

LEA USTED LOS JUEVES  
NUESTRO SUPLEMENTO  
INTERNACIONAL

# HOY

TODO LO QUE SUCEDE  
EN EL MUNDO PARA LOS  
LECTORES DE

## PUEBLO

# PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.801.—Una peseta.

Madrid, miércoles, febrero 1955

### Molotov habla en el Soviet Supremo:

## "LA POLITICA de los ESTADOS UNIDOS

# ESTA CONDUCIENDO A LA III GUERRA MUNDIAL"

### LA MEDALLA DE BADAJOZ, PARA EL CAUDILLO



Una comisión del Ayuntamiento de Badajoz, presidida por el gobernador civil de aquella provincia, don Pedro Bellón, ha hecho entrega hoy de la medalla de Badajoz a Su Excelencia el Jefe del Estado, en el Palacio del Pardo. (Foto Verdugo.)

Vendrá de Galicia  
carne congelada de  
buena calidad a pre-  
cios más asequibles

MEDIDAS SEVERAS, Y  
CAIGA QUIEN CAIGA

Ayer tarde, según habíamos anunciado, se celebró una reunión de entradores de ganado, previamente convocada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, presidiéndola, en su nombre, el subdelegado de Abastecimientos y Transportes de Madrid. Parece ser que en dicha reunión se planteó ante los entradores—piezas esenciales en el abastecimiento de carne a Madrid—la necesidad de que tomen las medidas pertinentes para abaratar dicho artículo, esperándose su colaboración a falta de la cual se haría preciso adoptar un sistema de energías sancionadas.

En cuanto a las reuniones celebradas por los carniceros en estos últimos días, hemos podido informarnos de que se ha propuesto abastecer a Madrid de carne congelada, procedente de Lugo, en cantidad y calidad suficiente para cubrir la demanda del público y conseguir un descenso general de precios. Esta carne puede resultar a un precio medio de 20 a 25 pesetas kilo. De lo tratado en estas reuniones de carniceros se desprende que son ellos elementos muy interesados en resolver de forma favorable para el público la cuestión del precio de la carne. En los últimos diez días, el tablaje ha observado cómo el consumidor se ha abstenido de adquirir carne, ocasionando con ello un perjuicio evidente a su negocio. Incluso algunos carniceros—en el Mercado de Hermosilla hubo algunos casos en la mañana de hoy—han decidido expender al público el género a precios visiblemente rebajados para animar al público.

Nuevamente exponemos nuestra esperanza de que el problema de la carne tome vías de resolverse favorablemente para el público, vistas las intenciones que animan a las autoridades que han tomado cartas en el asunto y que anuncian medidas severas, caiga quien caiga.

## Los ministros secretario general del Movimiento y de Educación Nacional presiden un acto conmemorativo DEL DIA DEL ESTUDIANTE CAIDO

Hoy, Día del Estudiante Caído, se cumplió el XXI aniversario de la muerte de Matías Montero. Con este motivo, organizados por el S. E. U., se celebraron diversos actos conmemorativos.

En todas las Facultades se dieron misas, y a la celebrada en la de Derecho, de la Universidad Central, asistieron el delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola, y jefe del S. E. U., señor Jordana. También se encontraban allí representantes de la Sección Femenina, Guardia de Franco y de la primera línea del S. E. U.

Dió comienzo el acto con la oración de los caídos, que fue leída por el secretario general del S. E. U., don Ignacio García, y terminada la cual fueron depositadas las cinco rosas simbólicas.

A continuación, el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, después de cantado el "Cara al sol", dió los gritos de ritual.

Rindieron honores alumnos de la Escuela de Mandos de José Antonio y del Colegio-residencia de San Fernando, del Frente de Juventudes.

Luego, las personalidades citadas se trasladaron a visitar la tumba de Matías Montero y Guiltarte, en donde depositaron coronas de laurel.

rio de Secciones, señor Pradera; gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Madrid, general Alvarez de Remaneria; delegado nacional del Frente de Juventudes, señor Elola, y jefe del S. E. U., señor Jordana. También se encontraban allí representantes de la Sección Femenina, Guardia de Franco y de la primera línea del S. E. U.

Dió comienzo el acto con la oración de los caídos, que fue leída por el secretario general del S. E. U., don Ignacio García, y terminada la cual fueron depositadas las cinco rosas simbólicas.

A continuación, el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, después de cantado el "Cara al sol", dió los gritos de ritual.

Rindieron honores alumnos de la Escuela de Mandos de José Antonio y del Colegio-residencia de San Fernando, del Frente de Juventudes.

Luego, las personalidades citadas se trasladaron a visitar la tumba de Matías Montero y Guiltarte, en donde depositaron coronas de laurel.

## DIJO QUE RUSIA DESCUBRIO LA bomba "H" antes que Norteamérica

«Si la Unión Soviética es atacada, responderá con toda clase de armas modernas.» (Konief)

«La U. R. S. S. vuelve a la política staliniana de extrema truculencia en política exterior y grandes preparativos militares en el interior.» (Wáshington)

LONDRES, 9 (Urgente).—El mariscal Ivan Konief, llamado "héroe de Praga", ha declarado hoy ante el Soviet Supremo que si la Unión Soviética es atacada, responderá con "toda clase de armas modernas". (Efe.)

MALENKOF APLAUDE A SU SUCESOR

LONDRES, 9.—El secretario general del partido comunista soviético, Kruschef, habló brevemente en la sesión de la tarde, para hacer una alabanza de Bulganin, a quien presentó como "discípulo valioso de Lenin y compañero de Stalin que continuó la obra de Lenin". Le aplicó el calificativo de "gran estadista" y recordó los numerosos cargos que había desempeñado en diferentes ramas de la Administración. Luego enumeró las grandes tareas que hay que realizar y subrayó especialmente que la industria pesada debe servir de base fundamental al desarrollo de la industria ligera y la agricultura. Finalmente dijo que estaba convencido "de que el mariscal Bulganin recibirá la aprobación unánime de todos los diputados del Soviet Supremo". Y, en efecto, todos los diputados levantaron su mano derecha, sin que se produjese una sola discrepancia, con lo que Bulganin quedó transformado en el jefe del Gobierno de la U. R. S. S.

Malenkof estaba sentado, como de costumbre, bajo la estatua de Lenin, entre Vorochilof y el escaño vacío de Kruschef. Al terminar la "elección" de Bulganin Malenkof rompió a aplaudir, como los demás jerarcas que se encontraban en el salón.

Bulganin vestía uniforme de mariscal en la sesión del Soviet Supremo en que fue nombrado presidente del Consejo de ministros.

Después del nombramiento se anunció que Molotov pronunciaría un discurso de política exterior.

Continuó, así, la reunión del Soviet Supremo, sin que Malenkof se ausentase del salón.

Krushchef pronunció unas palabras de las que cabe destacar: "Confíemos en que el Gobierno presidido por el camarada Nikolai Bulganin asegure el desenvolvimiento de la industria pesada y al mismo tiempo de la ligera, y el desarrollo de la agricultura y de la producción de alimentos hasta un grado que eleve el nivel de vida del pueblo soviético." (Efe.)

DISCURSO DE MOLOTOF ANTE EL SOVIET SUPREMO

LONDRES, 9.—En su discurso ante el Soviet Supremo, el ministro de Asuntos Exteriores de

la U. R. S. S. dijo que "la política extranjera de los imperialistas y de los EE. UU. es, por encima de todo, agresiva y está conduciendo a la tercera guerra mundial".

Molotov atacó la conducta exterior de los EE. UU., a quienes acusó de abrigar la "loca idea" de recuperar para "el capitalismo" a los países que ya están "en el bando socialista". Afirmó que los EE. UU. están "políticamente derrotados". "En nuestro tiempo—añadió—, la lucha está planteada entre dos políticas: la de la paz y la de la guerra".

Según Molotov, la Unión Soviética desea la paz y la dismi-

(Termina en la pág. 4.)



MAÑANA, EMPIEZA NUESTRA

## "VENTA MERENGUE"

Toda la sección de algodones está a su disposición, pero a unos precios bajísimos, a pesar de tratarse de calidades normales.

Pensando en su ajuar de casa, hemos sacrificado nuestro margen comercial, brindándole la oportunidad de reponerlo totalmente en esta VENTA MERENGUE, con "precios blancos". Visítenos y no quedará defraudada.

Nuevas Pañerías  
MONTERA, 31



# EN ESPAÑA HAY SEISCIENTAS EMISORAS DE RADIOAFICIONADOS

Cuando buscamos, por la noche, un buen programa en nuestro receptor, resulta muy frecuente tropezarse con la conversación de dos amigos que, en un lenguaje rarísimo—ellos lo llaman el código "Q"—dan rienda suelta a una afición que muchos profanos califican de manía. Son los propietarios de emisoras caseras, que han llegado a constituir verdadera legión.

No es ésta, en España, una afición reciente. Ya desde el año 1914 varios patriotas nuestros—Roldán, Mayo, Esteban Muñoz...—mantenían en el éter sus conversaciones por medio de rudimentarias emisoras. Hoy 1500 españoles, con 600 aparatos receptores-transmisores—llamados estaciones de quinta categoría—, dedican sus ratos de ocio a comunicarse entre sí. Están agrupados en una Asociación: la Unión de Radioaficionados Españoles, filial de la I. A. R. U. (International Association Radio Union). Esta entidad, que preside don Celestino Pérez de la Seta, inspector del Cuerpo de Ingenieros de Caminos, ha merecido, por la perfección de su funcionamiento, los más calurosos elogios de infinidad de personalidades (entre ellos la muy valiosa felicitación de mister Lee de Forest, famoso ingeniero norteamericano creador de la lámpara electrónica, base del cine sonoro, la televisión y el radar).

## HABLA UN "RADIOMANIACO"

Nos ponemos al habla con un destacado miembro de la U. R. E., el señor Centeno, que, amablemente, se presta a llenar el vacío de nuestra curiosidad. Se trata de un comerciante—ofreció su no lejana juventud a las tareas periodísticas—simpático e inteligente que dedica a su cometido en la Asociación casi tanto tiempo como a sus negocios.

## VENTAJAS E INCONVENIENTES

—Ventajas y perjuicios que le reporta esta afición?—le preguntamos.

—De todo hay—nos contesta—. Respecto a lo segundo, la pérdida de tiempo y de dinero que supone mantener una extensa correspondencia, la carestía y escasez de los materiales para hacerse una emisora, las horas que se le roban al sueño... Por cuanto a las ventajas, puedo decirle que aparte de suponer para muchos de los asociados un rato de distracción al término de la jornada de trabajo (además, sepa usted que entre nuestros asociados hay muchos impedidos), se adquieren valiosos conocimientos sobre electricidad y radio, se aprende mucha geografía y, sobre todo, llega uno a familiarizarse con tres o cuatro idiomas. ¡Ah! También se hacen grandes amistades.

—Además—prosigue—, nuestra afición puede resultar altamente beneficiosa para la Patria, por cuanto supone la posesión de un panel de telegrafistas (nosotros trabajamos en telegrafía y en telefonía) y un elevado número de emisoras, que pueden prestar utilísimos servicios en caso de necesidad. Durante nuestra Cruzada hubo multitud de radioaficionados que se pusieron inmediatamente a las órdenes del Generalísimo y prestaron grandes servicios a la causa nacional.

## UN GOLPE FRUSTRADO

Ahora nos lanzamos por el mundo del papel impreso en busca de algunas anécdotas con que finalizar este reportaje. Y ahí va el fruto de nuestra labor de archivo.

Una finca de labor en un apartado lugar de un Estado norteamericano del Sur, comunicada con la civilización—léase un pueblecito de 5.000 almas—tan sólo por la línea telefónica. El dueño, que vivía con la única compañía de su mujer y dos hijos, había recibido aquella tarde el producto de la venta del cereal obtenido de la última cosecha. Unos malhechores, en antecedentes del asunto, llegaron a la lejana finca y, habiendo cortado previamente el cable del teléfono, entraron en la casa exigiendo el importe de lo vendido. El dueño—escocés por más señas—se resistió cuanto pudo, pero tuvo finalmente, y ante la amenaza de una pistola en la sien de uno de sus hijos, que ceder. Los bandidos, seguros de que nadie conocería el hecho hasta que alguno de los hijos se trasladara en una caballería al pueblo, en lo que invertiría al menos cinco horas, se alejaron tranquilamente en su automóvil. A su entrada en el pueblo, un flamante Comité de recepción presidido por el jefe de la Policía local, e integrado por sus agentes y buen número de vecinos armados hasta los dientes les dispuso una cariñosa acogida, que terminó con su instalación en

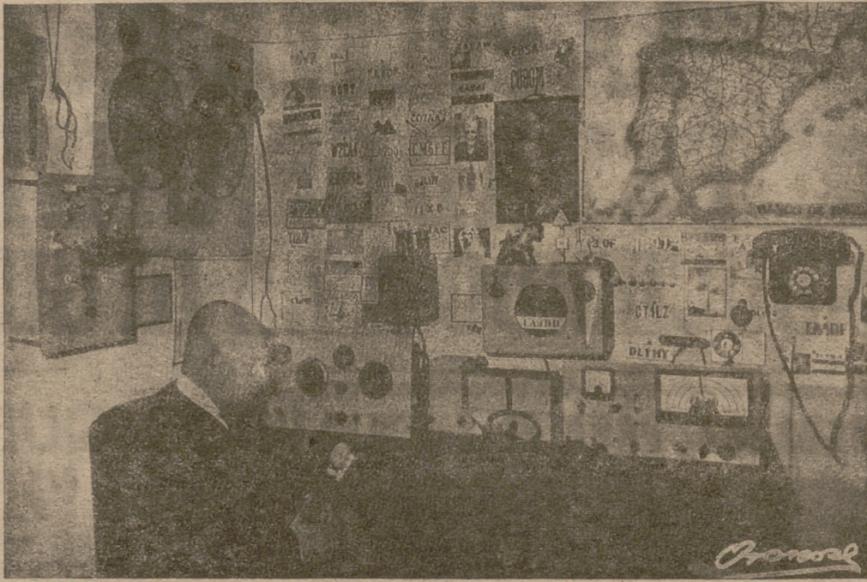
un cómodo alojamiento dispuesto al efecto.

El astuto escocés no pudo comunicar por el teléfono, pero tenía una emisora de radioaficionado y logró establecer contacto con los receptores del pueblo.

## LA DROGA AMERICANA

En una ciudad africana, un niño de corta edad cayó gravemente enfermo. Los médicos diagnosticaron un padecimiento grave, para cuya curación no existía en todo el territorio ningún remedio eficaz. Todo parecía perdido, y la salvación del chico quedó supeditada sólo a un milagro de la Divina Providencia. Estando en esta situación, uno de los doctores que le visitaba, incorporado recientemente a las filas de la radiomanía, logró comunicar con la estación de un doctor amigo suyo de la metrópoli, y éste influyó cerca de una Embajada. A las veinticuatro horas, y después de un largo itinerario en varias líneas aéreas, el tan esperado medicamento llegó a la localidad donde la familia del ya casi agonizante enfermito esperaba resignada el fatal desenlace. La droga le fué administrada y curó en un corto espacio de tiempo. El milagro se había producido.

Ricardo DE LATORRE



Un radioaficionado en plena actividad

## COLABORACION

# «ALICIA, EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS»

(BOCETO DE CUENTO)

AQUELLA niña, con permiso de ustedes, era una bestia. Quizá no fuese una bestia completa, dada su pequeñez; pero era, por lo menos, un pedacito de bestia bastante considerable. Flaca, pecosa y ceñuda, tenía además una tendencia a la bizquera que contribuía a realzar sus desencantos. Tanto errores de fabricación se acumulaban en ella, que hasta sus padres sentían vergüenza de haber puesto en circulación semejante infraser y la presentaban como sobrina. Para abreviar: que la cría resultaba repelente.

Sucia, maligna y mimada, su máxima diversión consistía en destrozarse todos los objetos que el azar colocaba al alcance de sus zarpas. Esto suele divertir a los niños del mundo entero, pero ella superaba en velocidad a los más aventajados en el deporte de la destrucción. Por sólo lido que fuese un juguete, la pajolera nena tenía el don de descubrir al primer vistazo su punto más vulnerable. Pero lo que mejor hacía era descomponer muñecas. En esta especialidad batió todas las marcas olímpicas, estableciendo el record de descoyuntamiento total en veinte segundos cuatro quintos. Esto enorgullecía a la odiosa pequeñaja, que no desperdiciaba ocasión de practicar en nuevas víctimas para mantenerse en forma.

Una de estas víctimas fué la muñeca "Alicia", prodigio de la industria juguetera. Sus fabricantes, en su afán de aproximarse lo más posible a una criatura real, idearon una aleación de goma y pasta, que daba a su cuerpecillo, al tacto, una desagradable sensación de carne humana. Jamás se había obtenido una materia tan semejante al tejido celular que recubre nuestra raspa. Pero la fábrica de "Alicias", no contenta con esto, dotó a sus muñecas de detalles suplementarios que copiaban la realidad con fidelidad espeluznante: ojos conectados con un pequeño depósito de agua salada, que vertían lágrimas al azotar a la muñeca en el traserín; y orejitas de cartilago rosado, que, gracias a un ingenioso dispositivo, enrojecían al tirar de ellas con fuerza; y uñas de celuloide en manos y pies, que crecían un milímetro diario dando cuerda a un mecanismo...

"Alicia", además, hacía muchas habilidades: cerraba los ojos, abría la boca, estornudaba y tenía hipo. También babeaba, claro; pero no sólo decía "papá" y "mamá" como todas sus congéneres, sino muchas cosas más: "chacha", "biberón", "no me da la gana" y "¡viva la máquina que me parió!"

Esta semejanza con un cuerpo humano auténtico a escala reducida hizo que "Alicia" tuviera un gran éxito en todas las jugueterías del país. Porque la infancia moderna, contagiada por los adultos, va perdiendo su afición a la fantasía y haciéndose cada vez más realista. Hoy los niños quieren juguetes "que parezcan de verdad", pues carecen de imaginación para adornar con ella un trozo de madera pintarrajeada y convertirlo en un caballo pura sangre. A las niñas antiguas les bastaba una burda "pepona" de cartón para figurarse que tenían entre los brazos el más hermoso de todos los rorros. Hoy, en cambio, para sentir cierta ilusión necesitan que sus muñecas tengan pelo verdadero en la cabeza, sudorcito en las axilas y hasta saliva en la boca.

Con idea de suavizar los malvados instintos de su retoña, el papá de la satánica criatura adquirió una "Alicia" en un bazar. La niña, al ver el costoso regalo, lanzó un aullido de júbilo.

—¡Es preciosa, papain! ¡Cómo voy a disfrutar con ella! Y corrió a su cuarto con la caja que servía de cuna a la muñeca. Cuando "Alicia" abrió sus ojos de cristal, liberada de las ligaduras que la mantenían sujeta al fondo del envase, vió el gesto de la pequeña bestezuela que la examinaba con frialdad de cirujano que se dispone a operar. Y aunque la infeliz monigota no tenía ningún resorte para temblar, tembló. Pero su ama ya había iniciado la amputación de sus extremidades inferiores. El procedimiento operatorio es sencillo: consiste en retorcer muchas veces una de las piernas, manteniendo la otra en posición normal, con el fin de que la torsión rompa el grueso nervio de goma que sujeta ambos muslos. A la veintea vuelta, el elástico se parte y las dos extremidades caen cada una por su lado.

Esto mismo ocurrió en el caso de "Alicia", que resistió valientemente la operación niñurgica. Porque la niña operaba bien, eso sí, y a una velocidad que hacía innecesaria la anestesia. Logrado el objetivo de desligar del cuerpo los muslitos, prosiguió la feroz pigmea su labor destructiva arrancando algunos mechones de la primorosa peluca que cubría el cráneo de la muñeca, simulacro perfecto en miniatura de un cuerecete cabelludo.

Con estas reformas y algún trastazo de propina, en el que perdió toda la nariz y medio párpado, "Alicia" quedó lista para emprender un viaje maravilloso: el cubo de la basura. Su cuerpecillo mutilado, al caer sobre el blando colchón de inmundicias, emitió un tenue "flop!" El cubo era amplio. Tenía una tapa que no ajustaba bien, por cuyas rendijas entraban rayos de sol que hacían brillar el fabuloso mundo de los detritus.

"Alicia" vió cáscaras de huevo, relucientes como calvas de señores palidísimos. Y una plateada cabeza de besugo, sobre cuyo ojo azul turquesa se había posado una primorosa mosca verde esmeralda. Unas hojas de berza, jugosas aún, formaban en el centro un grato oasis de verdura. Un poco más lejos, hincado en un montículo de cenizas, el espinazo de un lenguado parecía un arpa en miniatura. En un rincón, varias flores marchitas exhalaban su último suspiro de perfume. Una larga y terrosa monda de patata, tendida sobre los fideos que sobraron de una sopa, recordaba ese trozo de carpintera que cruza el trigal. Un gusano, pequeño y rosado como el dedo de un niño, se asomó a un ventanillo de la manzana podrida donde vivía. Detrás de un papel estrujado, que les protegía de miradas indiscretas, una mandarina pocha coqueaba con un melocotón demasiado maduro. Una cáscara de plátano, caída por chiripa dentro del muelle de un sofá, parecía un canario dentro de su jaula. Bajo un simulacro de palio formado por un trapito rectangular, apoyado en cuatro mondadientes, una cabeza de gamba imponía la autoridad de sus erguidos bigotes castrenses...

"Alicia", maravillada, contempló aquel mundo fantástico que se ofrecía a su atónita mirada de vidrio. Pero de pronto, un tremendo terremoto agitó brutalmente el paisaje formado por aquellas vistosas marrandillas. Mondas y cenizas, en confuso revoltijo, cegaron a la muñeca, que ya no pudo ver nada: el trapero acababa de llegar y vaciaba el cubo en el cementerio de su carrito...

Alvaro DE LAIGLESIA

## EN CHICOTE un AGASAJO POSTINERO

Miguel Ligerero no conocía a Ana María González

PARA celebrar que no había nada que celebrara—algo que ya va teniendo su mérito—, Chicote ofreció anoche una copa de vino español a Ana María González. El museo estaba animado. Más bien, íntimo...

En un rincón charlaban Peter Damon y Vic Rueda con un grupo de amigos, mientras los camareros iban y venían solícitos.

En un aparte, habló con Miguel Ligerero, que conversaba con Alfonso Sánchez.

—¿Qué hace usted, Miguel, que no se le ve el pelo?

—Ahora he terminado una película.

—Dígame algo de Ana María González.

—Yo no la conocía personalmente hasta ahora.

—¿Y qué le ha parecido al natural?

—Como me la había imaginado a través de las fotografías.

—¿Tres adjetivos que usted le encuentre?

—Ahora que está uno con tres "whiskys"...

—Déjelo, porque a lo mejor me dice seis.

Chicote, con aire de capitán de barco que muestra su bodega, enseña unas cuantas bebidas raras a una dama imponente.

—Estas dos botellas están de actualidad—dice—. Me las trajo Tyrone Power, de Formosa. Aquí está el certificado de garantía—asegura, mostrando una tarjeta del popular actor cinematográfico.

Por fin sorprende a Ana María. Está en un rincón de la bodega,



acompañada de nuestro director, don Manuel Pombo Angulo. Al ver que voy a preguntarle, me dice:

—A ver cómo me la tratas.

Empieza la conversación:

—¿Hace mucho que está en España?

—Ahora unos dos meses.

—¿Qué ha hecho en ese tiempo?

—Grabar canciones.

—¿Conocidas?

—Desconocidas. Pero mucha gente ya las conoce.

—De todas, ¿cuál tendrá más éxito?

—Creo que "Espinita" y "Curruceú, paloma".

—Cuando pisó el aeródromo de Barajas por primera vez, ¿qué sensación tuvo?

—Traía el presentimiento del triunfo.

—¿Sabía que había venido aquí Irma Vila?

—Eso no era obstáculo.

—¿Cómo cantó por primera vez?

—Sentí deseos de ir a un programa de la radio... Así empezó.

—¿Subió muchos escalones o tomó el ascensor?

—Preferí subir a pie. Así no se marca una.

—¿No se mareó nunca?

—Lo imprescindible que ha de marearse un artista cuando, más o menos, ha alcanzado la fama.

—¿Inconveniente de la fama?

—No los tiene. Yo adoro mi trabajo.

—En sus canciones pone el alma, pero... ¿qué pasa con el corazón de Ana María González?

—Ya lo ve. Que está muy tranquilo.

—Pero usted rompió muchos, ¿no?

—No me pregunte eso.

—¿Qué quiere que le pregunte?

—Si me siento sola.

—Preguntado.

—Sí. Mucho...

—Eso tiene música.

—¿Sí?

—Claro... "Arbolito, arbolito, me siento sola..."

Julio CAMARERO

PANORAMA INTERNACIONAL

Semifinales de la lucha por el Poder en Rusia

GEORGE Foster Kennan, máximo experto norteamericano en cuestiones rusas y ex embajador en la Unión Soviética, escribió una vez, en vida de Stalin, que al fallecimiento de éste el pleito sucesorio se plantearía en los mismos términos en que se planteó la sucesión de Augusto en la antigua Roma: una lucha entre la Casa Imperial (partido comunista), la Guardia Petroriana (la Policía) y las legiones (el Ejército).

mado a suceder a Stalin. ¿Por cuánto tiempo? Tal vez el pleito sucesorio se haya cerrado; tal vez no. Ahora, quedan frente a frente el partido y el Ejército; pero éste, según gentes como Harrison Salisbury, con experiencia de la política soviética, no quiere mezclarse en la política de una manera directa.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

LA "OTRA CARA" DE LOS ESTADOS UNIDOS Un cuadro del Greco causa sensación en Nueva York

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal).—De pronto, cuando ya pensábamos que el invierno había muerto, ha comenzado a nevar y una se pasa el día barriendo la nieve del jardín.



MINUTO A MINUTO

se llamaba John Wilkes Booth. Su padre había sido un gran intérprete de Shakespeare. El mismo era actor, hombre alto, moreno, de aspecto locoado. Odiaba a Lincoln por considerarse aliado a la causa del Sur.

venta y tantos años después ha firmado en él Eisenhower. —Ojalá siga siendo por muchos años Presidente—le dijo mistress Nettie Moulden mientras el Presidente la felicitaba por haber cumplido cien años.

LAS IDEAS COLONIALES DE LORD LLOYD

“Gibraltar tiene tal importancia militar para el Imperio, que no se puede abandonar”

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—Según antiquísima ley estatutaria, las sesiones de la Cámara de los Comunes son secretas; es decir, las materias allí tratadas no pueden ser comunicadas de palabra ni por escrito a nadie que no sea miembro de la Cámara.

