

REDACCION
ADMINISTRACION
SUSCRIPCIONES
VENTA
PUBLICIDAD

TELEFONO
25-61-32
CENTRALITA

Apartado de Correos núm. 517
Narváez, 70.—MADRID

PUEBLO ofrece a sus lectores
dos suplementos semanales: FIN
DE SEMANA y LUNES.

Precio de este ejemplar
UNA PESETA

Dieciséis páginas

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.687.—Una peseta.

Madrid, martes 28 septiembre 1954

ESTE PROLONGADO VERANO

requiere más que nunca
la toma matinal de
"Sal de Fruta" ENO para
mantener la mente despe-
jada y el cuerpo animoso.
Es, además, el mejor re-
fresco contra la sed

Rodeado de micrófonos comunistas, el Consejo Nacional de Defensa

de Francia deliberaba "confidencialmente"

RUSIA conoce los SECRETOS MILITARES FRANCESES

PARIS, 28.—El Tribunal que
investiga la forma en que lle-

garon a manos de los comu-
nistas las decisiones confiden-

ciales del Consejo Nacional de
Defensa ha llamado a declarar
a los miembros del Consejo, en
el que figuran el Presidente
de la República, René Coty; el
primer ministro, Pierre Men-
des-France; el jefe del Estado
Mayor, general Augustin Guil-
laume, y otras destacadas fi-
guras. Se sabe que el salón de
embajadores del Palacio presi-
dencial del Eliseo, donde se
celebraron las reuniones del
Consejo Nacional de Defensa,
había sido plagado de micró-
fonos hábilmente escondidos.
El caso fue descubierto con la
detención, a mediados de mes,
del jefe de la Policía, inspector
Jean Dides. Existe la eviden-
cia de que en dos ocasiones
llegaron informes secretos a
manos de los comunistas: el
primero en 28 de junio, cuan-
do el Consejo discutía medidas
para la seguridad de la fuerza
expedicionaria francesa en In-
dochina, y el segundo, en 10
de septiembre, que incluía
códigos militares y cuestiones
relacionadas con la estrategia
de la defensa europea, después
de ser rechazada la Comunidad
Europea de Defensa por la
Asamblea Nacional. En posesión
de Dides se encontraron
transcripciones no oficiales, es-
critas a máquina, de las re-
uniones del Consejo. Dides se
negó a decir quiénes eran sus
colaboradores. (Efe.)

OFRENDA DOMINICANA A SANTIAGO



Los marinos dominicanos que estos días visitan nuestra
Patria han hecho su ofrenda al Apóstol Santiago y ganado en
Compostela el Jubileo. Un momento de la ofrenda, formula-
da por el almirante Lájara, jefe de la división naval domi-
nicana. (Foto Clifa.)

N. DE LA R.—Este nuevo
y espectacular "affaire" de
espionaje comunista explica
muchas cosas. Entre otras,
el que las fuerzas del general
Giap, vencedor de Dien-Bien-
Fu, conociesen con exactitud
los planes militares del Cuerpo
Expedicionario francés en
Indochina. A nadie puede ex-
trañar que la "guerra de los
arrozales" tuviese un desen-
lace tan desgraciado. Por
otro lado, el hecho que los
comunistas lograsen instalar
tan químicamente equipos de
micrófonos en el mismísimo
Palacio presidencial del Eli-
seo, habla elocuentemente
del grado de infiltración a
que han llegado los comu-
nistas en los centros vitales de
la seguridad de Francia.

El asunto del comisario Dides será el proceso de espionaje más sensacional de la posguerra

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)
—El partido comunista sabe lo que pasa
en el Comité de Defensa Nacional! ¡Rusia
conoce los secretos militares de Francia!

Tras la brutal revelación del comisario Di-
des al jefe de los servicios franceses de con-
traespionaje y su suspensión por el ministro
del Interior, los parisenses comentan con es-
taupor o con malicia, según su color político,
el escándalo del día, lanzado por la Prensa
a la voracidad de sus lectores. Con "el asun-
to del comisario Dides" se abre en Francia
uno de los procesos más sensacionales de la
posguerra sobre el espionaje politicomunista.
Los pueblos del Occidente se preguntaron con
una inquietud no exenta de angustia, cómo
es posible que esto ocurra en un país que
forma parte de la Alianza Atlántica; les será
difícil comprender la penetración del enemi-
go común hasta las reuniones ultrasecretas
del más alto organismo militar de un país
aliado.

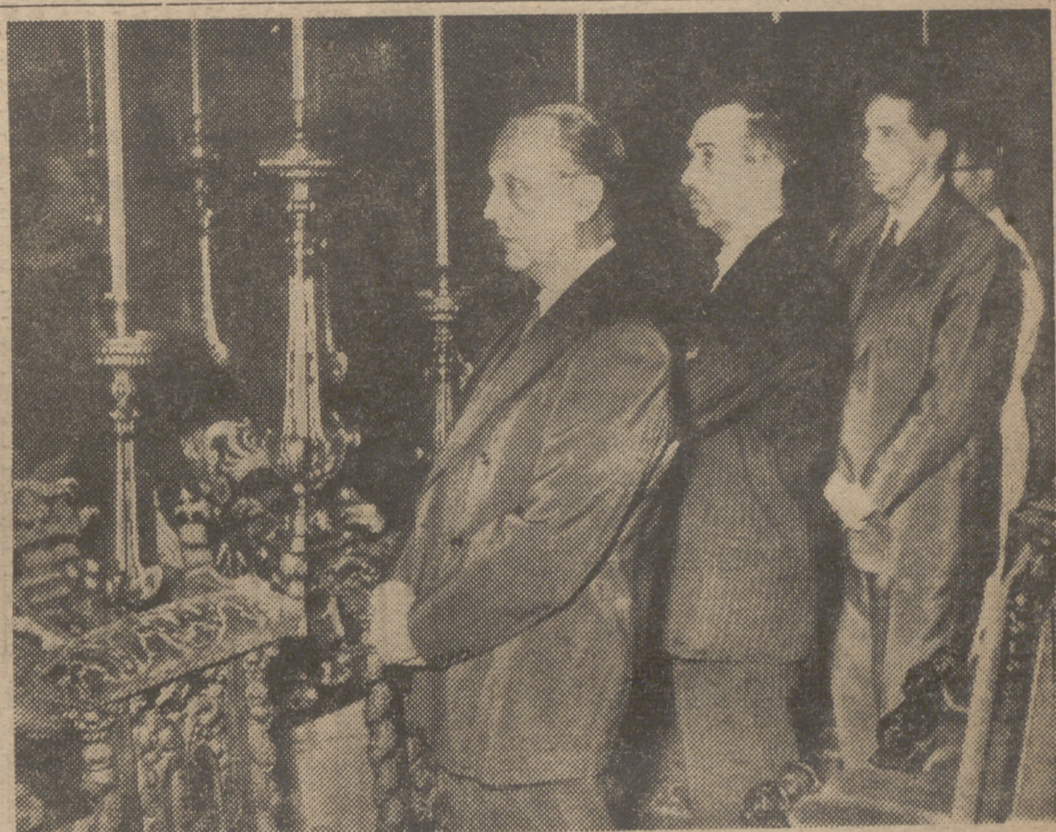
Veamos lo que se sabe de este
delicado asunto, al que "Paris-
Press" dedica hoy toda su últi-
ma página y parte de la prime-
ra, siendo su lamafón casi el do-
ble que el de PUEBLO. Para
comprenderlo mejor, nos remon-
taremos al 28 de junio, fecha en
que el Comité de Defensa Nacio-
nal discutió en el Eliseo las po-
sibilidades de reforzar el cuer-
po expedicionario francés de In-
dochina.

A los dos días de tal reunión,
ultrasecreta, como todas las de
dicho Comité, y a la que asiste-
ron solamente las más altas per-
sonalidades del Estado, investi-
das de responsabilidades de pri-
mer orden sobre la Defensa Na-
cional, un confidente de la Poli-
cía, M. Baranes, redactor políti-

co del diario progresista "Liber-
ation", entregó al comisario prin-
cipal de París, M. Dides, encar-
gado por el prefecto de vigilar las
actividades comunistas, nada me-
nos que el acta detallada de las
deliberaciones del Comité de De-
fensa Nacional, documento que
copió de los archivos del partido
comunista francés, el cual le ha-
bía transmitido ya a sus amos de
Moscu.

El comisario Dides comprobó la
autenticidad del documento en
cuestión sometiéndolo a su ami-
go M. Christian Fouchet, mini-
stro de Asuntos marroquíes y tu-
nelinos, que había asistido a la
citada reunión. El ministro, asom-
brado de ver que todas las citas

(Termina en la página 4.)



Preside el ministro secretario general del Movimiento los funerales por D. Federico Mayo

El secretario nacional representó al delegado nacional de Sindicatos

En la iglesia parroquial de San
José han tenido lugar esta ma-
ñana solemnes funerales por el
alma de don Federico Mayo y
Gayarre, jefe nacional de la Obra
Sindical del Hogar y Arquitectu-
ra. Las exequias fúnebres fueron
dispuestas por la Secretaría Ge-
neral del Movimiento y Delega-
ción Nacional de Sindicatos.

En el lado del Evangelio tomaron
asiento el ministro secretario
general del Movimiento, don
Raimundo Fernández-Cuesta; se-
cretario nacional de Sindicatos,
don Manuel Vizcaino, que repre-
sentaba al delegado nacional, que
se encuentra enfermo, don
Sancho Dávila, consejero nacio-
nal; don Pedro Nieto Antúnez,
contraalmirante segundo jefe de
la Casa Militar de Su Excelencia
el Jefe del Estado; don Antonio
Aparisi, vicesecretario nacional
de Obras Sindicales; don Roque
Pro, vicesecretario nacional de
Organización Administrativa; don
Francisco Gómez Ballesteros, vi-
cesecretario nacional de Ordena-
ción Social, y don Mariano Cán-
cer, vicesecretario nacional de
Ordenación Económica. En el la-
do de la Epístola se sentaron los
jefes nacionales de los Sindicatos,
Obras y Servicios nacionales

y diversas jerarquías nacionales
de la Organización, así como el
delegado y secretario provincial
de Sindicatos, acompañados de los
jefes de los Sindicatos madrile-
ños.

En lugar preferente tomaban
asiento la viuda del señor Mayo,
su hermano, hijos y familiares. El

templo se encontraba totalmente
lleno de público.

Terminada la misa, el clero pa-
roquial entonó un solemne res-
ponso ante el túmulo. Seguida-
mente el ministro y jerarquías
testimoniaron su pésame a los
familiares de don Federico Mayo
y Gayarre.

Primer acto de la Conferencia de los Nueve, en Londres

ALEMANIA INGRESA EN LOS «4 GRANDES»

LONDRES, 28. (Urgente.)—
Los ministros de las nueve na-
ciones que asisten a la Confe-
rencia de Londres han llegado
al Lancaster House esta maña-
na, decididos a hallar una solu-
ción al problema del rearme ale-
mán.

