

REDACCION
ADMINISTRACION
SUSCRIPCIONES
VENTA
PUBLICIDAD

TELEFONO
25-61-32
CENTRALITA

Apartado de Correos núm. 617

Narváez, 70.--MADRID

PUEBLO ofrece a sus lectores
dos suplementos semanales: FIN
DE SEMANA y LUNES.

Precio de este ejemplar:

UNA PESETA

Dieciséis páginas

PUEBLO

Año XV.--Núm. 4.735.--Una peseta.

Madrid, martes 23 noviembre 1954

MENDES-FRANCE propone una conferencia

DE LOS 4 GRANDES

FECHA: MAYO; LUGAR: PARIS

ESTADOS UNIDOS, sorprendidos por esta iniciativa, creen que el "premier" francés ha ido demasiado lejos

NACIONES UNIDAS, 23.—Ante la Asamblea General de las Naciones Unidas ha hecho su declaración política el jefe del Gobierno francés.

Mendes-France propuso que se celebre una conferencia entre las cuatro grandes potencias en el mes de mayo próximo, después de que hayan sido ratificados los acuerdos de París. La ratificación —dijo— no es la única condición previa a dicha Conferencia. Las conversaciones entre el Este y el Oeste "deben prepararse seriamente y honradamente por medio de profundos intercambios de puntos de vista, y excluyendo todas las maniobras de pura propaganda, que solamente servirían para ahondar el desacuerdo, empeorar la situación y, finalmente, comprometer el éxito en que todos confiamos".

"Actuar de otro modo —añadió— es caminar al azar y dirigirse hacia un fracaso cierto."

Los acuerdos europeos sobre defensa y unidad podrían servir como "proyecto piloto para mayores instituciones, que, según todos esperamos, asegurarán un día el control democrático, la cooperación internacional y el desarme general, simultáneamente regulado y fiscalizado".

Añadió que el Gobierno francés está dispuesto a organizar la conferencia de los Cuatro en París, si esto se considera conveniente por los demás participantes. Desde ahora hasta el mes de mayo podría estudiarse la situación internacional con calma y a través de los conductos diplomáticos normales, al margen de las "apasionadas reacciones de una opinión pública sobreexcitada". Es preciso que dicha Conferencia vaya precedida de tentativas para crear un clima de confianza, y en este orden el arreglo de la cuestión de Austria podría ser un paso positivo.

Mendes-France invitó luego a la Unión Soviética a presentar proposiciones constructivas para completar un acuerdo sobre el Tratado austriaco. Es preciso encontrar solución a este desgraciado problema que contribuye a envenenar la cuestión internacional. El Tratado debe firmarse. Hay que fijar cláusulas precisas sobre la evacuación, devolver la libertad a Austria y poner a su Gobierno en condiciones de reasumir el control de sus fronteras.

Finalmente, Mendes-France consideró preciso "que el pueblo sepa que después de la solución de los casos de Corea, Indochina, Trieste y el Sarro, otra dificultad, la de Austria, ha sido también arreglada". (Efe.)

INTERES ANTE EL LLAMAMIENTO

NUEVA YORK, 23.—El primer ministro francés, Mendes-France, ha despertado la atención de Estados Unidos y de la mayor parte del mundo con su llamamiento dramático en las Naciones Unidas para la celebración de una Conferencia de los cuatro grandes en el mes de mayo próximo.

Los comentarios, sin embargo, han sido escasos, a causa de la simultaneidad del llamamiento y de la muerte de Vichinsky. Pero los que circulan consideran el

discurso de Mendes-France como una nueva prueba de la tendencia hacia la conciliación internacional. Se dice que Mendes-France está traduciendo en hechos un programa de las tres potencias occidentales. (Efe.)

EL TRATADO CON AUSTRIA

WASHINGTON, 23.—Austria y Estados Unidos han convenido

que el Tratado austriaco sólo puede ser concluido si todas las fuerzas de ocupación abandonan el país, sin cláusula para su retorno.

Esta decisión fué adoptada en la reunión celebrada en el Departamento de Estado entre el canciller austriaco, Julius Raab,

(Termina en página 4.)

VICHINSKY HA MUERTO repentinamente en Nueva York

Sus palabras llevaron al paredón a la vieja guardia del bolchevismo ruso

NACIONES UNIDAS, 23.—Vichinsky ha muerto. Sufrió un ataque cardíaco que le impidió ocupar su puesto en la Asamblea General de las Naciones Unidas.

El presidente de la Asamblea General, Van Kleeffens, notificó la muerte de Vichinsky en la sesión plenaria.

Funcionarios diplomáticos di-

cen que la muerte de Vichinsky no tendrá influencia en las relaciones entre el Oeste y el Este. Vichinsky estaba considerado como un elemento capacitado de la causa comunista, pero no como un político de relieve.

Las Delegaciones británica y norteamericana en la O. N. U. han publicado sendas declaraciones, en las que expresan su pesame y aluden a la "vitalidad y energía" del difunto.

EL DELEGADO POLACO, TAMBIEN

NACIONES UNIDAS, 23.—En la Comisión Política Principal sufrió un ataque al corazón el delegado polaco. Lubacz se dio cuenta de que iba a perder el conocimiento y se dirigió al púlpito pidiendo que se avisase a un médico. Trasladado a la clínica, los doctores le prestaron auxilio y dijeron que creían sobrevivir.

DECLARACION SOVIETICA

NACIONES UNIDAS, 23.—La Delegación soviética, a través de las Naciones Unidas, hizo pública la siguiente declaración:

"La Misión permanente de la Unión Soviética en las Naciones Unidas, anuncia con profundo pesar la súbita muerte de A. Y. Vichinsky, primer viceministro de la U. R. S. S., representante permanente y jefe de la Delegación de la Unión Soviética en la novena sesión de la Asamblea General, en la mañana del 22 de noviembre de 1954." (Efe.)

CHINA, NO ESTUVO

NACIONES UNIDAS, 23.—A la sesión necrológica que se tributó al fallecido jefe de la Delegación soviética no asistió ningún miembro de la Delegación china.

CORONA DE LA INDIA

NUEVA YORK, 23.—La primera corona de flores enviada a la sede de la Delegación rusa llevaba la inscripción siguiente: "De la Delegación india". (Efe.)

HASTA DESPUES DE MEDIANOCHE

NUEVA YORK, 23.—El cadáver de Vichinsky, después de embalsamado, ha sido amortajado con un traje azul oscuro. Los

servientes se habían negado a tocar el cadáver desde el fallecimiento hasta después de las doce de la noche. Según ha manifestado el médico soviético que asistió a Vichinsky éste sufrió el primero de sus ataques al corazón en 1951. (Efe.)

RASGOS BIOGRAFICOS

Vichinsky nació el 9 de diciembre de 1883 en Odesa. Siendo muy joven, su familia se trasladó a Bakú, en el Azerbaiyán ruso, donde Vichinsky inició sus actividades revolucionarias. En 1905 pasó a ser secretario del Soviet de Bakú, donde organizó huelgas ferroviarias, atentados y asesinatos. Fué herido

en 1907 por la Policía y permaneció en la cárcel durante un año. Luego fue puesto en libertad y volvió a sus actividades terroristas.

Vichinsky formaba parte de los mencheviques opuestos al grupo de los bolcheviques, y ni él ni los revolucionarios triunfantes en 1917 olvidaron el hecho. En los acontecimientos que provocaron la caída del Zar, Andrei J. Vichinsky no tuvo participación, de modo que cuando llegó el reparto de cargos fué olvidado. Permaneció alejado del Gobierno hasta 1920, año en que

(Pasa a la página 4.)

¿DOLOR DE GARGANTA?

No descuide esa molestia que tan frecuentemente acompaña al resfriado. Combata la infección en cuanto se inicie. Ataque usted los gérmenes con

ANTISEPTICO LISTERINE

antes de que le ataquen a usted y el resfriado pueda traer complicaciones. Gargarice mañana y noche

APERTURA DEL SALON DE DIBUJOS DE ALTA COSTURA



En un céntrico hotel madrileño se inauguró anoche el II Salón Nacional de Dibujos de Alta Costura, que organiza el Sindicato Nacional Textil. El acto de apertura fué presidido por el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz. En la foto inferior, uno de los sugestivos bocetos que figuran en la interesante Exposición. (Fotos Torreño.)



Le fatió el corazón por primera vez. Y también por última vez, llevándose a Vichinsky a la tumba. El hombre que había tenido corazón para llevar al patíbulo a la vieja guardia del partido comunista ruso ha ido a reunirse ahora con la sombra de sus víctimas. La foto recoge una de las últimas intervenciones de Vichinsky en las Naciones Unidas, en las que durante todos estos años de posguerra había hecho el papel de "enfant terrible". Odiado, admirado y temido, Vichinsky ha sido uno de los artífices de la diplomacia rusa al lado de Molotov; esa diplomacia que ahora comienza a experimentar sus primeros fallos al no poder impedir—Dios mediante—el rearme de Alemania y la consolidación del frente militar y político occidental

DIME COMO ESCRIBES...

Más de trescientos grafólogos (casi profesionales) y millares de "amateurs" hay en España

EN LOS GABINETES PSIQUIATRICOS SE UTILIZA EL ESTUDIO DE LA LETRA...

Zaffar Ben Hamud nos revela algunos grafismos de hombres célebres

DIME como escribes y te diré que carácter tienes... Este podía ser el tema —el "slogan", para ser más precisos— de los que se dedican a eso de adivinar nuestros secretos a través de la escritura. Y como a la gente le satisface grandemente conocer las cosas propias a través de los demás, la grafología se ha puesto de moda. Tanto es así, que en España pasan de trescientos los entendidos en estas lides, y en cuanto a los que se están iniciando, la cifra supera varios millares de personas. Sobre todo damas. Porque ellas estudian grafología de cara a las reuniones. Como antes aprendían el solfeo para poder aporrear el teclado del piano y arrancarte difícilmente las notas del último cuplé de moda. Pero ahora cambiaron las cosas, y los "pieús" sustituyeron, en muchos casos con ventaja, a la deliciosa damita... Pero ellas escogieron la grafología... Claro que de estos trescientos grafólogos, la mayoría están en ciernes. "Suenan" —como siempre— el nombre de Matilde Ras, la maestra en estas lides. Y después hay otros tres nombres importantes: Mauricio Xandré, Permul y, ya más de cara al público que sigue los consultorios en las publicaciones modernas, Zaffar Ben Hamud, que es el que escogemos hoy para que nos hable de los "secretos" de los demás a través de sus letras.

UN GRAFOPSICOLOGO

Zaffar es joven. Muy joven. Literato de nueva hornada y poeta de altos vuelos. Su preocupación máxima está orientada hacia el campo psicológico y, ante todo, es grafopsicólogo, como él mismo se define. Colega en la Prensa, pero él no necesita del entrevistado: la basta con su letra para decir cosas interesantes y hasta indiscretas. Y este "romántico, poeta e investigador" —esto pondría él en su tarjeta si en las tarjetas hubiese que definirse— nos habla de la grafología. Empezamos por lo difícil:

—¿Cuál es el primer error de la grafología?
—Utilizar un concepto que no le corresponde, que se apoya en los clientes de su iniciación: grafología: estudio de la escritura. Este es el término exacto. Pero el último error es haberse prodigado en manos inexpertas.

—La verdad, grafólogo, ¿qué hay de cierto en la grafología y qué de incierto?

—Su realidad como tal y su juventud. La grafopsicología se remonta a la antigüedad de las viejas civilizaciones.

LA EVIDENCIA DE LA GRAFOPSICOLOGIA

La grafología y la grafopsicología pueden descubrir mucho de nosotros mismos. Usted, lector, en su letra, al escribir unas líneas, puede autorretratarse. Todo está en la letra... Y, sobre todo, en la tilde de la "te" que es la letra que más lata da a los grafólogos. En un mismo escrito, varias lides pueden ser diferentes, totalmente opuestas... Pero lo cierto es que a la grafología se le ha dado la importancia que merece, porque ya es utilizada en los gabinetes psiquiátricos, en las empresas, en las entidades oficiales... Y la Dirección General de Seguridad —nos dice Zaffar— utiliza los servicios de José Permul, activo grafopsicólogo.

Entre los nombres de los especialistas que Zaffar nos ofrece, cita a Matilde Ras, que con nuestro entrevistado —y a juicio de él— ocupa el primer plano de la actualidad. Cita igualmente a Permul, "que trabaja en el anonimato, y a Mauricio Xandré,

que intenta organizar una sociedad que controle y ampare las actividades de los grafólogos". Zaffar fundó en Londres el "Gabinete Internacional de Altos Estudios Grafológicos" y desea que él o Xandré lleven a puerto seguro sus gestiones para organizar a los grafólogos.

Los dos grafopsicólogos que más le impresionaron son Max Pulver y Marco Marchessán, éste,

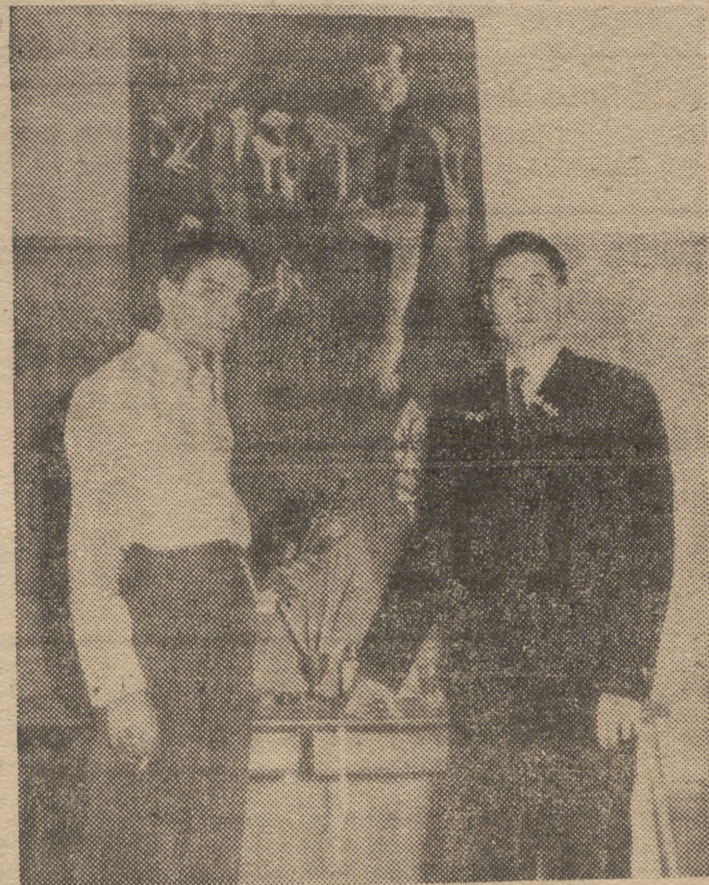
autor de un tratado que logra esclarecer muchos puntos oscuros de la especialidad, siendo su obra un rotundo acierto.

ASI SON LOS FAMOSOS

Los famosos, si no quieren ser "descubiertos", van a tener que dejar de firmar autógrafos. Porque "Los célebres a través de su

firma" es un libro que prepara Zaffar, y en el cual van incluidos los grafismos de hombres que lograron una gran popularidad. Y como a la gente le gusta saber los defectos de sus favoritos... Y aquí tienen ustedes un anticipo:

—El grafismo de Pierino Gamba —nos dice— acusa un caso sorprendente: la verticalidad de la letra a los dieciséis años. Su edad mental supera la de los cua-



"Mi pasado, detenido por magia de los pinceles de Muñoz Lozente", dice el caballero de riguroso traje oscuro, que no es otro que el grafólogo Zaffar Ben Hamud, que aquí aparece junto al autor de su retrato. (Foto Verdugo.)

renta. Anormalidad intelectual, apoyada en un equilibrio de genio.

Aquí tienen ustedes otro grafismo de hombre popular: el del desaparecido Jacinto Benavente, que revela lo siguiente: "Sutilidad extraordinaria. Reacciones temperamentales enormes: irritabilidad. Dominio perfecto del lado creador. Imperio de los nervios. Lo genia se mezcla con la lucha del Ego y rompe las murallas del pensamiento para fluir". Se le han resistido dos grafismos de novelas, al parecer con un buen porvenir por delante: Enrique Julez, cuyo grafismo dice que armará la tremolina en el campo de la novelística, y María Dolores Pérez-Tomé Torres, que, "en plena evolución hacia el desarrollo de su formación de escritora, ofrece facetas que hoy no puede escurrir el escapelo del analista".

Y es que no siempre los grafismos son fáciles de analizar. Y seguimos con los famosos. A nuestro lado, mientras se celebraba la entrevista, estaba el ex torero y hoy pintor Luca de Tena, que un día armó revuelo en los ruedos. Zaffar le pide que escriba unas líneas y que firme. (La firma es esencial.) Después examina la letra y apuntamos:

—Sedimentos palpables de una gran tragedia vivida. Confía en sí mismo y le agrada imponer las ideas propias. Buen espíritu crítico, realizador y emprendedor. Temperamento visual muy acusado. Pero no acaban aquí los famosos. Vamos a "jugar" a descubrir virtudes y defectos de alguno más:

—Un ejemplo de intuición: Alfredo Marquerite.

—Uno de imaginación: Julia Maura.

—Uno de aristocracia: Isabel Calvo de Aguilár.

—Doble personalidad: Carlos Lemos.

—Orgullo: Aurora Bautista.

—Diplomacia: general Alberto M. Fajardo, embajador del Uruguay.

El único que se resistió a entregarle su grafismo a Zaffar ha sido el propio Zaffar, al que no le agrada demasiado la perspectiva de verse analizado por su letra. Pero nos conformamos con que nos haya descubierto algo de la grafología, esa ciencia que hoy apasiona a tantos, porque en estos momentos es cuando la gente desea saber más de sí mismo a través de los demás. Es un fenómeno curioso, pero sobre los grafólogos llueven centenares de consultas. Pero la grafología —atención los dados a conocer el porvenir!— no se viste jamás de pitonisa.

El grafólogo coge nuestros apuntes. ¡Tampoco nosotros nos hemos salvado de engrosar el número de sus "pacientes"! Paciencia.

Antonio D. OLANO

COLABORACION LAS RECOMENDACIONES

"LAMENTO mucho tener que comunicar a usted que su recomendación con tanto interés, don X. X. X., no alcanzó la puntuación mínima en sus ejercicios."

"Me complazco en comunicarle que su patrocinado, don H. H. H., ha aprobado el primer ejercicio. Deseando darle la misma noticia respecto de los restantes..."

Así vienen a decir las cartas de respuesta a las recomendaciones que a cada paso nos vemos obligados a hacer para los que van a tomar parte en concursos y oposiciones. El muchacho o la muchacha, con la lógica aspiración o la imperativa necesidad de hallar un acomodo en la vida—nada más seguro que las inmensas cuadrículas del Estado—se prepara, estudia afanosamente y acude a la prueba. Los padres piensan: "Está bien que vaya en condiciones de triunfar, pero, ya se sabe, las influencias son las que lo pueden todo; es necesario buscarse unas buenas recomendaciones." Se repasa la nómina de amigos y parientes. "Hombre, Fulano, si quiere, puede hacer mucho. Está bien situado." Y se gestiona la valiosa gestión de Fulano. Pero muchas veces Fulano no tiene otros compromisos o no conoce a los miembros del tribunal. O, simplemente—lo cual es más verosímil—, está al cabo de la calle y sabe que las recomendaciones no sirven para nada. Pero no se atreve a negar el favor que le piden. Y escribe, formulariamente. El ministro, el subsecretario, el director general pasan la nota, con otras muchas, al tribunal. Este las guarda hasta que se produzcan los resultados naturales. Con arreglo a esos resultados se contestan las cartas. Y el recomendante, tal como las recibe, con otra suya, que expresa contrariedad o manifiesta complacencia, las envía a los padres del opositor.

¿Cuándo se convencerá la gente de la inutilidad de todo este trabajo? En rigor, sólo sirve para que aumenten el suyo los mecanógrafos o las mecanógrafas de las dependencias públicas. Sin embargo, la recomendación sigue vigente, como costumbre social desarraigable. A poco de la liberación, y cuando el Estado daba sus primeros pasos, un ministro tuvo la bien intencionada iniciativa de suprimir radicalmente el sistema. "Quedan prohibidas las recomendaciones." Vano empeño. Pudo disminuir la densidad, reprimir algún impulso aislado de solicitarlas y de formularlas. Al cabo del tiempo, el hábito se reinstaló. Es difícil destruir una idea tradicional, una credulidad que tiene dilatado abo-

lengo en nuestro país. La amistad, la vinculación, cuando son de mucha fuerza, pueden ejercer una mínima influencia. Lo que se ha dicho tantas veces: "En igualdad de circunstancias..." Pero ¿quién mide y hasta dónde es exacta la igualdad de las circunstancias? Ahora se suelen presentar a las oposiciones millares de aspirantes. La proporción es espantable. Diez, quince, veinte postulantes para cada plaza. La preocupación inicial de los tribunales es eliminar. Dejar, a las primeras de cambio, reducido a una cuarta parte o más el abrumador contingente. No se trata, como en teoría parece, de aquilatar méritos, apreciando la suficiencia de cada opositor. Lo importante es quitarlos de en medio. Y la recomendación sirve de muy poco. O de nada. Afortunadamente.

Los crédulos en la influencia—y en algo más absurdo: que todo el mundo la tiene o que los que la poseen están dispuestos a emplearla resueltamente—acuden a la demanda de la intervención supuestamente decisiva para todo. Se recomienda al concursante a una plaza vacante, al novel ilusionado que se presentó para un alto premio, al que quiere un piso, al aspirante a una localidad en día de partido sensacional. La relación se haría interminable. Para todo se considera eficaz y legítima la gestión ajena. En la correspondencia que yo he de despachar cotidianamente, el capítulo de las recomendaciones absorbe un porcentaje impresionante.

Estimo conveniente ir pensando en una campaña continuada, intensa, contra la recomendación. Para ahorrarnos trabajo. Y además por esto, que no deja de ser importante: el recomendado y sus parientes, que no saben prescindir de esa engañosa sugerencia de la enoñienda ajena, del patrocinio de un valedor influyente, si se consigue el propósito, piensan que fué por indiscutible merecimiento; si se fracasa es que hubo injusticia, recomendaciones más fuertes. Es algo de lo que acontece con los enfermos. ¿Se salva a el que estaba grave? Dios lo quiso. O su fortaleza. ¿Se muere? ¿Estos médicos! No saben una palabra de medicina. Ante esas reacciones, tan generalizadas —y casi me atrevería a decir tan humanas—, ¿qué debemos hacer? Yo creo que sólo cabe una actitud: la de ir aflojando. Me parece oportuno crear un clima a virtud del cual la gente se vaya convenciendo de la inutilidad de la gestión recomendatoria. Por mi parte, modestamente, lo he empezado a poner en práctica. Cuando me escriben para pedirme que yo me dirija a una personalidad, a una jerarquía, al presidente o los miembros de un tribunal, contesto que lo haré con mucho gusto—no digo, por cortésia natural, que con escaso empeño—, pero advierto que no confíen, porque las indicaciones de este tipo son muy poco eficaces. Cuando el resultado ha sido satisfactorio, no aludo a esa idea mía, personal, sobre el trámite. Comunico las gratas noticias que me dan—y que los interesados ya conocen, y en modo alguno me agradecen, porque piensan que el chico o la chica se lo mereció—y no hago ningún comentario. Si el opositor fracasa, lo que tiene que ocurrir en la mayoría de los casos, vuelvo a mi tesis: "Lo siento muchísimo. Ya ve usted: la recomendación no sirve de nada."

Es así, y no por medidas tajantes, que nadie obedece, como entiendo que podemos desarraigar una costumbre y extender un convencimiento. No oculto que, por otra parte, la cosa no es para preocupar demasiado. La he traído a cuento por ser un hábito, una forma psicológica. Pero, por mí, si amigos, conocidos o gentes con las que he tenido escaso trato quieren seguir empleándose, con la equivocada idea de que tengo influencia, pueden hacerlo. Yo escribiré cartas formularias. Recibiré contestaciones del mismo tipo. Las enviaré a los interesados. Y ¡santas pascuas!

Francisco CASARES



LA FELICIDAD...
ESTA EN LOS
PIES
BALSAMO
ORIENTAL
CALLEJERA INFALIBLE

PANORAMA INTERNACIONAL VICHINSKY

ANDREI Yanuarevitch Vichinsky, que acaba de fallecer, comenzó su vida política cuando era un brillante estudiante de Derecho en la Universidad de Kiev, militando en las filas de la socialdemocracia. La Revolución le sorprendió entre los mencheviques, pero no tardó en convertirse al bolchevismo triunfante. Para un ruso, el oportunismo político es una norma corriente. Después, con los años, se olvidó su pasado, cosa verdaderamente excepcional, pues en Rusia, y bajo el régimen comunista, el pasado sigue a los hombres hasta la tumba, y Vichinsky llegó a ser una de las figuras más prominentes bajo el régimen staliniano.

Fue llamado a ocupar los más altos cargos gubernamentales y a recibir los más preciados laureles. Pero nunca tuvo acceso, ésta es la verdad, al santuario supremo del P. C. ruso: el Politburó. Podemos creer que ésta ha sido la única consecuencia de su pasado menchevique.

Vichinsky era un jurista. Como tal, fue profesor de la Universidad de Moscú y miembro de la Academia de Ciencias. Nadie, por aquella época, podía adivinar en él al futuro procurador general del Estado, que accorraló como un mastín, y a fuerza de dialéctica sofisticada, a las víctimas de las grandes purgas, en visperas de la segunda guerra mundial. El jurista se convirtió entonces en un desatado Robespierre, al que jamás ahogó la sangre de sus víctimas. Stalin le había encomendado la liquidación de la vieja guardia idealista, que creía en la dictadura del proletariado, pero no en la de una sola persona, y Vichinsky cumplió admirablemente este dramático papel, en el que vio la oportunidad de su vida para hacer una gran carrera.

Y, efectivamente, fue una gran oportunidad. La recompensa estuvo en proporción con su esfuerzo. Stalin supo

utilizarlo muy bien: lo dedicó a la diplomacia y heredó la cartera de Asuntos Exteriores, que había dejado Molotov. La presencia de Vichinsky en el Ministerio de Asuntos Exteriores coincidió con el período de máxima agresividad de Rusia en el terreno internacional. Todos recordamos sus famosos discursos en las Naciones Unidas, "ilustrados" con rotundos puñetazos sobre el pupitre, con violentos portazos y con alarido de derribo de sillas. Tenía la virulencia verbal de un Clemenceau y el sarcasmo sangriento de un Mirabeau. Era un espectáculo verle y oírle. Hay y pocas ocasiones de ver a un intelectual como él, refinado en sus gustos, hacer el papel de demagogo desmelenado. Su verbo y su mimica no correspondían, en verdad, a su aspecto de profesor de Derecho de la Universidad de Moscú. Los americanos le detestaban, pero también le admiraban. No era un enemigo leal, pero era todo un enemigo. Por eso, los americanos le "echaron" en la O. N. U. a una de las figuras más prometedoras del partido republicano: Henry Cabot Lodge, Jr., que fue uno de los senadores más jóvenes que se han sentado en el Capitolio.

Podemos creer que la muerte ha venido a evitarle a Vichinsky la pena de un retiro forzoso. Dios sabe en qué condiciones. No era el hombre más indicado para la nueva política rusa. Su nombre estaba indisolublemente ligado al tiempo en que Rusia hacía en el mundo el papel de lobo feroz y no el de cordero... disfrazado.

Es de suponer que le sustituirá Malik, antiguo su escudero en las Naciones Unidas, o Gromyko, que era en la actualidad embajador de la U. R. S. S. en Londres. Pero, de todas maneras, Rusia ha perdido a un hombre difícilmente sustituible, para sus efectos, naturalmente.

La Conferencia Económica Interamericana

La Delegación norteamericana tiene una difícil papeleta en Río de Janeiro

RÍO DE JANEIRO. — (Crónica de nuestro corresponsal.)

El 22 de noviembre van a reunirse en la capital federal del Brasil los delegados de las 21 Repúblicas americanas pertenecientes a la O. E. A. (Organización Estados Americanos) para dar inicio a la Conferencia Económica Interamericana. Esta Conferencia puede considerarse como el anexo de la X Conferencia Interamericana celebrada en Caracas a principios del presente año, y que marcó con su resolución anticomunista el principio del fin de la República Popular de Guatemala. Los Estados Unidos habían concentrado, entonces, todos sus propósitos en la aprobación de su resolución anticomunista, esquivando, incluso, los anhelos anticolonialistas de la mayoría de países sudamericanos, que optaban por dar preferencia a este tema. Pero Foster Dulles, como todos recordarán, no se anduvo con vacilaciones, y desapareció de las sesiones una vez que tras enconados debates logró asentar su famosa "Declaración de Caracas".