LAS CUATRO GRANDES



No nos referimos, naturalmente, al tamaño de estas cubre cabezas que, a la puerta de la ópera de Berlín, esperan las respectivas armaduras craneales de sus dueños. Nos referimos al simbolismo que en sí encierran, puesto que representan a las cuatro potencias ocupantes de Berlín, que, por una vez, se han reunido en torno a la melodía.

La decana de las espías europeas HA MUERTO POBRE Y OLVIDADA

En septiembre de 1903 una encantadora muchacha eslovaca, Verónica Marek, se casó en Viena con Kurt Etschwiller, camarero de su altera real e imperial el archiduque Francisco Fernando. El matrimonio fijó su residencia en un lindo pisito de la capital.

La ley sigue en vigor, pero nadie la hace caso, como pasa con tantas leyes en este país. El "Times", durante mucho tiempo, publicó las reseñas parlamentarias con tal fidelidad que su colección es la única reseña parlamentaria existente, hasta que en el siglo pasado un editor —Mr. Hansard— publicó lo que en el actual siglo ha llegado a ser el "Diario de Sesiones".



GIBRALTAR

# Información de **EXTRANJERO**

## LOS COMUNISTAS CHINOS DERRIBAN UN AVION AMERICANO LA VII FLOTA ABRE FUEGO ANTIAEREO

### Termina la evacuación de la población civil de Tachen

WASHINGTON, 9.—La evacuación del personal civil del Norte de Tachen ha terminado, según anuncia el vicealmirante Alfred M. Pride, comandante de la VII Flota. El último grupo fue recogido por las lanchas en la playa a las diecisiete horas (gmt).

El mensaje dirigido al Cuartel General por el vicealmirante Pride dice: "El embarque de los civiles del Sur de Tachen continuará durante la noche. Hasta ahora el progreso de la operación ha sido satisfactorio." (Efe.)

tado a decir que se trata de una simple rotación, y que no está relacionado este movimiento con los sucesos en aguas de Formosa. (Efe.)

#### AL ALCANCE DEL FUEGO COMUNISTA

CON LA VII FLOTA NORTEAMERICANA, 9.—La VII Flota de los Estados Unidos ha facilitado el siguiente comunicado: "Un avión de patrulla de la Flota que inadvertidamente se

puso al alcance del fuego antiaéreo de los comunistas en una pequeña isla sufrió el fuego de estos cañones, pero no fue alcanzado.

"El almirante Pride supo durante la noche que se habían derribado tres pequeños aviones en un ala durante una inspección realizada al regresar el avión a su base." (Efe.)

TAIPEH (Formosa), 9.—Las piezas antiaéreas comunistas han de-

rrribado un avión de la Armada de Estados Unidos, mientras la poderosa VII Flota ha comenzado a cerrar sus defensas aéreas y fuego antiaéreo para proteger la evacuación de las islas Tachen.

La Armada de los Estados Unidos ha anunciado que un avión de bombardeo "Douglas" ha sido derribado cuando volaba sobre una isla ocupada por los comunistas. La Armada ha hecho constar que no se proyecta ninguna acción de represalias. (Efe.)

## El M. R. P. niega su APOYO a PINAY

### Las posibilidades de éste de formar Gobierno son mínimas

PARIS, 9 (Urgente).—Los dirigentes del M. R. P. han recomendado que los diputados del partido no participen en un Gobierno presidido por Antoine Pinay. Después de esta decisión, las probabilidades de Pinay de formar Gobierno son mínimas.

PARIS, 9.—Antoine Pinay continuó sus entrevistas con los jefes de los partidos políticos. Anunció que dedicaría el día de hoy para escoger los ministros de su futuro Gabinete, y que el viernes comparecería ante la Asamblea para solicitar la investidura.

Los observadores no ven todavía muy claras las perspectivas de Pinay, ya que por un lado tendrá que oponerse a lo que Mendes-France defendía y por otro se vería obligado a continuar gran parte de la política de su antecesor. (Efe.)

#### POR LA INVESTIDURA

PARIS, 9.—Pinay declaró anoche que buscará el apoyo de la

Asamblea Nacional para su investidura "pase lo que pase y sea cual sea el partido que le apoye".

Los socialistas, como se esperaba, ya se han negado a prestarle su colaboración, y con el apoyo de los radicales, su destino puede depender de los republicanos populares (M. R. P.).

## EL TIEMPO

Pronósticos.—Despejarán las nieblas, quedando cielo poco nuboso. Empeoramiento del estado del tiempo en el Cantábrico, especialmente en el Golfo de Vizcaya, donde son de esperar algunas lluvias. Precipitaciones sobre los Pirineos y litoral de Gascuña.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 26 grados, en Alicante, y mínima, de tres grados bajo cero, en Cuenca.

Hoy, en Madrid.—2,6 grados a las siete de la mañana

# MOLOTOF HABLA EN EL SOVIET SUPREMO

(Viene de primera página.)

nunciación de la tirantez internacional y preside un movimiento comunista que va en aumento, mientras el capitalismo se debilita poco a poco.

Se refirió luego a la situación en Asia y alabó el papel desempeñado por la India en favor de la paz. La creación de la China comunista—dijo—tiene una gran significación histórica. El colonialismo ha desaparecido de la India e Indonesia, y ese movimiento se extiende ahora al Oriente Medio.

Mencionando la crisis de Formosa, afirmó que los EE. UU. de América están atacando a la República popular china. La postura de la U. R. S. S. es de todos conocida: este asunto es de carácter interno, y la acción norteamericana representa una agresión.

Con respecto a la potencia soviética, Molotov manifestó que la U. R. S. S. no es menos fuerte que los EE. UU. en recursos humanos y materiales, en aliados y en moral. "Podremos sostenernos por nosotros mismos", declaró, mientras los 1.300 diputados aplaudían.

En otro momento de su discurso se refirió a la energía atómica y a un llamamiento a los EE. UU. "para competir no en la producción de armas atómicas, sino en el empleo de la energía atómica para fines pacíficos".

"Cuando se descubrió la bomba de hidrógeno, eran los Estados Unidos y no la Unión Soviética quienes estaban entre los países que iban retrasados", declaró, dando a entender que la U. R. S. S. disponía de dicha arma antes que los norteamericanos.

Molotov ofreció al mundo libre competir en el dominio económico y reiteró un argumento muy utilizado por los soviets al decir: "Somos partidarios del desarrollo del comercio y las relaciones económicas normales. ¿Qué hay de malo en esta honrada competencia entre los países capitalistas y los países socialistas? No se puede pensar en nada mejor a mediados del siglo XX."

Lanzó una serie de ataques contra las alianzas militares occidentales, especialmente contra la O. T. A. N. y la S. E. A. T. O., y acusó a los Estados Unidos por sus "abusos" como dirigente de estos "bloques agresores". "Las alianzas militares de Occidente—dijo—están dirigidas contra la Unión Soviética y los países democráticos en Europa y contra China en Asia."

Declaró que se están celebrando negociaciones para preparar un tratado de amistad, cooperación y ayuda mutua entre las ocho naciones que participaron en la Conferencia de Moscú. "En el caso de que se apliquen medidas que lleven a la creación de un bloque militar agresor, con inclusión de una Alemania occidental remilitarizada—afirmó—también nosotros continuaremos con la creación de un mando militar unificado de estas ocho naciones."

Después pasó a un tono más conciliador, para decir que las relaciones entre la U. R. S. S. y los Estados Unidos "podrían mejorar, pero sólo en el caso de que los Estados Unidos demuestren deseo de lograrlo".

En cuanto a las relaciones con

Gran Bretaña y Francia, dijo que habían mejorado durante el pasado año, si bien se han visto perjudicadas al desviarse esos países "hacia los escollos, o más exactamente, hacia los Acuerdos de París".

Molotov volvió a afirmar el deseo de la U. R. S. S. de normalizar sus relaciones con Yugoslavia; advirtió no se ha hecho aún todo lo necesario para la consecución del objetivo; y que ello depende en gran parte de Belgrado.

Declaró "totalmente indispensable" una nueva Conferencia tetrapartita para examinar la cuestión alemana y la del Tratado austriaco. Con respecto a éste afirmó que las cuatro potencias ocupantes de Austria tienen que "excluir definitivamente" la

posibilidad de unión de Austria a Alemania.

En cuanto a las relaciones con el Japón, dijo se ha establecido contacto entre la U. R. S. S. y ese país y que "se esperan resultados positivos".

Por último afirmó que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas tiene derecho a pedir a los Gobiernos y Parlamentos de todas las naciones que se conviertan en "base general para el mantenimiento y fortalecimiento de paz entre todas ellas los cinco principios de cooperación internacional solemnemente proclamados el 28 de junio de 1954 por la India, Birmania y China roja, y que son aquellos sobre los que se ha fundado la política exterior de la Unión Soviética". (Efe.)

## REPERCUSIONES EN EL MUNDO POR LA CAIDA DE MALENKOF

### NACIONES UNIDAS LOS COMUNISTAS, DUEROS DEL GOBIERNO

NACIONES UNIDAS, 9.—Los diplomáticos de las Naciones Unidas interpretan la subida al Poder del mariscal Bulganin en el sentido de que los dirigentes del partido comunista se han adueñado del control completo del Gobierno.

Bajo Malenkov—dicen las fuentes diplomáticas—existía una tajante separación entre el Gobierno y el partido, separación que ha terminado ahora con el nombramiento de Bulganin.

La lealtad de Bulganin a los jefes del partido jamás se puso en tela de juicio, hasta el punto de que es conocido como "el general político". Resaltan estas fuentes la diferencia que existe entre Bulganin y otros dirigentes militares, como Zhukof, cuya lealtad para con el partido ha sido puesta en duda de cuando en cuando.

Los diplomáticos de las Naciones Unidas se muestran convencidos de que aunque a Bulganin se le ha concedido el puesto más elevado del Kremlin, el poder real lo ejercerá solamente Kruschef, primer secretario del Comité Central del partido comunista. (Efe.)

### ALEMANIA

#### KRUSCHEF SERA EL "HOMBRE FUERTE" DE LA U. R. S. S.

BONN, 9.—El canciller Adenauer fué informado de la dimisión de Malenkov, noticia que ha causado sensación en la capital.

Ollenbauer, dirigente socialista de la oposición, hizo el siguiente comentario: "Su dimisión puede ser de extraordinaria importancia. Por el momento es imposible prever los acontecimientos."

Fuentes gubernamentales opinan extraoficialmente que la dimisión de Malenkov supone una victoria de Kruschef, y afirman que éste será el "hombre fuerte" de la Unión Soviética. (Efe.)

### ESTADOS UNIDOS UTILIZARAN LA PRESION

WASHINGTON, 9.—En los círculos oficiales norteamericanos dicen que en adelante la Unión Soviética utilizará la presión en vez de la persuasión en sus continuos esfuerzos por destruir los Acuerdos de París.

Se señalan dos aspectos como consecuencia de la dimisión de Malenkov:

Existen indicios de que la Unión Soviética vuelve a la política staliniana de extremada truculencia en política exterior y gran cantidad de preparativos militares en el país.

El ministro de Asuntos Exteriores, Molotov, aludiendo a los acuerdos de París, en su discurso sobre política exterior, confirmó simplemente la antigua amenaza de establecer una contra-O. T. A. N. en la Europa oriental, si se incorporara al sistema defensivo occidental a una Alemania occidental rearmada. (Efe.)

### MALESTAR INTERNO EN RUSIA

WASHINGTON, 9.—El secretario de Estado, Foster Dulles dijo que desde hace algún tiempo se tenían indicios de que en la U. R. S. S. existía malestar interno.

Se negó a entrar en detalles. No quiso contestar a la pregunta de si la caída de Malenkov podía ser considerada como una "buena noticia" o una "mala noticia" para el mundo occidental.

Dulles declaró que necesitaba algún tiempo para estudiar los acontecimientos antes de proceder a su estimación.

### ENDURECIMIENTO HACIA EL MUNDO LIBRE

WASHINGTON, 9.—El secretario de Estado, Foster Dulles, ha manifestado a varios miembros del Congreso que la escisión habida entre los dirigentes rusos pudiera significar una nueva faceta de endurecimiento de su política hacia el mundo libre.

Así lo ha indicado a los periodistas, a los que manifestó también que aún no conoce la total significación del cambio soviético. Preguntado sobre si des-

de del punto de vista de Norteamérica representaba una buena o mala noticia, replicó escuetamente: "No lo sé."

En general, desde el Presidente Eisenhower hasta el último funcionario han adoptado una prudente actitud de espera antes de valorar el resultado de la caída del primer ministro ruso Malenkov. También los jefes militares estiman que aún es demasiado pronto para determinar las implicaciones que pueda tener el cambio del jefe del Gobierno soviético, aunque, no obstante, creen que se abrirá "un gran período de tensión tanto dentro de la U. R. S. S. como internacionalmente". (Efe.)

### FALTA DE INFORMACION EN ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 9.—El Presidente Eisenhower y los dirigentes republicanos del Congreso conferenciaron en la Casa Blanca sobre la caída de Malenkov.

A la salida, el senador Kowland dijo: "Es demasiado pronto para saber lo que significa el cambio, y puede pasar algún tiempo antes de que lo sepamos."

El senador Hubert H. Humphrey ha pedido la creación de una Subcomisión especial de Relaciones Exteriores en el Senado para estar al corriente de toda la información procedente de fuentes diversas sobre la estrategia soviética.

El senador demócrata se quejó de que el Servicio de Información oficial no hubiese tenido noticias de los acontecimientos que iban a producirse en la U. R. S. S. Es chocante—dijo—que los organismos de información y análisis político de nuestro Gobierno y otros organismos careciesen de datos sobre la posibilidad de un cambio interno en la U. R. S. S. o no diesen crédito a las informaciones recibidas, mientras algunas fuentes privadas vienen repitiendo desde hace meses que Kruschef es la mayor fuerza política soviética.

El gobernador del Estado de Nueva York, Averell Harriman, ha manifestado que la dimisión de Malenkov "es una mala noticia para aquellos que viven al otro lado del telón de acero" y una desgracia para los pueblos de los países libres.

Agregó que es de esperar, bajo el mandato de Bulganin-Krushchef, una vuelta a la política de "cañones antes que mantequilla", y que la explotación de los países dominados por los rojos será aún mayor. "Esto reafirma mi convicción—dijo—de que éste no es el momento para que reduzcamos los armamentos o dejemos de apoyar la seguridad mutua con las naciones amigas de todo el mundo." (Efe.)

### EN LOS MEDIOS PARLAMENTARIOS NORTEAMERICANOS

WASHINGTON, 9.—Comentando la sorprendente caída de Malenkov y su sustitución por el mariscal Bulganin, las autoridades americanas ven en ello un indicio de que el verdadero poder en Rusia está "repartido entre varios altos personajes del Kremlin". "Eso—dicen—podría ser "menos peligroso" para Occidente y la paz del mundo que la concentración de la autoridad suprema en un dictador como Stalin."

Un idéneo en cuestiones soviéticas ha dicho que es muy posible que Bulganin sea principalmente un "figurín" y que el "verdadero dirigente de los diri-

gentes" permanezca oculto. Afirmó que Kruschef, que propuso a Bulganin como primer ministro, y Molotov continuarán siendo muy "importantes en la jerga del Kremlin".

Se interpreta aquí la suavidad y falta de violencia con que Malenkov ha dimitido como confirmación de la creencia de los técnicos en materias soviéticas de que en realidad nunca tuvo las riendas del Poder fuertemente en sus manos y que desde la muerte de Stalin había gobernado en unión de Kruschef y Molotov, que tenían la misma categoría. Los técnicos confían en que se seguirá esta misma dirección política bajo la aparente dirección de Bulganin.

Otra teoría que se sustenta aquí es que Kruschef y Molotov han dado la presidencia a Bulganin como "recompensa" por asegurar la ayuda del Ejército en la caída y ejecución del que fué jefe de la Policía soviética Beria. (Efe.)

### EL NUEVO PRIMER MINISTRO

Bulganin nació en Nijni-Novgorod el año 1895. De familia modesta. Estudió en la propia ciudad bachillerato y politécnica. En 1917 se adhirió al comunismo y entró como miembro de la "cheka". Poco después pasa a intervenir en la actividad económica e industrial del régimen soviético. Ocupa cargos técnicos en los organismos del Consejo Superior de la Economía Nacional. Y completa sus estudios, especializándose en mecánica y organización de empresas. En 1927, con treinta y dos años, se le nombra director de la fábrica de maquinaria eléctrica de Moscú, de la que hace una estructura industrial de vanguardia. Este éxito le granjea la amistad personal de Stalin, que le acoge en el reducido número de sus consejeros técnicos privados.

Aunque no es militar de profesión, intervino activamente en la defensa de Moscú, y en 1942 fué nombrado teniente general, coronel general en 1944 y mariscal en 1947. Por su labor militar recibió de Stalin, en 1943, las órdenes de Suvarof y Kutusof. En 1944 ocupó el lugar de Vorochilof en el Comité de Defensa del Estado, siendo así el representante del Ejército. En 1947 ocupó el Ministerio de Fuerzas Armadas, lo que se interpretó como prueba de deseo de Stalin de que los militares estuvieran sometidos a control civil. En marzo de 1949, en una reorganización general, Bulganin cedió al jefe del Estado Mayor, Vasilevski, la cartera de Fuerzas Armadas, pero como vicepresidente del Consejo de ministros siguió conservando algún control sobre ellas.

Un periodista norteamericano lo describe como hombre de aspecto suave, de estatura media, bigote y perilla de color grisáceo, "cual un banquero de una pequeña ciudad de los Estados Unidos que ha aprendido a conducirse a la gente igual que al dinero".

En 1953 Bulganin fué nombrado ministro de Defensa. Continuaba siendo vicepresidente del Consejo de ministros y miembro del Presidium del Comité Central del Partido Comunista. Antes de que se volviese, en junio pasado, al orden alfabético para la enumeración en la U. R. S. S. de los miembros del Presidium del Comité Central, Bulganin era citado en quinto lugar, después de Malenkov, Molotov, Kruschef y Vorochilof. (Efe.)

# Información NACIONAL

## Audiencia militar y civil de S. E. el Jefe del Estado

El Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el día de hoy la siguiente audiencia militar:

Excelentísimo señor don Ricardo de Rada y Peral, teniente general; don Venancio Tutor Gil, general de división; don Julio Pérez Salas García, general de división; don José de Linos Lage, general de brigada de Infantería; don Fernando Martel y Viniegras, general de brigada de Artillería; don Luis de Lamo Peris, general de brigada de Estado Mayor; don Ramón Iribarren Jiménez, general de brigada de Infantería; don Gonzalo Peña Muñoz, general de brigada de Infantería; don José Ristol Vidiella, Inspector médico de segunda clase; don Benito Miranda Urquiza, coronel de Estado Mayor; don Manuel Gutiérrez Flores, coronel de Estado Mayor; don Joaquín Calvo Escanero, coronel de Infantería y S. E. M.; y don Nicolás Adrados Beanos, teniente coronel de Infantería y S. E. M.

### AUDIENCIA CIVIL

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia civil a los siguientes señores:

Comisión Organizadora del I Congreso Hispano Americano de Derecho Procesal, presidida por don José Castán Tobeñas, presidente del Tribunal Supremo y del Instituto de Derecho Procesal, y don Manuel Escobedo, presidente de dicha Comisión; Comisión permanente del Centenario de las Carreras de Ingeniero Agrónomo y Perito Agrícola y de la fundación de la Escuela Central de Agricultura, presidida por don Eladio Aranda Heredia; Comisión del Ayuntamiento de Badajoz, presidida por don Pedro Bellón Uriarte, gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Badajoz; don Pedro Gual Villalbí, acompañado de don Laureano López Redó; Marqués de Santa Illuara, embajador de España en Monrovia (Liberia); don Antonio Reus Cid, jefe del Sindicato Nacional de Cereales, acompañado del señor conde de Trenor, jefe del Sector del Arroz de dicho Sindicato; don Damián Oriol, marqués de Santa Coloma, y señor Hans Hubmann, fotógrafo del semanario ilustrado de Munich "Quik".

## Misión especial norteamericana a París

En avión ha marchado a París la Misión especial que preside el subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, Mr. Hensel H. Struve, acompañado de su esposa. Forman parte de esta Misión cinco coroneles y tres personas más que componen el séquito de Mr. Struve. En el aeropuerto de Barajas fueron despedidos por el general Kinsey, jefe de la Misión de los Estados Unidos en España y altos funcionarios de la misma.

## LOS NUEVOS OBISPOS DE BADAJOZ Y DE CADIZ VISITAN AL CAUDILLO



El Generalísimo Franco fué visitado en su residencia del Palacio del Pardo por los nuevos obispos de Badajoz, doctor Eugenio Beitia Aldazabal, y de Cadiz, doctor Antonio Añoveros, que le fueron presentados por el ministro de Justicia, señor Iturmendi. (Foto Verdugo.)

## Cerca de dos millones y medio de pesetas fueron recaudadas en la Campaña de Navidad

El resto de la suscripción será destinado a viviendas para los pobres

El gobernador civil de Madrid, general Alvarez Rementería, recibió en su despacho oficial a los componentes de la Comisión organizadora de la Campaña Pro Navidad y a los representantes de la Prensa madrileña.

El general Alvarez Rementería tuvo palabras de agradecimiento para todos cuantos contribuyeron a esta campaña, que dió tan magníficos resultados, y exaltó la figura de la primera dama española, doña Carmen Polo de Franco, que presidió esta campaña en pro de los humildes.

En nombre de la Comisión contestó el señor Fernández de Córdoba, quien agradeció las palabras de elogio tenidas por el gobernador civil y se ofreció en nombre de sus compañeros para todo cuanto redundase en esta hermosa obra.

Por último, el general Alvarez Rementería dió las gracias a todos y a los representantes de la Prensa, y nombró a los mismos señores para la Comisión que el año actual organizará de nuevo esta campaña.

Finalmente, fueron facilitados a los informadores los datos de la recaudación habida en la Campaña Pro Navidad, que ascendió a pesetas 2.389.300,43. Los gastos fueron de 1.858.281,93, y el res-

to, de 1.031.018,50, por disposición de doña Carmen Polo, serán destinados a la construcción de viviendas para familias pobres.

Perico Chicote sirvió a los presentes una copa de vino español.

## El excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, presidente de honor del Certamen Periodístico Cordimariano

El ministro de Información y Turismo, excelentísimo señor don Gabriel Arias Saigado, ha aceptado la presidencia de honor del acto de proclamación de premios del Certamen Periodístico Cordimariano, organizado por la Cruzada Cordimariana, con la Dirección General de Información, que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo domingo, día 20 de febrero, en el teatro Español, con solemnidad extraordinaria.

## Servicio de alergia en el Instituto de Medicina del Trabajo

El Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo ha inaugurado recientemente el Servicio de Alergia. Con ello amplía su labor científica y ofrece una nueva característica de indudable interés, ya que las afecciones alérgicas pueden ser motivo de pérdida de muchas jornadas de trabajo, con el consiguiente perjuicio para la industria y para el obrero.

El nuevo servicio funciona diariamente, de doce a una de la mañana, en dicho Instituto (Ciudad Universitaria).

## ASISTENCIA SOCIAL A LOS PESCADORES DE CANARIAS

CREDITOS O PRESTAMOS DE MAS DE 20 MILLONES DE PESETAS

Ha salido para el archipiélago canario el director general técnico del Instituto Social de la Marina y jefe nacional del Sindicato de la Pesca, don Antonio Pedrosa Latas. Le acompañan los directores de la Caja Central de Crédito Marítimo y Pesquero, del Montepío Marítimo Nacional y de la Mutualidad de Previsión de los Pescadores de Bajura, el secretario general de la Federación Sindical de Armadores de Pesca de Altura y otras representaciones.

En las Islas Canarias, el señor Pedrosa hará entrega de créditos o préstamos otorgados por el Instituto Social de la Marina, de

## PUEBLO NO HAY ESCASEZ DE ABONOS

RECIENTEMENTE, los medios rurales del país experimentaron cierta inquietud por las perspectivas de escasez y consiguiente carestía que parecía iba a producirse en el abastecimiento de abonos nitrogenados. La prohibición dictada en 20 de diciembre último para la libre venta y otras disposiciones proteccionistas parecía confirmar tal temor desde el momento en que ya se veía alzar el fantasma del mercado negro con toda su secuela de males e inconvenientes. En momentos en que, por haberse generalizado mucho en los últimos años el empleo de dichos abonos, se tornaba su abastecimiento más indispensable a los campesinos, no es de extrañar surgieran tales temores y comenzase a prosperar un cierto clima de intranquilidad y de desánimo.

La cosa no pasó, sin embargo, de un susto pasajero, y recientemente el "Boletín Oficial del Estado" ha publicado una circular de la Dirección General de Agricultura que, además de dejar sin efecto las medidas intervencionistas anteriores, establece un sistema de distribución muy flexible, en el cual, unas Juntas Provinciales, en cuyo seno están legalmente representadas las Cámaras Sindicales Agrarias, tienen por finalidad garantizar el debido abastecimiento de abonos a los campesinos; la venta al público a través del sistema normal del comercio ha sido también restablecida y no son necesarios ni vales ni autorizaciones para adquirir en la cantidad que se quiera el abono necesario.

Nos parece importante hacer saber esto al público y a los campesinos españoles con objeto de que, al amparo del clima creado anteriormente, puedan prosperar cualquiera de las conocidas maniobras de escasez y encarecimiento que suelen hacer su aparición en casos semejantes. El semanario "Hermandad", de los labradores y ganaderos españoles; publicaba, al respecto, recientemente, unas importantes declaraciones del director general de Agricultura que es-

clarearon detenidamente los principales aspectos de la cuestión y explican su proceso. Ha sido, simplemente, la intervención dispuesta anteriormente, una medida de precaución para prevenir las consecuencias de un retraso surgido de improviso y totalmente ajeno a las autoridades españolas, pues se debía a no haber llegado con puntualidad las importaciones de abonos efectuadas de acuerdo entre los Ministerios de Agricultura y de Comercio. La libertad de comercio reinante determinó, según el director general de Agricultura, un apreciable desplazamiento de las existencias disponibles en España hacia Levante y zonas de mayor demanda que, como se comprende, pagaban mejores precios (según don Cirilo Cánovas en sus declaraciones a "Hermandad", llegó a pagarse el sulfato amónico al precio de 3,40 pesetas kilo).

La nueva circular restableciendo el libre comercio de abonos habrá servido ya para tranquilizar a los agricultores alarmados y, al propio tiempo, impedirá todo conato de tendencia alcista en los precios. Es muy interesante en cuanto a esto, tomar buena cuenta de las afirmaciones del director general de Agricultura que, textualmente, dice así: "Me interesa mucho hacer constar que no existe ya motivo alguno para que estos abonos se paguen a precios superiores a los establecidos como máximos. No hay tampoco razón alguna que justifique la venta al público de los abonos nitrogenados procedentes de importación a mayor precio que los análogos de producción nacional, ya que el tope máximo de estos precios fijados por el Ministerio de Agricultura es exactamente igual para ambos. En cuanto a aquellos fertilizantes importados cuya composición no se asemeja a ninguna de las que fabrica nuestra industria nacional, se están fijando en la actualidad sus precios máximos de venta por una Comisión integrada por representantes de este Ministerio y del de Comercio."

