

La guerra silenciosa

Debajo de un mundo sonriente palpita el espionaje, el contrabando y el chantaje

CHINA ENVIA A OCCIDENTE SU OPIO Y SU COMUNISMO

Opio y espionaje

Los servicios de espionaje, sabotaje y agitación-propaganda de la China comunista, en los países extranjeros, disponen de una suma anual de 40 millones de dólares, procedentes del contrabando de opio cultivado en China, hábilmente organizado.

Este opio, así como grandes cantidades de heroína, es distribuido en el Japón, Filipinas, Hong-Kong, en todos los Estados asiáticos y hasta en América por una red clandestina especial dirigida desde Shanghai por un cierto Cheng-Lao-San. Los países asiáticos son mercado preferente para el opio; la heroína está reservada especialmente a los "mercados" de los Estados Unidos. El tráfico de estas drogas suministra una suma global de 70 millones de dólares por año, sobre la cual el Gobierno comunista chino destina 30 millones para él y el resto es colocado a la disposición de las organizaciones locales de espionaje, paralelas a la organización "comercial". Toda esta vasta organización permite a la vez reunir fondos fácilmente, envenenar la salud mental del adversario y recoger informaciones entre los "drogados", doblemente cogidos por el suministro de sus estupefacientes y por el chantaje de quienes les amenazan cuando pretenden rebelarse.

Pistolas y cascos de buques simulados

La droga, distribuida por los agentes comunistas, es transportada fuera de China principalmente por barcos comerciales de esta nacionalidad provistos de cascos con dobles paredes. Además de la heroína, que es ofrecida a los soldados y marineros norteamericanos estacionados en el Japón, sobre todo por las "geishas", estos navíos han llevado también grandes cantidades de pistolas y otras armas cortas destinadas a los grupos militares clandestinos del partido comunista nipón, que cada vez más, de la guerra de Corea, están actuando en la clandestinidad. El esfuerzo de propaganda de los comunistas japoneses se dirige especialmente hacia la conquista de los sindicatos portuarios. Trátase no sólo de estar en condiciones para paralizar las comunicaciones del país por huelgas provocadas en el momento oportuno, sino también, sobre todo, de colocar, de dis-

poner de agentes en condiciones de recibir fácilmente los cargamentos clandestinos que son enviados al Japón.

Esta política no sólo se realiza en los puertos nipones. Las Islas Hawai, escala obligada en la ruta transpacífica entre los Estados Unidos y el Extremo Oriente, son, asimismo, objeto de un particular esfuerzo. Si se parte de considerar el número "oficial" de los comunistas existentes en las Hawai, la afirmación de que hay una amenaza roja en el archipiélago puede provocar una sonrisa; efectivamente, no aparecen más que 50 ó 60 inscritos en el partido. Pero el F. B. I. norteamericano sabe también que este puñado de militantes puede, con un simple telegrama, paralizar totalmente el tráfico marítimo. Ellos controlan plenamente el sindicato Liwu, que agrupa a todos los portuarios de las Islas, reclutados, sobre todo, entre los asiáticos.

Chantaje y falsedad

El suicidio de numerosos chinos residentes en los Estados Unidos, y en particular en el célebre "China Town", de San Francisco, ha llevado a la Policía estadounidense hasta el descubrimiento de una organización de chantaje que, especulando sobre las virtudes familiares y el respeto filial, que son uno de los fundamentos de la civilización confuciana, conseguían de estos desgraciados sumas muchas veces considerables. "Pague inmediatamente tantos cientos (o millares, según la situación financiera de la víctima) de dólares o tu padre y tu madre, que están en China, serán torturados." Tal era el aviso que recibían estos chinos de los Estados Unidos. Para escapar a este horrible dilema muchos se suicidaron, aunque tuvieran dinero para pagar.

Para conseguir divisas, los comunistas chinos han montado igualmente todo un gran servicio de falsificadores de moneda y de títulos. Así la Policía de Manila ha detenido hace poco a un grupo de 32 chinos residentes en Filipinas que fabricaban falsos bonos del Tesoro norteamericano. Estos bonos eran vendidos por paquetes enteros en el mercado negro de la colonia británica de Hong-Kong. Una parte de los beneficios quedaba a la disposición del partido comunista filipino, y la otra se enviaba, vía Cantón, a la China roja para engrasar las cajas del Gobierno de Mao-Tse-Tung.

El "gang" de las Dos Viudas Rojas

No existe actividad criminal alguna en todo el Extremo Oriente en la que el Gobierno de Pekín no aparezca íntimamente mezclado, y en la que no obtenga una participación. La piratería, el juego, la prostitución, están controlados por él, desde Shanghai a Singapur, pasando por Hong-Kong, Macao, Manila, Hanoi y Saigón, mediante una organización intermediaria, conocida por los iniciados bajo el nombre de la "Banda de las Dos Viudas Rojas".

Los dos misteriosos y peligrosos jefes de este "gang" son dos mujeres, dos viudas: Lu-Wang-Tse y Sze-Oi-Chang. Su ejecutante y fiel segundo es un traficante bastante conocido por las Policías criminales de todo el Asia oriental, Li-Choi-Fat.

