



PUEBLO

Año XV.—Núm. 4.472.—70 céntimos

Madrid, martes 19 enero 1954

CONVERSACIONES COMERCIALES ANGLOSOVIETICAS

Niebla

Proteja bronquios y pulmones contra ese aire húmedo y frío que respira con la niebla.

EUBRONQUIOL

BALSAMICO DE LAS VIAS RESPIRATORIAS

Labo ratorio: FEDERICO BONET, S. A. - Infantas, 31 - MADRID

Sedante del dolor...

TABLETA Kirón

CODEINA

No produce ardor ni ataca al corazón

GRUPE - ENFRIAMIENTOS EN SOBRES Y TUBOS

Doble juego de Inglaterra

NIEVA EN NUEVA YORK



Sobre Nueva York ha caído una intensa nevada, y los pocos neoyorquinos que se decidieron a salir de sus casas tuvieron que transitar difícilmente, como se advierte en nuestro grabado, en lucha contra el viento y contra los resbalones. (Foto Ortiz.)

"Si conseguimos firmar ventajosos contratos con los rusos--dicen los británicos--habremos contribuido al éxito de la reunión de los CUATRO"

LONDRES, (Crónica de nuestro corresponsal.)—Con no muchos días por delante para ir a Berlín a verse las caras con sus colegas, Eden pronunció unas palabras "urbí et orbe" a través de la B. B. C.

Los puntos de vista que expuso no pudieron ser más sensatos: Los rusos no pueden esperar que el Occidente prescindiera de sus medidas defensivas, como tampoco nosotros esperamos que Rusia prescindiera de las suyas, sin antes haber recibido garantías suficientes. El Occidente está dispuesto a dar a Rusia garantías de que un Estado alemán libre y unido no agrediría a la Unión Soviética; si el Pacto anglosoviético de 1942 y las Naciones Unidas no bastan—añadió Eden—estaremos dispuestos a examinar cuantas maneras nos sugieran los rusos de mantener a Alemania en jaque. "El tiempo—dijo para concluir—puede ser nuestro amigo, o nuestro enemigo, depende: si conseguimos una paz estable y duradera, entonces el tiempo habrá sido nuestro amigo; si no, será nuestro enemigo."

Hace no mucho tiempo, los ingleses advirtieron "que si los americanos retiraban sus fuerzas de ocupación en Alemania, ellos les imitarían"; cabría distinguir, sin embargo, entre "retirar las fuerzas", es decir, los soldados, que ya no serán necesarios cuando Alemania cuente con un buen ejército, y "retirar las fuerzas".

ULTIMA HORA

LONDRES, 19. -- Al aclarar una información de Prensa inglesa que afirmaba que la visita del embajador de España al Foreign Office tuvo por objeto protestar del viaje de la Reina de Inglaterra a Gibraltar, un

portavoz de la Embajada española ha puntualizado el alcance de la conversación del duque de Primo de Rivera con Mr. Eden con las siguientes palabras: "El embajador de España en Londres ha hecho patente al secretario de Estado para Asuntos Exteriores el disgusto del pueblo español, que, lógicamente, se sentirá herido si se subraya con la real presencia la pérdida de ese trozo del territorio nacional, a cuya soberanía no renunciarán jamás los españoles." (Efe.)

VIOLENTA OFENSIVA francesa en Indochina

Nueve batallones comunistas están dentro de la tenaza formada por los leales EL AVANCE FRANCES, DESDE THAKEK, ES DE OCHO KILOMETROS

HANOI, 19.—Se ha desencadenado violenta lucha en el frente central de Laos, cuando tropas escogidas de los rebeldes comunistas han intentado rechazar una ofensiva de las fuerzas de la Unión Francesa, en tenaza, contra puntos estratégicos de los rojos. El objetivo primero de la ofensiva francesa era la ciudad de Kamkeut, a 200 kilómetros de Mentiane y a 230 del vital aerodromo de Seno, en poder de los leales.

Las unidades francesas, al sur, dirigieron su segundo ataque hacia el norte, desde Seno a un punto a 40 kilómetros, corriente arriba del río Seno.

Entre las dos pinzas de la tenaza se crea que hay, aproximadamente, ocho o nueve batallones rebeldes de choque, parte de la fuerza que avanzó por Laos en su ofensiva de Navidad.

Los detalles de la incrementada actividad militar son escasos, aunque los franceses han revelado que sus unidades tropiezan con "dura resistencia" de los comunistas que, hasta ayer, pretendían retirarse a la jungla, a medida que los leales avanzaban.

La lucha en el área de Kamkeut es particularmente enconada y las unidades rojas defienden rabiosamente cada pulgada de terreno.

Por contraste, la lucha al norte de Seno, logra que los soldados de la Unión Francesa se abran camino a través de la jungla, sin lograr encontrar a los rojos en espacio abierto.

Los observadores dicen que la amenaza a Kamkeut y objetivos al norte de Seno, hacia la capturada ciudad de Kamket, está "embombando el aguijón del ataque del

general rojo Giap, contra la aldea fortaleza francesa de Dien Bien Phu. (Efe.)

BAJAS DE LOS REBELDES

HANOI, 19.—Continúa el ataque sistemático de las fuerzas francesas contra el enemigo infiltrado en los pueblos situados dentro del delta del río Rojo. Se anuncian grandes bajas de los rebeldes.

Durante la operación en los arrozales en torno a Thal Binh, a 120 kilómetros al sudeste de aquí, los franceses sostienen que han resultado 611 comunistas muertos, 1.100 prisioneros y 3.600 "sospechosos" capturados.

AVANCE FRANCES

PARIS, 19.—Las tropas francesas en Indochina han realizado un avance de ocho kilómetros desde Thakek (frontera de Siam), según noticias recibidas de Salgón. Los rebeldes ocuparon dicha ciudad el mes pasado, dividiendo Indochina en dos zonas. (Efe.)

PLEVEN IRA A INDOCHINA

PARIS, 19.—El ministro de Defensa, René Pleven, visitará en el próximo mes de febrero Indochina, para pasar revista a las fuerzas de la Unión Francesa en dicha nación, según se informa hoy oficialmente. (Efe.)

Entre tanto, los ingleses están arreglando una serie de reuniones comerciales anglosoviéticas, que tendrán lugar en Moscú al mismo tiempo que la reunión de los cuatro transcurre en Berlín; "la paz—piensan los ingleses—es inseparable de las buenas relaciones comerciales entre los países; dos países que comercian a su gusto no pueden ser enemigos. Por tanto, si conseguimos firmar ventajosos contratos con los rusos, estaremos seguros de haber contribuido considerablemente al éxito duradero de la reunión de los cuatro".

De momento, lo único ventajoso que los ingleses han importado de Rusia es jugadores de ajedrez; las partidas que tuvieron lugar en Hastings concluyeron con una ruidosa victoria del campeón inglés, Alexander, contra el ruso Bronstein. "Los jugadores de ajedrez soviéticos—comentó Alexander—son los caballeros más cumplidos de la creación."

El que se prepara para la conferencia con belicoidad jamás vista es Foster Dulles; "Los Estados Unidos contrarrestarán la agresión comunista dondequiera que sea; en los trópicos o en el Ártico." Si los comunistas volvieran a agredir en Corea, la reacción americana no se vería confinada a Corea, aunque los laboristas ingleses tímidos pusieran el grito en el cielo.

Los americanos retirarán sus fuerzas militares dondequiera que no sean políticamente necesarias; es decir, donde la alianza sea lo bastante fuerte para contar con el apoyo del país entero en caso de guerra: Los Estados Unidos se encargarán de la guerra naval y aérea, y dejarán al ejército indigena, armado por ellos, la defensa del territorio. Al mismo tiempo se revisará de pe a pa el actual sistema de alianzas, reforzando los flancos allí donde se producen puntos flacos; si Francia flaquea, España; si flaquea Italia, los Balcanes. Las alianzas asiáticas también sufrirán una revisión a fondo.

"Ofertas de Enero"



Lanas de las mejores clases a los precios rebajados que ustedes pueden ver:

- Musets y lanas surtidas, de 39 pts. a 25
- Angorinas, extenso colorido, de 53 pts. a 29
- Preciosas angoras y kashas, 100 ctms. de ancho, de 128 pts. a 55
- Franclas y estambres para trajes de chaqueta, 130 ctms., de 139 pts. a 72
- Estupendos paños de mezcla para abrigos, 130 ctms., de 156 pts. a 85
- Elegantes duvetinas lisas y "pelo de cabelle", de 190 pts. a 95

Nuevas Pañerías
MONTERA. 31

LOS AMERICANOS que esperan herencia de pariente rico en España

Esta vez la historia del "INDIANO" es al revés

SAN JUAN DE PUERTO RICO. (FIEL).—Por una vez parece ser

Uno de los más íntimos colaboradores de Perón, galardonado por el Gobierno español

SE TRATA DEL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, SEÑOR ALOE

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal).—En una brillante ceremonia, seguida de un gran recepción que nuestro embajador ofreció a numerosos invitados, le ha sido impuesta por don Manuel Aznar al gobernador de la Provincia de Buenos Aires,



mayor don Carlos Aloe, la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, otorgada recientemente al aludido militar y político argentino, como premio a sus méritos hispanistas.

Largos serían de glosar los conceptos del señor Aznar y lo mismo los testimonios del señor Aloe. El primero resaltó los merecimientos del galardonado y su recta personalidad, cuya gravitación y lucha al lado del general Perón son ampliamente conocidas por haber traspasado las fronteras de su país. El gobernador de la Provincia reafirmó su cariño hacia España, no escatimando elogios hacia nuestro Caudillo y hacia nuestro Movimiento, poniendo en su palabras la más cálida sinceridad.

Todos los diarios locales han destacado el acontecimiento con comentarios sumamente agradables. Por la parte que nos toca, y por la significación y alcance del acto, ahí queda este breve comentario, con un aplauso más para el Gobierno español y con el testimonio de gratitud que el señor Aloe merece, al haber sido intérprete, con tan magnífico gesto, de la voluntad del general Perón y Presidente de la República, haciendo honor a la tradicional hidalguía criolla, dilecta heredera de las virtudes más honradas que nuestros antepasados ibéricos sembraron en esta pujante nación hermana.

que la historia de la herencia de "un pariente en América" va a encontrar una réplica adecuada.

El señor Lucas E. Moró y María Rosa Vasté de Moró están haciendo averiguaciones para ver lo que hay de cierto sobre una fortuna que les corresponde, y que no ha podido ser adjudicada en España por no encontrarse a los herederos.

El matrimonio Moró reside en Nueva York, y ha visitado en estas fiestas de fin de año a Puerto Rico para aclarar ciertos puntos cerca de sus familiares.

La historia, al parecer, comienza hace unos veinte años, en que los diarios puerlorriqueños publicaron la noticia de la muerte de don Luis Vasté en España, dejando una elevada fortuna sin que se conociesen sus herederos.

Por entonces, a doña Luisa Vasté, viuda de Rosa, madre de la señora Moró, le llamaron la atención la identidad de los apellidos, y hubo el propósito de ver si había alguna relación con el difunto, entre otras razones, porque el padre de doña Luisa, don Jaime Vasté, había emigrado a Puerto Rico desde la española región catalana.

Haciendo memoria, la señora viuda de Rosa recordaba que su padre le había hablado en alguna ocasión de que tenía un sobrino llamado Luis Vasté, en España, y cuya madre poseía una fortuna importante. ¿Sería el mismo don Luis Vasté que había fallecido sin herederos?

Esta duda ha permanecido en esta familia puertorriqueña a través de los años como una de esas muchas historias que se transmiten de padres a hijos. El encuentro de la señora Moró con un amigo español, en Nueva York, y el circunstancial abordaje del tema le permitió saber que sí, efectivamente, ellos eran los herederos de aquel señor, aún tenían posibilidades de recuperar la herencia abandonada, aumentada por los intereses acumulados. Consultas a diversos abogados le confirmaron esta tesis, y la hicieron iniciar una cadena de investigaciones que su señora madre no había creído interesante realizar.

En estos días los esposos Moró están buscando el recorte de la noticia publicada en el año 1931 ó 1932, el certificado de defunción del padre de doña Luisa Vasté y el acta de nacimiento de ésta, como primer paso para la reclamación de una fortuna que creen les pertenece y que ahora debe estar en las arcas del Estado español.

Doña Luisa Vasté, viuda de Rosa, con ochenta años de edad, desde su casita en Barrio Obrero ha vuelto a resucitar una ilusión de sus años perdidos y sueña con la posibilidad de hacer ricos a sus hijos con una fortuna que le tendría que venir desde unos lejanos y olvidados parientes de Cataluña.

Como se ve, la historia del pariente rico que muere en el continente americano para darles una agradable sorpresa a su familia europea, también puede tener una réplica adecuada. Nadie sabe dónde está su fortuna, su suerte, su felicidad.

FREDDIE, EL NIÑO QUE NACIO SIN BRAZOS NI PIERNAS

Ya anda y pronto tendrá brazos y manos, gracias a la cirugía. Además gozará de una cuenta a su nombre de más de 15.000 dólares. TODOS LOS MEDICOS LE HABIAN DESAHUCIADO, PERO EL DOCTOR KESSLER HA CONSEGUIDO EL MILAGRO

La cirugía es la rama de la ciencia médica más difundida en nuestros días; continuamente estamos recibiendo noticias de operaciones, de reeducaciones, de casos de arreglos faciales, etcétera, que nos asombran. Pero es indudable que el caso de Freddie es único, de aquellos que quedan como norma en la historia de la Medicina; un verdadero caso de antología. Pero en esto, como en otras muchas cosas, se ha visto el sentido de profunda humanidad que reina en los centros científicos americanos, ya que, el bien el asunto es triste, los resultados derivados de él son magníficos.

Freddie Thomasons nació sin brazos ni piernas; un caso único, pero real. Cuando el 31 de marzo de 1948 vio la luz por primera vez, después de una gravísima operación cesárea que puso en peligro la vida de su madre, todo el mundo quedó asustado; parecía increíble que aquel ser, si realmente se le podía llamar así, pudiera vivir. Y, entonces, se iniciaron las penas.

LOS PADRES...

Los padres de Freddie vivían en un piso de Magnolia, Arkansas, de una forma humilde. El padre, Herschel, acababa de licenciarse del Ejército y tenía como profesión la reparación de aparatos de radio; su esposa, Jean, con veintidós años, le ayudaba valerosamente, pero sus medios eran exigüos.

Tenían ya otro hijo, Bobbie, el cual era completamente normal. Los antecedentes familiares de ambos cónyuges eran perfectos y, por ellos, no había manera de formar historial médico para hallar las causas motivadoras del defecto de Freddie.

