

LEA USTED LOS JUEVES
NUESTRO SUPLEMENTO
INTERNACIONAL

HOY

TODO LO QUE SUCEDE
EN EL MUNDO PARA LOS
LECTORES DE

PUEBLO

PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.886.—Una peseta.

Madrid, viernes 20 de mayo de 1955

¿VISPERAS DE SANGRE EN ARGELIA?

NO ESCATIME

para su boca. Es la vía de su
salud o de sus enfermedades.
Emplee siempre lo mejor, lo
que ha sido sancionado uni-
versalmente:

**ANTISEPTICO
LISTERINE
CREMA DENTAL**

Triple concentración, triple
rendimiento y triple economía.

HOMENAJE A MADRID DE LAS CASAS REGIONALES



Ayer los centros regionales de Madrid rindieron homenaje al Ayuntamiento y al pueblo madrileño. Correspondió este año la organización y ofrecimiento del homenaje al Centro Gallego, que celebró una típica romería gallega en la Casa de Campo. En el grabado, un grupo de danzantes gallegos interpretando algunas piezas del folklore regional.

**El Gobierno francés va a enviar allí grandes
refuerzos de tropas y material de guerra**

**Llamamiento a filas del primer contin-
gente de la reserva francesa argelina**

PARIS, 20.—El Gobierno ha aprobado un importante plan para reforzar sus tropas en Argelia, con el fin de aplastar el levantamiento nacionalista que amenaza con convertirse en una verdadera revolución.

El Gabinete aprobó dichas medidas en un Consejo que terminó durante la madrugada.

Parece que entre los puntos acordados figuran los siguientes: Inmediato envío de otros seis batallones de Infantería y de un regimiento acorazado, desde Túnez y Marruecos.

Envío de seis escuadrones de Gendarmería (unidades móviles). Continuar la organización de nuevas unidades indígenas Guma, con un total de unos 7.000 hombres.

Relevo de algunas fuerzas de Tiradores argelinos, cuya fidelidad ofrece dudas, y sustitución de las mismas por regimientos de tropas marroquíes o francesas de las actualmente destacadas en Alemania.

Llamamiento a filas del primer contingente de la reserva francesa en Argelia, integrada por unos 1.800 hombres, en su mayoría oficiales y suboficiales.

Empleo de patrullas navales a lo largo de la costa para impedir el contrabando de armas.

Envío de mayor número de aviones.

El número de soldados que había en Argelia al estallar la revuelta era de 60.000. Actualmente pasa de 80.000.

El ministro del Interior, Bourges-Maunoury ha preparado una visita de cinco días al territorio argelino para inspeccionar la aplicación de las medidas aprobadas. Realizará el recorrido con el gobernador general Jacques Soustelle.

Como se sabe, Argelia forma legalmente parte del territorio metropolitano, al contrario que Marruecos y Túnez, que tienen consideración de protectorados. (Efe.)

TANQUES Y AVIONES CONTRA LOS REBELDES

ARGEL, 20.—En las últimas horas se han reproducido los atentados y agresiones, y las autoridades francesas se han visto obligadas a emplear tanques y aviones.

El temor se ha esparcido por las ciudades y las granjas. Ahora es el momento de la recolección, y los colonos corren el riesgo de ver incendiadas sus cosechas. Entre los campesinos franceses cunde la opinión de que hacen falta hechos y no promesas por parte de París.

Las noticias dan cuenta de los siguientes hechos:

Los terroristas efectuaron un ataque contra la pequeña localidad de Condoreet, a cinco kilómetros de Batna, en el límite de la región de Aures. Los atacantes se batieron en retirada al llegar aviones y tanques franceses.

A seis kilómetros de Batna fue asesinado el vigilante de unos almacenes.

En Oued Merial, cerca también de Batna, hubo varios choques entre tropas indígenas y terroristas.

En Khenechela fue muerto un padre de familia musulmán.

En Tizgirt, en la costa, tres personas fueron heridas.

En Fort National (región de Kabília) aparecieron cortados los cables telefónicos, y en las afueras de Argel fueron arrancadas numerosas cepas de los viñedos. (Efe.)

INCENDIOS Y ASESINATOS

RABAT, 20.—En la zona francesa de Marruecos se han registrado los siguientes incidentes:

(Pasa a la página 12.)

CONCHA ESPINA HA MUERTO



Una gran madre, una gran española y una gran escritora ha muerto ayer en Madrid. Un vasto sentimiento de dolorosa admiración se ha extendido, unánime, por la ciudad, por España, por el mundo. Doña Concha Espina y Tagle de la Vega ha sido, en su vida, el más claro espejo de virtudes femeninas a las que, firme y cristianamente, se mantuvo fiel y sin un solo desmayo; ni los infortunios, ni el dolor, ni la negra desgracia pudieron con su entereza de ánimo, ni con su convicción moral de madre católica y ejemplar.

La obra de Concha Espina, en su soberbio y nutrido conjunto, se nos aparece ahora como un trozo palpante de la vida española, de la vida del pueblo, de los seres entrañables, señoriles y leales que pueblan nuestra querida tierra. En el cañamazo de su prosa exquisita, rica de animación y de color, grave y sencilla a un tiempo, Concha Espina ha ido bordando esas novelas en que las vidas, amores, ejemplos, alegrías y penas de las hispanas gentes componen un mundo literario de excepcional vastedad e inconfundibles perfiles.

La eximia escritora montañesa—con especial devoción quiere PUEBLO recordarlo—es también la novelista de los trabajadores, de la explotación extranjera de nuestras riquezas y de nuestros hombres. "El metal de los muertos", esa novela extraordinaria, la primera sin duda que habrá que inscribir en el catálogo de nuestra literatura social moderna, refleja, con una sinceridad y una valentía portentosas, uno de los cuadros más terribles, auténticos y emocionantes de las vindicaciones de los trabajadores españoles. Hoy, cuando quedan ya muy lejos aquellas desgarradas quejas y vivimos bajo un Régimen que inscribe lo social entre sus más altas preocupaciones, se hace profundamente consolador releer las viejas páginas de la gran santanderina. Ella, que nos denunció como era "aquello", fué auténtica y real precursora de lo que, bajo Franco, apenas hace un año hubo de hacerse para remediarlo. Sin duda alguna, su gran corazón de madre y de española no dejó de conmoverse al ver cumplida, al fin, la gran reclamación que planteó en aquellas memorables páginas. Los trabajadores sepan que pierden con doña Concha Espina una de sus más ardientes e irreductibles defensoras. La pierden también las mujeres, las muchachas, las madres, las infatigables y abnegadas mujeres españolas, de cuyos sentimientos, derechos y razones hizo Concha Espina magnífica y elocuente proclama, como puede leerse, por ejemplo, en esa obra suya "Aurora de España", últimamente reeditada.

La perdemos todos, en fin, la pierde España entera y el mundo universal y fraterno del arte y de las letras.

ESPAÑA Y EL PACTO ATLANTICO



ESTAMPADOS

Espléndidas colecciones en dibujos de elegancia y originalidad fascinadora.

Chalne - Quivrine - Twils - Taffetas - Senaturales con dibujos exclusivos - Algodones y rasos estampados...

¡Un atractivo conjunto que, por su exquisita selección, es el exponente del más depurado gusto!

VISITENOS: LE ENCANTARA

Nuevas Pañerías

MONTERA, 31

EN sus declaraciones a Mr. David Lawrence, director del "U. S. News & World Report", que ya han dado la vuelta al mundo, el Caudillo se refirió a las causas por las que, contra toda lógica, España no ha ingresado en el Pacto Atlántico. Aludió el Caudillo, naturalmente, a la hostilidad de Francia e Inglaterra, sobre todo en años pasados, por razones harto conocidas y que no vamos a repetir ahora.

Un poco más adelante, el Jefe del Estado español añade: "Lo único que echamos en falta es una colaboración más íntima nuestra con los Estados Mayores del Pacto Atlántico, sea directamente o a través de los Estados Unidos, que nos permita, por ejemplo, exponer nuestro pensamiento respecto a las necesidades de esa defensa del Occidente. Porque nosotros tenemos muchas reservas que hacer respecto a ciertas ideas de las que se han hecho pú-

(Termina en pág. quinta.)

Nueva droga contra las afecciones reumáticas

CHICAGO, 20.—Se anuncia hoy una nueva droga "cuatro o cinco veces más potente" que los compuestos actuales usados para aliviar las dolencias reumáticas. Las pruebas preliminares de la nueva droga, llamada "Prednisona", se describen en el último número del "Journal of the American Medical Association", por los doctores Dordick y Gluck, ambos del Israel Hospital, de Nueva York. Dicen que la nueva droga hormonal puede tener claras ventajas para el tratamiento de los pacientes de dolores articulares, fiebre, rigidez e inflamación a consecuencia de artritis reumáticas, y de los enfermos de afecciones cardioreumáticas o gota. (Efe.)

CRONICA de PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Eficacia del "NO-DO" en América UNA GRAN OBRA DE DIFUSION

BUENOS AIRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.) Alguna vez, al hablar del "No-Do", destacó la labor de difusión que este noticiario español — excelentemente realizado—efectuó fuera de nuestras fronteras. A veces, el tema es lo de menos, porque yo me paro en lo fundamental, es decir, en el "documental" de España, bien sea trayendo magníficas estampas de nuevos embalses o el eco de una alegre competición deportiva... Importa, sobre todo, que a esa España que por acá se desconoce se la traiga para que en las pantallas hispanoamericanas se contemple en toda su realidad. Y esto, tanto por parte de los españoles como de quienes, sin serlo, nos miren de reojo.



CRONICA de BUENOS AIRES por Braulio Diaz Sal

No hace falta explicar lo tantas veces dicho de que las obras hechas por el Movimiento no son conocidas en todos sus aspectos como es necesario; ni que a veces han sido interpretadas al revés por gentes bien intencionadas, ante una tenaz muralla de intereses contrarios a España, bajo pretextos ingenuos pero eficaces, hábilmente utilizados por los enemigos para defender sus magros intereses. Y si bien es cierto que en los últimos tiempos se ha hecho bastante en este aspecto, no me canso de repetir que todavía falta mucho. El "No-Do", en este terreno, es una de las armas más efectivas para demostrar la verdad. Es preciso que recoja más a menudo las obras sindicales de España, las de los Seguros Sociales, Hogares, Residencias y demás; el aspecto de la educación, con los centros creados, y con todo lo hecho. Esto es, aparte de lo ya difundido, que muchas veces fué acogido con sorpresa... Además, cada período determinado de tiempo conviene renovar los mismos temas, incluyéndolos también en las proyecciones. Es preciso que todo el caudal de realizaciones —especialmente las llamadas "materiales", o sea las grandes obras, donde lo espiritual, lo elevado y noble tiene su sede adecuada...—se recojan y se difundan, conjuntamente con todo aquello que la actualidad va brindando a la cámara.

Una nueva arma electoral en Inglaterra: La TELEVISION



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Ya ha entrado en acción el arma más moderna de las campañas electorales modernas: la televisión. Claro que lo de entrar en acción no es muy exacto, y podría tacharse de exagerado. La cosa no ha sido para tanto, pues es increíble la limidez que políticos hechos y derechos, acostumbrados al discurso público —e incluso callejero—, a la interrupción y la rápida respuesta, y al diálogo parlamentario, demuestran cuando se les enfrenta con la cámara de televisión. Muchas previsiones se habían hecho sobre la importancia que la televisión tendría en esta campaña electoral; todos los comentaristas preveían horas y horas de programa, dedicadas al discurso y la propaganda. Es la primera vez que se celebran unas elecciones estando la mayor parte del país cubierta por el servicio de televisión, que prácticamente abarca el 90 por 100 de la población. Hace cuatro años aún estaba empezando, y se reducía a

Londres y alrededores cuando se eligió el nuevo Parlamento de 1951. Hoy día hay cuatro millones y medio más de licencias en todo el país, lo que permite calcular que más de doce millones de habitantes —la cuarta parte del total— son espectadores habituales de la pantalla doméstica.

MAC MILLAN

Rompió el fuego mister Mac Millan —el nuevo secretario del Foreign—, quien se limitó a pronunciar un discurso —con discretas miradas al escrito que la pantalla no dejaba ver— y habló de algo que no pude entender bien, pues mientras "ellas" hablaban del aspecto distinguido y lo bien vestido del sucesor de sir Anthony, "ellos" comentaban el indudable aire de desasosiego con que el ministro aparecía ante su invisible audiencia. Furtivas miradas al escrito —como digo— y ese juego, a que tan aficionados son los oradores públicos ingleses, de "a que me pongo las gafas, a que no me las pongo".

VELADA EN CASA DE LOS ATTLEE

A él le sucedió unos días después mister Attlee. Los laboristas habían escogido para su estreno otro sistema: el de la entrevista. En la pantalla, un cuarto de estar como cualquier otro de la clase media acomodada, pero más limpio y más nuevo. Una chimenea de ladrillo con unas flores; sobre ella, un paisaje, y a un lado, una estantería con cuatro baldas de libros. Una mesa de tres patas en el centro. Dos butacas forradas de manera agradable, aunque imposible de determinar después de haber pasado por la pantalla. Y sobre las dos butacas, mister y mistress Attlee. Junto a la pantalla, el periodista, en otro sillón de madera.

Preguntas y respuestas. El periodista, extraordinariamente interesado en algo que flotaba en el aire, a juzgar por su aire abstraído mientras hacía las preguntas. Mister Attlee, no menos interesado en su inseparable pipa. Mister Attlee no se desentendió de la butaca en que estaba sumergido. Mistress Attlee, muy estirada, sin inclinarse por un instante. Pero donde sí ha tenido influencia la televisión es en lo que podríamos llamar el aspecto negativo de la cuestión. Todos los "canvassers"—los agentes electorales que van casa por casa interrogando y repartiendo propaganda a sus habitantes— han comunicado a sus respectivos cuarteles generales que es inútil tratar de hacerlo a las horas en que la televisión está funcionando. O no se les abre la puerta, o, si se hace, es para contestarles de mala manera.

Motivos españoles en los decorados de Dorothy Draper UN NUEVO MERCADO EN NORTEAMERICA PARA nuestros VINOS

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Desde uno de los escaparates de la elegante "Connecticut Avenue", los muebles, objetos y tapicerías creados por Dorothy Draper llaman la atención de los washingtonianos.



CRONICA de WASHINGTON por Victoria Arnesto

Dorothy Draper fué a España recientemente en busca de la fuente de inspiración. Es una de las más famosas decoradoras norteamericanas. A miss Draper, según cuenta en su último número la revista "House and Garden", España le entusiasmó. "España—añade la revista—es diferente de lo que uno espera." Miss Draper se deslumbró con los colores de la Península, entre los que predominan el blanco, el negro y el azul intenso. Esos son los colores de sus tapicerías.

