

REDACCION
ADMINISTRACION
SUSCRIPCIONES
VENTA
PUBLICIDAD

TELEFONO
25-61-32
CENTRALITA

Apartado de Correos núm. 517
Narváez, 70.—MADRID

PUEBLO ofrece a sus lectores
dos suplementos semanales: FIN
DE SEMANA y LUNES.

Precio de este ejemplar
UNA PESETA

Dieciséis páginas

PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.687.—Una peseta.

Madrid, martes 28 septiembre 1954

ESTE PROLONGADO VERANO

requiere más que nunca
la toma matinal de
"Sal de Fruta" ENO para
mantener la mente despe-
jada y el cuerpo animoso.
Es, además, el mejor re-
fresco contra la sed

Rodeado de micrófonos comunistas, el Consejo Nacional de Defensa

de Francia deliberaba "confidencialmente"

RUSIA conoce los SECRETOS MILITARES FRANCESES

PARIS, 28.—El Tribunal que investiga la forma en que lle-

garon a manos de los comu-
nistas las decisiones confiden-

ciales del Consejo Nacional de
Defensa ha llamado a declarar
a los miembros del Consejo, en
el que figuran el Presidente
de la República, René Coty; el
primer ministro, Pierre Men-
des-France; el jefe del Estado
Mayor, general Augustin Guil-
laume, y otras destacadas fi-
guras. Se sabe que el salón de
embajadores del Palacio presi-
dencial del Eliseo, donde se
celebraron las reuniones del
Consejo Nacional de Defensa,
había sido plagado de micró-
fonos hábilmente escondidos.
El caso fue descubierto con la
detención, a mediados de mes,
del jefe de la Policía, inspector
Jean Dides. Existe la eviden-
cia de que en dos ocasiones
llegaron informes secretos a
manos de los comunistas: el
primero en 28 de junio, cuan-
do el Consejo discutía medidas
para la seguridad de la fuerza
expedicionaria francesa en In-
dochina, y el segundo, en 10
de septiembre, que incluía
códigos militares y cuestiones
relacionadas con la estrategia
de la defensa europea, después
de ser rechazada la Comunidad
Europea de Defensa por la
Asamblea Nacional. En posesión
de Dides se encontraron
transcripciones no oficiales, es-
critas a máquina, de las re-
uniones del Consejo. Dides se
negó a decir quiénes eran sus
colaboradores. (Efe.)

OFRENDA DOMINICANA A SANTIAGO



Los marinos dominicanos que estos días visitan nuestra Patria han hecho su ofrenda al Apóstol Santiago y ganado en Compostela el Jubileo. Un momento de la ofrenda, formulada por el almirante Lájara, jefe de la división naval dominicana. (Foto Clifa.)

N. DE LA R.—Este nuevo
y espectacular "affaire" de
espionaje comunista explica
muchas cosas. Entre otras, el
que las fuerzas del general
Giap, vencedor de Dien-Bien-
Fu, conociesen con exactitud
los planes militares del Cuerpo
Expedicionario francés en
Indochina. A nadie puede ex-
trañar que la "guerra de los
arrozales" tuviese un desen-
lace tan desgraciado. Por
otro lado, el hecho que los
comunistas lograsen instalar
tan químicamente equipos de
micrófonos en el mismísimo
Palacio presidencial del Eli-
seo, habla elocuentemente
del grado de infiltración a
que han llegado los comu-
nistas en los centros vitales de
la seguridad de Francia.

El asunto del comisario Dides será el proceso de espionaje más sensacional de la posguerra

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)
—El partido comunista sabe lo que pasa
en el Comité de Defensa Nacional! ¡Rusia
conoce los secretos militares de Francia!

Tras la brutal revelación del comisario Di-
des al jefe de los servicios franceses de con-
traespionaje y su suspensión por el ministro
del Interior, los parisenses comentan con es-
taupor o con malicia, según su color político,
el escándalo del día, lanzado por la Prensa
a la voracidad de sus lectores. Con "el asun-
to del comisario Dides" se abre en Francia
uno de los procesos más sensacionales de la
posguerra sobre el espionaje politicomunista.
Los pueblos del Occidente se preguntaron con
una inquietud no exenta de angustia, cómo
es posible que esto ocurra en un país que
forma parte de la Alianza Atlántica; les será
difícil comprender la penetración del enemi-
go común hasta las reuniones ultrasecretas
del más alto organismo militar de un país
aliado.

Veamos lo que se sabe de este
delicado asunto, al que "Paris-
Press" dedica hoy toda su últi-
ma página y parte de la prime-
ra, siendo su lamafón casi el do-
ble que el de PUEBLO. Para
comprenderlo mejor, nos remon-
taremos al 28 de junio, fecha en
que el Comité de Defensa Nacio-
nal discutió en el Eliseo las po-
sibilidades de reforzar el cuer-
po expedicionario francés de In-
dochina.

A los dos días de tal reunión,
ultrasecreta, como todas las de
dicho Comité, y a la que asiste-
ron solamente las más altas per-
sonalidades del Estado, investi-
das de responsabilidades de pri-
mer orden sobre la Defensa Na-
cional, un confidente de la Poli-
cía, M. Baranes, redactor políti-

co del diario progresista "Liber-
ation", entregó al comisario prin-
cipal de París, M. Dides, encar-
gado por el prefecto de vigilar las
actividades comunistas, nada me-
nos que el acta detallada de las
deliberaciones del Comité de De-
fensa Nacional, documento que
copió de los archivos del partido
comunista francés, el cual le ha-
bía transmitido ya a sus amos de
Moscú.

El comisario Dides comprobó la
autenticidad del documento en
cuestión sometiéndolo a su ami-
go M. Christian Fouchet, mini-
stro de Asuntos marroquíes y tu-
nelinos, que había asistido a la
citada reunión. El ministro, asom-
brado de ver que todas las citas

(Termina en la página 4.)



Preside el ministro secretario general del Movimiento los funerales por D. Federico Mayo

El secretario nacional representó al delegado nacional de Sindicatos

En la iglesia parroquial de San
José han tenido lugar esta ma-
ñana solemnes funerales por el
alma de don Federico Mayo y
Gayarre, jefe nacional de la Obra
Sindical del Hogar y Arquitectu-
ra. Las exequias fúnebres fueron
dispuestas por la Secretaría Ge-
neral del Movimiento y Delega-
ción Nacional de Sindicatos.

En el lado del Evangelio tomaron
asiento el ministro secretario
general del Movimiento, don
Raimundo Fernández-Cuesta; se-
cretario nacional de Sindicatos,
don Manuel Vizcaino, que repre-
sentaba al delegado nacional, que
se encuentra enfermo, don
Sancho Dávila, consejero nacio-
nal; don Pedro Nieto Antúnez,
contraalmirante segundo jefe de
la Casa Militar de Su Excelencia
el Jefe del Estado; don Antonio
Aparisi, vicesecretario nacional
de Obras Sindicales; don Roque
Pro, vicesecretario nacional de
Organización Administrativa; don
Francisco Gómez Ballesteros, vi-
cesecretario nacional de Ordena-
ción Social, y don Mariano Cán-
cer, vicesecretario nacional de
Ordenación Económica. En el la-
do de la Epístola se sentaron los
jefes nacionales de los Sindicatos,
Obras y Servicios nacionales

y diversas jerarquías nacionales
de la Organización, así como el
delegado y secretario provincial
de Sindicatos, acompañados de los
jefes de los Sindicatos madrile-
ños.

En lugar preferente tomaban
asiento la viuda del señor Mayo,
su hermano, hijos y familiares. El

templo se encontraba totalmente
lleno de público.

Terminada la misa, el clero pa-
rroquial entonó un solemne res-
ponso ante el túmulo. Seguida-
mente el ministro y jerarquías
testimoniaron su pésame a los
familiares de don Federico Mayo
y Gayarre.

Primer acto de la Conferencia de los Nueve, en Londres

ALEMANIA INGRESA EN LOS «4 GRANDES»

LONDRES, 28. (Urgente.)—
Los ministros de las nueve na-
ciones que asisten a la Conferen-
cia de Londres han llegado
al Lancaster House esta maña-
na, decididos a hallar una solu-
ción al problema del rearme ale-
mán.

La mayor parte de los mini-
stros han llegado muy temprano,
mucho antes de iniciarse la con-
ferencia. El ministro de Asuntos
Exteriores de Bélgica llegó a las
diez de la mañana, seguido por
Anthony Eden, a las diez treinta
y cinco.

Luego, en rápida sucesión, el
ministro de Asuntos Exteriores
del Canadá, Lester Pearson; el
canciller Adenauer, de Alemania
Occidental, y el ministro de Asun-
tos Exteriores de Luxemburgo,
Joseph Beek.

El canciller alemán ha sido
uno de los pocos que fueron aco-
gidos con aplausos. Llegó acom-
pañado del jefe de la Defensa
de Alemania Occidental, Theodor
Blank.

Luego llegó el secretario de
Estado norteamericano, John
Foster Dulles, que sonrió a los
fotógrafos y avanzó con paso
resuelto al Lancaster House.

A Dulles siguió el ministro de
Asuntos Exteriores holandés,
Jhanna Willen Beben y al em-
bajador del mismo país, Dirk
Stikker.

El último en llegar fue el pri-
mer ministro francés, Mendes-France,
acompañado por el em-
bajador francés en Londres, Ro-
né Massigli. (Efe.)

REUNIONES APARTE

LONDRES, 28. (Urgente.)—A
las once de la mañana ha comen-
zado la reunión de los nueve mi-
nistros de Asuntos Exteriores
—Estados Unidos, Gran Bretaña,
Francia, Alemania Occidental,
Canadá, Italia, Holanda, Bélgica
y Luxemburgo—. Por un capri-
cho del alfabeto, Mendes-France
y Adenauer se sientan juntos;
Foster Dulles ocupa un lugar al
lado de Mr. Eden.

Dulles, Eden, Adenauer y Mén-
des-France tendrán reuniones
aparte durante la semana, como
nuevos "cuatro grandes" de Oc-
cidente para negociar la vuelta
de la soberanía alemana.

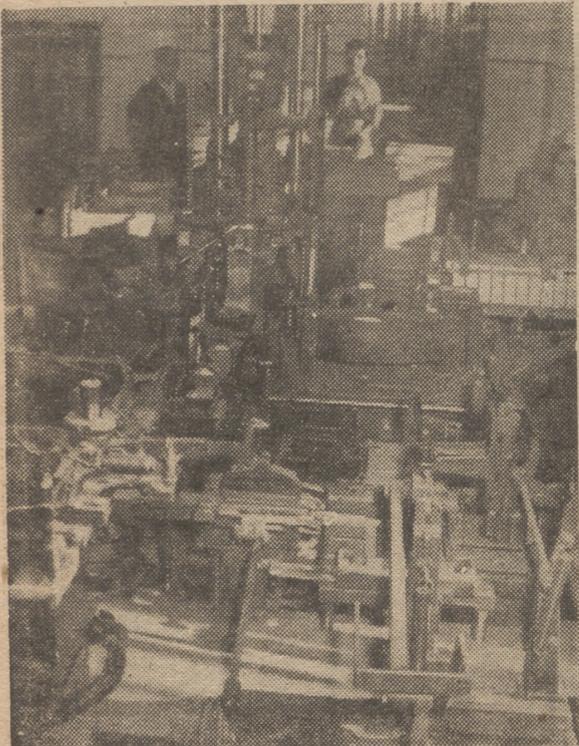
El primer ministro británico,
Mr. Churchill, ha invitado a los
nueve ministros a una cena esta
noche. (Efe.)



Lo que tienen dentro los paquetes de tabaco

Un millón de cajetillas de "Ideales" de hebra se fumian todos los días los españoles

Una tarde en la Fábrica de Tabacos



En la Fábrica de Tabacos, como en tantas otras, las máquinas ganaron la partida. Donde antes docenas de cigarreras liaban y empaquetaban con aire castizo las "Ideales", hoy las máquinas realizan el trabajo

La Fábrica de Tabacos, allá, en el final de la calle de Embajadores, puso en el Madrid de antaño la primera factoría importante, algo así como el primer antecedente de este Madrid industrializado que ahora vamos conociendo en nuestros días. Y también fué el primer lugar que empleó una legión de obreras, ocasionando así una nueva profesión femenina en tiempos en el que la mujer no andaba muy sobrada de ellas. A esa vieja Fábrica hemos acudido hoy a ver cómo se prepara el tabaco que luego, caro y malo, según los fumadores, y relativamente bueno y barato según la Tabacalera, S. A., se vende en los 25.000 estancos de España.

La Fábrica sorprende al visitante con dos aspectos típicos: su gran capacidad y abundante espacio y el aroma inconfundible y fuerte de tabaco que os envuelve en cuanto se pasan las puertas de los talleres.

EL ÉXITO DE LOS "IDEALES" DE HEBRA

Sentadas a ambos lados de una cinta sin fin, unas docenas de mujeres van dejando caer sobre ellas hojas y hojas. Unas obreras, tabaco español; otras, tabacos extranjeros. Así se hace la mezcla fundamental de la producción. Por las manos de estas mujeres pasan los 270.000 kilos de tabaco de picadura al cuadrado que mensualmente elabora la Fábrica y el correspondiente a los 60 millones de cigarrillos de hebra que también se hacen en ese tiempo. Nosotros hemos visto las hojas que caían para la elaboración de los "Ideales" de hebra. Unas hojas grandes, anchas, de apariencia magnífica. Y eso sin que defendamos el tabaco que luego, en la realidad con humo, todos aseguran venenoso. Pero eso no debe importarnos demasiado a los españoles, que consumen UN MILLON DIARIO de paquetes de esta elaboración. La cinta lleva a las hojas hasta una mezcladora, que revuelve y moja el tabaco. Después la picadora; las anchas hojas que vimos se hicieron hebra, que es la elaboración de turno durante nuestra visita. Después habremos de encontrar esta hebra en la sección de cigarrillos.

EL TABACO IDEAL SIN "IDEALES"

Mientras Mamegam, entusiasmado de verse entre tanto tabaco, tira fotos a todo el que se las pide, y se las piden todas las operarias, vemos la limpieza de la picadura al cuadrado. Nuestra misma mano, colocada en el

tubo de salida, se llenó de un puñado de tabaco blando, limpio, sin palos ni suciedades. Como sería ideal que estuviera siempre dentro de los paquetes de picadura de 3,20, que son a los que iba destinado y que vimos cómo mecánicamente se llenaban sin intervención de la mano, y uno a uno se presentaban cerrados, dispuestos para ser colocados en el correspondiente cajón.

Tan buen aspecto tiene el tabaco que vamos encontrando en cajones y máquinas, que llegamos a preguntar al amable inspector que nos acompaña si es que sabían nuestra visita y lo habían preparado previamente. El se ríe y nos asegura que no era posible adivinar nuestro pensamiento y que el tabaco empleado es el de todos los días, de mejor o peor calidad, pero sometido a la misma depuración, según a las labores que se destina.

LAS CIGARRERAS HAN ENVEJECIDO

Magníficas máquinas, recién estrenadas, realizan la elaboración de los cigarrillos puros. Los célebres "Fariñas" salen de la máquina nuevecitos, tersos, todavía húmedos, redondos y perfectos. Como lo que son, unos problemas humeantes, cuyos resultados, siempre variables y siempre incógnitos, no se conocen hasta que irremediablemente se han quemado.

Pero no podemos mantener un momento más el secreto que venimos ocultando desde el comienzo: aquellas cigarreras bellas y garridas, bien plantadas, que escribieron, con el garbo de sus sayas de percal, una página galante del Madrid de nuestros abuelos, ya no son más que recuerdo y literatura de época. Las cigarreras actuales dejaron atrás la mocedad, cumplieron, la que menos, los cuarenta años, y la mayoría tiene una nube de nievecillos, que la esperan a la salida del trabajo. ¡Qué te hemos de hacer!

Y esta batalla se la ganó, por ahora, a la juventud y a la belleza esa cosa tan fea y tan práctica que es el maquinismo. Las plazas de cigarreras ya casi no se cubren, se amortizan en una gran parte las vacantes producidas y se sustituye con maquinaria, que produce más y mejor, con permiso de ellas. Hablamos con una de pelo blanco y espaldas dobladas; lleva treinta y cinco años trabajando y todos con la misma máquina que hoy maneja y a la que conoce como a sus hijos. Hasta le tiene cariño y eso que dos veces la hirió en dos accidentes que, se apresura

Qué es y cómo se consigue la popularidad

HAY muy distintas maneras de acceder a los codiciados estadios de la popularidad. Las dos más conocidas y practicadas resultan francamente contradictorias. Una es el empeño tenaz, ambicioso, de quienes sienten el ansia de llegar y situarse. Otra, sin duda más estimable, es la espontaneidad de los dictámenes ajenos, que van forjando, sin personal intervención del individuo —aparte el destajo de su obra y las calidades de su merecer—, la aureola que define y que consagra. Lo primero es legítimo. Lo segundo, mucho más honroso. Para el acceso que uno mismo busca hay que dar participación al factor «vanidad». Lo que pueden proporcionar los demás, por su propio impulso, satisface la vanidad, pero sin haberla puesto en función del deseo. Nadie escapa, generalmente, al dulce regalo de las lisonjas. A nadie, salvo casos de verdadera modestia, le mortifica ser popular. Aun los más parcos en apetencias de glorificación se sentirán dichosos si obtienen una consagración para su nombre y para los destajos en que se hayan empleado.

La popularidad, ¿qué es, en rigor? No es cosa fácil de concretar, como lo son un título y una posición perfectamente diseñada. Es algo incoercible. Para ella no existen reglas, ni se han dictado normas. En cada proceso de una vida existe un momento, un pasaje decisivo en los que, sin saber cómo, la figura —del orden y actividad que sea— ha «llegado». Desde entonces ya se tiene un sitio conquistado entre las minorías. Ya se es persona conocida. El nombre suena. Las gentes, al oír que se habla de uno de los elegidos, localizan, presuntamente, con automatismo mental, de quién se trata y cuáles son las razones de cada elogio, de cada señalamiento abusivo. Hay, evidentemente, casos de popularidad negativa. Son los menos. Individuos que se distinguieron por la comisión de un resonante delito, personajes nefastos que tuvieron directa participación en los acontecimientos políticos de un país. Fichas negras, en definitiva.

Pero la popularidad auténtica, la que se puede desear en legitimidad o la que dan hecha los juicios que ayuntan admiración y simpatía, es positiva. Se ha cumplido ahora el tercer aniversario de la muerte del maestro Guerrero. Este era un caso de figura popular. Se le impuso, no hace mucho, la Medalla del Trabajo al «barman» Pedro Chicote. Otro ejemplo. En el compositor se dió claramente el autodiáctico, el que se forma a sí mismo, con ilusión y voluntad. Desde violín segundo de Apolo, a la cima de una singularidad verdadera. En el «barman» se repite la trayectoria. De niño, repartidor de telegramas. Hoy, conocido universalmente. Pero los premios más codiciables no están en el dinero ni en las condecoraciones, siendo tan interesantes. Lo que refrenda del todo es la popularidad, que discernen los que rodean al que se ganó a pulso las posiciones y los triunfos profesionales. Los casos que he citado son de esos en que la categoría de hombres populares se alcanza sin que sea el resultado de un propósito tenaz, personal, de llegar a ella.

Es lógico y es habitual, también, que en las aco- taciones de selección tengan puesto preferente los artistas. El torero, la «vedette», el bailarín famoso, el concertista, el que escribe novelas o crónicas, el

que comenta agudamente la vida en torno, el hombre público —que también gobernar es un arte—, todo el que, en fin, ha de actuar en constante contacto con las masas, que es como decir con la opinión pública, se halla en condiciones de acceder a las filas minoritarias que subrayan, como popular, una figura, y que dan el derecho a enclavarse en la posteridad. Lo esencial es eso: que le puedan juzgar a uno, que le clasifiquen. Y hasta que le discutan. Porque, entre los elementos básicos para discernir los apetecidos espaldarazos, la pasión es uno de los fundamentales.

GOYA



Ahora bien: todo esto es muy complejo. Hay un aspecto grave. Al menos, peligroso. Es el de creerse más arriba de lo que realmente se está. Se producen espesimos fatales. No es cosa sencilla, desde luego, poseer el grado de serenidad que actúe como antídoto de los desvanecimientos. Han de considerarse dos términos que se acercan demasiado en el vivir y en el itinerario de los que descuellan por alguna causa: la popularidad auténtica, que han de elaborar otras voluntades, y la estimación hipotrofiada de uno mismo. No hay que confundir ésta con la «propia estimación», que sirvió de tema a don Jacinto Benavente para una de sus magistrales comedias. Este segundo sentimiento es el concepto que impone a los hombres un juicio severo para sus actitudes, para el desarrollo de su ejercicio

cotidiano de convivencia. La estimación propia, si se rebasan ciertos linderos, se trueca en orgullo. Es una manifestación de soberbia. Representa el pecado de desorbitar lo que, de verdad, se vale o se es. Y, así, se crea un impresión absolutamente falsa, al considerarse por encima de donde en realidad se está. Esto es el reverso de la verdadera popularidad.

Y hay, finalmente, un aspecto que presenta serias dificultades. Y que es muy interesante: el de saber mantener uno de esos prestigios cuando se han alcanzado. Hay quienes tuvieron popularidad momentáneamente, por un suceso inesperado, por la presencia de una coyuntura favorable, por una posición descollante en el ámbito específico de actuación. Todo ello puede desaparecer, periclitarse. Lo arrojaron por la borda los propios beneficiarios. Les falló el primordial factor: el equilibrio. O se hallaban carentes de los indudables méritos que podrían consolidar el fulgurante y pasajero ascenso a las vanguardias rosadas de lo popular. Cuando se es, de verdad, un tipo de selección humana, hay que acertar a conservar ese designio de la fortuna.

Prudencia, tacto, hasta habilidad, aguilatados y precisos, hacen falta para que lo casual, lo esporádico, se conviertan en signo de permanencia. No todo el mundo acierta a poner en juego esos estilos y esas fórmulas, de tanta importancia para la continuidad de lo conseguido. En resumen: la popularidad, que significa tanto para el seguir de una ruta, y que es tan apreciable como recompensa en la vida, hay que ganarla, primero. Merecerla, si n baches, después. Y llevarla con talento y serenidad. Para ser, sin esas interferencias que pueden quebrantar lo que se ha logrado, verdaderamente popular, lo primero y esencial es no creérselo.

Francisco CASARES

a decirnos, no tuvieron importancia.

LA VIRGEN DE LAS CIGARRERAS

En la elaboración de cigarrillos vimos con sorpresa cómo las también nuevas máquinas que envuelven producen un largo cigarrillo interminable, algo así como un inmenso macarrón giratorio, gargantuesco y relleno de tabaco, que después es cortado a intervalos regulares por afiladísima cuchilla.

Junto a las máquinas de cortar cigarrillos encontramos algo delicadamente conmovedor: un atarullo con una Virgen del Pilar. La imagen, que un obrero llevó y colocó allí, apenas tendrá cinco o seis centímetros de alto, pero está adornada y florida,

dentro de una capilla de elaboración artesana, con manto bordado, vellitas, cuajada de flores frescas que le llevan las cigarreras, y hasta con el ex voto misterioso, castizo y pintoresco, de un capotillo de luces, ricamente bordado.

En la sala que entramos ahora se hace la labor popular llamada "Diana". El tabaco empleado en ella no tiene mal aspecto, es tabaco —y sólo tabaco, se nos dice— en gran parte español, que siempre es de inferior calidad al excelente cubano, aun cuando sea bueno para la producción europea.

LOS "CALDO DE GALLINA" Y LOS OTROS

Ahora nos vemos obligados a deshacer una creencia y a re-

voiver una disputa. Entre los fumadores de "Ideales" al cuadrado —y una soia tarde en la Fábrica nos ha hecho asimilar los nombres de las labores— existe un viejo pelto. Partidarios de los "Caldo de gallina" y entusiastas de los de blanca envoltura. Cada uno asegura que su preferencia es muy superior a la contraria y aduce hechos, ejemplos y hasta estadísticas particulares. Vana ilusión. Dentro del papel amarillo y en el interior del papel blanco se encierra el mismo tabaco, exactamente el mismo, sin otra variación que el rollo de papel que se cotoca en la máquina.

Salimos a la calle. Ya no está a nuestro alrededor el aroma del tabaco y ha cesado también la alegre algarabía de las cigarreras. A Mamegam se le apagó

el cigarrillo que lleva entre los labios y, sin acordarse ya de todo lo que ha visto y se lleva encerrado en su máquina, protesta un poco de "este tabaco". La fuerza de la costumbre. Cuando nos separamos, no sé cómo, me llega el viejo recuerdo de una antigua canción de circunstancias de la que apenas sé unas palabras:

Yo he sido cigarrera, maestra de labores y he nacido en la calle tan renombrada de Embajadores.

En la Fábrica deben seguir todavía haciendo miles y miles de cigarrillos.

José DEL CORRAL

(Foto: Mamegam.)

PUEBLO SANIDAD ESPAÑOLA

EN la inauguración de la XIII Conferencia de la Unión Internacional contra la Tuberculosis, el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, realizó una afortunada síntesis de la obra española contra la terrible enfermedad. Aún anoche decía el director general de Sanidad, doctor Palanca, en un coloquio para Radio Nacional de España, que la tarea no estaba terminada, ni mucho menos; pero es tan extraordinario lo hecho hasta la fecha, y con tal claridad aparece reflejado en el discurso del ministro de la Gobernación, que oremos discreto subrayarlo con un comentario.

España fué en tiempos uno de los países de mayor morbilidad por tuberculosis. La "tisis" segaba familias enteras, y la progresión del bacilo se favorecía con las circunstancias de inferioridad económica y de ambiente antihigiénico en que la enfermedad elegía con preferencia sus víctimas.

La gran campaña española contra la tuberculosis se adelantó en una serie de medidas preventivas y represivas de la enfermedad. Se benefició en primer término de la mejora de las condiciones de vida de los españoles: mejores viviendas, mayores salarios, saneamiento de poblaciones, traida de aguas, etc. La batalla se dió directamente en los Preventorios y en los Dispensarios, en los Sanatorios y en los Hospitales.

Nadie puede negar lo que la estreptomocina supone en la disminución de la morbilidad y la mortalidad del mal; pero, a la par, debe ponerse lo hecho de su cuenta por el Estado, a través del Patronato Nacional de la Lucha Antituberculosa, a fin de

prevenir y curar. Poco más de diez años de vida tiene el Patronato, y en ellos ha acreditado su eficacia dentro del complejo de disposiciones de gobierno, que abarcan desde el Consejo Nacional de Sanidad hasta la nueva ley de Sanidad del año 1944, pasando por la Escuela de Sanidad, la Escuela de Tisiología, la Escuela de Instructoras Sanitarias, la Obra de Perfeccionamiento Médico y tantas y tantas otras creaciones encaminadas a proteger a los españoles contra la enfermedad.

Teníamos en 1939 unas 2.000 camas para enfermos tuberculosos; tres años después nos aproximábamos a las 6.000; hoy llegamos a las 25.000. De 60 dispensarios en 1942 pasamos a 150 en 1954. En el campo se ha duplicado el número de centros secundarios, y todavía se han creado dos tipos de centros complementarios: los llamados primarios, esparcidos por toda España, y que son 592, y las Casas del Médico, por las que no sólo se dota al médico y sus familias de casa decorosa, sino que cuentan con locales para dispensarios, como primer escalón de la Sanidad. Estas pasan, con mucho, del millar.

La mortalidad por tuberculosis, que fué de 23.084 en 1950, descendió en 1953 a 9.014. En cifras complementarias, expresivas de la actividad sanitaria en general, tenemos la siguiente comparación: A principios de siglo perdía España al año 30 habitantes por cada 1.000; hoy sólo pierde nueve. Creemos que la mera exposición de estas cifras sirve para demostrar la eficacia de una política sanitaria que constituye una de las más nobles preocupaciones del Gobierno de Franco.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

UNA PELICULA Y UNA NOVELA JAPONESAS, EN CLAVE, INTRIGAN A LOS NORTEAMERICANOS

LOS QUIJOTES NIPONES REGRESAN CON LAS OREJAS GACHAS

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.)—Una película y una novela japonesas tienen estos días intrigados a los críticos, que creen ver en sus argumentos símbolos de las situaciones políticas por las que ha atravesado el Japón y que han venido a desembocar en su presente apatía frente al rearme.

Resultan curiosas las ironías de la historia. Se hizo una guerra para destruir el poderío de Alemania y el Japón y la paz del mundo depende ahora de que Alemania sea rearmada y de que los Estados Unidos consigan convencer a los japoneses de que reaviven su espíritu militar y no se dejen seducir por los cantos de sirena del neutralismo político.



LA NOVELA

La novela japonesa es obra de una mujer, mitad japonesa y mitad francesa, que actualmente vive en Suiza, casada con un diplomático europeo.

