo está, representada en este Consejo Provincial del Movimiento, teniendo a tres diputados forales como consejeros provinciales y que junto con los demás componentes del Consejo garantice en todo su valor este régimen privativo de Navarra que son sus Fueros".

Un general, defensor absoluto de los Fueros

EL General Campano ha sido continuamente noticia periodística por distintos motivos. Pero, fundamentalmente, por tres: fue el primer alférez provisional que llegó al generalato; es gobernador militar de Madrid y en las últimas elecciones a consejero nacional del Movimiento, salió elegido por Navarra. Y hemos señalado al principio de este documento, que el anterior subjefe provincial de Navarra dimitió, por no estar de acuerdo con el desarrollo de las elecciones. Pues bien, el mismo día de la toma de posesión de Fortún Ardaiz y después del discurso de éste y del gobernador civil, el general Campano pronunció un destacado discurso, del que seleccionamos algunas frases:

"Se han sacado los Fueros y yo creo que alguien está haciendo mal uso en Navarra de los propios Fueros. Nosotros seremos defensores absolutos de los Fueros de Navarra, pero honradamente, sin hacer mal uso de ellos, sino haciendo de los Fueros lo que deben ser. No los queremos para separarnos de nadie, sino precisamente para unirnos, porque en ellos ha basado Navarra siempre su unión al resto de las provincias españolas".

Camino del regionalismo

QUEREMOS recoger también otros dos apartados del discurso del general Campano, porque arrojan luz sobre el horizonte timidamente aperturista que se dibuja en la política española de los últimos meses:

"Somos los hombres de esta provincia los más adelantados, los mejores preparados para ir a un regionalismo que se vislumbra, pero que no puede tener, aunque termine en ismo, ningún parecido, ninguna similitud, con alguien que piense en algún momento que esto suena a separatismo. El Regionalismo es un bien para España; el nacionalismo, el veneno por el que casi estuvo apunto de morir en algún momento.

No soy hombre tampoco que me guste criticar, pero soy un hombre que llega a estar en muchísimas ocasiones inconforme; la crítica constructiva dicen que nace precisamente de un inconformismo".

Los temas aquí planteados demuestran claramente la inquietud y el contraste de pareceres que se da en la sociedad española, muy especialmente en el terreno político. El hecho de que la controversia haya ocurrido en una provincia, motiva el que haya pasado desapercibida para muchos periódicos. Y es que, acaso por inercia, muchos siguen pensando que lo único importante ocurre en Madrid y, a todo lo más, en Barcelona.

HA transcurrido poco más de un mes de un hecho que ha podido representar un momento histórico en el transcurrir político de Navarra. El nombramiento y la toma de posesión del subjefe provincial del Movimiento, señor Fortún Ardaiz, tuvo un marcado carácter polémico. ¿Por qué? Sencillo, porque la persona designada ocupaba—y simultánea en la actualidad con el de subjefe—, el cargo de diputado foral. ¿Por qué su nombramiento? El anterior subjefe, López Arteche, dimitió al mostrarse disconforme con el desarrollo de las elecciones a consejero nacional del Movimiento por Navarra, en las que saldría elegido el gobernador militar de Madrid, general Campano.

Vivan los Fueros!

UNOS días antes de la toma de posesión de Fortún Ardaiz, "El Pensamiento Navarro" publicaba en su primera página un editorial bajo el título que encabeza este apartado. En aquellos momentos aun estaba al frente de la dirección del periódico, José Javier Echave-Sustaeta y del Villar. Pocos días después, dimitiría. He aquí el texto:

"Con verdadero estupor nos enteramos de que el Diputado Foral, don Jesús Fortún Ardaiz, ha aceptado su cargo de Subjefe Provincial del Movimiento.

Ya el SUB presupone una jerarquía por encima, que no favorece precisamente la necesaria independencia en la actuación de un representante foral.

Y aun sin querer profundizar en estas posibles incompatibilidades si no legales, cuando menos morales, saltan, al menos, en dos vertientes:

- 1.- Dependencia hacia la Jefatura que, como es sabido, la ostenta el titular del Gobierno Civil.
- 2.- Interferencias, por dualismo de funciones, en la relación con los Alcaldes, que en su mayoría son Jefes Locales del Movimiento.

Recordamos al señor Fortún los inconvenientes que ya en su mandato anterior como Diputado, le supuso la dependencia de su cargo (Alcaldía de Allo) con el entonces Jefe Provincial del Movimiento, en su actuación en momentos difíciles para nuestros Fueros.

Si ciertamente no se puede servir a un tiempo a dos señores, los navarros tenemos el derecho de que nuestros Diputados sirvan independiente e incondicionalmente a los Fueros de Navarra".

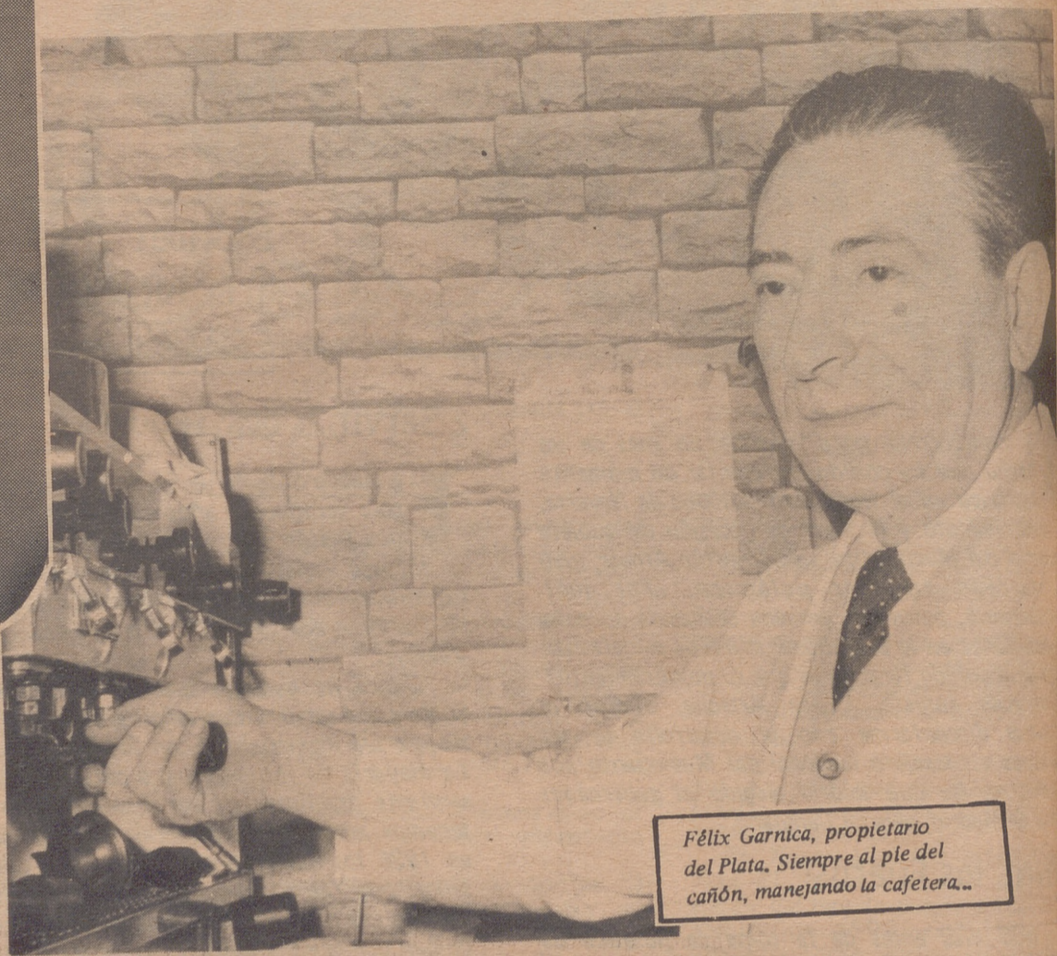
"Yo no he buscado este cargo"