Además de dibujar telas, Dorothy Draper ha lanzado unos papeles, en los cuales, más que en ninguna otra cosa, se ha inspirado en la España romana. La vieja moda de empapelar las habitaciones, que nunca estuvo perdida aquí, como ha estado perdida en España, vuelve ahora con renovado brío.

Se estilaban especialmente los papeles artísticos, de estilo clásico o modernista. Recuerdo que cuando los Lequerica se fueron a España llevaron consigo el papel más maravilloso que yo he visto nunca. Ahora debe adornar su comedor de Bilbao, que abre sus ventanas sobre la ría, y posiblemente sea uno de los pocos comedores empapelados que hay en España.

Una de las telas de Dorothy Draper que más me ha impresionado es una batista muy fina con motivos del acueducto romano de Segovia. Si su precio no fuera apto sólo para la bolsa de los millonarios de Florida, yo sé quién iba a comprar esa batista.

En cuanto a los muebles de miss Draper, son francamente bonitos. Clásicos y modernos a la vez. En ellos encuentra uno repetidos los temas que más impresionaron a la artista. Rejas, azulejos moriscos, geranios, petunias. Y los colores descritos por "House and Garden", como "azul de Vercaza, marrón del Greco, verde de olivar y polvo de Castilla".

RECOMENDACIONES A LOS TURISTAS

La misma revista "House and Garden" publica una intensa información sobre España, destinada a los 300.000 americanos que se proponen visitar este año la Península.

Dice que las carreteras, aunque estrechas, están bien trazadas, y que los mecánicos españoles "son maravillosos". Si uno tiene dificultades es bueno preguntar a los guardias civiles, "que son apuestos y muy amables". En los paradores puede uno encontrar albergue y comida buena y barata.

Avisa a los turistas que los españoles "son muy formalistas en su atuendo". Por consiguiente, no recomienda a las señoras el uso de pantalones, largos o cortos, ni los bañadores de dos piezas, mientras los hombres deben llevar siempre chaqueta y corbata.

VINOS ESPAÑOLES

Otro descubrimiento de "House and Garden" son los vinos españoles, que lentamente se abren paso en el gran mercado de los Estados Unidos.

Recuerdo que, hace un par de años, cuando uno servía jerez de aperitivo, los invitados americanos solían decir: "Es muy bueno; ¿qué vino es éste?" A mí, a la vez, me producía un asombro enorme el hecho de que no conocieran el jerez. Ahora la gran tienda "Bloomigdale" anuncia el vino de Montilla, "pálido como el espíritu de un "martini" y seco como las montañas de España". También se están abriendo paso los vinos de mesa, especialmente los riojanos. No obstante, el americano bebe poco vino. Solamente los que han vivido largos años en Europa se acostumbran a beber y a comer

al mismo tiempo. Normalmente, aquí se come a una hora y se bebe a otra. El otro día, cuando en la Embajada de España, mister Dulles, el secretario de Estado, pidió que le trajeran un "scotch and soda":

—No suelo beber nunca vino —le dijo a la condesa de Motrico, añadiendo que tenía que el vino le produjera gota.

Mientras los americanos temen que el vino les haga daño, uno se asusta de la cantidad de "martinis" que beben. "Martini" y "daikiris" son hoy los cócteles favoritos de este país.

El otro día, viniendo de Nueva York a Washington, en el tren Congressional, iba yo sentada al lado de una señora de aspecto grave y puritano, con el pelo blanco. La señora llamó al camarero negro y le pidió un "martini". Eran las cuatro de la tarde y el tren tarda cuatro horas en llegar a Washington. En esas cuatro horas se tomó cuatro "martinis", con la naturalidad de quien se bebe cuatro vasos de agua.

Cuando no toman "martinis", los americanos se refugian en el whisky, que por cierto aquí a una se llama whisky, sino "scotch". Si uno pide whisky, siempre le sirven el "bourbon" americano, que se parece al whisky inglés lo mismo que el champán español al francés.

Pero ni el "bourbon" ni el "scotch" son bebidas de aperitivo, pues sobre la hora del aperitivo reina, sin rival, el "martini".

La información de "House and Garden" sobre España da una imagen artística de nuestro país, deteniéndose especialmente en el Sur, porque el Sur es lo que más interesa al turista. Dice que en Andalucía hay niños que parecen "early Picasso's", lo cual es una descripción muy graciosa de los pequeños gitanos. "House and Garden" recuerda también que tres de los grandes pintores contemporáneos, Picasso, Miró y Dalí, son españoles.

De los tres, dos viven en España: Dalí y Miró.

Cuenta también "House and Garden" que la Virgen Macarena lleva encima cinco millones de dólares.

UN PAR DE CASTARUELAS

Varios amigos americanos me han dicho que les gusta ir a España porque es un país donde no se abusa del turista. No obstante, yo me imagino que el subir los precios al americano (que siempre creen ricos, aunque en la mayoría de los casos no lo es) debe ser un impulso irresistible.

Una amiga madrileña, que tuvo la amabilidad de enviarme un abanico de regalo, me contó la siguiente anécdota: "Mientras yo elegía tu abanico, entraron unos americanos y en muy mal español pidieron castañuelas. El dependiente les mostró un par. "¿Cuánto es?"—preguntó el americano—. "Treinta dólares"—dijo el vendedor—. "¿Cada una?"—preguntó nuevamente el turista—. Enrojado el dependiente y, mirando para otro lado, repuso: "Oh, desde luego."

LA MEJOR FOTO DE BEBE



En Amiens se ha celebrado la Biennale de la Foto, exhibiéndose en la misma verdaderas obras de arte de los magos del objetivo. La Biennale tuvo una sección dedicada a fotos infantiles, en la que figuró toda la extensa gama de gestos y actitudes tiernas, lloronas y cómicas de los niños. En el grabado aparecen el fotógrafo M. Coulon, a la izquierda, después de haber recibido el premio a la mejor instantánea del bebé que aparece a sus espaldas. Junto a él, los padres del encantador infante, a quienes, como es natural, no les cabía el orgullo de progenitores en el cuerpo.

Información de EXTRANJERO

ESTANCIA DEL ALMIRANTE MORENO EN NUEVA YORK



El ministro de Marina, almirante Moreno, acompañado del vicealmirante Struble, visita el edificio de las Naciones Unidas. (Foto Cifra.)

NUESTRO MINISTRO DE MARINA, EN SAN DIEGO

Visita la base de entrenamiento anfíbio

SAN DIEGO, 20. — El ministro español de Marina, almirante Moreno, llegó aquí procedente de San Francisco.

En la base aeronaval se le rindieron honores y fué saludado por el vicealmirante Harold Martin, comandante de las fuerzas aéreas de la flota del Pacífico; vicealmirante W. K. Phillips, comandante de la primera flota; vicealmirante G. W. Butle, comandante de las fuerzas anfíbias de la flota del Pacífico, y contraalmirante Charles C. Haroman, comandante del XI Departamento Naval.

Después de asistir a una comida organizada en su honor por el vicealmirante Phillips, el ministro español realizó una visita oficial a la base de entrenamiento anfíbio de Coronado Silver.

Por la noche, el almirante Moreno fué invitado a una cena dada en su honor por el vicealmirante Martin. (Efe.)

EL MARISCAL P. BULSONGRAM Y SU VISITA A ESPAÑA

PARIS, 20. — A su llegada, procedente de Madrid, el presidente del Consejo de ministros de Tailandia, mariscal Pibulsonggram, fué acompañado por el ministro consejero encargado de Negocios de la Embajada de España, señor Díaz de Isasa, a quien expresó su satisfacción por la visita que había realizado a España, así como su agradecimiento por la cordial acogida que el Gobierno y el pueblo españoles le habían dispensado. (Efe.)

ENCARGADO GENERAL

para fábrica de ladrillo y encargados sección necesitan. Escribid: Encargado, Carmen, 7. Olas. (2.703.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA España enseñanza conducción automóviles autorizada Carnets Alfons XII 58
EL MODERNO (disfrute) Visitados y compare Paseo Marqués Zafra 95
CALLEO. Escuela conducir ómnibus,

turismos, cambio volante modernísimos. Tramitamos carnet, infórmese. Preciados, 95.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 94 Doras Merino, Puen carral, 93.

VENTAS

MANTEQUERIA, caramelos. Moisés Lista, 90.

Tel. de PUEBLO: 256132

¿VISPERAS DE SANGRE EN ARGELIA?

Francia refuerza sus tropas

(Viene de primera pdg.)

Cuatro campos de trigo y un estanco incendiados en Rabat.

Un comerciante marroquí gravemente herido por varios desconocidos en la carretera de Rabat a Casablanca. (Efe.)

El taxista francés Albert Gisker, muerto asimismo a tiros en Casablanca.

DOS MIL REBELDES

ARGEL, 20. — Se dice que los terroristas del macizo de Aurés

son unos 1.500 y que el total de perturbadores es más de 2.000 en todo el país.

Cerca de Batna, un guarda forestal europeo y su hija cayeron en una emboscada. El padre fué asesinado y la hija quedó en libertad.

En Duar Tamgut un policía resultó herido después de que los terroristas dispararon contra él con fusiles. (Efe.)

Alemania no aceptará la neutralización

EN ESPERA DE LA RESPUESTA SOVIETICA PARA LA REUNION DE LOS CUATRO

WASHINGTON, 20. — Diplomáticos bien informados dicen que pronto se alcanzará un acuerdo para la reunión del Presidente Eisenhower con Eden, Faure y Bulganin. Se espera una próxima nota oficial de la Unión Soviética, aceptando la oferta aliada de una reunión de "alto nivel". (Efe.)

ADENAUER LLAMA A SUS EMBAJADORES

BONN, 20. — Se pone de relieve en los círculos autorizados que dos de los tres embajadores llamados por el canciller Adenauer, hace poco que habían tomado posesión de sus cargos. Se trata del barón Haus von Herwarth, embajador en Londres, y del barón Vollradt von Maltzan, embajador en París. "Es evidente, por tanto—dijo un funcionario—, que tiene que haberse registrado algún acontecimiento importante para que el canciller les haga volver inmediatamente. Este acontecimiento sólo puede serlo la súbita campaña soviética de neutralización."

Parece que los representantes diplomáticos alemanes en Estados Unidos, Inglaterra y Francia recibirán instrucciones para que prevengan a los Gobiernos de dichos países contra el casi seguro intento de la U. R. S. S. de "neutralizar" a Alemania. (Efe.)

El ex primer ministro húngaro estrechamente vigilado

VIENA, 20. — De fuente competente se declara que el ex primer ministro de Hungría, Imre Nagy, se encuentra vigilado por la Policía en una villa a orillas del lago Balaton, al sudoeste de Budapest. Las noticias proceden del mismo Budapest. Nagy tiene sesenta años de edad y padece de principio de angina de pecho. Se cree que sigue sometido a tratamiento médico, pero que la Policía trata de impedir su fuga. (Efe.)

VIENA, 20. — Noticias de Budapest dan cuenta de que el ex primer ministro húngaro Imre Nagy ha dimitido de su cargo de vicepresidente del Frente Patriótico.

Occidente mantiene neta superioridad aérea sobre Rusia y sus satélites

Manifestaciones del general Gruenther

NUEVA YORK, 20. — "La producción aérea de Occidente y su capacidad para responder con la bomba atómica le proporcionan una neta superioridad sobre Rusia y sus satélites en la actualidad", ha dicho el general Alfred M. Gruenther, comandante supremo aliado del Mando Europeo de la N. A. T. O., hablando ante la Asamblea anual de alcaldes de los Estados Unidos.

Agregó que, aun en el caso de que las fuerzas soviéticas pudieran invadir Europa, perderían la guerra siempre que las potencias occidentales pudieran utilizar la bomba atómica. "No obstante—dijo—, por cuánto tiempo conservaremos esta superioridad aérea es una cosa muy distinta."

Comparando el poder aéreo de Occidente con el de Oriente, informó "que Rusia tiene actualmente unos 20.000 aviones en servicio, algunos muy buenos y

otros no tan buenos". "Es probable que tengamos nosotros una ligera ventaja, especialmente en cuanto a pilotos y entrenamiento."

TAMBIEN EN EFECTIVOS MILITARES

NUEVA ORLEANS, 20. — El jefe del Estado Mayor del Ejército de los Estados Unidos, general Matthew Ridgway, ha declarado que es un error creer que las potencias comunistas tienen superioridad de efectivos militares sobre el mundo occidental. "Por grande que sea el poder de la dictadura del Kremlin—dijo Ridgway en un discurso con motivo del Día de las Fuerzas Armadas— no es tan grande que no podamos hacerle frente victoriosamente, si somos atacados". Añadió que el mundo libre tiene vez y media más varones, físicamente aptos, de edad militar, que el bloque rojo. "No es probable, ni necesario, sin embargo—dijo— que los aliados movilicen en una proporción tan grande sus efectivos como los rojos." (Efe.)

Las declaraciones del Caudillo en la prensa extranjera

BEIRUT, 20. — Los periódicos libaneses han publicado bajo grandes titulares el discurso del Jefe del Estado español ante las Cortes. Asimismo, y en forma

muy destacada, han difundido las declaraciones del Generalísimo Franco al director de la revista "Us News and World Report", (Efe.)