Antes de la instauración del régimen comunista en la China del Sur, las dos mujeres eran ya famosas en los medios oscuros del alto hampa chino. Pero Lu-Wang-Tse "operaba" sobre todo en la región de Cantón, mientras que el campo de acción de Sze-Oi-Chang estaba en Shanghai. Huyendo ante la invasión roja, las dos viudas y Li-Choi-Fat se

refugiaron en Hong-Kong hasta 1947. El reencuentro provoca una asociación tan peligrosa, que las autoridades militares británicas decidieron expulsarlas en 1952. En este momento, el siniestro tríptico ofrece sus servicios a los comunistas, que, como era de esperar, las aceptaron como participantes en sus empresas.

Lu-Wang-Tse y Compañía, Seguros Marítimos

La viuda Lu es la más peligrosa del tríptico. Su especialidad son los "Seguros Marítimos". Llevando siempre dos pistolas de gran calibre en su cintura, esta mujer, que no es ni joven ni bonita, dirige con autoridad de acero una banda de 50 asesinos, embarcados en juncos a motor, con base en puntos secretos de la costa sur de China, y especialmente en las márgenes de la desembocadura del Río de las Perlas, en el triángulo Hong-Kong, Macao y Cantón. Los buques europeos, particularmente los ingleses, que rechazan contratar "seguros contra la piratería" que se les ofrecen, pueden estar seguros de que un día u otro sufrirán las ataques de

estos juncos. En caso contrario, las primas son divididas por partes iguales entre Lu-Wang-Tse, sus hombres y el Gobierno de Mao-Tse-Tung, que asegura a los piratas un refugio inviolable en sus puertos.

"Sucesores de Wu-Tse-Fan", Gerencias y Servicios de todo tipo

En cuanto a la viuda Sze, menos aventurera, pero no menos útil al Gobierno comunista chino, es la que dirige desde Shanghai la red de falsificadores de moneda, propietarios de casas de juego y de prostitución, que constituyen ya, antes de la instauración del comunismo en China, "el Imperio Secreto" de su difunto marido, el célebre gángster de Shanghai, Wu-Tse-Fan.

Hong-Kong, plataforma de las actividades rojas

A finales de 1953 las autoridades británicas de Hong-Kong

procedieron a una verdadera movilización de todos sus contingentes policíacos para combatir a Sze-Oi-Chan. Intentaban limpiar definitivamente la vieja ciudad china amurallada de Kowloon, frente a Victoria, al otro lado del brazo de mar que separa a la isla de Hong-Kong del continente chino. Con sus centenares de fumadores de opio, "casas de té", carnicerías clandestinas de carne de perro, garitos de todas las categorías, Kowloon se había convertido en la "capital del vicio" de la colonia inglesa. No obstante, ni un solo dólar podía gastarse sin que, por lo menos, 50 centavos fueran a parar finalmente a las cajas del "gang" de las Viudas Rojas, después a las del Gobierno de Pekín, para reaparecer finalmente al otro extremo del circuito, en las del partido comunista de Hong-Kong, cuyo jefe oficial, Mr. Percy Chen, un intelectual graduado en las Universidades británicas, está tan britanizado que siempre pronuncia sus más virulentos discursos, contra el imperialismo extranjero en lengua inglesa, habiendo olvidado casi totalmente el chino...

(Es un servicio especial FIEL-ARES. Prohibida la reproducción.)

PUEBLO

Vida de Semanas

MAGAZINE DE LOS SABADOS

MADRID, 27 DE FEBRERO DE 1954

VIVIENDO SU VIDA



Tal vez fuera Dickens quien dijera: "El hombre consume su existencia en la busca de otros mundos y pasa muy por encima del más sublime sin reparar y deleitarse. Este mundo inigualable es el de los niños..." y si no fué Dickens quien lo dijo, debiera haberlo dicho. He aquí una muestra de ese mundo. La "peque" traviesa inicia en su vida una nueva aventura: la de vestirse de manera distinta a como quiere mamá. "Veamos esta americana de papá—digo mientras se envuelve en ella—. Me parece que me está algo grande. Probemos estos zapatones y los calcetines. ¡Un poco exageradillo, ¿verdad?... Y, al fin, el estorno femenino: la chiquilla encuentra una prenda que ayudará a su coquetaría naciente. "Me estoy del todo mal... ¿eh?"

Ciertos son los toros en el Japón

MEJICO, 27.—Un empresario de deportes japonés está realizando negociaciones para la celebración de corridas de toros en su país.

Se trata de Hirokoruko Takesima, empresario del frontón Jai Alai de Tokio, del que se dice que está al habla con el empresario de la plaza de toros mejicana El Toreo, Pablo Ochoa, para contratar tres matadores mejicanos, posiblemente, Fermín Rivera, Luis Procuna y Luis Castro El Soldado.

De llegarse a un acuerdo, las corridas se celebrarían en Tokio el próximo verano. (Efe.)