La mayor parte de los mini-
stros han llegado muy temprano,
mucho antes de iniciarse la con-
ferencia. El ministro de Asuntos
Exteriores de Bélgica llegó a las
diez de la mañana, seguido por
Anthony Eden, a las diez treinta
y cinco.

Luego, en rápida sucesión, el
ministro de Asuntos Exteriores
del Canadá, Lester Pearson; el
canciller Adenauer, de Alemania
Occidental, y el ministro de Asun-
tos Exteriores de Luxemburgo,
Joseph Beek.

El canciller alemán ha sido
uno de los pocos que fueron aco-
gidos con aplausos. Llegó acom-
pañado del jefe de la Defensa
de Alemania Occidental, Theodor
Blank.

Luego llegó el secretario de
Estado norteamericano, John
Foster Dulles, que sonrió a los
fotógrafos y avanzó con paso
resuelto al Lancaster House.

A Dulles siguió el ministro de
Asuntos Exteriores holandés,
Jhanna Willen Beben y al em-
bajador del mismo país, Dirk
Stikker.

El último en llegar fue el pri-
mer ministro francés, Mendes-Fran-
ce, acompañado por el em-
bajador francés en Londres, Ro-
né Massigli. (Efe.)

REUNIONES APARTE

LONDRES, 28. (Urgente.)—A
las once de la mañana ha comen-
zado la reunión de los nueve mi-
nistros de Asuntos Exteriores
—Estados Unidos, Gran Bretaña,
Francia, Alemania Occidental,
Canadá, Italia, Holanda, Bélgica
y Luxemburgo—. Por un capri-
cho del alfabeto, Mendes-Fran-
ce y Adenauer se sientan juntos;
Foster Dulles ocupa un lugar al
lado de Mr. Eden.

Dulles, Eden, Adenauer y Mén-
des-Franco tendrán reuniones
aparte durante la semana, como
nuevos "cuatro grandes" de Oc-
cidente para negociar la vuelta
de la soberanía alemana.

El primer ministro británico,
Mr. Churchill, ha invitado a los
nueve ministros a una cena esta
noche. (Efe.)

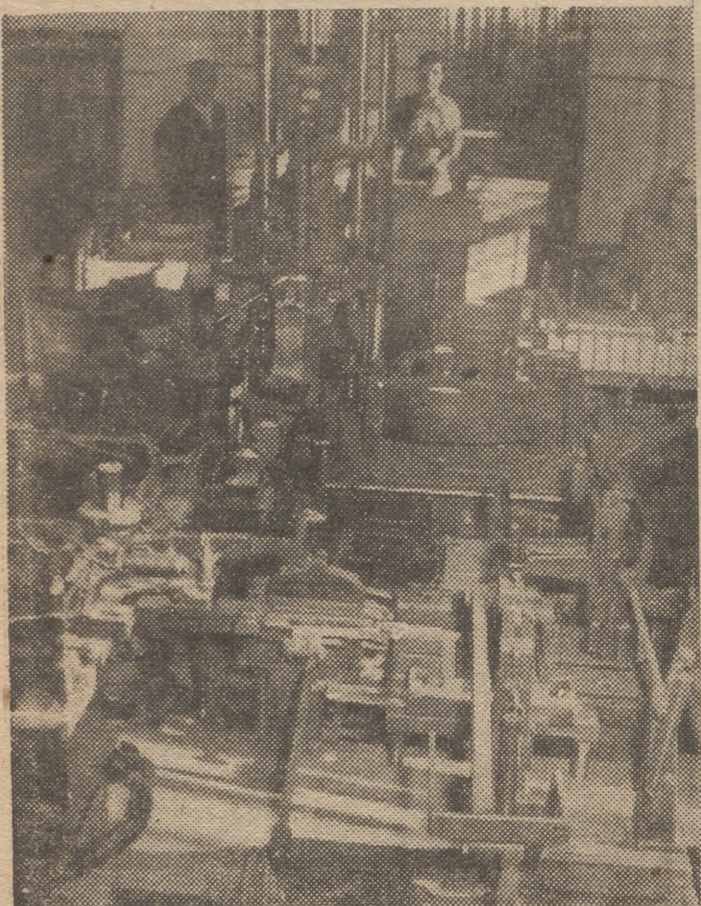


CRÓNICA de
PARIS por
Angel Rosello

Lo que tienen dentro los paquetes de tabaco

Un millón de cajetillas de "Ideales" de hebra se fuman todos los días los españoles

Una tarde en la Fábrica de Tabacos



En la Fábrica de Tabacos, como en tantas otras, las máquinas ganaron la partida. Donde antes docenas de cigarreras liaban y empacaban con aire castizo las "labores", hoy las máquinas realizan el trabajo

La Fábrica de Tabacos, allá, en el final de la calle de Embajadores, puso en el Madrid de antaño la primera factoría importante, algo así como el primer antecedente de este Madrid industrializado que ahora vamos conociendo en nuestros días. Y también fué el primer lugar que empleó una legión de obreras, ocasionando así una nueva profesión femenina en tiempos en el que la mujer no andaba muy sobrada de ellas. A esa vieja Fábrica hemos acudido hoy a ver cómo se prepara el tabaco que luego, caro y malo, según los fumadores, y relativamente bueno y barato según la Tabacalera, S. A., se vende en los 25.000 estancos de España.

La Fábrica sorprende al visitante con dos aspectos típicos: su gran capacidad y abundante espacio y el aroma inconfundible y fuerte de tabaco que os envuelve en cuanto se pasan las puertas de los talleres.

EL ÉXITO DE LOS "IDEALES" DE HEBRA

Sentadas a ambos lados de una cinta sin fin, unas docenas de mujeres van dejando caer sobre ellas hojas y hojas. Unas obreras, tabaco español; otras, tabacos extranjeros. Así se hace la mezcla fundamental de la producción. Por las manos de estas mujeres pasan los 270.000 kilos de tabaco de picadura al cuadrado que mensualmente elabora la Fábrica y el correspondiente a los 60 millones de cigarrillos de hebra que también se hacen en ese tiempo. Nosotros hemos visto las hojas que calan para la elaboración de los "Ideales" de hebra. Unas hojas grandes, anchas, de apariencia magnífica. Y eso sin que defendamos el tabaco que luego, en la realidad con humo, todos aseguran venenoso. Pero eso no debe importar demasiado a los españoles, que consumen UN MILLON DIARIO de paquetes de esta elaboración. La cinta lleva a las hojas hasta una mezcladora, que revuelve y moja el tabaco. Después la picadora; las anchas hojas que vimos se hicieron hebra, que es la elaboración de turno durante nuestra visita. Después habremos de encontrar esta hebra en la sección de cigarrillos.

EL TABACO IDEAL SIN "IDEALES"

Mientras Mamegam, entusiasmado de verse entre tanto tabaco, tira fotos a todo el que se las pide, y se las piden todas las operarias, vemos la limpieza de la picadura al cuadrado. Nuestra misma mano, colocada en el

tubo de salida, se llenó de un puñado de tabaco blando, limpio, sin palos ni suciedades. Como sería ideal que estuviera siempre dentro de los paquetes de picadura de 3,20, que son a los que iba destinado y que vimos cómo mecánicamente se llenaban sin intervención de la mano, y uno a uno se presentaban cerrados, dispuestos para ser colocados en el correspondiente cajón.

Tan buen aspecto tiene el tabaco que vamos encontrando en cajones y máquinas, que llegamos a preguntar al amable inspector que nos acompaña si es que sabían nuestra visita y lo habían preparado previamente. El se ríe y nos asegura que no era posible adivinar nuestro pensamiento y que el tabaco empleado es el de todos los días, de mejor o peor calidad, pero sometido a la misma depuración, según a las labores que se destina.

LAS CIGARRERAS HAN ENVEJECIDO

Magníficas máquinas, recién estrenadas, realizan la elaboración de los cigarrillos puros. Los célebres "Fariñas" salen de la máquina nuevecitos, tersos, todavía húmedos, redondos y perfectos. Como lo que son, unos problemas humeantes, cuyos resultados, siempre variables y siempre incógnitos, no se conocen hasta que irremediablemente se han quemado.

Pero no podemos mantener un momento más el secreto que venimos ocultando desde el comienzo: aquellas cigarreras bellas y garridas, bien plantadas, que escribieron, con el garbo de sus sayas de percal, una página galante del Madrid de nuestros abuelos, ya no son más que recuerdo y literatura de época. Las cigarreras actuales dejaron atrás la mocedad, cumplieron, la que menos, los cuarenta años, y la mayoría tiene una nube de nievecillos, que la esperan a la salida del trabajo. ¡Qué te hemos de hacer!

Y esta batalla se la ganó, por ahora, a la juventud y a la belleza esa cosa tan fea y tan práctica que es el maquinismo. Las plazas de cigarreras ya casi no se cubren, se amortizan en una gran parte las vacantes producidas y se sustituye con maquinaria, que produce más y mejor, con permiso de ellas. Hablamos con una de pelo blanco y espaldas dobladas; lleva treinta y cinco años trabajando y todos con la misma máquina que hoy maneja y a la que conoce como a sus hijos. Hasta le tiene cariño y eso que dos veces la hirió en dos accidentes que, se apresura

Qué es y cómo se consigue la popularidad

HAY muy distintas maneras de acceder a los codiciados estadios de la popularidad. Las dos más conocidas y practicadas resultan francamente contradictorias. Una es el empeño tenaz, ambicioso, de quienes sienten el ansia de llegar y situarse. Otra, sin duda más estimable, es la espontaneidad de los dictámenes ajenos, que van forjando, sin personal intervención del individuo —aparte el destajo de su obra y las calidades de su merecer—, la aureola que define y que consagra. Lo primero es legítimo. Lo segundo, mucho más honroso. Para el acceso que uno mismo busca hay que dar participación al factor «vanidad». Lo que pueden proporcionar los demás, por su propio impulso, satisface la vanidad, pero sin haberla puesto en función del deseo. Nadie escapa, generalmente, al dulce regalo de las lisonjas. A nadie, salvo casos de verdadera modestia, le mortifica ser popular. Aun los más parcos en apetencias de glorificación se sentirán dichosos si obtienen una consagración para su nombre y para los destajos en que se hayan empleado.

La popularidad, ¿qué es, en rigor? No es cosa fácil de concretar, como lo son un título y una posición perfectamente diseñada. Es algo incoercible. Para ella no existen reglas, ni se han dictado normas. En cada proceso de una vida existe un momento, un pasaje decisivo en los que, sin saber cómo, la figura —del orden y actividad que sea— ha «llegado». Desde entonces ya se tiene un sitio conquistado entre las minorías. Ya se es persona conocida. El nombre suena. Las gentes, al oír que se habla de uno de los elegidos, localizan, presuntamente, con automatismo mental, de quién se trata y cuáles son las razones de cada elogio, de cada señalamiento abusivo. Hay, evidentemente, casos de popularidad negativa. Son los menos. Individuos que se distinguieron por la comisión de un resonante delito, personajes nefastos que tuvieron directa participación en los acontecimientos políticos de un país. Fichas negras, en definitiva.