PUEBLO se vende en toda España

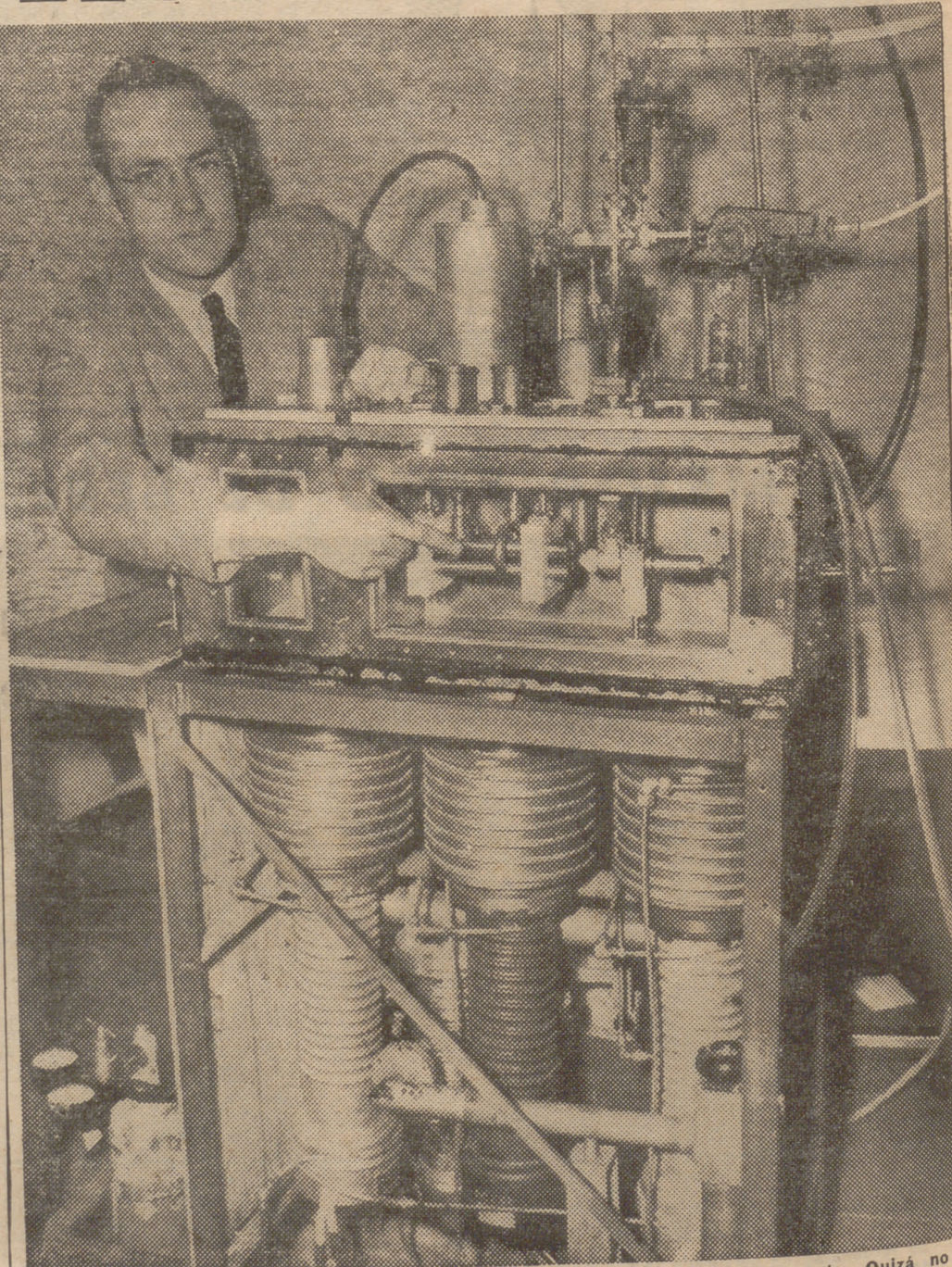
Por «razones morales» rechaza LA HERENCIA DE SU PADRE

Que ascendía a 400.000 dólares

NUEVA YORK, 20. — Un estudiante de Yale, de veintidós años de edad, Eugene Suter, ha recibido autorización del juez de testamentarias, William Collins, "para renunciar a la herencia de 400.000 dólares que le había dejado su padre".

En un caso sin precedentes, Suter tendrá derecho legal a rechazar el dinero heredado de su progenitor, que fué el inventor de la ondulación permanente. El estudiante tomó su decisión a pesar de las energías protestas de los tutores y albaceas de su padre. Alega Suter que no desea el dinero "por razones morales y políticas". "Tengo—dijo—una cabeza para pensar y dos manos para trabajar." (Efe.)

EL RELOJ ATOMICO



En esta nueva era hasta los relojes se hacen atómicos. He aquí un ejemplo. Quizá no tenga la elegancia y la belleza de los viejos relojes dieciochescos. Pero, indudablemente, les gana en eficacia. Su inventor es el profesor Charles H. Townes. Se trata de un dispositivo que puede medir el tiempo con una precisión realmente extraordinaria. Entre este reloj y los actualmente en uso hay tanta distancia como entre el de arena y el que marca las horas en la Puerta del Sol

Información NACIONAL

SEMANA CULTURAL BELGA EN MADRID



Con motivo de la Semana Cultural belga que se está celebrando en Madrid, tuvo lugar en la Casa de Cisneros una brillante recepción. En la foto, el ministro de Educación conversando con los marqueses de Santa Cruz y el conde de Gamazo en el transcurso de la fiesta. (Polo Cifra.)

LO QUE LE FALTA A LA ALTA COSTURA ESPAÑOLA

Una campaña de propaganda cerca del público femenino americano daría resultados magníficos

En Francia e Italia, el Estado mim a todo cuanto se refiere a la moda

Profano soy en materia de modas femeninas. Mas, para mí, que los figurinistas españoles han dado en el "quid" de ese tan exquisito y nada fácil ramal del dibujo que es la creación de modelos de alta costura. Llegué a esta conclusión personalísima al examinar los centenares de diseños, bocetos y apuntes presentados hasta ahora al II Salón de Dibujos de Alta Costura, organizado por el Sindicato Nacional Textil. Domina en los concursantes la inquietud de la originalidad y el matiz de la creación personal, cualidades ambas de las que se nutre en gran proporción la moda femenina y que, por fortuna, no escasean en el genio español. Es muy posible, pues, que se inicie ahora una época de concreto esplendor para la moda española, de la que, por cierto, ha siglos vinieron pendientes muchas elegantísimas cortes de Europa.

Al amparo de este razonamiento se me ocurre que no estaría de más subrayar con un toque de atención la importancia social y económica que para un país supone el correcto desarrollo de su industria de alta costura. Permisémosnos, a este respecto, decir que en el caso de nuestra Patria ese toque de atención es conveniente y oportuno. Salvo los esfuerzos privados —estudiosos y ejemplares los que han llegado a nuestro conocimiento— por divulgar las características de la moda española en el extranjero, muy poco es lo que se ha hecho más allá de las fronteras en el sentido de propagar las calidades de nuestra alta costura. Que lo merezca todo, dicho sea de paso.

filatélica, cuyo tema era el de la alta costura francesa. Junto a todo esto, el Estado ha desplegado una serie de medidas proteccionistas y estimulantes en torno a la exportación de modelos de alta costura.

¿Justificación de este "mimo" estatal a la moda francesa? Pues la encontramos, precisamente, en su importancia social y económica. Cientos de miles de trabajadores viven de tal industria y cientos de millones de divisas fuertes entran en las arcas del Estado francés merced a las exportaciones.

Otro tanto puede decirse de Italia, que, aparte de mantener en vigor medidas muy similares a las de Francia, sufragó oficialmente los viajes de estudios de los creadores de modas y las exhibiciones en el extranjero.

EL MERCADO AMERICANO ESPERA

España, precisamente en este momento, debiera pensar en los horizontes, en verdad sugestivos, que se le ofrecen en cuanto a la expansión de esta rama tan personal de la industria textil. El terreno ya está abonado, gracias al esfuerzo privado de una serie de firmas españolas importantes, que por su cuenta y riesgo han efectuado exhibiciones, logrado clientela, introducido propaganda y, en suma, divulgado el espíritu creador de la moda española en numerosos países.

Una medida que sería acogida con gran satisfacción por los modistos españoles está en manos del Ministerio de Comercio. Esa medida es que se determinara un grupo de cambio —actualmente no existe— favorable para las exportaciones de modas textiles. Esta formalidad monetaria es precisa, con objeto de que se incrementen las ventas al exterior, cuyo carácter ahora es más bien tímido, pese a que los precios de nuestros modelos son bastante más económicos que los franceses e italianos.

Ahí tenemos ese prometedor mercado de Norte, Centro y Sudamérica, potencialmente preparado para recibir la moda española, ya que cada año aumenta la corriente turística hacia nuestro país. ¿De qué forma podría incidir sobre esos mercados la propaganda de nuestra alta costura? Pues sirviéndose, por ejemplo, de: instalación de "stands" en los certámenes comerciales de más renombre, exposiciones ambulantes de la moda española, inserción de fotografías en la Prensa Ilustrada, reparto de figurines en los centros docentes femeninos, exhibición de documentales en programas cinematográficos y de

televisión, jira de maniqués españolas por los principales países, intercambio de diseños con casas extranjeras, etc., etc.

Téngase en cuenta, además, que la moda no sólo afecta al vestido, sino a sus complementos, como son bolsillo, zapatos, guantes, sombrero, adornos, pieles y joyería, y que si la industria textil, en esta especialidad, prosperaría notablemente, lo harían al mismo ritmo otras ramas no menos interesantes de la industria.

Esto es lo que creemos que le falta a la Alta Costura española: propaganda. Una —aunque fuese leve— ayuda decidida del Estado acusaría bien pronto positivos resultados. Sería algo así como sembrar en buena tierra para recoger ciento por uno. Que no es, desde luego, mala proporción.

Juan SABADELL

MURCIA

Una plaga de arañero ataca las plantaciones de agrios y de olivos

BLANCA (Murcia), 19.—La falta de lluvias ha originado importantes daños en esta provincia y ha dado lugar a la presentación de la plaga del arañero, gusanillo que ataca al azahar y roe los frutos de los ácidos apenas nacidos, por lo que su daño es enorme. Este arañero ataca el nuevo limón precisamente por su base y apenas la flor ha empezado a manifestarse, por lo que en escasos días la plaga acaba con la vida del fruto. Los agricultores de esta comarca y de toda la provincia están preocupados por los efectos de esta plaga, contra la que no se conoce ningún antidoto. Es cierto que se han ensayado, con buen resultado, las fumigaciones con ácido cianhídrico y algunos otros medios en uso; pero aunque los árboles han acusado una mejoría, la plaga no desaparece totalmente. También ataca este gusanillo a la flor del olivo, a la que asimismo destruye cuando se está cuajando el fruto de este importante árbol. Esta plaga, extendida por toda la provincia, ha causado ya daños que se valoran en una importante suma. (Cifra.)

Una exposición de libros de escritoras españolas

SERA INAUGURADA EL DIA 29 EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

El próximo día 29 se inaugurará en la Biblioteca Nacional la I Exposición de Libros de Escritoras Españolas.

La Comisión organizadora, compuesta por un grupo de escritoras que preside Isabel Calvo de Aguilar, en colaboración con la Biblioteca Nacional y la Dirección General de Archivos y Bibliotecas, invita a todas las escritoras españolas a que figuren en el catálogo de la Exposición, cuya labor recopiladora está a cargo de los señores García Morales y Gamallo Fierro y otros importantes eruditos en la materia.

En la Exposición podrán exhibirse unos 1.500 volúmenes, seleccionados por este orden de autoras: 300 retrospectivas, 350 de siglo XIX, 500 del siglo XX, un centenar de Historia y Ciencia y otro tanto de hispanoamericanas.

Las escritoras deberán enviar los títulos y las obras a la mayor brevedad posible a la Secretaría de la Comisión organizadora, Piedad Salas, General Mola, 34, Madrid.

Curso sobre deformidades y anomalías congénitas

En el Hospital del Niño Jesús, el doctor Garrido Lestache, jefe del Servicio de Cirugía General de la Infancia, ha organizado un curso sobre deformidades y anomalías congénitas, que dará comienzo el próximo día 6 de junio y que tendrá una duración de quince días.

Las sesiones se celebrarán a las nueve de la mañana y el número de alumnos, que recibirá un certificado de asistencia, se limita a ocho, siendo la matrícula totalmente gratuita.

La reunión de hoy de la Comisión Municipal Permanente

El Ayuntamiento rendirá un homenaje en memoria de doña Concha Espina

Se va a modificar la Puerta de Granada del Retiro y el comienzo de la calle de la Princesa

En la sesión celebrada hoy por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del primer teniente de alcalde, don José María Soler y Díaz Gujarró, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos: un decreto de la Alcaldía-Presidencia proponiendo que la vía pública designada provisionalmente con el nombre de Nueva Carretera de Valencia, situada entre la plaza del Conde de Casal y perpendicular a la calle del Doctor Esquerdo, ostente en lo sucesivo, con carácter oficial, el nombre de avenida del Mediterráneo; un gasto de 70.167,98 pesetas para la adquisición de biberones y tapones del Servicio de Puericultura; altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones, y conceder 60 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación de otras.

El Ayuntamiento acordó que constara en acta su satisfacción por haberle sido concedida la Encomienda, con placa, de Sanidad, al profesor del Laboratorio Municipal don José Olavide y Torres.

Finalmente se acordó que constara en acta el sentimiento de la Corporación por el fallecimiento de la insignie escritora, gloria de las letras españolas, doña Concha Espina y también por el fallecimiento de los ex concejales don Adolfo Garachana y don Domingo Romero Grande, así como del periodista don Pedro Termens, que ejerció durante muchos años el cargo de informador municipal del periódico "Informaciones".

ESPAÑA Y EL PACTO ATLANTICO

(Viene de primera pag.)

blicas sobre la defensa de Occidente. Creemos que se le puede sacar mucho más rendimiento a la N. A. T. O. y que se le regala a Rusia una superioridad que no debe tener, y que podría no tener."

Merecen ser meditados estas palabras del Caudillo, y, por nuestra parte, vamos a hacerlo en voz alta.

NO ESTAN TODOS LOS QUE SON, NI SON TODOS LOS QUE ESTAN

Partamos, para ello, del hecho de la no participación de España en la N. A. T. O. Esta sígla quiere decir: Nord Atlantic Treaty Organization; o sea: Organización del Tratado del Atlántico Norte. Lo que podríamos llamar su primera "anomalía" reside en el hecho de que no están en esa organización todos los países atlánticos comprometidos en la lucha contra el comunismo, como, por ejemplo, España. En cambio, figuran en ella, sin duda con todo derecho y hasta con ventaja para la N. A. T. O., países mediterráneos alejados de las riberas atlánticas, como son Italia, Grecia y Turquía.

HOMOGENEIDAD ESTRATEGICA

La N. A. T. O. es un pacto regional, tal y como se define en esta clase de pactos en la Carta de las Naciones Unidas. Está, pues, necesariamente inscrita dentro de una región geográfica; y como se trata de un pacto militar, dentro de una región geográfica con homogeneidad estratégica, queremos subrayar lo ilógico de un "vacío", una "laguna" que interrumpa la continuidad geográfica exigida por un sistema de defensa.

No creemos descubrir nada nuevo si decimos que un pacto militar que ignore este hecho

esencial, no responde a su verdadera esencia. Y tan no responde a su verdadera esencia, que todos sabemos qué han sido razones políticas las que han impedido el ingreso de nuestro país en la N. A. T. O.