EL artículo recién transcrito tuvo una gran resonancia en la opinión pública navarra. De ahí, que pocos días más tarde, en el discurso de toma de posesión, sostuviera el nuevo Subjefe:

"Lamento que no a todos les haya agradado mi designación. Yo no he buscado este cargo, como no he buscado nunca ninguno de los cargos que, al correr de mi vida, he desempeñado por designación directa. Pocos méritos tengo ante la Patria, pero de los pocos que tengo jamás he pasado factura, porque soy de los que opinan que los méritos ante la Patria, no tienen ni precio ni compensación".

● En **PLENO**
"TUBO", LUCHANDO
 CONTRA los
 AVATARES de la
 MODERNIZACION,
 se MANTIENE
 en PIE:

EL TUBO



Félix Garnica, propietario del Plata. Siempre al pie del cañón, manejando la cafetera...

TODO es luz y todo es color. Luz vieja. Color viejo. Color y luz con sabor a años cuarenta. Paredes adornadas con trocitos muy pequeños de espejo. Mesas chillonas con botella de agua inagotable. Todo es luz, color, ambiente, ruido, música, voces, humo... Mucho humo...
 Dicen, y es cierto, que el Plata es el último café cantante que queda, con sabor a café cantante. El último café cantante del mundo.

UN ESCENARIO CON FONDO DE MARINA

ESTA en el "Tubo". En el ombligo del "Tubo". En su meollo. Las puertas pintadas de verde oscuro no han cambiado nunca de color. Entre un letrero que anuncia el teléfono público y otro que señala la entrada, campean los nombres de las dos artistas que actúan en el pequeño escenario.
 Son cerca de las cuatro y media de la tarde. El Plata, como todos los días a la hora de función, está lleno. Completamente lleno. Solamente quedan dos o tres mesitas vacías. En la barra se agolpa la clientela. Es difícil llegar hasta el propietario del café-bar, que está al fondo, manejando la cafetera.
 En las tabias, tres músicos arrancan con una jota navarra. Una batería, un piano y un saxofón con su partitura y todo. Bajo las rayas rojas y blancas de lo que pretende ser un toldo; teniendo como fondo un paisaje marino con sus islas, sus barquitos y sus olas. Rosalinda canta aquello de "No te vayas de Navarra".
 Entre los clientes abundan los hombres. También hay algunas

señoras que han venido con su marido. Una pareja de extranjeros miran todo, pensando que esto es lo más típico que han visto. Hay viejos. Viejos con boina y ojos que se ponen bailones al contemplar unas piernas bien hechas...

HISTORIA

FELIX Garnica Buñuel, dueño del Plata, nos pone en antecedentes:
 —El local, con el nombre que ahora tiene, existe desde febrero del año 1944. Antes había pasado por otros muchos nombres. En un mes de abril del mismo 1944, me hice cargo yo del café. Al Plata, se le conoce hasta en el extranjero. Hace tiempo, se transmitía desde aquí un programa musical de radio que llegaba a toda Europa. Recibíamos cartas de los lugares más recónditos,



Esto bien podría ser la "Butaca de Patio". Es difícil encontrar una mesa libre, en cuanto empiezan las actuaciones.

pidiendo que la orquesta de estos oyentes ha venido a ser ha sido aquí. Pienso que por nuestra ciudad, tampoco pensamos que habrá que tirar todo esto...
 —¿Qué personas...
 —Muchos, muchos...
 ellos. Le puedo citar... busca de una canción... por título "Espérame..."
 —Cuéntenos anécdotas...
 —La más increíble... había marchado sin... que debía. En los tiempos... vida. Nos quedamos...
 —Otra vez, hace... unos empleados a... por los clientes. Luego... abuelo dijo, arrascando... hierrico arriba y... hombre no se expone... montones...
 Don Félix chupa... muy contento del... hay que pagar a los... difíciles de encontrar... exige, se va perdiendo...

UN BATERIA DE G

Si hablar de la... punto final... tiene 64 años... primer bombo y su... las orquestas famosas... durante seis años... melodías y ha cantado... Porque a don Luis... dicen que tocaba con...
 —¿Cuánto tiempo...
 —Hará... unos...
 —¿Siempre con...
 —Con la misma... es una caja americana... suena...
 Lo he oído, sí... "Algún día" con el... Don Luis es un... de cuadros. Luego... se arrebujaba la butaca... acompañar una... pasa la lengua por... Cuando la encuentra...
 —¿Canta también...
 —Sí. Yo he cantado... con unas bocinas de... En el año 40... "Variedades".
 —¿Cuántos parés...

PRIMERO

CAFE-

Desde 1944, se llama "café-bar Plata"

ANTANTANTE

—Cinco o seis. A veces se me escapa alguna de la mano y ya tengo otra preparada.
—¿Nunca le ha pegado un "baquetazo" a un espectador de primera fila?
—No señor...

UN PUBLICO CARIÑOSO

LAS dos artistas de turno, se llaman Marga Castillo y Rosalinda. A las dos las hemos cogido por banda, nada más finalizar el espectáculo. Marga Castillo, canta unas canciones picarescas, con mucho "sexy" y poco trapito. Los encantos de la chica, bien proporcionados y mejor puestos, hacen las delicias del respetable, que no deja de admirar el palmito de Marga.

