



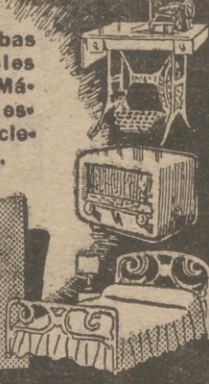
20 MESES DE CREDITO

Comedores - Alcobas
Despachos - Muebles
de todas clases - Má-
quinas de coser, es-
cribir - Radios - Bicio-
tas - Relojes, etc.

MUEBLES

Ruiz
LUNA, 24

PORTADA NARANJA



PUEBLO

AÑO XV.--Núm. 4.602.--UNA peseta

Madrid, lunes 21 de junio de 1954

LA ARDIENTE SED
que desatan estos bruscos ca-
lores, sólo se aplaca fisioló-
gicamente con la efervescente
y refrescante

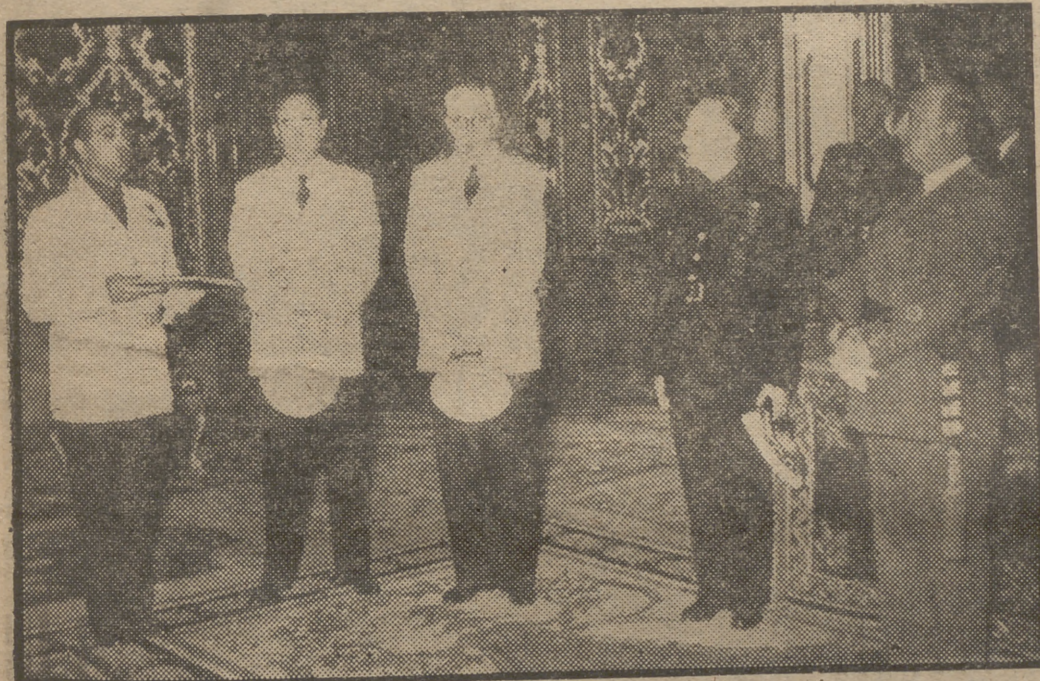
"SALDE FRUTA" ENO

que contiene en forma con-
centrada y conveniente mu-
chas de las propiedades de la
fruta fresca y madura

La I Asamblea Nacional Textil,

recibida por el CAUDILLO

«FORMAIS UN SECTOR IMPORTANTISIMO DE LA RIQUEZA NACIONAL. QUE TENEMOS LA OBLIGACION DE ESTIMULAR Y AUMENTAR», DIJO FRANCO
Fueron entregadas a Su Excelencia las conclusiones aprobadas



El delegado nacional de Sindicatos hace entrega al Caudillo de las conclusiones de la primera Asamblea Nacional Textil, en presencia de los ministros secretario general del Movimiento, de Industria y de Comercio

Terminado el acto oficial de clausura de la I Asamblea de la Industria Textil, los ministros, delegado nacional de Sindicatos, Jeraquías del Estado y del Mo- vimiento y la totalidad de los

asambleístas se trasladaron al Palacio de Oriente, donde serían recibidos por Su Excelencia el Jefe del Estado, que aceptó, hace una semana, la presidencia de honor de la Asamblea.

A la una de la tarde, el Caudillo recibió a la Comisión organizadora y presidentes de mesa de la Asamblea. A todos los cuales estrechó la mano afectuosamente el Generalísimo. Su Excelencia estaba acompañado de los ministros secretario general del Movimiento, señor Fernández Quesada; ministro de Comercio, señor Arburúa; ministro de Industria, señor Planell, y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís; jefes de sus Casas militar y civil y ayudantes de servicio.

El señor Solís Ruiz pronunció unas breves palabras resumiendo las tareas de la Asamblea y, acto seguido, entregó al Caudillo las conclusiones elaboradas en tan importante reunión económica.

Seguidamente, el Caudillo acompañado de los ministros, delegado nacional de Sindicatos y personalidades a las que había recibido en la cámara, se dirigió a la escalinata principal de Palacio, siendo saludada su presencia con una atronadora ovación tributada por los asambleístas, que llenaban las amplias escaleras cuando Su Excelencia apareció en el balcón de honor. El Caudillo correspondió sonriendo a las aclamaciones de los asambleístas, y, hecho el silencio, pronunció el siguiente discurso:

Discurso de Su Excelencia

Señores: Acabo de recibir de manos de los presidentes de las ponencias de vuestra Asamblea Textil las conclusiones a que habéis llegado en estos días de trabajo sobre los problemas más acuciantes de vuestras industrias, y he de empezar mostrándoos mi satisfacción por poder recibir a una representación tan destacada de uno de los sectores más importantes de la producción española, como es el textil. Somos conscientes de la importancia de esta rama de la producción y de

los esfuerzos que viene desarrollando durante tantos años para colocar a la industria española a la altura de las mejores producciones universales. Este es un timbre de orgullo para nuestra industria, para nuestros técnicos textiles y para los capitanes de empresa españoles.

No cabe duda que la calidad de nuestros productos puede competir con los mejores del mundo y muchas veces con ventaja. Por eso la importancia de vuestra Asamblea ha sido seguida con todo interés por mi Gobierno. En la vida moderna de los pueblos los adelantos científicos y grandes acontecimientos industriales obligan a renovaciones periódicas. Aquí sí que se puede decir que el que se duerme en los laureles acaba llevándose los laureles a la corriente. (Muy bien, muy bien.) Hoy el mundo evoluciona rápidamente, la técnica progresa de día en día; aparecen nuevos productos, nuevas fibras, nuevos medios científicos de producción, y no puede ya contemplarse al productor del siglo pasado con aquella idiosincrasia del que creaba una fábrica o una industria para toda la vida sin que tuviera que renovarse.

Vivimos en una época de grandes progresos, y hemos de tener nuestro espíritu dispuesto a todas las renovaciones y a todas las mejoras. Y ello echa sobre vosotros una carga y una responsabilidad mayor, obligándoos, como digo, a estas renovaciones que constituyen una nueva ocupación de la industria y que se han visto reflejadas en vuestras ponencias y en vuestras inquietudes.

Por otra parte, España viene sufriendo otra transformación. España ha despertado y lo ha hecho con impetu nuevo, con exigencias cada día mayores que los productores españoles han de satisfacer. España es un conjunto armónico. Quizá no haya nación en el mundo que tenga unas características tan definidas como la española. Por eso nuestra nacionalidad despertó en el mundo antes que otras nacionalidades. Y a cada paso se nos presenta la necesidad de solidaridad entre las clases y las tierras todas de España, que cuando queremos olvidarnos es la propia naturaleza la que a cada momento nos lo recuerda, enfrentándonos con graves situaciones.

Las crisis de venta por que este último año está pasando la industria textil son consecuencia directa de esta solidaridad económica de todas las regiones y de todos los sectores españoles. Bastó una cosecha mala en cereales, una grande en uva con honda devaluación de precio, la helada de una parte importante de la naranja, para que disminuyese en 10.000 millones de pesetas la capacidad de compra del campo español. Y si hay productos de imperioso consumo sin los cuales el hombre no puede pasarse, hay, en cambio, otros de los que momentáneamente se puede prescindir. Y cuando ocurren estas crisis, lo paga el vestuario, los zapatos, todo aquello cuya renovación se puede aplazar. Y aquí tenéis como la crisis que se cierne sobre el campo español lo hace indirectamente sobre las industrias españolas. Esta solidaridad y equilibrio son los que es necesario mantener.



Su Excelencia el Jefe del Estado dirigió a los asambleístas unas vibrantes palabras de bienvenida y aliento. Las fotografías reproducen el saludo del Caudillo y un grupo de asistentes que le escuchan con emocionada atención

Para su nuevo hogar

11.900 Ptas

y hoy en cómodos plazos

Los nuevos MUEBLES levante

FABRICAS EN VALENCIA

EXPOSICION: CUESTA SANTO DOMINGO, 11 MADRID

SOLICITE CATALOGO GRATIS A: HISTORIADOR DIAGO, 3 VALENCIA

D. _____
Calle _____
Ciudad _____

FIN DE CURSO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

CARRIERO ALONSO, NÚMERO UNO DE SU PROMOCIÓN, SEGUÍA A LOS VENDEDORES DE PERIÓDICOS CUANDO ÉSTOS VALÍAN UNA "GORDA"



LAS MUJERES PERIODISTAS SON constantes, intuitivas y curiosas

Ha terminado el curso en la Escuela Oficial de Periodismo; últimamente, los aspirantes a periodistas —y periodistas, que en la Escuela los hay muy sagaces y competentes— vivieron la zozobra de las notas.

—¿Me habrán suspendido?... ¿Tendré que repetir curso?... No sé qué opinar del examen de tal asignatura... No es que lo haya hecho mal, pero no estoy satisfecho. Algo interior me dice que no me haga ilusiones.

Y en PUEBLO, nuestra compañera Mari-Pura Ramos, tan bonita como asustadiza, de malhumor un día y otro, y así más de una semana. Nosotros la consolábamos:

—No te preocupes. ¿Cómo te van a suspender?

—No conocéis vosotros a Fernández Asís.

—Es compañero —le contestábamos.

Y Ardiila protestaba:

—¿Y qué tiene que ver eso? Asís es compañero y profesor. Pero para Purita es ahora profesor. Y Asís es hombre justo.

Però nosotros, que no queríamos que suspendiera a Purita, nos enzarzábamos con Ardiila y no terminábamos la discusión hasta que un grito del redactor jefe nos volvía al orden y al trabajo.

Hoy Purita ya está satisfecha. Asís le ha aprobado. Pero...

—Porque se lo ha merecido. No por otra cosa.

No hace falta que traten de averiguar de quién es la respuesta. Eso es fácil: es de Ardiila.

Y retrocedemos al punto de partida de esta información. El punto de partida es Gabino-Alejandro Carriero Alonso, número uno de la promoción que acaba de dejar la Escuela de Periodismo.

Carriero es muy hablador y con una memoria fatal.

Carriero es, entre otras cosas, de Palencia. Y cuenta treinta años. De pequeño, cuando los periódicos se vendían a perra gorda —que no suspire nadie: más caros están los zapatos—, él no tenía esa perra gorda y se iba detrás de los vendedores de periódicos. Así conseguía a veces que le dieran alguno. También colaboraba. Pero sus trabajos eran anónimos. Los enviaba al "Diario de Palencia" "por sí se los publicaban". Y, sorpresa y satisfacción para él, muchos los veía a los dos o tres días en letras de molde: él solía pensar muy frecuentemente:

"Cuando sea mayor seré periodista."

—En lo que nunca se me ocurrió pensar —ahora es Carriero treinta años quien habla— es en el número uno de mi promoción. Esto me ha producido una alegría inmensa. Pero alegría, más que por el número uno en sí, por las felicitaciones y demostraciones de cariño de condiscípulos y profesores.

Como es natural, hay que preguntarle cuál es su opinión sobre el periodismo y todas estas cosas. Se lo preguntamos, y él respondió:

—Creo, efectivamente, que el periodismo es arte y que el periódico es un instrumento. El periódico es como la palabra: ésta es el medio de expresión y aquél el de difusión. Opino también con Gómez Aparicio que el periodismo es la historia del presente, así como la historia es el periodismo del pasado.

—¿Eres partidario de la especialización?

—En periodismo no debe haber especialización ninguna. Cualquiera debe estar habilitado para reemplazar a cualquiera en un momento determinado. Sin embargo, no hay quien no se sienta atraído por una sección. Todos tenemos

Inclinaciones. A mí, por ejemplo, me gusta la crítica administrativa, las finanzas y todo lo concerniente a la industria, a la agricultura, es decir, cuanto engloba lo que se denomina riqueza nacional.

—A tu modo de ver, ¿qué debe reunir un buen periodista?

—Tres condiciones necesarias e indispensables: vocación, cultura y sentido de la responsabilidad. El periodista debe ser, además, como bien dice Juan Pujol, maestro de periodistas, diligente, veraz y ameno. Y poco erudito. El periodista erudito no debe olvidar que entre los lectores siempre hay quien sabe más que uno.

—¿Qué suele decir cuando te preguntan de las mujeres que hacen periodismo?

—La mujer periodista es extraordinaria. Es indudable que en el periodismo desempeñan una gran labor. Ellas tienen condiciones muy importantes, que no todos los hombres suelen poseer. Son observadoras, constantes, curiosas, intuitivas y muy poco vanidosas. Y la vanidad, sea dicho en honor a la verdad, es el peor enemigo del periodista.

—¿A cuántas de ellas suele leer con más frecuencia?

—Considero que son formidables Pilar Narvió, Josefina Carrabias y Josefina de la Peña, ésta redactora de "La Noche", diario de Río de Janeiro.

—Si te dijeran: "Tienes atribuciones para que hagas en periodismo lo que quieras", ¿tú qué harías?

—Acabar con el papanatismo.

Son papanatismos los que abren la boca y desorbitan los ojos cuando leen algún suceso o alguna tontería ocurrida en el extranjero.

—Terminamos. ¿Volverías a la Escuela?

—Si tuviera menos años, sí. En la Escuela hay un ambiente maravilloso. Los profesores, al fin y al cabo, son todos simpáticos y comprensibles. Y el compañerismo que impera es de los que no se olvida nunca. Por una parte, ya ves, estoy contento; por otra, lamento que más de una vez han de venirme al recuerdo escenas de mis tres años en ella.

Nosotros, Carriero, sólo deseamos de verdad una cosa: que tanto tú como tus dieciséis compañeros tengáis mucha suerte y un presente—eso de futuro nos desespera a todos—de satisfacciones y alegrías por haberos hecho periodistas. El periodismo, sí, es sacrificado. Por eso no todo valen para hacerlo.

UNA EMPRESA DE 3.000 MILLONES DE DOLARES CAMBIA DE MANOS

El multimillonario Young es elegido presidente de un verdadero imperio ferroviario

NEW YORK. (Servicio especial de crónicas AMUNCO.) — Después de una lucha, de cuyo encono no puede tenerse idea al otro lado del Atlántico, el control de la empresa ferroviaria más poderosa del mundo ha ido a parar al multimillonario Robert R. Young. La empresa es el ferrocarril Central de Nueva York, fundado en el siglo pasado, nada menos que por Cornelius Vanderbilt.

El capital de la empresa se aproxima a los 3.000 millones de dólares, o sea, unos 120.000 millones de pesetas. Desde Chicago hacia el Este, el New York Central ocupa, aproximadamente, la mitad del continente americano. Es, pues, un verdadero imperio, que hasta ahora estaba dirigido y controlado por un poderoso grupo de banqueros de Wall Street.

presidente de otro ferrocarril más pequeño que el Central, el Chesapeake and Ohio, al que sacó prácticamente de la ruina, convirtiéndolo en un excelente negocio.

La lucha por el Central no ha sido fácil. La Junta general de accionistas, que debía designar al nuevo presidente, se celebró el 26 de mayo último. Pero millones de accionistas, que no pudieron asistir, enviaron sus votos por delegación. El recuento de estos votos ha durado dos semanas. Y, al final, la victoria ha sido para Young, con más de un millón de votos a su favor.

Ahora, el nuevo emperador, que ha desbancado a los banqueros, es un hombre de la talla de Vanderbilt, el fundador; Robert.

R. Young, un anciano de pelo blanco y estatura mediana, llega al New York Central con casi medio siglo de experiencia en el control de los ferrocarriles y en la forma de hacerlos rendir beneficios. Hasta hace poco, fué

Young, que tiene una fortuna personal evaluada en 50 millones de dólares, ha anunciado que se propone introducir cambios drásticos en la Administración del Central, para ponerlo a la altura de los mejores.



Robert Young ha triunfado en su lucha para conseguir la dirección del Ferrocarril Central de Nueva York, el segundo en importancia del mundo. La fotografía muestra la primera reunión del Consejo de Administración, convocado tras la resonante victoria de Young sobre los poderosos magnates Vanderbilt y Morgan. (Foto Ortiz.)

TRUMAN sufre una intervención quirúrgica

KANSAS CITY (Missouri), 21. — El ex presidente Harry Truman ha sufrido una operación urgente de apendicitis.

La intervención quirúrgica se efectuó de madrugada, en el Hospital de Investigaciones. Con el paciente se encontraban su esposa y su cuñado.

Fué realizada la operación por el doctor Wallace Graham, médico de Truman en la Casa Blanca cuando era Presidente. Dicho doctor dió dos horas antes de la operación un diagnóstico grave.

A Truman le han sido extirpados un cálculo gangrenoso en la vejiga y el apéndice infectado.

El doctor Graham ha pronosticado que dentro de diez días Truman se encontrará perfectamente. (Efe.)

Aznar, doctor honorífico de la Universidad de Londres

CORDOBA (Argentina), 9. — El embajador de España en la Argentina, don Manuel Aznar, llegará a Córdoba el próximo jueves, para recibir el título de doctor "honoris causa" por la Universidad Nacional de Córdoba. Se concede este título al señor Aznar en reconocimiento a sus esfuerzos en pro del estrechamiento de los lazos culturales entre la Argentina y España. (Efe.)



Uno de los cafés de Redacción que con frecuencia celebra la Asociación Nacional de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, a través de los cuales se mantiene viva la camaradería entre las diversas promociones que confraternizaron en las mismas aulas.

Curso de Altos Estudios de Información

La Escuela de Periodismo no intermite sus tareas durante el verano; en la próxima quincena, y organizado por la misma, se verificará en Reus y Saló el "Primer Curso de Altos Estudios de Información", patrocinado por el gobernador civil de Tarragona, y que será dirigido por don Juan Beneyto y don Demetrio Ramos.

MATERIAS QUE COMPRENDE EL CURSO

El Curso constará de una serie de lecciones a cargo de conocidos especialistas, y que versarán sobre los siguientes temas: "Doctrina de la Información", por don Valentín Gutiérrez Durán. "Teoría de la Actualidad", por don Juan Beneyto. "Estructura social y opinión pública", por don Manuel Cardenal Iracheta. "Técnicas de Prensa", por don Pedro Gómez Aparicio. "Técnicas de radio y televisión", por don Claudio Colomer Marqués. "Técnicas de cine", por tray Mauricio de Begoña. "Publicidad", por don Pedro Prat, don Enrique Vila y don Antonio Riviere. "Doximetría", por don Rafael Fernández Chillón y don Luis Ezcurra. "Turismo", por don Demetrio Ramos, don Pedro Voltes, don Juan Torrá y don Antonio Torquemada. "La información y los libros",

CICLO DE CONFERENCIAS

Como complemento del Curso, se celebrarán varias conferencias, que pronunciarán las siguientes personalidades: Excelentísimo y eminentísimo señor cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro. Ilustrísimo señor don Jesús Suenos, director general de Radiodifusión. Excelentísimo señor don Juan Pujol, director del diario "Madrid". Excelentísimo señor don Luis de Gallusoga, director del diario "La Vanguardia Española". Ilustrísimo señor don Francisco Guillén Salaya, gerente de las Publicaciones de Provincias de la Prensa del Movimiento. Ilustrísimo señor don Aquilino Morello, director de "Ya". Ilustrísimo señor don Manuel Blanche, secretario del Patronato de Información y Educación Popular. Señor don Ignacio Agustí, director del semanario "Destino", de Barcelona. Señor don Antonio Fontán, director de "Actualidad Española", de Madrid. Señor don Sabino Alonso Pueyo, director de "Levante", de Valencia. Señor don José Molina Plata, director de "El Pueblo Gallego", de Vigo.

PUEBLO

VIRTUDES DE LA ASAMBLEA

La primera Asamblea Nacional Textil cierra su ciclo a la sombra de dos virtudes: la fe y la esperanza.

La fe de la Asamblea la ha mantenido viva, a través de sus jornadas, porque creía en ella misma. Para hacer y para desear—para que, como en este caso, el presente y el futuro jueguen en una misma ilusión—es preciso, ante todo, creer. La Asamblea ha creído en su derecho y en su servicio, en su realidad y en sus posibilidades. Por vez primera un acto encuadrado dentro del rigorismo de una organización ha tomado insospechados vientos, se ha dilatado hasta fronteras que antes no soñó tras pasar. A la Asamblea Nacional Textil han concurrido elementos apartados de los Sindicatos; incluso, en un principio, elementos recelosos. Pero los matices y circunstancias del problema les movieron a buscarle solución por esta vía, un poco como quien no quiere dejarse sin apurar el último recurso. De pronto, estos elementos se han sentido inculcados en la fe general; aún más, la han promovido con un entusiasmo recién despertado. La Asamblea ha discutido, ha proyectado, ha ejercido la crítica; en algunos momentos sus voces han sonado altas. Estos hombres—de todas las clases y de todas las fortunas—se han entregado apasionadamente a una tarea que creen satisfactoria. Son concretos y eficaces. La vida fundacional encuentra en sus manos una cadencia trabajadora. Ninguno como ellos—en todos los aspectos—para sentir la sem-
Zola, desorientado, materialista, pero poeta al fin, tuvo un día una frase, exacta y particularmente melancólica en su caso: «Sólo los que creen son fuertes». La fuerza extraordinaria, y en un principio insospechada, de esta Asamblea, ha nacido de su fe.

Quizá la esperanza sea lo

terreno de la fe; quizá la esperanza sea la fe más concretada, aunque siempre con su ilusión. Si la Asamblea se hubiese limitado a tener fe, podríamos decir de ella que se había movido en un contorno desesperado. La esperanza llena de futuro este contorno y da una concreción a las palabras, hecho más que importante en un país en el que las palabras tuvieron siempre facilidad extrema para que se las llevase la brisa. Pero en este caso las palabras han sido mensajeras de los hechos, y los hechos están ahí, inamovibles, con los asambleístas en torno, vigilantes, dispuestos a que nadie les esquivase. Quizá lo más impresionante en la Asamblea haya sido esta exigencia de atención con que los problemas fueron señalados. Pasión y exigencia. Y la disciplina de esperar el momento oportuno, pues otros deben decidir, sin adelantarlo, pero sin retrasarse tampoco.

En pleno verano de Castilla, los salones con frívola resonancia del Palacio de Cristal hervían de propósitos y realidades. Los industriales se dirigían a sí mismos, organizaban sus propias ponencias, daban sus discrepancias. La presencia de la Organización Sindical consistía, sencillamente—con la grandeza de las cosas sencillas—en que todos se habían incorporado a ella. Dentro de esto, cada cual expresó su sentir y expuso su opinión. Tenemos aspiraciones—fue el comentario general—y esperamos que se resuelvan. En el fondo, aunque no lo dijeran, lo que los asambleístas tienen, como todo lo vivo, es un porvenir. Un porvenir lleno de esperanzas. Vale más un porvenir por hacer que uno ya hecho, dijo José Antonio, cuando caía sobre el cadáver de García Vara esa tierra de España que es una realidad intangible. Esa tierra en la que la fe y la esperanza apoyan siempre sus insoslayables realidades.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Ciento treinta y cuatro habitaciones tiene la Casa Blanca

Para los turistas sólo se compone de cinco: el «hall», el salón de baile y los de colores azul, verde y rojo. De diez a doce de la mañana, el público puede admirar la mansión presidencial

WASHINGTON.—(Crónica de nuestra corresponsal.)
—Dígame, guardia: ¿cuántas habitaciones hay en la Casa Blanca?
—Ciento treinta y cuatro, después de la renovación.
—¿Y tenemos que verlas todas?—preguntó el mismo turista con una mezcla de curiosidad y temor.
—No, todas, no—repuso el guardia—; algunas nada más...
Excusaba de preocuparse tanto el buen hombre, porque para los turistas la Casa Blanca se compone de cinco habitaciones: el gran «hall» de entrada, el salón de baile y los diversos salones que se conocen por colores: el azul, el verde y el rojo.
Va uno en cola y se pasa por las habitaciones a tal velocidad, que es preciso poseer el hábito de observación de un periodista para captar algún detalle.



poneses que constituyen hoy una de las atracciones de la capital.
No por discreta precisamente resalta Eleanor Roosevelt, que es, entre las primeras damas, lo que el colibrí entre los pájaros. Hasta el año 1932 en la Casa Blanca no se bebió vino ni licor alguno. En esa época, Mrs. Franklin Delano Roosevelt comenzó a servir un vaso de vino tinto con la comida.
Geniza, es tradición que los presidentes ofrezcan cinco comidas oficiales en honor del Cuerpo diplomático, del Gobierno, del Tribunal Supremo, del vicepresidente y del «speaker» de la Casa de Representantes.
Es igualmente tradición que al tomar oficio el Presidente y su esposa inviten a un baile inaugural. Así hicieron los Eisenhower, y se celebró en el llamado East Room, un salón espacioso, aunque en modo alguno puede ser llamado «monumental».
A través de los tiempos, el East Room sirvió de capilla ardiente para cinco Presidentes: Harrison, Taylor, Lincoln, Harding y Roosevelt, y de escenario para tres bodas brillantes: la de Nellie Grant, la de Alice Roosevelt y la de Jesse Wilson.
Se la sala verde se pasa a otros azul, redonda y de monjas proporciones; los muebles están forrados con el mismo damasco de las paredes, y esto le da un aire monótono.

CINCO BANQUETES PARA UNA «SAISON»

Mrs. Roosevelt inició también un sistema de conferencias de prensa para reporteras femeninas y una columna diaria en los periódicos, que sus sucesoras, Mrs. Truman y Mrs. Eisenhower, no han seguido.
Aunque los Eisenhower reciben algo más que los Truman, los salones de la Casa Blanca deben usarse poco. Durante la «saison», que comienza en «Christmas» y termina antes del Miércoles de

DOS HORAS DE VISITA

A excepción de los domingos y lunes, la mansión del Presidente de los Estados Unidos está abierta para el público durante dos horas diarias; de diez a doce de la mañana.
Yo no había visitado nunca la Casa Blanca. La última vez que estuve aquí, hace tres años, la vi en plena reconstrucción y de su estructura original sólo se conservan las fachadas.
Mister Truman, con su esposa, se trasladó a la Casa «Blair», en cuyas puertas tuvo lugar el trágico atentado de los nacionalistas puertorriqueños Torresola y Collazo.
Recientemente fué huésped del Presidente en la «Blair House» el ministro de Comercio español, don Manuel Arburúa.