COMPRA DE ALHAJAS
ORO-PLATA-PAPELETAS MONTE

ALEGRE

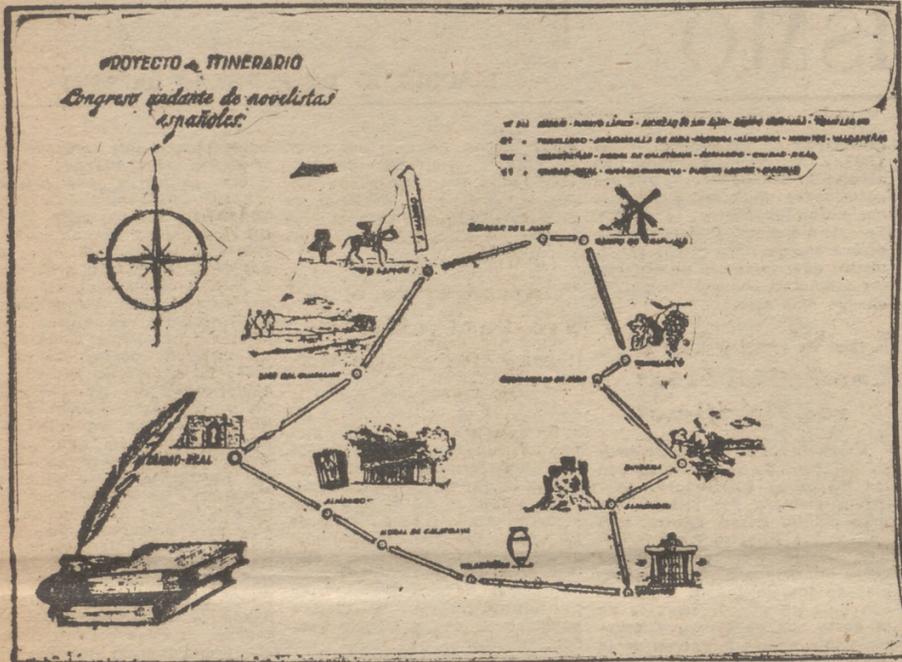
ESPOZ y MINA, 3
ENTRESUELO

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

EL "CONGRESO ANDANTE DE LOS NOVELISTAS ESPAÑOLES"

Cuatro días de ruta por la Mancha, en cuyo transcurso habrá dos homenajes: UNO A QUEVEDO, EN INFANTES, Y OTRO A "AZORIN", EN ALMAGRO



CADA día, aunque no deje de asistir a él, por lo que se diga de las letras y por cuanto de él mismo se comente, el escritor es menos hombre de café. Si en medio del 98, con descubrimientos peninsulares más de gabinete que de ventana abierta a la realidad geográfica española, se singularizaban, por la realidad de su empresa, un Eugenio Noel o un Ciro Bayo, hoy, ya sea porque las comunicaciones son más fáciles y el escritor más deportista, resulta frecuente, y no chocante, el traslado de literatos de uno a otro lado de la Península. Unas veces portan versos, que dicen ante los más varios públicos. Otras coleccionan directas impresiones para sus libros. Y en algunas, y como labor la más interesante entre tan varia actividad, eligen una ciudad española de bello fondo y prosapia, para hacer discurrir en ella las tareas de un Congreso lírico, al que se convocan no sólo a los vates españoles, sino a los hispanoamericanos.

en años sucesivos podrían tener como escenario otras regiones españolas. —¿...? —Por más que se viene hablando de nuestras gentes, caminos, pueblos y paisajes, cada vez estoy más convencido de que son muy pocos los españoles ciudadanos que tienen un concepto un poco claro de esto. Mientras no se decidan a enfrentarse con la realidad, empresas como ésta, y como la llevada a cabo el pasado año por Víctor de la Serna, son el mejor medio de darla a conocer. Para el "Congreso andante de novelistas españoles" se ha hecho ya un proyecto de itinerario, a base de cuatro días, y partiendo de Puerto Lápice. El primer día la etapa a cubrir sería: Madrid-Puerto Lápice, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana y Tomelloso. El segundo día: Tomelloso, Argamasilla de Alba, Ruldera, Al-

hambra e Infantes (Valdepeñas). El tercer día: Valdepeñas, Moral de Calatrava y Almagro (Ciudad Real). Y el cuarto día, final de las jornadas: Ciudad Real, Ojos del Guadiana, Puerto Lápice, para regresar a Madrid. El Congreso se desarrollaría en la segunda quincena de mayo. Los literatos andantes dedicarían la jornada de Almagro como homenaje a "Azorin", y en el recinto de un corral de comedias. La jornada de Infantes estará dedicada a homenajear a Quevedo. La dirección de los trabajos del Congreso la lleva un ilustre y joven escritor actual, Gaspar Gómez de la Serna, quien ya lleva mucho adelantado para que la espléndida idea de José María del Moral —apoyada por Pérez Villanueva y tan bien acogida por los escritores— sea una bella realidad.