—¿Cuanto tiempo lleva usted trabajando en el Plata?
—Ahora... unos ocho meses.
—¿Y antes?
—Antes estuve por Vitoria.
—¿Qué es lo que más le atrae del local?
—El público. Es muy cariñoso. Por la noche suelen estar un poco revueltos, pero es un público que se porta muy bien.
—¿Se vive bien en esta profesión o solamente para ir tirando?
—Se vive bien.
—¿Contenta del trabajo?
—Mucho. Muy contenta.
Marga es rubia. Joven. No creo que tenga mucho más de veinte años. Sabe lo que se hace en el escenario...
La otra artista es Rosalinda. Ella se ha ido por los derroteros de la canción española y de las jotas. La chica lleva desde agosto en el Plata. ¿Le gusta el ambiente?
—Pues, sí. Bastante...
—¿Qué hará cuando finalice su contrato?



En plena actuación Marga Castillo y Rosalinda. Detrás todo un personaje, Luis Bascuas, un batería que canta y compone canciones a sus 64 años.

—Tengo pensado recorrer los pueblos de Navarra, Aragón, etc.
—¿Os lleváis bien las chicas que actúais aquí?
—Sí, claro. ¿Por qué no?

TODO es luz y todo es color. Luz vieja, color viejo que quizás desaparezcan un día bajo la piqueta o bajo el olvido. Sería muy triste que se muriera el último café-cantante. Muy triste... Quizás entre todos, podamos hacerle resistir los avatares del tiempo y la modernización. El Plata es una reliquia muy nuestra. Por allí han pasado generaciones de zaragozanos. Gentes de nuestros pueblos con su boina y su bollo, envuelto en papel para mojarlo en el café con leche. Ojalá no tengamos nunca que decir adiós también al último café cantante que nos queda en España... A la memoria me llegan unas frases. No sé quién las dijo, quién las pensó, o quien las escribió en algún papel arrugado.

"... Es luz, es alegría, es lo que nos hace reír o llorar, es el latir de los corazones, es lo que no morirá jamás, porque la vida es espectáculo y el espectáculo es vida..."

"Pronto lo tirarán -dice su propietario- y todo esto tarde o temprano será derrumbado"



Son cerca de las cuatro de la tarde. El espectáculo ha comenzado a las dos y media. La barra del último café-cantante está abarrotada de público.

PEREZ
LUNA

ERIA DE 64
hablar de la
punto final
ne 64 años.
ombo y su
estas famosas
seis años del
s y ha cantado
a don Luis Bascuas
e tocaba con
ánto tiempo
á... unos cuantos
empre con la
rea. La caja que tengo
no 36. Ya ha oído como
a y le he oído cantar
a de veinte años.
a sale con una chaqueta
a el paraguas del brazo,
o? Cuando termina de
uaja la bufanda
nar una carpeta, se
a la siguiente partitura.
e y comienza a tocar...
as?
uerdo que cantábamos
s bocinas de
al año 40.
ades".
uántos par...

ESPAÑA Y SU DINERO

Por Manuel
FUNES ROBERT

EXCLUSIVO

Las peligrosas reservas de dólares

LA reserva de divisas sigue creciendo, y para la primavera, de no haber reactivación, pasaremos de los 3.500 millones de dólares, camino de los 5.000 en 1972. Contemplando el país con criterio de cajero, no cabe duda de que todo va como nunca. Pero por desgracia no es así. Estamos atravesando el período más prolongado de resistencia empresarial a colaborar con la Administración y ese desinterés explica una gran parte del hecho de la increíble acumulación. Entre las más claras consecuencias económicas a que nos permite llegar la experiencia de la pasada década, está la de que a alto nivel de actividad corresponde un altísimo nivel de importaciones y, por tanto, un nivel descendente en la reserva de divisas. Parece como si la década de la liberalización hubiese estimulado en mucha mayor medida la demanda de importaciones que la sustitución de importaciones. El equipo importado en cantidades próximas a los diez mil millones de dólares en los diez años, causa básica y excluyente del desarrollo logrado, se dedicó a montar muchas industrias nuevas, que a su vez, contaban como dato fundamental para su instalación con el hecho de la liberalización de miles de artículos empleados como materias primas.

Los dos años cumbre de desarrollo, 1966 y 1969, años en los cuales las importaciones dieron un salto de 600 y 700 millones de dólares respectivamente, son una prueba de nuestro aserto. Y por esta razón la calificación de excesiva cuadra bien a la actual reserva de dólares. Una reactivación mediana daría lugar a un incremento más que proporcional de las importaciones.

Las pérdidas por la revaluación

RELACIONADO con el tema, y como preocupación de fondo en el sector exportador, tenemos miedo a que la revaluación parcial de la peseta ocasione pérdidas que, en los bienes de equipo, entre los que se encuentran los barcos puede llegar a casi 4.000 millones de pesetas, ya que los contratos establecidos en dólares habrán de liquidarse en pesetas a un precio inferior. Ahora bien, si se pactó en dólares el precio del bien en fabricación, era porque se consideraba más probable una devaluación de la peseta que una revaluación. De haberse devaluado nuestra moneda, hoy no se quejaría el sector naval, sino que diría que era justo recibir un

sobrepeso por lo vendido al exterior. Es de esperar que el Gobierno se mantenga firme en el ámbito sacro de los principios, y los exportadores con pago aplazado sufran el efecto natural de la revaluación. Que recuerden, sin embargo, los miles de millones de pesetas que en créditos reciben al año para exportar y acierten a sufrir una consecuencia normal del mundo del comercio internacional.

ATRAVESAMOS EL
MAYOR PERIODO DE
RESISTENCIA
EMPRESARIAL EN
COLABORAR CON
LA ADMINISTRACION

● ●
3.000 DOLARES :
UNA CANTIDAD
EXCESIVA

Demasiados dólares

Y ES que el propio Estado es el que va a perder contablemente con la operación. Si mañana los 3.000 millones de dólares se cediesen a los importadores, el Estado los vendería a 65 pesetas, habiendo pagado por ellos 70 pesetas. Serían 1.500 millones de pesetas de pérdida y no es de esperar que se tomen medidas contra el contribuyente por este evento.

UN "REVIVAL" GLORIOSO EN PLENO FUROR CAMP...

¡VUELVE RITA HAYWORTH!



- Hollywood prepara a bombo y platillo su vuelta
- LA CELEBRE VAMPIRESA DE "GILDA", A SUS 52 AÑOS, VIVE SOLA CON TRES PERROS

AQUELLA bofetada... Aquellos movimientos, aquella cabellera, aquella sonrisa... Aquella "Gilda", aquella Rita internacional, aquella vampiresa...

Aquellos tiempos tan felices, los años 40 y 50. Rita Hayworth, todo un símbolo que ahora resulta deliciosamente camp. Y aquella Rita no ha perdido su encanto. Ha ganado en experiencia, y su estilo sigue siendo válido.