POR QUE LA CASA BLANCA ES BLANCA

Cuando el Presidente Eisenhower subió al Poder se encontró con una mansión modernizada y confortable, en cuya obra de restauración fueron invertidos casi seis millones de dólares.
Originalmente la Casa Blanca era llamada «Executive Mansion», y fué el propio Washington quien puso el primer ladrillo del edificio, aun cuando nunca llegó a habitarla.
Aunque parezca extraño, el nombre de Casa Blanca se lo dieron, involuntariamente, los ingleses. Sus paredes eran de una piedra caliza de Virginia que tenía un color rojizo, pero después de ser saqueada y quemada por la soldadesca inglesa, en 1814, fué pintada de blanco para ocultar los desperfectos de la fachada. Siguió llamándose «Executive Mansion», pero la gente dió en llamarla «White House», un término más expresivo y familiar.
Al fin, el Presidente Teodoro Roosevelt, tío de la esposa de Franklin Delano Roosevelt, decidió, en 1904, rebautizar a la mansión con el nombre de Casa Blanca.

DOLLY MADISON

Durante la guerra se constituyeron varios pabellones en el jardín, dotado ahora con un refugio atómico.
Al entrar en la Casa Blanca, el europeo ha de olvidarse de sus palacios reales, pues de otra forma se sentiría defraudado. No hay que esperar encontrar allí frescos, tapices, pinturas u obras maestras. Casi todo es nuevo, reluciente, y tiene un aspecto formal, un poco frío. Del violento saqueo llevado a cabo por los ingleses antes de quemarla, sólo se salvó un retrato de Washington, pintado por Gilbert Stuart. Dicen que Dolly Madison, esposa del entonces Presidente, se lo llevó consigo al salir de la Casa Blanca huyendo de las fuerzas inglesas. Hoy adorna el gran salón de baile, llamado «East Room».
Dolly Madison forma parte del folklore americano. Casi todos los melados que se venden en los Estados Unidos llevan su nombre.
Entre la galería de retratos que uno ve al pasar, destaca el de la esposa del Presidente Taft, que

APLAUSOS AL CAUDILLO



Durante todo el encuentro Valencia-Barcelona, el público demostró con repetidas ovaciones su lealtad y simpatía al Generalísimo. En el momento de entregar la copa a los nuevos campeones la ovación alcanzó un clamor jamás igualado hasta ahora en el magnífico y rematado Estadio de Chamartín. Acompañaban a Su Excelencia en el palco presidencial su esposa, doña Carmen Polo de Franco; los ministros del Ejército, Educación Nacional, secretario general del Movimiento, Información y Turismo, vicesecretario de Secciones, delegado nacional de Deportes, jefe de la Casa Civil, vicepresidente de la Federación Nacional de Fútbol y otras autoridades deportivas.

PANORAMA INTERNACIONAL

DISFRAZADA DE GRAN POTENCIA

El señor Mendes-France ha venido preconizando en estos últimos años una nueva doctrina política que ha sido bautizada al otro lado de los Pirineos como «política de las opciones». Puede resumirse así: En vista de que Francia no puede cumplir todos los compromisos que ha contraído a lo largo de la posguerra, es preciso elegir entre ellos los que estén más al alcance de sus fuerzas. Esta doctrina lleva a una conclusión: Francia debe hacer frente a sus responsabilidades, pero para ello deben limitarse estas responsabilidades. Esta es la idea central del pensamiento del nuevo primer ministro electo.
Es ésta la primera vez que desde 1945 un gobernante francés admite una realidad constantemente eludida: la de que Francia ha dejado de ser una primera potencia mundial en cuanto esta jerarquía entre las naciones obliga a asumir el máximo de responsabilidades en el concierto internacional. En palabras de Mendes-France, la nación francesa se reconoce impotente para llevar a cabo, simultáneamente, el peso de la lucha en Indochina y las cargas que impone el rearme dentro del marco del Pacto Atlántico, el restablecimiento pleno de la economía y la mejoría social de las clases trabajadoras, etc., etc.
Esta es la razón por la que el nuevo presidente del Consejo se ha mostrado siempre partidario de tratar directamente con Ho-Chi-Minh para conseguir la paz en Indochina, convencido de que cuanto más durase la contienda mayores tendrían que ser las concesiones de Francia, y también la razón por la que se mostró, en reiteradas ocasiones, favorable a una política de transacciones en el

norte de África, persuadido de que llegará un día en que Francia no podrá sostenerse en dicha región con el solo empleo de la fuerza y de la represión policiaca.

Dijimos aquí mismo hace unos días que Mendes-France trae en su cartera una política de capitulación. Es la política que expuso en su discurso de investidura. Podría ser calificada de «neutralista», por ejemplo—y de hecho lo ha sido—, pero hemos de convenir en que tal calificativo es inadecuado. Una cosa es el «neutralismo» por oportunismo político o por desgana y otra es el «neutralismo» por impotencia. En la pugna entre colosales como Rusia y los Estados Unidos, Francia sólo puede participar como «oyente».

El error de considerar a Francia como una primera potencia, después de haber sufrido una abrumadora derrota a manos de Alemania y en un tiempo relámpago, arranca de la conferencia de Yalta. Fueron la fogosidad de Churchill y la complacencia, casi la conmisericordia de Roosevelt las que lograron que Stalin admitiese a regañadientes a Francia «como «partenaire» de los «grandes». A partir de aquel momento, los franceses, por vanidad, aceptaron el papel de «estrella» que no le correspondía, y el resultado es que no ha podido cumplir, ni de lejos, los compromisos que había contraído como tal «grande». Estos compromisos han resultado ser tan abrumadores para el pueblo francés que, metiéndose la vanidad en el bolsillo, han acabado por aceptar la política de Mendes-France—es decir, la capitulación—como el menos malo de todos los males que afligen al país.

La marquesa de Villaverde, obsequiada por la esposa del Presidente Batista

ALMUERZO EN EL PALACIO PRESIDENCIAL

LA HABANA, 21.—La marquesa de Villaverde ha asistido al almuerzo ofrecido en su honor por la primera dama cubana, doña María Fernández de Batista, en el Palacio presidencial...

LOS ANTICOMUNISTAS en las afueras de Guatemala SE CONSIDERA INMINENTE LA CAIDA DE LA CAPITAL

Castillo Armas, presidente de un gobierno provisional en las regiones conquistadas

WINNIPEO (Canadá), 21.—Una radio de esta ciudad ha obtenido información directa de la capital de Honduras, según la cual las fuerzas anticomunistas se encuentran en los alrededores de la capital de Guatemala...

La información ha sido obtenida del corresponsal de guerra Mac Bannell, que ha estado realizando viajes regulares a las líneas de combate durante los pasados días...

SOBRE LA SEDE DEL GOBIERNO

TEGUCIGALPA (Honduras), 21.—Los jefes de las fuerzas de invasión dicen que nuevas ciudades y aldeas se están uniendo al movimiento contra el Gobierno...

"SE ACERCAN A LA CAPITAL", SE DICE OFICIALMENTE

MEJICO, 21.—La radio gubernamental guatemalteca ha advertido que "un ejército "rebelde" se dirige hacia la capital". En una emisión de "La Voz de Guatemala" captada en esta capital...

Todos los sábados publica PUEBLO

"FIN DE SEMANA"

Página para la mujer

menclón de un ataque de bombardero sobre la capital en las últimas veinticuatro horas. (Efe.)

CASTILLO ARMAS, JEFE DEL GOBIERNO PROVISIONAL

MEJICO, 21.—En centros revolucionarios se dice hoy que se va a formar un Gobierno provisional en Guatemala, en las regiones conquistadas por el "Ejército liberador".

La noticia de la formación del Gobierno provisional ha sido telefonada desde Tegucigalpa (Honduras) a José Salazar, jefe de los guatemaltecos en el exilio. Según ha manifestado éste, el coronel Carlos Castillo Armas, jefe supremo de la revolución, será nombrado Presidente. (Efe.)

LAS FUERZAS DE CASTILLO AVANZAN

TEGUCIGALPA, 21.—Luis Coronado Lima, secretario del coronel Castillo, ha declarado que el Ejército sublevado continúa sus operaciones y que nuevas aldeas y ciudades se suman al movimiento de liberación.

Coronado declinó dar detalles del avance, por "razones de seguridad", pero dijo que el glorioso Ejército iba camino del triunfo. Dijo que los ataques aéreos habían sido contestados solamente con fuego antiaéreo porque "el Gobierno Arbenz desconfía de los pilotos de sus fuerzas aéreas, que se pasarían a nuestro movimiento".

Dijo también que el Ejército está acuartelado por razones similares de desconfianza, y que el jefe supremo Castillo está en una aldea de Guatemala, pero declinó dar el nombre de la misma. (Efe.)

UN MENTIS

TEGUCIGALPA, 21.—En los medios revolucionarios guatemaltecos se califica de "mentira absoluta" las acusaciones formuladas por el delegado de Guatemala en las Naciones Unidas de que aviadores norteamericanos estaban luchando al lado de los invasores.

Luis Coronado Lima, secretario de Castillo Armas, ha dicho: "No hay extranjeros en nuestras fuerzas armadas. Todas las noticias difundidas por el Presidente Arbenz y sus secuaces de que están luchando extranjeros en nuestro Ejército son falsas. Nuestras tropas son exiliados guatemaltecos que vuelven a su país." (Efe.)

COMUNICADO DEL ALTO MANDO GUATEMALTECO

GUATEMALA, 21.—El alto mando del Ejército guatemalteco publica un comunicado quitando importancia a las operaciones del ejército de exiliados, que dice: "no ha emprendido hasta ahora ninguna acción importante, sino una serie de actividades terroristas y provocadoras".

En el sector cercano a la frontera hondureña, los revolucionarios han efectuado incursiones breves contra ciudades y aldeas, sin originar encuentros con el Ejército de Arbenz, añade. "Los intentos de los invasores para provocar incidentes fronterizos que pudieran comprometer a Guatemala en una guerra internacional—dice—se han frustrado".

Prosigue diciendo que "es absolutamente inexacto que el coronel Carlos Castillo Armas se encuentre ahora en territorio nacional. Si fuera éste el caso—afirma—ya habría sido capturado, como lo será en el momento en que ponga pie en territorio guatemalteco". Asegura que las actividades de los invasores no son más que simples intentos de atacar y actos terroristas con la población civil, así como una campaña de rumores falsos, "que no ha precisado la intervención del Ejército guatemalteco ni ha afectado a la moral del pueblo". Termina el comunicado diciendo que el pueblo y el Ejército están sólidamente detrás del Gobierno. (Efe.)

EL INVASOR NO ENCUENTRA RESISTENCIA

NUEVA YORK, 21.—Una periodista norteamericana, la señora Flora Lewis, esposa del corresponsal del "New York Times", Sidney Gruson, informa desde la capital de Guatemala que el Ejército gubernamental parece haber sido acuartelado, y

que, por lo menos, tres pilotos han abandonado sus puestos y se han refugiado en una Embajada extranjera. La corresponsal agrega que parece haber poca lucha, mientras el Ejército incursionista avanza en dos columnas. Dice que este Ejército invasor ha penetrado hasta unos 120 kilómetros de la capital, donde parte de la gente no ha salido de sus casas para acudir al trabajo ni para comprar alimentos, desde que comenzó la invasión. Afirma que la Embajada salvadoreña está llena de personas que buscan asilo. A nadie se le permite salir del país. (Efe.)

CONTRA MAS DERRAMAMIENTOS DE SANGRE

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 21.—Instantes antes de levantar la sesión, el Consejo de Seguridad aprobó por unanimidad la resolución francesa, con arreglo a la cual se hace un llamamiento para que cese el derramamiento de sangre en Guatemala y se pide a todos los miembros de las Naciones Unidas que se abstengan de ayudar cualquier actividad que pueda conducir a tal derramamiento de sangre. (Efe.)

EL VETO SOVIETICO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 21.—Rusia puso el veto a la propuesta de Colombia y Brasil para que la denuncia de Guatemala pasara al Consejo de Estados Americanos. Es la sesenta y una vez que Rusia utiliza el veto en el Consejo de Seguridad. (Efe.)

TRUMAN, MELOMANO



Por una vez, Truman no escucha con expectación a su hija, sino que actúa él mismo de protagonista. En un piano como los que el viejo Oeste colocaba bajo el cartel en el que se pedía benevolencia para el ejecutante. Truman deja oír sus melodías a la Convención de Milwaukee. James C. Petrillo, presidente de la Unión Musical, parece profundamente conmovido por la música que surge de los dedos de Truman. Hace unos años, esta fotografía hubiese sido difundida con recomendación especial por todas las agencias; hoy llega a nosotros perdida entre el cúmulo de la actualidad. Y es que en política todo termina reducido a música, y realmente Truman puede darse por contento de que la suya se continúe escuchando todavía. (Foto Oriz.)

Después de conferenciar con Bedell Smith, no puede decir Mendes-France cuándo irá a Ginebra También cambió impresiones el primer ministro con Eden

PARIS, 21.—El jefe del Gobierno francés, Mendes-France, ha aplazado su viaje a Ginebra, después de una conferencia con el subsecretario norteamericano de Estado, Bedell Smith.

Mendes-France tenía proyectado salir mañana para Ginebra, al objeto de llevar a la práctica su promesa de paz en Indochina. Después de su entrevista con Bedell Smith, Mendes-France declaró: "No puedo hacer indicación alguna respecto a cuándo irá a Ginebra." (Efe.)

ALMUERZO CON EDEN

PARIS, 21.—Procedente de Ginebra, llegó a París en avión el secretario del Foreign Office, Eden. Fue recibido en el aeropuerto por el embajador británico, sir Gladwyn Jebb. Inmediatamente se dirigió a la Embajada británica.

Durante su breve escala en París almorzó con el jefe del Gobierno francés, Mendes-France. Este y el secretario del Foreign Office, Eden, sostuvieron

un intercambio de ideas. Poco después de salir Eden para Londres, un portavoz de la Embajada declaró: "M. Mendes-France y Mr. Eden discutieron la situación internacional en general. En estos tiempos difíciles es evidentemente muy importante que Francia e Inglaterra puedan marchar de acuerdo en sus políticas. Ha sido verdaderamente satisfactorio comprobar que hay una amplia identidad de opiniones entre ellos." En los círculos políticos franceses se presta gran atención a la actitud norteamericana, contraria a que Mendes-France se desplace mañana a Ginebra para entablar negociaciones directas con los comunistas para poner fin a la guerra de Indochina. Se dice que Bedell Smith ha formulado una "seria advertencia" a Mendes-France en relación con su viaje. (Efe.)

MOLOTOF, A MOSCÚ

GINEBRA, 21.—El ministro soviético Molotov, acompañado de la mayor parte de los miembros

de la delegación soviética, ha salido de esta ciudad en avión. Se distribuyeron entre cinco aviones soviéticos, y los aviones emprendieron vuelo rumbo a Moscú. (Efe.)

LONDRES, 21.—Radio Moscú informa que el ministro de Asuntos Exteriores, Molotov, ha llegado a aquella capital, procedente de Ginebra. (Efe.)

REUNION DEL GOBIERNO FRANCES

PARIS, 21.—El primer ministro, Pierre Mendes-France, ha convocado por primera vez la reunión completa de su Gobierno, para exponerle sus conversaciones con Bedell Smith.

Se espera que Mendes-France decida con su Gabinete cuándo y si debe ir a Ginebra para consultar con los funcionarios comunistas que allí quedan sobre la paz de Indochina.

Según fuentes dignas de crédito, Mendes-France discutirá la situación en Indochina con su Gobierno, en busca de una solución que pueda conducir a la paz hacia el 20 de julio. (Efe.)

VEINTIDOS SESIONES

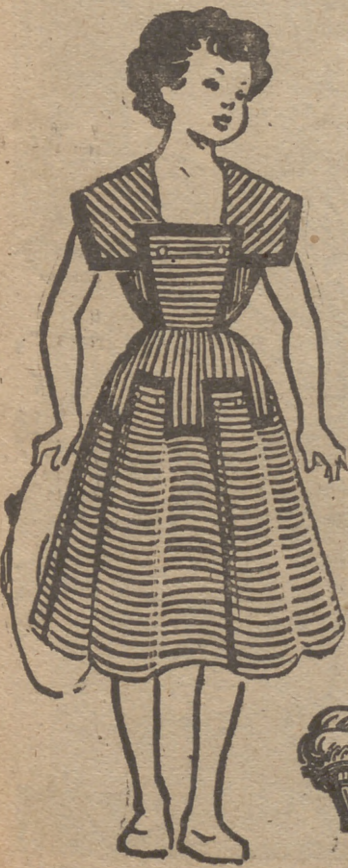
GINEBRA, 21.—La Conferencia de Ginebra se ha reunido veintidos veces, y sus debates oficiales han durado unas noventa horas, hasta el momento de partir los principales portavoces del Occidente y Oriente. (Efe.)

IRRITACION FRANCESA

WASHINGTON, 21.—William F. Schmitzer, secretario-tesoroero de la A. F. L. (Federación Americana del Trabajo), ha declarado al volver de inspección a Europa que los franceses están irritados por la forma en que su Gobierno ha manejado la catástrofe de Indochina y que espera que Francia venza la actual crisis. (Efe.)

Vestido niña en Vichy liso con vivos a tono

- En 80 cms. 125 pts.
En 90 " 135 "
En 100 " 145 "



- TOILE lencería, gran calidad, a 15 pts. m.
CREP SATIN, gran calidad, a 25 pts. m.
ORGANZAS estampadas, desde 25 pts. m.
SURACH estampados, a 30 pts. m.
SEDAS lauradas, a 35 pts. m.



TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 8 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123 - BRAVO MURILLO, 228.

El vicepresidente de la República de Filipinas ha llegado a Madrid FUE RECIBIDO POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, SEÑOR MARTIN ARTAJO

Anoche llegó en avión al aeropuerto de Barajas, procedente de Ginebra, el vicepresidente y ministro de Asuntos Exteriores de la República Filipina, don Carlos P. García, acompañado de su esposa, hijo y miembros de la Delegación filipina en la Conferencia de Ginebra. En el aeropuerto fué recibido por el ministro español de Asun-

tos Exteriores, señor Martín Artajo, y señora; embajador filipino, señor Morán, y esposa; senador filipino señor Briones, director de Política de Extremo Oriente, señor Estrada; señor Travesedo, del Protocolo del mismo Departamento, y todos los agregados y miembros de la Embajada filipina en Madrid.

ENSEÑANZAS POPULARES

CURSO PRACTICO DE RADIO

LECCION 7

Por ANDRES CUESTA SEMPERE (Técnico de Radio y señales marítimas)

Una exclusiva de PUEBLO

CONTINUACION DE LA LECCION 7

—Ya sabes que te dije que en el interior de una válvula existe la corriente electrónica que va de cátodo a placa, por consiguiente, si aumentamos la acción de atracción de la placa crecerá la corriente en su interior.

—¿Acaso no se logra lo mismo con aumentar la tensión de la placa?

—En efecto, se logra sí, pero llegará un momento en que, por más que se aumente esa tensión de placa, la intensidad de la corriente en ese circuito permanecerá constante. A esto se le llama "corriente de saturación".

—Entonces, ¿variando la tensión de la rejilla no se llega también a la saturación?

—Desde luego!

—Pues no veo, entonces, la importancia de ésta rejilla.

—¿Que no? Fíjate y verás.

—Veamos qué "rollo" me suelta ahora.

—Para demostrarte la influencia que ejerce la rejilla de un triodo sobre la corriente anódica, voy a valerme, mediante suposiciones, del medio que también se valieron los técnicos para comprobar todo esto que estamos tratando. Tomemos una lámpara triodo y conectémosla de la forma siguiente: a la placa le conectaremos el polo positivo de una batería de alta tensión (120 voltios, por ejemplo), pero le intercalaremos en serie un aparato de medida (el miliamperímetro), que se encargará de medirnos la corriente anódica. El negativo de esta batería irá al cátodo.

Entre la rejilla y el cátodo colocaremos una pila de cuatro voltios, con tomas diversas y con punto medio, conectando este punto al cátodo, quedando las demás tomas para conectar la rejilla a voluntad, así se podrán aplicar a la rejilla tensiones negativas o bien positivas, variando de esta manera la tensión de la rejilla, con respecto al cátodo, de me-

nos 2 voltios a más 2 voltios. Como es natural, el filamento estará alimentado mediante su pila correspondiente.

—Veo que para la placa usa usted una batería de 120 voltios, mientras que para la rejilla utiliza tan sólo 4 voltios. ¿Por qué?

—Muy sencillo, porque, como vas a comprender dentro de un instante, las más débiles variaciones de la tensión de rejilla producen sobre la corriente anódica el mismo efecto que las fuertes variaciones de la tensión de placa.

—Me parece, me parece que ya voy comprendiendo.

—Vamos a dar a la placa 80 voltios positivos y a la rejilla 2 voltios negativos; en este caso, el miliamperímetro nos indicará un miliamper. Pero ahora le damos 1 voltio negativo a la rejilla, manteniendo la placa al mismo potencial de los 80 voltios positivos; el miliamperímetro nos indicará 4 miliampéres. Como ves, hay un aumento de 3 miliampéres para sólo una variación de 1 voltio en la tensión de rejilla.

—Creo que eso es debido a que, al ser menos negativa, la rejilla rechaza menos energicamente los electrones que escapan del cátodo.

—Evidentemente! Ya veo que vas comprendiendo, amigo Remigio.

—Pero si elevamos la tensión de placa, ¿no elevamos también la corriente?

—Allá voy. Volvamos a la tensión de 2 voltios negativos de la rejilla y ensayemos ahora un aumento de la corriente de placa hasta alcanzar el mismo valor de 3 miliampéres, pero operando con la corriente anódica. Para ello, nos vemos obligados a pasar de los 80 voltios positivos a los 104 voltios positivos; es decir, que hemos aumentado la tensión de placa en 24 voltios para conseguir los mismos efectos que obtuvimos con la variación de 1 voltio en la tensión de rejilla.

—Ahora comprendo claramente lo que usted quería significar al decirme

que las variaciones de rejilla tienen una influencia sobre la corriente anódica mucho mayor que la tensión de placa. En una palabra, que cuando la rejilla hace un débil llamamiento a los electrones es cuando la placa los llama a pleno pulmón.

—Ni más ni menos. Y la cifra que registra cuántas veces la variación de la tensión de placa es superior a la variación de la tensión de rejilla para producir el mismo efecto se llama "coeficiente de amplificación" de la lámpara.

—Comprendo. Hemos debido modificar la tensión de placa en 24 voltios para obtener una variación de corriente anódica de tres miliampéres. Por otra parte, la misma variación fué obtenida con sólo un voltio sobre la rejilla. Por consiguiente, la variación de la tensión de placa es 24 veces más grande que la de la rejilla. Nuestro coeficiente de amplificación es, pues, 24. ¿No es eso?

—Perfectamente. Veo que me has comprendido. Pero ya sabes, debes de fijar siempre en tu mente la conclusión que antes te dije, o sea eso de "las débiles variaciones de la tensión de rejilla provocan fuertes variaciones de la corriente de placa".

—Me parece que empiezo a comprender que es por eso por lo que las lámparas pueden amplificar.

—Estás en lo cierto, amigo Remigio. Resumiendo lo tratado, tenemos que cuanto menos negativa sea la rejilla y más nos aproximemos a hacerla positiva, más corriente anódica obtendremos.

—Ya está comprendido, señor Cuesta; cuantos más voltios negativos le apliquemos a esa célebre rejilla, más rechazará a los electrones; por lo tanto, la corriente anódica será nula o casi nula dependiendo del voltaje negativo que apliquemos.

Acabamos de ver, mediante esta conversación con Remigio, la gran influencia que ejerce la rejilla sobre la co-

rriente anódica; la que procuraremos tener en cuenta para cuando tratemos de la "amplificación". Ahora sigamos

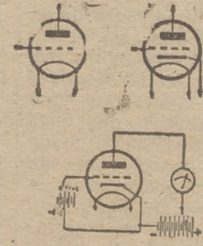


Fig. 36. Lámpara triodo

describiendo los distintos tipos de lámparas según la cantidad de electrodos que tenga en su interior; pero antes veamos en la figura 36 los esquemas correspondientes a una lámpara triodo, tanto de calefacción directa como indirecta, y el circuito que permite comparar la influencia de la rejilla sobre la corriente anódica.

Le sigue en orden, según el número de electrodos, la lámpara llamada "tetrodo". Sabemos que si colocamos un conductor frente a otro se forma un condensador, por lo que, en una lámpara, sus electrodos forman entre sí varios condensadores. De estas capacidades, la más perjudicial es la que se forma entre la rejilla y la placa, sobre todo cuando la lámpara triodo trabaja como amplificadora de radiofrecuencia. Para las altas frecuencias, la capacidad producida por estos dos electrodos constituye un camino de impedancia relativamente baja, que se traduce en forma de inestabilidad y hace entrar en oscilación a la lámpara. Para evitar este inconveniente se ideó la colocación de otra rejilla entre la rejilla

(Continuará la lección 7.)

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 770

Doña M. V. O., de Ciudad Real, nos dice:

Ahora que se habla mucho de los derechos de la mujer, ¿podría usted informar qué prohibiciones legales nos afectan y qué clase de actos podemos realizar y nos autoriza el Código?

Antiguamente, la mujer estaba en una situación de inferioridad jurídica y de absoluta dependencia respecto al hombre. La civilización cristiana y el progreso moderno han mejorado extraordinariamente su condición, aunque todavía existen algunas restricciones a su capacidad, que se irán corrigiendo, como es de esperar, y si se considera justo.

En derecho privado subsiste en nuestro Código Civil la prohibición de ser tutora, procuradora y vocal del Consejo de familia.

Tampoco puede ser testigo en testamento.

No podrá abandonar la casa paterna antes de los veinticinco años, y perderá la patria potestad cuando contraiga segundo matrimonio.

También se establece una notoria desigualdad al regular, con distinto criterio para cada sexo, el adulterio como causa de divorcio. Asimismo se dan determinadas limitaciones en la capacidad de obras de la mujer casada, con un sistema muy casuista que se refiere a los actos de la mujer que precisan autorización marital; a los que pueden realizar libremente, y a situaciones especiales que modifican la capacidad o incapacidad de la mujer, principalmente las originadas por la separación de bienes. Pero la descripción y explicación de tales casos nos llevaría a ocupar un espacio del que no disponemos para esta sección. Y por eso sentimos no poder ser más extensos.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid

"MAMI, YO TERO LETE..."

¿Lo conoce Ud.?

El reiterado ceceo del pequeñuelo cuando se le despierta el apetito, tal vez le sea familiar. Si lo sabe por propia experiencia, no lo dude. Aliméntelo Ud. con la riquísima leche condensada

NOGUEROLES

Y verá lo que es crecer sano y robusto!

LECHE CONDENSADA

Nogueroles

PURÍSIMA DE VACA con más del 9% de grasa



Altamente nutritiva para grandes y chicos



UN MILLÓN DE PESETAS EN PREMIOS

que, intercalados entre la cápsula y el corcho, repartimos en beneficio de nuestros consumidores.

LA VACA EN SU HOGAR

Nuestra emisión infantil, retransmitida todos los domingos, de ocho a nueve de la tarde por Radio Intercontinental desde el Teatro de Marionetas del Retiro, es la más deliciosa creación del TIO CHENY, que todos los niños se sientan felices con los regalos que HANA (la vaca que ríe) reparte entre ellos

VALENCIA OBTIENE EL TITULO NACIONAL DE "DESTREZA EN EL OFICIO"

Hubo que prorrogar su disputa con Barcelona para decidir el vencedor. Ayer se celebró, con asistencia del delegado nacional de Sindicatos, el V Concurso de Albañilería en su fase final

En verdad que los Sindicatos españoles tuvieron una feliz idea al convocar, hace cinco años, los concursos de «destreza» profesional en la mayor parte de los oficios. El cristiano sentido de que se impregna nuestra Organización Sindical no vio en el obrero una simple máquina que se engrasa a base de jornales, sino un hombre con todos sus plenos valores, al que era necesario ayudar, proteger y—además y sobre todo—estimular en su tarea, dignificándole y dotándole de un ansia de superación. Ayer, domingo, tuvimos ocasión, una vez más, de comprobar cómo se ha conseguido este puro y ambicioso objetivo, contemplando el desarrollo del V Concurso Nacional de Albañilería.