Así, las reivindicaciones y anhelos económicos de los pueblos sudamericanos cayeron en el más absoluto vacío, ante la decepción consiguiente. Fue preciso forzar una Conferencia marginal, que se convocó en Río de Janeiro. En ella se plantearon por separado los serios problemas económicos que afectan a las naciones americanas; y todos los ojos se vuelven ahora hacia los Estados Unidos. Durante los meses transcurridos desde Caracas, se ha producido un hecho importante: la caída del régimen guatemalteco. Ningún país sudamericano anticipó la posición norteamericana al respecto. Ese margen de confianza estadounidense, con resultados satisfactorios, puede redundar en beneficio de todas estas Repúblicas, que esperan como agua de mayo la ayuda del gran coloso del Norte.

Sin embargo, la Delegación norteamericana tiene una difícil papeleta. Las elecciones del 2 de noviembre en los Estados Unidos pueden tener una nueva decisiva influencia en la actitud que sus delegados adopten. La Administración Eisenhower no goza de demasiada popularidad en América del Sur. Dos son las principa-



les acusaciones que se le formularon: el empeño de evitar la industrialización de la América Latina, mediante la elevación de las tarifas aduaneras, y el ejercicio de un control económico sobre los distintos países del hemisferio. Norteamérica conoce el pensamiento sudamericano y se ha dedicado en estos últimos meses a estudiar el problema. En un discurso pronunciado el pasado julio en la Universidad de Indiana, el señor Edward Gale, director de Asuntos Regionales Americanos, negó la veracidad de tales acusaciones, considerando privilegiado, a pesar de todo, el sistema aduanero que se impone a las naciones americanas, y considerando falta de fundamento la creencia de que exista control por parte de su país. No obstante, dos ejemplos han venido a crear un indudable malestar en América últimamente: la campaña contra los precios del café brasileño en los Estados Unidos y la imposición de tarifas aduaneras sobre la lana uruguaya. Ambas medidas son consideradas de importancia vital para estos dos pueblos, ya que ambos basan sus economías en esos dos productos de exportación.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

La Hermandad Musulmana, en el banquillo

La firma de un Acuerdo de ayuda económica americana a Egipto

EL CAIRO.—Egipto y hasta podría decirse que el Oriente Medio, siguen con la máxima atención la lucha que el Gobierno del teniente coronel Gamal Abdel Naser ha emprendido contra la Asociación de los Hermanos Musulmanes. Los resultados de este combate, abierto ahora con todas sus consecuencias, pueden repercutir en casi todos los países islámicos donde esta asociación político-religiosa había iniciado su penetración, presentándose poco menos que como la única guardadora de las puras esencias de la ortodoxia musulmana. Abdel Naser y sus hombres saben perfectamente los peligros que corren. Algunos de los miembros del Consejo de la Revolución han sido aliados a la Hermandad Musulmana o han tenido grandes simpatías por ella. Otros, como recordaba el coronel Anwar El Sadat, han pertenecido a grupos clandestinos y conocen los recursos que puede emplear el adversario, por haberlos utilizado antaño.

Para empezar, se ha formado ya un Tribunal especial que habrá de juzgar a todos los encartados en este proceso histórico. El guía supremo de los hermanos, Hasan El Hodeibi, encabeza la lista de los acusados, por haber demostrado la encuesta que de él dependía directamente el organismo clandestino de la Hermandad, encargado de las misiones de sangre y violencia.

Poco a poco y sin darle publicidad en la Prensa local, se ha procedido a la clausura de todos los centros que poseía en Egipto la Hermandad, pasando sus obras sociales a depender de organizaciones del nuevo régimen. También se ha detenido a un millar de elementos de la Hermandad, considerados como peligrosos o complicados en el atentado de que fue objeto el jefe del Gobierno.

Las bazas con que el régimen cuenta para enfrentarse con la temida agrupación de los Hermanos Musulmanes son varias. Los antiguos partidos políticos, dis-

sueltos por la revolución, se han mantenido en un estado pasivo, prácticamente desmembrados, y no es fácil que puedan o quieran respaldar a los hermanos, de los que a menudo fueron víctimas, cuando no amigos forzados.

Dentro de la Hermandad hay muchos elementos que no están conformes con la política de violencia seguida y que se han apresurado a manifestar su adhesión al régimen y su condena por el atentado último. Que hayan adoptado esta táctica por convicción o por oportunismo, el caso es que no tendrán autoridad luego para censurarle al Gobierno cualquier castigo ejemplar.

Dentro del Oriente Medio, la represión egipcia encontrará amplios ecos también. Jordania e Irak habían adoptado últimamente serias medidas para cortar las actividades de los Hermanos Musulmanes y se opusieron incluso a que los agitadores refugiados en diversos países árabes emplearan sus territorios respectivos como campo de operaciones. El Rey Saud, que en más de una ocasión presionó al Gobierno egipcio para que contemporizara con los hermanos, no podrá por menos que encontrar natural también que el régimen se defienda, cuando la Hermandad ha indicado tan explícitamente hacia dónde se dirigían sus maniobras.

Inglaterra, que acaba de firmar su Acuerdo con Egipto, no tiene ningún interés en que cualquier disturbio interior comprometa la estabilidad y la paz de Egipto. Nitting mismo, uno de los firmantes del Acuerdo, ha declarado ante los Comunes que el "Acuerdo constituía una etapa esencial para la consolidación pacífica del Oriente Medio". Es, pues, lógico que los ingleses defiendan el Tratado y que, por lo tanto, apoyen al hombre que lo ha hecho posible.

Queda una última baza en manos de las autoridades egipcias: reforzar la situación económica del país, sanear las finanzas y crear nuevas riquezas, mientras aplican una política rígida frente a todos los antagonistas. También en este camino los ingleses han dado a entender que están dispuestos a colaborar. El comercio angloegipcio, que atravesó una dura prueba en los últimos años, ha reanudado sus intercambios, con todo lo que ellos tienen de favorable para la salida del algodón egipcio. Las mercancías inglesas vuelven a anaqueles sobre el mercado de Egipto y abundan en la Prensa local los anuncios de artículos británicos, "otra vez a la disposición del público".

Los Estados Unidos ayudarán también a Egipto en esos momentos delicados. Dentro de pocos días se firmará—si no se ha firmado ya cuando aparezcan estas líneas—un Acuerdo de ayuda

económica por un importe que algunos estiman superior a los 40 millones de dólares. Con este dinero el Gobierno egipcio generalizará el abastecimiento de agua potable por todos los pueblos —hoy más del 60 por 100 de la población rural ha de beber en los canales y acequias—, se mejorarán los ferrocarriles y las carreteras, se ampliarán las obras de irrigación y drenaje, se incrementará la industria petrolífera, se mejorará el puerto de Alejandría,

se construirán silos y se fomentará la navegación fluvial.

Todo este programa ambicioso empezará a dar sus frutos muy en breve. Pero es preciso que el Gobierno tenga las manos libres para poderse ocupar del vasto reclutamiento que se ha previsto. Los hermanos musulmanes son el último capítulo que quiere cerrar el régimen para iniciar efectivamente la obra de la Revolución.

Luis CLIMENT

En Argelia serán aplicadas medidas extraordinarias de represión

El Gobierno francés está resuelto a exterminar a los rebeldes

ARGEL, 23.—Las autoridades francesas han decidido expulsar al "Ejército de Alá" del macizo del Aurés, utilizando para ello todas las fuerzas disponibles. La persecución, las amenazas y la diplomacia han sido inútiles ante los 3.000 hombres que hace tres semanas se sublevaron contra Francia y que desde aquella región montañosa hostilizan a los colonos franceses y a los indígenas leales a la metrópoli.

El gobernador general de Argelia, Léonard, ha anunciado que por las autoridades militares se han tomado decisiones, de acuerdo con el Gobierno francés, y aunque no especifica en absoluto qué decisiones pueden ser, hay señales de que pronto comenzará una campaña con grandes efectivos de tropa y gran canti-

dad de bombarderos. Los aeródromos están llenos de aviones militares. Por otra parte, todas las reservas de Policía de Argelia han sido llamadas a prestar servicio, y desde Francia se dirigen por mar nuevas fuerzas con destino a Argelia. (Efe.)

TAMBIEN SE QUERRA ACABAR CON LOS "FELLAQHAS"

ARGEL, 23.—En círculos autorizados de esta capital se asegura que el bey de Túnez ha aprobado el plan francotunecino elaborado para la solución del problema de los "fellaqhas", que debe despejar el terreno para la feliz conclusión de las actuales conversaciones de París acerca de la autonomía de la Regencia. (Efe.)

¡Todos tan contentos!



Piero Piccioni, hijo del dimitido ministro de Asuntos Exteriores de Italia, ha sido puesto en libertad. Como nuestros lectores saben, Piero Piccioni figuraba como uno de los principales acusados en el triste asunto de Wilma Montesi. Wilma, ahora, yace "en la arena y junto al mar", canta una canción por las "botas" italianas con voz de Sorrento. Esto es lo que, a última hora, quedará del triste asesinato de Wilma Montesi, olvidado por la alegría. Todos tan contentos: los que bailan al son de su recuerdo y los que bailan al son que mejor toca.

López del Hierro, tercero en dos pruebas hípcas de Bruselas

En la prueba premio Centauro, de potencia, del Concurso Hípico Internacional de Bruselas, el jinete español López del Hierro, sobre "Amado Mio", se clasificó en tercer lugar.

Esta misma posición ocupó en el premio Maere, haciendo el recorrido sin falta.

Información de **EXTRANJERO**

VICHINSKY HA MUERTO repentinamente en Nueva York

(Viene de primera página)

fué derrotado el último general del Ejército blanco, Denikin. Entonces Vichinsky pasó a las filas de los bolcheviques. A los viejos revolucionarios no les agradó la presencia del joven oportunista, pero Rusia sufría entonces de escasez de intelectuales, y en 1923 pasó a ser fiscal de una de las salas del Tribunal Supremo, en la que actuó intensamente, haciendo casi las veces de ministro de Justicia. Sin que se explicaran las razones, fué destituido en 1925 y permaneció en la oscuridad hasta que en 1931 volvió al cargo de fiscal, del que pasó a ser vicecomisario de Justicia. Entonces inició su época de acusador al servicio de Stalin. Intervino en el proceso del asesinato de Kirof, amigo del dictador, que sirvió para desencadenar una persecución en la que fueron ejecutadas millares de personas. Vichinsky intervino como acusador en los procesos contra Zinovief y Kamenev y en las "purgas" siguientes, que diezmaron las filas de los antiguos revolucionarios, a quienes Vichinsky acusaba de reaccionarios y traskystas. Puede calcularse que Vichinsky envió a la muerte, directa o indirectamente, a centenares de miles de personas.

ra de hoy, martes, el Comité Central del partido comunista soviético ha anunciado en Moscú la muerte de Andrei Vichinsky. Los corresponsales fueron a la Agencia Tass para recibir la comunicación, que dice:

"El Comité Central del partido comunista de la Unión Soviética y el Consejo de Ministros de la Unión Soviética anuncian con profundo pesar que el camarada Andrei Vichinsky, académico, destacado estadista, miembro del Comité Central del partido comunista y delegado del Ministerio de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética y del Soviet Supremo de la Unión, ha muerto en Nueva York el día 22 de noviembre de 1954." Se ha formado un Comité especial para organizar el funeral, en el cual figuran Gromyko, Pervuchin y otros altos dirigentes. (Efe.)

RADIO PEKIN REPITE EL COMUNICADO

TOKIO, 23.—Sin hacer comentarios, Radio Pekin divulgó la noticia de la muerte de Vichinsky. La emisora se limitó simplemente a repetir el comunicado de Radio Moscú. (Efe.)

SEGUIRA LA LINEA DE MOSCÚ

LONDRES, 23.—Sólo el "Times" y el "Daily Express" publican editoriales acerca de la muerte de Vichinsky.

El "Times" dice que Vichinsky era el ejecutante y no el creador de la política, aun cuando fué ministro de Asuntos Exteriores de su país. El "Daily Express" dice que no son de esperar cambios, ya que el sucesor de Vichinsky representará la "línea" de Moscú con la misma fidelidad que éste. (Efe.)

EL GOBIERNO DE BONN SIGUE CONSIDERANDO AL SARRE COMO TERRITORIO ALEMÁN

Un anejo al proyecto aprobado para ratificación de los acuerdos de París

BONN, 23.—El Gobierno alemán ha vuelto a fijar oficialmente su postura respecto a la disputada cuenca del Sarre, a la que seguirá considerando territorio alemán aun después de ser ratificado el acuerdo a que llegaron en París el canciller Adenauer y el primer ministro Mendés-France.

Dicho punto de vista aparece contenido en un anejo al proyecto de ley hecho público para la ratificación por el Parlamento del pacto concluido en París el día 23 de octubre. Dicho proyecto de ley fué aprobado el viernes por el Gobierno, con la abstención de cinco ministros, y ha sido enviado a la Cámara.

En el anejo figura el siguiente párrafo: "Se dice claramente que de acuerdo con las mociones del Bundestag, Alemania dentro de las fronteras del 31 de diciembre de 1937, con la reserva natural de que el arreglo final de las

fronteras se hará en el Tratado de paz".

Con el proyecto de ley relativo al Sarre han sido enviados al Bundestag los de soberanía y rearme de Alemania.

El Bundestag o Cámara Alta realizará la primera lectura de los documentos a primeros de diciembre. El Bundestag o Cámara Baja la realizará los días 16, 17 y 18 de diciembre. (Efe.)

BONN, 23.—El ex presidente Hoover llegó aquí para recibir personalmente la gratitud de los alemanes por la ayuda que les prestó en los tiempos de ruina y desesperación.

Hoover hizo el viaje en el avión personal del Presidente Eisenhower, acompañado de su hijo Alan. Permanecerá en Alemania seis días.

La invitación le fué hecha personalmente por el canciller Adenauer durante la reciente visita de éste a los Estados Unidos.

En el aeródromo esperaban el propio canciller, que, a pesar del frío y el viento, quiso estar presente para dar la bienvenida al hombre que tanto hizo por ayudar a Alemania contra la miseria y el hambre de la posguerra: el ministro de Trabajo, Storch; el alto comisario norteamericano, Conant, y otros altos funcionarios. (Efe.)

Es modificado el Consejo Ejecutivo de la U. N. E. S. C. O.

MONTEVIDEO, 23.—En sesión plenaria de la U. N. E. S. C. O., ha sido aprobada la modificación del Consejo Ejecutivo por 49 votos a favor, entre ellos el de España, nueve en contra y tres abstenciones. Votaron en contra Líbano, Panamá, Suiza, Uruguay, Yugoslavia, Bélgica, Dinamarca, Francia y Haití. (Efe.)

Areilza, obsequiado por el secretario general de la O. N. U.

NUEVA YORK, 23.—El embajador de España, don José María Areilza, almorzó hoy en el Palacio de las Naciones Unidas con el secretario general, Mr. Dag Hammarskjöld. Asistieron al almuerzo el ministro de Asuntos Exteriores de Colombia, don Evaristo Sotardis; el embajador colombiano, señor Urrutia, y el embajador peruano, doctor Belaunde.

Antes del almuerzo, el señor Areilza, que había llegado anoche a Nueva York procedente de Washington, sostuvo una larga conferencia a puerta cerrada con el jefe de la Delegación norteamericana en la O. N. U., mister Henry Cabot Lodge. La entrevista se efectuó en las oficinas de la Delegación norteamericana, situadas en el número 2 de Park Avenue.

MENDES-FRANCE PROPONE UNA CONFERENCIA DE LOS 4 GRANDES



La foto recoge el momento en que el jefe del Gobierno francés, Pierre Mendés-France, es recibido en Washington por el vicepresidente Nixon y por el secretario de Estado de los Estados Unidos, Foster Dulles. De las conversaciones sostenidas entre éstos y el Presidente Eisenhower ha salido una línea de conducta común a seguir frente a los acuerdos de París y las nuevas ofertas soviéticas: no habrá conferencia de los 25 antes de la ratificación de los citados acuerdos. Después, lograda ésta, se estudiarán todas las posibilidades de la "coexistencia pacífica".

(Viene de primera página)

y el secretario de Estado adjunto, Merchant.

Raab dijo que el pueblo austriaco está harto y cansado de la ocupación del país por fuerzas extranjeras y que no tiene más que un deseo: liberarse de esas fuerzas para poder vivir como cualquier otro pueblo libre.

Norteamérica ha prometido hacer todo lo posible para llegar a este Tratado. (Efe.)

NEGATIVA A LA PROPUESTA SOVIÉTICA

PARIS, 23.—Los representantes de las catorce naciones que integran la Organización del Pacto del Atlántico Norte se han reunido para coordinar sus respuestas a la invitación soviética de celebrar una Conferencia para tratar de la seguridad europea.

Sus negativas malograrán la reunión propuesta por los rusos para el 29 de este mes, pero dejarán la puerta abierta para celebrar una Conferencia tetrapartita con intervención de las cuatro grandes potencias después que se hayan ratificado los Acuerdos de Londres y París.

Se espera que Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia rechacen a fines de la presente semana la propuesta soviética, y que el resto de los miembros de la O. T. A. N. hagan lo propio a continuación. (Efe.)

CENA CON McCLOY

NUEVA YORK, 23.—El primer ministro francés, Mendés-France, fué invitado anoche a una cena íntima por el ex alto comisario norteamericano en Alemania, John McCloy. (Efe.)

BASE DE CONFIANZA OCCIDENTAL

NUEVA YORK, 23.—El "New York Herald Tribune" dice en su número de hoy:

"M. Mendés-France, en su discurso ante las Naciones Unidas, dió pruebas de su capacidad como estadista. El problema, al cual se dedicó el político francés, fué el decurso que ha de

seguir la acción después de la ratificación de los acuerdos defensivos occidentales: ratificación de los Pactos, negociación detallada, conferencia de cuatro potencias. Este es un programa que tiene sentido. Sigue paso a paso la fórmula que patrocinó monsieur Mendés-France. Da a los Soviets oportunidad para mostrar sus intenciones reales, y al mismo tiempo cierra definitivamente la puerta a la intriga y al engaño por su parte. He aquí un programa y una meta. Sobre esta base puede establecerse nueva confianza entre las potencias occidentales. En su desarrollo puede estar una nueva esperanza para todo el mundo." (Efe.)

SORPRESA NORTEAMERICANA

WASHINGTON, 23.—Los Estados Unidos opinan que Pierre Mendés-France ha ido demasiado lejos en sugerir que se celebre en mayo una Conferencia de los "cuatro grandes".

Aseguran que los altos funcionarios diplomáticos norteamericanos se vieron sorprendidos por la proposición. No hacen ob-

jeción a una Conferencia eventual de algún género con Rusia, pero se han quedado completamente sorprendidos ante la sugerencia de que la reunión sea tan inmediata.

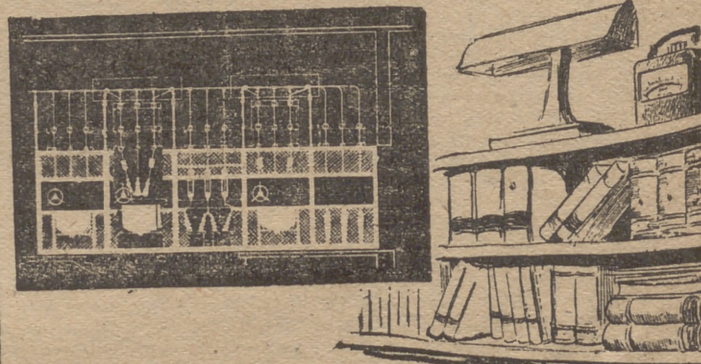
Los Estados Unidos han publicado un comunicado en el que hacen constar que estudiarán "con la más estricta atención e importante e interesante discurso de Mendés-France".

También repiten que la posición de Estados Unidos es que, una vez que los Acuerdos de París sean ratificados, el Gobierno norteamericano estará dispuesto a reunirse con Rusia "en cualquier lugar en que parezca probable que tal reunión sea fructífera".

Los funcionarios comentan que Mendés-France no mencionó la fecha de mayo cuando discutió su discurso a la Asamblea de la O. N. U. con Foster Dulles, la semana pasada.

Hasta ahora, los diplomáticos norteamericanos no ven cambio en la política rusa que indique éxito para una reunión de los "cuatro grandes". Por esta razón no están dispuestos a hablar acerca de una fecha precisa. (Efe.)

No solo queremos ser...
su proveedor, sino también su
asesor técnico



AEG
IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Le solucionare cualquier problema relacionado con la electrotecnia desde su iniciación hasta la puesta en marcha.

MADRID - BARCELONA - BILBAO - GIJÓN - SEVILLA - VALENCIA - ZARAGOZA
LA CORUNA - MURCIA - PALMA DE MALLORCA - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

• ANDALUCIA Y MARRUECOS

JAEN y su provincia.—Buitrago.—394076.

• EXTREMADURA TRANSPORTES EXTRE-

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06

MADURA.—Calle Patencia, 29.

33-42-38

33-39-27

• LEVANTE

ALICANTE.—273629.

VALENCIA.—233629.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

CREDITOS

• CREDISE, hasta treinta meses sin fiador, todos artículos. Precios normales. Principio, 14, cuarto. 31-10-35.

• Treinta meses todo. Sin fiador. Precios normales. Principio, 14, cuarto. 31-10-35.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 21-13-05

MUEBLES

• VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscios, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

• POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Información NACIONAL

Mañana se celebran las elecciones de compromisarios que designarán los concejales del tercio sindical

Mañana, miércoles, en la Delegación Provincial de Sindicatos, tendrá lugar la elección de los cuarenta compromisarios que el domingo día 28 elegerán de entre los candidatos proclamados las cuatro personas que han de ser proclamados concejales.

La elección de compromisarios, como indicábamos ayer, se efectuará en los siguientes lugares y en las horas que se indican:

Mesa número 1 (C. N. S., salón de Exposiciones). — De diez de la mañana a tres y media de la tarde. Sindicatos: Agua, Azúcar, Banca, Combustible, Construcción y Espectáculos. De tres y media a ocho y media de la tarde: Actividades Diversas, Alimentación, Cereales, Frutos, Hostelería y Madera.

Mesa número 2 (C. N. S., esquina). — De diez de la mañana a tres y media de la tarde: Sindicatos Ganadería, Hermandad de Industrias Químicas, Olivo, Piel

y Seguros. De tres y media a ocho y media de la tarde: Metal, Papel, Pesca, Textil, Transporte y Vid.

A las ocho y media de la tarde se efectuarán los escrutinios. En esta elección de compromisarios sólo intervienen los vocales de las Juntas Económicas y Sociales de todos los Sindicatos. En total el número de vocales es el de 4.009, integrado por 2.367 vocales económicos y 1.647 sociales.

Los Sindicatos que mayor número de vocales presentan para elegir los compromisarios son: De Industrias Químicas, con 395 vocales; Metal, con 324; Construcción, con 304, y Ganadería y Transportes y Comunicaciones, con 298.

Entre los restantes, Frutos y Productos Hortícolas cuenta con 184 vocales; Espectáculos, con 168, y Piel, con 142.

la Junta Rectora del Montepío de Industrias Químicas y vicepresidente de la Campsa.

RAMON RUBIO NAVARRETE

Pertenece a una antigua e importante sociedad madrileña, de cuya firma es gerente. Desde muy joven ha tenido actividades mercantiles, principalmente en la industria y comercio textiles. Es vocal electivo de la Junta Económica del Sindicato Provincial Textil y de la Central del Sindicato Nacional. Es procurador en las Cortes Españolas desde 1946, adscrito a la Comisión de Industria.

En la última Asamblea Económica Nacional Textil fué presidente de la ponencia de "Mercado y comercio de textiles". Representa a la industria de la confección en el Consejo Superior de Industria y es delegado de Ferias y Mercados Exteriores dentro del Sindicato Nacional. Ha sido distinguido con diversas condecoraciones.

ANTONIO SAEZ MONTAGUT

Tiene cuarenta y tres años de edad. Ingeniero mecánico-electricista, cursó sus estudios en el Instituto Católico de Artes e Industrias de Bélgica. Se incorporó a las tropas nacionales como voluntario, en el Tercio de Lúcar, el mismo día del Alzamiento.

Después de la guerra ha trabajado en distintas empresas de Bilbao y Madrid. Ha fundado varias sociedades comerciales, en las cuales ostenta elevados cargos. Actualmente interviene en la fundación de una fábrica de material agrícola.

Padre de familia numerosa (tiene ocho hijos), recientemente se ocupó de él la Prensa con motivo de su viaje a Roma con toda su familia para cumplir un deber a Su Santidad Pío XII. Es vocal económico del Sindicato de la Madera y pertenece al Movimiento.

FELIPE SIMON DUQUE

Actualmente desempeña el cargo de jefe del Sindicato Provincial de la Alimentación, y anteriormente desempeñó la Jefatura de los de Pesca y Frutos y Productos Hortícolas. Es el más antiguo de los jefes de Sindicatos de Madrid. Es industrial del Sindicato cuya jefatura ostenta, ex cautivo.

Entre otras, está en posesión de la Medalla de Sufimientos por la Patria y de la de la Campaña, y es caballero de la Orden de Cisneros. Tiene cincuenta y seis años de edad.

JUSTO USLE TRUEBA

Santanderino, de cuarenta y seis años de edad, reside en Madrid desde muy joven. A los veintidós años fundó, sin más capital que su voluntad, la empresa que hoy lleva su apellido, modalidad de servicio sin antecedentes en España, que fué prosperando hasta tener a su servicio más de seiscientos productores. Tiene implantado un sistema de beneficios por el que buena parte de su personal resulta prácticamente asociado a su negocio.

Es jefe provincial del Sindicato de Actividades Diversas, elegido por las Juntas Social y Económica. En ésta y en la actual legislatura obtuvo la procuraduría en Cortes. Pertenece al Movimiento como militante.

RAFAEL ZAHONERO ROCHET

Es jefe del Sindicato Provincial del Metal y empresario de electricidad. En 1924 fué secretario de la Unión Patriótica del distrito del Hospital de Madrid, y en 1927, concejal del Ayuntamiento. En el Sindicato cuya Jefatura ostenta ahora fué también jefe de la Sección Social. Está en posesión de varias condecoraciones militares y civiles (Mérito Militar, Suprimentos por la Patria y del Trabajo). Sufrió encarcelamiento durante el período rojo, y la liberación le sorprendió en el Refractorio de Alicante. Es militante del Movimiento.

Cortes españolas

PRORROGA DE PRESENTACION DE ENMIENDAS

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, manifestó a los periodistas que se había prorrogado por igual período de tiempo al anterior la presentación de enmiendas referentes al proyecto de ley de creación del Patronato Nacional de Asistencia Psíquica. Añadió que había citado a la Comisión de enmienda al proyecto de ley sobre expropiación forzosa para el día 27, a las doce de la mañana, y a la de enmienda del proyecto de Régimen económico de Ceuta y Melilla para el día 27, a las seis y cuarto de la tarde.

Por último, manifestó que el "Boletín Oficial de las Cortes" publicaba el texto de los protocolos relativos a ciertas enmiendas al Convenio de Aviación Civil Internacional de 7 de diciembre de 1944 y el proyecto de ley de Subvenciones a la R. E. N. F. E. y liquidación de sus débitos con el Estado. Para informar al primero ha sido designada una ponencia compuesta por los señores Aunós, Bastarrèche y Conde, y para la de la segunda, los señores González Bueno, Prado y Zumalacárregui.

PUEBLO CONCEJALES SINDICALES

CUMPLIENDO las normas y plazos legales, ayer se ha efectuado en Madrid la proclamación de los candidatos a concejales por el tercio sindical. Como es sabido, esta segunda fase de las elecciones municipales consta de dos partes: primero (en Madrid, mañana, miércoles) son elegidos por los vocales de las Juntas Económicas y Sociales los compromisarios, y segundo, el próximo domingo, estos compromisarios elegirán definitivamente a los concejales correspondientes.

La estructura orgánica de nuestros Ayuntamientos es de carácter eminentemente económico y social. Los concejales no acceden a sus puestos por "personalidad" meramente, sino que en todos los casos "representan" algo y a alguien; "alguien", en este caso, lo son esas instituciones esenciales en la vida de la nación que se llaman la familia y el Sindicato. Como representantes auténticos de la familia española han sido elegidos ya los concejales del tercio correspondiente. Ahora se trata de designar mediante voto la representación sindical.

El tercio representativo de la Organización Sindical en los Municipios españoles confiere a éstos un acusado matiz específico y constituye, evidentemente, la más notable y original aportación del Régimen a la política local española. Al otorgar asiento a los representantes sindicales en el salón edilicio, se confiere a éste un gran rango e importancia, puesto que las amplias e indeclinables tendencias de la Organización por el mejoramiento y la dignificación de los trabajadores en sus distintas categorías profesionales son de todos conocidas. De ahí también la importancia que es de atribuir a la representación de los Sindicatos en los Ayuntamientos, puesto que se ofrece a la Organización la posibilidad de influir directamente en el desarrollo de las múltiples actividades de carácter social inscritas en el área de la competencia del Municipio, actividades que,

por otra parte, acusan un creciente y progresivo desarrollo.