AGAMENON

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

En "Sol sin sombra" hay un setenta y cinco de imaginación, un quince de historia y un diez por ciento de biografía

Manuel Pombo Angulo, su autor, prefiere hablar no de "experiencias", sino de sentimientos o sensaciones autobiográficas

"Las nubes bajas" será la última parte de la trilogía de novelas sobre Santander

ROTUNDO, pleno fruto en la trayectoria de éxitos del novelista, es, para Manuel Pombo Angulo, "Sol sin sombra", obra central en su propuesta trilogía de novelas inspiradas en Santander, su tierra, y donde los personajes, dibujados sobre un cielo claro y limpio de instauraciones subsiguiente a la pura y trashumante aventura, toman corporeidad, arraigo para verse continuados en otros seres de propia vida, enlazados generacionalmente a los primeros, pero quienes encuentran ya un mundo inicialmente resuelto en cuanto a improvisaciones vitales y sólo han de vivir la otra parte, más compleja, difícil y sólo personalmente resoluble, de los propios impulsos y pasiones.

Si en "El agua amarga" resplandecía la ilusión y la aventura, tintada de un romanticismo inicial, donde fulge, llameante, como el iluminado fondo de un grabado, la peripecia de las guerras carlistas, aquí, "Sol sin sombra", llega hasta la guerra del 14 y deja margen y proyección vital—no obstante dárseos perfectamente cerrado el ciclo de sus personajes—para que el nervio y tronco familiar que la nutre llegue hasta "Las nubes bajas", tercera novela y resumen de la trilogía propuesta.

"Sol sin sombra" es también, pudiéramos decir, un resumen del dominio, la lograda técnica novelística que Pombo Angulo ha conseguido a fuerza de vocación, inspiración, talento y trabajo. En la sedimentación del panorama novelístico español, lejos ya de propagandas y afectaciones, atendidas las obras por las obras, Pombo ha conquistado—y de modo inamovible, porque se lo vuelve a ganar a cada nueva obra—un puesto de adelantamiento y maestría. Después de su Premio Pujol, su Nacional de Literatura y los galardones que jalonaron su obra, "Sol sin sombra" reafirma los valores literarios de Pombo Angulo de un modo bien claro e indeclinable.

La salida de su novela ha coincidido con el regreso, en descanso de una actividad diplomática, de Manuel Pombo Angulo. Hemos aprovechado la ocasión para hacerle varias preguntas:

—¿Cuándo ha escrito "Sol sin sombra"? —Fue nuestra primera pregunta. Su plan y desarrollo ¿fue penoso o por usted al tiempo de "El agua amarga"?

—Escribí "Sol sin sombra"—nos dice—en dos años, y, en general, puedo decir que el plan que me tracé al principio ha sido seguido por mí, dentro, naturalmente, de las variaciones imprescindibles.

—¿Este plan fue pensado desde un principio, no solamente con respecto a "Sol sin sombra", sino también con respecto a "El agua amarga", su primera parte, y a "Las nubes bajas", que la continuará. No se puede escribir una trilogía sin tener hecho un plan y sin seguirlo con relativa fidelidad.

—¿Entenderá usted, pues, hasta la trilogía el tema de "Sol sin sombra"?

—Desde luego; como ya he dicho, "Sol sin sombra" forma parte de una trilogía de la que la primera parte es "El agua amarga" y la tercera "Las nubes bajas". Estoy ya escribiendo el tercer tomo y espero poder dar feliz remate a una empresa que me ha ofrecido más dificultades de las que pensaba.

—La documentación ambiental de este libro, ¿le resultó difícil o estaba cercana y a su disposición?

—La documentación ambiental de "Sol sin sombra" ha sido prolija y difícil. Hay que tener en cuenta que abarca una época no muy lejana a nosotros, pero que, por esto mismo, se nos presenta más confusa. Parte de esta documentación estaba a mi alcance con relativa facilidad, pero otra ha habido que buscarla con detenimiento. Quizá lo que más me haya costado en ella haya sido el detalle.

—¿En qué porcentaje mezcló en esta novela la imagi-

nación, la historia y la biografía?

—Puede calcularse que en "Sol sin sombra" hay un setenta y cinco de imaginación, un quince de historia y un diez por ciento de biografía. Esto suponiendo que la Historia y la biografía no sean lo que, más imaginación tenga.

—¿Trasladó al "tiempo" de este libro algunas experiencias autobiográficas?

—En toda novela hay su parte de experiencia autobiográfica. Aunque "Sol sin sombra" pertenece a una época—desde las guerras carlistas a la guerra del 14—en la que bien pocas experiencias autobiográficas puede uno tener, siempre la trama de la novela nos exige algo propio para que sea su sentido. Por eso, mejor que hablar de experiencias autobiográficas, debiéramos quizá hacerlo de sentimientos—o sensaciones—autobiográficas.

—¿Puede hablarse de evolución técnica en su arte de novelar? ¿En qué consistiría ésta?

—No sé si puede hablarse de evolución técnica en el arte de novelar, no sólo en el mío, sino en el de cualquier otro. Por mi parte, puedo decir que produzco la novela sin prejuicio técnico alguno. Si acaso, he luchado contra el excesivo barroquismo de mi prosa, tratando de darle mayor claridad y sencillez. En lo demás, he hecho lo que he podido, y si la obra no ha sido mejor es porque uno es poca cosa.