Los albañiles campeones provinciales de veintiséis provincias fueron citados en los terrenos de la Institución Sindical Virgen de la Paloma a las nueve de la mañana, una hora después de la que en ellos es habitual para la entrada al «tajo». En el espacio del campo de deportes donde había de celebrarse la competición había tantos cuadrilleros como cuadrillas participantes en la prueba, representando a las citadas veintiséis provincias.

A cada una de las cuadrillas, compuestas de un oficial y de un ayudante, se les facilitó el material preciso para la realización del ejercicio: un saco de cemento, unos trescientos ladrillos y el instrumental necesario. Nos llamó la atención que casi ninguna cuadrilla aceptó el instrumental que se les prestaba, utilizando, en cambio, el suyo, que traían, la mayor parte, en una maletilla o en cajas de madera. Y para que el equipaje profesional resultara completo, también algunos llevaban su tarjetera con un «tente en pie» y su franquilla de vino blanco.

EL «ALA» DE GAVIOTA

Minutos antes de comenzar el ejercicio para optar al premio nacional se distribuyó a las cuadrillas por el Jurado el plano de la obra a realizar. Atendían al nombre de esta obra, porque suena un poco a «poesía arquitectónica»: arraque de bóveda en planta de ala de gaviota. A lenguaje vulgar no sería imposible traducirlo. Pero lo que sí podemos apuntar es que uno de los oficiales concursantes, después de mirar y remirar el plano, dijo que aquello era «un hueso de taba». De lo cual de-



El delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, hace entrega del segundo premio al oficial de la cuadrilla de Barcelona, que también consiguió dar cima al difícil ejercicio impuesto a los participantes en este V Concurso Nacional de Albañilería

ducimos que el ejercicio no era nada fácil. «Es que—nos dijeron—cada año se hace más difícil para que la selección de profesionales sea más rigurosa.» Dada la señal de comienzo, las 26 cuadrillas, como un solo albañil, se aprestaron a la faena. Por los alrededores de cada cuadrillero provincial comenzaron a dar paseos—muy parecidos a los del profesor en torno al alumno que escribe su examen—los arquitectos y aparejadores miembros y asesores del Jurado. Dos o tres hileras de curiosos contemplaban el ejercicio y hasta llegaron a convertirse en «hinchas» y animadores de algunas provincias, como las de Madrid, San Sebastián y Valencia.

EJERCICIO DIFÍCIL DE EJECUTAR

Mientras tanto, fueron llegando a la tribuna de invitados el delegado nacional de Sindicatos, señor Solís; secretario nacional, señor Vizeaino; vicesecretario de

Obras Sindicales, señor Aparisi; de Organización Administrativa, señor Pro Alonso; jefe nacional del Sindicato de la Construcción, señor Méndez Parada; secretario nacional del mismo organismo, señor Marín; delegado y secretario provincial de Sindicatos, señores Fernández Cela y Olivencia; presidente del Colegio de Arquitectos, señor García Morales; agregado laboral de la Embajada argentina, señor Odoriso, y otras personalidades.

La obra ya dijimos que era difícil de ejecutar. Tan difícil que al final del ejercicio sólo quedaban en pie doce de ellas. Casualmente pudimos comprobar cómo se desplomaba una al serle retirados los auxilios y soportes de madera. Ya acariciaban el triunfo aquel oficial y ayudante viendo casi «enfoscada» el ala de gaviota, cuando, quizá por un pequeño error de cálculo, se vino abajo de improviso. El gesto de rabia y de desconsuelo de sus creadores me impresionó. Al oficial creo que le faltó poco para que se le saltaran las lágrimas. Era natural.

AQUI EMPIEZA LA DIGNIFICACION DEL TRABAJADOR

En el estrado presidencial se siguieron con interés las incidencias del concurso. Solís conversó unos momentos con los periodistas y se mostró muy satisfecho de estos certámenes profesionales, «porque en ellos empieza la dignificación del trabajador, al que, si es bueno en su oficio, hay que destacar en el mejor lugar». El delegado nacional nos habló también de su afán porque el próximo concurso nacional de destreza, en el que participarán equipos mineros de salvamento, se celebre en un lugar céntrico de Madrid para que el mayor número posible de personas admiren el mérito de estos esforzados trabajadores.

GANA VALENCIA A BARCELONA

Para la ejecución de la ya aludida «ala de gaviota» se dieron tres horas. Son ya las doce menos cuarto y se acerca el final. Recorremos las obras que están más avanzadas y empezamos por la de Madrid, que está a cargo de José Ruz, oficial, y Manolo Ortiz, peón. Luego vamos a la de Barcelona, cuya cuadrilla se compone de Juan Tutusal y Faustino Gracia. Y finalmente a la de Valencia, que la realizan Antonio Morla y Julio Rodríguez. Ni uno ni otro de estos últimos es valenciano. Claro que esto no es de extrañar, pues también en los equipos de fútbol que representan a una provincia cualquiera casi todos los jugadores se han reclutado fuera de ellas y a veces en ultramar.

Y ya que nos hemos referido a un simil futbolístico estamos deseando decir que en los últimos minutos del Concurso de Albañilería quedaron casi empatados el Valencia y el Barcelona

y hubo de dárseles una tregua para que se resolviera la igualdad, quedando finalmente triunfador el Valencia, que, para no ser menos que su equipo de fútbol, también subió al estrado a recoger su copa de campeón—donada por el Colegio de Arquitectos—y el diploma y premio correspondiente. Tras los valencianos quedaron clasificados Barcelona, Castellón y León. Casi todo se quedó en la costa levantina. Que es donde, por otra parte, hay más gaviotas.

HABLAN LOS CAMPEONES

Los ganadores, después de recibir el galardón de manos del señor Solís y de reintegrarse a la obra, fueron retratados y cinematografiados a placer. Cuando nos acercamos a ellos para felicitarlos apenas la emoción les dejaba acordarse de su primer apellido. Antonio Morla, el oficial, es de Denia (Alicante), soltero, con diez años de profesión y gustoso del oficio que tiene. Julio Rodríguez, el ayudante, es de un pueblo de Toledo, casado y con dos hijos y trabaja en un barrio de Valencia que «hace» el señor arzobispo para las gentes modestas; gana 170 pesetas a la semana, y lo que le corresponda del premio lo dedicará a echar esos preciosos parches tan necesarios en la economía casera de un padre de familia. Enhorabuena a los campeones.

Juan Francisco PUCH

Acto conmemorativo de la Falange asturiana

OVIEDO, 21.—La Falange asturiana celebró un acto conmemorativo, al que asistieron autoridades y representaciones de toda la provincia. Vinieron con tal motivo de Madrid el Inspector nacional de la Vieja Guardia, don Alberto García Ortiz, que representaba al ministro secretario general del Movimiento; director general de Radiodifusión y consejero nacional, don Jesús Suevos, y director general de Enseñanza Laboral, señor Rodríguez de Valcarlos.

Después de una misa en la catedral, se verificó una ofrenda ante la Cruz de los Caídos, y a continuación, en el teatro Campoamor, hubo un acto de afirmación falangista. Hicieron uso de la palabra el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Labadie, y don Jesús Suevos, quienes expusieron los postulados de la Falange y tuvieron palabras de emocionado recuerdo para el Fundador, José Antonio Primo de Rivera. Cerró el acto el Inspector nacional de la Vieja Guardia. Todos los oradores fueron objeto de grandes aplausos. (Cifra.)

EL HOMBRE EN VERANO

Saharianas

muy lavables, en tejido tropical a 140



Es un precio de

Sederías Carretas

- Camisas-pescadoras en semihilo de gran resultado 39
- Calzón de baño en lana de primera calidad 50
- Camisas de popelín listado, gran calidad e impecable confección, todas las tallas 78,50
- Nikys en granito de algodón blanco y amarillo 39
- Calcetines y souquets de hilo, gran fantasía 12,50
- Pañuelos en batista de color con repulgo a mano 6,75

Departamento de Caballeros, 1.ª planta

EL MINISTRO DE HACIENDA INAUGURA EN BILBAO DOS PARROQUIAS Y EL NUEVO EDIFICIO DE LA DELEGACION

También presidió los actos conmemorativos de la liberación de Baracaldo

BILBAO, 21.—El ministro de Hacienda ha inaugurado el nuevo edificio de la Delegación de Hacienda, sito en la plaza de Moyúa.

Se ha celebrado la bendición de dos nuevas parroquias: la de Nuestra Señora de Fátima, en el barrio de Neguri, y la de San Lorenzo, en el de Astrabudua (Erandio).

Asistieron con el prelado, doctor Morcillo, el señor Gómez de Llano, los gobernadores civil y militar, presidente de la Diputación, alcalde de Bilbao y otras autoridades. Ofició el obispo de Bilbao.

La nueva parroquia de Nuestra Señora de Fátima tiene capacidad para un millar de personas. El terreno sobre el que se levanta fué donado por la familia del conde de Aresti. Su presupuesto ascendió a dos millones de pesetas, incluidas las viviendas para los sacerdotes y escuelas.

La de San Lorenzo tiene capacidad para 1.500 personas y dispone de vivienda parroquial, sala de catequesis y escuelas. El presupuesto de esta parroquia se ha elevado a tres millones de pesetas.

El ministro de Hacienda y autorizadas se trasladaron después a Baracaldo, con el fin de presidir los actos conmemorativos de la

liberación de aquella localidad. En el Ayuntamiento se celebró una recepción en honor del ministro, que fué recibido por las autoridades locales.

Después el señor Gómez de Llano presidió la ceremonia de bendición e inauguración de un servicio de transportes de viajeros entre Bilbao y Baracaldo. (Cifra.)

EL MINISTRO DE EDUCACION CONDECORA AL DOCTOR RODA SORIANO

VALENCIA, 20.—El ministro de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, visitó distintos centros del S. E. U. y el Archivo General. También estuvo en la Exposición de Derecho Real Valenciano y en el Archivo Municipal, donde impuso al doctor don Salvador Roda Soriano, concejal ponente de Archivos y Monumentos del Ayuntamiento de Valencia, la encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN BARCELONA

BARCELONA, 21.—El ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, ha llegado, procedente de Valencia. (Cifra.)



Estos son Antonio Morla, oficial y Julio Rodríguez, peón, que ostentando la representación de Valencia resultaron ganadores del V Concurso Nacional de Albañilería y proclamados los más diestros profesionales de su oficio. (Foto Verdugo.)

BRILLANTE CLAUSURA DE LA I ASAMBLEA NACIONAL TEXTIL

“Los programas de industrialización aumentarán la Renta Nacional en un diez por ciento de promedio los próximos años” (Planell)

(Viene de primera página.)

El Gobierno ha de estar celoso y ha de recoger las enseñanzas que se encuentran en estos diálogos de los productores. España es hoy una nación moderna, que no se mueve ya por pasiones ni intereses políticos de grupos y hace que las cosas discurren por los cauces naturales, los del interés general, de las ramas de la producción, de lo que constituye la vida del individuo y que el Sindicato resume perfectamente como habéis podido comprobar en estos días de diálogo con los encargados de las distintas actividades del Estado, deseosos de recoger vuestra práctica y vuestro consejo para poderlos incluir dentro del cuadro general de la economía española con hechos en Decretos y disposiciones que puedan hacer que cada día sea más próspera la marcha de vuestras industrias, porque formáis un factor importantísimo de la riqueza nacional, que nosotros tenemos, la obligación de estimular y aumentar en todo lo posible.

Como veis, el Estado español no se inhiere de sus obligaciones, es un Estado que se enfrenta con las necesidades y que ha abierto ancho cauce a los productores, a las actividades todas del país para que discurren por él, porque poco importaría nuestra buena voluntad si la inteligencia de los ministros, si la pericia de nuestros colaboradores, si nos faltase la asistencia real de todos los sectores del país, si no fuerais vosotros mismos, el pueblo, los propios productores, los que nos traigáis con vuestra voz y vuestra práctica la realidad y su sabia vivificadora que haga feliz vuestra obra.

Y nada más que deseamos mil felicidades en vuestras nobles empresas. ¡Arriba España!

La alocución de Su Excelencia el Jefe del Estado fue acogida a su término con una prolongada salva de aplausos que duró varios minutos, mientras el Caudillo se retiraba al interior de Palacio.

Clausura de la Asamblea

Esta mañana, en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión, se celebró el solemne acto de clausura de la I Asamblea Nacional Económica de la Industria Textil. Presidieron el acto el ministro secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; ministro de Industria, señor Planell; delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz; subsecretario de Comercio, señor Torres Espinosa; de Industria, señor Suárez; vicesecretario de Secciones, señor Pradera; delegado nacional de provincias, señor Abella; secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaino; jefe nacional del Sindicato Textil, señor Sánchez-Arjona, y don Sancho Dávila, consejero nacional.

EL SEÑOR MARCET HABLA EN NOMBRE DE LOS ASAMBLEISTAS

El salón se encontraba completamente lleno por los industriales de todos los puntos de España que han tomado parte en la I Asamblea de la Industria Textil.

En primer lugar, el ministro secretario del Movimiento concedió la palabra al señor Marcet, presidente del gremio de fabricantes de Sabadell, quien comenzó agradeciendo a los dos ministros presentes en el acto de clausura, así como al de Comercio, que asistió a la apertura, su presencia en la Asamblea Textil.

“Este régimen—dijo el señor Marcet—, que tantos sacrificios y derramamientos costó a España, empieza ahora a recoger sus frutos.”

Refiriéndose a la Asamblea, añadió que él, en su larga vida industrial, nunca había visto reunidos con tal espíritu de colaboración y servicio a la Patria a todos los capitanes y magnates

de la industria. Dice después que muchas veces han sido incomprendidos los industriales textiles por no conocerseles debidamente.

“Nuestras empresas—afirmó—no han sido ninguna lotería, sino obra de varias generaciones.”

El señor Marcet calificó después la Asamblea como uno de los tantos más trascendentales que se ha apuntado el Sindicato, también, a veces, injustamente atacado por no ser debidamente conocido.

LECTURA DE CONCLUSIONES

Seguidamente, el señor Fernández-Cuesta concede la palabra al jefe nacional del Sindicato Textil, señor Martínez Sánchez-Arjona, quien da lectura a las ocho conclusiones aprobadas en el Pleno celebrado ayer, domingo, por la tarde, y que resumen y sintetizan la labor general de la Asamblea en materia económica.

Discurso del ministro de Industria

Terminada la lectura de estas conclusiones, que fueron acogidas con una gran ovación, levántose a hablar el ministro de Industria, don Joaquín Planell, que pronunció el siguiente discurso:

PREOCUPACIONES DE LA INDUSTRIA

Podéis estar persuadidos de que Asambleas como ésta, celebradas bajo los auspicios de la Organización Sindical y complementadas con una labor de divulgación adecuada, pueden ser el medio más eficaz para los fines deseados y, en todo caso, tened la certidumbre de que vuestros informes y conclusiones serán conocidos y estudiados con ánimo propicio por los Ministerios más directamente afectados, como base para las decisiones de Gobierno que se estimen oportunas.

El ministro de Comercio, en su discurso de apertura, expuso las preocupaciones que suscitan en otros tiempos, que ya nos parecen lejanas, el problema de las materias primas y las medidas adoptadas para asegurar el normal abastecimiento de la Industria textil. Es muy justo y muy plausible que esta Asamblea haya reconocido el acierto y la eficacia de la política seguida por el Ministerio de Comercio, en asunto de tanta trascendencia. Y en aquel mismo discurso se refirió el señor Arburúa a la fase de reajuste por que atraviesa vuestra Industria, a las causas accidentales y transitorias que han venido a complicar la situación y a las interesantes facilidades ya concedidas por el Ministerio de Comercio, a fin de paliar vuestras actuales dificultades.

Pero es indudable que, con independencia de tales cosas accidentales, existe desde hace muchos años una situación de carácter permanente, que dichas causas han agudizado, y que consiste en un desequilibrio en-

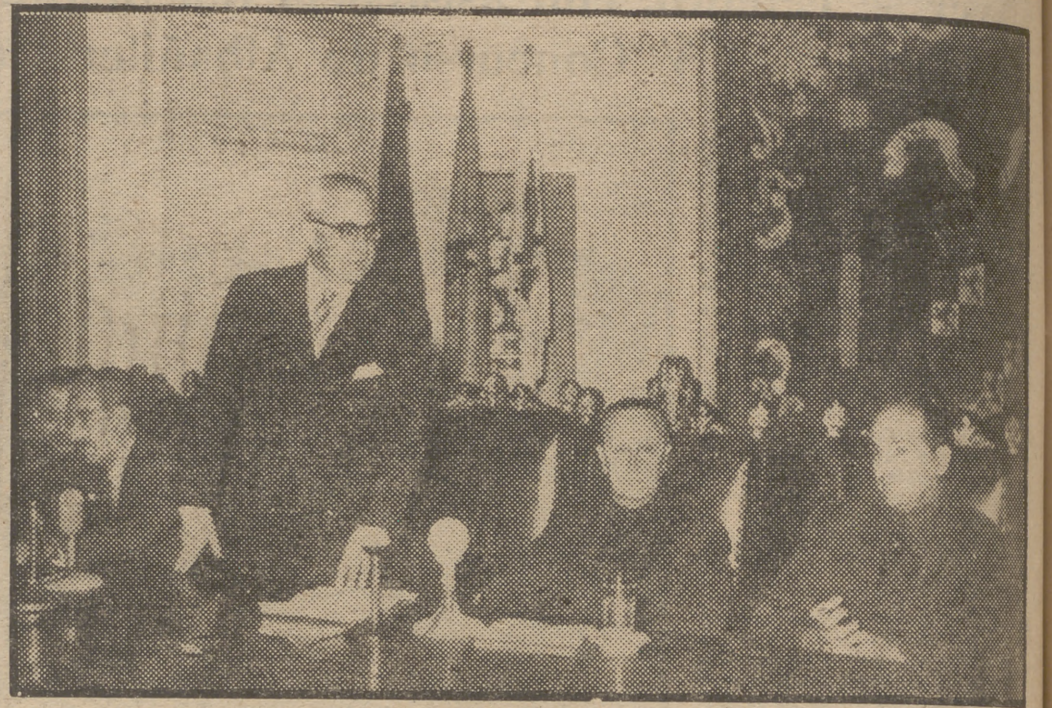
tre el poder adquisitivo de una parte muy importante de nuestra población y los precios de los productos textiles; desequilibrio que ha subsistido a pesar del industrial predominio de la oferta sobre la demanda que ha caracterizado al mercado español en épocas de normalidad, debido a que los costes reales de producción no se han podido reducir nunca en la medida necesaria para aproximarse a las posibilidades adquisitivas del mercado. Situación que no es ciertamente exclusiva de la Industria textil, aunque en ella se acusa con mayor relieve por su gran capacidad relativa de producción.

En principio, y desde un punto de vista puramente teórico, la solución, si no es fácil, es cuando menos obvia. Es preciso elevar, de una parte, el poder adquisitivo real de nuestro pueblo y reducir, de otra, los precios de coste y los de venta, sin menoscabo del justo salario de los productores, ni del beneficio legítimo de los industriales y comerciantes.

Ahora bien, lo mismo en el caso de esta industria que en el de todas las actividades productivas, esos son precisamente los objetivos de la política económica del Régimen, aunque lo expresemos comúnmente con palabras diferentes, diciendo que la satisfacción de nuestras aspiraciones económicas radica en la elevación de la renta nacional y el tenor de vida de los españoles, mediante el incremento simultáneo de la producción y de la productividad.

IMPULSO COORDINADO

Se trata de intensificar el ritmo de nuestra expansión económica interior sin provocar un recoser sin graves percances el abrupto camino, bordeado a uno y otro lado por hondos precipi-



El ministro de Industria, don Joaquín Planell, en un momento de su discurso. (Foto Verdugo.)

cios, a que aludí en su discurso de apertura el ministro de Comercio, cuidando mucho de no dar pasos en falso, pero no vacilando, cuando sea preciso; en acercarnos prudentemente al borde del camino más alejado del precipicio que en cada coyuntura presente más graves peligros.

Y siempre teniendo muy a mano y prestos para emplearlos aquellos recursos que permitan prevenir o mitigar los accidentes y nos lleven de nuevo al buen camino con la menor dilación posible.

Y para recorrer con éxito esta etapa vital de expansión económica Interior, que constituye, sin duda, la meta decisiva y la singular hazaña que nos estaba reservada a los españoles de hoy, conducidos por nuestro Caudillo, está claro que no debemos polarizar nuestra atención en una sola actividad por importante que sea, sino impulsar coordinadamente todas las actividades creadoras de riqueza—obras públicas, agricultura, industria—eficazmente apoyadas y vivificadas por adecuadas medidas de carácter fiscal monetario y comercial.

FACTORES DE LA PRODUCTIVIDAD

Como era de esperar, una parte muy importante de las peticiones y conclusiones se refiere a esta trascendental cuestión, y es sumamente interesante conocer por vuestras manifestaciones que sería posible mejorar en un 300 por 100 la productividad de la industria textil sin producir paro o desplazamiento en los obreros diligentes y bien formados. Para atender a los que no se encuentran en ese caso ha sido aprobado en el último Consejo de Ministros un decreto del Ministerio de Trabajo creando el Seguro de

“para o tecnológico”, aplicable,

previo informe favorable del Ministerio de Industria, a los productores que pudieran resultar excedentes como consecuencia del aumento de la productividad.

El examen de las que llamáis “premisas de la productividad textil” y que se refieren a los principales factores que intervienen en el ciclo productivo me da pie para hacer unos breves comentarios.

Materias primas.—Vuestras aspiraciones respecto al fomento y mejora de la producción nacional de fibras textiles, a la necesidad de una normal abastecimiento, no sólo en cantidad, sino también en calidad, sin descuido de las diversas calidades y procedencias, mientras no se llegue a la debida homogeneidad, y el mantenimiento de los “stocks” suficientes a la libre importación, me parecen razonables y realizables, y no dudo serán atendidas por los organismos oficiales de los Ministerios competentes.

El abaratamiento de las materias primas textiles, ya sean nacionales o de importación, naturales o artificiales, es una cuestión cuya complejidad no se os oculta, que el Gobierno no dejará de abordar en el momento oportuno y en la medida que sea posible y conveniente, atendiendo exclusivamente al interés general.

El incremento de la producción de energía, al ritmo que requiere el rápido desarrollo de nuestra economía y en tal forma que el servicio esté garantizado plenamente, aun en circunstancias meteorológicas muy desfavorables, constituye, sin duda, la cuestión más espinosa con que ha de enfrentarse nuestra expansión económica.

En anteriores ocasiones me he referido a este tema, por lo que me limitaré a recordar que existe en ejecución un vasto plan de producción de energía, que comprende dos períodos quinquenales, cuya puntual realización permitirá alcanzar en 1954 una producción de 15.000 millones de kilovatios-hora, y de 22.000 millones en 1963, las cuales se estiman suficientes para cubrir los probables aumentos de la demanda. Para lograrlos se conjugará en proporciones adecuadas la producción térmica y la hidráulica, aunque acentuando prudentemente durante el primer quinquenio la producción térmica.

El ministro de Industria detalló seguidamente las necesidades de capitalización del plan eléctrico nacional. A continuación se refirió a la racionalización del trabajo, en estos términos:

RACIONALIZACIÓN DEL TRABAJO

Es materia que corresponde muy especialmente a la iniciativa de los industriales y hemos de reconocer que tal vez sea en los sistemas o métodos de trabajo donde nos encontramos más alejados de la técnica moderna, aunque algunas empresas hayan emprendido ya nuevas orientaciones con tal fin, es lo cierto que estamos iniciando este camino. Por ello, hemos de esforzarnos todo lo posible para que las personas llamadas a dirigir las empresas y las actividades tecnológicas reciban las enseñanzas científicas y técnicas convenientes y la formación más adecuada para el mejor cumplimiento de sus fines, cuestión esta siempre importante, pero mucho más en momentos de rapidísima transformación de la industria como son los actuales. Me complace extraordinariamente como probar que éste ha sido un tema que

habéis estudiado en varias ponencias y que habéis recogido como imprescindible por las diversas ramas de la variada industria textil, bien sean las del algodón, las de la lana, las de la seda, las de las fibras artificiales y sintéticas o las de las fibras duras. Y aunque por el momento pudiera llegar a considerarse superada en cierto modo la situación de reajuste será siempre preciso prepararse activamente para los tiempos que se avecinan.

Finalmente, la implantación general del salario con incentivo en la industria textil no creo haya de encontrar grandes dificultades, y el Ministerio de Trabajo estudiará seguramente con el mayor interés las proposiciones concretas que en ese sentido le sean planteadas.

MAYOR HOLGURA EN LA TAREA DE MODERNIZACIÓN

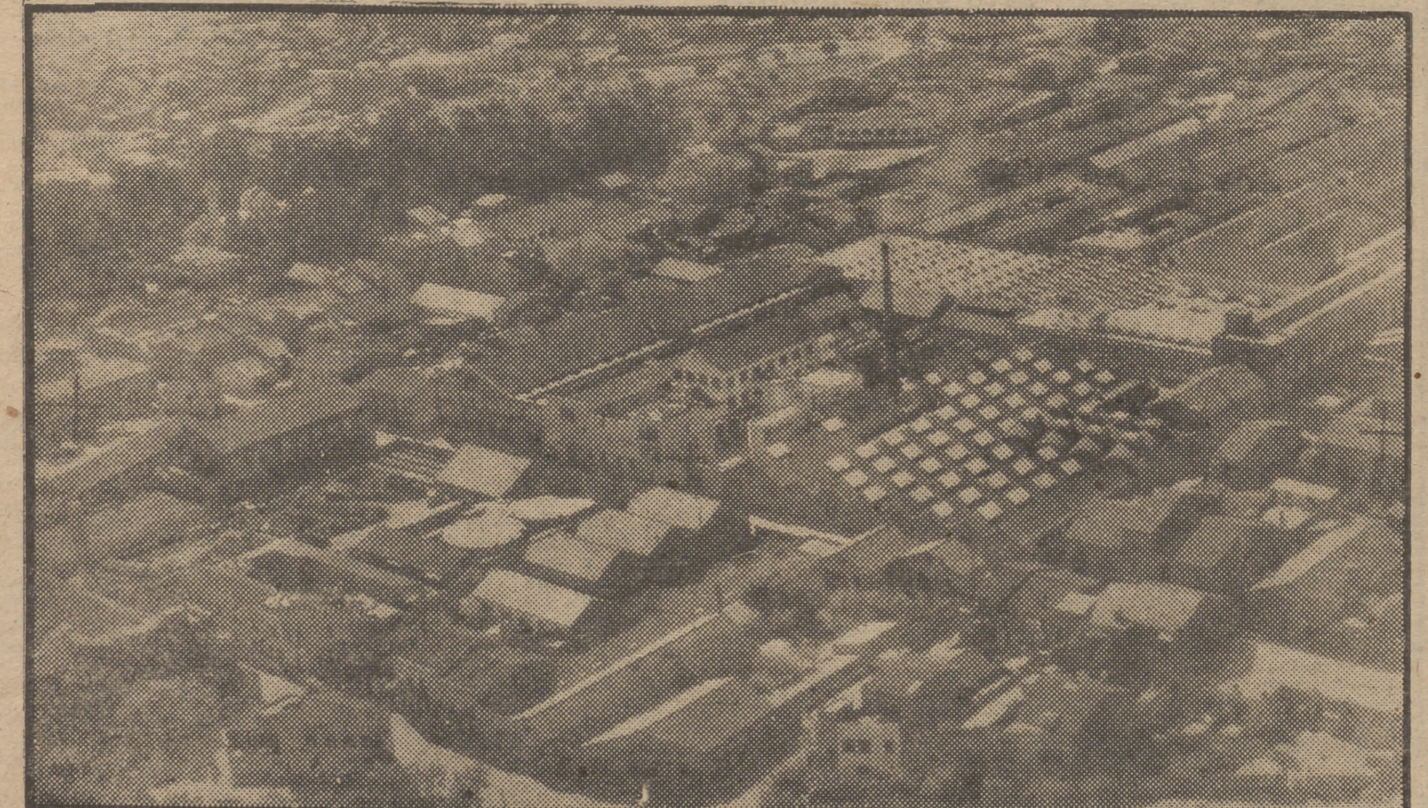
La modernización de la industria textil constituye una necesidad evidente de todas sus especialidades, que viene precipitando, como sabéis muy bien, el Ministerio de Industria desde hace largos años, son insuficientes, a pesar de que la renovación puede ser efectuada en su mayor parte por la industria nacional de maquinaria textil, cuya competencia y celo reconocéis en vuestras conclusiones.

