

JAVIER BARROSO, PRESIDENTE DEL ATLETICO DE MADRID

Obtuvo 123 votos contra 77 de Lafuente Chaos

La elección fué dirigida por Suevos, que hizo un detallado resumen de la labor de la Junta Gestora

Ayer por la mañana, en la sala de juntas de La Unica, se celebraron las elecciones para elegir nuevo presidente del Atlético de Madrid. Asistieron al acto doscientos compromisarios. Faltaron, por lo tanto, veintuno. Dirigió la votación don Jesús Suevos, que cortó de raíz, sin concesiones para nadie, las cuestiones baladíes que se suscitaron.

AMBIENTE

Por orden, los compromisarios entraron en la sala de juntas conforme iban siendo nombrados. Antes era comprobada su identidad, y a continuación recibían un sobre conteniendo la papeleta para la votación. En este trámite previo, llevado con orden absoluto, hallamos a don Alejandro del Caz, presidente de la Federación Española de Ciclismo. Hacía cola, aguardando turno para entrar. En la mano llevaba su carnet. Aprovechó la ocasión, que don Alejandro es persona que no se olvida ni un instante de sus aficiones ciclistas:

—¿Cómo os "tira" el fútbol?... A ver si con el ciclismo hacéis igual. Que nuestro deporte también está necesitado de vuestra ayuda.

Como los compromisarios fueron puntuales, a los pocos minutos se encontraban todos en la sala de juntas. En la calle quedaban grupos de socios esperando novedades.

PERMISO PARA QUE ENTREN LOS PERIODISTAS

Según el reglamento, a los periodistas no les está permitido asistir a esta clase de actos si no es con la anuencia de los com-

promisarios. El señor Suevos, para facilitar mejor nuestra labor, expuso públicamente a los compromisarios la situación, y éstos accedieron a que presenciáramos el desarrollo de la reunión. Desde aquí agradecemos al señor Suevos y a los compromisarios atléticos su atención.

ABRE LA SESION EL SEÑOR SUEVOS

En la presidencia tomaron asiento el señor Suevos. A su derecha, don Amador Villar, presidente de la Federación Castellana de Fútbol. A su izquierda, el señor García Lomas. Se encontraban también en la presidencia todos los miembros directivos de la Junta Gestora.

Abrió la sesión el señor Suevos, que dirigió un saludo a los asistentes. El gerente del Atlético de Madrid, señor Morales, leyó el orden del día, haciendo a continuación resumen del balance económico del Club en el momento de abandonar la presidencia del Atlético, don Luis Benítez de Lugo, marqués de la Florida. El señor Noriega dió cuenta del estado de cuentas en que queda el Atlético al cesar en sus funciones la Junta Gestora.

HABLA EL SEÑOR SUEVOS

A continuación hace uso de la palabra el señor Suevos, quien hace detallada exposición de las gestiones de la Junta que ha presidido y expone el panorama actual del Atlético de Madrid. Se refiere, en primer lugar, a la situación económica del Club en el momento de hacerse cargo de él

la Junta Gestora, cuyos miembros avalaron una letra de un millón de pesetas para hacer frente a los gastos más perentorios, letra que ha sido cancelada con sus respectivos intereses. Con ese dinero se pagaron algunas cuentas pendientes con los jugadores, a quienes se les adeudaba primas y cantidades en concepto de ficha. Una vez satisfecha esta cuestión, de suma urgencia—seguimos transcribiendo las palabras del señor Suevos—, se abordó el problema de entrenador, contratándose al señor Barroso, por su capacidad técnica, seriedad y dotes excepcionales, manifestados en su largo historial como preparador de diversos Clubs.

REDUCCION DE LA PLANTILLA DE JUGADORES

Seguidamente, pasa al apartado referente a jugadores. El Atlético contaba con cincuenta y seis. La Junta Gestora consideró excesivo el número de jugadores, y redujo la plantilla, para aliviar la situación económica del Club, a treinta y uno, deshaciéndose, por lo tanto, de veinticinco. La nueva plantilla supone una nómina mensual, en concepto de sueldos, de setenta y cinco mil pesetas. Se enfrentó acto seguido la Gestora con otros problemas: el del fichaje de un defensa central, pues no ignoraban los miembros directivos de la misma que Herrera es jugador vulnerable a las lesiones, y se fijó en Méndez Joven promesa, en la actualidad defensa central titular del Atlético por lesión del paraguayo.

Como también consideró la Gestora que el equipo precisaba de un interior, inició diversas gestiones, que han fructificado hace unos días con la adquisición de Vallejo, de la Cultural Leonesa, equipo en el que viene haciendo convincente campaña. Vallejo tiene solamente veinte años, y, al igual que Méndez, el señor Suevos lo ha calificado como firme promesa del fútbol español.

Añadimos por nuestra cuenta que Vallejo no podrá jugar con el Atlético hasta la Copa.

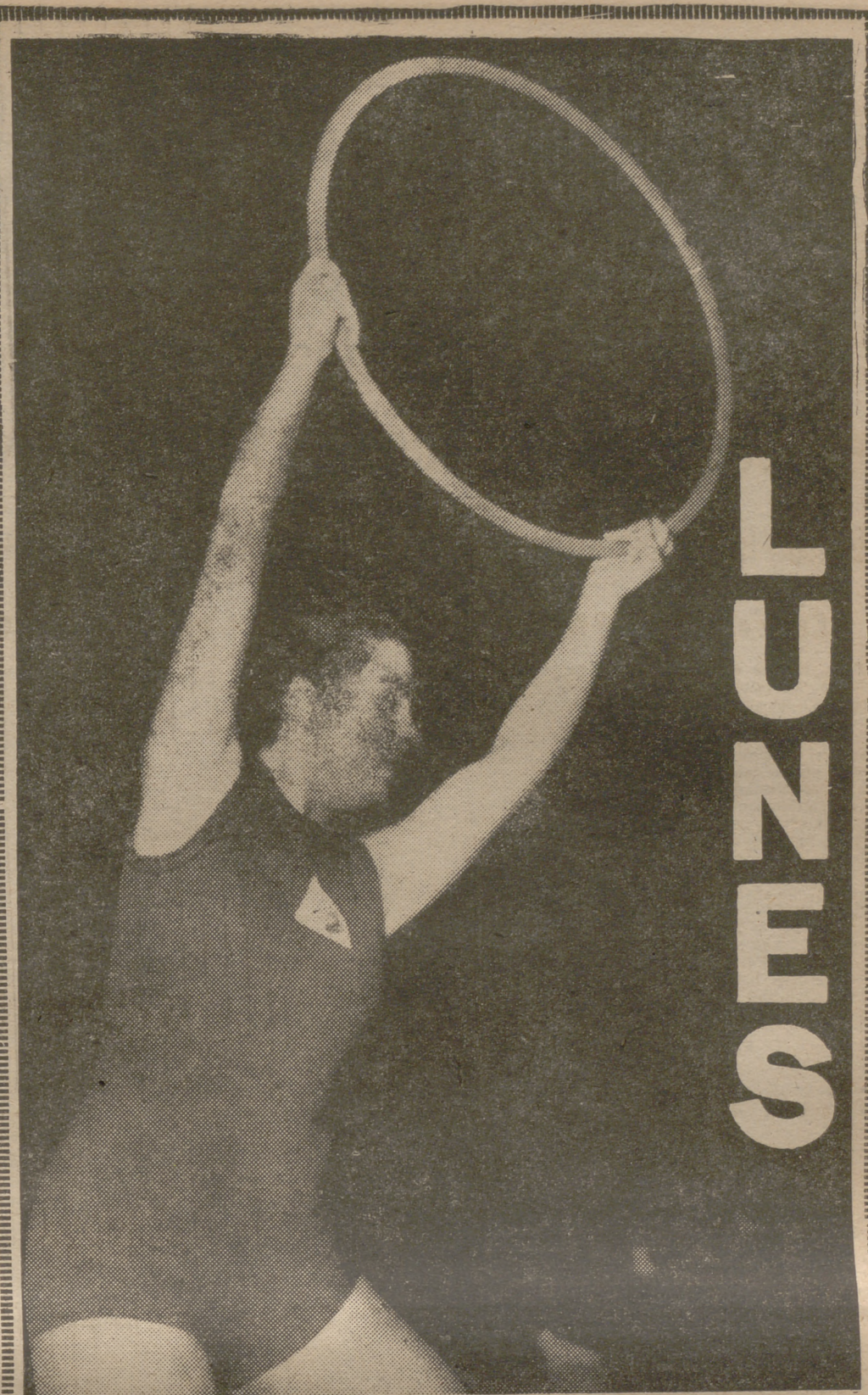
Dijo después que la Gestora resolvió también la renovación de contratos de Collar y Agustín; éste firmó en blanco para demostrar su confianza en el Club, hecho que ha agradecido la Junta Gestora por lo que de desinterés encierra el acto del interior atlético.

Dedició asimismo unas palabras al jugador Muñoz Rivilla, adquirido por el Atlético a principios de temporada y cedido al Plus Ultra, donde está resultando sólido puntal, para su completa formación.

EL ESTADIO METROPOLITANO

"El Estadio Metropolitano necesitaba una urgente reparación

(Pasa a la página séptima del Suplemento.)



SUEVOS

SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

MADRID, LUNES 1 DE DICIEMBRE DE 1955

"MEJOR QUE PROMETER ES ACTUAR"

"Ahora, lo importante es que todos nos olvidemos del pasado y pongamos nuestras miras en el futuro", nos ha dicho don Javier Barroso

AYER, al salir electo don Javier Barroso, como presidente del Atlético de Madrid, circuló el rumor de que se encontraba en el campo desahuciado. Confesamos que nos tragamos el anzuelo. Otros, más avisados, se trasladaron al domicilio del señor Barroso, que no se había movido de su casa a consecuencia del mal tiempo. Nosotros nos hemos entrevistado con él esta mañana, a las nueve en punto, hora en que se hallaba ya trabajando. Le interrumpimos breves minutos, porque el señor Barroso es persona de pocas palabras.

—¿Quién le comunicó a usted su triunfo?

—Don Valentín Ezquerro, vocal de la candidatura que presido. Me telefonó al acabar el escrutinio.

—¿Le han visitado ya sus compañeros de Junta?

—Sí, ayer; una visita de cortesía.

—¿Le preocupa la responsabilidad del cargo?

—Desde luego. Sin embargo, como yo soy persona de buena fe y mejores intenciones, estoy tranquilo. Trabajaremos con entusiasmo.

—¿Tiene definido su programa de actuación?

—Resolveremos los problemas del Atlético conforme vayan surgiendo. A mí no me gusta prometer. Estoy escarmentado con las promesas. Luego, por lo que sea, no se cumplen, y la gente no perdona. Mejor que prometer es actuar.

—¿Cuál va a ser, no obstante, el primer problema que abordará en el Atlético?