—¿Cuál es su trabajo novelístico actual y cuál su labor literaria próxima?

—Actualmente trabajo en "Las nubes bajas", la última parte de esta trilogía. En cuanto la termine me concederé un reposo, que creo tengo bien ganado. Y, aprovechándole, cumpliré un compromiso que tengo con una de mis más fieles lectoras. Se llama María del Carmen Pombo y me ha pedido un libro de cuentos.

—¿Su título? —Probablemente lo titularé "Historias del Cigarral".

LIBROS Y REVISTAS

MANUEL POMBO ANGULO: "Sol sin sombra". Editorial Planeta. Barcelona, 1954.

Toda nueva novela de Pombo Angulo es una felicísima prueba de la madurez y la inspiración, constante y pródigamente acrecidas, de la pluma de este joven y ya ilustre escritor español, galardonado con el Premio Nacional de Literatura. Ahora Pombo Angulo acaba de brindar a su cada vez más amplio y entusiasta núcleo de lectores un delicioso,



emotivo y logradísimo relato, que lleva el título de "Sol sin sombra" y constituye a la manera de una segunda parte de "El agua amarga", aunque puede ser saboreado y comprendido con absoluta independencia de esta otra inolvidable ficción. Gran parte de los personajes que poblaban los capítulos de aquella renacen en la que la sucede, en compañía de otras figuras que se incorporan a los episodios con la dote de idéntico empaque humano en la vorágine de sus pensamientos, sus acciones, sus virtudes y sus debilidades. Y si Pombo Angulo triunfa como hábil plasador de siluetas psicológicas, no son menos encomiables sus aciertos en la pintura de paisajes y ambientes y en el difícil hilván de casos y cosas que mantienen a través de su exposición y desarrollo perenne y tenso el interés temático. Vigorosa en su medula, henchida de plenitudes de la más diversa índole, comprensiva de una gama de acentos que van desde la ternura hasta la ironía, ejemplo de prosa límpida y de estilo fluido, "Sol sin sombra" implica otro gigantesco paso en la carrera literaria de Pombo Angulo.

MANUEL BORRACHERO CASAS: "Horas íntimas". Madrid.

Manuel Borrachero Casas es

un auténtico poeta. Tanto por la lozanía de su musa como porque siente el placer de versificar sin apatencias comerciales ni de popularidad, como lo demuestra el hecho de que su libro "Horas íntimas" no haya nacido para ser destinado a la venta y si únicamente al deleite de personas del afecto del autor. Cuya lira, inspirada y pródiga, domina diversas modalidades de rima y sabe

COLECCION "EL GRIFON"

- Num. 1.—"GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO", de Eduardo Aunós.—35 pesetas.
- Num. 2.—"EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte.—20 pesetas.
- Num. 3.—"AGATA", de Mario Rodríguez de Aragón.—30 pesetas.
- Num. 4.—"COBRE", de Carmen Conde.—20 pesetas.
- Num. 5.—"BIZANCIO", de Eduardo Aunós.—30 pesetas.
- Num. 6.—"LOS AHOGADOS", de Vicente Carredano.—20 pesetas.
- Num. 7.—"LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval.—20 pesetas.
- Num. 8.—"VELAZQUEZ", de F. C. Sáinz de Robles.—35 pesetas.

conmover y sugerir, acreditando a quien la maneja cual un vate de notable calidad y halagüeño porvenir. Vidente Areal ha ornamentado con lindos dibujos las composiciones de Borrachero Casas.

"MUNDO HISPANICO" cumple siete años.

Con el número 71 de "Mundo Hispánico", que se encuentra ya a la venta, inicia el séptimo año de su vida esta prestigiosa publicación, que viene documentándonos sobre todos los aspectos del mundo de nuestra habla. En este número se nos ofrecen unas interesantísimas manifestaciones de don Alfredo Sánchez Bella, sobre el porvenir de los pueblos hispánicos; un documentado trabajo, ampliamente ilustrado, sobre el presente de la comunidad de Israel en el nuevo Estado de Israel y una visión casi cinematográfica del proceso de independencia del pueblo haitiano. Nueva Orleans, el puerto por donde España ayudó a Estados Unidos, es un ágil trabajo retrospectivo de un periodista norteamericano, en la ocasión de celebrar la municipalidad de aquella ciudad el primer envío de armas a España. El Año Santo Compostelano da motivo a amplios trabajos, todos ellos avalados por una gran información gráfica, sobre el sentido y la significación del Apóstol en la for-

mación de la nacionalidad española y en las hispanoamericanas. El esbozo estratégico y geopolítico, a que la revista nos tiene acostumbrados, es en este número un trabajo sobre el Atlántico, al que termina de perfilar la documentación gráfica sobre sus grandes puertos. Con "El carnaval en la pintura española", "Mundo Hispánico" rememora las antiguas fiestas ya desaparecidas en nuestra Patria. "Cadaqués, pueblo del mar", "El mundo que pasó por España" y "Lola Membrives" son otros tantos de los numerosos reportajes que prestan amenidad al número. Páginas a todo color, con bellas reproducciones artísticas lo completan en colorido y belleza.