Tanto, que Hollywood prepara su "revival" a bombo y platillo. USA, todo el mundo, atraviesa una dorada etapa camp: Gloria Swanson, June Allyson, Mae West, Betty Grable, estrellas, en fin, del ayer, vuelven y triunfan.

Rita se ha decidido también. Ha aceptado un papel en "The Wrath of God" junto a Robert Mitchum.

—Lo he aceptado por él. Es un gran actor y un gran amigo, ante todo. Con él hice antes varias películas, la última "Fire Down Below", en 1957.

Rita y Robert, juntos, otra vez. Una historia extraña, de suspense y amor, con sorpresa. La vuelta gloriosa de la gloriosa Rita. Y qué piensa ella de su pasado?

—Cuando veo mis películas por la tele, me río. Me digo a mí misma: "Vamos a ver mis equivocaciones de antes". Y a veces hasta me veo bien. Pero creo que me explotaron sobre todo en películas como "Salomé y los siete velos".

—¿Tiene nostalgia?
—No. Ahora vivo feliz, en mi casa cerca de Sunset Boulevard.

Una casa decorada al estilo inglés. Ella y tres perros de raza "dachshund".

—Con ellos estoy a gusto. Me gustan las personas, pero detesto a muchas de ellas. Apenas asisto a fiestas. ¿Para qué? He tenido demasiados intereses, demasiada vulgaridad...

Rita, la vamp. Rita, glamourosa. Rita "Gilda".

—Guardo buenos recuerdos de aquella película, de aquella bofetada, de aquella época. A pesar de todo. Porque yo luchaba. Era una luchadora, quería mantener y defender mis derechos de la mujer. Nunca perdí mi femineidad, eso por supuesto. Ahora, con 52 años menos, formaría parte del Movimiento de Liberación de la mujer.

Rita, envuelta en sus glorias pasadas, es una mujer madura, que conserva su sex-appeal. Tuvo y retuvo. Tuvo y mantiene. Rita evoca sus películas con Fred Astaire y Gene Kelly ("sus mejores películas"). Y está dispuesta a la lucha ahora. Hollywood confía de nuevo en Rita Hayworth. Y a sus 52 años, va a tener una vuelta triunfal. Es el camp y su poder. Y ante todo, el poder de Rita Hayworth un mundo vivo que sigue brillando desde su pasado en el presente lleno de serenidad.

Mick FUNDGE, des Hollywood

MARCELO MASTROIANNI,



● EL PRIMER CONTRIBUYENTE del FISCO ITALIANO

Por Frank
RUTHERFORD

El año 1971 ha sido fructífero para Marcello Mastroianni. El actor más popular del cine italiano ha ganado 140 millones de pesetas por su trabajo en los cinco filmes que ha interpretado, el último de los cuales ha sido "Lisa", con Catherine Deneuve. Por otra parte, y en consecuencia, Marcello deberá pagar al fisco la elevada suma de 1.320.000 pesetas en concepto de impuestos. Mastroianni encabeza la lista de los contribuyentes italianos, seguido de Giovanni Amati, propietario de una amplia cadena de cinematógrafos, que deberá pagar más del millón.

Se cumplen ahora veinticinco años del debut de Marcello Mastroianni en el cine. Nació en Fontana Liri, provincia de Frosinone, en la campiña del Lacio, el 28 de septiembre de 1924, tenía veintitrés años cuando hizo su primera aparición en la pantalla, con un corto papel en una enésima versión de la obra de Víctor Hugo "Los miserables". Trabajó en una serie de comedias, subiendo su cotización a partir de "La dolce vita" de Fellini, en 1959.



mayor pobreza. Emigró a Turquía y después a Roma y tuvo que desempeñar los más humildes empleos. Hasta que le llegó su primera oportunidad. Pero en aquel papelito de "Los miserables" pasó inadvertido y volvió al teatro, en el que había empezado como actor de una compañía de aficionados. Hoy es millonario, tiene un yate, una fabulosa residencia en Roma, cerca de la Via Appia Antica, y otras seis casas llenas de lujo y de magnificencia. Su gran amor, además de su esposa y su hija de 20 años, es su madre, que tiene 81 años y que, aunque padece de sordera, acude casi constantemente al cine para ver los films de su hijo. "Mamá siente un poco de vergüenza cuando va a una sala de cine. Ella tiene una mentalidad de campesina y le parece que el cine es un espectáculo para las gentes acomodadas. Viste modestamente, es una mujer sencilla, llena de bondad y de candor".

A Marcello le gusta hablar de su madre. Se siente orgulloso de la mujer que le dio el ser: "Ella detesta todas esas cosas que dicen los periódicos sobre el dinero que gano, sobre mis falsos amores y otras teorías, como las llama. Prefiere recordar los años de mi infancia, mis juegos preferidos, las canciones que cantaba. Sigue habitando la misma casa de los años difíciles. En ella hay muchos recuerdos para mi madre. Ha sido la suya una vida llena de sacrificios y privaciones. Y ¿para qué?, me pregunto yo. Ella nunca me pide una joya, un coche, ni siquiera dinero, como hacen muchas mujeres. Y esto me recuerda que la pobreza es una de las pocas cosas puras que hay en el mundo".

UN INADAPTADO

Marcello Mastroianni, en cierto modo, es un inadaptado. El actor que alcanzó éxitos de renombre universal, que rodó tantos filmes considerados como obras maestras: "Noches blancas" de Visconti; "La dolce vita" de Fellini; "La noche" de Antonioni; "Divorcio a la italiana", de Germi; "Crónica familiar", de Zurlini... y tantos otros hasta llegar a "Lisa", su último filme en 1971 no se siente satisfecho. Ni de la fama, ni del éxito, ni del dinero que ha ganado a lo largo de esos veinticinco años de actividad cinematográfica. Es algo que suele darse entre las grandes estrellas del cine. Y Marcello Mastroianni es una de las primeras figuras del extraño y complejo mundo del cine.

(Es un reportaje Fiel, Servicios Especiales Efe. Prohibida la reproducción).

CONFIDENCIAS

Durante su reciente estancia en Los Angeles, el actor ha hecho unas confidencias a Rex Red del "Herald Examiner". Mientras en su país, Mastroianni goza de pocas simpatías entre la prensa que, según el actor "se ha metido demasiado en su vida privada", fuera de Italia, es admirado por todos y en especial por el elemento femenino.

"La verdad es que no me gusta este oficio —confiesa Marcelo—; habría deseado tener cualquier otra profesión, arquitecto, por ejemplo. En el cine, falta solidez. He ganado dinero, sí, pero, también lo he gastado. Es algo que considero inherente al oficio de actor".