Cuando el padre fué advertido del estado de su nuevo hijo se demudó y sólo dijo:

—No se lo digan a Jean.

En efecto, pasó una semana antes de que le fuese comunicada la fatal noticia a la madre. Ella, aunque ya estaba fuera de peligro, recayó en su mal al conocer la extraña nueva.

—Ni siquiera suponía que estaba vivo—fueron sus escalofriantes palabras cuando la enfermera le dió cuenta del hecho.

RESOLUCION Y PANORAMA

Los Thomasons discutieron

mucho, pero, en fin de cuentas, nada podían hacer y aceptaron la realidad de los hechos. Sin embargo, Herschel era el más preocupado; indudablemente se le presentaba un panorama muy difícil ante el hecho de tener que pasarse pagando facturas de médicos, hospitales y medicinas para mantener la vida del defectuoso Freddie.

El médico que atendió a Jean cuando nació Freddie dijo que éste no podía vivir; era materialmente imposible que se desarrollara, y mucho menos que pudiese hacer frente al futuro. Pero el tiempo se encargó de desmentir esa afirmación y Freddie continuó su crecimiento normal, gozando de una salud magnífica. ¡Pero sin brazos ni piernas!

Y su padre seguía sumido en preocupaciones ante la vida cercana que se le presentaba. ¿Qué hacer? Pero aquí se operó el milagro.

AYUDA Y CORAZON

El primer rayo de esperanza llegó en la persona de la señora Claud Rosebaum, ex enfermera de la Sanidad Pública y persona influyente en el condado de Columbia. Ella persuadió al Club Kiwanis para que ayudaran a los Thomasons, al objeto de crear un porvenir para Freddie.

Cuando fué interrogada por los periodistas sobre su nueva obra caritativa, razonó de esta manera:

—Dios me dió a mí dos brazos y dos piernas, pero a él, no; por eso tenemos que ayudarlo. Para algo está aquí Freddie.

El Club Kiwanis organizó colectas y dirigió cartas circulares a los quinientos Clubs Kiwanis repartidos por la nación; puso carteles en todos los coches de Magnolia diciendo: "Ayuden a Freddie a caminar". Por su parte, la revista "Radioelectrónica", en atención a la profesión de Herschel, también abrió una suscripción.

El ejemplo cundió y los habitantes, no sólo de la población, sino de muchos puntos de la República, de Guam, de Italia, de Ceilán, de Brasil, de Bélgica y de otras muchas naciones, enviaron donativos. Hoy en día, Freddie Thomasons tiene en el First National Bank una cuenta a su nombre que sobrepasa los 15.000 dólares.



REHABILITACION FISICA

La señora Rosebaum logró que los Thomasons se pudiesen en contacto con el director del Instituto Kessler de Rehabilitación, en Orange, Nueva Jersey, doctor Henry Kessler. Este médico, conocido en todo el mundo por sus métodos de ayuda y rehabilitación para inválidos y mutilados, inició el más concienzudo estudio del caso de Freddie. Sus

primeras declaraciones fueron desoladoras.

—Creo que no puedo ayudarlo—dijo.

Los padres del niño, desolados por la actitud del médico, le animaron a proseguir la lucha, y éste volvió a iniciar su estudio.

—Lo más urgente es que ande. Veamos qué se puede hacer.

El niño, rubio, angelical, con ojos azules, absortos, llenos de una dulzura serena, no podía opinar, pero se veía a través de su mirada infantil que quería, con toda la fuerza de su alma, tener algo con que poder moverse solo, como sus semejantes.

Rápidamente, Freddie empezó a recibir lecciones de andar con unas piernas de plástico adaptadas al cuerpo, mediante un arnés de cuero. Estas piernas tienen un dispositivo de articulaciones que permiten a su usuario poder sentarse y aun arrodillarse. Freddie, con ellas, anda de una manera algo rara, con un cierto balanceo, pero... ¡anda!

Ahora se le están dando lecciones intensivas para que aprenda a utilizar sus nuevos brazos y manos, también de plástico.

FREDDIE ANTE EL FUTURO

El jubilo de los padres del niño cuando vieron que éste ya andaba fué, lógicamente, inmenso; no sabían cómo dar las gracias a cuantos habían cooperado o intervenido en el logro de la rehabilitación del muchacho. Las primeras declaraciones cuando se divulgó el triunfo fueron:

—Damos gracias a Dios por todo. Jamás podremos agradecer demasiado al doctor Kessler lo que ha logrado; esas piernas valen un millón de dólares.

Y el doctor, que no ha cobrado un solo céntimo a los Thomasons por su trabajo, ha dicho:

—No le rechazan como a otros niños inválidos. Freddie tiene un magnífico futuro ante sí.

Pero la dimensión más exacta de los sentimientos en tales momentos la dió la madre del niño. Ella sólo dijo:

—Desde que Freddie vino al mundo he vivido constantemente rezando a Dios; mis oraciones han sido escuchadas.

Y es que en el corazón de cada madre hay un altar dedicado a Dios.

F. DE C. ARDUENGO.

LOS HOMBRES PREHISTORICOS SALEN DE LA JUNGLA DEL NORTE DE MALAYA

Están atemorizando a los trabajadores de las plantaciones

NUEVA DELHI. —(Crónica del corresponsal de FIEL, Max Laurent).—Está visto que nos queda por descubrir aún algún secreto rincón de la tierra. Las extrañas apariciones en el norte de Malaya así permiten suponerlo.

Hace unos días, una muchacha estaba haciendo los cortes habituales en un árbol caucho cuando sintió una mano que se le posaba en el hombro. Al volverse se encontró con una mujer desnuda, de largos pelos y una sonrisa abierta entre largos colmillos. Echó a correr espantada y lo contó a todos los que quisieron escucharla.

Este suceso no ha sido el único. En diversos puntos, distintas personas han tenido encuentros semejantes y todos coinciden en sus descripciones de estos seres.

Hasta el momento han sido

identificados dos varones y una hembra de estos seres desconocidos. Y todos los datos que se han podido reunir son los siguientes: que su piel es clara, más clara que la de los malayos, lo que indica pensar que han debido vivir en algún lugar apartado y bien protegido de la jungla; habían un lenguaje que no es conocido en el norte de Malaya; nada con gran destreza; conocen el cultivo de la tapioca y les gusta mucho; saben para qué sirve un fusil apuntando y han manifestado, en diversas ocasiones, deseos de establecer comunicación.

Las noticias que se reciben en el sudeste asiático, donde los descubrimientos están siendo muy comentados, son de que las plantaciones del norte de la península malaya han sido presas del terror y que las autoridades han dado órdenes para que se bdsque a los seres extraños y se les cace, a ser posibles vivos, para intentar descubrir el misterio que parecen encerrar.

Otro de los datos divulgados es el de que huelen a animal, lo que, según uno de los diri-

gentes de cierta plantación, permitiría suponer que no se trata de guerrilleros ni de comunistas infiltrados. Sin embargo, habría que pensar que, debido a su largo pelo y poca higiene, el olor podría proceder de otra realidad.

¿Quiénes son? He aquí el problema que a muchos les gustaría aclarar. La mayoría coincide en afirmar que podría tratarse de miembros de una tribu que ha permanecido completamente aislada de la civilización hasta los últimos años, en que los combates de la última guerra mundial y los posteriores contra los guerrilleros, les habrán sacado de su calma, de su vida independiente, y les habrán revelado los maravillosos beneficios de la moderna civilización.

Esperemos que haya un poco de suerte y que se capture a alguno de estos misteriosos seres, que quizá, algún día, llegarán a emparejarse en el Zoo de Londres con el "abominable hombre de las nieves", que al parecer también se confirma vive en la impresionante cadena de los Himalayas.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

ELLOS Y EL TIEMPO

GARACAS. — Con la firma del señor Eduardo Avilés Ramírez, y fechada en París, se ha publicado en "El Universal", de Caracas, fecha 31 de diciembre, el siguiente artículo, que consideramos de interés:

"En un discurso que pronunció Prieto no hace mucho tiempo en Méjico dijo estas palabras amargas: "Se ha roto el cordón umbilical que nos unía a las generaciones nuevas de España."

Acabo de convencerme en este último viaje que acabo de hacer a España, y después de haber conversado mucho con los jóvenes. Hay en estos momentos una magnífica juventud que ignora hasta a los jefes mismos del reciente pasado español. Uno de ellos me dijo (que literalmente no les interesaban. Estos chicos oyen a los viejos describir las peripecias de aquella lucha (lucha que comenzó con tintes intelectuales y hasta virginales, ateneístas en todo caso, y terminó siendo drama en la carne y en el patrimonio nacional); pero los escuchan como quien oye la historia de las Cruzadas, de la guerra de Secesión americana o de la Revolución francesa, interesándose sólo en la medida y en la proporción sentimental de que esta última fue española. "Es increíble—decía Benavente en una tertulia, como un eco a las palabras de Prieto en Méjico—, es increíble lo que las generaciones nuevas se alejan de nosotros."

Un militar joven con quien almorcé el otro día en casa de su padre nos miraba con ojos intrigados oyéndonos hablar de esta o de aquella gran figura militar de la República. Yo le observaba de reojo y me iba dando cuenta del fenómeno de la ignorancia en que estaba. Cuando le pregunté a rajatabla que qué le parecía todo lo que estábamos hablando, me respondió:

—A la verdad, no sé qué decirle... Me coge usted desprevénido... Es que... mire usted, voy a serle franco: A los chicos de hoy no nos interesan mucho aquellos generales, cuyos nombres apenas sabemos. Lo que nos interesa es la pasada guerra mundial, y especialmente la futura. En nuestras clases tenemos los ojos fijos en los futuros puntos neurálgicos de la guerra que puede venir, ya sea en los Balcanes, en la China o en el casquete del Polo, en donde están pasando ya cosas muy interesantes...

Yo sonreí con cierta melancolía. Porque me acordé de que no hace mucho, en París, conversé largo y tendido con un alto jefe militar de la República, quien supone que en España todo el mundo tiene los ojos puestos en él. Este general vive de su pasado; pero él no se da cuenta. Como es muy amigo mío y yo lo estimo mucho, no me atreví a sacarlo de la nube de ilusión en la que vive envuelto. "Si me acocío a la amnistía de Franco—me decía—, mi presencia en Madrid va a despertar una conmoción pública." Yo pregunté a mis amigos de Madrid que qué pasaría si el general X volviera a España, y me contestaron:

—Nada. Un vecino le dirá al otro: "Oye, ¿sabes que Fulano regresó?", y el otro le responderá: "¡Ah! ¡Hombre, qué cosas!" Y eso será todo.

Y hay una nueva España que la emigración ignora.

¿La emigración? Esa es otra. Si mañana, por arte de birlibirloque, la República volviera a ser instalada en España, la mitad de esos emigrantes no volvería. Este 50 por 100 de españoles, que no conocía a América, la descubrió gracias a la emigración política; pero después de descu-

bierta no querrá abandonarla, porque en ella esos españoles se han abierto campo, se han hecho hombres y han envejecido en el sueño, para ellos realizado, de todo español: vivir en América. Volverían los viejos — demasiado viejos para actuar en tierras y en empresas nuevas — devorados por los gusanillos de la nostalgia y del recuerdo. Pero los jóvenes, no: éstos han fundado ya hogar en La Habana, en Buenos Aires, en Caracas, en Bogotá, en Méjico, y no van a cambiar su brillante destino nuevo por un incierto destino de ancestralidad. La vida tiene sus imperativos.

La emigración, por su parte, ignora esta España nueva de aquí, que tiene los ojos fijos en el futuro más que en el presente, y para la cual el pasado es el pasado.

Jacinto Benavente, pues, y Prieto, han visto claro, han sentido de manera muy sensible la ruptura del cordón umbilical que los unía a la juventud actual; no importa que el uno en Madrid y el otro en América.

Sólo los viejos emigrados no se dan cuenta del fenómeno. Y es natural, después de todo. Para ellos el sol se quedó parado en el cielo, en el mismo sitio en donde lo dejaron cuando se fueron."

N. de la R. — Recogemos gustosos el anterior artículo, no sólo en méritos de su interés intrínseco — por lo que dice —, sino, y de modo muy principal, en atención a cuanto sugiere. El señor Avilés Ramírez plantea en términos de evidente claridad una consideración que resulta mucho más visible para los hombres de aquende que para los de allende el Atlántico. Desde España vemos de manera diáfana la caída en el silencio de la generación o el grupo de los exiliados. Tiempos hubo — los inmediatamente posteriores a la guerra de Liberación — en que por no pocas gentes se esgrimía, casi con un concepto geoestratégico la amenaza de la fuerza, la importancia y la trascendencia de los exiliados. Nosotros sabíamos que esas perspectivas se manifestaban en razón inversa de la potencia y la estabilidad del régimen creado por Franco. Han transcurrido desde entonces, quince años. La mano inexorable del tiempo ha borrado a los exiliados de la pantalla de la actualidad española. No están aquí físicamente; mas tampoco se les considera espiritualmente ni se les recuerda en el ánimo de los españoles presentes sobre nuestro viejo solar. El tiempo fue siempre un factor considerable en la política. El tiempo lo ha sido ahora. El tiempo ha acabado por devorar a los emigrados: a unos, porque físicamente los ha devorado; a otros, porque se han acomodado a situaciones más estimables para ellos que las que aquí pudieran ofrecérseles; a otros, finalmente — y de qué trágica manera —, porque España los ha olvidado. La presencia de nuevas generaciones conspira contra la permanencia de los exiliados en el recuerdo de los españoles y contribuye a disolver lo que en un principio se estimó como un corosivo de la unidad y la continuidad hispánicas. Hablarles a los jóvenes españoles de hoy de hombres como Prieto, Martínez Barrio o Alvaro de Albornoz es como abrir las páginas de la crónica de los Abencerrajes: arqueología pura. No. El emigrado político nunca vuelve. Y ahí está el ejemplo de los exiliados españoles. Se han disuelto en el tiempo, como una columna de humo batida por el viento.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

OTRA VEZ EL MAU-MAU

LA SEÑORITA PATIÑO PONE EN MODA LAS fugas de adolescentes

Vichinsky baila la danza cosaca

LONDRES.—Crónica de nuestro corresponsal.)