## LA ENCOMIENDA CON PLACA DE ALFONSO X EL SABIO, AL HISPANISTA M. GUINARD



En presencia del embajador de Francia, el subsecretario de Educación Nacional, señor Royo Villanova, impone al ilustre hispanista francés, monsieur Guinard, la Encomienda con placa de Alfonso X el Sabio.

## Los hermanos De la Cueva y el maestro Díaz Giles, condecorados



Los ilustres autores dramáticos y periodistas don Jorge y don José de la Cueva y el maestro Díaz Giles recibieron la Medalla del Mérito Militar, con distintivo blanco, de manos del segundo jefe del Estado Mayor Central, general Gutiérrez Soto, como homenaje a ser los autores del Himno de Infantería. (Foto Verdugo.)

# ENSEÑANZAS

# y curiosidades

# EL GORGONETTA MIRABILIS



## Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 15

### VOCABULARIO

ALEMAN	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Reisen (1)	'raISEn	viajar
Nach	náj	a, hacia
Die Kraftdroschke	dí 'kraftdroCHkE	el taxi
Besser	'besEr	mejor
Der Chauffeur (2)	dér CHO'fèr	el chófer
Frei	fráí	libre
Fahren (3)	'fárEn	conducir, llevar
Der Bahnhof	dér 'bánHof	la estación (de ferrocarril)
Schulden (4)	'CHuldEn	deber
Das Trinkgeld	das 'trinkGelt	la propina
Der Fahrkartenschalter (5)	dér 'farkartEnCHaltEr	la ventanilla, el despacho de billetes
Die Richtung	dí 'rIChtuS	la dirección
Erste	'èrstE	primero
Zweite	'zväíTE	segundo
Dritte	'drítE	tercero
Die Klasse	dí 'klasE	la clase
Einfach	'áinfaj	sencillo, ida
Hin und zurück	Hin und tsu'ruK	ida y vuelta
Die Fahrkarte (5)	dí 'farkartE	el billete (de ferrocarril)
Der Betrag	dér be'trag	el importe

### CONVERSACION

ALEMAN	ESPAÑOL
—Wir reisen nach Deutschland (1).	—Vamos a Alemania.
—Nehmen wir eine Kraftdroschke?	—¿Tomamos un taxi?
—Jawohl! Es ist besser.	—¡Sí! Es mejor.
—Chauffeur, sind Sie frei? Fahren Sie uns nach dem Bahnhof (2-3).	—Chófer, ¿está usted libre? Lévenos a la estación.
—Wieviel schulde ich Ihnen? (4).	—¿Cuánto le debo?
—Hier haben Sie ein Trinkgeld.	—Aquí tiene una propina.
—Wo ist der Fahrkartenschalter in der Richtung nach Bonn? (5).	—¿Dónde está la ventanilla para Bonn (en la dirección de Bonn)?
—Bonn, zweiter Klasse, bitte!	—Bonn, segunda clase, por favor
—Hin und zurück?	—¿Ida y vuelta?
—Nein, einfach.	—No, ida.

### OBSERVACIONES

- Wir reisen nach... significa, literalmente, "nosotros viajamos a...", o sea, en castellano más correcto: "vamos a..."
- Der Chauffeur es la palabra francesa correspondiente.
- Fahren Sie uns..., "lévenos..." Se trata de un imperativo que estudiaremos en la lección de Gramática de mañana. Observen el giro, por de pronto.
- Wieviel schulde ich Ihnen?, literalmente, "¿Cuánto debo yo a usted?" Ya hablamos visto otros empleos de Ihnen en lecciones anteriores.
- Die Fahrkarte es "el billete" y der Schalter (dér 'CHaltEr) significa "la ventanilla, la taquilla". En cuanto a der Fahrkartenschalter se trata de "la ventanilla, el despacho de billetes". Ya hemos dicho que a los alemanes les gustan mucho las palabras compuestas y que su idioma intenta siempre encontrar la precisión máxima por este medio. Tendremos otros numerosos ejemplos en la conversación de mañana...

### GRAMATICA

#### ARTICULOS (4)

En nuestro estudio de las declinaciones de los artículos nos queda todavía por ver el último caso, el "dativo", que se emplea con los complementos indirectos; es decir, normalmente, cuando dichos complementos van precedidos por una preposición. Sus formas son las siguientes:

Dem (dém), "al"; der (dér), "a la"; dem (dém), "al, a lo"; den (dén), "a los, a las".  
Einem (áinEm), "a un"; einer (áinEr), "a una"; einem (áinEm), "a un, a uno".

Ejemplos de empleo:  
Ich gebe DEM Chauffeur ein Trinkgeld, "Yo doy AL chófer una propina".  
Ich gebe EINEM Chauffeur ein Trinkgeld, "Yo doy A UN chófer una propina".  
Ich gebe DEN Chauffeur ein Trinkgeld, "Yo doy A LOS chóferes una propina".  
Etcétera.

Y... hemos terminado, por ahora, con el problema de la declinación de los artículos.

## Transformación de las máquinas de escribir en transmisores o receptores

El mecanógrafo cablegráfico es un dispositivo puesto a la venta recientemente en los Estados Unidos, que se adapta con facilidad a las máquinas de escribir eléctricas de tipo corriente, haciéndolas aptas para transmitir o recibir cualquier mensaje, bien del mismo edificio o de otro lugar, como si en verdad se tratase de un transmisor-receptor telegráfico.

Las conexiones se establecen por medio de cables telefónicos de tipo corriente, y el dispositivo convertidor eléctrico puede desmontarse con facilidad, con lo que la máquina queda apta para su uso normal. También pueden cambiarse los carros y poner el del ancho que se desee.



Este bellissimo trabajo en oristol reproduce con toda fidelidad el organismo marino que lleva el complicado nombre de "Gorgonetta Mirabilis", ha sido diseñado por especialistas en el estudio de la naturaleza submarina y figura como una de las piezas más raras del Museo de Historia Natural de Nueva York (Foto Cifra.)

## EL SILENCIOSO



## Díganos la verdad

"El hambre de dinero hace que se pierda la pureza de estilo en el baile español."  
"Susana es suiza, pero entiendo y amo nuestro baile como si hubiera nacido en España."

# JOSE



Después de cinco años de ausencia, José Udaeta, bailarín español, coreógrafo, desentrañador y revalorizador del baile nuestro, vuelve a actuar en Madrid. Para simplificar los carteles, el artista prescinde en ellos del apellido y hace, de este modo, espacio para Susana, su pareja. Una bailarina perfectamente acoplada a sus interpretaciones. Con la inteligencia suficiente para que la danza sea un todo armónico, donde la pareja en sí resulta exclusiva protagonista. El bailarín, José, como en los carteles, recibe al periodista, mientras Susana hace "barra", preparando la inminente actuación.

—¿De dónde es usted?  
—Catalán, de origen vasco. Nacido en Barcelona—responde José.

—¿Comienzos?  
—La afición la sentí desde muy niño. Comencé luego a aprender el clásico, y cuando ya dominaba éste me interesé por los bailes de mi país, pues lo folklórico me atraía sobremanera. Comprendí entonces que mi ruta profesional estaba no en el clásico, sino en el puro, esencial baile español.

—¿Cuándo se dedicó a nuestro baile?  
—Desde que vine a Madrid, de Barcelona, hace diez años.

—¿Su última actuación entre nosotros?  
—El año 1950. Desde entonces hasta ahora. Una ausencia de cinco años, durante la que recorri con Susana, mi pareja, toda Europa y actué en las principales capitales y teatros.

—¿Los mejores recuerdos?  
—En los Campos Eliseos de París, en la Opera de Hannover, donde estrenamos "El sombrero de tres picos", de Falla, durante los Festivales del centenario de la Opera; en los Festivales de Berlín, en el Titania Palace y en el Hebel teatro...

—¿Maestros que influyeron en su formación?  
—En Barcelona, Magriñá; en París, Boris Kniasseff, y muchos más...

—¿En el baile puramente español?  
—"El Estampio", que tiene un estilo español originario que desconoce el público actual.

—¿Desde cuándo se considera bailarín creador?  
—Desde el año 45, cuando vine a Madrid como coreógrafo

fo y primer bailarín de la temporada corta de Opera que patrocinó la Dirección de Bellas Artes. Creó entonces mi baile y el de los demás.

—¿Su dedicación a lo puramente español?  
—Desde entonces. Fui trabajando laboriosamente en lo español, buscando la cosa tradicional, auténtica...

—¿Qué cree usted que es lo más pronto a perderse en nuestro baile?  
—La autenticidad, precisamente. Se baila mucho español, pero cada vez se pierde más la pureza de estilo.

—¿Causa de ello?  
—El hambre de dinero. Saben que haciendo baile serio no se gana; por eso hacen baile descabellado. Así, desde luego, se gana más.

—Y éstos que pudiéramos llamar falsificadores de estilo, ¿perjudican el buen baile?  
—Sí. En cuanto uno se pone a hacer las cosas en serio, y no hablo sólo por mí, sino por todos los que lo hacemos, se nos dice que somos fríos, que únicamente poseemos la técnica o nos presentan como bailarines literarios.

—¿Nombres de los que bailan "en serio"?  
—La primera, Pilar López. Ella se mantiene en una línea exacta y fiel a lo que ella comprende que es el baile español. También, en otro aspecto, Antonio. En la cosa de "baile", de gran conjunto.

—¿Y Vicente Escudero?  
—Me encanta. Otro incomprendido! Tendrá, a veces, si se quiere, alguna extravagancia. Pero hay que reconocer como en un momento dado del baile español hizo mucho por él.

—¿Escudero, ahora?

—Quiere luchar con una serie de elementos jóvenes. Tiene otra edad. Pero está en su perfecto derecho a querer seguir en la lucha.

—¿Desde cuándo baila con Susana?  
—Hace seis años.

—Su pareja no es española, ¿verdad?  
—Es suiza.

—¿Cómo pudo compenetrarse con el baile español del modo que lo ha hecho?  
—Porque quiere a España y le gusta nuestro baile con la misma pasión y sentimiento que si hubiera nacido aquí.

—Y cuando bailan juntos, ¿el sentimiento del baile es igual en ella que en usted?  
—Exacto. Al principio este acoplamiento, era más difícil, porque Susana no estaba tan dentro del baile español como ahora.

—¿Innovaciones esenciales en el baile folklórico?  
—El caso es que en nuestras danzas no se da ninguna renovación ni en los pasos, ni en el ritmo, ni en el estilo. La novedad estriba en haber ido a buscar el baile en su propia fuente, si bien dándole un sentido coreográfico.

—Y esto, ¿cómo se logra?  
—Poniendo una idea que uno todos los pasos. Así, por ejemplo, en un baile creado por mí y que gusta mucho en todas las partes del mundo donde lo hemos bailado. Lo titulamos "Don Juan". Y fuimos no al de Zorrilla o Tirso, sino al de la inicial leyenda...

—Y en qué motivos folklóricos lo basaron?  
—Está creado sobre músicas antiguas y populares del siglo XII o del Cancionero Popular Español. En él hay una petenera, una Joya, y una ximbomba, entre otros motivos.

—¿Qué va a hacer después de sus actuaciones en Madrid?  
—Una breve "tournee" en provincias y luego actuaremos por varias capitales de Europa.

—¿Otra ausencia de cinco años?  
—No. Ahora quiero volver antes. Susana y yo pensamos bailar en España cada año.

—¿Dónde comenzarán sus próximas actuaciones extranjeras?  
—En la Opera de Amsterdam.

—Buen principio.

### Telefonía trasatlántica

En la primavera próxima, el buque cablero británico "Monarch" va a proceder a la colocación del primer cable telefónico trasatlántico en Oban (Escocia) y Clarenville (Terranova), que distan entre sí unos 2.500 kilómetros.

Durante la temporada de buen tiempo, el "Monarch" situará en fondos medios de 3.000 metros un primer cable. En 1956 se colocará el segundo cable, situado a unos 30 kilómetros del primero.

Cada uno de estos cables, que tienen un diámetro de cuatro centímetros y pesan kilogramo y medio por metro lineal, permitirá 36 conversaciones simultáneas ó 35 conferencias telefónicas y 17 comunicaciones telegráficas simultáneas.

A lo largo de la línea submarina telefónica mantendrán la pureza de la audición cincuenta y tantos relés amplificadores, colocados en el mismo interior del cable, con el ensanche natural. Cada uno llevará un conjunto de válvulas electrónicas, amplificadores y condensadores.

**CAFETERAS MOSTRADORES Huertas, 41**

### ¿SABE VD. QUE ... ?

EL ANGAKOR ES ENTRE LAS TRIBUS ESQUIMALES CARIBU, UNA ESPECIE DE CURANDERO CUYOS HONORARIOS SE FIJAN CON arreglo al resultado de sus intervenciones.

¿SABIA USTED...? QUE EL BRONTOSAURIO PESABA 25.000 KGS?

QUÍZÁ NO SEPA USTED QUE EL HUEVO DEL PINGUINO SE HELARÍA SI ESTE NO LO GUARDARA EN UNA BOLSA VENTRAL INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE PONERLO.

EL CAFÉ ABSORBE CON FACILIDAD EL AROMA DEL MAR. POR ESO EL CAFÉ TRANSPORTADO EN BARCOS TIENE OTRO OLOR.

CLARK GABLE NACIÓ EN CADIZ... PERO EN CADIZ, OHIO. (E.E.U.U.)

LÓPEZ BLANCO

# Las provincias en PUEBLO

## VOZ Y ECO DE VALENCIA

### AL CESAR LAS RESTRICCIONES, LA INDUSTRIA VALENCIANA VUELVE A TRABAJAR A BUEN RITMO

#### No obstante, la superproducción en algunas ramas del trabajo ha planteado crisis de importancia

#### La Organización Sindical ha hecho llegar al Poder público las inquietudes y anhelos que se derivan

VALENCIA. (De nuestro corresponsal.)—Ha mejorado sensiblemente la producción en las industrias valencianas al cesar totalmente las restricciones eléctricas que pesaban sobre la zona Centro-Levantina. Fueron unos meses de angustia—noviembre y diciembre, principalmente—los que vivió Valencia, con cinco y seis días sin energía eléctrica a la semana. La Organización Sindical levantina hizo frente a esta crisis haciendo llegar al poder central los graves perjuicios de toda índole que se planteaban. Encontró en el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento su ayuda más valiosa, más eficaz y tesonera, puesto que se logró que se amortiguasen los días de restricción para evitar el grave colapso que se presentaría.

Ahora la industria se está recobrando, pero otros problemas específicos afectan a importantes ramas de su economía. La Organización Sindical valenciana los ha estudiado ya a través de sus organismos más caracterizados. Son los siguientes:

#### INDUSTRIAS DE LOZA DE MANISES

Manises goza de un prestigio bien ganado a lo largo del tiempo. Su industria cerámica, tanto la artística como la de saneamiento, se valora espléndidamente en los mercados nacionales y extranjeros. En determinados períodos ha aparecido el fantasma de la crisis, quizá por la falta de mercados, que no han podido absorber toda la producción. La última ocurrió en el verano de 1953, y fué el Ministerio de Comercio quien acabó con ella al ofrecer un cambio de divisas superior al que tenía hasta entonces.

Ahora la crisis se limita a las fábricas de loza. Afecta a casi un centenar de ellas. El problema es de superproducción, agravado por la competencia comercial de otros centros que producen con una calidad superior y a idénticos precios. Difícil solución, como podrá observar el lector. Son industrias más bien artesanas, cuyo número de obreros por cada una de ellas no rebasa los veinte.

#### CRISIS EN EL MUEBLE

Valencia es la primera provincia española en la industria del mueble. Su producción rebasa la mitad del total de la nación. Valencia capital, pueblos aledaños y otros diseminados en lugares estratégicos de la provincia, son los centros característicos de esta industria. El problema es también de superproducción. Aquí la Organización Sindical ha tenido un destacado éxito al conseguir del Poder Público la aprobación de la llamada operación M-U, que es un consorcio donde se han reunido los industriales del mueble para llevar a cabo operaciones de compra-venta: compra de materias primas y venta del mueble en los países extranjeros. Recientemente se ha reunido en Madrid y parece que las medidas tomadas abren mercados en Hispanoamérica, donde puede colocarse el exceso de producción. Repeitimos que ha sido una gestión netamente sindical, y jerarquías valencianas llevan el peso y la responsabilidad de su gestión.

#### CLANDESTINIDAD E INTRUSISMO

Otro de los problemas planteados a la industria y al comercio valenciano es el de la clandestinidad e intrusismo. Quizá en este punto es donde la Organización Sindical de Valencia ha marcado de una manera más decisiva la impronta de su valía y prestigio. El problema afecta a varios Sindicatos: Ganadería, Madera y Corcho, Actividades Diversas, Alimentación, etcétera. La Organización Sindical ha conseguido del Ayuntamiento de Valencia la aprobación de una ordenanza sobre apertura de nuevos establecimientos y ordenación de los mismos. Ha combatido eficazmente a todos aquellos industriales o comerciantes que amparados por situaciones ventajosas mercanti-

les se improvisaron en comerciantes o industriales de determinadas profesiones. En resumen, mucho se ha conseguido en este punto, y gracias a la ayuda de la primera autoridad civil, las perspectivas son halagüeñas.

#### PROBLEMAS DE INDOLE SOCIAL

Quizá con la renovación del utillaje industrial se vaya resueltamente aminorar el paro existente en la capital y provincia, cuya cifra se aproxima a los doce mil obreros, contando e incluyendo el paro agrícola. La Organización Sindical lleva un perfecto control en el encuadramiento y colocación—con vistas a aminorar en lo posible el paro existente.

## VOZ Y ECO DE BURGOS

### Se pide la modificación del Reglamento de Mutualidades Laborales

BURGOS. (De nuestro corresponsal.)—Bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos se han reunido los presidentes de Sección Social de los Sindicatos Provinciales, asistiendo a la reunión los letrados asesores de las mismas.

Se sometió a estudio y consideración de los representantes sociales de los obreros de esta capital y provincia un proyecto presentado por los letrados asesores de Secciones Sociales de la C. N. S. sobre la conveniencia de que se introduzcan diversas innovaciones en el nuevo Reglamento General de Mutualidades Laborales.

En dicho proyecto se propugna el establecimiento de un sistema mixto, que consistiría en calcularse las pensiones de jubilación e invalidez en cuantía proporcional a los años de cotización y a los de edad, consignándose a este respecto una serie de ejemplos que justifican la innovación que se pretende. También se pide en el citado estudio que, sin perjuicio de mantener el procedimiento para la exigibilidad de las cuotas no devengadas o el pago de las pensiones por las empresas, sea el propio Montepío o Mutualidad Laboral la que desde el primer momento se haga cargo de la prestación, desligando al obrero de las demoras y trámites que le supone el estado actual de cosas.

En el aludido proyecto de modificación se consignan de manera razonada varios extremos sobre variación de los artículos 14,

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## SUCEDIO EN PROVINCIAS

### NO DESAPARECERA EL CARMEN DE "LOS MARTIRES"

MADRID.—"No hay ningún peligro de que el carmen de "Los Mártires", de Granada, desaparezca", ha declarado el director general de Bellas Artes, don Antonio Gallego Burín, a un redactor de la agencia Cifra.

Varios periódicos dieron hace unos días la voz de alarma ante el temor de que el más famoso carmen de Granada, el que inspiró las hondas meditaciones de San Juan de la Cruz, pudiera ser parcelado. Para el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín, que a su condición de enamorado de Granada una de sus finisimas sensibilidades artísticas, no podía pasar inadvertida ni siquiera la hipótesis de la desaparición del carmen de "Los Mártires", la más bella alayala de Granada, situada en el corazón de la Alhambra. Y, efectivamente, hace tiempo se puso al habla con sor Cristina de la Cruz Arteaga, propietaria de aquellos maravillosos jardines desde la muerte de su padre, el duque del Infantado, para tratar de la posible adquisición de ellos y su incorporación al conjunto monumental de la Alhambra por venta al Estado o al Ayuntamiento granadino, si éste decidía su adquisición.

El señor Gallego Burín nos ha informado de que el Estado y el Ayuntamiento de Granada tienen actualmente en estudio las posibles soluciones de compra, y aseguró que en ningún caso puede aceptarse la parcelación de esta finca, que, declarada Jardín artístico nacional, está sometida a especial legislación y, por tanto, cualquier obra o modificación que en ella intente realizarse ha de ser autorizada por la Dirección General de Bellas Artes, que nunca aceptará el absurdo de dividir uno de los más bellos jardines españoles.

### UN BUZO IDEA UN "SUBMARINO DE BOLSILLO"

SANTANDER.—Ante un público numerosísimo que llenaba todas las escolleras de Puerto Chico, ha efectuado esta tarde sus primeras pruebas un "submarino de bolsillo", ideado por el buzo santanderino Agustín Bermúdez, y construido en Bilbao por don Jenaro Legarra. Su coste aproximado es de 250.000 pesetas y sus características son: estora, 6,30 metros; manga, 1,60, y puntal, 1,95. Ha sido bautizado con el nombre de "Nave-Buz" y su peso es insignificante, con arreglo a su volumen. Está construido de planchas de acero.

Este submarino puede quedar fondeado entre dos aguas o a la altura que quiera el piloto, y puede ser dedicado especialmente a la exploración del fondo del mar. Se sumerge en forma vertical, a la manera que realizan los helicópteros sus descensos, y está provisto de un sistema, desconocido hasta la fecha, con objeto de que sus inmersiones o emersiones puedan realizarse sin necesidad de efectuar el soplado del aire ni de los acumuladores. El "Nave-Buz" se destina para trabajos de reconocimiento submarino, fotografías del fondo del mar y estudios oceanográficos. Su dotación se compone de dos hombres, que han sido el inventor y su hijo Agustín. Merced a un dispositivo especial, se pueden ver el suelo, los muelles y los barcos perfec-

tamente. El ascenso se hace sin necesidad de quitar lastre.

Las pruebas de inmersión comenzaron a las cuatro y diecisiete minutos y el submarino permaneció diez minutos en el fondo del mar. Luego subió a la superficie y se sumergió nuevamente para permanecer unos cinco minutos entre dos aguas. El submarino emergió de nuevo, y al abrirse la torreta apareció el inventor vestido de calle. Fue acogido con una larga ovación por parte del público. (Cifra.)

#### RECORD JUDICIAL

LEON.—Los juicios celebrados en la Audiencia Provincial de León durante el pasado año han sido 600, superando las cifras registradas hasta ahora, que vienen a ser de unas 400 sentencias por año. Tal aumento vino determinado por la gran cantidad de asuntos pendientes. Ha habido días en que se vieron ocho y diez juicios o sumarios en sesiones de mañana y tarde. Normalmente entran en la Audiencia todos los años unos 1.500 sumarios, pero dos terceras partes se sobreseen, bien por pasar los asuntos a Tribunales menores, o porque el Tribunal de Derecho estime que no ha existido delito. Después de este impulso en los trámites, la situación se ha normalizado completamente, y a primeros de año había pendientes unas 90 causas en espera de juicio oral. Se ha registrado también una disminución en el número de sumarios que entran diariamente, sobre todo en los relativos a delitos contra la propiedad.

Las penas máximas impuestas durante el año 1954 han sido de treinta, veintisiete y veintidós años de prisión, por robos seguidos de homicidio.

La población penal, demostrativa del índice de delincuencia, es en la actualidad la más reducida desde hace muchos años. En la prisión provincial hay unos 90 reclusos, y en las de los partidos, que no son ya más que dos, Ponferrada y Astorga, no llegan a los 18. (Cifra.)

#### CERRADURA INVISIBLE

SORIA, 7.—El obrero mecánico de la Renfe, Agustín López Campuzano, de cuarenta y cuatro años de edad, ha inventado una cerradura invisible, cuyo mecanismo ofrece extraordinarias garantías de seguridad. Esta cerradura, ya patentada, puede aplicarse a baúles, maletas, armarios, etcétera. Se adapta al uso de los objetos que la tienen y con un giro de la misma quedan herméticamente cerradas con las máximas garantías de seguridad. Tiene también completa adaptación a los objetos que no tengan asa, por ejemplo, armarios, cuya cerradura queda completamente invisible, debido al ingenioso mecanismo de que se compone. Su manejo es muy sencillo. (Cifra.)

### Distribución de fertilizantes a través del Grupo Remolachero

ZARAGOZA. (Servicio especial.) En el despacho del delegado provincial de Sindicatos de Zaragoza, con asistencia del mismo, y bajo la presidencia del jefe del Sindicato Vertical del Azúcar, don Jesús Muro Sevilla, se han reunido los representantes de la Cámara Oficial Sindical Agraria, Grupo Remolachero y Cooperativa de Productores de Remolacha de Aragón, Rioja y Navarra, donde tras un intercambio de impresiones se llegó al acuerdo de que para la próxima campaña remolachera 1955-56 serán facilitados a los agricultores, a través del Grupo Remolachero, los fertilizantes necesarios, utilizando para ello como órgano comercial a la mencionada Cooperativa de Productores de Remolacha de Aragón, Rioja y Navarra.

#### REUNION EN EL SINDICATO DE LA MADERA

ZARAGOZA.—(De nuestro corresponsal.) La Sección Social del Sindicato Provincial de la Madera celebró una reunión en la que, entre otras cosas, se trató de la conveniencia de que se mantengan los beneficios del subsidio familiar a los trabajadores que se hallen en paro forzoso, así como que se eleve la cuantía de las cuotas de alquileres adscritos a la exención de pago también para los productores en paro.

## Supresión del analfabetismo

En Punta de Umbría (Huelva), en Castellón, en Colunga (Asturias), en Zamora y en Ciudad Real, se están comprobando durante estos días los resultados de los métodos rápidos de enseñanza primaria. En cada uno de estos lugares ha montado el Ministerio de Educación Nacional unas colonias de niños analfabetos de doce años, que recibirán enseñanza durante veinte días, según los métodos seleccionados en el concurso celebrado el verano pasado.

Conozco pueblos en los que muchos chicos van a la escuela únicamente durante aquellos días del año en que no tienen otra cosa que hacer. La dejan para hacer de porqueros con los lechones, cuando ya salen a pastar. Después vuelven a dejar la escuela para ir a rebusco de aceituna, y más tarde para escardar. A continuación se suben a la trilla y, bajo un sol implacable, van dando vueltas sobre la era, atravesando con sus cánticos el aire denso.

La razón de toda esta actividad infantil está clara: a los padres les hace falta el poco dinero que pueden ganar sus hijos. Además, es la costumbre del lugar, y contra ella y contra la carencia de medios económicos no hay reglamentación de trabajo que valga. Son costumbres y exigencias materiales que no alteran tampoco las disposiciones legales sobre enseñanza primaria.