Marcello Mastroianni está casado desde hace más de veinte años. Las revistas italianas le han atribuido innumerables conquistas, pero el actor se defiende diciendo: "Basta que vaya a cenar en la compañía de varios amigos, seis u ocho, para que digan que he estado con esta o aquella mujer, sin que mencionen para nada a los que nos acompañan".

"MI MADRE ES UNA MUJER SENCILLA,
LLENA DE BONDAD Y CANDOR"

Hasta los veinte años, Marcello Mastroianni llevó una vida difícil. Su infancia y su primera juventud transcurrieron dentro de la

● **HACE VEINTICINCO AÑOS DEBUTO EN
EL CINE CON UN PAPEL INSIGNIFICANTE
EN "LOS MISERABLES"**

● **"NO ME GUSTA SER ACTOR; HABRÍA DESEADO
EJERCER CUALQUIER OTRA PROFESIÓN"**



MADUREZ POLITICA del ANTIGUO REINO de ARAGON

Por M. Gimeno Garín

CUANDO en el antiguo reino se elegían los reyes, según fórmula conocida, se oponían al Monarca una serie de limitaciones que tendían a salvaguardar el principio de libertad y dignidad, que siempre prevaleció en Aragón.

Del antiguo Fuero de Sobrarbe, nos han llegado las fórmulas del juramento real de observación indispensable para llegar al poder.

Dichas condiciones o limitaciones al poder se formulaban así:

- 1) En paz y justicia regirás el reino y nos darás fueros mejores.
- 2) Cuanto a los moros se conquistare, divídase, no sólo entre los ricos hombres, sino también entre los caballeros e infanzones; pero nada perciba el extranjero.
- 3) No será lícito al Rey legislar sin oír el dictámen de los súbditos.
- 4) De comenzar guerra, de hacer paz, de ajustar tregua, o de tratar otra cosa de grande interés te guardarás, oh Rey, sin anuencia del consejo de los Seniores.
- 5) Y para que no sufran daños o menoscabo nuestras Leyes o libertades, velará un Juez medio, al cual sea lícito y permitido apelar del, Rey, si dañase a alguien y rechazar las injurias si tal vez las infiriese a la República.

Estas eran fundamentalmente las fórmulas que el Rey había de observar para poder legalmente gobernar nuestro antiguo reino. Y cuentan las crónicas, que cuando se acordó alzar a Iñigo Arista como Rey de Aragón y comunicadas que le fueron las antedichas observancias, dudó en aceptar el Reino, pero convencido de su legitimidad aún añadió una nueva ley que es la siguiente:

"Si contra los fueros o libertades llegara él en lo sucesivo a tiranizar el Reino, quedase éste en libertad para elegir otro Rey, siquiera fuese pagano".

Lo que antecede constituye parte importante de la mal conocida historia de nuestro Reino, historia que deberíamos de conocer y de amar, historia que nos debe de obligar a intentar una sociedad cada vez más justa y una fidelidad cada vez más firme al sacrosanto concepto de la libertad.

La historia suele ofrecer normalmente cosas que pueden llevarnos a concebir la superioridad del mundo actual, pero cuando imaginamos el casi-despoblado reino de hace más de mil años, nos sentimos avergonzados por haber sido tan malos herederos de tan noble patrimonio.

EL PROYECTO INTELSAT V, ES EL MAS AMBICIOSO DE LAS TELECOMUNICACIONES

- Tres satélites artificiales permitirán mantener cientos de miles de comunicaciones simultáneas con todos los puntos de la tierra

SAN FRANCISCO (Crónica especial para IPS, por Roger Beall).— El proyecto Intelsat V (Consortio Internacional de Satélites de Comunicaciones), es, sin duda, el más ambicioso de cuantos existen en el campo de las telecomunicaciones. Tres satélites artificiales sincrónicos, situados a 22.300 millas de la superficie de la tierra en puntos milimétricamente equidistantes y de una inalterable fijeza, permitirán mantener cientos de miles de comunicaciones simultáneas entre todos los puntos de la tierra.

El proyecto Intelsat, en el que participan los más importantes países del mundo, se viene arrastrando desde hace varios años y se espera que esté concluido para 1975 en que serán lanzados los satélites.

El desarrollo del proyecto no está siendo tarea fácil, y las inversiones de capital que se están realizando en el mismo resultan en extremo cuantiosas. Por ejemplo, en las instalaciones de la Lockheed Missiles and Space Company de Sunnyvale (California), se está procediendo ahora a la construcción de uno de los satélites, que no abandonará jamás la tierra.

¿Cuál es el objeto del desembolso que entraña la construcción de este satélite? Poder experimentar con todo detenimiento hasta los más insignificantes detalles de las transmisiones, fuentes de energía, sistemas de captación de señales, etc. etc.

Como los tres hermanos gemelos que habrán de sucederle, este satélite que no cruzará jamás la inmensidad del espacio está dotado de baterías solares y de acumuladores que se irán cargando permanentemente con dichas baterías y alimentarán los equipos de transmisión durante los eclipses, para que las comunicaciones no se interrumpen.

El satélite ha sido montado en el interior de una esfera en donde se reproducen con toda exactitud las condiciones del espacio a 22.300 millas a distancia de la tierra.

LOS BARCOS VIEJOS SE DEDICARAN A PURIFICAR LAS AGUAS DEL MAR

- Convertidos en centrales purificadoras flotantes, recorrerán los mares para destruir los productos de desecho

WASHINGTON. (Crónica de IPS, especial para "ARAGON/exprés").— La lucha contra la contaminación que tanto preocupa en los países desarrollados del mundo, va a tener a partir de ahora un poderoso aliado: los barcos viejos que se retiraron del servicio.

Parecerá a primera vista que esta expresión de "poderoso aliado", unida a la de "barcos viejos", constituye un contrasentido. Pero no lo es, sin embargo, porque de lo que se trata en este caso es de dar un nuevo y noble destino a las naves de gran tonelaje que quedan fuera de servicio.

Hasta ahora, los barcos viejos se destinaban al desguace. Marginados del tráfico marítimo, iban siendo troceados poco a poco, como grandes cetáceos, para alimentar en los hornos de fundición la producción de una variada gama de productos siderometalúrgicos. A partir de ahora, por el contrario, estos barcos experimentarán una profunda transformación y se convertirán en centrales purificadoras flotantes para las aguas del mar. En los puertos, en los puntos de salida de las sustancias de desecho de las fábricas que van a parar al mar, en los lugares donde se observan manchas de aceite, estos barcos tendrán la importante misión de aproximarse e ir destruyendo todos los elementos nocivos para la vida del mar.