EN LA PRIMERA LINEA

El lector podrá pensar que son también razones políticas las que impiden, por ejemplo, que un país comunista ingrese en esta organización. Pero es el caso que España está, de hecho y de derecho, en la primera línea de defensa del mundo libre contra el comunismo. Lo estaba mucho antes de nacer el Pacto Atlántico, y mucho antes de que las potencias que hoy figuran en ese Pacto descubriesen la clase de enemigo que es la Unión Soviética.

Francia e Inglaterra, al obstaculizar el acceso de España al sistema defensivo occidental, han reparado en todo menos en la conveniencia o no conveniencia de contar con España como aliada contra el comunismo.

CONTRA EUROPA

Nosotros denunciaremos desde aquí el grave atentado que esto significa contra los propios intereses de Europa. ¿Con qué criterio Londres y París han hecho una política europea en estos últimos años? Con un criterio restrictivo y atento exclusivamente a sus intereses. Por haberse impuesto este criterio restrictivo, Europa está mucho más lejos de lo que aparenta de haber logrado esa unidad política, militar y económica que necesita con urgencia para salvarse.

Londres y París han prefabricado una Europa a su medida: la Europa del Tratado de Bruselas, la Europa del "pool" del Carbón y del Acero, la Europa de Estrasburgo y, finalmente, la Europa del Pacto Atlántico. Todas estas organizaciones se han convertido en un "club" cerrado, habiéndose reservado el derecho de admisión franceses e ingleses. ¿Por qué? ¿Con qué derecho?

UNA CREACION ANGILOFRANCA

Todo eso, señores, no es Europa. No es ni siquiera la Europa occidental: es una creación anglofrancesa, enredada a repartirse sus tradicionales zonas de influencia. Todo el mundo sabe que si no hubiese sido por la presión de los Estados Unidos, Londres y París habrían borrado de este mapa de Europa elaborado por ellos a la propia Alemania, perpetrando un dilate sin precedentes. El temor a que Alemania les disputase la jefatura de esta "pequeña Europa de Bruselas" fue lo que hundió la CED. El mariscal francés Juin tuvo la franqueza de confesarlo así públicamente. "Quedarnos a solas con Alemania, jamás."

En virtud de este criterio restrictivo anglofrancés, España quedó fuera de esa "pequeña Europa" y fuera del Pacto Atlántico. Y a nadie se le ocultó que esto no hubiese sucedido si en Madrid hubiese un Gobierno dispuesto a secundar los intereses británicos y franceses, como ocurría antaño. No es el contenido ideológico de nuestro régimen el que tropieza con dificultades en Londres y París. Es la resistencia opuesta por España a dejarse gobernar "desde fuera" la causa real de esa hostilidad.

ESTAMOS DENTRO DEL SISTEMA

Esta situación ha sido subsanada por nuestro viejo Pacto Ibérico con Portugal y por nuestros Acuerdos bilaterales con los Estados Unidos. Por medio de ambos, "empalmamos" con la NATO. De hecho, lo queran o no, estamos incluidos en el sistema defensivo occidental.

El Caudillo ha dicho que echa de menos una falta de colaboración más íntima con los Estados Mayores del Pacto Atlántico. Estos Estados Mayores, a su vez, y por hallarse libres de prejuicios políticos trasnochados, también echan de menos esa colaboración, que consideran necesaria.

TRIPLE VICTORIA DE LA PREPARACION CADENAS, EN EL HIPODROMO

En esta jornada los comisarios impusieron gran número de sanciones

La jornada hípica de ayer en el hipódromo de la Zarzuela tuvo un signo poco halagüeño: el gran número de sanciones que impusieron los comisarios de carreras. Pero esto que a simple vista da la sensación de justicia e inclusive de severidad de criterio de los jueces máximos de este deporte no resistiría a un análisis minucioso.

La cosa dió comienzo en la primera carrera, en la que dos de los tres participantes molestaron manifiestamente a su contrincante al cruzarsele sucesivamente. Black Munibe, el potrero perjudicado, se quedó sin acción y entró en último lugar, ganando Rodora, seguido de Rojandina. Los comisarios de turno se limitaron a imponer una multa de cien pesetas a cada uno de los jockeys culpables por no haber guardado su línea.

Con este motivo nos parece oportuno recordar que en el Código de Carreras, capítulo IX, artículo 58, punto 1, se dice: "Si estuviere probado que un caballo se ha atravesado en la línea seguido por otro, sin preceder a éste por una distancia de dos cuerpos de caballo cuando menos, o que le ha empujado o estorbado por un medio cualquiera, los comisarios PODRAN DISCIPLINARLO, a menos que la infracción sea debida a un tercer caballo o que el perjudicado por ella haya asimismo incurrido en falta." Luego si Rodora y Rojandina molestaron a Black Munibe —y así parece desprenderse al estimar la reclamación presentada por el preparador de este último caballo—, la sanción debió de ser de distanciamiento y no de multa.

Pero la cosa fué aún más gráfica en la última carrera, en donde la ganadora, Quizá, había estorbado manifiestamente a Alirón, que estuvo tercero. Otra reclamación, y los comisarios—que no habían visto nada (?)—impusieron al jinete de la yegua una multa de 500 pesetas por no conservar su línea, saltándose a la torera el artículo antedicho y el número 80, que dice, entre otras cosas: "Será distanciado todo caballo que no haya cumplido las condiciones de la carrera en que toma parte (artículo 76, párrafo III: El que por medios ilícitos hubiera estorbado a los demás durante la carrera...)" ¿Está claro?... Pues adelante.

En el premio Chitagand (vallas) se produjo otra anomalía. El jinete que habría de montar a La Cabrera se presentó al peso DESPUES de transcurridos cinco minutos de comenzar estas operaciones. Los comisarios, con ese inefable criterio, impusieron una multa de 250 pesetas al preparador de dicha yegua, ignorando que el capítulo VI del Código, en su artículo 41, dice: "Antes de cada carrera los jinetes serán pesados a presencia del juez de peso; el momento de empezar esta operación se anunciará con un toque de campana (?). Se considera como retirado todo caballo cuyo jockey se haya presentado CINCO MINUTOS después del toque que anuncia el principio del peso." Para nada habla de que se impondrá una multa permitiéndosele correr.

En una palabra: que los señores comisarios únicamente se atuvieron al reglamento en la sanción impuesta al jinete de la yegua Isis, que corrió en la tercera carrera, al que impusieron una multa de 500 pesetas por monta insuficiente, puesto que al ver que se encontraba batido por Bengasi bajó las manos, permitiendo que Tallu Tallu le arrebatase el segundo puesto.

Los señores comisarios, por lo visto, han ignorado que existe un artículo 81 en el que se les dice en su apartado I que: "Los comisarios de carreras, al aceptar este cargo, se obligarán a OBSERVAR Y APLICAR el presente Código en todas sus partes", y,

por tanto, su poder omnímodo no alcanza a interpretaciones caprichosas del reglamento ni tampoco se limita al disfrute de una posición visual ventajosa para ver la carrera como espectadores.

Los caballos ganadores de este día fueron, respectivamente, en cada una de las distintas pruebas: Rodora, Deva, Bengasi, Mensajera, Fin de Serie y Quizá. Y lo más destacado de esta jornada lo constituyó la triple victoria de la preparación Cadenas con Deva, Mensajera y Quizá, así como también el doble conseguido por el aprendiz Barderas con estas dos últimas yeguas.

R. L.

DE FILIPPIS, VENCEDOR DE LA VI ETAPA--CONTRA RELOJ--DE LA VUELTA A ITALIA

GENOVA, 19. — Clasificación de la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, celebrada contra reloj, en el circuito de Génova, sobre 18,400 kilómetros de recorrido:

1. Torpado (De Filippis, 23 m. 40 s.; Fornasiero y Zuruani, 23-43), 1 hora 11 minutos y 6 segundos; 2. Nivea (Magni, 23-47; Baffi, 23-48 y Piazza, 24-01); 1-11-36; 3. Suiza (Koblet, Clerici y Croci Torti, 23-55); 1-11-45; 4. Atala (Pezzi, Monti y Grosso, 23-56); 1-11-48; 5. Francia (Latredí, Dotto y Geminiani, 24-03); 1-12-09; 6. Legnano (Albani, Auregui y Minardi,

- 24-07); 1-12-21; 7. Leo-Chlorodont (Benedetti, Fornara y Nencini, 24-18); 1-12-54; 8. España (Iturat, Botella y Gelabert, 24-24); 1-13-12; 9. Holanda (Voorting, Watsmans y V. Breenen, 24-35); 1-13-45; 10. Bianchi (Coppi, 24-18; Filippi, 24-25 y Favero, 25-09); 1-13-52. (Alfil.)

CLASIFICACION INDIVIDUAL

GENOVA, 20.—La clasificación individual de la etapa de ayer de la Vuelta Ciclista a Italia ha sido la siguiente:

1. Nino de Filippis, 23 minutos 40 s., a 46,647 kilómetros por hora; 2. Zuriani, 23-43; 3. Fornasiero, id.; 4. Moser, id.; 5. Contorno, id.; 6. Maule, id.; 7. Magni, 23-47; 8. Baffi, 23-49; 9. Koblet, 23-55; 10. Clerici, id.; 11. Iturat, 24-24; 12. Botella, idem.; 13. Gelabert, id.; 14. Bernardo Ruiz, id.; 15. Saura, id.; 16. Serra, id.; 17. Escolano, 29 minutos 17 s.

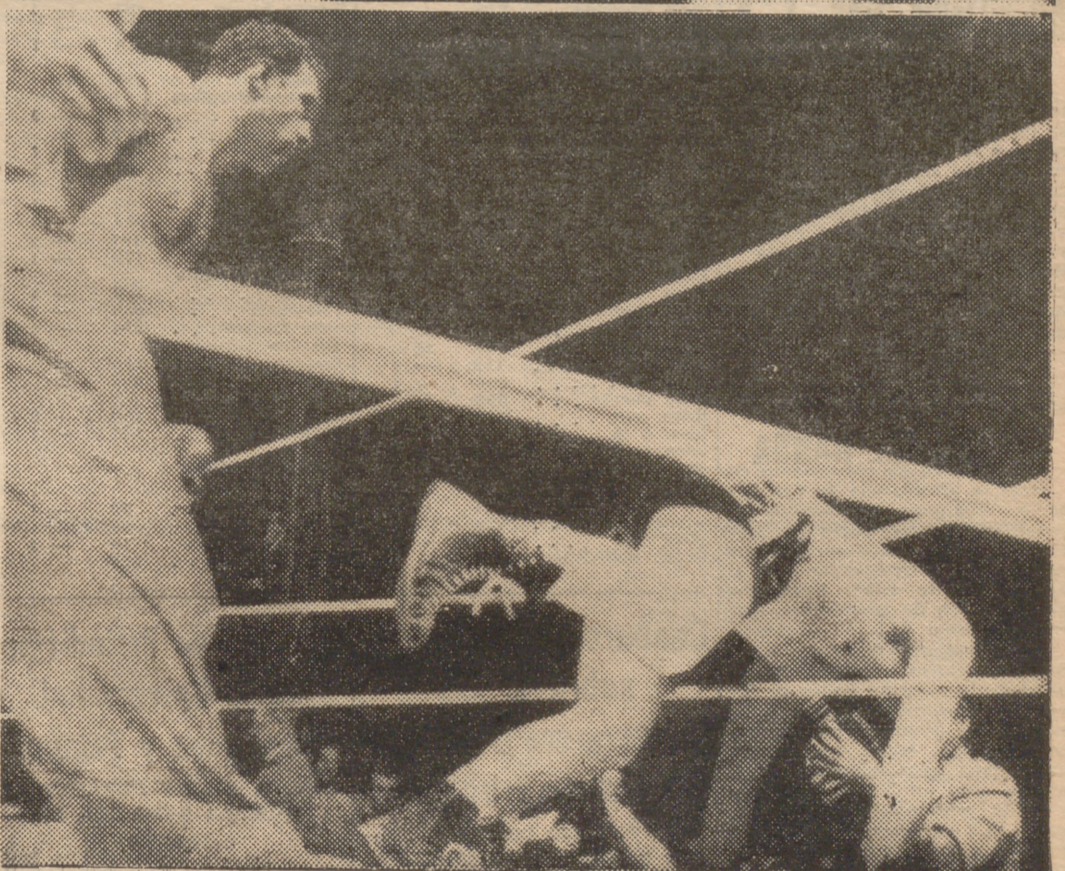
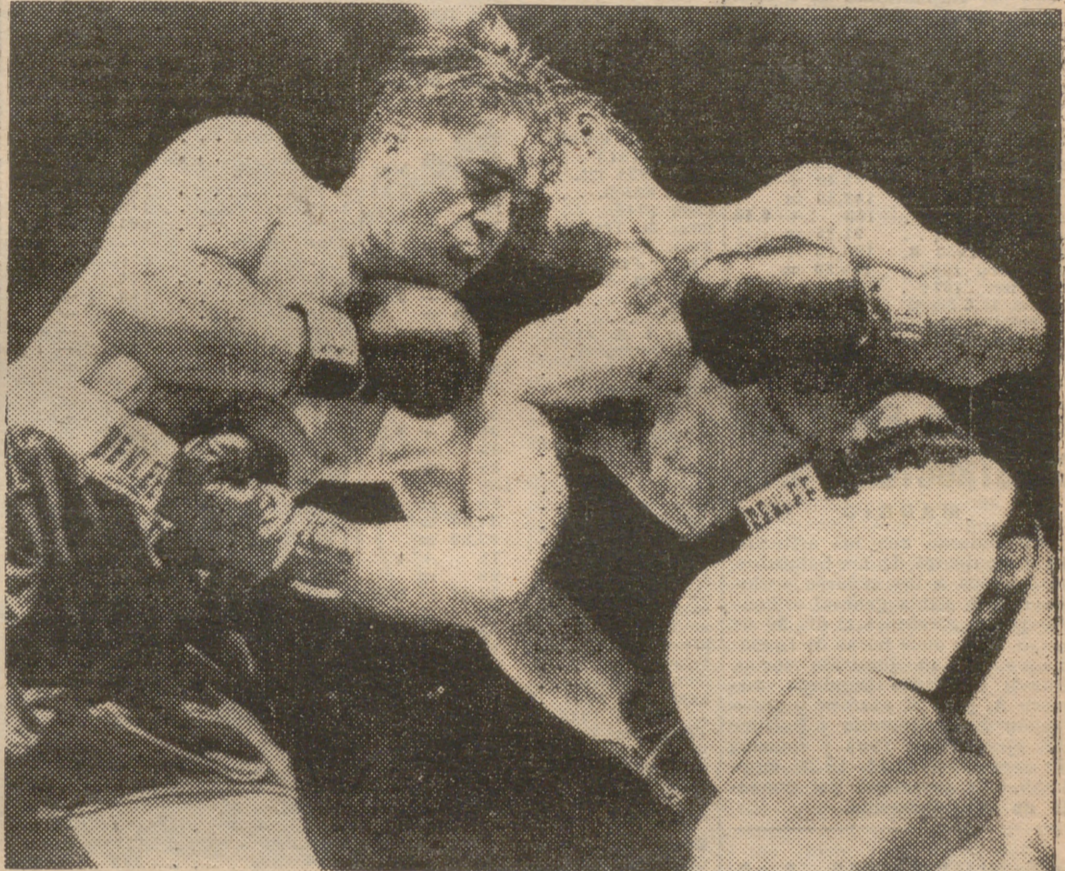
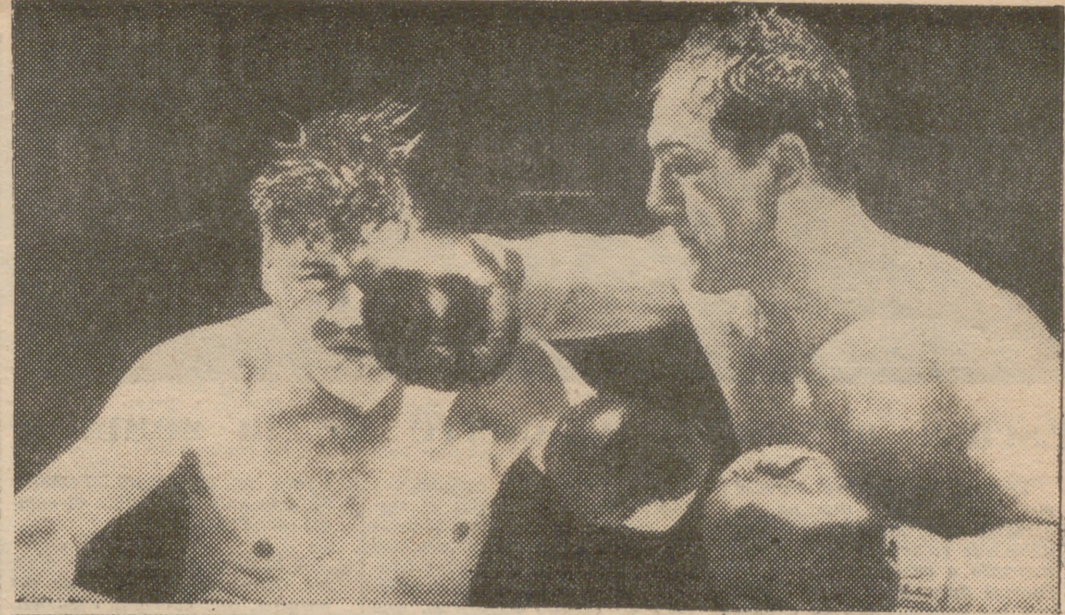
CLASIFICACION GENERAL

