

LOS NUEVOS POBRES

VIVEN SU VIDA

400 miembros de la familia real de Egipto disimulan su ruina y aún esperan recibir sus pensiones

DOS PRINCESAS HAN ABIERTO una fábrica de perfumes en París

EL CAIRO, enero (INS).—Los "nuevos pobres" de Egipto sorben su café turco en la terraza del Club Deportivo Gezira y pierden sus miradas, llenas de pesimismo, sobre los cuidados céspedes del hipódromo, atestado de público.

Estaban acostumbrados a apostar centenares de dólares. Pero ahora lo único que cualquiera de ellos podría jugar a un caballo sería—literalmente—su camisa.

Porque estos atildados y elegantes hombres obesos y sus bellas esposas, que lucen los últimos modelos de invierno de París, se encuentran en realidad en la miseria. Sólo las ropas que vistén les pertenecen, oficialmente.

Son algunos de los aproximadamente 400 miembros de la familia real de Egipto, descendientes de aquel recio aventurero de Albania Mohamed Ali, fundador de la dinastía que vino abajo con Faruk, cuyas tierras y riquezas han sido incautadas por el Gobierno de Naguib desde principios de noviembre pasado.

Como una concesión, cada uno de los ex príncipes y ex princesas fueron autorizados a sacar 560 dólares de sus cuentas bancarias, ni un centavo más. Y muchos de ellos vivían en un área de 85.000 dólares anuales.

El Gobierno les ha prometido pensiones, pero los detalles aún no se han anunciado y no han recibido un centavo en efectivo. Así es que los miembros de "la familia" están viviendo al crédito o tomando dinero prestado a sus amistades para pagar sus cuentas de sus gastos. Algunos recorren las calles de El Cairo a pie en busca de empleos, sólo para descubrir que son muy pocos los que están dispuestos a darles empleo mientras su situación no sea definida por el Gobierno. Una ex princesa ha comenzado a trabajar como dependiente en una farmacia de Alejandría.

Las cuatro bellas hermanas juveniles de Faruk están sin un centavo—al menos en Egipto—, como los demás, al igual que las ex reinas Narriman y Farida, aunque ellas y otros parientes, por matrimonio, recibirán, cualesquiera que sean, aquellas partes de las propiedades que puedan probar les pertenecían antes del matrimonio.

En haciendas y granjas modelos que cubren más de 200.000 acres, en casi 300 palacios y lujosas mansiones en las ciudades, las autoridades están muy ocupadas levantando un inventario. Se calcula el valor de esas propiedades en unos 140.000.000 de dólares, incluyendo 20.000.000 de dólares en dinero contante y sonante.

Las magníficas viviendas son despojadas de una asombrosa conglomeración de joyas, cuadros, alfombras, tapices y distintos objetos de arte que habían sido acumulados durante ciento cincuenta años.

Una cama enchapada en oro con una cabecera que tiene incrustaciones de diamantes, en la cual el Rey Fouad y su primera esposa, la princesa Chevakier, pasaron su noche de bodas, ha sido hallada en el palacio del hijo de la princesa.

En un panteón familiar en Alejandría, las autoridades han ocupado candelabros e incensarios de plata con un valor de 42.000



dólares. La colección de piedras preciosas en el palacio Toussoum se valía en 4.200.000 dólares. Y en el puerto, una flotilla de 43 lujosos yates de alta navegación y lanchas de motor, ha pasado ahora a ser propiedad del Estado.

Las joyas y valores incautados en Alejandría fueron traídos a El Cairo en un tren, protegido por nutrida guardia militar, para unirse con los otros bienes familiares, que se han depositado en las bóvedas del Banco Nacional de Egipto. Es posible que el lote total sea vendido en subasta en febrero y marzo próximos, junto con las colecciones que pertenecieron al ex Rey Faruk.

Las autoridades que están haciendo el inventario no han encontrado en su labor una tarea fácil. Se quejan de que las damas de alcurnia han proferido

contra ellos palabras impublicas en su propia cara, y caballeros furiosos los han retado a duelos.

En las cuentas de gastos domésticos del ex príncipe Mohamed Ali Ibrahim figuraba una partida fija titulada: "Gastos de la diversión semanal de boda y bailarinas del príncipe." Las autoridades dicen que una indagación reveló que esto se refería, de hecho, a una ceremonia semanal de matrimonio que se celebraba para diversión del príncipe.

A cada uno de los ex príncipes se les permite seleccionar una de sus varias residencias, en la cual se les permitirá seguir viviendo, mediante pago de un alquiler nominal, hasta su muerte, después de firmar un recibo por lo que se ha dejado del mobiliario en dicha residencia.

Además podrá conservar, para su propio uso, un automóvil—en vez de los cinco o seis que antes tenían—y un caballo.

La confiscación de propiedades se está aplicando estrictamente. Un caballo sobre el cual un ex príncipe poseía la mitad de la propiedad, llegó en tercer lugar en las carreras de Gezira el otro día. El premio fué de 70 dólares. La mitad de esa suma fué incautada.

Esta rápida actuación ha delectado a las masas egipcias como la medida más espectacular de la Junta Militar desde que derrocó a Faruk y limitó la posesión máxima de tierras a 200 acres.

La Junta ha confiscado la mayor parte de sus fortunas, por lo menos de la mitad de las poderosas familias, que previamente eran las que movían todos los hilos en la vida egipcia. El dinero—se dice—se dedicará a ayudar la implantación de reformas sociales y a la construcción de hospitales.