EL MATRIMONIO GRIMWOOD SE SALVA POR UN PELO

Para los infelices que, como yo, creían que eso del Mau-Mau ya se acabó, ahí va la noticia:

La otra noche, el matrimonio Grimwood (primos segundos ellos) fué despertado por el aullar insistente de los perros que guardaban su granja, situada en pleno territorio kikuyu. Se levantaron y corrieron a la ventana; una banda numerosa de terroristas habían invadido la granja y prendía fuego a las treinta cabañas en que vivían los trabajadores negros. De éstos todos pudieron huir menos uno, que fué hecho pedazos por los asaltantes a golpes de "panga", una especie de cuchillo de caza y pesca, nativo de Kenia.

La mujer de Grimwood corrió al teléfono y llamó a la Policía, situada a varios kilómetros de distancia; justo a tiempo, porque apenas concluida la llamada, uno de los Mau-Mau cortó los hilos telefónicos con su "panga", experta en tales lides.

Grimwood disparaba su rifle sobre los terroristas, corriendo de ventana a ventana, para poder tenerlos a raya en toda la línea de ataque; algunos, sin embargo, se deslizaron hacia la fachada trasera, escalaron el tejado de uralla y comenzaron a perforarlo con sus "pangas", mientras otros disparaban sus carabinas a través de una claraboya.

Finalmente, Grimwood disparó su último cartucho: el rifle estaba ardiendo y le quemaba las manos sólo al tocarlo; su mujer le pasó el suyo, con sólo veinte balas; a punto estaban de acabarlas y quedar a merced de los bandidos, cuando llegó un "jeep" cargado de policías. A fin de distraer a los terroristas, el "jeep" encendió los faros, y cuando los Mau-Mau intentaron atacarlo, los "askaris"—policía negra—rompieron fuego, diezmandolos. Finalmente, los terroristas huyeron.

Lo más difícil de todo fué convencer a los criados y trabajadores negros de la finca a que salieran de los escondrijos en que se habían metido, llenos de pánico. Uno estaba metido en la despensa, otro en un ropero, otro, por no sé qué milagro de flexibilidad, había conseguido refugiarse debajo de la bañera.

"MARRIAGE A LA GOLDSMITH"

El novelón Patiño-Goldsmith lleva trazas de crear escuela, ni más ni menos que que la pintura de Picasso.

Dos mocosos (dieciocho años "él" y dieciséis "ella") desaparecieron ayer de sus respectivas casas mientras los respectivos padres estaban en respectivos cines viendo respectivas películas. Una de las películas en cuestión—fronca que es la vida—se titulaba "El idiota roto".

Ambos dejaron sendas cartas en casa para que sus padres no les espantaran a cenar. La de "él" decía:

"Queridos padres: Me he escapado para poder casarme; no intentéis impedirnoslo; somos muy felices; os escribiré para que me mandéis la cartilla de racionamiento. Abrazos."

Los padres de ambos sabían de sobra que los chicos se querían y se iban a casar; jamás habían intentado impedirselo, de modo que la escapatoria era completamente innecesaria. Por pura rutina—o por mala idea, que de todo hay—comunicaron la cosa a la Policía, y añadieron: "Ambos estaban impresionadísimos con la escapatoria de Isabel Patiño y Jimmy Goldsmith."

La Policía descubrió que habían escapado en autobús y que ella—su nombre, traducido al castellano significa "avellana"—había tenido que comprarse el anillo de pedido con sus propios cuartos, porque el pidiendo es económicamente debilucho.

A estas horas estarán en Escocia, esperando a que pasen los quince días que requiere la ley escocesa para poder casarse.



LA DISCRIMINACION RACIAL EN BAJA

Oliver Lyttelton—ministro de Colonias del Gobierno tory—está ahora de visita en Rodesia del Norte, revisando los últimos detalles del gran plan que unificará tres vastos territorios africanos en uno solo, habitado de razas mixtas y económicamente autosuficiente. La idea es conseguir que negros y blancos se lleven bien desde el principio y que aquéllos se vean pronto en condiciones de igualdad política con éstos.

Como comienza, Lyttelton ha dejado temblando la tradición de discriminación racial hasta ahora reinante en Rodesia del Norte; en un gualaque dado en su honor por el gobernador general británico, se vieron invitados, por primera vez en lo que va de mundo, blancos y negros en números más o menos equivalentes.

Los invitados negros se sentían un poco cohibidos al principio, pero después de haber empuinado un copazo o dos, se habituaron y charlaron con los blancos como si fuesen coterrras en vez de invitados negros.

VICHINSKY BAILA UNA DANZA COSACA

Hasta ahora los ingleses eran el único pueblo al que se podía combatir bailando: el comandante Salah Salem, actual ministro de Propaganda de Naguib, como se recordará, bailó una rumba nativa en el sur del Sudán y se llevó de calle a los sudaneses. Bueno, pues ahora, Vichinsky está reforzando la guerra fría a base de danzas cosacas.

En una fiesta que le dieron en Washington, Vichinsky entró el pobre lleno de nieve y muerto de frío. Algunos de los invitados le preguntaron si era verdad que en una fiesta anterior había bailado una danza cosaca, y él replicó que no, que no había sido él, sino Cabot Lodge, el representante yanqui en la O. N. U.

—Pero yo también las sé bailar—añadió Vichinsky—. Y, ni corto ni perezoso, cruzó los brazos, plegó las piernas y dió unos pasos de baile que había que verlo para creerlo.

Los polacos y checos invitados a la fiesta aplaudieron.

NIEVE EN NUEVA YORK

NUEVA YORK.—(Crónica de nuestra corresponsal.) Cuando ya pensábamos que Nueva York estaba inmunizado contra la nieve ha caído la primera nevada. No puede decirse que sea tan copiosa como las nevadas que caían a principios de siglo. No obstante, en 1954 resulta considerable y es lo suficientemente intensa como para paralizar el tráfico de la isla.

Esta mañana, al levantarme, vi los tejados blancos, y entre copos de nieve, el Empire State Building tenía un aire fantasmal. Ahora ya no puedo ver al Empire, oculto entre neblina. Abajo, en la calle, la nieve se acumula sobre los automóviles abandonados. De cuando en cuando pasa un autobús o un coche municipal, que recoge mecánicamente la nieve de las aceras. Pero, en mi opinión, un buen barrendero limpia mucho mejor y con más rapidez.

Nueva York, nevado, adquiere un cierto aire sentimental; los duros contornos se desvanecen; el ocre, el rojo y el verde, los colores neoyorquinos por excelencia, son suavizados por la nieve; el tráfico se apaga por las grandes avenidas, y la gente, encapuchada, con botas y bufandas al aire, pierde ese mustio y pálido semblante característico entre los que vivimos en las grandes ciudades industriales. El frío pinta colores hasta en las mejillas de botica se disfrazan de leñadores del Canadá.

En Central Park, los niños neoyorquinos hacen muñecos de nieve a la vera de los lagos—donaciones de filántropos—, que comienzan a helarse. Algunos patinan en la pista de hielo—donación de un filántropo.

Hay quien huye de Central Park y prefiere pasar estos días de nieve acurrucado al calor de la Biblioteca Central de la calle 42, también donación de otros filántropos.

La Biblioteca está abierta todos los días de la semana, y el domingo inclusive; está abierta en el invierno, en el verano, por la mañana y por la tarde. Es el refugio de los estudiantes, de los solitarios, de los que quieren matar un rato, de los que tienen frío y de los que tienen hambre—también hay quien pasa hambre en Nueva York.

Cada vez que entro en la Biblioteca me maravillo de la simplicidad y rapidez con que todo funciona en aquel enorme mundo. Hace uno la ficha, la entrega y pasa a esperar frente a una de las múltiples pizarras, en donde cinco minutos más tarde se ilumina el número que a uno le han dado. Coge uno los libros y va a sentarse en los cómodos pupitres. El ambiente es tan grato, la temperatura tan agradable, que uno siente pereza de marcharse. Durante el día entra la luz por unos grandes ventanales, y conforme va llegando el atardecer se encienden las lámparas.

Está abierta la Biblioteca para todo el mundo, y nadie le pregunta a uno quién es o de dónde viene. El servicio de Correos y la Biblioteca de Nueva York son las instituciones neoyorquinas que más envidia me producen.

Puede ser la Biblioteca un buen refugio en día de nieve; pero también puede serlo un almacén. Entra uno por una puerta, se ostienta un poco y vuelve a salir. Si es que los saldos que tan impetuosamente anuncian no



le arrebatan los dólares del bolsillo. Es preciso tener una gran fuerza de voluntad para resistir las tentadoras ofertas. Estos días las tiendas hacen el inventario, y entretanto, rebajan las mercancías a fin de deshacerse de su "stock" invernal. Primera víctima de la contracción económica ha sido el gran almacén neoyorquino que acaba de cerrar, "McCleery". Los demás tienen la mosca detrás de la oreja.

Una de las cosas más raras que pueden comprarse estos días en Nueva York es un elefante llamado "Wendy". En realidad, tampoco es un elefante, sino un "robot" mecánico del tamaño y forma del elefante que anda, trola, galopa, mueve la trompa y baila. "Wendy" destinado a hacer las delicias de los niños, no ha tenido mucha suerte. Se estrenó brillantemente en el desfile de la Coronación de Isabel II. Pero al regresar a los Estados Unidos, donde fué fabricado, se ha vuelto en la pugna por la Alcaldía de Nueva York y poco menos que le achacan la derrota de Mr. Harold Riegelman.

Mr. Harold Riegelman era jefe de Correos y el candidato elegido por los republicanos para alcalde de Nueva York. Habló a su favor el Presidente Eisenhower, habló a su favor el gobernador del Estado, Dewey, y para dar bríos a su candidatura, el partido republicano sacó al elefante "Wendy" a la calle.

"Wendy" bailó, galopó, levantó la trompa mientras unas muchachas muy guapas y con poca ropa encima le conducían por las calles de Nueva York, acompañadas por unos carteles con el retrato de Mr. Riegelman y la consigna: "Mr. Riegelman para alcalde, orden, eficiencia, honestidad."

Mr. Riegelman perdió. Es injusto achacar su mala suerte a "Wendy", pues aun cuando le hubiera acompañado las propias musas, Mr. Riegelman hubiera sido derrotado por Mr. Wagner, que estaba destinado a la Alcaldía por esas misteriosas fuerzas que dirigen los destinos de las ciudades ricas. No obstante, el pobre "Wendy" está a la venta. El partido republicano no quiere usarlo más para su propaganda electoral, y a los demócratas tampoco les sirve, porque tienen un burro como mascota.

Por "Wendy" piden diecisiete mil dólares, pero hasta el momento nadie ha ofrecido un triste penny.

DELINEANTE

MECANICO, CONSTRUCCION Y GENERAL
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
ENTREGAMOS EQUIPO COMPLETO DE DIBUJO, COMPUESTO DE 17 PIEZAS ENTRE OTRAS: COMPAS, BIGOTERA Y TIRALINEAS.
ELEMENTOS DE MAQUINAS Y DE CONSTRUCCION, TEORIA DEL DIBUJO, CALCULO DE TALLER, ARQUITECTURA, ROTULACION TECNICA Y PRACTICA DEL DIBUJO, PERSPECTIVA Y GEOMETRIA.
CEAC Depto. 719 Apartado Correos 1140 - BARCELONA
OTROS CURSOS: APAREJADOR, DECORACION, TOPOGRAFO, TECNICO DE LA CONSTRUCCION, HORMIGON ARMADO, TECNICO MECANICO.

...es la PHILIPS!
Mejores no hay

Una Comisión interministerial estudia previamente las modificaciones de las reglamentaciones de trabajo

“Hemos ajustado la renta del trabajador-dice el Sr. Girón-a las necesidades y a las exigencias presentes”

El ministro de Trabajo, señor Girón, ha hecho a nuestro querido colega “Ya” las siguientes importantes declaraciones relacionadas con las recientes disposiciones laborales:

“Todas las modificaciones que van apareciendo en las reglamentaciones de trabajo desde hace unas semanas no son producto de una improvisación. Han sido elaboradas minuciosamente por una Comisión interministerial, que estudia todos los antecedentes técnicos de cada caso, teniendo en cuenta todos los factores, económicos, sociales y humanos, en cada reglamentación.

Luego el Gobierno delibera, y en la deliberación participan los ministros a quienes afecta más cualquier movimiento de la renta de trabajo por lo que pueden repercutir en los precios y en toda la economía.

Cada límite máximo es objeto de un examen muy preciso y sólo se fija después de un estudio científico que el Consejo de Ministros tiene que aprobar.

Existen en algunos sectores de opinión (muy pequeños en número, afortunadamente) la creencia de que hemos elevado los salarios y que esta elevación es poco justa porque no repercute exactamente igual en cada trabajador. Es decir, que de dos obreros mecánicos, por ejemplo, ambos en el mismo taller y ambos de la misma categoría, uno cobrará al fin de la semana más dinero que el otro. Lo que pasa es que no hemos elevado exactamente el salario, o, si se quiere, no hemos elevado el salario individual, sino que hemos ajustado la renta del trabajador a las necesidades y a las exigencias presentes. Y como para el Estado español (y en eso no hacemos más que seguir la doctrina cristiana practicada por la Falange) la unidad humana laboral no es el individuo, sino la familia, las necesidades a cubrir no son las del titular solamente, sino las de su prole, y en función de esa necesidad se ha atenido a los dos factores que integran el salario: en primer lugar, el salario puro, salario base, sea ardo que se da en pago a un trabajo realizado; y en segundo lugar, el plus familiar, que es la repercusión del propio salario sobre la realidad de la familia. Por eso sobre el aumento del salario puro se aumenta la cotización por seguros sociales. En cambio, no se cotiza sobre el aumento del plus. El primero, es decir, el salario puro, es un factor constante y personal; por eso juega en el futuro de trabajador individualmente y repercute sobre su pensión o sobre las prestaciones en el infortunio. El segundo es un factor variable de carácter social, que no puede jugar sobre derechos individuales, sino sobre derechos familiares.

El Estado tiene que obrar así porque, obrando de otro modo, ignoraría la existencia de la familia y se aproximaría a teorías y a prácticas que rechaza y combate. La unidad familiar es sagrada para el Estado español, y el Gobierno protegerá a la familia por encima de todo, sin dejarse impresionar por recomendaciones que en el fondo tienden a devolver al trabajador español a la condición de un número, vendedor de trabajo-mercancía, dentro de una concepción brutalmente materialista, contra la que nos alzamos, a las órdenes de Franco, en 1936. Ya comprendemos que nuestro sistema da un poco más que hacer, pero estamos seguros de que a nadie le parecerá demasiado una pequeña molestia si piensa que con ella se establece un sistema de mayor justicia y una relación de mayor paz entre el hogar del trabajador y la Empresa.