La clasificación general queda establecida así:

1. Fiorenzo Magni, 23-48-46; 2. Carlo Clerici, 23-48-54; 3. Bruno Monti, 23-48-55; 4. Geminiani, 23-49-02; 5. Nencini, 23-49-17; 6. Coppi, 23-49-17; 7. Moser, 23-49-22; 8. Watsmans, 23-49-34; 9. Van Breenen, 23-49-34; 10. Voorting, 23-49-34; 11. Botella, 23-54-03; 12. Bernardo Ruiz, 24-00-46; 13. Gelabert, 24-00-46; 14. Iturat, 24-00-59; 15. Serra, 24-18-56; 16. Saura, 24-48-51; y 17. Escolano, 24-51-15.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

En la clasificación por equipos extranjeros, Suiza ocupa el primer puesto, con 252 puntos, seguida de Francia, con 258. España está en cuarta posición, con 368 puntos. (Alfil.)



NOTICIARIO

- ◆ Jiménez Quilez ha ganado la prueba ciclista denominada IX Gran Premio Villarreal, de 180 kilómetros, disputada en Castellón de la Plana.
- ◆ El domingo jugará el Botafogo contra el Club Deportivo Tenerife, en Santa Cruz de Tenerife.
- ◆ En encuentros internacionales de fútbol, Hungría ha derrotado a Finlandia por nueve a uno; Holanda a Suiza, por cuatro a uno; y Eslovenia a Austria, por cuatro a uno también.
- ◆ El comandante Manjón, sobre "Javohi", ha ganado en Lisboa la prueba hípica Ministerio del Ejército.
- ◆ El corredor alemán Hans Hermann se ha estrellado con su coche Mercedes contra la pared del Casino de Montecarlo, cuando efectuaba un entrenamiento con vistas al Gran Premio de Automovilismo. Fue llevado rápidamente al hospital, donde se le apreció dislocación del fémur derecho.

TAVARES DA SILVA no se explica como pudieron empatar los ingleses

'El dominio del equipo español fué absoluto'

LISBOA, 19.—El seleccionador nacional portugués de fútbol, Tavares da Silva, en su crónica desde Madrid, dice que no se explica cómo los ingleses pudieron empatar, ya que merecieron perder. "Si los ingleses perdieron en París, con más razón debieron perder en Madrid, pues, con excepción de quince minutos de la primera parte, el dominio del equipo español fué absoluto." (Alfil.)

Pedro Termens ha muerto

ERA CRONISTA DEPORTIVO DE "LA HOJA DEL LUNES"

Esta mañana, a las doce y cuarto, dejó de existir nuestro querido colega Pedro Termens, destacado cronista deportivo, que venía ejerciendo sus funciones críticas en "La Hoja del Lunes" de Madrid. Pedro Termens, que al dejar de existir contaba con cincuenta y seis años de edad, había sido un brillante cronista de Tribunales e Informador municipal. Veterano y entusiasta periodista, consagró toda su vida a la profesión y ejerció durante mucho tiempo en "Informaciones" como redactor. Terminada nuestra Cruzada de Liberación, se incorporó a "La Hoja del Lunes" de Madrid, en cuyas páginas ofrecía desde entonces sus crónicas, que contaban con un gran número de lectores.

Desde estas columnas enviamos nuestro sentimiento a los familiares de nuestro desaparecido colega.



IR DE CABEZA

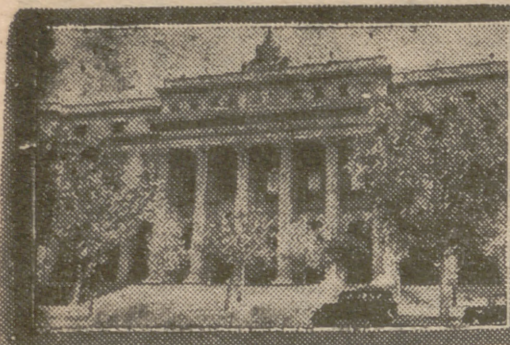
es nuestra situación cuando las preocupaciones del trabajo nos desbordan.

Supere esta situación fortificando su mente con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B₁₂
- FOSFORO

ALIMENTOS ESPECIFICOS DEL CEREBRO CONTENIDOS EN

FOSGLUTEN RECONSTITUYENTE CEREBRAL



BOLSA de Madrid

Escasa actividad al cierre de la semana

Termina la semana bursátil con una jornada que no ha ofrecido variaciones en la tónica débil que viene manifestando el mercado a consecuencia de los fuertes desembolsos que implican las ampliaciones de capital en curso.

La marcha de las cotizaciones continúa dominada por el signo menos, siendo muy escasas las revalorizaciones producidas en la sesión. En el sector bancario hay que anotar la ampliación de crédito industrial, que ha comenzado hoy al tipo que

figura en el cuadro. También ha sido nota destacable el cambio de Posperrada.

A la hora del cierre no ofreció variaciones el ambiente del parquet, que continuó desasistido por la demanda.

Table with 2 columns: Fondos Públicos, Del día Diferen. Lists various stock funds and their price changes.

Table with 2 columns: Obligaciones, Del día Diferen. Lists various bonds and their price changes.

Table with 2 columns: Del día Diferen. Lists various market indices and their price changes.

TERMAC EMPRESA CONSTRUCTORA, S. A.

MADRID
De acuerdo con los artículos 18 y siguientes de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 30 de mayo, a las once horas de la mañana...

INMOBILIARIA ISAR, S. A.

MADRID
De conformidad con el artículo 6.º y demás de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 30 de mayo...

LA JUNTA GENERAL DE SALTOS DEL NANSA

Bajo la presidencia de don Ignacio Villalonga se celebró la junta general ordinaria de Saltos del Nansa, para aprobar los resultados correspondientes al ejercicio de 1954. Concurrió gran número de accionistas...

Large table with 3 columns: Del día Diferen. Contains detailed market data for various sectors like Bancarias, Seguros, Textil, Transportes, etc.

Concurso periodístico sobre el XXV aniversario de la 'Era de Trujillo'
IX Curso de Periodismo en la Universidad Menéndez y Pelayo
TENDRA LUGAR DURANTE LA PRIMERA QUINCENA DE AGOSTO

Bajo el patronato de los Ministerios de Asuntos Exteriores, Educación Nacional e Información y Turismo, y con la cooperación de la Escuela Oficial de Periodismo, se celebrará en la ciudad de Santander...



Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 57

VOCABULARIO

Table with 3 columns: ALEMAN, PRONUNCIACION, ESPAÑOL. Lists German words and their meanings in Spanish.

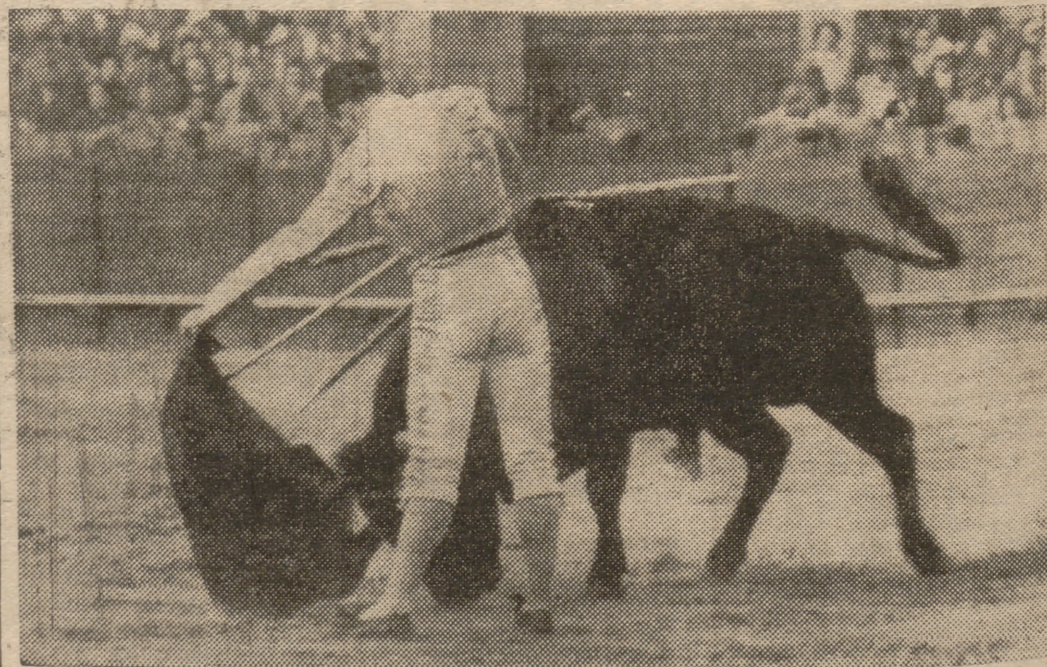
CONVERSACION

Table with 2 columns: ALEMAN, ESPAÑOL. Provides sample dialogues for conversation practice.

OBSERVACIONES

1) Ya vimos en la lección anterior die Geburt, 'el nacimiento'. 2) También hablamos visto en otra lección: der Bräutigam, 'el novio, el prometido'...

UN TORERO ROTUNDO TRIUNFADOR



En España, resonante y definitivo triunfo en la difícil feria sevillana. En Francia, cuatro orejas cortadas en una tarde apoteósica en Burdeos, con firma, como base de cartel...

LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO de PUEBLO

PACO MENDES

LA MARCA DE KANE

Charles Franklin

—No. Ella no vió al asesino. ¿Por qué?
 —Eso establece una pequeña diferencia, ¿no lo cree usted así?
 —¿En qué sentido?
 —Si ella no vió nada, su testimonio no será de gran valor.
 —Eso es lo que ella dice, aunque no creo que ningún policía se mostrara de acuerdo con ella.
 —Mire, aquí está Roxy. Sea amable con ella. Es una muchacha encantadora.
 Garfield llamó al camarero, y obtuvo para Roxy una silla y una copa. Luego vió que Patricia acariciaba la mano de la vocalista y murmuraba:
 —¡Pobrecita! Lo siento mucho.
 —Lo más terrible—repuso Roxy, con cansada y ronca voz—es que fué la Policía quien me lo notificó. Luego me estuvieron interrogando durante horas y horas, y me han seguido hasta el Club.
 —¿Quién la ha seguido?—preguntó Garfield, sirviéndole champaña.
 —No lo sé. La Policía, supongo.
 —Quizá estarías mejor en tu casa—sugirió Patricia.
 —No; allí me sentía muy triste, y los reporteros me pusieron peor. En cambio, este lugar me alegra con la música y todo lo demás y hace que me olvide de mis penas cuando canto—cogió su copa y miró a Garfield—. Es usted muy amable, señor... No he reparado en su nombre. ¿Está usted celebrando algo?
 Garfield negó con la cabeza.
 —Me llamo Grant Garfield, y no estamos celebrando nada. Créame, lo mejor que puede usted hacer es meterse todo este líquido en el cuerpo en cuanto pueda.
 —Creo que ha tenido usted una buena idea, señor Garfield—la joven levantó su copa—. Pat, bebo a la memoria de un hombre decente y porque cuelguen al cerdo que le asesinó.
 —Yo también beberé contigo—murmuró Pat.
 Garfield vió lágrimas en los ojos de Roxy y sintió lástima de ella. Era tan sólo una niña. La joven volvió la cabeza para limpiarse las lágrimas con un pañuelito. De súbito miró hacia atrás, y luego se dirigió a Garfield.
 —Ese tipo me ha estado asediando toda la velada—dijo—. Pero yo me he negado a hablar con él. Es uno de esos terribles periodistas.
 Garfield vió un joven delgado, de aspecto cansado, vestido con una americana de deporte muy arrugada y unos pantalones de franela. El tipo se dirigía hacia ellos.
 —No tenga miedo de la Prensa, Roxy—dijo Garfield—. Déjele acercarse. Ya verá como entre Pat y yo le sacamos a usted de todos los apuros—chascó los dedos—. Camarero, otra silla.
 El delgado joven se detuvo ante la mesa. Tenía la nariz ganchuda y unos ojos de mirada inquieta e inquisitiva que brillaban bajo espesas y negras cejas.
 —Señorita Tristam, insisto en hablar con usted. Posea una voz cuidada, y ligeramente afectada.
 —¿No pueden ustedes dejarme en paz?—repuso Roxy, patéticamente.
 —Mi querida señorita, sé que esto es triste y agotador. Pero créame. En interés de usted, lo mejor es que hable conmigo.
 Garfield puso una mano sobre el brazo del joven.
 —Su nombre y su carnet—dijo, con gran cortesía.
 El periodista le miró con altivez soberana.
 —William Wilson Randall—replicó—, del "Daily Post"—el joven buscó en su bolsillo—. Mi carnet, señor.
 Garfield le señaló la silla vacante.
 —Siéntese, haga el favor.
 —¿Y su carnet sindical, señor Randall?—preguntó Patricia, dedicándole una amable sonrisa—. Estoy segura de que mi amiga, la señorita Tristam, no querrá concederle a usted una entrevista a menos que esté sindicado.