La razón dada para la acción del Gobierno es que algunos de los miembros de la familia de Mohamed Ali estaban conspirando para sacar secretamente sus

fortunas del país. Alegan las autoridades que se usaron yates particulares y los aviones de la compañía de aviación Saïda, de la cual poseían acciones los compañeros de Faruk, para sacar de contrabando por lo menos dólares 8.400.000 en oro y joyas.

Más de una docena de miembros de la familia, aparte del propio Faruk, están viviendo en el extranjero, entre ellos el tío del ex Rey, el ex príncipe Mohamed Ali, que, se dice, tiene 700.000 dólares depositados en Bancos suizos.

Dos ex princesas han establecido una fábrica de perfumes en París.

En el aeropuerto de El Cairo, el otro día, la Policía ocupó cin-

PUNBLO

Una de Semanas

REVISTA DE LOS SABADOS

MADRID, 30 DE ENERO DE 1954

"Eso" LO RESUELVE THOMAS

GRAVE CRISIS DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA EN BELGICA

Una peligrosa escisión ha aparecido en el seno del partido socialcristiano

BRUSELAS. (Servicio especial de crónicas "Amunco").—Una seria crisis existe dentro del partido socialcristiano, que detenta el Poder en Bélgica desde hace cuatro años. Los socialcristianos, de inspiración muy similar a la del movimiento democristiano de Italia, se encuentran en una crisis parecida a la que hace poco ha estallado en el seno de este partido en Roma.

Hasta ahora, la crisis no ha trascendido seriamente al público, por la proximidad de las elecciones. Pero en el seno del Gobierno y del partido la escisión está alcanzando ya caracteres amenazadores. En algunos círculos se asegura incluso que el ala derecha del partido socialcristiano se separará en breve del grueso del movimiento, para constituir una organización autónoma.

El origen de la crisis parece encontrarse en la intransigencia del ala derecha socialcristiana por la política del Gobierno, influenciada, cada vez más, por lo que se llama "el ala laborista" del partido, es decir, de los Sindicatos cristianos.

En los últimos meses, estos Sindicatos han tenido una participación directa en las declinaciones del Gobierno, en los proyectos de ley presentados por este último en el Parlamento. Como consecuencia de ello, algunos diputados de la fracción conservadora del partido han reaccionado de forma bastante espectacular. El promotor de esta reacción ha sido el diputado Saint-Remy, que ha creado en el seno del par-

tido una especie de movimiento destinado, según él, a defender los intereses de las clases independientes, aunque respetando el progreso social y manteniendo el nivel de vida de la clase obrera.

En una reciente conferencia de Prensa, Saint-Remy ha acusado indirectamente al Gobierno de estar convirtiendo a Bélgica en un país socialista mediante la injerencia abusiva, y cada vez mayor, del Estado en numerosos sectores de la vida económica y social. Atacó duramente la política del Estado en las industrias nacionalizadas (ferrocarriles y seguros sociales), manifestando que la

administración de las mismas era ruinosa.

Las autoridades del partido trataron de reprimir inmediatamente estos intentos de escisión, sin conseguirlo. Antes al contrario, los secesionistas han constituido una organización denominada "Agrupación Social Cristiana de la Libertad", que es, de hecho, un partido nuevo. Ni siquiera se excluye en Bruselas la posibilidad de que pase a serlo, también a serlo de derechas, a menos que se llegue a un acuerdo entre las diferentes fracciones del partido socialcristiano antes de las elecciones.



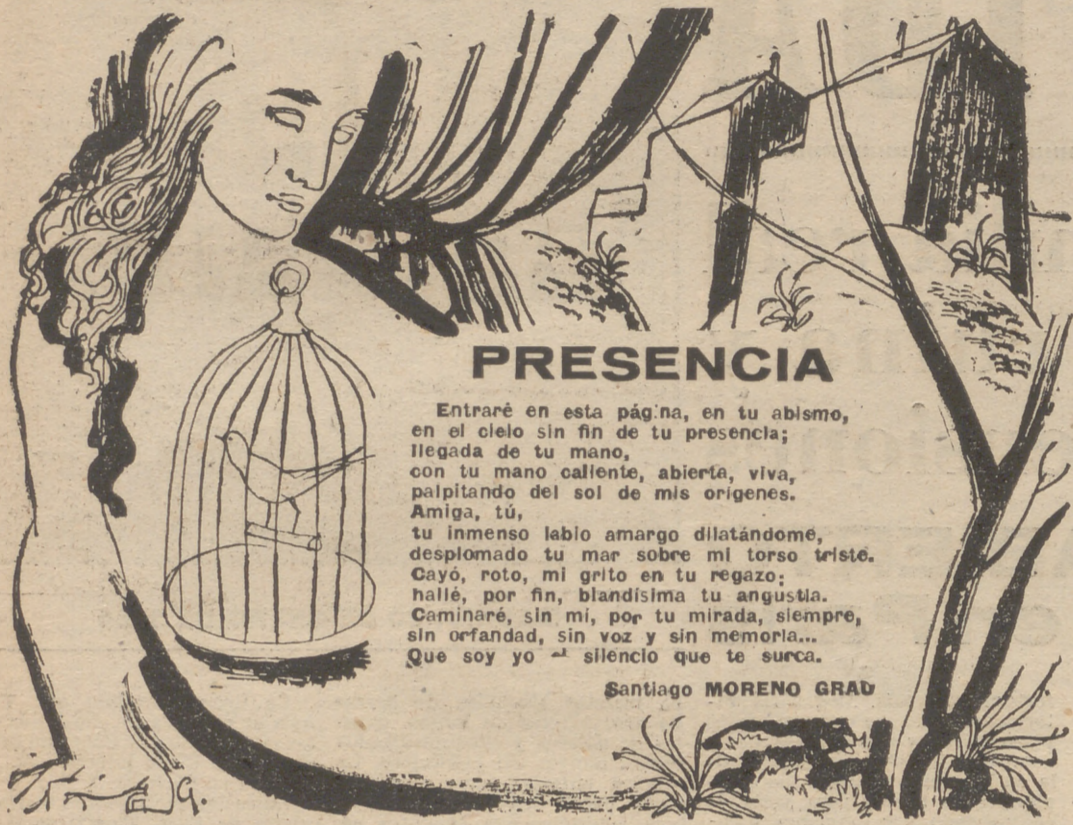
Las calles de Bruselas durante una de las manifestaciones políticas.