Kikou Yamata, que este es su nombre, ha escrito una novela titulada "Lady of beauty", que, quizá podríamos traducir al español como "Dama de perfección".

Nobuko es una señora japonesa, bella y distinguida, en cuya figura los críticos creen ver reflejada la imagen del viejo Japón de antes de la guerra.

Nobuko es perfecta, pero su perfección es puramente material. No cree en nada, y su pasión por el teatro japonés llena el vacío espiritual que deja en ella la ausencia de religión. Vive la dama japonesa en una casa elegante, sobria, desde la laca de sus uñas hasta el adorno de las flores, hasta sus perros, hasta la playa, todo es perfecto a su alrededor.

Llega la segunda guerra mundial y todo este mundo rompe en pedazos. Primero parte su jardín, luego las doncellas, ya no hay teatro, fallos de nutrición mueren sus perros, ponen una alambrada en la playa. Nobuko, la dama de perfección, se muere de un cáncer, y su memoria — como suele ocurrir siempre en el teatro japonés — sigue viviendo en la novela a través de los recuerdos de su marido, de su hijo y de su enfermera.

LA PELICULA

"Ugetsu" se llama la película que llega a Norteamérica después de haber sido premiada en el Festival de Venecia.

La primera película japonesa estrenada aquí en estos últimos años fué "Rashomon"; tuvo mucho éxito. "Ugetsu" ha sido filmada por el mismo director y los mismos actores, y nuevamente ha sorprendido a los críticos americanos la maestría de los "cameramen" japoneses que consiguen crear unas escenas que parecen sacadas de un biombó del siglo XVI.

En el siglo XVI, precisamente, discurre la acción de la película, cuyo ritmo es tan lento que, viéndola uno, advierte lo difícil que es, para nosotros, comprender a un pueblo oriental.

Es fácil, incluso, disculpar los errores de la política americana en el Extremo Oriente.

"Ugetsu" es una palabra japonesa que, según dicen, significa algo así como: "después de la lluvia la luna está cansada".

Hay mucha guerra en la película y las escenas de rapiña y desolación se suceden incansablemente. En un pueblo japonés hay un cazarero llamado Genjuro y un campesino llamado Tobel.

Este último acaricia la ambición de hacerse general. Genjuro, por su parte, quiere hacerse rico.

Ambos tienen esposa e hijos, a los que abandonan en pos de una aventura quijotesca. El cazarero llega a una gran ciudad y encuentra allí, no sólo la fortuna, sino también una joven aris-

En realidad, no es real, sino que está muerta y es la hija del barón Utsuki, fallecida en la adolescencia, antes de que hubiera podido cumplirse su destino como mujer.

Entretanto, Tobel, después de decapitar a un par de guerreros, se hace general y su carrera es brillantísima.

Como Don Quijote después de su segunda salida, regresan los fracasados aventureros a sus hogares y, en la última escena, se ve jugar a un niño que representa a la vida que sigue su curso.

Buscando símbolos a esta película, un crítico ha dicho que representa al viejo Japón, el cual, abandonando las virtudes caseras, la laboriosidad, el comercio, se lanzó a guerras insensatas, dominado por una descabellada ambición.

Es posible que "Ugetsu" que-

ra decir esto, o es posible que su mensaje sea otro.

En toda caso, es una buena película y resulta extraordinariamente interesante, sobre todo en estos momentos cuando el rearme del Japón es un problema tan agudo como para usar un símbolo nipón, una espada de los "samurai".

Los jefes del "Galatea" agasajados en Dublín

DUBLIN, 28.—El comandante y altos jefes del buque-escuela español "Galatea" han sido invitados de honor en una comida en el cuartel McKee, de esta capital. El "Galatea" zarpará hoy, a las cuatro de la tarde, rumbo a las Islas Canarias. (Efe.)

PANORAMA INTERNACIONAL

LO QUE SE JUEGA EN LONDRES

EL que fué canciller del Reich, Von Papen, cuenta en sus "Memorias" las ocasiones que se perdieron, por culpa de las naciones democráticas, de salvar a la República de Weimar y a la naciente democracia germana, negándole obstinadamente a Alemania un trato de igualdad con las restantes potencias europeas. En París, sobre todo, no se daban cuenta, pese a tantas advertencias no escuchadas, de que cada vez que escatimaban a Alemania ese trato de igualdad justo y necesario minaban el prestigio de los gobernantes y de los partidos democráticos, empujando al país hacia el nacionalsocialismo; era inevitable que ocurriese así al condenar a la República de Weimar a la impotencia en el terreno internacional, donde seguían imperando, contra todo sentido común, los principios del Tratado de Versalles. Fué así como Von Papen, de vuelta de una de aquellas Conferencias del desarme donde a los alemanes se les negó el pan y la sal, fué recibido por sus compatriotas a tomatazo limpio en una estación de ferrocarril. Testigo de aquel recibimiento fué un famoso abogado norteamericano que se llamaba John Foster Dulles.

Ahora parece repetirse la historia. Hemos llegado a la Conferencia de los nueve en Londres para buscar una salida al rearme alemán, a través de la concesión a la República Federal de una plena igualdad de derechos. Es probablemente la última oportunidad que se presenta para resolver este asunto, en el que está vitalmente interesada Europa y el mundo libre, pero, sobre todo, Alemania. Tal vez sea demasiado optimista esperar un resultado favorable; algo que dé satisfacción a las justas aspiraciones del

pueblo alemán, y que a la vez tranquilice a Francia.

Pero ¿y si vuelve a fracarsarse, como en Bruselas, como en París? Los resultados de semejante fracaso pueden ser funestos para el bloque occidental; pero de seguro serán mortíferos para Adenauer, a la larga o a la corta; para Adenauer, sobre cuya filiación política no existe la menor sombra, y que ha hecho de Alemania una nación verdaderamente democrática, como puedan serlo Francia o Inglaterra. Si Adenauer regresa de Londres con las manos vacías, como regresó de Lausana Von Papen en la otra posguerra, ¿qué recibimiento le esperará? ¿Tendrá que decirle al pueblo alemán: Nuestros diez años de democracia no han valido para que las otras naciones europeas confíen en nosotros ni para que nos concedan un trato igual a las demás potencias? Quizá.

El pueblo alemán podrá comenzar a pensar entonces que sólo la fuerza conquista la libertad, y esa fuerza puede dársela Rusia, por ejemplo. Fónganse ustedes en su caso.

Se ha dicho estúpidamente que las elecciones del Schleswig-Holstein habían mermado la posición política de Adenauer. Fué el fracaso de Bruselas el que le restó votos. Un fracaso ahora, en Londres, podría tener consecuencias mucho más trascendentales. Ese día, y si Dios no lo remedia, Alemania, que hasta ahora ha pesado como un factor de equilibrio y de estabilidad en Europa, podría convertirse de la noche a la mañana en una incógnita que sólo años de incertidumbre despejarían. Porque también en Londres se juega el porvenir de la República de Bonn.

Mr. CYRIL F. O'NEIL VISITA ESPAÑA



A su llegada a España Mr. Cyril F. O'Neil, vicepresidente de la General Tire & Rubber Co., acompañado de su esposa, fué recibido en Barajas por los altos directivos de la General Fábrika Española de Caucho, S. A., asociada de la casa americana, con quienes aparece en la fotografía. De izquierda a derecha: don José Luis de Anchástegui, vicepresidente de la Compañía Española; Mr. Cyril F. O'Neil; señora de O'Neil; don Eduardo de Aznar, presidente del Consejo de Administración de la Compañía Española, y el director general de la misma, doctor Jan Plotrowski

Esta ilustre personalidad norteamericana hace interesantes declaraciones

Mr. Cyril F. O'Neil, copropietario y vicepresidente de la famosa fábrica norteamericana de neumáticos General Tire & Rubber Co., ha llegado a Madrid, con su esposa, para visitar la General Fábrika Española del Caucho, S. A., asociada de la mencionada Compañía, que es la casa matriz en los Estados Unidos. El señor O'Neil llega a España por cuarta vez. Su última visita fué hace dos años, para participar en el Congreso Eucarístico.

Considerando la gran personalidad en los Estados Unidos de este ilustre visitante, gran amigo de España, le hemos preguntado sobre el cambio de la opinión pública de su país hacia España. Su respuesta fué espontánea:

—No hay comparación. Cuando hace sólo tres años hablar de la necesidad de poner fin a la propaganda antiespañola equivalía a exponerse a recibir censuras, hoy no sólo el político y el hombre de negocios, sino el hombre de la calle, se interesan sinceramente por los acontecimientos de este noble país. Las demostraciones de amistad hacia los Estados Unidos por parte de ustedes, tan propias del amable

carácter del pueblo español, han hecho cambiar la indiferencia de ayer, que tuvo su origen en el desconocimiento de la verdad. Le preguntamos sobre su punto de vista respecto al progreso técnico de España. Dijo el señor O'Neil que el aislamiento económico al que un mundo desorientado condenó a España pertenece ya al pasado. Añadió que los informes recibidos, confirmados por hechos concretos, demuestran que la nación y todos los que viven de la producción se están dando cuenta de que las leyes de competencia rigen no sólo entre individuos, sino también entre países. El ser humano fué y será siempre el motor de todo rendimiento, y en sus manos está levantar su bienestar y el de su propia patria. Como en las carreras de deporte —dijo—, el triunfo de cada individuo, en cualquier país, corresponde al que hace el mayor esfuerzo. No todo depende de la nación. La riqueza más segura son las manos de un productor inteligente, el cual sabe que todo freno al pleno uso de sus posibilidades va contra su propio nivel de vida.

Sabiendo que el señor O'Neil fué quien creó el puente entre su fábrica de Estados Unidos y la asociada en España General Fábrika Española del Caucho, S. A., y que gracias a ello tiene hoy la General de España acceso a todos los adelantos de la técnica y del progreso de la General de Akron (Ohio), le preguntamos sobre su experiencia personal durante el período de su cooperación industrial con España. Con su sonrisa peculiar expresó:

—Tengo solamente palabras de reconocimiento para la habilidad de obreros, técnicos y empleados, así como para los hombres de negocios, quienes saben poner su alma y entusiasmo en cuanto hacen. Al mundo financiero e industrial que se interesa por asociaciones fuera de su país puedo decir que España merece toda la confianza que se le ha negado durante tantos años. Despedimos al señor O'Neil, deseándole un gran éxito para su Casa con la incorporación a su red industrial en todo el mundo de una nueva fábrica que la General inaugurará en Holanda el próximo día 2 de octubre.

PIDA FOLLETO GRATUITO

ALBANILES

CURSO MAESTRO ALBANIL

DESDE SU DOMICILIO POR CORREO

ENSEÑANZA DE: DISEÑO, PLANOS, PRESUPUESTOS, NORMAS ARMADO, CALCULO RESISTENCIAS, TÉCNICA CONSTRUCTIVA, MATERIALES Y CUBICACIONES.

GRATIS RECIBIRÁ 120 LAMINAS DE FACHADAS, CHALISTAS, PLANOS, VENTANAS, PALLAS, CHIMENEAS, BALCONES, BANCOS, MÓDULOS, MÓDULOS, REMATES, REJES, PUERTAS, VENTANAS, BARRANDILLAS.

Informes: CEAC - Depto. 219 APARTADO CORREOS 1140 - BARCELONA

Cursos: HORMIGÓN ARMADO, APAREJADOR, DELINEANTE, TÉCNICO CONSTRUCCIÓN, TOPOGRAFÍA, CHALISTAS

Información de EXTRANJERO

Con "El asunto del comisario Dides" comienza el proceso de espionaje más sensacional de la postguerra

(Viene de la página primera.)

eran exactas, dió cuenta al jefe del Gobierno de este "escape" tan grave, que demostraba plenamente que el partido comunista estaba al corriente de las deliberaciones del Comité de Defensa Nacional.

El 10 de septiembre hubo una nueva reunión del Comité de Defensa Nacional y cuatro días después, el comunista-confidente entregaba al comisario Dides el acta correspondiente, cuya autenticidad quiso éste comprobar antes de dar cuenta a sus superiores, aunque hacía algún tiempo que había sido destinado a otras funciones. Estuvo tres días ausente de París y se encontró a su regreso con una citación del nuevo prefecto de Policía, con el que se entretuvo poco después de hacer ninguna alusión al documento que obraba en su poder. Al día siguiente, 17 de septiembre, a primera hora de la mañana, el comisario Dides acudía a otra cita, en el Ministerio de Asuntos marroquíes y tunecinos, donde estuvo veinte minutos hablando con el ministro, antiguo amigo y compañero de lucha en las filas del movimiento gaulista.

Al salir del Ministerio, con su cartera en la mano, no tuvo tiempo de alcanzar su coche. Ocho hombres de los servicios de contraespionaje, al mando de un alto comisario muy conocido por M. Dides, le interceptaron el paso y trataron de apoderarse de él. En medio de la calle se entabló una lucha, en la que dos inspectores fueron heridos, sin que los agentes del Ministerio hicieran nada para intervenir. Finalmente, el comisario Dides fue conducido ante el jefe de los servicios de contraespionaje, que descubrió en su cartera el documento comprometedor. "Paris-Press" reproduce el interrogatorio.

—¿Desde cuándo posee usted este documento? —preguntó M. Wybot.
—Desde hace cuatro días.
—¿Cómo lo ha obtenido?
—Eso, a usted, no le importa. Yo sólo puedo decirle que el

partido comunista está al corriente de lo que pasa en el Comité de Defensa Nacional.

—¿Quién se lo ha entregado?
—Eso es cuenta mía. No le daré el nombre de mi confidente.
—Le conocemos ya. Se llama Baranes.

—No conozco al señor Baranes.
—¿Por qué no ha entregado este documento a su jefe jerárquico, el prefecto de Policía?

—Porque me parece incompleto o apócrifo. Quería tener precisiones y la prueba de su veracidad. Esta noche, sin duda, habría podido transmitirlo.

—¿Con quién comió ayer?
—Con un amigo. (Se trata de un agregado de Embajada de una potencia, que el diario estima amiga de Francia.)

—¿Qué ha hecho de la primera copia del documento?
—No tengo más ejemplar que éste.

—Su confidente ha hablado. Hemos encontrado en casa Baranes el acta completa del Comité de la Defensa. Su documento no es falso, pero es un resumen.

—¿Usted tiene sus métodos; yo tengo los míos. Es inútil que continuemos.

El asunto fué sometido al fiscal de la República, que no encontró nada contra el comisario Dides, el cual pudo regresar a su casa el mismo día. Dos días después se abre una información, por atentado a la seguridad exterior del Estado y comienzan las pesquisas en los domicilios de varios miembros del partido comunista y en uno de sus periódicos, "La Terre", mientras el diario progresista—sinónimo de comunista—"Liberation" anuncia a sus lectores que M. Baranes cesa de trabajar en la redacción del mismo "por ser culpable de maniobras graves". Ultimamente, y a petición del ministro del Interior, el prefecto de Policía ha decidido suspender en sus funciones al comisario municipal de París, M. Dides.

"El asunto del comisario Dides" no hace más que empezar. ¿Cuál será su desenlace? Nadie

lo sabe. El ministro del Interior publicó un comunicado a principios de este mes en el que anunciando que el secreto de la instrucción no permite divulgar el estado actual de la encuesta dirigida por la Justicia militar y los servicios de contraespionaje. Estima que el comisario Dides carecía de atribuciones para recoger, retener y difundir informaciones militares, por lo cual le suspendió en sus funciones. El comisario Dides se eleva contra los términos del comunicado ministerial en una declaración que la Prensa reproduce en lugar destacado. El asunto sigue su curso. Con él, Francia aparece a los ojos del mundo como "el talón de Aquiles" del Occidente, el "hombre enfermo" de Europa. La defensa europea correrá serios peligros mientras haya un país libre que tolere en su seno la quinta columna comunista, "caballo de Troya", y avanzadilla de la Unión Soviética.

Se ofrece licencia de explotación del modelo de utilidad y patentes de invención que se relacionan más abajo, concedidas en España a nombre de N. V. Philips Gloeilampenfabrieken:

Números: 26.255, 153.870, 153.972, 161.194, 162.523, 163.638, 166.680, 167.302, 173.365, 173.367, 177.254, 178.966, 179.582, 179.877, 180.068, 180.130, 180.214, 188.914, 189.385, 189.438, 189.638, 189.647, 198.366, 199.408, 199.409, 199.410, 199.576, 199.577, 199.578, 199.590, 199.674.

Este modelo y patentes recaen por: "Un tubo de rayos catódicos provisto de un cono metálico y de un cuello de vidrio"; "Un montaje eléctrico que contiene dos osciladores o amplificadores con tubos de descargas eléctricas, así como un aparato de consumo, y en el cual el oscilador o amplificador que alimenta normalmente el aparato de consumo es reemplazado por el otro en caso de avería"; "Mejoras introducidas en los sistemas de antenas"; "Un procedimiento de fabricación de cuerpos de vidrio que contienen un órgano tubular de la misma sustancia"; "Un procedimiento de fabricación de electrodos de soldadura, revestidos"; "Un sistema óptico centrado, simétrico, con relación a un eje de rotación"; "Perfeccionamientos introducidos en los núcleos magnéticos"; "Mejoras introducidas en la fabricación de alambre recubierto para la soldadura de arco eléctrico"; "Un tubo de descarga con sustancia luminiscente"; "Un procedimiento de preparar una sustancia luminiscente a utilizar en un tubo de descarga"; "Mejoras introducidas en las combinaciones de un tubo de descarga y una pantalla luminiscente"; "Un procedimiento de fabricar un material magnético"; "Un tubo eléctrico de descarga"; "Un procedimiento para la fabricación de una materia luminiscente utilizable en una fuente de radiación"; "Un procedimiento para la fabricación de una materia magnética"; "Un procedimiento de cargar con gas un recipiente cerrado"; "Un dispositivo por medio del cual se toma una tensión de regulación a la diferencia de frecuencia de fase, o de ambas, entre dos tensiones alternas, una de las cuales se compone de impulsos periódicos"; "Una instalación de radar"; "Un montaje buscador de llamada"; "Un montaje receptor, en particular para oscilaciones moduladas en frecuencia"; "Un dispositivo para engendrar, amplificar o modular ondas decimétricas"; "Un dispositivo comparador de tensiones"; "Un método de fabricación de rejillas planas"; "Un dispositivo que contiene un circuito ferromagnético"; "Un dispositivo que contiene un circuito ferromagnético"; "Un calibre de pico regulable para roscas"; "Un calibre de pico regulable"; "Un calibre regulable, por lo menos con dos alcances de medida"; "Un calibre de pico"; y "Un método de fabricar un material luminiscente".

Informes: José María Molina, Espalter, 3, y Registro de la Propiedad Industrial.



LA INCORPORACION DEL PAISAJE A LAS PERSPECTIVAS URBANAS.—Fué allí por los años en que iniciaba su quebrada el romanticismo cuando un hombre, amigo del hombre y de su vivienda, publicó el primer libro, que tenía como guión el tema urbanístico en su relación con el paisaje. El volumen, que firmaba el apellido Cerdá, al uso ingenuo y estuquista de la época, tenía un lema que seguía en su pensamiento y expresión, el compás elemental de aquellos tiempos y cuya actualidad no ha caducado, aunque sí ha crecido en eficacia. El lema se podría resumir en estas palabras: "Rurizad las ciudades y urbanizad los campos." El buen grito del buen Cerdá se perdió por aquel entonces entre la algarabía de los muchos dimes y diretes políticos, y la amable y cetera visión del autor, que deseaba que la vida de sus semejantes fuera más amable, se olvidó pronto por el trepidante galopar de las algarabías y de las ambiciones de partido.

Pero el buen anuncio del urbanista del XIX y sus recomendaciones han tenido resurrección, palabra que en exacta etimología significa nueva vida, y aumentaron los glosadores y los resultados particulares y colectivos. Ahora la actualidad nos trae la llamada que hace el Congreso de Urbanismo y de la Vivienda, que ha elegido como cita para los debates el suelo mallorquín, isla de calma y refugio para hablar y discutir modos y maneras de agrandar el espíritu y la comodidad del hombre, cuyo prólogo es siempre su habitación y su ventana. Y así mientras un mundo estremecido y temeroso atiende al paso y repaso de los aviones, la feliz convocatoria de este Congreso presenta el buen revés de unos hombres reunidos en precupación por construir y levantar paredes y paisajes para ayudar a que todos se encuentren a sí mismos.

El eco de los pensamientos de ayer viene con acentos nuevos y refrendo de autoridades. Siguiendo la pauta de la actualidad hacemos olvido de viejas preocupaciones hispanas por la geografía y la vivienda del hombre, que pueden empezar en San Isidro, seguir en Guevara y terminar en Ortega. Pero si es preciso mencionar en nuestra hora a algunos de los que de una forma concreta y generosa han llevado el problema urbanístico del paisaje a los libros. Puede ser el primero el catedrático de Urbanología de la Escuela de Arquitectura, señor Cort, quien ha recogido el lema con que abrimos el comentario, poniéndolo de título a uno de sus libros: "Campos urbanizados y ciudades rurizadas", con lo cual rinde en la titulación un homenaje a quien en el siglo diecionónico pretendía que la fisonomía urbanística de Madrid—el caso sirve para las 49 provincias restantes—aprovechase su ventaja—todas las ciudades tienen una—de "ir o de traer" la Sierra azul del Guadarrama a la plaza de Madrid. Junto al nombre de Cort podemos poner junto a él el del Jesu-

ta Padre Marina, autor del interesante estudio "El campo y la ciudad"; de Sánchez Munialn, Moya y tanto y tanto arquitecto—la relación, por fortuna, sería extensísima—, que en empeño particular o en misiones oficiales han logrado en período de años cambiar las perspectivas íntimas y sociales del hombre de hoy. Nos resistimos a los recuentos de nombres y nos resistimos a la enumeración de lo mucho realizado y proyectado, en régimen de esperanzas y de eficacias, prefiriendo sólo recordar este buen suce-

nuestros actos cotidianos tengan la suficiente y mínima probabilidad de que al par que cenemos podamos darnos cuenta de la callada música y de la sonora soledad, de la noche y de la amanecida: del paisaje.

Claro es que para los finales máximos, o sea para los poéticos, hay antes que hablar y hablar de otros muchos problemas de toda índole. Se puede empezar en la Antropogeografía, la ciencia que fundó Ratzel, y terminar en el ineludible estudio de resistencia de materiales. Todo



Un paisaje «inventado» en una calle de Andalucía.

so del Congreso de Urbanismo y de la Vivienda, que lleva en las listas y prontuarios uno de los aspectos trascendentales de la vida nacional, que tiene, entre otras urgencias, las económicas y sociales, y también la urgencia lírica, ya que en las soluciones no se alcanzará únicamente un concepto primario de las necesidades del hombre, sino en estrecha unión con su capacidad espiritual, que se ampara y protege en el paisaje.

La poesía es casi siempre la que resume o avanza los estados del ser humano. A través de nuestra lírica, desde el Arcipreste, aquel que ponía "mano en mejilla", con lo cual bien se indica que Juan Ruiz pensaba, y mucho, hasta Machado, tenemos cantos que nos hablan de las paredes, que son la vivienda del hombre, y de su horizonte, porque el vivir no es sólo resguardo del agua o del viento. Y entre tanta y tan diversa manera de explicar la casa y su mirador, a caso existan unos versos de San Juan de la Cruz que, hablando del prosaico y necesario acto de la comida, expresen el alto sentido que puede tener, salvando y ganando con ello a los festivos de Baltasar de Alcázar. Dice así el supremo lírico:

La noche sosegada
En par de los levantes de la
[Aurora
La música callada
La soledad sonora
La cena que recrea y ena-
[mora.

Esta estrofa, escogida en las "Canciones entre el alma y el Esposo", pueden ser muy bien meta para llegar a que en la vivienda del hombre,

ello es necesario y todo es difícil; pero el afán de vencer es claro y por eso existe este Congreso de Urbanismo y de la Vivienda, que tiene a su favor fe y entusiasmo, y en su contra, las dificultades que es menester superar para que lo que importa se pueda conseguir. Larga experiencia tiene en el empeño la Federación de aspirar a que todos los españoles tengan en el interior de su vivienda una comodidad, y puestos ante el exterior, sobre el afelzar, un paisaje, y ya que hemos citado versos del más alto de los poetas, cerremos los deseos de ventura y paisaje en la casa con otros versos de nuestra popular:

Todos en este mundo
tienen su veñanita,
unos la tienen grande
y otros chiquita.

Y grande o chiquita, que la ventana de nuestra casa ponga ante nosotros un horizonte para pensar o para soñar, porque a esa oportunidad puede deber la literatura o el arte de un país la buena coyuntura que el contemplar el Guadarrama prestó a Lope o a Velázquez, y como ese milagro no es fácil de repetir, nos conformamos con la posibilidad de que pueda volver a producirse o, por lo menos, que todas las calles y todas las casas nos lleven el consuelo de sabernos protegidos y ayudados en el ir y venir de los días mostrándonos con cariño al cielo. Y de todo eso, tan importante, se va a hablar y a decidir por los que de ello entienden en la cita de Mallorca, que cobijando al Congreso de Urbanismo, cobija también un bello quehacer de España.

Attlee aboga por la contribución de Alemania a la defensa occidental

SCARBOROUGH, 28. (Urgente).—El ex primer ministro Clement Attlee ha iniciado hoy el gran debate del partido laborista sobre el rearme alemán, con la premisa de que una Alemania desarmada sólo demostraría la debilidad occidental ante la amenaza de la Rusia soviética.

Attlee, en su discurso ante los 4.269 delegados del partido laborista, cuyas opiniones son distintas sobre el problema del rearme alemán, les ha pedido que no se dejen arrastrar por la emoción cuando voten sobre la decisión que puede fijar el rumbo futuro de la Gran Bretaña en lo que se refiere a la defensa occidental.

Recalcó que, aunque apoyen una Alemania rearmada, "una de las consideraciones predominantes es la forma de impedir que resturja una Alemania militarista,

que pueda lanzar de nuevo a todo el mundo a la guerra".

Añadió Attlee que la resolución de la Comisión Ejecutiva del partido laborista respaldando una "contribución alemana" a la defensa occidental es "realista". También dijo que la resolución de la facción del partido que acudilla Aneurin Bevan, y que contiene todas las propuestas para el rearme alemán, "es emotiva y negativa".

Bevan, que, como miembro del Comité Ejecutivo, no puede hacer uso de la palabra en el debate sobre la resolución de la mayoría del Comité, estaba sentado impasible en la tribuna, mientras Attlee decía: "No creo que al tratar con Rusia soviética se logre una respuesta conciliadora. Por tanto, presentimos en esta resolución la aceptación de la idea de una contribución alemana."

OSRAM advertisement featuring a cartoon character and the slogan 'CON OSRAM ¡TODO SALE BIEN!' and 'PIDA SIEMPRE OSRAM LA LAMPARA DE TODOS'.

MECANOGRAFIA AL TACTO advertisement listing services like Taquigrafía, Cultura general, Contabilidad, etc., and ACADEMIA CABALLERO advertisement for Calle Santa Bárbara, 4.

SINDICATO VERTICAL DEL AZUCAR RECTIFICACION advertisement with details about admission and terms.

TRANSPORTES POR CARRETERA advertisement for services between Madrid and various regions, including Andalusia, Extremadura, and Levante.

Información NACIONAL

En nombre del Caudillo inaugura el ministro de Industria la Conferencia Internacional de la Técnica Textil

Nuestra producción algodonera se extenderá considerablemente en los próximos años

BARCELONA.—Ha sido solemnemente inaugurada la Conferencia Internacional de la Técnica Textil, en el salón de actos del Fomento del Trabajo Nacional, bajo la presidencia del ministro de Industria, que ostentaba la representación del Caudillo.

Primero, el ministro declaró inaugurada la Conferencia en nombre de S. E. el Jefe del Estado. Habló a continuación el conde de Egara, quien hizo una glosa de la actualidad textil española y de la importancia de las deliberaciones de la Conferencia. A continuación, el profesor Hugo Nuding, de la Comisión Tecnológica del Comité Internacional del Rayón y de las Fibras Sintéticas, desarrolló la primera conferencia oficial sobre la simplificación de estrajes y pasos de mechera en la hilatura del algodón, referidos especialmente a fibras artificiales.