Pero la popularidad auténtica, la que se puede desear en legitimidad o la que dan hecha los juicios que ayuntan admiración y simpatía, es positiva. Se ha cumplido ahora el tercer aniversario de la muerte del maestro Guerrero. Este era un caso de figura popular. Se le impuso, no hace mucho, la Medalla del Trabajo al «barman» Pedro Chicote. Otro ejemplo. En el compositor se dió claramente el autodiáctico, el que se forma a sí mismo, con ilusión y voluntad. Desde violín segundo de Apolo, a la cima de una singularidad verdadera. En el «barman» se repite la trayectoria. De niño, repartidor de telegramas. Hoy, conocido universalmente. Pero los premios más codiciables no están en el dinero ni en las condecoraciones, siendo tan interesantes. Lo que refrenda del todo es la popularidad, que discernen los que rodean al que se ganó a pulso las posiciones y los triunfos profesionales. Los casos que he citado son de esos en que la categoría de hombres populares se alcanza sin que sea el resultado de un propósito tenaz, personal, de llegar a ella.

Es lógico y es habitual, también, que en las aco- taciones de selección tengan puesto preferente los artistas. El torero, la «vedette», el bailarín famoso, el concertista, el que escribe novelas o crónicas, el

que comenta agudamente la vida en torno, el hombre público —que también gobernar es un arte—, todo el que, en fin, ha de actuar en constante contacto con las masas, que es como decir con la opinión pública, se halla en condiciones de acceder a las filas minoritarias que subrayan, como popular, una figura, y que dan el derecho a enclavarse en la posteridad. Lo esencial es eso: que le puedan juzgar a uno, que le clasifiquen. Y hasta que le discutan. Porque, entre los elementos básicos para discernir los apetecidos espaldarazos, la pasión es uno de los fundamentales.

904



Ahora bien: todo esto es muy complejo. Hay un aspecto grave. Al menos, peligroso. Es el de creerse más arriba de lo que realmente se está. Se producen espesismos fatales. No es cosa sencilla, desde luego, poseer el grado de serenidad que actúe como antídoto de los desvanecimientos. Han de considerarse dos términos que se acercan demasiado en el vivir y en el itinerario de los que descuellan por alguna causa: la popularidad auténtica, que han de elaborar otras voluntades, y la estimación hipotrofiada de uno mismo. No hay que confundir ésta con la «propia estimación», que sirvió de tema a don Jacinto Benavente para una de sus magistrales comedias. Este segundo sentimiento es el concepto que impone a los hombres un juicio severo para sus actitudes, para el desarrollo de su ejercicio

cotidiano de convivencia. La estimación propia, si se rebasan ciertos linderos, se trueca en orgullo. Es una manifestación de soberbia. Representa el pecado de desorbitar lo que, de verdad, se vale o se es. Y, así, se crea un impresión absolutamente falsa, al considerarse por encima de donde en realidad se está. Esto es el reverso de la verdadera popularidad.

Y hay, finalmente, un aspecto que presenta serias dificultades. Y que es muy interesante: el de saber mantener uno de esos prestigios cuando se han alcanzado. Hay quienes tuvieron popularidad momentáneamente, por un suceso inesperado, por la presencia de una coyuntura favorable, por una posición descollante en el ámbito específico de actuación. Todo ello puede desaparecer, periclitarse. Lo arrojaron por la borda los propios beneficiarios. Les falló el primordial factor: el equilibrio. O se hallaban carentes de los indudables méritos que podrían consolidar el fulgurante y pasajero ascenso a las vanguardias rosadas de lo popular. Cuando se es, de verdad, un tipo de selección humana, hay que acertar a conservar ese designio de la fortuna.

Prudencia, tacto, hasta habilidad, aguilatados y precisos, hacen falta para que lo casual, lo esporádico, se conviertan en signo de permanencia. No todo el mundo acierta a poner en juego esos estilos y esas fórmulas, de tanta importancia para la continuidad de lo conseguido. En resumen: la popularidad, que significa tanto para el seguir de una ruta, y que es tan apreciable como recompensa en la vida, hay que ganarla, primero. Merecerla, si n baches, después. Y llevarla con talento y serenidad. Para ser, sin esas interferencias que pueden quebrantar lo que se ha logrado, verdaderamente popular, lo primero y esencial es no creérselo.

Francisco CASARES

a decirnos, no tuvieron importancia.

LA VIRGEN DE LAS CIGARRERAS

En la elaboración de cigarrillos vimos con sorpresa cómo las también nuevas máquinas que envuelven producen un largo cigarrillo interminable, algo así como un inmenso macarrón giratorio, gargantuesco y relleno de tabaco, que después es cortado a intervalos regulares por afiladísima cuchilla.

Junto a las máquinas de cortar cigarrillos encontramos algo delicadamente conmovedor: un atarullo con una Virgen del Pilar. La imagen, que un obrero llevó y colocó allí, apenas tendrá cinco o seis centímetros de alto, pero está adornada y florida,

dentro de una capilla de elaboración artesana, con manto bordado, vellitas, cuajada de flores frescas que le llevan las cigarreras, y hasta con el ex voto misterioso, castizo y pintoresco, de un capotillo de luces, ricamente bordado.

En la sala que entramos ahora se hace la labor popular llamada «Diana». El tabaco empleado en ella no tiene mal aspecto, es tabaco —y sólo tabaco, se nos dice— en gran parte español, que siempre es de inferior calidad al excelente cubano, aun cuando sea bueno para la producción europea.

LOS "CALDO DE GALLINA" Y LOS OTROS

Ahora nos vemos obligados a deshacer una creencia y a re-

voiver una disputa. Entre los fumadores de "Ideales" al cuadrado —y una soia tarde en la Fábrica nos ha hecho asimilar los nombres de las labores— existe un viejo pelto. Partidarios de los "Caldo de gallina" y entusiastas de los de blanca envoltura. Cada uno asegura que su preferencia es muy superior a la contraria y aduce hechos, ejemplos y hasta estadísticas particulares. Vana ilusión. Dentro del papel amarillo y en el interior del papel blanco se encierra el mismo tabaco, exactamente el mismo, sin otra variación que el rollo de papel que se cotoca en la máquina.

Salimos a la calle. Ya no está a nuestro alrededor el aroma del tabaco y ha cesado también la alegre algarabía de las cigarreras. A Mamegam se le apagó

el cigarrillo que lleva entre los labios y, sin acordarse ya de todo lo que ha visto y se lleva encerrado en su máquina, protesta un poco de "este tabaco". La fuerza de la costumbre. Cuando nos separamos, no sé cómo, me llega el viejo recuerdo de una antigua canción de circunstancias de la que apenas sé unas palabras:

Yo he sido cigarrera, maestra de labores y he nacido en la calle tan renombrada de Embajadores.

En la Fábrica deben seguir todavía haciendo miles y miles de cigarrillos.

José DEL CORRAL

(Foto: Mamegam.)

Información NACIONAL

En nombre del Caudillo inaugura el ministro de Industria la Conferencia Internacional de la Técnica Textil

Nuestra producción algodonera se extenderá considerablemente en los próximos años

BARCELONA.—Ha sido solememente inaugurada la Conferencia Internacional de la Técnica Textil...

Primero, el ministro declaró inaugurada la Conferencia en nombre de S. E. el Jefe del Estado...

DISCURSO DEL SEÑOR PLANELL

El ministro de Industria comenzó expresando su gran satisfacción y su grandísimo honor de presidir la inauguración de la Conferencia...

el norte de la Península y en algunas zonas del Sur, se obtiene celulosa noble de alta calidad...

Aspiramos—añade el señor Planell—a desarrollar nuevos procedimientos y nuevas técnicas originarias...

Ha fallecido la marquesa viuda de Valdeiglesias

Víctima de una arterioesclerosis, ha fallecido en su residencia madrileña de la calle de Nicasio Gallego...

La finada compartió con su marido una intensa vida política y social, y además realizó fructífera labor desde su puesto de presidenta de las Damas de Renovación Española...

tar la Investigación científica y técnica mediante la formación y mantenimiento de investigadores idóneos...

Dice que existen grandes y legítimas esperanzas en la gran influencia que la potente organización investigadora habrá de ejercer en nuestro progreso científico y técnico...

Subvención del delegado nacional de Sindicatos para los trabajadores afectados por un incendio

El delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha enviado una subvención de 10.000 pesetas a la C. N. S. de Orense para ser entregada a los trabajadores del pueblo orensano...

Recibían los familiares de la ilustre dama el testimonio de nuestra más sincera e intensa condolencia por tan irremparable pérdida.

EL ENTIERRO DE DON EUGENIO D'ORS



Sobre el viejo mar latino que él amó tanto, sobre la calma y la sabiduría de la antigüedad, que fueron su calma y su sabiduría; junto a las barcas que añoraron, a proa, la belleza enhiesta de la "Ben Plantá"...

COMPRAS RECORD DE TRIGO POR EL SERVICIO NACIONAL

Los precios de compra son los mismos que se aplicaron en la campaña anterior

La abundancia de la cosecha actual y la rapidez con que se han desarrollado las faenas de recolección se reflejan en la recogida y compra de trigo a los agricultores...

En esto influye, indudablemente, la normalización del mercado trigoero y la conveniencia de los labradores de realizar sus ventas con la mayor anticipación posible...

Para sostener este ritmo de compras, el Servicio Nacional del Trigo utiliza los medios disponibles a su alcance, a fin de no interrumpirlas...

En todas las provincias, pero más intensamente en aquellas de mayores dificultades de almacenamiento, actúan en pleno rendimiento las Juntas de Recogida de Cosechas...

Para facilitar el sistema de compras, el Servicio Nacional del Trigo realiza éstas en las diversas formas siguientes: por recepción directa en sus almacenes...

por depósito de trigo en fábricas de harinas con la fórmula del aval bancario y sin previo pago por los fabricantes...

Esta clasificación se realiza por los jefes de almacén del Servicio, y si no hay conformidad, se toman las muestras correspondientes...

En algunas provincias en que domina la pequeña propiedad (como la de Segovia), la Junta Provincial de Recogida de Cosechas ha acordado...

Para estos agricultores, el Servicio tiene ordenada la recepción total de sus partidas, y si en algún almacén, dada la libertad absoluta que tienen los agricultores para la entrega de su trigo...

clase de trigo son los mismos que en la campaña anterior; pero es bien sabido que en aquel año, más seco que el actual...

En las compras que se realizan en esta campaña los precios para cada variedad de trigo permanecen invariables...

Lo que se ha dicho en relación con el candeal puede referirse a otras variedades de trigo en que se aprecian los dos subgrupos por calidad: fino y corriente...