La función de los representantes sindicales en los Municipios es, por tanto, a la vez importante y de responsabilidad suma para los elegidos. Estos han de actuar en el seno de las Corporaciones de tal modo que alerten a infundir sentido social, acorde con los postulados del Movimiento, a las medidas y a los objetivos del Ayuntamiento. Deben ser, en consecuencia, como una suerte de galvanizadores de la política municipal española e inspirar sus actuaciones en el espíritu sindicalista que les anima. Nadie como ellos puede, con mayor razón, ostentar una representación tan directa e inmediata; en el caso más frecuente arranca del taller o del taller y, en todos, hay una estrecha vinculación con algún aspecto concreto de la vida económica o social del país. Por eso proceden, atendiendo exclusivamente a sus méritos, de los más diversos esfuerzos de la sociedad.

Si la obligación más relevante de las que incumben a los representantes sindicales en los Municipios es la de mantener fielmente su condición de portavoces y defensores del interés profesional que les eligió, del interés, en suma, de sus Sindicatos y de la Organización, no cabe duda, por otra parte, que el deber de los electores es también el de designar con toda propiedad a los mejores, a los más capaces y a los que mejor entienden y se comprometen con su papel. La experiencia que llevamos pasada nos permite comprobar que, en todos aquellos casos en que los concejales se han mostrado fieles y activos en el servicio de sus entidades sindicales—y por ende en el de sus electores—, se han producido actuaciones coronadas por un éxito especial.

Esta experiencia a la vez, pues, un agudo sentido de la perspicacia electoral en nuestros productores. Sin duda alguna, confiamos en ello, también esta vez tendremos ocasión de confirmar tal oratoria y la alta responsabilidad social que lleva implícito.

Biografías de los candidatos a concejales Sindicales

Publicamos a continuación las biografías de los doce candidatos a concejales por el tercio sindical que ayer fueron proclamados en la C. N. S. madrileña:

SANTIAGO ALVAREZ ABELLAN

Obrero de la Construcción. Presidente de la Sección Social del Sindicato Nacional y del Provincial de Madrid. Vicepresidente del Montepío de la Construcción y de Obras Públicas y procurador en Cortes; vocal del Consejo Provincial del I. N. P. Cuenta treinta y un años de edad e ingresó a los dieciséis años en una empresa de la construcción, donde aún presta sus servicios con la categoría de auxiliar de obras.

Ha tenido una destacada actuación en los Congresos de Trabajadores, y entre su gran labor social figura la creación de un grupo de carácter asistencial y cultural en su Sindicato. Es militante del Movimiento.

EDUARDO ESCUDERO ARIAS

Nació en Madrid, el 20 de diciembre de 1917. Desde los dieciséis años trabajó en diversas empresas de la capital, y vinculado por su tradición familiar a las industrias de la piel, fué designado jefe del Sindicato Provincial correspondiente en el año 41, habiendo sido sucesivamente reelegido. Ha formado parte de numerosas Comisiones y Congresos sindicales, es vocal técnico de la Sección Social del Sindicato Nacional de la Piel y procurador en Cortes. Es militante del Movimiento y ex cautivo.

VICENTE GARCIA RODRIGUEZ

Tiene cincuenta años de edad; es industrial, encuadrado como empresario en el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas. Como jefe político del distrito de la Arganzuela ha desarrollado una gran labor, organizando diversos ciclos de conferencias a cargo de eminentes personalidades políticas y literarias. Está en posesión de diversas condecoraciones militares y de merecimientos políticos. Pertenece a la Vieja Guardia y es ex combatiente y ex cautivo.

JOSE IGLESIAS PUGA

De treinta y siete años de edad y empresario del Sindicato Provincial de Hostelería, desempeña actualmente la Jefatura del Sindicato Provincial de Pesca. Militante del Movimiento, pertenece a la Vieja Guardia y a Ex Cautivos. Combatiente de la División Azul, está en posesión de numerosas condecoraciones.

FRANCISCO MORENO ARENAS

Abogado y doctor en Derecho, cuenta actualmente treinta y siete años de edad. Desde 1945 está encuadrado en el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad. Es secretario de la empresa que llevó a cabo la construcción de la gran central de Ponferrada, de la que tanto se beneficia Madrid, y que fué construida en tres años. Profesor de Sociología de la Facultad de Ciencias, ha dirigido varios Seminarios de esta especialidad, siendo miembro del Seminario de Política Ibero-Americana. Vinculado

a los problemas municipales, en 1944 obtuvo la plaza de oficial mayor del Instituto de Estudios de Administración Local. Militante del Movimiento, es fundador del S. E. U., ex cautivo y ex combatiente en nuestra Cruzada y en la División Azul. Posee diversas condecoraciones y es oficial honorífico. Posee el título de periodista y es consejero de la Vieja Guardia.

FRANCISCO MUÑOZ LUSARRETA

Conocido hombre de grandes empresas teatrales. Su actividad y amor al teatro logran rescatar locales que hoy serían establecimientos. Bancos o cines, manteniendo las plantillas de trabajadores y dando trabajo a numerosas agrupaciones y compañías teatrales. Actualmente es jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo de Madrid; ha logrado que todos los problemas empresariales del Espectáculo, y por consecuencia, los sociales, no tengan más cauce para su resolución que el Sindicato. Dotado de gran generosidad, sus vocales están siempre dispuestos para cualquier empresa benéfica, prestando también apoyo a formaciones sin la necesaria capacidad económica. Recientemente se le rindió un homenaje con motivo de la imposición de la Orden de Cisneros, que le había sido concedido. Pertenece a la Falange en los tiempos heroicos, y durante la guerra fué informador de Prensa en los frentes.

VICENTE NAVARRO GAY

Nació en Almería. Tiene cincuenta y tres años de edad. Ingeniero industrial, de 1931 al 36 desempeñó la Jefatura en diversas factorías de la Campsa. A la liberación de su ciudad natal fué nombrado alcalde, cargo que desempeñó hasta julio de 1943, reintegrándose a la Campsa, donde en la actualidad es ingeniero segundo jefe de construcción. Su labor como alcalde de Almería fué muy eficaz. Es vocal provincial y nacional del Sindicato del Combustible y pertenece a

CIFRAS DEFINITIVAS DE LA VOTACION DEL DOMINGO EN MADRID

Los servicios de Estadística Municipal de Madrid adscritos a la Junta Municipal del Censo Electoral, han cuadrado los resultados y, por tanto, las cifras definitivas de las elecciones del domingo, a reserva del recuento que se hará el jueves próximo, correspondientes a los votos obtenidos por cada uno de los candidatos, son los siguientes:

- Don José Antonio Eloiá, 233.252 votos.
- Don Manuel Pombo Angulo, 227.322.
- Don Felipe Gómez-Acebo Santos, 225.538.
- Don Vicente Salgado Blanco, 223.397.
- Don Joaquín Calvo Sotelo, 54.395.
- Don Torcuato Luca de Tena y Brunet, 53.587.
- Don Juan Manuel Fanjul Sedeño, 51.180.
- Don Joaquín Sarrástegui y Fernández, 51.080.
- Don Enrique Jorge Gómez Comes, 10.021.
- Don José Luis Barceló y Fernández de la Mora, 9.896.
- Don José Luis de Castro y Vázquez de Prada, 9.381.
- Don Nicolás Juristo Valverde, 9.107.

El delegado nacional de Sindicatos inaugura el II Salón Nacional de dibujos para alta costura

Se ha verificado con toda solemnidad en un céntrico hotel de esta capital la inauguración del II Salón Nacional de Dibujos para Alta Costura, patrocinado por el Sindicato Nacional Textil.

El acto inaugural ha sido presidido por el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, a quien acompañaban el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; inspector nacional de Sindicatos, señor Perla; vicesecretario de Obras Sindicales, señor Aparisi; jefe y secretario nacionales del Sindicato Textil, señores Martínez Sánchez-Arjona y Arriols; don Pedro Sáinz, director organizador de este certamen; procurador sindical en Cortes, señor Rubio Navarrete; jefe pro-

vincial del Sindicato Textil, señor Muñoz Ponceña, y otras jerarquías y autoridades.

Al acto han asistido distinguidas señoras, representantes de Prensa, dibujantes y figurinistas que han elogiado la notable exposición de cuadros y dibujos de distintos procedimientos pictóricos que optan a los diversos premios establecidos y que han de contribuir de manera especial a crear un ambiente de moda española.

Una vez efectuada la inauguración oficial, ha quedado abierta la exposición para que sea visitada por el público. Durante los días que dure la Exposición se va a organizar un té y una fiesta de gala, durante las cuales desfilan

rán modelos de las casas más acreditadas de Madrid de alta costura.

Funeral por los funcionarios de Obras Públicas fallecidos en 1954

Esta mañana, a las diez y media, se ha celebrado en la iglesia de San Ginés un solemne funeral por los funcionarios del Ministerio de Obras Públicas fallecidos durante el año. Presidió el acto el ministro del Departamento, conde de Vallellano.

LOS TRIBUNALES DE MENORES CELEBRAN SUS BODAS DE ORO



Han comenzado las ceremonias conmemorativas de las bodas de oro de los Tribunales Tutelares de Menores. Con tal motivo, ayer se celebró una reunión de directores de las instituciones tutelares, que presidió el subsecretario de Justicia, señor Oreja Klósegui. (Foto Cifra.)

ENSEÑANZAS POPULARES

Correspondencia del Curso de Inglés

Señor don Laureano Martínez Guisante, Vigo.
Señor don Tomás Polvorosa López, Herrera de Pisuerga (Palencia).
Transmitimos sus pedidos de números atrasados a la administración del periódico, que les complacerá con la mayor brevedad.

Señor don Vicente Candelas Hernán, Madrid.—Podemos comunicar a la administración del periódico su pedido de números atrasados si tiene la bondad de indicarnos la lista de las lecciones de este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES que no obran en su poder, y ésta se los mandará gustosa. Muy agradecidos por sus elogios.

Señor don Manuel Moreno del Barco, Vigo.—Le damos las gracias por sus inmerecidos elogios para con este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES. En cuanto a la posible publicación en un libro de dicho curso, su petición viene a sumarse a la de otros muchos alumnos y lectores nuestros, lo mismo que ocurrió, además, con el anterior NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCÉS. Pero hasta la fecha, la Dirección de PUEBLO no ha decidido nada sobre el particular ni para uno ni para otro.

Señor don S. Valiño, La Coruña.—Le mandaremos directamente a sus señas, dentro de pocos días, lo que nos pide en su tan atenta carta, ya que el número de PUEBLO en el que se publicó la lección número 2 del curso de inglés se encuentra agotado.

Señor don A. Boloño Fraguas, apartado 32, Pontevedra.—Dicho lector y alumno desearía ponerse en contacto con otros discípulos de este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES, y por eso comunicamos sus señas completas, a las que pueden dirigirse.

Señor don Manuel Martínez Garnelo, Carracedo del Monasterio (León).—Con mucho gusto contestamos a su tan atenta carta. En primer lugar, ya hemos hablado a menudo de este pequeño problema de las diferencias de pronunciación entre los diversos países de habla inglesa. Si a esto añadimos el hecho de que muchos diccionarios y métodos—con el fin de facilitar el estudio de dicho idioma, aunque no compartimos este criterio, que nos parece erróneo—dan una pronunciación figurada "aproximada" y "simplificada", pero no exacta, de las distintas palabras, comprenderá usted el "lío" que se forma. Por nuestra parte, procuramos indicar la pronunciación más corriente, tal como se usa hoy día en Inglaterra, indicando a veces el matiz norteamericano, cuando lo creemos oportuno.

Tiene usted razón al citar la traducción de la famosa frase de Shakespeare to be or not to be, dando sus dos posibles traducciones, aunque no cabe duda de que el autor, al escribirla, y tal como se deduce del conjunto del texto, no quiso decir más que "ser o no ser".

La "sh" inglesa suele, en efecto, corresponder a la "ch" francesa. Sin embargo, dicho sonido (CH) puede también encontrarse con la ortografía "ch"—ejemplo: machine—"ti"—ejemplo: nation—o incluso "ei" y "si".

En cuanto a la "r", hemos indicado ya en la lección número 4 que suena en inglés—cuando se pronuncia, claro está, puesto que existen muchas palabras en que prácticamente desaparece—como en la palabra española "oro", y dicha pronunciación vale lo mismo cuando se encuentra al principio de palabra como cuando va seguida por una "h" o precedida por una "w". Siempre a su disposición.

Señor don Eduardo Suárez, Madrid.—Por necesidades de confección del periódico, esta presente sección, titulada "Correspondencia del Sábado", se ha publicado varias veces—sobre todo durante estas últimas semanas—los lunes o martes, aunque siempre, en dichos casos, en la misma página que la lección del curso correspondiente a la fecha. De todos modos, contestamos siempre—y con mucho gusto—en estas mismas columnas, a todos nuestros comunicantes, aunque hay semanas en que, por la abundancia de cartas recibidas, nos vemos obligados a dejar para una fecha ulterior la contestación a algunas de ellas.

J. L. DUMONTIER-BEROULET
y
Philip BROWN

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES

LECCION 93

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET Y PHILIP BROWN - Prohibida la reproducción - Una exclusiva de PUEBLO

VOCABULARIO		CONVERSACION	
INGLES	PRONUNCIACION	INGLES	ESPAÑOL
Pre-eminently	pr'eminEntli	—Great Britain is pre-eminently a maritime nation.	—Gran Bretaña es principalmente una nación marítima.
Maritime	'mariti:n	—The primary elements of the British Navy are battleships, cruisers, destroyers, gunboats and submarines (1-2-8).	—Los elementos primordiales de la Armada británica son los acorazados, los cruceros, los cañoneros, las lanchas torpederas y los submarinos.
Primary	'primEri	—I have visited H. M. S. Nelson (3).	—He visitado el buque de Su Majestad "Nelson".
Element	'elimEnt	—The admiral of the Fleet corresponds in rank to the Field-Marshal in the Army.	—El almirante de la Flota corresponde en categoría al mariscal de campo en el Ejército.
Navy	'neivi	—Captains command one of His Majesty's ships, or a small squadron (3-4).	—Los capitanes mandan uno de los barcos de Su Majestad, o una pequeña Escuadra.
Battleship (1)	'bati:ʃip, 'bata:ʃip	—The principal training centre for British seamen is Whale Island (5-7).	—El principal centro de adiestramiento para los marinos británicos es Whale Island.
Cruiser	kru:zE	—But naval officers are educated at the Royal Naval Colleges of Greenwich or Dartmouth.	—Pero los oficiales navales son educados en los Reales Colegios Navales de Greenwich o de Dartmouth.
Destroyer	dis'trú:zE	—The British seaman is familiarly called "Jack Tar" or "blue-jacket" (5).	—El marinero británico es familiarmente llamado "Jack Tar" o "chaqueta azul".
Gunboat (2)	gú:nbó:t	—And the British soldier is known familiarly as "Tommy Atkins" (8).	—Y el soldado británico es conocido familiarmente como "Tommy Atkins".
Submarine	sú:bmi:n	—U. S. Marines are famous in all the world (6).	—Los soldados de los EE. UU. son famosos en el mundo entero.
Admiral	'admirEl		
Fleet	flit		
Rank	ra:nk		
Majesty (3)	'madjistI		
Ship (3)	'ʃip		
Squadron (4)	'skuadrEn		
To train	tu tréin		
Seaman (5)	né:vi, né:viEl		
Naval	'fá:miljEli		
Familiarly	'dʒá:kIt		
Jacket	'dʒá:kIt		
Marine (6)	mE:'rin		
Famous	féimEs		
World	u:ld		
Midshipman	mid'ʃipmAn		

OBSERVACIONES

- 1) Battle significa "batalla" y ship, "buque"; en cuanto a battleship es el "acorazado"—literalmente el "buque de batalla".
- 2) Gun es, ya lo sabemos, el "cañón", y boat, la "lancha"; en cuanto a gunboat se trata de la "lancha torpedera".
- 3) H. M. S. son las iniciales de His Majesty's ship, "el buque de Su Majestad", y suelen ponerse ante los nombres de los barcos de guerra de la Real Armada Británica. Asimismo, se encuentra a menudo H. M., "de Su Majestad". Ejemplo: H. M. Embassy ("embajada de Su Majestad").
- 4) Squadron puede significar también "escuadrón" de caballería.
- 5) Sea es "mar" y man, "hombre"; en cuanto a seaman...
- 6) U. S. son las iniciales de United States, y corresponden a "EE. UU." en español. Ejemplos:
U. S. Navy, "Marina de los EE. UU."
U. S. N.
U. S. Army, "Ejército de los EE. UU."
U. S. A.

- 7) U. S. Air Force, "Aviación de los EE. UU."
- 8) U. S. A. F.
- 7) Whale Island se encuentra en Portsmouth.
- 8) Se dice también a menudo un "Tommy".
- 9) Podríamos añadir igualmente a esta lista de buques de guerra el de la "Reina de los Mares": airplane carrier (éEpléin 'kariE), el "portaaviones".

GRAMATICA

ARTICULOS (3)

Nos queda todavía por ver el empleo de los artículos indefinidos, estudiados en la lección núm. 2. En realidad, mientras the suele comerse muy a menudo en Inglés, a, por el contrario, se utiliza bastante más que sus equivalentes españoles "un, uno, una". He aquí, a continuación, los principales casos en que se usa, contrariamente al castellano:

En primer lugar, se pone a ante un atributo. Ejemplos:
He is a soldier, "El es soldado"—literalmente: "El es UN soldado".

I am a Spaniard, "Yo soy español"—literalmente: "Yo soy UN español".
Se coloca también ante las oposiciones. Ejemplo:
London, a famous city, "Londres, ciudad famosa"—literalmente: "Londres, UNA ciudad famosa".
Hemos visto igualmente el empleo de a en las expresiones de pesos, medidas, cantidades y tiempo. Ejemplos:
Ten pence a pound, "Diez peniques UNA libra, diez peniques LA libra".
Twice a day, "Dos veces AL día, dos veces POR día".
También sabemos que se utiliza después de half. Recuerden:
Half an hour, "Media hora, UNA media hora"—noten que decimos literalmente: "Media UNA hora".

Se coloca asimismo después de such y what!, cuando van seguidos por un nombre concreto. Ejemplos:
What a good fellow!, "¡Qué buen chico!, ¡Qué buen compañero!".
Such a man, "Tal hombre, un tal hombre"—noten que decimos literalmente: "Tal UN hombre".
Pero escribimos: What courage!, "¡Qué valor!", porque "valor" no es un nombre concreto. Asimismo: What good beer!, "¡Qué buena cerveza!", porque los nombres de materia hacen igualmente excepción...
Y recuerden ustedes que, en realidad, esta lección no es más que un repaso de expresiones y giros con los cuales hemos tropezado ya en el transcurso de las anteriores conversaciones.

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que algan este NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones, pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION 34

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas)

Una exclusiva de PUEBLO

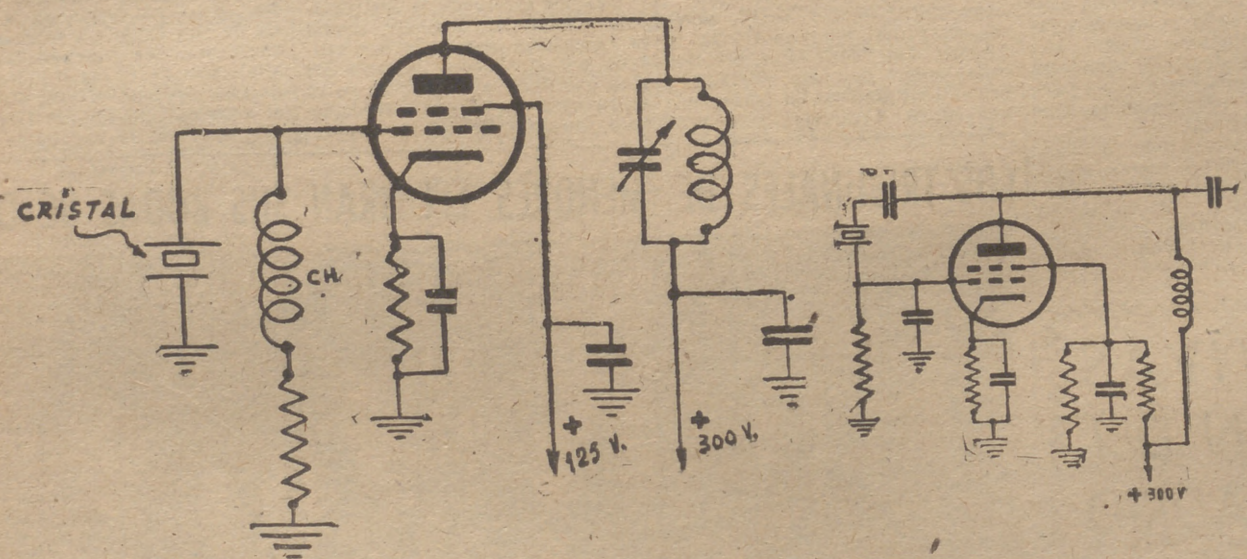


Figura 179.—Oscilador controlado a cristal

Figura 180.—Oscilador "Pierce", controlado a cristal

(Continuación de la lección 34)

cuencia modulada, que puede ser radiable, por ser de alta frecuencia y audible, una vez detectada, porque los semiperíodos de cada una de sus alterancias son desiguales, y esta desigualdad es la impresión causada por la onda de modulación.

El oscilador puede, desde luego, acoplarse en forma conveniente a la antena y constituir de por sí un emisor completo, pero frecuentemente suele utilizarse acoplándolo a un amplificador

de potencia destinado a aumentar el nivel de potencia de la señal entregada por el oscilador, aunque a su misma frecuencia. Entre el oscilador y el amplificador suele también intercalarse una etapa llamada separadora, cuya misión, al mismo tiempo que amplifica la señal del oscilador para proveer una tensión de excitación suficiente para alimentar el circuito de rejilla del amplificador final, es la de independizar el oscilador piloto del amplificador final, a fin de que las variaciones en la carga que éste representa no afecte la esta-

bilidad del oscilador.

Hay ocasiones en que, entre el oscilador y la etapa separadora se intercala otra etapa llamada "multiplicadora de frecuencia", la que puede ser capaz de doblar, triplicar, etc., la frecuencia del oscilador, según que sus circuitos sintonizados resuenen a la segunda, tercera o cuarta armónica de la fundamental.

Como complemento a las etapas indicadas, puede agregarse la o las etapas de modulación, imprescindibles en todo transmisor de radiotelefonía.

Podríamos decir, en forma general,

que el proyecto de un transmisor se hace a base del oscilador imprescindible seguido de una o más etapas amplificadoras, las cuales pueden comportarse, al mismo tiempo, como separadoras y multiplicadoras de frecuencia.

La etapa inicial es el oscilador, y aun cuando en la lección 22 hemos estudiado diversos circuitos de osciladores que pueden servir para cualquier montaje transmisor, vamos, no obstante, a estudiar los osciladores controlados a cristal de cuarzo, puesto que son los que "reglamentariamente" se deben de emplear generalmente.

En la figura 179 tenemos el circuito más simple de oscilador controlado a cristal, empleando lámpara tetrodo, con el fin de obtener una mayor potencia de salida. Con tetrodos o pentodos comunes, la potencia de salida puede llegar a los 4 ó 5 vatios, pero empleando lámparas de haces electrónicos, tales como la tipo 6L6 ó la 807, con tensiones de placa de 400 voltios, es posible llegar a obtener 15 vatios de salida.

El acoplamiento entre el circuito de placa y el de rejilla por la debida realimentación se obtiene por la capacidad interelectrónica de la lámpara; es decir, la capacidad que se forma entre electrodos en el interior de la misma lámpara. Este acoplamiento es insuficiente para determinar autooscilaciones, pero la energía realimentada del circuito de salida es, sin embargo, suficiente para excitar al cristal, el cual, a su vez generará una tensión alterna que se aplicará directamente a la rejilla de la lámpara, lo que da por resultado una oscilación del circuito a una frecuencia muy próxima a la propia del cristal.

(Continuará la lección 34.)

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE BADAJOZ

Extraordinaria cosecha de algodón en la provincia de Badajoz

De 171.134 kilos, obtenidos en 1942, se ha pasado a cerca de cinco millones en la campaña actual

Lo que representa más de 65 millones de pesetas

BADAJOZ. (Crónica de nuestro corresponsal).—Los efectos del regadío, como consecuencia de la puesta en marcha del Plan Badajoz, está surtiendo efectos insospechados, entre otros cultivos, en el algodón. De una producción de 171.134 kilos obtenidos en la campaña 1942-43—que ya fué considerada como estimable en comparación con las que le precedieron—se llegó en la de 1952-53 a 1.366.956 kilos, y culminando en la actual, que se ha logrado una cifra que representa más del triple de la anterior, con sus cerca de cinco millones de kilos, cuyo valor se calcula alrededor de los 65 millones de pesetas.

HAY 6.168 HA. DEDICADAS AL ALGODÓN

Para comparar la importancia del cultivo de este producto en Badajoz, basta sólo decir que hace poco más de un decenio su

producción en la provincia era de tan escasa importancia que apenas existían cultivadores de algodón, y que en la actualidad son 6.168 hectáreas las dedicadas al mismo con 3.449 cultivadores, cuyos números irán en aumento considerable conforme transcurran nuevas temporadas y como consecuencia de los éxitos y beneficios obtenidos en la presente. Todo ello ha representado que en menos de diez años, de ocupar uno de los más bajos lugares de la estadística de producción, se sitúe en la actualidad entre los primeros de España, y que si aún no ocupa ese lugar privilegiado es de presumir que no han de transcurrir muchos años para llegar a él.

Por lo que respecta a la calidad y proceso de producción, podemos afirmar que ya está situada la provincia de Badajoz en primer lugar, como lo atestigua el hecho de que técnicos de otras

provincias, aun las de mayor porcentaje, recorren nuestras plantaciones para conocer y estudiar los métodos empleados para lograr tan espléndidos rendimientos.

FABRICAS DE HILADOS

Y como complemento a este cultivo y producción, hemos de destacar que en la capital será instalada—comenzó ya su ejecución—una fábrica de hilatura de algodón de 10.000 husos, y que en la provincia—se tiene ya concedida a Cepansa—será instalada otra de 20.000 husos que será, con la sola excepción de Cataluña, la mayor que se va a instalar en España.

Por su parte, la Organización Sindical, consciente de la importancia que el cultivo del algodón representa, en su Escuela de Formación de Regantes, donde se capacitan los futuros colonos que han de ser adjudicadas parcelas, tiene establecido como una de las enseñanzas principales la del algodón, donde estos colonos realizan las prácticas necesarias para su cultivo y cuidado.

Estos datos, sencillos y escuetos, nos dicen bien claramente que el Plan Badajoz está surtiendo efectos insospechados, aun encontrándose en las primeras fases de su ejecución, que está prevista para su terminación en el año 1966.

J. RODRIGUEZ CASTAÑO

ACTO ACADÉMICO EN BARCELONA



En el paraninfo de la Universidad barcelonesa celebró solemne sesión de apertura de curso la Academia de Doctores, pronunciando una conferencia el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro, que en el grabado aparece junto al obispo de Barcelona, doctor Modrego, dirigiéndose a ocupar la presidencia. (Foto Cifra.)

CIRCULO CATALAN

COLOQUIO TEATRAL

En el Círculo Catalán de Madrid se ha celebrado un coloquio sobre cuestiones de teatro, en el que intervinieron don Alfredo Marquerie, don José Luis Ozores, don Gustavo Pérez Puig y don Jaime de Armiñán. Los socios de la entidad catalana hicieron innumerables preguntas a los cuatro invitados: un crítico, un actor, un director y un autor. Todos jóvenes, porque son los que dicen las verdades.

El coloquio duró más de dos horas, entre risas y aplausos.

CONFERENCIA SOBRE "DESARROLLO INDUSTRIAL DE ESPAÑA A PARTIR DE 1940"

También dentro del ciclo de actos culturales organizados por el Círculo Catalán disertó el doctor don Rodolfo Argentería García, catedrático de Economía Industrial de la Universidad de Madrid, que desarrolló el tema "Desarrollo industrial de España a partir de 1940".

Hizo la presentación del conferenciante el presidente del Círculo Catalán, barón de Grifó, que presidió, acompañado por los demás miembros de la Junta directiva.

El señor Argentería comenzó exponiendo los antecedentes legislativos en materia industrial antes del Movimiento Nacional, y como tales antecedentes eran reflejo fiel de la falta de una industrialización.