DISCURSO DEL SEÑOR FLANELL

El ministro de Industria comenzó expresando su gran satisfacción y su grandísimo honor de presidir la inauguración de la Conferencia. Dijo que traía para los ingenieros textiles españoles una felicitación muy cariñosa de Su Excelencia el Jefe del Estado y su Gobierno, junto con votos muy sinceros por su prosperidad personal y su distinguida profesión. También manifestó que traía un saludo lleno de efusión y de gratitud para los ilustres conferenciantes que han venido a España a compartir con sus colegas españoles las tareas de esta Conferencia. Agregó que la calidad y el número de las comunicaciones recibidas y la gran competencia científica y técnica de los conferenciantes garantizan plenamente el éxito de la Conferencia. Dedicó cálidos elogios al presidente del Comité ejecutivo, don Antonio Sala, conde de Egara, que a sus méritos personales une el prestigio de su ilustre apellido. Subraya después que el Gobierno español, por las grandes dificultades que para la importación de ciertas fibras, algodón especialmente, se derivaron de las pasadas contiendas, y ante la necesidad, por otra parte, de mejorar nuestra balanza de pagos, ha fomentado la producción nacional de algodón y fibras artificiales con un resultado muy satisfactorio. "Nuestra producción de algodón—dice el ministro—satisface ya el 20 por 100 de nuestras necesidades y su cultivo se extenderá considerablemente en los próximos años. Del eucalipto español, que se cria con grandes rendimientos en

el norte de la Península y en algunas zonas del Sur, se obtiene celulosa noble de alta calidad, y no es inferior a ella la que se obtiene también de la paja de nuestros cereales. Ambas materias primas han servido de base a una importantísima industria de fibras artificiales con capacidad para cubrir el 30 por 100 de nuestras necesidades de algodón, y sus posibilidades de ampliación son muy considerables. España es probablemente el país de Europa mejor dotado para conseguir un elevado grado de autosuficiencia en la producción de algodón y de fibras artificiales. La fabricación de fibras sintéticas se ha ido implantando ya en nuestro país y todo hace esperar su próspero desarrollo. Nuestra producción de lino ha de adquirir gran importancia en el futuro merced a su cultivo en los nuevos regadíos, y, finalmente, la de lana, universalmente conocida, es susceptible de mejorar notablemente, tanto en rendimiento como en calidad, y a ello tienden las experiencias que, con magníficos resultados, se realizan por nuestros centros competentes.

Aspiramos—añade el señor Flanell—a desarrollar nuevos procedimientos y nuevas técnicas originarias, prosiguiendo las brillantes aportaciones a la técnica textil ya realizadas por los ilustres especialistas españoles. Para ello es indispensable fomen-

tar la investigación científica y técnica mediante la formación y mantenimiento de investigadores idóneos y mediante la creación de centros de investigación bien equipados y dotados, ampliando y mejorando los que ya existen. Es indudable que una de las grandes realizaciones que imprimirá carácter a esta Era de Franco que estamos viviendo los españoles es el impulso inusitado que, merced al personal patrocinio del Caudillo, está recibiendo en España la investigación científica y técnica, especialmente el Patronato "Juan de la Cierva", de investigación técnica—uno de los más importantes del Consejo Superior de Investigaciones Científicas—, así como el Instituto Nacional de Industria y otros departamentos ministeriales han construido, equipado y puesto en marcha una serie de centros de investigación muy bien dotados, donde trabajan con entusiasmo y eficacia cientos de investigadores.

Dice que existen grandes y legítimas esperanzas en la gran influencia que la potente organización investigadora habrá de ejercer en nuestro progreso científico y técnico, y que es evidente que las técnicas textiles, de tanta trascendencia económica y social, habrán de ser objeto de la atención que merecen en este importantísimo aspecto de la investigación. (Cifra.)

Ha fallecido la marquesa viuda de Valdeiglesias

Víctima de una arterioesclerosis, ha fallecido en su residencia madrileña de la calle de Nicasio Gallego, número 19, doña María de la Concepción Kirkpatrick y O'Farrill, marquesa viuda de Valdeiglesias. La salud de la ilustre dama había quedado muy quebrantada a raíz del fallecimiento de su esposo, el inolvidable periodista don Alfredo Escobar y Ramírez, director de "La Epoca", acaecido hace varios años.

La finada compartió con su marido una intensa vida política y social, y además realizó fructífera labor desde su puesto de presidenta de las Damas de Renovación Española (cargo que ocupó desde su fundación hasta el año 1936) y en la presidencia de las enfermeras de la Cruz Roja, en el período comprendido entre los años 1921 y 1945. Por su

celo le fueron otorgadas la gran placa y medalla de oro de esta benemérita Institución. Era también dama noble de la Orden de María Luisa, y poseía otras numerosas condecoraciones nacionales y extranjeras.

El triste acto de la conducción de los restos de doña María Concepción Kirkpatrick y O'Farrill desde la casa mortuoria al panteón familiar de la Sacramental de San Justo constituyó una manifestación de duelo. Juntamente con los hijos, don José Ignacio Escobar, actual marqués de Valdeiglesias, y don Luis, aplaudido director de teatro y autor dramático, e hijos políticos, don Alejandro Avial Loréns y don Angel Ortiz, presidieron los ministros secretario general del Movimiento, don Ramundo Fernández-Cuesta, de Obras Públicas, conde de Villalonga, y de Agricultura, señor Castellano.

Acompañaron al cadáver hasta el cementerio numerosos íntimas personalidades, entre las que figuraban el vicesecretario de Secciones, don Juan José Pradera; el marqués de Luca de Tena y don José María Pemán.

Recibían los familiares de la ilustre dama el testimonio de nuestra más sincera e intensa condolencia por tan irreparable pérdida.

Subvención del delegado nacional de Sindicatos para los trabajadores afectados por un incendio

El delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, ha enviado una subvención de 10.000 pesetas a la C. N. S. de Orense para ser entregada a los trabajadores del pueblo orensano de Teñones para compensarles por la mala situación en que han quedado después del importante incendio acaecido en dicha localidad.

ganización Mundial para recabar la admisión de España en la misma. Ilustres doctores españoles han colaborado en los trabajos, entre ellos el doctor Palanca, director general de Sanidad; profesor Clavero del Campo y doctores Pérez Gallardo y Gay Prieto.

Con los 90.000 dólares se crearán: cuatro centros para prematuros, en los que se invertirán 34.000; dos laboratorios centrales para serodiagnósticos de sífilis, que costarán 20.000, y 17.800 dólares se destinarán a la lucha antitracomatosa, medicamentos y material diverso. Los gastos eventuales se han fijado en 10.000 dólares, y los fletes se calculan en 8.200 dólares.

Esta importante ayuda ha sido conseguida con el apoyo del profesor Guihe, jefe de sección de la O. M. S. Con ella se quiere realizar una campaña total contra las enfermedades venéreas, que durará cinco años.

EL ENTIERRO DE DON EUGENIO D'ORS



Sobre el viejo mar latino que él amó tanto, sobre la calma y la sabiduría de la antigüedad, que fueron su calma y su sabiduría; junto a las barcas que añoraron, a proa, la belleza enhiesta de la "Ben Plantá", cruza el féretro que conduce los restos mortales de don Eugenio d'Ors. Ya no se escuchará más su voz en el silencio de las campanas de la Ermita; ya uno de los pensamientos más claros y más ordenados del universo no nos dará norma y ritmo junto al ir y venir de las olas que mecen el "Mare Nostrum"; ya no se unirán, como jamás lo hicieron en la historia de la cultura, la gracia y la profundidad. Los viejos olivos de Ulises, a la orilla de su mar, detienen sus ramas para rendir saludo al último paso de don Eugenio d'Ors.

COMPRAS RECORD DE TRIGO POR EL SERVICIO NACIONAL

Los precios de compra son los mismos que se aplicaron en la campaña anterior

La abundancia de la cosecha actual y la rapidez con que se han desarrollado las faenas de recolección se reflejan en la recogida y compra de trigo a los agricultores por el Servicio Nacional del Trigo, que se viene realizando en toda España con un ritmo hasta ahora desconocido, pues hasta el día 20 del corriente mes de septiembre se han comprado 16.848.500 Qm. de trigo, cifra récord que es curioso comparar con las compras realizadas en años anteriores, también de buena cosecha y máximas adquisiciones, como las de 1946 y del 1951, en que se llevaban comprados en la misma fecha 4.973.900 Qm. en el 46 y 7.880.192 Qm. en el 51. Se ve, pues, que tanto la velocidad de entrega por los agricultores como las cantidades de trigo que en total venden al Servicio no tienen precedente en nuestro historial cerealista.

En esto influye, indudablemente, la normalización del mercado triguero y la conveniencia de los labradores de realizar sus ventas con la mayor anticipación posible para atender los pagos de sus créditos y compras anteriores, así como para satisfacer los gastos exigidos por la próxima sementera.

Para sostener este ritmo de compras, el Servicio Nacional del Trigo utiliza los medios disponibles a su alcance, a fin de no interrumpirlas, pero ello le obliga a estudiar en cada provincia sus peculiares problemas, más acentuados en algunas, en que mayor escasez de almacenamiento existe, y a arbitrar las soluciones convenientes en cada caso para lograr la mayor eficacia.

En todas las provincias, pero más intensamente en aquellas de mayores dificultades de almacenamiento, actúan en pleno rendimiento las Juntas de Recogida de Cosechas, integradas por los organismos oficiales competentes, y de las que forman parte los presidentes de las Cámaras Oficiales Sindicales Agrarias, que en ellas llevan la representación de los agricultores de la provincia, y en cuyas reuniones se toman las medidas más convenientes, tanto para no interrumpir las compras como para lograr la mejor clasificación comercial de los trigos, que sirve de base para determinar el precio que corresponde a las distintas calidades.

Para facilitar el sistema de compras, el Servicio Nacional del Trigo realiza éstas en las diversas formas siguientes: por recepción directa en sus almacenes del trigo que allí llevan los agricultores, por recepción en almacenes de fábricas de las partidas cuya venta han convenido directamente fabricantes y agricultor,

por depósito de trigo en fábricas de harinas con la fórmula del aval bancario y sin previo pago por los fabricantes, y, finalmente, por la compra a los agricultores en depósito en sus propios graneros y almacenes, siendo la aplicación de todas estas fórmulas la que ha permitido establecer el récord de compra alcanzado.

Paralelamente al almacenamiento existe en cada operación triguera el problema de fijar el precio del trigo con arreglo a su clasificación comercial, establecida de acuerdo con la calidad del mismo, rendimiento y condiciones de la harina que de él puede obtenerse, ya que es este principio el que indefectiblemente ha de regir en la venta del trigo a los fabricantes en un mercado normal.

Esta clasificación se realiza por los jefes de almacén del Servicio, y si no hay conformidad, se toman las muestras correspondientes, y la calidad se fija, en definitiva, por las Jefaturas Agronómicas Provinciales. Esta operación obliga a un diálogo constante entre el agricultor, que desea la mejor clasificación de su trigo, y el Servicio, que se ve obligado a establecer la justa y debida clasificación y, en consecuencia, aplicar su precio.

En algunas provincias en que domina la pequeña propiedad (como la de Segovia), la Junta Provincial de Recogida de Cosechas ha acordado, en su reunión de 21 del corriente, proponer al Servicio Nacional del Trigo el formalizar contratos de compra en depósito, rebajando el límite de los mismos desde 5.000 kilos a 3.000, solución que ya está puesta en práctica en esa provincia, quedando con ello muy aliviado el problema de entrega de trigo en los almacenes, de los que, además, el Servicio está realizando extracciones directamente para habilitar espacios y no interrumpir las compras a los agricultores con cosechas inferiores.

Para estos agricultores, el Servicio tiene ordenada la recepción total de sus partidas, y si en algún almacén, dada la libertad absoluta que tienen los agricultores para la entrega de su trigo, se produce algún "atacamiento" temporal, en momento alguno ha dejado de recibirse menos del 50 por 100 de la cosecha vendible de cada agricultor, quien puede volver a entregar el resto tan pronto se origine el vacío que haga posible su almacenamiento. En esta provincia, y por estos medios, hasta el día 20 de septiembre se llevan comprados 265.700 Qm. de trigo contra 107.447 Qm. en la misma fecha del año anterior. Los precios asignados a cada

clase de trigo son los mismos que en la campaña anterior; pero es bien sabido que en aquel año, más seco que el actual, los trigos en España, particularmente en Castilla, fueron de extraordinaria calidad, lo que se tradujo en la clasificación de gran parte de las partidas de trigo candeal como "candeal Arévalo fino", al cual corresponde el precio de 402 pesetas quintal métrico, habiendo habido menos número de partidas de esta variedad, que fueron calificadas como "candeal corriente", y pagadas al precio de 392 pesetas Qm.

En las compras que se realizan en esta campaña los precios para cada calidad de trigo permanecen invariables, pero el mayor volumen de cosecha se traduce en que las calidades, para una misma variedad de trigo, diferirán más que en el año anterior, y ello da lugar a que dentro del tipo candeal haya unas partidas que se pueden calificar como "candeal Arévalo fino", con precio de 402 pesetas quintal métrico, y otras a las que no puede aplicarse tal clasificación, quedando en la de "candeal corriente" al precio de 392 pesetas quintal métrico.

Lo que se ha dicho en relación con el candeal puede referirse a otras variedades de trigo en que se aprecian los dos subgrupos por calidad: fino y corriente.

Es evidente que algunos agricultores que no logran obtener la mejor clasificación para sus trigos ingenuamente añoran años anteriores, en que sólo había un precio, pensando en que éste fuera el mayor, y no el menor, sin tener en cuenta que es norma comercial fundamental el que no puede pagarse una mercancía por valor mayor al del rendimiento que de ella ha de obtener quien la usa, en este caso el fabricante de harina, muy celoso de que se realice una buena clasificación de los trigos, por lo que en todo caso vela el Servicio en su posición intermedia entre vendedor y comprador, y ante cuya resolución queda siempre defendido el agricultor por el recurso ante las Jefaturas Agronómicas Provinciales.

FRANCA MEJORA del teniente general Moscardó

SANTANDER, 28.—Comunican de Laredo que el teniente general Moscardó se halla ya en franca mejoría y que ha abandonado algunos momentos el lecho, aunque con las naturales precauciones. (Cifra.)

Material sanitario y medicamentos por importe de 90.000 dólares para una campaña sanitaria en España

Efectúan el envío los Fondos Internacionales de Socorros a la Infancia

El F. I. S. E. (Fondos Internacionales de Socorros a la Infancia) ha acordado el envío de material sanitario y medicamentos por un importe de 90.000 dólares. Esta aportación ha sido aconsejada al F. I. S. E. por la Organización Mundial de Sanidad, y es consecuencia de las gestiones realizadas desde el año 1951, en que se acudió a la Asamblea de la citada Or-

GANADERO,
no esperes ni un momento más y afíliate al Grupo Sindical de Ganaderos de Vascos de Leche Abastecedores de Madrid. Su Central Lechera será la tuya. Solicita tu afiliación en el Sindicato Nacional de Ganadería, Huertas, 26; teléfono 39 04 05

LAVE CON "SAQUITO" ¡ALGO NUEVO! SIMPLEMENTE DEJANDO SU ROPA EN REMOJO SE LAVA SOLA ES UN PRODUCTO DE JABONERIAS PERSAN-SEVILLA

ENSEÑANZAS POPULARES

NUEVO CURSO PRACTICO DE INGLES

LECCION 60

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET Y PHILIP BROWN - Prohibida la reproducción - Una exclusiva de PUEBLO

VOCABULARIO		CONVERSACION	
INGLES	PRONUNCIACION	INGLES	ESPAÑOL
Widow	uidou	Aunt Maud is a widow (4-6).	Maud es viuda.
Widower	uidouE	Your cousins are two orphans.	Sus primos son dos huérfanos.
Orphan	ofEn	A funeral service is held to-day in church (1-7-8).	Un funeral se celebra hoy en la iglesia.
Funeral (1)	fyunEri	As a sign of mourning aunt Maud wears black garments (4-6).	En señal de luto, mi tía Maud lleva vestidos negros.
Service (1)	sevis	In the cemetery, there is a monument with an inscription: "In memory of Christopher Hamilton..." (2-3).	En el cementerio hay una tumba con una inscripción: "En memoria de Christopher Hamilton..."
To hold (8)	tu Hould	Flowers are planted around the tombstone (3).	Flores están plantadas alrededor de la tumba.
Sign	sain	I go to the churchyard every year (2).	Voy al cementerio todos los años.
Mourning	moniN	And you attend a funeral (7).	Y usted asiste a un funeral.
Garment	GamEnt	All men must die... (7).	Todos los hombres deben morir.
Cemetery (2)	semEter	To die, that is to rest in peace at last!	Morir, es decir, descansar por fin en paz!
Churchyard (2)	chetchyad		
Monument (3)	monyumEnt		
Tombstone (3)	tumstoun		
Inscription	ins'kripCHEN		
Memory	memEri		
To plant	tu plant		
Around	E'raund		
To die	tu dai		
To rest	tu rest		
Peace	pis		
At last	At last		
Death	dez		
Corpse	kups		
Coffin	kofin		
Hearse	hes		

OBSERVACIONES

- 1) A funeral service, "un servicio funerario, un funeral".
- 2) Cemetery es el "cementerio", propiamente dicho, y churchyard designa el "cementerio" alrededor de una iglesia.
- 3) "Monumento" y "monumento funerario, tumba" se traducen por monument; tombstone significa únicamente la "tumba".
- 4) Aunt Maud, "Tía Maud, Mi tía Maud"; nos comemos "mi". Del mismo modo, podemos decir uncle Christopher, "Tío Christopher, Mi tío Christopher", etc.
- 5) Aunt Maud is A widow, "Tía Maud es UNA viuda, es viuda". Noten el empleo del artículo a. Volvemos a hablar de este giro.
- 6) As a sign of, "como un signo de, en señal de".
- 7) In church, "en la iglesia, en una iglesia (cualquiera)", pues si no diríamos in the church, "en la iglesia (ya designada)".

GRAMATICA

FUTURO DE LOS VERBOS (2)

Ayer vimos el futuro de los verbos; no obstante, como existen también contracciones—que hemos estudiado en las lecciones núms. 57 y 58—, vamos hoy a repetir dichas conjugaciones, pero con el empleo, esta vez, de las contraccio-

nes famosas. En primer lugar, la forma afirmativa de to work:

I'll work (ái uék), yo trabajaré.

You'll work (yíl uék), tu trabajarás, vosotros trabajaréis, usted trabajará, ustedes trabajarán.

She'll work (CHí uék), ella trabajará.

It'll work (ití uék), ello trabajará.

We'll work (uíl uék), nosotros trabajaremos.

They'll work (Zéí uék), ellos trabajarán, ellas trabajarán.

Ya sabemos que no hay contracción con he will. Ahora nos toca la conjugación negativa de to call:

I shan't call (ái CHANt kól), yo no llamaré.

You won't call (yú uónt kól), tú no llamarás, vosotros no llamaréis, usted no llamará, ustedes no llamarán.

He won't call (Hí uónt kól), él no llamará.

Etcétera.

La conjugación interrogativa de to speak, por ejemplo, con contracciones, no puede existir... por la sencilla razón que ya sabemos también que no hay dichas contracciones en la forma interrogativa del futuro. Pero sí que existen para la conjugación interrogativa negativa, y he aquí a continuación la de to help:

Shan't I help? (CHANt í Help), ¿no ayudaré yo?

Won't you help? (uónt yú Help), ¿no ayudará usted?, ¿no ayudarán ustedes?

Won't he help? (uónt Hí Help), ¿no ayudará él?

Etcétera.

Ejercitense ustedes en el manejo de todas esas conjugaciones con otros ejemplos, utilizando los verbos que hemos estudiado ya en los distintos vocabularios, y verán cómo dentro de poco lograrán a un dominio absoluto de estas formas, tal vez algo raras al principio.

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 833

Don B. M. G., de Madrid, nos dice:

Tengo el contrato del piso en que habito desde el año 1939 con la misma renta que tenía en 1936, y voy satisfaciendo sobre el alquiler que consta su contrato un aumento que nos hizo el entonces propietario del 12,5 por 100, y otro, éste oficial, del 5 por 100 correspondiente al año 1953. En total, aumentos sobre contrato, 17,5 por 100.

El propietario de la finca me comunica que, con arreglo al decreto citado, me corresponde abonar un aumento del 10 por 100 sobre el total (contrato más los dos aumentos citados), apoyándose en que dicho aumento está conforme con los preceptos de la ley, ya que han sido calculados sobre la cantidad con que ha sido valorada por Hacienda como renta para efectos contributivos.

Por lo expuesto anteriormente, ruego a usted tenga la amabilidad de indicarme si se puede considerar en vigor la nota publicada por la Cámara de la Propiedad Urbana como "Aclaraciones y advertencias" en las instrucciones que circuló, dando a conocer los aumentos que habían de regir a partir de 1 de enero de 1953, que era del tenor siguiente: Los porcentajes de aumentos señalados en el artículo 118 de la ley de Arrendamientos Urbanos, y puestos en vigor por decreto de 17 de mayo de 1954, sólo son aplicables a las casas construidas o habitadas por primera vez antes del 18 de julio de 1936, y únicamente sobre la renta vigente en dicha última fecha, por lo cual, cuando la renta que se perciba actualmente hubiese sido ya aumentada en igual o mayor cantidad que tales porcentajes no procede la aplicación de éstos, y en los casos en que sea inferior al aumento, se completará hasta los ya señalados. ¿Puedo o tengo derecho a que me otorgue a los beneficios de dicha nota aclaratoria, ya que tengo un aumento sobre contrato que sobrepasa al de ahora? Y, en caso de no poderme beneficiar de ella, ¿indíqueme usted sobre qué cantidad he de abonar el 10 por 100 de aumento, si sobre la cantidad que figura en contrato o sobre esta cantidad incrementada con los dos aumentos citados.

Desde luego, se halla usted perfectamente orientado y la Cámara de la Propiedad Urbana está en lo justo en las instrucciones que circuló en su día para información de sus afiliados.

Como su vivienda se encuentra comprendida en una casa construida o habitada por primera vez antes del 18 de julio de 1936, la renta legal sobre la que han de operar los aumentos autorizados es la que figura en el contrato. Y sobre dicha renta debe ser aumentado un cinco por ciento, por ser su contrato posterior al 17 de julio de 1936 (decreto de 17 de mayo de 1952). Y un diez por ciento, a repercutir a partir del día 1 de julio de 1954, por la misma razón de la fecha de su contrato. (Decreto de 9 de abril de 1954.)

Estas subidas solamente pueden ser repercutidas, lo repito, en las fincas construidas y habitadas por primera vez antes del 18 de julio de 1936; pero no a las posteriores.

Y cuando por voluntad expresa o tácitamente manifestada, el inquilino o arrendatario pague renta superior a la legal y aumentos autorizados, aquella se reputará válida, pero entonces (y éste es su caso) no podrán recargarse los porcentajes de aumento señalados.

Además, debo advertirle que para que el arrendador tenga derecho al percibo de tales aumentos, es condición previa que las rentas declaradas a la Administración de Propiedades, a efectos fiscales, sean las que verdaderamente perciba.

También debo hacerle observar que dichos aumentos son independientes de los llamados incrementos contributivos o diferencias repercutibles por arbitrios o subida de servicios.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. U.
Madrid

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION 26

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas) Una exclusiva de PUEBLO

(Continuación de la lección 26)

Los diferentes circuitos que integran nuestros receptor son: circuito de entrada, cambiador de frecuencia, amplificador de F. I., detección, control automático de sensibilidad, preamplificación y amplificación de salida.

El esquema del circuito de entrada depende del juego de bobinas empleado. Los valores de las bobinas dependen de la gama de longitudes de onda que ha de cubrir, y de ello no hay que preocuparse, ya que viene todo debidamente calculado de fábrica. En el bloque de bobinas entran las frecuencias intermedias.

La etapa cambiadora de frecuencia o mezcladora comprende, principalmente, la sección osciladora. Cuyo circuito oscilante puede ser en placa o en rejilla, y la alimentación, en paralelo o en serie, según el bloque de bobinas. La rejilla pantalla puede alimentarse en común con la pantalla de la lámpara amplificadora de F. I.

La etapa amplificadora de F. I. es el circuito correspondiente a la lámpara 6K7, acoplado entre las dos frecuencias intermedias.

La detección, C. A. S. y preamplificación en baja frecuencia, está todo comprendido en una sola lámpara, la 6Q7, cuyo funcionamiento ya conocemos. En este paso, la polarización de rejilla se obtiene de dos formas: polarización por corriente de rejilla y polarización por corriente catódica. La polarización por corriente catódica es la que se reseña en el esquema de la figura 146, y la polarización por corriente de rejilla es la que se indica en la figura 148.

La etapa final comprende la lámpara correspondiente acoplada al altavoz mediante su transformador, en cuya placa puede aplicarse el control de tono, tal como se ve en la figura de conjunto.

Sabemos ya que el chasis es la base de cualquier aparato o dispositivo electrónico. Es el lugar en el cual se dis-

pondrán todas las partes. Podrá hacerse de latas de galletas, pero para hacerlo de una manera "seria" deberá ser de aluminio, de hierro niquelado, o de zinc, pudiendo ser el espesor de lo más variado, según el peso de los elementos que deba soportar. El acabado también puede ser a base de pintura, ya sea lisa o de la llamada "frosinada", o bien sin pintar.

Se tendrá en cuenta que los agujeros de los soportes de las lámparas y los correspondientes a las bobinas deberán ser situados en forma estratégica para obtener los resultados deseados. Deberán ser distribuidos de modo que las conexiones resulten tan cortas como sea posible. Las conexiones que pueden llamarse críticas, por ser las de mayor importancia, son las correspondientes a placas y rejillas. Las conexiones de rejilla auxiliar y las de positivo B son las que le siguen en importancia. Manténganse cortas, si es posible, pero no habrá que apurarse demasiado si es necesario estirarlas algo; las conexiones de masa, filamentos y control automático, prácticamente no cuentan en lo que respecta a su longitud.

Si se nota que las conexiones de una etapa de baja frecuencia, previa o de salida, son demasiado largas y no existe posibilidad de acortarlas, se podrá recurrir al remedio de blindarlas mediante una malla metálica, soldando la malla a chasis en algún punto. Buenos ejemplos de estos son las conexiones a los controles de volumen o de tono. No se use alambre blindado en circuitos de radio frecuencia, pues la capacidad parásita de este cable puede fácilmente sacar de alineamiento las bobinas y el condensador de sintonía. Y si en radio frecuencia alguna conexión de rejilla debe cruzar inevitablemente una conexión de placa de una misma etapa, procurese hacerlo de forma que hagan un ángulo recto y tan separados como sea posible.

Agrupense, en lo posible, los componentes que realicen funciones similares. Las partes de radio frecuencia y F. I. pueden encontrarse en una sección del

chasis, las secciones de baja frecuencia y de salida pueden encontrarse en otra y el rectificador y las otras partes de la fuente de alimentación pueden encontrarse en otro lugar, incluso en chasis aparte.

Una vez que se haya decidido dónde irán todos los elementos o partes, márquese en una cartulina todas las perforaciones necesarias, así como situación de elementos, para que nos sirva luego de plantilla. Una vez obtenida ésta, póngase sobre la chapa de zinc o aluminio y márquese en el metal, mediante un puntero de marcar, todos los centros de los agujeros que haya que hacer.

Los agujeros pequeños son fáciles de hacer. Todo lo que debe hacerse es seleccionar una broca del tamaño adecuado. Los agujeros grandes como los soportes de las lámparas y similares ya son otra cuestión. Existen tres métodos comunes para hacer estos agujeros.

Puede agrandarse un agujero mediante usando una lima redonda o de media caña, que será del tamaño adecuado a la perforación que debe hacerse, de modo que sea de diámetro sólo un poco más pequeño; puede usarse también una broca ajustable cortadora de circuitos, o bien con una broca pequeña ir haciendo agujeros alrededor, y por su parte interior, del círculo grande, repasando después con una lima de media caña.

Como quiera que es algo difícil poder predecir cuántos serán los agujeros necesarios para el aparato que se desea construir, y perforar estos agujeros con el chasis a medio montar y conectar, es peligroso, ya que podría dañarse algún elemento de los ya montados, es conveniente hacer alguna que otra perforación, además de las necesarias para la sujeción de elementos, en lugares estratégicos, por si hubiese necesidad de pasar un hilo o sujetar algún terminal a masa, etc., etc. Por ejemplo, cuando se usa una lámpara cuya conexión de rejilla está situada en la parte superior del casquillo de cristal, se hace necesario hacer el agujero corres-

pondiente, a fin de pasar el cable que viene de dicha rejilla. Asimismo, para cada sección del tandem debe proveerse algún orificio para pasar los correspondientes cables que unen las placas fijas con la correspondiente bobina. Si el condensador posee terminales en la parte inferior, cosa muy corriente, deben efectuarse agujeros de mayor tamaño del necesario, a fin de que ni el terminal ni el cable de conexión lleguen a tocar el chasis. Háganse todos los agujeros con suficiente holgura, sobre todo en los que tienen que pasar cables.

Una vez que se tengan todos los agujeros perforados y las partes montadas, puede comenzarse a pensar en el serio asunto de efectuar el conexonado. Generalmente es aconsejable efectuar primero todas las conexiones de filamento, luego la fuente de alimentación, a seguido los cátodos, para seguir después con la primera etapa de radiofrecuencia y continuar en orden hasta la etapa de salida. Hay montadores que hacen lo contrario, van desde la etapa de salida hacia la antena. Esto, hasta cierto punto, es a gusto del montador, ya que, a veces, se hacen conexiones sin ese orden tan característico porque las circunstancias obligan.