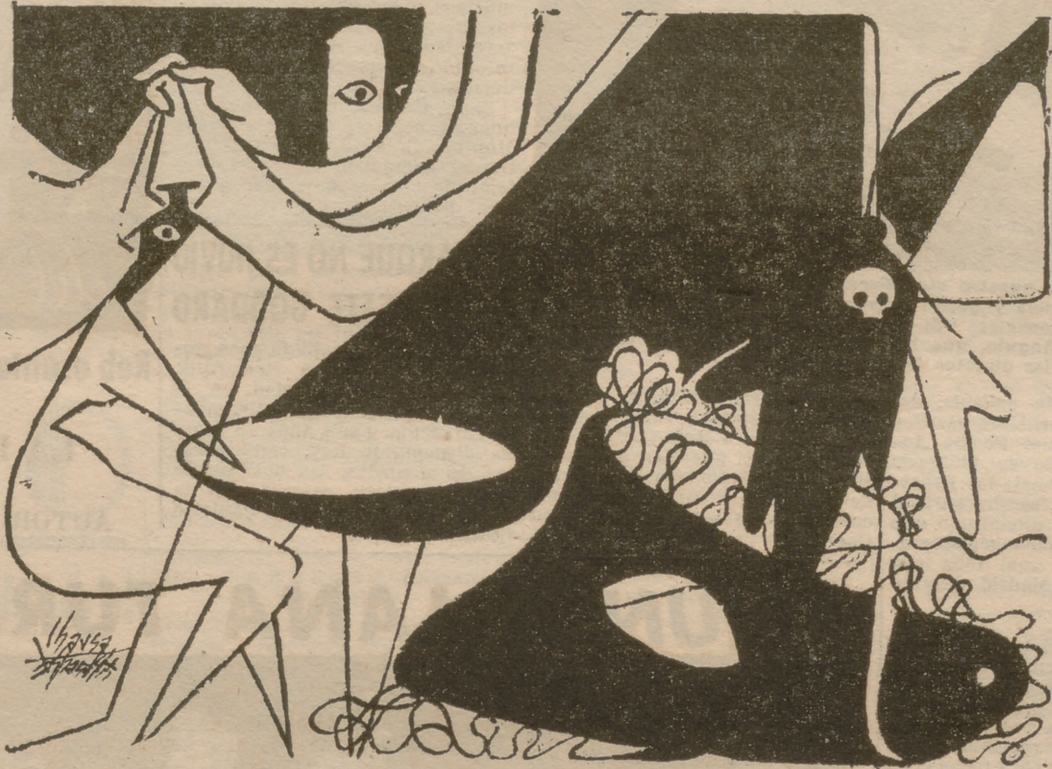
William Wilson Randall tomó asiento y miró a Garfield y a Patricia con grave desaprobación.
 —No es nada agradable ni para la señorita Tristam ni para mí—repuso—. En suma, es un asunto triste y repulsivo y no se hará más fácil con la reserva de ustedes, sin duda bien intencionada.
 —De todos modos, mi amiga sólo hablará con un periodista sindicado—repuso Patricia, imperturbable.
 Randall sacó al final su carnet sindical y se lo mostró a Roxy.
 —Si usted estuviera tan interesada en el sindicalismo como esta dama apunta—dijo—, sabría que el "Daily Post" es un coto cerrado y emplea solamente a los seguidores de Tolpuddle.
 Roxy ni siquiera miró la historiala tarjeta. En lugar de ello, posó su mirada en Garfield, como pidiendo auxilio.

Historias sobre esa muchacha que fué vista en su casa. Se debe tratar de la cómplice del asesino, ¿no lo cree usted así, señor Garfield?
 Este hizo un gesto de asentimiento, mientras la compadeció en su interior.
 —Muy probable—repuso.
 Se deluvieron cerca del tablado, y Roxy se arregló el peinado.
 —Voy a cantar mi segundo número. Así que permítame que le deje. Gracias por haberme apartado del periodista. ¡Ah! Y por el champaña.
 Garfield le sonrió.
 —Vaya a tomar más si quiere—repuso.
 La sonrisa de Garfield desapareció instantáneamente de su rostro cuando miró hacia la mesa. Estaba desierta. Randall se hallaba sentado en el bar, con el vaso de cerveza en la mano, y Patricia, sonriente, bailaba con el guapo joven de rostro byroniano que conocía con el nombre de Lee.

CAPÍTULO VI

W. W. RANDALL AUMENTA EL MISTERIO (Miércoles)

Garfield sintió un súbito impulso de echar a correr para rescatar a Patricia de los brazos del asesino de Robin "el Murciélago". Respiró profundamente y permaneció esperando durante unos instantes. Lee bailaba con la gracia de un "gigolo", mantenía estrechamente abrazada a Patricia y daba largos pasos de maestro entreverados con pequeños pasos ejecutados con suma destreza. Formaban una magnífica pareja.
 ¿Debería decirsele a ella? Garfield se preguntó qué contestaría la joven. ¡Y la pobre Roxy! Si supiera no sólo que su novio le era infiel, sino que su asesino estaba bailando con la mujer que ella tanto admiraba, ¿qué diría?
 Garfield volvió a la mesa y escuchó a Roxy cantar su número. Patricia y su pareja no tardaron en presentarse. El bailarín dió las gracias a la joven con su admirable voz y se alejó sin dirigir ni una mirada a Garfield.
 —¿Quién es ese favorecido pretendiente?—preguntó Garfield, llenando las copas.
 —Un conocido. ¿Por qué?
 —Baila muy bien. Creí que era un "gigolo".
 —Ya sé que lo parece.
 —¿Sabe cómo se llama?—preguntó Garfield.
 —Leander Miles—. La joven miró a Garfield intrigada—. ¿He merecido su desaprobación?
 —La ha merecido usted.
 —¿Cree usted que me puede venir algún daño por haber bailado con ese individuo? Ya otras veces he bailado con él, y siempre he salido sana y salva.
 Garfield se inclinó sobre ella y le ofreció un cigarrillo.
 —Estoy celoso—dijo—. Terriblemente celoso. Patricia le miró fría y agudamente mientras golpeaba el cigarrillo contra la mesa.
 —No le creo, Grant.
 —¿Por qué ha bailado usted con él?
 —Usted estaba bailando con Roxy. El señor Randall se marchó descorriéndose un poco de haberse ido ustedes a bailar. Leander vino entonces y me rogó que bailara con él—la joven dejó escapar una risita—. Querido, está usted complicando una cosa que no tiene la menor importancia. Lo encuentro molesto.
 Hubo una pausa mientras Garfield encendía los cigarrillos.
 —Yo no me sentí molesto esta mañana—dijo.
 (Continuará.)



—¿Qué bebe usted, Randall?—preguntó éste—. ¿Champaña?
 Los labios de Randall se fruncieron ligeramente.
 —Nunca bebo bebidas decadentes. Para mí un doble de cerveza, haga el favor.
 —No hay cerveza de barril, señor—repuso el camarero, desdenosamente—. Sólo la tenemos embotellada.
 —Traiga entonces una botella de cerveza—pidió Garfield. Luego cogió del brazo a Randall, el cual se volvía ya hacia Roxy—. Dígame ahora por qué esta dama ha de hablar con usted. ¿Por qué tiene el periódico que regodearse con su dolor?
 William Wilson Randall se volvió hacia Garfield con una expresión de desprecio en su cansado rostro.
 —¡Ah! ¿Usted cree que nosotros nos regodeamos con el dolor ajeno? Mi querido señor, está usted muy mal informado. El "Post" no se goza en las tristezas de nadie. Estamos profundamente afectados. El hierro ha entrado en el alma de la joven, y nosotros la compadecemos. No, mi querido señor. No trato de convertir su desgracia en un trozo de empalagosa literatura. Nuestra inten-

ción es más bien contar a nuestros lectores la verdad e inspirar su compasión.
 Patricia lanzó una grave carcajada.
 —Eso me suena a cinismo hipócrita, señor Randall—afirmó la joven.
 Randall se volvió hacia ella, al tiempo que Garfield se ponía en pie.
 —Este es nuestro baile, Roxy—dijo Garfield. Deseosa de escapar, la joven siguió a Garfield hacia la pista sin la menor vacilación. Garfield observó que Randall les dirigía una mirada de desaliento. Pasó el brazo por el tallo de Roxy, que le miraba con gratitud.
 —¿Qué hombre tan horrible!—murmuró la joven, respondiendo al paso de Garfield con la facilidad de una bailarina profesional.
 —Tiene que hacer su trabajo—repuso Garfield.
 —Es usted una buena persona, señor Garfield.

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.252

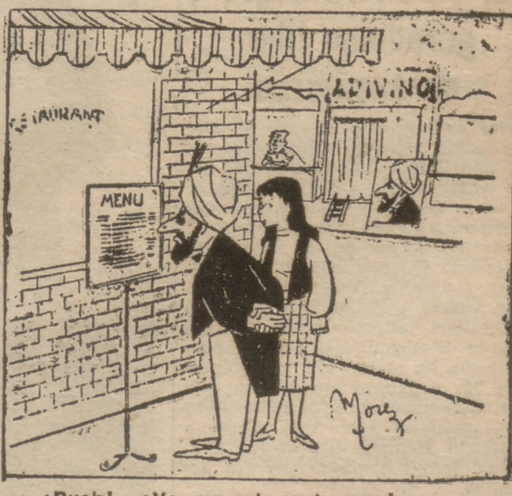
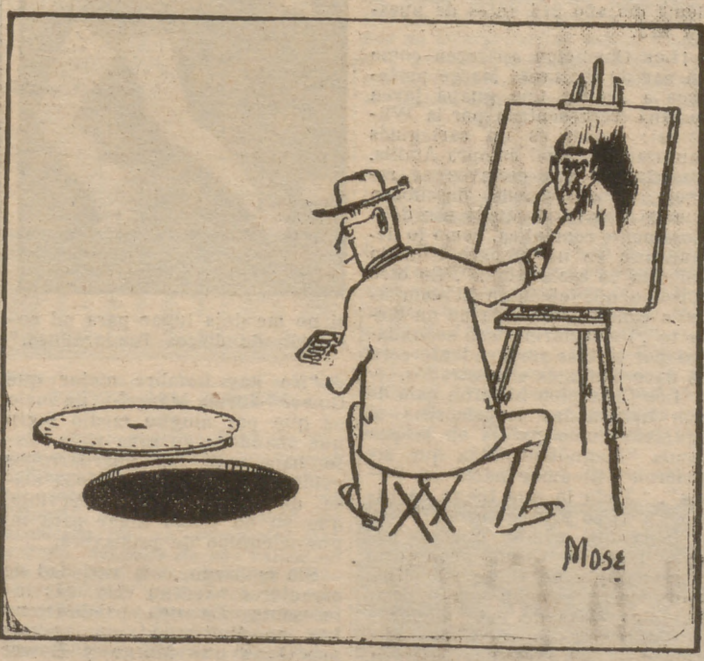
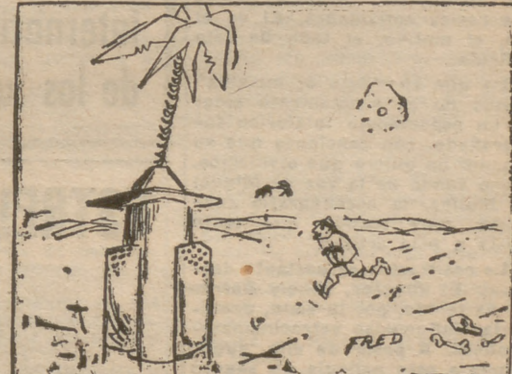
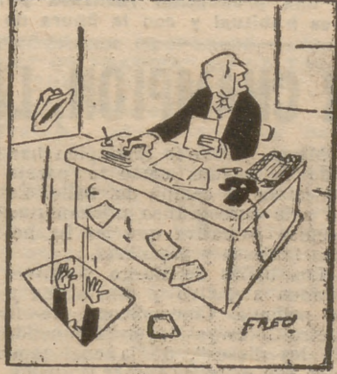
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.251

HORIZONTALES.— 1: Mus.— 2: Mapamundi.— 3: Af. Meca.— 4: Sir. diC.— 5: Dejaste.— 6: ocltóaC.— 7: Ana. Rúa.— 8: Sede. oL.— 9: Amotínase.— 10: Eco.

VERTICALES.— 1: Amas. Isar.— 2: Arido. eM.— 3: Recado.— 4: Mal Jinete.— 5: uM. Data. IC.— 6: Sumiso. Uno.— 7: Néctar.— 8: DC. Ecuos.— 9: Vias. Ales.

HORIZONTALES.— 1: Al revés, villa de la provincia de León.— 2: Delicación de los héroes entre los paganos.— 3: Desinencia verbal. Pared.— 4: Iniciales de una frase lapidaria. Personaje bíblico.— 5: Cofre de cuero pequeño.— 6: Garantizase.— 7: Letra griega. Metal.— 8: Portugués. Forma del pronombre.— 9: Acción de volver una cosa de arriba abajo.— 10: Oasis del Sáhara central.

VERTICALES.— 1: Perder el equilibrio. Elevada.— 2: Parieta. Cuna de Abraham.— 3: Partecilla ligera que salta de una materia inflamable.— 4: Liga. Fastidiosa.— 5: Vocal repetida. Al revés, ciudad francesa. Forma del pronombre.— 6: Cuerpo celeste. Preposición.— 7: Obediente.— 8: Desinencia verbal. Emperador romano.— 9: Modas, costumbres. Fiebras.