LA LANGOSTA DE LA PLAGA QUE ASOLO A CANARIAS PESABA MILES DE TONELADAS

FUE CINCUENTA VECES MAYOR QUE LA QUE INVADIO LAS ISLAS EN 1932

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal).—La invasión fué la del 14 de octubre por la noche. Esa noche y la mañana del siguiente día llegaron a las islas los núcleos más numerosos de langostas. En los días sucesivos estos contingentes, hasta la fecha, han estado viajando de isla en isla. Se puede asegurar rotundamente que no se han producido nuevas invasiones desde los días 17 y 18 de octubre pasado.

El desastre es muy difícil de evaluar hasta el día de hoy. Todas las zonas de la provincia han sido afectadas, en mayor o menor grado, pero, especialmente, destacan los pueblos de Arafo, Igueste de Candelaria y San Sebastián de la Gomera. Los cultivos más perjudicados han sido los siguientes: tomate tierno, patatas, maíz y plátanos, éstos únicamente en los pequeños valles y zonas expuestas al naciente. La

platanera plantada en el norte de la isla no ha sufrido daño alguno.

Los técnicos calculan que la totalidad de la plaga puede pesar miles de toneladas.

El Ministerio de Agricultura acudió desde los primeros días a combatir la plaga, ya que los procedimientos con los cuales contaba la Jefatura Agronómica eran muy limitados, puesto que en la isla de Gomera solamente se venía registrando una inmigración anual. Para hacerle frente a ésta la Jefatura tenía insecticida suficiente, pero nada más. Las avionetas que envió el Ministerio, dos primero y dos después, han lanzado sobre la provincia 70.000 kilos de insecticida. Los trabajos han sido muy duros, ya que lo accidentado del terreno y la gran movilidad de los vientos dificultaban las maniobras de lanzamiento.

En relación con la plaga que invadió las islas en el año 1932, esta de ahora supone unas cincuenta veces más, en cuanto a daños y cantidad de langostas.

PALENCIA

Incremento de la superficie destinada al trigo

PALENCIA, 17.—Las últimas labores de sementera se están realizando en las mejores condiciones por haber llegado a tiempo las lluvias. La primera siembra lanzada al terreno está ya naciendo con brio y pujanza. Se advierten dos hechos de interés: el incremento de la superficie destinada al trigo, que pasa de las 135.000 hectáreas de secano, dentro de la provincia, y el aumento de fertilizantes utilizados por los labradores. Sólo los suministros de superfosfatos hechos en estos días por la Unión Territorial de Cooperativas del Campo exceden de los 700 vagones, 100 más que en la campaña pasada. Se espera que aumentará también la zona de regadío dedicada al trigo, puesto que la remolacha cada vez interesa menos, según manifiestan los labradores, por los precios y gastos de explotación, y la falta de reacción en la patata incita poco a continuar su cultivo. Son también numerosos los agricultores que se han acogido a los beneficios de arranque voluntario de viñedos. Hasta ahora suman un centenar.

Se está entregando ya la remolacha en las básculas, y ha terminado en el Norte la recolección de la patata, afirmándose la impresión de cosecha corta. En las huertas se arrancan berzas, zanahorias, escarolas y coliflor, que se negocian a buenos precios. El conocido "Zahori de Campos", señor Manuel, prevé para esta semana un cambio de tiempo. Anuncia del 17 en adelante probables lluvias frías con algu-

na cellisca y nieve, que podrá cuajar en la zona montañosa. (Cifra.)

LERIDA

Terminaron en Lérida los Consejos Económicos Sindicales Comarcales

LERIDA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Con la celebración del Consejo Económico Sindical Comarcal de Cervera, ha terminado la organización de los correspondientes a las comarcas leridanas, que se iniciaron con los de Tremp, Sort y Viella, continuando con los de Solsona, Baga, Pons, Tárrega, Seo de Urgel, Mollerusa y Bellpuig. La importancia que en las respectivas localidades revestían los Consejos queda patentada por el gran número de asistentes, que en algunos llegó a la cifra de 300, entre los que se incluyen alcaldes y secretarios de Ayuntamientos, jefes y secretarios de Delegaciones Locales, Hermandades y Cooperativas y asesores técnicos y profesionales.

Los actos fueron presididos por el delegado sindical provincial, quien pronunció interesantes discursos exaltando la importancia y trascendencia de estos Consejos. Le acompañaban en la presidencia el secretario provincial, vicesecretarios y jerarquías locales.

TEMAS TRATADOS

Entre las ponencias que han sido propuestas casi unánimemente en todos los Consejos figuran las de Electrificación rural, Caminos viarios, Ordenación ganadera, Mecanización y Regadíos.

Las Comisiones encargadas de la redacción de las ponencias trabajan activamente en su desarrollo, con el fin de presentar al Consejo Provincial a celebrar el próximo año propuestas y proyectos de fácil realización, que mejorarán considerablemente las condiciones de vida de las poblaciones rurales de la provincia, de características notablemente agrícolas.

Antes de la celebración del Consejo Provincial tendrá lugar en la capital el correspondiente a la comarca de Lérida, con el fin de que los 54 pueblos que la componen tengan ocasión de presentar sus aspiraciones, que puedan desarrollarse a su vez en forma de ponencias, todas las cuales pasarán a formar parte del conjunto que deberá estudiar y

desarrollar el II Consejo Provincial al que anteriormente nos hemos referido, cuya presidencia ostentará el excelentísimo señor gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don José Pagés Costant, quien ha venido prestando su apoyo entusiasta en la celebración de los Consejos Comarcales.

CIUDAD REAL

LA LUCHA CONTRA LA PESTE AVIAR

MANZANARES, 18.—La peste aviar o "enfermedad de Newcastle" produce en esta comarca muchos estragos, y como si el virus infeccioso se adaptase a una determinada especie animal, las epizootias propagadoras de tan maligna peste están limitadas por el momento a la familia de las gallináceas, y muy especialmente a las gallinas, ya que en los gallineros atacados han sobrevivido, con carácter general, hasta ahora, los pavos, patos, palomos, etc. La mortandad de gallinas es muy importante, y han desaparecido gallineros enteros, quizá también por abandono u olvido de las más elementales prácticas de higiene. El agente patógeno se introduce con la mayor facilidad en comarcas y gallineros, hasta entonces indemnes, propagándose rápidamente, bien por vía digestiva o respiratoria, influyendo sobremanera la condición ambiente,



IBERIA

LINEAS AEREAS ESPAÑOLAS

NUEVOS HORARIOS DE INVIERNO ENTRE MADRID Y BARCELONA

SALIDAS DE MADRID

LUNES	—	—	10,20 (2)	11,00 (2)	11,15 (2)	—	—	16,20 (2)	19,00 (1)	—
MARTES	08,10 (1)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
MIÉRCOLES	—	09,40 (1)	10,20 (2)	11,00 (2)	11,15 (2)	—	—	16,20 (2)	—	—
JUEVES	08,10 (1)	—	—	—	—	—	15,40 (2)	16,20 (2)	—	—
VIERNES	08,10 (1)	—	—	—	—	—	—	—	—	20,00 (1)
SABADO	—	—	—	—	—	—	—	—	16,20 (2)	19,00 (1)
DOMINGO	08,10 (1)	—	—	—	—	—	—	—	—	—

SALIDAS DE BARCELONA

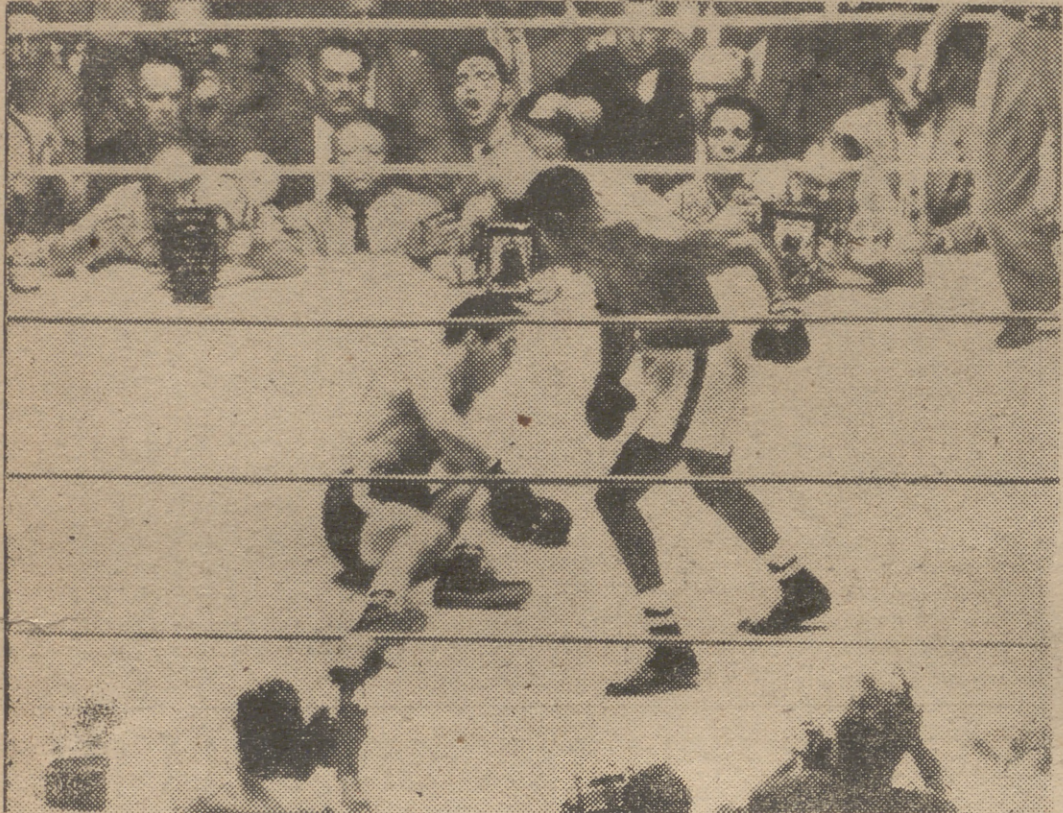
LUNES	07,50 (2)	—	—	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	—	—	21,20 (1)
MARTES	07,50 (2)	—	12,50 (2)	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	—	20,25 (1)	—
MIÉRCOLES	07,50 (2)	—	—	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	—	20,25 (1)	—
JUEVES	07,50 (2)	—	12,50 (2)	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	—	—	—
VIERNES	07,50 (2)	09,45 (2)	—	13,00 (2)	14,00 (2)	15,00 (2)	—	—	—	—
SABADO	07,50 (2)	—	—	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	—	20,25 (1)	21,20 (1)
DOMINGO	07,50 (2)	—	—	13,00 (2)	14,00 (2)	—	—	19,10 (1)	20,25 (1)	—

(1) Servicios en DC-4. Duración del vuelo, 1 hora 40 minutos.

(2) Servicios en DC-3. Duración del vuelo, 2 horas.

Deportes

EL CAMPEON "BESA" LA LONA



Laddy de Marco, hasta ahora titular mundial de los ligeros, "besa" la lona durante el desarrollo del noveno "round", batido por los duros impactos del moreno Jimmy Cartes, que lograría la corona de su rival al triunfar por k. o. t. en el 15 asalto de su pelea de San Francisco

MAÑANA, LUCHA EN PRICE FRANCESES Y ESPAÑOLES, FRENTE A FRENTE

Liehn, Bayle y Boyé, adversarios de Catarcha, Henry Plata y Chausson

La magnífica línea de combate que vienen realizando los tres luchadores galos Edmond Liehn, Remy Bayle y Pierre Boyé ha determinado como imperativo necesario el redondear la reunión de mañana, martes, en la pista de Price, con este oficioso España-Francia de lucha profesional, que servirá para elevar la temperatura emocional de la "bombonera" de la plaza del Rey hasta límites extremos.

No fuera empeño fácil el determinar cuál de los tres encuentros señalados—Liehn-Catarcha, Bayle-Plata y Boyé-Chausson—reunirá mayores y más atractivas características. El reposado saber de Liehn chocará con la juventud y la fortaleza del novicio Catarcha, cuya bravura y entusiasmo tendrá que alcanzar rendimientos de alto poder si no quiere verse envuelto en la táctica prieta y compleja de su adversario.

Remy Bayle y Henry Plata, nos ofrecerán la gran lección de buen estilo, de impecable corrección y de virtuosismo de agilidad elástica. Los dos son exponentes vivos de la lucha como ecuación de ciencia y belleza plástica, en cuyo fondo bulle el vigorismo de la fuerza como producto de dos fórmulas de exaltación muscular impresionantes.

Queda por último el encuentro de Chausson con Pierre Boyé. El equilibrio es grande entre ambos. La cinta del combate puede muy bien registrar una clara oscilación de dominio con fases neutralizadas de recíproca superioridad. No es fácil por lo expuesto el emitir un pronóstico, que precisaría siempre una justificación imposible de estructurar. La pelea aparecerá en todo momento sometida a ese fatalismo de la mejor fortuna o la oportunidad. Un desdicho, un fallo de cualquiera de ellos, puede determinar la razón de la victoria. Por eso el combate ofrece en su incertidumbre un interés que el público sabrá, como de continuo hace, apreciar. Y el Circo de Price registrará otro de sus llenos tradicionales.

Dejamos para mañana el ocuparnos de ese gran torneo relámpago que como complemento

del programa disputarán King-Kong, Mayoral, Oebando y Liñeira. Tempestad en la plaza del Rey!

ESTA NOCHE, LUCHA EN FIESTA ALEGRE

Dos combates extraordinarios: Chief War Thunder - Mike Brendel y Juanito Olaguibel-Tony Rubio

La materialización de los grandes proyectos que guardaban en cartera los organizadores de lucha aficionados en Fiesta Alegre comienzan en su primera reunión, anunciada para la noche de hoy, martes, a cobrar palpable realidad. Buena prueba de ello la encontramos en los dos combates fundamentales del programa a desarrollar dentro de unas horas en el local del Real Madrid, cuyas peleas bien pueden servir para robustecer el cartel más ambicioso de esta espectacular modalidad deportiva del "cath-as-cath-can".

Chief War Thunder-Mike Brendel y Juanito Olaguibel-Tony Rubio. He aquí los dos combates a que aludimos, cuya simple enunciación excluye el comentario desorbitado. El deporte, en todas y cada una de sus múltiples manifestaciones, cuenta siempre con nombres, con figuras de relieve tan excepcional que su figuración en carteles o programas determina ya un rubricado de clase y categoría. Dentro del campo de la lucha, tan propicio a ofrecernos ascensionales relámpago de hombres idóneos con facultades de auténtico sensacionalismo, existe una silueta tan rotundamente definida, tan firme en sus trazos y tan desmesurada en proporciones que por sí sola llena una época, ya muy dilatada, de la lucha internacional: Mike Brendel. El famoso y fabuloso "Tigre Ameri-

ARBITRO en camilla

HUELVA, 22.—El árbitro de fútbol señor Del Pozo tuvo que ser retirado en una camilla después de ser agredido por los jugadores del Valdealmusa, en partido que jugaba este equipo con el Cerreño para el Campeonato provincial. La agresión fue hecha después de marcar el Cerreño su segundo gol, cuando habían transcurrido diez minutos de juego de la segunda parte. El estado del señor Del Pozo fue calificado de pronóstico reservado por los facultativos que le prestaron auxilio. (Cifra.)

UN PENALTY A DI STEFANO

Las cosas del Madrid son en estos últimos tiempos más discutidas. Señal de que el Madrid es un protagonista. El tema más reciente para la polémica es el del penalty a Di Stefano a los cuarenta y cuatro minutos del partido Madrid-Barcelona. Unos dicen que no fué penalty; otros, que sí; unos, que fué cometida la falta fuera del área; otros, que ni dentro ni fuera, sino todo lo contrario, porque cuando hay falta no hay lugar. El caso es que "Marca" de ayer publicó una foto muy oportuna, en la que algunos ven el penalty. Las fotos nunca sirven como prueba pericial a excepción de aquella en que se trata de comprobar que un balón ha rebasado una línea determinada, y la foto ha captado el momento en que el balón está detrás de esa línea.

Una de las cosas necesarias para tener razón coincide con el criterio del árbitro señor Tamarit al apreciar la falta es saber en qué consistió la falta, pues unos dicen que hubo "sandwich", lo que, traducido al castellano fuera de la hora de merienda, quiere decir que aprisionaron a Di Stefano entre Hanke y Segarra. La foto a la que nos hemos referido señala las posiciones de los dos jugadores barcelonistas y en medio Di Stefano, pero Hanke no hace más que estar al lado del delantero blanco, mientras que Segarra el que ha metido pie y pierna para quitar la pelota de los pies a Alfredo Di Stefano cuando éste iba a tirar. La falta, pues, no fué por convertir a Di Stefano en el jamón de un bocadillo, sino por la entrada de Segarra hecha por detrás o, más exactamen-

MUNDO DEPORTIVO

te, cuando casi se colocaba a la altura del delantero madrildista. Con el pie desvió el balón y con la pierna derribó a Di Stefano. Todo esto constituyen los hechos, objetivamente considerados. La razón de la falta tiene que estar, por consiguiente, en si, a pesar de haber entrado Segarra al balón que logró desviar, esa acción cometida desde atrás y por la que derribó al delantero contrario, merece sanción, pues en tal caso no corresponde aquilatar si hubo o no intención de cometer falta (como en el caso de la mano, que ha de ser intencionada para merecer sanción de penalty), sino simplemente si la hubo, aunque la intención de Segarra fuera buena.

La duda en si el criterio de Tamarit fué de rigurosidad está en dilucidar si una entrada como la que hizo Segarra con el pie al balón que logró desviar es igual que una entrada con el pie al pie o pierna del delantero que va a chutar. Esto último es clara zancadilla, punible con la máxima sanción si es cometida dentro del área. Pero es zancadilla esa entrada cuando el pie da al balón antes que el delantero caiga en acción de tropiezo? He aquí el intriguillo de la cuestión...

y, en cambio, hay caídas aparatosas que no se producen por la existencia de una falta, aunque la entrada produzca la caída. Todo esto, naturalmente, pertenece al capítulo de la interpretación, y como cada cual interpreta la jugada conforme a lo que ha visto, y las cosas se ven de distinta manera, no ya por la distinta manera, sino por el distinto sitio que ocupa uno en el campo, de ahí que haya desacuerdo en la apreciación de la ya famosa jugada, y más desacuerdo todavía en la consideración de si fué o no justa la sanción del penalty.

En lo que si parece ser que hay acuerdo general es en considerar que hubo una mano intencionada de Segarra a los veinte segundos de juego, con la que cortó un centropase de Gento a Di Stefano. Aquello, dicen algunos, fué un penalty mucho más claro que la entrada de Segarra a Di Stefano. Sin embargo, no lo señaló Tamarit. Acababa de empezar el partido, y todo estaba frío todavía, distraída la mente en otras cosas.

Pleito viejo el de si una jugada dentro del área merece o no penalty. Estamos igual que estábamos hace treinta años, con los mismos problemas. Quizá por eso prospere el fútbol cada día más.

Y gracias, querido "Cayetano" por el recuerdo. En la primera verbenata de Dios envíe (que no es la de San Antonio de la "Florida") te invitare a montar en los cabalillos.

GILERA

Resultados de fútbol extranjero

FRANCIA
PARIS.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato francés:
Niza, 5; Toulouse, 0. Sochaux, 4; Reims, 1. Mónaco, 2; Racing, 1. Marsella, 3; Troyes, 0. Burdeos, 4; Lille, 2. Lyon, 2; Nancy, 1. Saint Etienne, 2; Metz, 0. Lens, 2; Estrasburgo, 1. Nimes, 5; Roubaix, 1.

PORTUGAL
LISBOA.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato portugués:
Atlético, 1; Setúbal, 1. Académico, 3; Guimarães, 1. Barreirense, 3; Benfica, 0. Oporto, 5; Boavista, 0. Sporting, 6; Cuf, 0. Braga, 2; Covilha, 1. Lusitano, 1; Belenenses, 2.

ITALIA
FLORENCIA.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato italiano de la división A:
Bologna, 3; Sampdoria, 1. Fiorentina, 2; Atalanta, 1. Génova, 2; Internacional, 0. Lazio, 2; Pro Patria, 0. Milán, 2; Novara, 0. Spal, 1; Catania, 3. Turin, 1; Roma, 1. Triestina, 0; Nápoles, 2. Udinese, 0; Juventus, 1.

ALEMANIA-OESTE
FRANCOFURTE.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato de Alemania, sección Oeste:
Schwarzweiss Essen, 1; Solingen, 3. Colonia, 1; Leverkusen, 4. Borussia M-Gladbyek, 3; Meidericher, 1. Munster, 2; Aquisgram, 2. Fortuna, 5; Delbrück, 1. Duisburgo, 0; Rotweiss Essen, 1. Bochum, 1; Borussia Dortmund, 1. Westfalia, 0; Schalke, 0.

PRIMERA CATEGORIA REGIONAL

GRUPO PRIMERO
Parque Móvil, 4; Ferroviaria, 3. Atlético, 2; Alcalá, 1. Hispano, 2; Fensa, 2. Agromán, 2; Gimnástica, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Parque Móvil	8	6	0	2	24	15	12
Hispano	8	5	1	2	19	7	11
Agromán	8	4	1	3	15	12	9
Alcalá	7	4	1	2	19	16	9
Gimnástica	8	3	0	5	14	23	6
Fensa	8	2	1	5	9	20	5
Ferroviaria	7	1	0	6	11	18	2

GRUPO SEGUNDO
Imperial, 1; Carabanchel, 1. R. Madrid, 5; Cultural Leonés, 1. Boettlicher, 2; Tarancon, 0. Gas, 2; Getafe, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Boettlicher	8	4	3	1	21	12	11
Carabanchel	7	3	4	0	11	7	10
Tarancon	8	2	4	2	12	10	8
Gas	8	3	2	3	13	16	8
Getafe	8	3	2	3	10	14	8
Imperial	8	2	2	4	13	14	6
C. Leonés	7	0	3	4	6	13	3

COPA RAMON TRIANA
Atl. Madrid, 9. 6. 2. 1. 21. 9. 14. Parque Móvil, 9. 6. 0. 3. 23. 18. 12. Hispano, 9. 5. 1. 3. 20. 9. 11. Alcalá, 9. 5. 1. 3. 23. 18. 11. Agromán, 9. 4. 2. 3. 16. 13. 10. Gimnástica, 9. 3. 0. 6. 14. 25. 8. Fensa, 9. 2. 1. 6. 9. 25. 5. Ferroviaria, 9. 1. 1. 7. 13. 22. 3.

COPA RAMON TRIANA
R. Madrid, 9. 7. 2. 0. 28. 7. 16. Boettlicher, 9. 4. 4. 1. 21. 12. 12. Carabanchel, 9. 3. 5. 1. 12. 10. 11. Tarancon, 9. 2. 4. 3. 12. 16. 8. Gas, 9. 3. 2. 4. 13. 18. 8. Getafe, 9. 3. 2. 4. 12. 17. 8. Imperial, 9. 2. 2. 5. 15. 19. 6. C. Leonés, 9. 0. 3. 6. 8. 22. 3.

Hubo sorpresas en el grupo primero de categoría regional. Fueron la derrota del Agromán, por obra y gracia de la veterana Gimnástica, y el empate del líder, Hispano, por culpa del Fensa. Tanto uno como otro resultado eran poco previstos. Para la Gimnástica ha sido muy meritorio el triunfo, al ser logrado ante un buen enemigo como es el conjunto "constructors". La igualdad de los abancarrados con el once de las "magnetos" tiene más perjuicio para el Hispano que beneficio para el Fensa, porque quita el mando al primero y mejora poco en la clasificación a los de la Ciudad Lineal. El Atlético venció con apuros al colista, Ferroviaria. Ha sido un buen resultado para éstos, y poco satisfactorio para aquéllos. El Atlético ganó por la mínima diferencia al Alcalá. No es extraño, porque los alcazareños son favoritos para el título, dada la buena campaña que vienen realizando. En este grupo primero se pone el cabeza el Móvil, con un punto de ventaja sobre el Hispano, que era el actual líder de la semana anterior. El Agromán también ha perdido un lugar, del que se beneficia el Alcalá. Gimnástica, Fensa y Ferro continúan en las mismas posiciones.

En el segundo grupo también ha habido sorpresas. Los empates Imperial-Carabanchel y Gas-Getafe no figuraban en el pronóstico. Ha sido un beneficioso punto el conseguido por los carabancheleros y el Getafe en sus salidas a los terrenos madrileños. El Boettlicher venció, si no con demasiada holgura, si lo suficiente para patentizar su mejor clase sobre los de Tarancon. El Real Madrid se deslizo con facilidad del colista, Leonés. La gran diferencia de puntuación entre uno y otro quedó confirmada en su encuentro de anteayer. En este grupo no se ha dado cambio en la clasificación. Todo ello pese a registrarse puntuaciones.

TORRE

Estadio Metropolitano

Domingo día 28 noviembre, a las cuatro menos cuarto de la tarde
R. C. D. Español-Club Atlético de Madrid
SEXTO PARTIDO DE ABONO
Venta de localidades.—Taquillas de la calle Barceló (frente al cine).
A partir de mañana, miércoles, hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche y el domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA de la tarde.
Las sobrantes, si las hubiere, en las taquillas del Estadio de las DOS MENOS CUARTO de la tarde.

(Del Servicio de A.D.I.)

MAGLIOLI, EL "CORREDOR LOCO", VIRTUAL GANADOR DE LA CARRERA PANAMERICANA

EN SU LUCHA CON EL NORTEAMERICANO PHIL HILL SE LE LLEGO A CRONOMETRAR 220 KMS. POR HORA

En veinticinco minutos aventaja el italiano a su rival, que ha decidido sacrificar la velocidad por su seguridad

MCAFFEE ANUNCIA QUE NO PARTICIPARA EN MAS CARRERAS

HIJUAHUA (Méjico), 22.— Con sólo 222,5 millas que faltan para terminar la V edición de la Carrera Panamericana de Automovilismo, Maglioli tiene una ventaja de veinticinco minutos sobre su más directo rival, el norteamericano Hill, antes de salir mañana de Chihuahua para cubrir la última etapa hasta Ciudad Juárez.

"Tengo la carrera en el bolsillo, siempre que no me ocurra nada", manifestó el corredor italiano.

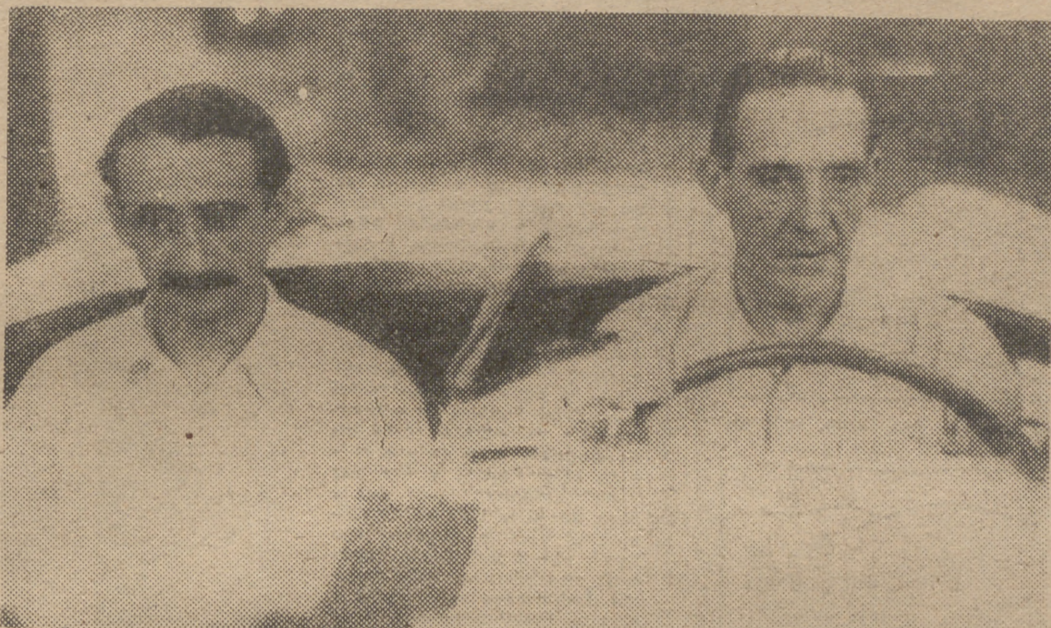
Además de la "batalla de los Ferrari", en la categoría de coches sport sin limitación, está planteada la "lucha de los Porsche", en la de los coches pequeños de sport.

El corredor italiano Umberto Maglioli, "el corredor loco", se ha proclamado virtualmente ganador de la Carrera Panamericana en el día de hoy, al aumentar su ventaja sobre Hill con dos etapas, en las que ha batido los récords.

Hill estaba a distancia prudencial del italiano cuando comenzaron la etapa de hoy, a través de las planicies del Norte de Méjico. Pero perdió terreno cuando Maglioli apretó en muchos trechos para marchar a una velocidad de 209 kilómetros por hora. En ocasiones se le cronometró a 220 kilómetros por hora.