En los receptores de corriente alterna, en los cuales la tensión de filamento se obtiene de un secundario del transformador de poder, retuézense ambos conductores y conéctese a masa el punto medio del arrollamiento. Esto ayuda a reducir la captación de zumbido. Si el arrollamiento secundario no posee derivación central, conéctese uno de los extremos del arrollamiento y uno de los terminales correspondiente a filamento en cada uno de los portálamparas, a masa, uniendo luego el extremo libre del arrollamiento del transformador con un conductor a cada uno de los extremos libres de filamento en los portálamparas. Para estas conexiones, el cable, bien aislado, suele soportar el retorcido y los ángulos mejor que el alambre sólido.

(Continuará la lección 26.)

Todos los sábados publica PUEBLO "FIN DE SEMANA" Página para la mujer

Las provincias en PUEBLO

VOZ Y ECO DE ALAVA

HA COMENZADO EL I CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DE LA PROVINCIA

PLANTEAN LAS PONENCIAS LOS PROBLEMAS RELATIVOS A LA CANALIZACION DEL ZADORRA, A LA CONSTRUCCION DEL PANTANO, A LA POTENCIA ELECTRICA PROVINCIAL, PROTECCION A LA INDUSTRIA Y ESTABLECIMIENTO DE UNA ESCUELA DE FORMACION PROFESIONAL

VITORIA. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Comenzó sus tareas el I Consejo Económico Sindical de Alava, reuniéndose los consejeros del mismo en el amplio salón de exposiciones y de conferencias de la Caja de Ahorros de Vitoria. Preside las reuniones el delegado provincial de Sindicatos, don Arturo Cebrián, actuando de vicepresidente el secretario sindical provincial, señor Fernández Diego, y como secretario del Consejo el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, señor Martín de Nicolás.

Leído el Reglamento por el que ha de basarse el Consejo, se pasa a la lectura y exposición de la primera ponencia, defendida por el jefe del Sindicato del Metal, señor Echavarrri, y que trata de "Alava y su evolución progresiva". Las conclusiones de esta ponencia fueron aprobadas por unanimidad.

A continuación el Ingeniero de Caminos señor Vidal-Abarca hace una exposición de su ponencia: "Canalización del río Zadorra", en cuanto a los perjuicios ocasionados a la economía de Alava, como consecuencia de las inundaciones del citado río. Cree que a la vista de los daños causados a los pueblos afectados por los desbordamientos, el presupuesto de obras de canalización ascendía a los ocho millones de pesetas.

Intervienen varios señores conseros, algunos de los cuales estiman que la Empresa "Aguas y Saltos del Zadorra", junto con la Diputación y la contribución de los labradores afectados, deberían ayudar a llevar a término las citadas obras. El señor Ruiz de Velasco, Ingeniero de "Aguas y Saltos del Zadorra", dice que su Empresa no quiere perjudicar a nadie, pero tampoco salir perjudicada, y que expondrá el caso con carácter particular a estudio del Consejo.

Se acuerda por último, después de varias intervenciones, el que se solicite de la Empresa "Aguas y Saltos del Zadorra" su apoyo,

así como también el de las entidades provinciales y estatales.

Es ahora el señor Cebrián, delegado sindical, quien hace una breve reseña de su detalladísima ponencia "Pantanos en la provincia de Alava. Aguas y Saltos del Zadorra". Estima las pérdidas ocasionadas a los Ayuntamientos afectados por la construcción del pantano de "Saltos del Zadorra" y al aspecto económico, de vital importancia que tiene para los labradores, que ven anegadas sus tierras. También da cuenta de lo que significan el problema de los asentamientos, y abre debate referente al reconocimiento de los articulados de expropiación.

La presidencia somete a la consideración de los consejeros las conclusiones, las cuales son aprobadas en el sentido de que "Saltos del Zadorra" reconozca el ofrecimiento que su antecesora, hiciera al Ayuntamiento de Vitoria de suministrar de 1.500 kilovatios instantáneos y gratuitos, y obtener a precio beneficioso un elevado cupo fijo de energía, con destino a las necesidades de la industria alavesa, para dar posibilidades a la ampliación de las industrias existentes.

La ponencia relativa a "Electricidad" fué explicada detenidamente por el Ingeniero jefe de "Vitoriana de Electricidad" y gerente de la misma, como "distribuidora de Iberduero, siendo debatida ampliamente por los consejeros en relación con la explotación hidroeléctrica de "Saltos del Zadorra". En las conclusiones se estima que, aun cuando el consumo eléctrico de Alava está suficientemente garantizado, no ocurre así en el aspecto nacional, que es deficitario, por lo que se estima que la productividad eléctrica debe ser amplia, conservándose para ello la petición hecha en la ponencia anterior referente a la concesión por "Saltos del Zadorra" de los mil kilovatios-hora.

El secretario sindical provincial, señor Fernández Diego, interviene para defender su ponencia, relacionada con la "indus-

Nace el Grupo Sindical Nacional de Criadores de GANADO VACUNO-LECHERO

Ayer se ha constituido en el Sindicato Nacional de Ganadería el Grupo Sindical Nacional de Criadores de Ganado Vacuno-Lechero. Con las diferentes ramificaciones que tendrá por toda España, constituirá una organización nacional encargada de llevar un control lechero y de realizar las importaciones de semillales que se estimen necesarias para una mejora de la producción lechera española. También hará importaciones de semillas pratinas y de semen congelado para la inseminación artificial. Es propósito del nuevo organismo extender la práctica de la inseminación artificial, para lo que se piensa montar unos equipos volantes que lleguen hasta los pueblos más remotos.

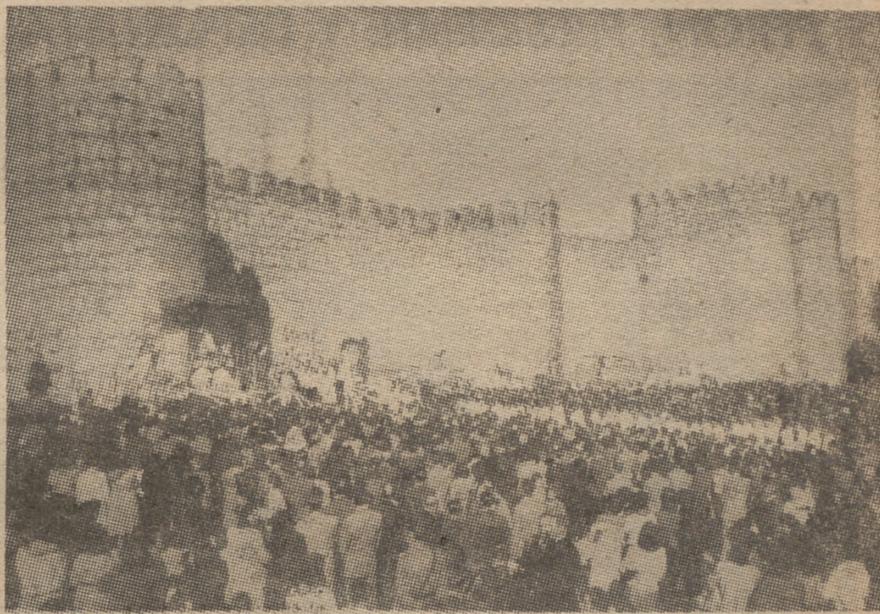
trialización de Araya". En forma detallada va exponiendo el ponente sus puntos de vista sobre este problema, para terminar estableciendo unas conclusiones referentes al apoyo que por la Diputación, organismos sindicales y del Estado se debe a esta población alavesa para la ampliación de las dos industrias siderometalúrgicas "Ajuria y Urigoitia" y "Ajuria, S. A.". Igualmente se pide que se creen nuevas fuentes industriales y que se establezca en Araya una Escuela de Formación Profesional Siderometalúrgica, evitándose con ello el éxodo de brazos de esta zona y sus anejas.

La ponencia "Productividad", defendida por el ingeniero señor Herrero, de la Casa "Ajuria, S. A.", expone los aumentos necesarios en la producción para un mejor estímulo al obrero, y en sus conclusiones establece la necesidad de la creación, al igual que Vizcaya, de una Comisión Provincial de Productividad que estudie todos los problemas relacionados con la misma, y al mismo tiempo que estudie la relación del utillaje, etc.

Por último, cierra la sesión el vicesecretario de Ordenación Social, señor Barainca, que es ponente del tema "La industria del mueble en Alava". Hace una exposición de lo que fué esta industria artesana en Vitoria y de la crisis por que atraviesa ahora, proponiendo en sus conclusiones varios problemas a resolver, entre ellos el de la exportación, mercados permanentes y operaciones combinadas con la industria valenciana, guipuzcoana y zaragozana.

B. MARINO

ASAMBLEA MARIANA DE LA DIOCESIS ABULENSE



He aquí una vista del pontifical con que se clausuró la Gran Asamblea Mariana de la diócesis, a la que asistieron más de doce mil peregrinos de la provincia de Avila. La impresionante mole de las murallas abulenses pone un fondo de serenidad de fortaleza y de permanencia, bajo la luminosa claridad de un cielo azul. (Foto Torre-mocha.)

Se solicita un cambio especial para la exportación de tomate

Tras una reunión de la C. N. S. hacen esta petición los cosecheros y exportadores ante la grave situación planteada a la economía insular

LAS PALMAS. (Crónica de nuestro corresponsal.) — En el salón de Actos de la Delegación Provincial de Sindicatos se ha celebrado una importante y trascendental asamblea de cosecheros y exportadores de tomates. El fin que ha suscitado esta reunión y el objeto primordial de la misma lo constituye el hecho de un examen concienzudo de la grave situación que atraviesa tan importante renglón de la economía canaria.

El plátano y el tomate son los principales frutos que se exportan y una fuente constante de divisas para el Estado. De ahí que a esta asamblea hayan concurrido elementos de la vecina capital tinerfeña, a quien alcanza por igual los efectos de esta situación precaria, porque desciende la exportación de tomates de las Islas Canarias.

El salón de actos está completamente ocupado. De ambas islas se han congregado en este acto cosecheros y exportadores de tomates, directamente afectados por la crisis actual.

El delegado provincial de Sindicatos inicia el acto con unas breves palabras alusivas al motivo de la convocatoria y concede la palabra al jefe provincial del Sindi-

cato de Frutos y Productos Hortícolas de Las Palmas, quien explica detalladamente el objeto de la reunión, que no es otro—manifestación—que el dar cauce adecuado a la inquietud que padecen los medios tomateros canarios ante la prolongada crisis de este cultivo.

Uno de los asambleístas defiende el escrito que firman la totalidad de los cosecheros y exportadores, en el que se expresa la importancia y necesidad del cultivo del tomate para estas islas por el considerable volumen de divisas que se obtienen con su exportación (de ocho a diez millones de libras esterlinas anuales), las superficies cultivadas y el contingente de trabajadores que se emplean anualmente.

Las conclusiones aprobadas son las siguientes:

Primero. Solicitar de los ministros de Comercio y Agricultura, que se conceda un cambio especial en la exportación del tomate, dada la peculiaridad del cultivo, el creciente costo del mismo y del empaquetado y la estabilización de los precios en los mercados extranjeros.

Segundo. Enviar copia de estos escritos a los directores de los Bancos locales para que éstos ges-

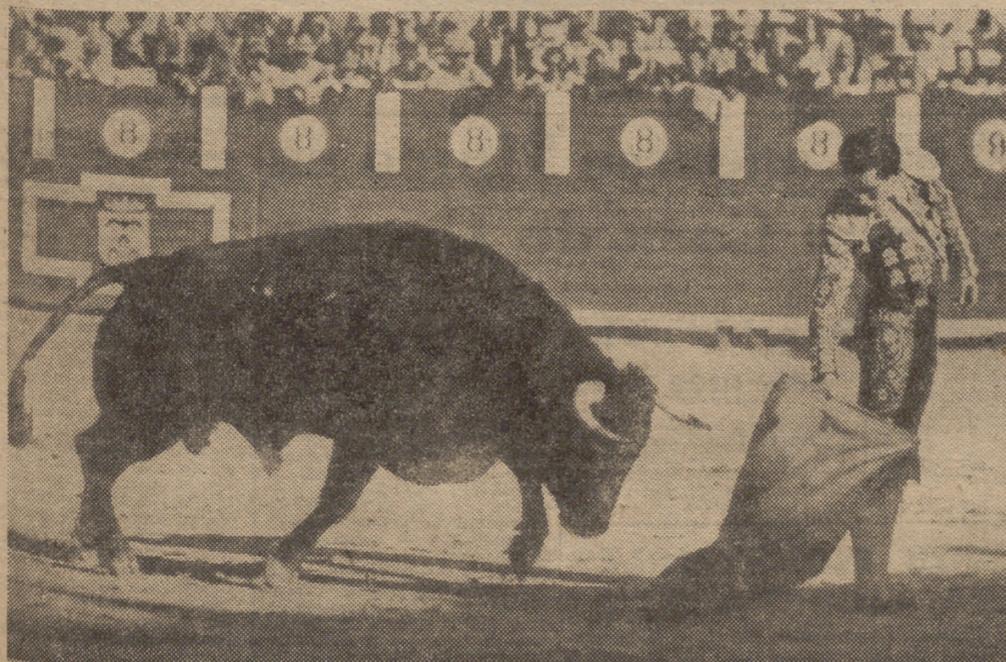
tionen de los directores generales, que apoyen la solicitud por la gran repercusión de un posible agravamiento de la crisis de esta exportación pudiera tener en las grandes inversiones crediticias de los Bancos en las islas.

Tercero. Solicitar de las autoridades locales, gobernador civil, Cabildo insular y Ayuntamiento un apoyo decidido a la justa petición de los cosecheros.

Cuarto. Nombrar una comisión que bajo la presidencia del delegado provincial de Sindicatos y constituida por el jefe provincial del Sindicato de Frutos y tres vocales del mismo se destaquen y Madrid para lograr que el delegado nacional de Sindicatos los acompañe en la visita de petición a los departamentos ministeriales correspondientes.

Quinto. Suplicar a la Prensa local y a los corresponsales de las agencias informativas nacionales que, dada la gravedad y trascendencia de los problemas que afectan a esta rama de la economía canaria y que tan hondamente repercute en la situación económica del país, conceda a la información de estos actos el relieve e importancia que requiere su magnitud.

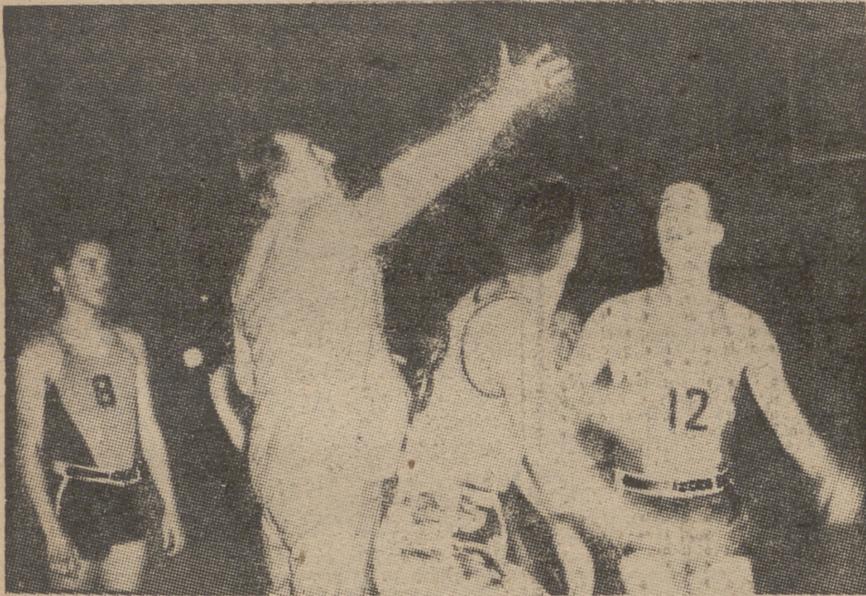
¡Triunfos! ¡Triunfos!... pero la más impresionante, artística y torera faena de la temporada fué la aclamada y apoteósica de **PEDRES** en Albacete



(FOTOS CUEVAS.)

Deportes

PERON, PRESIDENTE Y DEPORTISTA



El Presidente Peron, entusiasta propulsor del deporte argentino y excelente deportista, realiza el saque de honor en un partido de baloncesto organizado por la Unión de Estudiantes Secundarios. De este magnifico vivero que mimra tan excelente Mecenas se nutrirán después las filas de los equipos porteños, principalmente y de la selección nacional argentina, que, como es sabido, detenta el título de campeón mundial de la especialidad, brillantemente obtenido en Buenos Aires, ahora hace justamente cuatro años.

37 conjuntos en los Campeonatos Castellanos de Baloncesto

Con la aprobación de los 37 equipos que participarán en los campeonatos regionales de baloncesto de primera, segunda y tercera categorías, la Federación acordó anoche el aplazamiento de dichas competiciones hasta el próximo día 10 de octubre. En dicha fecha se celebrarán los siguientes encuentros: Primera categoría: Estudiantes-Colegio Ateneo, Fiesta Alegre-Cuenca, Pensa-Estudio, L. Italiano-Canoe, Parque Móvil-Real Madrid, Hesperia-S. E. U. Segunda categoría. Primer grupo: Canoe-Telefónica, Parque Móvil-G. Segoviana, J. Segovia-Montaña, Alcalá-Atlántida. Segundo grupo: A. Guadalajara - Huracán, Aranjuez-Hesperia, Estudiantes-Estudio, Gimnástica-Colegio Ateneo. Tercera categoría: J. Austria-Castilla, I. N. P.-Alamán, Gade-Colegio Ateneo, Hispano-Atocha, Descansa Montaña. Los torneos femenino, juvenil e infantil se iniciarán en fecha aún no designada.

El único Club que presentará equipos en las seis categorías federativas será el Colegio Ateneo, decano—con el Real Madrid—del baloncesto castellano. En los distintos campeonatos intervendrán seis equipos no madrileños: uno de Cuenca, en primera categoría, y dos de Segovia, uno de Guadalajara y uno de Alcalá de Henares, en segunda categoría. En Primera División se han reservado las debidas fechas para celebrar encuentros aplazados o amistosos, amén de aquellos que nuestro equipo nacional precisará para su "tournee" por Europa Central. El próximo sábado, a las ocho de la noche, se procederá, en Barquillo, 19, a la entrega de los premios federativos de la pasada temporada. El señor Quejeto, presidente de la F. E. B., será galardonado en dicho acto con la primera Placa de Honor de la Federación Castellana de Baloncesto.

José BARBERO

Mañana, lucha en la Terraza EUROPA
Se presenta Blasco Pérez frente al campeón CHAUSSON

Seguimos casi casi en pleno verano. Las noches frescas, pero agradables, invitan a ocupar las localidades de la Terraza Europa, donde palpita aún con fuerza e interés, de continuo renovados, la atracción de los programas de lucha, que el genio indudable de sus organizadores saben mantener en un ritmo estridente de indudable atracción. Para mañana noche todo nuestro comentario bastaría con quedar limitado a una simple enunciación de los combates que integran el cartel. Tal es su fuerza y su dimensión, más que sobrada, para que los buenos aficionados, sin necesidad de notas rimbombantes, se sientan llamados por las promesas de emoción que encierran las cinco parejas de nombres que integran una de las más interesantes de las reuniones de esta campaña canicular, que habrá de quedar como muestra indudable de cuanto se pueda llevar a cabo para hacer del "catch" el espectáculo de máxima sensibilidad.

El combate de fondo señalado para la noche de mañana ofrece la presentación del extraordinario luchador Blasco Pérez, que contrastará sus facultades y el prestigio de su clase frente a Chausson, el titular europeo que ha visto cumplido su propósito de lavar todas sus derrotas. Pat Curry y King-Kong, los dos supercósicos, que también tienen entre sí un viejo pleito que resolver, disputarán su revancha a un asalto único hasta resultado definitivo. También Loozen y Cebrán cuentan en sus respectivos haberes con saldos de resentimiento, que sobre el ring quedarán aclarados en una pelea eléctrica hasta grado sumo. Y aún hay más. Henry Plata-Ochando, o la ciencia y la brusquedad. Como inicio del cartel, Cabadas-Jorge Calvo. ¿Hay quien pueda pedir más?

LA FELICIDAD... ESTÁ EN LOS PIES
BALSAMO ORIENTAL
CALCIDA INFALIBLE

El domingo comienzan las carreras de caballos en Madrid

LA TEMPORADA DE SAN SEBASTIAN SIRVIO PARA CONTRASTAR VALORES

Nos encontramos a menos de siete días vista de la inauguración de la temporada de otoño de carreras de caballos. Los pupilos de todas las cuadrillas se encuentran ya dispuestos a tomar parte en las competiciones del hipódromo de la Zarzuela. El aficionado que no asistió a la temporada veraniega de San Sebastián se encuentra un poco desconectado de la forma actual de cada uno de los elementos que saldrán a la pista. Generalmente —y ello nos lo confirma la historia— existen pocas variaciones, pero siempre existe el caballo o caballos que en más o en menos cambiaron su valor. Resulta interesante, por tanto, girar un rápido examen sobre lo que fué la temporada de Lasarte y las enseñanzas prácticas que de dicha temporada podemos obtener.

Nos parece más ordenado ver en la forma que se comportaron los pupilos de cada preparación.

PREPARACION CADENAS

Ha ganado cinco carreras en el hipódromo lasartearra: el premio Apelación, con Pirata; el premio Las Fraguas, con Mareca; el premio Oria, con Palermo; el Gran Premio de San Sebastián, con Donal, y el Criterium Internacional, con Answer Me. Sus pupilos se encuentran en forma, y aunque hubo algunos caballos que no tuvieron suerte, como Peralta, en general podemos esperar que en Madrid habrá de ser tenida en cuenta, máxime si contamos con esa nueva cuadra que ha venido a engrosar sus filas, la de la irlandesa Anne Moén, que con sus dos elementos, el tres años

Tehraskid y la potranca Answer Me, tiene muchas probabilidades de figurar a la cabeza.

PREPARACION EMILIO CECA

Ha obtenido un total de ocho victorias, logradas con Pinaret, Spring Rose, Le Trayas, Evidence, Snapveca y Pochola, que ha atravesado victoriosamente la meta tres veces. Quizá sea esto último lo más destacado de esta preparación, puesto que Pochola no había acabado de cuajar en su forma, y a lo que parece, es en Lasarte donde ha comenzado a dar su medida. Por otra parte, también destaca la forma de Pinaret, que, dentro de su modestia, parece haber apuntado algo. En general, es una preparación que parece encontrarse en buen momento.

PREPARACION JUAN CECA

No ha tenido suerte. Después de la victoria que consiguió con Mina en el premio Cotillo, en la que venció a Donal, Dacl, Le Trayas, Mongoil, Mau Mau y Onagro, no ha vuelto a figurar para nada. Es cierto que esta preparación cuenta actualmente con pocos elementos, pero, de todas formas, no se encuentra en su mejor momento.

PREPARACION DIEZ

Continúa como en Madrid. Es decir, que cuando un caballo de esta preparación sale a la pista, siempre hay que contar con él. En Lasarte ha conseguido seis victorias y una infinidad de colocaciones. Zama, Hectic Time,

Goyito, Articuza, Lao Kay y Red Mill ganaron sendas carreras. Destaca además la forma de Aurrerá, que ha mantenido una gran regularidad en cuantas pruebas tomó parte. Otros, como Red Mill, al lado de actuaciones decepcionantes tuvieron otras espléndidas, como la victoria del Costla Vasca.

PREPARACION BARREIRO

Tampoco ha sido muy afortunada, puesto que no ha ganado más que una sola carrera, con la yegua Isis. La estrella de la preparación, Calesa, ha corrido varias veces en forma decepcionante, que no recuerda a nada sus brillantes actuaciones de otras temporadas. Posiblemente esta yegua no ha vuelto a encontrar su forma, y mucho nos tememos que no vuelva a ser quien era.

PREPARACION FEDERICO GARCIA

Es una de las cuadrillas que más han subido de forma. Diez victorias ha logrado en Lasarte, conseguidas por Ovanera, Nipona, Tanganika, Pusiya, Narriehkin, Bambillon, Churrasquita, Mongoil, Styrax y Obagoy. En realidad, debe tenerse en cuenta que ésta es una de las preparaciones que cuenta con mayor número de pupilos, pero ello no quita méritos a estos éxitos, que suponemos continuarán en el hipódromo madrileño.

PREPARACION HIGSON

Dos triunfos logró esta preparación: el de Lady Chacoli y el de Dona Fly, en el premio de los Tres Años. Aunque no ha sido muy brillante la campaña de estos pupilos, debemos señalar que una yegua que en Madrid no acababa de dar su medida, parece que en Lasarte va encontrando su forma. Nos referimos a Made in England, que ha subido unos cuantos kilos.

PREPARACION LUZZATTI

No está muy afortunada este año la Yeguada Militar. En Lasarte ha continuado la tónica madrileña, es decir, que la falta de elementos de categoría se sigue notando, y aunque su mejor elemento, Onagro, apuntó una recuperación en su salida en el premio de los Tres Años, luego no ha vuelto a confirmarla. Rose Marie y Oyamires fueron los triunfadores de esta preparación, que esperamos vuelva a recuperar el lugar que por rango y tradición tiene conseguido en años anteriores.

PREPARACION JESUS MENDEZ

Ha ganado cinco carreras, conseguidas con Mon Bicot, Goyuca, S'Agaró y Oyet, que triunfó en dos ocasiones. Los caballos de este pupillaje se encuentran en una forma muy semejante a la que tenían en Madrid, y es de suponer que continúan a la misma altura. Si esto puede destacarse el caso de Oyet, que parece haber mejorado algo.

CUADRAS MILITARES

A los datos anteriores podemos añadir la actuación de las cuadrillas del duque de Alburquerque, que con Ide Raney y Khaterine Howard obtuvo sendas victorias; la del teniente Zarandí, con Chollita, y la de Bulnes, con Tallu Tallu. La forma de los jinetes continúa siendo la habitual, puesto que los hermanos Diez, Perelli, Jiménez, Chavarrias y todos nuestros restantes conocidos siguen sosteniéndose a caballo. Merece especial mención el pequeño aprendiz Balcones, que se está revelando como un futuro as del látigo. Y ahora, a esperar el comienzo de la temporada madrileña, que se inaugura el próximo domingo, día 3, y en cuya jornada, en contra de lo que se había proyectado, no funcionará aún el totalizador, por haber surgido a última hora algunas dificultades de orden técnico. Esperamos que en breve plazo se subsanará esta demora, que ha defraudado a la afición.

R. L.

DIEZ HERMANOS EN UN EQUIPO



En la ciudad sueca de Skatharr puede usted ver actuar a un equipo de fútbol formado por diez hermanos y un hijo de uno de ellos. En la fotografía aparece el equipo de fútbol de cuya alineación darán cuenta los diarios utilizando el apellido y los números romanos, correspondiendo el XI al chiquitín, al que deseamos, por lo menos, tantos éxitos en el equipo como tíos tiene en el mismo. (Foto Torrecocha.)

NEWER SAY DIE, RETIRADO DEL ENTRENAMIENTO

LONDRES, 27.—El caballo "Newer Say Die", que ganó el Derby y luego el Saint Leger, ha sido retirado del entrenamiento por orden de su propietario, Robert S. Clark. Estaba inscrito en dos pruebas importantes que se correrán en las dos próximas semanas, el Saint Leger, de Newmarket, y el Premio de los Campeones.

Sin duda alguna, su propietario lo destinará como reproductor. (A.B.L.)

Concurso hípico en la Casa de Campo

Se celebrará los días 29 y 30 de este mes y el 1 y 2 de octubre

Mañana, en la pista hípica de la Casa de Campo, se inaugura un concurso hípico nacional, celebrándose también reuniones los días 30 de este mes y el 1 y el 2 de octubre. Todas las pruebas están reservadas a caballos nacionales y el primer día se disputará la prueba Manzanares, para caballos sin handicap, y la prueba Nacional. El segundo día se correrá la prueba Zarzuela (handicap) y el Gran Premio de Amazonas (handicap). El tercer día la de la Real Sociedad Hípica Española Club de Campo, con un recorrido de caza. El último día tendremos la prueba Casa de Campo y el Gran Premio de Otoño, dotado con 16.600 pesetas de premio.