En otros casos, cuando no es preciso el pequeño jornal que pueden aportar los chicos, los padres tampoco dan importancia a que sus hijos vayan a la escuela para aprender a leer y a escribir. "En la escuela—opinan—se pierde el tiempo, y a cultivar la tierra y a cuidar del ganado sólo se aprende en el campo."

España es un país en el que el 75 por 100 de las escuelas están en el medio rural, y estos casos se han repetido tantas veces que actualmente hay cerca de cuatro millones de analfabetos. Para alcanzar esta cifra han influido también otras causas de menor importancia, como dificultades de medios de comunicación, dificultades climáticas o población diseminada, por ejemplo. No es una cifra récord: en 1940 había el doble, y en 1900, cinco veces más.

Si ahora hay cerca de cuatro millones de analfabetos en España, porque no han tenido tiempo de ir a la escuela o por desidia de los padres o de ellos mismos, lo natural es reducir el tiempo de enseñanza. Esto es mucho más fácil que conseguir una elevación del nivel económico nacional.

La reducción del período de enseñanza es una innovación española que ha interesado grandemente al mundo. La Unesco ha solicitado información, y varios corresponsales extranjeros han comunicado a sus periódicos en qué consisten los métodos de enseñanza rápida y los éxitos alcanzados en las pruebas realizadas durante el verano pasado.

El propósito es hacer desaparecer el analfabetismo entre las personas que no han llegado a los cuarenta años. A partir de esa edad, los técnicos en enseñanza consideran a los analfabetos "no recuperables".

Los métodos de enseñanza rápida suponen una ganancia de tiempo y a su vez una economía de dinero. De ellos se espera que sean la solución del más grave problema nacional: el de la educación.

IGNACIO ARROYO

## ANUNCIO

El Sindicato Nacional del Olivo, con domicilio en esta capital, calle de España, núm. 19, convoca concurso restringido para la adquisición de impresos y diverso material de oficina con arreglo al pliego de condiciones, que podrá examinarse en la Oficina Mayor del mencionado Sindicato cualquier día laborable, en horas de oficina. El plazo de presentación de proposiciones vencerá el día 26 de febrero, a las trece horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 3 de febrero de 1955. El secretario nacional, Camilo Vizoso Cortizo.



**SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA**

- **ANDALUCIA Y MARRUECOS**  
JAEN y su provincia.—  
Buitrago.—384078.
- **EXTREMADURA**  
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia, 29.  
33-42-38  
33-39-27

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía.

**PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06**

# Deportes

## BARTALI SE RETIRA del ciclismo

Y DIRIGE UN PATÉTICO ADIOS A FAUSTO COPPI

MILAN, 8.—Gino Bartali, el "monje volador", ha manifestado hoy que se retira definitivamente del ciclismo.

"Abandono el ciclismo. Esta vez de verdad. Ya no intervendré en más carreras y no habrá nada que me haga cambiar esta decisión", dijo Bartali.

Añadió que de ahora en adelante se dedicará a cuidar sus negocios.

Finalmente dirigió un patético adiós a su antiguo rival, Fausto Coppi. "Te abrazo como un hermano, sin ningún rencor. Te deseo la victoria en todas las carreras en que tomes parte. Si hubiéramos sido capaces de llegar a un acuerdo tú y yo, podríamos haber dado al ciclismo italiano grandes victorias." (Afil.)

## El triunfo de Amorós y el cross madrileño

Los lectores ya conocen que un equipo catalán, expresamente invitado por los organizadores, se ha desplazado a la ciudad francesa de Arlés para disputar el Cross Internacional que anualmente se celebra en dicha localidad. Y saben también de la victoria del "galgo de Caudete" sobre una nutrida concurrencia francoespañola.

Para la disputa de este cross estaban comprometidos algunos corredores extranjeros, aparte los nuestros, tales como el suizo Frischknecht, ex plusmarquista suizo de 10.000 metros, que encabezaría su equipo—el Saint Gall—, y los italianos; pero, desgraciadamente, los suizos y los italianos no cruzaron la frontera, con lo que la lucha—teórica, pues ni suizos ni italianos tienen crossmans de categoría internacional—entre nuestros hombres y los de otras estirpes estuvo ayuna por la repetida ausencia de los "otros".

Así, pues, con tales bagajes, esperar un triunfo español no era descubrir nuevos antibióticos. La plana mayor del pedestismo europeo andaba en Hannus, donde verá el lector, si se ha detenido a leer un poco, corrieron Pirie, Sando, Norris, Mihalic, Vande Watty-

ne, Herman—¿no decía cierto cronista barcelonés que había abandonado el cross este belga?—y toda la plana mayor francesa, con Prat, Furijs, etc., y los belgas y yugoslavos del resto. Aquí era conveniente que hubiera estado un equipo español también, ya que este contacto es interesante. Pero ¡hay tantas dificultades en nuestro país para el atletismo!

El triunfo de Amorós ha sido conseguido con muy amplia ventaja sobre Guixá. Amorós cubrió los once kilómetros en 39 m. 45 s. 4-10, y Guixá entró en 40 m. 38 s. 8-10. Tras éstos llegaron los franceses Aberlenck y Garnault, seguidos por Coll y Rojo, en los puestos quinto y sexto, siendo séptimo un marsellés que atiende por Casanova, y Quesada, octavo. Noveno y décimo fueron los franceses Moriére y Lackdar. Hemos dado estos nombres para que cuando llegue el Cross de las Naciones, ustedes los cojejen, porque ahora es pronto para hacer comparaciones. Este décimo, Lackdar Amiri, es un marroquí que forma parte del equipo del Mouloudia, campeón francés, y en cuyas filas figuran la gran parte de corredores galos de campo. Puede ser que no sea nadie y pudiera ser que sí lo fuera. En cualquier caso, ha sido balido por cinco españoles que han salido al extranjero, pues Molins hubo de quedarse en España por esas cosas que suelen ocurrir aquí: tardanza en solucionar los trámites burocráticos.

Hemos dado el tiempo de Amorós sobre los once kilómetros: 39 m. 45 s. 4-10, que supone un promedio de 3-36 por kilómetro, en terreno embarrado de difícil seguridad para las pisadas. Tomando, pues, como "norte" la marcha de Amorós en Arlés, resulta que nuestro comentario del lunes sobre los casi quince kilómetros de carrera no andaba muy descabellado... a no ser que se nos quiera hacer comulgar con ruedas de molino. Dando a los corredores madrileños un promedio de 3-45 minutos por cada kilómetro—que es ir muy despacio—, nos resultan, para los trece kilómetros, 48-45 minutos, sobrando aún, con el tiempo empleado el pasado domingo, 3-04 minutos para un kilómetro.

Analizando esto, que no es difícil, se observa que los recorridos en la Casa de Campo se marcan con una alegría impropia. Y no es censura para la Federación Centro, sino rogar que se medite un poco y se hagan las cosas con la seriedad que requiere un deporte que es base y para el que los atletas se preparan con toda su buena voluntad y mejor fe. Trastornarios con un marceaje—fue muy bueno en señalización—incorrecto en distancia no creemos que sea precisamente benéfico.

Pedro ESCAMILLA

## VI Copa de Castilla de galgos en campo

(Crónica especial para PUEBLO de nuestro colaborador, J. José Ramírez)

El pasado jueves día 3 del actual tuvo lugar en los vedados de la Venta de la Rubia, de la Sociedad Galguera Madrileña, la competición de los cuartos de final de esta modalidad de galgos en campo, en la sexta fase de la llamada Copa de Castilla, a la que concurren los subcampeones provinciales de las respectivas provincias galgueras.

Con un sol magnífico y fuerte viento, sobre el magnífico césped de este corral, se desarrolló el cacerío, compitiendo los representantes de Toledo y Valladolid, "Capuchina" y "Gacela"; representante militar y Salamanca (esta del Club Tuta Ledesmino), "Guerrero" y "Niña V", y representantes de Burgos y Albacete, "Salero IV" y "Farruca III", como última colliera, que actuó ya clasificada por retirada de sus contrarios respectivos, y únicamente lo hizo a efectos de cobertura del número reglamentario de liebres corridas.

Los resultados técnicos de las carreras son los que siguen: Entraron en primer término, en tralla, "Capuchina" y "Gacela", y tras de correr una liebre muy brava durante un minuto y 47 segundos, en el que en todo momento mandó la "toledana", se adjudicó ésta el punto de forma clara y contundente.

La segunda liebre fue discutida por "Guerrero" y "Niña V", mandando de entrada el primero, pues la salmantina no vio liebre en principio, y quedó ligeramente engañada en la "tralla", para más tarde igualarse en carrera con su contrincante, al que incluso dió un pase en recto sobre cuesta arriba, para después mandar ambos por igual, matando la liebre al minuto y diez segundos y siendo concedido el punto al perro, fallo que, con el máximo respeto que siempre sentimos hacia los jueces, consideramos que fue por error; un empate lo hubiéramos estimado más justo, pero quizá una falta completa de visibilidad sea el justificante de este fallo.

La tercera carrera, celebrada al único fin de igualar las colieras a liebres, las sostuvieron "Salero IV" y "Farruca III", con una duración de 1 minuto 14 segundos, en el que la albaceteña demostró gran superioridad sobre su contrario.

La cuarta carrera volvió a correrse entre "Capuchina" y "Gacela", durante cincuenta y seis segundos y matando la liebre,

mostrando siempre su dominio contundente y claro la toledana, que se adjudicó el segundo punto.

La quinta carrera fue corrida por "Guerrero" y "Niña V", y, no obstante haber sido enormemente competida, mandó con más intensidad el representante militar que después de correr dos minutos y diez segundos, se adjudicó el segundo punto con toda justicia. El público ensalzó a la más destacada esta colliera, manifestando la gran finura de la perra, a pesar de haber sido eliminada.

Actuó de juez de campo don Jesús González Luque, y de adjunto de éste, don José Fernández Cuervo, siendo director de carrera don Ricardo Ruano Villanueva, y cronometrador, don Doroteo Olivares Aguado. Entre los numerosos aficionados asistentes lo hicieron como personalidades destacadas en este deporte el señor marqués de Ardales, don Pedro Sanz y don Pedro López-Chaves, presidente este último del Club Ledesmino Tuta, de Salamanca.

La semifinal y final de este campeonato se correrá el próximo domingo, día 6, en el mismo cazadero.

### ESTA NOCHE, LUCHA EN PRICE

## Sañudo, campeón de Levante, se enfrentará a King Kong

Una nueva figura aparece esta noche en el programa de lucha del Circo de Price. Se trata de Sañudo, campeón levantino del peso fuerte, cuya personalidad aparece suficientemente contrastada no sólo por el sello que le imprime la titulación regional, sino, y muy principalmente, su magnífica campaña desarrollada en los cuadriláteros mediterráneos, donde su estampa ha logrado perfilarse con los serios y firmes trazos de los auténticos "primera serie" del violentísimo espectáculo deportivo de la lucha libre americana.

En esta noche de su presentación la Empresa Bamala ha buscado para Sañudo el adversario que mejor puede servir de plano de contraste para sus facultades, para su técnica y para su capacidad de combate. King Kong

será el hombre que se enfrentará al levantino, y bien seguro puede estar el público aficionado que en esta pelea habrá de quedar al descubierto la totalidad de las líneas, tanto positivas como negativas, del campeón de la Ribera. No es el siriolibanes enemigo fácil ni mucho menos complaciente. Sus grandes conocimientos del "catch", su masa impresionante y su temperamento, propicio siempre a reaccionar en forma y tiempo del todo imprevistos, representarán para Sañudo un complejo campo sobre el que podrá lucir su arte, su ciencia y su valor.

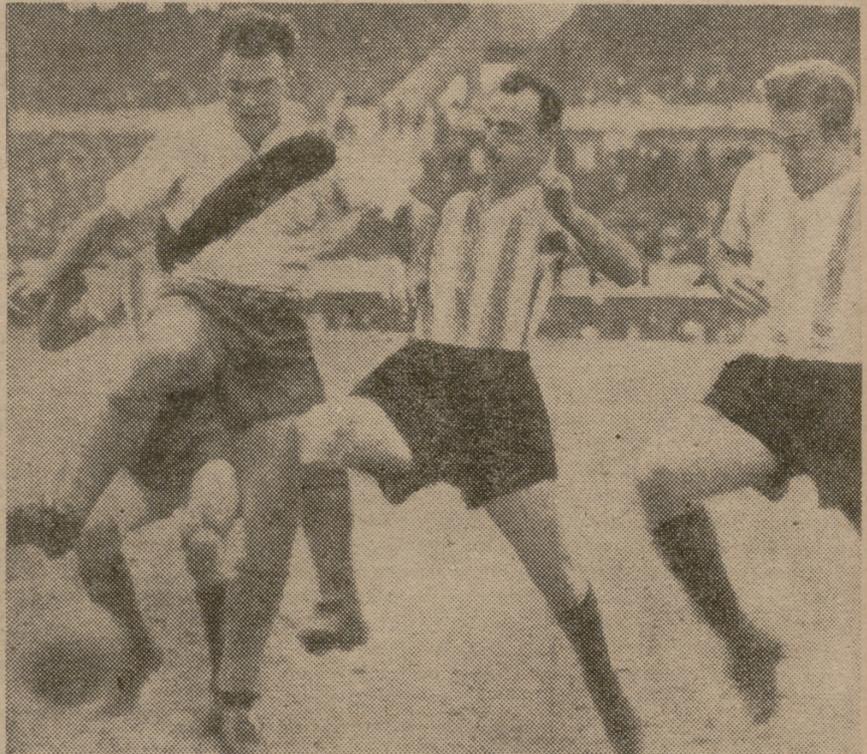
El encuentro de Henry Plata con Ochando nos ofrece una vez más el dilema entre la perfección científica y el poderío de los impulsos desordenados. Un combate de emoción y de nervios desatados entre el público.

La reunión dará comienzo con el combate entre Catarecha y Luis Fer, en el que es posible surja el chispazo de la violencia. En segundo lugar contendrán Cabadas y Tony Martin, en cuyos asaltos a disputar no faltará tampoco el tronar de los malos modos...

# DI STEFANO CUENTA SU VIDA



### "El Club nos pagaba con una merienda y dos pesos de viático"



El nuevo "fenómeno" Di Stefano, autor de dos tantos de River en su choque con el Racing de Buenos Aires, avanza sobre el arco de "la Academia", hostigado por Ongaro, Filippo e Higinio Garcia. ¡Tres para uno! No obstante, el peligroso delantero salva el asedio y remata con violencia a gol...

quedando, por consiguiente, subcampeones. Enciendo otro cigarrillo y pido me hable de su equipo.

—Muy bueno y acoplado —comenta Di Stefano—; baste decir que, con la sola excepción del guardameta, los restantes jugadores fuimos pasando a equipos de primera. Asimismo, contra nosotros, con Platense, jugó el extraordinario interior Ricagni, actualmente en Italia, en el Juventus...

—Y al acabar el campeonato... —insisto nuevamente. —Me fui al campo a veranear con la familia, dedicándome al descanso, a la caza, a la equitación y a ayudar a mi padre en el trabajo. Vendimos los cerdos, unos ciento cincuenta, con lo que mi hermano y yo llegamos a reunir algún dinerillo...

Mira el reloj, es tarde y ha de acudir a una cita importante en la sede del club.

—Mi estancia en el campo —añade levantándose— se prolongó dos meses, y en el intermedio fuimos en automóvil al Interior; recorrimos varias provincias y, finalmente, nos dirigimos a Figueras, al sur de Santa Fe, para asistir a la boda de la hija de un chacarero amigo de mi padre. La excursión por provincias duró varios días. Siguiendo el curso del río Paraná, atravesamos extensiones muy fértiles, y a continuación regresamos a Buenos Aires. En abril, tras unos partidos amistosos de entrenamiento, empezó la temporada futbolística, en la que, desde el principio, me incluyeron en Tercera División.

Una última pausa y concluye diciendo: —Acabado el período de mi iniciación en River, este nuevo año de 1945 iba a representar un papel importante en mi vida de jugador.

(En un capítulo anterior, Di Stefano habla de las características del juego argentino en general y, en segundo término, acerca de las peculiaridades específicas de los equipos más destacados.)

### MAR DEL PLATA

... Mar de Plata, el lugar veraniego más famoso de la Argentina, a orillas del Atlántico: larga, inmensa, orlada de playas, con sus "confiterías" elegantes, sus salas de baile, su golf, sus balanderos y su ruleta... El sugestivo nombre de esta ciudad criolla suena en los oídos americanos de idéntico modo al del Cannes o Capri en los europeos.

Acompañado por el recuerdo de esta ciudad, camino hacia el lugar de cita con Di Stefano; los compases de un conocido tango que viene a mi memoria acompañan mi tránsito por las calles y plazas de Madrid.

Hoy es el Retiro el punto de reunión; Alfredo, siempre atento a su "puesta a punto", me propuso ayer que continuáramos nuestra charla recorriendo las avenidas del madrileño bosque.

Di Stefano, apasionado a la vez de la ciudad y el campo, encuentra en nuestro parque municipal concentradas ambas cosas.

Ayer, en su casa, Alfredo prometió narrarme otro capítulo de su existencia.

Acaban de dar las cuatro y Alfredo está ya, puntual y como siempre simpático y alegre. Unos chiquillos le piden autógrafos; la gente se detiene y sonríe al genio del balón. Alfredo contesta, ríe, firma dedicatorias, con esa difícil sencillez que tan sólo unos pocos entre los consagrados consiguen alcanzar.

(Del libro de Rafael Llorente. En exclusiva para PUEBLO.) (Continuación.)

## ¡ATLETICOS, A SAN SEBASTIAN!

Con la PERA REBECA, en magníficos autopullmans Salida de Madrid: el sábado, a las siete de la mañana. Regreso: el lunes, a las siete de la mañana. Entrada garantizada. Inscripciones: Bar Rebeca, Drumen, 6. Teléfono 390023

# MUNDO DEPORTIVO

Cuando el lector vea estas líneas ya habrá hecho su presentación en el Estadio Metropolitano la Selección B formada por Melcón para orientación propia y a la ena del estado de nuestros mejores valores jóvenes, a fin de componer el equipo definitivo que juegue contra el equipo griego el 13 de marzo. El seleccionador ha sacado de los clubs de Primera y Segunda División (muestra evidente de que ha oteado el horizonte con imparcialidad y afán de ver los menores detalles), lo que, a su juicio, merece la pena observar fuera de sus equipos patrones, para convencerse de que no les pasa lo que a aquel cura de cierto pueblo que sólo sabía decir misa en su misal. A estos jugadores jóvenes hay que alrearlos, hay que darles otro equipo, otro clima, prueba más rigurosa. Pasar de la Segunda División al internacional es salto de más a más grande y ha fracasado casi siempre, pero eso no quiere decir que no haya alguien capaz de darlo en el santiamén de una Selección B, sobre todo si el Servette suizo es indulgente y lo sean también los griegos. Para bien o para mal particular de los jugadores seleccionados, la prueba de hoy era necesario, porque lo viejo y lo veterano de nuestro fútbol está desgastado y hace falta encontrar el relevo a la máxima urgencia.

El seleccionador ha dicho que esta selección de hoy es un conjunto de "promesas" que puede ser la Selección B si constituyera un éxito extraordinario, pero que puede no ser la Selección B, si en la prueba de hoy no se confirman las esperanzas puestas en los elegidos. Para este equipo B oficial siempre habrá "reservas del A". Todo esto está muy bien, pero el problema surge cuando se recuerda que no tenemos equipo A. Y si no tenemos A, no podemos tener reservas del A, es decir, el B. Y si esto de hoy no es el B, sino un apunte para el B o el C, es que no tenemos nada. La conclusión no nos hace gracia.

Por todo esto que queda dicho, nos complacería que frente al Servette jugaran nuestros muchachos del modo posible, pues si el resultado en cuanto a acción individual y conjunta fuera decepcionante, la eliminación de los hoy elegidos agravaría la situación o cerraría el horizonte. ¿Jugará el Servette el "cerrojo"? Los suizos son los que mejor emplean este sistema de juego. Veremos si nos dan alguna versión de tan apasionante y discutido sistema, puesto en práctica en esta temporada por algunos equipos españoles... en Chamartín. Ahora bien, una cosa es jugar el cerrojo y otra hacer el Mangriñán, el Borredá, el Paz, el etcétera.

Falta un mes para el partido contra Grecia, y no tendría ninguna gracia o ninguna gracia que el de hoy no fuera el B, como tampoco fué el A aquel equipo en que jugó Pahiño contra los belgas de Lieja. Porque si aquel no sirvió y éste de hoy no sirve, hemos perdido el tiempo, salvo que se considere útil hacer la Selección definitiva por eliminación, por sistema de podas; estos, no; estos, tampoco; estos, menos, y así llegar al once nacional.

Como Melcón tiene buen ojo clínico—que es lo que ha de tener un seleccionador como buen técnico—, creemos que del muestrario hay cosas aprovechables que él utilizará probablemente.

La verdad es que no resulta fácil hacer las Selecciones. La etapa del 54 fué desgraciada y hay que revalorizar y renovar una tarea que hay que hacer con urgencia comprometedoras. Por eso uno dijo en alguna parte que habría sido muy conveniente un año tranquilo, sin partidos internacionales, pero con estudio y preparación para el futuro, ya más seguros de nosotros mismos. Ahora todo está prendido con afileres...

GILERA

## IMPRESIONANTE



He aquí un impresionante salto de Ossi Laakso, finlandés, de diecinueve años, que estableció un nuevo récord de la especialidad en las competiciones internacionales de Saint Moritz. (Foto Cifra-U. P.)

## Villaverde, Mandi, Brugué y Seguer están lesionados

BARCELONA, 8.—Tres o cuatro semanas deberá estar sin jugar el interior del Barcelona, Villaverde, a quien se le reprodujo, en el partido de Las Palmas, el esguince sufrido en el encuentro amistoso contra el Bolonia.

También está lesionado el extremo Mandi, que deberá descansar igual número de semanas. Brugué sufre hinchazón en un tobillo, que le impedirá jugar el próximo domingo contra el Málaga. Por último, Seguer sufre una herida en una ceja, y los demás jugadores barcelonistas traen todos señales de la dureza del juego de los canarios.

El delegado barcelonista, señor Doménech, los jugadores y el entrenador han coincidido en quejarse de la forma de actuar de los canarios. Aseguran que a la mitad del partido el árbitro llamó a los dos entrenadores, y tras manifestarle al del Barcelona que sentía que su equipo perdiera el partido por la nobleza con que lo jugaba, advirtió al del equipo ca-

narío que tres o cuatro de sus jugadores serían expulsados si persistían en su actitud antirreglamentaria, a pesar de lo cual, y aun cuando continuaron sin variación, no fueron expulsados. (Alfil.)

## CREUS GANA EL GRAN PREMIO MOTOCICLISTA DE MALAGA

Ha comenzado el campeonato nacional de billar de carambola libre

GRANADA, 8.—Esta tarde comenzó, en el salón de fiestas del Centro Artístico, Literario y Científico, el campeonato de España de billar de carambola libre.

Resultados:

Benito, de la Federación de Levante, venció a Castro, de la Andalucía, por 400 carambolas contra 48 entradas, serie mayor de 90 y promedio de 8,33, contra 399 carambolas, 48-83 y 8,31.

Casorro, de la Federación Andaluza, venció a Rivero, granadino, por 400 carambolas, 72 entradas, serie mayor de 48 y promedio de 5,55, contra 374 carambolas, 72-40 y 5,19.

Joven, de Cataluña, venció a Sevilla, de Castilla, por 400 carambolas, 24 entradas, serie mayor de 130 y promedio de 16,16, contra 166 carambolas, 24-57 y 6,75. (Alfil.)

MALAGA, 8.—En el circuito del Parque se ha disputado esta mañana el VI Gran Premio Motociclista de Invierno, organizado por el Málaga Moto Club y patrocinado por la Comisión Municipal de Fiestas. Presenciaron las pruebas millares de personas.

En 125 c. c. aficionados venció Alfonso Cuesta, de Madrid, seguido de Angel López, también de Madrid.

En profesionales, hasta 125 c. c., venció el inglés John Grace, de Gibraltar, seguido de Francisco González, campeón de España, de Valencia; tercero, Jesús Ferrero, de Madrid.

En 350 c. c. se clasificó en primer lugar Francisco González, de Valencia; seguido de John Grace, de Gibraltar, y Manuel Muñoz, de Tánger.

En la prueba de sidecars venció Francisco González, campeón de España, de Valencia.

Finalmente se celebró la prueba de 500 c. c., en la que triunfó Antonio Creus, de Madrid, segui-

## Todos los días un nombre

# VALLEJO

"A mí nunca me han dicho nada ni el Atlético ni ningún otro equipo."—"Estoy ligado a la Cultural y no tengo poder sobre mi persona como jugador."—"Lo menos que está en mi mano hacer es jugar para que los demás hagan cuanto sepan para superarme."

Vallejo, interior de la Cultural Leonesa, es una de las promesas para el equipo nacional. Tiene veinte años y esta tarde ha sido probado oficialmente en el partido del Metropolitano.

—Empecé a jugar al fútbol en el colegio de los Padres Agustinos y en el San Esteban. Luego pasé a la Cultural Leonesa, que me cedió al Júpiter, en el que hice una temporada. Mi actual contrato con la Cultural es de tres años.

—¿Contento económicamente?

—Sí.

—En un tiempo, no lejano, se dijo que interesabas al Atlético. Y también a otros equipos de Primera.

—A mí nunca me han dicho nada. Ni el Atlético ni ningún otro equipo. Yo, ahora, estoy bien en la Cultural, equipo con el que espero conseguir el ascenso, si nos lo permiten, como es natural, el Oviedo y Gijón, nuestros más directos rivales.

—¿Tienes estudios?

—El bachillerato.

—¿Plenas continuar con los libros?

—Por ahora, no; quizá más adelante. Aunque es probable que trate pronto de estudiar Comercio.

—¿Qué ocurriría si en la temporada que viene algún club de Primera te solicitase?

—Tendría que entenderse con la Directiva de la Cultural, que es la que tiene el poder de hacer y deshacer. Yo, caso de que surgiera esa ocasión, me pondría al margen, a la expectativa. Estoy ligado a la Cultural y no tengo autoridad sobre mí como jugador.

—¿Tu meta ahora?

—Prosperar como futbolista.

—¿Y el antorchado de la internacionalidad?

—Soy demasiado joven. Y sinceramente opino que en España, en estos momentos, hay interiores mejores que yo.

—¿Pesimista?

—No, realista. Cuando leí el telegrama en el que se me convocaba para el partido de hoy, me llevé una gran alegría porque no lo esperaba, la verdad. Pero tampoco me hice ninguna ilusión.

—De todos modos, ¿tú trata-

rás de ganarte el puesto?