En la categoría de coches de serie, sin limitación de cilindrada, Walt Faulkner ha triunfado en las dos etapas de hoy, pero no ha conseguido pasar a Ray Crawford en la clasificación general.

Crawford empezó en las dos etapas 2 h. 36 m. 21 s. y 1 hora 40 m. 36 s., respectivamente, lo que da un total de 48 h. 42 minutos 42 s. en toda la carrera desde Tuxtla Gutiérrez. Faulkner, con 2 h. 35 m. 26



El piloto Palacios y su compañero de carrera, Celso Fernández, a bordo del Pegaso, momentos antes de tomar la salida para participar en la gran Carrera Panamericana. Las últimas noticias informan de la eliminación del coche español por accidente en Rio Hondito, y en el que resultó con fractura del omóplato izquierdo el piloto Palacios. Joaquín Palacios manifestó que se encontraba muy mejorado y únicamente tenía un ligero dolor en el brazo. El coche que conducía Palacios se incendió en el momento en que intentaba tomar una curva muy cerrada a gran velocidad, y quedó destruido. Palacios fué sacado de los restos incendiados por soldados que estaban salvando a la víctima de otro accidente, Karl Guenther, de Alemania, que también se despidió en la misma curva. Los asistentes de la Cruz Roja en Toluca, donde fué asistido Palacios, manifestaron que había sufrido un fuerte golpe en el omóplato izquierdo. "Espero que no sea nada importante. Francamente, me encuentro muy bien y no creo que haya ningún percance serio." Su compañero, Celso Fernández, de treinta y dos años, de Gijón, se salvó del accidente debido a que se había trasladado a León (Méjico) la noche antes, proyectando reunirse con Palacios en la citada ciudad. "Fué un sentimiento extraño cuando me enteré del accidente. Verdaderamente, me preocupaba sobre la suerte que pudiera haber corrido Palacios." Fernández estaba a la cabecera de la cama que ocupa Palacios, en el Sanatorio Español, donde el herido está siendo sometido a tratamiento.

segundos y 1 h. 40 m. 30 s. en las etapas de hoy, tiene como total 18 h. 45 m. 44 s.

y ha recobrado el conocimiento. Cuatro doctores realizaron una operación de urgencia a Achurra después de que fuera trasladado a esta ciudad,

desde el cruce de las carreteras Panamericana y de San Juan de los Lagos, donde el Ford que conducía volcó cuando iba a gran velocidad. (Del servicio de Aifil.)

"MI COCHE ES INFERIOR AL DE MAGLIOLI", DICE PHIL HILL

El corredor norteamericano Phil Hill, segundo clasificado en la general de la V Carrera Panamericana de Automovilismo, ha manifestado que su coche Ferrari no tiene la misma potencia que el que conduce el italiano Umberto Maglioli, quien le arrebató el primer puesto.

"En cuanto la carretera se hizo recta, en Toluca, Maglioli comenzó a acelerar, y en diez

minutos desapareció de mi vista." Hill ha decidido sacrificar la velocidad por la seguridad con el fin de llegar al final de la prueba. "Todo lo que estoy tratando de hacer es conservar bajas las revoluciones y llegar a Ciudad Juárez. Mi coche no se puede comparar con el de Maglioli."

CLASIFICACIONES

CHIHUAHUA (Méjico), 22.— Clasificaciones de las distintas categorías en la V Carrera Panamericana de Automovilismo después de disputada la cuarta y penúltima etapa de la prueba: Grandes coches sport: 1. Maglioli (Italia), con Ferrari 16-02-33; 2. Phil Hill (Estados Unidos), Ferrari, 16-27-50. Pequeños coches sport: 1. Juhan (Guatemala), con Porsche, 17-37-25; 2. Hans Hermann (Alemania), con Porsche, 17-37-48.

MCAFFEE NO VOLVERA A TOMAR PARTE EN MAS CARRERAS

El corredor californiano Jack McAfee, al que se le dió por muerto en el accidente que sufrió en la primera etapa de la V Carrera Panamericana de Automovilismo, y en el que perdió la vida su compañero Ford Robinson, ha manifestado que no volverá a participar en más carreras en lo que le reste de vida.

"No sé exactamente cómo ocurrió. Sólo recuerdo que el coche iba a gran velocidad y yo me disponía a ver en el cuentakilómetros, cuando se presentó una curva y el coche patinó."

El automóvil dió tres vuel-

EL CHILENO ACHURRA SE ENCUENTRA MEJORADO

LEON (Méjico), 22.—El corredor chileno Patricio Achurra, herido en accidente en la Carrera Panamericana de Automovilismo, "se encuentra en camino de su restablecimiento", según han declarado los médicos.

El doctor Fernando Tejada manifestó: "Anoche creíamos que se moría, pero esta mañana se encontraba mejorado

de campana, y lanzó a sus dos ocupantes por los aires. McAfee resultó herido, pero Robinson falleció por fractura de la columna vertebral. Añadió que había tratado de ocupar el primer puesto de la clasificación, en lucha con el español marqués de Portago, que también llevaba un Ferrari. "Yo esperaba lograrlo, porque tenía plena confianza en el coche. Hubo momentos en que marchábamos a unas 150 millas por hora, siguiendo al corredor español. Después el marqués de Portago tuvo que abandonar al incendiársele el coche a causa de la gran velocidad."

EL CORNER TIENDE A SER TAN INOFENSIVO COMO UN SAQUE DE BANDA

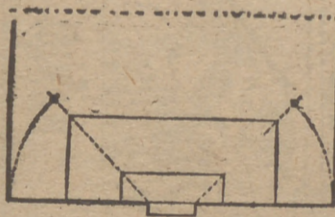
BAJO ese sugestivo título, "El Equipo" del día 18 del corriente, y merced a un trabajo firmado por Gabriel Hanot, nos habla sobre los corners. Véase aquí lo que se expone en el popular diario deportivo francés:

"La masa, que se irrita ante el envío voluntario del balón a banda, se deja impresionar, sin embargo, cuando el equipo rival cede un corner. Para el público, el corner es una indudable amenaza de gol, y las apariencias les dan la razón. La situación aparece crítica para el equipo atacado. Cada defensor de éste debe situarse a 9,15 metros de distancia del arco de círculo pintado en el rincón; muchos equipiers, en masa, se disponen a defender su meta; los remates de cabeza de los atacantes son eficaces; en fin, el gol es válido si, directamente, entra en las redes del equipo castigado.

Tal es la teoría. Ella parece tan peligrosa, que la mayor parte de los espectadores se dejan impresionar por el castigo, y los hinchas del equipo beneficiado por un saque de esquina profieren la palabra corner como un grito de triunfo, mientras sus adversarios se muestran deprimidos y aterrados.

El peligro, sin embargo, no es grave. La evolución del juego se cumple más velozmente sobre el terreno que en las gradas y tribunas. La organización de la defensa, la habilidad y la seguridad en el marcaje, han evitado al corner el carácter justiciero de antes. Numeros son claridad meridiana.

En Sete, hace pocos años, se estimaba que sobre cien corners el equipo local no ha-



bía marcado más que un solo gol; el Olympique, de Lila, sólo marcó un tanto en 83 corners; el Racing Club de París ha conseguido un gol en 80 saques de esquina. Esto, naturalmente, es en promedio.

Se ha llegado, pues, a no ver peligro en el corner, sino que se recurre a esta solución para descartar un peligro mucho mayor. Aunque pueda parecer paradójico, el envío del balón voluntariamente tras la propia línea de meta esto es mejor que un acto de temor o de desesperación una táctica.

El equipo belga concedió la semana pasada, en su encuentro contra Francia, ocho saques de esquina (contra ninguno), con soberbia indiferencia. Así han confirmado en encuentro Internacional lo que corrientemente hacen en los de campeonato. La ventaja y el peligro de un corner, hoy en día, son más platinicos que reales. A nosotros nos parece que habría que modificar el corner para que conservase su carácter de falta grave. Un equipo puede, con la ayuda de los corners, dejar pasar los minutos todo el tiempo que le plazca, sin que el juez del encuentro pueda llamarle la atención por traicionar el espíritu del juego.

En cuanto a proponer que, en caso de empate, se dé ganador al equipo que haya lanzado más corners, dicha proposición no es válida. Gana

aquel equipo que ha marcado más goles.

De igual manera que el penalty se ejecuta siempre desde un punto fijo, sea cualquiera el sitio dentro del área donde se haya cometido la falta, el equipo atacante tendría una mayor posibilidad y sacaría mayor partido del corner si éste se sacase desde el interior del terreno. Es decir, desde un punto situado entre la línea de corner y el ángulo que forma el área grande, trazando un arco de círculo desde el corner actual hasta un punto que, cruzando ese ángulo, fuese directamente al poste de la portería correspondiente a cada ángulo. Para mejor comprensión, publicamos un diseño, donde el lector puede ejercitar mejor esta idea.

La distancia, ello es incuestionable, sería la misma, disminuyendo proporcionalmente según el terreno se fuese alargando. Pero la meta adversaria sería más accesible, estaría más abierta al chutador y las combinaciones del juego serían más numerosas.

¿No convendría el estudio de semejante proposición? Crean ustedes que este castigo podría llamarse tranquilamente "golpe de ángulo".

Corte su resfriado!
RINOMICINA
DE VENTA EN FARMACIAS

ESPUMA DEPORTIVA
MANO DURA

Ahora es cuando hay que cumplir lo anunciado. Ahí está reciente, cocida la pasada semana en el calor e indignación de los directivos rojiblanco, la decisión de sancionar con severidad a los jugadores que con su impasibilidad de ánimo son causa del ridículo de unos colores que deberían defender con las más fuertes de sus fibras. Ha llegado el momento de que el Atlético haga justicia, castigando con mano dura a esos holgazanes del trabajo—profesionales indignos—, listos y exigentes en resolver sus problemas de aritmética económica y falsos en el terreno de la gallardía y honor deportivos. Nosotros alentamos al cuerpo dirigente Atlético para que castigue sin escrupulos.

No entra aquí, porque no es de nuestra incumbencia, citar nombres; pero sí conviene recordar las recientes declaraciones de un delantero atlético, en las que confesaba que él rehuía el juego duro y malintencionado porque él entendía al fútbol de otra manera completamente distinta. De acuerdo. Le asiste toda la razón. Ahora bien: ¿Por qué en Vitoria, donde los jugadores alaveses se produjeron con gran nobleza, no hizo algo positivo, en vez de pasear y dar alguna que otra patadita al balón cuando éste le llegaba—porque él no lo buscaba—a la punta del borrego? Conocemos ésta y otras actitudes inadmisibles de algunos jugadores atléticos.

Por ello queremos ver mano dura en el Atlético de Madrid, por su propio bien y estima, y como ejemplar sanción en el fútbol español, donde abundan los que cobran para vivir con regalada comodidad seis días a la semana, para seguir viviendo también regaladamente el séptimo, sin renunciar siquiera a hora y media de esfuerzo que su deber les exige.

¿QUE PASA CON EL CAMPO A TRAVES CASTELLANO?

Ya que hay nueva Federación Española, permitásenos recordar que no hay Federación Castellana. Estamos a mediados de noviembre y los atletas de campo de Madrid no saben qué hacer. Apenas si se entrenan algunos. Otros esperan con paciencia. Lo cierto es que los días van pasando y no hay calendario de competiciones ni nada parecido. Y esto es urgente. Muy urgente.

No es necesario que recordemos a nadie que estamos abocados en la temporada a algo tan extraordinario como es dar cabida en nuestro país a la disputa del Cross de las Naciones. Un Cross de las Naciones que podría representar para España la consecución de nuevas glorias pedestricas a las que tenemos dere-

cho; pero lo que no podemos hacer, lo que no debemos hacer, es olvidarnos de ello. Hay que tener en cuenta que en Madrid tenemos, por lo menos, dos de los nueve atletas que formarán parte del equipo nacional español que correrá por las praderas de Lesarte. Dos, teóricamente, que pueden convertirse en tres o en cuatro. Que no sería nada extraño, aunque por el momento parezca improbable. Lo que precisa, pues, Castilla es el nombramiento rápido de una Federación Castellana de Atletismo. Dilemido hace tiempo Alejandro de Izuzquiza, las riendas del atletismo castellano cuelgan amorfas en un espantoso vacío.

Hace unos días abogábamos por un campo a través corto, pero sabroso. Hoy insistiremos en la cuestión; pero ya se va haciendo tarde. Los atletas cuentan solamente con tres meses de preparación. Es decir, técnicamente, con muchos días de entrenamiento y seis o siete carreras de altura. Cada día que transcurra sin Federación, día que se restará a la puesta a punto de los atletas, tiempo, pues, perdido. Y esta temporada, precisamente esta temporada, es la que no admite que se pierda ni un solo día. El Cross de las Naciones, que está, como quien dice, ahí mismo; los Juegos del Mediterráneo, también a la vuelta de la esquina, y los compromisos internacionales que existen, indican que hay que poner a punto—y bien—a nuestros atletas.

Pedro ESCAMILLA

Collar y Martín al Atlético

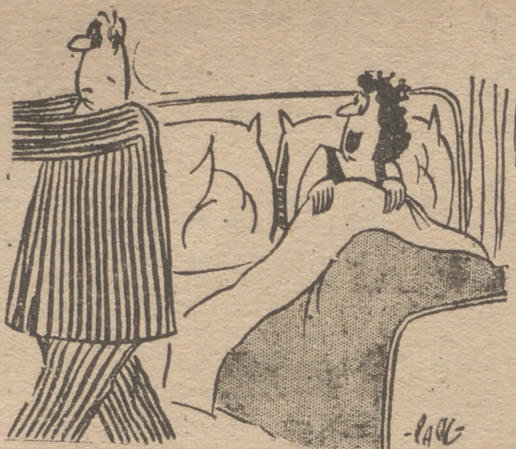
Esta noche celebrará reunión extraordinaria la Junta directiva del Atlético de Madrid. Y, entre otros acuerdos, parece ser que va a tomar el de incorporar al Club a algunos de los jugadores cedidos, entre ellos Collar, actualmente triunfando en el Mundial, y Martín, interior del Levante.

LUNES
Suplemento deportivo de PUEBLO

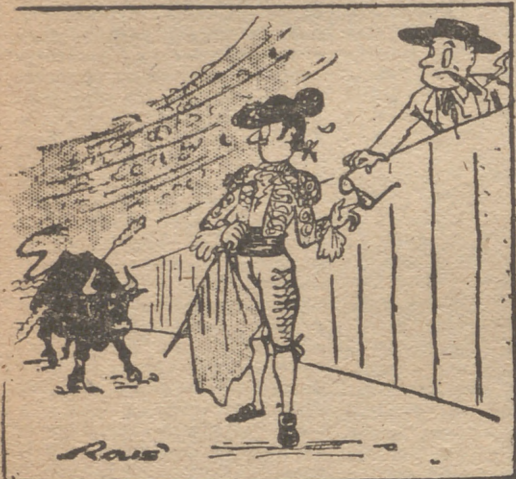
HUMOR

ENTRETENIMIENTO

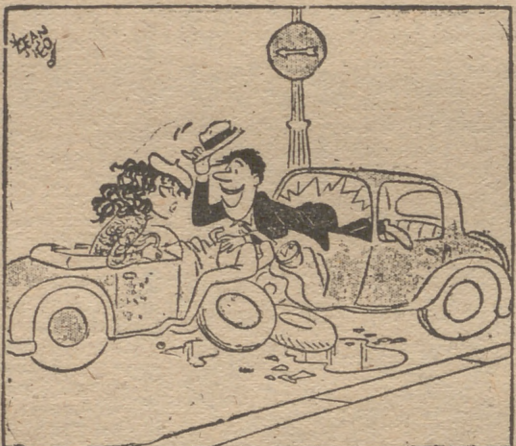
EL SONAMBULO



—Si pasas por la cocina, traeme un bocadillo.



El torero mlope



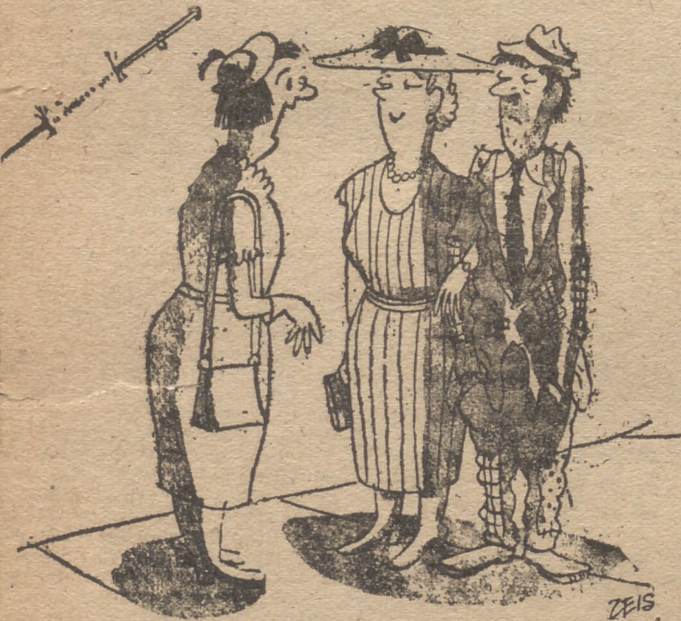
—¿Qué va usted a hacer esta tarde, señorita?



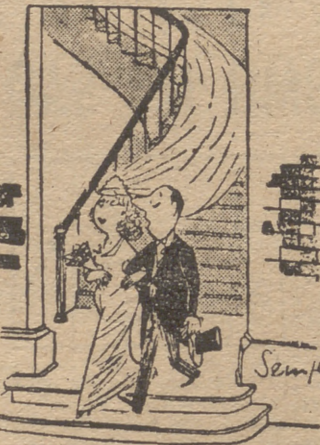
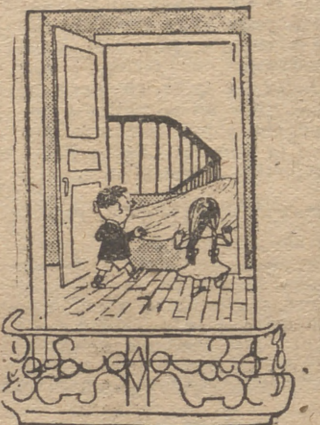
Sin palabras



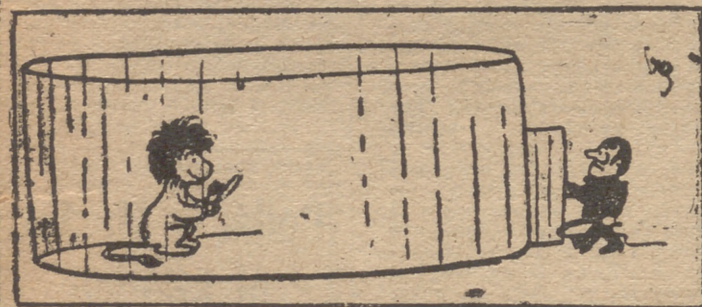
Sin palabras



—¡Otro sombrero nuevo, señora Pérez! La verdad, no me explico cómo lo consigue.



—Un poco largo el velo, ¿no crees?



Sin palabras

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.154

1	2	3	4	5	6	7	8	9

HORIZONTALES.—1: Plural de letra. Costales.—2: Parte superior y saliente del tejado. Fiera.—3: Final Ondas.—4: Ligamos.—5: Nota musical. Al revés, nota. Cabeza de ganado.—6: Al revés, patrono. Partícula inseparable. Símbolo del so-

dió.—7: Magnetizar.—8: Anual. Plato culinario.—9: Al revés, llano. Al revés, flores.—10: Tostado. Río de Aragón.

VERTICALES.—1: Cuento, enredo. Agarradera.—2: Nombre de letra. Cuerpo derivado del amonaco (plural).—3: Hongo en forma de sombrero. Estimará.—4: Roedor. Contracción.—5: Preposición. Trabajo corporal recio. Preposición.—6: Al revés, símbolo químico. Arte de pesca.—7: Sustancia para pintar. Nombre de mujer.—8: Atravesen. Preposición.—9: Llamada de auxilio. Curará.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.153

HORIZONTALES.—1: Rus. Moral. 2: Ovino. Eme.—3: Dama. Odón.—4: Atabal.—5: Na. Ay. Ras.—6: opa. Et. Re.—7: Adorar.—8: agos. Colé.—9: Mas. Sacar.—10: Arado. Aso.

VERTICALES.—1: Ródano. Ama. 2: Uva. Apagar.—3: Sima. Adosa.—4: Nata. Os.—5: Mo. Ayer. So.—6: Ob. Taca.—7: Redar. Roca.—8: Amolar. Las.—9: Len. Severo.

Jeroglífico



Quedó serio

Solución al jeroglífico anterior: Cenar dos platos.

Todos los lunes, SUPLEMENTO DEPORTIVO

ARTE

Crítica y noticia por Sanchez Camargo

Vuelve esta escultora argentina a darnos una exhibición de sus obras tras un paréntesis que no es acostumbrado en los artistas que obtienen algún éxito. Su obra reciente, aunque mal dispuesta y no bien instalada, traduce los nuevos modos de una concepción estética que, conservando los guiones principales que la dieron existencia, ha adquirido nuevas expresiones.

Obedece Alice Wilmer a un modo centro-europeo, que revela su origen alemán, al que se obliga en la primera concepción del volumen, y bien sabido es que es acaso en la Alemania donde nace la escultura de nuestra tradición europea. Esa frase vulgar que ante una obra hace decir al espectador: "Esta artista es un escultor", surge espontánea frente a la obra de Alice Wilmer como primera providencia para después acudir al examen de cada realización. El volumen aparece "atrapado" en todas y cada una de sus obras. En ninguna producción, a pesar de su pequeña dimensión, se ocurre pensar en el bibelot, ni siquiera en comparaciones excelentes—como las de Hugue—, que en una medida eran "eso", y con ser "eso" cumplieran bien; en la obra de Alice Wilmer se adivina su destino máximo; son "ya" obras definitivas, pues cada movimiento y cada espacio conquistado es el justo y el que, inevitablemente, tiene que tener en el juego futuro.

La escultora presenta, ¿o vacilla?, en unos términos muy interesantes, pues acentúa sus preferencias por ciertas manifestaciones abstractas, pero sin atreverse a dejar olvidada la referencia que sea pista para los que necesitan saber cómo y por qué y hasta dónde, y, en cambio, en otras realizaciones refugia las líneas en "sentimientos" góticos y románicos, como en la bellísima "Cena", que tiene emplazamiento justo y una visión perfecta, y que en sus términos exactos habrá de constituir una original—que ya es difícil—y afortunada versión de "La cena".

Puedan ser que nuestras preferencias vayan a ciertas figuras aisladas que, con gracia grave—o como debe ser siempre en la buena escultura—, afirman esa sensibilidad de Alice Wilmer en el trazo más serio y más trascendental de su carrera, en la cual su femenino nombre es la única excepción importante

que conocemos, acaso en otro orden también María Llimona, y a la que espera, cuando sea mayor el conocimiento, el gran triunfo que está reservado a los escultores que, como Alice Wilmer, aspiran, generosamente y sin concesiones, en cada obra, a su destino inmortal.

MOMPOU, SERRA, MALLOL ZUAZO, AMAT.—He aquí un escogido grupo de pintores catalanes que en la Sala Tolson significan bien claramente esas características de luminosidad, impresionismo y decorativismo—de la moderna escuela catalana, tan afrancesada y tan repetida en los modos y maneras impresionistas, y contra la cual parecen hoy surgir otras firmas y tendencias que se han independizado de lo que hasta ahora se ha tenido como signos de la escuela mediterránea.

Sin duda, y teniendo en bue-

éxito le proporcionó. El acompañamiento de elementos de bodega presta a estas realidades un interés que se afianza con el buen estudio de la pasta y de su disposición y con unas reglas luminosas que, si bien se repiten, constituyen una acertada fórmula.

Serra acaso se ofrece como el más libre y jugoso en su colección de paisajes, también repetidos, y siempre en trances de culminaciones luminosas y relampagueantes blancos y verdes, en atrevido y feliz juego decorativo.

Mompou es el pintor más reposado e inteligente, con aprendizaje más "parisino" y con regusto más intelectual. Su pintura, abocetada y apuntada, es acaso la más consistente de las expuestas. Amat cierra la lista con sus apacibles y gratos paisajes urbanos, bien amados y bien tratados, con excelente artesanía y con las mismas inspiraciones que un artista a fines del XIX. Una exposición de pintores ya hechos y formados que nada nuevo vienen a decir, sino confirmar sus modos y maneras, siempre correctas, y con lugar y sitio definido, y sin otras ambiciones estéticas que las de no desentonar en ese equilibrio feliz que ordena la claridad y el cielo mediterráneo.

CASESECA.—En el Círculo de Bellas Artes—en la Sala Minerva—este pintor expone una elemental exposición, en la que demuestra su estado de aprendizaje.

CUADROS DE LA U. N. E. S. O.—Una colección de firmas de pintura anteriores a 1890, que quieren ser selección de selecciones, forman este conjunto tan interesante para el aficionado y el profano, en el que faltan aportaciones españolas que tienen carácter de definitivas, y cuya ausencia se lamenta, ya que las existentes son pequeña dimensión para la que merece la pintura española. Parece ser que la mala calidad de las reproducciones es la causa, y si así fuera, la culpa de quien fuese sería imperdonable, ya que estos certámenes, por su expansión en diferentes países y ciudades de tanta importancia tienen, y tanto pueden significar para el nombre de España, que es, sin duda, primero y capital en la Historia de la Pintura de todos los tiempos.

HENRIK SNELLAMAN, EN LA SALA ABRIL.—Este pintor finlandés utiliza la pintura para servir de expresión a un mundo de escorrido en la plástica: el submarino. La obra tiene un valor documental y otro pictórico, y, como ensayo, aparte de la curiosidad, indica en su autor un artista lleno de posibilidades, que serán más comprensibles cuando la pintura sea libre, sin esta subordinación extraña a los medios pictóricos corrientes.



Barro cocido de A. Wilmer

na cuenta influjos y aprovechamientos ajenos, y la buena alianza de lo antiguo y lo moderno, la obra de Mallol Zuazo es la más importante, pues en ella existen elementos de composición y estudio obligados de calidades, de la que carecen los demás artistas que se encuentran en el pequeño y seleccionado certamen. La figura femenina sigue siendo la obsesión de este artista catalán, que con acentos andróginos continúa la ruta iniciada en la Bienal, y que tanto

ANTONIO VAQUERO, PREMIADO



En el Concurso Nacional ha obtenido uno de los accesites de la sección de Escultura el magnífico artista valisoletano Antonio Vaquero, al que enviamos nuestra cordial felicitación

Nuevo jefe del Servicio Nacional del Teatro del S. E. U.

Ha sido designado don Salvador Salazar Carrión

Por la Jefatura del Departamento Nacional de Actividades Culturales del S. E. U. ha sido designado jefe del Servicio Nacional del Teatro don Salvador Salazar Carrión, que ha desempeñado ya una amplia labor en el Teatro Universitario, en el que ha dirigido el T. E. U. de Murcia y diversas actividades en

el Distrito de Madrid, como la organización de la I Semana del Teatro Universitario. Con el Teatro Popular Universitario ha dirigido varias de las obras representadas por esta Agrupación, entre las que resalta el montaje de "Fedra" en el Teatro Romano de Mérida.

CON OSRAM
¡TODO SALE BIEN!

PIDA SIEMPRE OSRAM
LA LAMPARA DE TODOS

Fiesta de la independencia del Líbano

Con motivo de la conmemoración de la Independencia de la República del Líbano, el ministro encargado de Negocios de este país y su esposa, la señora de Toufic Aouad, ofrecieron en la noche de ayer una brillante recepción.



LO QUE ANUNCIAMOS SOMOS

Por Luis Alberca y Guillermo Gutiérrez Casaseca

RESUMEN DE LO PUBLICADO

A bordo de un cañonero, a cuya dotación pertenece, regresa de Guinea el oficial de Marina Alberto, profundamente enamorado de su novia, la argentina Mirta Pontoni, que ha prometido esperarle en Cádiz y con la que piensa contraer muy pronto matrimonio. Al llegar a la ciudad andaluza, quien lo recibe es su primo Julio Lozano, enterándole de que Mirta y él se aman y van a casarse, ya que no medaba ninguna promesa entre la muchacha y Alberto. La conmoción moral sufrida por Alberto es terrible y le lleva a desinteresarse de todo, entregándose al vicio; conoce a una bella y simpática muchacha llamada Susana, y a causa de ella traiciona a su mejor amigo, y termina por darse de baja en la Armada, marchando a Francia, donde lleva una vida nómada y miserable, y, finalmente, vaga por Marsella, y se enrola como marinero, con el nombre de José López, en el barco "Bomme", llegando a Argel. Y allí conoce a una bella mujer llamada Sora, que le complica en un negocio de contrabando, ofreciéndole un pasaporte si quiere actuar en América para la banda; pero Alberto se niega a participar en esos delictivos manejos. Más en una lucha fortuita mata a un hombre y no tiene otro remedio que aceptar la proposición.