INGENIEROS INDUSTRIALES ACADEMIA FIGUERA

Arenal, 7 MADRID
Director, don Julio Figuera Andu, Ingeniero Industrial. En la convocatoria de abril último han ingresado el 63 por 100 de nuestros alumnos de segundo grupo

Sobre "lo" del encuentro España-Italia de natación



En contestación a nuestro comentario del pasado martes, con respecto a determinados incidentes ocurridos en el reciente encuentro España-Italia de natación hemos recibido una carta en la que se nos informa al particular. Que nuestro amigo y comunicante nos perdone la transcripción íntegra de varios párrafos, si bien es cierto que de su contenido estábamos casi totalmente enterados por fuentes dignas de todo crédito también. He aquí lo que nos dice:

"... Por ello puedo decirte que, en efecto, Abellá no mostró interés alguno en ser seleccionado, contrariamente a lo ocurrido cuando se trataba de ir a Turín. Está ahora cumpliendo el servicio militar en Gerona; fue convocado para una eliminatoria a celebrar el pasado jueves, día 16; acudió dicho día a Barcelona, se vio con Sabata por la mañana para pedir se hicieran determinadas gestiones para que le dieran un permiso, y a la hora de la eliminatoria telefonéole diciendo que no podía acudir, pues el día antes había sido pinchado con la inyección de no sé qué en el cuartel.

Estaba convocado también Gumbau, para ensayar en 200 metros libres. Dijo que no estaba preparado, que se había venido dedicando al fondo en vista de las travesías que hay por esta época en la región catalana, y que iba a hacer 2 minutos 30 segundos o así, y que no valía la pena. Le apoyaron dos directivos de su Club, el Barceloneta, señalando que ellos tenían gran ilusión en que el chico fuera a Bañolas para la travesía, que sus padres ya lo habían decidido y tenían el ticket para el autocar. Quedó advertido de que se atuviese a las consecuencias, pero no nadó.

Ventura Ramírez fue convocado en vista de que desde Canarias telegrafaron había nadado 200 metros libres en 2 minutos 16 segundos 5/10. Contestó por telegrama lo que ya había anticipado el espaldista Luis González; que tenía exámenes y que le era imposible acudir.

Queralt acudió a la Federación señalando que a causa de su trabajo y haber estado diez días de viaje sin poder ir a ninguna piscina que no quería nadar. Le dijeron que si no nadaba que tampoco jugaría al polo, quedando en hacer una prueba para los 100 metros libres y según lo que hiciera se vería. Pero ya quedó descartado del 4 por 200. Dicha prueba

se realizó a aquel mismo día, jueves, y marcó 1 minuto 2 segundos 8/10, con lo cual quedaba la cosa bien, en especial que era susceptible de mejora. Luego, al ser silbado por el público por su mala marca, fue cuando se disgustó y le convencieron para que jugara al polo.

Desde el primer momento estaba previsto que Altafaja nadara los 100 metros espalda y no Enrique Granados; con exámenes el día antes, era excesivo pedirle que hiciera tres pruebas. Pero si no hubiera sido así habría sido necesario después de su salida de los 400 metros, que terminó deshecho, y menos mal que no tuvo que apretar en el 4 por 200, pues si no se habría muerto.

En cuanto a Domínguez, para los relevos, el mismo sábado, en vista de las dificultades, se brindó a hacerlos, e incluso el de 4 por 100 estilos, que por cierto no se pensaban hacer. El domingo, al llegar a la piscina le recordaron que cuando terminara dejara el mono de Internacional a Nicoláu, nuevo internacional, que no tenía. Daban sólo un mono y al parecer Domínguez se lo había olvidado en Canarias, por lo que se le "prestó" otro. Debí de molestarle esta lógica petición y sin decir nada a nadie, terminada la serie de brazas, se fue de la piscina. Salieron en su busca y lo encontraron en el funicular de Montjuich; le dieron el mono, pero ya no quiso nadar.

En resumen: se espera de un momento a otro las sanciones pertinentes, en especial para Abellá y Gumbau, ya que por lo que respecta a lo de Queralt y Domínguez, consideramos lo del primero de una lógica aplastante, y lo del segundo... una chiquillada, digno de tenerse en cuenta a un deportista que, como el canario, ha dedicado toda su vida, ansias e ilusiones a defender dignamente el pabellón deportivo español.

"Una caricatura de match internacional"

Dice "L'Equipe" refiriéndose al España-Francia de atletismo

PARIS, 27.—En el encuentro internacional de atletismo entre Francia y España no hubo competencia, "debido a que no había ningún atleta español de calidad", escribe hoy el diario deportivo "L'Equipe".

Añade "El elevado tanteo de 139 contra 57 a favor de Francia no deberá influir para que abandonemos esta prueba en el futuro. El match fué a menudo una caricatura de una reunión internacional; pero debemos mantener esta competición anual con España, a fin de que se puedan registrar sus progresos."

Francia tendrá que enviar en los próximos años un equipo más débil; pero ¿quién puede decir cómo cambiarán las cosas en el futuro? A los españoles no se les dirige apenas, y especialmente se destacan en pruebas en que hace falta la resistencia y el coraje.

Necesitan mejorar su técnica, sus tácticas y sus organizaciones. (A.R.I.)

MUNDO DEPORTIVO

En el argot del fútbol se dice que una cosa es "jugar al fútbol" y otra "hacer fútbol". El Madrid ha hecho fútbol en los dos partidos jugados en Chamartín. Contra el Valencia, sin éxito por la fuerte labor defensiva valenciana; contra el Las Palmas, abundante en frutos, porque el valladar canario fué débil y quedó roto a los tres minutos. Pero es de elogiar el intento de jugar bien, igual en un resultado que en otro, porque lo importante es el procedimiento. Precisamente, la dura tarea de querer enhebrar el juego en un bosque de jugadores contrarios es lo que convierte en fácil ese mismo juego de construcción cuando la oposición enemiga es menor en número o calidad. Lo fundamental es que el equipo sea el mismo, aunque la eficacia luzca unas veces y falle otras, según la tarea del equipo de enfrente, que también juega. Pero hay que establecer la diferencia entre los equipos que pierden jugando al fútbol y los que pierden sin jugarlo. Y ya con más sutilezas, entre los que pierden jugando bien y los que ganan por la conjunción de factores diversos favorables, en los que entran en muy escasa proporción los técnicos futbolísticos.

El Atlético de Madrid se ha destapado en Santander. Se dice que allí jugó con moral, con empuje, decidido a combatir. Bien, todo eso está bien. Pero además dió la coincidencia de que jugó con excelente calidad en el acertado mecanismo de sus piezas fundamentales: la ordenación que da el juego de Silva, la capacidad resolutoria de Miguel, la inquietud que produce Tacoronte y las novedades que aporta Molina. Porque sólo así se comprende la facilidad con que el Atlético marcó cuatro goles, que son muchos goles en campo ajeno, donde casi todos los equipos juegan con afares defensivos y ataques a destajo. El Atlético, con Silva y Molina en buena acción, puede y debe "hacer" también buen fútbol.

El Español ha empezado la temporada con algo de gafe. No solamente le señalan los off-sides y los no off-sides (según los españoles), sino que tiene un penalty a favor en el partido contra el Barcelona y lo falla Faura. O lo detiene Ramallets, que para el

caso es lo mismo.

fallados y penaltys parados, fallados y penaltys parados, lo más parecido a la verdad es que son penaltys fallados aquellos que se tiran fuera de la puerta y son penaltys parados aquellos otros que llevan la dirección del marco pero no entran por detener el balón el guardameta. Hay, sin embargo, una definición intermedia, y es aquella que expresan los partidarios de cada equipo. Cuando el balón lanzado en penalty va a la portería y lo detiene el guardameta del equipo del que se es simpático o socio, se dice que "el portero paró un penalty". Cuando se es simpático o socio del equipo que tira el penalty y no lo convierte en gol, se dice que "Eulano falló un penalty o desperdició un penalty".

Sobre el penalty ocurre también algo muy curioso, y es que para el guardameta la sensación es que el punto de penalty está a menos de nueve metros, y para el jugador del equipo contrario que va a tirarlo, la sensación es que la portería se encuentra a bastante más de nueve metros. Fenómenos ópticos.

Eduardo Ruiz de Velasco ha dicho en una de sus amenazas crónicas que el Atlético de Bilbao hizo el domingo pasado contra el Celta "juego por los extremos", que es cosa que ya no hacía el Atlético. La cosa es curiosa. Daiclé se ha informado de cómo jugaban los leones cuando ganaban un campeonato sí y otro también, y ha dicho que lo mejor es copiar aquello. La orden estuvo a punto de salirle bien del todo, pero se opuso el Celta y a última hora le agió la fiesta en el propio campo de San Mamés. En todo caso, el próximo domingo, en el Metropolitano, comprobaremos "qué hay de eso".

Cuando va a hacer falta que las obras del estadio estén terminadas ya es el próximo domingo. Para ganar al At. de Bilbao hace falta fondo. Para verle jugar hace falta otro fondo: el de la izquierda, el que está "cerca de la Sierra". Pero eso no está terminado todavía. Para el siguiente Atlético de Bilbao-Atlético de Madrid ya estará construido.

GILERA

COUVREUR SIGUE PRIMERO EN LA VUELTA A EUROPA

INSBRUCK (Austria), 27.—La etapa de hoy de la Vuelta Ciclista a Europa fué ganada por el corredor francés Diot, con el tiempo de 6 h. 22 m. 40 s.

Esta etapa, que se extiende desde Augsburgo a esta ciudad se considera como la más difícil hasta ahora. Los corredores no sólo fueron dificultados en su marcha por las carreteras alpinas, sino que también se vieron obligados a luchar contra el frío y la lluvia.

Dos de los favoritos, Robic (Francia) y Metzger (Suiza), tuvieron que abandonar.

El belga Couvreur se mantiene en el primer puesto de la clasificación general.

El resultado de la etapa fué el siguiente:

- Diot (Francia), 6 h. 22 m. 40 segundos; 2, Marrec (Francia); 3, Prosin (Italia); 4, Bedwell (Gran Bretaña); 5, Para (Italia); 6, Van Dornael (Bélgica), todos en el mismo tiempo; 7, Pezzi (Italia), 6 horas 26 m. 11 s.; 8, Modenese (Francia), mismo tiempo; 9, Kroehs (Gran Bretaña), 6 h. 26 m. 12 s.; 10, Robinson (Gran Bretaña), mismo tiempo; 11, Voipí (Italia), mismo tiempo.

Después de la etapa de hoy, la clasificación se establece en la forma siguiente:

- Couvreur (Bélgica), tiempo total, 41 h. 42 m. 22 s.; 2, Voipí (Italia), 41 h. 42 m. 47 s.; 3, Van Dornael (Bélgica), 41 h. 43 minutos 45 s.; 4, Pezzi (Italia), 41 horas 44 m. 7 s.; 5, Diot (Francia), 41 h. 47 m. 4 s.; 6, Robinson (Gran Bretaña), 41 h. 49 minutos 34 s.; 7, Huber (Suiza), 41 horas 51 m.; 8, Mel (Francia), 41 horas 56 m. 36 s.; 9, Gianesschi (Italia), 41 h. 57 m. 12 s.; 10, Krebs (Gran Bretaña), 41 h. 59 minutos 3 s.

Mañana harán los corredores la etapa Insbruck-Mantua, que representa 266 kilómetros. (A.R.I.)

AUGSBURGO, 28.—El famoso ciclista suizo Roland Jaquet ha fallecido a primera hora, a consecuencia de las heridas sufridas cuando su bicicleta chocó con un automóvil. El accidente se produjo a unos cinco kilómetros de la meta de la sexta etapa de la Vuelta a Europa. Jaquet había nacido en Ginebra, y en la actualidad contaba veintiséis años. Murió sin haber recobrado el conocimiento.

Sufrió una gran pérdida de sangre, conmoción cerebral, diversas costillas fracturadas, fractura de antebrazo y varias lesiones graves. (A.R.I.)

CON FELIX PEREZ A ALICANTE

Para presenciar el partido entre el Hércules de Alicante y el Real Madrid, la Peña Félix Pérez ha organizado una magnífica excursión con "pullmans" de Auto Res. Salidas: jueves, doce de la noche, para regresar el domingo, después del partido, a las nueve; y sábado, al mediodía, para llegar a Alicante ese mismo día, por la noche; sobre las ocho o nueve, y regresar el domingo, una vez terminado el partido. Inscripciones: Bar Félix Pérez, Alcalá, 81. Teléfono 36 01 54. Los "pullmans" son todos de lujo, rápidos y cómodos.

Todos los días un nombre

QUINCOQUES

"NO CONVIENE DESORBITAR EL EXITO Y CONCEDER AL TRIUNFO CONSEGUIDO EN SANTANDER CATEGORIA DE RECUPERACION ABSOLUTA Y TOTAL DEL EQUIPO."—"EL FUTBOL OFRECE SORPRESAS A MENUDO, Y SERIA DE LAMENTAR QUE TODOS GREYERAN QUE EL ATLETICO VA A GANAR SIEMPRE DE AHORA EN ADELANTE; PONGAMOS LAS COSAS DENTRO DE SUS LIMITES"

El Atlético ha ganado en Santander —¡qué fastidio para los quincoquistas!—, y la entrevista con Quincoques la impone inevitablemente la alegría de la inoposición a la circunstancia. ¡Quién iba a pensar que el Atlético había de salir tan avoso del Sardinero! Así estaba de feliz esta mañana Quincoques. Al vernos, nos dice: —Yo no fui nada confiado a Santander. Ni siquiera optimista. Nunca me ha gustado pensar con la imaginación. —¡Había que verles al final del partido! —¡Fijárate! Alegría, contento, regocijo... ¡Qué momentos! ¡Y qué ilusiones en todos! —Ahora... —Ahora a esperar. Y a no desorbitar el éxito. No conviene. Tampoco se le debe conceder al feliz suceso categoría de recuperación total y absoluta del Atlético. El fútbol ofrece sorpresas a menudo, y sería de lamentar que todos creyeran que el Atlético va a ganar siempre de ahora en adelante. Las cosas, dentro de sus límites. Y no levantemos ninguna hoguera. Si así se hiciera, las llamas podrían envolvernos a nosotros y ser, a la postre, los perjudicados. —¿Pesimista? —No; pesimista precisamente, no; sólo precavido. —¿Ha felicitado a Silva? —A todos, porque todos lucharon con entusiasmo y moral. Sin embargo, hay que reconocer el alto espíritu combativo de Silva. Estuvo bien. Pero los demás rondaron su altura. Hasta los medios volantes, que jugaron como deben jugar los medios, y

no como lo hicieron contra el Málaga. —¿Cómo vio usted el partido desde la banda? —Al principio, difícil. Los santanderinos salieron con empuje, avasalladores. Luego el Atlético se fué creciendo y terminó en dueño y dominador de la situación. Tuvo magníficos veinticinco minutos en el primer tiempo y medía hora en el segundo. —¿No experimenta agotamiento Silva en ningún instante? —No; no le fallaron los pulmones. Y a este respecto resalte que se anotó seis o siete carreras muy hábiles e inteligentes. Yo creo que si Silva se comporta en los demás partidos como en Santander, tendremos mucho adelantado. Allí, lo repito, ha estado a satisfacción de todos. —¿Y el Santander? —Sus medios e interiores no desarrollaron el juego que nuestro cuadro magico, verdadera clave del éxito. Quincoques —hemos celebrado la entrevista en su coche— llegó al final de Lagasca. Y aquí le rogamos que pare. Al momento sale disparado hacia el Metropolitano, donde le esperan las huérfanas rojiblancas. Pero antes de arrancar le hemos preguntado: —¿Mantendrá el mismo equipo para el próximo domingo? —Es posible. Si hay algún cambio será el de Galbis por Escudero. Escudero es más extremo que el alicantino. Pero a Galbis lo tendré en cuenta siempre. Tiene eso tan importante que se llama coraje y entusiasmo, y es sumamente práctico y útil.

JUNIOR

La "primerilla", en marcha

PRIMER GRUPO
Atlético, 2; Ferroviaria, 2.
Hispano, 6; Alcalá, 1.
Agromán, 2; Fensa, 1.
P. Móvil, 2; Gimnástica, 3.

SEGUNDO GRUPO
Real Madrid, 3; Carabanchel, 1.
Boettlicher, 0; C. Leonés, 0.
Gas, 3; Tarancon, 2.
Imperial, 4; Getafe, 0.

PRIMER GRUPO						
J. G. E. P. F. C. P.						
Hispano	1	1	0	0	6	1 2
Agromán	1	1	0	0	2	1 2
Gimnástica	1	1	0	0	3	2 2
P. Móvil	1	0	0	1	2	3 0
Fensa	1	0	0	1	1	2 0
Alcalá	1	0	0	1	1	6 0

COPA RAMON TRIANA						
J. G. E. P. F. C. P.						
Hispano	1	1	0	0	6	1 2
Agromán	1	1	0	0	2	1 2
Gimnástica	1	1	0	0	3	2 2
Ferroviaria	1	0	1	0	2	2 1
Atlético	1	0	1	0	2	2 1
P. Móvil	1	0	1	1	2	3 0
Fensa	1	0	1	1	1	2 0
Alcalá	1	0	0	1	1	6 0

SEGUNDO GRUPO						
J. G. E. P. F. C. P.						
Imperial	1	1	0	0	4	0 2
Gas	1	1	0	0	3	2 2
C. Leonés	1	1	0	0	0	0 1
Boettlicher	1	0	1	0	0	0 1
Tarancon	1	0	1	1	2	3 0
Getafe	1	0	1	0	1	0 4

COPA RAMON TRIANA						
J. G. E. P. F. C. P.						
Imperial	1	1	0	0	4	0 2
Real Madrid	1	1	0	0	3	1 2
Gas	1	1	0	0	3	2 2
C. Leonés	1	0	1	0	0	0 1
Boettlicher	1	0	1	0	0	0 1
Tarancon	1	0	1	1	2	3 0
Carabanchel	1	0	1	1	1	3 0
Getafe	1	0	1	0	1	0 4

Comenzó anteayer el torneo de la "primerilla" regional madrileña de la presente temporada. Como es natural, la primera jornada no puede ser exacto punto de referencia sobre la valía de los equipos participantes. Quedan aún

TURIE

Santiago Córdoba



Díganos la verdad

Productor y locutor de dos emisoras propias establecidas en Lisboa

MARQUES VIDAL

¿Ha venido a España a hablar o a escuchar?
¿A las dos cosas.
¿Hablar por radio?
¿Sí, he traído una máquina de pilas, con la cual he realizado ya unas quince entrevistas.
¿Personajes?
¿Lola Flores, Carmen Sevilla, Marisa de Leza, Emma Penella, Rabal, Laly del Amo, María Dulce, Antonio Molina, Cesáreo González, Aurora a Bautista, etc.
¿Quién le ha dicho lo más gracioso?
¿Quizá Lola Flores.
¿Gracia.
¿No me ha dejado preguntar nada, todo lo ha dicho ella.
¿El más discursivo?
¿Emma Penella. Ha hecho un verdadero estudio del cine en cuanto a su aspecto industrial. He notado en ella la gran preocupación de adelantar cuatro kilos más para poder hacer la película de Víctor de Sica.
¿Seguirá entrevistando?
¿Me gustaría completar la colección con las figuras de alguna revista teatral.
¿Quiénes fueron los más fáciles al micrófono?
¿Sin duda, Rabal, Lola y Emma.
¿Quiénes tienen más nervios ante el micrófono?
¿Quizá Marisa de Leza.
¿Qué figura le puso en mayor aprieto a usted, locutor?
¿Una figura portuguesa.
¿Nombre?
¿Laura Alves, una de las primeras actrices del teatro portugués.
¿Ocurrió?
¿Cuando yo hacía las preguntas, con preguntas contestaba, y él entrevistado fui yo.
¿Qué es más difícil, preguntar o responder?
¿Si el que se entrevista no es Laura Alves, preguntar.
¿Cómo está la radio en Portugal?
¿Muy mal.
¿Por qué?



¿Porque cualquier persona puede salir de productor o de locutor.
¿Es posible?
¿Sí. Cualquiera que alquile un período de emisión puede hacerlo. Por eso los verdaderamente profesionales tenemos esta competencia.
¿Qué impresión tiene de nuestras emisoras?
¿Buena.
¿Las oye en Portugal?
¿Sí, a todas con facilidad.
¿Qué diferencia existe entre las suyas y las nuestras?
¿Allí las emisoras son de escasa potencia, excepto tres: la Nacional, Radio Club y Renascença.
¿Cómo productor qué no aconsejaría?
¿Difícil! Porque según el carácter de cada país tienen que salir los programas. Por ejemplo: empecé, hace dos semanas, un programa de peticiones con la obligación de hacer éstas en verso, y yo, mientras pongo el disco, contesto en verso igualmente.
¿Qué programa considera el más universal?
¿Todos aquellos que son vivos.
¿Vida.
¿Artistas buenos y buenas orquestas, porque pienso que es la preferencia universal.
¿Qué programa suspendería usted?
¿Suspendería hablar de publicidad en todo aquello que tuviera más de una firma comercial y además que dicha publicidad viniera únicamente al principio y al final de cada programa, porque ante todo hay que servir los gustos del público.
¿Figura de más talla al "micro"?
¿Considero muy grande a Bob Hope.
¿Mucha distancia de Bob Hope a usted?
¿De mí a Bob Hope.
¿Se cultiva el teatro en la radio portuguesa?
¿Con mucha pena voy a declarar que no; se hace muy poco y para mí es una de las cosas más grandes que se pueden llevar a un estudio.
¿Y usted lleva al estudio a los artistas de teatro?
¿A todos los que pasan por Portugal. Últimamente he hecho un programa especial con Juanita Cuenca. Antes pasó Errol Flynn. La última entrevista la hice a Elsa Marvall, que va a empezar a trabajar con uno de los más grandes artistas del teatro portugués, Eugenio Salvador.
¿Tan grande es Eugenio Salvador?
¿De altura, un metro sesenta y ocho. Pero de artista y director, desmedido. Además ha revolucionado el teatro portugués por la disciplina que ha impuesto, por la coreografía y especialmente por el ritmo verdaderamente loco que ha dado a su género.
¿Despidase.
¿Hasta pronto. Volveré. Dejo contrabando en Madrid.
¿Cómo?
¿Traje de Portugal todos mis sentimientos y voy a dejar dos: la voluntad de afincarme en Madrid, porque, como dicen muy bien, "de Madrid al cielo", yo no quiero ir de Madrid a Lisboa.
¿Ole...

FINANZAS

CAMBIOS SOSTENIDOS AL COMIENZO DE LA SEMANA

La jornada bursátil de hoy comenzó con algo de cansancio... Banco Exterior, que ha alcanzado una plusvalía de veinte duros. En cuanto al resto del parquet, la nota dominante es el sostenimiento de los cambios. Especial mención merece Manufacturas Metalúrgicas Madrileñas, que ha registrado abundante negocio, quedando pedido al final. A la hora del cierre no ha variado la tónica del parquet.

Table with financial data including FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, ACCIONES, and NAVALES. Columns include 'Del día', 'Diferen.', and 'Del día Diferen.' with various stock and bond listings.

Esta noche estreno en el Alcázar de "La divina pelea", de José María Pemán

Esta noche será estrenada en el teatro Alcázar la comedia de José María Pemán "La Divina Pelea". Su autor dice: "La Divina Pelea" está construida, en su plano más exterior, como un ancho cuadro de costumbres: dividido en dos partes. El filósofo retratado rodeado de mujer y de hijas, todas hembras, sin más comunicación que la del otro filósofo del piso de arriba: aislado en su biblioteca entre ese mundo femenino con su temario propio, con su intrasferrible vocabulario de señas convenidas, con su teléfono conectado con ese mundo de fantasmas que son los conocimientos, las amistades, las "relaciones exteriores" de esa autónoma provincia femenina de la casa... Porque esa es la "divina pelea" que desearía señalar su presencia, más profunda y trascendente, bajo la superficie del cuadro de género: la pelea mortal y divina de los sexos; nunca del todo espiritualmente penetrable el uno al otro, y por eso constantemente atraídos por la posible y última penetración.

La productividad en la práctica

En esta empresa empezó a practicarse el sistema de salarios con incentivo estimulada por los beneficiosos efectos que viera desarrollarse en otras similares en el extranjero. El clima actúa de estimulante, pues sin hacer calor no es extremadamente riguroso, típico de nuestra zona asturiana. Lo primero que realizó esta empresa fue poner en conocimiento de los obreros de lo que trataba de conseguir al imponer el sistema de salario con incentivo. Es decir, premiar con un sobresueldo la labor que aquellos que pusieran más interés en su trabajo, enseñándoles de paso sistemas que le permitirían aumentar sus rendimientos. Para ello estableció qué cantidad de trabajo normal puede realizar un obrero determinado en su jornada de trabajo, en este caso de ocho horas. Se denominó a esta productividad, productividad normal, y correlativamente a ella se estableció el salario normal teniendo en cuenta el estipulado, de acuerdo con las Reglamentaciones de Trabajo, la especialidad y demás circunstancias que en él influyen. Se fijó aquella productividad óptima para en comparación estipular los suplementos o incentivos, que arrancarían de la ya citada productividad normal. Por experiencia se ha comprobado que el hombre medio puede elevar su rendimiento normal en un 33 por 100, después de emplear mejores métodos de trabajo, sistematizando los estudios de tiempos y movimientos. En proporción a la labor desarrollada es pagado, siguiendo una verdadera equidad en el pago de premios. Con este principio el obrero participa siempre en lo que le corresponde, que depende de su trabajo, mientras la empresa resulta favorecida por dos motivos: primero, porque obtiene más rendimientos de cuantos factores intervienen en el proceso productivo, reduciéndose los costes, y segundo, porque merced a esa reducción puede rebajar el precio de venta y aumentar sus ingresos. Al principio se vió que en los talleres donde se trataba de implantar la organización de trabajo había rendimientos del 30 por 100, y ante esa situación, y para crear un clima favorable se estipularon rendimientos mínimos de un 25 por 100 inferiores a los normales, lo que producía en la forma de pago una curva con amortización total al llegar al rendimiento 100 por 100. Sucedia entonces que el obrero no tenía que su paga no estaba perfectamente proporcionada a la que percibía al comenzar el sistema, y se estabilizaba al alcanzar un 70 por 100, motivo por el que se acordó el premio proporcional directo. Los efectos fueron inmediatos. EFECTOS DE UN TALLER DE ESMALTERIA DESPUES DE IMPLANTAR EL SISTEMA DE SALARIO CON INCENTIVO. Primero. Situación antes de la implantación de los nuevos métodos, rendimiento, 30 por 100. Segundo. Año y medio después de la implantación, rendimiento, 72,5 por 100. Tercero. Resultado a partir del pago proporcional hasta el momento actual, rendimiento, 83 por 100. Premios cobrados en las tres etapas: cero por 100, 39,5 y 59,3, respectivamente. Estos tantos por ciento son los premios establecidos sobre el jornal base más el premio. LOS MISMOS EFECTOS EN UN TALLER DE ESTAMPACION. Primero. Antes de la implantación, rendimiento, 55 por 100. Segundo. A partir de la implantación, rendimiento, 87,5 por 100. El tanto por ciento de premio medio alcanzado últimamente es de 64,40 por 100 sobre la suma del jornal base. "No creemos necesario destacar de manera más palpable el inmenso beneficio que patronos y obreros obtienen del incremento del índice productivo. A la vista están; pero como parece que no algunos recalcitrantes todavía no reconocen, para ellos seguirnos publicando en esta sección cuanto se haya realizado por cuanto se haya realizado por aquellos que, por el contrario, con una gran visión económica, han introducido ya los métodos productivos dentro de sus empresas. P. J. P.

TEATROS

MAÑANA, EN EL TEATRO MARTIN



A las once de la noche del miércoles, y con la 368 representación de la celebrada comedia musical "Ana María", se verificará al acontecimiento teatral de la inauguración de la temporada en Martín, cuyos preparativos venimos comentando estos días, dándonos la importancia que el suceso espectacular tiene en la vida del teatro madrileño. Queta Claver, la magnífica artista, creadora excepcional de la mentada producción escénica de Muñoz Román y el maestro Padilla, y todos los escogidos elementos de la titular del populárrimo coliseo, reanudan mañana sus excelentes labores interpretativas, satisfechos de volver a presentarse ante su público, que los conoce y ovaciona con entusiasmo, tanto por los méritos artísticos como por la simpatía personal de cada uno.

SOROZABAL, en Fuencarral



COMEDIA. Compañía de Dramas Policiacos. DOS ULTIMOS DIAS DEL EXTRAORDINARIO EXITO VAGA SUELTO UN ASESINO de Daniel y Antonio Baylos. INTERES! EMOCION! INTRIGA! Mañana, miércoles, despedida de la compañía

CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO



Además de las bravas jotas, los graciosos tangos de la música popular, Carmen Morell y Pepe Blanco han incorporado a su extenso repertorio y delicadas canciones de ópera. La foto recoge el momento en que la celebrada pareja artística se dispone a entonar una de ellas. La Cruz Roja, el Patronato Antituberculoso y la Lucha Contra la Lepra tendrán tu ayuda si juegas en la lotería del 5 de octubre.

CRIMEN a medianoche

POR JACK WEBB

El calor se extendió sobre la ciudad como algo vivo, y tan tangible y maleable como un zófito en una charca. Adhiriéndose como un esparadrapo, encauzaba la vida de la ciudad en mangas de camisa y en finos trajes de verano, disminuyendo su actividad y poniendo de mal humor a sus habitantes. El verano, ilógica y extemporáneamente, no daba el menor anuncio del otoño en el sur de California.