FRANCA MEJORIA del teniente general Moscardó

SANTANDER, 28.—Comunican de Laredo que el teniente general Moscardó se halla ya en franca mejoría y que ha abandonado algunos momentos el lecho...

Material sanitario y medicamentos por importe de 90.000 dólares para una campaña sanitaria en España

Efectúan el envío los Fondos Internacionales de Socorros a la Infancia

El F. I. S. E. (Fondos Internacionales de Socorros a la Infancia) ha acordado el envío de material sanitario y medicamentos por un importe de 90.000 dólares...

ganización Mundial para recabar la admisión de España en la misma. Ilustres doctores españoles han colaborado en los trabajos...

Con los 90.000 dólares se crearán: cuatro centros para prematuros, en los que se invertirán 34.000; dos laboratorios centrales para serodiagnósticos de sífilis...

GANADERO, no esperes ni un momento más y afíliate al Grupo Sindical de Ganaderos de Vacuno de Leche Abastecedores de Madrid...

LAVE CON "SAQUITO" ¡ALGO NUEVO! SIMPLEMENTE DEJANDO SU ROPA EN REMOJO SE LAVA SOLA ES UN PRODUCTO DE JABONERIAS PERSAN-SEVILLA

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE ALAVA

HA COMENZADO EL I CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DE LA PROVINCIA

PLANTEAN LAS PONENCIAS LOS PROBLEMAS RELATIVOS A LA CANALIZACION DEL ZADORRA, A LA CONSTRUCCION DEL PANTANO, A LA POTENCIA ELECTRICA PROVINCIAL, PROTECCION A LA INDUSTRIA Y ESTABLECIMIENTO DE UNA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL

VITORIA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Comenzó sus tareas el I Consejo Económico Sindical de Alava, reuniéndose los consejeros del mismo en el amplio salón de exposiciones y de conferencias de la Caja de Ahorros de Vitoria. Preside las reuniones el delegado provincial de Sindicatos, don Arturo Cebrián, actuando de vicepresidente el secretario sindical provincial, señor Fernández Diego, y como secretario del Consejo el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, señor Martín de Nicolás.

Leído el Reglamento por el que ha de basarse el Consejo, se pasa a la lectura y exposición de la primera ponencia, defendida por el jefe del Sindicato del Metal, señor Echavarrri, y que trata de "Alava y su evolución progresiva". Las conclusiones de esta ponencia fueron aprobadas por unanimidad.

A continuación el Ingeniero de Caminos señor Vidal-Abarca hace una exposición de su ponencia: "Canalización del río Zadorra", en cuanto a los perjuicios ocasionados a la economía de Alava, como consecuencia de las inundaciones del citado río. Cree que a la vista de los daños causados a los pueblos afectados por los desbordamientos, el presupuesto de obras de canalización ascendía a los ocho millones de pesetas.

Intervienen varios señores conseros, algunos de los cuales estiman que la Empresa "Aguas y Saltos del Zadorra", junto con la Diputación y la contribución de los labradores afectados, deberían ayudar a llevar a término las citadas obras. El señor Ruiz de Velasco, Ingeniero de "Aguas y Saltos del Zadorra", dice que su Empresa no quiere perjudicar a nadie, pero tampoco salir perjudicada, y que expondrá el caso con carácter particular a estudio del Consejo.

Se acuerda por último, después de varias intervenciones, el que se solicite de la Empresa "Aguas y Saltos del Zadorra" su apoyo,

así como también el de las entidades provinciales y estatales.

Es ahora el señor Cebrián, delegado sindical, quien hace una breve reseña de su detalladísima ponencia "Pantanos en la provincia de Alava. Aguas y Saltos del Zadorra". Estima las pérdidas ocasionadas a los Ayuntamientos afectados por la construcción del pantano de "Saltos del Zadorra" y al aspecto económico, de vital importancia que tiene para los labradores, que ven anegadas sus tierras. También da cuenta de lo que significan el problema de los asentamientos, y abre debate referente al reconocimiento de los articulados de expropiación.

La presidencia somete a la consideración de los consejeros las conclusiones, las cuales son aprobadas en el sentido de que "Saltos del Zadorra" reconozca el ofrecimiento que su antecesora, hiciera al Ayuntamiento de Vitoria de suministrar de 1.500 kilovatios instantáneos y gratuitos, y obtener a precio beneficioso un elevado cupo fijo de energía, con destino a las necesidades de la industria alavesa, para dar posibilidades a la ampliación de las industrias existentes.

La ponencia relativa a "Electricidad" fué explicada detenidamente por el Ingeniero jefe de "Vitoriana de Electricidad" y gerente de la misma, como "distribuidora de Iberduero, siendo debatida ampliamente por los consejeros en relación con la explotación hidroeléctrica de "Saltos del Zadorra". En las conclusiones se estima que, aun cuando el consumo eléctrico de Alava está suficientemente garantizado, no ocurre así en el aspecto nacional, que es deficitario, por lo que se estima que la productividad eléctrica debe ser amplia, conservándose para ello la petición hecha en la ponencia anterior referente a la concesión por "Saltos del Zadorra" de los mil kilovatios-hora.

El secretario sindical provincial, señor Fernández Diego, interviene para defender su ponencia, relacionada con la "indus-

Nace el Grupo Sindical Nacional de Criadores de GANADO VACUNO-LECHERO

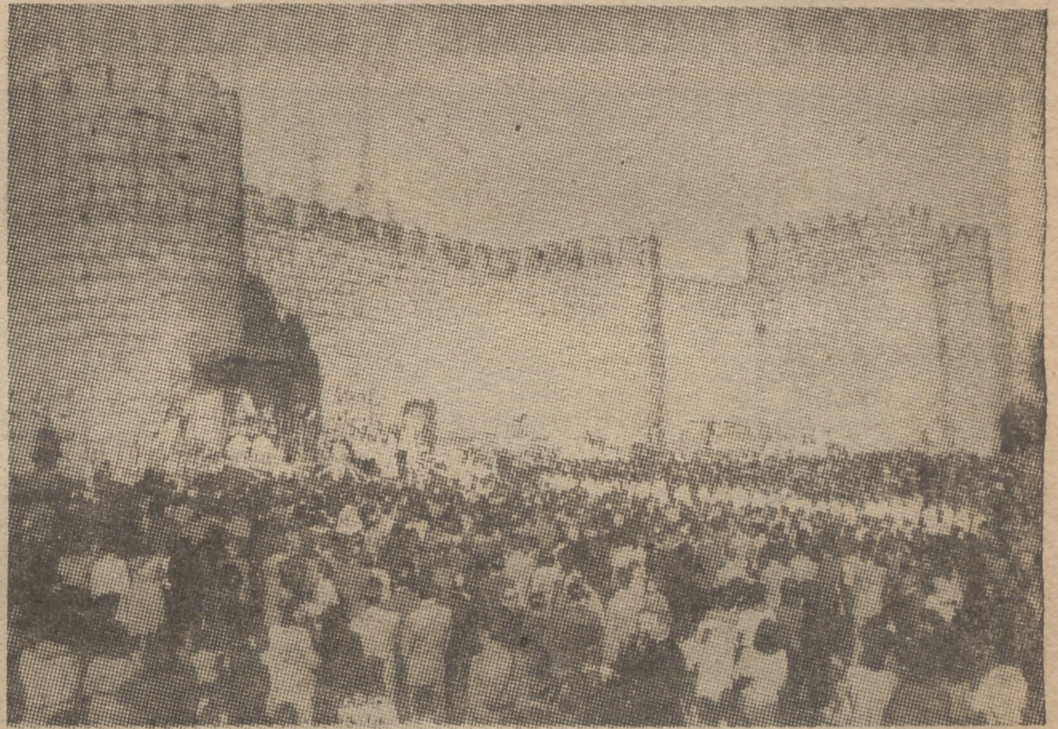
Ayer se ha constituido en el Sindicato Nacional de Ganadería el Grupo Sindical Nacional de Criadores de Ganado Vacuno-Lechero. Con las diferentes ramificaciones que tendrá por toda España, constituirá una organización nacional encargada de llevar un control lechero y de realizar las importaciones de semilla que se estimen necesarias para una mejora de la producción lechera española. También hará importaciones de semillas pratinas y de semen congelado para la inseminación artificial. Es propósito del nuevo organismo extender la práctica de la inseminación artificial, para lo que se piensa montar unos equipos volantes que lleguen hasta los pueblos más remotos.

La ponencia "Productividad", defendida por el ingeniero señor Herrero, de la Casa "Ajuria, S. A.", expone los aumentos necesarios en la producción para un mejor estímulo al obrero, y en sus conclusiones establece la necesidad de la creación, al igual que Vizcaya, de una Comisión Provincial de Productividad que estudie todos los problemas relacionados con la misma, y al mismo tiempo que estudie la relación del utillaje, etc.

Por último, cierra la sesión el vicesecretario de Ordenación Social, señor Barainca, que es ponente del tema "La industria del mueble en Alava". Hace una exposición de lo que fué esta industria artesana en Vitoria y de la crisis por que atraviesa ahora, proponiendo en sus conclusiones varios problemas a resolver, entre ellos el de la exportación, mercados permanentes y operaciones combinadas con la industria valenciana, guipuzcoana y zaragozana.

B. MARINO

ASAMBLEA MARIANA DE LA DIOCESIS ABULENSE



He aquí una vista del pontifical con que se clausuró la Gran Asamblea Mariana de la diócesis, a la que asistieron más de doce mil peregrinos de la provincia de Avila. La impresionante mole de las murallas abulenses pone un fondo de serenidad de fortaleza y de permanencia, bajo la luminosa claridad de un cielo azul. (Foto Torre-mocha.)

Se solicita un cambio especial para la exportación de tomate

Tras una reunión de la C. N. S. hacen esta petición los cosecheros y exportadores ante la grave situación planteada a la economía insular

LAS PALMAS. (Crónica de nuestro corresponsal.) — En el salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos se ha celebrado una importante y trascendental asamblea de cosecheros y exportadores de tomates. El fin que ha suscitado esta reunión y el objeto primordial de la misma lo constituye el hecho de un examen concienzudo de la grave situación que atraviesa tan importante renglón de la economía canaria.

El plátano y el tomate son los principales frutos que se exportan y una fuente constante de divisas para el Estado. De ahí que a esta asamblea hayan concurrido elementos de la vecina capital tinerfeña, a quien alcanza por igual los efectos de esta situación precaria, porque desciende la exportación de tomates de las Islas Canarias.

El salón de actos está completamente ocupado. De ambas islas se han congregado en este acto cosecheros y exportadores de tomates, directamente afectados por la crisis actual.

El delegado provincial de Sindicatos inicia el acto con unas breves palabras alusivas al motivo de la convocatoria y concede la palabra al jefe provincial del Sindi-

cato de Frutos y Productos Hortícolas de Las Palmas, quien explica detalladamente el objeto de la reunión, que no es otro—manifestación—que el dar cauce adecuado a la inquietud que padecen los medios tomateros canarios ante la prolongada crisis de este cultivo.