El Gobierno observa todos los movimientos económicos desde una vigilancia constante y sobre los postulados irrenunciables del régimen. Estos postulados están expresados en todos nuestros textos institucionales de una manera reiterada, y a nadie debe sorprender la fidelidad que el Gobierno les guarda. En orden a la relación entre los precios y los salarios, la sensibilidad del Estado es cada vez más fina. Nunca iremos delante de los precios, pero iremos pisándoles los talones y con el deseo vehemente, cuya realización no depende totalmente de la voluntad del Gobierno, de que la susceptibilidad de la columna de los precios sea menos nerviosa. El Ministerio de Trabajo tiene la satisfacción de comprobar que la conciencia nacional se mueve con una automática perfecta, en el sentido de acatar todas las mejoras justas que tienden a una relación justa y pacífica de la Empresa con un proletariado que durante quince años viene dando un ejemplo admirable de disciplina, de patriotismo, de austeridad y de buen sentido, dentro de dificultades y de situaciones que sólo un pueblo como el nuestro puede superar con tanta entereza y con tanto señorío.”

AVISO SOLO POR UNOS DIAS LE DESCONTAREMOS 500 PESETAS

por su radio vieja, aunque sea muy antigua y esté averiada, entregándole un receptor último modelo, y pudiendo pagar la diferencia en doce meses. Infórmese, sin compromiso, en

NERVION RADIO
GARCIA MORATO, 80
(Antes Santa Engracia)
Teléfono 344501

¡Más de casa! Por una pequeña cantidad de dinero tendremos resueltos muchos problemas de decoración, cocina, labores, puericultura. Todo ello con la AGENDA que para el año 1954 edita para vosotras la Sección Femenina. Pedidos, en Alberto Aguilera, número 32.

UN MAESTRO, UN EXLOCUTOR Y UN EXDIPLOMATICO, FORMAN EL «POLITBURO» DE GUATEMALA Y gobiernan el país con ayuda del Presidente Arbeuz y esposa, la «Pasionaria guatemalteca»

MEJICO. (Servicio especial de crónicas “Amunco”).—Tres hombres, en estrecho contacto con la Embajada soviética en Méjico, son los gobernantes virtuales de Guatemala. Estos tres hombres son, naturalmente, comunistas y controlan un país en que su partido sólo cuenta con 2.500 afiliados.

Gutiérrez, un maestro de escuela que ha visitado Rusia dos veces por invitación del Gobierno soviético; Fortuny, un antiguo locutor de radio, y Pellicer, antiguo oficial del Ejército y diplomático, no ocupan ningún puesto oficial en el Gobierno comunista del coronel Jacobo Arbeuz, Presidente de Guatemala. Constituyen una especie de “Politburó” guatemalteco, y su influencia es tan grande que cuando llaman a un ministro éste acude inmediatamente, aunque para hacerlo tenga que abandonar una reunión del Gabinete.

Gutiérrez, Pellicer y Fortuny imparten las Instrucciones de Moscú al Gobierno, que las ejecuta dócilmente, y reparten las prebendas y honores del partido, como los viajes oficiales a Rusia y China, los cargos, etc. De ellos depende la circulación en el país de la propaganda comunista que llega desde la Legación soviética en Méjico. En efecto, la confianza del Kremlin en los gobernantes guatemaltecos es tan grande que ni siquiera estima necesario mantener una representación diplomática en Guatemala. Entre la masa, la agitación comunista es fácil, y el “amafiar” las elecciones, más fácil todavía.

Por ejemplo, en las últimas elecciones “libres” para el Congreso, el Gobierno de Arbeuz encontró un ingenioso procedimiento de engañar a los campesinos.

“¿Por quién quieres votar?”, les preguntaba el presidente de la Mesa electoral. Si el campesino decía “Por el Gobierno”, se le ordenaba hacer una señal con pluma junto al nombre del candidato. Si quería votar por la oposición, se le mandaba hacer la señal con lápiz, junto al candidato de la oposición. A la hora del escrutinio todos los votos a lápiz fueron declarados nulos. El resultado fue una “victoria aplastante” del Gobierno comunista de Arbeuz.

A los cuarenta y cinco años de edad el coronel Arbeuz se ha convertido en el “hombre de Moscú” en el hemisferio. Bajo su mirada benévola, el triunvirato comunista de Gutiérrez, Fortuny y Pellicer gobierna de hecho el país, y la agitación social y política se extiende incluso fuera de sus fronteras. La esposa de Arbeuz, María, de cuarenta años de edad, es aún más acentuadamente comunista que su marido y ha sido llamada “la Pasionaria guatemalteca”.

GUATEMALA PROTESTA

GUATEMALA, 19.—El frente electoral democrático, formado por varios partidos que apoyan al Gobierno, incluido el comunista, se ha reunido para estudiar una propuesta del diputado Fernández Fonces para protestar en el Congreso por la actitud del senador de los Estados Unidos Alexander Wiley, que recientemente denunció el comunismo en Guatemala. (Efe.)

Llegada de material de enseñanza para pilotos de aviones a reacción

EL CONTRAALMIRANTE AMERICANO VOSSELER, EN MADRID

Ha llegado a Madrid, procedente de Burdeos, uno de los dos aviones “Packet”, de las fuerzas aéreas norteamericanas, con material de enseñanza para la instrucción en tierra de los pilotos que hayan de servir en los aviones de reacción. También llegarán profesores que enseñarán el manejo de este material.

El material, compuesto por cortes de motores y maquetas, se destina a la Escuela de Reatores de Talavera la Real, que comenzará a funcionar en breve y que dispone ya de una pista de 2.400 metros de longitud. Un oficial y nueve suboficiales serán los profesores del primer curso, que se organizará en dicha Escuela para mecánicos reatores y que tendrá una duración de dos a tres meses, terminados los cuales se espera la llegada de seis aparatos de reacción. Para entonces un grupo de oficiales españoles visitará las organizaciones de enseñanza de los Estados Unidos para esta clase de aviones.

De París, donde tiene su destino, ha llegado a Madrid, en avión, el contraalmirante de las fuerzas navales de los Estados Unidos, Vosseler. Se propone pasar unos días en la capital de España, desde donde marchará a Marruecos.

LA COMUNIDAD EUROPEA

Esta tarde, a las ocho, pronunciará en el Ateneo una conferencia el catedrático de la Universidad de Madrid don José Solas García sobre los “Antecedentes y objetivos de la Comunidad Europea de Defensa”. Nos hemos puesto inmediatamente al habla con el profesor Solas para que nos explique en qué va a consistir su conferencia.

—Si usted quiere, le daré a usted una breve de tres minutos.

—Venga.

—Empezaré desarrollando la historia del problema, que parte de 1950, con el Consejo de Europa, que defiende la unidad europea, bajo los postulados de libertad de ideas, de personas y de cosas. Pero se discute en torno a los términos un tanto ambiguos de “federación” y “confederación”. A esta Unión Europea no se somete ni acepta Inglaterra. Entonces se piensa que la unidad política puede ser lo último que

se consiga y que puede empezarse por otras; así se constituye la Comunidad del Carbón y Acero, que es firmada por seis países, y la del Bachillerato, por 15. Con motivo de la agresión de Corea, Churchill propone la creación de un Ejército europeo, en el que intervendrían fuerzas alemanas. El plan Plevien propugna un solo ejército, no una alianza de ejércitos. Pero para que tenga autoridad este ejército en el acto, se piensa en una estructura política para que le sirva como base. El proyecto del Tratado de la Comunidad Política Europea sólo ha sido aceptado por seis países de los 15 que integran el Consejo Europeo. Pero se espera que por medio de las autoridades funcionales (una de ellas es la ciudad del Carbón y el Acero) se puedan unir todas las actividades económicas, sociales y culturales europeas, de forma que la unidad europea sea prácticamente efectiva.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Canalización del Manzanares ANUNCIO DE SUBASTA

Durante el plazo de quince días se admiten proposiciones para el derribo y aprovechamiento de materiales de la casa-almacén sita en las inmediaciones del puente de los Héroes del Alcázar.

Datos de la subasta, en las oficinas de Canalización, Villanueva, 14, de las nueve de la mañana a dos de la tarde. Madrid, 16 de enero de 1954.—El ingeniero director, Luis de Fuentes López.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- * **ALBACETE**
ALBACETE.—PALACIOS. 224238.
- * **ANDALUCIA Y MARRUECOS**
AUTOSUR.—Caceres, 2. 278502-274792-278804
Transporte a toda Andalucía y Marruecos.
JAEN.—TRANSPORTES PASOVAL.—Juan de Austria 11.
- * **ASTURIAS**
GIJON OVIEDO. QUILLES PRAVIA.—García Mares. 277092.
- * **CASTILLA Y LEON**
SEGOVIA, CUELLAR, VALLADOLID, LEON. TRANSPORTES FRA-GA.—239466.
LEON PONTERRADA, ASTORGA, LA BARELA.—GARCIA MARES. 277092.
BURGOS.—PALACIOS.—224238.
- * **EXTREMADURA**
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Palencia 29
33-42-38
33-39-27
- * **GALICIA**
LUGO ORENSE, VIGO, PONTEVEDRA S. N. TIAGO, CORUÑA FERROL.—García Mares. 277092.
- * **GUIPUZCOA**
EIBAR.—PALACIOS.—224238.
VERGARA.—PALACIOS. 224238.
- * **ISLAS BALEARES**
PALMA MALLORCA.—PALACIOS.—Tudescos, 3.—224238.
CIUDADELA, MAHON.—PALACIOS.—224238.
- * **LEVANTE**
ALICANTE.—PALACIOS. 224238.
ELDA.—PALACIOS.—224238.
ALICANTE. 273628.
VALENCIA. 273629.
- * **SANTANDER**
SANTANDER.—TRANSPORTES POSTIGO.—Unica empresa en exclusiva de este servicio.—Paquetaría y tonetaje.—Nuestra antigüedad es garantía de seriedad y buen servicio.—Palos de Moguer 30.—274558.
SANTANDER TORRELAVEGA.—García Mares. 277092.
- * **TRANSPORTES VASCOS**
BILBAO.—271114.
BURGOS.—271114.
VITORIA.—271114.
BARCELONA.—271114.
ZARAGOZA.—271114.

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hacer uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía.

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 220611

DE LA VIDA SENCILLA DE UN SOMBRERERO

AMABLE LECTOR: No escriba, pero lee cosas sencillas, y sin adornar las cosas. PADILLA CRESPO

AL otro día por la mañana, y contra lo que era el costumbre, no me llamaron. Desperté algo más tarde, y al bajar me encontré a mi maestro trabajando. Me acerqué a él cariñosamente, y quise hacer todas las cosas que habitualmente venía haciendo a diario. Pero mi maestro, muy serio, me dijo: “Arregla tu ropa, y si quieres, puedes despedirte de tus días y demás familia, que esta tarde te vas a tu casa.” Empecé a llorar, y solamente al recordar este acto me acordaba del sentimiento.

Yo no podía comprender, no podía creer, que aquel hombre, que tanto me había querido, pudiese tomar tal resolución. Estuve llorando largo tiempo, y como no me volvió hablar ni ablandarme mis lágrimas, marché a la otra sombrerería; no a la de don José Flores, sino a la de don Facundo Sánchez, donde estaba trabajando un tal Rafaelico “el Sevillano”, que había sido maestro de mi maestro. Este buen hombre quería bastante a mi maestro, y mi maestro le correspondía también con cariño y con respeto, pues tenía una estrechísima amistad, y no faltaba ni un día siquiera de hacerle a mi maestro por lo menos una o dos visitas diarias porque mi maestro solía tener siempre un barril de vino, y allí acudía el maestro Rafael a beber, porque el vino le gustaba bastante. Fui a contarle al maestro Rafael lo que me había pasado. No le dió importancia, y me dijo que eso sería una broma. Pero ante mis ruegos y mi llanto, se arremangó el mandil y fué a ver lo que había pasado. Cuando volvió, me dijo que, efectivamente, estaba Antonillo (Antonillo le llamaba a mi maestro) muy disgustado y dispuesto a mandarme a mi casa. “Pero no te apures—me dijo—. Yo creo que esto se le pasará y te mandará a llamar dentro de siete o de ocho días, pues esto lo hará para que escarmentes. Y si no te manda a llamar, entonces me escribirás a mí y te vendrás aquí conmigo.”

Llegaron las cinco o las seis de la tarde, y acompañado de Rafaelico Blanco, amigo y compañero de mi maestro, bajamos a la estación. Me sacó el billete y me metió en el tren, que no recuerdo si era el rápido o carrista. Si recuerdo que era ya anochecido. Cuando partió el tren, acudieron a mis ojos, durante largo rato, bastantes lágrimas. Llegué a mi casa ya avanzada la noche. Fue para mí madre una triste sorpresa. No sabía nada, porque no me dió tiempo a escribir. Penosa situación la de mi casa, que no quiero mencionar porque ya he informado a mis lectores en mis primeras charlas. Yo no quería estar siendo una carga a mi familia. Yo quería trabajar, y a los dos días de estar en Linares, fui a una sombrerería que se titulaba La Sultana, y quedé colocado; ¡pero qué contrariedad! Yo tenía catorce años; sabía hacer trabajos algo adelantados, pero no había plaza nada más que de aprendiz, con un sueldo de tres reales diarios, que acepté. Y estando en el octavo o noveno día de colocación, un mediador, al llegar a mi casa, me dió mi madre una carta que me llenó de gozo y de alegría. Era del maestro Rafael, que me decía que me pudiese en camino hacia Andújar, para irme a trabajar con él al Colmado. Nuevamente emprendí el viaje. Al llegar a

Andújar, seguidamente me presenté al maestro Rafael, en el Colmado, y de allí me mandaron a que me hiciese presente a mis jefes, que desde este día eran don Facundo Sánchez y don Rafaela Maricón. El Colmado era un establecimiento más bien bazar, donde se expendían muchos artículos, entre ellos ultramarinos, paquetaría, ferreteria, espartería, albardonería, sombrerería y otros varios. El Colmado era sucursal. Su dueño, don Facundo, tenía y aún sigue teniendo otro establecimiento que era la central, en la calle Peso de la Barina. Al frente del Colmado estaba como encargado don Manuel Criado, persona competentísima y buena. Una vez que saludé a mis nuevos jefes, volví otra vez al Colmado a presentarme a los órdenes del maestro Rafael. ¿Quién era el maestro Rafael? Era un señor de unos cincuenta y ocho años, sevillano y con una gracia que hacía reír a un inglés. Le gustaba el vino más que a los chivos la leche. Debido a su gracia, más bien que a su técnica, disfrutaba en el Colmado de una cierta libertad para hacer y deshacer a su antojo. Los dueños no entendían nada de sombreros. Dicen que en su juventud había sido el maestro Rafael un gran artista; pero cuando yo le conocí estaba agotado y completamente alcoholizado, y rara vez salía de sus manos un sombrero limpio. Se dormía algunas veces planchando, y esto ocasionaba algunas quemaduras y otros deterioros al sombrero. Tenía una Peña de amigos tan bebedores como él, que a diario, e invariablemente, le hacían una o dos visitas: una por la mañana y la otra por la tarde. La de la mañana empezaba a las diez o las once, y tan pronto aparecían los amigos por la puerta del establecimiento, decía el maestro Rafael, con el mandil arremangado y en actitud de marcha: “¡El que a las once no ha bebido, viene el diablo y dice: “Este es micoo!”” Luego, por la tarde, repetía el mismo estribillo: “¡El que a las cinco no ha bebido, viene el diablo y dice: “Este es micoo!”” Y así los días las semanas, los meses y los años, los pasaba en la taberna más tiempo que en la tienda. ¿Sueldo? ¡Catorce reales! Poco hacía, pero menos ganaba. Llevaba muchos años en la casa, y cualquier chiste que dijese valía los catorce reales que ganaba. Esta gracia le hacía tener una clientela, a la cual vestía a su estilo o modo, dando al Colmado una relativa utilidad y a él un buen prestigio de gran sombrererero. Desde el primer día de estar a su lado me informé del sueldo que me habían señalado, que era: diez pesetas al mes, manteniendo y ropa limpia. El trabajo que hacía empezó los primeros días por señalármelo, o sea designármelo; pero al poco tiempo me concedió larga autonomía, y hacía todo a mi disposición e iniciativa.