—Ignoro en estos momentos su situación. No me es posible adelantarme nada. Antes he de enterarme de qué es lo más urgente en el Club.

—¿Cuándo será la toma de posesión?

—Creo que el miércoles.

—Según parece, la situación económica del Atlético no es clara. Hay dificultades.

—Se resolverá este capítulo con sentido común y administración.

—¿Cuenta con algo más?

—Con la ayuda de todos. El Atlético es un equipo con mucha solera.

—¿Por qué ahora es tan difícil encontrar buenos jugadores?

—Las causas hay que buscarlas en el profesionalismo. Ahora los jugadores están muy repartidos y solicitados.

—¿Está usted contento, señor Barroso?

—Mucho. Yo me he presentado a las elecciones sin campaña de ninguna clase. Ahora, lo importante es que todos nos olvidemos del pasado y pongamos nuestras miras en el futuro. Hay que trabajar con intensidad, y la unión hace la fuerza. Confío en todos y de todos espero su colaboración.

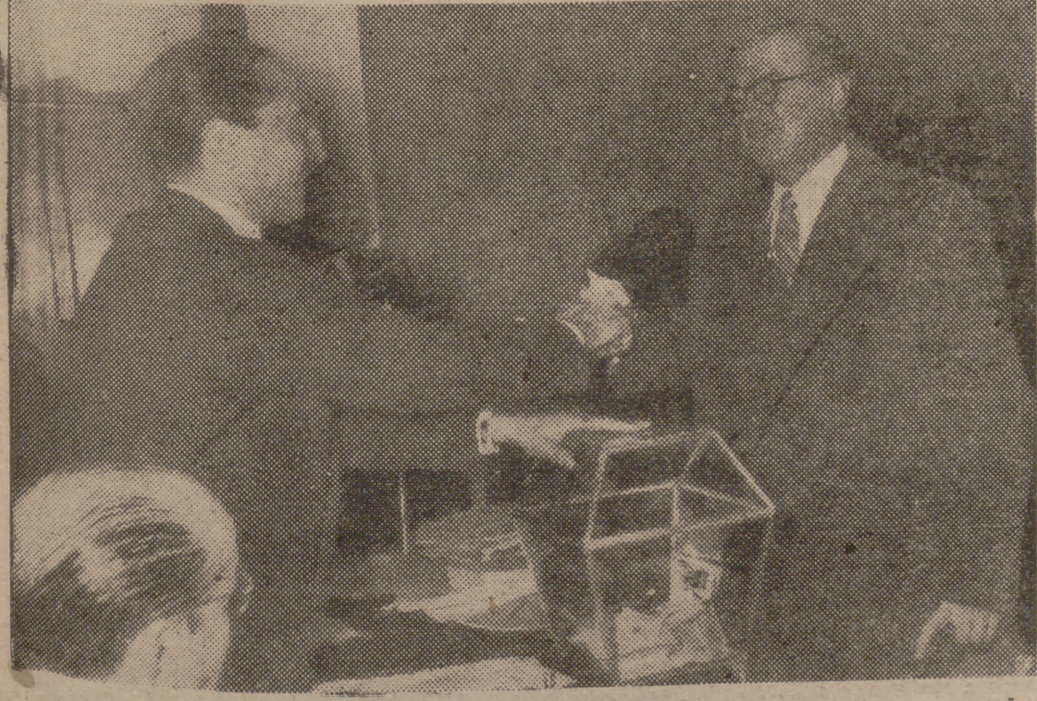
A partir de hoy, como nos decía ayer un compañero, borron y cuenta nueva. Ha caído el telón del pasado. En el Atlético acaba de iniciarse una nueva etapa, que nada tiene que ver con las anteriores.

JUNIORS

VERMUT

MARTINI

LA MARCA MUNDIAL



Dos momentos de las elecciones: En la fotografía superior, una señora depositando su voto. En el grabado inferior, don Juan Touzón, presidente de la Federación Española de Fútbol, estrecha la mano del señor Suevos antes de depositar su papeleta en la urna. (Fotos Ruiz.)

El Partizán goleó ayer al Proleter por ocho a uno

BALGRADO, 11. — En el campo nato de fútbol de Yugoslavia, jugados esta tarde, se han dado estos resultados: Radicki, 2; Dinamo, 1. Vojvodina, 6; Hajduk, 1. Estrella Roja, 2; Zagreb, 1. PARTIZAN, 8; Proleter, 1. Spartak, 3; B. S. K., 0. Buducnost, 1; Sarajevo, 1. Zelenikar, 2; Velez, 0. (Alfil.)

1958
d el
ción
POR SUS
nación, don
Turismo y
una repen
personalidad
ñor Blas Pi
Escudero
El ilustre
cordialmen
de Gobierno,
bienvenida,
más personal
tudido a rec
embajador de
esentantes del
paron a la se
lez ramos de
mostraba en
gratificado del
n lo con que
todas partes.
Social
pronunció
cada esta
de Mon
lo de Or
cial, seña
amegan.)
or es mi
secretario ne
erró sus pa
reunidos a
antos fines se
Sindicato de
penelito de
foles, man
de que, en
grandes fru
avanzada de
vez abier
la reunión,
ora de Pre
achiller, se
pajo a des
adas, dan
na serie de
interno. Y
tembros de
on un am
iones acor
los corres
en las dis
las, proce
a constitu
Comisiones
cuales, la
(encarga
de estu
ros a "Se
e trabajo"
lización pa
mutualis
ntrán a los

Ayer, usted se preguntó: ¿Qué ha sido de «aquellos» jugadores del ATLETICO?

Vuelven a su país varios hispanoamericanos que reconocen que no han sido favorecidos por la suerte

Confían los veteranos, esperan los jóvenes y algunos quisieran el traspaso

Callejo, sin "mal del tenista", y Herrera, los más perseguidos por las lesiones

Ayer, día de elecciones en el Atlético, ha sido Jornada de Interés para los que siguen de cerca la vida del gran Club madrileño. Incluso muchos de los socios que, desafiando el frío, acudieron por la tarde a las gradas del Metropolitano, habrán asistido al partido movidos por el interés de esta pregunta: ¿Qué ha sido de "aquellos" jugadores del Atlético, algunos de los cuales fueron en su día fichaje "sensacional"? Quizá su destino en la nómina del Club está en el tapete al cambiar la Directiva. ¿Traspasos? ¿Cartas de libertad? ¿Quién sabe! Pero veamos lo que hacen y han hecho estos jugadores, casi uno por uno, en su tiempo de inactividad...

EX PRESIDENTE

Suevos, en la caseta. El ex presidente de la Gestora nos dice:

—Este ha sido un partido para probar gente. Yo ya no puedo decir si se piensa ceder o traspasar algún jugador. Me despedí de ellos en el último entrenamiento...

UN AÑO FUERA DE

JUEGO: CALLEJO

Cada jugador nos cuenta su pequeña "historia". El madrileño Callejo, aquella revelación del fútbol español, ayer tuvo que retirarse llevando pocos minutos de juego. Nos dice:

—Llevo un año sin jugar y era éste mi primer partido amistoso. Tengo una contracción muscular muy fuerte, lesión del pasado día 7 en un entrenamiento, y por eso me tuve que retirar. Espero reponerme, después de la operación que he sufrido para extraerme dos huesos calcificados. Creo que esto de hoy será pasajero. Tengo veintitrés años de edad y no creo que se me pueda considerar acabado... Me perjudicó mucho aquella noticia de Sevilla diciendo que padecía el "mal del tenista". Ese es un mal que no me lo supieron explicar ni los tenistas ni los médicos, porque no existe. Pero con el bulo en la calle, cualquier equipo que me solicite no me fichará sin previa prueba. No he sacado mucho dinero del fútbol, pero sí el suficiente... Mi profesión es la de contable; ayudaba a mi padre en la contabilidad, pero ahora me dedico íntegramente al fútbol. Espero tener suerte...

RIQUELME

Portero de "Importación":
—Hoy me habían citado para



Mujica: ¿Perdido para el fútbol?...

Jugar, y no sé qué les movió a no alinearme. Estoy disgustado porque no juego, pero no tengo motivos de protesta. Este año terminé mi contrato y es muy posible que me vaya para Uruguay o Brasil, de donde me solicitan... Y cuando me retire del fútbol, es posible que vuelva a mi profesión de mecánico.

MUJICA

Jugó un partido. No volvió al equipo. Sintetizamos nuestras preguntas, como con todos los jugadores, dentro de sus respuestas. Dice:

—Tengo actualmente veintiocho años y espero tener nuevas oportunidades para ser titular. Lo que ha sucedido para retirarme del equipo es que estaba muy gordo. Engordé seis kilos en el verano, y eran difíciles de reba-

jar. No es claro que esté regañado con nadie. Vengo a todos los entrenamientos y cuando se me indica. Cuando salgo a la calle de ser jugador, pero me comporto como un profesional. Hoy por hoy, sólo tengo como profesión el fútbol.

MENÉNDEZ

—El año pasado—dice—sufrí una lesión... Ahora estoy farto de partidos, que son necesarios para encontrarse uno en forma. En estos momentos creo que estoy bien. Tengo un contrato que me retiene al Atlético de Madrid por tres temporadas, pero, desde luego, si el equipo no me necesita, preferiría que me cediesen, para jugar partidos.

Menéndez ha dejado, al menos transitoriamente, sus estudios de Derecho.



Callejo: El extremo "malogrado", — Souto: La bomba "g"

ATILIO

Otro de los que vinieron del otro lado del "charco". Tiene actualmente veintiocho años.

—He tenido mala suerte en España, en lo que al fútbol se refiere... He venido a jugar, y me voy disgustado por no poder jugar, cosa en la que influyó decisivamente mi lesión. Me volveré a mi tierra para seguir jugando, porque ahora es el fútbol mi única profesión.

LORENZO...

Le hemos visto en un partido. Está lejano el momento de su llegada, anunciado como "bomba H". Afirma:

—No puedo decir si seguiré jugando en el titular, si volveré a él. Otro año más tiene de duración mi contrato. Ahora tengo veintinueve. Mi estancia aquí no está marcada por la suerte, pero tampoco será para que me marche decepcionado.

UN JOVEN: PEIRO

Tiene diecinueve años este prometedor rojiblanco.