INGLES - FRANCES

Nativos. Alternas, 50 pesetas; diaria, 90 pesetas. Paseo Delicias, 20. "Atenea".

CAFE GIJON

PAGINA LITERARIA DE PUEBLO

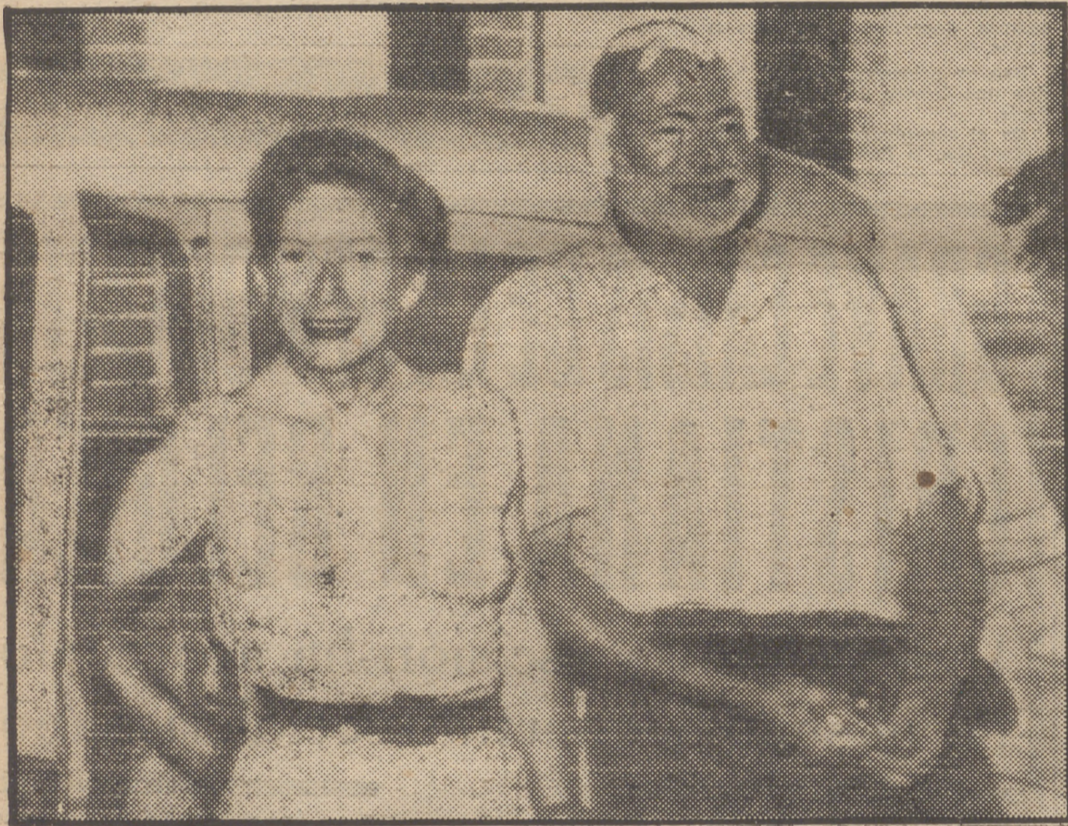


PRESENCIA

Entraré en esta página, en tu abismo,
en el cielo sin fin de tu presencia;
llegada de tu mano,
con tu mano caliente, abierla, viva,
palpitando del sol de mis orígenes.
Amiga, tú,
tu inmenso labio amargo dilatándose,
desplomado tu mar sobre mi torso triste.
Cayó, roto, mi grito en tu regazo;
hallé, por fin, blandísima tu angustia.
Caminaré, sin mí, por tu mirada, siempre,
sin orfandad, sin voz y sin memoria...
Que soy yo al silencio que te surge.