Uno de los asambleístas defiende el escrito que firman la totalidad de los cosecheros y exportadores, en el que se expresa la importancia y necesidad del cultivo del tomate para estas islas por el considerable volumen de divisas que se obtienen con su exportación (de ocho a diez millones de libras esterlinas anuales), las superficies cultivadas y el contingente de trabajadores que se emplean anualmente.

Las conclusiones aprobadas son las siguientes:

Primero. Solicitar de los ministros de Comercio y Agricultura, que se conceda un cambio especial en la exportación del tomate, dada la peculiaridad del cultivo, el creciente costo del mismo y del empaquetado y la estabilización de los precios en los mercados extranjeros.

Segundo. Enviar copia de estos escritos a los directores de los Bancos locales para que éstos ges-

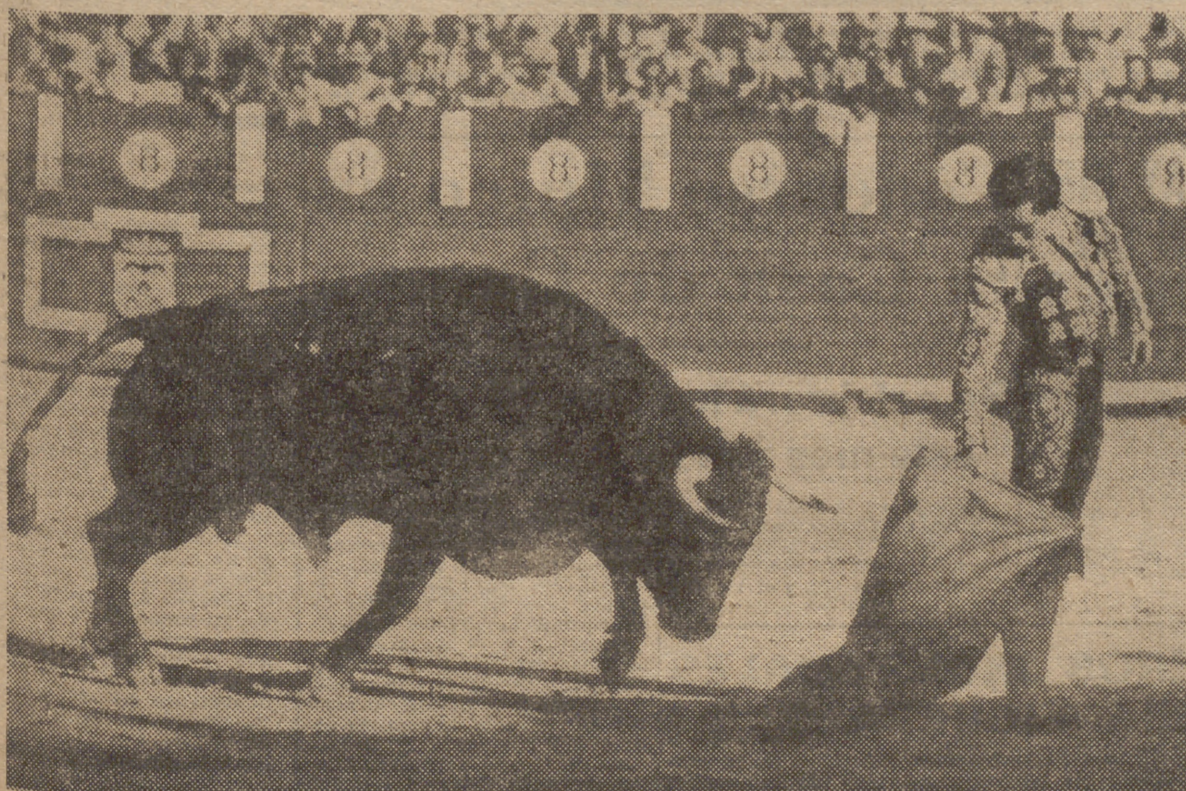
tionen de los directores generales, que apoyen la solicitud por la gran repercusión de un posible agravamiento de la crisis de esta exportación pudiera tener en las grandes inversiones crediticias de los Bancos en las islas.

Tercero. Solicitar de las autoridades locales, gobernador civil, Cabildo insular y Ayuntamiento un apoyo decidido a la justa petición de los cosecheros.

Cuarto. Nombrar una comisión que bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y constituida por el jefe provincial del Sindicato de Frutos y tres vocales del mismo se destaquen y Madrid para lograr que el delegado nacional de Sindicatos los acompañe en la visita de petición a los departamentos ministeriales correspondientes.

Quinto. Suplicar a la Prensa local y a los corresponsales de las agencias informativas nacionales que, dada la gravedad y trascendencia de los problemas que afectan a esta rama de la economía canaria y que tan hondamente repercute en la situación económica del país, conceda a la información de estos actos el relieve e importancia que requiere su magnitud.

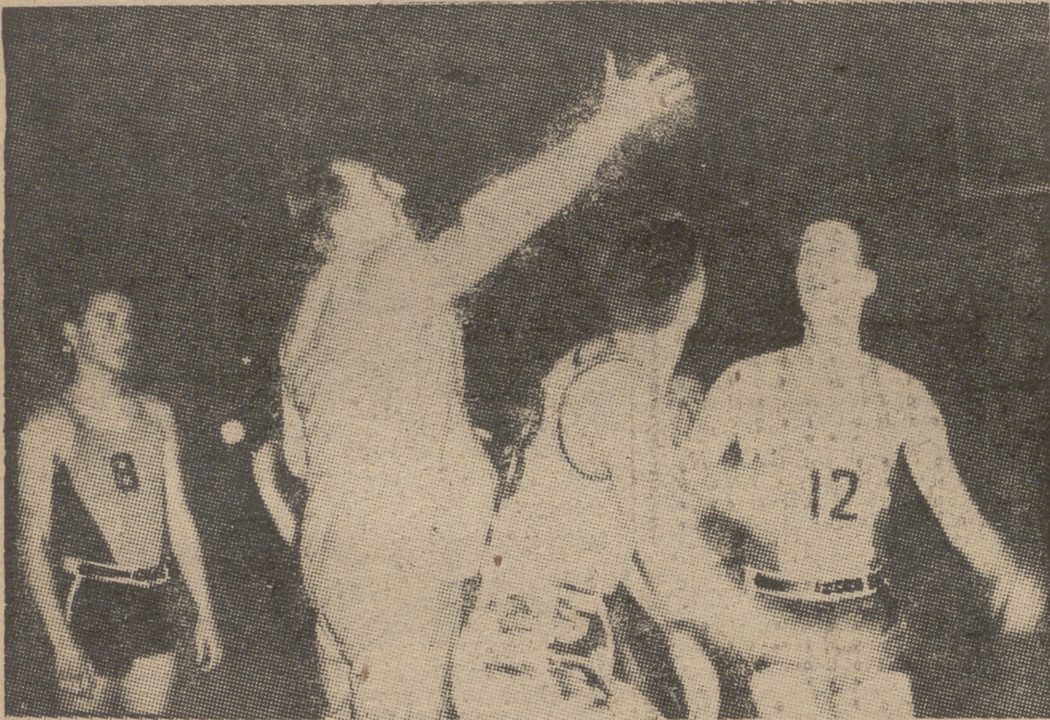
¡Triunfos! ¡Triunfos!... pero la más impresionante, artística y torera faena de la temporada fué la aclamada y apoteósica de PEDRES en Albacete



(FOTOS CUEVAS.)

Deportes

PERON, PRESIDENTE Y DEPORTISTA



El Presidente Peron, entusiasta propulsor del deporte argentino y excelente deportista, realiza el saque de honor en un partido de baloncesto organizado por la Unión de Estudiantes Secundarios. De este magnifico vivero que mimra tan excelente Mecenas se nutrirán después las filas de los equipos porteños, principalmente y de la selección nacional argentina, que, como es sabido, detenta el título de campeón mundial de la especialidad, brillantemente obtenido en Buenos Aires, ahora hace justamente cuatro años.

37 conjuntos en los Campeonatos Castellanos de Baloncesto

Con la aprobación de los 37 equipos que participarán en los campeonatos regionales de baloncesto de primera, segunda y tercera categorías, la Federación acordó anoche el aplazamiento de dichas competiciones hasta el próximo día 10 de octubre. En dicha fecha se celebrarán los siguientes encuentros: Primera categoría: Estudiantes-Colegio Ateneo, Fiesta Alegre-Cuenca, Pensa-Estudio, L. Italiano-Canoe, Parque Móvil-Real Madrid, Hesperia-S. E. U. Segunda categoría. Primer grupo: Canoe-Telefónica, Parque Móvil-G. Segoviana, J. Segovia-Montaña, Alcalá-Atlántida. Segundo grupo: A. Guadalajara - Huracán, Aranjuez-Hesperia, Estudiantes-Estudio, Gimnástica-Colegio Ateneo. Tercera categoría: J. Austria-Castilla, I. N. P.-Alamán, Gade-Colegio Ateneo, Hispano-Atocha, Descansa Montaña. Los torneos femenino, juvenil e infantil se iniciarán en fecha aún no designada.

El único Club que presentará equipos en las seis categorías federativas será el Colegio Ateneo, decano—con el Real Madrid—del baloncesto castellano. En los distintos campeonatos intervendrán seis equipos no madrileños: uno de Cuenca, en primera categoría, y dos de Segovia, uno de Guadalajara y uno de Alcalá de Henares, en segunda categoría. En Primera División se han reservado las debidas fechas para celebrar encuentros aplazados o amistosos, amén de aquellos que nuestro equipo nacional precisará para su "tournee" por Europa Central. El próximo sábado, a las ocho de la noche, se procederá, en Barquillo, 19, a la entrega de los premios federativos de la pasada temporada. El señor Quejeto, presidente de la F. E. B., será galardonado en dicho acto con la primera Placa de Honor de la Federación Castellana de Baloncesto. José BARBERO

Mañana, lucha en la Terraza EUROPA
Se presenta Blasco Pérez frente al campeón CHAUSSON

Seguimos casi casi en pleno verano. Las noches frescas, pero agradables, invitan a ocupar las localidades de la Terraza Europa, donde palpita aún con fuerza e interés, de continuo renovados, la atracción de los programas de lucha, que el genio indudable de sus organizadores saben mantener en un ritmo estridente de indudable atracción. Para mañana noche todo nuestro comentario bastaría con quedar limitado a una simple enunciación de los combates que integran el cartel. Tal es su fuerza y su dimensión, más que sobrada, para que los buenos aficion-

nados, sin necesidad de notas rimbombantes, se sientan llamados por las promesas de emoción que encierran las cinco parejas de nombres que integran una de las más interesantes de las reuniones de esta campaña canicular, que habrá de quedar como muestra indudable de cuanto se pueda llevar a cabo para hacer del "catch" el espectáculo de máxima sensibilidad. El combate de fondo señalado para la noche de mañana ofrece la presentación del extraordinario luchador Blasco Pérez, que contrastará sus facultades y el prestigio de su clase frente a Chausson, el titular europeo que ha visto cumplido su propósito de lavar todas sus derrotas. Pat Curry y King-Kong, los dos supercósicos, que también tienen entre sí un viejo pleito que resolver, disputarán su revancha a un asalto único hasta resultado definitivo. También Loozen y Cebrán cuentan en sus respectivos haberes con saldos de resentimiento, que sobre el ring quedarán aclarados en una pelea eléctrica hasta grado sumo. Y aún hay más. Henry Plata-Ochando, o la ciencia y la brusquedad. Como inicio del cartel, Cabadas-Jorge Calvo. ¿Hay quien pueda pedir más?