Las dificultades han consistido, por parte de las fábricas de maquinaria textil, en el deficiente abastecimiento de materias primas, tanto nacionales como de importación y en la imposibilidad de importar ciertas máquinas-herramientas. Por parte de los Industriales textiles, las dificultades de financiación y más especialmente la dudosa rentabilidad de las nuevas instalaciones, en las circunstancias económicas que vienen prevaleciendo, han sido las causas que han enervado el propósito de modernización.

El Ministerio de Industria, en su esfera de acción, ha venido favoreciendo las iniciativas en este importantísimo aspecto de la renovación de utillaje, bien otorgando cupos extraordinarios de materias primas a los fabricantes de maquinaria nacional, bien recomendando la concesión de divisas para determinadas importaciones. La mayor holgura que tanto en uno como en otro aspecto empezamos ya a disfrutar nos permitirá atender mucho más cumplidamente a sus necesidades. Y en el aspecto financiero, el Ministerio viene recomendando la concesión de créditos a largo plazo por el Banco de Crédito Industrial, que, en los últimos ejercicios, ha dedicado una parte muy importante de su capacidad crediticia a la industria textil. Finalmente nos hemos ocupado también con el mayor interés de que los fabricantes de maquinaria conciertan colaboraciones con las más importantes firmas extranjeras, a fin de que orienten sus nuevas producciones en relación con los últimos adelantos de la técnica.

Las medidas fiscales que propugnáis en vuestras conclusiones serán, desde luego, muy eficaces para promover una activa modernización, pero exigirán un cuidadoso estudio por parte del Ministerio de Hacienda, que, justo es consignarlo, viene dedicando la mayor atención a cuanto pueda significar un estímulo para la creación de riqueza.

FACTORIA DE LA “S. A. DE PEINAJE E HILATURAS DE LANA”, DE TARRASA



Vista aérea de una de las factorías que posee en la ciudad de Tarrasa la “Sociedad Anónima de Peinaje e Hilaturas de Lana”, de esta capital, la más importante industria lanera de España

Una gran final unilateral a cargo del Valencia que, en auténtica exhibición equilibrada de juego, ganó al Barcelona (3-0)

LUNES



SUPLEMENTO SEMANAL DE PUEBLO

DOS TITULOS del FUTBOL "PURO" para MADRID PLUS ULTRA Y BOETTICHER, CAMPEONES DE ESPAÑA DE JUVENILES Y AFICIONADOS

Nuevamente se queda esta temporada en la región castellana el título del campeonato nacional de juveniles. El año pasado fué el Real Madrid quien conquistó el trofeo. Este año ha sido el Plus Ultra vencedor mercedemente de tan interesante torneo.

Al medio minuto de juego llegó el primer gol, por un claro penalty al interceptar intencionadamente con la mano un defensa españolista un remate que su portero había fallado. Fué lanzado el castigo por Martín. A los siete minutos, un tiro fuerte de Rivera no pudo sujetarlo el portero, y en su rechazo llegó a los pies del extremo derecha, Santiago, que lo empujó fuertemente a la red. Después del descanso, a los cinco minutos, una buena jugada del ala derecha del Español fué rematada desde cerca por su interior. Y ya no hubo más goles en tan buen partido, en el que no faltó nunca el coraje y el juego de calidad.

El viceseñal Gardeazábal hizo un magnífico arbitraje.

Equipos:
ESPAÑOL.—Joanet; Zuazu, Tamarit, Juárez; Barrios, Marlo; Tomás, Bou, Casajuana, Vives y Rodríguez.

PLUS ULTRA.—Plaza; Arriola, Arleche, Olivares; Eloy Montejauno; Santiago, Palomo, Rivera, Martín y Elizondo.

ZARAGOZA, 20.—Esta tarde, en Torrero, se jugó la final del campeonato de España de fútbol entre aficionados. La disputaron el Burriana, de Valencia, y el Boetticher y Navarro, de Madrid. El pronóstico era favorable a los valencianos. Sin embargo, ganaron los madrileños por dos a uno. Los goles los hizo Bernabé, a los quince minutos del primer tiempo y cuarenta del segundo. Ambos cuadros ofrecieron un encuentro disputado y reñido, que tuvo fases de gran emoción. El Boetticher puso gran coraje y nervio.



¡Por poco...! Badenes ha tirado fuerte de cerca, pero la pelota ha salido por encima del largero. Este fué uno de los muchos momentos de peligro porque pasó la meta de Velasco.

ALINEACIONES.—BARCELONA: Velasco; Seguer, Blosca, Segarra; Flotats, Bosch; Basora, Suárez, César, Moreno y Manchón.—VALENCIA: Quique; Quincoces II, Monzó, Sócrates; Pasleguito, Puchades; Mañó, Fuertes, Badenes, Buqué y Seguí.

GOLES.—El primero, a los trece minutos. Fuertes encontró un balón dentro del área y a la media vuelta tiró cruzado y por alto y batió a Velasco. Con 1-0 terminó el primer tiempo. El segundo gol lo hizo Badenes, a los doce minutos del segundo tiempo, al empalmar un pase de Seguí. Y el tercero, dos y medio después, en un tiro raso cruzado de Fuertes, que sorprendió a Velasco. Total, 3-0 a favor del Valencia.

FACTORES DIVERSOS.—Terreno en buenas condiciones. Calor de auténtico verano. Temperatura de más de treinta grados a la sombra. Público neutral en la gran masa de espectadores, con grupos partidistas de uno y otro bando que agitaban banderitas del Club correspondiente, distribuidos los expedicionarios por todo el campo, sin formar núcleos señalados. El ambiente fué deportivo siempre, a tono con el encuentro.

GALA DEL PARTIDO.—Honró la final el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, del ministro secretario general del Movimiento, del ministro del Ejército, delegado nacional de Deportes y Jeraquías y autoridades. El Caudillo fué ovacionado al hacer su entrada en el palco y al terminar el encuentro. El entregó personalmente la Copa al capitán del Valencia, y antes el trofeo y las medallas a los jugadores del Plus Ultra, campeones juveniles al vencer al Español por 2-1 en un partido magistralmente jugado.

ARBITRAJE.—A cargo del colegiado gipuzcoano señor González Echevarría, que condujo el encuentro por los fáciles caminos de la deportivi-

dad de que hicieron gala los jugadores. Un partido correcto casi siempre, de buen tono, arbitrado con imparcialidad y acierto.

AGURURIO VALENCIANISTA.—En la mañana del domingo se celebró, con carácter de competición deportiva, el Concurso Nacional de Alaballeros en el campo de deportes de la Institución Sindical Virgen de la Paloma, uno de los torneos especiales de la serie "Destreza en el oficio", organizada por la Delegación Nacional de Sindicatos. Participaron en ese concurso cuadrillas de alaballeros de diversas provincias españolas, y las dos mejores, las que mejor realizaron el trabajo, fueron las de Valencia y Barcelona, ganando la de Valencia el campeonato. Aquello habría de marcar el rumbo de la jornada, y los supersticiosos y algunos que no lo son creyeron ver en ello un augurio. El Valencia de fútbol demostraría también por la tarde en otro campo de deportes "destreza en el oficio"...

EL JUEGO DE LA FINAL.—La Copa del Generalísimo se ha cerrado con un partido de calidad en el orden técnico futbolístico, aunque desnivelado en el tiempo de mando que ejerció cada cual: diez minutos el Barcelona y cincuenta el Valencia, para distribuirse a medias el resto. Esto es tanto como decir que el Valencia jugó cinco veces más que el Barcelona en la iniciativa, en la tarea de organización de ofensivas, que tuvieron un fruto corto en el primer tiempo y ya más amplio en el segundo. El Barcelona hizo un comienzo de partido de auténtica clase, dominio impuesto por los aciertos de su línea media y los movimientos y realización de tres jugadores de su delantera: Basora, César y Moreno. Pero pasada esa fase, el Valencia pasó de dominado a dominador, se hizo dueño de la pelota y con el gol marcado a los doce minutos tomó confianza en su juego y fué a más y más, hasta merecer antes del descanso algún gol más.

Se esperaba que el Barcelona reaccionara en el segundo tiempo, y quizá hubiera llegado esa transformación del equipo si César hubiera marcado en una ocasión en que un centro de Suárez desconcertó y descolocó al guardameta y defensas blancos, pero la pelota salió fuera, y al minuto marcaba el Valencia su segundo gol, que le afianzaba en el marcador y le daba nuevas alas para volar. En plena euforia, a los dos minutos y medio marcaba el Valencia otra vez, y eso acabó con el Barcelona, que se entregó desde ese instante, consciente de que había perdido la final.

El partido ha sido todo lo bello que puede ser una final de un solo equipo en juego: el Valencia. No ha tenido el valor de la incertidumbre, esa emoción que dan las luchas igualadas tan propias de otras finales de Copa. Esta ha sido placida, deportiva, suave, y todo el juego en un bando que se hartó de jugar bien, de combinar, de plantear jugadas en posiciones diversas con ingenio y alegría, mientras el Barcelona se hundía poco a poco, sin alma para rebelarse al destino que le señalaba su rival.

El Valencia ha dado la impresión de estar en plena forma. En la Liga era un equipo de defensa y constante alteración, línea media cuajada sosten del equipo y delantera en la que la personalidad e individualidad de Wilkes apartaba demasiado a unos compañeros excesivamente reducidos. Valencia de ahora es un equipo de defensas laterales jóvenes, rápidos y seguros, que cumplen su papel de alas y tiene tiempo de sobra para abrigar a su defen-

sa central; línea media conservada, a pesar de su veteranía, y delantera homogénea, sin divo, con cinco iguales y los cinco en acción equilibrada, donde aparece como figura por primera vez en Madrid el pequeño extremo Mañó, constante burlador de una defensa de la talla internacional de Segarra. Fuertes era ya conocido y ha confirmado su valía; Badenes es un arlete con afán exclusivo vanguardista; Buqué un sobrio, pero exquisito montador de fútbol, pieza de artesanía útil al conjunto, y Seguí el jugador desconcertante y rápido, al que es muy difícil marcar. Este grupo de diez lo cierra en la meta la tranquila acción de Quique, inédito en esta final por culpa del Barcelona, aunque en una sola parada a tiro de César desde lejos demostrara estar atento y en buena condición.

A este Valencia tan bien ensablado, tan uniforme, tan equilibrado en sus movimientos, sin un solo fallo, opuso el Barcelona un equipo que demostró su calidad en el dominio de pelota, en su capacidad de posesión de balón y en el aplomo general en tarde desafortunada, que es cuando más difícil resulta conservar la tonalidad. El Barcelona, aun sin jugar lo que sabe y puede, hizo las suficientes cosas para destacar su calidad de finalista; acabó el partido entregado, pero conservó su serenidad habitual. Empezó a desajustarse con la pérdida material del afil derecho que era Suárez, lento y sin sitio, absorbido por Puchades. Pero en el segundo tiempo fueron cayendo otros poco a poco. El primero, Segarra, burlado por Mañó; después, Seguer, perdido ante el extraño Seguí. No le funcionaron al Barcelona los defensas laterales y poco después tampoco le funcionaban los medios como en el primer tiempo, ni el interior izquierdo. Y el Valencia fué dueño de la situación y tuvo a su merced a un Barcelona que daba débiles señales de vida en contraataques de escasa profundidad. César, tan hábil y con tanto terreno otras veces, se topaba con Monzó en el área. Moreno, el ratón del primer momento, quedó frenado por un Pasleguito en plan de gato, que aun tuvo colocación suficiente para despegar un balón que no alcanzaba Quique bajo los palos. En definitiva, que el Valencia jugó a plena máquina, sin una grieta en la defensa y con un despliegue perfecto en el ataque, mientras el Barcelona se resquebrajaba y que eso tuvo su reflejo en el marcador con un 3-0, que estuvo a punto de convertirse en cuatro en un tiro de Fuertes que rechazó el largero batido ya Velasco.

Gran partido unilateral ha sido, pues, este del cierre del torneo de Copa, en el que el Valencia ha obtenido uno de los éxitos más rotundos de su ya brillante historia, porque pocos partidos hay en que el éxito sea absoluto al ser reconocido por todos. Cuando se quiera hablar de una victoria clara e indiscutible se puede poner como ejemplo esta de la final de Copa del Valencia, dicho sea para satisfacción de los ches y de Jacinto Quincoces, al término incomprensible de su misión de entrenador. GILERA

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

CALISAY... CALISAY

GRAN LICOR ESPAÑOL



Y EL MEJOR DEL MUNDO



QUINCOCES ACERTO EL SABADO EL RESULTADO

Quincoces asegura que si en el primer tiempo ganan por un gol, en el segundo empleará la táctica de meter dos más

Emoción desbordante en el vestuario del Valencia a la terminación del partido

Publicado en PUEBLO anteayer sábado

Badenes y su padre lloraron abrazados durante un largo rato

EL BARCELONA ACEPTA LA DERROTA Y DEDICA ELOGIOS A SU VENCEDOR

ENTREVISTA EN LOS VESTUARIOS

PUEBLO publicaba el sábado: "Quincoces asegura que si en el primer tiempo ganan por un gol, en el segundo empleará la táctica de meter dos más."

Hoy, lunes, nos congratulamos en señalar que Quincoces no se ha equivocado. Qué difíciles son los pronósticos en fútbol. Las más de las veces nadie hace caso de ellos. Son cabalas ilógicas. Meras opiniones sin el cimiento del fundamento.

Si, Quincoces acertó. Y estaba bañado en sudor a la terminación del partido. También borracho de alegría. Tenía desabrochados los botones de la camisa. Y las mangas plegadas por encima del codo. Gruesos goterones surcaban su frente. Esta ba estático, encogido, dominado por su timidez. Quincoces es de natural modesto. Y la modestia es consanguínea de la timidez. Recibía las felicitaciones risueño. Sólo risueño. Algo inaprehensible entibiaba su dicha.

—¿Acaso su marcha del Valencia?

—Volveré al Valencia muy a gusto y contento cuando me llame.

—¿Siente irse?

—Siento que el pasado no se pueda borrar. Hay cosas en el pasado que perduran siempre. Son recuerdos íntimos, profundos, de satisfacciones, que sólo mueren cuando muere uno.

—Hablemos del partido.

—El Valencia ha hecho un gran encuentro. Todos sus jugadores. En esta ocasión no vale la excepción. La iniciativa no ha partido de los medios, ni de los delanteros, ni de los defensas. Ha partido de Quique. Y le han secundado a Quique todas las líneas.

—¿Qué le ha parecido el Barcelona?

—Sólo ha tenido bueno el primer cuarto de hora. Luego se desmoronó. Le hemos superado siempre. Nuestro segundo período ha sido extraordinario.

—¿Vió en peligro la victoria del Valencia en algún momento?

—Sólo al principio. Los míos no tenían sujetos los nervios. Cuando se tranquilizaron y empezaron a situarse, el Valencia se fué haciendo cada vez más grande. Más sólido. Más seguro.

—¿Se atreve a emitir una opinión sobre su sobrino?

—Ha estado a la altura de los demás. Será un buen defensa muy pronto. Me enorgullecí de él. Lo confieso. Yo me voy y él se queda. Eso es para mí un consuelo.

—Tristán, redactor deportivo de "Jornada", de Valencia, nos ha retratado a Quincoces así:

—Tiene valiosas condiciones: es constante, trabajador, cumplidor y sacrificado. Y le tiene al fútbol una afición rayana en auténtica vocación. En Valencia se le aprecia por todo eso. No todos los entrenadores son como él. En las concentraciones, el primero en presen-

tarse es él. En los viajes, también. A esto hay que añadir que lo cuida y mira todo con un esmero magnífico.

Y, sin embargo, pese a todo eso, Quincoces deja el Valencia. Y precisamente cuando acaba de conquistar el título de campeón de España. El fútbol, hay que admitirlo, también es ingrato.

BADENES Y SU PADRE, LLORAN

Dejemos ya a Quincoces. Y vayamos con los demás. Badenes estaba en el vestuario llorando. Abrazado a su padre. Estuvieron así largo rato.

—Badenes, ¿quieres decirnos algo?

Y Badenes, con una sencillez de chiquillo de campo, se pasó las manos por los ojos, se los restregó bien y a continuación dijo:

—¿Qué grandes, qué grandes somos. Y lo tenemos todo en contra. Todos consideraban mayores posibilidades en el Barcelona. Igual, igual que en la final de hace dos años. Entonces la suerte no quiso favorecernos. Hoy tampoco nos ha favorecido. Porque hemos conquistado el título a pulso, con el sudor de nuestras frentes y el esfuerzo y empeño de nuestras voluntades. Esta es mi mayor alegría. En este instante estoy emocionado, muy emocionado.

MIRÓ SANS FELICITATA A LOS VENCEDORES

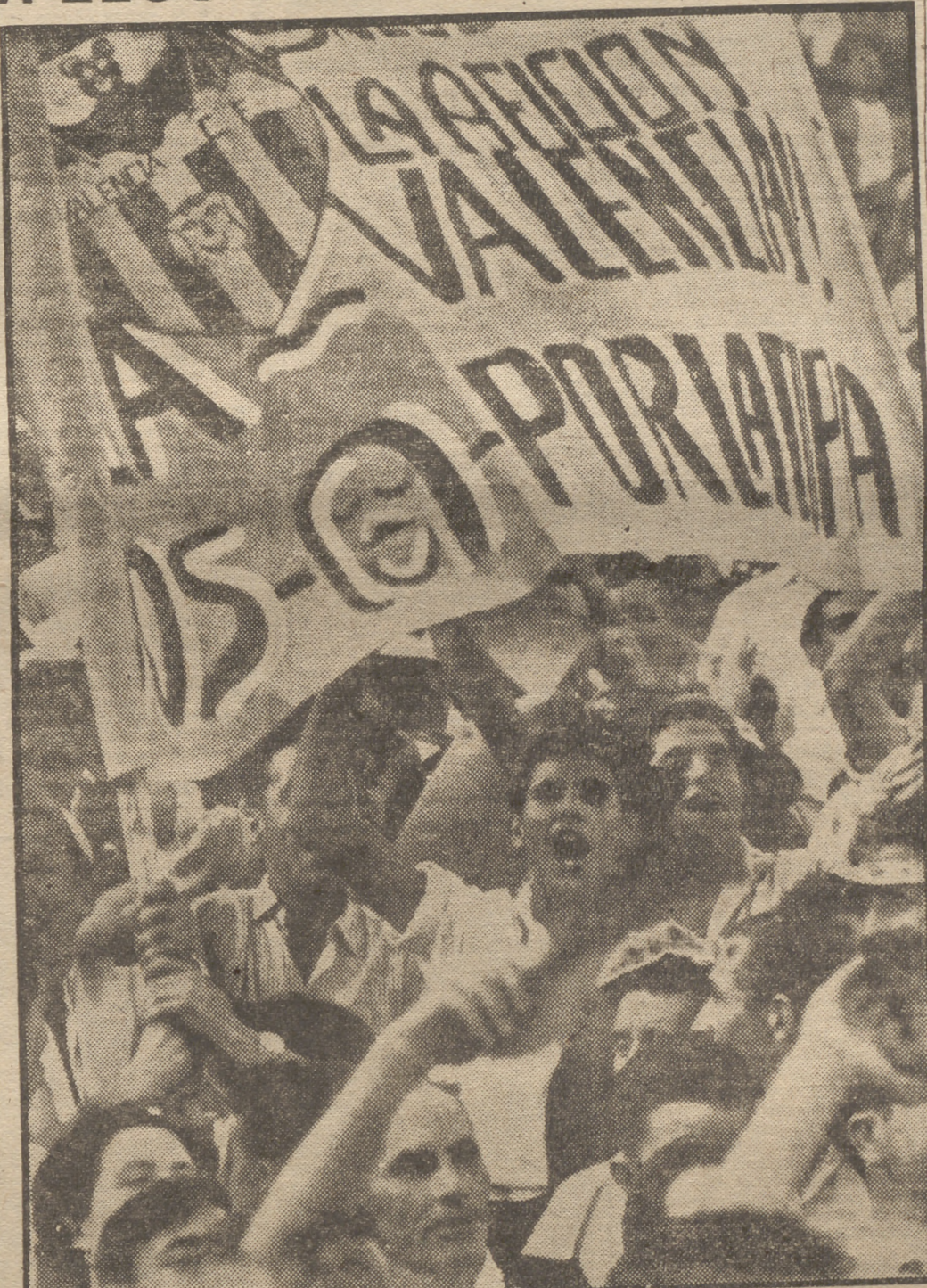
Volvemos la cabeza y vemos al presidente del Barcelona. Ha venido al vestuario valencianista a abrazar a Quincoces. Su abrazo ha sido fuerte, apretado, efusivo. Las palmadas en las espaldas han sido recias. Miró Sans parecía el presidente del Valencia.

No hay manera de sopor-tar el ambiente de calor del vestuario valencianista. Está materialmente lleno. Para dar con un jugador hay que mirar y remirar. Cada uno es el eje de un grupo de seis o siete personas. Un señor gordo, muy gordo, con gorra, no hace más que distribuir gaseosas. Y su modo de distribución nos hace gracia. Antes de darla, destapa la botella y se engurgita un trago. Luego se espera a que la vacíe el jugador. A continuación la recoge y la mete en una cesta, pero antes coloca en su garganta un papel con el nombre del jugador.

—Coleccionista de botellas—dicen a nuestro lado.

SEGUI CREE QUE FUERON POCOS GOLES

Seguir cree que el resultado está bien, pero que... se han podido hacer más goles. A mí me repelió el poste un balón. Buque tuvo una oportunidad "de mie-



Júbilo en la hinchada valencianista por el triunfo del equipo levantino. ¡Allrón, allrón, el Valencia, campeón!

do" en el primer tiempo, lo mismo que Badenes.

—¿Esperabas un resultado y desenlace tan elocuente para el Valencia?

—Antes del encuentro lo que nos figurábamos todos era una lucha enconada e igualada. No sé qué le ha pasado al Barcelona. Lo hemos arrollado.

EL CIRCENSE QUIQUE

Quique, al terminar el encuentro, se sentó encima del larguero. Se lo decimos. Y él contesta:

—Una manifestación como otra cualquiera de exteriorizar la emoción que me embargaba en aquel momento.

Nos llega un susurro: —Creo que diez mil pesetas de prima. Eso he oído.

Es un muchacho joven quien ha pronunciado la frase. Su acento es valenciano. Y se mueve mucho por el vestuario aquí y allá atendiendo las reclamaciones de los jugadores.

TRISTEZA Y RECONOCIMIENTO EN LA ZONA BARCELONISTA

No hay que describir el ambiente de la guardia de los azulgranas. En ella hay sosiego, tristeza y reconocimiento del buen fútbol de los valencianos. Nadie protesta de nada. Todos afirman que la victoria del Valencia ha sido merecida y lograda en noble lid.

Daučick bebe una gaseosa. Su expresión no dice nada. Ni melancolía ni depresión. —Nos ha vencido muy bien

el Valencia. Nosotros no hemos tenido más que un cuar-

Derrota del Atlético de Madrid frente al First, de Viena (2-1)

ESTOCOLMO, 20.—El First de Viena ha vencido al Atlético de Madrid por 2-1 en el partido de fútbol del torneo internacional.

El delantero centro vienés decidió el encuentro a los sesenta y nueve minutos, al bombear la pelota por encima del guardameta español, Menéndez.

El extremo izquierdo del Atlético madrileño, Callejo, resultó gravemente lesionado en la espalda a un minuto antes de conseguir los austríacos el tanto de la victoria, siendo retirado del terreno en una camilla.

Los equipos terminaron el primer tiempo empatados a un tanto.

Pichler había rematado un córner de cabeza en el quinto minuto, y el Atlético madrileño había empatado en el minuto cuarenta y tres, al transformar Escudero un penalty.

El juego fué lento y poco interesante. Los mejores por los ganadores fueron Roelck y Ungehe.

El mejor del Atlético, Herrera. (AMM.).

JUNIOR

GUERRA DE "ESTRELLAS" FUTBOLISTICAS EN SUIZA

Se ha entablado entre ellas un tremendo duelo de prestigio personal

¿QUIEN PODRA LLAMARSE CAMPEON INDIVIDUAL?

LAS más rutilantes estrellas del fútbol mundial, agrupadas en maravillosa constelación deportiva, rica de brillo como ninguna otra, iluminan estos días los campos de Suiza con sus explosiones de talento balompédico y sus rasgos individuales. Los más famosos jugadores de todo el mundo han entablado, al margen de la lucha entre equipos, un tremendo duelo de prestigio personal en el intento de colocar sus nombres al lado de los "grandes" de antaño, de las glorias del pasado, como Thepot, Beck, Orsi, Meazza, Zamora, Quincoces, Minelli, Tselo, Abeglem, Sarosi, Astou, Leónidas, Piola y tantos otros que pasaron a la historia del fútbol como "héroes".

Los más ambiciosos se presentan en la competición con armas nuevas que ya nada tienen de secretas. Las características de los "jefes de once" de los diversos países son ya suficientemente conocidas; mas en el clima especial de la Copa del Mundo, cuando esos "grandes del presente" se enfrenten entre sí en lucha directa, han de surgir inevitablemente pormenores ignorados y podrán presenciarse destellos geniales, que serán otras tantas páginas que han de evocarse en futuros torneos. Mas ¿quiénes son los "grandes" del fútbol actual?

SCHIAFFINO, LA ESPE-

RANZA "CELESTE"

El ataque uruguayo, que, al parecer, acusa cierta flojura—esperemos—, está dirigido por Juan Alberto (Schiaffino), sucesor de los de la "ráfaga olímpica", que fueron artífices de las victorias de su país en 1924 y 1928. Juan Alberto es digno de tales predecesores. Su valor en la balanza internacional de cotizaciones está fijado en millones de pesetas. Dotado de una notable sutileza en la acción y elegancia en sus gestos, es habilísimo con el balón y veloz como un rayo en la concepción de las jugadas y en su ejecución. Schiaffino llama la atención sobre todo por su impresionante calma, en contraste con el resto del quinteto ofensivo, que se "calienta" con espantosa facilidad, sacando a relucir la terrible "garra", la "furia" uruguayo, basada en la fortaleza física.

Descendiente de italianos y nacido en Montevideo, Schiaffino dió sus primeros puntapiés en la "trapería" de los terrenos baldíos de los suburbios de la capital del Uruguay. El Peñarol le abrió las puertas del campo y de la celebridad hace ahora cinco años. De aspecto típico y medroso, Schiaffino, esperanza de la selección "celestes", jamás huye de la lucha, por muy dura que se presente.