Santiago MORENO GRAD

Las aventuras de Hemingway



El escritor norteamericano, Ernst Hemingway, acompañado de su esposa, ostenta su cabeza pelada (obsérvese la otra fotografía, abajo) bajo el siempre impresionante signo del esparadrapo. La escena se desarrolla en Entebbe (Uganda), poco después del accidente de aviación del que el matrimonio Hemingway salió con el optimismo que no ocultan ante el objetivo. El famoso autor de "La Fiesta", "The Killers", "Por quién doblan las campanas" y otras muchas sugestivas narraciones más, está dotado de una gran vitalidad, como demuestra la docena y media de balazos que "Ilustran" su piel. Participó en la primera guerra mundial y tomó parte muy activa como corresponsal en la segunda. Incansable viajero, infatigable narrador y ávido bebedor, se halla continuamente en actividad. Hay quien dice que bebe tanto como trabaja, haciendo gala de un organismo a prueba de todos los embates, incluidos los accidentes aéreos. En la fotografía de la parte inferior, el escritor, pocos días antes de la "torta", según la jerga de la gente del aire, escribe las impresiones obtenidas en la intrincada selva africana. Sobre la mesa, un par de huevos de avestruz y una taza de café, probable desayuno del voraz Hemingway. Un par de gemelos y unos libros completan el equipo matinal. (Fotos Cifra.).



COLECCION "EL GRIFON"

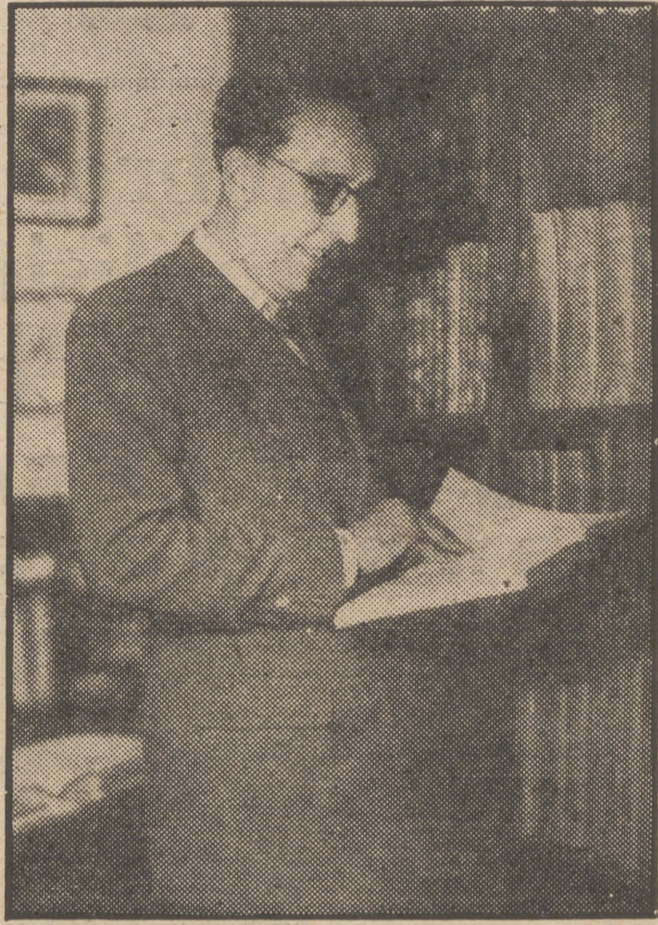
- Núm. 1.—"GERARDO DE NERVAL, EL DESDICHADO", de Eduardo Aunós.—35 pesetas.
- Núm. 2.—"EL DIABLO ENAMORADO", de Jacques Cazotte.—20 pesetas.
- Núm. 3.—"AGATA", de Mario Rodríguez de Aragón.—30 pesetas.
- Núm. 4.—"COBRE", de Carmen Conde.—20 pesetas.
- Núm. 5.—"BIZANCIO", de Eduardo Aunós.—30 pesetas.
- Núm. 6.—"LOS AHOGADOS", de Vicente Carredano.—20 pesetas.
- Núm. 7.—"LA REINA DE SABA", de Gerardo de Nerval.—20 pesetas.
- Núm. 8.—"VELAZQUEZ", de F. C. Sáinz de Robles.—35 pesetas.

EL ESCRITOR Y SU LIBRO

"El gran río de Madrid no es el Manzanares, sino la calle de Alcalá", dice Federico Romero

El nombre de Federico Romero es prócer y a la vez popular en el teatro español. Escritor culto, maravillosamente dotado para los más varios géneros literarios, la zarzuela absorbió casi la totalidad de sus afanes y es en ella donde logró más fama y dinero, en compañía de Guillermo Fernández Shaw y aquellos músicos que se llamaron Serrano, Vives y, en lo actual, Federico Moreno Torroba. Poeta feliz e inspirado, director escénico, Federico Romero tiene también algunas comedias sin música, las más de las veces en verso, entre las que descuella por su belleza la titulada "Los pájaros", puesta en la temporada de teatro que dirigió hace algunos años en la Comedia. Ahora este hombre, cada vez más joven—su coquetaría consiste en asegurar al interlocutor que no podrá figurarse los años que cuenta—, saca su primer libro editado, aparte de los libretos de sus zarzuelas. Se trata, no podía ser menos, de un libro sobre Madrid. "Por la calle de Alcalá" es su título y lo integran sesenta capítulos o crónicas que, en su día, fueron transmitidas por los micrófonos de Radio Madrid. Romero las pensó, seguramente, con unidad de libro. Y tienen el encanto de que el dato y el documento se alien a la impresión lírica personal, añadiéndose muchas veces a ella el valor y certeza que el testigo presencial otorga a algunas de las anécdotas históricas narradas. Libro vivo, fluido, forjado en prosa clara, que suena a ayer y a hoy—que así debe sonar toda evocación—, "Por la calle de Alcalá" es uno de los cantos mejor entonados a la capital de España. Nosotros hemos querido hablar con su autor. Es una entrevista a escritor de primer libro y, por paradoja, a literato glorioso. La cordialidad de Federico Romero la hace amabilísima. Hasta el punto de que cuando acaban las preguntas y las respuestas sigue, tan interesante como al principio, la conversación:

—Sí, éste es mi primer libro—nos ha dicho Federico Romero—. No he publicado nada más que los libretos de las zarzuelas y alguna comedia, como "Los pájaros".
—¿Y eso?
—La vocación literaria me la desvió un éxito muy grande que tuve al empezar el teatro: el de la primera zarzuela que escribí, que fue "La canción del olvido". Después quizá mi manera de ser hizo que continuara en el teatro, aunque sentía otras atracciones literarias también.
—¿Su manera de ser?
—Sí. El teatro es el refugio de los indisciplinados. La novela, el libro, exige un trabajo más lento. El teatro, aunque la tarea mental sea más intensa y lentamente elaborada, después tiene una realización más rápida. Luego, lo de siempre, me clasificaron.
—Pero su vocación inicial, ¿era de autor teatral o de escritor?
—En realidad, de autor teatral. A los once o doce años estrené mi primera obra, un diálogo, en el Colegio de los Agustinos de El Escorial.
—Después comencé una novela de humor. La tengo casi mediada y no la termino, porque creo que su humor quizá no coincida con el de este tiempo. No obstante en el dibujo de los personajes sigo la línea de "La Codorniz".
—¿Cómo se titula?
—"El horrible crimen de la calle del Pez" está ambientada en 1914. Por eso quise que su humor respondiese a esa época.
—"Por la calle de Alcalá", es un libro que pensaba escribir o un libro que se encontró?
—Había una idea matriz: yo considero que así como París tiene un río que le caracteriza y es el Sena, Londres el Támesis y Viena el Danubio, el río de Madrid no es el Manzanares, sino la calle de Alcalá. Hace algún tiempo, con esta idea, pensé escribir una revista teatral cuyo título iba a ser, precisamente, "Por la calle de Alcalá". En esto me llamaron para que hiciera unas cosas por Radio Madrid. Unas fueron mis memorias como autor

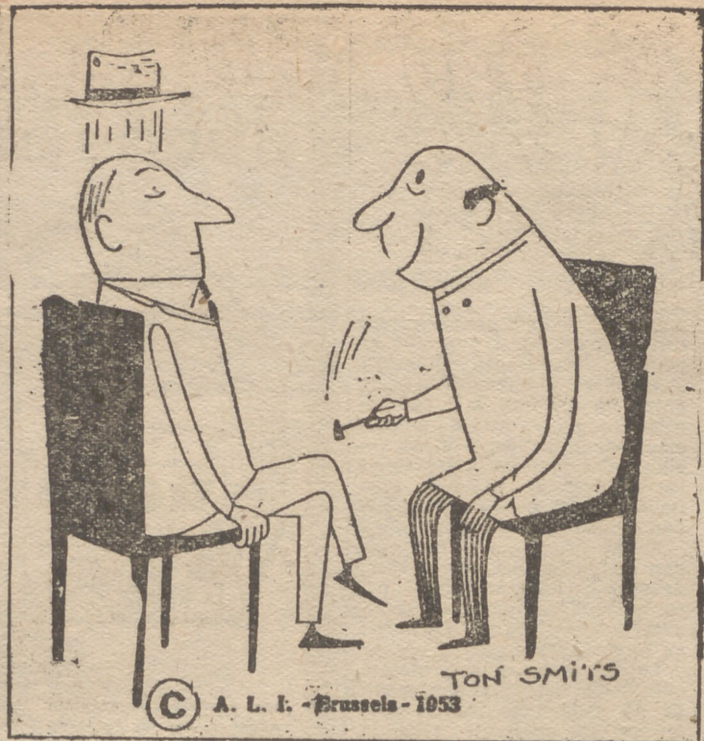


Federico Romero, autor del libro "Por la calle de Alcalá".