—La lesión me ha perjudicado para no jugar hasta el momento. La Liga es larga y tal vez se me ofrezca una oportunidad. No creo que me haya olvidado la gente, porque muchos no me conocen todavía. De todas maneras, me encuentro muy contento aquí; estoy por decir que mejor de su-

En Portugal tuvieron que suspenderse dos partidos por el retraso de los jugadores lisboetas

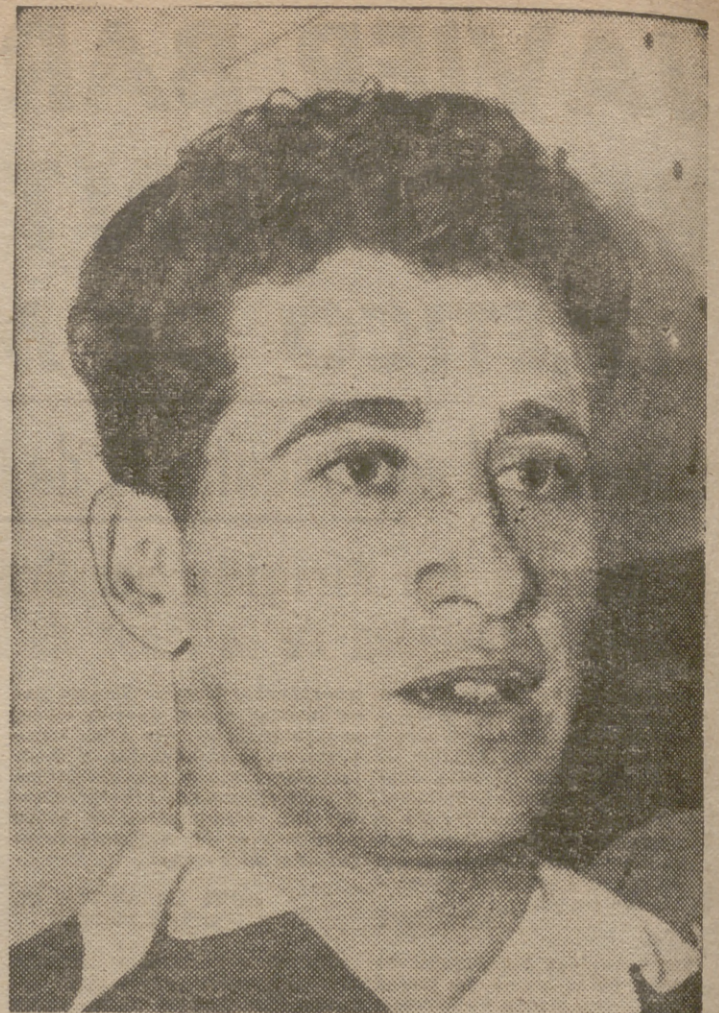
LISBOA, 11.—De los partidos correspondientes a la Primera División sólo se pudieron jugar cinco encuentros. Estos, con sus resultados, son los siguientes:

Belenenses, 5; Lusitano, 0. Atlético 4; Braga, 0. Covilha, 3; Académica, 0. Torreense, 2; Barreirense, 1. Cuf, 1; Caldas, 1.

La Federación Portuguesa ha aplazado para el 1 de enero los encuentros que se debían haber jugado hoy, correspondientes al Campeonato portugués de fútbol, entre los equipos Oporto-Sporting y Victoria-Benfica. Estos encuentros no se celebraron debido a que los jugadores que participaron en la selección que jugó en Madrid ha llegado con retraso, debido a la niebla, que imposibilitó el tráfico aéreo.

Algunos llegaron ayer tarde y otros, como Travassos y Dimas, hoy, cerca de la una de la tarde, con los directivos. En Oporto, donde se habían concentrado los deportistas de varias provincias del Norte para su encuentro con el Sporting, causó sensación la noticia. Las pérdidas se calculan en unos 600.000 escudos, por lo que piden responsabilidad a la Federación. En la capital del Norte entienden que el reglamento del Campeonato no permite aplazar un encuentro más de cuarenta y ocho horas, y dicen que la Federación le ha desorbitado.

La Federación está reunida para estudiar la posibilidad de efectuar pasado mañana, martes, el encuentro del Sporting con el Oporto, habiendo llamado a conferencia a los directivos de los respectivos Clubs. (Afl.)



Peyró: Firme promesa.

plente en el Atlético que en otro equipo de titular. ¡Y que el Atlético tiene en estos momentos dos interiores muy buenos!

SOUTO

—Mi último partido en el titular—nos dice—fue la última temporada, frente al Real Madrid. Tengo contrato con el Atlético hasta el año 57. He cumplido veinticuatro años y me gustaría, si aquí no voy a jugar, que me traspasasen a algún Club para tener oportunidades. Aquí estoy contento—claro que prefiero jugar—con el equipo, con mis compañeros y con la Prensa y el público, que me han tratado siempre muy bien.

No tiene otra profesión que el fútbol, al que se dedica desde hace siete años.

UN VETERANO: TINTE

El veterano Tinte, treinta y dos años cumplidos, dice:

—No he jugado porque se encuentra el equipo marchando bien. Aún me queda un año de contrato, y aunque no he jugado esta temporada, puede que tenga nuevas oportunidades. No he pensado en la retirada, pero ésta depende de cómo se me den las cosas. Puede ser este año o no... Creo que, una vez retirado, me alejaré del fútbol, dedicándome tal vez a los negocios.

SATISFECHO: CHER-

COLES

—Estoy satisfecho—dice el joven Chércoles—porque estoy ju-

LOS DOS COLLAR...

Antonio Collar nos dice casi antes de preguntarle:

—La gente cree que porque me llame Collar tengo que jugar igual que mi hermano, ¡y en su puesto! Somos dos los Collar del Atlético y yo soy sobre todo interior... Tengo veintidós años y estoy terminando peritaje para comenzar profesorado. Estoy disgustado sin jugar, pero espero que me den oportunidades porque pertenezco al equipo desde los juveniles y llevo aquí los mismos años que mi hermano.

Otro jugador, Serrano, lleva también tiempo sin jugar.

—Está en el amateur—nos dice Barrios.

HERRERA: MALA SUERTE

Otro reaparecido: Herrera. El buen defensa central afirma:

—Persisten las molestias de mi lesión y creo que aún no estoy en condiciones de jugar. Ya van dos meses así. Me encuentro muy disgustado porque tengo que ser siempre yo el lesionado y, además, al que le duran más las lesiones.

Otros nombres en la alineación atlética, como Silva, Buedía, Verde... pero más "próximamente" en el equipo titular. Ya sabe usted, lector, lo que ha sido de esos otros jugadores que, más o menos ruidosamente, un día llegaron ilusionados al Atlético de Madrid.

A. D. O.



Antonio Collar: ¿La mejor ala con Enrique?

III Campeonato Nacional de Gimnasia Femenina

Renata MULLER, campeona absoluta de la competición

Un solo equipo, el catalán, se presentó

para tomar parte en las pruebas

La gimnasia adelgaza y... ¡menudo tipo!, aseguran las jóvenes deportistas

ma, es una chiquilla que hace equilibrios sobre la llamada barra olímpica, con tanta naturalidad como si anduviera por el suelo. Renata es un prodigio gimnástico. Por nada se altera. Tranquila, sencilla y con una precisión admirable, realizó cuantos ejercicios se exigían para lograr el ansiado título. En las cuatro especialidades—barras de equilibrio, paralelas asimétricas, saltos sobre caballo y ejercicios en el suelo—Renata quedó clasificada en primer lugar, con gran ventaja sobre su inmediata seguidora, Elena Artamendi.

—¿Cuántas horas dedicas al deporte, Renata?
—Exactamente no lo sé. Allí en Barcelona voy al gimnasio unas tres veces por semana y me entreno durante dos horas. Inútil resulta preguntarle si la gimnasia le gusta. Lo damos por puesto.

—¿Eres española?—preguntamos.
—¿Pues claro!
—Pero tus apellidos...
—Renata no nos deja terminar: —...Bueno, sí; pero eso es muy largo de explicar ahora.
Y Renata, con sus dos trenzas



Renata Muller, en el centro, ganadora absoluta del torneo, acompañada de Elena Artamendi y Carmen González, clasificadas en segundo y tercer lugares. (Foto Torremocha.)

cortas, su flequillo rebelde y su cara picara, huye de los indiscretos y se cuelga de una de las espalderas.
Desde lejos, aún insistimos:
—¿Estudias algo, Renata?
—Sí, dibujo.

DEPORTE Y BELLEZA

El equipo catalán, como ya dijimos antes, está compuesto por siete muchachas. Todas ellas son muy jóvenes. Catorce años la menor y dieciocho la mayor. Y... ¡atención lector!, todas guapas y con un tipazo imponente. Ellas aseguran que es el ejercicio quien las mantiene en forma.
—Sabes—me dicen—, se adelgaza de verdad.
—¿Seguis algún régimen especial de comidas?

—En absoluto. Podemos comer todo lo que queramos.
—¿Qué clase de ejercicios son más adecuados para la mujer?
—Todos los que hacemos. Las paralelas que empleamos, por ejemplo, son asimétricas. Así no hay que hacer tanta fuerza. Sólo exigen agilidad. En cambio, las que emplean los chicos son simétricas. Para trabajar en éstas se necesita una gran musculatura.
—¿Qué es lo más difícil de realizar?
—Pues... ¡nada! Claro que todo tiene su ciencia.

SALTOS Y VUELOS

Nos enteramos de que en la barra olímpica o de equilibrio, los movimientos han de ser vivos, apoyados y realizados a un ritmo ligero. La duración de todos ellos no debe de pasar del minuto y medio o dos. En las paralelas asimétricas las figuras de apoyo sólo se admiten como transitorias de un ejercicio a otro. En las paralelas, las jóvenes gimnastas parecen volar. Desde la barra más alta se dejan caer, de igual manera que lo hacen los pájaros cuando cambian de rama, a la más baja. En cualquier momento se teme una caída. Pero no: las siete muchachas catalanas realizaron todos sus movimientos con absoluta maestría y limpieza.
La benjamina del grupo, que tiene catorce años y se llama... Montserrat Artamendi.
La mayor... Bueno, hay que ser discretos, lector, con las edades femeninas. Sin embargo, podemos asegurar de nuevo que la mayor no pasa de los dieciocho años.

EL EQUIPO CATALAN

Renata Muller consiguió el primer puesto en la clasificación general; después de ella, como ya antes dijimos, Elena Artamendi, Carmen María González, María José Bonet, familiarmente llamada "Pepys"; Dolores Serrano, Rosa Fortuño y Montserrat Artamendi.
Todas ellas, a excepción de Renata, se presentaron por primera vez al campeonato. En Barcelona se celebran algunas competiciones, pero sólo entre los dos gimnasios existentes: el de Blume y el de García Alsina.

HISTORIA DE LOS CAMPEONATOS

El primero de estos campeonatos nacionales tuvo lugar el año 1953, los días 13 y 15 de mayo. A él sólo concurrió la Federación Castellana, que, naturalmente, se llevó el título.
El segundo se celebra al año siguiente, en 1948, y en Barcelona, los días 2 y 4 de abril. Esta vez ganó Cataluña.
—Entonces intervino Elena Blume—me dice Lolita Serrano—. Quedó campeona de salto de po-

tro y paralelas. Renata fué subcampeona.
—¿Qué es de Elena Blume?
—Está casada y con tres hijos.
Lo que quiere decir que la gimnasia no está refida con la magnesia, que en este caso es el matrimonio... ¡Ni con los libros de texto!