LA FELICIDAD... ESTÁ EN LOS PIES
BALSAMO ORIENTAL
CALCIDA INFALIBLE

El domingo comienzan las carreras de caballos en Madrid

LA TEMPORADA DE SAN SEBASTIAN SIRVIO PARA CONTRASTAR VALORES

Nos encontramos a menos de siete días vista de la inauguración de la temporada de otoño de carreras de caballos. Los pupilos de todas las cuadrillas se encuentran ya dispuestos a tomar parte en las competiciones del hipódromo de la Zarzuela. El aficionado que no asistió a la temporada veraniega de San Sebastián se encuentra un poco desconectado de la forma actual de cada uno de los elementos que saldrán a la pista. Generalmente —y ello nos lo confirma la historia— existen pocas variaciones, pero siempre existe el caballo o caballos que en más o en menos cambiaron su valor. Resulta interesante, por tanto, girar un rápido examen sobre lo que fué la temporada de Lasarte y las enseñanzas prácticas que de dicha temporada podemos obtener.

Nos parece más ordenado ver en la forma que se comportaron los pupilos de cada preparación.

PREPARACION CADENAS

Ha ganado cinco carreras en el hipódromo lasartearra: el premio Apelación, con Pirata; el premio Las Fraguas, con Mareca; el premio Oria, con Palermo; el Gran Premio de San Sebastián, con Donal, y el Criterium Internacional, con Answer Me. Sus pupilos se encuentran en forma, y aunque hubo algunos caballos que no tuvieron suerte, como Peralta, en general podemos esperar que en Madrid habrá de ser tenida en cuenta, máxime si contamos con esa nueva cuadra que ha venido a engrosar sus filas, la de la irlandesa Anne Moén, que con sus dos elementos, el tres años

Tehraskid y la potranca Answer Me, tiene muchas probabilidades de figurar a la cabeza.

PREPARACION EMILIO CECA

Ha obtenido un total de ocho victorias, logradas con Pinaret, Spring Rose, Le Trayas, Evidence, Snapveca y Pochola, que ha atravesado victoriosamente la meta tres veces. Quizá sea esto último lo más destacado de esta preparación, puesto que Pochola no había acabado de cuajar en su forma, y a lo que parece, es en Lasarte donde ha comenzado a dar su medida. Por otra parte, también destaca la forma de Pinaret, que, dentro de su modestia, parece haber apuntado algo. En general, es una preparación que parece encontrarse en buen momento.

PREPARACION JUAN CECA

No ha tenido suerte. Después de la victoria que consiguió con Mina en el premio Cotillo, en la que venció a Donal, Dacl, Le Trayas, Mongoil, Mau Mau y Onagro, no ha vuelto a figurar para nada. Es cierto que esta preparación cuenta actualmente con pocos elementos, pero, de todas formas, no se encuentra en su mejor momento.

PREPARACION DIEZ

Continúa como en Madrid. Es decir, que cuando un caballo de esta preparación sale a la pista, siempre hay que contar con él. En Lasarte ha conseguido seis victorias y una infinidad de colocaciones. Zama, Hectic Time,

Goyito, Articuza, Lao Kay y Red Mill ganaron sendas carreras. Destaca además la forma de Aurrerá, que ha mantenido una gran regularidad en cuantas pruebas tomó parte. Otros, como Red Mill, al lado de actuaciones decepcionantes tuvieron otras espléndidas, como la victoria del Costla Vasca.

PREPARACION BARREIRO

Tampoco ha sido muy afortunada, puesto que no ha ganado más que una sola carrera, con la yegua Isis. La estrella de la preparación, Calesa, ha corrido varias veces en forma decepcionante, que no recuerda a nada sus brillantes actuaciones de otras temporadas. Posiblemente esta yegua no ha vuelto a encontrar su forma, y mucho nos tememos que no vuelva a ser quien era.

PREPARACION FEDERICO GARCIA

Es una de las cuadrillas que más han subido de forma. Diez victorias ha logrado en Lasarte, conseguidas por Ovanera, Nipona, Tanganika, Pusiya, Narriehkin, Bambillon, Churrasquita, Mongoil, Styrax y Obagoy. En realidad, debe tenerse en cuenta que ésta es una de las preparaciones que cuenta con mayor número de pupilos, pero ello no quita méritos a estos éxitos, que suponemos continuarán en el hipódromo madrileño.

PREPARACION HIGSON

Dos triunfos logró esta preparación: el de Lady Chacoli y el de Dona Fly, en el premio de los Tres Años. Aunque no ha sido muy brillante la campaña de estos pupilos, debemos señalar que una yegua que en Madrid no acababa de dar su medida, parece que en Lasarte va encontrando su forma. Nos referimos a Made in England, que ha subido unos cuantos kilos.

PREPARACION LUZZATTI

No está muy afortunada este año la Yeguada Militar. En Lasarte ha continuado la tónica madrileña, es decir, que la falta de elementos de categoría se sigue notando, y aunque su mejor elemento, Onagro, apuntó una recuperación en su salida en el premio de los Tres Años, luego no ha vuelto a confirmarla. Rose Marie y Oyamires fueron los triunfadores de esta preparación, que esperamos vuelva a recuperar el lugar que por rango y tradición tiene conseguido en años anteriores.

PREPARACION JESUS MENDEZ

Ha ganado cinco carreras, conseguidas con Mon Bicot, Goyuca, S'Agaró y Oyet, que triunfó en dos ocasiones. Los caballos de este pupillaje se encuentran en una forma muy semejante a la que tenían en Madrid, y es de suponer que continúan a la misma altura. Si esto puede destacarse el caso de Oyet, que parece haber mejorado algo.

CUADRAS MILITARES

A los datos anteriores podemos añadir la actuación de las cuadrillas del duque de Alburquerque, que con Ide Raney y Khaterine Howard obtuvo sendas victorias; la del teniente Zarandí, con Chollita, y la de Bulnes, con Tallu Tallu. La forma de los jinetes continúa siendo la habitual, puesto que los hermanos Diez, Perelli, Jiménez, Chavarrias y todos nuestros restantes conocidos siguen sosteniéndose a caballo. Merece especial mención el pequeño aprendiz Balcones, que se está revelando como un futuro as del látigo. Y ahora, a esperar el comienzo de la temporada madrileña, que se inaugura el próximo domingo, día 3, y en cuya jornada, en contra de lo que se había proyectado, no funcionará aún el totalizador, por haber surgido a última hora algunas dificultades de orden técnico. Esperamos que en breve plazo se subsanará esta demora, que ha defraudado a la afición. R. L.

DIEZ HERMANOS EN UN EQUIPO



En la ciudad sueca de Skatharr puede usted ver actuar a un equipo de fútbol formado por diez hermanos y un hijo de uno de ellos. En la fotografía aparece el equipo de fútbol de cuya alineación darán cuenta los diarios utilizando el apellido y los números romanos, correspondiendo el XI al chiquitín, al que deseamos, por lo menos, tantos éxitos en el equipo como tios tiene en el mismo. (Foto Torrecocha.)

NEWER SAY DIE, RETIRADO DEL ENTRENAMIENTO

LONDRES, 27.—El caballo "Newer Say Die", que ganó el Derby y luego el Saint Leger, ha sido retirado del entrenamiento por orden de su propietario, Robert S. Clark. Estaba inscrito en dos pruebas importantes que se correrán en las dos próximas semanas, el Saint Leger, de Newmarket, y el Premio de los Campeones. Sin duda alguna, su propietario lo destinará como reproductor. (A.B.L.)

INGENIEROS INDUSTRIALES ACADEMIA FIGUERA

Arenal, 7 MADRID
Director, don Julio Figuera Andu, Ingeniero Industrial. En la convocatoria de abril último han ingresado el 63 por 100 de nuestros alumnos de segundo grupo

Concurso hípico en la Casa de Campo

Se celebrará los días 29 y 30 de este mes y el 1 y 2 de octubre

Mañana, en la pista hípica de la Casa de Campo, se inaugura un concurso hípico nacional, celebrándose también reuniones los días 30 de este mes y el 1 y el 2 de octubre. Todas las pruebas están reservadas a caballos nacionales y el primer día se disputará la prueba Manzanares, para caballos sin handicap, y la prueba Nacional. El segundo día se correrá la prueba Zarzuela (handicap) y el Gran Premio de Amazonas (handicap). El tercer día la de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, con un recorrido de caza. El último día tendremos la prueba Casa de Campo y el Gran Premio de Otoño, dotado con 16.600 pesetas de premio.

R. L.

Santiago Córdoba



Díganos la verdad

Productor y locutor de dos emisoras propias establecidas en Lisboa

MARQUES VIDAL

¿Ha venido a España a hablar o a escuchar?
¿A las dos cosas.
¿Hablar por radio?
¿Sí, he traído una máquina de pilas, con la cual he realizado ya unas quince entrevistas.
¿Personajes?
¿Lola Flores, Carmen Sevilla, Marisa de Leza, Emma Penella, Rabal, Laly del Amo, María Dulce, Antonio Molina, Cesáreo González, Aurora a Bautista, etc.
¿Quién le ha dicho lo más gracioso?
¿Quizá Lola Flores.
¿Gracia.
¿No me ha dejado preguntar nada, todo lo ha dicho ella.
¿El más discursivo?
¿Emma Penella. Ha hecho un verdadero estudio del cine en cuanto a su aspecto industrial. He notado en ella la gran preocupación de adelantar cuatro kilos más para poder hacer la película de Víctor de Sica.
¿Seguirá entrevistando?
¿Me gustaría completar la colección con las figuras de alguna revista teatral.
¿Quiénes fueron los más fáciles al micrófono?
¿Sin duda, Rabal, Lola y Emma.
¿Quiénes tienen más nervios ante el micrófono?
¿Quizá Marisa de Leza.
¿Qué figura le puso en mayor aprieto a usted, locutor?
¿Una figura portuguesa.
¿Nombre?
¿Laura Alves, una de las primeras actrices del teatro portugués.
¿Ocurrió?
¿Cuando yo hacía las preguntas, con preguntas contestaba, y él entrevistado fui yo.
¿Qué es más difícil, preguntar o responder?
¿Si el que se entrevista no es Laura Alves, preguntar.
¿Cómo está la radio en Portugal?
¿Muy mal.
¿Por qué?