KOCISIS Y PUSKAS, AR-

TISTAS DEL DANUBIO

En el pronóstico casi general, la selección de Hungría, es señalada favorita del torneo mundial. En el conjunto magyár—nunca mejor empleado el término conjunto, pues sus hombres llevan juntos cinco años adiestrándose en la acción compenetrativa—, el interior Sandor Kocsis es el "jefe"; ocupa el mismo lugar y desempeña la misma función que Schiaffino en el equipo campeón, pero con una diferencia—y qué notable!—: la de que a su lado, y siguiendo el ritmo variable y archiensavado de su batuta, están Puskas, Budal y compañía, excepcionales todos. Fué esta famosísima delantera la que en el pasado mes de noviembre derrumbó las puertas de la impenetrable fortaleza inglesa, y la que en el pasado mes sepultó en Budapest el prestigio del fútbol de Inglaterra.

Kocsis, que es un colosal artista del balón, tiene el secreto de imprimir a sus maniobras una prodigiosa eficacia. No es tan grande su proyección internacional como la de Puskas, ni tan vistoso su juego; pero su acción es más útil al equipo. Fué dieciséis veces Internacional infantil, y en la última Olimpiada condujo a su equipo a la victoria final.



De izquierda a derecha: Neri, el elegante Boniperti y Lorenzo, ataviados con el uniforme del equipo nacional italiano

FRITZ WALTER, ¿75 VEGES INTERNACIONAL!

Pero hay otros jugadores en la misma Europa que tratarán de oponerse a las ambiciones, por otro lado justificadísimas, de los húngaros. Las "vedettes" de Austria, Italia y Alemania aguardan también su oportunidad para "hacer figura" en los campeonatos individuales.

El alemán Fritz Walter, ahora resucitado, con el sólido prestigio de sus setenta y cinco actuaciones internacionales y una "clase mundial" y veteranía que no le pueden ser negadas, es uno de ellos.

Cuenta en la actualidad treinta y cuatro años, pese a lo cual conserva su velocidad y su fenomenal disparo. Sus remates son auténticos tiros de cañón.

Walter no es un futbolista con gran inspiración. Su característica más acusada es la de su extraordinaria acometividad. En Alemania es muy discutido...

HANNAPI, CATEGORIA

EXTRAORDINARIA

En el recuerdo de este magnífico jugador danubiano anida la nostalgia del equipo Maravilla y la de la hegemonía mundial perdida por los austriacos, que prefirieron mantenerse indiferentes a la evolución de las modernas tácticas, aferrándose a los principios ortodoxos. Pero la realidad se impuso, y Austria tuvo que reactualizar su sistema general de juego, particularmente en lo que se refiere al aspecto defensivo. Hannapi, jugador inteligente y de fácil inspiración, es piedra fundamental al lado de Oewirck, del que con frecuencia se apodera la fiebre del ataque.

El rubio Hannapi atraerá sobre sí todas las atenciones cuando se lance en el terreno de juego a demostrar que es el maestro número uno del corte, virtud que ha de sobresalir más frente a los sudamericanos.

BONIPERTI, IMAGEN

VIVA DE MEAZZA

Italia ha perdido su primer partido de la Copa Rimet, frente a Suiza, país organizador, en un encuentro que tuvo muy poca deportividad y en el que la influencia local se dejó sentir demasiado. Más no todo está perdido para Italia.

El elegante extremo Boniperti, tan elegante en el campo como fuera de él, es la revelación más sensacional del fútbol trasalpino de los últimos años. Puede afirmarse que es actualmente el único futbolista italiano que puede compararse a los "fenómenos" tristemente desaparecidos en la catástrofe de Superga. Ha sido Boniperti el que más ha contribuido a la recalificación de la " squadra". Boniperti impresionó grandemente a todos en el encuentro entre Inglaterra y la selección del resto del continente. Su estilo lo transforma en la imagen viva de Meazza, y su limpia

manera de jugar le acarrea grandes simpatías.

COMIENZAN A PERDERSE LOS NIÑOS

Junto a estas figuras hay otras que, sin duda, han de ir acrecentándose hasta su definitiva consagración. ¿Cuántos "fenómenos" mundiales surgirán del joven equipo brasileño? Entre los muchachos de Alfredo "Zezé" hay, aparte de los consagrados, valores de próxima cotización internacional. No en balde es Brasil uno de los más firmes candidatos al título.

Obligado es citar otros nombres sobresalientes del torneo como el belga Coppens, el yugoslavo Vukas, el turco Lefter, el mejicano Carbajal, el checo Pazický y muchos otros.

Y, por último, dedicar un recuerdo a los ausentes "fenómenos" de la Argentina que capitanearía el excepcional Grillo, al también argentino Di Stéfano, hoy al servicio del Real Madrid, y al español Kubala, del C. F. Barcelona, entre los cuales, sin duda alguna, pudiera encontrarse más de un serio competidor para el que pudiéramos llamar campeón individual del Mundo, que será declarado al fin de la "guerra de estrellas" que en Suiza se ha declarado.

CRONICA MUNDANA por Pilar NARYION



FESTIVAL EN CHAMARTIN

—¿Qué enormidad!—dijo un señor gordo—. Impresiona saber que hay aquí mucha más gente que en Calatayud.

Una señorita vestida con los colores del Atlético de Bilbao explicó muy alto, para que llegase fácilmente al oído de todos los caballeros de su contorno:

—Luego dirán que "el hombre es el rey de la creación". Vistos así, en masa, la frase pierde mucho efecto.

Cuando comenzaron a salir las bandas de música, a Chamartin se le puso una cara estúpida de festival de colegio, uno de esos festivales de las películas en technicolor que siempre le valen al director la frasecita obligada de los críticos cinematográficos: "Peregrinación, en la secuencia del festival, demostró su talento para los efectos de masa."

LA VECINA DE LA MADRE DE MATEOS

Mientras las bandas hacían tachún tachún, con cada ruido bien puesto en su sitio de la cofia, llegó a un asiento cercano la vecina de la madre de Mateos, el joven jugador del Madrid. Muy compuesta, con sus ropas del fondo del baúl, su afiler, sus pendientes, su pañuelo de puntillas y sus tres banderas del club.

—¡Con los estacazos que le ha dado su padre! ¡Quién se lo iba a decir!

—¿Le daba estacazos?

—Claro; como que rompía los zapatos como si se los hicieran con mantequilla.

—¿Usted conoce a sus padres?

Y la vecina ahueca toda su persona como si fuese íntima de todos los poderosos de la Tierra.

—Desde hace treinta y tres años. Y son unos padres como deben de ser, que siguen trabajando en la panadería, aunque el hijo sea famoso.

—¿Había que ver el aire de princesa de la vecina para abanicarse con parsimonia, aprovechando las tres banderolas del Madrid!

COMIENZAN A PERDERSE LOS NIÑOS

Ya hemos dicho que el Estadio tenía cara de fiesta infantil; pronto se perdió el primer niño.

—Los padres de Luisito Fernández pueden pasar a recogerlo en los vestuarios.

—¿Toda la vida creí que al fútbol se jugaba con los pies. ¿Lo que hace la imaginación!

—Señora, es que están jugando al balomano.

Y es que el sábado lo aprovecharon cientos de madreñas para cogerse al brazo de su marido, que es socio antiguo, y ver por primera vez en la vida un partido de fútbol.

—En los vestuarios se encuentra un niño que dice llamarse Felicísimo García. Ha venido al campo con su maestro, que se llama don José.

EL FUTBOL, VISTO POR UNA SENTIMENTAL

—Me encanta ver jugar a Di Stéfano; se parece horrores a mi primer novio.

—Cada vez que veo en el suelo a Navarro me da un vuelco el corazón. Tiene los mismos andares de aquel chico que se me declaró dos veces el verano pasado.

—Prefiero que gane el Atlético. Zarra me

pone romántica; siempre me recuerda a Felipe, mi pretendiente del verano pasado en la piscina.

—Nunca pude suponer que los atletas fueran tan delicados. Fijate en esos que están sentados en la banda; se han puesto un periódico en el suelo para estar más mulliditos.

Cuando el marcador muestra un empate a dos tantos, la sentimental asegura que aquélla es una birra; que los empates son como los finales de las novelas rcsa. Da rabia haber leído el aventurón entero para que luego resulta que se casan y son felices como todo el mundo.

TRACAS, GLOBOS, DESFILE Y APLAUSOS A DON SANTIAGO BERNABEU

En el descanso entre los dos tiempos jugamos a que era una olimpiada pequeña, y hubo un desfile precioso de atletas.

—Mira, mira. ¡Fijate: ese que tiene tan buen tipo es negro!

—Claro, mujer. ¿No ves que es el equipo de beisbol? ¿No te has fijado en las películas en que al beisbol se juega por lo menos con un negro? Yo no sé a qué vas al cine, si no te sirve para hacer culturita.

—¿Y por qué sacan tantos globos?

—Mujer, son los de los jueves.

—¿Los de los jueves?

—Claro; en el fútbol se gastan muchos zapatos, y se ve que en el club guardaban todos los globos que les dan los jueves en las zapaterías a sus muchachos. Acuédate que cuando nosotras inauguramos la terraza, también habíamos guardado la nata de toda la semana para hacer las pastas.

El efecto de los millares de globos encuadrando el campo era sorprendente. Ni aquellos famosos globos de "El tercer hombre" resultaron tan acertados elementos de estupendo efecto plástico.

Don Santiago Bernabéu atravesó el campo para izar las banderas que simbolizaban la inauguración de las nuevas instalaciones de Chamartin, y un aplauso cerrado le acompañó durante varios minutos.

—Es como si hubiera metido el mejor gol—explicó un espectador que fumaba puro como los aficionados a los toros.

La suelta de globos y el disparo de tracas estuvo a la altura de las circunstancias; miles y miles de niños quedaron con la boca abierta, de modo que al final del imponente espectáculo el locutor tuvo trabajo extraordinario.

—En los vestuarios de jugadores se encuentra dos niños que dicen llamarse...

Y mientras el Madrid y el Bilbao iban trenzando el resultado, el locutor jugaba con la multitud con toda pericia, y les iba pasando los niños perdidos.

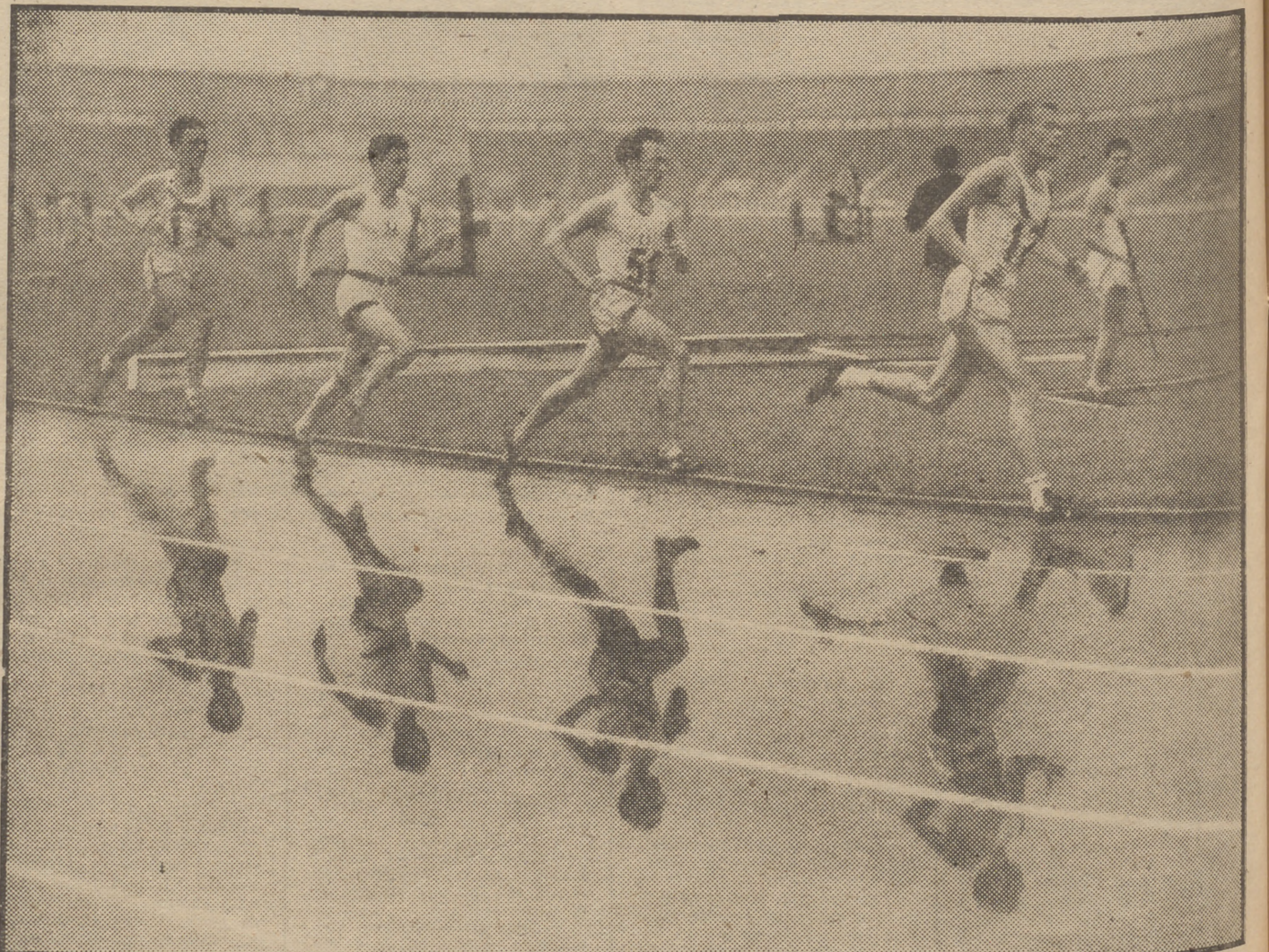
POLITICA Y FUTBOL

—¿Ha leído usted lo de Guatemala?

—Sí.

—¿Y qué?

—Total: me han dicho que Guatemala es más pequeño que Barcelona. Como no se puede discutir ningún incidente del campo, porque el juego es ejemplarmente deportivo, los dos caballeros inician una discusión geográfica preciosa, que al final de la tarde iba ya por el clima de la ciudad de Kartum, en el Alto Egipto.

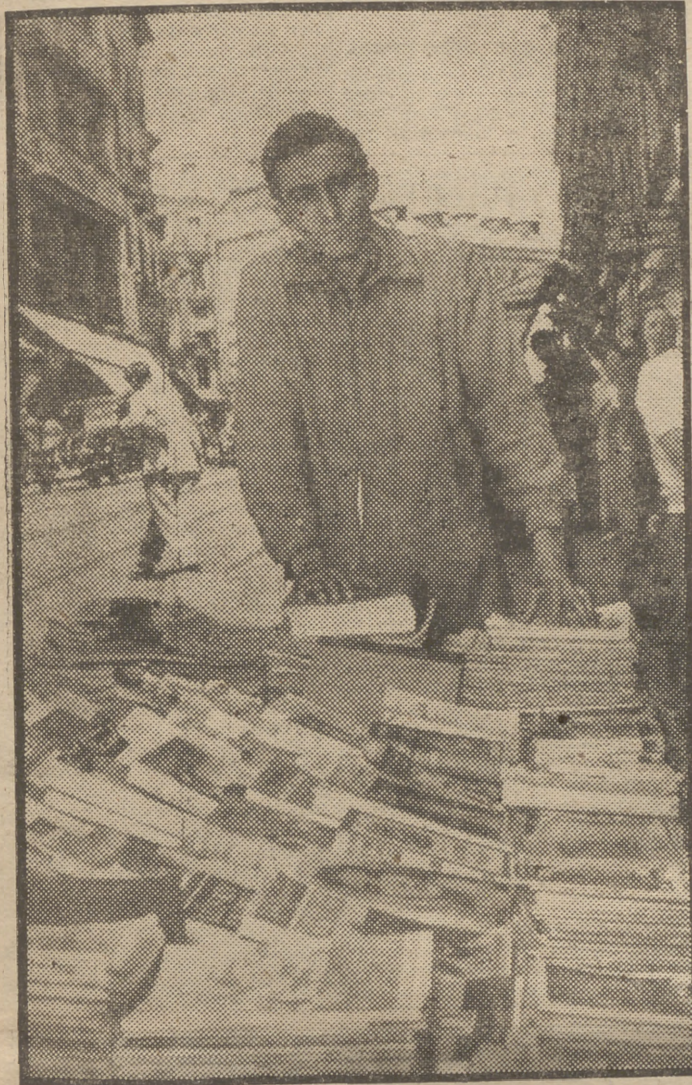


Ha llovido intensamente sobre las pistas universitarias de atletismo en Londres. Estudiantes ingleses y norteamericanos se enfrentan en amistoso encuentro, una de cuyas escenas se ve reflejada en el agua estancada al borde del camino de ceniza. La imagen se borra, y sólo en el registro quedarán inscritas las marcas, según el esfuerzo de estos atletas entusiastas

MANUEL MACIAS ES LA FIGURA ATLETICA ESPAÑOLA DEL MOMENTO

LO QUE CUESTA UN EQUIPO DE PESCA

Un modesto "industrial" que abre todos los días su tienda de libros al aire libre



—Algo sobre el Real Madrid, tu equipo.
 —Que estoy en él desde 1944 y que mis éxitos de ahora y de siempre se los he debido y se los debo a mi Club. En don Santiago Bernabéu he encontrado siempre un gran apoyo y protección. Y al nombrar a don Santiago nombro a don José Velázquez, don Luis Vilardell, don Juan D'Lorn, don Félix Fernández, don Heliodoro Ruiz y la Junta directiva en pleno. Y a la labor y constante ayuda del delegado de Atletismo, don Fernando Rouco.
 —¿Qué opina tu familia del atletismo?
 —Pues me ayuda en todo, pero quieren que haga siempre los recados urgentes.
 —¿Seguirás batiendo récords?
 —Eso es imposible de predecir. Depende en gran parte de los cronómetros.
 —Un consejo a los que empiezan.
 —Que el atletismo no es cuestión de días, sino de años. Y que lo practiquen siempre por el puro placer de divertirse y encontrar en él una satisfacción personal.
 —Enterarse...

Pedro ESCAMILLA

Manuel Macías Nieves nació el 17 de diciembre de 1923, en Cortegana (Huelva).

Récords personales:
 400 m.: 52 s. 4/10.
 800 m.: 1 m. 54 s. 4/10.
 1.000 m.: 2 m. 30 s. 2/10.
 1.500 m.: 3 m. 59 s. 7/10.
 2.000 m.: 5 m. 33 s. 2/10.
 3.000 m.: 8 m. 41 s. 4/10.
 5.000 m.: 15 m. 55 s. 2/10.
 Son récords absolutos de España los de 800 hasta 3.000 metros.

MANUEL Macías es la figura atlética española del momento, con tanta personalidad que ha hecho olvidar el nombre de Antonio Amorós, puesto que en el corto espacio de un mes escaso ha batido cuatro récords de España y ha igualado otro, hazaña que ningún atleta español y muy pocos extranjeros han llegado a realizar.
 Cualquiera que desconozca las interioridades de la vida deportiva de este atleta del Real Madrid pensará que tiene grandes medios económicos y que vive poco menos que como un rajah. Nada de eso. Macías es un sencillo "industrial", que "abre" todos los días, excepto domingos y fiestas de guardar, su "tienda" de libros al aire libre, trabajando honrada y tesoneramente en busca de las necesarias pesetas para cuidar de sí, su esposa y un precioso hijo de pelo rubio y muy rizado, que es un encanto.
 Como otras tantas veces, he ido a verle. Y le pregunto:
 —¿Tus comienzos?
 —No fueron en atletismo. Empecé en balommano, donde fui internacional, y en baloncesto, donde llegué a campeón de Castilla de segunda categoría con el Canoe N. C.
 —¿Y en atletismo?
 —En 1944, en Educación y Descanso. Corrí un 400 en las pistas de la Paloma, a todo gas, y tardé un minuto y 6/10.
 —Primera prueba en serio.
 —Un 400 en 56 segundos. Llegué el cuarto.
 —¿Cómo y cuándo te especializaste en medio fondo?
 —Me aseguraron que si corría más distancia me cansaría menos.
 —¿Y decidiste?
 —Correr 1.500 metros, que me parecían, y me siguen pareciendo, demasiado largos.
 —¿Qué haces para que te parezcan más cortos?
 —De vez en cuando corro 3.000 metros.
 —¿Qué hiciste en esos 1.500 metros?
 —Gané con 4 minutos 27 segundos y 2/10, y no me cansé apenas.
 —Primer campeonato de España que corriste.
 —El de campo a través de 1944.
 —Urtilaga.
 —¿Cuándo fuiste campeón

de España por vez primera?
 —En 1946, en el Estadio de Montjuich.
 —¿Prueba?
 —Mil quinientos metros. Tardé 4 minutos 5 segundos 9/10.
 —¿Títulos nacionales que has conseguido?
 —Cuatro. Dos en 800 y dos en 1.500.
 —¿Tú primer récord español?
 —El de 1.500 metros, en el IV España-Portugal. Tardé 4 minutos 2 segundos 6/10.
 —¿El último?
 —El de 3.000 metros, que igualé el jueves, con 8 minutos 41 segundos 4/10.
 —¿Qué es más difícil: vender un libro o batir un récord?
 —Vender un libro.
 —¿Entiendes de literatura?
 —Algo. Lo suficiente para atender el negocio.
 —Satisfacciones del atletismo.
 —De dos clases y distintas. La primera, haber viajado, haber visto mundo gracias a él, que es una escuela de sacrificio y austeridad. La segunda haber merecido el honor de defender en seis ocasiones los colores de España frente a Portugal, Suiza y Alemania.
 —Tu adversario más admirado en España.
 —Daniel Poyán. Es magnífico.
 —¿Y extranjero?
 —Josy Barthel, el campeón olímpico de 1.500 metros. Es una flecha.
 —Sinsabores del atletismo.
 —Muchos.
 —Difícil.
 —Una descalificación injusta en un campeonato de Castilla, que le costó a mi Club el título regional. Ahora que todo ha pasado y no tiene importancia, puedo decir que no había motivo fundado.
 —¿Qué ilusiones deportivas tienes?
 —Bajar cuanto pueda el récord de 1.500 metros.
 —Más ilusiones.
 —Ir al campeonato de Europa, a ver si aprendo algo.
 —Estás preseleccionado.
 —Y correr en Montjuich un 1.500 metros en serio.
 —Más aspiraciones.
 —Tener una buena librería, no el negocio actual.

CHAS, el jugador que más goles consiguió en la Segunda División

Es de Vigo, y actúa como centro delantero en la Cultural Leonesa, de la que no quiere irse

Nos encontramos ante Chas. Es un chicoarrón de ojos y pelo negro, 1,78 de estatura y 83 kilos de peso. Hemos tenido que demorar nuestra entrevista porque Chas se encuentra "medio" lesionado y ha estado estos días de descanso.
 —¿De qué parte de Galicia es—empezamos diciendo. Porque, desde luego, si es gallego, no hace falta preguntarlo.
 —De Vigo.
 —¿Quién le metió en esto del fútbol?
 —Mis hermanos.
 —¿Son también futbolistas?
 —Fueron.
 —¿De renombre?
 —No. Modestos.
 —¿Usted es el pequeño de la familia?
 —No. El segundo empezando por detrás.
 —(Eso debe de ser, lector, el penúltimo.)
 —¿Viven sus padres?
 —Sí.
 —¿Estarán muy contentos de sus éxitos?
 —No hay queja.
 —¿De qué equipo procedía cuando vino a la Cultural Leonesa?
 —Del Deportivo Coruña.
 —¿No fue eso descender de categoría?
 —Según se mire. Yo aquí me encuentro muy bien y soy muy considerado.
 —¿Tan bien como para no irse a un equipo de Primera?
 —Pues por ahí se dice que tenía usted muy ventajosas proposiciones?
 —Y es cierto.



—Entonces, por qué no aceptó?
 —Yo estoy aquí conforme y hay que mirar muy bien las cosas. Se marcha uno alegremente y luego, vaya usted a saber...
 —¿No será, Chas, que te ató el amor?
 —Qué tontería. Por irme a otra población no iba a dejar a la chica.
 —Goma decimos en el título. Chas es el máximo goleador de la Segunda División. Con tal motivo ha recibido una soberbia copa, según se dice, valorada en 10.000 pesetas.
 —¿Cuántos goles le dieron el título de máximo goleador?