GIMNASIA Y ESTUDIO

Casi todas estas jóvenes gimnastas estudian algo.
—¿Lolita?
—Arte.
—¿María Elena Artamendi?
—Música.
—¿Carmen María González?
—Curso preuniversitario. Después, Farmacia.
—¿"Pepys"?
—Bachillerato.

III CAMPEONATO NACIONAL

El Jurado que ha intervenido en este III Campeonato Femenino de Gimnasia estaba compuesto por doña Máxima Perea, don Jorge Ripoll, don Jesús Sánchez y don Carlos Gutiérrez Salgado. Estos tres señores son jueces internacionales.

Se ha realizado una clasificación para cada uno de los cuatro ejercicios y otra individual y absoluta.
Renata—¡ay, esta Renata gimnástica!—he quedado en primer lugar en ambas clasificaciones. Es campeona absoluta.
Como curiosidad ofrecemos al lector la puntuación conseguida por ella:
Barra olímpica: 9,33; paralelas, 9,30; salto de potro, 9,20; ejercicios en el suelo, 9,43.

CLAUSURA

Al día siguiente, esto es, ayer, domingo 11, en Fiesta Alegre, se hizo entrega de los premios. A continuación se celebró una pequeña exhibición gimnástica en la que intervinieron, además del equipo catalán (menos una de sus componentes, que el sábado, en uno de los ejercicios, se lesionó), el grupo Juventud, que realizó varios ejercicios de gimnasia rítmica y evoluciones sobre la marcha, y el grupo masculino del Real Madrid, en saltos de potro y paralelas.

María Pura RAMOS

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS-MONTE
ALEGRE
ESPOZ Y MINA, 3
ENTRESUELO



Un momento de los ejercicios de conjunto, sobre fondo musical, realizados por las muchachas del equipo catalán en su magnífica exhibición realizada con motivo de los III Campeonatos Nacionales de Gimnasia. (Foto Torremocha.)

Renata Muller, del equipo de Cataluña, se ha proclamado campeona absoluta del III Campeonato Nacional de Gimnasia Femenina, celebrado en Madrid.

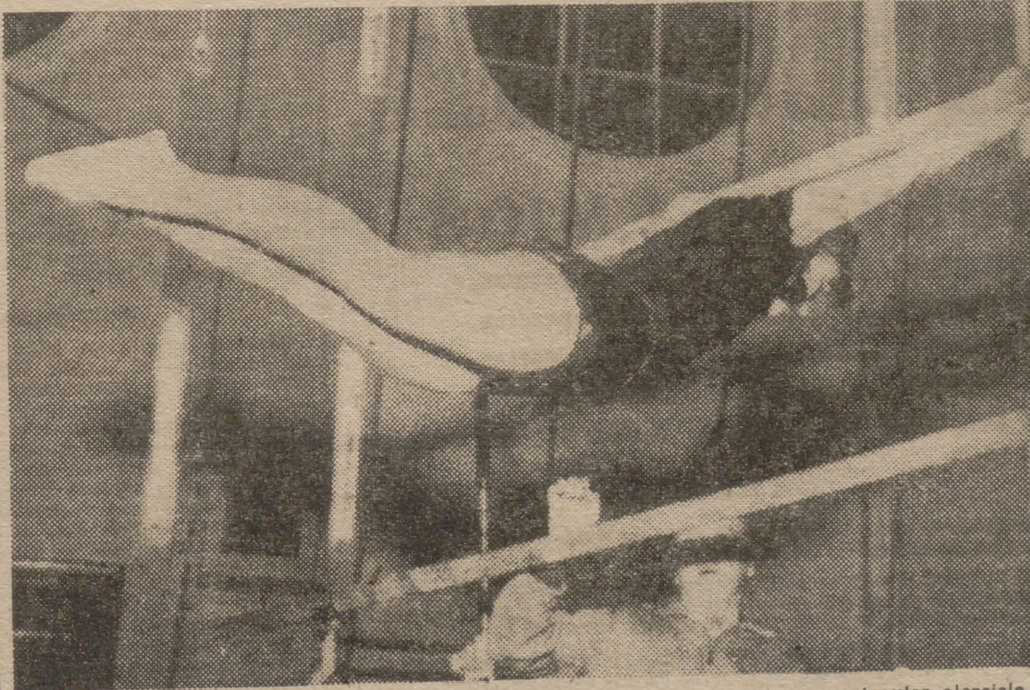
EL pasado día 9 ha tenido lugar en el gimnasio de la Delegación Nacional de Deportes las pruebas del III Campeonato Nacional de Gimnasia Femenina.

Siete muchachas pertenecientes a la Federación Catalana han sido las únicas concurrentes a esta competición. Hasta el último momento se ha esperado la asistencia del equipo castellano.

LA JOVEN GANADORA

Renata Muller, la campionisi-

DISCOS
NORMALES
y MICROSURCO
ULTIMAS GRABACIONES
Radio Lanz
JOSE ANTONIO, 22
Teléfono 21 68 43



La campeona nacional, Renata Muller, que logró revalidar su título en un espectacular ejercicio en las paralelas asimétricas. (Foto Torremocha.)

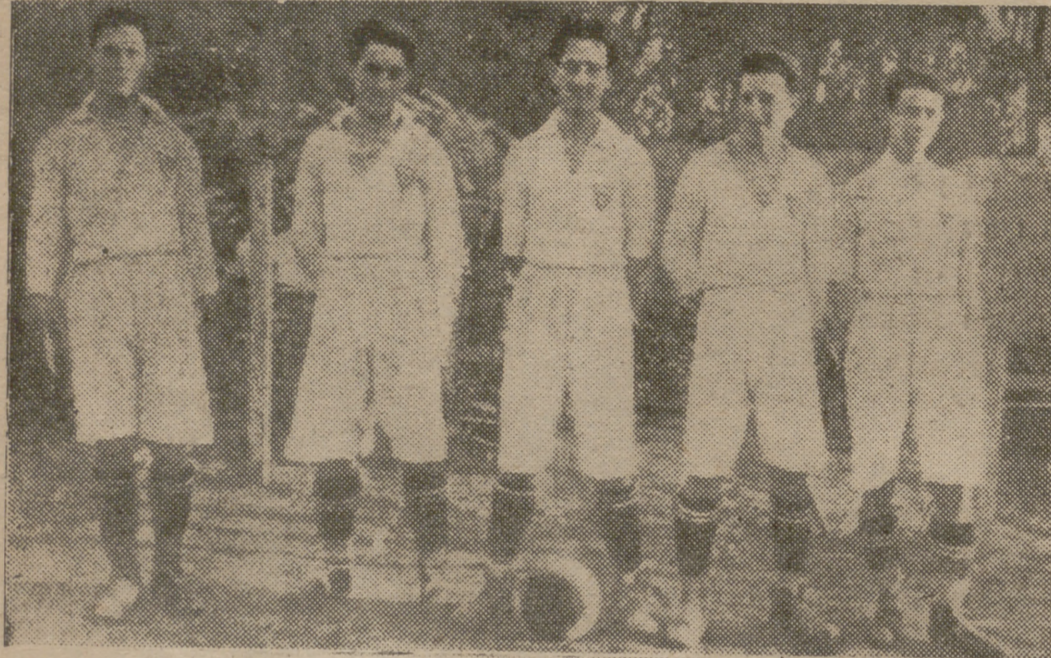


El equipo de Cataluña, único participante y, por lo tanto, campeón nacional de gimnasia femenina. (Foto Torremocha.)

LA ESCUELA SEVILLANA

De la "delantera del miedo" (Escobar, Armet, Spencer, León y Brand) a la "Stuka", que estaba formada por López, Pepillo, Campanal, Raimundo y Berrocal

(ALGO SOBRE LA VIDA DEL SEVILLA, C. de F.)



Para el lector de ahora quizá esta foto no le diga nada; para los de "antes", esta foto nos retrotrae a tiempos pretéritos, cuando Escobar, Spencer, Armet, León y Brand formaron una línea delantera que hacía encaje de bolillos y llenaba de goles las porterías contrarias, con juego Jarcarandoso y alegre, repleto de notas de "sevillanas" y hecho de puro arte "calé". Aunque Armet fuera catalán

Fue el Recreativo de Huelva el primer Club no sólo de Andalucía, sino de España entera, que comenzó a practicar el fútbol. Pero Sevilla no podía quedar alejada del movimiento del balompié, porque jamás la ciudad de la alegría quiso ir detrás de sus homólogas de la propia región. De este estímulo, apoyado por la nutrida colonia inglesa, surgió un Club en la ciudad sevillana. El día 14 de octubre de 1905 fueron presentados en el Gobierno Civil sevillano los estatutos y reglamentos del Sevilla Club de Fútbol, ese ejemplo de Sociedades que hoy posee, aparte sus títulos nacionales, conseguidos en la mejor de las lides, la hermosa Copa Foronda, trofeo que se concede al Club que mejor comportamiento tiene durante la temporada en los campos de fútbol del país.

BALBUCEOS Y ALBORES DE ESCUELA

Los primeros años de vida futbolística del Sevilla fueron, como en todos los equipos españoles, balbuceantes y tímidos. Los muchos ingleses que amaban el fútbol y que residían en la bella ciudad andaluza fueron los que iniciaron el peloteo en los campos aledaños a la ciudad, provocando su presencia el escándalo de las buenas amas de casa, que no comprendían cómo unos hombres hechos y derechos se podían poner en calzoncillos en un solar y hacerse a dar patadas a una bola de cuero que botaba como si fuese hecha por el diablo. Pero en aquellos solares comenzó a salir un esquema de juego, que al correr de los años sería lo que los técnicos denominaron "escuela sevillana". Era el fútbol hecho gracia, alegría y salero, con la formidable capacidad de improvisación del meridional, capaz de convertir lo difícil en lo más sencillo.

DE ESTO NO HABIA HABIDO...

Un futbolista se lanza contra el público que le chillaba, y lesiona a dos niños

ANDUJAR (Jaén), 11.—Momentos antes de terminar el partido de fútbol entre el Hitturgi y el Ubeda, uno de los jugadores forasteros, Trigueros, ante la pita de que era objeto su equipo en aquel momento, saltó la valla del campo en que jugaban y se arrojó en plancha contra un sector del público. Como consecuencia de esta acción, dos niños de corta edad resultaron heridos.

Las autoridades decretaron su detención y posteriormente el jugador ingresó en la cárcel. (Cifra.)