(Continuará.)
(Se publica los martes, jueves y sábados.)
Padilla Crespo espera su visita en Desengaño 10,º (Defras de Sepu)
SUCURSAL EN CORDOBA: GONDOMAR, 9

EL CAUDILLO TESTIMONIA SU GRATITUD POR LA ADHESION DEL CONSEJO NACIONAL DE LA S. F. Telegramas de S. E. y del ministro secretario a la delegada nacional

PAMPLONA, 19.—La delegada nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera, ha recibido un telegrama de Su Excelencia el Jefe del Estado, en contestación al que le cursó días pasados con motivo del Consejo que en esta ciudad se celebra. El telegrama dice así: "Mucho agradezco testimonios de adhesión que me manifiesta en nombre propio y miembros Consejo Nacional Sección Femenina, reunido tierras Navarra. Envío para todos reunidos mi saludo afectuoso."

También el ministro secretario general del Movimiento, don Ramón Fernández-Cuesta, ha contestado al telegrama de la delegada nacional en los siguientes términos: "Deseo a ese Consejo el mayor éxito y que su trabajo redunde en bien de la mujer española y de la Falange. ¡Arriba España!" (Cifra.)

Los trabajos del XVII Consejo Nacional de la Sección Femenina han continuado con el informe de la delegada de Segovia. Después informó la regidora central de Juventudes, quien destacó la labor a realizar en las Casas de Flechas para hacerlas agradables y amenas al máximo y continuar la labor sanitaria y formación de la niña para su misión el día de mañana como mujer.

Se habló después de la necesidad de reorganizar los grupos de Coros y Danzas. De esta cuestión informó la regidora central de Cultura, quien terminó sus palabras exhortando a las Agrupaciones a mejorar sus cuadros para el concurso de Coros y Danzas que se celebrará en el presente año.

El periodista y agregado cultural de la Embajada de Colombia, don Eduardo Carranza, di-

rió sobre el tema "Poesía que promete", y la Agrupación Coral de Cámara de Pamplona dió un admirable recital de canciones en el teatro Gayarre.

Audiencias del ministro de Asuntos Exteriores

El ministro de Asuntos Exteriores ha recibido en el palacio de Santa Cruz a su alteza real el príncipe Nicolás de Rumania y sus altezas reales los archiduques don Antonio y don Francisco José de Habsburgo-Lorena; el Nuncio Apostólico, monseñor Hildebrando Antoniutti; a los embajadores de Gran Bretaña, sir John Balfour; de Italia, marqués de Taliani de Machio; de China, señor James Yu Tsune-Chi; de Alemania, su alteza real el príncipe Adalberto de Baviera; de Estados Unidos, señor James Clement Dunn; de Venezuela, don Simón Becerra; de Chile, don Oscar Salas Letelier, y de Uruguay, don Alberto M. Fajardo.

También fué visitado el señor Marlin Arlajo por el provincial de la Compañía de Jesús en Centroamérica, Padre Balain, y el propietario del "New York Herald Tribune", Mr. Odged Reid.

PUEBLO se vende en toda España

Nuevo obispo de Jaén



nombrado recientemente nuevo obispo de Jaén (Foto Cifra.)

Intercambio de estudiantes técnicos

CIENTO CUARENTA ESPAÑOLES TRABAJARÁN EN LAS PRINCIPALES INDUSTRIAS EXTRANJERAS

ESTOCOLMO, 19.—Ciento cuarenta estudiantes españoles podrán trabajar durante tres meses del verano en las principales industrias extranjeras, mientras otros tantos alumnos extranjeros visitarán los centros culturales e Industriales de España, en virtud de los acuerdos adoptados en la VIII Reunión Internacional del organismo de la U. N. E. S. C. O., dedicado al intercambio de estudiantes técnicos. En esta reunión, que acaba de ser clausurada, asistió una Comisión española presidida por don José Pazo, director de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos, así como representantes de otros dieciséis países. En esta reunión se aprobó también el ingreso de Portugal y Canadá en dicho organismo. (Efe.)

Los comunistas se oponen a la decisión de Thimayya sobre los prisioneros La India estima que es lo correcto, legal y pacífico

TOKIO, 19.—Los comunistas de Corea han expresado su oposición decidida a la decisión del general indio Thimayya de devolver a sus captores a los prisioneros que se niegan a ser repatriados, según anuncia Radio Pekín. (Efe.)

CHINA COMUNISTA Y COREA DEL NORTE PIDEN REVISION DEL ACUERDO

PANMUNJOM, 19.—Se confirma que la China comunista y Corea del Norte son decididamente contrarias a la devolución de los 22.000 prisioneros de guerra no repatriados a los aliados y a los comunistas, cuando sólo faltan unas horas para que las tropas de custodia hindúes comiencen a devolver estos prisioneros.

El comandante en jefe de las tropas de Corea del Norte ha pedido a los representantes de las naciones neutrales que estudien nuevamente su decisión.

El general Thimayya, presidente indio de la Comisión, comunicó a los mandos aliados y comunista el 14 de este mes, por medio de una carta, que devolvería los prisioneros si los beligerantes no llegaban a un acuerdo para prorrogar la fecha de la custodia.

Esta mañana, antes de recibir la contestación de los comunistas a su carta, el general Thimayya declaró a los periodistas que sus tropas entregarían los prisioneros anticomunistas al mando de las Naciones Unidas tal como estaba previsto. Añadió que también procederá a la devolución de prisioneros a los comunistas si recibía a tiempo la contestación necesaria para realizar esta devolución. Pero los comunistas, en su carta, no especifican si aceptan tal devolución, y sólo dicen que son contrarios a ella. (Efe.)

LA COMUNICACION DE LA INDIA A LA O. N. U. SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 19.—

Ha sido hecha pública la comunicación que la India envió a las Naciones Unidas con fecha 10 de este mes, y en la que el Gobierno de Nueva Delhi solicitaba de la presidenta de la Asamblea General de la organización internacional, señora Vijaya Lakshmi Pandit, que convocara la Asamblea para el día 9 de febrero próximo. En la comunicación India se dice que esta reunión de la Asamblea General

es necesaria, adecuada y urgente en vista del punto muerto existente en las cuestiones coreanas. Al mismo tiempo sugiere que el "único curso legal, correcto y pacífico" que podría seguir la Comisión de Repatriación, que preside la India, es la devolución de los prisioneros sin repatriar a los mandos respectivos que los retienen antes de que fueran entregados a la citada Comisión de Naciones Neutrales. (Efe.)

CAZA DE LOS "MAU-MAU" COMO SI FUERAN ANIMALES SALVAJES

Interpelación laborista en los Comunes

LONDRES, 19.—Las concesiones hechas a Rusia por los occidentales en Berlín y la crisis laboral por la que atraviesa Inglaterra serán la base de una serie de interpelaciones que formulará esta tarde la oposición cuando se reúna la Cámara de los Comunes, a las tres y media.

El Parlamento se reúne por primera vez después de las vacaciones navideñas. Los laboristas proyectan formular numerosas preguntas acerca de las medidas que piensa tomar el Gobierno para hacer frente a la oleada de peticiones de aumento de salarios y amenazas de huelga que han surgido en el país. También formularán preguntas acerca de la agitación existente en las colonias inglesas y, especialmente, en torno a las noticias de que los soldados ingleses residentes en Kenia se han dedicado a "cazar"

a los hombres del "Mau-Mau" como si fueran animales salvajes. Igualmente preparan interpelaciones sobre los Consejos de guerra secretos contra soldados ingleses acusados de cobardía en Corea. (Efe.)

SE CUMPLE EL "LOCK-OUT"

LONDRES, 19.—Cumpliendo el "lock-out" patronal, los empresarios de la industria eléctrica no han dado hoy trabajo a los obreros del ramo en toda Inglaterra, respondiendo así a la oleada de peticiones de aumento de salarios y amenazas de huelga que han surgido en el país. También formularán preguntas acerca de la agitación existente en las colonias inglesas y, especialmente, en torno a las noticias de que los soldados ingleses residentes en Kenia se han dedicado a "cazar"

Muchos de los 30.000 electricistas que efectuaron su huelga simbólica de veinticuatro horas se han encontrado al presentarse esta mañana en las obras, con que no eran admitidos, bajo la consigna de que no se trabajaría durante la jornada de hoy. (Efe.)

LA COSA SUCEDIO EN CUENCA

En el York Club me encuentro con el doctor Romelino. Ese hombre que no necesita presentación. Va por la vida con los ojos vendados, pero ¡mucho cuidado! Es un hombre de mucha vista. Se las sabe todas. Y como magnetizador no tiene rival. Trabaja en la actualidad en esta elegante sala de fiestas, y aprovecho un descanso en su trabajo para charlar un momento con él.

Le encuentro muy alegre, eufórico.

—¿Muy ventajoso el contrato?

—Como todos, no puedo quejarme. ¿Por qué me lo preguntas?

—Hombre, como te veo tan contento...

—Pues, sí. En eso tienes razón. Y tengo mis motivos.

—¿Que son?

Y me cuenta una graciosa circunstancia que le va a convertir en propietario. La cosa sucedió en Cuenca.

El doctor Romelino, que lleva unos cuantos años haciendo el experimento de conducir motocicletas con los ojos vendados, y que se conoce todas las marcas de estos vehículos, y a caballo de ellos ha realizado las más audaces proezas, ha conseguido, al fin, dar con la motocicleta que sea algo así como el complemento de su arriesgado trabajo: la motocicleta "Iresa".

Tuvo lugar en Cuenca, donde la Empresa—que siempre se encarga

de facilitarle la motocicleta—le proporcionó una "Iresa" último modelo, de 200 c. c. y tan satisfecho quedó de la máquina, que está dispuesto a adquirirla y tiene muchas esperanzas en conseguirlo.

¡Ah! Pues el día que tenga lugar el acontecimiento, eso sí que no me lo pierdo. El doctor Romelino promete que me avisará el día que fuere a adquirirla. Y así lo ha hecho.

Aquí nos tienen ustedes, en los talleres donde se fabrican las motocicletas "Iresa", sitos en la calle del Marqués de Montegudo. Nada más llegar nos sale al encuentro el doctor Romelino, acompañado por el jefe comercial de la casa, señor Gil, hombre joven, simpático, y en el que se advierte la inteligencia e inmejorable disposición para el negocio.

Visitamos los talleres, donde se trabaja en perfecto orden y magníficas condiciones, lo que supone una garantía completa para asegurar el inmejorable funcionamiento de los motores "Iresa", que los hombres marcanos, como les llama el doctor Romelino, y que no son otra cosa que los muchachos encargados de las pruebas, una vez que la moto queda dispuesta para pasar a la venta, con lo que queda asegurada la perfecta marcha con que garantiza la fábrica cada una de ellas.



El doctor Romelino, el hombre-radar, efectuando una demostración sobre motocicleta IRESA 200 c. c., en Cuenca, el día 8 de diciembre de 1953

El doctor Romelino, que se entusiasma por todos y cada uno de los aparatos de la fábrica, no puede por menos que retratarse al lado de una fresadora vertical, que si el señor Gil no anda listo se la lleva en un bolsillo del abrigo,

El doctor Romelino prueba su motocicleta, que le han adjudicado con no poco esfuerzo y por tratarse de quien es, pues no resulta fácil conseguir en unos veinte días que la Casa Iresa haga entrega de una motocicleta—no porque su producción sea pequeña, sino por el exceso de demanda a que está sometida la fabricación:

—¿Qué te ha decidido a adquirir la motocicleta "Iresa"—le preguntamos al doctor Romelino—para hacer tu habitual prueba con los ojos vendados?

—A través de mucho tiempo, como tú bien sabes, que llevo en mi trabajo, he probado todas o casi todas las marcas de motocicletas nacionales y extranjeras, y ninguna me ha merecido la garantía de estabilidad, suspensión y rápido frenaje como la motocicleta "Iresa".

—¿Crees que sólo esta motocicleta es la única que se puede conducir con los ojos vendados?

—¡Hombre, no te diré tanto! No vaya a ser que lo intente alguien y se mate. Pero sí que es la más segura, y estoy dispuesto a sostenerlo donde haga falta.

Y se aleja feliz, caballero sobre su "Iresa", el doctor Romelino. El no canta, pero el motor es un tenor de ópera en su mejor momento.