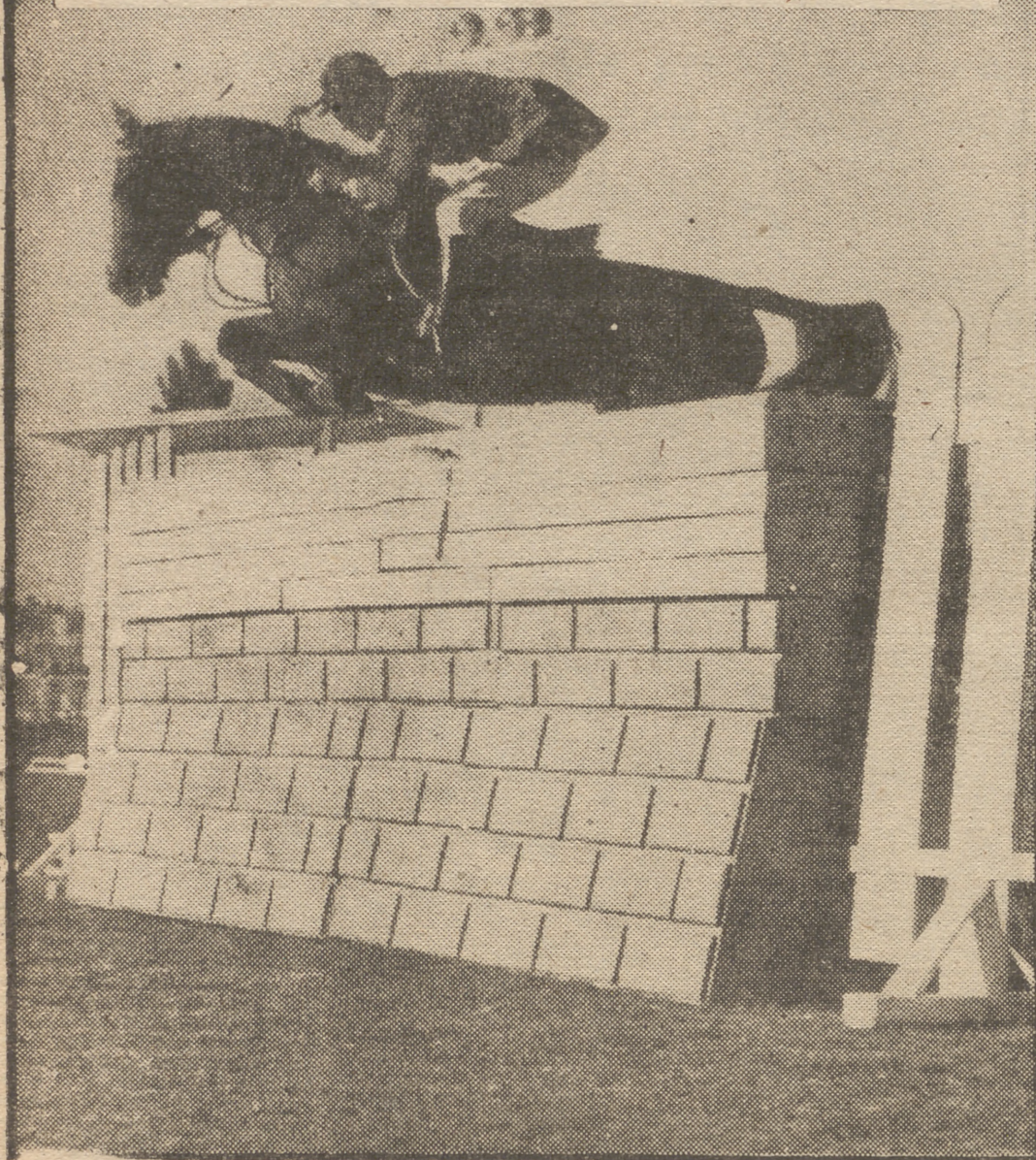
—preguntamos ahora.
 —Veinticuatro.
 —¿Hubo alguno que le emocionara particularmente?
 —Pues sí. Recuerdo el primero, de cinco, que metí en el Escorial, allá en Zaragoza.
 —¿Y qué hubo en ese gol para emocionarte?
 —Pues que fue un golazo de miedo.
 —¿Juega a gusto en su actual puesto de delantero centro?
 —Sí. Aunque prefiero el de interior.
 —¿Cuál es su mayor defecto dentro del terreno de juego?
 —Que me pongo nervioso.
 —¿Entonces, le impresionará el público?
 —Ahora, cada vez menos.
 —¿Si mal no recuerdo, la afición leonesa no le recibió bien?
 —Claro. Pero es que aquel día jugué mal. Pero ya ve ahora. ¡Menudo lo que soy yo aquí!
 —¿Qué hará cuando se retire?
 —No lo he pensado.
 —¿Cuántos años tiene?
 —Veintitrés.
 —¿Para cuántos hay cuerda?
 —Yo procuraré que dure el máximo.
 —¿Has, la última pregunta. ¿Cuál es su más cara ilusión?
 —Subir con la Cultural.
 —Comparo su deso: pues, por muy calificadas y particulares razones, la Cultural Leonesa es un equipo.
 —Florescencia MARIA ORTIZ



La pesca, contrariamente a lo que muchos pudieran creer, no es un deporte barato. Hemos podido comprobarlo. Ahora bien, pescador es lo mismo el chiquillo que, sentado en el muelle del puerto o al borde del riachuelo, entretiene sus ojos atrapando peces con su cordelito y su anzuelo rudimentario; que ese señor del grabado que, como ustedes podrán ver, no le falta un detalle. ¡Ya podrá, así!...
 Moisés, nuestro simpático "sabelotodo" en cuestiones de material deportivo, nos ha informado al particular.
 —Vamos a ver, Moisés, ¿qué cuesta la caña fina que tiene el señor de la fotografía?
 —Unas doscientas pesetas, la más barata.
 —¿Y la red marcada con el número 2?
 —Ciento veinticinco.
 —¿Y el modelo de sombrero de paja?
 —Varia un poco, según la calidad, pero echando por lo bajo, unas 75 pesetas.
 —¿Qué barbaridad, y luego decimos de los de las señoras! ¿Y el sillín plegable, Moisés?
 —Eso es barato. Por seis duros, resuelto el problema de sentarse, importantísimo en tarea tan pacienzuda.
 —¿Y esas polainas de goma que señala el número 6?
 —Caríllas, caríllas; de trescientas cincuenta para arriba.
 —¿Y el cacharrito número 7, que parece una lechera?
 —No, no. Es un bidón para llevar de un lado a otro los peces. Un pequeño vivero portátil que vale doscientas pesetas.
 —¿La cesta de los "cadáveres"?
 —Seenta pesetas, en todos los tamaños.
 —¿Y ese estuche de tela con los sedales, anzuelos y demás aparatos?
 —Ah, sí; los números 9 y 10. Todo el lote, treinta duros.
 —¿La lata para los gusanos?
 —Un durrillo, y gusanos para toda la vida.
 —¿En aceite?
 —Sí. Por nueve pesetas con trasco y todo.
 —¿Y esa cajita con tanto artefacto complementario?
 —Las hay muy monas por veintidós pesetas.
 —En resumen, ¿cuánto viene a costar el equipo completo?
 —Depende de muchas cosas. Si se trata de pesca de mar o de río y también de la clase de peces...
 —¿Es, números redondos?
 —Pues, de s e de setecientas pesetas hasta siete mil.
 —¿Qué horror!

P. R.

EL ALEMAN WINKLER, nuevo campeón mundial



El sábado se celebró la final del Campeonato Mundial de Salto de Obstáculos. Se proclamó campeón el alemán Winkler. A continuación se clasificaron Oriola, con 8 puntos; Goyoaga, con 12; Oppes, con 16, y García Cruz, con 30.

WINKLER (ALEMANIA), CAMPEON MUNDIAL

La fórmula de este campeonato me ha parecido mejor que la del año pasado en París. Pero creo que lo más equitativo sería que la final se disputase solamente entre los dos mejores jinetes, que montarían los dos caballos. Hemos llegado a la final los cinco jinetes más calificados, lo que prueba que el sistema es bueno. Antes de ganar creía que el título estaba entre Goyoaga, D'Oriola y yo mismo."

D'ORIOLA (FRANCIA), SUBCAMPEON

"No es justa la fórmula seguida en la final del campeonato, puesto que influye mucho la suerte. La manera de disputarse las pruebas calificativas me parece más normal y cada jinete debía montar exclusivamente sus dos caballos. Antes de la final creía que Goyoaga y yo éramos los más calificados para obtener el título. El tuvo mala suerte; a mí no me obedeció la yegua "Halla" en el obstáculo que derribé a última hora."

GOYAGA (ESPAÑA), TERCER CLASIFICADO

"La fórmula es buena, en principio. Todavía no salgo de mi asombro al recordar la modificación de última hora. Todos los jinetes debíamos haber montado los caballos de todos. No sé por qué se rectificó una norma aprobada por los organismos rectores Winkler, Oriola y García Cruz me parecieron los más peligrosos. Yo perdí por mala suerte y en todo momento he conservado mi tranquilidad. Lo que lamento es que inútilmente, puesto que luego no montaron mis caballos los

contrarios, he dejado de participar en otras pruebas por ceñirme a las normas del campeonato. Deseo que transcurra un año para intentar la reconquista de este título que he perdido por este cúmulo de circunstancias."

OPPES (ITALIA)

"No encuentra justa la fórmula actual del campeonato. Tiene el inconveniente de que, como cada jinete tiene un sistema de monta personal, es muy difícil amoldarse al estilo de los demás y por ello creo que cada jinete debía montar exclusivamente sus caballos, demostrando así no solamente su habilidad en la equitación, sino también en la doma y en el trabajo que se ha dado a las cabalgaduras respectivas. Mi derrota es la confirmación de lo que he dicho, y por aquella razón he me o visto sacrificados a dos

buenos caballos: Halla y Pagoro. Creo que Winkler y D'Oriola eran los más calificados para lograr el título."

GARCÍA CRUZ (ESPAÑA)

"La fórmula ha sido antideportiva. No se pueden modificar unas normas preestablecidas, y por eso los cinco jinetes hemos debido montar los cinco caballos. No sé si en mi desgraciada actuación con la yegua Halla me equivoqué yo o se hizo daño el animal. Sea por lo que fuere, vi entonces que había perdido el campeonato, desgraciado colofón a todo el cúmulo de mala suerte que llevo arrastrando en este concurso de Madrid. Antes de disputarse creía que no habría más campeón que Paco Goyoaga y que yo era el único que podría vencerle."

Triunfo de España en la Copa de las Naciones

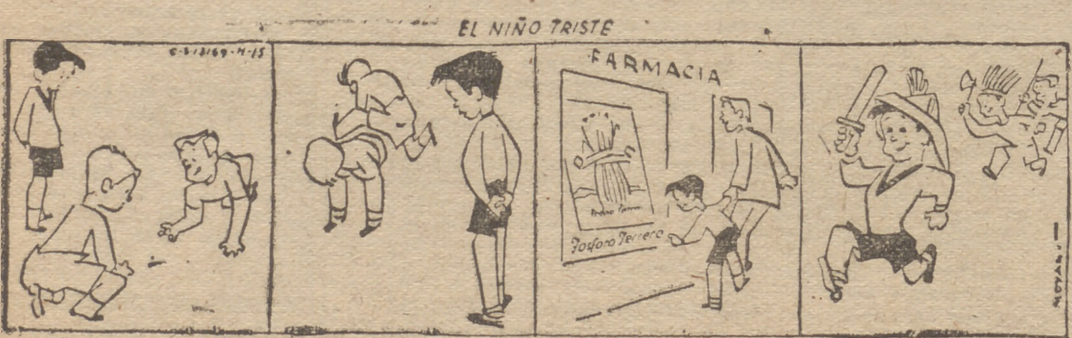
El equipo español, representado por los jinetes Alonso Martín, Ordóvaz, Goyoaga y García Cruz, logró ganar anoche la Copa de las Naciones. La lucha fue muy reñida, sobre todo con el equipo francés, que parecía ya en poder del triunfo, hasta que en el último obstáculo la yegua Voulette, montada por D'Oriola, cometió un derribo, desmontando a su jinete.

Idle Fancy Gano el Robinet en el Hipodromo

Extraordinaria monta la del duque de Albuquerque, en los 4.000 metros, del Premio Robinet (vallas). A pesar de la enorme distancia a cubrir, tuvo la clara

visión de lanzarse en cabeza con su yegua, Idle Fancy, pensando, lógicamente, que si ponía muchos cuerpos de ventaja, le resultaría muy difícil enjugarlos al resto del lote. Así fue: Albuquerque dió un respiro a su cabalgadura, y cuando los otros quisieron recordar, ya no les daba tiempo. Si a ello unimos la cojera de Nanda —su más calificado rival—, comprendemos que la victoria de Idle Fancy no estuvo comprometida ni un solo instante.

Las restantes carreras fueron ganadas por Articuza, Le Trayas, Aristeo, Innovation y Oyamiros, en una jornada a la que acudió bastante público y en la que la nota destacada fue negativa: la confirmación para uno de los que fueron mejores jinetes de que los años no pasan en balde y llega una época en que las facultades se pierden y hay que retirarse. Protagonista: Victoriano Jiménez. R.



TOME "FOSFORO FERRERO" Y SERA SIEMPRE EL PRIMERO

CUARENTA COMPANIAS DE COMEDIA RECORREN LA GEOGRAFIA TEATRAL ESPAÑOLA

En Sagunto, como en una final de fútbol FERNAN-GOMEZ, DE JIRA, Y LOS SUDORES DE RABAL

CRISIS
HABLE usted de crisis teatral, para esto... Vamos a ofrecerle algunos datos sobre las compañías de teatro que están recorriendo nuestra geografía. Claro está que un buen porcentaje de ellas arrastra una vida lánguida, otras más precaria todavía, algunas "cubren gastos" y una menor proporción se defiende más que regular. Sin contar las que ganan dinero de verdad, que son las menos.

Cuarenta formaciones de comedia andan de nuestras "cecos" a nuestras "mecas", por ciudades, pueblos y hasta actuando en barracas. Las llamadas "folk-lóricas" pasan de veinte, unas doce de revista y seis de género lírico, ese que dicen que se muere de un día para otro, y a lo mejor aciertan, porque ahora sí que el panorama no es demasiado halagüeño. Como dato curioso, diremos que representa veinticinco compañías, las principales, Fernando Collado. No está mal el récord, ¿verdad?

COMO EN EL FUTBOL...

COMO en el fútbol, o como sucedía en los toros, es lo que está ocurriendo en Valencia con motivo de las representaciones de "La destrucción de Sagunto". Las entradas de 50 pesetas se venden en la reventa a 200, las cosas se hacen interminables en la capital levantina. Tanto es así que Tamayo ha tenido que prorrogar, primero, hasta el día 18; después, hasta el 26. Como tenía comprometidos dos días en Granada, suspende en Sagunto y fleta un avión especial para llevar a la compañía sin pérdida de fechas. ¿Crisis...?

FERNANDO, DE JIRA

PARA hacer veinticinco días en las plazas del Norte saldrá, se insiste que después de su tem-

porada en Madrid, Fernando Fernán-Gómez. Lleva las obras de su repertorio: "La vida en un bloc", "El caso del señor vestido de violeta" y "La torre sobre el gallinero". Al fin en provincias verán cumplido el deseo de ver personalmente al popularrísimo actor.

LO QUE SUDA RABAL

FRANCISCO Rabal se debe, de lleno, al cine. Pero al chico le cuesta trabajo dejar "su" teatro, en el que se inició y al que

debe la mayor parte de su popularidad. Tamayo le ofreció llevarlo a los Festivales Internacionales de Teatro de París. Pero tiene que doblar la película "Murrió hace quince años". Como consecuencia, anda de cabeza para que los técnicos trabajen el domingo, y así podría terminar su parte de doblaje: —He tenido que regalarles unos zapatos para convencernos —nos dijo ayer. El cine, señores, es así. A. D. O.

NOSOTROS LO SABEMOS

Ayer se despidieron Gloria Romero y sus coplas del teatro de la Zarzuela.

El próximo viernes ocupará aquel escenario la compañía Lope de Vega, con la 150 representación de "Crimen perfecto", que tantos éxitos ha proporcionado a la citada organización artística del gran director José Tamayo.

El Alcázar, refrigerado ya y todo, anuncia las últimas semanas de las "Revistas Casal-Andrés".

Dentro de diez días la obra en cartel, "¡A lo loco, a lo loco!", marcará en la programación 200 representaciones. Marca de categoría, que será celebrada convenientemente.

Se proyecta un homenaje a los autores: Leandro Navarro y Francisco de Prada (libretistas) y al ilustre Pepe Padilla, que ha escrito para la famosa revista una linda partitura, inspirada, alegre y melódica cien por cien.

Para sacarle el oportuno partido durante la presente temporada veraniega a la envidiable si-

tuación del teatro y al plausible refrigerado del Alcázar, hay varios aspirantes a ser empresarios estívalos del mismo. Una especie de nubes de verano del negocio espectacular.

El actor trágico Juan Santana se acerca a la capital al terminar su ruta provinciana.

Ya anda por Aranjuez con la compañía Escrubano, en el teatro Guerrero, representando su obra cumbre, "Marcos el idiota".

En un reportaje teatral, el maestro compositor Salvador Ruiz de Luna, director de la compañía lírica "El género chico", parece opinar que no escriben libros nuevos, de actualidad, propios para ser musicados.

Nosotros sabemos que sí se han escrito. Y que los hay premiados en concursos "ad hoc", compitiendo con un batallón de novelas, y que, sin embargo, siguen esperando meses y hasta años que algún productor teatral se acuerde de ellos.

Son de los que se dice que, al fin, sus autores van a parar al "departamento de inéditos del Parnaso".

Algo le faltaría a la popular estatua de Eloy Gonzalo, héroe de Cascorro, situada en la cabecera del Rastro madrileño, si en su diestra no ardiese la tea, instrumento de su famosa hazaña.

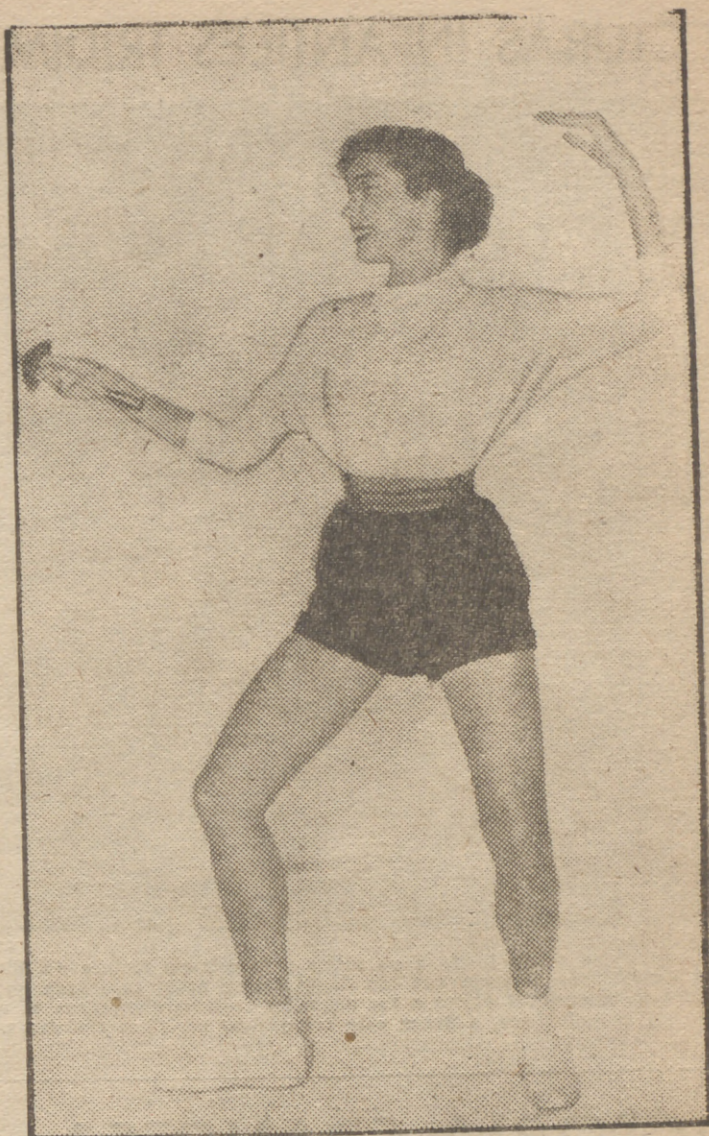
Algo le falta a la meva, si en ella no hay una botella bien fría de GASEOSA INSUPERABLE

La Casera

LA TECNICA MODERNA DE SU ELABORACION PERMITE CONSEGUIR UN AGUA CRISTALINA POR SU DOBLE FILTRAJE

Los concursos de belleza, proveedores del cine

DESDE RESELL MAX SENNET A GINA LOLLOBRIGIDA SE NUTRIO SIEMPRE de ELLOS



LOS griegos dejaron sobre mármol y piedra para gozo de la Humanidad la belleza de sus atletas triunfadores en varios marathones, pero el cine nos iba a hacer gozar, siglos más tarde, de las imágenes en movimiento de otros cuerpos perfectos, euritmicos, que no habían tenido que ganar ninguna olimpiada para hacerse dignos de ser reproducidos. Les bastó con tener unas piernas largas y torneadas, unas cinturas cimbreantes, unas bocas rasgadas y unos ojos que, a través del "sepia", uno se imaginaba que eran verdes, grises o azules. Me refiero a las bañistas de Max Sennet y a sus continuadoras.

Con esto quiero decir que el cine, nacido con carácter de universalidad en una dorada playa de California, manifestó desde el primer momento su firme propósito de edificarse sobre la belleza femenina.

FABRICAS DE BELLEZA

Los americanos, que estaban exportando en latas cosas bonitas, como los coches Ford, por ejemplo, se dieron cuenta de que tenían otros objetos perfectos que en el mundo entero estaban llamados a tener un éxito definitivo. Y se dedicaron intensamente a seleccionar esos productos para inundar con ellos el mundo de alegría. Entonces, en Cincinnati, en Massachusetts, en Baltimore y en San Diego, por todos los Estados de la Unión, organizaron los concursos de belleza femenina. El cine y las revistas han popularizado este delicioso espectáculo. Maravillosos "girls" en esa edad "tonta" de los dieciocho a veinte años desfilando ante jurados circunspectos y expertos. Y luego la triunfadora, morena o pelirroja, saltando a los estudios para que Cecil B. de Mille o David Griffith hiciesen de ella una artista. Porque los

LOS concursos de belleza han sido siempre una magnífica cantina para el cine. A ellos se presentaron caras guapas, tipos famosos; pero nombres anónimos, y de ellos salieron bellas famosas. Es lo que sucede siempre cuando los productores se encuentran con una mujer deslumbrante, claro. Ciertamente que en ocasiones se impone el talento, y ahí tenemos a una Greta Garbo, a un Charlot o a un Charles Boyer que no son precisamente un trio de belleza, pero que se impusieron por sus cualidades artísticas. Pero frente a estos nombres podríamos oponer una larga relación de mujeres que triunfaron primero por guapas y después, a lo mejor, porque resultaron actrices y todo.

Bien; y aquí tienen ustedes ilustrando nuestro reportaje, un buen número de guapas. Comencemos por la fotografía de arriba, que es "la tercera guapa" del celuloide italiano. Nada menos que Gina Lollobrigida, que forma ese trio con la Pampanini y la Mangano, que tampoco se quedan cortas. Aquí tienen a la Lollobrigida por partida doble, gracias al espejo. Un momento de la "tollette" de la bella.

La muchacha que aparece en la segunda fotografía aún no es famosa del todo; pero lo será en breve. Con esa cara y ese tipo ya se puede, ¿eh? Se trata de Marcela Mariani, las dieciséis primavera mejor aprovechadas que hemos conocido, y ostenta el flamante título de la mujer más bella de Italia de 1954. Galardón fresco. Pero después de la proclamación—ahí en Cortina d'Ampezzo—le volvió a sonreír la suerte de nuevo, por aquello de que también las alegrías suelen llegar acompañadas, y se le ha ofrecido un interesante contrato cinematográfico. Ojo, pues, a su cara, que a lo mejor nos la encontramos a la vuelta de cualquier esquina en un afiche cinematográfico que la anuncia como protagonista de cualquier película del neorealismo ése.

Y las otras ocho guapas, ocho, a elegir, son las que aspiran a ser proclamadas la mujer más bella del mundo. Cualquiera de las ocho está en su perfecto derecho. Y quizá las ocho pasen a la pantalla en breve. En el cine, ya se sabe, cuando menos se piensa, salta... la guapa.

americanos edificaron su cine sobre la belleza, pero esa belleza tenía, además, talento. Aunque un espíritu europeo y decadente haya dicho que allí donde empieza la belleza termina la inteligencia. Claro, que él no conoció ni a Gloria Swanson. Y así hemos podido admirar a Nancy Carroll y a Clara Bow, pongo como guapas inteligentes.

La fórmula fué maravillosa y eficazísima. El cine ha ido, a través de los años, evolucionando de una manera prodigiosa. Con categoría de arte ya, se pueden analizar y discutir sus múltiples aspectos. Pero lo que nadie puede negar es que fué llamando fuertemente a todas las puertas con un rostro y un cuerpo de mujer. Desde Mae Murray hasta Marilyn Monroe, sin citar a las innumerables intermediarias. Dígame usted, lector, con la mano sobre el corazón, si no le ha emocionado la teoría de estrellas que los americanos han exportado en imágenes envasadas también en latas.

LA PATENTE UNIVERSAL

El mundo está sementado de belleza, y, además, se dió cuenta de que no había nada más divertido que el buscar esa belleza femenina y extraerla de su rincón. Y esta ingenua y eficaz fórmula americana se extendió por el mundo entero. Claro, que a su sombra, en un mundo viejo y corrompido como Europa, con los malos ejemplos del caballero Casanova y Cagliostro, surgió la picaresca, pero esto no quita eficacia al procedimiento, ni pone

malicia en un acto que no tiene más finalidad que el que esas orlaturas que tanto han aliviado los dolores de la Humanidad de todos los Continentes, y que se llaman Esther Williams, Suvana Mangano y Lina Lollobrigida, no se hayan perdido en el anonimato de una ciudad provinciana, en la que hubiesen envejecido sin que millones de seres conociesen su talento y su belleza. Usted, lector, ¿no le debe horas felices a las películas que ha interpretado Gina Lollobrigida? Pues esta orlatura, que en perfección e anatómica no tiene nada que envidiar a sus colegas americanas, porque no en balde ella es descendiente más directa de aquel penemérito ganador del maratón de las Termópilas, y que tiene mucho talento, surgió para el cine desde un concurso de belleza. Un concurso de belleza con patente americana, sin malicia y sin "doblé". Un concurso por arte y para el arte. Porque esos jurados que seleccionan esas anatomías perfectas, son como el escultor que modeló la "Venus de Milo". Estos crean unas venus con brazos y que además, al vivir sus múltiples vidas en el celuloide, ríen y lloran, y nos proporcionan horas inolvidables, y el entrar en contacto periódicamente con una Lina Lollobrigida, bien merece que sigan funcionando esas fábricas de belleza, aunque a su sombra crezca la picaresca. Porque la rosa, que es pura y bella, no tiene la culpa de que a su lado, en la tierra descuidada, nazca también el cardo, que es feo e impuro.

Gerardo NORDES



LECTURAS INFANTILES TRIDIMENSIONALES



El "rey de la casa" invita a su primo a la primera lectura de Mickey Mouse, en technicolor y tres dimensiones, sistema que los Reyes Magos están ensayando en las olestos mansiones. La lectura tridimensional obliga a los pequeños duendes domésticos al uso de las gafas oscuras y, te paso, a poner esas fotogénicas naricillas chatungas. (Foto Cifra.)

VICTORIA FRANCESA... EN CINE



La victoria de Samotracia se siente feliz en manos de Michele Morgan y de Martine Carol. Esta estatuita equivale al Oscar francés y representa una victoria... sin alas. Quizá los elementos cinematográficos galos estén también por las alusiones

PESCANDO EN LA VIA PUBLICA



En Montmartre se está celebrando el concurso anual de pesca en bañera, en el que pueden concursar todos los transeúntes, cuyas hazañas piscícolas son cronometradas con toda seriedad por el verdulero o el pastelero de la esquina. La campeona actual de Francia es la señora Mattet, que aparece en nuestra fotografía protagonizando el divertido cuadro callejero de este rincón provinciano de París.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



—Permitame. Es para facilitar el blanco...



—... y cuando venga mi jefe, ¿sabrás tú servir el té. Follisa?

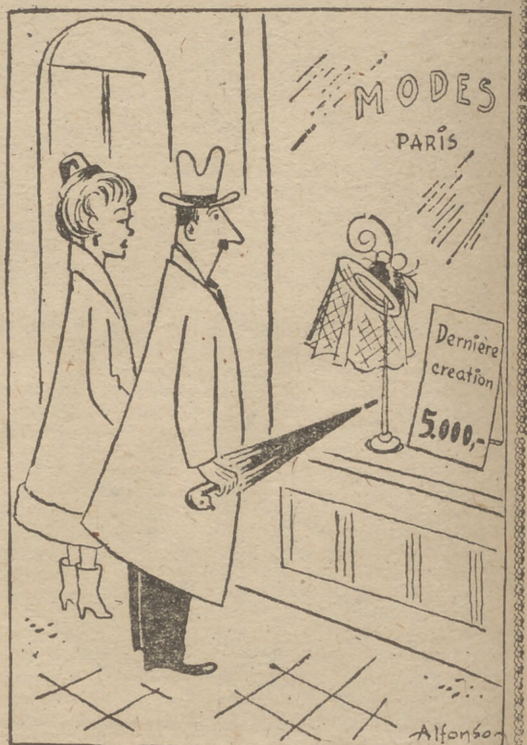


—Por favor, hay un enfermo en el piso de abajo.
—Y qué quiere que le haga! Soy músico, no médico.

MAYORDOMO CORRECTO Y LADRON



—Señor: la Policía.



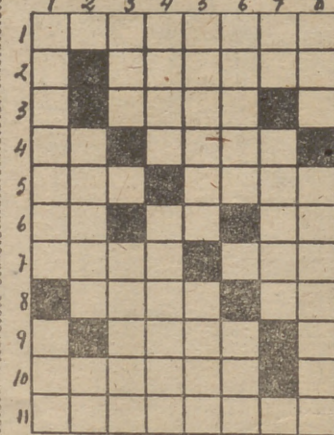
—Querido, ¿qué quiere decir eso de "Dernière creation"?
—Oh, eso... significa que ya está vendida!