CONTINUACION (13)

Y de este modo otra mujer desapareció de la vida de Alberto para siempre, lo que no sucedió con su recuerdo.

SEGUNDA PARTE

CAPITULO I

Primeramente Alberto se hospedó en un hotel de Brooklyn, en un departamento humilde y poco acogedor, donde los dólares proporcionados por Sora, y que hallara en el fondo de la maleta, no eran consumidos con demasiada rapidez.

Durante varios días buscó trabajo desesperadamente. Andaba de un lado para otro, sin amigos, sin ruta, sin consejo. No le importaba la clase de trabajo ni el esfuerzo más o menos intenso que su rendición pudiera exigirle. Sólo deseaba que sus dólares no se agotasen antes que un empleo cualquiera le permitiese ganar su sustento.

Comía de pie, en cualquier restaurante económico, aquellos condimentos extraños que en un principio repellan a su paladar. El dulzor de ciertas salsas le parecía nauseabundo, y debido a ello, cuando el camarero intentaba rociar la carne o las salchichas con aquel líquido de suave color, se oponía resueltamente. Bebía grandes tazas de café muy flojo, y el "puding" de manzana no lo tomaba antes, sino después de la comida.

Y tras beber la taza de café, salía de nuevo a la calle, recorriendo Brooklyn en todos sentidos, sin cansarse, sin detenerse jamás, excepto para oír aquella terrible frase:

"No hay trabajo... No necesitamos a nadie más... Los servicios están cubiertos..."

Era a principios de verano. Una mañana, Alberto cruzó Brooklyn en dirección a Coney Island. El día antes alguien a su lado, mientras engullía rápidamente un "hot-dog", había hablado de una barraca de feria cuya ocupación en ella abandonara porque exigían demasiado rendimiento.

Querían que fuese taquillero, charlatán y saltimbanqui durante el día, y por la noche, orlado particular del ama... Todo esto por cincuenta dólares semanales... Era demasiado abuso.

Alberto se había vuelto a mirarle. Era un hombre corpulento, rubio y, en su aire, americano cien por cien.

El no dijo nada. Terminó de comerse su ración de ensalada y anotó mentalmente el nombre de la barraca en Coney Island.

Cuando al día siguiente llegó a la playa, le costó bastante encontrar el puesto. Al fin dio con él, luego de atravesar por entre la gente que, tumbada sobre la arena, al sol, exhibía minúsculos bañadores que apenas ocultaban su desnudez.

Desde lejos advirtió que el sonido ensordecedor procedía de un altavoz colgado a la puerta de la barraca.



Las voces, la música, eran cada vez más fuertes. Al fin pareció como si fuese a romperle los oídos, y se dio cuenta de que se encontraba al pie de un tablado, donde un hombre muy joven se desgañitaba:

"La mujer pantera... Pasen y verán también a los enanos y al mono más listo de todo Nueva York... Pasen, señores, pasen..."

Alberto le miraba con un desaliento sin límites. Suponía que era éste el puesto abandonado por aquel individuo que engullía el "hot-dog". Y ahora, una vez más, alguien se le había adelantado para cubrir la baja.

Aquel muchacho dejó de anunciar para dirigirse a él.

—¿Desea una entrada, señor? Sólo cuesta medio dólar y...

Alberto se alejó sin contestar. Era una burda ironía de su destino aquel gentil ofrecimiento del hombre que había venido a robarle otra oportunidad.

Anduvo sin rumbo. La gente disfrutaba sin corto y merecido descanso tomando el sol, bañándose, comiendo salchichas alemanas, mascando chicle o comprando cangrejos. Algunas parejas ballaban al son del órgano eléctrico, estridente e incansable. Otras se sumergían una y otra vez en el agua tibia, acogedora.

Alberto seguía caminando. Los bañadores multicolores, las dinámicas y doradas muchachas, los negros, la mezcla de razas y de acentos idiomáticos no le producían impresión alguna. Sólo era capaz de advertir su propio desaliento, su soledad.

No supo el tiempo que había transcurrido desde que llegara a Coney Island. De pronto sintió

hambre y deseo de descansar.

En un puesto vendían maíz azucarado; había gente apoyada en el mostrador, comiéndolo. Alberto se acercó. Una muchacha rubia y vestida de blanco, con el cabello sujeto por una red-cilla, le entregó, a cambio de su importe, un cucurucho con maíz. Al tomarlo, vió que le sonreía. Esto le irritó. No le gustaba que las mujeres le sonrieran de aquel modo cuando se sentía derrotado.

Echó a andar de nuevo. Iba mirando de frente, con la cabeza levantada; por eso se alarmó al advertir que algo se le había enredado a sus piernas, y bajo rápidamente la vista. Se trataba de un chiquillo. Le levantó el suelo.

—¿Te has hecho daño?

—El chiquillo no le entendía. Instintivamente había hablado en español. Sin embargo, alguien respondió muy cerca de él:

—No mira nunca por donde va. Ha sido culpa del niño.

Llevaba muchos días hablando inglés o francés, muchos días de traducción maquina, de hallarse más solo con su cerebro pensando en español. Una alegría incomprensible le turbó. Miraba a aquel hombre, que cul-



paba al niño, con una profunda dicha.

—¿Es usted español?

—No. Soy americano. Pero mis ascendientes nacieron en España.

—¿No la conoce usted?

—Aún no.

El chiquillo horriqueaba colgado de la mano del hombre. Alberto intentó acariciarle, pero inútilmente. El pequeño se zafó de la caricia, resentido quizá.

—Había usted nuestro idioma como un compatriota.

Le vió sonreír con cierta vanidad.

—Eso dicen.

—¿Cómo lo aprendió?

—En nuestra familia es tradicional que los hijos aprendan de los propios padres el español.

Alberto, sin saber por qué, se sintió satisfecho.

—Es muy hermosa esa tradición.

Se miraron un instante. Alberto, fugazmente, pensó que ya nada les quedaba por decir. Pero no deseaba despedirse. Hubiera querido prolongar la conversación durante toda la tarde.

Una chica se acercó a ellos.

—¿Qué ha sucedido, Richard?

Richard señaló a Alberto, sin contestar a la pregunta.

—Es español—dijo a la mujer—. Y le sorprende que yo hable su idioma con facilidad. Sonrieron los tres. La mujer tendió la mano al extranjero.

—¿Le gusta América?

—Sí. ¡Naturalmente! —respondió Alberto, sin entusiasmo. En el fondo odiaba aquel país desde que todas las puertas se le ofrecían cerradas, inexpugnables.

Ella pareció adivinar su pensamiento.

—¿Trabaja aquí?

Vaciló. Temía que aquella pareja, en cuanto conociese su precaria situación, le abandonase. Mas, a pesar de ello, dijo la verdad:

—Busco trabajo.

—¿En Coney Island?—intervino, amablemente, el hombre.

No pudo contestar. El chiquillo arreciaba en sus lamentos, y la pareja se inclinó para atenderle.

Lo que pedía era el maíz que Alberto llevaba medio escondido a su espalda, porque había sentido vergüenza de comer aquello en el instante de ser interpellado en español.

Lo descubrió entonces, ofreciéndoselo al niño.

—Deje—dijo el hombre—. Yo iré a comprarle una bolsa.

—¿Para qué?—sonrió, poniendo el paquete en manos del chiquillo—. Este maíz le sabrá mucho mejor, ¿verdad, pequeño?

El chico afirmó con la cabeza, y después se sentó en la arena. Alberto y sus nuevos amigos continuaban en pie.

—¿Ha dicho que buscaba trabajo aquí, en la playa?—insistió la mujer.



—Aquí, o en cualquier otro sitio.

Los otros dos se miraron. Fué Richard el que habló primero, aunque bien pronto la mujer le interrumpió, porque era nerviosa y rápida en sus ideas y en sus palabras.

—Conozco un lugar donde no tendrían inconveniente en emplearle y...

Ella siguió:

—Puede ser aquí, en la playa. Ahora, durante el verano, es un buen negocio... Quizá pueda hasta ahorrar. ¿Verdad, Richard?

A Alberto la emoción le había reseca la garganta, y además esa misma emoción le impedía pronunciar palabra.

—Claro que todo depende de sus aspiraciones... No es un trabajo de especialista...

Ella volvió a interrumpirle:

—¿Y eso qué importa? Verá usted: no es una ocupación dura, sino amable. Se trata de recorrer la playa con una cesta de mariscos al brazo. No tiene siquiera necesidad de vocear la mercancía. La gente que quiere comprarla, al verle pasar se le acercará...

Al cabo pudo pronunciar una frase:

—Me parece muy bien... Creo que sabré hacerlo.

Richard aseguró:

—¡Naturalmente que sabrá hacerlo!... ¡Si es muy sencillo!... La mujer era muy decidida. Siempre iba a la raíz de las cosas:

—¿Cuándo quiere empezar?

Alberto le contestó con una esperanzada sonrisa:

—Ahora mismo, si fuera posible.

Se miraron aquellos dos. Te-

nia gracia su modo de entenderse con aquellas miradas penetrantes y largas. Hablaron a un tiempo:

—Vamos, pues.

Y las palabras pronunciadas por Richard fueron como un eco de las de su mujer.

Había un puesto al otro extremo de la playa, donde se expendían los mariscos. Allí llegaron los tres y el chiquillo.

Richard debía ser el dueño del negocio, y por las tardes descansaba algo de la tarea, disfrutando en la playa con su mujer y el chico. Durante las mañanas, sin embargo, trabajaban los dos vendiendo mariscos, mientras su hijo jugaba detrás del mostrador.

A Alberto le entregaron una enorme cesta con langostinos, ostras y cangrejos, y también un delantal y unos manguitos blancos.

No sintió malestar al rodearse el cuerpo con el mandil ni al cubrir sus brazos con los manguitos. Solamente el olor de los mariscos le produjo náuseas. Entonces recordó que no había comido todavía.

Se acercó a Richard;



—¿Cubierto si alguna noche no quería volver a Brooklyn porque se le hiciera tarde. Si tenía pericia y suerte, podría ahorrar cada día unos dólares. Katie se lo había asegurado, contándole que su marido había comenzado así, y después, con los ahorros, pudo poder el puesto que le dejaba ahora pingües ganancias.

Todo era cuestión de empezar y tener ánimo, y también aparecer ante los futuros clientes con la sonrisa en los labios.

Su primera venta la hizo a una jovenita de pelo dorado y ojos verdes. Le compró cangrejos, sin preguntarle de antemano cuánto valían; después dejó su importe en la mano abierta de Alberto, y escapó a correr para reunirse con un muchacho tan joven como ella.

Alberto contempló un instante los centavos sobre la palma de su mano. Este era el principio. Guardaría aquellas monedas como un amuleto. Significaban su entrada en la sociedad trabajadora de América; significaban que, al fin, había sido acogido y se le permitía ocupar un puesto; no importaba la clase de puesto; sólo importaba que en adelante tendría dinero para atender a sus necesidades más perentorias, y que quizá algún día podría triunfar, volver a ser lo que fuera antes, cuando no se avergonzaba de sí mismo con relación a su nombre, sino que se enorgullecía.

Guardó el símbolo de su rehabilitación en una vieja cartera. Luego siguió andando por la playa, lentamente, mirando a todos lados por si le llamaban o alguien venía corriendo en busca de su mercancía.

Al cabo de unos días, Alberto trasladó su maleta del hotel en Brooklyn al puesto de mariscos en la playa.

Katie era amable y acogedora. Le pedía ayuda casi constantemente y hablaba con él en todo momento. Richard era algo más reservado. Cuando hablaba con Alberto, lo hacía en español; pero sus palabras eran escasas, y su atención, también. Estaba absorbido por el funcionamiento del negocio. Nada le distraía de estas preocupaciones: ni los lloros del chico ni el charlar incansable de su esposa.

Un día Katie se quejó a Alberto confidencialmente:

—Antes, cuando sólo era un vendedor de mariscos, nos atendía más al pequeño y a mí. Ahora su interés por nosotros está limitado por la adquisición de ostras y langostinos, o por las comparaciones de el día antes la venta de cangrejos ha sido mayor o menor.

Alberto no supo cómo acoger la confidencia. El estaba agradecido a Richard, pero también se sentía ligado a Katie por sus atenciones constantes.

—Bueno, más vale que sea así. Será mejor para todos ustedes que él gane muchos dólares...

Ella suspiró, desalentada.

—¡La fiebre del dinero!... Yo no lo preciso para ser feliz; yo sólo necesito no sentirme sola, y aquí, en Coney Island, en medio de tanta gente, tengo la sensación de estar perdida en un lugar desierto...

—Sin embargo, Richard veía por usted... Téngalo por seguro.

Katie curvó los labios hacia abajo, en un gesto displicente:

—No es cierto. Mi marido veía tan sólo por sus dólares. Se ha hecho avaro hasta el extremo de que si alguien pagase algo por el pequeño o por mí, lo aceptaría a gusto.

Alberto rió para desvanecer el mal efecto de esas duras e injustas palabras.

Era por la mañana. El niño quería irse a bañar. Katie lo alzó del suelo y se dirigió al lugar que ocupaba su marido tras el mostrador.

—¿Tampoco hoy vamos a bañarnos?—le interpelló ásperamente.

Richard no advirtió la aspereza, ni casi las palabras de ella. Sólo dijo sordamente, mientras contaba las ostras que quedaron del día anterior:

—¡Déjame ahora! Estoy trabajando.

—¡Siempre estás trabajando!

El soltó la última ostra, volviéndose a mirarla, sorprendido:

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Editorial barcelonesa, Luj. de Caralt.)

ESPECTACULOS

Documentales clásicos británicos

El Consejo Británico en España ha organizado, a través del Instituto Británico, una semana de documentales clásicos del cine inglés.

Los críticos y aficionados españoles habían mostrado su deseo de conocer el desarrollo artístico, técnico e histórico de esta modalidad de la cinematografía británica, y el Instituto Británico en España acogió, complacido, esta aspiración, y, además de la exhibición realizada en Madrid, estos documentales se distribuirán entre los Institutos de toda España y se prestarán a los diferentes Cineclubs.

Como ha manifestado el señor Montagne, representante del Consejo Británico en España, alguno de estos documentales son verdaderas piezas de museo, y muchos de ellos tienen un notable interés por su significación en la historia del cine documental inglés, porque las novedades que en su tiempo presentaban han pasado hoy día a integrarse en la corriente del lenguaje cinematográfico, según acertada expresión del señor Arthur Montagne.

Con la maestría técnica habitual en el cine británico, nos ha puesto de manifiesto este ciclo semanal la verdadera fuerza del documental inglés, que procede de su dedicación a estudiar y reflejar las condiciones de vida moderna.

John Grierson, Robert Flaherty, Paul Rotha, Lumphrey Fenning y Harry Watt, entre otros, son los autores y directores que se nos presentan como las muestras más destacadas de esta interesante actividad cinematográfica.

EL GRAN EXITO DEL AVENIDA



Maureen O'Hara y el formidable actor de carácter Barry Fitzgerald en una escena de la divertida, humana y realista superproducción "El hombre tranquilo", auténtico poema cinematográfico en tecnicolor. Crítica y público han coincidido en el elogio unánime de esta excepcional película, que con éxito de público jamás igualado sigue exhibiéndose en el suntuoso cine Avenida

En sus films han recogido facetas diversas. Construcciones de transatlánticos, servicio aéreo de Correos, actividades industriales inglesas, paisajes y costumbres exóticas, han sido los temas tratados en la buena técnica del documental por autores y directores ingleses.

De éxito grande podemos calificar esta exhibición, y esperamos que este aspecto cultural del cine británico nos sea dado a conocer con frecuencia.

G. DE LA P.

Ava Gardner viaja

HOLLYWOOD, 20.—La estrella cinematográfica Ava Gardner saldrá de ésta para Tokio, el próximo día 27, para comenzar un viaje que terminará el 1 de enero en Londres, con objeto de presentarse al público en los estrenos de su nueva película "La condesa descalza", en Hong-Kong, Singapur, Roma, París, Berlín y, posiblemente, Madrid.

La política de expansión de Columbia Pictures

Reconociendo la necesidad de los empresarios de conseguir más películas de importancia, Columbia Pictures Corporation anunció ayer la asignación de 10 millones de dólares para dedicarlos exclusivamente a financiar la producción independiente en Estados Unidos y demás países. Se anunció después de una serie de conferencias dadas por altos directivos, a las cuales asistieron el alto personal de los Estudios de Columbia y los ejecutivos de la Central.

Sabemos que la escasez de producción ha sido y será el principal problema de la industria —dijo Mr. Harry Cohn, presidente de Columbia—. No veo otro camino—siguió diciendo—para aliviar esta situación que proporcionar una gran suma de dinero para ayudar los proyectos de las nuevas películas. Nuestro propio estudio continuará produciendo todo su programa de películas de la Compañía productora. Estamos proyectando un número aún mayor que antes de películas de calidad. Pero intentamos suplir el programa de los estudios con una selección de las mejores películas producidas independientemente.

Cuanto siguen atentamente el desarrollo de la industria cinematográfica han visto con interés este último año la preponderancia de Columbia en nuestro país como un importante factor en el mercado independiente.

En cualquier parte del mundo, la política de la Compañía de extender sus actividades locales en producción y distribución ha sido una de sus principales características.

El anuncio de la designación de este nuevo impulso de 10 millones de dólares es un gran estímulo para los productores independientes de los Estados Unidos y del extranjero.

AVENIDA

Producción y sonido Philips Alta Fidelidad relieve y normal

SU EXITO PROCLAMA QUE ES LA PELICULA MAS BELLA Y ENTRETENIDA DE NUESTRO TIEMPO



IMPORTANTE EMPRESA DE OPTICA

y mecánica de precisión desea contratar dos delineantes proyectistas con experiencia demostrada en el proyecto de instrumentos ópticos o de mecánica de precisión, o en su defecto, en el proyecto de máquinas herramientas de precisión. Escribid incluyendo "Cuniculum Vitae", copias de certificados y justificante de sus actividades anteriores, al número 3.506, "DARDO", José Antonio, 16.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

"LA CASA DE LA NOCHE"
El último gran éxito del teatro universal. Teatro María Guerrero. Todos los días, a las 7 y a las 11.

ORQUESTA NACIONAL. GALLIERA
Viernes, 6.45. Palacio Músico. Tschalkowsky, Pizzetti, Falla.

"DIALOGOS DE CARMELITAS"
Éxito clamoroso. Más de 150 representaciones. Teatro Español.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11 (Cia. revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás, por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblano, Manolo Gómez Bur. (Butaca, 15 pesetas.)

ALCAZAR.—(21-22-52). Compañía de comedia Cayetano Luca de Tena. 7, 15 y 11: Los intereses creados (de Jacinto Benavente).

CALDERON.—(39-13-33). Cia. Benavente. 7 y 11: Por salvar su amor. Irene López Heredia, María Guerrero, Pepe Roméu.

CIRCO PRICE.—7-11: Última semana! Charlie Rivel con toda la sensacional Compañía Circo Ecuator. ¡Éxito enorme!

COMEDIA.—(Compañía Conchita Montes). 7 y 11: La otra orilla, de José López Rubio. Extraordinario éxito.

COMICO.—(Aurora Redondo-Materialano León). 7 y 11: El sol se pone gafas negras.

ESPAÑOL.—(21-21-21). Cia. Titular. Director: José Tamayo. 7 y 11: Diálogos de Carmelitas, de Bernanos, 159 y 160 representaciones. Mary Carrillo, Guillermo Marín, Tarsila Criado, Ana M. Noé, Antonio Armét, Berta Ríaza y Nuria Espert.

FUENCARRAL.—(Cia. Sorozábal). 7 y 11: San Antonio de la Florida y Adlós a la bohemia.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano). 7 y 11: El mayor éxito del teatro policiaco: La ratonera, de Agata Christie. Tolerada. Actualmente más de 1.000 representaciones en el Ambassadors, de Londres.

LARA.—7 y 11 (Compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

LATINA.—7-11: Despedida de España Español de Variedades. de Antequera, Mercedes de Bony-Baron, Lulista Es-

teso, 10 atracciones. Precios populares. 11 noche: Función homenaje. Grandioso fin de fiesta.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81). 7 y 11: Juanita Reina presenta El libro de los sueños (Quintero, León y Quiroga).

MADRID.—(21-56-94). Compañía revistas Mujeres. 7-11: Paká y Payá. ¡Grandioso éxito! De Paradas, Jiménez, Torres, músicos maestros Moreno Torroba, Montorio.

MARAVILLAS.—(Cia. revistas maestro Cabrera). 7 y 11: ¡Vamos tirando!

MARIA GUERRERO.—(31-76-94). 7 y 11: La casa de la noche, de Thierry Maulnier, con Elytra Noriega, José M. Roder, Angel Picazo y la compañía titular.

MARTIN.—(Dirección artística, Muñoz Román). 7 y 11: La más famosa de las revistas: Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver. (Despáchanse localidades sin aumento con cinco días.)

REINA VICTORIA.—(Tina Gasco). 7, 15-11: 13 a la mesa.

ZARZUELA.—(Gran Cia. Internacional de Revistas). 7 y 11: París-Nueva York. ¡Gran espectáculo! 80 artistas en escena, 80.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Adorables criaturas.

AVENIDA.—7 y 10.45: El hombre tranquilo (John Wayne, Maureen O'Hara, Barry Fitzgerald). Technicolor. Tolerada.

BARCELONA.—7-11 (segunda producción en CinemaScope): Como casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall-William Powell). Technicolor.

Bilbao.—Porque eres mía. Butevar.—Adorables criaturas.

CALLAO.—7-10.45: Vacaciones en Roma (Gregory Peck, Audrey Hepburn). 6.ª semana.

CAPITOL.—7-11: (Pantalla panorámica) El motín del "Caine". (Technicolor) Humphrey Bogart, José Ferrer, Van Johnson, Fred Mac Murray. Tolerada. Se ruega puntualidad.

Carlos III.—La ley del silencio.

COLISEUM.—7-11: El maravilloso technicolor Mogambo. (En pantalla panorámica) (Clark Gable, Ava Gardner, Grace Kelly). Tolerada. 7.ª semana.

GOYA.—7-11: Momento desesperado (Dirk Bogarde). Primer reestreno. Autorizada.

GRAN VIA.—7-11: Sería de día, coqueta de noche (Loretta Young,

Joseph Cotten). Technicolor. Deliciosa, fina comedia.

Luchana.—Obsesión.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11 (tercera producción en CinemaScope): El diablo de las aguas turbias (Richard Widmark-Bella Darvi-Victor Francen-Cameron Mitchell). Technicolor. Autorizada.

PAZ.—7-11: (Riguroso estreno.) Ciudad en sombras (Charlton Heston, Elizabeth Scott, Viveca Lindfors).

Pompeya.—El manantial.

PROGRESO.—7-11: La enigmática señora Loverly (Greer Garson, Michael Wilding, Fernando Lamas). Tolerada.

Proyecciones.—La enigmática señora Loverly.

REAL CINEMA.—11: La guerra de los mundos (technicolor; tolerada). ¡Espectacular, emocionante!

REX.—(Teléfono 22-37-00.) 4: La

montaña trágica. (Technicolor; Glenn Ford, Aida Valli, Claude Rains.) 2.ª semana. Tolerada.

Becerra.—El pirata Barbánegra, Bellas Artes.—Porque eres mía, Bellas Vistas.—Horizontes lejanos y El gran Caruso.

Benavente.—La guerra de Dios y Alta traición, Benlilure.—Obsesión,

CALATRAVAS.—Continúa 5 tarde (riguroso estreno): Ciudad en sombras (Charlton Heston-Lizbeth Scott-Viveca Lindfors).

California.—Begda Gabler y Vieron las lluvias.

Carabanchel.—Tarzán contra el Mau-Mau y Genoveva, Carreias.—¡Ay amor, cómo me has puesto! y Union Station.

Castilla.—Lo que fué de la Dolores y Llamad a cualquier puerta, Cervantes.—Las Furias y Corazón ingrato.

Coleón.—Mr. Belvedere estudiante y Cyrano de Bergerac, Covadonga.—Vaya par de marinos y Los sobornados, Cristal.—Hermano fantasma y No me abandones.

Chamartín.—Horizontes lejanos y El gran Caruso, Chamberl.—Amor maldito y Los sobornados,

Ohki.—Un lugar en el sol y El capitán Panamá, Ohusca.—Hombres, Doliolas.—¿Quo vadis? Do-Re.—Bolí de novia y El rey de los vivos.

Alicantara.—Nocturno y Hotel Sahara.

Ahambra.—Siempre en tus brazos y No me abandones.

América.—Alicia en el país de las maravillas y El prisionero de Zenda, Apolo.—El aparecido y Los arquetos del rey,

Aragón.—Secuestro y De mujer a mujer, Argel.—Un caso en apuros y Balas vengadoras,

ARQUELLES.—Continúa 5: La máscara de hierro y Momento desesperado (Dirk Bogarde). Primer reestreno. Autorizadas,

Arizona.—El buen Sam y Sobre saliente, Astoria.—Campeones de ébano y El honor del capitán Lex,

Astur.—Ivanhoe y Bandera negra, Ave María.—Cerca de la ciudad y El secreto del desierto,

Avenida (Vallecas).—El pequeño mundo del señor Feliciano y La vengadora de fantasmas,

Ayala.—Amor en conserva e Investigación criminal,

Azul.—Alma rebelde y Estrella del destino, BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: La

DOS DE MAYO.—Continúa 6: Balas de Oregon y Momento desesperado (Dirk Bogarde). Primer reestreno. Autorizadas,

Elicano.—Horas de ensueño y Carretera 301,

España.—El libertador y Un conflicto en cada esquina,

Espionada.—Alto secreto y La primera sirena,

Europa.—Un caso en apuros y Carretera 301,

Falpa II.—Fuego en la sangre y Tres amores,

Figaro.—El prisionero de Zenda y Sherlock Holmes desafía a la muerte,

Flor.—La espía de Castilla y Un día en Nueva York,

Florida.—Arroz amargo y Odio y orgullo,

Frutos.—Balas de Oregon y Todo es posible en Granada,

Gallito.—Obsesión,

GONG.—Continúa 6: Momento desesperado (Dirk Bogarde). Primer reestreno. Autorizada,

Goya (Vallecas).—Yo amé a un asesino y Capitán Panamá,

Granada.—Tulsa y El payaso, Iberia.—Bajo el cielo de Asturias y El honor del capitán Lex,

Ibiza.—No me abandones y Amor en conserva,

Ideal.—Obsesión,

Imperial.—Estambul y No me abandones,

Infantas.—El pirata Barbánegra, Iris.—Una dama en el Oeste y No me abandones,

Lavapiés.—Alto secreto y Lili, Lepanto.—El hijo de Robin de los Foxes y La legión invencible,

López de Hoyos.—El mayor espectáculo del mundo,

PAVON.—4: Encrucijada de odios, Pirata Barbánegra. Technicolor. Toleradas,

Peñay.—Tarzán y la cazadora y El prisionero de Zenda,

Peñalver.—El pirata Barbánegra, Pez.—¡Ay amor, cómo me has puesto! y Niágara,

Pizarro.—El tesoro del cóndor de oro y Dhimátum a la tierra,

Playel.—Calle River, 99 y Multitito,

Postas.—La patrulla del coronel Jackson y Los arquetos del rey,

Príncipe Alfonso.—El pozo de la angustia y No me abandones,

Quevedo.—El secreto de Paula y No me abandones,

Roma.—La culpa la tuvo el otro y Estación Terminal,

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sáinz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26). Continúa 4: Caucho y La casa del abuelo,

Salamanca.—Vida de mi vida y El único testigo,

SAN CARLOS.—5: Hombres (Marlon Brando, Teresa Wright). Tolerada,

San Cayetano.—Aves de rapaña y Madame de...,

San Francisco.—Alas de amanecer y La Señora de Fátima,

Savoy.—El lobo solitario y Caburet,

Sevilla.—El poder invisible y Correo diplomático,

SOL.—10 mañana: El tercer hombre (Joseph Cotten, Aida Valli), Balas vengadoras (John Ireland, Bárbara Britton),

TIVOLI.—5: La enigmática señora Loverly (Greer Garson, Fernando Lamas, Michael Wilding). Tolerada,

Toledo.—El correo del rey y Retorno al paraíso,

Urquijo.—Hombres, Usara.—Niágara y El derecho de nacer,

Vallhermoso.—Lorna Doone y La primera sirena,

Velázquez.—Conjura siciliana y Cuatro páginas de la vida,

Ventas.—La ley del desierto y El caballero del Mississippi,

Vergara.—Porque eres mía, Victoria.—Buenas noticias y La primera sirena,

Voy.—El y su enemiga y Los arquetos del rey,

Cinema X.—La patrulla del coronel Jackson y Los arquetos del rey,

Salas de Fiestas

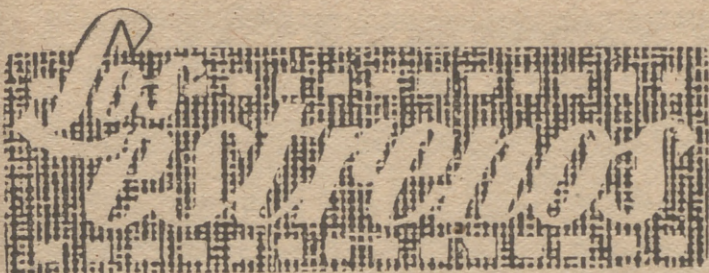
FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones,

TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores orquestas y atracciones.