"CAPITALISMO, COMUNISMO, CRISTIANISMO"

El fruto de una experiencia política al servicio de España. Nuev. edición de este libro sensacional de

José Luis de Arrese

PRECIO: 40 PESETAS

Pídalo a su librero o al distribuidor: A par. 6.058, Madrid, contra reembolso, libre de gastos

De mujer a mujer

por NURIA MARIA



CONTESTACION A CONCHI

Sinceramente le diré que no creo que le quedará bien esa blusa. Además, estoy casi segura que el tui no resistiría el teñido necesario para adquirir el color deseado. Es preferible que deje la falda tal cual está y se haga una blusita de encaje blanco para acompañarla. Su hermana quitará la mancha de anís de su falda empapándola con glicerina y froándola después con una mezcla a partes iguales de alcohol de 96 grados y agua. Las proporciones de agua y goma tragacanto que me dice anotó son las acertadas para dar el apresto.

CONTESTACION A R. A. A.

Queda un medio, hija mía, el despedido. Dése por muy ofendida con tantas dilaciones y diga que o se casa en un plazo de seis meses o... se acaba. Anticípale que no acepta nuevas excusas. Que la falta de dinero no la considera pretexto suficiente, pues usted, generosamente, se brindó a subsanarla. Por lo tanto, viendo tantos reparos por parte de él, no tiene otro remedio que pensar que la realidad es que en tanto tiempo de diferir su boda le hizo perder sus mejores años a usted y llegó el aburrimiento de él. Que, como ya no tienen los dos veinte años para permitirse el lujo de seguir aguardando a ver si da un nuevo tumbó el corazón, le exige que honradamente, caballeramente, le diga si acepta el plazo o sigue vacilando como siempre, y en este último caso puede ir preparando cartas y fotografías, pues no le harán falta para nada. Tal energía por parte de

usted puede provocar una reacción favorable si la quiere en el fondo, y sólo por comodidad ha ido aplazando su enlace.

Al dar fin a sus relaciones, si él no cambia, no perderá usted gran cosa, amiga mía; mejor dicho, ganará la oportunidad de estar libre para cuando el amor pase de nuevo junto a usted y albergado por quien más la merezca.

Mi querida y simpática Nuria María: Leo todas las semanas la página "De mujer a mujer", y viendo los buenos consejos que usted da, me atrevo a pedirle uno.

Tengo una hermana de edad aproximada a la mía, y con la cual estamos muy desavenidas, tanto que por cualquier tontería reñimos, cosa que ocurre muy a menudo, y por ello vivimos muy mal.

Más de una vez he intentado marcharme de casa, pero comprendo que una chica joven sin rumbo fijo no está bien que se marche de casa. Nuestra posición no es para ir a servir, pero yo preferiría hacerlo que pasar esos disgustos, y por ello me he decidido a pedirle un consejo.

En caso de que me dijera que debo marcharme, dígame qué debo hacer para ponerme a servir fuera de mi pueblo, ya que prefiero irme a la capital o algún otro sitio. Yo siento tener que obrar de esa manera, pero creo que no me queda otro remedio. Lo mismo me daría meterme en algún sitio recogida; el caso es no pelearnos tanto, pues, como usted comprenderá, no se gana nada con las discusiones, y yo me disgusta y me avergüenzo. Le doy las gracias más anticipadas con el más cariñoso saludo. Olvidaba decirle que tengo veinte años.

M. M.

Contestación:

Es verdaderamente triste lo que me cuenta. Que dos hermanas, que deberían ser las mejores amigas del mundo, se peleen, se nieguen a sí mismas

el amor, comprensión y paciencia que Dios ha impuesto, no ya entre dos de la misma sangre, sino entre extraños, con aquellas maravillosas palabras que son la explicación de la fe cristiana: "Os amaréis los unos a los otros, como yo os he amado."

En el mundo de hoy, más que en el de ayer, quizá menos que en el de mañana, hay odios, rencores, envidias. Pero cabe un rayo de esperanza de salvación mientras esos innoventos sentimientos no manchen el corazón puro de jóvenes como ustedes. Si los propios hermanos se envenenan sus vidas con celos, con deseos de perjudicarse, entonces todo está perdido, porque un hermano es como si fuéramos nosotros mismos, y odiarle es odiarnos; hacerle mal, una especie de suicidio moral nuestro...

Hable con su hermana, expliquele cuánto le duelen esas eternas discusiones, y, comprendiendo que el Señor ha de estar muy descontento con las dos, por eso ha pensado decirle que, como en el fondo se quieren, y es un triste espectáculo el que dan a sus padres, y un lastimoso ejemplo a sus conocidos, que le parece si hacen un pacto prometiéndose mutuamente en adelante, cada vez que vayan a discutir o enfadarse, irse delante de una estampa a rezar cinco padrenuestros a las llagas que en Jesucristo produjo el odio de los hombres. Explíquele que, como las dos son buenas cristianas, reflexionarán mientras comprendiendo su pecado de ira, y, calmados los nervios, podrán abrazarse incluso sin rencor ninguno.