Todos los sábados
FIN DE SEMANA

CINE

Los estrenos

Palacio de la Prensa y Roxy-B «Mi amor brasileño»

El director Mervin Le Roy ha montado el espectáculo de su película "Latin lovers", presentada en España con el título "Mi amor brasileño", sobre la belleza de Lana Turner, la voz de Ricardo Montalban, algunas estampas de Rio, un estupendo technicolor y pocos ingredientes más, porque con los citados hay bastante para satisfacer a la gran mayoría de espectadores, que buscan sólo diversión, entretenimiento, optimismo en las salas de proyección.

La película, presentada por Metro-Goldwyn-Mayer en el Palacio de la Prensa y en el Roxy B, es una típica comedia musical americana, con millonarios que quieren amar, "latinos" apasionados, psicoanalistas, pintorescos tipos humanos, caballos admirables, interiores de atrevida decoración, y uniendo todo una trama simpática, con graciosas situaciones y diálogo ingenioso. Lana Turner realiza su belleza con la gran colección de vestidos que luce, y que a nuestro alrededor oíamos calificar de "lindísimos". Indudablemente, a las mujeres les encanta "Mi amor brasileño", y a los hombres tampoco debe desagradarnos. Los personajes están tratados con humor y finura. Los intérpretes — además de la Turner y Montalban, John Lund y Louis Calhern — son adecuados. Todo coadyuva para que, viendo esta película, paseemos un verdadero buen rato.

GARCIA DE LA PUERTA

SALAMANCA «ESTA ES MI VIDA»

Miguel de Molina, ausente hace tantos años de nuestros escenarios, viene ahora a las pantallas en la película argentina "Esta es mi vida" como a recordarnos la peculiaridad de su arte con el que logró indudable fama. En buena parte fué creador de un género escénico que sigue en auge. La película que acabamos de ver no es una biografía de su protagonista; es una fantasía en la que Miguel de Molina actúa como tal, interpretando su propio papel, el papel de Miguel de Molina cantante, autor, empresario, coreógrafo, director; todas sus reales actividades. El es el eje, el motivo, el todo de esta película.

Lo que en "Esta es mi vida" vemos no es exactamente cine; es un espectáculo folklórico fotografiado, con canciones que su creador no quiere que olvidemos. Como fondo de la voz de Miguel de Molina, la escenografía suntuosa, muy teatral, que tanto gusta a este artista.

La realización es bastante desigual. El director, Vinoly Barreto, ha tenido, por lo visto, demasiadas influencias extracineamatográficas. A pesar de ello, auguramos a esta película un seguro éxito popular.

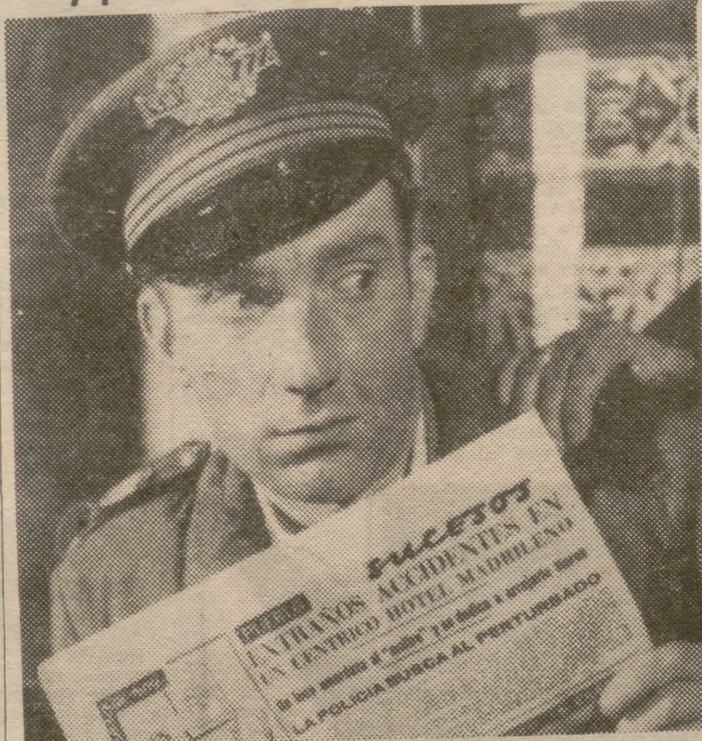
G. DE LA P.

"El caballero negro", grandioso film de aventuras

No es corriente el caso de que un actor alcance súbitamente la popularidad al interpretar una sola película. Sin embargo, éste es el caso de Harry Andrews, que al encarnar en "Paratrooper" al sargento mayor de un regimiento logró el aplauso unánime de crítica y público. Ahora el gran actor vuelve a deleitarnos con otra magnífica interpretación, la del conde de Yeonil, en la gran producción en technicolor de Columbia "El caballero negro", un film lleno de acción, cuyos principales protagonistas son Alan Ladd y Patricia Medina, que alcanzan la cima de su brillante carrera artística.

"El caballero negro", que muy pronto se estrenará en Madrid, presentada por Columbia Films, Sociedad Anónima, ha sido dirigida por Tay Garnett, con la película de costumbre, y ha creado un grandioso film, pleno de aventuras emocionantes.

Muy pronto «El guardián del paraíso»



El gran actor de nuestro cine Fernando Fernán-Gómez, en una escena de su última y genial creación para Roncesvalles, Suevia Films-Cesáreo González, "El guardián del paraíso", original de Manuel Pombo Angulo, que ha dirigido brillantemente el popular director Arturo Ruiz Castillo

El guión de esta película, del que es autor el brillante escritor y periodista Manuel Pombo Angulo, fué premiado en 1953 por el Sindicato Nacional del Espectáculo. Pensado y escrito para el cine, tiene todo el dinamismo que requiere una acción cinematográfica, desarrollada casi toda ella en las calles de Madrid durante la noche.

Un sereno es el principal personaje de la película. Durante el servicio de vigilancia que le está encomendado, es protagonista de muy diferentes aventuras: unas peligrosas, otras románticas, las más humorísticas, pero todas ellas llenas de un interés que hacen de "El guardián del paraíso" una película para todos los gustos.

El protagonista, que es un personaje muy interesante, ha sido encarnado por Fernando Fernán-Gómez, que en esta ocasión está fuera de todo encomio, porque su interpretación es sencillamente perfecta. Con el gran actor alternan Emma Penella, Elvira Quintillá, José María Rodero, Rafael Bardem, José Prada, José Isbert, Antonio Riquelme, Félix Dafauce

«HOY» Suplemento internacional de los jueves

ESTRELLA NEGRA EN CANNES



Dorothy Dandridge, bella intérprete de la película "Carmen Jones", es la única estrella negra que ha asistido al festival cinematográfico de Cannes. A su llegada al mismo fué obsequiada con flores por sus colegas en el estrellato norteamericano. (Foto Keystone.)

La espectacular "Vera Cruz"

"Vera Cruz", la espectacular producción en superscope y technicolor, distribuida por United Artists y presentada por C. B. Films, que se estrenará muy pronto en Madrid, ha sido filmada en los exteriores más bellos del legendario Méjico. Durante muchos meses los 250 americanos que componían el reparto y personal técnico recorrieron miles de kilómetros para localizar las vistas más bellas del país de los aztecas. Entre las regiones escogidas estaban Cuernavaca, las cercanías de la ciudad de Méjico, la famosa carretera de Toluca y el histórico Molino de las Flores, tan arraigado en la historia de la colonización española.

En "Vera Cruz" todo es espectacular. Para reproducir el interior del Palacio del Emperador Maximiliano se invirtió la "escalofriante" cifra de 150.000 dólares, y para la secuencia del baile, llena de colorido y riqueza, fué menester emplear 140 músicos, y los objetos de arte de los salones de antigüedades más acreditados del país, que estaban valorados en muchos millones de dólares.

Gary Cooper, Burt Lancaster, nuestra bella compatriota Sarita Montiel, César Romero y Denise Darcel componen el reparto estelar de esta espectacular y colosal película.

REMARQUE NO ES NOVIO DE PAULETTE GODDARD

GINEBRA, 15.—El famoso novelista Erich Maria Remarque, autor de "Sin novedad en el frente", que cuenta actualmente cincuenta y seis años de edad, ha desmentido hoy, calificándolas de absurdas, las noticias de que proyectaba casarse con la actriz cinematográfica Paulette Goddard. (Efe.)

FERNANDO FERNAN-GOMEZ
EMMA PENELLA

GUION MANUEL POMBO ANGULO
DIRECTOR ARTURO RUIZ CASTILLO
Producción RONCESVALLES-CESAREO GONZALEZ

EL GUARDIÁN DEL PARAÍSO

Rebosante de comicidad y plétórica de ternura

LA PELICULA DE LA SONRISA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

TRIUNFA LANA TURNER



De las 138 escenas de que se compone el nuevo y delicioso film en technicolor "Mi amor brasileño", nada menos que en 136 aparece Lana Turner, gran protagonista de la película, al lado de Ricardo Montalban. La belleza indiscutible de la intérprete de tantos films inolvidables se muestra radiante y sugestiva como nunca en esta película, que resume toda la fascinación del trópico en una narración divertidísima, enmarcada en la música y el baile característicos del romántico país brasileño. "Mi amor brasileño", que con tanto éxito se exhibe en los cines Palacio de la Prensa y Roxy B, es una producción realizada por Metro-Goldwyn-Mayer con el derroche de medios que le es habitual y con la finura de trazos que la caracteriza.

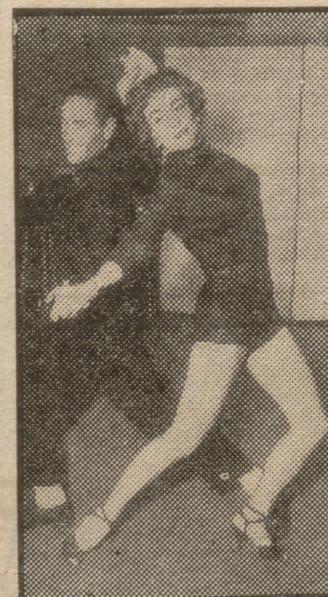
MARGE Y GOWER CHAMPION, LA PAREJA IDEAL

Marge y Gower Champion han sido aclamados como la pareja única en el campo del baile. En su arte coreográfico utilizan una técnica narrativa que les ha hecho famosos y populares.

Los bailes de Marge y Gower añaden atractivo y dinamismo a la película CinemaScope de la Metro-Goldwyn-Mayer "Prometida de los dioses", de la cual también son estrellas Esther Williams, Howard Keel y George Sanders, y cuya acción se desarrolla en medio de risas y melodías en la Roma del año 216 antes de nuestra Era.

Los Champion aparecen como un par de esclavos! Marge pertenece a Amitis, una guapa joven romana (representada por la Williams). Gower es un cartaginés capturado, al cual compra Amitis. Cuando los dos esclavos se reúnen de este modo, descubren que la esclavitud puede ser deliciosamente romántica, como lo demuestran en un número titulado "Si ésta es esclavitud...". En otro episodio que ejecutan al compás de la canción "La vida de un elefante", los bailarines son secundados por el más sorprendente coro de doce elefantes amaestrados.

Los Champion hicieron gala de sus habilidades terpsicóreas al aparecer como pareja en la película "Magnolia", a la que siguieron "El amor nació en París", "Todo lo que tengo es tuyo" y "Yo seré estrella!". Cada uno admite que no podría haberse casado con otra persona que no fuese su actual consorte, y revelan sus mutuas características de este modo: "Marge es maravillosa—dice Gower—, pero es una hurra. No hay nada que no guarde. Ca-



si no me deja lugar para mi colección de discos fonográficos."

"No hay hombre mejor que Gower—afirma Marge—. Lo malo es que por ningún medio logro que abandone su ropa vieja. Esto hace que los guardarrropas estén tan pléticos de toda clase de indumentaria inservible, que yo no tengo lugar para mi nuevo equipo de primavera."

Sin embargo, esta variedad de caracteres hace su vida más interesante. En una palabra: no hay en Hollywood una pareja más feliz que Marge y Gower Champion.

Mr. Arthur M. Loew a Hollywood

Mr. Arthur M. Loew, presidente de "Loew's International Corporation" (entidad distribuidora de las películas Metro-Goldwyn-Mayer), ha sido designado para llevar a cabo un completo estudio de las actividades de los Estudios Metro y planear su producción para el consumo mundial. Los servicios de Mr. Loew fueron solicitados por Mr. Nicholas M. Schenk, presidente de "Loew's Inc." y por Mr. Dore Schary, jefe de los Estudios. Se sabe que Mr. Loew no abandonará la dirección de M. G. M. fuera de los Estados Unidos, si bien mientras esté al frente de las nuevas actividades dividirá su tiempo entre los Estudios de Hollywood y su oficina de Nueva York.

Mr. Loew es hijo de Marcus Loew, fundador de los cines Loew y de la distribuidora de películas Metro. Tiene una amplia experiencia en todos los aspectos de la distribución y ha realizado asimismo varias producciones M. G. M. en Europa.

Al dar posesión a Mr. Loew de su nuevo cargo, Mr. Schenk hizo la siguiente declaración: "Mr. Schary y yo tenemos plena confianza en Arthur Loew y nos satisface que haya aceptado el agregar este nuevo cargo a sus actuales obligaciones. Cuenta también con la más cordial aprobación de E. J. Mannix y de Benjamin Thau, directivos de los Estudios.

COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA UNA PRODUCCION WARWICK

ALAN LADD

EL CABALLERO NEGRO

COLOR POR TECHNICOLOR

PATRICIA MEDINA

DIRECTOR TAY GARNETT

Un film cuya incesante acción pone al rojo vivo la emoción de los espectadores

Ex sucesos de hoy



SUCESOS GERARDO DUPRIEZ, VICTIMA DE LA PESIMA EDUCACION RECIBIDA

Espiritualmente alejado de sus padres, era apasionado del cine, las novelas policíacas y las aventuras

Mató a hachazos a sus padres y preparó serenamente la más apabullante coartada

Es cierto que Gerardo Dupriez, hijo único de padres muy ocupados, estaba a la vez muy mimado y demasiado abandonado a sí mismo. ¿Qué hubiera ocurrido si los padres se hubieran ocupado más de él y hubieran ejercido una mayor autoridad sobre el muchacho, no dejando que fueran los profesores quienes se ocuparan de su educación?

Sólo dos veces intentaron imponerle su voluntad. La primera, para prohibir a Gerardo que se dedicara al cine. La segunda—quizá causa de su muerte—, oponiéndose a un matrimonio prematuro.

Hipótesis ésta cuyos debates aclaran en cuanto vale.