DESDE AVILES A GUILLERMO EIZAGUIRRE

En aquellos tiempos—no en los comienzos, sino más adelante—defendía la meta sevillana Avilés, portero de clase y bastante seguro. Fue el primer portero de calidad que tuvo el once sevillano, al que luego sustituyó Santizo. Más adelante, la meta sevillista fue defendida por ese portento de guardameta que fue Guillermo Eizaguirre, hoy seleccionador nacional y antes internacional B y A, con el mayor de los merecimientos. Pero en ese interregno en el Sevilla jugaba una defensa de los que se han dado pocos en este fútbol español. Nos referimos a Herminio, aquel "back" gallego que se formó íntegramente en las filas sevillanas y que alcanzó el internacionalato con el mayor de los méritos. Y ya figuraba también

Manolo Ocaña, un medio centro de los que lo daba todo en el campo en pro de los colores que tan generosamente defendía. Pero lo bueno fue aquella delantera del "miedo", la que formó Escuela Sevillana, con mayúscula...

Manolo Ocaña, un medio centro de los que lo daba todo en el campo en pro de los colores que tan generosamente defendía. Pero lo bueno fue aquella delantera del "miedo", la que formó Escuela Sevillana, con mayúscula...

ESCOBAR, ARMET, SPENCER, LEÓN Y BRAND

Por aquel entonces—hablamos de 1921 ya—el fútbol español estaba basado en la escuela vascongada: tres pases y tiro violento al marco, con pocas posibilidades de defensa por parte del portero. Únicamente los catalanes y los madrileños (aquellos influenciados por el juego de los M. T. K., Sparta y Slavia, de Praga; Ferencváros, etc., y éstos jugando con mezcla del estilo centroeuropeo y vasco) se diferenciaban de los norteos. Mas un par de jugadores hizo milagros y malabarismos con el balón de cuero. Armet (Kinké) y Spencer, a los que acompañaban en su profundo virtuosismo los tres compañeros de línea: Escobar, León y Brand, formaron una línea de avanzados que hacía tales malabarismos con el balón que, pese al profundo miedo que tenían los cinco (se les llamaba la "delantera del miedo"), los goles caían en las porterías adversarias como si fuesen hijos maduros. Ahí nació la escuela del fútbol sevillano, la del pase corto y el gracejo con la pelota en los pies, donde su aunar la sabiduría futbolística de sus cinco jugadores con la potencia de tiro de León y la habilidad ardilesca de "Niño" Brand, que no fue el mejor extremo izquierdista de su época precisamente por el respeto que tenía a los defensas rivales.

Esta línea delantera cuajó encuentros sensacionales, entre los que cabe destacar la paíza auténtica y real que infringieron al



Podríamos dar una foto de la delantera "stuka", aquella que formaron López, Pepillo, Campanal, Raimundo y Berrocal; pero quizá sea más expresivo para el lector el tanteador del campo de Nervión, donde, agotados los números "buenos", hubo que echar mano de un "uno" suplementario para señalar los once tantos que el equipo sevillano colocó en la meta de Miró, a la sazón meta barcelonista

Athletic de Bilbao, en una eliminatoria de Copa, produciéndose una de las mayores injusticias del fútbol de entonces. El Sevilla tenía derecho a jugar un partido en su campo y otro en Bilbao; pero los vascos no tenían muchas ganas de llegarse hasta la calle de las Serpes, lo que dio lugar a que, tras cabildos y discusiones, se jugaran los dos encuentros en Madrid. La cosa ocurrió los días 1 y 2 de mayo de 1921. En el Sevilla había cuatro pegas: Brand, León y Escobar habían jugado en el Belis, y Spencer, en el Oviedo, debido a prestar el servicio militar en aquella ciudad. En principio los vascos aceptaron que estos jugadores tomaran parte en el encuentro, pero verbalmente. "Al fin y al cabo—se decían—¿qué van a hacer estos andaluces como no sea torear!", opinaban los bilbaínos. Si, sí. El primer encuentro, en una maravillosa exhibición de fútbol de purísima artesanía andaluza, los merengues sevillanos marcaron cuatro tantos, por dos de los bilbaínos, y en el segundo, los vascos sólo consiguieron empatar. Lógicamente, estaba clasificado el Sevilla para continuar adelante; pero entonces el Athletic de Bilbao demandó la presencia de los cuatro jugadores antes citados, por haberse alineado en equipos diferentes en la misma temporada, y el Sevilla fue descalificado.

Sin embargo, en el ambiente quedó flotando la maravillosa exhibición de aquella línea delantera, miedosa, sí, pero jugando como los propios ángeles.

sevillana, donde el injerto del juego brioso de Campanal era apoyado fantásticamente por sus cuatro compañeros. Esa línea delantera hizo siempre primores, y fue una pena que en aquella época no hubiese encuentros internacionales, porque era aquella delantera lo más representativo de nuestro fútbol, de bello y penetrante ataque. La escuela sevillana volvió a renacer de nuevo en los diez pies de aquellos artífices del balón cuando que maravillaron a todos los que tuvieron la fortuna de verlos jugar.

LOS AÑOS DE TRIUNFO

Luego llegaron años de alegría y victorias, Campeonatos de Liga, Copa de Su Excelencia el Generalísimo, Trofeo Foronda, Copa Teresa Herrera... Y el Sevilla, con juego de filigrana, donde el navarro Arza significó una adquisición notabilísima de oportunismo y juego y figura artística, que ha culminado ahora con la incrustación de este Pepillo que juega un fútbol bello y de filigrana no exenta de efectividad, amparados en unos medios volantes en los que el juego alegre y jaranero, por seguirías gitanas, de Ramón es un canto a la belleza del fútbol. Y detrás, la contundencia y la elasticidad de Guillamón y Campanal ponen la nota agria, pero precisa, del juego de una defensa en la que se sostiene, ya veterano, un buen guardameta. Así, la escuela que crearon Escobar, Armet, Spencer, León y Brand ha tenido estos felices continuadores, que unen a ese juego bello la virilidad propia de nuestra raza. Y goles son triunfos.

Pedro ESCAMILLA

Un equipo de Real Madrid ganó ayer en Alondralejo

A L MENDRALEJO (Badajoz), 11.—El partido de fútbol amistoso a beneficio de la Campaña de Navidad, el equipo local se ha enfrentado con el Real Madrid. El equipo madrileño ha logrado el triunfo por dos goles a uno. (Alfil.)

PARTIDOS AMISTOSOS

SEVILLA, 11.—Se ha celebrado un partido de fútbol, homenaje de los Clubs de Segunda División de Andalucía al Sevilla, con motivo de las bodas de oro. Contendieron el Sevilla y una selección de Segunda División. Asistió mucho público, y el encuentro, que resultó muy entretenido, fue ganado por el Sevilla por cinco tantos a uno. Otros resultados.—Zaragoza 2; Valencia, 4. Cultural Leonesa, 4; Real Oviedo, 1. Granada, 6; Jaén-Recreativo 1. Maestranza O. F. de Albacete, 1; Atlético de Madrid, 1.

1895
1955

25.000 PESETAS

EN PREMIOS PARA LOS DIBUJOS MAS ACERTADOS

Concurso "ANIS de la ASTURIANA"

NUEVE PREMIOS

PRIMER PREMIO	10.000 pesetas.
SEGUNDO PREMIO	5.000 pesetas.
TERCER PREMIO	3.000 pesetas.
CUARTO PREMIO	2.000 pesetas.
Y CINCO PREMIOS DE	1.000 pesetas cada uno.

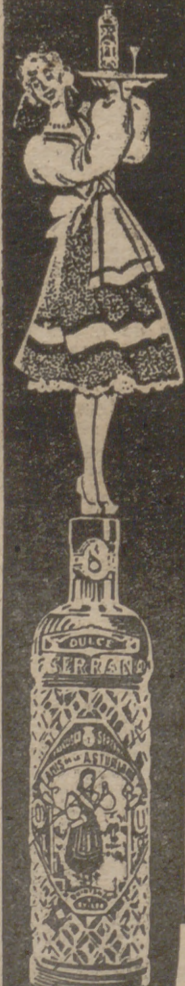
BASES

- Podrán tomar parte en el presente concurso todos los artistas españoles e hispanoamericanos residentes en España.
- Los trabajos que presenten tendrán que ser creaciones originales, siendo imprescindible aparezcan en los mismos la botella de ANIS DE LA ASTURIANA y el lema: "Su presencia siempre agrada, ANIS DE LA ASTURIANA."
- Los trabajos tendrán que estar realizados a todo color, para poder ser reproducidos en offset y a las medidas de 38 por 50.
- El plazo de admisión se cerrará el día 20 de febrero de 1956 y deberán ser dirigidos los trabajos a HIJOS DE FRANCISCO SERRANO, S. A., calle de Uría, número 27, OVIEDO, con la firma del concursante o seudónimo, así como su domicilio.
- Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la firma ANIS DE LA ASTURIANA, la cual podrá emplearlos libremente, como estime más conveniente para cualquier medio de propaganda, sin abonar al autor ningún derecho por este concepto.
- Los artistas que tomen parte en el presente concurso reconocen que están conformes con las presentes bases en todas sus partes.
- Los premios serán otorgados por un Jurado que se anunciará oportunamente.

HIJOS DE FRANCISCO SERRANO, S. A.
Casa fundada en 1895

ANIS DE LA ASTURIANA

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PÉREZ S. A.

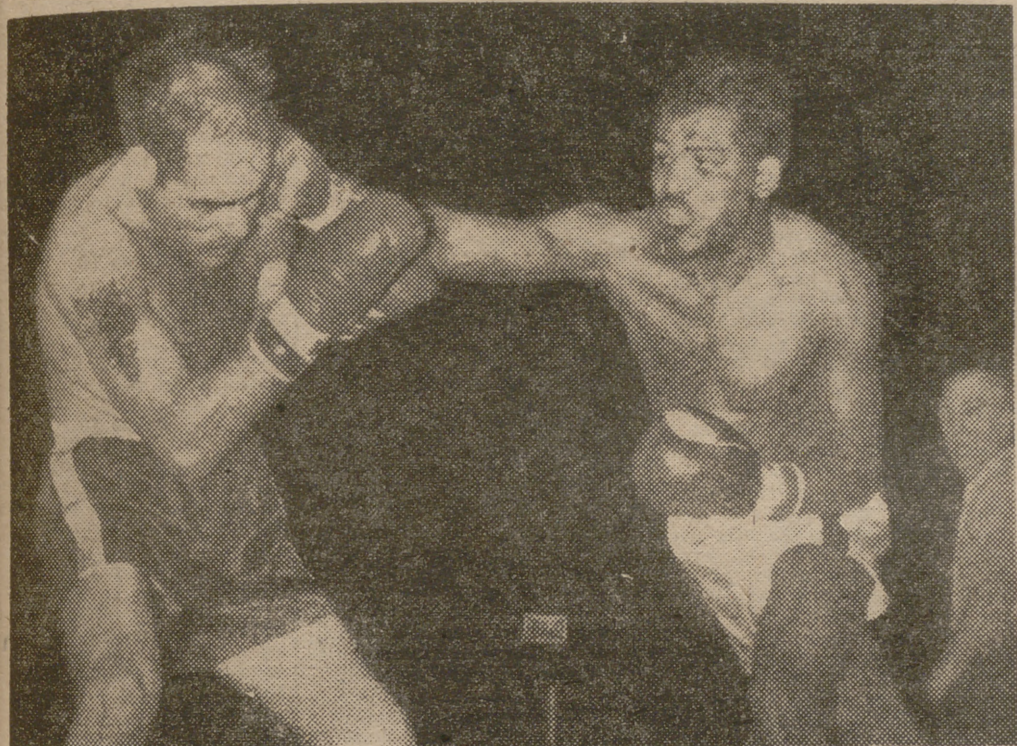


LA LEY DEL "PUNCH"

JOE LUIS, EL MAS DURO PEGADOR DE TODOS LOS TIEMPOS

Max Schmeling y Jack Dempsey le siguen como coleccionistas de k. o.