La idea de transformar estos barcos en estaciones purificadoras flotantes ha partido de la Administración Marítima de los Estados Unidos, que acaba de dedicar 191.750 dólares (unos 13 millones de pesetas) a los trabajos de investigación que se llevan a cabo. Con esta aportación de la Administración Marítima norteamericana, los ingenieros de Lockheed diseñarán dos tipos de centrales purificadoras para instalar en los referidos barcos. El tipo "O", que se referirá a centrales para purificar las aguas que contengan "oil", es decir, aceite, y el tipo "E", o "ecológico", que tendrá por objeto estudiar la manera en que la composición de las aguas contaminadas por los desperdicios puede influir en la vida de los seres marinos y la eliminación de aquellas impurezas que resultan realmente nocivas.

Lo importante de estos diseños o proyectos es que se van a desarrollar en forma de módulos. En otras palabras, que cada central purificadora podrá ser ampliada o reducida en función de las dimensiones del barco en que se instale y de la magnitud del trabajo que tenga que realizar.

GRAVE DENUNCIA DE LA AGENCIA "C. I. O"

La infiltración marxista- leninista entre el clero español

LA penetración comunista en la Iglesia en España sigue un trabajo demoledor y —en presencia al menos— no parece inquietar demasiado a algunos obispos, si nos atenemos al hecho de que no se aprecia que se hayan tomado las medidas canónicas-pastorales que la gravedad de los hechos requiere.

Los casos no faltan. En cuatro o cinco diócesis españolas vienen poniendo en práctica las celebraciones de misas por parte de sacerdotes secularizados, e incluso casados. Es conocida la inspiración comunista de tales acciones sacrílegas, que comienzan y continúan en la Parroquia Universitaria de San Ignacio de Amsterdam.

En España, como se sabe, el IDO-C pretende jugar una decidida partida, después de los descalabros que ha venido sufriendo estos años, y que culminaron durante el último Sínodo de los Obispos (Octubre 1971) con la llamada "Operación Sínodo". En nuestra Patria tuvieron alguna compensación con la encuesta al clero y la Asamblea Conjunta, pero, últimamente, no parece que las cosas vayan todas consigo. El método seguido hasta la Asamblea Conjunta, de desgastándose y los contestatarios españoles pasan por el momento de revisión de sus tácticas. Cada día se acercan más a las últimas consecuencias de su ideología subversiva, lo que hace que los católicos estén más prevenidos contra ellos. De continuar por el mismo camino, pronto veremos a algunos notorios clérigos contestatarios proporcionándonos algunos nuevos y lamentables escándalos.

En Madrid funcionan células marxistas en las que están implicados algunos clérigos. No obstante, los comunistas actúan con cautela, para que sus amigos sacerdotes no se salgan de la Iglesia. Para ello, entre otros procedimientos, les mentalizan con ideas anarquistas, que les arrastran a la desobediencia, pero sin que lleguen a plantearse la necesidad interior de abandonar el camino canónicamente la Iglesia.

Con la etiqueta ideológica de Makhnobismo funcionan algunas células en Madrid y en otras ciudades españolas. Ernesto Makhno (1889-1934) fué dirigente campesino ucraniano de los anarquistas. Pero a determinados clérigos y estudiantes las ideas anarquistas de Makhno —que no tienen obras escritas— se les están presentando en el contexto en el que tuvieron más influencia: dentro del Partido Social-Revolucionario y en algunos sindicatos entre los años 1917 y 1921 es decir, durante la Revolución y la Guerra Civil en Rusia.

Los dirigentes de estas células comunistas las han disfrazado de comunidades cristianas de carácter misionero. Así, celebran asambleas eucarísticas, donde se desobedecen totalmente las normas litúrgicas emanadas de la competente autoridad.

Con este ambiente de apariencia religioso-católica, los agentes comunistas han conseguido —por el momento— que sus amigos curas y seglares católicos (?) no rompan socialmente con la Iglesia a fin de poder continuar su infiltración demoledora en la Iglesia sobre todo, en las almas

POR DERECHOS DE AUTOR, UN MILLON DE FLORINES...

BEATRIZ DE HOLANDA Y SU LIBRO "ASI EDUCO A MIS HIJOS"

● LA FUTURA REINA DEDICARA A CENTROS INFANTILES



El nacimiento de tres varones consecutivos llevó la alegría a toda Holanda, quedaba asegurada la sucesión a la corona, tras el reinado de tres mujeres. Beatriz, mujer sensata, inteligente, culta y de acendrado patriotismo, hubo de prepararse concienzudamente para tan elevada e importante función.

Antes de su primera maternidad, siguió cursos de puericultura, fué asesorada por siete médicos, leyó más de treinta libros sobre el tema y recibió consejos de psicólogos, pedagogos, etc.

Quiero ser bien recordada por mis hijos. Los tres varones son robustos y la crianza y educación que les da su madre, ejemplar.

La reina Juliana fué también, en su tiempo, excelente madre, amantísima, abnegada, poseedora de un gran espíritu de sacrificio. Se desveló por sus hijas, si bien utilizando principios y métodos propios de otra generación y de ahí que prodigase indicaciones y consejos al efectos, siempre seguidos.

Tal vez mi hija tenga razón al emplear su sistema.

Hace varios meses, uno de los más importantes editores de Norteamericana remató sus gestiones con la Casa Real holandesa. La Reina aceptó la propuesta estimando que no sólo era compatible con la dignidad de la futura reina. De este modo, Beatriz establecía un diálogo con los millones de mujeres holandesas y de otras países preocupadas por idéntico problema vital.

El libro, un resumen de todos los problemas reales o imaginarios, que asaltan a la joven madre: alimentación, cuidados, severidad, indulgencia, etc. etc.

Los derechos de autor se han fijado en un millón de florines, cantidad íntegra que la Princesa dedicará a la protección de la infancia desvalida, y creación de una Casa Maternidad, gratuita, para aquellas mujeres que carezcan de medios económicos.

Decisión congruente con una Monarquía liberal, democrática, popular.

Juan MENDOZA

El hombre de la maraca
y el chihuahua...

XAVIER CUGAT OTRA VEZ A ESPAÑA

● "Quiero ver el cielo incomparable de mi España"



POR qué no...? Indudablemente, Xavier Cugat es un español mundialmente conocido. En frase hecha, un catalán también universal.

Ha vivido mil vicisitudes, desde la lucha hasta el logro, la victoria, en resumen. Ha pasado ¿por el llanto? la alegría, el amor, el dinero, la gloria terrena, el triunfo, ¿la guerra? ¿el odio? la canción, el ritmo, la opulencia, ¿hambre?, enfermedad, rumores, etc.

De Lita a Charo. En medio. Abbe. ¿Qué tiene...? Fama, dinero, su esposa...