Los Dupriez no pensaban más que en trabajar, en amasar dinero. Claro que lo hacían mirando sólo el provecho de su hijo más que el suyo propio. El padre no sólo se ocupaba de su duro trabajo de Halles y su madre en el suyo del comercio de Buel, sino que ambos explotaban un cafecito en Epinay-sur-Orge, el "Weekend", en donde trabajaban los sábados y domingos. También habían explotado un lavadero automático, en la calle de Montholon, y que habían vendido hacía muy pocos días. Los francos (1.400.000) que aparecieron en el bolsillo del pantalón del señor Dupriez provenían de la venta de dicho lavadero.

Mientras que sus padres se dedicaban exclusivamente a su trabajo, Gerardo estudiaba. Sus notas siempre eran mediocres. Logró terminar la primera parte del

Bachillerato, y dejándose llevar por ese mundo fascinante de las películas, decidió abandonar los estudios para dedicarse al cine. No sabía bien si dedicarse al aspecto técnico o inclinarse más bien por ser actor. Pero sus padres no le dejaron que emprendiera este camino. Además, para ingresar en el Instituto Superior de Estudios Cinematográficos se exige el título de bachiller.

SIN DEBERES NI VIGILANCIA

Sempre bien vestido, sin tener nada que hacer, sin vigilancia. Gerardo pasaba todo su tiempo en el cine. Pese a su escasa cultura, el recuerdo de haber sabido declinar un día el "rosa-rosae" le daba un vanidoso sentimiento de superioridad sobre su padre y aun sobre su madre, que, pese a todo, no carecía de instrucción.

Sentía un gran desprecio por el trabajo de sus padres, en el cual se negó siempre a colaborar con gran indignación. Algunas veces acudía a la calle Buel, siempre a pedir dinero a su madre; una vez allí, se negaba a atender a los clientes. Algunas veces, todo lo más, y con grandes aires desdofados, accedió a hacerse cargo de la caja.

Un día que necesitó dinero se lo quitó a su padre, que se sintió muy apenado, más que por el robo, por el poco arrepentimiento que demostró el hijo.

Empezaron entonces las inquietudes por el porvenir de este muchacho, a quien empezaban a temer. No sabiendo qué hacer, decidieron confiarle al profesor Schunk, alias "el Golliem". ¿Cuál fue la influencia de aquellos horóscopos, "testis" y palabras sabias de aquel sabio profesor sobre el alma y los sentimientos de Gerardo? Hay que reconocer que fue el consejo de su "profesor" quien llevó a Gerardo a acudir tres veces por semana a los cursos del Conservatorio de Artes y Oficios. Por lo demás, aparte del cine, los cafés, las salas de fiestas, la lectura de novelas policíacas, ocupaban suficientemente su tiempo.

Todo lo que el asesino contó a los policías sobre el empleo de su tiempo en la tarde del crimen, su viaje a Trappes, su petición de mano, el encuentro con los amigos que invitó a cenar, era exacto. Una magnífica coartada. Gerardo Dupriez dijo además durante la comida había hablado a sus padres de sus relaciones y su deseo de casarse con Mónica.

¿Es esta verdad? Nadie lo sabrá jamás.

—Mi padre rió—dijo Gerardo a los policías—. Mi madre me dijo que me pusiera bien guapo para ir a pedir la mano de mi novia.

Pero en la carta que escribió a Mónica, Gerardo decía: "Te contaré la discusión que tuve con mis padres antes de marchar a Trappes."

Cierto que este viaje a Trappes iba a servirle de magnífica coartada: llegada a Trappes a las 16.40. Era, por lo tanto, indiscutible que Gerardo había tomado en la estación de Montparnasse el tren de las 16.1 (pero fué, aproximadamente, hacia las 15.31 ó 32 cuando la vecina había oído esa ligera llamada de socorro).

—En ese momento yo ya no estaba en casa—declaró Gerardo—. Fuí a la estación andando. Esto podía ser cierto. No existía

ningún medio de probar lo contrario. Además, la calma de Gerardo en casa de los padres de su prometida, su alegría, su invitación a cenar con sus compañeros, su carta escrita a Mónica, todo parecía confirmar su inocencia. Además, nadie pensaba siquiera en tanta maldad.

Durante cuarenta y ocho horas la encuesta seguía. Pero los nervios de un criminal de diecinueve años no son muy seguros. Por lo pronto, Gerardo había negado a ver el cadáver de sus padres con el pretexto de que no quería conservar de ellos un recuerdo tan macabro. Pero no pudo negarse a ser conducido al pequeño departamento de la calle Ponton, donde habían sido asesinados. La sangre vertida aún no se había secado por completo. Quiso marchar de allí.

—Es horrible... No quiero... Dejadme marchar...

Y cuando en un armario encontró sus pantalones todavía doblados y llenos de sangre, los que llevaba en el momento del crimen y que metió allí para ponerse otro limpio para acudir a casa de la novia, no pudo más y confesó.

¿CUAL FUE EL MOVIL?

Ya sabemos quién era el asesino, ahora falta saber el móvil del crimen. Sobre este punto, el asesino cambió varias veces de parecer; dijo en un principio que había cometido el crimen llevado por un impulso, y que no recordaba nada más.

Después admitió que recordaba haber golpeado a su padre y a su madre con un hacha, pero no recordaba nada de un cuchillo. Añadió también que no había ido a pie a la estación, sino en Metro. En cuanto al móvil de su crimen persiste en decir que no existe ninguno y desde luego sin mediar premeditación.

Habló largamente de su amor por Mónica, que se había convertido para él en una obsesión. Se extendió sobre "el divorcio clásico de dos generaciones", "sobre la acumulación de pequeñas incompleciones", que habían desarrollado en él el mecanismo del crimen. Reconoció haber preparado una coartada lógica. Durante la instrucción del sumario habló de las lagunas de la memoria, describiendo un desdoblamiento de su personalidad, que le habían permitido asistir como espectador del crimen que sus manos cometían.

Sometido a la ciencia de tres psiquiatras, Gerardo ha sido declarado consciente de sus actos.

Es posible que haya hablado de sus crisis de demencia, no sólo para disculparse, sino para asegurarse el amor de su novia, a quien prometía siempre su amor.

¿Podría haber cometido con plena lucidez un crimen tan abyecto, tan monstruoso? Le escribió durante su prisión.

¿Qué clase de mezcla de sentimientos, de literatura romántica y de cine es ésta? También escribe versos. Prepara algunos sobre la vida del colegio, sobre la prisión. El siempre es el héroe y juega un bonito papel.

La acusación sostendrá que Gerardo, muchacho mimado, egoísta, autoritario y colérico, mató a sus padres como resultado de una violenta discusión con su madre, que se oponía a sus proyectos matrimoniales. El señor Garcon, su defensor, intentará convencer al Jurado de que el joven criminal actuó "en una crisis de perversión constitucional que trastornó su juicio y suprimió el control de su razón".

VACUNACION CON ARMA DE FUEGO

El revólver de inyecciones destrona en América a la jeringuilla hipodérmica

WASHINGTON. — El nuevo revólver de inyecciones del Ejército americano ha sido utilizado con éxito en la vacunación de 1.695 soldados. Destinado a reemplazar las jeringas hipodérmicas, inyecta la vacuna gracias a una fuerte presión suministrada por una bomba hidráulica. El revólver lleva dos gatillos: uno para cargar y otro para disparar. No tiene aguja, y así hace que la vacunación sea menos dolorosa y mucho más rápida, ya que sólo dura un segundo. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid APUNALA Y DA MUERTE A UNA GITANA

El autor fué detenido a los cinco años de cometer el crimen

Según la costumbre calé, la gitana Teresa Giménez había estado casada con anterioridad a octubre de 1948 con un individuo ya fallecido, llamado Antonio Cortés Giménez, hermano del procesado Pedro.

Al morir Antonio, Teresa convivió con un primo de éstos, Benjamín Cortés Gabarro, en un piso de la calle Palomar, de Zaragoza.

El procesado, alias "el Pedrines", venía usando desde la guerra civil nombre supuesto y pretendía a la vida de su hermano y, al no ser correspondido, abrigaba resentimiento y rencor hacia la mujer.

penetrándole la hoja de unos veinte centímetros de profundidad, le causó la muerte unas horas después. El cuerpo de la víctima presentaba asimismo otra herida en el brazo izquierdo, pues la interfecta trató de ampararse contra un nuevo golpe que le hizo el procesado.

Cometido el crimen, el "Pedrines" huyó del lugar, y hasta transcurridos cinco años no pudo ser apresado. La detención se llevó a cabo en Lérida, el 1 de junio de 1953. Durante este tiempo se había dedicado a la compraventa de ganado y vivió desahogadamente.

representación del recurrente entendida, pues, que debió haberse rebajado la pena en dos grados.

En el nuevo fallo del Supremo se declara no haber lugar al recurso y se confirma la sentencia zaragozana en todas sus partes.

FORMA EN QUE SE COMETIO LA AGRESION

El 15 de octubre del citado año, sobre las nueve de la noche, se encontró el procesado a la salida del bar "Casa Teófilo" de la calle de los Mártires, con la gitana, y como ella le pidiera explicaciones por el comportamiento que él había tenido con un hijo de la mujer, enfermo grave en el Hospital, al que acababa de visitar el encausado, se originó entre ambos una agria discusión. El "Pedrines" sacó entonces una navaja, que utilizaba por su oficio de tratante de ganado, y asestó un golpe a Teresa, y le produjo una herida en la región posterior del hemitó-

EL PROCESADO ERA UN ENFERMO LUNATICO

Parece ser que el procesado carecía de antecedentes y es de buena conducta, aunque padecía enfermedad nerviosa de tipo lúnático y hereditaria, por pertenecer a familia esquizofrénica. Su psicopatía no le privaba, sin embargo, conocer y valorar sus actos, aunque le producía disminución volitiva. La finada dejó a su muerte cinco hijos, mayores de edad.

Enjuiciados estos hechos por la Audiencia de Zaragoza, se dictó sentencia condenando al encausado como autor y responsable de un homicidio, con la agravante de desprecio de sexo y la atenuante de eximente incompleta de locura. Y se le castigó a diez años de prisión mayor y al pago, en concepto de indemnización, de 50.000 pesetas a los herederos de la víctima.

EL TRIBUNAL SUPREMO CONFIRMA LA SENTENCIA

Contra la sentencia se ha formulado recurso de casación por quebrantamiento de forma e infracción legal. Se alegó por la defensa que en los hechos probados se mezclaban conceptos jurídicos que predeterminaban el fallo y se insistía en que no se había dado el desprecio de sexo, siendo además esta agravante incompatible con la eximente. La

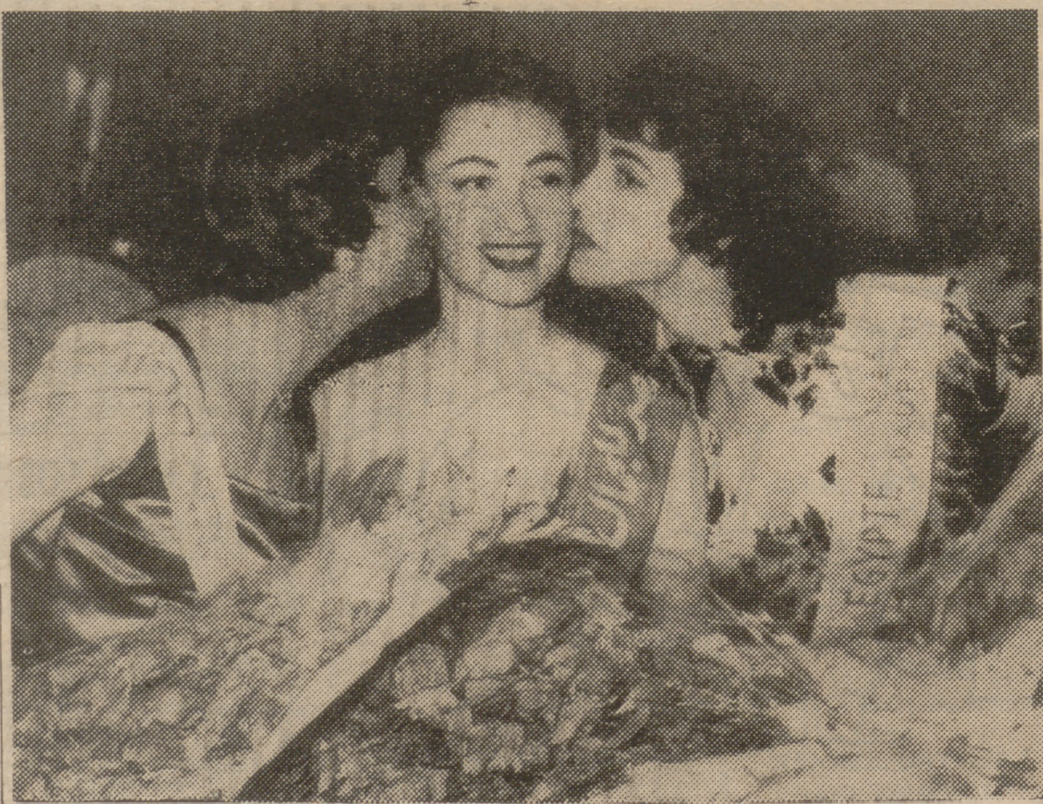
Más de mil familias sin hogar

TRINIDAD (Colorado), 20.— Más de mil familias han tenido que abandonar sus hogares a causa del desbordamiento del río Purgatorio.

Desde Carson han sido enviadas expediciones de socorro.

Decrece el temporal de lluvias, pero el deshielo de las nieves de Las Rocosas hace temer nuevas inundaciones. (Etc.)

NOTICIAS GRAFICAS



BELLEZA EGIPCIA

También las egipcias se pirrián por los concursos de belleza. En El Cairo se ha celebrado recientemente un certamen para elegir "Miss Egipto 1955" entre las más bellas muchachas de la localidad. La joven del centro fué la galardonada, que en la foto recibe la felicitación—no muy cordial, caramba—de dos de sus contrincantes. (Foto Ortiz.)

No se ha situado el avión desaparecido con 16 pasajeros

NAIROBI, 19. — En relación con la desaparición de un avión Dakota que viajaba desde Durban a Nairobi con dieciséis pasajeros a bordo, y que ha desaparecido, se informa que la búsqueda se ha suspendido al caer la noche, después de los infructuosos resultados obtenidos por trece aviones que han recorrido toda la zona en busca del aparato.

Los funcionarios dicen que el intento de localizar el Dakota por tierra es imposible debido a la vasta extensión de la zona y a su naturaleza montañosa. (Etc.)