Otros espectáculos

FRONTON RECOLETOS.—11: Arbizu-Salsamendi III; Irigoyen-Sala-Alberro, antes otro a pala.

NOTICIAS DE BOLSA Y FINANCIERAS



REAL CINEMA

"La guerra de los mundos"

Tema del día, en el mundo entero, es el de los platillos volantes, e incluso hay quien especula con la invasión de la Tierra por los marcianos; así, pues, no es de extrañar la curiosidad de los madrileños por conocer a los misteriosos seres de otros planetas, aunque sólo sea a través de la imaginación de los creadores de una obra cinematográfica.



G. Barry y Ann Robinson.

La película estrenada en el Real Cinema, "La guerra de los mundos", nos muestra lo que podría ser una invasión de los marcianos. Basada en una novela de H. G. Wells, ha sabido el director, Byron Haskin, darle toda la emoción digna de un film espectacular, logrando que el espectador se interese por la tragedia. Son muchos los momentos de angustia, pues aunque el argumento es un tanto infantil, subyuga desde el principio hasta el fin. El popular Orson Welles consiguió en una adaptación radiofónica alarmar a grandes masas de los Estados Unidos, ocasionando varias víctimas.

La realización de "La guerra de los mundos" es impecable. Ostenta el Oscar de efectos especiales.

Son de un realismo sorprendente los incendios y destrucciones, y los aparatos mortíferos que descienden del otro planeta están magníficamente concebidos, dando una impresión de gran verismo.

La interpretación es justa. Destacan la pareja Gene Barry y Ann Robinson, protagonistas de esta producción, llamada a permanecer por mucho tiempo en la cartelera del Real Cinema.

G. DE LA PUERTA

Palacio de la Música

"El diablo de las aguas turbias"

El tema y el escenario elegidos para esta nueva producción en CinemaScope que con el título de "El diablo de las aguas turbias" ha estrenado el Palacio de la Música, es el más adecuado para esta nueva modalidad del séptimo arte, y es por eso que nos ha parecido la mejor de las películas hasta ahora estrenadas en CinemaScope. Es espectacular e impresionante, y son varias las escenas que conmueven vivamente. La del combate entre los submarinos en el fondo del mar y la explosión de la bomba atómica, así como el derribo del avión portador de este mortífero artefacto. La historia que se narra es interesante, y su realización está realizada por el bello colorido.



Richard Widmark

Magnífica la interpretación, en la que destaca el buen arte de Richard Widmark y Victor Francen, así como la belleza de Bella Darvi.

G. de la P.

CARLOS III y ROXY B

"La ley del silencio"

Argumento y guión, Budd Schulberg; dirección, Ella Kazan; producción, George Justin; fotografía, Boris Kaufman; intérpretes: Marlon Brando, Karl Malden, Lee J. Cobb, Eva Marie Saint, Rod Steiger, Pat Henning.

El mayor éxito de Ella Kazan ha sido el de acertar plenamente en el clima de la película. "La ley del silencio" tiene un Marlon Brando y clima difícil Eva Marie Saint, por el ambiente en que se desarrolla, por la índole del asunto y por la psicología especial de los personajes que en ella intervienen, y el acreditado director ha sabido crear ese clima sin concesiones a lo morboso, y aunque la realidad está tratada con toda su crudez, no se ha llegado a la exageración que pudiese sentir un momento de repulsión. En esta gran película, además, se ha conseguido un ritmo cinematográfico perfecto. La acción, clave de toda producción cinematográfica, impera a lo largo de ella, y las imágenes son las que nos van relatando esa acción y nos van adentrando en la psicología de los personajes. Buen cine desde el primero al último metro, la palabra no es un fin, sino un medio para subrayar el acierto de las imágenes, que son las que actúan directamente sobre la sensibilidad del espectador, haciendo que el interés no decaiga ni un solo momento.

Película llena de aciertos, tiene momentos culminantes en que la imagen actúa magíicamente, expresando toda la honda emoción que encierran los acontecimientos e impregnando nuestra sensibilidad de la ternura e de la emoción del momento.

La secuencia final en la que el protagonista, mal herido, avanza vacilante hacia la meta de su redención y de la de sus compañeros de trabajo en los muelles, es todo un acierto de expresión, en el que, simplemente por la imagen, se nos transmite toda la emoción y trascendencia del momento.

En "La ley del silencio" se han reunido todos los factores que deben concurrir para el éxito de una película. El guión, de Budd Schulberg, escrito sobre unos artículos de Malcolm Johnson, es la base sobre la que Ella Kazan puede llevar el acertado ritmo de la película. La interpretación de Marlon Brando es perfecta, incorporando el tipo de Terry. Todas las facetas de su personalidad son admirablemente subrayadas por este genial actor. Karl Malden encarna el Padre Barry, desarrollando todo un arte de la interpretación. La figura del sacerdote católico que vive la angustia de sus feligreses y que se lanza, a impulsos de la caridad cristiana, a la lucha por su redención, está tratada en esta película con todo el acierto y con toda la grandeza que el "cura de los muelles" merece. Eva Marie Saint, Lee J. Cobb, Rod Steiger y Pat Henning, con el resto del reparto, a quien es imposible citar, completan el éxito de esta película, en la que se condensan todas las virtudes del séptimo arte. Y para terminar esta serie de elogios, diremos que los escenarios naturales están admirablemente tratados y que la fotografía es perfecta.

G. DE LA P.

FONDOS PUBLICOS

Interior	83,40	+ 0,15
Exterior F	102	- 0,25
Idem D	102,75	=
Amort. 4 %	100	+ 0,50
Idem 3 %	90,50	=
Idem abril 1952	100,40	=
Idem nov. 1951	99,95	+ 0,10
Idem junio 1953	100,30	=
Tesoros 1953 nov.	100,50	+ 0,10
Idem julio 1951	93,25	- 0,15
Rec. Nacional	95	+ 0,25
C. Isabel II	90,75	=
Idem nuevas	88	+ 0,25
Rente	93,75	=
Colonización	94,50	=
Ayunt. 1914	87,50	=
Idem 1929	76	=
Idem 1931 int.	82,50	+ 1
Idem 1931 Ens.	82,50	+ 1
Idem 1941	78	=
Idem 1946	78	+ 0,50
Oblig. Campsa	91	=
Trasatl. mayo 1925	96	=
H. Ebro 1930	101,50	=
Céd. hip. 4 %	87,50	+ 0,25
Idem A	86	=
Idem B	86	+ 0,25
Idem 4 % exentas	99	=
Id. 3,50 % exent.	90,50	=
Céd. interprov.	97	=
Idem con lotes	101,25	+ 0,10

OBLIGACIONES

H. Madrid 6,60 %	91	=
H. Españ. 6,60 %	97	=
G. Eléctrica 1.ª	88	=
S. Duero 5 %	88	=
Mengemor	85,50	=
S. Albarche 5 %	80	=
Idem 6 %	84,80	=
S. Nansa 5 %	75	=
Sil 1.ª	97,50	=
Idem 2.ª	97	+ 0,25
Sevillana 13.ª	88,50	=
R. Madrid 1.ª	90	s/c
Crist. Española	87,25	=

Bonos Campsa

Trasmedit.	94,25	=
G. Naval	97,50	+ 0,50
Explosivos	90	=
A. Hornos 1.ª	98,25	=
Idem 2.ª	94,25	+ 1
Idem 3.ª	94,25	+ 0,25
Aux. Ferroc.	88	=
Telefónica 1.ª	94	=
Idem 2.ª	95,75	=
Snlace	95,25	=
P. Puertollano	79	s/c
M. Peñarroya	95,50	+ 0,50

ACCIONES

Créd. Ind.	153	+ 2
Idem nuevas	480	+ 10
España	706	+ 2
Exterior	457	=
Hipotecario	441	+ 1
Central	477	+ 3
Español	677	+ 3
Idem cup.	140,50	=
H. Americano	515	=
Idem cup.	120	=
Merc. e Ind.	226	+ 1
Rural	154	=

Eléctricas

Leonesas	159	+ 4
Fenosa	182	+ 1
Viesgo	175	=
Gallega	117,50	+ 1,50
Canábico	153	=
Idem nuevas	181	+ 0,50
Chorro	111	+ 2
Española	198	+ 5
Idem nuevas	455	=
Iberduero ord.	209,50	=
Idem 3,50 %	207,50	=
Idem 6 %	191	+ 0,50
Moncebril	88	=
Nansa	121	+ 1
Sil	183	=
Sevillana	110	+ 0,25
U. E. Madrileña	119	+ 0,25
Idem nuevas	117,75	- 0,25

Alimentación

El Águila	519	+ 3
Azuc. General	135	=
Ebro	299	+ 1

Cin. y Espectáculos

Cea	70	+ 1
-----	----	-----

Construcción

P. Valderrivas	388	+ 2
Luso-Esp.	114	+ 2
Hidrociivil	132	+ 1
Idem nuevas	129	+ 0,50
C. Gral. Esp.	83	=
Dragados y C.	198	+ 3
Alcázar	68,50	+ 0,50
Bami	92	+ 1
Calsa	35	+ 1
Ceisa	82	=
El Carmen	65	+ 5
Fisa	17	=
Hispana pref.	76	=
Metropolitana	134,50	+ 0,50
Uresa	70	=

Inv. Mobiliaria

Insa	110	s/d
Idem cup.	6	1.ª e.
G. Inversiones	140	=

Mineras

Rif	508	+ 3
Duro-Peiguera	250	+ 2
Los Guindos	264	+ 2
Idem cup.	101	+ 2
Ponferrada	366	- 2

Monopolios

Campsa	172	+ 3
Arrendataria	90	=
Tabacalera	176	=
Naval ord.	180	=
Idem pref.	186	=
Pebsa	69	+ 1
U. Naval Lev.	132	=

Papel y A. Gráficas

Pap. Reunidas	166	=
Idem cup.	34,25	=

Químicas

Energía e I. Arag.	162	=
Explosivos	345	+ 1
Hidro-Nitro	123	+ 1
Iber. Nitrog.	140	+ 4
Gal	300	+ 9
E. Petróleos	427	s/dep.
Idem derechos	300	1.ª e.
U. Quim. Norte	189	+ 3
U. Resinera	109	=

Seguros

Hermes A	400	=
Fenix	3.500	+ 50

Siderometalúrgicas

Altos Hornos	218	=
Idem nuevas	900	+ 5
Aux. Ferroc.	440	+ 2
B. y Navarro	104	=
C. Hierros	265	=
C. Met. ord.	157	+ 3
I. Santa Bárbara	230	+ 3
Manuf. Met. Madr.	173	+ 3
Mat. y Constr.	67	+ 3
Idem cup.	140	+ 10

Telefonía y Radio

Telefónica	191	=
Idem cup.	76,75	=
Marconi	108	+ 1

Textiles

Fefasa	145	+ 3
Snlace	280	=

Transportes

Metro Madrid	146,50	+ 0,50
Aviaco	107	- 0,50

SIN COTIZACION OFICIAL

Ceisa nuevas	83	+ 1
Captabris	52	=
Créd. Hispánico	14	=
Fenosa nuevas	870	1.ª e.

DESDE HOY...

POR LA **CUBANA**,
MADRID está más cerca de

LA HABANA y MEJICO
y de todos los mundos hispánicos.

CUBANA DE AVIACION S.A.
se complace en anunciar que, coincidiendo con el

25º ANIVERSARIO DE SU FUNDACION,
pone en servicio, para sus vuelos directos entre España, Cuba y Méjico, sus magníficos aviones

Super Constellation

con capacidad para 75 pasajeros, que alcanzan velocidades de más de 600 kilómetros por hora.

ENLACES INMEDIATOS PARA TODA AMERICA.

Consulte a su Agencia de Viajes, o a la

CUBANA DE AVIACION S.A.

PLAZA DE LAS CORTES, 4 - TELEF. 22 46 45 - MADRID

PIDA FOLLETO GRATUITO

ALBANILES

CURSO MAESTRO ALBANIL
DESDE SU DOMICILIO POR CORREO

FORMAS DE TRABAJO, PLANOS PRESENTACIONES, NORMAS ARMADO, CALIDAD RESISTENCIAS, TÉCNICA CONSTRUCTIVA, MATERIALES Y CUBICACIONES.

GRATIS RECIBIR 120 LAMINAS DE PACHADAS, CRISTAL, PLACOS, VERGAS, VALLAS, ONDINAS, BALAUSTRADAS, BALCONES, MANTONOS, REMATES, REJES, PERRAS, VENTANAS, BARANDILLAS.

Informes: CEAC - Depto. 419 - APARTADO CORREOS 1140 - BARCELONA

C/ de Cádiz, 10 - HORRIGON ARMADO, APAREJADOR, DELINEANTE, TÉCNICO CONSTRUCCION, TOPOGRAFIA, CHAISTIS.

TEATRO LA LATINA

Viernes 26 de noviembre de 1954, a las 11 de la noche

COLSADA

presenta la Gran Compañía de Revistas con la supervedette

TRUDI BORA

el primer actor LUIS CUENCA el graciosísimo tenor cómico

RUBENS GARCIA

y la colaboración de la escultural primera vedette

MARY MONTEL

con el ESTRENO de la revista de Paradas, Jiménez y Torres, con música de los maestros

Rosillo y Molla

¡¡CIRILO QUE ESTAS EN VILO!!

¡¡LA REVISTA DE TODOS Y PARA TODOS!!
100.000 carcajadas

La compañía «Mujeres», en el teatro Madrid

Incrementada la compañía de revistas «Mujeres», una de las más numerosas del género, con las excelentes artistas recientemente incorporadas a la misma, las representaciones de la obra programada en la cartelera del Madrid han aumentado en valorización artística y en concurrencia de público.

El sainete musical «Paká y Payá», de los aplaudidos libretistas Paradas, Jiménez y Torres y de los inspirados músicos Moreno Torroba y Montorio, ocupa así el escenario madrileño mucho más tiempo del calculado antes de su estreno y de ganar puntos su fuerza de atracción espectacular, detalle este último que de una manera unánime ha registrado la mayoría de los periódicos madrileños.

HAN SIDO OTORGADOS LOS PREMIOS DE LA SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

El de libros, para Rafael García Serrano, por «Bailando hasta la Cruz del Sur»

Los de periodismo, a García Venero, y nuestro colaborador González Ruano

El Jurado nombrado para discernir los concursos a los Premios de Periodismo y de Libros, convocados para este año por la Secretaría General del Movimiento, presidido por el vicesecretario general del Movimiento, don Tomás Romojaro Sánchez, e integrado por don Rafael Sánchez Mazas; el vicesecretario de Secciones, don Juan José Pradera; el delegado nacional de Provincias, don Francisco Abella; el jefe nacional del S. E. U., don Jorge Jordana Fuentes; don Ismael Herráiz, don Fermín Izurdiaga, don Juan Velarde y don Agustín del Río Cisneros, en calidad de secretario, ha adoptado los siguientes acuerdos:

Conceder el Premio de Libros «18 de Julio», de 50.000 pesetas, al libro «Bailando hasta la Cruz del Sur», de Rafael García Serrano, premio que obtuvo la unanimidad de votos.

Proponer un accésit de 20.000 pesetas al libro «Relaciones exteriores de España», de José María

Cordero Torres, y otro accésit de 5.000 pesetas al libro «Bibliografía de las guerras carlistas y de las luchas políticas del siglo XIX», de Jaime del Burgo Torres, acordados ambos también por unanimidad de votos.

Conceder igualmente por unanimidad el Premio de Periodismo «1 de Octubre», para artículos sin firma, de 10.000 pesetas, al artículo «La significación del sacrificio de una generación», original de Maximiliano García Venero.

Conceder el Premio de Periodismo «29 de Octubre», para artículos firmados, de 10.000 pesetas, al artículo «Conversación con los labios cerrados», entrevista de César González-Ruano con don Eugenio d'Ors, según acuerdo adoptado por la mayoría del Jurado.

Proponer por unanimidad la concesión de un accésit de 5.000 pesetas al artículo «La infinita cárcel soviética», que forma parte de la serie «Los años muertos», original de Salvador López de la Torre.

MINISTERIO DEL EJERCITO

DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES
SERVICIO DE AUTOMOVILISMO

SUBASTA PARA LA ADQUISICION DE NEUMATICOS
EXPEDIENTE NUM. 249

Habiendo quedado desiertas las partidas que al final se detallan, en la subasta celebrada para la adquisición de neumáticos (expediente núm. 249), el día 3 de noviembre de 1954, publicada en el «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» núm. 235 y «Boletín Oficial del Estado» núm. 284, se anuncia nuevamente su adjudicación por subasta, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales que fueron publicados en el citado «Diario Oficial».

Dicho acto tendrá lugar el día 2 de diciembre de 1954, a las 16.30 horas, en la sala de actos de la Dirección General de Transportes, Granada, 53, Madrid, ante el Tribunal reglamentario.

Las ofertas serán extendidas por duplicado, conforme al modelo ya publicado en los referidos Diario y Boletín Oficiales. Los gastos de los anuncios serán satisfechos a prorrato entre los adjudicatarios.

MATERIAL A ADQUIRIR	
300 cubiertas	600 x 16
500 cámaras	600 x 16
2 idem	600 x 18

Madrid, 22 de noviembre de 1954.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE «PUEBLO» ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0.60 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 26.

ALQUILERES

SE alquila máquina coger puntos. 37-46-12.

OFICINAS repletas necesitan próximo Alcántara habitación o sótano para ampliar su archivo. Número 3.487. «Publicitas». Apartado 911.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MAQUINARIAS

VENDEMOS dos máquinas litográficas completas, medio uso. Tamaños 80 x 112 y 52 x 72. Diríjase señor Soría. Apartado 12.186. Madrid.

TRASPASOS

MERCERIA poca renta. Facilidades. 35-15-32.

VENTAS

OGLCHONERIAS Lorenzo Fernández. Ponzano, 37. García Paredes, 32. Teléfonos 24-96-53. 34-55-53.

VENDO vaca. Francisco Villanueva. Sástago. Zaragoza.



Información religiosa

Miércoles día 24.—Santos: Juan de la Cruz, Crisógono, Flora, María.

Misa de San Juan de la Cruz, color blanco.

FUNERALES POR LOS FUNCIONARIOS DE GOBERNACION FALLECIDOS

Mañana miércoles, día 24, a las diez y media de la mañana, se celebrará en la Iglesia de los Padres redentoristas, Manuel Silvela, 14, un solemne funeral por los funcionarios fallecidos del Ministerio de la Gobernación. Por las presentes líneas se invita, en nombre de los excelentísimos señores ministro y subsecretario del Departamento, a todos los compañeros y familiares de los mismos.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: M. Defourneaux dará una conferencia sobre el tema «Berlín y la Europa romántica». —II: Los años de lucha 1830-1840».

A las siete y media.—Escuela de Montes: Conferencia de don José Benito Martínez sobre el tema «El problema de la conservación de la madera.—Necesidad de una intervención estatal en España». —Casa Americana: Concierto por el pianista norteamericano Donald Nold.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

A las ocho.—Colegio de Médicos: Sesión inaugural del curso en la Asociación de Médicos Escritores y Artistas. Pronunciará un discurso sobre el tema «El arte y la locura» el doctor Perera y Prats.

Club de Prensa (Pinar, núm. 5): Entrega de los títulos de periodistas de honor a los señores don Luis de Galinsoga, don Tomás Borrás y don Francisco Verdugo.

Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Recital de violín a cargo de Encarnación Romero, acompañada al piano por Roberto Berki. En el programa figuran obras de Tartini, Dria, Rimsky-Korsakoff, Rodrigo, Falla y Sarasate.

DOS CONFERENCIAS SOBRE «LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA»

Don José Hernández Pereira, profesor de la Universidad de Madrid, disertará sobre el tema «La arquitectura española» los días 24 de noviembre y 1 de diciembre, a las siete y media de la tarde, dentro del curso «Panorama cultural español», del Instituto de Cultura Hispánica, Ciudad Universitaria.

CAMBIO DE HORARIO DE UN CICLO DE CONFERENCIAS

El horario del ciclo de conferencias que en el Ateneo viene desarrollando don José Miguel de Azaola sobre «La unidad europea», ha sido modificado.

En vez de a las siete, como hasta ahora venían celebrándose, darán comienzo en adelante a las ocho de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado, ayer es el 34.

Farmacias de guardia

Ventura Rodríguez, 13; plaza de Herradores, 2; paseo de Extremadura, 92; Cava Baja, núm. 7; Jaime el Conquistador, 20; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); plaza Tirso de Molina, 13; ronda de Atocha, 12; Zurlita, 41; Lope de Rueda, 16; Sáinz de Baranda, 9; Echegaray, 21; Atocha, 114; carretera del Este, 2; Pacífico, 99; Zurbano, 54; García Morato, núm. 4; calle de Recoletos, núm. 17; Alcalá, 121; Sarriá, 3; Alcalá, 173; Serrano, 76; Francisco Silvela, 56; López de Hoyos, 121; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); García Morato, 72; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Sandoval, 4 (frente al cine Bilbao); Divino Pastor, 28; Infantes, 42; Hortaleza, 44; Victoria, 6 y 8; Preciados, 14; Pez, 9; Margaritas, 2 (esquina a Franco Rodríguez); Islas Filipinas, 21; gorrieta de Quevedo, 6; Andrés Mellado, núm. 15; San Benito, 32 (Ventilla-Tetuán); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Alondra, núm. 7 (Puerta Bonita-Carabanchel Bajo); General Vara del Rey, 10.

Magníficos resultados de la Fiesta de la Banderita

A más de 1.700.000 pesetas—1.703.604,85, exactamente—asciende la cantidad recaudada en las mesas de la I Asamblea Local de la Cruz Roja Española en la Fiesta de la Banderita del presente año. Las mesas que obtuvieron más alta recaudación fueron las instaladas en Castellana-Fernando el Santo y Castellana-Presidencia del Gobierno. A éstas siguió la instalada en la Comisaría de Abastecimientos, en la calle de Almagro. En el año 1939 la recaudación total de la I Asamblea fué de 23.113

Los músicos madrileños celebran la festividad de su Patrona Santa Cecilia

Coincidiendo la festividad de Santa Cecilia, Patrona de los músicos, con los actos que viene celebrando el V Congreso Nacional de Música Sacra, el Grupo de Música del Sindicato Nacional del Espectáculo se ha adherido a los actos del citado Congreso, asistiendo en la Catedral Basílica de Madrid a la solemne misa pontifical, que ha sido oficiada por el Nuncio Apostólico de Su Santidad en España, monseñor Antonutti. Ocupó un lugar en la presidencia, junto a las jerarquías eclesiásticas y diversas autoridades, el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Casanova. El templo catedralicio estaba totalmente lleno de fieles y de sacerdotes que representaban a las iglesias, parroquias y conventos de la capital.

Jefes de la Policía escocesa visitan al director general de Seguridad

El director general de Seguridad recibió en su despacho oficial a Mr. McAulay, superintendente de la Policía de Glasgow (Escocia); Mr. Calder, inspector de las mismas fuerzas, y al sargento detective de Scotland Yard Mr. Lane, quienes fueron a cumplimentarle y expresar su agradecimiento por las atenciones recibidas durante su estancia en España, así como las facilidades encontradas en el cumplimiento de su misión para hacerse cargo del detenido William Gordon, presunto asesino de McNeill, locutor de radio de la ciudad de Glasgow.

También hicieron patente al director general su impresión magnífica ante la perfecta organización y coordinación de los servicios de la Policía española, para cuyos mandos e integrantes tuvieron los mayores elogios.

Los referidos inspectores marcharon a Vigo para hacerse cargo del detenido escocés antes citado.

Marcha a Manila del cardenal Quiroga

Su eminencia el cardenal don Francisco Quiroga Palacios, arzobispo de Santiago de Compostela, salió anoche para Roma, desde donde se dirigirá a Manila, para asistir como legado pontificio al Congreso Mariano Filipino.

HOTEL MULTADO

La Dirección General de Turismo ha multado con 5.000 pesetas al Hotel Nacional, de Tarragona, por dedicarse a actividades inmorales.

NOTAS DE SOCIEDAD NATALICIO

Asistida por el doctor Marañuela, ha dado a luz una niña, primera de sus hijos, la señora doña Dolores Tierno, esposa de don Mariano Gómez López. La madre y la niña, que recibirá el nombre de Alicia, se encuentran perfectamente.

LA MUERTE FALSIFICA BRANDY (10)

Por J. TERAN Y G. CAIQUEL

En el condado de Hampshire desaparece el sargento Duff, que se encontraba allí comisionado por Scotland Yard para informar acerca de la llegada del hijo de un jeque árabe, a quien acompaña su secretario, y que se hallaba internado en la clínica del doctor Brunkley, sometido a tratamiento médico, en Barton-on-Sea. Y las oportunas investigaciones son encargadas al inspector Mac Pherson, quien averigua que el jeque marchó, con el pretexto de visitarlas, a las ruinas de una antigua abadía, donde el policía descubre unos cajones conteniendo brandy y un carnet del desaparecido Duff, con notas relativas a los movimientos del árabe. Y encuentra también un cadáver, sin lograr de momento su identificación, aunque supone sea el del árabe.



ARCO de CUCHILLEROS



Luz en Magdalena esta noche

El ejemplo de la calle de la Cruz ha cundido. Esta noche lucirá el nuevo alumbrado público en la castiza calle de la Magdalena, lograda la instalación por la colaboración del comercio con el Ayuntamiento. Un sistema mixto ideado por el concejal delegado técnico de Alumbrado, don Juan Lillo, que no para ni descansa en su tarea de dotar a la capital de iluminación digna, eficiente y lo más económica posible. Es curioso observar que en la propaganda de los candidatos a concejales no ha figurado la menor alusión al alumbrado público. Este, sin duda, no ofrece problema o, mejor dicho, las dificultades que presenta hay ya quien las resuelve. Nos interesa poner de relieve el desinterés y el espíritu de cooperación de esos comerciantes de la popular vía que entaza las dos plazas, Tirso de Molina-Antón Martín. El hecho de haberles precedido hace un año el comercio de la calle de la Cruz, demuestra que ese sistema da buenos resultados y, en consecuencia, los comerciantes de otras muchas calles deberían instalar su alumbrado por el mismo procedimiento. Ello contribuiría, poco a poco, a lograr una perfecta iluminación de no pocas zonas madrileñas, con positivos resultados para el comerciante, puesto que sus ventas aumentan considerablemente a base del alumbrado de escaparates y aceras. Y con efectos también satisfactorios para el propio Ayuntamiento, que busca economías en sus gastos. Enhorabuena al infatigable concejal sindical, y enhorabuena, de pasada, a los vecinos de la calle de Lista, tramo plaza del Marqués de Salamanca-calle del Conde de Peñalver, porque ya hemos visto nuevas farolas preparadas para su colocación. ¡Todo llega!

R. ORTEGA-LISSON

Instalación de alumbrado moderno en la calle de la Magdalena

SERA INAUGURADO EN LA TARDE DE HOY

Esta tarde, a última hora, se inaugurará en la calle de la Magdalena el moderno alumbrado, costeado por los comerciantes e industriales de la citada vía. La instalación será entregada al Ayuntamiento, a cargo del cual correrán los gastos de entretenimiento y conservación. Se han instalado los más recientes modelos de candelabros, dotados de cuatro y hasta cinco tubos fluorescentes. Este es el segundo gesto ejemplar que en este aspecto da el comercio madrileño, especialmente interesado en que tal servicio público se preste con el mayor decoro y eficacia posible. Pronto será inaugurado alumbrado moderno en otras calles céntricas, como las de Preciados, Carmen, Fuencarral, etc., si no hemos sido mal informados.

MECANICOS

entendidos en compresores y motores diesel deseen trabajar horas libres. Cosme Fernández, Mártires Concepcionistas, 3

CRONICA MUNDANA por Pilar NARVION



LAS MIL ASTUCIAS DE LOS ACCESORIOS

Las mujeres sabemos muy bien el buen servicio que pueden hacernos esas mil astucias inteligentes e ingeniosas que ponen a nuestra disposición una bonita colección de accesorios: bolsos, zapatos, joyas, pieles, guantes, flores, perfumes, pañuelos, bisutería, etcétera, etc.; son los aliados menudos y traviesos, capaces de conseguir que un "sweter" negro pueda hacernos media docena de servicios distintos en seis horas distintas del día. ¿Cómo puede ser eso? Ahora vamos a verlo.