Xavier Cugat viene a España. Está al llegar. Madrid será el punto de arribada. Barcelona, principal destino. ¿Motivos del viaje? Por un lado, razones particulares; por otro una gran gala, y además, sin duda, televisión, dada su categoría.

El caso es que el Rey de la Rumba viene a nuestro país, el suyo. Físicamente, Cugat es, poco más o menos, el mismo. Han pasado años desde la época de Lita Romay. Ha quedado —en su corazón no sabemos— demasiado lejos Abbe Lane. Ahora Charo Baeza, española, murciana para orgullo de su tierra, guapa y llave de la felicidad de Xavier. Con ella, con esa española morena, Cugat se ha casado "a la española" por papeles civiles, de la Iglesia, de los que aquí privan.

Ultimamente, Xavier Cugat, orquestas, piezas, rumbas, un poco al margen, según dicen, tiene un negocio de chihuahuas, esos perritos tan delicados y tan ansiados por las familias muy acomodadas (millonarias) y tan lucidos por las damas, sobre todo, de mucho "parné".

Aseguran que cada ejemplar de los que él tiene, de los de su negocio de crianza, vale, con unas fechas, apenas nacido, cerca de los dos mil duros. Y al parecer, los tiene a montones.

Del gran show de Hollywood, al negocio de los chihuahuas. Y por jugar a dos palos fuertes, sus famosas rumbas, inigualadas gracias a su genialidad y estilo. Indudablemente será un acontecimiento verle actuar en España, conversar con él...

De buena tinta: —Tengo muchas ganas de llegar a la madre patria: departir con mis compatriotas, saludar a los amigos, vivir bajo su cielo incomparable, recorrer su piel de toro de Norte a Sur, de Este a Oeste...

Ahora tiene oportunidad de cumplir sus deseos. Su llegada está prevista para antes de que termine Enero.

Xavier Cugat, el fabuloso hombre de la maraca y el chihuahua, viene a España. Actuará en Barcelona, primero claro, según nuestros informes y después...

¿Habrá gira por otras ciudades...? Es posible... De momento, la noticia, que ya es bastante.

Juan BENIGNO

Más de cincuenta años permaneció en el trono holandés la Reina Guillermina, madre de la actual Soberana, Juliana, casada con el Príncipe Bernardo.

A Juliana, lógicamente, ha de sucederle su hija mayor, Beatriz, hoy princesa heredera, madre de tres hijos varones: Guillermo Alejandro, de cuatro años y medio, futuro Rey; Friso de tres y Constantino, que sólo cuenta dos.

Posiblemente, lo que diga Beatriz de Holanda en su libro, será tan interesante o más que las revelaciones de Johnson, las aventuras de Papillón o las anécdotas de la hija de Stalin.

El libro "Cómo educó a mis hijos" está a punto de salir.

HOTEL
PARIS
EL
DE
LAS
BODAS
de
ZARAGOZA

CONVENCIONES
BANQUETES
REUNIONES

Pedro Maria Ric, 14

zaragoza

CASA GALAN

Restaurante económico

Para comer noche y día
CASA GALAN le ofrece
mayor economía

Casta Alvarez, 90- Teléf. 227644
ZARAGOZA

NAVES INDUSTRIALES
espectaculares. llaves
mano, de 1.750 a 6.000
m2.

Polígono totalmente
urbanizado.
Teléfono 22 37 85

VENDO extraordinarios
pisos.

Ubicación céntrica,
llaves mano
Teléfono 22 37 85

CINCO VILLAS expres

Corresponsal delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

FUEGO en PRADILLA de EBRO

● Pérdidas por más de dos millones de pesetas al incendiarse un almacén de alfalfa



Sábado, día 22. En el viejo reloj de la torre de la Iglesia de Pradilla de Ebro, las 12 de mediodía. Mosen Manuel, cuya parroquia de este cincovillés pueblito ribereño, entra precipitadamente en su pequeña iglesia. Los pradillanos, alegres y bullangueros, están celebrando las Fiestas de San Sebastián, su patrono. Es la hora del aperitivo y del balle vermout. Sin embargo, la gente se arremolina ante las puertas del templo. La actitud del mosen ha chocado y extrañado al gentío.

LAS CAMPANAS TOCAN A REBATO

Y, efectivamente, el cura toca a rebato sus campanas. Todo el mundo se alarma con la metálica convocatoria y en un instante, hombre, mujeres y niños, provistos de recipientes, van en pos de mosen Manuel, que encabeza la marcha. La quema se ha declarado en la calle de las Escuelas. Las llamas han devorado ya más de 350.000 kilos de alfalfa y algunos menos de cabolla. Toda la techumbre de una nave cae hecha ascuas y añicos sobre el propio fuego.

COLABORACION DEL VECINDARIO

En la medida de lo posible, todos los pradillanos, jóvenes y viejos, tratan de sofocar el incendio, echando agua sin cesar sobre la gigantesca hoguera. El alcalde de Pradilla, don Jesús Lafuente Lafuente, viendo que los casi heroicos esfuerzos de sus vecinos están resultando baldíos, llama urgentemente a los bomberos de Ejea y éstos, en un tiempo record, salvan la distancia de 30 kilómetros que separa los dos puntos, en 18 minutos.

LLEGAN LOS BOMBEROS

Entran inmediatamente en acción, bajo las órdenes del capitán don Nicolás Cosculluela Bericat, y pronto se suman los bomberos de Tauste, con su jefe de sección al frente don Gregorio Arrondo de Solas, siendo dirigidas las operaciones de extinción por el jefe de los Servicios Municipales del Ayuntamiento de Ejea, don Luis Cera Castillón. Los primeros fracasos van encaminados a evitar una mayor propagación del fuego, y se logra el propósito. Diez horas después, el incendio está totalmente dominado, aunque no sofocado

del todo. Las duras faenas de extinción tienen que seguir durante toda la noche, pero con la tranquilidad para todos de haber evitado que las pérdidas fueran mayores.

¿FUE INTENCIONADO?

En todo momento estuvo presente la Guardia Civil, cuyas fuerzas, pertenecientes a la 3ª Compañía de la 511 Comandancia, actuaron a las órdenes de su capitán, don Moisés Villalafín y del Comandante del Puesto de Tauste, don José Bueno Cortés. El incendio se declaró sobre la alfalfa almacenada en la primera nave de un complejo de cinco que tiene en construcción la firma Hermanos Montolar, de Tauste, para la compra de productos agrícolas en Pradilla y las pérdidas sobrepasan con creces los dos millones de pesetas. En relación con este siniestro, hemos de informar que la Guardia Civil acaba de abrir una investigación para ver de aclarar las causas que motivaron el incendio, ya que se sospecha pudiera ser intencionado.

¡SIEMPRE QUEREMOS MAS!