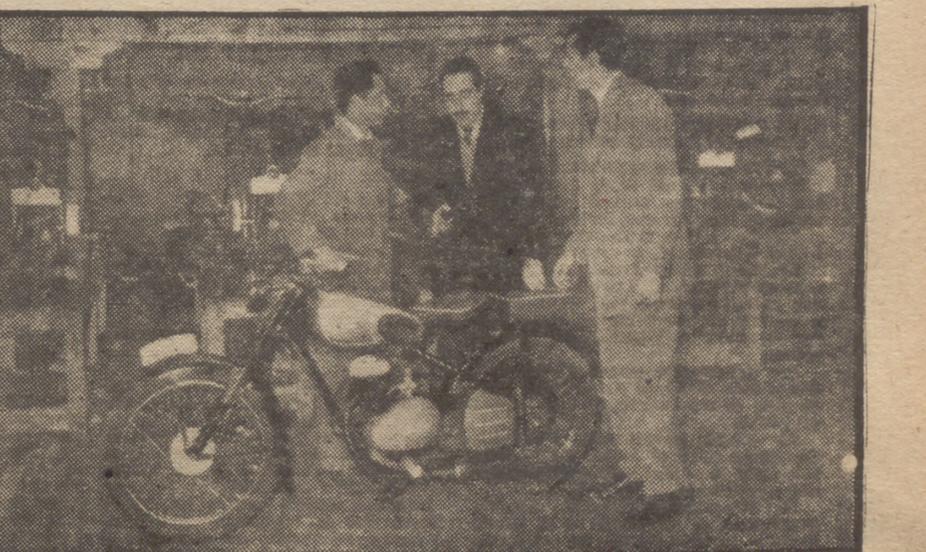
¡Adiós, Romelino! Mucha suerte y que esa motocicleta te dé muchos éxitos con su magnífico empaque. R. VECINO



Esta es la fresadora vertical que el doctor Romelino trató de magnetizar con la ilusión de que le siguiese a su casa



El doctor Romelino entre los dos mecánicos que le custodian—mecánicos de prueba de la Casa IRESA—, no por nada, ¿eh?, pero como lleva los ojos sin vendar.



El señor Gil, jefe comercial de la Casa IRESA, en unión de uno de los mecánicos del taller, explica al doctor Romelino las características del último modelo de motocicleta IRESA 200 c. c.

ENSEÑANZAS POPULARES

NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES

LECCION

64

Por J. L. Dumontier-Béroulet

(Una exclusiva de PUEBLO)

Prohibida la reproducción

VOCABULARIO

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le neveu	lE nEvè	el sobrino
La nièce	la niès'	la sobrina
L'apprenti	l'apRANi	el aprendiz
L'atelier	l'aEtelié	el aprendizaje
L'apprentissage	l'apRANtisaj'	el concurso, la oposición
Le concours	lE KONkur	el examen
L'examen (1)	l'eksamiN	la bolsa, la beca
La bourse	la burs'	la bestia, el animal
La bête	la bêt'	la licenciatura
La licence	la lisANS'	el profesor
Le professeur	lE profesér	el diploma de primera enseñanza
Le certificat d'études (2)	lE sertiñká d'etUd'	el bachillerato
Le baccalauréat	lE bakaloreá	el doctor
Le docteur	lE doktér	el institutor, el maestro nacional
L'instituteur	l'INstitUtér	la institutriz, la maestra nacional
L'institutrice	l'INstitUtris'	el doctorado
Le doctorat	lE doktorá	mecánico
Mécanique	mekanik'	técnico
Technique (3)	lE tEknik'	licenciado
Licencié	lisANSié	fracasar, ser suspendido
Échouer (4)	eCHUé	obtener, lograr
Obtenir	obtEnir	preparar
Préparer	preparé	pasar
Passer	pasé	que nosotros pensemos.
Que nous pensons (5)	kE nu pANsion	

CONVERSACION

FRANCES

—Mon neveu est apprenti dans un atelier de mécanique.

—L'apprentissage est souvent meilleur dans une école technique.

—Oui, mais il a échoué au concours pour obtenir une bourse (4-5).

—Les concours et les examens sont la bête noire des étudiants (6).

—Votre fils a été reçu à son examen de licence? (4).

—Il ne s'y est pas encore présenté, mais un de ses professeurs avec lequel j'ai parlé hier m'a dit qu'il était bien préparé (7).

—J'espère qu'il va être bientôt licencié, et docteur.

—Pas si vite, cher ami. Chaque chose en son temps.

—Oui, mais le temps passe vite.

—Vous avez raison, et nos enfants sont déjà des hommes sans que nous le pensions...

ESPAÑOL

—Mi sobrino es aprendiz en un taller de mecánica.

—El aprendizaje es a menudo mejor en una escuela técnica.

—Sí, pero fracasó en el concurso para obtener una beca.

—Las oposiciones y los exámenes son la pesadilla de los estudiantes.

—¿Su hijo aprobó su examen de licenciatura?

—Aún no se ha presentado, pero uno de sus profesores con el cual he hablado ayer me ha dicho que era bien preparado.

—Espero que va a ser pronto licenciado, y doctor.

—No tan aprisa, querido amigo. Cada cosa en su tiempo.

—Sí, pero el tiempo pasa de prisa.

—Tiene usted razón, y nuestros hijos son ya hombres sin que lo pensemos...

NOTA IMPORTANTE: Cuantos lectores de PUEBLO que sigan este NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES deseen consultarnos acerca de dichas lecciones pueden hacerlo dirigiéndose a este periódico e indicando en el sobre: "Para el NUEVO CURSO PRACTICO DE FRANCES". Todos los sábados contestaremos a sus cartas en estas mismas páginas.

OBSERVACIONES

- 1) **L'examen;** tengan sumo cuidado en la pronunciación, que es irregular.
 - 2) **Le certificat d'études** es un diploma que se logra al final de los estudios de enseñanza primaria, después de haber sufrido un examen de aptitud.
 - 3) **Technique;** otro ejemplo de la "CH" con un sonido de "K".
 - 4) **Échouer** puede significar a la vez "encallar", "fracasar" y "ser suspendido (en un examen)". Fijense en su empleo en la frase: **Il a échoué au concours**, "él ha sido suspendido en el concurso, él ha fracasado en el concurso"—literalmente: "él ha fracasado AL concurso".
- Del mismo modo, el verbo **recevoir**, que ya conocemos en su sentido de "recibir", se nos presenta hoy con otra traducción, la de "ser recibido (a un concurso)", aprobar (un examen)".
- 5) **Que nous pensons;** se trata del

subjuntivo del verbo **penser**, modo que no hemos estudiado todavía.

6) **La bête noire** (la bêt' nuar), "la bestia negra", es una expresión que corresponde al español "la pesadilla", aunque existe otra palabra para traducir "la pesadilla" en su sentido de "sueño malo", que es **le cauchemar** (lE koCHEmar).

7) **Il ne s'y est pas encore présenté**, literalmente: "él no se ha presentado aún A ESTO". Fijense en el empleo de **y**, como ya lo vimos anteriormente y lo explicamos en la gramática de la lección 42.

Por otra parte, noten que decimos literalmente "él no se ES presentado"; estudiaremos este problema más adelante.

GRAMATICA

PLUSCUAMPERFECTO

Lo mismo que vimos la manera de formar sin ninguna dificultad el pretérito perfecto en la lección 55, podemos

hoy utilizar el pluscuamperfecto, ya que por una parte conocemos el pretérito imperfecto del verbo **avoir**—o del verbo **être**, según los casos—y por otra el participio pasado de todos los verbos.

Ejemplos:

J'avais parlé (J'avé parlé), yo había hablado.

Tu avais chanté (tU avé CHANTé), tú habías cantado.

Il avait fini (il avé fini), él había acabado.

Elle avait puni (él' avé pUñi), ella había castigado.

Nous avions reçu (nuZ' avion rESu), nosotros habíamos recibido.

Vous aviez dû (vuZ' avié dU), vosotros habíais debido, usted había debido o ustedes habían debido.

Ils avaient rompu (ilZ' avé rONpu), ellos habían roto.

Elles avaient perdu (él'Z' avé pèrdu), ellas habían perdido.

¿Sencilísimo, verdad? En cuanto a

las formas negativa e interrogativa, no presentan tampoco dificultad alguna.

Ejemplos:

Je n'avais pas chanté (JE n'avé pa CHANTé), yo no había cantado.

Avais-je chanté? (avéJ' CHANTé), ¿había cantado yo?

Tu n'avais pas fini (tU n'avé pa fini), tú no habías acabado.

Avais-tu fini? (avé tU fini), ¿habías acabado tú?

Claro que existe siempre la posibilidad de formar la interrogación con el pequeño truco que ya vimos muy a menudo:

Est-ce que j'avais parlé? (ésEke J'avé parlé), ¿había hablado yo?

Est-ce que tu avais fini? (ésEke tU avé fini), ¿habías acabado tú?

Fijense bien el hecho de que siempre ponemos el participio pasado—**chanté, fini**, etc.—al final de todo el conjunto verbal, cualquiera que sea la forma: afirmativa, negativa o interrogativa.

CURSO PRACTICO DE CONTABILIDAD

LECCION

14

Por Santiago Arráspide Linares (Profesor Mercantil)

Una exclusiva de PUEBLO

LIBRO DE INVENTARIOS Y BALANCES

Destinado a registrar tanto el inventario inicial como los sucesivos que se vayan formando en la Empresa (o administración), así como los balances que se practiquen en fin de Ejercicio.

En el Libro de Inventarios es en el que se empieza la Contabilidad, redactando en primer término el inventario de los valores, derechos y deberes que constituyen el Capital a dar principio a las operaciones contables. Después, al finalizar cada ejercicio, deben registrarse el inventario que se forma y el Balance de situación (1), aunque en la práctica viene registrándose únicamente el segundo, dispuesto en forma de inventario, agrupando bajo el concepto de ACTIVO los saldos deudores, y bajo el de PASIVO, los acreedores. Entonces recibe el nombre de Inventario-Balance.

DISPOSICIONES LEGALES REFERENTES A ESTE LIBRO

El Código de Comercio dispone en el "Artículo 37. El Libro de Inventarios y Balances empezará por el inventario, que deberá formar el comerciante al tiempo de dar principio a sus operaciones, y contendrá:

1.º La relación exacta del dinero, valores, créditos, efectos al cobro, bienes muebles e inmuebles, mercaderías y efectos de todas clases, apreciados en su valor real y que constituyan su activo.

2.º La relación exacta de las deudas y toda clase de obligaciones pendientes, si les tuviese, y que formen su pasivo.

3.º Fijará, en su caso, la diferencia exacta entre el activo y el pasivo, que será el capital con que principia sus operaciones.

El comerciante formará, además, anualmente, y extenderá en el mismo libro, el balance general de sus negocios, con los pormenores expresados en este artículo y de acuerdo con los

asientos del Diario, sin reserva ni omisión alguna, bajo su firma y responsabilidad."

Vemos que el Código dispone la redacción del Balance al término de cada Ejercicio, pero también habrá que hacerlo en todo momento en que sea preciso conocer el estado de la Empresa o administración a que se refiere (2).

RAYADO DEL LIBRO DE INVENTARIOS

Consta generalmente de tres columnas, que se destinan:

- 1.º Para detallar los valores, débitos y créditos.
- 2.º Para cantidades parciales; X
- 3.º Para cantidades totales.

REDACCION DEL INVENTARIO

Se encabeza cada inventario que se registra en el Libro con una nota explicativa que contiene generalmente el número de orden del inventario, nombre del propietario y fecha.

EJEMPLOS

1. Inventario número 1 del Capital Activo, Pasivo y Liquidado de don al dar comienzo sus operaciones mercantiles, el día ... de de 1954.

2. Inventario número 1 del Activo y Pasivo de don al comenzar sus operaciones mercantiles, el día ... de de 1954.

3. Inventario-Balance número 2 del Activo, Pasivo y Liquidado de don el día ... de de 1954.

4. Inventario-Balance número 2 del Activo y Pasivo de don el día ... de de 1954.

Las primera y segunda formas se utilizan para el primer inventario, y las tercera y cuarta, para los inventarios-Balances sucesivos.

Observen que las formas primera y tercera son de utilización cuando no se incluye el Capital en el Pasivo, y las segunda y cuarta, en el caso contrario.

Por disposición expresa del Código, el propietario deberá asumir con su firma la responsabilidad de los resultados que arrojan los Balances. Por lo común, la firma va precedida de una diligencia, de la que damos a continuación una idea:

1. "Según el precedente Inventario (Inventario-Balance), importa mi capital líquido en el día de hoy la cantidad de (cifra en letra).—En Madrid, a ... de de 1954."

2. CERTIFICO: Que mi capital líquido asciende, según el precedente Inventario (o Inventario-Balance), a (importe en letra).—En Madrid, a ... de de 1954."

1. BALANCE DE COMPROBACION Y SALDOS

Folio Mayor	Cuentas	Sumas		Saldos	
		Deudoras	Acreedoras	Deudoras	Acreedoras
1	CAPITAL	122.000	367.900		367.900
11	CAJA	235.000	110.000	12.000	
3	BANCO X	55.000	115.000	120.000	
4	EFFECTOS AL COBRO	105.000	38.000	18.000	
5	CLIENTES	314.000	70.000	35.000	
6	MERCADERIAS	167.000	189.000	127.000	
7	PROVEEDORES	4.300	3.100		8.000
8	SEGUROS SOCIALES	57.800		57.000	800
9	GASTOS PARTICULARES	7.700		7.700	
10	GASTOS PARTICULARES				
	Sumas:	1068.000	1068.000	376.700	376.700

2. La diferencia puede deberse a un error en el Mayor o un error al pasar al Balance.

Empezamos comprobando este último extremo, y se observa que la cifra anotada como suma de las cantidades acreedoras de CAJA es superior a la de cantidades deudoras.—Representando las cantidades acreedoras las salidas de dinero y las deudoras la existencia y entradas, supondría que

OBSERVACIONES

(1) **Balance de situación.**—Recibe este nombre una reproducción del balance de saldos que se hace después de regularizadas las cuentas, y en la que se han ordenado éstas como veremos más adelante. Las cifras que arroja el balance de situación han de coincidir con las del Inventario que se hace en fin de ejercicio.

(2) Al cesar un negocio, en caso de quiebra, de suspensión de pagos, etcétera.

RESOLUCION EJERCICIOS LECCION 13

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 663

Don J. G. P., de Madrid, nos plantea:

"El año 1946 formalicé un contrato de arrendamiento de un local de negocio, que consta de tienda y trastienda. El dueño de la finca me ha notificado que la quiere vender por pisos, y yo he dado mi conformidad para adquirir la parte que me corresponde, según ley.

La finca tiene también un sótano, que vienen usufructuando otros inquilinos, asimismo de locales de negocio. Y uno de ellos, además, de usar la parte que le corresponde, lo hace también de la mía. Parece ser que esto es debido a una cesión voluntaria realizada hace bastante tiempo, de la que no hemos sido participes ni el dueño ni yo. Deseo saber si al comprar ahora la tienda me debe corresponder la parte de sótano que el otro inquilino viene utilizando. Debe tener en cuenta que en los contratos de inquilinato no figura como arrendado el sótano."