—Eso sí; demostraré ser poco o nada agradecido si defraudara al seleccionador. Lo menos que está en mi mano hacer es poner entusiasmo y pujar para que los demás, si quieren arrebatarle el puesto, hagan cuanto sepan para superarme. Pero aún así, el examen es difícil. Esto es como una oposición con pocas plazas. Y aquí, como en las oposiciones "en serio", por muy bien preparado que vaya uno, siempre hay otro que sabe más y que, por lo tanto, se lleva la plaza.

—Cuando empezaste a jugar al fútbol, ¿se opuso tu familia?

—Al principio, sí, y es casi natural. A mi familia le molestaba que rompiera zapatos. Pero posteriormente, cuando vió que la cosa iba bien, hizo menos resistencia. Ahora, si me pidiera que lo dejara no la haría ningún caso. Y que me perdone mi familia por esta irrespetuosidad... Oiga: ¿le quedan muchas preguntas?... Es que me están esperando...

—Bueno, pues aquí terminamos... Que tengas suerte. Y que a la hora en que esto esté en la calle hayas convencido y recogido el beneficio del público y el seleccionador.

—De ambos, de ambos.

JUNIORS



DEL SANTANDER, HOMBRE! El "botones" de un hotel de Santander a Rafael Gómez Redondo, antes del cuatro a cero, a la llegada de éste de la estación:

—¿Es usted del Santander o del Madrid?

—Del Santander, hombre!

—responde riendo Rafael, que quiere seguir la broma.

—Ah, bueno!... Oiga: ¿y tiene usted silbato?

—No; todavía no lo he comprado. No te das cuenta de que acabo de llegar...

—Eso no importa. Tenga usted el mío; se lo presto. A mí no me dejan ir al fútbol esta tarde. Y Rafael acepta el silbato. Camino del Sardinero nos confiesa:

—Ya tengo el título de mi crónica: "Yo pité al Madrid"

LA BROMA DE FIELPEÑA.—A Fielpeña, sus compañeros de "Digame", le gastaron una broma. Y el "Chau-Chau" extendióse por la capital cántabra como reguero de pólvora. Se decía en el "Chau-Chau" que Fielpeña, antes de salir de Madrid para Santander, había hecho testamento. Esto sirvió a los santanderinos para seguir con sus bromas y buen humor. Pero Fielpeña no se enteró. Y por eso, cuando el domingo al mediodía dimos con el Gómez Redondo y quien esto escribe, Fielpeña estaba nervioso:

—Yo, la verdad, creí que aquí no iba a suceder nada. Pero ahora estoy un poco asustado. Ayer fui a retirar mi entrada al Santander. Y me encontré en el domicilio social con Fernando Ors. Y a los dos nos obligaron a pagar el billete: noventa pesetas. Yo pensé que nos darían los asientos juntos. Pero no. a sido así. Y yo tengo mi sitio allá en un extremo del campo. Y Ors, en el opuesto. Me gustaría saber el porqué de este separamiento.

Luego, cuando nos retiraron lo del "Chau-Chau", comprendimos que Fielpeña lo menos que temía era una represalia en forma de "hinchamiento" e algo parecido. Pero la broma no trascendió. Y se quedó tan sólo en susto. Pero nos imaginamos lo que debió sufrir el querido colega, que, como buen periodista y amigo que es, sabrá perdonarnos esta confidencia a nuestros lectores.

MAZAGATOS, SEGUN EL DICCIONARIO.—Lorenzo López Sancho ha recibido una tarjeta firmada por un aficionado en la que éste le participa que Mazagatos, según el Diccionario de la Lengua Española, es: "... Haber gran ruido, pendencia o rifa".

Lorenzo, después de confarnoslo, añadió:

—No; si ya he dicho yo que Mazagatos es una víctima de su apellido...

¿Por qué LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA? Porque al fundirse lentamente en la boca desprenden EFLUVIOS penetrantes y antisépticos que CALMAN la TOS PASTILLAS FUERTES · PASTILLAS EFICACES

## Un entusiasta de los deportes



Una de Persia es un entusiasta de los deportes acuáticos y sus especialidades predilectas son el patín y la canoa automóvil. En la fotografía aparece en el "Jardin de los Cipreses", de Winter Haven (Florida), emulando a Donald Campbell. (Foto Cifra-U. P.)

ESTAR HECHO **no!vo!**

Es la expresión genuina del agotamiento.

Ningún trabajo agotó tanto como el cerebral.

Proporcione impulso a su cerebro alimentándolo con

- ACIDO GLUTAMICO
- VITAMINA B, y
- FOSFORO

los tres componentes de...

**FOSGLUTEN**

RECONSTITUYENTE CEREBRAL

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

SACETILLAS

A LA 50 REPRESENTACION
"La puerta estaba abierta", la asacional comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte, continúa poniendo el cartel de "no hay billetes" el teatro María Guerrero.

1200 REPRESENTACIONES!!
Comienza el sábado "La ratonera", Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL.—ARANDA.—FERRI, JACQUINOT, CANTORES MADRID

"Sinfonía Praga", Mozart; "Nocturnos", Debussy (Cantores Madrid); "Concerto sol", Ravel (Pianista Jacquinot); "Valse", Viernes, 8,45. Palacio Música.

EL MAYOR EXITO DEL TEATRO POLICIAICO!!
"La ratonera", Sábado, 200 representaciones. Infanta Isabel.

"LA RATONERA"
Comienza, en pleno éxito, 200 representaciones. Infanta Isabel.

OPERA FLAMENCA! MANANA, VIERNES, NOCHE. CIRCO PRICE
Para presentación por primera vez en Madrid de los famosos "Béticos" de Cádiz. Singular novedad de "cante jondo" a dos voces, con Canalejas de Puerto Real, Manolo El Malagueño y 50 "ases" del género. ¡Único día! ¡Única función! Despáchense localidades!

115 SEMANAS TRIUNFALES!!
de "La ratonera". Infanta Isabel.

Rialto Puccini 2 APASIONADA Y DELEITOSA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Localidades sin aumento para días sucesivos.) CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco con Me debes un beso, de Perelló, Liabres y maestro Lito.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Grandiosa Gala Infantil. ¡Despedida compañía! Concurso belleza infantil trajes y disfraces 1955. (Primera eliminatoria.) Premios. Muchísimos juguetes. Divertimientos, concursos, globos, etc. ¡Precios de infantil! 7: Despedida compañía circo y fieras. 11: Opera flamenca. Canalejas de Puerto Real, Manolo El Malagueño, Los Béticos (primera vez en Madrid). 50 ases del género. ¡Único día!

COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 11: Adelta, de Edgar Neville. (Los personajes de El baile vuelven a tener un extraordinario éxito.)

COMEDIA.—7 tarde: Susana y José en sus inimitables bailes españoles.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) Viernes noche presentación: Marino tiene que sor.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Cia. titular. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La vida es sueño (de Calderón de la Barca). Mari Carrillo, M. Asunción Balaguer, José Bruguera, con la intervención de Francisco Rabal interpretando el Príncipe Segismundo.

FUENCARRAL.—(Cia. Antón Navarro.) 7: La del manajo de rosas. 11: Chateau Margueaux y El asombro de Damasco.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: El mayor éxito del teatro policiaico! La ratonera, de Agatha Christie. (Tolerada.) ¡15 semana! Sábado, 200 representaciones.

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: La muralla (de Joaquín Balvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. 276 representaciones.

LATINA.—(Cia. revistas Coisania, con Trudi Bora.) 7 y 11: ¡Cifra, que estás en vilo! MADRID.—(21-58-94.) 7-11: Lola Flores con su magnífico espectáculo Copla y bandera, de Quintero, León y maestro Quiroga.

MARAVILLAS.—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virginitas, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO.—(31-78-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

MARTIN.—(Dirección artística: Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas, Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver.

REINA VICTORIA.—(Lili Mu-

patl.) 7-11: El niño está servido. ¡Graciosísima! ZARZUELA.—(Compañía lírica Sagl-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11 en punto: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico. (Despacho localidades cinco días anticipación.)

CINES

(SESIONES NUMERADAS)
Alexandra.—Los cuentos de Hoffmann.

AMAYA.—7-11: El manantial (Gary Cooper, Patricia Neal).

AVENIDA.—7 y 11: Infierno bajo cero (Alan Ladd). Technicolor. Tolerada.

BARCELÓ.—7-11: La carga de los jinetes indios (Warnercolor). Autorizada menores. 2.ª semana. Benilure.—Morena Clara, Bulevar.—El manantial.

CALLAO.—8,45-10,45: Julio César (Marlo Brando, James Mason). Todos los sábados, función especial, 4 tarde.

CAPITOL.—7-11: Cangaceiro (película brasileña premiada en Cannes).

COLISEUM.—7-11: El idolo de barro (Champion). ¡Impresionante! (Kirk Douglas, Ruth Roman, Arthur Kennedy, Marilyn Maxwell.)

GOYA.—7-11: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada.

GRAN VIA.—7-11: La otra vida del capitán Contreras (Fernando Fernán-Gómez).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: La Hermana Alegría (Lola Flores, Susana Canales).

Bilbao.—El millonario. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (continuación estreno): El manantial (Gary Cooper). Localidades: 5 y 9 pesetas.

California.—La última flecha y siempre en tus brazos. Carabanchel Cinema.—Destino: Budapest y Hombres.

Caracas.—Las minas del rey Salomón y Estambul. Castilla.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Salomé.

Cervantes.—¡Okay, Nerón! y La ley del silencio. Colón.—Vida sin miel y Vivir la vida.

Govadonga.—La venganza del bergantín y La vida alegre. Cristal.—Europa 1951 y Sopro salvaje.

Chamartin.—Los apuros de Sally y El milagro del cuadro. Chamberl.—El batallón de la muerte y El hidalgo de los mares.

Ohiki.—Eslava del pecado y Ana. Ohueca.—Los cuentos de Hoffmann.

Delicias.—La vida es así y Caballero a la medida. Do-Re.—¡Viva Zapata! y Las nieves de Kilimanjaro.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada.

Elcano.—El aparecido y Paralelo 38. España.—Ultimatum a la Tierra y Su majestad de los mares del Sur.

Espronceda.—Los peñascos y La gran amenaza. Europa.—La enigmática señora Lovely y Los arqueros del rey.

Excelsior.—El mundo en sus manos y Caballero a la medida. Felipe II.—La primera sirena y El desecor de El Alamo.

Figaro.—Llámeme señora y Multitudo. Flor.—Agustina de Aragón y Crimen en el velódromo.

Florida.—Cosas de mujer y Perseguida. Frutos.—Lo que el tiempo nos dejó y El hidalgo de los mares.

Galileo.—Morena Clara. GONG.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada.

Goya (Vallecas).—El hidalgo de los mares y El reinado del terror. Granada.—Raíces profundas y Amor en conserva.

Iberia.—Un disparo en la mañana y Todo es posible en Granada. Ibiza.—Bandera negra y Campeones de ébano.

Ideal.—Morena Clara. Imperial.—Los rebeldes de San Antonio y El hombre tranquilo.

Infantas.—Misión temeraria. Iris.—Balas vengadoras y El capitán Panama.

Lavapiés.—Los dos hermanitos y Porque eres mía. Lepanto.—Paris, siempre Paris y La dama marcada.

López de Hoyos.—Alta traición y Un conflicto en cada esquina. María Cristina.—Tres enamoradas y El hombre del Colorado.

Metropolitano.—Un disparo en la mañana y Misión temeraria. Montecarlo.—Un casado en apuros y Eslava del pecado.

Montera.—La gran amenaza. Montija.—La ley del látigo y Francis en las carreras.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada.

Mundial.—La primera sirena y La chica del F. B. I. Muñoz Seca.—El demonio de las armas y Veneno implacable.

Naras Cinema.—La viuda alegre y Salomé. Narváz.—Cita a las once y La gran amenaza.

Odeón.—Salida al amanecer y El millonario. Olimpia.—Aventuras del barbero de Sevilla y Amor y libertad.

Oras.—Todo es posible en Granada y Trigo y esmeralda. Palao Cinema.—Tres noches de Susana.

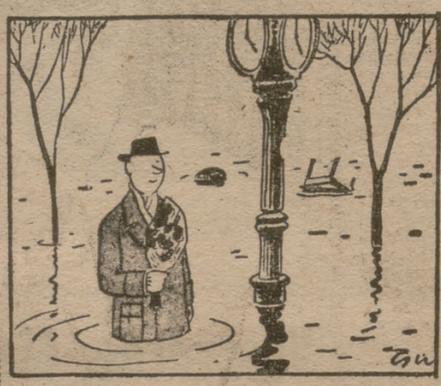
Palacio de la Prensa.—Creemos en el amor. Palacio del Cine.—Los cuentos de Hoffmann.

PANORAMA.—10 mañana: Rebelión (Della Garcés, Fernando Fernán-Gómez).

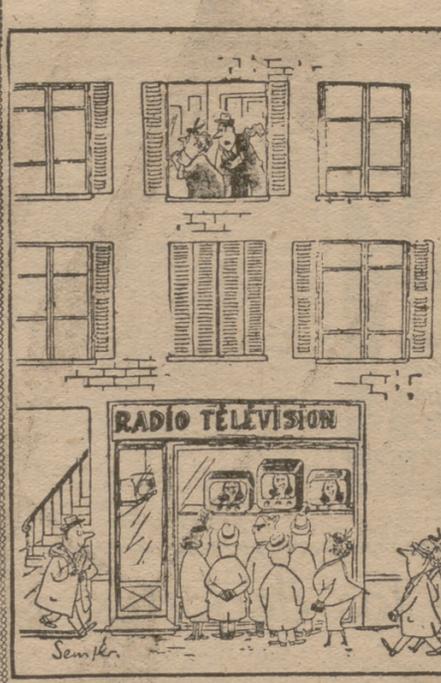
HUMOR ENTRETENIMIENTO



Sin palabras



Sin palabras



—Date prisa si quieres que cojamos buen sitio.



—Nos hemos conocido gracias a unos amigos comunes.



—Si mi paracaídas insiste en no abrirse, voy a conseguir atravesar la barrera del sonido.



Sin palabras



—¿Quién ha vuelto a dejar abierta la puerta de atrás?

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA NUMERO 1,198 grid

HORIZONTALES.—1: Símbolo químico. Fabulista.—2: Descuidada.—3: Composición poética. Extranjería.—4: Liga. Al revés, negación.—5: Escondrijo o lugar retirado.—6: Bazar.—7: Superficie de una cosa.

7: Al revés, copiar.—8: Siglas comerciales. Al revés, río siberiano.—9: Nombre de letra. Moneda.—10: Al revés, soldados romanos que servían voluntariamente y que usaban como armas piedras o palos.—11: Material para la construcción. Moneda romana de cobre.

VERTICALES.—1: Habitar. Adquirir cordura.—2: Descuidar. Río de Zamora.—3: Atraer. Nombre de letra.—4: Letra griega. Arqueólogo y crítico de arte español (1749-1829). Consonante repetida.—5: Nota musical. Al revés, lo hace la rana. Presa, culpada.—6: Habla con Dios. Al revés, gran isla del Océano Índico.—7: Herramienta. Al revés, terminan, finalizan.—8: Al revés, decadencia. Apéndice (plural).

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1,197

HORIZONTALES.—1: La. Amina. 2: Alamedas.—3: Mate. Oso.—4: Ada. Al.—5: Somero.—6: Sonata.—7: saname.—8: eM. Nam.—9: Más. Seda.—10: arodazaC.—11: Sonar. SA. VERTICALES.—1: Lamas. Lemás. 2: Alados. Maro.—3: Atamos. SON.—4: Amé. énas. Da.—5: Me. Arán. SAR.—6: Ido. Oñáñez.—7: Nasa. parán la superficie de una cosa.—8: Asola. émacA.

# El CASO del MARIDO OBSESIONADO



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—Stephane Olger, linda muchacha sin medios de fortuna, se dirige desde otra ciudad californiana a Los Angeles, y en la carretera pide que la conduzca al elegante conductor de un lujoso automóvil, que accede a su petición, y en el trayecto efectúa reiteradas libaciones. Al pretender conquistar a la muchacha, ésta forcejea con él y sobreviene un grave accidente de circulación, en el que resultan numerosos heridos. El misterio comienza cuando Stephane es hallada herida, con el volante asido e impregnada de alcohol. No hay ni rastros del ocupante del auto; se averigua que el vehículo fue robado el día antes, a un productor de Hollywood que se apellida Homan, y como las apariencias acusan a Stephane, una amiga de ésta llamada Hortensia acude al célebre abogado Perry Mason, quien inicia las investigaciones con la colaboración de su amigo el detective privado Paul Drake. Su interés se centra sobre un tal Spinney, al que nadie ha visto y que se halla en contacto telefónico con Homan, y una extraña mujer llamada Lois Warfield, que llega desde Nueva Orleans en busca de un empleo, pues su marido se halla en la cárcel, sirviendo Spinney de enlace entre los dos conyuges. Tanto Jules Homan como su hermano Horace se muestran irreducibles en hacer recaer toda la responsabilidad sobre la joven Stephane, insistiendo en que el auto fue robado. Y llegan el tío de la muchacha, Olger, y su prometido, Sterne, visitándola en el hospital. Mason, Drake y la secretaria del abogado, Della Street, sospechan de la señora Warfield. En otro cuarto del hotel en que esta se aloja aparece el cadáver de Spinney, muerto de un tiro cuando Mason acababa de averiguar que su verdadero nombre era el de Walter Lossten, y que que apareció Stephane Claire, según confirma ésta. Y la señora Warfield desaparece, coincidiendo con la celebración de la causa contra Stephane Claire, durante la cual se promueve un nuevo incidente entre el productor Homan y su chófer, Tanner, al que acusa de haber usado el coche sin su autorización.

CONTINUACION (23)

auto en unas once horas, que es lo que media entre el mediodía del miércoles—última vez que Homan vio su coche—y el momento del accidente, alrededor de las once de la noche. Suponiendo que el coche marchase sin interrupción a una media horaria de sesenta millas, el total arrojaría una distancia de seiscientos sesenta millas. Admitir cualquier cifra superior a ésta ya es locura.

—Usted olvida que el coche de Homan puede muy bien rodar a cien millas por hora—le advirtió Tragg.

—El auto, sí; pero, ¿y los caminos?

—¿Qué quiere decir?

—Me importa poco la velocidad que pueda alcanzar un coche. Coja uno todo lo rápido que quiera, y láncese con él por esas carreteras durante once horas. Me apuesto la cabeza a que no logra recorrer más de seiscientos millas. Claro que si elige una pista recta y excelente y se dedica a recorrerla en uno y otro sentido continuamente, podrá lograr una media bastante mejor; pero éste no es el presente caso, como comprenderá. En un viaje normal de tal longitud se encontrará con innumerables curvas, paradas, trozos mal cuidados, tendrá que atravesar poblaciones, pases a nivel...; en fin, una serie de obstáculos que le harán perder el tiempo, obligándole a aminorar la velocidad continuamente. No creo que el cálculo más optimista pueda señalar una media superior a la que ya le he indicado, teniente.

—Es interesante—reconoció Tragg pensativo.

—Esa cifra de seiscientos treinta y dos millas—prosiguió Mason—significa que el auto se desplazó a un jugador situado a unas cuatrocientas millas de aquí, ya que cuando regresaba le sorprendió el accidente a unas sesenta millas de su punto de partida, Los Angeles. Paul y yo hemos estado haciendo cálculos sobre el individuo que guiaba el coche.

—Dando por supuesto que su

cliente dice la verdad—interrumpió Tragg.

—Naturalmente—repuso Mason—. Es algo que admito de plano cada vez que me hago cargo de un asunto.

—Yo no puedo estar tan seguro. Pero continúe.

—Bueno, tomando la afirmación de mi cliente como punto de partida, sabemos que el hombre llegó a Bakersfield o partió de este lugar sobre las diez de la noche. Vestía traje de etiqueta. Cuando un individuo se atavía de este modo, generalmente, es porque piensa dirigirse a alguna fiesta o reunión que, según los hábitos sociales, jamás suelen comenzar ante de las siete y media u ocho de la noche. No es corriente abandonar tales reuniones a las diez menos cuarto, y menos si admitimos que el hombre no venía de Ba-

San Francisco a Bakersfield. Habría tenido que desarrollar una media superior a setenta millas por hora, y esto no es factible. Sólo el uso de un avión puede resolvernos el problema. Pero se me hace muy cuesta arriba imaginarnos que Greeley, que en San Francisco llevaba un traje de calle, pueda coger un avión, apearse en un lugar determinado, vestirse de etiqueta, asistir a una reunión, hacerse cargo del auto que dejara con anterioridad por allí, y presentarse en Bakersfield a las diez de la noche. Es demasiado ajetreo, y esa reunión demasiado extraña, por la hora insólita en que se celebra o por la cortísima permanencia en ella del invitado. ¿No le parece, teniente?

—Continúe—le animó Tragg.

—Yo pienso que la ocasión para vestirse de etiqueta se le

se dedicado a detective. Creo que tiene razón.

—Si mi teoría es cierta, no creo que sea difícil seguir los pasos de un hombre que viste ropas de etiqueta a horas des acostumbradas—insinuó el abogado.

—¡Yah!... ¡Me hace el favor de un papel, Mason?

El abogado alargó al teniente un "bloc", y éste, valiéndose de un lápiz, escribió sobre la blanca cuartilla una serie de anotaciones, a tiempo que decía:

—Indagaremos en las estaciones de servicio de San Francisco y en todas las de la ruta hasta Bakersfield si han visto a un hombre vestido de etiqueta adquiriendo gasolina para su auto. La misma investigación llevaremos a cabo en los servicios aéreos, tratando de localizar a cualquier individuo, vestido de

trado no iba el menor equipaje?

—¿Qué diablos sé yo! ¿Y por eso cree que lo guardaba en casa de Homan?

—Por eso y por mis sospechas de que ambos caballeros se traían algún negocio en común.

—Bueno. Déjeme ahora telefonar a la Jefatura.

—Hágalo desde el despacho de mi secretaria.

Mason y Drake fumaron en silencio, mientras el teniente Tragg telefoneaba desde el despacho de Della Street, dictando las órdenes pertinentes. Al cabo de unos minutos, se reintegró junto a los dos hombres, diciendo:

—Bueno, ¿qué les parece si nos vamos a algún sitio para cenar? Creo que ya es hora.

—Esperamos a mi secretaria—le dijo Mason—.

—Marchó a Hollywood para tratar de averiguar algo más sobre Homan.

—¿Y no podría dejarle una nota?

—Es que me temo que, a lo mejor, me telefonee.

—Dentro de media hora—insistió Tragg—empezaré a recibir informes y ya no tendré tiempo.

—Marchen ustedes dos. Yo esperaré—dijo Mason.

—Bueno; me tomare unos "sandwiches" en un automatizado y...

El timbre del teléfono dejó oír su repiqueteo en aquel momento, y Mason descolgó el auricular.

—Diga!

Una voz femenina habló, en tono de alivio, desde el otro extremo de la línea.

—¡Oh, cuánto me alegra de encontrarle en su despacho, señor Mason! Tengo que verle en seguida.

—¿Quién habla?

—La señora Greeley.

—¿Qué?... Oiga, ¿tiene la bondad de esperar un momento? cubrió el aparato con la mano y se dirigió al teniente:—Es la señora Greeley. Parece estar excitada y, por lo visto, desea decirme algo importante. Póngase en el otro teléfono, Tragg.

—¿Dónde?—preguntó el teniente.

—Vaya aprisa al despacho de mi secretaria, y apriete un botón que verá a mano izquierda.

—Yo le acompañaré—intervino Drake.

Mason aguardó hasta calcular que ya habrían tenido tiempo de establecer la conexión. Entonces, retiró la mano y habló:

—¿Digame, señora Greeley?

—¿Qué fué ese "tic" que oí?

—¿Hay alguien más?...

—He sido yo. Hay varias personas en mi despacho y he creído más conveniente valerme de otro teléfono. ¿Qué tiene que decirme?

—Pues, verá... Temo, señor Mason, que... Bueno, yo... quería preguntarle algo.

—Diga!

—Me siento muy culpable. Creo que he cometido una injusticia con esa joven.

—¿En qué sentido?

—Bueno, usted se hará cargo de como yo debía sentirme... Mi esposo y yo siempre hemos estado muy unidos, y ahora, me siento completamente sola, como perdida... Esta noche empecé a empaquetar algunas ropas de mi marido a fin de dárle. No puedo soportar entrar en su cuarto y ver sus prendas en el ropero y...

—Ya comprendo. Continúe.

—Resulta que... encontré algo...

—¿Qué fué?

—Pues... una de sus camisas de etiqueta tenía en la pechera una larga raya roja y la huella dejada por unos labios de mujer.

—¿Dónde se encuentra usted ahora?

—En mi domicilio.

—¿Cuánto hace que hizo el descubrimiento?

—Unos minutos; tal vez cinco. La prenda estaba en la bolsa de la ropa lista para ir a la lavandera. No creo que mi marido fuese guiando ese coche, pero... como usted comprenderá, señor Mason, deseo ser justa y evitar contribuir deliberadamente a agravar la situación de esa muchacha. Entonces, pensé que debería contárselo.

—Me gustaría mucho ver inmediatamente esa camisa, señora Greeley. ¿Podría ir hasta allá?

—¿No sería mejor esperar mañana?

—No. Deseo ver en seguida esa prenda tal como usted la encontró.

—Bueno; le diré, entonces lo que podemos hacer, señor Ma-



kersfield, sino de más lejos, a las ocho y media o las nueve por ejemplo.

—Pero el día del accidente, Greeley se encontraba en San Francisco—le hizo notar el teniente.

—A eso voy—repuso Mason—Greeley estaba a las cinco y cuarto en San Francisco. Según parece, no se había llevado ropa de etiqueta y vestía un vulgar traje de calle azul y gris, cruzado. Y, sin embargo, a las diez de la noche nos lo encontramos en Bakersfield y vestido de etiqueta. Ahora, detengámonos un minuto para, admitiendo estos dos hechos, tratar de compaginarlos. Veamos...

Mason guardó un corto silencio meditativo, y prosiguió ante sus atentos oyentes:

—Es imposible que en las cuatro horas y cuarenta y cinco minutos que median entre las cinco y cuarto y las diez menos cuarto, este hombre pudiese trasladarse en el coche desde

brindó veinticuatro horas antes. En otras palabras: que Greeley vistió aquellas galas para hacer acto de presencia en alguna reunión o fiesta celebrada la noche anterior y de la que se retiró sin que después tuviese tiempo de cambiarse de ropa. Si juzgamos que Greeley no pudo tener ocasión de asistir a ninguna fiesta entre cinco y cuarto y diez menos cuarto del miércoles, podemos admitir que la tuvo con anterioridad, y, en este caso, lo presumible es que fuese en la noche del martes.

Tragg arrugó el rostro en señal de meditación.

—Cállese por unos minutos y déjeme pensar, Mason.