—¿No me reconoce? Soy el médico.
—Menos mal! Creí que era San Pedro.

CRUCIGRAMA

NUMERO 1.028



HORIZONTALES.—1: Telégrafo óptico.—2: Título de los generales en jefe de los cosacos.—3: Roedor. 4: Al revés, nombre de letra. Ale-

gría demostrada.—5: Prenda militar. Río de Francia.—6: Lengua. Símbolo químico. Artículo.—7: Aislado. Composición poética.—8: Tratamiento de soberano en algunos países. Preñjo inseparable.—9: Osculo.—10: Embustes, trampas.—11: Tope-tada de carnero.

VERTICALES.—1: Superficiales. Personaje bíblico.—2: Escasos. Letra griega.—3: Extensión de agua. Gustar un licor.—4: Ligar. Que tira a negro.—5: Nombre de mujer. Al revés, junté.—6: Tercera cavidad del estómago de los rumiantes. Constelación.—7: Dios egipcio del sol. Suaviza.—8: Organización política internacional. Estado de los Estados Unidos.

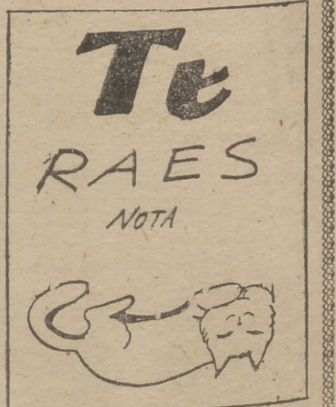
SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 1.027

HORIZONTALES.—1: Prestar.—2: Salinas.—3: Cal. Era.—4: Agenor.—5: Mirar. TL.—6: Al. Tomar.—7: Paleta.—8: Eta. Ras.—9: Salea.—10: Acalorar.

VERTICALES.—1: Cama. Esa.—2: Agil. Tac.—3: Ester. Pala.—4: SA. Nata. El.—5: TL. orol. So.—6: Eter. Merar.—7: Zar. Tata.—8: Asa. Tras.

Jeroglífico



Recado

Solución al jeroglífico anterior: Ambar cortado.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32



Díganos la verdad

—“¿A qué línea se debe más vuestro triunfo?
—Indiscutiblemente, a la línea media”

MONZO

La Copa del Generalísimo se la han llevado limpiamente los valencianos. Ya pueden suponerse el jolgorio armado por los “merengues” levantinos en los vestuarios. Monzó, capitán del equipo, es el último que entra con la copa en alto. La deja en la mesa de masajes, y nosotros le cogemos a él antes de desatarse los cordones de las botas.

—Enhorabuena, capitán.
—Gracias. ¿Qué quiere?
—¿Que le diga la verdad?
—Eso es.
—Ahí va: ha ganado el Valencia después de un partido en el que ha dominado al Barcelona en todos los terrenos. Y diga que en los últimos minutos nos hemos reservado para no agotarnos y tener fuerzas para dar la vuelta victoriosa al campo.

—¿La mayor emoción de esta tarde para los valencianos?
—Cuando conseguimos el segundo gol.
—¿En qué momento vistéis el partido ganado?
—Ya en el primer tiempo, con uno a nuestro favor, vimos las cosas muy claras.

—¿Habéis ganado porque jugasteis bien o porque al Barcelona jugó mal?
—Quitando los primeros minutos, muy pocos, en los que el Barcelona mandó en el campo, creo que hemos jugado muy compenetrados.

—¿A qué línea se debe más vuestro triunfo?
—Indiscutiblemente, a la línea media.

—¿Ha sido éste el mejor partido del Valencia esta temporada?

—Todos los de la Copa los hemos jugado muy bien. Hemos llegado a formar una masa compacta de jugadores y entrenador, de la que no se podía esperar más que esto.

—¿Francamente, Monzó, ¿no os habéis sorprendido más ganando que si hubierais perdido?
—Hombre..., antes de jugar,



como el Barcelona es un gran equipo, que siempre sale a presentar pelea, infunde desconfianza, ciertamente.

—¿No habéis echado de menos en la Copa a Wilkes?
—Ni nos ha faltado ni nos hubiera estorbado.

—¿Cuántos valencianos “verdad” sois en el equipo?
—Ocho. Y los otros tres están criados en Valencia.

—¿Qué prima habéis ganado?
—Aún no lo sabemos. El Valencia siempre sale a jugar sin saber lo que va a ganar. Diga que es un equipo casi formado por chavales y que en todos reina un espíritu grande de afición.

—¿Qué hubo en el duelo Monzó-César?
—Va lo habrán visto que he salido ganando.

—¿Buen partido de Monzó?
—Mire, vale más el diablo por viejo...
—¿Viejo?
—Veterano.
—¿Años?
—Treinta y dos.
—¿En el Valencia?
—Doce.

—¿Hasta cuándo?
—Tengo firmado dos años más, pero yo no me iré del Valencia por nada del mundo, aunque tenga que servirle de masajista.

—¿Buen dinero del fútbol?
—No tanto como se pueden suponer. He alcanzado el mejor fichaje en el caso; es decir, el último que he hecho ha sido como de las grandes figuras.

—¿Mucha familia?
—Mujer y dos chicos; la más pequeña, una Marilyn Monroe.

—Monzó, ¿qué día os acercais a Madrid?
—El jueves llegamos al Escorial. Allí hemos estado hasta esta tarde.

—¿Qué habéis hecho allí?
—Pasarlo bien.
—¿Cuándo pensáis llegar a Valencia?
—Tengo entendido que el martes, para dar tiempo a los aficionados a que lleguen todos.

—¿Qué van a hacer cuando lleguéis?
—¿Cualquiera lo sabe! Los valencianos no pensamos nada antes. Todo lo hacemos según nos sale en el momento. Pero sí, creo que nos recibirán muy contentos.

—¿Qué le ha dicho Franco al entregarle la Copa?
—Que se alegraba de que hubiera sido el Valencia, porque ha sido el que mejor ha jugado. Después nos ha aplaudido.

—¿Qué os ha parecido el público?
—Muy bien, tanto para unos como para otros.

En este momento un directivo del Valencia le ofrece el balón del segundo tiempo para que ponga una dedicatoria al árbitro. El capitán escribe: “Con afecto, al árbitro, y como recuerdo de la final de Copa de 1954.”

—¿Qué os ha parecido el público?
—Muy bien, tanto para unos como para otros.

En este momento un directivo del Valencia le ofrece el balón del segundo tiempo para que ponga una dedicatoria al árbitro. El capitán escribe: “Con afecto, al árbitro, y como recuerdo de la final de Copa de 1954.”

FINANCIERAS

Banco Urquijo

AMPLIACION DE CAPITAL

Prevía autorización ministerial y en virtud del acuerdo de la junta general extraordinaria de accionistas, celebrada el día 7 de marzo de 1953, el Consejo de Administración de este Banco ha acordado ampliar el capital social en diez millones quinientos mil pesetas, mediante la emisión de diez mil quinientas acciones nominativas de mil pesetas nominales cada una, números 210.001 al 220.500, que se ofrecen en suscripción a la par, libres de todo gasto, a los señores accionistas, en la proporción de una acción nueva por cada veinte de las que posean. Los derechos y obligaciones inherentes a estas acciones entrarán en vigor el día 1º de julio próximo.

Los señores accionistas podrán ejercitar su derecho mediante la presentación en nuestra Central de los extractos de inscripción correspondientes para su estampillado, a partir del día 20 de junio hasta el 20 del próximo mes de julio. Transcurrido dicho día, este derecho quedará caducado.

A los señores accionistas que deseen ceder la totalidad o parte de sus derechos, se les facilitará el oportuno documento en nuestras Oficinas.

Si resultaren acciones sobrantes en esta suscripción, el Consejo de Administración acordará lo que sea procedente.

PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración, en uso de las facultades que le conceden los Estatutos sociales y de acuerdo con las normas legales vigentes, ha acordado que, a partir del día 1º de julio próximo, se pague a las acciones actualmente en circulación un dividendo de CINCUENTA PESETAS por acción, a cuenta de los beneficios del ejercicio corriente.

Este dividendo podrá hacerse efectivo en la Central y Sucursales de este Banco mediante la presentación de los correspondientes extractos de inscripción.

Madrid, 19 de junio de 1954. El presidente del Consejo de Administración, Juan Manuel de Urquijo y Ussia.

MANANA. SESION CRONOLOGICA EN HONOR DEL DOCTOR TORRES OLIVEROS

Mañana, martes, a las ocho de la tarde, se celebrará la sesión neológica en honor del recién fallecido doctor don Manuel Torres Oliveros.

TRIBUNALES de Madrid

SUBARRIENDOS Y CESIONES DE VIVIENDA

Consentimiento tácito cuando los actos de cesión fueran ostensibles

El problema de los subarriendos y de las cesiones es uno de los que más pleitos suscitan al amparo de la vigente ley de Arrendamientos urbanos, debido indudablemente a la gran escasez de viviendas, que fuerza a muchas familias a buscar una solución respecto a buscar techo donde cobijarse.

LA DUEÑA DE LA CASA HABLABA DE SUBARRIENDO

Recientemente se ha visto una demanda en la que la dueña de una casa emplazada en la calle de Vargas solicitaba el desahucio del inquilino de uno de sus pisos por haber éste subarrendado sin autorización de la propietaria.

EL INQUILINO SOSTUVO QUE ERA CESION DE VIVIENDA

En representación del arrendatario se opuso a la demanda el letrado don Felipe Moreno González, quien aceptó que, en efecto, el titular del contrato había abandonado la vivienda para trasladarse a otra de su propiedad, pero esta determinación la había tomado en septiembre de 1950,

fecha en la que cedió el piso a su hermana política doña Mercedes, la cual ocupaba el cuarto sin interrupción. El traslado fue público, con mudanza de muebles y ante la presencia de la portera. Acompañaba la parte demandada los siguientes documentos: factura del transportista, concesión de teléfono al nuevo domicilio y alta de suministro eléctrico. También afirmaba que los recibos le eran pasados a su cuñada, quien los abonaba, aunque estaban extendidos a nombre de él. Y cuando la propietaria se negaba a pasárselos, entonces remitía su importe por giro postal. La tesis, pues, sostenida por el demandado era de que se trataba de una cesión consentida tácitamente desde hacía cuatro años, y que la dueña había dejado caducar su acción para resolver el contrato.

EL JUZGADO MUNICIPAL FALLO A FAVOR DE LA PROPIEDAD

El Juzgado Municipal, celebrando el juicio, dictó sentencia a favor de la propiedad por entender que se trataba de una cesión clandestina, y, por tanto, no podía prosperar la caducidad. El

cómputo de los seis meses ha de hacerse desde que el dueño co-
mence la cesión.

CESION CONSENTIDA, SENTENCIA EL JUEZ DE PRIMERA INSTANCIA

Esta sentencia fue apelada ante el Juzgado de primera instancia, y en la nueva resolución se estima que los actos cometidos por el titular del contrato de cesión fueron bien ostensibles, como quedó demostrado por el cambio de muebles, abandono de la vivienda por el primer inquilino y ocupación simultánea por la cesionaria. Estos hechos no podían ser ignorados por la propietaria, dada la existencia de la portera. Además, en la confesión judicial la casera reconoció que el inquilino se había mudado en 1950 a la otra casa donde hoy vive.

Por todas estas razones se declara caducado el plazo para ejercitar la acción y se revoca totalmente el fallo del juez municipal, imponiéndose las costas de la primera instancia a la demandante.

T. E.

LEA... VEA... Y COMPARE

AMERICANAS PARA CABALLERO

Las de 200 ptas., a	90 ptas.	Las de 310 ptas., a	140 ptas.
" " 260 " " a	115 "	" " 400 " " a	225 "
" " 300 " " a	125 "	" " 425 " " a	245 "
" " 325 " " a	145 "	" " 485 " " a	275 "
" " 350 " " a	165 "	" " 575 " " a	325 "

PANTALONES CABALLERO

Los de 85 ptas., a	49 ptas.	Los de 185 ptas., a	110 ptas.
" " 110 " " a	55 "	" " 200 " " a	130 "
" " 120 " " a	64 "	" " 225 " " a	135 "
" " 140 " " a	75 "	" " 250 " " a	150 "
" " 150 " " a	89 "	" " 275 " " a	175 "
" " 165 " " a	99 "	" " 300 " " a	185 "
" " 175 " " a	105 "	" " 325 " " a	195 "

TRAJES CABALLERO

Los de 300 ptas., a	145 ptas.	Los de 525 ptas., a	330 ptas.
" " 325 " " a	165 "	" " 750 " " a	440 "
" " 350 " " a	175 "	" " 850 " " a	525 "
" " 375 " " a	195 "	" " 925 " " a	575 "
" " 400 " " a	215 "	" " 1.050 " " a	695 "
" " 425 " " a	235 "	Frescos de 675 a	375 "
" " 465 " " a	255 "	" " 725 a	425 "
" " 490 " " a	275 "	" " 850 a	495 "

GABARDINAS Y TRINCHERAS CABALLERO

Las de 500 ptas., a	250 ptas.	Las de 1.000 ptas., a	550 ptas.
" " 550 " " a	275 "	" " 1.050 " " a	660 "
" " 600 " " a	335 "	" " 1.100 " " a	695 "
" " 675 " " a	375 "	" " 1.150 " " a	775 "
" " 775 " " a	440 "	" " 1.200 " " a	795 "
" " 900 " " a	450 "	" " 1.300 " " a	895 "

Cantidades enormes a precios extrabaratos en abrigos, pellizas y canadienses PARA NIÑOS Y MOCITOS

LO QUE USTED QUIERA EN TRAJES, AMERICANAS, PANTALONES, ABRIGOS Y GABARDINAS, A PRECIOS OLIVAN

NOTA.—No remitimos a provincias, y rogamos se abstengan de escribir solicitando el envío de nuestras prendas.

OLIVÁN

Plaza de San Miguel, 7 MADRID - Teléfono 22 17 64

BOCOS.—Arenal, 26, Madrid

HUMOR en el VALLE POR MONTE BARRETT



RESUMEN DE LO PUBLICADO.

Graddy Scott, apuesto y valeroso muchacho a cuya familia asesinaron los indios, venga en Tejas, el año 188... el asesinato de su protector Tom Williams, dueño del rancho Forked W, que ha caído víctima de las grandes luchas que sostienen rancheros y vaqueros a causa de los pastos y del agua. Fomenta estas trágicas diferencias, para cometer a su amparo todo género de depredaciones, un sujeto apellidado Rowden, quien logra el nombramiento de sheriff de la localidad de Apache y persigue con sus sicarios a Graddy, el cual ya ha saldado cuentas con dos de los matadores del viejo y bondadoso Tom. Aparte de algunos fieles amigos favorecen al joven justiciero tres mujeres: la viuda de Williams y las lindas Cleo Soames—que ha sido seducida por Rowden, al que abandonó, desengañada—y Letty Reid, dueña de un hotel de viajeros. Estas dos últimas se interesan vivamente por Graddy, quien no es tampoco indiferente a sus encantos, aunque vacila en la elección.

CONTINUACION (53)

—No podemos dejarla así... Siquiera hasta encontrar alguien que se ocupe de ella.

Pronto estuvieron de regreso los mensajeros. No encontraron a nadie. Todas las cabañas estaban desiertas. La mujer oía las noticias que traían. Había en su garganta una queja, creciendo por momentos.

—¡Una mujer! —repitió—. ¡Una mujer! ¡Tenéis que traer una mujer.

Peg maldecía por lo bajo.

—Me gustaría que Ma estuviese aquí. Ella podría ayudarla.

Pronto ardía un gran fuego bajo el alero de la colada. Peg dió al niño su primer baño.

Les preocupaba dejarla sola, y prepararon el desayuno para la madre antes de montar a caballo.

—¿Va todo bien, señora? —preguntó Curly.

—Sí, todo va bien. Pronto me levantaré.

Les dió las gracias, tartamudeando, antes de que se marcharan.

Curly y tuvo que cambiar sus planes. Habían perdido un tiempo precioso y tenían que estar en las colinas antes de amanecer. Se encaminaron hacia el Norte; derribaron cercas y quemaron pajares por el camino; pero el trabajo de aquella noche no igualó los estragos de la noche anterior.

—No importa—dijo Curly, con una mueca—. Lo haremos mejor mañana por la noche, si no tenemos otro bebé.

contaban ellos—. Y los vaqueros nos prepararon una emboscada. Suerte que fulmos bastante listos; pero aun así, perdimos tres hombres.

En realidad, no estaba tan confiado como aparentaba. No podía comprender la causa de que los vaqueros retrasasen su llegada. Se retrasaban con exceso; pero él no tenía espías suficientemente hábiles para enviarlos a descubrir sus movimientos. Falkner y Springer habían marchado a Sculp Creek llevando instrucciones.

—Daremos tiempo a los vaqueros para reunirse—había dicho—. Invertirán en esto unos tres días. Entonces será el momento de moverse. No encontraremos en los ranchos a nadie que os moleste. Yo permaneceré en la ciudad para mantener la irritación de los granjeros y tener la seguridad de que harán lo que esperamos de ellos. En cuanto empiece la lucha de veras, me marcharé rápidamente y me reuniré con vosotros para conducir el rebaño.

trampa, a una distancia a la que llegaría un rifle, pero difícilmente un disparo de escopeta. A una voz de mando, una docena de hombres se desplegaron a uno y otro lado del camino, con los rifles preparados para rodear los parapetos cuidadosamente preparados por el "sheriff". Su jefe esperó hasta que sus hombres tomaron posiciones, y luego espoleó su caballo hacia adelante.

—¡Fuera de esas barricadas! —ordenó—. ¿Quién es aquí vuestro jefe?

Los granjeros comenzaron a mirar inquietos en torno suyo. Algunos se pusieron en pie, pero ninguno abandonó su puesto.

—¿Me habéis oído? ¿Dónde está vuestro jefe? Somos los Batidores de Tejas, y en Apache no va a haber más luchas.

Los granjeros saltaron las escopetas y salieron. Will Rowden bajó corriendo para enfrentarse con los recién llegados. No se advertía el más leve rastro de su contrariedad en la suave sonrisa con que saludó al comandante de los Batidores.

jóvenes, la mayoría de poco más de veinte años—, que, no obstante, daban la sensación de luchadores veteranos. Eran de aquellos extraños veteranos de los años terribles de la guerra, cuando los muchachos se calzaban las botas de sus padres ausentes y empuñaban fusiles más altos que ellos. Habían dos revólveres en cada cinturón, con las pistolas recortadas y bajas, porque debían superar a cualquiera en rapidez para sacar. Sobre cada silla se veía brillar la boca de un rifle "Sharp", y todos los hombres llevaban un cuchillo "Bowie". Usaban todos sombrero de grandes alas planas, botas y esuelas de jinete, y montaban soberbios animales.

August Lehman estaba en la calle cuando la columna llegó a su almacén.

—Me alegro de verle por aquí, mayor. Tenía miedo de que estallase la lucha si usted no venía.

—Usted debe ser August Lehman—había gravedad y cortesía en las maneras del mayor cuando

dos es Graddy Scott. Le atribuyo, por lo menos, tres asesinatos.

Los ojos del mayor parecían aún más negros.

—¡Mayor Reynolds! —llamó, con una voz dura—. Que venga el mayor Reynolds.

Reynolds se apresuró a venir. Era un hombre alto, más viejo que la mayoría de sus compañeros, con bigote de un color castaño claro, que casi le ocultaba la boca; y cejas fruncidas, de hombre que ha vivido mucho en tierras soleadas. Era sargento en la compañía "D"; pero, lo mismo que Jones, había tenido el grado de oficial durante la guerra y todavía le aplicaban su viejo título. Sus amigos le llamaban "May".

—¿No ha tenido usted un tal Graddy Scott en su compañía? —preguntó Jones.

—Sí, lo hemos tenido. Renunció hace poco.

—¿De dónde era?

—De cerca de aquí, mayor.

—Gracias—Jones se volvió al "sheriff"—. Y ahora, si le pa-

—Yo estaba allí —confesó el comerciante—. Estábamos a oscuras. Yo no podía ver. Esto me desconcierta. ¿Por qué había de matar un vaquero a un muchacho de su propio bando?

—Estaba allí para armar camorra. Todo está claro, si comprende usted esto —replicó el "sheriff".

El mayor Jones había oído bastante. El "sheriff" le hubiera acompañado al campamento, pero estaba ya muy oscuro.

—Seguiré en contacto con usted, señor Rowden. Entretanto, tenga la bondad de hacer que estos granjeros regresen a sus casas. Dígalos que se han acabado las luchas.

Jones no deseaba que estuviese presente ningún extraño cuando daba órdenes a sus hombres.

—Necesito a Graddy Scott—es dijo—. La mayoría de vosotros le conocéis. Está en su propia tierra, y tendrá muchos amigos, de modo que deberéis moveros de prisas. Saldréis en cuanto sea noche cerrada.

Asignó a esta tarea veinticuatro hombres, en ocho grupos de tres, para que cubrieran el valle rápidamente. Como misión complementaria, debían asegurar a cuantos encontrasen que las luchas se habían acabado.

—Decidles que se vuelvan a sus casas y se pongan a trabajar, pues han venido los Batidores—concluyó.

El resto de sus fuerzas quedaría en Apache.

El beso de despedida de Graddy dejó a Cleo sin aliento. Se quedó en pie, en la oscuridad, mirándole mientras se iba, hasta después de que el ruido de los cascos se perdiera en la noche. Estaban fijos en él sus pensamientos desde que supo cuál era su misión. Esto ponía de relieve su lealtad. Además, se sintió complacida con ello, y se confortó en los momentos en que su confianza flaqueaba. Se sentía atraída hacia Graddy al verle en peligro. Su interés por él había sido enteramente impersonal, hasta que descubrió el resentimiento que le producía ver las estrategias de Letty. Se sintió al principio sorprendida, y resolvió apartarlo de su imaginación. "Ya una vez, te has comportado como una necia—se dijo—. ¿No has aprendido aún la lección?"

Pero no le fué fácil dejar de pensar en él. Este era su hogar. Sus amigos hablaban de él frecuentemente. Cualquiera que fuese la persona con quien ca- ba gaba, siempre salía a relucir la historia de alguna proeza de Graddy. Las anécdotas de Ma referentes a él eran inagotables, y cada historia se grababa en su memoria. Descubrió que le interesaban hasta las historias de su infancia. Cuando él llegaba, ella se quedaba contemplándole con renovado interés, sin que nada perturbase su creciente simpatía. Le agradó la confianza con que los hombres le escuchaban cuando hablaba. Incluso su propio padre, de ordinario tan obstinado, aceptó sus sugerencias en la reunión del Lazy B. Y le agradaba también el tono de sus propias relaciones con Graddy. Su camaradería no tenía el tono blandengue de las relaciones entre muchacho y muchacha. En un principio esto estaba de acuerdo con su estado de humor. Pero a medida que fué creciendo el interés de Cleo, este tono sereno la irritaba. "Estoy haciendo el trabajo de un hombre, llevando pantalones. Se olvida de que soy una muchacha", pensó. Cuando vino Letty, vio ella su embarazo al verse en presencia de unas faldas. "El cree de mí que no tengo importancia. Y bien: ¿no era esto lo que yo deseaba?"

Más tarde, la había besado. Era una muchacha honesta... y ella le había inclinado a hacerlo. Lo comprobó así cuando él le cogió entre sus brazos, y se sintió escasamente sorprendida. Estaba segura ahora de sí misma: sus dudas habían desaparecido. Este era el hombre que Cleo deseaba.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Editorial Lusa de Caril.)



Habían transcurrido varios días. La pelea se retrasaba; los granjeros estaban preparados y todavía no había sucedido nada.

Estaba en Scanlon cuando recibió la noticia de que venían los jineteros. "Así es mejor", pensó. Empezaban a situarse las piezas en su debido lugar. Dió sus órdenes rápidamente, asegurándose de que los hombres estaban ya en las barricadas. A cada granjero se le había asignado su lugar. Cada escopeta llevaba una carga doble de postas. Lanzó una mirada hacia el camino, por donde se movía lentamente una nube de polvo. Era una fuerza bastante numerosa; probablemente ésta había sido la causa de la demora. Habían tardado en reunirse. Sin embargo, esto no le preocupó. Las cosas se presentaban aún mejor de lo que esperaba. El esperaba una carrera nocturna; pero he aquí que llegaban a la luz del día, para recorrer un camino de fuego preparado por él de antemano.

Había elegido la ventana más alta de la casa Reid como puesto de observación. Desde allí podría ver mejor aquella manzana. Cuando los jineteros se acercaban, los observó, entornando los ojos e intentando identificar a su jefe. No era Dave Blake, ni John Soames. Ni tampoco Graddy Scott. Examinó el caballo, evidentemente un pura sangre, brufido con cuidado, y a su jinete, un hombre degado y apuesto, todo vestido de negro y muy acicalado, aunque llevaba los hombros cubiertos de polvo. La columna se detuvo un cenlear de metros antes de llegar a la

Se había formado ya una leyenda en torno al mayor John B. Jones. Rowden conocía la reputación del hombre que había organizado el Batallón de Frontera de los Batidores de Tejas. Desde el territorio indio, en el Norte, hasta la frontera mexicana, en el Sur, había hecho retroceder a la paz en toda la zona. Fue su figura lo que sorprendió al "sheriff". No pesaría más de 60 kilos. Parecía muy degado. Su traje imaculado parecía más adecuado para estar en casa que para seguir un sendero en la frontera. Llevaba cuello almidonado, con un corbatín negro que se recogía bajo las puntas del cuello. Hacía juego con su negro bigote. Comenzó a adquirir prestigio cuando llevaba el uniforme de la Confederación. Había empezado como soldado raso el año 61, con el general Terry, y el 63 era ayudante de una brigada.

—Diga usted a su gente que sa ga. "sheriff". Las luchas han terminado—ordenó, escuetamente, y mantuvo a sus batidores a la espera, hasta que el "sheriff" recorrió la calle, haciendo salir a sus hombres de los lugares donde se resguardaban.

En la columna había cuarenta batidores, una verdadera ostentación de fuerza para ellos. El mensajero de August Lehman los encontró en marcha. El mayor trajo consigo toda la compañía "A", treinta hombres, y un destacamento de la compañía "D", de Menardville. No llevaban uniforme, y, sin embargo, era curioso cómo se asemejaban—bronceados, limpios y

do no estaba dando órdenes—. Le llamaré a usted en seguida. Primero tengo que instalar mi campamento. Vivaquearemos al otro lado del río.

Will Rowden no lo esperaba. Siguió a los batidores con creciente enojo mientras hacían sus preparativos para la noche. El mayor se daba cuenta de su presencia, pero no le prestó ninguna atención hasta que inspeccionó personalmente todos los detalles de su campamento.

—Y bien, "sheriff", supongo que me explicará usted todos los detalles — le dijo entonces—. Tengo informes de que hay una verdadera guerra civil en el Valle de Apache.

Rowden contó brevemente su historia. Era el caso, tan corriente, de unos conflictos sobre cercas. Tal como lo describió, los vaqueros no tenían razón, pues pretendían arrojarse de allí a los granjeros. Había habido varios asesinatos, y las viviendas de los granjeros habían sido incendiadas. Se habían irritado tanto, que era de temer un ataque a la ciudad.

—Yo había simpatizado con los vaqueros, mayor. Pero yo no soy hombre que se deje llevar de sus sentimientos. Como "sheriff", mi deber aquí es mantener la Ley, y he hecho lo que he podido para proteger a los granjeros. Naturalmente, estoy muy satisfecho de su venida, mayor.