¿Porque cualquier persona puede salir de productor o de locutor.
¿Es posible?
¿Sí. Cualquiera que alquile un período de emisión puede hacerlo. Por eso los verdaderamente profesionales tenemos esta competencia.
¿Qué impresión tiene de nuestras emisoras?
¿Buena.
¿Las oye en Portugal?
¿Sí, a todas con facilidad.
¿Qué diferencia existe entre las suyas y las nuestras?
¿Allí las emisoras son de escasa potencia, excepto tres: la Nacional, Radio Club y Renascença.
¿Cómo productor qué no aconsejaría?
¿Difícil! Porque según el carácter de cada país tienen que salir los programas. Por ejemplo: empecé, hace dos semanas, un programa de peticiones con la obligación de hacer éstas en verso, y yo, mientras pongo el disco, contesto en verso igualmente.
¿Qué programa considera el más universal?
¿Todos aquellos que son vivos.
¿Vida.
¿Artistas buenos y buenas orquestas, porque pienso que es la preferencia universal.
¿Qué programa suspendería usted?
¿Suspendería hablar de publicidad en todo aquello que tuviera más de una firma comercial y además que dicha publicidad viniera únicamente al principio y al final de cada programa, porque ante todo hay que servir los gustos del público.
¿Figura de más talla al "micro"?
¿Considero muy grande a Bob Hope.
¿Mucha distancia de Bob Hope a usted?
¿De mí a Bob Hope.
¿Se cultiva el teatro en la radio portuguesa?
¿Con mucha pena voy a declarar que no; se hace muy poco y para mí es una de las cosas más grandes que se pueden llevar a un estudio.
¿Y usted lleva al estudio a los artistas de teatro?
¿A todos los que pasan por Portugal. Últimamente he hecho un programa especial con Juanita Cuenca. Antes pasó Errol Flynn. La última entrevista la hice a Elsa Marvall, que va a empezar a trabajar con uno de los más grandes artistas del teatro portugués, Eugenio Salvador.
¿Tan grande es Eugenio Salvador?
¿De altura, un metro sesenta y ocho. Pero de artista y director, desmedido. Además ha revolucionado el teatro portugués por la disciplina que ha impuesto, por la coreografía y especialmente por el ritmo verdaderamente loco que ha dado a su género.
¿Despidase.
¿Hasta pronto. Volveré. Dejo contrabando en Madrid.
¿Cómo?
¿Traje de Portugal todos mis sentimientos y voy a dejar dos: la voluntad de afincarme en Madrid, porque, como dicen muy bien, "de Madrid al cielo", yo no quiero ir de Madrid a Lisboa.
¿Ole...

FINANZAS

CAMBIOS SOSTENIDOS AL COMIENZO DE LA SEMANA

La jornada bursátil de hoy comenzó con algo de cansancio... Banco Exterior, que ha alcanzado una plusvalía de veinte duros. En cuanto al resto del parquet, la nota dominante es el sostenimiento de los cambios. Especial mención merece Manufacturas Metalúrgicas Madrileñas, que ha registrado abundante negocio, quedando pedido al final. A la hora del cierre no ha variado la tónica del parquet.

Table with columns: Del día, Diferen, FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, ACCIONES, MONOPOLIOS, NAVALES. Lists various financial instruments and their values.

Esta noche estreno en el Alcázar de "La divina pelea", de José María Pemán

Esta noche será estrenada en el teatro Alcázar la comedia de José María Pemán "La Divina Pelea". Su autor dice: "La Divina Pelea" está construida, en su plano más exterior, como un ancho cuadro de costumbres: dividido en dos partes. El filósofo retraído rodeado de mujer y de hijas, todas hembras, sin más comunicación que la del otro filósofo del piso de arriba: aislado en su biblioteca entre ese mundo femenino con su temario propio, con su intrasferrible vocabulario de señas convenidas, con su teléfono conectado con ese mundo de fantasmas que son los conocimientos, las amistades, las "relaciones exteriores" de esa autónoma provincia femenina de la casa... Porque esa es la "divina pelea" que desearía señalar su presencia, más profunda y trascendente, bajo la superficie del cuadro de género: la pelea mortal y divina de los sexos; nunca del todo espiritualmente penetrable el uno al otro, y por eso constantemente atraídos por la posible y última penetración. Por eso en la comedia o pasa mucho o pasa poco, según se mire. Pasa poco si poco es lo que suele pasar en una casa media y normal como la que se pinta, seguramente con torpeza. Pasa mucho si es siempre mucho lo que pasa en lo más profundo del entendimiento y fusión de los hombres y las mujeres. El conflicto de la madre que, al ser arrebatada por el tropel de las hijas que salen a la vida y a la sociedad, se rejuvenece y se viste, como por segunda vez, de largo, acaso es leve. Pero si ello es pecado dramático, es pecado consentido. Se comprende fácilmente que obra de este género necesita una absoluta fidelidad interpretativa de cada matiz y cada tipo. Por eso la puse y de todo corazón—en manos de Cayetano Lúa de Tena. Más le hubiera dado si más pudiera: que bien merece que, al echarse a esa otra divina pelea del teatro, como empresa libre, por España, nos acordemos los que amamos ese arte de cuánto el teatro español—con minúscula y con mayúscula—le debe al gran director de las horas primeras, creadoras y difíciles. Para él sí serán seguramente los mayores elogios de esta noche, a los que yo, con mi gratitud, me uno. Para él y con la compañía que bajo su batuta encabeza ese gran actor múltiple que es Carlos Lemos, y a la que ahora se une Olga Peyró, una de las voces más flexibles y directas de nuestros escenaristas. La citación de todos los demás sería tan mercedida como podría parecer convencional. Por eso me limitaré a decir de ellos lo que la madre de mi comedia, por no hacer preferencia entre sus hijas, dice en algún momento: que a todos "los tengo en la India en un corazón". José María Pemán.

La productividad en la práctica

En esta empresa empezó a practicarse el sistema de salarios con incentivo estimulada por los beneficiosos efectos que viera desarrollarse en otras similares en el extranjero. El clima actúa de estimulante, pues sin hacer calor no es extremadamente riguroso, típico de nuestra zona asturiana. Lo primero que realizó esta empresa fue poner en conocimiento de los obreros de lo que trataba de conseguir al imponer el sistema de salario con incentivo. Es decir, premiar con un sobresueldo la labor que aquellos que pusieran más interés en su trabajo, enseñándoles de paso sistemas que le permitirían aumentar sus rendimientos. Para ello estableció qué cantidad de trabajo normal puede realizar un obrero determinado en su jornada de trabajo, en este caso de ocho horas. Se denominó a esta productividad, productividad normal, y correlativamente a ella se estableció el salario normal teniendo en cuenta el estipulado, de acuerdo con las Reglamentaciones de Trabajo, la especialidad y demás circunstancias que en él influyen. Se fijó aquella productividad óptima para en comparación estipular los suplementos o incentivos, que arrancarían de la ya citada productividad normal. Por experiencia se ha comprobado que el hombre medio puede elevar su rendimiento normal en un 33 por 100, después de emplear mejores métodos de trabajo, sistematizando los estudios de tiempos y movimientos. En proporción a la labor desarrollada es pagado, siguiendo una verdadera equidad en el pago de premios. Con este principio el obrero participa siempre en lo que le corresponde, que depende de su trabajo, mientras la empresa resulta favorecida por dos motivos: primero, porque obtiene más rendimientos de cuantos factores intervienen en el proceso productivo, reduciéndose los costes, y segundo, porque merced a esa reducción puede rebajar el precio de venta y aumentar sus ingresos. Al principio se vió que en los talleres donde se trataba de implantar la organización de trabajo había rendimientos del 30 por 100, y ante esa situación, y para crear un clima favorable se estipularon rendimientos mínimos de un 25 por 100 inferiores a los normales, lo que producía en la forma de pago una curva con amortización total al llegar al rendimiento 100 por 100. Sucedia entonces que el obrero no tenía que su paga no estaba perfectamente proporcionada a la que percibía al comenzar el sistema, y se estabilizaba al alcanzar un 70 por 100, motivo por el que se acordó al premio proporcional directo. Los efectos fueron inmediatos. EFECTOS DE UN TALLER DE ESMALTERIA DESPUES DE IMPLANTAR EL SISTEMA DE SALARIO CON INCENTIVO. Primero. Situación antes de la implantación de los nuevos métodos, rendimiento, 30 por 100. Segundo. Año y medio después de la implantación, rendimiento, 72,5 por 100. Tercero. Resultado a partir del pago proporcional hasta el momento actual, rendimiento, 83 por 100. Premios cobrados en las tres etapas: cero por 100, 39,5 y 59,3, respectivamente. Estos tantos por ciento son los premios establecidos sobre el jornal base más el premio. LOS MISMOS EFECTOS EN UN TALLER DE ESTAMPACION. Primero. Antes de la implantación, rendimiento, 55 por 100. Segundo. A partir de la implantación, rendimiento, 87,5 por 100. El tanto por ciento de premio medio alcanzado últimamente es de 64,40 por 100 sobre la suma del jornal base. No creemos necesario destacar de manera más palpable el inmenso beneficio que patronos y obreros obtienen del incremento del índice productivo. A la vista están; pero como parece que no algunos recalcitrantes todavía no reconocen, para ellos seguirnos publicando en esta sección cuanto se haya realizado por aquellos que, por el contrario, con una gran visión económica, han introducido ya los métodos productivos dentro de sus empresas. P. J. P.

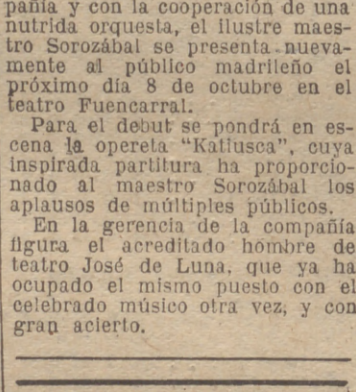
TEATROS

MAÑANA, EN EL TEATRO MARTIN



A las once de la noche del miércoles, y con la 368 representación de la celebrada comedia musical "Ana María", se verificará al acontecimiento teatral de la inauguración de la temporada en Martín, cuyos preparativos venimos comentando estos días, dándole la importancia que el suceso espectacular tiene en la vida del teatro madrileño. Queta Claver, la magnífica artista, creadora excepcional de la mentada producción escénica de Muñoz Román y el maestro Padilla, y todos los escogidos elementos de la titular del popularísimo coliseo, reanudan mañana sus excelentes labores interpretativas, satisfechos de volver a presentarse ante su público, que los conoce y ovaciona con entusiasmo, tanto por los méritos artísticos como por la simpatía personal de cada uno.