Marcharse de su casa no puedo aconsejárselo. Antes tiene la obligación de esforzarse a costa del sacrificio que sea, por sus padres, para que haya paz en su hogar. Además, usted no sabe lo que es para él que no lo ha hecho nunca y está bien acostumbrado a ponerse a servir. Aun encontrando los mejores años del mundo, se sufre al sentirse lejos de casa, bajo órdenes extrañas, supeditada a unos deberes en los que

no cabe la iniciativa propia, obligada a renunciar a una personalidad que a veces es un estorbo... ¡Cómo añoraría entonces a su hogar, su hermana; le parecerían puras chiquilladas cuanto les ocurriera! Sea sensata, hija, y ponga toda su voluntad y empeño en conseguir la paz entre ustedes, que en esto está la clave de su armonía. Cuando uno de dos no quiere, es inútil que el otro trate de pelear...

Contestación a Pilarín:

Condición previa es tener tres cursos de bachillerato, amiga mía, para cursar la carrera que me dice, y, desde luego, si sus papás no le dan permiso ni la facilitan los medios, veo imposible la realización de sus deseos. Procure convencerles a fuerza de cariño, y es de esperar que cuando se convengan de que verdaderamente siente vocación por esa carrera accedan a permitirle que estudie primero esos tres cursos de bachiller y después los que esa carrera exige.

Contestación a Fausti J. de Grijalda:

El zapato y guante negro viste siempre, querida, y son los que mejores irán con su abrigo.

En cuanto al traje de chaqueta, lo que debe hacer es llevarle a la modista y preguntarle si admite un cambio de hechura radical. Si le contesta afirmativamente, deshaga la prenda y es de esperar que le quedará mucho más a gusto si se le puede hacer ceñido a la cintura y la falda más bien estrecha. Mucha, veces se da el caso de agrandar más una composición que la prenda tal como se estrenó.

CONTESTACION A MARUJA.

Su novio está siendo víctima de una ilusión que será pasajera, o si dura, se encarázará por derroteros menos apasionados. Quiero decir que pasado el entusiasmo y efervescencia de los primeros días, cobrará tranquilidad, calma, se convertirá en un amor a la música perfectamente compatible con el amor a la novia. Tenga un poquitin de paciencia, créame. No le roba su cariño otra persona de carne y hueso, sino un instrumento de madera que con mansedumbre obedece el sentimiento artístico de su novio. Sepa ser usted también para su alma, cajita musical que responde con dulce canción de cariño y comprensión, indulgencia y bondad a la pulsación que representa el amor que llama a otro amor.

Deje pasar unos días, repito, y por sí solo volverá a hacer más largas las entrevistas con usted. Con habilidad no le haga otro reproche que el de: "Suerte que no soy celosa, si no me nudos celos los que me inspiraría ese acordeón..." y un ruego: "Oye, ¿por qué a estudiar no vienes a mi casa? Yo, de paso, te escucho mientras hago alguna labor. ¡Me gustaría tanto!"

CONTESTACION A NILAY, DE BADAJOZ

Con breves palabras contestaré al caso que se le plantea a ese amigo suyo.

Muy razonable la conducta de la joven no accediendo al noviazgo mientras vivan bajo el mismo techo, aplazamiento que, además, motiva también la sensación de la muchacha al dar ocasión de que él la demuestre, con la constancia si está en verdad enamorado. Usted debe aconsejar a su amigo, por su bien, paciencia, pues la ocasión que se le presenta de reflexionar y darse cuenta de sus verdaderos sentimientos es única. Evite de esos deslumbramientos momentáneos de un hombre joven ante una mujer algo mayor que él y que tiene el encanto de la personalidad formada, lo que él aún no tiene, y déle también la atención en el momento sentimental después, más corriente, cuando ella manifiesta volvemente los años que se han deslizado por su vida y él todo es pletórica de juventud.

Si, pese a todos los razonamientos y reflexiones, y a la seguridad de que tendrá que luchar contra la oposición de todos, sigue ese joven convencido de que su felicidad está en el amor de la muchacha de que cree estar enamorado, entonces que, energético, se disponga a defender unos derechos del corazón de todo punto indiscutibles en el momento en que la joven le dé su permiso.

CONTESTACION A PEPITA M.

Peca usted de desconfiada, amiga mía, pues su novio no le

"Patas de gallina" y cuadros

Para la primavera vuelven los daderos y las "patas de gallina" en dibujos muy finos.



"PATA DE GALLINA" EN ROSA PASTEL: Dos piezas. La chaqueta, entallada, pero floja. Un gran cuello marino y un pechero. Los dos en blanco. La falda, plisada.

TRAJE DE ALGODON "PATA DE GALLINA" BLANCO Y AZUL MARINO: Traje recto, abrochado todo a lo largo; mangas quimono, hasta el codo; escote en V, pero con un pequeño cuello.