de zarzuela; la otra, una sección de crónicas a la que di este título.
—¿Pensó entonces hacer el libro?
—No. Cuando llevaba veintitantas crónicas comencé a recibir algunas cartas que me preguntaban si las iba a publicar en libro; algunos amigos me animaron, y por sí me decidí concebir un plan para las restantes, hasta alcanzar el número de sesenta, que son los capítulos del libro.
—¿Cuál ha sido el resultado?
—Encontrar una acogida crítica de verdadera sorpresa. Me han tratado maravillosamente personas que no conocía incluso, como Angeles Villarta; otras muy amigas, pero exigentes, como mi admirado tío Cayo Sáinz de Robles.
—¿Se considera usted escritor madrileñista?
—Yo no he hecho profesión de escritor madrileñista. Pero la documentación de mis zarzuelas me exigió un conocimiento detenido de la historia de la ciudad. Para "Doña Francisquita" hué de empaparme a fondo del carácter, de las piedras, de las gentes de Madrid; pensé luego otra, del tiempo de la revolución de septiembre, que fue "Luisa Fernanda", y después, "La chulapona", de la época finisecular. Esto me "amplió" lo suficiente. Además hace ya muchos años que no dejo de escapar ningún libro sobre Madrid.
—Pero a usted le interesa el Madrid que ha sido sobre el Madrid que puede ser, ¿no es así?
—Mi libro es de evocaciones. Quizá no era mejor aquel Madrid, sino nuestra vida de jóvenes en él. Ahora la prisa lo convierte todo en superficial. No se cuenta el resto de las cosas. Entonces un hombre podía pasear tranquilamente por la calle de Alcalá, y hasta saber de memoria el número de sus baldosines.
—Al escribir los capítulos de este libro, ¿se documentaba?
—Sí; pero poco. Tuve siempre miedo a esos libros donde la erudición llega a sobreponerse a la impresión personal, lírica, sentimental o literaria.
—No obstante, ¿algun descubrimiento o dato nuevo anotado?
—Pues sí. Al contar el atentado contra Isabel II en la calle de Alcalá, muchos cronistas dicen que su autor se equivocó entre la multitud. Yo descubrí que no fue así. Se le detuvo, y luego, lo más curioso, murió de sacerdote en Roma. Encontré este dato donde menos podía pensarlo: en un Diccionario de Saldoni dedicado a figuras de músicos.
—¿Cuáles fueron sus prin-

cipales fuentes?
—Muy varias. La mayor parte, personales. Luego, Jerónimo de la Quintana, Fernández de los Ríos, cuya Guía es magnífica; Mesonero Romanos, y para cosas de tipo histórico-legendario, Répide y Carrero. Hay dos capítulos inspirados en un libro cuyo autor no se descubre y titulado "Un diplomático en Madrid".
—¿Lee las crónicas madrileñas de los periódicos?
—Las cosas de tipo municipal, no mucho. Me gustaban bastante las que hacía García Venero. De estos últimos tiempos creo que nadie lo hizo como Rodríguez de Rivas. Las daba un cierto esprit y afinaba en la diana, dotándolas de sensibilidad e inspiración poética.
—Usted ha sentido ambas emociones. ¿Cuál es superior: la del estreno teatral o la del libro recién publicado?
—La del libro es más extensa, y la del teatro, más intensa. Con el libro va uno teniendo una sorpresa cada día. Lo del teatro se resuelve en un par de horas. Así como nunca se me ocurrió detenerme a mirar un cartel, ahora siempre que paso ante el escaparate de una librería me acerco a ver si está allí mi libro.
—¿Ha sido testigo presencial de algún capítulo de su obra?
—Vividos por mí hay varios. Uno de ellos, el atentado contra Alfonso XIII, cerca del Banco de España, cuyo autor fue Sancho Alegre. Lo vi perfectamente, casi a cinco metros. Cuento cómo mi suegro, que iba conmigo, le pegó tres bastonazos. También de emociones directamente vividas es lo que digo de Fornos, el teatro Apolo y la misma evocación del café de Madrid, al que yo iba con mi padre siendo pequeño y donde por primera vez vi a Azorín, Benavente y Baroja.
—¿Qué prepara ahora en libros, no en teatro?
—"Las memorias de un zarzuelista", que pienso comenzar en otoño, y otro libro, "El Madrid de sus pájaros cantores".
—¿Se dedicará ahora al teatro (quiere decir que tiene más disciplina que cuando sólo hacía teatro)?
—Quiere decir que ahora tengo más tiempo.
—Nosotros, a pesar de ello, no queremos robárselo a Federico Romero, el autor de "Por la calle de Alcalá", el famoso autor teatral y escritor de libros, a quien vemos tan joven que nos parece imposible haya escrito zarzuelas ya gloriosas y pudiera ser testigo de los hechos de algunos de los capítulos de su última obra literaria.