Por lo que usted me dice, la venta del local de negocio debe comprender la parte que le corresponda en el sótano, se halle o no ocupada por otro comerciante. Además, aunque usted no lo use, supongo que la entrada a ese sótano debe tenerla también por su establecimiento. Por consiguiente, es como si fuera una habitación más del local que usted ocupa.

Si la entrada al sótano es independiente, entonces habrá que atender a si el dueño de la finca, al alquilar los bajos, cedía también una parte del sótano a cada arrendatario. En la escritura de compraventa que usted formalice con el dueño de la finca, en su pon e r s e bien claros estos extremos. Y si el comerciante ocupa una parte del sótano que no le corresponde le será a usted muy fácil hacérselo desalojar, no pagando el ocupante actual ninguna renta por él y probándole que ha venido usándolo por mera tolerancia.

TORRE ENCISO
Abogado del I. C. de Madrid

TRABAJO Y OPOSICIONES

CONCURSO DE CARTELES

Se convoca a concurso entre los dibujantes españoles para la confección de un cartel de propaganda contra el cáncer.

Deberá tener el tamaño de 70 por 100, no más de cuatro colores, incluido el negro, y ser realizado por procedimiento adaptable a la reproducción litográfica. Habrá tres premios, el primero de 5.000 pesetas, el segundo de 3.000 y el tercero de 2.000 pesetas.

Los originales, señalados simplemente con un lema, serán entregados en el domicilio de la Asociación, plaza Platerías Martínez, número 1, Madrid, de seis a ocho de la tarde, todos los días laborables, acompañados del nombre y señas del autor, en sobre cerrado, que ostentará el mismo lema.

El plazo de admisión de originales terminará el día 31 de marzo próximo, a las ocho de la tarde.

El concurso podrá declararse desierto.

El Jurado se reserva el derecho de admisión de originales.

El cartel premiado quedará de propiedad de la Asociación Española contra el Cáncer.

Oportunamente se dará a conocer el Jurado calificador.

SEGUNDO CONCURSO DE "GRITOS DE COMBATE"

En este concurso podrán tomar parte todos los españoles sin distinción de edad ni sexo y tendrá tres premios, uno de 5.000 pesetas, otro de 3.000 y un tercero de 2.000 pesetas, para los tres mejores "Gritos de Combate" (frases, consignas o sentencias expresivas), que contribuyan a interesar al público en la campaña contra dicha enfermedad.

Las condiciones de este concurso son las mismas que las del anterior.

TERCERO CONCURSO DE FOLLETOS DE DIVULGACION

En este tercer concurso podrán tomar parte todos los médicos españoles, y se adjudicarán, igualmente, tres premios de 5.000, 3.000 y 2.000 pesetas para los tres mejores folletos de divulgación que han de llevar el título "Lo que todo el mundo debe saber sobre el cáncer".

Los originales no deberán constar de más de doce mil palabras y pueden llevar, o no, ilustraciones.

Deberán remitirse por duplicado y escritos a máquina, a doble espacio, y cada original deberá llevar un lema, figurando el nombre y señas del autor en un sobre cerrado, que ostentará dicho lema.

ECONOMIA, FINANZAS Y CORPORACIONES



BOLSA de Madrid

Mercado sostenido al comienzo de la semana

La fatiga que experimentó el mercado de valores en la jornada del viernes último se ha reflejado en la sesión de hoy, no registrándose la actividad que muchos esperaban. Este clima se ha traducido en algunos recortes de cambios de poca entidad, consolidándose otros, y no faltando buen número de plusvalías, también poco importantes.

En cupones se han cotizado los siguientes: Banco Ibérico, 130 (+1); Fenosa, grandes, 45,50 (=); Idem, pequeños, 27 (-0,50); Hidro-España-

la, 111 (-0,75); El Aguila, 160 (-5); Ponferrada, 28,50 (-0,50); Explosivos, de 500 pesetas, 81 (-1); Hidro-Nitro, grandes, 18,50 (+0,25); Unquinesa, 16 (-0,50); Auxiliar de Ferrocarriles, 160 (=), y Aviacó, 3 (-1).

De títulos no admitidos a cotización oficial se han hecho los siguientes: Casa, nuevas, 73 (-1); Cantabria, 47 (=); Inmobiliaria Alcala, 106 (=); Sefanitro, 162 (+1,50), y Explosivos, de 100 pesetas, 293 (=).

Remón fortalece la economía de PANAMA

Trata de reducir la dependencia del Canal. El comunismo, declarado fuera de la ley

PANAMA. (Crónica del corresponsal de FIEL, Luis Muñoz Arias)—En algo más de un año que lleva en el Gobierno el coronel José Antonio Remón, ha demostrado unas dotes de hábil diplomático, de hombre energético y de economista que le ha granjeado las simpatías de todos los panameños y lo han convertido en una de las figuras políticas de mayor prestigio del Caribe.

El Presidente Remón sabe dónde va. Trata de reducir la dependencia del país a la zona del Canal, de conseguir un trato más justo de los norteamericanos y de diversificar la economía panameña.

Acercó al primer aspecto, el de las relaciones con los propietarios del Canal, Remón ha actuado con rapidez, energía y habilidad diplomática. Se trasladó a Washington y allí trató con el secretario de Estado y con el Presidente Eisenhower las nuevas condiciones que deben imperar en la explotación del Canal, de la que Norteamérica obtiene 31 millones y medio de dólares al año, mientras que Panamá tiene que consolarse con 430.000 dólares. Los norteamericanos se quedaron sorprendidos al ver cómo el representante de tan pequeño país negociaba con la gran potencia de igual a igual, seguro de la justicia de sus reivindicaciones y del hecho de que todo el pueblo lo respaldaba.

Ahora, al comenzar el nuevo año, el Presidente Remón ha podido informar que las negociaciones entre Panamá y los Estados Unidos han entrado en su fase más importante y que está próximo el momento de un nuevo acuerdo más favorable.

Esto hubiera sido ya suficiente para justificar un año de Gobierno, pero Remón no se ha detenido ahí. Ha organizado de los pies a la cabeza la hacienda nacional, reduciendo la deuda interna de 10.700.000 dólares el 31 de marzo a 4.900.000 dólares seis meses más tarde. Ha enseñado a sus ministros a hacer economías, ha terminado con la corrupción administrativa y ha impuesto una nueva forma de tributación.

No es extraño que entonces el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento le haya hecho dos préstamos para llevar a cabo su programa de desarrollo económico. Uno por valor de un millón doscientos mil dólares para la compra de maquinaria agrícola, y otro de 290.000 dólares para la construcción de una planta de almacenamiento de granos.

Remón quiere convertir al Panamá en una nación agrícola y evitar que sea algo así como la trastienda del gran comercio que es el Canal. Cuenta con un buen suelo que podría producir cuantos alimentos necesita la población; pero hasta el momento ha trabajado la tierra por procedimientos muy anticuados y además la misma pobreza del campesinado ha dado lugar a una constante emigración de los brazos más fuertes hacia la zona del Canal.

Así sucede que Colón y Panamá, las dos principales ciudades del país, reúnen a 300.000 perso-

nas de un total de 800.000 que tiene la nación. Sucede también que el Gobierno se ve obligado a importar anualmente víveres por valor de 16 millones de dólares para alimentar a la población, lo que desequilibra constantemente la economía.

Las importaciones durante los seis primeros meses del año pasado ascendieron a 35.200.000 dólares, mientras que las exportaciones no llegaban sino a 9.400.000 dólares. La diferencia entre ambas es cubierta, por un lado, con los 430.000 dólares que a bono puntualmente todos los años los norteamericanos, y por otro, por los ingresos y sueldos de los 8.000 obreros panameños que trabajan allí.

Aun cuando ha de pasar bastante tiempo hasta que Panamá pueda autoabastecerse de víveres y suprima los 16 millones de dólares de esas importaciones, las medidas adoptadas por Remón y el préstamo del Banco Internacional constituyen ya dos pasos importantes en ese sentido.

Cerca de la mitad del préstamo de 1.200.000 dólares está siendo usado en la compra de equipo para las cooperativas de maquinaria agrícola. Se espera que 4.000 hectáreas de tierras nuevas podrán prepararse anualmente para el cultivo y que 30.000 hectáreas mejoraran la producción, de tal forma que ésta habrá de aumentar por lo menos en un 25 por 100.

La otra mitad del préstamo servirá para adquirir maquinaria agrícola y equipos para los pequeños propietarios, así como herramientas de mano—machetes, azadas, hachas—para el cultivo de pequeñas parcelas.

El otro préstamo de 290.000 dólares está destinado a pagar los materiales y servicios necesarios para la construcción de un granero de 4.000 toneladas de capacidad en la capital. Hasta el momento, Panamá ha carecido de modernos almacenes donde guardar su producción de maíz y frijoles, lo que da lugar a la pérdida del 20 por 100 de esas cosechas. Al reducirse las pérdidas, suprimir algunas de las fluctuaciones del mercado y disminuir las importaciones, la balanza de pagos habrá de mejorar inevitablemente.

El programa agrícola está siendo desarrollado por el Instituto de Fomento Económico, entidad paraestatal creada por Remón en enero del año pasado, cuyo establecimiento había sido recomendado por una misión del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento que visitó el país en 1951.

El nuevo presupuesto de la República, que acaba de ser aprobado por la Asamblea Nacional, es una demostración más del interés de Remón en elevar el nivel de vida, el cultural y el sanitario de Panamá. Dicho presupuesto asciende a 40.259.000 balboas, de los que 8.828.000 se destinan al Ministerio de Educación, 7.221.000, al Ministerio de Trabajo y Salud Pública, y 4.779.000, al de Obras Públicas.

La Asamblea Nacional ha aprobado un vasto plan de obras públicas por valor de 12 millones de balboas, el más grande en la historia de Panamá, con el que entre otras cosas se ampliará el muelle de la capital, se construirán los edificios que han de alojar a los ministerios de Hacienda y Trabajo, y se levantarán 50 es-

	Del día	Diferen.
Acciones:		
Banco Créd. Ind.	148	- 2
Idem nuevas	146	+ 1,50
Idem nov.	290	+ 10
España	633	+ 1
Exterior	315	+ 5
Hipotecario	399	+ 3
Central	403	+ 1
Esp. Crédito	573	=
Gral. Comercio	117	=
Hisp. Americano	464	=
Ibérico	258	+ 3
L. Quedada	455	s/der.
Mercantil e I.	177	+ 3
Rural	140	+ 3
Río Plata	129	+ 25
E. Langreo	145	- 5
E. Leonesas	123	+ 3
Reunidas Zarg.	95	=
Viesgo	177	+ 3
Ponosa	130	=
Gallega	112,50	=
H. Cantábrico	125	=
Idem nuevas	119	+ 1
Chorro	114	=
H. Española	202	+ 1,50
Idem nuevas	198	+ 0,50
Iberdruco, ord.	204,50	+ 0,50
Idem 3,50 %	200	+ 0,50
Idem 5 %	199	+ 1
Idem 6 %	184	+ 1
Moncabril	90	=
Saltoes Lev.	85	=
S. Nansa	114	=
S. Sil	160	=
Sevillana	111,50	+ 0,25
Idem nuevas	109,50	+ 0,50
U. E. Madrileña	115	+ 1
Idem nuevas	114	+ 2
Idem 7,5 %	123	+ 5
El Aguila	61,50	+ 0,50
Azuarcera Gral.	129	+ 0,50
Ebro	280	=
L. Valdeirivas	255	+ 4
Hidrocrivil	115	+ 2
Constr. Gral. Esp.	45	+ 3
Dragados	175	=
Aliczar	74	=
Asturiana	66	=
Bani	70	+ 1
Calsa	26	=
Ceisa	73	+ 3
Fisa	16	+ 1
Mariosas	175	+ 10
In. Metropolitana	174	+ 0,50
Idem nuevas	130	+ 1
Uresa	110	=
Ur. Metropolitana	510	+ 3
Gral. Inversiones	122	+ 3
Insa	104	=
Rif	553	+ 4
Felguera	238	+ 2
Idem nuevas	235	+ 6
Los Guindos	243	+ 2
Ponferrada	278	+ 1
Carpa	141	+ 2
Idem nuevas	156	+ 1,50
Tahacalea	180	=
C. Naval, pref.	158	s/di.
Trasmediterránea	172	=
Pap. Reunidas	164	=
Energ. e I. Apas.	175	=
Explosiv. de 500.	268	+ 1
Hidro-Nitro	117	+ 2
Ibys. ord.	230	=
Petróleos	304	+ 1
Unquinesa	205	=
U. Resinera	120	+ 1
U. y Pénix	2.625	+ 10
La Estrella	173	+ 1
A. Hornos	138	+ 2
Alic. Ferroc.	398	+ 2
Manuf. Met. Mad.	208	+ 3
Material y C.	157	=
Marconi	124	=
Telefónica	170,50	+ 0,50
Pefasa	137	+ 1
Sniaco	230	+ 5
Metro	125,50	+ 0,50
Aviacó	106	+ 0,50

BOLSA DE BARCELONA
BARCELONA, 19.—Acciones: Ferrocarriles de Cataluña, 5 por 100, 152; Aguas de Llobregat, 130; Idem de Barcelona, ordinarias, 214; Trasmediterránea, 171; Banco Hispano Colonial, 400; Asland, 563; Sansón, 397; Gros, 502; España Industrial, 398; Española de Carburos, 303; Española de Petróleos, 400; Fomento, 276; Ford, 5.850; Filipinas, 335; Industrias Agrícolas, 445; Maquitrans, 515; Explosivos, de 100 pesetas, 288; Idem, de 500, 269. (Cifra.)

cuales en todo el territorio nacional.

Casi al terminar el año, el Presidente Remón puso su firma al pie de la ley que declara que todas las actividades totalitarias, especialmente el comunismo, "perturban el funcionamiento normal y ordenado de las instituciones democráticas del país". De esta manera el peligro comunista deja de ser una amenaza en Panamá. Hace quince días la Policía dispersó un mitin comunista y arrestó a varios de sus dirigentes, acusados de perturbar el orden. Tres profesores de escuelas secundarias, acusados de actividades comunistas y de tratar de destruir la forma democrática del Gobierno, han sido despedidos del cargo por el ministro de Educación,

VENEZUELA EXPORTARA CIENTO MILLONES DE TONELADAS DE MINERAL DE HIERRO

La explotación inicial en Cerro Bolívar asciende a cuatro millones anuales

CARACAS. (Crónica del corresponsal de FIEL, Ramiro Navarro.)—El primer embarque de mineral de hierro venezolano del Cerro Bolívar, explotado por la Orinoco Mining, salió del Caroní hace unos días, después que el Presidente de la República, coronel Marcos Pérez Jiménez, oprimió el botón que puso en marcha toda la maquinaria de manejo del mineral. Terminó así la estiba del "Tosca", mercante de nacionalidad sueca, que transportó el cargamento de 9.200 toneladas hasta la planta de la U. S. Steel Corp., en Morrisville, Pensilvania.