En el grupo de los «científicos» figuran James J. Corbett, Jack Johnson y Gene Tunney



Este es el primer documento gráfico que nos llega del combate en el que "Sugar" Ray Robinson y Carl "Bobo" Olson, en el que éste perdió por fuera de combate en el segundo asalto—incluso contra los pronósticos históricos—al recibir en la barbilla un durísimo y preciso derechazo, momento que registra el presente grabado.

La proeza llevada a cabo por "Sugar" Ray Robinson, al derrotar a Carl "Bobo" Olson en el segundo asalto, como consecuencia de un impresionante "gancho" a la mandíbula, lanza sobre el firmamento pugilístico, como un cohete verbenero, el chisporroteo de ese golpe sensacional que viene a rubricar la tremenda importancia que en el noble arte y la difícil ciencia del puñetazo tendrá siempre la ley rotunda de la pegada, la ley del "punch".

Desde los tiempos casi heroicos de John L. Sullivan hasta los actuales del reinado de Rocky Marciano—y concretamos este nuestro comentario a la división máxima por la mayor popularidad de sus figuras, aunque en todas las divisiones el fenómeno ha sido el mismo—manteniéndose siempre tenso y agudo el tema nacido por la oposición entre técnicos y pegadores, bien entendido que estos dos conceptos no deben nunca interpretarse en sentido radical por cuanto que en realidad nunca ha existido,

entre los campeones, el técnico sin pegada ni el pegador ayuno de técnica. Al aceptar esta discriminación cualitativa se admite como norma de calificación el rasgo predominante en cada boxeador, la línea, de su estilo que, decidida y firme como un rumbo marinerío, señala los matices y las características perfectamente diferenciadas entre el peleador cuya peligrosidad reside en el índice de su potencia y aquel otro en el que, sin olvido ni desprecio de su fuerza, su personalidad proyecta en el cuadrilátero el exponente de una acción hecha pura matemática y pura estética, o sea la ciencia y el arte del ring.

Pegadores y científicos han alternado en la conquista del trono mundial pugilístico, manteniéndose vivo e hirviendo el dilema de imposible solución. Sólo cabe adoptar ante él una simple postura determinada por razones de gustos y preferencias. Cuando el boxeo alcanza su máxima expresión en los perfiles de

quien llega a afirmar una indiscutible superioridad de clase, quedan únicamente visibles para la analítica un haz de premisas en las que se acusa la doble tendencia que puede individualizar al científico o al "homicida", o sea, en última instancia, una sencilla cuestión de matiz "de pugilística".

Los dieciséis campeones que registra el historial del peso fuerte—con exclusión de Rocky Marciano que es actualidad viva—ofrecen una muestra clara de esta su posible y teórica división bipartita. Si se asigna a cada uno de ellos el valor del coeficiente que les corresponde en función del número de combates disputados y las victorias conseguidas por k. o., puede establecerse la siguiente ordenación:

CAMPEONES

	Combates	Victorias por k. o.	Coefficiente
Joe Louis	71	59	83
Max Schmeling	50	39	78
Jack Dempsey	124	89	72
James J. Jeffries	23	16	69
Primo Carnera	97	65	67
Max Baer	81	51	63
Tommy Burns	60	38	60
Bob Fitzsimmons	41	23	56
Ezzard Charles	31	45	55
Jess Willard	36	18	51
Gene Tunney	61	30	49
John L. Sullivan	39	15	39
James Braddock	64	29	34
James J. Corbett	28	9	31
Jack Johnson	97	80	31
Jack Sharkey	55	15	27

Este cuadro expresa de manera incontestable la distinción entre el científico y el pegador. Así vemos cómo los nombres de Joe Louis, Dempsey y Jim Jeffries en la interpolación de Max Schmeling representan el máximo exponente de la potencia pugilística.

El "Bombardero de Detroit", con su 83 por 100 de victoria por k. o., se afirma como el más rotundo de los pegadores de todos los tiempos entre los grandes pesos, seguido de Schmeling, cuyo poderoso puño derecho—ya dijimos en otra ocasión que el germano era un boxeador "manco"—rubricó su talla de auténtico demoleedor de hombres. Jack Dempsey, el primero entre los batalladores, la representación más genuina de la escuela americana, grabó en sus ciento veinticuatro peleas las escenas más crudas y más emocionantes del boxeo moderno. Desde la "carnicería" de Toledo, cuando tributó al gigante Jess Willard, hasta sus dos batallas con Tunney, su paso por el ring comprende la época más auténticamente sensacional e inolvidable del más extraordinario de los peleadores.

Como contraste, los últimos puestos de este ensayo de clasificación están ocupados por quienes hicieron del boxeo una prueba de habilidad, un alarde de saber y de virtuosismo. James J. Corbett, el renovador del pugilismo bronco y ápero que prece-

Un ensayo de clasificación de los campeones mundiales

tizaron los "bare-knucles"—los peleadores "a puño desnudo"—, el primer estilista del ring que introdujo el juego de piernas, la movilidad y el sentido cerebral en los combates, el creador del boxeo metódico y racional no poseía puños de hierro. Jack Johnson, el maestro en el arte de la defensa, el "diablo negro" que destrozaba a sus adversarios con la crueldad y el refinamiento de su saber—recuérdese sus combates con Burns, Jeffries y Stanley Ketchel—, tampoco aparecía adornado con las características de los "killers". Y Gene Tunney, el teórico por excelencia, el dos veces vencedor de Dempsey, gracias a su serenidad, a su calculada mecánica de combate, no fué coleccionista de k. o...

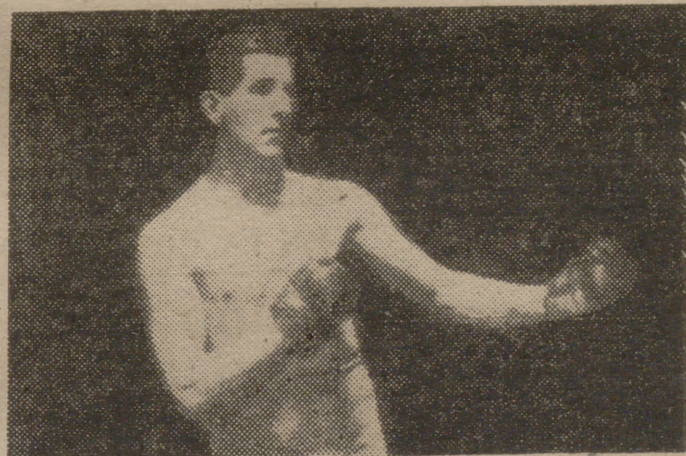
Con estos ejemplos basta y sobra. Siempre han existido y por siempre existirán científicos y pegadores. Siempre lucirá frente al impulso, la bravura y el coraje, un doble freno: la pegada o la esgrima preciosista. Y siempre en equilibrio de poderes. La balanza se mantendrá siempre en el fiel, cuando sus platillos sean ocupados por un pegador y por un técnico del ring. Después, en el devenir de su encuentro, será la buena estrella—la mejor estrella—la que decida la suerte del triunfo.

En Chicago, en la noche del jueves último, "Sugar" Ray Robinson, un ejemplar más en la teoría inacabable de los negros geniales, ha impuesto la ley de la pegada. Con su puño auténticamente "homicida" ha sellado el principio base del boxeo: el k. o.

C. A. PALOMINO



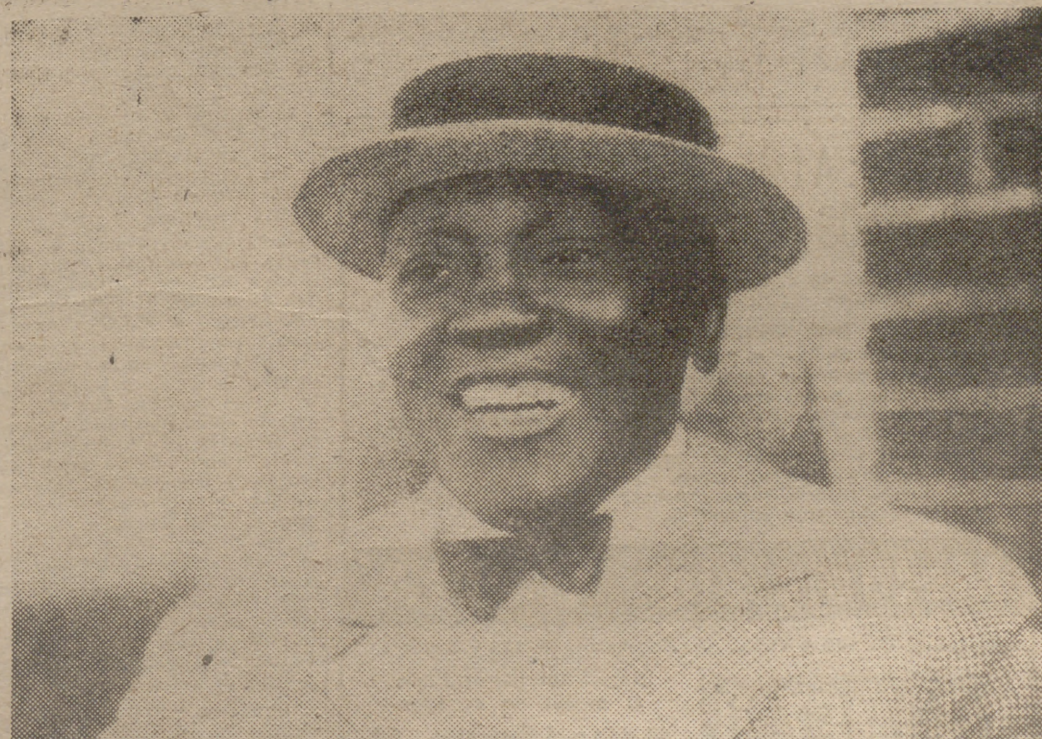
Joe Louis, rey indiscutible del k. o. Su historial recoge la cifra asombrosa de veinticinco combates para la defensa del título, y en su totalidad de peleas disputadas el "fuera de combate" por golpe decisivo le asigna ese extraordinario coeficiente de 83 por 100 en sus victorias antes del límite. Joe Louis fué el pegador integral, el pegador concreto cuyas facultades de tremendo poderío no estuvieron sostenidas por el empuje agresivo del "ciolón de Lago Salado". Por eso no logró arraigar tan hondo en la acción americana; por eso no alcanzó la dimensión de Dempsey, que bien pudo heredar también el sobrenombre de "el incomparable".