HUMOR



© A. L. I. - Brussels - 1953
TON SMITS

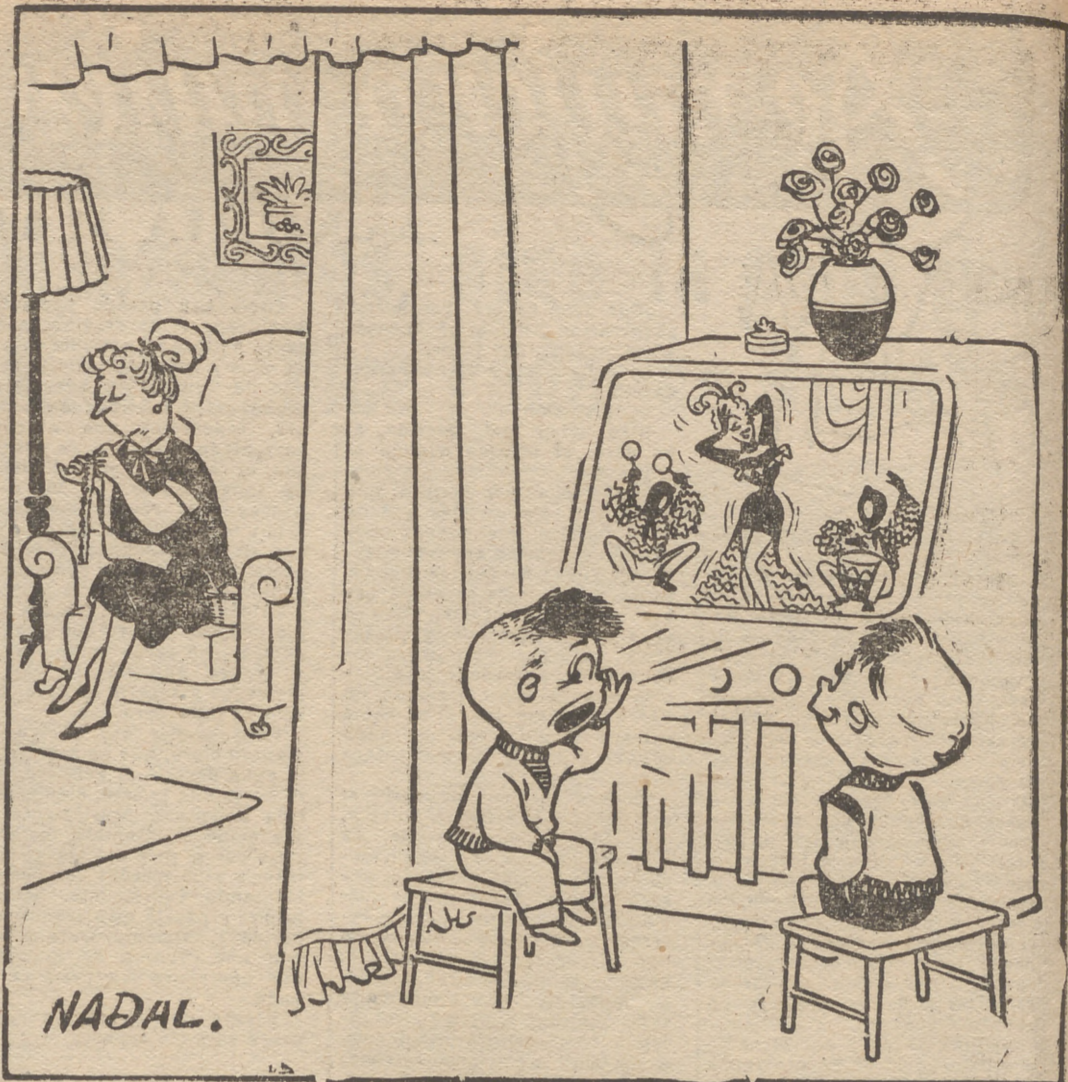
Sin palabras
(Agencia Demor.)



SILENCIO HOSPITAL

A. Harole

SIN PALABRAS

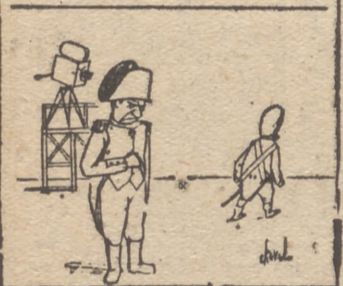


NADAL.

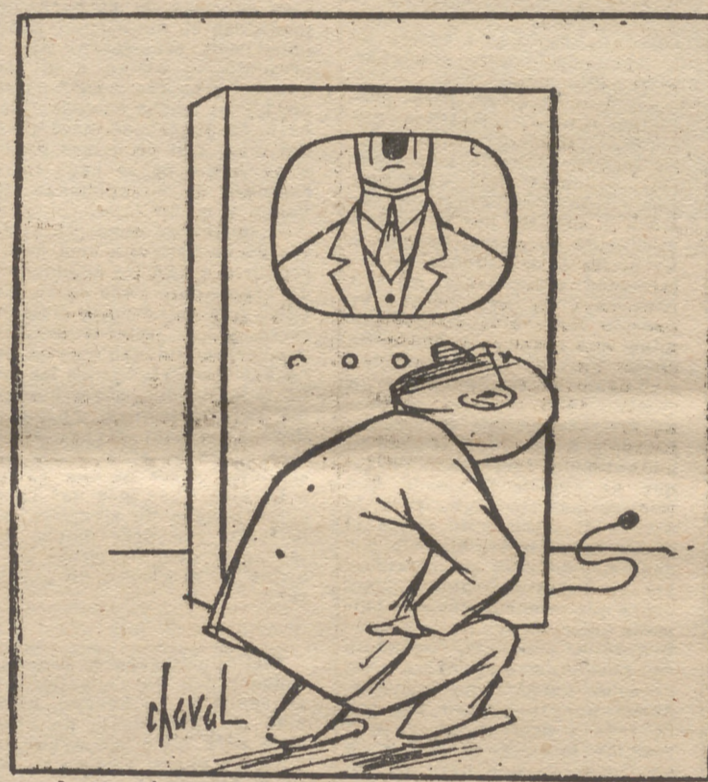
"Aquí, el Departamento de Cultura, transmitiendo su programa infantil diario de divulgación científica..."



SIN PALABRAS

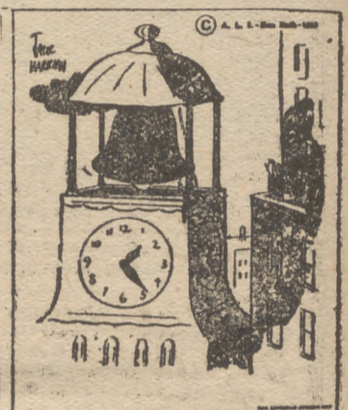


—Un avestruz. Pásame el fusil, ¡pronto!