Avanzó en el asiento hasta quedar al borde de él y se inclinó con ambos codos sobre las rodillas, las manos en el mentón y los ojos fijos en la alfombra. De improviso, se enderezó, diciendo:

—Mason, usted debió haber-

esa forma, que haya podido subir a un avión en San Francisco, en la tarde del miércoles.

—Amplie esas investigaciones a la noche del martes y a la mañana del-miércoles—le indicó Perry Mason.

—¿Lo cree necesario?

—Claro. Pienso que pudo ir vestido así toda la noche del martes y todo el día del miércoles. Ahora se me ocurre pensar que tal vez su traje de calle lo abandonase en casa de...

Homan.

—¿Demonio! ¿Y por qué piensa eso?

—Entre otros motivos, por el que ahora le diré. Cuando Greeley salió de su domicilio llevando un terno gris cruzado, mientras que en la carretera de la costa vestía de etiqueta. ¿Cómo se explica que al reintegrarse a su domicilio, después del accidente, este hombre ya no vistiese de etiqueta, según nos ha asegurado la señora Greeley, si admite que en el coche sinies-

son. Cuando saiga a cenar, me pasará por su oficina y se la dejaré.

—Perfectamente. Pero busque también en el ropero de su esposo y tráigame su "smoking", si lo encuentra.

—Precisamente iba a preguntarle si deseaba que hiciese eso.

—Sí; ya se lo he dicho.

—Tardaré una media hora en estar lista. ¿Me espera ahí?

—Sí, sí.

—Muy bien, señor Mason. Hasta luego.

Se oyó cortar la comunicación y Mason colgó el auricular. Seguidamente se encaminó al despacho de Della Street. Tragg, sentado frente a la mesa, miraba fijamente al teléfono.

—¿Y bien? ¿Qué le ha parecido?—le preguntó Mason.

—Pues que si mañana hace subir a esa mujer al banquillo de los testigos, su cliente quedará tan libre como el aire.

—¡Menudo peso me acaban de quitar de los hombros!—suspiró Mason—. Y usted, ¿cómo se siente, Tragg?

—Como si estuviese en el mismísimo infierno.

—¡Caramba! ¿Por qué motivo?

—No creo que Greeley le robe el auto a Homan. Si guiaba su auto, era con pleno consentimiento de éste, lo que quiere decir que ahora tengo que ir tras de Homan. Y usted sabe lo que esto significa para mí.

—Creo que existen evidencias suficientes como para justificar su...

—No se trata de que mi conducta tenga o no justificación, Mason. ¿Por qué no me hace un favor? Usted podía muy bien dar la cara por nosotros.

—Me gusta su desparpajo, Tragg! Cuando el Departamento de Policía necesita que le saquen las castañas del fuego, entonces me brinda generosamente la colaboración, pero...

—¡Tonterías! Recuerde que yo también le hablé espontáneamente de lo de las llaves.

—Pero con una intención no muy sana. ¡Vamos! Revierte de una vez: ¿qué pretende usted de mí?

—Algo muy sencillo: cuando mañana interroge de nuevo a Homan, ocúltele lo de la camisa y márcete a preguntas sobre las tres llaves. Vea si puede cogerle en alguna contradicción, y cuáñdo lo consiga, apriétele bien los tornillos.

—No me parece mal, Tragg; pero antes quisiera reflexionar un poco sobre todo este asunto.

—Bien. Entre tanto, me iré en busca de esos "sandwiches". ¿Se anima a acompañarme, Drake?

—Lo siento—denegó el aludido—. Usted, a veces, es un gran tipo, Tragg; pero no creo que pueda bailar con usted.

—¿De qué demonios me habla?

—Della Street va a volver, Mason nos ha convidado a cenar, y yo ya me había hecho a la idea de bailar con Della.

—No es usted tonto—le dijo Tragg, sonriendo.

—Pues tal como se presentan las cosas—opinó Mason—, no creo que la cena sea muy larga ni divertida. Probablemente nos tendremos que conformar con un "hot dog" o algo así.

—De todas formas, me quedaré—decidió Drake.

—Bueno, entonces me largaré—anunció Tragg, haciéndose cargo de su sombrero y dirigiéndose a la puerta—. Y no quisiera presionarle, Mason, pero creo que sería una buena idea si se decidiese a echarnos una mano. Alguna vez usted puede necesitar de nosotros y...

—Está bien. Pero antes tengo que cerciorarme de que no perjudico a los intereses de mi cliente.

—¡Pero si ella ya está completamente al margen del asunto! En cuanto la señora Greeley abra el pico...

—Ya le digo que lo pensaré, Tragg. Antes quiero aclarar ciertos puntos de vista.

—Bueno. Dentro de veinte minutos estará de vuelta.

Salió el teniente del despacho, y Paul Drake se dirigió a Mason, diciéndole:

—¿Por qué no has accedido, Perry? Su idea es muy razonable.

—Ble.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Bicho".)

# ESPECTACULOS

# ★ CINE ★ BIENVENIDA, KIM!



COLUMBIA FILMS S.A. PRESENTA  
**JUDY HOLLIDAY**  
Una mujer decidida que consiguió cuanto ansiaba

**LA RUBIA FENOMENO**  
PETER LAWFORD  
MICHAEL O'SHEA  
Y PRESENTANDO A  
**JACK LEMMON**  
DIRECTOR: GEORGE CUKOR · PRODUCTOR: FRED KOHLMAR

**Los estrenos**

**REX y BEATRIZ**  
«ALAS DE FUEGO»

En la guerra se dan los héroes espectaculares, los que actúan en un primer plano bélico, y cuya conducta sirve de ejemplo y aliciente a las generaciones futuras. Pero existen otros héroes, modestos, silenciosos, que sufren las consecuencias y amarguras de la guerra a través de las peripecias de aquellos protagonistas; son las madres, las esposas de los combatientes. Esta es la finalidad de la película estrenada en los cines Rex y Beatriz: exaltar el heroísmo anónimo de las mujeres de los hombres que se juegan diariamente la vida en defensa de su patria y de sus ideales.

La acción transcurre en una base aérea americana en el Japón. En ella comparten con sus maridos las angustias e inquietudes de la lucha un grupo de esposas, que todas las tardes aguardan anhelantes la llegada de los aviones. La pareja central, un coronel y su mujer periodista, ponen en la película otra inquietud: la de la desavenencia conyugal por supeditar todo ella a su profesión. Hay también las correspondientes tragedias por bajas en el combate, y este conflicto sentimental de los protagonistas se resuelve al final de una manera feliz.

Pero lo que es sobre todo «Alas de fuego» es un magnífico documental. La actuación de los aviones a reacción está maravillosamente recogida en esta película, que tiene planos perfectamente logrados en cuanto a despegue y aterrizaje de aviones se refiere. Las escenas de los combates aéreos y de los bombardeos están reproducidas con toda fidelidad.

El guión es de Dale Eunson y Katherine Albert, y el acierto de la dirección corresponde a Louis King. Robert Stack, Coleen Gray, Richard Arien y Julie Bishop son los principales afortunados intérpretes de esta soberbia, espectacular y emocionante película.

**G. DE LA PUERTA**



En ese admirable afán que tienen los americanos por lanzar al mundo caras guapas, le ha llegado ahora el turno a Kim Novak. No nos negarán que la elección de los cineastas ha sido acertada. Kim, además de guapa, es una gran actriz que alterna sus actividades entre el cine y la televisión. Como también es una chica simpática y amable les envía, por nuestro conducto, este cordial saludo desde la ventanilla del tren que la ha conducido de Los Angeles a Nueva York. (Foto Ortiz.)

## «Puccini», en tecnicolor, auténtica joya de cine italiano

Una historia francamente romántica, como su emotiva producción musical, es la biografía cinematográfica que lleva el nombre de «Puccini», y que nos cuenta su vida de ensueños y luchas, de inquietudes y triunfos, de amores, infidelidades, ilusiones y desencantos pasionales, del creador de las más afamadas óperas.

Una historia francamente romántica que a todos conmueve, de una vida romanesca, digna de llevar por fondo la selección más hermosa de sus propias obras.

Puccini cincela los sonidos como un Benvenuto y les da una sutil finura, siempre sobre el duro cañamazo de lo trágico. «Puccini», superproducción Rizzoli Film, presentada por Cifesa en el Rialto, es todo un acontecimiento de arte. Destacan en la interpretación argumental Marta Toren, Gabriele Ferzetti y Nadia Gray. Cantan las mejores partituras Beniamino Gigli, Antonietta Stella, Rossana Cartieri...

## Nueva sensación en Coliseum: «El ídolo de barro»

Distribuciones Vñals presenta en el Coliseum la vida palpitante de un campeón de boxeo y las de los hombres y las mujeres a quienes destruyó. No se crea que «El ídolo de barro» es una película deportiva aunque el héroe de la trama sea un pugilista. No. «El ídolo de barro» es un drama de temperamentos: victoriosos, unos; vencidos, los otros, forman una maraña de ambiciones y deseos, poseídos por la fiebre del poderío y el amor.

Sobresale entre todos los tipos del film—todos ellos inmensos de fuerza y sugestión—la figura del campeón, del hombre que tuvo entre sus manos todos los goceos de la vida, menos los del espíritu, porque no creyó en otra fuerza que en la que vence a los hombres y enamora a las mujeres.

Figuras de tanto relieve como Marilyn Maxwell, Arthur Kennedy, Ruth Roman, Paul Stewart y Lola Albright, animan el film. Pero aquí se destaca y engrandece hasta ahacerse imponente la personalidad de Kirk Douglas, que ha llegado a sobrecoger a los públicos con su excepcional creación.

Ha llegado a la pantalla del Coliseum «El ídolo de barro», con una aureola de triunfos en todo el mundo. La Prensa recogió su aparición como uno de los hechos más trascendentales de la cinematografía.

Y como en el Coliseum no puede faltar tampoco «sus» más populares personajes, ustedes verán «El primo Jerry», la última y más regocijante y original creación Metro-Goldwyn-Mayer de dibujo en color, por los archipopulares Tom y Jerry.

## LA PAMPANINI, RECIBIDA POR PERON

BUENOS AIRES, 5.—La «estrella» cinematográfica italiana Silvana Pampanini ha visitado hoy Mar del Plata.

Ayer fué recibida por el Presidente Perón. (Efe.)

## «INFIERNO BAJO CERO»



La 20th Century Fox ha presentado en el suntuoso cine Avenida la extraordinaria superproducción, filmada en el Antártico, «Infierno bajo cero», protagonizada por el famoso Alan Ladd. He aquí un fotograma de este impresionante film de aventuras magníficamente plasmadas en el celuloide por el realizador Mark Robson

## Lope de Vega «La Hermana Alegría»

«La Hermana Alegría» puede servirnos como ejemplo de lo que puede hacer un director sensible y experto, porque el éxito de esta película—tema difícil y arriesgado—se consigue sobre todo por la inteligente labor de Luis Lucía. El ha conducido a Lola Flores, la protagonista, por la exacta vereda de su temperamento artístico, y el resultado está resumido en el comentario de cualquier espectador: «Madre Consolación es hasta ahora el mejor personaje cinematográfico interpretado por nuestra popular estrella.»

De un argumento archisabido y melodramático, Luis Lucía ha hecho una película que se ve con agrado; película sencilla, optimista, sentimental en algunos momentos y siempre simpática, en la que la acción discurre movida por el aliento poético de los más nobles y bellos ideales: amor, comprensión, caridad, consuelo y alegría. Hermana Consolación o Hermana Alegría tanto da; una monja andaluza es la protagonista, y ahí está Lola Flores generosa, apasionada y guapa, como queríamos verla en el cine, triunfando y entusiasmado a sus incontables admiradores.

Otro importante papel femenino está a cargo de Susana Canales, una de las actrices españolas de más porvenir; acierta en el matiz dramático de su personaje: una joven enamorada que no se resigna al abandono y que no podría haber encontrado mejor intérprete que esta bella y magnífica artista.

Debemos citar también a Manuel Luna, Margarita Andrey, Virgilio Teixeira y Elvira Quintillá, que actúan con verdadero acierto.

**G. DE LA PUERTA**

## Conversaciones entre Ana y Cesáreo



Ana Mariscal está triunfando en Buenos Aires. Después de su éxito inicial, el día 15 de este mes empezará a trabajar en su segunda película, titulada «Los maridos de mamá». Durante su paso por Buenos Aires, camino a Punta del Este, Cesáreo González se ha entrevistado con la actriz y, según nuestras noticias, han tratado la posibilidad de hacer una película para Suevia Films, que sería interpretada y dirigida por Ana Mariscal. De confirmarse esta noticia, sería la primera vez que actriz y productor trabajasen juntos

## Tony Curtis demuestra sus facultades en «Coraza negra»

Tony Curtis nació hace veintinueve años en Nueva York, de padres húngaros, y contrajo matrimonio hace cuatro con Janet Leigh.

En la grandiosa película Universal-International, en technicolor, en los cines Carlos III y Romy B, el personaje que encarna Curtis nace en la Inglaterra del siglo XV, de padres ingleses, y se casa, al final del drama, con la heroína encarnada por Janet Leigh.

Ambos son, juntos con David Farrar, Bárbara Rush y Herbert Marshall, protagonistas de este drama de la Edad Media en que un joven, cuyo papel representa Curtis, reivindica con su brazo poderoso la memoria de su padre y gana el corazón de la joven que en la vida real es su propia mujer.

En esta película Curtis tiene que luchar unas veces a pie, otras montado, en ocasiones armado y en otras inermes, contra poderosos guerreros medievales. Debe, además, escalar murallas y dar saltos peligrosos entre las torres del castillo en el cual se desarrollan algunas de las escenas de la película.

Bello y emocionante espectáculo que triunfa en las pantallas de Carlos III y Romy B.

## Conferencia sobre cine experimental

**DON JOSE LOPEZ CLEMENTE EN LA CASA AMERICANA**

Mañana, jueves, a las siete de la tarde, tendrá lugar, en la Casa Americana, Marqués de Riscal, número 11, una conferencia sobre el tema «Cine experimental norteamericano», a cargo de don José López Clemente, realizador de documentales, ex becario del Instituto of International Education de Nueva York. La conferencia será ilustrada con varias películas sobre cine experimental.

## UNA FRASE DE GREGORY PECK

Estrella de «Decisión a medianoche», el dramático CinemaScope de Nunnally Johnson, Gregory Peck ha confiado a Rita Gam, una de sus oponentes en dicho film, esta observación.

«Desde que Broderick Crawford ha rodado «Decisión a medianoche», se ha vuelto tan desconchado que, cuando pasa por algún lugar desierto, obliga a su propia sombra a marchar delante de él.»

## «LUNES» SUPLEMENTO DEPORTIVO

**PUEBLO** publica los sábados el suplemento «FIN DE SEMANA»

# UNA CRUDA Y SOMBRÍA HISTORIA



Milton Ribeiro y Alberto Rusch en una escena de "Cangaceiro". Una cruda y sombría historia de aventuras. Sus protagonistas son duros y sin complicaciones; sus emociones son primitivas; sus actos, brutales. Tiene muchas escenas que suspenden el ánimo, y la cámara se emplea con imaginación para captar los actos violentos reflejados en los rostros de los actores. Extraordinaria superproducción que obtiene el más señalado éxito de público en el cine Capitol.

## Belleza, juventud y alegría en "Las tres noches de Susana"

"Las tres noches de Susana" no es solamente la película donde se reúnen y combinan un buen argumento, un gran reparto y una presentación espléndida, sino también aquella donde coinciden figuras favoritas de diversas épocas del cine. En ella Dick Powell y Glenda Farrell ponen el sello de la maestría y del talento de las estrellas de una gran época de la comedia cinematográfica; Debbie Reynolds representa el triunfo de las jóvenes promesas de hoy, y otras figuras, como Mara Lane, el equivalente británico de Marilyn Monroe, constituyen la promesa de grandes éxitos de mañana. Ello significa también que en la interpretación se armonizan la pericia, la juventud, la belleza y el dinamismo para lograr una película tan admirable por su vistosidad como por su ingenio. "Las tres noches de Susana" ha sido realizada en technicolor por R. K. O. Radio. Los cines Pompeya y Palace, siguiendo su trayectoria de ofrecer al público de Madrid las películas que reúnen el máximo de garantía como espectáculo, ofrecen esta excepcional película.

## La verdad es a veces extraña

El actor irlandés Niall Mac Ginnis, que encarna al médico de a bordo en la gran producción en technicolor de Columbia "Inferno bajo cero", estuvo a punto de rechazar el papel precisamente por ser actualmente médico de un barco. En 1943, Mac Ginnis, que había cursado la carrera en Dublín, entró como médico en el Hospital de Charing Cross, firmando periódicamente contratos para trabajar en su profesión a bordo de los barcos. Cuando se disponía a hacer las maletas para embarcar con rumbo a Buenos Aires, recibió un cable ofreciéndole un importante papel en "Inferno bajo cero". La Compañía naviera rescindió amablemente su contrato, y Mac Ginnis pudo así aceptar el papel que desempeña en la película, en la que Alan Ladd y Joan Tetzel figuran a la cabecera del reparto de esta soberbia película que en segunda semana se proyecta en el cine Avenida.

## Un asesinato cometido hace veinte siglos: La muerte de Julio César

Veinte siglos de olvido no han podido borrar de la imaginación histórica del hombre el acontecimiento político más sensacional de la antigüedad. La muerte de Julio César, el cónsul elevado a dictador y asesinado por sus amigos en las gradas del Capitolio, nos la presenta en toda su dramática complejidad un film realizado por Metro-Goldwyn-Mayer sobre la trama de la famosa obra de Shakespeare con las más grandes estrellas de Hollywood. Marlon Brando, James Mason, John Gielgud, Edmon O'Brien, Louis Calhern, Deborah Kerr y Greer Garson interpretan las figuras máximas de aquel episodio trascendental en la vida política del Imperio romano. "Julio César" se proyecta con clamoroso éxito en el selecto cine Gallo.

# DIGANOS ALGO NUEVO

Alberto Closas (el actor más popular en Argentina) es español y no se le conocía en España

Si se hiciera una encuesta sobre la popularidad—dentro de todas las actividades—en la Argentina, Alberto Closas ocuparía, sin duda alguna, uno de los primeros lugares. Este actor, famoso en Hispanoamérica por sus intervenciones en el cine y en el teatro, apenas es conocido en España y... ha nacido en Barcelona. Pues bien, en Argentina recibió el adjetivo "del grande" del teatro y del cine, sus discos no faltan, en ninguna emisora ni discoteca privada, porque, además de actor, es una popular figura de la radio. Ha sido uno de los que recibieron y rechazaron la llamada de Hollywood.



Y hoy nos explica "algo nuevo" para nuestros lectores, aunque la historia de su vida sea conocida de sobra más allá del Atlántico. Muy joven aún lo llevaron a París, en donde, al pasar los años, se convirtió en un universitario ajeno al teatro pero muy relacionado con las primeras figuras del arte parisense. Llegó la guerra mundial y se vio obligado a embarcar hacia América. "Pero—dice—como niño de papá bien que era, y además universitario, no sabía nada de nada y era muy difícil mi porvenir en Chile. Yo, en Francia, en plan de aficionado, era un buen fotógrafo... Entonces decidí poner una agencia de publicidad con un hermano mío. Alquilamos un local, pero no teníamos dinero para anticipar las mensualidades. El propietario del local nos preguntó de dónde éramos. "Españoles", respondimos. "¿De dónde?", volvió a preguntar. "Catalanes". "Entonces, pueden quedarse el local. Triunfarán." Unos meses después era nuestra agencia la más popular del país.

Después llegó Margarita Xirgu. Closas decidió dedicarse al teatro. Enfermó el galán de la compañía e interpretó el el galán de "El enfermo imaginario", que él se sabía de "pe" a "pa". Solamente cuatro meses separaron a Closas principiante, de Closas primer actor, porque la Xirgu le llevó en calidad de tal a la Argentina.

Regresó a su país con objeto de protagonizar "La muerte de un ciclista". Después surgieron nuevos contratos cinematográficos, pero como no quiere desperdiciar la oportunidad de recibir el esplendor teatral en España, el sábado de Gloria anuncia su presentación con una obra de Carlos Llopis. El se cree, preferentemente, actor dramático, "pero—afirma—según dicen, tengo mucho éxito también en lo cómico". Su popularidad en Argentina—en donde es, indudablemente, el actor más considerado del momento actual—dice que la debe al respeto que siempre ha sentido por su trabajo. Y ahora, para presentarse ante sus compatriotas, estudia ya una nueva escenografía, una presentación interesante, porque considera que el teatro merece toda clase de lujo, aun en los más pequeños detalles. Así se puede llegar al triunfo...

EN CINEMASCOPE PERFECTO SONIDO ESTEREOFONICO. PROYECTADA EN PANTALLA ESPEJO M-LAGROSO, EN EL MAS LUGOSO Y CENTRICO LOCAL DE MADRID Presentada por 20th. CENTURY FOX

# TEATRO

## COMEDIA: Susana y José.

Susana y José—ella suiza, según nuestras noticias, y él catalán—apenas eran conocidos en España, salvo en recitales privados, puesto que su mayor actividad artística la han desarrollado en el extranjero. Estos días están ofreciendo una serie de recitales en el teatro de la Comedia, recitales que iniciaron el pasado sábado, ofreciendo como especial aliciente la escenificación coreográfica de Orfeo. Además, en su extenso programa, figuraron varios números del clásico baile español, excelentemente presentados con figurines de Marta Font, Caballero y Viudes.

Destacaron en varias de sus interpretaciones, porque esta pareja de bailarines ha asimilado perfectamente el baile español y le saca hasta sus más mínimos matices. Al brío de José—una fuerza auténticamente española—se une la técnica de Susana, que se equiparó a cualquier bailarina, buena bailarina por cierto, nacida en España.

El público que asistió al primer recital de Susana y José se entregó abiertamente a esta simpática pareja, aplaudiéndole al final de cada una de sus interpretaciones y redoblando esta ovación al terminar el espectáculo. El segundo recital, ofrecido ayer, constituyó un éxito idéntico al inicial.

## COMICO: Homenaje a Tina Gasco.

En el popular teatro de la calle del Maestro Victoria hubo anoche homenaje a Tina Gasco, por sus grandes méritos de comedianta y por su feliz interpretación de "Mi mujer me gusta más", el juguete de Tejedor y Alfayate. Se sumaron al homenaje algunas figuras destacadísimas de la escena como Conchita Montés, Angel de Andrades, Antonio Casal, Lili Murati y otros. Para todos hubo aplausos, como para Tina Gasco, que también oyó y recibió muchas felicitaciones y no pocos obsequios.

## EXITO DE LOLA FLORES EN EL MADRID

Las representaciones en el escenario madrileño del espectáculo "Copa y bandera" de la gran artista Lola Flores, que estos días está triunfando en la pantalla y en la escena animada al mismo tiempo, siguen preferentemente favorecidas por el público, el cual "encuentra" más interesante la personalidad de Lola en el género teatral que en la película.

La temporada popular en el Madrid de la singular artista resulta por tal concepto brillantísima. Con la variedad de precios fijados todo el mundo puede asistir a estas manifestaciones del arte español folklórico, que Lola Flores expresa con su estilo inimitable y su temperamento brioso y sentimental.

Hay butacas desde 6 a 35 pesetas para este espectáculo tan interesante.

## MUSICA

### EL CONCIERTO DEL VIERNES

La Orquesta Nacional, con Ataúlfo Argenta de director, interpretó el pasado viernes en el concierto del Palacio de la Música un programa que incluía el "Don Juan", de Strauss; la "Sinfonietta", de Halffter, y la "Cuarta sinfonía" de Mahler, buena página ésta de música romántica, exuberante y muy expresiva.

Tan interesante programa puede servir de prueba para apreciar la calidad de una orquesta, y la Nacional, conducida por la batuta de Argenta, puso una vez más, bien de manifiesto, su extraordinaria calidad. Todas las versiones fueron muy del agrado del público, y al final de la primera parte se aplaudió calorosamente, con el maestro, a Luis Antón, Ricardo Vivó, Emilio Martínez Lluna, Maganto, Serrano, Parras, López, Martínez, Norte, Lillo y Cuesta, solistas que en la "Sinfonietta" tuvieron lucimiento y efectividad.

La soprano Pilar Lorenz cantó el poema del último tiempo de la "Cuarta", de Mahler, con seguridad y brillantez; su deliciosa voz tuvo feliz expresión y entusiasmo al público, que premió a la gentil cantante con los más encendidos aplausos. — IN-TERINO.

### TEMPORADA DE OPERA DE MALAGA: "EL TROVADOR" Y "RIGOLETTO"

Las temporadas de ópera de Málaga van adquiriendo rango. El interés que el género despierta día a día entre los españoles se ve rara vez correspondido con la atención de las Empresas. La temporada malagueña, que acudida el doctor Sarobe, bien puede decirse que ha rotó con los moldes de la mediocridad—por ser indulgentes—con que, tanto en provincias como en Madrid, nos vemos obsequiados.

En "El trovador", M.ª Clara de Alcalá y Amadeo Berdini—dos voces magníficas—encontraron en M.ª Luisa Castellanos y Manuel Auseri un complemento brillantísimo. Antonio Campó, aunque mercedadas sus facultades por una dolencia reciente, dijo de forma correcta y señorial su "Ferrando".

En "Rigoletto" nos esperaban dos novedades: una, la actuación de la "diva" malagueña M.ª Isabel Nogués, soprano ligera de punzante agudo, "trillo" fácil y ágil "pichettali", aunque escaso concepto del "dejar", notorias diferencias de colorido y sonidos abiertos y cerrados a destiempo; otra, el debut de Evaristo Basta, tenor de voz limpia, bonito timbre e inteligente criterio, y en quien se adivina un brillante porvenir. El barítono Anzzolini, que tiene una espléndida voz, un "la bemol" prodigioso, y un sinfín de recursos que le acreditan como cantante de mucha experiencia, hizo el personaje central. La señorita Castellanos dijo una Magdalena muy acertada, y Campó, ya recuperado, un Sparafucili extraordinario.

El verdadero héroe de la jornada es, sin duda alguna, José Luis Litovet, que con una orquesta poco ensayada, logró dos versiones de los títulos verdianos que bien pueden clasificarse, sin incurrir en exageración, en la categoría de "brillantes". Para él, pues, nuestra más encendida enhorabuena. Ricardo DE LATORRE

## Esta noche, reposición de "La vida es sueño" en el Español

El Español, en cumplimiento de los fines de cultura y arte que le están señalados, ofrece hoy al público la genial obra de don Pedro Calderón de la Barca "La vida es sueño". Para que no le falte a nuestro gran poeta dramático este calor previo de lo que suele llamarse anticrítica, me siento obligado a dedicarle unas líneas al acontecimiento teatral de esta noche no para referirme a mi modestísima labor que, por considerarse propia de un crítico, me fué encomendada cuando la obra se presentó en el Festival Internacional de París el año último, sino para hablar del acontecimiento en sí.