James J. Corbett, creador del boxeo moderno, primer científico de cuadrilátero, cuyo estilo revolucionó el arte de pelear. "Gentleman Jim" no llevaba dinamita en sus puños; pero frente a los viejos residuos de los boxeadores "a puño desnudo" expuso las líneas de un nuevo rumbo del pugilismo hacia horizontes desconocidos, que habían de transformar moldes y estilos. Corbett fué un renovador y un maestro.



Jack Dempsey, la figura rodeada del más esplendoroso halo de popularidad y entusiasmo que registra la historia del boxeo, sólo comparable quizá con la delirante idolatría que motivó el "Coloso de Boston", Jack Dempsey fué un auténtico tigre del ring, un peleador nato, cuya potencia de pegada, unida a un coraje impresionante, señalaron el rasgo de mayor sensacionalismo pugilístico de los tiempos modernos.



Jack Johnson, el coloso de ébano. Su genialidad, dentro y fuera del ring, quedará como un recuerdo imborrable en la teoría de los grandes campeones. Hizo del boxeo un arte completo, cuyas normas no se apoyaban en el poder de la pegada sino en la habilidad de la defensa y en la fría y metódica destrucción de sus adversarios, que veían resquebrajarse sus energías ante el juego prodigioso y cruel del "colored" tejano.

Javier Barroso, presidente del Atlético de Madrid

(Viene de primera página del Suplemento.)

—Algo el señor Suevos—. Había que hacer obras en los graderios y mejorar el drenaje del terreno y juego. En diversas obras realizadas en el mismo, la Junta Gestora ha invertido millón y medio de pesetas, cantidad que ha ido amortizando a razón de cien mil pesetas mensuales, quedando en la actualidad por pagar un millón de pesetas. Cerró este apartado diciendo que el Atlético dispone ahora de uno de los mejores terrenos de juego de España.

EL ASUNTO BENAVIDEZ

Como el fichaje de Benavidez promovió cierto revuelo en su día, el señor Suevos se refirió a él, aclarándolo. El fichaje de este jugador, según manifestó, quedaba condicionado a la firma del equipo del Atlético a Buenos Aires. Como este viaje no se realizó, por no autorizarlo la Delegación Nacional de Deportes, el Atlético quedaba desligado de su compromiso de adquisición de dicho jugador con el San Lorenzo de Almagro; este equipo protestó, en su embargo, y exigió una indemnización, a la que no accedió el Atlético, por considerar que él no había faltado a lo estipulado. Y que sus formalidades con el Club argentino quedaban canceladas "ipso facto" en el momento de no cumplirse el requisito, al que quedaba condicionado todo, de su excursión a Buenos Aires. Amenazó el San Lorenzo con formular una queja a la F. I. F. A., no obstante lo expuesto por el Atlético, pero, al final, desistió de su propósito, "razón—termina el señor Suevos—que viene a demostrar que la verdad estaba de nuestro lado".

SITUACION ACTUAL DEL ATLETICO

Cerró su discurso don Jesús Suevos haciendo recuento de los puntos que tiene el Atlético en la tabla de clasificación y de los tres partidos que le restan para acabar la primera vuelta, dos de los cuales puede ganarlos—según él—por jugarlos en casa, y el otro también, con alguna suerte, porque es en Riazor, frente al Coruña, y aquí el Atlético siempre ha hecho excelentes encuentros por las medidas del estadio coruñés, que son amplias, y por ello facilita el fútbol del Club rojiblanco.

Los ingresos en las taquillas del Atlético esta temporada—dijo también—son superiores a los de la pasada.

CAPITULO DELICADO

Al final, y una vez terminada su exposición relativa a la situación en que queda el Atlético, tocó otro asunto, alrededor del cual surgió polémica. Hace algunos meses, un socio del Atlético hizo unas declaraciones a un diario de Madrid, las cuales ha juzgado el señor Suevos de perjudiciales para el Atlético de Madrid.

Con documentos en la mano, probatorios de que dicho socio procedió contra los intereses del Club, solicitó de los compromisarios una "sanción de carácter disciplinario". Hubo protestas. E intervino don Amador Villar, presidente de la Federación Castellana de Fútbol, quien dijo que el "asunto referente a la sanción a dicho socio no figuraba en el orden del día". El señor Suevos replicó, diciendo que sí figuraba en el orden del día. Se levantaron algunos compromisarios, y uno pidió que se votara en el acto lo que se debía hacer con dicho socio. Otro compromisario, que se apresuró a manifestar que no conocía al socio en cuestión, dijo que éste era asunto para ser tratado en la próxima Junta.

Al final, el señor Suevos, para no demorar la votación, suspendió las discusiones, dejando la resolución de este asunto para mejor ocasión.

DON JAVIER BARROSO, PRESIDENTE DEL ATLETICO DE MADRID

A continuación se procedió a la votación para elegir nuevo presidente del Atlético de Madrid, saliendo vencedora la candidatura que preside don Javier Barroso Sánchez Guerra, por 123 votos contra 77, que obtuvo la de don Alfonso de Lafuente Chaos.

El acto de la votación transcurrió sin ningún incidente, leyendo el señor Suevos las papeletas depositadas en la urna. El escrutinio arrojó desde el primer momento mayoría favorable a la candidatura de don Javier Barroso.

Votaron en primer lugar las señoras.

Y así es como transcurrió el acto para la designación de nuevo presidente del Atlético de Madrid.

Al salir a la calle, un hecho significativo. Un grupo de socios rojiblanco, entre los que se hallaban mezclados en simpática camaradería "esos" que durante tanto tiempo han luchado en distintos bandos, gritaban:

—¡Viva el Atlético de Madrid!

Si, señores; por mucho tiempo.

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA

Presidente, don Javier Barroso Sánchez-Guerra.

Vicepresidente primero, don Fernando Fuertes de Villavieja.

Vicepresidente segundo, don Francisco Urquijo de Federico.

Secretario, don Juan Sánchez Cortés Dávila.

Vicesecretario, don José Joaquín Sánchez Zabalza.

Tesorero, don José Antonio Torrente Fortuño.

Contador, don Bruno Martín Melchor.

Vocales: Don José Luis Bas y Rivas, don José Cruz Nales, Villar, don Antonio Melchor de las Heras, don Francisco Valiente Oroquieta, don Valentín Ezequerra Ajuria, don Luis Gómez Comas y don Jesús Obregón Siuriana.

BOLETO PLENO

Jornada ESPECIAL 2.ª	B	11 Diciembre 1955
Oronse - Fabril	1	1
Zuñuñi - Lemos	1	2
Lugo - Pontevedra	1	2
Gerona - Vio	1	2
Badalona - Sabadell	1	2
Granollers - San Sadurn de Noya	1	2
Ampeosta - Reus	1	2
Alicante - Valencia	1	2
Castellón - Huesca	1	2
Tarazona - Teruel	1	2
Náquera - Binéfar	1	2
Albaida - Gandía	1	2
Burjassot - Levante	1	2
Alicante - Alciria	1	2
RESERVAS:		
Oriente - Alcoyano	2	
Peña Soriano - Alcoyano	2	

LAS VERRUGAS AFEAN!



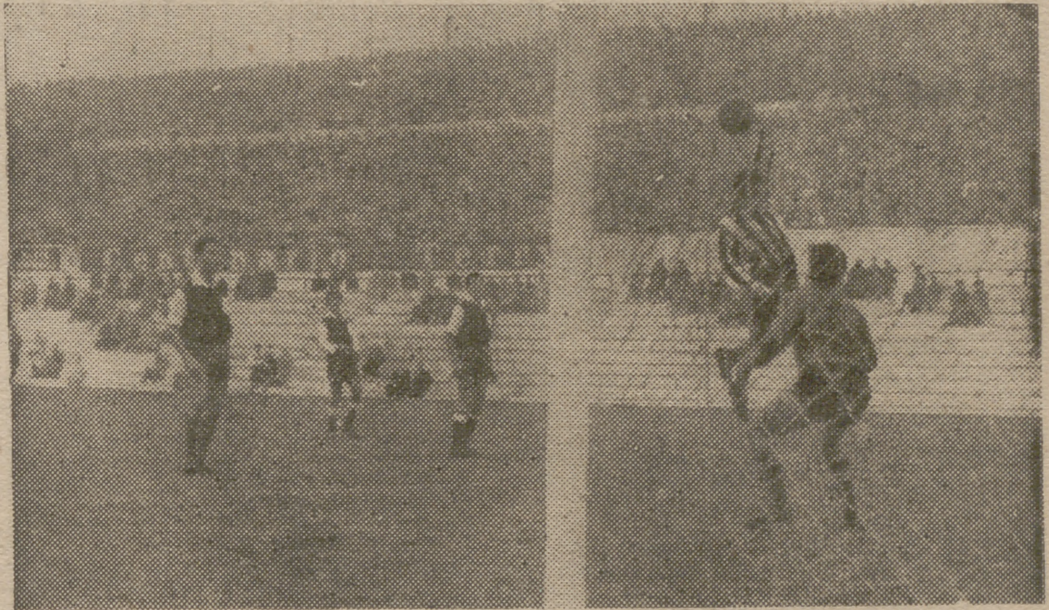
COLODION RIALEX

EXTIRPA VERRUGAS CALLOS Y DUREZAS DE VENTA EN FARMACIAS

Especialidades Dermatológicas MINIVERT

Apdo. de Correos 612. Barcelona

Cuatro goles, en el primer tiempo, dieron la victoria a los atléticos de Tetuán sobre los madrileños



No podemos decir que Carreras, el gran goleador tetuán, estuviese solo ante el peligro, porque la pasividad de las líneas media y defensiva madrileñas fué más que notable. Y aquí le tenemos marcando el cuarto gol para su equipo, sin que encuentre la oposición de ninguno de esos "Don Tancredo" que vistieron la camiseta madrileña. Ayer, sobre todo en la primera parte, los "primeras" parecían decir: "Goles a nosotros!" Y, claro, no bastó la recuperación del segundo tiempo para alcanzar la igualdad. (Foto Tapiador.)

Dado lo desapacible del tiempo y el poco interés que ofrecía el partido, no asistió mucho público al Metropolitano. En la tribuna presidía, junto a diversos ex directivos y miembros de la Federación, el señor Suevos, hasta ayer rector de los destinos del Club madrileño.

Y, ciertamente, poco interesante fué el partido, en el que los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

ATLETICO DE TETUAN: Javier; Juanele, Alarcón, Juaneda; Martí-Jimeno, Sevilla; Chicha, Carreras (Maciste), Patricio, López y Mora.