EL ARTE DE EMPLEAR SEIS VECES UN JERSEY NEGRO

Un bonito jersey negro de manga larga y cuello alto es una prenda encantadora, que sienta bien a casi todas las mujeres, y se presta a muchas transformaciones. Por su sencillez es una nota segura de buen gusto, y se presta a toda clase de fantasías en los accesorios.

A las nueve de la mañana.—Con una tira de punto de color vivo alrededor del cuello y abotonada en el delantero hasta la cintura el jersey queda delicioso para ir a la oficina. Es además un color práctico, que no necesita visitar todas las quincenas el tinte.

A la hora del aperitivo.—El jersey negro se emplea con un gran pañuelo de seda natural, graciosamente hueco en el cuello y sujeto al talle con un cinturón entonado y llamativo.

Para una comida de poco cumplido.—Asómala al escote un gracioso cuellecito blanco "claudine", al que pone una nota infantil un lazo de terciopelo, y se subraya aún más la nota juvenil con unos puños atrevidos del mismo tejido blanco.

Para hacer una visita.—Una graciosa mantileta de tonos muertos, delicados y suaves, puesta sobre un jersey negro, da a la figura esa silueta delicada, pero poco pretenciosa, que nos agrada a la hora de vestirnos para visitar a una amiga nuestra que ha tenido un bebé, a nuestra mamá política que está en cama con la gripe o a tía Ursulina que sabe un punto muy bonito para hacer guantes.

La partida de canasta.—La reunión femenina en torno de una partida de cartas requiere un poco más de fantasía, que tratándose de adornar a un jersey negro, puede estar reservada a nuestras joyas o nuestra bisutería bonita. Un gran clip pone una nota de inesperada frivolidad a esta prenda; otro tanto puede decirse de una banda de tafetas, negra o de color, a la altura de las caderas, y tampoco debe echarse en olvido el elegante accesorio de un cuellecito confeccionado con una buena imitación de colas de armiño.

El teatro y el cine.—Debajo del abrigo, todas lo sabemos, pocas prendas tan agradables como el "sweter". El negro es siempre discreto y elegante, con un collar bonito, una pulsera llamativa y nuestros pendientes menos discretos hace un papel simpatísimo a la hora de asistir a un cine o un teatro, en

los que la temperatura no invita a desmedidas escotes.

CUIDADO CON LOS DETALLES

Los grandes creadores ponen tanto interés en dejar la huella decisiva de su personalidad en las grandes líneas de la moda como en los pequeños detalles, y así, Dior lanza las medias grises tirando suavemente a rosa. Vendrennes ha lanzado un paraguas sobre seda imitando el sicomoro y con puño muy original formando una cabeza de canario en nácar de colorines.

A la hora del té pueden lucirse imaginativos modelos de echarpe, y a la del cóctel, bolsos de satén y antilope negros; grandes clips de diseños "a la Dalí" se lucen preclaramente en el borde de los escotes en punta, que este año dan la nota en la espalda de los trajes "tobilero".

Los zapatos para cóctel se hacen en satén negro o de colores suaves, con "stras" y tacón "Watteu".

Pero donde la imaginación de los creadores se ha divertido un poco a costa de los deseos de originalidad de sus clientas es a la hora de diseñar los guantes. En París, Denis Francet ha lanzado unos cortos de "chevreau", en tonos pastel, en los que la mano derecha está bordada en motivos de "pailletes", y la izquierda carece de semejante adorno ornamental.

PARA ESE DIA "ESPECIALISIMO"

Cada invierno, las mujeres tienen uno, o dos o tres días "especialísimos", en los cuales desea "dar el golpe". Ese día surge siempre repentinamente, y no es posible lanzarse sobre la modista para conseguir que en pocas horas nos termine un conjunto sensacional. Hay que conformarse con lo que se tiene en el ropero y confiar el éxito de la intención a nuestros accesorios más audaces. Veamos lo que aconsejan los especialistas para esa cena en un restaurante elegante, esa boda a la que nos han invitado a última hora, ese cóctel en el que encontraremos a los jefes de nuestro marido o ese banquete en honor de nuestro padre...

Unos guantes largos de piel blanca son un accesorio corriente en un ropero femenino; adornado el derecho con una rosa de tonos pálidos nos dará un inesperado sello de distinción. Si los guantes son negros, la rosa puede ser blanca o roja.

Si vuestro cabello es muy bonito, confiadle el trabajo de destacaros entre las damas. Ponedlo en manos de un experto peluquero y adornarlo, en esa ocasión, con unas plumas del tono de vuestro pelo.

Terminemos con un consejo final. ¡Por favor!, dejad en casa vuestro maravilloso sombrero de ala ancha a la hora de ir a un restaurante. En la mesa, los tocados de las damas ganan en buen gusto lo que pierden en tamaño.

Inauguración de la Exposición de Música Sagrada Española en la Biblioteca Nacional

Ha sido inaugurada en la Biblioteca Nacional de Madrid la Exposición de Música Sagrada Española, la primera que organiza el recién creado Departamento de Bellas Artes y Exposiciones, del que está encargado el vicedirector, Lafuente Ferrari.

Esta Exposición contiene una visión antológica de la música religiosa española del siglo IX al XVIII, destacándose los más antiguos manuscritos españoles con notación musical, pertenecientes a la liturgia mozárabe, y los grandes libros de atril, con obras de nuestros grandes polifonistas.

Asistieron al acto el director general de Archivos y Bibliotecas, señor Sintes y Obrador, y los obispos auxiliares de la diócesis de Madrid, doctores García Lahiguera y Ricote, junto con el alto personal de dicho centro. El señor Sintes Obrador dijo que esta Exposición era una contribución al V Congreso Nacional de Música Sagrada, pero el primero de una serie de expansión cultural. Contestó al director general monseñor Higinio Anglés, director del Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma y del Instituto Español de Musicología, que se congratuló por que la Biblioteca Nacional reorganizara actualmente la Sección de Música de la misma, añadiendo que el mundo culto habrá de recoger esta noticia con gran satisfacción, porque ella evidencia el matiz de inquietud cultural que anima a la Dirección General de Archivos y Bibliotecas.

Mañana, festividad de San Juan de la Cruz, Patrón de los poetas

Mañana, día 24, festividad de San Juan de la Cruz, Patrón de los poetas españoles e hispanoamericanos, se celebrarán diversos actos en Fontiveros (Ávila), cuna del santo carmelita, y en Ávila, solar de la poesía.

Una representación de poetas nacionales llevará profesionalmente las andas con la imagen del santo patrón.

El Premio de Prensa de Noviembre

PLAZO PARA LA PRESENTACION DE ARTICULOS

El día 5 de diciembre, a las doce de la noche, expirará el plazo de admisión de los artículos inéditos que han de concurrir al premio Noviembre 1954, con el tema sobre "Una vivienda para cada español". Han de ser enviados a la Dirección General de Prensa, Sección de Asuntos Generales, consignando el nombre y domicilio del autor.

CRONICA DE MADRID Por JULIO TRENAS



NOVELA «DE CONCURSO»

MONO Y POLI-JURADO.—LA SALA MAS BARATA. EDUARDO SE QUEDA SOLO.—RETRATO POR CORRESPONDENCIA. — EL POETA, EN LA LISTA. CARTA DE CONCURSANTES

La novela de Fernando Baeza, presentada al ya resuelto Premio Café de Gijón, se titula "Novela para concurso". Ahora es "novela de concurso". Quienes la conocen animan a Fernando para su próxima edición, y el escritor está dispuesto a publicarla, a ser posible, coincidiendo en su salida con la edición de la premiada.

Se comenta cómo aún no se editó la novela premiada en el concurso del pasado año—la de Fernando Guillermo de Castro—y se entiende por algunos que ésta y "El balneario", de María del Carmen Martín Gaité, serán publicadas al mismo tiempo y acaso en un solo volumen.

Antes de imprimir la suya, Fernando Baeza va a dar una lectura de la misma en la Facultad de Derecho.

MONO Y POLI-JURADO

En seguida va a plantearse el dilema: ¿habrá bastantes novelas cortas para el premio convocado por la revista "Ateneo" o no habrá bastantes premios para las novelas que concursen al mismo? Porque, en principio, ese certamen trimestral y continuado, con 10.000 pesetas a la vista, es capaz de animar a todos los escritores del Gijón y de fuera de él, inclinándolos sobre las cuartillas para preparar su novela corta. Además, y ésta es la gran novedad del concurso, no habrá posibilidad de peleas anticipadas con los jurados o presiones más o menos reiteradas y molestas.

Luis Ponce de León me ha confiado que el Jurado será, en todo caso, secreto y no se dará a conocer hasta después del fallo y que este Jurado—novedad en el sistema bastante interesante—lo mismo puede estar integrado por varios señores que por un solo señor.

LA SALA MAS BARATA

La sala "Ateneo" se anima de pintores y de público. Uno de los que expusieron últimamente en la misma, junto a la revista de este nombre y con la dirección y vigilancia organizadora de José María Jove, fue el plástico murciano Molina Sánchez.

El pintor se mostraba muy contento.

—Me vendido cuatro cuadros—me decía—y además me salieron varios encargos. En esta sala también se vende...

—Se vende—añadió Jove—en unas condiciones excelentes. Porque el artista no sólo expone gratis, sino que se le co-

bra "cero por ciento" del importe de sus ventas como comisión a la sala.

Desinteresado y protector ejemplo en favor de los artistas jóvenes, a contrastar con lo que ya, sin empacho, se llama por ahí "negocio de la pintura".

EDUARDO SE QUEDA SOLO

Eduardo Alonso comenzó a ir nuevamente al Varela; fué cuando dejó la reunión habitual de La Selecta, ya tan desperdigada. Se habló de que iban a surgir, como el "ave fénix" de sus cenizas, los "versos a medianoche", y los posibles poetas actuantes cayeron por allí, tarde tras tarde, a brindar su compañía a Eduardo. Pero lo de los "Versos a medianoche" no se reanuda y los poetas dejaron de ir por allí.

Ahora Eduardo está todas las tardes solo en el "Varela", si bien para estar consigo, como al clásico, le "bastan sus pensamientos". Acaso ahora de esta soledad nos saiga un muy inmediato y bello libro del autor de "Aire y ceniza".

RETRATO POR CORRESPONDENCIA

Contaba Anselmo Miguel Nieto que la primera exposición de su vida la hizo exhibiendo retratos de personalidades, para él inseparables entonces, a las que pintó de memoria, recordadas por haberlas visto en la calle o en actos públicos. Un pintor memorista tiene mucho adelantado para independizarse de esa esclavitud que es contar con el modelo. A pintar de ese modo lo llama Ignacio Rived "hacer un retrato por correspondencia". El acaba de realizar uno, el de don Emilio Luis Jofre, bibliotecario del Ateneo de Barcelona, a quien recientemente se le rindió allí un homenaje.

—Me ha salido bastante bien—explica Ignacio—, y voy a mandárselo ahora, sin que él lo espere, y como regalo de Navidad.

EL POETA, EN LA LISTA

No siempre en las listas de Estadísticas los nombres y apellidos de los censados aparecen correctamente escritos. Por ejemplo, el poeta Lope Mateo y Martín—que así es el nombre del lírico del "Milenario"—encontró el suyo escrito nada menos que de la siguiente forma: "Martín López Mateo". Menos mal que el presidente y los interventores de la mesa donde le tocó votar el domingo le conocían y salvaron la confusión entre nombre y apellido.

CARTA DE CONCURSANTES

Me dicen, no le garantizo, que algunos de los concursantes—y también probablemente algún jurado—del concurso del Gijón han escrito una carta más o menos explicativa de sus personales puntos de vista.

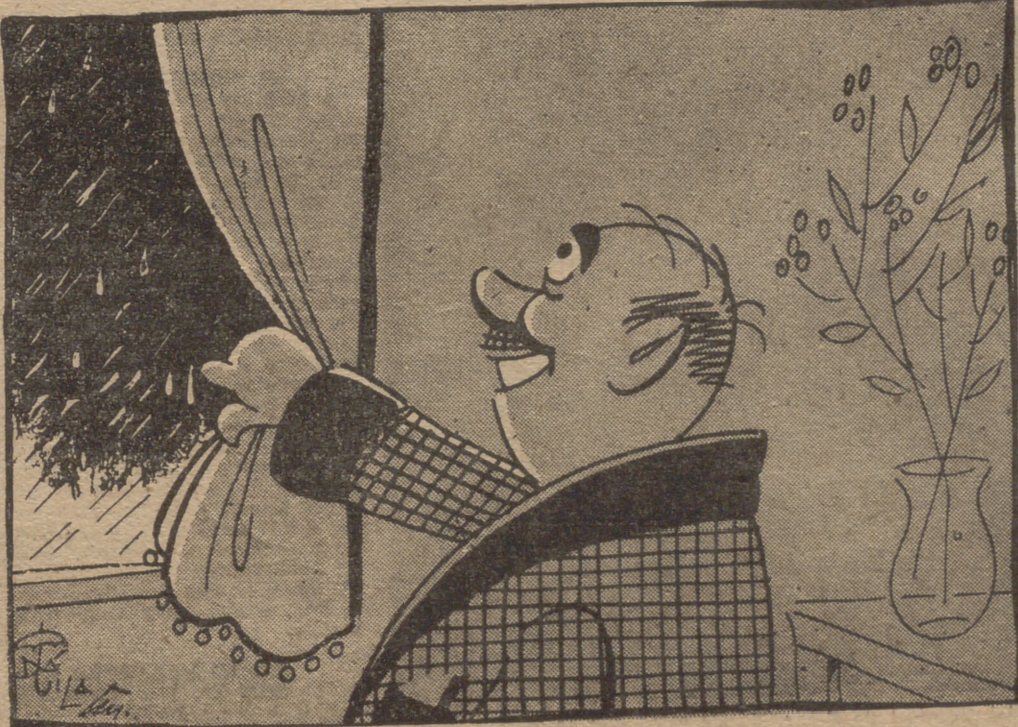
Misa por los jefes nacionales del S. E. U. fallecidos

SE CELEBRARA MAÑANA, CON MOTIVO DEL XX ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DEL SINDICATO

Con motivo del XX aniversario de la fundación del Sindicato Español Universitario, la Jefatura Nacional del mismo dedicará mañana, miércoles, 24, a las diez de la mañana, una misa en la capilla del Colegio Mayor "Santa María" en sufragio de las almas de los jefes nacionales del Sindicato fallecidos Alejandro Salazar y José Miguel Guitarte.

Al acto están invitados todos los fundadores del Sindicato y las familias de los jefes nacionales en cuyo sufragio se celebrará la misa.

PARADOJA HIDROELECTRICA, por Dávila



—Hombre, qué bien!... Ya va despejando...

SUCESOS

“La cabeza de la pequeña Isabel Drummond parecía un saco de nueces” --informan los forenses

MIENTRAS, EL PATRIARCA DE LA GRAND TERRE EXHIBE UNA MEDIA SONRISA



Los corresponsales están más atentos a las reacciones fisonómicas del patriarca de la Grand Terre que a las incidencias mismas de la vista. Aquí vemos un estudio de expresión del terrible viejo, nueve veces confeso de ser el asesino de sir Jack Drummond, de su esposa, lady Ana, y de la pequeña Isabel. Los años, los remordimientos, las miradas acusadoras del público, el recuerdo de la pequeña Isabel, cuyo cráneo—según testimonio de los forenses—pareció un saco de nueces, machacado a culatazos... Todo esto parece agobiar a Gastón Dominici. El patriarca de la Grand Terre inclina la cabeza, abrumado por las acusaciones que pesan sobre él...

DIGNE, 23. (Servicio especial.) Seguimos en tinieblas. Ni los peritos, ni los testigos, ni el acusado, Gastón Dominici, ofrecen alguna pista decisiva respecto a quién fue el autor de la muerte de los tres Drummond. Las contradicciones arrancan del hecho mismo del descubrimiento de los cadáveres. El patriarca de la Grand Terre, astuto, sinuoso, jovial incluso, había no ya como un acusado más, ni siquiera como un testigo; en realidad dialoga de igual a igual con el presidente, sin el menor respeto para la administración de Justicia.

—¿Cómo, señor presidente, ¿usted me cree culpable?

—¿Quiere esto decir que el viejo Dominici se retracta de sus confesiones?

El presidente casi se disculpa: —Está en el sumario. He aquí el número del folio...

—Bueno, usted dice eso, señor presidente; yo digo otra cosa.

Habla Gastón como un hombre libre, con serenidad, incluso con dignidad y con elegancia. Mas si es inocente, ¿por qué las confesiones?

Un ejemplo. Informan los peritos médicos. Informan en el sentido de que Gastón Dominici es un hombre completamente normal y responsable.

“Particularmente dueño de sí, el autoritarismo que manifestaba con su familia no tenía nada de extraordinario. Su resistencia física y moral es igualmente notable. No tiene nada de senil a pesar de sus setenta y siete años.”

El acusado se cree en el caso de agradecer el informe: —Doy las gracias a los doctores por sus buenas maneras.

Pero colejamos esta serenidad y estas cordiales palabras con el hecho mismo del terrible crimen, cuyos autores deben emboscarse en torno a la Grand Terre, sea el viejo Gastón—puesto que lo ha confesado nueve veces—, sean sus hijos Gustavo y Clovis—sus acusadores—, sea su nieto, el joven carnicero Roger Perrin. Oigamos al doctor Dragon, que fué el primer facultativo que examinó el cuerpo de las víctimas.

—Primero vi el de la desdichada criatura. Estaba extendida como un niño dormido, con dos enormes heridas en la cabeza. A la palpación, la cabeza de la niña parecía un saco de nueces. Lady Drummond estaba tendida boca arriba, cubierta con una manta escocesa, junto a un maletín abierto.

—Este cuerpo estaba ya frío. De las diferentes balas que hirieron a lady Drummond, la más mortífera fué la que entró lateralmente por el brazo y alcanzó el corazón.

El doctor Dragon fué al otro lado de la carretera para reconocer el cadáver de sir Jack Drummond.

—Tenía las piernas encogidas, las manos crispadas. Había sido alcanzado por varios balazos, uno de ellos en los riñones. Tengo la impresión de que, herido de muerte, todavía tuvo fuerzas para arrastrarse hasta el otro lado de la carretera.

Cree el doctor Dragon que la niña murió unas horas después que sus padres. La rigidez cadavérica de éstos era completa; la niña todavía estaba tibia.

¿Y los pies desnudos intactos de la chiquilla? ¿Su limpieza era compatible con una carrera a través del campo? El perito no es hostil a la idea de que el cadáver de la pequeña Isabel haya sido trasladado de lugar.

—¿Las heridas recibidas por la pequeña Isabel eran mortales?—pregunta el presidente.

—De necesidad. Y eran tales que en un principio creí que la habían rematado a hachazos.

El doctor Nalin cree que sir Jack Drummond, en una última y desesperada defensa, se asió al cañón de la carabina de su asesino.

—Tenía una herida en la mano derecha, provocada probablemente al agarrarse al cañón del arma. Balazos, dos; uno que le atravesaba un pulmón y el otro el hígado. Ambos eran mortales de necesidad. Murió de hemorragia en una media hora.

La mirada atenta, una media sonrisa feliz en sus labios, el acusado, Gastón Dominici, sigue los debates. Parece que no se interponen tres cadáveres, tres seres inocentes a quienes él mató a sangre fría, según sus propias confesiones...

“TU NO ENCONTRARÁS NUNCA AL ASESINO”, DIJO GASTÓN DOMINICI AL COMISARIO SEBEILLE

PARIS.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

¿Cuáles son las pruebas de la culpabilidad de Gastón Dominici?

Dejando aparte sus confesiones de culpabilidad y sus retractaciones, que no constituyen una prueba material, realmente no hay ninguna prueba verdadera contra el viejo Dominici. Ni un solo botón, ni un trocito de tela, ni un clavo de zapato, ni la menor huella... Nada, absolutamente nada. El fiscal no dispone más que de tres cadáveres y de una carabina americana, arma del crimen, que no se sabe si ha sido utilizada o no por el acusado. El fiscal alimenta su acusación a base de presunciones.

DESFILAN LOS TESTIGOS

Los testigos siguen desfilando ante el Tribunal repitiendo más o menos las archibastadas declaraciones que figuran en el sumario. Hasta ahora no han aportado ninguna luz sobre este misterio, que continúa impenetrable. El acusado, Gastón Dominici, dijo un día al comisario Sebeille, encargado de las pesquisas: “Tú no encontrarás nunca al asesino. Eres demasiado joven...” La profecía del viejo lleva camino de cumplirse. Al menos es lo que se deduce de la comparecencia de los primeros testigos, cuyas declaraciones no concuerdan. Por aún: las contradicciones están a la orden del día. Se habla, incluso, de procesar a algunos testigos por falso testimonio, particularmente a Roger Perrin, nieto del acusado, y al estrambótico Aristóteles Panayoton, el automovilista que asegura haber presenciado la escena del crimen y da detalles que nadie puede creer. Emplean a recaer sospechas sobre el joven Perrin, cuyas mentiras han atraído la atención de la Sala.

EL MOVIL DEL CRIMEN

A falta de pruebas materiales contra el acusado, se especula sobre los móviles posibles del crimen: crápulo, sádico o de locura. Se pretende que Gastón Dominici habría asesinado a los Drummond en un momento de furor, porque no podía ver a gente extraña acampando en su propiedad. Pero el lugar en donde sir Jack y su familia pasaban la noche está situado fuera de la propiedad de Dominici, puesto que pertenece a Obras Públicas.

Se insiste sobre el hecho, confesado además por Gastón Dominici y negado posteriormente, que el patriarca de la Gran Tierra había sido sorprendido por sir Drummond escondido cerca de su mujer con el probable deseo de ver a ésta en el momento en que iba a acostarse. Sobre este punto, las declaraciones precisan que lady Anne, cuando fué encontrada muerta, estaba completa y en te vestida.

OTRAS VERSIONES SOBRE EL MISTERIO DE LURS

Todo esto es posible que haya ocurrido, pero como no existen pruebas no puede pasar, has-

ta ahora, del terreno de las hipótesis. La posibilidad de que se tratase de un crimen político, como anunciaban ciertos rumores, ha sido excluido tanto por parte de la acusación como de la defensa. Queda, sin embargo, otra versión, la del espionaje, que podría explicar el crimen, dada la personalidad de sir Drummond.

Se ha pretendido que sir Jack Drummond tenía una cita en el lugar donde encontró la muerte. Se suponía que debía encontrar allí a “alguien”. Como fundamento de esta versión se recuerdan las actividades de la víctima como agente del contraespionaje inglés durante la última guerra y, sobre todo, su famosa agenda, encontrada algunos días después de la tragedia, y que indica que sir Jack Drummond estuvo anteriormente en Lurs, el 10 de agosto de 1947. Apoya esta suposición el hecho de que el lugar elegido para acampar no tiene nada de seductor, pero está junto a una carretera y una vía de ferrocarril. De todos modos parece poco probable que el viejo Gastón Dominici esté implicado en un asunto de espionaje. Algunos testigos han visto un coche del mismo modelo que el de los ingleses asesinados por aquella fecha y en aquellos lugares, pero no se ha podido dar con la pista de sus ocupantes, ingleses también.

Angel ROSELLO

EL INSPECTOR SEBEILLE DECLARA COMO EL VIEJO DOMINICI REALIZO EL TRIPLE CRIMEN

DIGNE.— El inspector Sebeille, que llevó a término la investigación sobre el asesinato de los Drummond, electrizó a la sala al declarar cómo el viejo Dominici le confesó que él era el autor del triple crimen.

Sebeille repitió la confesión que le había hecho Dominici. Según éste, la noche del crimen se levantó a las once y media para ver el corrimiento de tierras que amenazaba con cortar la vía del ferrocarril, y salió al campo llevando su carabina. Por el camino pasó ante el pequeño campamento donde se encontraban los Drummond, y vio a la esposa de sir Jack, con la cual habló. “Luego se levantó el inglés—añadió en su declaración—y se lanzó contra mí. Cogí la carabina del suelo, enloquecí y disparé contra él. Salí corriendo y disparé otras dos veces. En ese momento la mujer inglesa estaba gritando. Me

volví, y también disparé contra ella.

Luego la niña abandonó el coche corriendo. La perseguí y le di un golpe en la cabeza con la culata. La culata se rompió.

Tiré la carabina al río, me lavé las manos y volví a casa. No dije nada a mi hijo de lo sucedido. Estaba enloquecido. Si maté a la niña fué para que no hablase.

Mientras el inspector Sebeille relataba esta declaración, Dominici le miraba con expresión de no creer lo que oía.

Sebeille contó a continuación cómo había interrogado al anciano en el Palacio de Justicia, y cómo Dominici le dijo: “Haré su felicidad, muchacho. Fuí yo el criminal. Fué un crimen de amor.” Pero poco después Dominici rectificó para afirmar: “Fué un accidente. Me confundieron con un ladrón.”

Después del testimonio de Sebeille, el presidente del Tribunal levantó la sesión. Como se sabe, después de hecha la confesión que Sebeille relató, Gastón Dominici se retractó de ella. (Efe.)

DOMINICI SE DEFIENDE Y RESPONDE COMO UN JOVEN ABOGADO

DIGNE.— El interés suscitado por el proceso contra Gastón Dominici, acusado del triple asesinato de la familia Drummond, alcanzó su punto culminante cuando el Ministerio fiscal se dispuso a llamar a los testigos principales, para poder demostrar que Gastón Dominici asesinó a los Drummond.

En efecto, Dominici ha desafiado hasta ahora la fuerza de las leyes francesas. Todos los testigos de la acusación han quedado desconcertados o rebalidos, y Dominici no ha cesado de protestar contra las acusaciones, al mismo tiempo que acusaba veladamente a su hijo y a su nieto. Casi ha llegado a complacerse con calificar a su propia hija de infiel esposa y a otro hijo de falta de honradez.

La mayor parte de los observadores que han asistido al juicio no creen que el Jurado diere en este momento veredicto de culpabilidad.

Gastón Dominici, con setenta y siete años de edad, ha respondido con habilidad de un joven abogado, y ha lanzado sus acusaciones con la oportunidad y el sentido dramático de un actor al doble interrogatorio del fiscal Louis Sabatier y del juez Marcel Bousquet. (Efe.)



RESPUESTA GRACIOSA A LA PREGUNTA NUMERO 41 DEL FORMULARIO PARA INMIGRANTES

Y automático ingreso en una prisión que va a ser cerrada

NUEVA YORK.—Uno de los últimos internados en Ellis Island, la prisión de la Comisión de Inmigración de Nueva York, que va a ser cerrada, fué condenado a pasar una temporada en ella por sentirse bromista. A la pregunta número 41 del formulario de entrada, que indaga del interrogado si es polígamo, había respondido: “Si, todos los sábados.” (Mapa.)

SUCESOS de MADRID

UN TENIENTE MUERTO Y UN CABO HERIDO AL VOLCAR UN “JEEP”

En el interior de un “jeep” volcado en el kilómetro 46,800 de la carretera de Madrid a Miraflores de la Sierra fueron hallados por los ocupantes de un camión de la Guardia Civil, que regresaba a la capital, los cuerpos inanimados de dos militares, uno de los cuales falleció más tarde en el Hospital Militar de Maudes, adonde fueron trasladadas ambas víctimas.

El accidente, debido acaso a un patinazo del vehículo a causa de la humedad de la carretera por la llovizna, que provocó la caída de aquél a un barranco de siete metros, debió de producirse horas antes de ser descubiertos, a las once de la noche del domingo.

El conductor del “jeep”, teniente del regimiento de Carros de Combate Alcázar de Toledo, número 61, don Jorge de Benito Mestre, de veintisiete años de edad, dejó de existir poco des-

pués de ser ingresado en el hospital, donde quedó instalada la capilla ardiente. Su acompañante, el cabo de la misma unidad Generoso Méndez Domínguez, de veintidós años de edad, se halla en el mismo centro sanitario, y padece conmoción cerebral y fractura de varias costillas, de pronóstico grave.

PINTOR MUERTO EN ACCIDENTE DEL TRABAJO

El obrero pintor Juan Solana Fontanet, de cuarenta años, con domicilio en la calle de Magín Calvo, 28, cuando trabajaba en unas obras de las Galerías Los Sótanos tuvo la desgracia de sufrir un accidente, cayendo a un patio de la finca desde una altura de cinco metros. Trasladado por varios compañeros a la Casa de Socorro, falleció víctima de las gravísimas heridas sufridas.

Por orden judicial, el cadáver fué trasladado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la diligencia de autopsia.



Siempre hay público ante el edificio del Tribunal de Digne, donde estos días se celebra la vista contra Gastón Dominici, acusado del asesinato de la familia Drummond. La Prensa ha floreado un autocar, como ustedes pueden ver a la derecha de la foto