● Y EL EJEA NO CONVENCIO A PESAR DE SU AMPLIO TRIUNFO SOBRE EL TERUEL: 4-0

Con una entrada más que regular, tarde soleada y mucho frío, el Ejea venció el pasado domingo al Teruel por cuatro goles a cero, en un partido de escasa calidad. Los blanquiazules, salieron muy confiados y a punto estuvieron de sufrir un gran descalabro a no ser por la manifiesta bisonñez y escasa fortuna de los jóvenes delanteros turolenses. Supo el equipo visitante inmovilizar la acción de los jugadores clave del Ejea y estos no pudieron zafarse de tan severo rigor para hacer su partido.



EL CICLON DE LUCHAN

Dos minutos después, logra un nuevo tanto con un pase que recibe de la defensa y poco antes de terminar el partido, avanza en solitario Murillo, sale a la desesperada el guardameta Hernández y muy habilidosamente eleva "el ciclón de Luchán" la pelota encima del cancerbero turolense y marca el cuarto de la tarde, que suponía el tercero para la cuenta

particular de Murillo, colocándose con ello, y con 12 goles, inmediatamente después de Angel Tomás que es quien ocupa el primer lugar de la tabla ejeanista de goleadores.

UNOS Y OTROS

El Teruel es un equipo joven y entusiasta, de esos que están haciéndose en estos momentos. Sus mejores hombres sobre Luchán, el portero Hernández; Edo y Medina en la defensa; Ibáñez y Enguita en la línea medular y Guitarte, Montero y Serra en la delantera. El Ejea se está atajando peligrosamente de aquella maravilla goleadora que fue en los primeros partidos de la temporada, pero todos esperamos que supere, prontamente el bache por el que atraviesa y vuelva por sus fueros goleadores para satisfacción de todos los seguidores ejeanistas. El domingo, regular Duque, Benito, Gay, Angel Tomás y Sauras. Bien: Roca, Vilas, Marquina, Abadía, Loscertales, Sagaste y Murillo.

El árbitro Señor Pinilla, no gustó.

CON EL EQUIPO COMPLETO

Y eso que el equipo de Luchán contó el domingo pasado con sus mejores y más valiosos elementos, sobre todo cuando en el segundo partido se incorporó al conjunto Loscertales, gran ordenador para un partido que no convenció a nadie pese a los cuatro goles conseguidos y a la gran labor de este jugador que supo llevar el juego peligroso por los extremos para intentarlo todo, aunque fueron Abadía y "el ciclón de Luchán" (un futbolista apellidado Murillo) quienes materializaron la victoria ejeanista.

LOS GOLES

El primer gol de la tarde subió al marcador por mediación de Abadía, quien, de un soberbio cabezazo coronó, con el envío hasta el fondo de las mallas, una bella jugada de Murillo, en el minuto 40 del segundo tiempo. Y éste sería el jugador que habría de conseguir 3 goles más en 10 minutos escasos en que se mostró como una furia desatada. Transcurría el minuto 28 del segundo período cuando Sagaste, chuta a puerta, repele el larguero y Murillo, de forma imparable y tal y como aparece en la fotografía que ilustra nuestra página, consigue su primero y segundo del Ejea.

HOMENAJE a los MATRIMONIOS

● SE CELEBRO EN LA IGLESIA COLEGIATA DEL SALVADOR

Entre los buenos cristianos de Ejea de los Caballeros, y desde hace unos años a esta parte, la Fiesta de la Sagrada Familia ha cobrado un gran arraigo popular en cuanto a su celebración solemne se refiere. Es como si la feligresía ejeana, atenta siempre a los dictados del calendario litúrgico, quisiese prolongar un poco más el espíritu entrañablemente familiar que reinó en sus

nogares durante las pasadas fiestas navideñas. Pero se celebra, en esta ocasión, para exaltar el amor conyugal. La Iglesia así lo quiere y por eso invita, en la fecha grande de la Sagrada Familia, a que participen en su celebración a todos los matrimonios santamente bendecidos por ella.

Porque de eso se trata, de hacer vivir a los matrimonios una intensa jornada de fervorosas alegrías y nostálgicos recuerdos, en el día de su fiesta y en torno a la Sagrada Familia. Una fiesta que, como la del año pasado, tendrá que pasar a la historia con el calificativo de extraordinaria.

Muchos matrimonios se reunieron en la Iglesia Colegiata del Salvador para oír la santa Misa a ellos dedicada y celebrada por el cura párroco de Ejea, don Vicente del Vall Meléndez. Después, chocolatada en el restaurante Herdy y en el transcurso del ágape, canciones de ayer y de hoy, porque matrimonios de todas las épocas hubo en la fiesta. Tan antiguos y tan llenos de vitalidad como cinco que se habían casado en el año 1.922; unos 40 que lo hicieron en 1.947 y 70 que se desposaron en 1.971.

Y la simpática fiesta terminó con un montón de buenos propósitos y con el ánimo bien dispuesto para celebrar otras muchas más en años venideros.

¡Felicidades y hasta el año que viene!

CARTAS a "CINCO VILLAS-EXPRES"

● DANIEL FRON, DEL CALATORAO, HA MARCADO MAS GOLES QUE ANGEL TOMAS

Sr. Director de "ARAGON/express"
Marcial, 2
ZARAGOZA

Sr. Director:

Con el deseo de ver publicada esta carta y con mis disculpas por el atrevimiento de dirigirme a Vd. para una cosa tan simple, paso a comunicarle mi pequeña aclaración: En el diario de su digna dirección de fecha 18 del actual, informa que el jugador del Ejea, Angel Tomás, es el máximo realizador de España a escala Nacional y Regional.

Referente a las Divisiones Nacionales, y si él militara en las mismas, pudiera ser cierto, pero en cuanto a las Regionales, con toda seguridad no lo es.

El dato que asegura mi rotunda respuesta es éste: Daniel Fron, del Calatorao, en 18 partidos ha marcado 26 goles, tres más que el mencionado jugador con un partido menos jugado.

Una vez hecha esta aclaración y con el fin de darle a cada uno lo suyo queda de Vd. atto. s.s.s.

ARTURO BLASCO

N. de la R. — Como en esta Casa jugamos limpio, insertamos la carta de don Arturo Blasco para dar a Tomás lo que de Tomás es y a Fron lo que le pertenece.

De todas maneras, la "performance" — ¡que palabrota! — de ambos jugadores es muy digna de ser alreada en estos tiempos en que los goles se sirven a la sedienta "hinchada" con cuenta-gotas.

Queden, pues, las cosas en su punto exacto y aprovechemos la oportunidad para dar la enhorabuena a Daniel Fron y "refelicitar" al "destronado" Angel Tomás. Sic transit gloriae... (¡Ay madre, que nota nos ha salido!)...