La dirección del Español ha querido que "La vida es sueño" se ponga con toda aquella grandeza barroca que le corresponde por su espíritu y por su época. Se ha ampliado el escenario, al que se han dado magnitudes y diversidad de planos, según bellos bocetos de Emilio Burgos. Sobre la escena así dispuesta mueve Tamayo a los cortesanos de aquella Polonia fantástica o a los soldados en los riscos, procurando ayudar con el movimiento escénico a poner de relieve el sentido de trascendentes pasajes de la obra.

La interpretación de Segismundo, de la cual queda en todos el recuerdo inolvidable de don Ricardo Calvo, ha sido encomendada a ese joven y gran actor nacido del teatro, fugado a veces al cine, y vuelto siempre al teatro con amor, que se llama Francisco Rabal. Este Segismundo, brioso y rebelde al destino, incorpora a sus grandes facultades el arte de declamación del maestro.

Rosaura tiene en Mary Carillo la gran triunfadora de "La alondra", una intérprete magnífica de delicada figura que acentúa el efecto de su intenso dramatismo. Bruguera, casi insustituible para un rey Basilio de gran prestancia; Asunción Balaguer, en Estrella; el grave porte de Antonio Arme, en Colado; Jacinto San Emeterio, en Astolfo; Félix Navarro, en Clarín, completan la parte principal de un cuidado reparto.

No dudo de que Calderón de la Barca renovará sus gloriosos laureles en nuestro primer escenario, donde se verá su obra, ya que no en la integridad de algunos aspectos difícilmente digeribles hoy, sí en su vasta amplitud y arquitectura con retoques ligeros y cortos juzgados indispensables no en descauto, sino en servicio de nuestro insigne poeta. — Nicolás GONZALEZ RUIZ

## Las 200 de "La Ratonera"

El próximo sábado, día 12, llega a las doscientas representaciones "La Ratonera", comedia de fuerza insospechada el día de su estreno, pero que se ha ido afirmando en el favor del público, como lo demuestra aquella cifra. Con tan gran motivo, el teatro Infanta Isabel se prepara a festejar la buena fortuna de "La Ratonera", con sendos fines de fiesta, en la tarde y en la noche del día 12.

## TOROS

CUATRO OREJAS CORTO EN MALAGA SEGURA, QUE SALIO A HOMBROS CON CHAMACO MALAGA.—Gran entrada. Novillos, bravos y bien presentados de Antonio Pérez, de San Fernando.

Manolo Segura cortó cuatro orejas y salió a hombros con Chamaco, que fué ovacionado con petición en su segundo. Regaló un sobrero, y dió la vuelta ruedo. Curro Puya, muchas palmas con petición. (Cifra.)

### Plaza Toros Vista Algre

Renovación de carnets de reserva de localidades TEMPORADA DE 1955 Todos los abonados que deseen canjearlos podrán hacerlo durante los días 10, 11, 12, 13 y 14 de febrero, de 10 a 1 y de 5 a 9 Para más detalles, vea los carteles murales

El Principe Valiente

EN CINEMASCOPE PERFECTO SONIDO ESTEREOFONICO. PROYECTADA EN PANTALLA ESPEJO M-LAGROSO, EN EL MAS LUGOSO Y CENTRICO LOCAL DE MADRID Presentada por 20th. CENTURY FOX

### Será erigido un edificio para dos Ministerios en el solar del cuartel de la Montaña

#### LOS DE EDUCACION NACIONAL Y SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

El edificio destinado a Ministerio de Educación Nacional y a Secretaría General del Movimiento se levantará en el solar donde estuvo emplazado el antiguo cuartel de la Montaña.

La Comisión encargada de la redacción del anteproyecto está integrada por el director general de Arquitectura, señor Prieto Moreno, y cuatro arquitectos más. Esta Comisión, en íntimo contacto y colaboración con la Comisaría General de Urbanismo, a los efectos de ordenación del emplazamiento y vías de acceso, elevará a los organismos interesados, en el plazo de cuatro meses, el anteproyecto, en el que se determinarán las líneas generales de las necesidades y servicios a que ha de atender el edificio.

### Son convocados los premios nacionales de Literatura

El "Boletín Oficial del Estado" inserta una orden del Ministerio de Información y Turismo por la que se convocan los premios nacionales de literatura Francisco Franco, José Antonio Primo de Rivera y Miguel de Cervantes del presente año.

El premio nacional Francisco Franco estará dedicado a un libro de ensayo o ensayos; el de José Antonio Primo de Rivera, a un libro de poesía, y el de Miguel de Cervantes, a una novela, inspirados en la concepción católica del mundo y el hombre y en el sistema de ideas del Movimiento Nacional.

Los libros se presentarán por duplicado, acompañados de las instancias de los solicitantes, dirigidas a la Sección de Asuntos Generales de la Dirección General de Información. El plazo empieza al publicarse esta orden y termina a las doce horas del día 30 de noviembre próximo.

Las referidas obras deberán haberse publicado en primera edición castellana en España o cualquier país de habla española en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1954 y el 30 de noviembre del presente año.

La cuantía de cada uno de los premios será de 25.000 pesetas. Los tres serán individuales y podrán ser declarados desiertos.

### REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO

#### CONVOCATORIA DE ACADEMICOS CORRESPONDIENTES

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha acordado convocar la provisión de diez plazas de académicos correspondientes en España, y que preferentemente habrán de "ser asignadas a aquellas provincias donde no exista en la actualidad, o sea escasa, la representación de la Academia".

Podrán optar al mencionado título dos pintores, dos escultores, dos arquitectos, dos músicos y dos investigadores o protectores de cualquiera de las cuatro artes.

Las propuestas deberán ir firmadas por tres académicos numerarios, y se entregarán en la Secretaría de la Real Academia de Bellas Artes hasta el 7 de marzo del presente año, todos los días laborables, de diez a trece y media de la mañana. Todas y cada una de las propuestas deberán ir acompañadas de la correspondiente y adecuada hoja de méritos y títulos del interesado.

### EL CERTAMEN PERIODISTICO CORDIMARIANO

#### PROXIMA ENTREGA DE PREMIOS

El acto de proclamación de premios del Certamen Periodístico Cordimariano, organizado por la Cruzada Cordimariana con la Dirección General de Información, tendrá lugar el próximo domingo, día 20, en el teatro Español.

### Dos becas para estudios de arte extranjero

#### LAS CONVOCA LA FUNDACION LAZARO GALDIANO

La Fundación Lázaro Galdiano convoca concurso para cubrir dos becas de 25.000 pesetas para estudios de arte extranjero.

Pueden concurrir investigadores españoles, especializados en Historia del Arte, con título facultativo superior.

Los becarios deberán permanecer durante cuatro meses sin interrupción, como mínimo, en el extranjero, y quedan obligados a presentar, al término de su viaje, una Memoria.

Las solicitudes, acompañadas de relaciones de méritos, deben remitirse, antes del 1 de abril, al director general de la Fundación Lázaro Galdiano (Serrano, 122), Madrid.

### Un grupo de danzarinas brasileñas, en Madrid

#### ACTUARAN EL DIA 16

Después de haber visitado Portugal, Alemania, Francia e Inglaterra, llegará España el día 5, un grupo de muchachas, procedentes de Rio de Janeiro, que, al igual que los Coros y Danzas de la Sección Femenina, han constituido un Grupo de Danzas Brasileñas.

Ninguna de las que componen esta embajada cultural es profesional. Están dirigidas por la señorita Emid Leitao Calaza, que las acompaña, y el día 16 harán una actuación única en el teatro del Instituto Nacional de Previsión, con un programa en el que están incluidos los más sugestivos bailes folklóricos del Brasil.

### Homenaje al ingeniero don Alfonso García Ribes

En un céntrico restaurante se ha reunido un numeroso grupo de ingenieros geógrafos y topógrafos del Instituto Geográfico y Catastral para rendir un homenaje de cordialidad y simpatía al ingeniero de Caminos y geógrafo don Alfonso García Ribes, por su labor al frente de los trabajos que dichos funcionarios realizan con destino a las Confederaciones Hidrográficas y que, genérica y familiarmente, denominan "del Tajo".

Al final de la comida, y después de unas elocuentes palabras del topógrafo señor Miralles, le fueron impuestas al señor García Ribes las insignias de ingeniero geógrafo por su compañero don Ricardo Murrieta.

### DONATIVO CON MOTIVO DE LA LOTERIA DE NAVIDAD

En el Colegio de San Ildefonso se ha recibido un donativo de quinientas pesetas que don Juan Blanch Escayola, residente en Torregrosa (Lérida), destina a los cuatro colegiales que en el sorteo de Navidad del pasado año trajeron y cantaron el número que obtuvo el tercer premio.

### Los licenciados en Ciencias Políticas y Económicas pueden ingresar como gestores administrativos

El Ministerio de Comercio ha dispuesto que los licenciados en Ciencias Políticas y Económicas, al igual que se hizo antes con los licenciados en Derecho, podrán ingresar en los colegios de gestores administrativos y ejercer la profesión sin necesidad de someterse a la prueba de suficiencia reglamentaria.

### AVISO SOBRE LOS REPRESENTANTES DE CASAS COMERCIALES

La Secretaría Técnica del Ministerio de Comercio recuerda que "todas las casas comerciales, sin excepción vienen obligados a comunicar los nombramientos de los representantes que efectúan a la respectiva Delegación Provincial de Hacienda y al Colegio Oficial de Agentes Comerciales enclavados en la residencia del agente nombrado, indicando nombre, apellidos y domicilio.

Las casas comerciales que utilicen los servicios de agentes no colegiados serán subsidiariamente responsables de las cuotas que a éstos correspondan satisfacer, y en todo caso, si descuidan el cumplimiento de notificar al Colegio respectivo la designación de representantes que efectúen, incurrirán en multa de 500 a 1.000 pesetas, que será impuesta en virtud de expediente seguido por el Colegio y resuelto por el Ministerio de Industria y Comercio".

### Nueva directiva de la Asociación de Dibujantes

#### DON SOCRATES QUINTANA, PRESIDENTE

En la pasada junta general de la Asociación de Dibujantes Españoles fué elegida la siguiente Directiva: Presidente, don Sócrates Quintana; vicepresidente, don Francisco M. Chaves; secretario, don Carlos Masberger; vicesecretario, don Vicente Ibáñez; tesoro, don Miguel Lucas; contador, don Felipe Navarro; vocal primero, don Manuel Prieto; vocal segundo, don Luis Esteban; vocal tercero, don Manuel Martínez, y vocal cuarto, don Ignacio Rived.

### NOTAS DE SOCIEDAD

#### ENLACE LEVENFELD-ORTIZ

En la Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Ortiz G. Répide con don Rafael Levenfeld González-Alvarez. Fueron padrinos don Rodolfo Ortiz Arnáiz, padre de la novia, y doña Elena González-Alvarez de Levenfeld, madre del novio.

Firmaron como testigos: por parte de ella, su tío don Víctor de la Serna Espina, don José María Brú, don Rafael G. Répide, don Ramón G. Répide, don José Luis de la Serna, don Eduardo Susanna y sus hermanos don José María y don Rodolfo Ortiz G. Répide, y por parte del novio, su padre, don Gustavo Levenfeld Spencer, y don Alberto Levenfeld Humara, conde de Castelo; don Francisco Bermúdez de la Puente, don Manuel Ojeda y su hermano don Carlos Levenfeld.

### INTERVENCION QUIRURGICA

Por el prestigioso doctor del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, don Juan Garrido-Lestache Díaz, y en el Sanatorio de la Inmaculada Concepción, ha sido practicada una delicada intervención quirúrgica, con feliz éxito, al niño Felipe Nerí Junquera, hijo del redactor de la Agencia Efe, don Marcelino Junquera.

### Cursillo de capacitación para intérpretes

La Junta de Relaciones Culturales celebrará un cursillo en Madrid, de dos meses de duración, para proporcionar a los españoles que dominan el francés e inglés conocimientos prácticos para poder aspirar, eventualmente, al desempeño de la función de intérpretes simultáneos en las reuniones internacionales. Las instancias podrán ser dirigidas al director general de Relaciones Culturales hasta el 21 de febrero.



# BOLSA de Madrid

## DECRECE LA ACTIVIDAD BURSATIL

La Bolsa se ha manifestado hoy menos activa que en la jornada precedente y con menos firmeza en la marcha de los cambios. En los corrillos se han comentado los acontecimientos políticos de Rusia, que seponen el término de la política de coexistencia implantada por Maltchenko, creando un ambiente internacional muy enrarecido. Ello

ha influido en la actitud de expectativa y reserva que el público ha expresado en el curso de la jornada. En el sector bancario es donado aparecen algunas plusvalías poco profundas. Los demás sectores tienen más bajas que altas, tanto por lo que se refiere a electricidad como a títulos de arbitraje. En siderometalúrgicas

continúan los descensos bastante generalizados. No obstante, no han faltado en el resto del parqué signos de firmeza, como ha ocurrido con los títulos de S. E. de Construcción Naval y Urbis, esta última con una señalada plusvalía. A la hora del cierre quedó muy parada la contratación.

Del día		Diferen.	Del día		Diferen.	Del día		Diferen.
<b>FONDOS PUBLICOS</b>								
Interior E y D ..	82,90	+ 0,15	Vallehermoso ..	178	+ 1	Idem cup. ....	213	- 3
Idem C, B y A ..	83	+ 0,25	P. Valderrivas ..	377	+ 1	C. Hierros ..	270	=
Exterior C ..	104	+ 0,50	Hydrocivil ..	149,50	+ 0,50	C. Met. ord. cup. ..	18	+ 0,50
Amort. 3 % G y H ..	80,40	+ 2,90	Gral. Española ..	85	- 4	I. Santa Bárbara ..	195	+ 2
Idem C, B y A ..	90,40	+ 0,10	Dragados ..	226	=	Manuf. Met. ....	269	- 3
Idem abril 1952 ..	90,75	=	Alcázar ..	69	+ 1	Mat. y C. ....	187	- 2
Idem junio 1953 ..	90,75	=	Aspe ..	26	+ 1	S. I. C. E. ....	123	+ 1
Idem nov. 1951 ..	101,75	+ 0,40	Bami ..	92	+ 1	Stand. Eléctrica ..	133	- 2
Idem julio 1951 ..	93,75	=	Caisa ..	41	=	Fasa ..	135	=
Tesoro nov. 1950 ..	100,60	+ 0,10	Idem certificados ..	68	+ 1	<b>Telefonía y Radio</b>		
Idem marzo 1952 ..	100,50	+ 0,40	Idem estampillados ..	15	+ 1	Marconi ..	118	- 4
Idem dic. 1953 ..	100,15	=	Fjsa ..	22,50	+ 0,50	Idem cup. ....	49	- 1
I. Colonización ..	94	=	Metropolitana ..	165,50	+ 0,50	Telefónica ..	209	=
Rec. Nacional ..	95	=	Idem nuevas ..	160	+ 0,50	<b>Textiles</b>		
Renfe ..	93,75	=	Rubán ..	119	+ 1	Peñasa ..	171	+ 1
Ayunt. 1918 ..	83,75	=	Urbis ..	129	+ 8	Snlace ..	341	- 4
Idem 1929 ..	77	=	Vacesa ..	88	- 1	<b>Transportes</b>		
Idem Ensch. ....	82	+ 1	Urb. Constructora ..	111	=	Metro Madrid ..	164	=
Idem 1946 ..	70,50	=	Urb. Metrop. ....	600	=	Aviaco ..	106,50	+ 0,50
Oblig. Campsa ..	91	=	<b>Inversión Mob.</b>			<b>SIN COTIZACION OFICIAL</b>		
Trasat. nov. 1925 ..	91,50	=	Ind. y Naveg. ....	120	=	Ceisa nuevas ..	93	+ 1
Patronato Turismo ..	93,50	s/c	<b>Mineras</b>			Cantabria ..	60	+ 0,50
Ced. hip. 4 % ..	87,25	=	Rif ..	693	- 10	C. Hispánico nvas. ..	18	=
Idem A ..	87,50	=	Felguera ..	669	- 1	Viesgo nuevas ..	189	+ 1
Idem B ..	87	+ 0,50	Los Guindos ..	295	=	H. cantábrico nov. ..	160	=
Idem 4 % exentas ..	98,25	=	Ponferrada ..	379	- 1	Peñosa nuevas ..	1.200	- 25
Idem interprov. ....	98	+ 0,50	<b>Monoplios</b>					
Idem con lotes ..	101,10	- 0,10	Campsa ..	184	+ 0,50			
<b>OBLIGACIONES</b>								
E. Langreo 5 % ..	73	s/c	A. Tabacos ..	91	=			
H. Esp. 6,50 % ..	96	+ 1	Tabacalera ..	179	- 1			
Gas Madrid 2 1/2 ..	85	+ 1	<b>Nav. y Pesca</b>					
Chade 6 % ..	104,75	=	C. Naval ord. ....	207	+ 3			
Alberche 5 % ..	86	+ 1	Idem pref. ....	207,75	+ 1,75			
Idem 6 % ..	83,50	=	Pebsa ..	84,50	=			
Sil 1.ª y 2.ª ..	97	=	Trasmedit. cup. ..	75,32	=			
Sevillana 9.ª, 10.ª ..	84	=	Idem cup. ....	74,34	+ 2			
Idem 11.ª ..	82	=	L. Naval Lev. ....	150	+ 4			
U. E. Cartagena ..	78	s/c	Islaña Marítima ..	129	+ 1			
R. Madrid 1.ª ..	90	=	<b>Químicas</b>					
Crist. Esp. ....	87,25	=	I. Aragonesa ..	181	- 4			
Fab. Mieres ..	86	=	Exp. Azoe ..	15	+ 2			
Campsa bonos ..	94,50	+ 0,25	Explosivos ..	342	+ 2			
Trasmedit. ....	97,50	=	Hidro-Nitro ..	132,50	+ 0,50			
C. Naval ..	89	+ 1,50	Idem cup. ....	10,50	+ 0,25			
Iberica Nitrog. ....	92,50	s/c	Iberica Nitrg. ....	167	=			
Explosivos 1950 ..	96,50	+ 1,50	I. Byss ord. ....	241	=			
Idem 1951 ..	96,50	+ 1,50	Quim. Canar. ord. ..	245	+ 0,50			
A. Hornos 1949 ..	93	+ 1	Exp. Petróleos ..	471	- 2			
Idem 1951 ..	93	+ 1	Proquisa ..	163	+ 2			
Idem 1954 ..	100	+ 0,50	<b>Seguros</b>					
Auxiliar ..	85	+ 1	La Estrella ..	335	+ 10			
Telefónica 1.ª ..	95	+ 0,25	Fenix ..	3.200	=			
Idem 2.ª ..	95	+ 0,75	<b>Siderometalúrgicas</b>					
Snlace ..	95,25	=	A. Hornos ..	222	- 1			
<b>ACCIONES</b>								
<b>Bancarias</b>								
Créd. Ind. ....	224,50	=	Aux. Ferroc. ....	429	- 2			
Idem nuevas ..	219	+ 2						
España ..	732	+ 1						
Exterior ..	475	+ 4						
Idem nuevas ..	472	+ 3						
Hipotecario ..	458	+ 3						
Central ..	504	=						
Idem nuevas ..	500	=						
Exp. Crédito ..	690	=						
Gral. Comercio ..	180	+ 5						
H. Americano ..	532	+ 1						
Iberico ..	405	+ 1						
Pop. Español ..	348	+ 1						
Rural y Med. ....	197	+ 2						
<b>Eléctricas</b>								
Viesgo ..	202	+ 1						
Leonesas ..	173	- 1						
R. Zaragoza ..	111	- 3						
Peñosa ..	188,50	+ 0,50						
Gallega ..	131	+ 1						
H. Cantabr. ....	173	=						
Chorro ..	116	+ 0,50						
Española ..	214	+ 1						
Idem nuevas ..	640	+ 8						
Iberd. ord. ....	229	=						
Iberd. 6 % ..	211	=						
Idem novísimas ..	748	- 2						
Moncabril ..	109	- 1						
Nansa ..	134,50	+ 0,50						
Sil ..	204	+ 1						
Sevillana ..	126,50	+ 1						
U. E. Madrileña ..	140	- 1						
Idem nuevas ..	139	=						
<b>Agricultura</b>								
Mar. Guad. perf. ....	200	=						
Rústicas ..	74	- 1						
<b>Alimentación</b>								
El Águila ..	720	=						
Azuc. Adra 1.ª ..	125	- 3						
Azuc. Madrid ..	139,50	=						
Ebro ..	333	=						

## DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. OBRA SINDICAL COLONIZACION

La Obra Sindical Colonización anuncia concurso-subasta para la ejecución de las obras de construcción de subterráneos para dos secaderos de tabaco en la Explotación Sindical de VEGA DE MESILLAS (Cáceres), de acuerdo con el proyecto redactado al efecto por el arquitecto don Jaime Ruiz y Ruiz, y fechado en Madrid en julio de 1954.

El presupuesto de ejecución por contrata de las obras es de QUINIENTAS CUARENTA Y SIETE MIL TRESCIENTAS CINCUENTA Y CINCO PESETAS CON VEINTE CENTIMOS (547.355,20 pesetas).

La fianza provisional para participar en el concurso-subasta ha de ser previamente constituida en la Caja de la Administración Delegada de esta Obra Sindical, y es de DIEZ MIL NOVECIENTAS CUARENTA Y SIETE PESETAS CON DIEZ CENTIMOS (10.947,10 pesetas).

El pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas, así como el proyecto, estarán a disposición de los concursantes, los días hábiles y en las horas de trabajo, en las oficinas de la Obra Sindical Colonización, avenida de José Antonio, 32, 3.ª, Madrid.

Los que pretendan concurrir a este concurso-subasta deberán presentar sus propuestas de acuerdo con lo que preceptúa en el pliego de condiciones particulares, económicas y jurídicas, antes de las doce horas del día en que se cumplan los veinte naturales de su publicación en el "Boletín Oficial del Estado".

El concurso, que será público, se celebrará al día siguiente en las oficinas antes indicadas, a las once horas.

Los gastos de este anuncio serán por cuenta del adjudicatario. Madrid, 8 de febrero de 1955.—El jefe nacional, Francisco Carrilero.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA. MAS 0,60 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

<b>AUTOMOVILES</b>	<b>HIPOTECAS</b>	<b>VARIOS</b>
ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles, autorizada. Carnet Alfonso XII, 58.	HIPOTECAS 24 horas Merino, Fuen-carral, 23.	AVANZADAS colecciones sellos España, colonias, Marruecos, Suiza, Alemania, Estados Unidos vendiendo totalidad sólo particulares. Teléfono 22-97-44.
EL MODERNO. Gasálvez. Visitados y compare. Paseo Marques Zafra, 25.	<b>PATENTES</b>	<b>DEMANDAS</b>
CALLAO. Enseña conducir omnibus, turismo, cambio volante modernísimos. Tramitamos carnet, informes. Preciados, 23.	OFRECESE licencia explotación patente 186.902, por "Perfeccionamientos introducidos en los gatitos para levantar automóviles". Dirigirse Registro Propiedad Industrial.	CAJISTA carroceros, conociendo trabajos metálicos, cotizaciones. ESCRIBID Antonio García Cañizales, núm. 3, Zapatería, Madrid.
<b>FINCAS</b>		
GARCIA, Alcalá, 1. Compraventa fincas.		

## CRÉDITOS Y PLAZOS

<b>BICICLETAS</b>	pletas. DURAMAS, Almirante, 16.
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas, DURAMAS, Almirante, 16.	
<b>CREDITOS</b>	<b>PLAZOS</b>
♦ "CREDITO". Treinta meses todos artículos sin aumento. Principio, 14, cuarto, 31-10-35.	♦ PLAZISAN. Tejidos, sastre-ria, peluquería zapatos.
<b>MUEBLES</b>	♦ PLAZISAN. Relojes, muebles, radios, bicicletas.
♦ dormitorios, trasteros muebles de encargo, casas completas.	♦ PLAZISAN. Hasta 30 meses sin fiador.
♦ VEINTE MESES comedores.	♦ PLAZISAN. Peligros, 4, tercero, 22-30-01.
	<b>RELOJES</b>

ARCO de CUCHILLEROS



LAS CASAS NO MUEREN DE PIE

De pronto las casas se cansan de estar en pie y se sientan. Cuando una casa se sienta es que se ha hundido. Y menos mal si la casa no tiene dentro filisteos. A veces, el Ayuntamiento les compra muletas, no para ayudarlas a que anden, sino para que permanezcan erguidas, aun cuando no sirvan para lo que suelen servir las casas, que es para albergar inquilinos o "copropietarios", que es la moda, sino para que estorben en la vía pública. Esta condición la cumplen maravillosamente algunas, que apoyan las muletas casi en el centro de la calzada. A su modo, hacen lo que esos que transitan dando bastonazos en el pavimento. La gente les huye, como procura evitar el paso por las aceras de una casa apuntalada. Como la ciudad es caprichosa, unas veces le da por los socavones, produciéndolos en serie, y otras por las casas ruinosas en racimo. Estas suelen ser viejas, lo que quiere decir, bien construidas, en aquellos tiempos del yeso-yeso y del ladrillo-ladrillo; en los que el constructor no tenía prisa por cubrir aguas porque no pensaba en hipotecas. Hay que echarse a temblar pensando en los cincuenta o setenta años de muchas casas de las de hoy. Estas no habrá quien evite que se sienten. Conocemos una finca construida hace veinticinco años y cuyos tabiques interiores ya presentan alarmantes grietas, porque, según informe del arquitecto, todavía no está bien sentada porque los cimientos son un poco acudillos. ¡Pues estamos listos! Creemos—es una suposición nada más, porque no nos hemos documentado en la materia—que los proyectos de edificaciones han de tener la aprobación de los arquitectos municipales. Bien es verdad que tenemos poca fe en todo género de controles municipales, y si la tuviéramos la hubiésemos perdido con la chabola de Lista, asunto que brindamos al nuevo delegado de los Servicios Técnicos, señor Moreno Ruiz. Lo peor de estos casos de casas ruinosas es que ha cundido su venta por pisos y lo que se nos puede hundir es nuestra propia casa. Menos mal si el derrumbamiento coge a los copropietarios de veraneo.

R. ORTEGA LISSON

Viajes y excursiones de Educación y Descanso

SE INICIARAN EN MARZO CON LAS VISITAS A TOLEDO, ARANJUEZ Y EL ESCORIAL

A partir del mes de marzo la Obra Sindical Educación y Descanso de Madrid organizará todos los domingos excursiones en autocar a Toledo, Aranjuez y El Escorial. En el mes de mayo realizará también giras populares a Cercedilla, Miraflores de la Sierra, La Pedriza, Monasterio del Paular y La Granja.