A través de las abrumadas multitudes de las aceras de Broadway caminaba un sacerdote católico. Parecía tan ajeno al calor del día como al róstro del mayor John Gough, que le miraba desde los carteles en los que pedía su reelección.

El sacerdote era un joven de unos treinta y dos años, erguido y de anchos hombros. Los surcos grabados en las comisuras de sus labios y sus simpáticos ojos azules sólo se salvaban de parecer severos por el toque de humor que alzaban sus patas de gallo, dando a su rostro una expresión ligeramente burlesca cuando estaba en reposo.

En aquella tarde bochornosa su paso resuelto era un insulto a aquel espantoso calor, tan grande como su sombrío atavío. Al llegar al alto y blanco mausoleo, con sus ventanas de rejillas en el último piso, que albergaba la Comisaría de Policía de la ciudad, el sacerdote dejó su acera y entró en el edificio.

A un sargento de gris le preguntó:

—¿Puede decirme dónde está la Brigada Criminal?

—Naturalmente, Padre — dijo el sargento—. Suba la escalera y tuerza a la izquierda. Pero al único que encontrará allí es al pagano que han dejado de guardar.

—¿Al pagano?

—Al detective sargento Samuel Golden — le informó el policía, como si estuviera hablando de algo más inferior que los irlandeses.

El joven sacerdote sonrió con lentitud y tranquilidad, y en sus ojos azules bailaron por un momento los diablos de Killarney. —Usted debe de ser el sargento Flannigan.

—Flannery — corrigió el policía—. Y antepóngale James Patrick. ¿Y usted, Padre?

—Joseph Shanley — la sonrisa del joven se acentuó—. Pero el que tengamos estos nombres no nos hace santos.

El Padre Shanley dió media vuelta y subió la escalera. Al recordar la misión que llevaba entre manos, la sonrisa desapareció de su rostro. Al llegar a una puerta de cristales con el letrero de "Brigada Criminal", llamó y esperó.

—Adelante — dijo una voz. El sacerdote abrió la puerta. Al otro lado de una ancha mesa amarilla, con los bordes quemados por cigarrillos, se encontró con un joven grueso, de ojos negros, que se hallaba en mangas de camisa. Cruzó la habitación y le tendió la mano.

—Usted debe de ser el sargento Golden — dijo—. Yo soy el Padre Shanley.

El detective se levantó y estrechó con cierto disgusto la mano que le tendían, como si no estuviera muy seguro de que fuera muy cortés hacer eso con un sacerdote ni de qué a él le importase mucho.

—Síntese — dijo el sargento Golden, volviendo a ocupar su sitio y mirando al sacerdote con penetrantes ojos.

El Padre Shanley, acercando una silla a la mesa, pensó que aquel hombre ocultaba su duro carácter bajo una máscara.

El detective sacó un arrugado paquete de cigarrillos del bolsillo de su camisa y cogió uno. Después pensó que debía ofrecerle al sacerdote, y le alargó el paquete. El Padre Shanley movió la cabeza.

—Prefero mi pipa — dijo, y sacó del bolsillo una pipa carbonizada, comenzando a llenarla con el tabaco de una bolsa de hule, al mismo tiempo que preguntaba: —¿Intervino usted en la investigación de Rosa Méndez?

—¿Méndez? ¿Méndez? — Sammy Golden exhaló dos hilillos gemelos de humo por las narices y contempló la nube azul que

quedó inmóvil en el ambiente húmedo—. Rosa Alyce — dijo de pronto—. Artista. Suicidio en el despacho de Nick Sandoe, en "La Marimba".

—El sacerdote encendió la pipa —
—¿Estuvo usted allí?

—Claro que estuve — el detective estudió el calendario que estaba en la pared, detrás de la cabeza del sacerdote—. El viernes pasado, por la noche. Pensaba marcharme de vacaciones a pasar el fin de semana. Estaba haciendo la maleta. Aún está hecha.

El Padre Joseph se inclinó hacia adelante.

—Lo único que he leído han sido los periódicos. ¿Está la Policía segura de que fué un suicidio?

tas. Conocemos nuestro oficio. Quizá mejor que usted el suyo. Hemos visto crímenes que parecen suicidios y suicidios que parecen crímenes. Esto no era ni lo uno ni lo otro. Parecía un suicidio, y era un suicidio. No hablo en nombre de Sammy Golden; hablo en nombre de la Brigada Criminal, del médico forense y del laboratorio criminológico. Se han gastado un cuarto de millón de dólares en reunir conocimientos, práctica y técnica, y cuando queremos resolver un crimen, no vamos a la iglesia.

El detective Sammy Golden se calló, no porque se hubiese quedado jadeante, sino porque se le habían acabado las formas corteses que conocía para decir a

la mesa de Nick Sandoe, dirigida a ese director de orquesta de paocilla, que la había engañado huyendo a Las Vegas con su rubia vocalista.

—Si mal no recuerdo, por lo que decían los periódicos — dijo súbitamente el sacerdote —, esa nota ni estaba terminada ni firmada.

—Es cierto, Padre. ¿Y qué? Era su escritura. Los peritos así lo afirmaron. Comenzaba: "Mi querido Marty. ¿Cómo has podido hacer eso? Una y otra vez me lo he preguntado a mí misma..." Así empezaba. Escribía en un estado de desesperación. Y escribiendo así debió de comprender de pronto por qué él había huido de ella, y por eso

carta a Matty Moline, el joven simpático y elegante que con su batuta dirige una orquesta, y de pronto lo comprendió todo. Ella no era Rose Alyce, como decían los carteles: era Rosa Méndez. Era todo lo que significaba Rosa Méndez, y súbitamente no pudo soportarle. Yo lo sé, Padre, no porque está en el informe del crimen, sino porque está en mí, en Samuel Elias Golden, cuyos padres tienen una pastelería, y Dios los bendiga por ello.

—¿Ha visto usted a la familia de Rosa después del hecho?

—preguntó el Padre Shanley, suavemente.

—No la he visto nunca — Golden movió la cabeza—. He tenido muerte. No me comisionaron a mí para que les diera la noticia o les hablase. Pero he visto el informe que entregaron. He hablado con el compañero que fué a su casa, y he visto la dirección donde sus padres vivían. Antes patrullaba por aquel distrito en un coche.

El Padre Shanley golpeó pensativamente su pipa en un cenicero.

—Le he oído a usted, sargento. Ahora, ¿querrá usted oírme a mí?

El sargento Golden se recostó en su sillón y asintió.

—¿Sabe usted lo que significa ser un buen católico?

El detective movió la cabeza y sonrió.

—Sobre ese punto le diré que tampoco sé lo que es ser un buen judío.

—Ninguno de los dos es lo suficientemente bueno — el sacerdote se encogió de hombros—. Pero, créame, Rosa Méndez era una buena católica. ¡Ah! No es que no cometiera alguna transgresión. Pero sus pecados eran fruto de su trabajo y del sitio donde trabajaba. No tenían nada que ver con su fe.

—Si usted me lo dice, lo creo. —Muy bien — el Padre Shanley contempló las puntas de sus dedos—. Ahora voy a decirle lo que significa el suicidio en nuestra religión. Lo único que puedo ofrecerle son palabras, pero trate de rodearlas con el indescribible infierno que Rosa debió de presentir antes de apretar el gatillo. El suicidio es un acto contrario al derecho del Creador. "Está en absoluta contradicción con todo lo que la religión cristiana nos enseña como fin y objeto de la vida. Es una debilidad y una cobardía." Y Rosa Méndez podía ser cualquier cosa, pero no era débil ni cobarde.

—Lo que voy a decir es terrible, pero se lo digo sinceramente. Habría sido más lógico que Rosa asesinase a Matty Moline que el quitarse la vida. Como confesor suyo, sargento, conozco a Rosa Méndez mejor quizá que se conocía ella a sí misma.

—Eso es todo, Padre? — preguntó el detective Golden, no sin cierta bondad.

—¿Todo? — el sacerdote dirigió una mirada de sorpresa al detective—. Desde luego, no, Golden. Hasta ahora sólo he hablado de Rosa Méndez. Lo que Rosa hizo, o lo que le hicieron a ella, es cosa de ella y de su Dios. Lo que queda aquí, en la tierra, es lo que me ha hecho subir la escalera para verle.

—Ignoro si lo sabe usted o no, pero a los suicidios se les niega el entierro cristiano. No pueden ser enterrados en el campo santo ni se pueden hacer funerales en la iglesia de Santa Ana.

—Es duro — dijo Golden —; pero ¿y qué?

El Padre Shanley se levantó, se inclinó sobre la mesa, apoyando las manos sobre ella, y sus ojos brillaron.

—¿Y qué? Se lo diré. La familia de Rosa está sufriendo como no ha visto sufrir a nadie, sargento. Están pasando un infierno aquí, en la tierra. Un infierno tal vez innecesario. Un infierno que podía desaparecer de golpe si se demostrase que Rosa no se suicidó.

El rostro de Sammy Golden volvió a ser una máscara. Incluso sus ojos se mostraron duros.

—Lo siento, Padre. El caso está archivado. Esa joven apretó el gatillo de la pistola. Créame. Si quiere, mandaré que suban los documentos y los examinará usted mismo.

El sacerdote se separó un paso de la mesa.

—Siento haberle molestado. Gracias por todo.

Dió media vuelta y se dirigió a la puerta, alzando los hombros como para contrarrestar la fatiga que abrumó su cuerpo al darse cuenta de su derrota. Al llegar a la puerta, se volvió bruscamente y se quedó mirando los ojos opacos del detective Golden.

—¿Me haría usted un favor, sargento?

—Depende — murmuró el sargento, cautelosamente.

—Concédamme una hora de su tiempo. Vaya esta noche, a las nueve, a la Iglesia de Santa Ana.

—¿Para qué?

—Celebro una función religiosa por orden de la familia Méndez. Vamos a rezar para que Dios, con su infinita sabiduría, se digne revelar al mundo la inocencia de Rosa Méndez.

Sin esperar respuesta, el Padre Shanley transpuso el umbral y bajó la escalera. Saludó brevemente al sargento Flannery y salió a la claridad abrasadora del sol de la tarde. Esta atravesó el paño negro de su chaqueta y halló la debilidad que había dejado en él la derrota, y entonces el Padre se quejó incluso del calor del día moribundo.

2

El sargento Sammy Golden permaneció largo rato sentado detrás de su mesa, apoyando los pies en el borde y entrelazando las manos en la nuca. Después estiró torpemente su cuerpo y cogió el teléfono.

—Póngame con el departamento de archivos — mientras esperaba, comenzó a silbar. Después dijo: —¿Roarity? Aquí Golden, de la Brigada Criminal. ¿Quiéres mandarme los documentos de Méndez, Rosa, alias Alyce, Rose; suicidio? Sí, ya sé que está archivado.

Dejó el teléfono, bajó las piernas y se puso en pie. Con las manos húmedas en los bolsillos se acercó a la ventana, sin dejar de silbar.

A través de los cristales contempló, al otro lado de la calle, el gran cartel de propaganda electoral colocado en la fachada del hotel Fairland. Los ojos de John Gough, del tamaño de platillos, le devolvieron la mirada.

—Las sustancias de las cosas que se esperan — dijo al rostro —, la prueba de las cosas que no se ven... ¿Tú has tenido fe, John? — preguntó, súbitamente, al cartel, y se rió.

El detective volvió la espalda al cartel de propaganda y volvió a su mesa. Las comisuras de su boca se contrajeron con una sombría sonrisa. Su expresión era aún más dura de lo que había visto el Padre Shanley.

3

Dos pisos más abajo, en el sótano, un hombrecito con rostro de comadreja, llamado Roarity, encontró la documentación del caso Méndez, y se la entregó a un ordenanza con la orden de llevársela al sargento Golden, de la Brigada Criminal.

Después, golpeando nerviosamente con un lápiz la esquina de su mesa inmaculada, cogió el teléfono y dijo:

—Deme línea.

Al oír el monótono zumbido del auricular, miró recelosamente las catacumbas del archivo que le rodeaban, y después marcó un número.

Cuando habló, su voz tuvo un tono de reserva.

—Aquí, Roarity, del departamento de archivos. He pensado que a alguien podría interesarle saber que la Brigada Criminal ha pedido la documentación referente a la joven que se suicidó la semana pasada en el Club de Nick Sandoe... Sí. El detective sargento Golden... Desde luego, lo olvidaré... Pero recuerde que fué Francis P. Roarity quien le avisó primero... Sí, señor. Gracias... Naturalmente.

Dejó el teléfono, se recostó en su sillón y cruzó sus piernas huesudas. Después se frotó con satisfacción sus manos húmedas.

(Continuará)
(Publicada con autorización de la Colección "El Juho", de la Editorial Plañeta)



—Desde luego, es un caso claro. No cabe la menor duda.

El sacerdote movió la cabeza.

—¿Y usted, sargento, está completamente seguro?

Los ojos del detective se endurecieron.

—¿Qué es lo que intenta decir, Padre?

El Padre Shanley levantó la cabeza hasta que sus ojos estuvieron al mismo nivel de los del sargento Golden.

—Rosa Méndez no se suicidó. No podía suicidarse.

—¿No? ¿Y qué pruebas son las que no hemos tenido en cuenta?

—La fe — dijo el Padre Shanley, serenamente—. La sustancia de las cosas que se esperan, la prueba de las cosas que no se ven.

El detective aplastó su cigarrillo a medio terminar y se inclinó sobre la mesa.

—Escuche, Padre. Cada uno tenemos nuestro oficio. Usted salva almas. Yo, y todos los que trabajamos en este departamento, investigamos crímenes. En los casos de homicidio, somos especialistas en muertes violentas.

un hombre con alzacuello que no se metiera en lo que no le importa. Y entonces, sin saber por qué, sintió haber dado rienda suelta a su lengua. Tal vez porque el sacerdote le miraba con una expresión curiosa y porque no había dicho una palabra, Sammy se disculpó:

—Escuche, Padre. Siento haber sido tan claro. Quizá sea el calor. Sí, eso es; el calor. Cuando usted entró estaba pensando en darme una ducha, una ducha larga y fría. Pensaba en un par de toneladas de agua fría cayéndome en la espalda y en acostarme después con pantalones cortos para beber un vaso de cerveza. Una cerveza tan fría que pareciera granizado.

El Padre Shanley sonrió, pero tampoco dijo nada. El sargento Golden continuó:

—Pero yo le aseguro que Rosa Méndez, o Rosa Alyce, como usted quiera llamarla, se suicidó. Yo estuve allí. Estuve allí diez minutos después del hecho, veinte minutos todo lo más. Vi la pistola a su lado. Vi la quemadura de la pólvora en su sien. Vi la nota que dejó en

tuvo valor para apretar el gatillo.

—¿Qué es lo que comprendió sargento?

El detective se quedó mirando sus dedos doblados sobre la mesa, y después levantó los ojos para buscar los del sacerdote.

—Se lo diré, Padre. Esta vez quizá sea una suposición mía. No es como la pistola, o como la posición de su cuerpo, o las quemaduras de la pólvora, o la dirección de la bala, o sus huellas digitales, o la prueba de la pólvora en su mano derecha. No es como estas cosas, pero es algo que sé porque soy judío, porque, como ella, me he criado en los barrios bajos.

"Ese almidonado y almidonado miserable de Matty Moline abandonó a Rosa Méndez porque tenía una familia en un barrio pobre; un padre que lleva treinta años trabajando en los ferrocarriles eléctricos del Oeste; una madre tan gruesa como un tonel, que no había muy correctamente el inglés, y ocho hermanas y hermanas que parecen escalones cuando están en hilera. Rosa estaba escribiendo esa

ESPECTACULOS

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

EL MAYOR EXITO DE GREER GARSON



Cinco semanas lleva de exhibiciones aclamadas en el majestuoso cine Gran Vía la realización cumbre de la famosa estrella Greer Garson, "La enigmática señora Loverly", que con tan singular suceso ha presentado en Madrid Mercurio Films, S. A. He aquí a la extraordinaria actriz en una escena de esta aplaudida creación cinematográfica en que se ha superado a sus anteriores interpretaciones

Los estrenos

AVENIDA

"LA CARGA DE LOS JINETES INDIOS"

En "La carga de los jinetes indios" se narra la aventura del rescate por un grupo de soldados de dos hermanas apresadas por los indios. Esto proporciona un sin fin de combates, cabalgadas, tiros y flechas a granel. Es una de estas películas que tanto distraen y divierten a niños y mayores.

Esta cinta ha sido realizada en relieve, que produce en las escenas de luchas gran emoción. Las escenas de los indios con sus flechas, el ejercicio del cuchillo por los soldados resultan muy espectaculares. Estas armas, al ser lanzadas, dan la impresión—con un realismo sorprendente—que llegan a la misma butaca del espectador.

Es una película más de las luchas entre blancos e indios, que uno ya sabe cómo ha de terminar. A pesar de ello no está carente de emoción y más si, como en "La carga de los jinetes indios", la acción está llevada a gran ritmo y la interpretación es perfecta.

El realizador, Gordon Douglas, ha sabido aprovechar las escenas espectaculares, que toman mayor fuerza por el relieve. Son de gran belleza los exteriores, realizado por el justo color.

Los papeles estelares están a cargo de Vera Miles, Helen Westcott, las dos hermanas cautivas; Guy Madison, el vaquero ranchero, y Frank Lovejoy, el sargento que acompaña la expedición que sale en busca de las prisioneras de los indios.

G. DE LA P.

"Música y lágrimas", es la película maestra de James Stewart

No disponemos de espacio necesario para reseñar como se merece película tan extraordinaria como "Música y lágrimas" (Glenn Miller), que se estrena en el cine Coliseum. Nos limitaremos por tanto a exponer las cualidades más destacadas de esta cinta Universal-International, en technicolor, que protagonizan James Stewart y June Allyson. Puede estar seguro el lector de que viendo la película llegará a la conclusión de que es una obra maestra de la cinematografía.

James Stewart y June Allyson, magistrales intérpretes de esta fiel biografía del célebre director que entusiasma a la juventud con sus arreglos musicales, están sencillamente geniales en sus respectivas caracterizaciones. El acabado retrato que del músico hace Stewart es asombroso. El actor se compenetra de tal forma con el personaje, es tan fidedigno en sus gestos y actitudes que parece estar uno viendo a Miller al frente de su orquesta. El mismo parecido físico entre ambos no puede ser más notable.

"Música y lágrimas" (Glenn Miller) es una cinta que satisfará a cuantos la vean. Esta producción de Aaron Rosenberg fué dirigida con el mayor acierto por Anthony Mann.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141.—MADRID

EL NEORROMANTICISMO LLEGA AL CINE



El cine nos descubre un nuevo romanticismo con la versión que ha realizado el director Douglas Sirk de la famosa novela de Lloyd O. Douglas, "Magnificent Obsession", con el título de "Obsesión" en español. No es el romanticismo—inoportante en nuestros tiempos—de palabras o actitudes, sino el más entrañable que se apoya exclusivamente en los sentimientos y en las reacciones cordiales de los personajes. Es un romanticismo realista, por el cual los protagonistas ponen en juego su espíritu en medio de las vicisitudes y la nobleza de sentimientos se contrasta con las amarguras del destino. "Obsesión", película en technicolor de la Universal-International, que protagonizan Jane Wyman y Rock Hudson, constituye la más destacada aportación de Hollywood al cine poético amoroso que representa en nuestros días un neorromanticismo

NOTICIARIO

Maggie McNamara, a la que un inoportuno ataque gripal privó de participar en el reparto de "La viuda negra" (The Black Widow), acaba de ser elegida para actuar como oponente de Richard Burton en "El príncipe de los actores" (Prince of Players).

Esta será la segunda interpretación en CinemaScope de Maggie, su primer film en este nuevo procedimiento, "Creemos en el amor" (Three Coins in the Fountain), será dado a conocer muy pronto al público español.

Guy Madison, que acaba de firmar un contrato a largo plazo con la 20th Century-Fox, compartirá honores estelares con Clark Gable y Eleanor Parker en

"Hombres de presa" (The Tall Men), western californiano de CinemaScope, que será realizado por Henry King.

Puede señalarse que Walter Lang ha terminado prácticamente su CinemaScope "No hay mejor negocio que el del espectáculo" (There's no Business Like Business), ya que sólo le falta el rodaje de un número musical a cargo de Donald O'Connor, titulado "A man chases a girl until she catches him" (El hombre corre hasta que la mujer lo atrapa). Nueve bailarinas, contratadas como estatuas vivientes, permitirán a Donald ilustrar esta opinión.

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL
Temporada 1954-55
Renovación de reservas de localidades del 4 al 9 de octubre, de cinco a ocho tarde, en Alcalá, 36, planta baja.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—7 y 11 (compañía de revistas M. Paso): Lo verás... y lo cantarás (por Ruth Moly, Ana María Parra, Tony Leblanc, Manolo Gómez Bur). Butaca, 15 pesetas.

ALCAZAR.—(21-22-52. Compañía Cayetano Luca de Tena, con Carlos Lemos.) 7, 15 y 11: La divina pelea (de José María Pemán).

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Antonio Molina con Tona Radey en Hechizo.

COMEDIA.—(Compañía Dramas Policiacos.) 7 y 11: Vaga suelto un asesino (de Daniel y Antonio Baylos. La más emocionante comedia policiaca). Miércoles, noche, despedida de la compañía.

COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: No es tan fiero el león...

FUENCARRAL.—(Cía. Gloria Romero.) 7 y 11: Guitarra mía. Música del maestro Moreno Torroba.

INFANTA ISABEL.—(Serrador-Sala-Collado con Catalina Bárcena.) 7 y 11: Leyenda de una vida, de Stefan Zweig.

LARA.—Pronto presentación de la compañía titular con Rafael Rivelles y el estreno de Joaquín Calvo Sotelo La muralia.

LATINA.—7-11: Mosaico español. Variedades. Mary Merche, Alfonso Guerra, Tomás Antequera, Luisita Esteso. Diez atracciones.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Mañana, jueves, 11 noche, Carmen Morell y Pepe Blanco presentan el estreno de su nuevo espectáculo Me debes un beso.

MADRID.—(Refrigerado.) 21-50-94.) Jueves, 11 noche, reestreno Tres gotas nada más. Otro extraordinario triunfo del maestro Guerrero.

MARAVILLAS.—7 y 11: Compañía folklórica El Príncipe Gitano, con Dolores Vargas. Últimos días.

MARTIN.—(Dirección artística: Muñoz Román.) Miércoles, 11 noche, inauguración temporada con la más famosa de las revistas: Ana María, éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver. (Localidades sin aumento.)

REINA VICTORIA.—(Nueva compañía dramática.) 7, 15-11: La mordaza (de Alfonso Sastre). Última semana.

PRICE.—(Refrigerado.) 7-11: Presentación del espectáculo de altas variedades con Carmen Ponce, José de Aguilár y Enrique Montoya, Los Rondos, cuadro andaluz feria de abril.

TEATRO MOVIL DE EDUCACION Y DESCANSO (avenida Felipe II).—Todos los días, 8 tarde y 11 noche, programa de grandes variedades, con Camilín, Manuela de Ronda, Issa Miral, Pepe Baldó, Dorita Ortiz, Tommy Castells, Andrés Conde, Irene Vilches, Guillermo Fuentes, Luis Aisa y Nicolás Villegas. Precios popularísimos.

ZARZUELA.—7 y 11: Espectáculo internacional Chang: Fantasías de ensueño. Autorizado. Domingo despedida.

Cines (sesiones numeradas)

Amaya.—Perseguida.
AVENIDA.—7 y 11: La carga

LO QUE NADIE IGUALO

Con unanimidad poco frecuente la crítica madrileña ha señalado "El hidalgo de los mares" ("Capitán Horacio Hornblower") la superación de cuanto hasta su estreno se tenía por modelo en la filmación de batallas navales. Raoul Walsh ha conseguido—según el conjunto testimonio de todos los críticos de diarios, revistas y publicaciones de la capital de España—que todo el colosal mundo del trucaje cinematográfico colabore a una sensación de verismo y autenticidad tal que el espectador se siente "dentro" de la acción y el técnico declara su estupefacción ante la artística "realidad" de lo que contempla. Presentada por Victory Films, esta gran superproducción alcanzada en los cines Pompeya, Palace y Beatriz el favor creciente de un público que ha diario llena los tres locales, donde se proyecta en tercera semana triunfal.

de los jinetes indios (Frank Lovejoy, Helen Westcott). Tolerada.

BARCELONA.—7-11: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

CALLAO.—7-11: Los cuentos de Hoffmann (Moira Shearer, Ludmilla Tcherina). Technicolor. Tolerada. Última reposición. Precios corrientes.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 7-11: Hombres (Marlon Brando). Tolerada.

COLISEUM.—7-11: Música y lágrimas (la vida de Glenn Miller). Technicolor. (James Stewart, June Allyson.) Tolerada.

GOYA.—7-11: Una herencia de miedo (Jean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

GRAN VIA.—7-11: La enigmática señora Loverly (Greer Garson). Tolerada.

Luchana.—Los rebeldes de San Antonio.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11 (segunda reproducción en CinemaScope): Como casarse con un millonario (Marilyn Monroe-Betty Grable-Lauren Bacall-William Powell). Technicolor.

PAZ.—7-11 (riguroso estreno): Corazón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.

Pompeya.—El hidalgo de los mares.

PROGRESO.—7-11: Destino: Budapest (Dana Andrews, Marta Toren). Tolerada.

REAL CINEMA.—7-11: El gran carnaval (Kirk Douglas).

REX.—(Teléfono 22-37-00.) Continua de 11 a 6. Numerada 7 y 11: La dama marcada (Susan Hayward-Charlton Heston).

RIALTO.—7 y 11: Un día perdido (Ana Mariscal, Virgilio Teixeira).

Roxy A.—Amor sobre ruedas.

SAN MIGUEL (reestreno preferente exclusivo): 7-11: Raíces profundas (Alan Ladd, Jean Arthur, Van Heflin). Technicolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11 (primer reestreno): Tres soldados (Stewart Granger, Walter Pidgeon, David Niven). Tolerada. Segunda semana.

Do-Re.—Los hijos de los mosque- teros y Senda de héroes.

DOS DE MAYO.—Continua 5: Me siento rejuvenecer y El pórtico de la gloria (fray Mojica). Toleradas.

Elicano.—Mi reputación y Al rojo vivo.

España.—La corona de hierro y Manos peligrosas.

Espronceda.—La isla de los corsarios y Conjura siciliana.

Europa.—Juzgado permanente y Lili.

Felipe II.—Calle River, 99 y Capitán Panamá.

Fior.—Ivanhoe y Oficios y estro- picos de Charlot.

Florida.—La historia del tango y La condesa Alexandra.

Frutos.—Luna de sangre y Vene- no implacable.

GONG.—Continua 5: Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis). Primer reestreno.

Galleo.—Los rebeldes de San An- tonio.

Goya (Vallecas).—La sepultada viva y ¡Vaya par de marinos!

Granada.—El tesoro del condor de oro y Jennie.

Iberia.—La isla de los corsarios y Mi hijo John.

Ibiza.—Recién casados; no mole- star y Duelo al sol.

Ideal.—Los rebeldes de San An- tonio.

Imposible.—Hay un camino a la derecha y Tres amores.

Infantas.—Fort-Ti.

Iris.—Lili y La patrulla del coronel Jackson.

Lavapiés.—La niña de la Venta y El derecho de nacer.

Lepanto.—Alta traición y El ca- ballero enmascarado.

López de Hoyos.—Venganza del destino y Situación desesperada.

Lusarreta.—Venus era mujer y Fort-Ti.

Maria Cristina.—La sombra del águila y Mi menda.

Metropolitano.—El poder invisible y Fort-Ti.

Montera.—Aeropuerto y Conjura siciliana.

Montija.—Capitanes intrépidos y La escuadra del Pacífico.

Mundial.—Venus era mujer y El caballero misterioso.

Muñoz Seca.—El fantasma va al Oeste y Union Station.

Nares Cinema.—Segundo López y Androcles y el león.

Narváez.—El pescador de copias y Conjura siciliana.

Odeón.—¿Quo vadis?

Olimpia.—Aeropuerto y Aquí viene el novio.

Oraa.—El gorila y Duelo al sol.

Palacio Cinema.—El hidalgo de los mares.

Palacio del Cine.—Tres soldados. Panorama.—Destino: Budapest.

PAVON.—4: Los apuros de Sally, Fort-Ti. Technicolor. Toleradas.

Pelayo.—Camarada X y Al sur de San Luis.

Peñalver.—Fort-Ti.

Pez.—Millonario por un día y Chantaje criminal.

Pizarro.—Fugitivos del terror rojo y El secreto del desierto.

Playel.—El revoltoso y Chantaje criminal.

Postas.—Trágica obsesión y La legión invencible.

Príncipe Alfonso.—Murallas de silencio y Lili.

Proyecciones.—Destino: Budapest. Quevedo.—Lili y Francis en las carreras.