TRAJE DE LANA "PATA DE GALLINA" NEGRO Y BLANCO: Chaqueta "saco", con cuello y tapilla fija. Botones disimulados. Mangas largas y bolsillos simulados.

TRAJECILLO A CUADROS NEGROS Y BLANCOS: Chaqueta ribeteada de negro, con doble fila de botones, mangas pegadas con costura baja. Falda con vuelo, con dos pliegues a los lados.



VESTIDO A CUADROS NEGROS Y BLANCOS: Cuerpo estilo sweater al bis. Banda de piqué blanco alrededor del cuello y haciendo de tapilla para los botones. Falda plisada.

ABRIGO DE ENTRETIEPO AZUL Y BLANCO: Raglán, quimono, un poco fruncido en las costuras. Un bolsillo de pecho igual que el de los caballeros, en el que podemos poner un clavel.

dió motivo nunca para dudar de la veracidad de su cariño, de su lealtad y fidelidad y no creer en sus promesas es ser un poco indigna de la mucha fe que él demuestra tener en usted. Comprenda que demuestra no corresponder a tan gran cariño al escuchar lo que la envidia pone en labios de esos conocidos, que tampoco tienen razón alguna en la que basar unas acusaciones del todo punto injustificadas.

Créame, hija mía, tenga un poco más de confianza en su novio, si le quiere y este será su mejor testimonio de cariño. Además tenga usted en cuenta una cosa, querida. La confianza que se deposita en las personas es, generalmente, lo que las hace permanecer fieles, pues la mayoría no se atreven a hacer-

se indignas de la fe que ven despierta.

De ánimos a su novio, Pepita, suavizando las horas de ausencia y lejanía con palabras cariñosas y plenas de fe, y vera cómo él no la defrauda, luchando incansable contra el infortunio para imponerse y triunfar.

Usted, cerca de sus padres, interceda, dulce y pacientemente, que al fin la ejemplar conducta y lealtad de su novio acabará conquistándoles, porque ellos, hija mía, sólo desean la felicidad de usted y se convencerán de que el muchacho puede dársele cuando se haya abierto paso y haya manifestado su perseverancia.

(Dirigid vuestras consultas a Nuria María. Apartado de Correos 12.141. Madrid.)



PELETERIA INTERNACIONAL

CASA FUNDADA EN 1903

¡BODAS DE ORO!

Con tan fausto acontecimiento

PELETERIA INTERNACIONAL

pone a la venta 1.500 prendas, ABRIGOS, CHAQUETONES, ESTOLAS, CAPAS. Todas las prendas en pieles de primera calidad.

VISON, KOLESKI, ASTRAKAN, GARRAS, RENARD, EPILES, MOUTON ETC.

UNA VERDADERA OCASION

Vea los precios que hoy le ofrecemos y será comprador

(VENDEMOS A PROVINCIAS)

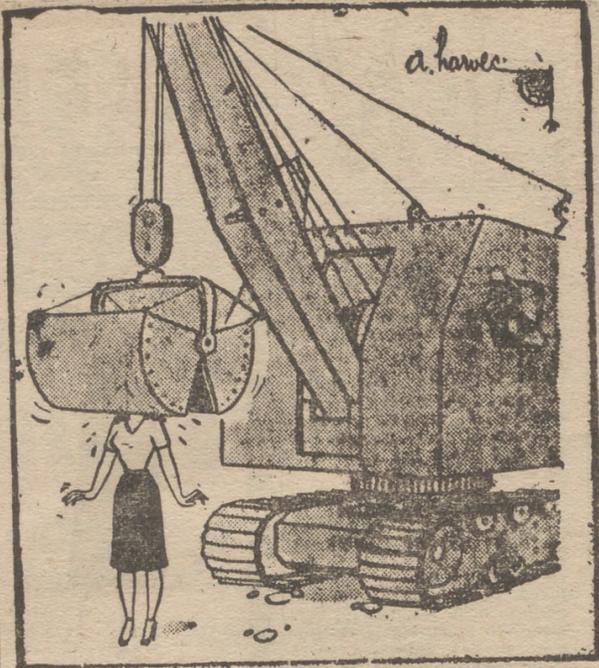
PELETERIA INTERNACIONAL

Preciados, 10, entresuelos

(FRENTE A "EL CORTE INGLES")



HUMOR



—Cú-cú. ¿Quién soy?



—Sí, sí, ya voy. ¡Maldita sea! Por una vez que logro entrar en calor...



—Preparados..., listos..., ¡ya!



Sin palabras.



—¿Llevan los ángeles pantalones?
—No. ¿Por qué?
—Porque en misa siempre echas botones en la lucha de las limosnas.



—Es una astima... Cada vez que te enfadas hay que volver a pensar la habitación.



Sin palabras



Sin palabras.



—Me pregunto al el abominable "hombre de las nievos" tiene los pies tan frios como tú,



—Es'is soñando, querida. ¿Quién crees que a estas horas puede estar dando martillazos?



Sin palabras