Los precios de cada una de estas excursiones serán: Aranjuez, 32 pesetas; El Escorial, 37; Toledo, 60; Cercedilla, 32; Miraflores, 30; La Pedriza, 28; monasterio del Paular, 45, y La Granja, 47.

Otros circuitos organizados por dicha Obra serán: Semana Santa en Granada, feria de abril en Sevilla, fines de semana al monasterio de Piedra, Ciudad Encantada y Monasterio de Guadalupe, Andalucía, Marruecos español y Tánger, islas Canarias e islas Baleares.

Para detalles e informes, en Educación y Descanso, Sección Provincial de Viajes y Excursiones (José Antonio, 32). Teléfonos 21-71-77 y 21-65-19.

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION

Ayer tarde, en el Palacio de Bibliotecas y Museos, se inauguró la Exposición de los bocetos para la decoración del teatro Real que han sido seleccionados en el reciente concurso. Estaban allí las obras de Pellicer, Sancho, Arenys y Rodríguez Acosta, y estaban también, con las primeras autoridades del mundo de la pintura, un grupo muy numeroso de damas elegantes, y otro, más numeroso todavía, de jóvenes pintores, de esos tan simpáticos con su abrigo de capucha.

—¿A ti qué te parece esto del Real?—preguntaron en uno de estos últimos grupos.

Mi abuela fué una dama con fama de muy buen gusto, de exquisito gusto. Había viajado mucho, y era una mujer culta. A mi abuela, que murió cuando yo estudiaba el Bachillerato, este Real le hubiera entusiasmado.

Don José Francés, que lleva un cuarto de siglo presidiendo jurados comprometidos, "no suelta prenda", y en el pasillo, Gallego Burin y Camón Aznar secretéan con aire preocupado.

VEINTE MIL DOLARES POR LA "MADONA DE PORT LLIGAT"

Entretanto, Dali ha vendido en 20.000 dólares su "Madona de Port Lligat" a la esposa del industrial canadiense James Dunn, y ha conseguido que sus abogados cobren los 7.000 dólares que tenía en litigio con la señora Woodward, que se negó a pagarle porque, acostumbrada a sus artistas "académicos", se encontraba poco favorecida en el retrato surrealista que le había hecho nuestro compatriota.

"LA CANONIZACIÓN DE DON JUAN LE LIBERTIN"

Poco más o menos, así titula la Prensa francesa las recientes noticias sobre la canonización del caballero sevillano don Miguel de Mañara, "gentilhombre español del siglo XVII, joven jueguista entregado al alcohol, enamorado de las hijas de la nobleza andaluza, que luego de una crisis moral, que le condujo al ascetismo, murió en olor de santidad y está enterrado bajo una losa sepulcral que han de pisar cuantos entran en la iglesia del Hospital de la Caridad, y en la que dice: "Aquí descansará el más despreciable de los hombres de la tierra." La historia de nuestro Mañara tiene conmovidas a todas las adolescentes de Francia. Don Juan sigue conquistando después de muerto.



LOS BOCETOS PARA LA DECORACION DEL TEATRO REAL

POR EL DIALECTO

La historia ocurrió en una venta de los llanos colombianos, donde habían ido a dar con sus huesos Eduardo Carranza, que "ciceronaba"; Agustín de Foxá, Luis Rosales y Leopoldo Panero. Llevaban un rato entre carla y verlos, cuando a Foxá se le ocurrió preguntarle al ventero si había adivinado de dónde eran los viajeros.

—Sí, claro, españoles.  
—¿Y cómo lo conoció usted?  
—Muy fácil: por el dialecto.

Y es que los colombianos aizan un poco la voz para decirnos siempre: "Nosotros, que somos los únicos que seguimos hablando el castellano de Cervantes."

PREMIO "TERESA" DE CUENTOS

Parece que ayer tarde el Jurado del premio "Teresa" para cuentos escritos por mujeres, ha decidido declararlo desierto; eso sí, citando varios accésits meritorios. El premio, que volverá a convocarse, consiste, ¡nada menos!, que en un viaje de tres meses a Hispanoamérica con todos los gastos pagados. Pero, amigas escritoras, que no os habéis presentado, ¿cómo habéis podido pasar por alto una ocasión tan fabulosamente simpática de dar el salto apetecido al Atlántico?

JUANA DE AMERICA

En todos los círculos literarios se comentaba ayer con la mayor simpatía el fallo del premio de Cultura Hispánica, concedido a la gran Juana de Ibarbourou, Juana de América, como se la ha llamado tantas veces.

Entre los muchísimos intelectuales americanos que viven entre nosotros, la noticia causó inmejorable impresión, y se espera que ello sea motivo de unión entre los escritores de toda la gran comunidad de la lengua española.

Identica satisfacción general ha representado el premio de novela otorgado a uno de nuestros valores jóvenes más consolidados ya. José Luis Castillo Pucho, que tan implacablemente y en tan buena compañía ha ganado el premio de novela—con la suya, "Con la muerte al hombro".

DE EINSTEIN

Preguntado acerca de qué invención de la Química moderna había tenido más influencia en nuestra época, contestó:

—La decoloración de los cabellos femeninos.

Disertación del padre Cuartero en el Instituto de Estudios Madrileños

«Orígenes y primeras ordenanzas de la Sacramental de San Isidro»

Ha celebrado sesión pública el Instituto de Estudios Madrileños. El rector del oratorio capitular de la Sacramental de San Isidro, reverendo Padre Baltasar Cuartero, pronunció una interesante conferencia sobre orígenes y primeras ordenanzas de dicha Archicofradía. Habló de una Hermandad de Labradores a la que perteneció el Santo Patrono de Madrid, fundada en tiempo inmemorial, y que debió ser precursora de la actual Congregación. Aportó datos sobre la biografía del glorioso Santo y primeras ordenanzas de la Sacramental. Se refirió a las tradiciones de la ermita y su fuente milagrosa y al primer pontón sobre el río Manzanares, que para construirlo se arbitraron fondos, organizando doce corridas de toros y levantando una plaza en lo que se llamaba Casa Puerta. Terminó refiriendo detalles curiosos sobre el funcionamiento de su actual cementerio.

"LA MEDICINA EN AVICENA"

En el Departamento de Filosofía e Historia de la Ciencia, del Instituto "Luis Vivés", pronunció una conferencia sobre el tema "La Medicina en Avicena" el catedrático de la Universidad de Salamanca don Miguel Cruz Hernández. El acto, que formaba parte del ciclo de lecciones sobre Historia de la Ciencia, organizado por el citado Departamento, fué presidido por el rector de la Universidad de Madrid, don Pedro Lain Entralgo; el director del Instituto, don Juan Zaragüeta, y el secretario del Departamento, don Miguel Sánchez-Mazas.

El conferenciante comenzó señalando cómo a los mil años de la existencia del gran sabio árabe, la personalidad del Avicena-filósofo, a través de las interpretaciones medievales, en especial la de Santo Tomás, y la del Avicena médico práctico aparecen ante el hom-

bre actual enteramente separadas, tanto más cuanto que la tendencia neoplatónica y mística de la filosofía aviceniense contrasta vivamente con la conducta empirista y científica del médico. El profesor Cruz explicó con claridad cuál era la situación espiritual de aquel momento glorioso de la cultura árabe que pudo permitir esa doble personalidad.

En el debate que siguió a la brillante disertación participaron don Pedro Lain Entralgo, don Constantino Lasearis, don Miguel Sánchez-Mazas, don Antonio Alvarez de Linera y don José Córdoba.

EL XXXVII SALON DE HUMORISTAS

SE CELEBRARA EN LA SEGUNDA QUINCENA DE MARZO

En la segunda quincena del próximo mes de marzo se celebrará en el Círculo de Bellas Artes el XXXVII Salón de Humoristas, organizado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Como en años anteriores, podrán concurrir a él dibujantes, caricaturistas e ilustradores españoles, hispanoamericanos y filipinos.

Cada expositor no podrá presentar más que dos obras, con marco y cristal, y su tamaño no excederá, en ningún caso, de sesenta centímetros por cualquiera de sus lados. La presentación de obras ha de hacerse en el Círculo de Bellas Artes durante el plazo improrrogable del 4 al 8 de marzo.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Jueves día 10.— Santos: Escolástica, Austreberta, Sotera, Zótico.  
Misa de Santa Escolástica, color blanco.

TRIDUO A NUESTRA SEÑORA DE LOURDES

Se efectuará, en la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, los días 9, 10 y 11. Todas las noches, a las ocho, magnos cultos en honor de la Santísima Virgen, con sermón por el reverendo señor don Raimundo Fernández Olivares, coadjutor de la parroquia de San Martín.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.— Dispensario "Martínez Anido". Sesión científica de la Academia de Dermatología.

A las siete y cuarto.— Instituto Francés. Conferencia de M. Guinard: "Eugenio d'Ors, exégeta del barroco".

A las siete y cuarto.— Universidad de Madrid. Apertura, por don Enrique Pastor Mateos, del "Ciclo de conferencias para universitarios sobre problemas actuales".

— Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe". Conferencia del doctor Roberto Bogado Sabelli: "La Medicina entre los guaraníes".

— Consejo de Investigaciones Científicas. Conferencia de don Alfonso Imedio Díaz: "Los transportes entre África y Europa".

— Círculo Cultural "Medina". Concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara.

— Casa Americana. Recital de música y canciones a cargo de la cantante Sofía Noel y del músico Wells Hively.

A las ocho menos cuarto.— Academia de Ciencias Exactas. Conferencia de don José de Artigas y Sanz: "Temporalización física en la probabilidad numérica".

A las ocho.— Cámara de Comercio. Conferencia sobre: "Hacia un mercado común europeo", por don Juan Artega Piet.

A las once y cuarto.— Colegio Mayor "Nuestra Señora de Guadalupe". Coloquio sobre cultura religiosa.

BAILE EN EL CENTRO GALLEGO

Esta Sociedad organiza un baile en honor de los socios, sus familias e invitados, que se celebrará el domingo 13, desde las seis y media de la tarde hasta las nueve y media de la noche en el Hotel Nacional. Las tarjetas se facilitarán en las oficinas de la Secretaría (plaza de Oriente, San Quintín, 6) los días 10, 11 y 12, desde las ocho hasta las diez de la noche.

CONFERENCIA EN LA ESCUELA DIPLOMATICA

Mañana, jueves, a las siete y media de la tarde, en la Escuela Diplomática (Isaac Peral, Hmíte), el alumno don José Antonio Acebal y Monfort pronunciará una conferencia sobre el tema "Impresiones de un becario en los Estados Unidos".

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 299.

Farmacias de guardia

Cuchilleros, 12; Guesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Industria, 3 (Cerro Bermejo); Embajadores, 100; Baleares, 19; Colonia Almendrales, calle C, 29 (Userra); paseo Delicias, 106; Magdalena, 8; León, 13; Núñez de Arce, 15; gloria de Atocha, 8; Narváez, 50; Sáinz de Baranda, D (prolongación); avenida de Felipe II, núm. 13 (antes avenida Plaza de Toros); Olzaga, 18; Fernando VI, 29; General Mola, 27; Diego de León, 25; Vinaroz, 25; Cartagena, 79; prolongación Velázquez (esquina Rodríguez Marín); Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Covarrubias, 22; Fuencarral, 138; General Sanjurjo, 20 (antes Abasco); Espíritu Santo, 10; Apodaca, 8; San Marcos, 6; Veneras, 4 (próximo a Santo Domingo); Arenal, 2; Barón del Castillo, 2; Reina Victoria, 8; Fernando el Católico, núm. 68; Andrés Mellado, 1; Marqués de Urquijo, 27; San Bernardo, 39; carretera de El Pardo, 15; carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Tetuán); José María Rey, 47 (Carabanchel Bajo).

El homenaje nacional a don José Calvo Sotelo

Se ha constituido la Comisión coordinadora

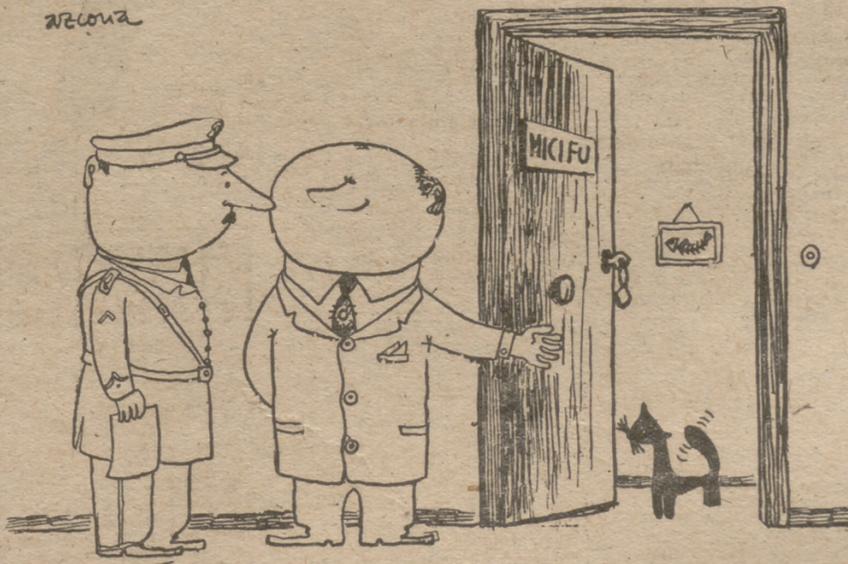
En el palacio de la Diputación se ha constituido la Comisión coordinadora del homenaje al

glorioso protomártir del Movimiento Nacional don José Calvo Sotelo, de la que forma parte, como presidente, el de la Corporación Provincial, marqués de la Valdeavia; como vicepresidente, el alcalde de la capital, conde de Mayalde, actuando de secretario el del Ayuntamiento, don Juan José Fernández-Villa. Se dió lectura de la Orden ministerial de fecha 11 de julio de 1938, por la que se constituyó en Burgos la Junta Nacional de Homenaje, así como de las recientes disposiciones del Ministerio de la Gobernación y del presidente de la Junta, señor Conde de Valliellano.

Se acordó que quede encabezada la suscripción de la provincia de Madrid con las 100.000 pesetas de la Diputación y las otras 100.000 que la Alcaldía ha propuesto se concedan por el Ayuntamiento de la villa. Igualmente se adoptó el acuerdo de relacionarse, a la mayor urgencia, con todos los Ayuntamientos de la provincia para que aporten subvenciones a la suscripción nacional, cuyo objeto es reunir los fondos necesarios para la doble finalidad de levantar un monumento que exalte el fecundo sacrificio del protomártir y de constituir una institución benéfica que perpetúe tan excelente figura.

Todas las aportaciones de los Ayuntamientos deberán ingresarse en la cuenta corriente abierta en el Banco de España (central) a nombre de la Junta Nacional de Homenaje a Calvo Sotelo, dando cuenta a la Comisión Coordinadora Provincial, que a su vez lo trasladará a la referida Junta.

PISOS VACIOS



—No; el piso no tiene gato encerrado, es su inquilino.

SABAÑONES NO SUPRAMAS! USE "Preserbañón Júpiter" ENTRA EN FARMACIAS (C. S. 10. 645)

# El sucesero de hoy



GONZ

## EL ARTE DE ANDAR POR LA CALLE

Vacaciones en Dinamarca para el mejor peatón parisiense

PARIS.—Andar por esta capital se ha convertido en un arte, a causa del tráfico, que cada vez es más intenso. En vista de ello, se ha organizado un concurso sobre el mejor peatón, y el vencedor tendrá derecho a pasar unas vacaciones en Dinamarca. (Mapa.)

## Se estrella un superbombardero atómico B-36

En otros catorce accidentes similares han perdido la vida 157 hombres

FORT WORTH (Tejas), 9.—Un superbombardero atómico "B-36" se ha estrellado contra una pista de despegue de la base aérea de Corawell, según informó la patrulla de carretera de Tejas. La citada base confirma que ha ocurrido un accidente, pero que no cuenta con detalles del mismo, de momento.

En los 14 accidentes aéreos ocurridos a los "B-36" anteriores al producido hoy perdieron la vida un total de 157 hombres. El "B-36" lleva normalmente de 12 a 15 hombres. Estos aparatos son casi tan altos como una casa de cinco pisos. Tienen 10 motores, seis de hélices y cuatro reactores. Al incendiarse el superbombardero que se ha estrellado hoy en la base de Corawell, las llamas alcanzaron enorme altura, tanta que eran visibles desde una distancia de más de 15 kilómetros. Las últimas noticias dicen que hay 18 supervivientes, que se encuentran hospitalizados, y que otros dos han resultado muertos. (Efe.)

## Sucesos de provincias

**Apuñala a su padre**  
 BRENSE, 9.—Por cuestiones familiares, Francisco Cortiñas, de treinta y cinco años, agredió a su padre, Vicente Cortiñas, de setenta y cinco años, asestandole dos puñaladas y varios golpes con una piedra, que le ocasionaron gravísimas heridas. El agresor, para vengarse aún más, vertió todo el vino que se guardaba en la casa para el consumo familiar. (Cifra.)

**Un cohete le secciona una mano**  
 BRENSE, 9.—En el curso de una fiesta, en el pueblo de Celavente, le hizo explosión un cohete a Eloy Estévez Rodríguez, de cincuenta y dos años, que resultó con la mano izquierda completamente destrozada, ingresando en una clínica en grave estado. (Cifra.)

**Ciclista gravemente herido al atropellar a un perro**  
 IBIZA, 9.—Luis Cremades López ha resultado herido de consideración al sufrir un accidente cuando se dirigía, en bicicleta, a esta ciudad, procedente del pueblo de San José. Al bajar a gran

## SUCESOS de MADRID

### Dos albañiles muertos al desprenderse un balcón

Cuando trabajaban en una obra en la calle de Embajadores se desprendió un balcón, en el cual se hallaban trabajando cuatro albañiles. Los cuatro cayeron a la calle, resultando con lesiones muy graves.

Fueron trasladados al Servicio de Urgencia del Hospital Provincial, donde fallecieron, víctimas de las lesiones sufridas, Antonio Martín Ruiz, de treinta y tres años, domiciliado en el Campo de Comillas, calle de Miguel Soriano, número 542, y Juan García Viviano, de veinticinco años, con domicilio en la calle de Huelva, número 4, de Canillas.

### Fallece al caerse de un andamio

BARCELONA, 9.—En el hospital de la Cruz Roja ha fallecido el obrero Arcadio Fuentes Fernández, de treinta y cinco años, a consecuencia de las graves heridas que se produjo en accidente de trabajo, cuando se hallaba en el andamio de una obra en construcción, del que tuvo la desgracia de caerse al suelo. (Cifra.)

### Pastor muerto de un ataque cerebral

SANTANDER, 9.—En el pueblo de Aradillos desapareció el pastor Angel Alvaro González, de cincuenta y ocho años, en uno de los días de la última semana en que el tiempo fué más inclemente. Los vecinos de aquel pueblo, con otros de los del contorno, salieron en su busca, sin hallarle, por lo que dieron conocimiento a la Guardia Civil de Reinos, que le halló muerto en la sierra Lodar. Parece que falleció a consecuencia de un ataque cerebral. (Cifra.)

### Atropellado por un camión

Antonio Pahiño López, de treinta y cinco años, domiciliado en Bascones, 59, fué atropellado ayer por un camión que realizaba maniobras en la calle Aguilera.

### Niño herido por un disparo

En la Casa de Socorro de Chamberí (sucursal) fué asistido el niño Manuel Zapatero Rodríguez, de doce años, domiciliado en la calle de los Artistas, número 4, segundo derecha, de una herida en el brazo izquierdo, producida por arma de fuego, que le causó un amigo suyo cuando ambos jugaban con una pistola. Al parecer, ésta pertenece al padre del causante del disparo, que es brigada de la Policía Armada.

# SUCESOS

## El cajero de ojos azules satisfizo el cheque al contado

### Pequeña tragedia de un esposo con cartera exhausta y abundancia de recursos

SAN DIEGO (California).—Todos los cuidados con las mujeres son pocos y deben medirse escrupulosamente las palabras que se las dirigen, sobre todo el es por escrito. Porque la mujer —y rogamos a ustedes, señoras, que no vean en esta afirmación un menosprecio del sexo, al que admiramos de todo corazón—es un ser con muy poca imaginación y suele tomar todo lo que se le dice al pie de la letra. La ofrecéis, en un momento de euforia, una chuchería cualquiera, como una joya, un abrigo de visón o un viaje, y ya podéis empezar a buscar el dinero debajo de las piedras, porque no se la olvidará jamás "el detalle" y os estará reclamando continuamente. Ellas no saben ver detrás de la palabra la intención cariñosa, el deseo imposible que manifestamos pero que no podemos cumplir, y creen que cuanto las decimos tiene que realizarse. Por eso, midan ustedes las palabras cuando se dirijan a una mujer, para que después no tengan que lamentar nada.

Esta ligereza y esta imprudencia le ha proporcionado un pequeño disgusto al señor Boodlefish. El señor Boodlefish se marchó de viaje por motivos de negocios. La fecha del aniversario de su boda le cogió fuera del hogar, y el señor Boodlefish, que es un marido cariñoso, no se olvidó de su mujercita. Corrió a la oficina de telégrafos y cursó un cariñoso telegrama. Cuando salió le recordó un poco la conciencia. "Realmente—pensó—hoy es un día muy señalado y debía enviarle algún recuerdo a mi esposa." Pero la cartera del ilusionado conyuge estaba casi exhausta y no podía permitirse muchas alegrías. Sin embargo, el señor Boodlefish es hombre de recursos, y como está muy enamorado de su mujer, cogió un cheque de su talonario de cuenta corriente y se lo envió con el siguiente texto: "Páguese a la se-

ñora Boodlefish la suma de cincuenta pesos". Su conciencia le quedó tranquila y pasó tres días felices pensando en la ilusión que este recuerdo cariñoso le habría producido a su cara mitad. Lo malo es que fueron sólo tres días. Se dispuso a regresar a su hogar, cuando recibió una carta de su mujer en la que le decía: "Muchas gracias por tu cheque. El cajero del Banco, un joven encantador de ojos azules, me ha pagado el cheque al contado."

El señor Boodlefish pagó su ligereza de no haber tenido en cuenta la falta de imaginación de la mujer.

**No hay pista del asesino del millonario Rubinstein**  
 NUEVA YORK, 9.—La Policía admite que no cuenta con ninguna pista para identificar a las personas que asesinaron al millonario Rubinstein, después de 13 días de incansantes investigaciones. La Policía ha interrogado a 1.200 personas que fueron sometidas a comprobación de huellas. (Efe.)

## TRIBUNALES de Madrid

### UN GUARDIA URBANO MATA A OTRO

#### Disparó su pistola contra su compañero

En la sección cuarta de nuestra Audiencia Provincial estaba señalada la vista de una causa seguida por los delitos de homicidio y atentado contra el guardia municipal Manuel P. C.

Según la calificación provisional del fiscal, se hace el siguiente relato de los hechos:

cartado, guarda de la Policía Urbana, se hallaba, vestido de paisano, en la plaza de Antón Martín con su compañero Jesús Sánchez Sánchez.

**NO LLEVABA EL CARNET DE SU CARGO**

En aquel instante hablaban con dos mujeres dedicadas al tráfico y venta de mercancías, y fué requerido por otro guardia, también del mismo Instituto, llamado Isaac Pombar Méndez, el cual

vestía uniforme y estaba de servicio. Le invitó a que circulase y el encausado se negó a ello. Entonces Isaac, con la ayuda del sargento del mismo Cuerpo Alfredo Volpini, le pidió al procesado que acreditase su condición de autoridad. Como no llevaba el carnet que lo atestiguará, fué invitado a que les acompañase a la Comisaría.



### HUBO UN PUNETAZO ANTES DEL DISPARO

Se dirigieron por la calle Amor de Dios, yendo delante el sargento con el encausado y detrás iban Sánchez y Pombar. Entonces el procesado injurió gravemente a este último, quien contestó a la ofensa dándole un puñetazo. Inmediatamente el procesado sacó su pistola e hizo un disparo sobre Isaac, que ingresó cadáver en la Casa Socorro cercana.

**EL ENCAUSADO VESTÍA DE PAISANO**

A las nueve de la noche del 8 de septiembre de 1949, el en-

**LA CALIFICACION DEL MINISTERIO FISCAL**

El acusador público califica estos hechos como constitutivos de dos delitos: uno de homicidio y otro de atentado, por encontrarse el fallecido en acto de servicio y el agresor fuera del mismo. Solicita que el autor sea castigado a la pena de veinte años de reclusión menor y al pago de 200.000 pesetas de indemnización a los herederos de la víctima.

### EL DEFENSOR SEÑALA DIVERSAS ATENUANTES



Está representada la acusación particular por el letrado don Felipe Benito, quien se muestra conforme en todo con la tesis del fiscal.

**EL DEFENSOR SEÑALA DIVERSAS ATENUANTES**

Y en nombre del encausado actúa el competente letrado don Roberto Reyes, quien discrepa de las calificaciones anteriores. Estima que su patrocinado, a consecuencia de heridas recibidas durante la guerra de Liberación, padece alteración de sus facultades mentales. Sostiene que, aunque iba de paisano, realizaba también su servicio para reprender la venta de tabaco ambulante. Añade que la víctima conocía a su compañero, aunque era desconocido para el sargento. Cuando su representado recibió el puñetazo que le derribó al suelo con la boca ensangrentada, fué cuando sacó la pistola. Hizo dos disparos: uno le produjo a sí mismo una herida en la pierna; el otro le realizó contra Isaac, pero sin ánimo de matarle. Acompañó a la víctima hasta la Casa de Socorro, confesando su participación en el delito.

La defensa pide la absolución de su patrocinado, invocando el eximente de trastorno mental transitorio o, en alternativa, que se estimen determinadas atenuantes de legítima defensa, provocación, vindicación de ofensa grave, arrebatado, preintencionalidad y arrepentimiento espontáneo para que, en alternativa, sea a lo sumo castigado a seis meses y un día de prisión menor. Respecto a la indemnización, la fija en 25.000 pesetas.

**¡SE CAYO!** En Copenhague se realizó un experimento bien espectacular. Para probar los efectos de un posible accidente a un coche que marchase a 80 kilómetros por hora, fué dejado caer el vehículo, para que se estrellase en el suelo, desde una altura proporcional para que adquiriese la velocidad estudiada. De la caída fueron captadas esas tres fotos: del coche en el aire, en el momento de tomar contacto con el suelo y después del choque. La cuarta fotografía, un primer plano emocionante, muestra el momento de convertirse en un acordeón la delantera del auto. Esperamos que los estudios de este choquetazo científico remedien muchos males de los que registran víctimas y daños en los incontables accidentes automovilísticos que a diario, desgraciadamente, suceden. (Fotos Cifra.)

Se inició la vista con la declaración del procesado, que se mantuvo dentro de la tesis expuesta por el defensor. Y por incomparecencia del principal testigo, la vista fué suspendida hasta nuevo señalamiento.

T. E.