Roma.—Corazones en llamas y Los hijos de nadie.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcal- de Sainz de Baranda, 26. Teléfo- no 36-01-26.) Continua 4: Yo amé a un asesino, Madame de...

Salamanca.—Si yo fuera diosito y Los soberanos.

San Carlos.—Tres soldados.

San Cayetano.—Al sur de San Luis y Al diablo la celebridad.

San Francisco.—El caballero sin ley y El invisible Harvey.

Savoy.—El conde de Montecristo y Martín el gauchó.

Sevilla.—Esa pareja feliz y Hogar, dulce hogar.

Sol.—Coacción y La mujer sin nombre.

Tetuán.—El enigma de Manderson y Los amores de Carmen.

Tivoli.—Destino: Budapest.

Toledo.—Operación Cicerón y La legión del desierto.

Urquijo.—Tres soldados.

Ursula.—El hijo del gángster y Francis en las carreras.

Vallehermoso.—Mi mula Francis y Conjura siciliana.

Vázquez.—Siempre en tus brazos y Tarzán y la cazadora.

Ventas.—A la luz de la luna y otra película.

Vergara.—¿Quo vadis?

Victoria.—El pescador de copias y Conjura siciliana.

Voy.—Las dos Carlotas y La legión invencible.

Cinema X.—La moza de cántaro y La legión invencible.

Salas de Fiestas
FONTORIA.—(Refrigerado.) Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—(Plaza Callao, 4.) Las mejores atracciones y orquestas.

Otros espectáculos
FRONTON RECOLETOS.—11: Urtasun-Salsamendi III; Irigoyen-Sala-Alberro. Antes, otro a la.

Rialto HUMANA, DIVERTIDA
Un DIA PERDIDO

Cines de sesión continua

Actualidades.—Las vacaciones de Mr. Hulot y Las dos Carlotas.
Alcalá.—La Centienta y Los dos senderos.
ALBA.—(27-07-85. Reforma- do, selecto.) Continua 10 maña- na: Maya, La estocada de Lagar- dere.
Alicántara.—Tarzán contra el Mau- mau y Eneucujada de odios.
Alhambra.—Las hermanas Dolly y Salomé.
América.—Ivanhoe y La bella de Cádiz.
Apolo.—Ultimátum a la Tierra y La legión invencible.
Aragón.—Furia salvaje y Duelo al sol.
Argel.—Yo amé a un asesino y Madame de...
ARGUELLES.—Continua 5: Niágara (Marilyn Monroe) y primer reestreno Una herencia de miedo (Dean Martin-Jerry Lewis).
Arizona.—Acapulco y Belinda.
Astur.—El curioso impertinente y Salomé.
Ave María.—Cabaret y El niño de las monjas.
Avenida (Vallecas).—Ivanhoe y Adoraba coquea.
Ayala.—Mercado prohibido y Capitán Panamá.
Azul.—Siguiendo mi camino y Guerrilleros en Filipinas.
BEATRIZ.—(25-31-08.) 4: El hidalgo de los mares (gigantesco espectáculo en technicolor; Grego- ry Peck, Virginia Mayo). Tercera semana. Tolerada. Pases película base: 4,30-7-9-11,15.
Bocerra.—Fort-Ti.
Bellas Artes.—¿Quo vadis?
Bellas Vistas.—La niña de la Venta y El derecho de nacer.
Benavente.—Nacida ayer y Un paso en falso.
Bilbao.—¿Quo vadis?
CALATAVAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Co- razón salvaje (Jennifer Jones). Color por technicolor.
California.—Me casé con una bruja y Cantando bajo la lluvia.
Carabanchel.—El pozo de la an- gustia e Historia de un detective.
Carretas.—Cero en conducta y Bajo el cielo de París.
Castilla.—El verdugo de Sevilla y Searamouche.
Gervantes.—Salida al amanecer y Tarzán y la cazadora.
Colón.—El Danubio rojo y La en- contré en París.
Go-adonga.—La bella de Cádiz y La legión del desierto.
Oriental.—El mundo en sus manos y Alta traición.
Chamartín.—¡Okay, Nerón! y Sangre torera.
Chamberí.—La dama desconocida y Chantaje criminal.
Chueca.—Tres soldados.
Delicias.—Los héroes del domingo y La nota silenciosa.

Salas de Fiestas

Otros espectáculos

PAZ y CALATRAVAS

7-41

CONTINUA, 11 MARANA

HOY, ESTRENO

de la gran superproducción de Alexander Korda y David O'Selznick en color por/ technicolor con la famosa

JENNIFER JONES

DAVID FARRAR · CYRIL CUSACK



Director MICHAEL POWELL · EMERIC PRESSBURGER

JENNIFER JONES ha superado todas aquellas creaciones dramáticas que la hicieron famosa

NO APTA PARA MENORES

Los directores de "Corazón salvaje"



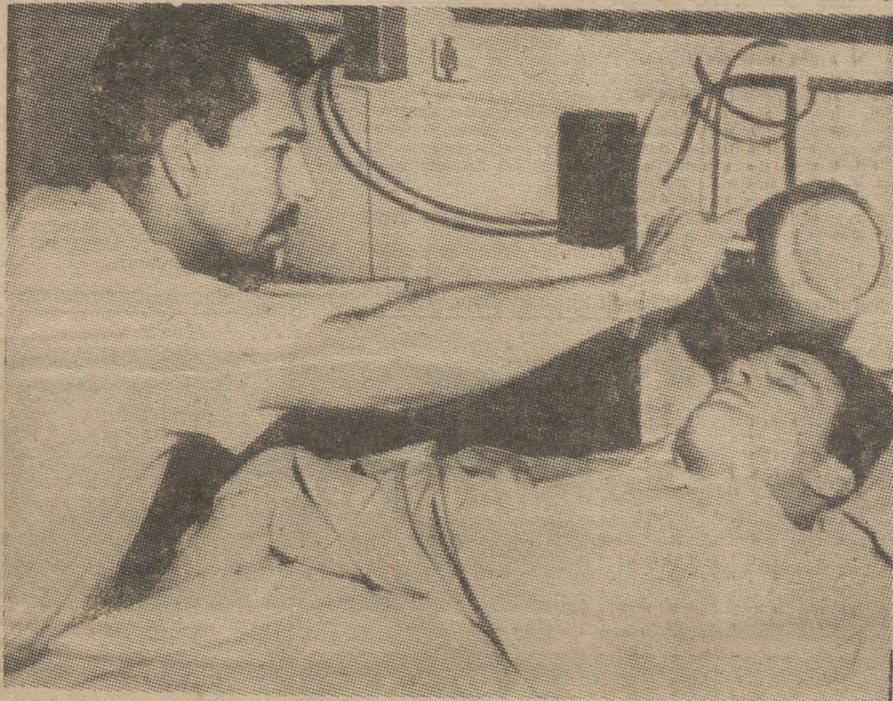
Jennifer Jones, la inolvidable intérprete de "Duelo al sol", se supera en esta grandiosa superproducción de éxito mundial, en technicolor, "Corazón salvaje", que hoy, martes, se estrena en los Cinesmas Paz y Calatravas.

Dos directores prestigiosos, Michael Powell y Emeric Pressburger, fueron los elegidos para esta producción Alexander Korda y David O. Selznick. La colaboración de estos directores empezó en 1938 y ha tenido éxitos de tanta resonancia como "El coronel Blimp", "Un asunto de vida y muerte", "El narciso negro", "Los cuentos de Hoffmann", "El libertador" y tantos otros. "Corazón salvaje" es, sin duda, su triunfo más importante. Con Jennifer Jones, la protagonista genial, como siempre, y aún más esta vez y con actores de la valía de David Farrar y Cyril Cusack, Michael Powell y Emeric Pressburger han hecho de "Corazón salvaje" una película color por technicolor, que está superando en Europa y América todos los récords de taquilla alcanzados hasta la fecha. Cifra ha presentado en los cines Paz y Calatravas "Corazón salvaje" y, entre otras garantías de éxito, lanza por delante los nombres de sus ilustres directores, así como también el de la gran actriz Jennifer Jones.

Samuel Fuller, el director del CinesmaScope "El diablo de las aguas turbias", acaba de renovar su contrato con la 20th Century-Fox.

Su próximo CinemaScope será "Sabre Tooth", título pendiente de traducción española, pues la acción de este film de ciencia y fantasía se situará en los tiempos prehistóricos. Phillip Dunne será el productor de este tema.

"Hombres", entra en su segunda semana triunfal en el Capito



Marlon Brando, el actor consagrado por Hollywood, estaba obligado a demostrar que su arte era excepcional, y llegó el momento en que lo pudo hacer, y fué cuando el magnífico director Fred Zinnemann le eligió para ser protagonista de la gran película "Hombres", que tiene un argumento que ha apasionado hondamente a todos los públicos que la admiraron, y en la que Marlon Brando, al vivir este sublime drama, el más sublime de todos los tiempos, ya se revela como lo que le habían pronosticado en sus comienzos artísticos: como el más grande actor de hoy. Por eso nada tiene de extraño que "Hombres" haya alcanzado este éxito, que viene obteniendo a diario, ya en segunda semana, en el lujoso Capitol, donde con tan singular suceso ha sido presentada por Elias Films

COLISEVM

JAMES STEWART
JUNE ALLYSON



MUSICA Y LAGRIMAS
(GLENN MILLER);
COLOR POR Technicolor

Director: ANTHONY MANN

AL MISMO TIEMPO QUE NUEVA YORK, LONDRES Y PARIS, ESTE ES EL TRIUNFO CLAMOROSO DE LA PRIMERA PANTALLA QUE OFRECE EN ESPAÑA LA GRANDEZA Y SENCILLEZ DE UNA VIDA CREADORA QUE FUE MANANTIAL DE AMOR Y MELODIAS

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Marge y Gower Champion, ejemplos de armonía

Marge y Gower Champion, como pareja de baile, han triunfado sistemáticamente en todos los aspectos del mundo de los espectáculos: el cine, el teatro, los cabarets y la televisión. Han combinado su vida y su carrera con gran éxito, aun estando juntos casi las veinticuatro horas del día.

Marge dice: "Todas las parejas de baile deberían ser matrimonios. Mi marido, Gower, piensa igual que yo. Tiene muchas ventajas. Lo simplifica todo. Es mejor, desde el punto de vista económico. No cabe duda que una carrera para dos es algo magnífico: no hay celos profesionales ni problemas individuales. Lo que afecta al uno, afecta a ambos. Se comparte todo, el éxito y los fracasos."

Hoy por hoy, conforme están las cosas, no tenemos ningún problema. No existe la posibilidad de que Gower llegue a casa por la noche, cansado después del trabajo, y me encuentre llena de vitalidad esperando que

me lleve a cenar y a divertirme. En nuestro caso, puesto que hemos trabajado juntos durante el día, comprendemos fácilmente el cansancio mutuo que nos embarga al llegar a casa."

La película Metro-Goldwyn Mayer en que más recientemente han aparecido Marge y Gower es "Nunca confíes en una mujer", en la que comparten los honores estelares con Esther Williams y Howard Keel. El director de esta nueva cinta musical es George Sidney, el mismo que guiara a los Champions en su aplaudido film "Magnolia".

Rita Moreno, la sugestiva cantante de "El jardín del diablo", debía cantar acompañándose con una guitarra, pero el director Henry Hathaway y consideró que después de hacerlo Marilyn Monroe en "Rio sin retorno" no había quien pudiese superarla, contratando para ello al guitarrista Antonio Bribiesca.

Obsesión



GRANDES PAÑERIAS

DE FABRICANTES DE SABADELL-TARRASA BARCELONA



Ofrece las más GRANDIOSAS COLECCIONES para Otoño e Invierno, en toda clase de

PAÑERIA FINA

para caballeros y niños, actualmente

precios rebajadísimos por no poder exportar

Estambres de Australia.--Fanelas para trajes.--Gabanos pelo cortado, fantasías.--Gran colección de géneros azules y negros para trajes de etiqueta

Todos nuestros géneros están fabricados con estambres de primera calidad, que no se pelan ni se arrugan

Calidades seleccionadas de los mejores fabricantes de Cataluña y Béjar, dirigidos por los ingenieros textiles de más renombre de España

Entre éstos se hallan:

BRUJAS, CODINA, TAMBURINI, LLONCH Y SALA, ALFONSO RODRIGUEZ, GRANERI, TEJIDOS DURAN, RICART, GOMEZ RODULFO, TEJIDOS E HILADOS DE ESTAMBRE, SOCIEDAD ANOMIMA, y otros entre los primeros

Gustos exclusivos para esta Casa

FUNDADA EN 1924

Gran sección de SEDERIA y LANERIA

Lo más moderno en lanas para vestidos. Abrigos mezcla, lusus y trajes de chaqueta. Glasés para forros, buenisimos, a 14 pesetas. Sederia en general; el colorido más selecto

Central:

Sucursal:

Hortaleza, 12
con vuelta Infantas,
6 y 8. Telf. 21 59 59

Montera, 22
con vuelta Aduana,
1. Teléf. 22 87 58

Todos los sábados publica PUEBLO

"FIN DE SEMANA"

Página para la mujer

BACHILLERATO NOCTURNO Comercio (mañanas—sólo señoras—y tardes), cultura y taquimecanografía. Actualmente, convocatoria para Correos intérpretes de turismo (dos idiomas), Instituto Sabré FUENCARRAL, 43. MADRID

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

● CREDITE, hasta treinta meses sin fiador, todos artículos. Precios normales. Principio, 14, cuarto, 31-10-35.

dormitorios, tresillos, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS. Almirante, 16.

MUEBLES ● VEINTE MESES comedores.

RELOJES ● POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS. Almirante, 16.

Para anuncios en esta sección: teléfono 21-13-05

Ante el próximo sorteo especial de la Cruz Roja, con 37.308.600 ptas. en premios

Este sorteo es el principal ingreso con que cuenta la Cruz Roja Española para sus trascendentales atenciones, entre las que figuran 30 hospitales, 82 dispensarios y 69 puestos de socorro

El día 5 de octubre, lector, tendrá lugar el sorteo especial de la Lotería Nacional a beneficio de la Cruz Roja Española. Es una llamada que a tus puertas hace la fortuna y una oportunidad que se te brinda para contribuir a la espléndida labor que desarrolla tan benemérita institución. Esta labor es conocida y admirada de todos los españoles, y por eso la

Cruz Roja está tan profundamente arraigada en todos los corazones.

Pero la Cruz Roja Española se va superando en su tarea, y ello nos obliga a dar a nuestros lectores unos cuantos datos estadísticos que ponen de relieve este afán de superación y la espléndida realidad de sus servicios. En todo el ámbito español la Cruz Roja mantiene 30 hospitales, 82 dispensarios y 69 puestos de socorro.

A su servicio están más de 2.000 médicos, 460 enfermeras profesionales, 13.500 damas auxiliares voluntarias y 400 religiosas. Dispone de un servicio de 159 ambulancias, que en el año 1953 han transportado a 20.872 personas entre heridos, enfermos y accidentados, y el número de asistidos entre dispensarios y hospitales asciende a la impresionante cifra, durante el pasado año, de 1.056.105. En este mismo año ha inaugurado en su Hospital Central su nuevo servicio de enfermedades alérgicas, a cargo de los doctores Blanco Soler, Subiza y Torres Acero.

Este somero resumen estadístico da una idea de la amplia y benéfica labor de la Cruz Roja Española, digna del apoyo de todos los españoles. Apoyo que la vienen prestando a través de la Fiesta de la Banderita y de este sorteo extraordinario, que supone el mayor ingreso de la institución.

Desde el año 1944 hasta el de 1953 ha ido en aumento la cifra de recaudación obtenida por este sorteo, que de 3.367.707 pesetas obtenidas en el primero de los citados años, ha llegado a pesetas 10.674.307 en el año 1953.

Ahora se te presenta de nuevo, lector, la oportunidad de contribuir a tan trascendental labor y, al mismo tiempo, de tentar a la Fortuna que aparece ante ti en este sorteo especial. Consta de dos series de 54.000 billetes cada una, al precio de 1.000 pesetas el billete, divididos en décimos de 100 pesetas, y se distribuyen 37.308.600 pesetas en 7.349 premios para cada serie; 7.500.000 pesetas es el primer premio. La cifra no puede ser más atractiva. Apresúrate a obtener los billetes, porque la fecha del sorteo está próxima y la demanda en las Administraciones es grande.

Participando en este sorteo especial de la Cruz Roja no es una llamada más a la Fortuna la que haces, sino que contribuyes a la labor benéfica y social que realiza una institución benemérita como es la Cruz Roja, extendida por todo el territorio español en su labor constante y denodada de amparo y protección.

Te puedes hacer con ello partícipe de tan ingente labor y tener la satisfacción de haber contribuido a una obra tan bella de ayuda al necesitado como es la que realiza esta institución, que, bajo el signo de la caridad, está instaurada en el mundo entero. Donde haya que mitigar un dolor, donde sea preciso prestar una ayuda a nuestros semejantes, la Cruz Roja impone su presencia en un primer término desinteresado.

Vida de familia

ENLACE DEL RIO-SALAS

En la iglesia parroquial de San Roque se ha verificado el enlace de la bellísima señorita Fina Salas Las Santas con don Francisco del Río Arribas.

La novia entró al templo del brazo de su hermano y padrino, don Mario Salas Las Santas, y el novio daba el suyo a su hermana madrina, doña Angeles del Río Arribas.

Firmaron el acta, por parte de la novia, sus hermanos don Rafael y don Angel del Río, don Julio Torres Lorenzo y don Enrique Alcántara, y por parte del novio, don Francisco Ortego Cerón, don Angel Cárdenas Suárez, don José Buendía y don Andrés Villalba.

Los numerosos asistentes fueron espléndidamente obsequiados por los nuevos señores de Salas, que salieron en viaje de novios para diversas capitales españolas.

Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

SUBASTA DE CAMIONES "FORDSON", Y A CONTINUACION OTRA DE MAQUINARIA USADA, HERRAMIENTAS, BIDONES Y MATERIAL USADO

El día 9 del próximo mes de octubre, a las diez horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, séptima planta, sito en la calle de Almagro, número 33, se celebrará una subasta de camiones "Fordson" y a continuación otra de maquinaria usada, herramientas, bidones y material usado.

El material podrá examinarse en el garaje del paseo de los Pontones, número 17, a partir de la publicación del presente anuncio, de ocho a doce y de las catorce a las dieciocho horas, hasta el día 8 de octubre próximo.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en el tablón de anuncios de las oficinas de la Subdirección de Transportes, calle de Almagro, número 33.

El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 21 de septiembre de 1954.—El presidente de la Comisión, Tomás Castrillón Fra.

COLEGIO "SAN ESTANISLAO DE KOSTKA" LEGALMENTE RECONOCIDO

El día 4 de octubre inaugura sus nuevos locales... SANTA ISABEL, 23. Modernas instalaciones. Aulas muy espaciosas y soleadas. Mobiliario y material científico fabricado ex profeso. Selecto profesorado, doctores, licenciados y sacerdotes, con mucha práctica de enseñanza. LABORATORIOS. PATIO RECREOS. GIMNASIO. Matriculas, hasta el día de la inauguración, en ATOCHA, 45.

Llega a Madrid el cardenal Piazza

EL ILUSTRE PURPURADO ES SECRETARIO DE LA CONGREGACION CONSISTORIAL

Procedente de Zaragoza, llegó en avión a Madrid el cardenal Piazza, secretario de la Congregación Consistorial. Le acompañaban, además de su secretario y su maestro de ceremonias, el definidor general de la Orden de Carmelitas Descalzas, Padre Victor de Jesús María; los provinciales de España y los delegados extranjeros en el II Congreso Iberoamericano de la Venerable Orden Tercera del Carmen Descalzo, celebrado estos días en Zaragoza.

El cardenal Piazza es una de las más importantes personalidades del Sacro Colegio Cardenalicio. La Congregación Consistorial, de la que es secretario, es una de las tres que tienen por prefecto al propio Romano Pontífice. Antes de ser llamado a la Curia Romana fue durante varios años patriarca de Venecia. Es uno de los seis cardenales del orden de los obispos, y titular, por tanto, de una sede suburbicaria. Pertenece a la Orden Carmelitana y fue creado cardenal por Su Santidad Pío XI en el año 1935.

EL EX PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS LIBANES ABDULLAH EL YAFI

Procedente de Beirut, vía Amsterdam, llegó a Madrid el ex presidente del Consejo de Ministros del Líbano Abdullah El Yafi, acompañado por su esposa.

En el aeropuerto fue recibido por el alto personal de la Embajada de su país y una representación del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Mañana no abrirán las tiendas de ultramarinos

Por disposición de la Delegación de Trabajo, y de acuerdo con el Sindicato Provincial de la Alimentación, se previene a todos los agremiados de ultramarinos, hambres y similares que mañana, día 29, festividad de nuestro santo Patrón, San Miguel Arcángel, permanecerán cerrados todos los establecimientos adscritos a los Grupos que se mencionan anteriormente, recomendando al público en general se provea con anterioridad de los artículos que precise.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,60 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

- ACENCIAS**
GESTORIA Dridma. Montera, 9. Gestión a compradores, vendedores lo relacionado solares zona verde.
- ALQUILERES**
PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Demosmois inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 489 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 8. Teléfono 24-86-35.
- AUTOMOVILES**
"ESCUELA España". Enseñanza con ducción automoviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.
EL MODERNO. Usalvez. Visajeros y compra. Paseo Marqués Zafra, 26.

- CALLAO.** Enseña conducir omnibus, turismos, cambio volante modernísimo. Tramitamos carnets. Informese: Preclados, 23.
- HIPOTECAS**
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
- PATENTES**
PATENTE 198.742. "Procedimiento para hidrogenación catalítica de óxido carbono en presencia un líquido"; 198.743: "Procedimiento para producción hidrocarburos de bajo punto ebullición en hidrogenación catalítica de óxido carbono"; 200.204: "Procedimiento para obtención combinaciones pentilina difícilmente solubles cristalizadas u oleosas"; 200.301: "Compresor refrigerado por aire"; certificado adición 175.193: "Dispositivo descarga eléctrica en vapor mercurio alta presión". Concederías: licencia explotación. Informese: Registro Propiedad Industrial Madrid.

- VARIOS**
REPRESENTANTES necesitamos toda España. Imprescindible referencias. Climent. Colon, 10. Murcia.
- VENTAS**
COLCHONERIAS Lorenzo Fernández. Ponzano, 27. Garcia Paredes, 32. Telefonos 24-96-53. 34-56-53.
- TRABAJO**
OFERTAS
EMPLEADOS oficiales, particulares podéis doblar vuestro sueldo vendiendo interesante artículo a plazas. Magníficas comisiones, subvenciones. Carmen, 17. segundo. Nora.

Homenaje de la Misión naval dominicana a Colón

Con motivo de la visita de la Misión naval dominicana a España, el día 12 de octubre llegarán a Madrid, procedentes de Valencia, 150 cadetes de los tres Ejércitos y 772 marineros y soldados de Infantería de Marina, con los cuales se formará un regimiento, que depositará flores en el monumento a Colón. Habrá también un desfile de dichas fuerzas en la calle Eduardo Dato.

Por la tarde, en la Embajada de la República Dominicana, se celebrará una recepción, durante la cual serán condecorados los marinos que acompañaron al generalísimo Trujillo en su visita a España.

La Escuadra dominicana llegará el próximo día 10 al puerto de Valencia y hará entrega de una enseña al crucero español "Miguel de Cervantes".

Jugando a la lotería de la Cruz Roja el día 5 de octubre, harás una gran obra de caridad.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD



Información religiosa
Miércoles día 29.—La Dedicación de San Miguel Arcángel. Santos: Fraternal, Rip-simas, Eutiquio, Plauto.
Misa: Dedicación de San Miguel, color blanco.

PEREGRINACION DE LA CRUZADA CORDIMARIANA A ZARAGOZA

La Cruzada Cordimariana realizará una peregrinación a Zaragoza, organizada por la Junta Nacional Española de Peregrinaciones. El viaje se efectuará en autopullman, con salida de Madrid a las ocho de la mañana del sábado día 9. El regreso se efectuará el día 13, a las tres de la tarde. Para informes e inscripciones en la Junta Nacional Española de Peregrinaciones (Mayor, 5, teléf. 314903), y en la Cruzada Cordimariana (Buen Suceso, 22, teléfono 247241).

Avisos varios

TRIBUTACION MEDICA
Se pone en conocimiento de los colegiados que se encuentran dados de baja en el ejercicio profesional que por acuerdo de la Delegación de Hacienda de Madrid sólo serán incluidos en el reparto gremial para el ejercicio 1955 todos aquellos que presenten

su alta en el ejercicio en el Colegio Oficial de Médicos antes del día 29 de los corrientes, bien entendido que los que así no lo hicieron y su alta se tramitara con posterioridad a dicha fecha abonarán la cuota durante el año 1955.

EXAMENES DE GRADO SUPERIOR DEL BACHILLERATO

La secretaria general de la Universidad hace público que los exámenes de grado superior del Bachillerato darán comienzo mañana miércoles, día 29, por el orden de llamamientos expuestos en el tablón de edictos de dicho centro.

PROXIMO RECITAL EN EL CENTRO SEGOVIANO

El grupo literario "Noches Poéticas" iniciará el cuarto ciclo de sus recitales poéticos en la primera decena del próximo mes de octubre.

Oportunamente se dará a conocer el programa de la sesión inaugural, que, como de costumbre, se verificará en los salones del Centro Segoviano, y en la que intervendrán poetas y escritores bien conocidos del público madrileño.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de este mes de septiembre es el 119 de este mes de septiembre.

Farmacias de guardia

Princesa, 16; Arrieta, 15; paseo de Extremadura, 27; Cava Baja, 45; Embajadores, núm. 27; Embajadores, 152; Marcelo Usara, 85; Ave María, 31; General Lacy, 8; Ibiza, 5; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, núm. 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); plaza del Angel, 15; Moreto, 15; Comandante Franco, 14 (Chamarín); Marceñado, 27; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Lista, 87; Velázquez, 30; Castelló, 68; Monte Esquinza, 25; Alonso Cano, 91; Trafalgar, 37; Alonso Cano, 9; Hortaleta, 96; Barquillo, 7; Luna, 18; Montero, 9; Tremp, núm. 22; Castilla, 12; Almanza, 59; Fernández de los Ríos, 53; Bravo Murillo, 75; Acuerdo, 38; carretera de Aragón, 118; camino de la Cuerda, 8 (Canillas); Marqués de Viana, 74 (Tetuán); carretera de Francia, 6 (Tetuán); General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo).

EL TIEMPO

Pronósticos.—Es de esperar que continúe el cielo cubierto en la costa cantábrica, donde, además, habrá precipitaciones moderadas intermitentes durante las próximas veinticuatro horas. En el resto, continuará el tiempo con caracteres análogos a los del día de ayer.
Temperaturas extremas de España.—Máxima de 38 grados en Sevilla y mínima de 10 grados en Guenca y León.

Las OFERTAS Eleuterio pronto serán famosas en Madrid entero...

EL CASO DEL ABRIGO VIAJERO (28) Por J. TERAN Y G. CAIQUEL

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Al quedarse sola una sirvienta de unos acaudalados señores londinenses, decide salir con un llamado King, apropiándose de un lujoso abrigo de su señora, prenda que, al regresar a casa, le es robada por unos bandidos en una callejuela apartada. El esposo de la perjudicada, mister Montresor, ofrece una recompensa de 500 libras pues dice que le une a una prenda una historia sentimental, y el inspector Mac Pherson inicia las oportunas pesquisas, comenzando por la búsqueda de King, y registrándose una lucha con los complicados del perseguido, que termina con la detención de los mismos. Las investigaciones no avanzan, y el interés que, al parecer incomprensiblemente despierta el asunto es tal que la Sección Especial de Scotland Yard celebra una reunión secreta. Y durante ella, Mac Pherson es informado confidencialmente de que mister Montresor es un importante funcionario de la Comisión de Energía Atómica que intentó escapar de Inglaterra con su esposa, llevándose ocultos en el abrigo de ésta importantes documentos. Montresor ha confesado; pero la ejecución del plan fué impedida involuntariamente por la doncella al apropiarse dicha prenda. Poco después, King Selby es localizado en Plymouth en el parque de atracciones, donde le detiene la Policía. Y al ser interrogado asegura que el abrigo de visón se halla en poder de una mujer llamada Olga, con la que trabó amistad en aquella ciudad y que resulta ser la señora de Montresor.



ARCO de CUCHILLEROS



¿QUE TENDRAN LAS SIRENAS?