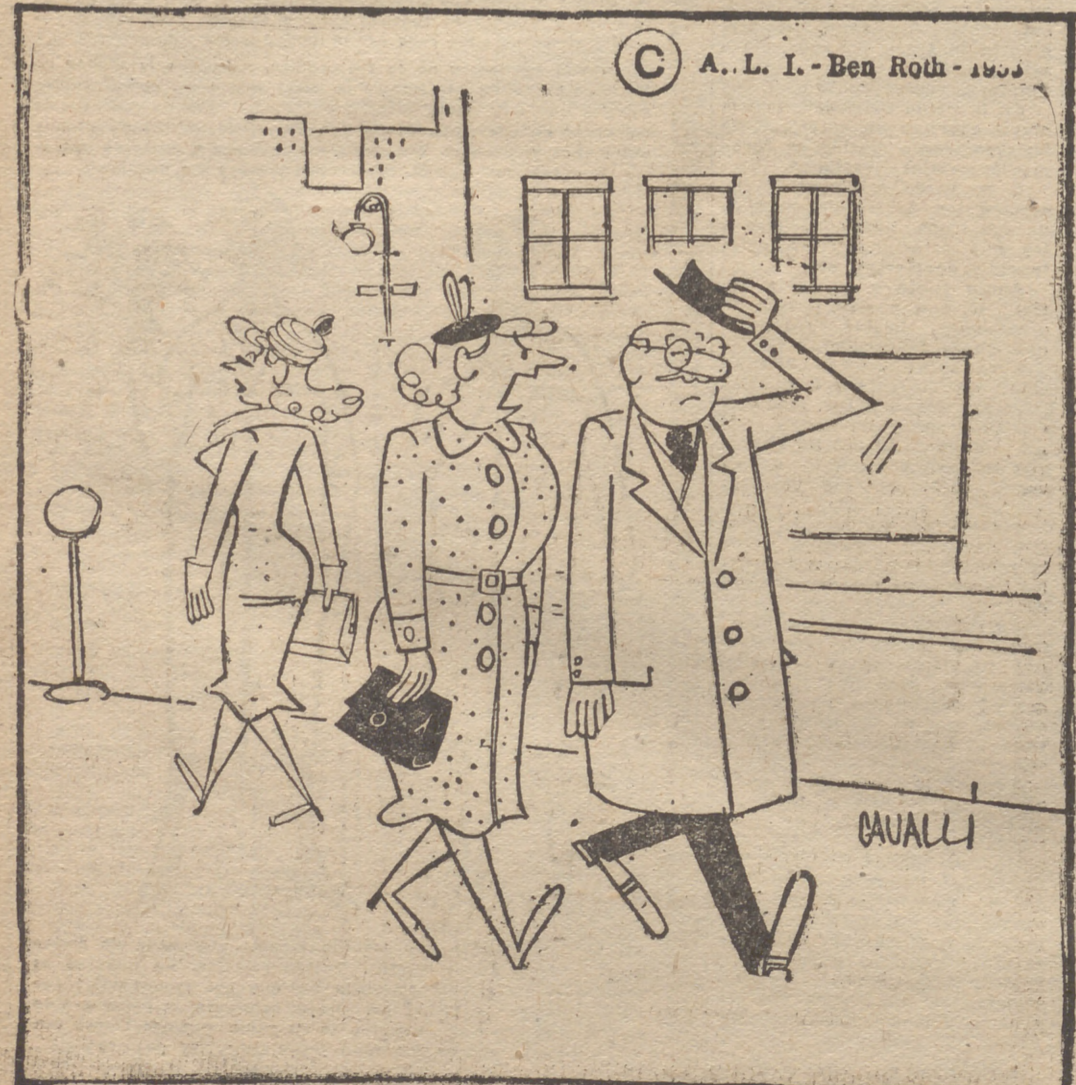


chaval

Sin palabras



—La gran ventaja de este piso es que jamás se levantarán ustedes tarde...



© A. L. I. - Ben Roth - 1953

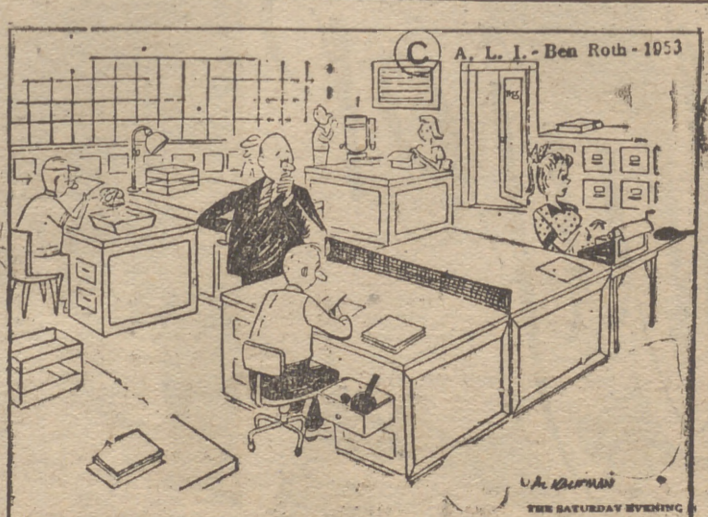
GAVALLI

—Bueno, ¿quieres darme cuántas secretarias tienes en tu despacho?

(Agencia Demor.)



SIN PALABRAS



© A. L. I. - Ben Roth - 1953

Sin palabras
(Agencia Demor.)



Sin palabras
(Agencia Demor.)