—Todo pelotón tiene un jefe. ¿Quién es aquí el jefe? —preguntó Jones.

—Lo son todos, mayor. Todos los ranchos del valle. Pero creo que el más perturbador de to-

do, llamaremos al comerciante. Necesito oír sus informes.

Tomó a Rowden por el brazo y le acompañó rápidamente hacia la calle.

La historia del comerciante era algo más serena que la de Rowden, pero se asemejaba en muchos detalles. No omitió las provocaciones que hubo por ambos bandos; el tiroteo contra el Niño en Scanlon, la muerte de Williams. El mayor frunció el ceño cuando oyó esto, e hizo llamar a Rowden.

—Era un ladrón de ganado —el "sheriff" encontró rápidamente una explicación—. Cosas así suceden cuando las emociones se excitan con exceso.

—Si tiene usted agentes que no son capaces de velar por sus prisioneros, será mejor que los despidan —replicó Jones—. Me gustaría ver una cuadrilla lo bastante grande para arrebatar un hombre a uno de mis Batidores.

Hizo preguntas a Lehman acerca de Graddy Scott.

—El "sheriff" me ha dicho que él está al frente de los perturbadores.

—Había ya conflictos antes de que viniese él—el comerciante tenía el ceño fruncido en su esfuerzo por ser claro—. El no lo inició, pero las cosas están peor desde que vino. Le acusan de una o dos de estas muertes. El "sheriff" le arrestó una vez, pero pudo escaparse.

—Esto fué después del asesinato del Niño —interrumpió el "sheriff"—. Usted sabe que fué él quien lo hizo. Usted estaba allí aquella noche en Scanlon, señor Lehman.

CESAREO GONZALEZ, AGASAJADO



Para celebrar el éxito de la I Semana del Cine Español, que tuvo lugar en Lisboa, bajo los auspicios de Suevia-Films...

EL PRESIDENTE DE LA COLUMBIA, EN MADRID



Joseph A. Mc Conville, presidente de la Columbia International Corp., se encuentra en Madrid para presidir la Convención de esta gran firma cinematográfica...

Un paso trascendental de Edmund Purdom

Edmund Purdom ha sido aclamado como uno de los más sensacionales descubrimientos estelares de los últimos años. Como resultado de su magnífica interpretación en la reciente película de la Metro-Goldwyn-Mayer "El príncipe estudiante"...

LA FIERA DIJO ¡¡OOOH...!!



Una de las formas más frecuentes de admiración hacia una mujer bonita fuera de serie consiste en abrir la boca desmesuradamente y decir "ooo...". No sabemos por qué esta relación entre la belleza femenina y poner los labios en círculo...

El famoso actor César Romero, complicado en un crimen

El célebre actor norteamericano, tan conocido de nuestro público, pasa por momentos muy difíciles ante la Policía londinense.

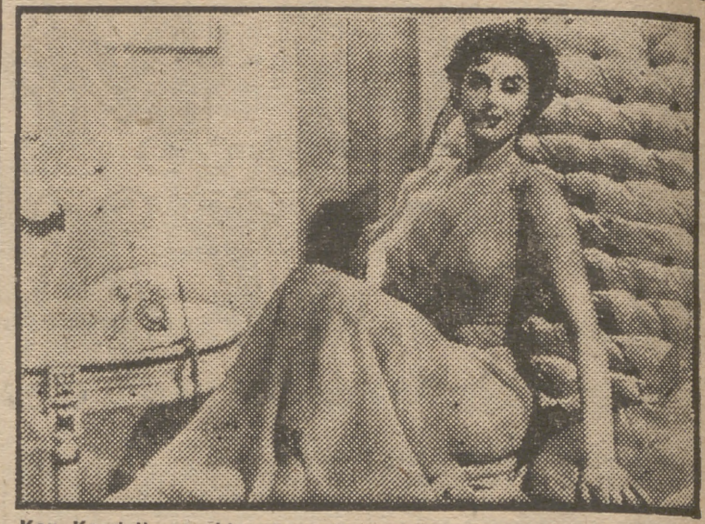
La complicación ha surgido por un salón de atracciones que César Romero explotaba en el barrio de Soho, donde se ha cometido un terrible asesinato en la persona de una bella joven, con la que Romero había mantenido relaciones amorosas.

Esta apasionante historia de amor y misterio se desarrolla en el superfilm "La calle de las sombras", que dirigido por Richard Vernon, e interpretado por César Romero y Kay Kendall, presenta Orbi Films hoy, lunes, en el cine Avenida...

«Cómicos», una extraordinaria película española

Además de una obra artística de rara perfección, refrendada ya por la opinión internacional, J. A. Bardem, con su película "Cómicos", nos descubre todo un mundo desconocido. Podríamos pensar que los intérpretes de "Cómicos" no son más que eso, "intérpretes" de una ficción artística. Pero no es así...

ANTE EL ESTRENO DE HOY EN EL AVENIDA



Kay Kendall, considerada en la actualidad como la mujer más hermosa de Hollywood, la veremos junto al apuesto galán César Romero en "La calle de las sombras", film policíaco de gran éxito que la prestigiosa marca Orbi Films presenta hoy, lunes, en el suntuoso cine Avenida.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (21-22-52.) (Refrigerado.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Últimos días.) CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Quintero, León y Quiroga...

Crimen perfecto, en su 150 representación.

Cines (sesiones numeradas)

Alhambra.—Cuidado con los inspectores y El desterrado de las Islas. América.—Colt 45 y Carne de borch. Apolo.—Correo diplomático y Govenora. Argel.—Murallas de silencio y La bella de Cádiz...

Alhambra.—Cuidado con los inspectores y El desterrado de las Islas.

Argel.—Murallas de silencio y La bella de Cádiz. ARGUELLES.—Continúa 6: Nadie lo sabrá y Alto secreto. (La más graciosa sátira del comunismo.) Toleradas. Arizona.—El sueño de Andalucía y Juventud que promete.

Iberia.—Si te hubieses casado conmigo y El nieto del Zorro.

Iberia.—Si te hubieses casado conmigo y El nieto del Zorro. Ibiza.—Androclos y el león y Pena, penita, pena. Ideal.—Un conflicto en cada esquina. Imperial.—Faldas a bordo y El mayor espectáculo del mundo.

Últimas noticias recibidas de Hollywood por cable

Durante la Convención de Ventas Europea de Universal-International, celebrada en Barcelona estos últimos días, se anunció el incremento del rodaje de grandes producciones que esta compañía estaba realizando...

La primera película de Richie Andrusco

"El pequeño fugitivo", que será presentada por Chamartin, es la primera película que ha interpretado Richie Andrusco. Pero no será la última. Ray Ashley y Morris Engel, los modestos productores norteamericanos, que, según la crítica, han dado una lección de humildad y buen cine a los grandes magnates de Hollywood...

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (21-22-52.) (Refrigerado.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡A lo loco, a lo loco! (Últimos días.) CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Quintero, León y Quiroga...

Rialto EXITO APOTEOSICO REPORTAJE

nente (Marisa de Leza, José María Rodero). Primer reestreno.

GRAN VIA. — 7 y 11: No me abandones (Clark Gable, Gene Tierney). Tolerada. Luchana.—Un conflicto en cada esquina. PALACIO DE LA MUSICA.—6,45-10,45: La primera producción en CinemaScope...

Bellas Artes.—El niño perdido.

Bellas Artes.—El niño perdido. Bellas Vistas.—El látigo negro y Union Station. Benavente.—Sor Intrépida y El fugitivo. Bilbao.—El niño perdido. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Mutilato (Umberto Spadaro-Angelo)...

Panorama.—Gardenia azul.

Panorama.—Gardenia azul. PAVON.—(Refrigerado.) Puerta Oriente. Un casado en apuros (Dennis O'Keefe). Pelayo.—A tienda suelta y Butres en la selva.

Montgomery Clift es feliz

Montgomery Clift, como Marlon Brando, tiene la reputación de ser excéntrico, incorregible e incomprendible. Montgomery está encantado con Hollywood, como un lugar para trabajar, por las consideraciones que se le hacen y lo bien que se le trata. Pero en cuanto termina una película está listo para salir disparado en el primer tren... ¡y hasta otra!

Cines de sesión continua

Actualidades.—Galopa, muchacho y Alicia en el país de las maravillas. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Se busca una mujer. La bandera. Alcalá.—La casa encantada y La máscara de hierro.

DOS DE MAYO.—Continúa 6: Pena, penita, pena y Alto secreto.

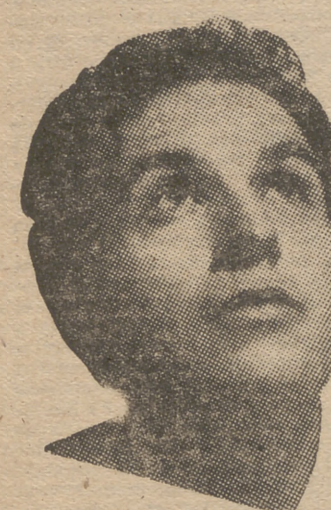
DOS DE MAYO.—Continúa 6: Pena, penita, pena y Alto secreto. (La más graciosa sátira del comunismo.) Toleradas. Elicano.—La jungla de asfalto y Vida de mi vida. España.—Cuatro páginas de la vida y La guerra de Dios. Espronceda.—Violetas Imperiales y Lili. Europa.—Buenos días, señor elegante y La bella de Cádiz.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones internacionales. ANTON JARDIN RESTAURANTE.—Orquestas, atracciones. Todos los días, tarde y noche, Antonio Machin en sus nuevas creaciones.

SI AUN NO LA HA VISTO, VEA HOY MISMO LA BALLENA GIGANTE MOBY DICK PLAZA DE LA MONCLOA

Camino de Berlín



Rafael Gil y Francisco Rabal, realizador e intérprete, respectivamente de la gran película española "La guerra de Dios", salen mañana rumbo a Berlín, a recoger la medalla del Laurel de Oro...

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141. MADRID

CAPITOL 2.ª semana

EXITO EXTRAORDINARIO DEL MAS EMOTIVO FILM DEL AÑO



TRIGO Y ESMERALDA

UNA PELICULA ANTE LA QUE NADIE SE AVERGONZARA DE LLORAR

LECCIONES DE BELLEZA

Judy Holliday, la deliciosa actriz cómica que acaba de lograr otro triunfo resonante en la película de Columbia "La rubia fenómeno", nos da hoy lecciones de belleza...

—En lo que pongo más énfasis para embellecerme es en mis ojos —nos dice la artista—...

El secreto para evitar que las pestañas se peguen, según dice Judy, es el de esperar a que la primera aplicación del rimel se

seque por completo, antes de aplicarse la segunda. Y para terminar el maquillaje de sus ojos, cubre los párpados muy ligeramente con una tenue sombra azulada...

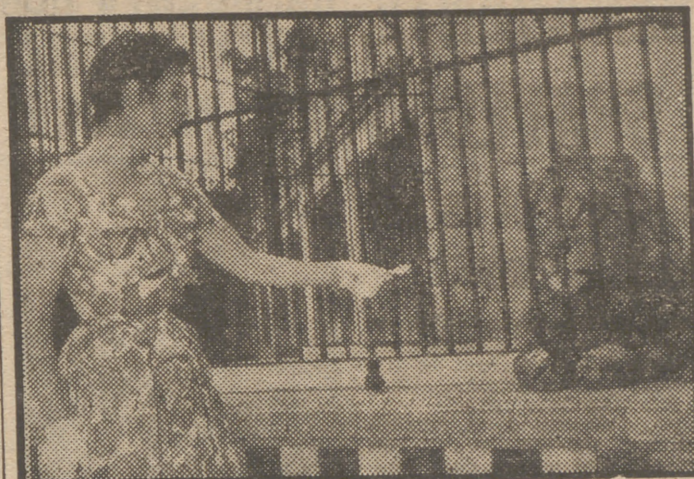
Según Judy, el mayor error que cometen siempre la mayor parte de las damas es el de aplicarse el maquillaje demasiado exagerado, con lo que parecen muñecas de vitrina.

Otro punto importante que recomienda la estrella de "Una rubia fenómeno" con todo interés es el del cuidado del cabello, lavándolo con frecuencia—al menos una vez por semana—y cepillándolo a conciencia todos los días.

—Y ya puestas en el punto de maquillarse debidamente para fiestas y salidas de noche—sigue diciendo Judy y Holliday—, se puede exagerar el maquillaje de la boca, para hacerla más seductora. Está permitido en este caso hacer que los labios aparezcan más gruesos de lo que son, usando el lápiz labial de un tono más oscuro que el lápiz corriente para las horas del día...

Y para completar un tocado "glammoso", Judy recomienda que se use un perfume "glammoso" y romántico, que surja de la figura como un halo invisible para hacer caer a los hombres en su red.

PARA QUE VAYA AL CINE



Este león, que no es precisamente de la Metro, sino del Zoo de Lisboa, pone su más tierna mirada de admiración en Aurora Bautista. Esta, para agradecer la cortés actitud del rey de la selva, le entrega unas pesetejas para que vaya al cine... a comerse a los críticos.

SIETE AÑOS DE EDAD, UN CRIMEN EN LA CONCIENCIA Y DOS DOLARES EN EL BOLSILLO

El Pequeño Fugitivo

(LITTLE FUGITIVE)

AMERICA DESCUBRE CINEMATOGRAFICAMENTE A ESPAÑA



Aquí tienen a la maravillosa actriz Olivia de Havilland, en toda su espléndida belleza. Ustedes mismos pueden convertirla en la Princesa de Eboil sólo con cubrirle un ojo con un parche. De todas maneras, Olivia seguirá estando hermosa.

Desde hace algún tiempo, los ojos extranjeros vienen asombrándose del maravilloso paisaje español, que desde Norte a Sur ofrece bellezas incomparables. Los americanos, pueblo joven y práctico, decidieron utilizar toda esta riqueza virgen, y después de varios ensayos en películas "made in Hollywood", con exteriores "made in Spain", se han lanzado al rodaje colosal de una auténtica y espectacular superproducción en CinemaScope...

La princesa de Eboil, su primo Ifrigo, Felipe II, Antonio Pérez, Escobedo y demás sombras que vivieron la época imperial han resucitado y están causando asombro en los pacíficos habitantes de El Escorial, que viven un mundo que han oído explicar miles de veces a los guías de turismo, pero que en realidad nunca imaginaron ver.

Una caravana de coches, grupos electrógenos, reflectores, pantallas, miles de metros de cables, cámaras, magnetofones, millares de extras y una Babel de ingleses, americanos, españoles y

demás, con sus intérpretes, componen esta pequeña O. N. U. cinematográfica que rueda actualmente la película más importante y costosa con el novísimo procedimiento de CinemaScope.

Dentro de unos días, esta ciudad en camiones se trasladará a Salamanca, y en su histórica y monumental plaza Mayor montará un asombroso Carnaval de la época. Luego, otros lugares de España sabrán de esta sensacional resurrección histórica, en la que figura como estrella máxima la gran Olivia de Havilland, inolvidable intérprete de "Lo que el viento se llevó", "Nido de víboras", "La heredera" y tantos otros títulos que le dieron fama y gloria. Ahora verá a la bellísima Olivia en la princesa de Eboil, la dama tuerta que unos dicen que poseía un poder mágico con su único ojo, y otros, que su belleza era tan impresionante que nadie que la amaba caía en su defecto.

España, con su luz, su paisaje y su inigualable y envidiada historia, ha sido descubierta por los americanos, dispuestos a llevar por las pantallas de todo el mundo toda nuestra riqueza cinematográfica, que permanece dormida a la espera del príncipe que la haga despertar. Parece que el príncipe ha llegado y que nosotros sabremos aprender la lección.

Movie poster for 'Momento Desesperado' featuring Bogarde, Zetterling, and Frier. Text includes 'Persecución constante del hombre que ella ama...', 'Acción! Dramatismo! Amor!', and 'AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS'.

TEATROS

PRICE: "El barbero de Sevilla", "Château Margaux" y "Molinos de viento".

Los esforzados artistas que forman la agrupación titulada "Ases Líricos" aprehugaron el sábado con estas tres obras, cuya reposición llevó al Price a mucho público de todas las edades...

Los espectadores aplaudieron mucho y obligaron a repetir algunos números, entre ellos la polonesa de "El barbero de Sevilla" y los valeses de "Château Margaux" y "Molinos de viento".

El acontecimiento teatral de mañana

Lo constituye el simpático festival con que el teatro Martín celebra, en su función de la noche, la 300 representación de la famosa comedia musical en cartel, "Ana María", velada de gala que venimos anunciando, como ustedes saben, hace varios días, convencidos de la importancia espectacular de la misma.

Se solemniza la brillante marca cartelera de la producción de los ilustres autores Muñoz Román y el maestro Padilla, con un homenaje a estos populares comediógrafo y músico que habrá de verificarse con arreglo al siguiente programa:

Representación de la comedia de las tres centenas, con una representación extraordinaria de la misma, en la cual, desde la genial protagonista de ella, Queta Claver hasta la última viciepile del establecimiento, pondrá un especial empeño en resaltar el ejercicio de las respectivas labores interpretativas.

A continuación sobrevendrá el fin de fiesta acostumbrado, epílogo en esta ocasión de una calidad de primer orden, como puede verse acto seguido:

Primero. Intermedio cómico, por Lepe.

Segundo. Fragmento de "La verbena de la Paloma", por Ramón Cebrián.

Tercero. Antonio Casal y Ángel de Andrés, con tipos del teatro Alcázar, en un número musical de "¡A lo loco, a lo loco!".

Cuarto. Gloria Romero, con sus creaciones.

Quinto. Queta Claver y tipos del Martín en un inspirado pasacalle del maestro Alonso, número musical no interpretado hace mucho tiempo en Madrid.

Como ustedes habrán apreciado, hay espectáculo superlativo y están justificados lo del acontecimiento festival y el interés del público por asistir al homenaje, reflejado en los diálogos de taquilla.

EL CARTEL DEL TEATRO MADRID

Con arreglo al plan de programación de la compañía "El género chico", reproducido por los noticiarios teatrales, según el cual cada tres días será variado el cartel de esta organización artística durante la temporada popular que ha comenzado tan felizmente, mañana serán representadas las siguientes celebradas producciones líricas.

La inspirada ópera del maestro Pablo Luna "Molinos de viento" y el gracioso sainete de Carlos Arniches y de los compositores José Serrano y Quinto, Valverde, "El amigo Melquiades".

Ambas obras serán representadas con un escogido reparto. Esta misma semana, sin prescindir de ninguno de los importantes elementos que figuran en el elenco de la compañía "El género chico", se incorporará a ésta el excelente primer actor y director Eladio Carreras, cuya labor en pro del desarrollo del teatro musical español ha sido continua e importante.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad" relieve y normal

Hoy, ESTRENO

¡VIOLENTA!... ¡INTENSA!...

Es la acción constante en un lugar donde se oculta el misterio

Movie poster for 'La Calle de las Sombras' featuring Cesar Romero, Kay Kendall, and Edward Underdown. Text includes '¡QUE PELIGROS ACECHAN EN LA CALLE DE LAS SOMBRAS!' and 'La Calle de las Sombras'.

Movie poster for 'Comicos' featuring Christian Galve, Fernando Rey, Emma Penella, Mariano Asquerino, Charo García Ortega, and Carlos Casaravilla. Text includes 'COMICOS' and 'Una película extraordinaria, aclamada en el certamen cinematográfico de Cannes!'.

"Trigo y esmeralda", en el Capitol

Un film de candente actualidad es el que Metro-Goldwyn-Mayer presenta en el cine Gran Vía con las figuras máximas del cine, Clark Gable y Gene Tierney. "No me abandones" es la película de las esposas desplazadas, las mujeres

rusas casadas con maridos occidentales durante la guerra y a quienes se prohíbe la salida del territorio de la U. R. S. S., con lo que se crean situaciones terriblemente dramáticas al separar a dos personas unidas por los do-

bles lazos de la ley y del amor. "No me abandones" plantea en todo su dramatismo una situación que no tenía antecedentes en la historia y que en el film queda reflejada en una anécdota apasionante.



A LA VEJEZ, VIRUELAS

Poca seriedad de la esposa de oro

AUGUSTA (Georgia).—John y Lys Kay, de setenta y seis y setenta y dos años, respectivamente, celebraron el año pasado sus bodas de oro. Pero ahora el marido ha solicitado el divorcio por el comportamiento poco serio de su mujer. (Mapa.)

MUERTO AL DERRUMBARSE UN MURO

ECLJA (Sevilla), 21.—Antonio Aguilar Rodríguez, de cuarenta y dos años, ha resultado muerto al ser alcanzado por los cascotes de un muro de contención de una alberca, que se derrumbó, cuando el infortunado Antonio trabajaba en las proximidades. El hecho ocurrió en la factoría de lino de la Cooperativa Agropecuaria

CUATRO HERIDOS AL CHOCAR UN AUTOCAR CONTRA UN ARBOL

HUESCA, 21.—Cuatro personas resultaron heridas cuando el coche NA 2332, conducido por don Saturnino Navascues y a quien acompañaban su esposa y dos hijas, marchaba a regular velocidad por la carretera de Huesca a Sariñena, en el kilómetro seis. En ese momento se le rompió la dirección y el vehículo fué a chocar contra un árbol.

El conductor presenta herida de tórax, con rotura de pulmón, pronóstico gravísimo; y su esposa e hijas, diversas heridas, que fueron calificadas de pronóstico reservado en la Clínica Provincial, donde fueron conducidos los cuatro rápidamente. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



Asaltos y agresiones a tiros en Marraquex

El general Dautheville, tiroteado por un ciclista

MARRAQUEX, 21.—El comandante del distrito militar de Marraquex ha resultado gravemente herido en un atentado cometido por un desconocido. Se trata del general Dautheville. El agresor disparó desde una bicicleta. Un comerciante que presenció el

atentado recogió a la víctima y la trasladó a un hospital, donde fué atendido por varios médicos. (Efe.)

SECUESTRO DE UN NOTABLE TUNECINO

TUNEZ, 21.—A unos 60 kilómetros de Túnez, dos "fellaghas" armados con fusiles ametralladores pararon un automóvil en el que viajaba un notable tunecino con tres hijos pequeños. Obligaron al chófer a alejarse con los niños e inutilizaron los neumáticos del vehículo y se llevaron al notable como rehén.

OTROS ATENTADOS

En la región de Kasserine, los "fellaghas" atacaron la granja de un colono francés, que repelió la agresión ayudado por los obreros y parientes. Los asaltantes se retiraron.

En otro encuentro registrado en las montañas del sur de Túnez, dos guardias territoriales resultaron muertos y otro herido. Los "fellaghas" tuvieron dos muertos y varios heridos.

Finalmente, en Msaken, un estanco fué tiroteado y dos tunecinos que compraban cigarrillos resultaron: uno, muerto, y otro, gravemente herido. (Efe.)



DOBLE TRIUNFO DE VALENCIA Dos veces se enfrentaron ayer los equipos representativos de Valencia y Barcelona. Por la mañana, en los terrenos de la Institución Sindical "Virgen de la Paloma", donde Valencia venció a Barcelona, llevándose el primer premio del V Concurso Nacional de Albalilería. En el Estadio de Chamartín, Valencia y Barcelona volvieron a encontrarse unas horas después para jugar el final de la Copa del Generalísimo, que con un resultado en el marcador de 3-0 se adjudicó también la capital levantina. (Fotos Torreblanca.)

COLEGIO DE NIÑAS DESTRUIDO POR UN INCENDIO

BILBAO, 19.—Un incendio ha destruido el Colegio que en la ciudad de Orduña tiene la Orden de Nuestra Señora de la Enseñanza, en el paseo de la Antigua.

El fuego comenzó en la capilla, que estaba instalada en la parte central del gran edificio, a consecuencia, según parece, de un cortocircuito. Las llamas se corrieron rápidamente a todos los cuerpos del inmueble, impulsadas por el viento, y pronto quedó todo el convento en un inmenso brasero. Uno de los Padres Jesuitas del Colegio consiguió extraer del Sagrario el Santísimo Sacramento y depositarlo en la pequeña capilla que las religiosas tienen en el cementerio situado en la parte trasera del Colegio, pero no pudo hacer lo mismo con la imagen de la Inmaculada Concepción, porque la techumbre de la capilla se derrumbó a los pocos instantes.

En el Colegio recibían enseñanza ciento treinta niñas, en régimen de internado, y otras trescientas,

residentes en Orduña, éstas últimas gratuitamente. Todas ellas han podido ser sacadas del edificio por la parte trasera, por lo que no hay que lamentar víctimas. En un gallinero había doscientas aves, que han perecido carbonizadas.

En las labores de extinción han participado, con el vecindario en pleno, los bomberos de Bilbao y Vitoria, y lo único que se ha conseguido es que el fuego no se propagara al último cuerpo del Colegio, aunque ha sufrido también daños de alguna consideración. De todo el resto del edificio sólo han quedado las paredes.

Las ochenta y ocho religiosas que forman la Comunidad, entre Madre, hermanas y novicias, tampoco han sufrido daños. El valor de lo destruido es incalculable, habiéndose de una cifra de millones muy elevada. (Cifra.)

LIGERA MEJORIA DE BENAVENTE

A la hora de cerrar esta edición nos comunican que, dentro de su gravedad, don Jacinto Benavente experimenta una ligera mejoría. Los médicos de cabecera han ordenado un tratamiento de vitaminas.

RETALES

A partir de hoy, lunes

MAGNIFICOS RETALES DE LA PRESENTE TEMPORADA CORRESPONDIENTES A TODAS LAS SECCIONES, A PRECIOS BARATISIMOS

CONTINUA CON GRAN EXITO NUESTRA VENTA ESPECIAL

MENAJE

ARTICULOS DE LOZA, CRISTAL Y ALUMINIO A PRECIOS SIN COMPETENCIA

VISITEN NUESTRA GRAN EXPOSICIÓN DE

NEVERAS

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSÉ ANTONIO, 19

MADRID



NO TIENE NECESIDAD DE ESTO, PORQUE...

en Nuevas Pañerías encontrará la más fabulosa variedad de sedas lisas y estarcidas, fantasías, vichys, piqué, hilos y algodones para ropa de cama y mesa, prendas interiores de señora en punto, géneros de caballero, camisería, etc., a los precios increíbles de su gran liquidación. También cortés y retales.

¡No deje de visitarnos!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

Va a inscribir a su hijo y se pone en la cola de los donadores de sangre

EL NIÑO DISFRUTA DE BUENA SALUD

PARIS.—Un labrador de Domfront, en Normandía, estaba extrañadísimo de que le hicieran sufrir un reconocimiento médico y detenido y de que le extrajesen una muestra de sangre en el Ayuntamiento de dicha localidad. Pero hasta que no le ordenó una enfermera que se echase en una cama de operaciones no se le ocurrió decir: "¿Pero es necesario todo esto para declarar un nacimiento?" El hombre había tenido un hijo e iba al Registro Civil, pero por equivocación se había puesto en la cola de los donadores de sangre. (Efe.)

PUEBLO

publica hoy un extraordinario de 24 páginas. Lea su suplemento, en el que encontrará:

Información de la final de Copa entre el Valencia y el Barcelona, por Gilera y Junier.

"Macías, vendedor de libros al aire libre", por Pedro Escamilla.

"Guerra de estrellas futbolísticas en Suiza".

"Lo que cuesta un equipo de pesca".

"Los concursos de belleza proveedores del cine".

Y otras crónicas e interesantes informaciones.

LOTERIA N.º 19

Montera, 33 (PASAJE)

PRUEBE SU SUERTE JUGANDO EN EL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 5 DE JULIO. REMITE A PROVINCIAS PREVIO IMPORTE Y GASTOS DE ENVIO