El asunto de las sirenas nos tiene sumidos en la mayor de las confusiones. ¿Cuántas especies hay de sirenas? He aquí una pregunta para el examen de Estado. Y ya estamos oyendo que una de ellas es la de las fábricas. Y los barcos. A Lerena se le ocurriría que la sirena es la mujer del estribo. Pero la cuestión es más seria, mucho más seria de lo que parece a primera vista. Se trata de saber si existen variedades de sirenas mitológicas. Desde luego hay dos: la de las niñas marinas con busto de mujer y cuerpo de ave y la más impropia de medio cuerpo de mujer y cola de pez. De ambas maneras las pobres se dedicaban a extrañar a los navegantes con la dulzura de su canto. Ese canto que también extrañaba a navegantes del asfalto. La cosa es que, en el Paseo del Prado, a la altura del Ministerio de Marina, ¡claro!, hay un foso preparado para estancue, en el que el Ayuntamiento piensa echar, a manera de peces de colores, unas sirenas. El escultor ha terminado, según nuestras noticias, la bella obra, pero el Ayuntamiento —y aquí viene lo bueno— no ha encontrado sirenas perfectas. Este alega que no existen sirenas más sirenas que las suyas y, naturalmente, quiere cobrar el encargo. La verdad es—y conste que desconocemos el fondo acústico del asunto—que hay por ahí cada sirena que rya, ya! No nos referimos, como puede sospechar el lector mal pensado, a las que se pasean por la Gran Vía, sino a las del monumento a Alfonso XII, también vivitas y coleando, y que pueden servir de parangón. Entretanto, el estanque del Paseo del Prado sigue en seco y ya es hora de que con esas sirenas o con las de made in Ayuntamiento se le moje convenientemente con o sin sirenas.

R. ORTEGA LISSON

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.110

1	2	3	4	5	6	7	8	9

HORIZONTALES.—1: Pronombre. Monte de la isla de Creta. Artículo. 2: Nombre de varón.—3: Fruta sabrosa.—4: Contracción. Símbolo químico.—5: Resistentes. Al revés, nombre de varón.—6: Demostrativo. Vano, fútil.—7: Letra griega. Símbolo del aluminio.—8: Provincia española.—9: Ropavejero.—10: Preposición. Cuerpo celeste. Nota.

VERTICALES.—1: Parte del cuerpo humano.—2: Al revés, interjección. Portugués. Infusión.—3: Cifra romana. Letra griega. Desinenca verbal.—4: Indemne. Ondas.—5: Contracción. Nota. Volcán de la isla de Mindanao.—6: Río de Zamora. Novicio.—7: Al revés, adverbio. Nota. Voz de mando.—8: Preposición. Cuadrumano. Forma del pronombre. 9: Sombrero rojo de los cardenales.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 1.109

HORIZONTALES.—1: Té. Oro. In. 2: Sereñar.—3: Posar.—4: aP. No. 5: Botar. Sel.—6: Gca. Ebano.—7: Ra. Es.—8: Abajo.—9: Atezada.—10: Al. loR. Fe.

VERTICALES.—1: Nabot.—2: Es. Poca.—3: eP. Ta. AT.—4: Oro. Ya. Abel.—5: Res. azO.—6: onaS. Hojar.—7: Ar. SA. od.—8: Ir. Nene. An.—9: Tolosa.

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARYION



Los hombres, esa otra insustituible mitad del género humano, posan tan a conciencia de gentes serias que hasta para hablarles de una frivolidad tan agradable como su propia moda habré de empezar citando algunas autoridades que den a esta crónica cierto matiz de onsa erudita y formal que justifique ante ellos su lectura.

De la moda hablaron muchos señores importantes y dijeron frases de esta recortadura:

La Bruyere: "Tan necio es huir de la moda como afrontarla."

G. K. Chesterton: "Lo que se llama una moda atrevida, no es más que una moda un poco más convencional que las demás."

Daniel Dubay: "La autoridad de la moda es de tal suerte absoluta, que nos obliga a ser ridículos, so pena de parecerlo."

Batac: "La moda es ridiculez sin objeción."

Dufresne: "Las personas insignificantes siguen la moda; las presuntuosas, la exageran; las de buen gusto, pactan con ella."

Saadi: "Come a tu gusto, y viste al de los demás."

Oscar Wilde: "Siempre admiré una moda de forma de ensueño y hasta recuerdo que una vez tuve un ensueño en forma de moda."

NO ESTOY DE ACUERDO CON LA ACTUAL MODA MASCULINA

Si he de ser sincera, no estoy de acuerdo con la actual moda masculina, la monotonía de la forma de las corbatas, la sencilla insignificancia del corte del chaleco y la poca fantasía de las chaquetas, creo que contribuyen en gran manera al lentísimo avance de las artes contemporáneas.

Toda persona estudiosa admira la refinada cultura que los hombres supieron imprimir al Renacimiento; vean, a modo de explícito ejemplo, qué sugerente moda seguían los caballeros de la época: "La camisa—dicen los cronicones de entonces—estaba fruida en los puños y escote; los pillegues se adornaban con bordados finos, ejecutados en oro y sedas negra y roja, un ornato original de los antiguos persas, que se conocía en Europa por "labor en negro al estilo español".

Y más adelante: "Luego surgió el cuello plegado, seguido de la lechugilla, de origen español, que en la segunda mitad del siglo XVI evolucionó, convirtiéndose en gorguera." Vienen luego toda una suerte de mangas acuchilladas, rasos, brocados, costosas pieles, cadenas, mantos, espadas, guantes y guanteletes, petti-coat, birretes, bandas, escarcelas, dagas... Con sinceridad, comparado con un dandy renacentista, cualquiera de nuestros caballeros parece un padre del desierto, vestido con los andrajos que heredó del fundador de su orden de anacoretas.

MINUSCULA GUIA DEL HOMBRE ELEGANTE

Amigas mías contemporáneas, seamos comprensivas: con un traje así, influyendo sobre sus más delicados sentimientos, cualquier medio volante de un equipo de tercera división, hubiera podido escribir el "Madrigal", de Gutiérrez de Cetina.

MODA DE OTORO PARA CABALLEROS DE 1954

París no ha lanzado solamente la línea H. anti-Marilyn; ha lanzado también los cuatro puntos de la moda de otoño para caballeros, a saber:

Los tejidos.—Muy cucos, los grandes sastres aconsejan a los clientes con este estupendo slogan: "Solo las telas de buena calidad son dignas del hombre elegante." Asegurado por este procedimiento un buen pico en la factura, siguen dando sus normas: "La elección debe ser siempre personal. Este otoño, en los trajes de calle se llevarán los dibujos muy menudos y las rayas muy finas. En los trajes de "sport", gruesos "tweeds" de mezclilla o colores lisos un poco fuertes. Los gabanes pliden lanas gruesas en mezclillas de colores discretos."

El gris antracita, que se llevó mucho el año pasado, se ha metamorfoseado un poco, fabricándose mezclado con rojo, verde y azul, lo que le da una novedad llena de originalidad.

El corte.—Cierta tendencia a las espaldas más estrechas que en años anteriores; para permitir lo suficientemente hoigadas para permitir una absoluta libertad de movimientos. Pocas chaquetas rectas, la mayoría cruzadas e con cuatro y seis botones. La gente joven puede permitirle la audacia de simpáticos chalecos escoceses de corte totalmente clásico.

Los detalles.—Forros, botones, cosido cuidadoso a mano, etc., etc., no son detalles superfluos, son los que elevan el precio en los buenos sastres; pero son a su vez la garantía de un traje elegante, duradero y que "cae bien".

El sastré.—Es mucho más importante que la tela, el color, la forma, la moda, el corte y los detalles. La mano de un buen sastré es una sombra benéfica que acompaña a la prenda desde que sale del taller hasta que muere víctima de las quemaduras del cigarrillo, de las manchas de grasa, de los enganchones, del arbitrario modo de ser colgado, del sordido azul de la estilografía, de la pintura verde del banco del parque, de la huella rajiza del chorizo asado, de la copa de vino tinto, de la salsa de tomate, del enganchón con la puerta del ascensor..., de los mil y mil duendes, en fin, que esperan a los hombres y a sus trajes, a la vuelta de toda esquina, dispuestos a prepararles una escenita nada simpática con la dulce mujercita que gobierna su hogar.

Señores míos: ya sólo me queda desearles un otoño realmente elegante.

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS



Anécdota dorsiana

EXEQUIAS POR MARINETTI.—INTERES.—TARIFA DE ESCRITOR.—"INEVITABLE".—MEJOR, ABSTRACTA.—FRENTE A LOS JOVENES.—TRUCO.—"¡PERDON, MAESTRO!".—PIOJOSO DE MURILLO,

Hace unos diez años, cuando José Luis Aranguren publicó su espléndido libro sobre la Filosofía de Eugenio d'Ors, el malogrado Angel María Pascual, de paso por Madrid, comentó ante quien esto escribe:

—Lo admirable de este libro de Aranguren es el esfuerzo que representa: clasificar la Filosofía de D'Ors es tarea parecida a la que realizó Linneo al clasificar la Historia Natural.

Y es que don Eugenio en todo fué caudaloso, torrencial y exigente a un tiempo mismo. Sencillamente admirable. Con el dolor de su pérdida son muchos los que han ido, con más autoridad que el cronista, a bucear en su imponderable Categoría. Yo no olvido que —en mentalidad dorsiana preclamente— junto a la Categoría se sopesaba la Anécdota. Pocos intelectuales españoles con acervo anecdótico más copioso. Doy algunas pruebas en homenaje al maestro ido. Casi todas se produjeron ante mi o fueron por mi escuchadas de sus propios labios. Quiere decir que respondo de su veracidad.

que le acompañaba, pronunciando esta sola palabra: —¡Inevitable!

MEJOR ESTABA ABSTRACTA

En un Salón de los Once —obra el Certamen y la Academia Breve de la Inquietud de "Xenius"— se exponían obras de artistas previamente elegidos. Entre ellas, el lienzo de Dario Suro, pintor dominicano, representando una niña en una mecedora, en versión realmente deforme, aunque demostrativa de un gran talento plástico. Al llegar al lienzo y ver aquella niña y su expresión 'casi monstruosa', don Eugenio comentó: —¡Lástima que no sea abstracta!

FRENTE A LOS JOVENES

Quando Luis Ponce de León todavía vivía en Granada y era un joven inquieto que hacía los periódicos murales del S. E. U., en ocasión de una visita de D'Ors a la ciudad, quiso conocer personalmente al maestro. Creo que valió de intermediario Moreno Dávila. Ponce y D'Ors hablaron largamente de muchos temas. Terminada la entrevista, cuando Ponce marchó, el presentador preguntó a "Xenius" qué le había parecido de él. Don Eugenio repitió entonces algo que don Miguel de Unamuno había dicho en otra ocasión: —Estos jóvenes, que no vienen a conocerlo a uno, sino a que uno les conozca a ellos!...

TRUCO

Cierta noche invernal, cumplido el "rito", como siempre, don Eugenio y sus acompañantes espefaban al sereno en la puerta del caserón de la calle del Sacramento. Habían sonado fuertes palmadas, pero el vigilante no acudía. Los que acompañaban al escritor se impacientaban, sobre todo por el frío. Don Eugenio, entonces, viendo que al sereno se lo había tragado la tierra, calmó la impaciencia de sus amigos: —Para estos casos—dijo—tengo yo un truco.

E inmediatamente sacó del bolsillo del gabán una magnífica llave de aluminio y abrió él mismo la puerta de su casa.

¡PERDON, MAESTRO!

Delante de mí le contaron al filósofo la siguiente anécdota: un joven artista infringe las normas de circulación. Hay el correspondiente plido del urbanólogo y la amonestación más o menos nerviosa. El guardia, entonces, pide la documentación, y el plástico saca a la tarjeta de la Asociación de Escritores y Artistas, único papel que llevaba sobre sí. El guardia la vio firmada por don Mariano Benlliure, a la sazón presidente de la entidad, y, sin amonestar más, dijo al pintor asombrado: —¡Perdon, maestro!

Al terminar de contárselo, exclamó don Eugenio: —¡Caramba, lo siento por don Mariano, él que se cree que le conocen hasta en las verbenas!

PIOJOSO DE MURILLO

En una reunión, más de plásticos que de otra cosa, comenzó a sacarse parecido con obras de arte a quienes allí estaban. Quién, era Velázquez; quién, un Goya; quién, un Greco...

Al llegar a la pintora Rosario de Velasco, autora de uno de los retratos de don Eugenio que al maestro más le gustaban, alguien dijo: —Rosario parece un Murillo. Y D'Ors precló sonriente: —Parece un piojoso de Murillo.

Pase a la reserva

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" del día 25 del actual publica un decreto por el que dispone pase a la situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, el general de división don Luis Marinas Gállego.

EXEQUIAS POR MARINETTI

Cumplir "el rito" en la tertulia del "León de Oro" la última tertulia literaria al antiguo modo, o sea con cabeza luminosa en el centro que hubo en Madrid— era, a la salida, acompañar a don Eugenio D'Ors hasta su casa, en la calle del Sacramento. Hará una década, cuando extirpaban las vías tranviarias de la calle Mayor, y la dotaban de nuevo pavimento, trabajaban sobre ella ininterrumpidamente las perforadoras. Desde el café de la calle de Sevilla bajaban, con don Eugenio, José María de Cossio, José Suárez Carreño, Luis Rosales y algulen más que ahora no recuerdo puntualmente. Aquel mismo día, o el anterior, se había divulgado la noticia de la muerte del fundador del futurismo italiano. Cuando llegamos a la plaza de la Villa, el lugar aparecía perfectamente iluminado, y las perforadoras trabajaban a todo estrépito. Don Eugenio se detuvo un momento, y, con él, todo el grupo. Vuelto a nosotros, y señalando trabajo y ruido, dijo: —Son las exequias por Marinetti.

INTERES

Otra noche, en la tertulia, estaban Carreño, Cossio, Diaz Cabate, Cristóbal Becerra, Regino Sáinz de la Maza, Samitier —el futbolista famoso, que siempre que venía a Madrid hacia su visita a don Eugenio— y el editor catalán Janés.

Este último habló: —Preparo un diccionario de anécdotas completísimo. Serán tres tomos como los del "Espasa" abreviado, y hará más de cincuenta mil, referidas a personalidades artísticas, históricas y literarias.

Luego se dirigió expresamente a don Eugenio: —Las suyas, don Eugenio, ocuparán muchas páginas de este libro.

—Supongo que cobraré algo —intervino el maestro rápidamente.

TARIFA DE ESCRITOR

Como todos los escritores que se precian, don Eugenio hacía punto de honor la tarifa de sus escritos. A veces, por delicadeza, no la fijaba, pero situaba una condición, que fué la que expresó al director de "El Español", en la primera época del semanario, cuando envió su primer trabajo al mismo: —Pido—dijo—solamente trato de nación más favorecida.

INEVITABLE

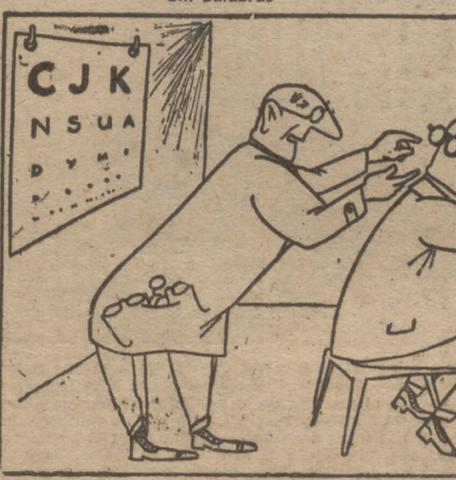
En una Exposición celebrada en el salón de la calle del Rollo, don Eugenio iba viendo las distintas obras. De pronto se tropezó con un busto en bronce firmado por Mariano Benlliure. El filósofo se volvió a algulen

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



Sin palabras



—¿Ve usted mejor así, señorita?



Sin palabras



Jeroglífico



Pintura muy sobada.

Solución al jeroglífico anterior: Un tropezón cualquiera da en la Liga.

SUCESOS

PLATILLOS VOLANTES, SERES GIGANTESCOS E INVITACION A UN VIAJE QUIEN SABE DONDE

Lo que afirma un portugués que ha acaecido en la sierra de la Garduña

LISBOA, 27.—César Ferreira Cardoso es un vecino de Alameda que había mistrado siempre un decidido escepticismo sobre los platillos volantes. El esbozaba una sonrisa irónica en cuanto oía, o leía, la menor noticia sobre estos artefactos. Pero, como a tantos otros personajes les ha ocurrido, la luz le vino, en una ocasión, de lo alto.

César Ferreira Cardoso se ha dirigido, desolado, al "Diario de Lisboa" con un relato impresionante—¡él, el esceptico!—sobre estos extraños pobladores del aire.

Fue una clara mañana de verano. César se encontraba con tres amigos en la sierra de Garduña, cuando, de pronto, vieron surgir los aires una especie de peonza luminosa, que, en un abrir y cerrar de ojos, según frase de Ferreira, se posó a doscientos metros. El susto de los tres serranos fue apocalíptico e impulsado por el estupor y el miedo fueron a esconderse detrás de un árbol.

Pero las sorpresas fueron en aumento. Una vez que la extraña máquina voladora quedó inmóvil, se abrió una puerta y salieron dos descomunales gigantes, que medían cerca de tres metros de estatura, de fuerte complexión y vestidos con una especie de armadura de aluminio brillante, sin costuras ni bolsillos. Algo parecido al envase de una lata de sardinas. Ante el estupor creciente de Ferreira y sus amigos, estos extraños aviadores se deslizaron, donodadamente, a recoger piedras, tierra, plantas y ramas, como unos botánicos cualquiera, o como un vulgar escudriñador del bosque, que introdujeron en una caja tan brillante y refulgente que

ofuscaba la vista. Después que terminaron su interesante tarea de recolección, se dirigieron a Ferreira y a sus amigos que no estaban, precisamente, para hacerles los honores. Los nuevos pobladores de la sierra les invitaron, amablemente, por señas, a pasar al interior de la aeronave y al ver que los tres espantados lusos no aceptaban esta invitación, los volvieron la espalda, se dirigieron nuevamente hacia su aparato volador y, como por arte de magia, una de sus puertas se abrió nuevamente a un ademán del que parecía el jefe de la expedición.

La máquina se elevó verticalmente a gran velocidad, poblado el espacio de puntos luminosos, y Ferreira Cardoso y sus amigos emprendieron apresuradamente el regreso al pueblo de Alameda, presos de pánico y borrado de sus mentes el escepticismo de que hasta entonces habían hecho gala.

Convertido en antorcha humana

FENIX (Estados Unidos), 28. Samuel Bobjack, de cuarenta y cinco años, que llegó a los Estados Unidos en 1949 como refugiado de Ucrania, ha resultado con graves quemaduras cuando un individuo le arrojó el contenido de un bidón de gasolina, y después le prendió fuego. Samuel, convertido en una antorcha viviente, quedó encerrado en una habitación de la granja avícola que posee en las proximidades de Fenix. El granjero pudo saltar por una ventana, pero cayó al suelo desvanecido, mientras su agresor escapaba en un automóvil. Samuel se ha entrevistado en el hospital con un cuñado suyo, al que en ruso dijo: "Temo decir quién lo hizo. No lo diré a menos que sepa que voy a morir." (Efe.)

Sigue el misterio en torno al asesinato de la "pelirroja Helena"

LONDRES, 28.—El Mando de las fuerzas aéreas norteamericanas destacadas en Inglaterra anuncia que si el autor del asesinato de la "pelirroja Helena" no aparece pronto, será necesario

proceder a un interrogatorio de todos los aviadores estadounidenses, que suman 45.000.

La muchacha apareció estrangulada hace tres semanas, como se recordará. Sólo se sabe que poco antes de su muerte estaba acompañado por un hombre de veintidós a veinticuatro años de edad, de un metro ochenta de estatura y rostro anfiado.

"Las autoridades policíacas de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos—dice el aviso circulado por el Mando—comunican que si el sospechoso no es localizado pronto, será preciso proceder, en cooperación con los investigadores británicos, a una comprobación personal de todos los aviadores americanos que se encuentran en Inglaterra."

Añade que "cualquiera que tenga informes sobre una persona de las señas antes mencionadas debe dar cuenta de ello a sus superiores o a la Oficina de Investigación Especial inmediatamente". (Efe.)

Siete muertos en una colisión aérea

BALTIMORE, 28.—Siete personas han muerto a consecuencia del choque entre un aparato de instrucción de la flota y un P-51 de la Guardia Nacional. La Armada comunica que en el aparato naval iban cuatro oficiales y dos soldados. La séptima víctima es, al parecer, el piloto del caza monoplaça. (Efe.)

Heroísmo de una guardabarrera

LUGO, 28.—Cuando una de los trenes que cruzan la villa lucense de Rábade se hallaba a la altura del único paso a nivel que allí existe, un niño de unos dos años de edad empezó a cruzar la vía. La guardabarrera, Evangelina Rey Galán, al apercebirse del grave peligro que corría el pequeño, saltó a los raíles cuando ya el tren se acercaba y pudo empujar al pequeño hacia afuera. Ella fué aplastada por el convoy, muriendo en el acto. El niño también resultó herido, con la fractura del fémur y de ambos brazos, aunque se espera que pueda salvarse. Este acto

heroico de la guardabarrera, que ha sacrificado su vida por salvar a una criatura a quien no conocía, está siendo comentadísimo en todo el pueblo. (Cifra.)

Dos muertos y tres heridos en un choque

CASTELLÓN DE LA PLANA, En la carretera de Valencia a Barcelona, cerca del pueblo de Chilches, chocaron un camión y un coche de turismo. Resultaron muertas en el acto doña María del Puig Hernández Segarra y doña Ana Bellido Lozano. En grave estado ha sido trasladada a Valencia doña Carmen Fernández de Naguerona. Han resultado también heridos don Enrique Puig Guardiola, teniente coronel, y don Enrique y don Pedro Puig Hernández, todos ocupantes del turismo. Los dos chóferes salieron ilesos del accidente. Parece que el conductor del camión vino a parar a gran velocidad y paró aguantando el golpe.

Mata a una joven de catorce años y a un niño de cuatro

SPRINGFIELD (Estados Unidos), 28.—La Policía busca a un loco que asestó treinta y ocho puñaladas a una joven de catorce años, llamada Lynn Ann Smith, y veinticuatro al niño de cuatro años, que ésta cuidaba, Stephen Goldberg. Los cuerpos fueron descubiertos el sábado, y no sólo presentaban las heridas de cuchillo mencionadas, sino también señales de haber sido golpeados con un martillo. (Efe.)

El "Marie" ha causado 1.567 víctimas

TOKIO, 28.—El cómputo de víctimas y daños causados por el tifón "Marie" hasta las cinco de esta mañana es el siguiente: Muertos, 1.567 (incluyendo los 1.455 de los hundimientos de barcos en Hakodate). Heridos, 1.135 (incluyendo 230 de Hakodate). Desaparecidos, 176 (incluyendo seis de Hakodate). Barcos arrastrados por las aguas, 620 (87 en la zona de Hakodate). Barcos averiados, 2.811. Casas destruidas o averiadas, 26.825. (Efe.)



SUSPENSO PARA EL DISCIPULO DE CACO

Los tres fracasos del pobre John

SAINT-LOUIS.—En tres intentos de robo efectuados en un solo mes, John Wisdom Wallace pasó por los siguientes trances: 1) Trató de robar en un comedor, amenazando a una camarera con una pistola de juguete, y tuvo que salir corriendo cuando ésta le lanzó a la cabeza una jarra de agua. 2) Trató de robar en un establecimiento de ropas de confección y salió con las manos vacías, ya que su propietario disparó sobre él sin contemplaciones. 3) Trató finalmente de robar en otro establecimiento de este mismo ramo de la confección y fué inmovilizado por su propietario, un hombre de 74 años de edad, llamado Arnold Barnes, hasta que llegó la Policía, llevándose al pobre Wallace. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid

Quiso matar a un gitano

De cuatro disparos y una paliza

El gitano José Díaz Alonso había vendido una mula, negocio habitual entre las gentes de la raza calé. Y de aquella operación "financiera" se enteraron otros gitanos, uno llamado Bernardo, un tal Vicente y una hermana del primero.

Entonces, Bernardo y Vicente

SUCESOS de MADRID

Perece un ciclista al atropellarle un turismo

Anoche, a primera hora, en el kilómetro 10.500, en las proximidades del pueblo de Puencarral, un coche de turismo que se dio a la fuga atropelló, matándole en el acto, al ciclista Rafael Serrano Martín, vecino de dicha localidad, domiciliado en la calle Juan Bravo, número 1.

Novecientas pesetas y ningún comensal

El dueño de un café sito en la calle de Toledo denunció en la Comisaría del distrito de la Latina que un individuo le encargó comida para un banquete al que habían de asistir 115 comensales, cuyo individuo, con engaños, consiguió obtener de él 900 pesetas. Hechas gestiones por inspectores adscritos a dicha Comisaría, han conseguido localizar y detener al citado individuo, que ha resultado ser Antonio Barreiro Alvarez, de treinta años, el que, interrogado, ha declarado que con diversos pretextos se ha dedicado a pedir dinero a más de 15 personas, consiguiendo las cantidades que solicitaba en la mayoría de los casos. También manifestó que para que no se perjudicara el dueño del restaurante en lo referente al banquete le avisó telefónicamente, diciéndole se había suspendido el ágape.

concibieron el propósito de quitar la vida a José Díaz Alonso para robarle el dinero que había obtenido de la venta del cuadrúpedo.

La malévol idea fué madurada en varios días. Y el 12 de mayo de 1939, el procesado se hizo previamente con un revólver, y después engañó a su víctima para que le acompañase por la carretera de Vicálvaro, diciéndole que iban a cenar juntos.

En esto llegaron a un lugar alejado de viviendas, solitario y oscuro, que había sido elegido por el encausado y sus consortes para realizar sus planes. Y una vez allí, Bernardo dijo a su víctima:

—Dame el dinero.

Como José se lo negó, el reo sacó el revólver y le hizo cuatro disparos. Las balas le interesaron la región del cuello. Cuando el agredido cayó al suelo, le apalearon, causándole múltiples contusiones. Y hasta le dieron golpes con el revólver con intención de rematarlo. Después le despojaron del dinero, ignorándose su cuantía, porque nunca pudo averiguarse el paradero de la víctima, que tardó en curar cincuenta y cinco días, sin quedarle defecto ni deformidad alguna.

Debe advertirse que la víctima de tal agresión pretendía casarse a la usanza gitana, con la hermana, de dieciséis años de edad, llamada Josefa, lo que originó el concierto de voluntades para cometer los hechos sumariales. La joven fué puesta a disposición del Tribunal Tutelar de Menores.

LAS PENAS QUE PIDE EL FISCAL

El fiscal, en sus conclusiones provisionales, califica los hechos como constitutivos de un delito complejo de robo con homicidio frustrado y de otro delito de tenencia ilícita de armas de fuego. Estima que se han dado las agravantes de astucia, nocturnidad, despojado y premeditación, y pide las penas de veinte años de reclusión menor por el pri-

mer delito, y tres años por el segundo.

LA TESIS DEL ABOGADO DEFENSOR

Actúa como defensor el letrado don Angel Menéndez Vives, quien difiere de las conclusiones fiscales, para fijar las suyas en que fué José el que propuso a su patrocinado ir en busca de su hermana para casarse con ella y que al llegar al descampado, disparó el revólver contra Bernardo, atentando contra su vida. Habían estado bebiendo y habían reñido anteriormente, aunque la disputa fué primeramente apaciguada por los amigos que estaban en la taberna. Después vino la agresión, y su representado tuvo que defenderse disparando con el mismo revólver contra su adversario. Invoca, pues, la legítima defensa pidiendo su absolución.

En el banquillo comparece solamente Bernardo, puesto que Vicente se halla en rebeldía.

En el momento de darse la voz de "Audiencia pública!", la sala donde va a verse la causa se abarrota de gitanos y gentes curiosas por presenciar el desarrollo del juicio oral.

NO COMPARECEN LOS PRINCIPALES TESTIGOS

Cuando se va a proceder a verificar la prueba testifical son llamados la víctima y la hermana del procesado. Ninguno de los dos comparecen. Entonces, el fiscal solicita de la presidencia que sea suspendido el juicio, dada la importancia que tienen que revestir las declaraciones de ambos.

El defensor, señor Menéndez Vives, se opone a la suspensión, advirtiendo que le consta que el testigo llamado se encuentra en Egipto y que no volverá nunca a España.

Sin embargo, la acusación pública mantiene su petición y el Tribunal accede a la suspensión del juicio para hacer nuevo señalamiento.

T. E.

NOTICIAS GRAFICAS



PERSONAJES DEL CASO MONTESI He aquí dos notas gráficas del famoso "caso Montesi". A la izquierda, el juez Raffaello Sepe, encargado de los tenidos, principalmente a Piero Piccioni, hijo del ex ministro de Asuntos Exteriores, y al falso marqués Ugo Montagna. Parece ser que el aludido juez Sepe ha recibido un anónimo amenazándole de muerte. A la derecha, el ex jefe de la Polizia de Roma, Saverio Polito, a la entrada de su domicilio, conversa con un periodista. Polito está arrestado en su propia casa por supuesta complicidad en el caso Montesi. (Foto Cifra.)