ATLETICO DE MADRID: Menéndez (Chércoles); Tinte (Serrano), Herrera, Verde; Silva (Buendía), Mujica; Souto (Molina), Molina (Atilio), Peiró, Antonio Collar y Callejo (Lorenzo).

Arbitró el señor Jiménez Luna, que no se destacó precisamente por la buena interpretación del reglamento. Ayer demostró que

para él una gran nebulosa... Con un poco más de energía pudo evitar los pequeños incidentes que se produjeron en la segunda parte.

EL PARTIDO

Según puede juzgarse por el resultado, el primer tiempo se caracterizó por el dominio del Tetuán, que se impuso a su homónimo madrileño de un modo absoluto. Mostró el equipo marroquí una acción eficaz y conjunta, basada en la velocidad y sentido de desmarque de sus hombres, e incluso en una mejor preparación física, ya que los madrileños causaban una pobre sensación de apatía. El tren marroquí no pudo ser contrarrestado por la defensa madrileña ni por su portero, Menéndez, que no acaba de dar pruebas de su esperada recuperación.

A los diecisiete minutos de juego, Carreras lograba el primer gol para su equipo. Dos minutos más tarde ponía Patricio el dos en el

marcador, y en los minutos veintiocho y treinta y dos, también de la primera parte, Carreras volvía a demostrar su capacidad goleadora y su estimable oportunismo ante la puerta defendida—no deja de ser una paradoja—por el día buen guardameta Menéndez. Esperamos que su crisis sea debida, como él confiesa, a falta de partidos únicamente...

Con 4 a 0 en contra, y entre una pita, no por estruendosa inmerecida, se retiraron los madrileños al vestuario.

Cambió el panorama en la segunda parte, en donde los "refuerzos" se tradujeron en tres goles, existiendo ocasiones de nivelar el resultado, porque, la verdad, el dominio—salvo ligeros ataques de los blanquirrojos tetuanes—correspondió a los madrileños.

Molina consiguió el primer gol en un magnífico disparo, que fué "remachado" por un defensa forastero, Antonio Collar, a los veinticinco minutos, achicaba la diferencia con un buen gol, y Atilio, bien "ayudado" por otro defensa forastero, marcó el último de la serie de siete, en cuyo "reparto" salieron perjudicados los propietarios del Metropolitano.

COMO JUGARON LOS MADRILENOS

El partido de ayer sirvió para "pasar revista" a los atléticos que se encontraban en la enfermería o en las gradas. No obstante, algunos, como Riquelme, volvieron a quedarse de espectadores. Callejo y Herrera eran los principales puntos de mira. El primero, resentido de una lesión, tuvo que retirarse en el primer tiempo, y apenas si pudo apuntar algunos detalles de su extraordinaria clase de antaño. En cuanto a Herrera, no está curado de su larga lesión y se resintió visiblemente. También destellos de su clase ha sido lo que ofreció a lo largo del partido. Ni Tinte, ni Serrano, ni Verde convencieron a nadie. El primero no tiene su temporada, y los dos restantes siguen siendo promesas. Naufragó la media del primer tiempo, Silva-Mujica, dejando sin apoyo a la delantera. Quizá mejor algo con la inclusión de Buendía, y esto se tradujo en el mayor dominio de la segunda parte. De los porteros, cada día más seguro Chércoles, e igual de desorientado Menéndez.

A los delanteros, salvo Molina, que ha jugado francamente bien, se les nota falta de partidos. No volvió a gustar extraordinariamente, aun fuera de su puesto de interior, Peiró. Collar (Antonio) jugaba también fuera de su puesto, y de extremo pudo apuntar también su buen juego, aunque, por desambiantación en el puesto, tuvo errores considerables. Souto, Lorenzo y Atilio (el mejor de los tres), sin tener una tarde feliz, cumplieron discretamente sus cometidos.

Creemos sinceramente que deberían dárseles más partidos a estos jugadores—por ejemplo, aquellos amistosos de los jueves—, porque, de lo contrario, se encontrarán desorientados a la hora de contar con ellos para el primer equipo. Falta de partidos fué el principal defecto de los madrileños.

LOS DEL TETUAN

Más que individualidades, tiene buen conjunto el Atlético de Tetuán. Ayer le faltaba su centro delantero titular, al parecer uno de sus más destacados hombres. Nos gustó el madrileño Javier, portero de gran planta y buen estilo; el defensa central Alarcón; Sevilla—treinta y cinco años, y juega con el mismo ímpetu que un joven—, en la línea media, por su tesonería y resistencia física, y el realizador Carreras, uno de los interiores más oportunistas que hemos visto esta temporada.



Cortefiel abrigos de calidad

Abrigos que se han impuesto por su modernidad de líneas, por sus tonos sugestivos, por su corte perfecto, atractivo impecable.

Abrigos CORTEFIEL que usted los puede vestir en el acto a su medida exacta.

Central

CORTEFIEL
AV. JOSE ANTONIO, 27

Y en las sucursales de PARDIÑAS, 1, TOLEDO, 52, B. MURILLO, 103 y LUCHANA, 15

Enviamos muestras a toda España • Servimos contra reembolso



El señor Colompuerto en el momento de efectuar su voto

SEIS FIGURAS DEL PARTIZAN, RIVAL DEL REAL MADRID EN LA COPA DE EUROPA



He aquí seis figuras del equipo del Partizan, que el próximo día 25 se enfrentará en el Estadio Bernabéu al Real Madrid, en partido de eliminatoria para la Copa de Europa. Son, de izquierda a derecha, el "fenómeno" Mihailovic, máxima figura del conjunto, al que "Tilu" dedica hoy un gracioso dibujo; Bronco Rebec, extremo izquierda del Partizan y de la selección de Yugoslavia, en la que jugó veinticuatro partidos, y seleccionado para el equipo Resto del Mundo frente a Inglaterra; Bobek, capitán del equipo y setenta veces internacional! Un nombre glorioso del fútbol de su país; Mihalovic, el veterano del Club—tiene treinta y cuatro años, tres más que Bobek, y gran jugador también; Jovic, centro delantero, de veintidós años, gran esperanza del equipo, y Valok, de veintiséis años, extremo derecha, seleccionado por la F. I. F. A. para el equipo continental. Rápido y peligroso, con gran dominio del balón, como todos sus compañeros.

"DI STEFANO-«MILOCH» O EL ENCUENTRO DE DOS «FUERA DE CLASE», VISTO POR TILU



¡Meta usted gol!

<p>¡GOL! 1</p> <p>Uno de los estupendos porteros españoles que se citan —norteño, por más señas— ha defendido la meta del colosal "once" argentino River Plate:</p> <p>Urqueaga. Blasco. Zarraonandia. Beristain.</p>	<p>¡GOL! 2</p> <p>Carmelo Goyeneche, aquel inolvidable delantero del Athletic de Bilbao, "colgó las botas", según suele decirse, el año:</p> <p>1925. 1927. 1929. 1931.</p>	<p>¡GOL! 3</p> <p>El domingo que viene viajará el Madrid a Sevilla para enfrentarse en partido liguero con los de las bodas de oro. ¿Recuerda usted el resultado que se registró la temporada última en el Nervión?:</p> <p>Sevilla, 3; Madrid, 2. Sevilla, 1; Madrid, 3. Sevilla, 0; Madrid, 0. Sevilla, 1; Madrid, 0.</p>	<p>¡GOL! 4</p> <p>Y como seguramente irá usted a aplaudir al Atlético de Madrid frente al equipo isleño, díganos cómo quedaron en el Metropolitano durante el torneo 1954-55:</p> <p>Atl. Madrid, 2; Las Palmas, 2. Atl. Madrid, 3; Las Palmas, 0. Atl. Madrid, 0; Las Palmas, 1. Atl. Madrid, 4; Las Palmas, 3.</p>
<p>¡GOL! 5</p> <p>Los dos "líderes" van a luchar a fondo por el primer puesto en Las Cortes, donde en el año que expira tuvieron uno de estos resultados:</p> <p>Barcelona, 1; Atl. Bilbao, 1. Barcelona, 4; Atl. Bilbao, 2. Barcelona, 1; Atl. Bilbao, 0. Barcelona, 2; Atl. Bilbao, 3.</p>	<p>¡GOL! 6</p> <p>¿Podría asegurar que el nombre de alguno de estos Clubs estuvo vinculado a la prehistoria del fútbol madrileño?:</p> <p>Amicale. Victoria. Sportif Internacional. Hispania.</p>	<p>¡GOL! 7</p> <p>A todo aficionado a la hípica le consta que un ganador de la triple corona inglesa fue el caballo "Baharam", más tarde célebre semental. Entre sus muchos hijos uno corrió en España, y le agradeceríamos mucho que nos dijese su nombre:</p> <p>"Baratissima". "Brantor". "Brehon Law". "Bobati".</p>	<p>¡GOL! 8</p> <p>Identificará al Colo-Colo, que hace la friolera de veintiocho años efectuó una jirra por España, como un conocido equipo de:</p> <p>Colombia. Chile. Perú. Méjico.</p>
<p>¡GOL! 9</p> <p>El año que se aproxima será memorable para el Sabadell por un fausto motivo. ¿Cuál?:</p> <p>Estrenará campo. Reforzará el equipo. Celebrará sus bodas de oro. Pasará a ser filial del "Barça".</p>	<p>¡GOL! 10</p> <p>Uno de estos campeones de boxeo logró recuperar su título mundial después de haberlo perdido. ¿Cuál?:</p> <p>Jeffriea. Dempsey. Ray Robinson. Joe Louis.</p>	<p>¡GOL! 11</p> <p>Carl "Bobo" Olson es hijo de padre americano, de origen sueco, y de madre hawaiana, de descendencia portuguesa, pero ¿sabe usted dónde nació?:</p> <p>Coimbra. Honolulu. Estocolmo. Detroit.</p>	<p>¡GOL! 12</p> <p>¿Qué nación de estas cuatro logró más de un título mundial de boxeo?:</p> <p>España. Grecia. Suiza. Alemania.</p>

Cada acierto supone un gol a su favor. Si usted consigue once, ello constituye la más rotunda prueba de que posee una categoría mental análoga a la deportiva de Di Stefano. Si consigue diez puede considerarse casi, casi, un Silva sin "clática"... Pero si no logra más que cuatro, no cabe duda de que le falta mucho camino por recorrer para convertirse en el perfecto aficionado deportivo. Y en caso, ¡ay!, de que no marcara ninguno, retirese a la caseta y cuelgue las botas.

SOLUCIÓN A "¡META USTED GOL!". 1.—Atlético de Madrid. 2.—Las Palmas. 3.—Sevilla. 4.—Atlético de Madrid. 5.—Barcelona. 6.—Atlético de Bilbao. 7.—Brehon Law. 8.—Chile. 9.—Celebrará sus bodas de oro, pues el Centro de Deportes de Sabadell quedó constituido el 5 de junio de 1906. 10.—Ray Robinson. 11.—Ray Robinson. 12.—España.