SOROZABAL, en Fuencarral



COMEDIA. Compañía de Dramas Policiacos. DOS ULTIMOS DIAS DEL EXTRAORDINARIO EXITO VAGA SUELTO UN ASESINO de Daniel y Antonio Baylos. INTERES! EMOCION! INTRIGA! Mañana, miércoles, despedida de la compañía

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO



Además de las bravas jotas, los graciosos tangos de la música popular, Carmen Morell y Pepe Blanco han incorporado a su extenso repertorio y delicadas canciones de ópera. La foto recoge el momento en que la celebrada pareja artística se dispone a entonar una de ellas. La Cruz Roja, el Patronato Antituberculoso y la Lucha Contra la Lepra tendrán tu ayuda si juegas en la lotería del 5 de octubre.

PAZ y CALATRAVAS

7-41

CONTINUA, 11 MARANA

HOY, ESTRENO

de la gran superproducción de Alexander Korda y David O'Selznick en color por/ technicolor con la famosa

JENNIFER JONES

DAVID FARRAR · CYRIL CUSACK



Director MICHAEL POWELL · EMERIC PRESSBURGER

JENNIFER JONES ha superado todas aquellas creaciones dramáticas que la hicieron famosa

NO APTA PARA MENORES

Los directores de "Corazón salvaje"



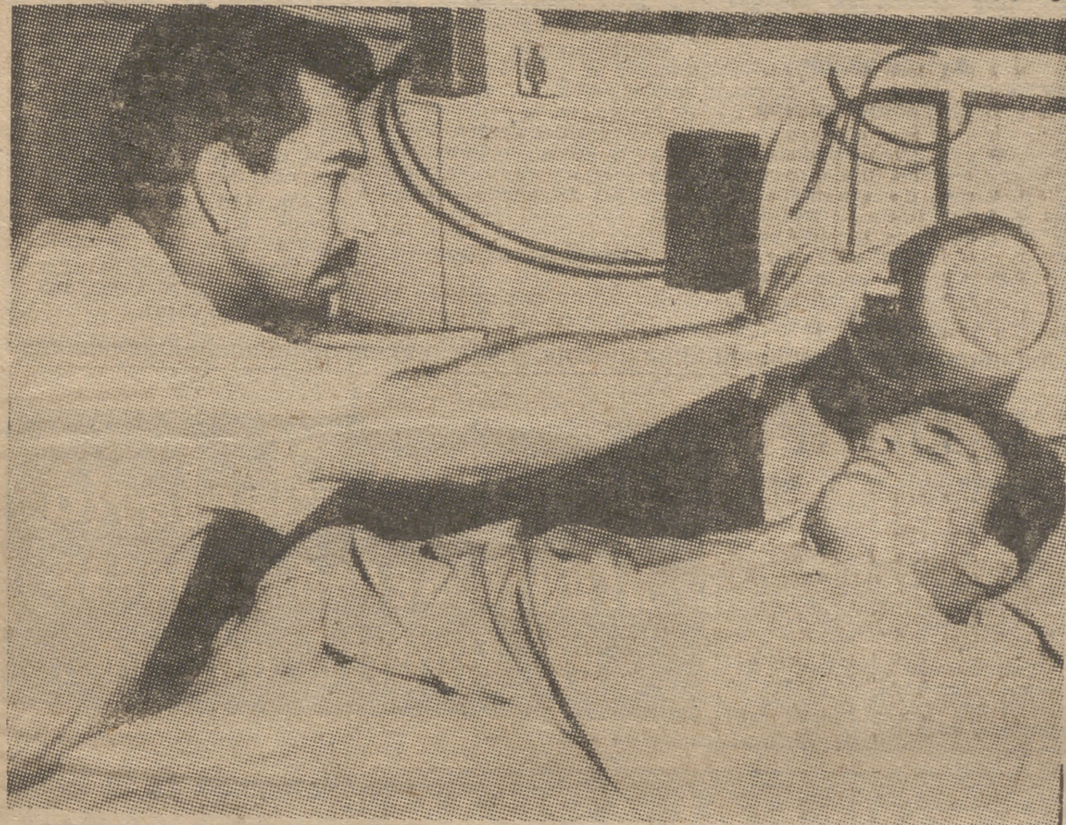
Jennifer Jones, la inolvidable intérprete de "Duelo al sol", se supera en esta grandiosa superproducción de éxito mundial, en technicolor, "Corazón salvaje", que hoy, martes, se estrena en los Cinesmas Paz y Calatravas.

Dos directores prestigiosos, Michael Powell y Emeric Pressburger, fueron los elegidos para esta producción Alexander Korda y David O. Selznick. La colaboración de estos directores empezó en 1938 y ha tenido éxitos de tanta resonancia como "El coronel Blimp", "Un asunto de vida y muerte", "El narciso negro", "Los cuentos de Hoffmann", "El libertador" y tantos otros. "Corazón salvaje" es, sin duda, su triunfo más importante. Con Jennifer Jones, la protagonista genial, como siempre, y aún más esta vez y con actores de la valía de David Farrar y Cyril Cusack, Michael Powell y Emeric Pressburger han hecho de "Corazón salvaje" una película color por technicolor, que está superando en Europa y América todos los récords de taquilla alcanzados hasta la fecha. Cifra ha presentado en los cines Paz y Calatravas "Corazón salvaje" y, entre otras garantías de éxito, lanza por delante los nombres de sus ilustres directores, así como también el de la gran actriz Jennifer Jones.

Samuel Fuller, el director del CinesmaScope "El diablo de las aguas turbias", acaba de renovar su contrato con la 20th Century-Fox.

Su próximo CinemaScope será "Sabre Tooth", título pendiente de traducción española, pues la acción de este film de ciencia y fantasía se situará en los tiempos prehistóricos. Phillip Dunne será el productor de este tema.

"Hombres", entra en su segunda semana triunfal en el Capito



Marlon Brando, el actor consagrado por Hollywood, estaba obligado a demostrar que su arte era excepcional, y llegó el momento en que lo pudo hacer, y fué cuando el magnífico director Fred Zinnemann le eligió para ser protagonista de la gran película "Hombres", que tiene un argumento que ha apasionado hondamente a todos los públicos que la admiraron, y en la que Marlon Brando, al vivir este sublime drama, el más sublime de todos los tiempos, ya se revela como lo que le habían pronosticado en sus comienzos artísticos: como el más grande actor de hoy. Por eso nada tiene de extraño que "Hombres" haya alcanzado este éxito, que viene obteniendo a diario, ya en segunda semana, en el lujoso Capitol, donde con tan singular suceso ha sido presentada por Elias Films

COLISEVM

JAMES STEWART
JUNE ALLYSON



3ª SEMANA

MUSICA Y LAGRIMAS
(GLENN MILLER);

Director: ANTHONY MANN

AL MISMO TIEMPO QUE NUEVA YORK, LONDRES Y PARIS, ESTE ES EL TRIUNFO CLAMOROSO DE LA PRIMERA PANTALLA QUE OFRECE EN ESPAÑA LA GRANDEZA Y SENCILLEZ DE UNA VIDA CREADORA QUE FUE MANANTIAL DE AMOR Y MELODIAS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Marge y Gower Champion, ejemplos de armonía

Marge y Gower Champion, como pareja de baile, han triunfado sistemáticamente en todos los aspectos del mundo de los espectáculos: el cine, el teatro, los cabarets y la televisión. Han combinado su vida y su carrera con gran éxito, aun estando juntos casi las veinticuatro horas del día.

Marge dice: "Todas las parejas de baile deberían ser matrimonios. Mi marido, Gower, piensa igual que yo. Tiene muchas ventajas. Lo simplifica todo. Es mejor, desde el punto de vista económico. No cabe duda que una carrera para dos es algo magnífico: no hay celos profesionales ni problemas individuales. Lo que afecta al uno, afecta a ambos. Se comparte todo, el éxito y los fracasos."

Hoy por hoy, conforme están las cosas, no tenemos ningún problema. No existe la posibilidad de que Gower llegue a casa por la noche, cansado después del trabajo, y me encuentre llena de vitalidad esperando que

me lleve a cenar y a divertirnos. En nuestro caso, puesto que hemos trabajado juntos durante el día, comprendemos fácilmente el cansancio mutuo que nos embarga al llegar a casa."

La película Metro-Goldwyn Mayer en que más recientemente han aparecido Marge y Gower es "Nunca confíes en una mujer", en la que comparten los honores estelares con Esther Williams y Howard Keel. El director de esta nueva cinta musical es George Sidney, el mismo que guiara a los Champion en su aplaudido film "Magnolia".

Rita Moreno, la sugestiva cantante de "El jardín del diablo", debía cantar acompañándose con una guitarra, pero el director Henry Hathaway y consideró que después de hacerlo Marilyn Monroe en "Rio sin retorno" no había quien pudiese superarla, contratando para ello al guitarrista Antonio Bribiesca.

Obsesión

GRANDES PAÑERIAS

DE FABRICANTES DE SABADELL-TARRASA BARCELONA



Ofrece las más GRANDIOSAS COLECCIONES para Otoño e Invierno, en toda clase de

PAÑERIA FINA

para caballeros y niños, actualmente

precios rebajadísimos por no poder exportar

Estambres de Australia.--Fanelas para trajes.--Gabanos pelo cortado, fantasías.--Gran colección de géneros azules y negros para trajes de etiqueta

Todos nuestros géneros están fabricados con estambres de primera calidad, que no se pelan ni se arrugan

Calidades seleccionadas de los mejores fabricantes de Cataluña y Béjar, dirigidos por los ingenieros textiles de más renombre de España

Entre éstos se hallan:

BRUJAS, CODINA, TAMBURINI, LLONCH Y SALA, ALFONSO RODRIGUEZ, GRANERI, TEJIDOS DURAN, RICART, GOMEZ RODULFO, TEJIDOS E HILADOS DE ESTAMBRE, SOCIEDAD ANOMIMA, y otros entre los primeros

Gustos exclusivos para esta Casa

FUNDADA EN 1924

Gran sección de SEDERIA y LANERIA

Lo más moderno en lanas para vestidos. Abrigos mezcla, lusus y trajes de chaqueta. Glasés para forros, buenisimos, a 14 pesetas. Sedería en general; el colorido más selecto

Central:

Sucursal:

Hortaleza, 12
con vuelta Infantas,
6 y 8. Telf. 21 59 59

Montera, 22
con vuelta Aduana,
1. Teléf. 22 87 58

Todos los sábados

publica PUEBLO

"FIN DE SEMANA"

Página para la mujer

BACHILLERATO NOCTURNO

Comercio (mañanas—sólo señoras—y tardes), cultura y taquimecanografía. Actualmente, convocatoria para Correos intérpretes de turismo (dos idiomas), Instituto Sabré

FUENCARRAL, 43. MADRID

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

● CREDITE, hasta treinta meses sin fiador, todos artículos. Precios normales. Principio, 14, cuarto, 31-10-35.

dormitorios, tresillos, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

RELOJES

● POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

MUEBLES ● VEINTE MESES comedores.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