El embarque puso fin a los trabajos de preparación realizados durante los últimos cuatro años en la región oriental del país por la Orinoco Mining Co., filial de la U. S. Steel Corp., la que invirtió millones de dólares en el dragado de ríos, construcción de puentes, carreteras y vías férreas para iniciar la explotación de los riquísimos yacimientos, que se calcula contienen 500 millones de toneladas de mineral de hierro. Las obras se han venido realizando simultáneamente en el río Orinoco y en el río Delaware (Pensilvania, Estados Unidos), donde se han levantado unos gigantescos altos hornos; de fundición de acero.

La tranquila ciudad de Morrisville ha despertado de golpe de una interminable siesta, y vive un ritmo febril y bullicioso con los 16.000 nuevos habitantes que han llegado a ella desde 1951 para trabajar en la fábrica Fairless, donde se fundirá el mineral de hierro venezolano. En torno a la industria siderúrgica han nacido otras muchas de productos químicos y de construcción.

Algo similar ocurre en Ciudad Bolívar, que junto con Puerto Ordaz han nacido en Venezuela en torno a la nueva riqueza del hierro. Hace un siglo Ciudad Bolívar era un próspero centro ganadero. Vino después una era de depresión, y la población fué aminorando. Ahora ha vuelto a resucitar, duplicándose en menos de diez años. El aeropuerto tiene un moderno edificio para sus oficinas, y de él parten diariamente dos aparatos en vuelo regular hasta Caracas. El coronel Pérez Jiménez ha construido allí un gran número de edificios, residencias para oficiales y cuarteles para la tropa.

La explotación de las minas de hierro del Cerro Bolívar por la Orinoco Mining Co.—beneficia-

da por una concesión por el término de cincuenta años—da ya ocupación permanente a 1.500 trabajadores, entre empleados y obreros. Ese es el personal necesario para el primer año de actividades, en el que se espera producir cuatro millones de toneladas. Es indudable que en el futuro, cuando aumente la producción hasta los 10 millones de toneladas, cifra fijada para el año 1957, necesariamente

te tendrá que aumentar el personal. Las instalaciones de Puerto Ordaz y Cerro Bolívar están manipuladas en gran parte por obreros venezolanos; sólo un reducido número de extranjeros tiene a su cargo las tareas altamente especializadas y de dirección.

Una nueva riqueza, tan fabulosa como la del petróleo, comienza a ser explotada en Venezuela.

EL SINDICATO NACIONAL DE ALIMENTACION ENVIA A PROVINCIAS EL PLAN DE ELECCIONES SINDICALES

Por el Sindicato Nacional de Alimentación y Productos Coloniales se ha enviado a provincias el plan electoral a seguir para realizar las elecciones de segundo grado, o sea, las provinciales, con arreglo a la convocatoria de 6 de noviembre de 1953.

En esta plan se establecen las normas que han de regir para llevar a cabo las elecciones con la debida precisión y garantía, como hasta ahora han venido realizándose estos comicios sindicales.

Este año, el Sindicato de Alimentación se aumentó el número de sus grupos con el de "especies", que toma parte en las elecciones, con el cual son ya dieciséis los grupos, tanto económicos como sociales encuadrados en dicho Sindicato, suponiendo alrededor de 75.000 sociedades económicas (industrias) y un número que se aproxima a los 150.000 trabajadores.

Las elecciones tendrán lugar: para entidades locales, el 4 de abril; para las provinciales, el 23 de mayo, y el 11 de julio, para los Sindicatos Nacionales.

EL PROBLEMA DE LA ACHICORIA Y LA PREPARACION DEL PROXIMO CONSEJO ECONOMICO SINDICAL DE SEGOVIA

Ha regresado de Segovia el secretario nacional del Sindicato de Alimentación, don Julio de Diego, quien en dicha capital ha presidido una muy interesante reunión preparatoria del próximo Consejo Económico Sindical y en la que fué acompañado por el delegado provincial de Sindicatos y otras jerarquías.

También presidió, e o juntamente con el jefe del Grupo de Sucedáneos, la sesión de la Comisión de trabajo encargada de estudiar y proponer soluciones al problema de la achicoria, aprobándose por el Grupo unas conclusiones, con parte de las cuales mostró su discrepancia el presidente de la sesión, señor De Diego, por entender que ellas iban en contra de determinados intereses a cuya defensa está obligado el Sindicato Nacional de Alimentación.

EN MADRID, EL PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE VIAJANTES DEL NORTE DE ESPAÑA

Ha llegado a Madrid don Félix Arambarrí, presidente de la Sociedad de Viajantes y Representantes del Norte de España, que, en unión de los delegados de Barcelona y Sevilla, gestiona cerca de los Poderes públicos la rectificación en beneficio de los viajantes comerciales de la llamada "póliza de turismo", en el sentido de que dicho impuesto no sea aplicado a dicha clase.

MONSEÑOR CIVARDI, ASISTENTE ECLESIASTICO DE LA ASOCIACION CRISTIANA DE LOS TRABAJADORES ITALIANOS, ADHERIDO A LA CONVERSACION DE LA ASESORIA ECLESIASTICA DE SINDICATOS

El sabio sociólogo, de prestigio internacional, monseñor Civardi, asistente eclesástico de la Asociación Cristiana de Trabajadores Italianos, ha dirigido al Padre Teodomiro de Villalobos, director de Apostolado Religioso de la Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos, una expresiva carta, mediante su secretario, en la que lamenta su imposibilidad de haber asistido a la Conversación Nacional, recientemente celebrada, por causa de su edad y el rigor de la estación. Monseñor Luigi Civardi manifiesta su plena adhesión a la Asamblea y su mejor augurio por la labor emprendida

en favor de la clase trabajadora, hoy—dice—en camino hacia un mundo nuevo.

REUNION DE PRODUCTORES DE ALMACENISTAS DE COMBUSTIBLES VEGETALES Y MINORISTAS DE CARBONES Y LEÑAS

En la mañana de hoy iniciaron sus sesiones, en el Sindicato Nacional del Combustible, las Asambleas de los Grupos Nacionales de Productores y Almacenistas de Combustibles Vegetales y Minoristas de Carbones y Leñas.

En la mañana de hoy iniciaron sus sesiones, en el Sindicato Nacional del Combustible, las Asambleas de los Grupos Nacionales de Productores y Almacenistas de Combustibles Vegetales y Minoristas de Carbones y Leñas, al objeto de estudiar los principales problemas que actualmente tienen planteados esas actividades laborales. A estas reuniones hoy iniciadas seguirá una conjunta de los tres grupos, en la que serán estudiadas las repercusiones que sobre el comercio de carbones vegetales y leñas puedan tener las conclusiones adoptadas recientemente en Sevilla por las empresas productoras de estos combustibles, tendentes a lograr una reducción en los precios de venta al público, que permita sostener el mercado del carbón vegetal frente a la competencia de otros combustibles.

AYER VOLVIO A REUNIRSE EL JURADO CALIFICADOR DEL CONCURSO DE PROYECTOS DEL BALNEARIO DEL MANZANARES

En el día de ayer se reunió por segunda vez el Jurado calificador que ha de emitir su fallo en el concurso de proyectos presentados por los arquitectos Muñoz, Monasterio, Sancho y Ledesma para la construcción de un balneario popular en el río Manzanares, destinado a los aludidos de la Obra Sindical de Educación y Descanso y de capacidad para 5.000 personas.

Después de estudiar minuciosamente los proyectos, planos y maquetas, el Jurado, que preside el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizecaino Márquez, antes de emitir un fallo definitivo, ha acordado volverse a reunir el próximo jueves y trasladarse al lugar de emplazamiento del balneario, para, sobre los terrenos, estudiar con todo detalle los proyectos presentados.

MUEBLES CAMA



HORTALEZA, 3 y ESPARTEROS, 4, ENTLOS

EL TIEMPO

Pronósticos: Cielo muy nublado en la vertiente atlántica, Andalucía y región sureste, con alguna llovizna aislada en la cuenca baja del Guadalquivir y Extramadura. En el resto, cielo parcialmente cubierto.

Temperaturas extremas de España: Máxima, de 19 grados, en Murcia, y mínima, de cuatro bajo cero, en Soría.

Hoy, en Madrid: 1,3 grados bajo cero a las siete de la mañana, y 7,2 grados a las once.

OTRAS CATEGORIAS

SEGUNDA CATEGORIA ORDINARIA

PRIMER GRUPO

Santander, 1; San Pascual, 1. Prosperidad, 1; Villaverde, 6. Guadarrama, 0; Asland, 3; Hélices, 5; Denaso, 0; Henares, 4; San Antonio, 0; Moscardó, 3; Castellano, 1.

CLASIFICACION

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Asland, Hélices, Henares, etc.

Los Clubs Denaso, Prosperidad y Santander figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

SEGUNDO GRUPO

Manzanares, 2; Arganda, 1. Moncloa, 3; Ceuska, 2. Californias, 3; Carmen, 0. Viso-Mejoreño, Incomprensión del Viso. Madrileño, 2; Benito, 4. Béjar, 3; Alcazar, 2.

CLASIFICACION

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Mejoreño, Californias, Madrileño, etc.

El Club Viso figura con menos puntos que le corresponde por sanción federativa.

En el grupo primero hubo completa normalidad en los resultados. Ganaron los favoritos, y sólo empataron Santander-San Pascual, nada extraño, porque en el cuadro están muy pegados. Todo ello no ha hecho variar en nada la clasificación con arreglo a la de la semana anterior. Una jornada más sin ningún cambio en la clasificación.

En el segundo grupo cabe registrar el triunfo del colista Moncloa sobre el Ceuska, que iba con gran ventaja sobre su vencedor. También el Béjar ganó a un rival más fuerte, Alcazar, y lo más destacable es la victoria del Benito ante el que disputaba de un evitable segundo puesto, Madrileño. Esto le ha hecho bajar un lugar, de lo que se aprovecha Californias, buen vencedor del Carmen. Manzanares, al triunfar sobre Arganda, adelanta dos lugares. Benito, Béjar y los de la tierra del vino siguen en la zona templada. Moncloa deja el farolillo rojo al Viso, que no jugó por incomprensión, lo que obliga a descontarle puntos, para quedarse colista.

TERCERA CATEGORIA

PRIMER GRUPO

Constancia, 2; Picazo, 0. Valdeivar, 2; Santa María, 3. Marañosa, 2; Pozuelo, 0.

CLASIFICACION

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Marañosa, Santa María, Columba, etc.

SEGUNDO GRUPO

Hermosilla, 0; Xavier, 4. Cubino, 3; Esperanza, 2. La Viña, 1; Chamartín, 0. Ribera, 1; San Fernando, 0.

CLASIFICACION

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Cubino, Universidad, La Viña, etc.

Los Clubs Ribera, San Fernando y Xavier figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

TERCER GRUPO

Torrejón, 5; Goya, 1. Ciudad Real-Peña Grande, Incomprensión del Ciudad Real. Boreal, 0; Elipa, 3. Lucero, 3; Júpiter, 0. Betis, 1; Peña Yuste, 0.

CLASIFICACION

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Elipa, Júpiter, Torrejón, etc.

I. G. E. P. F. C. P.

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Ciudad Real, Bandera, Boreal, etc.

Los Clubs Bandera, Betis y Ciudad Real figuran con menos puntos que les corresponde por sanción federativa.

En el grupo primero, el colista, Constanca, ganó su primer partido y puntos. Su víctima fue el Picazo, que iba bien clasificado. El favorito, Marañosa, se deshizo del Pozuelo, que marchaba en tercero. Santa María pasa a segundo, al no jugar Columba, y Pozuelo pierde un puesto. El resto de los participantes quedan igual.

En el segundo grupo cabe registrar el triunfo del también colista Xavier sobre Hermosilla. El adalid, Cubino, ganó con apuros al Esperanza, manteniéndose en el mando del grupo. La Viña y Ribera se vieron apretados, ganando por la mínima diferencia. Chamartín desciende un puesto, y Aravaca, otro. La Viña y Ribera lo ganan. Los cuatro últimos lugares del cuadro siguen disfrutándolos los mismos de la semana anterior.

En el tercer grupo sigue imbatido el Elipa, lo que hace llevar buena ventaja a sus seguidores. El segundo, Júpiter, perdió con el Lucero, que no es de los más destacados. No obstante, aquel se mantiene segundo. Goya, al perder con el Torrejón, desciende, de lo que se aprovecha éste y Peña Grande, Lucero, Betis, Ciudad Real, Bandera, Boreal y Peña Yuste continúan en la misma posición, aunque algunos de éstos puntúan an'ayer.

COPA RAMON TRIANA

RESULTADOS

Atlético, 10; Guadalajara, 0. Real Madrid, 1; Giron, 0. Escorial, 0; Aranjuez, 4.

CAMPEONATO REGIONAL

DE JUVENILES

PRIMER GRUPO

Ferrovial, 3; Plata, 2. Cuatro Caminos, 2; Atlético, 5. Getafe, 0; Amaniel, 1.

SEGUNDO GRUPO

Plus Ultra B, 1; Diana, 0. Aranjuez, 1; Loyola, 0. Castilla, 0; Real Madrid, 5.

TERCER GRUPO

Avance, 1; Madrileño, 1. Giron, 0; Chamberí, 3. Plus Ultra A, 7; Moscardó, 0. Femsá, 1; Escorial, 0.

Los máximos goleadores de la primera categoría regional

Al terminar la XXII jornada del torneo regional de primera categoría, la clasificación para el Trofeo BIBI de máximo goleador queda como sigue:

- 'Aleman' (Parque Móvil), 18; Serrano (Alcalá), 17; Ramos (Electrodo), 16; Morales (Leganés), Martín (Tarancon) y Cañas (Victoria), 14; Segovia I (Hispano), 13; Soto (Boetticher), 12; Cubillos (Alcalá) y Cobo (R. S. G. E.), 11; Valles (Chamberí), Segura (Parque Móvil) y Maroto (Parque Móvil), 10; Linares (Alcalá), Gines (Carabanchel), González (Ferrovial), Sangüesa (Hispano), Emilio (Parque Móvil), Tapia (Victoria), Aparicio (Victoria), 9; Monleón (Electrodo), Aensio (Ferrovial) y Sans (R. S. G. E.), 8; Reclusa (Alcalá), Nicu (Boetticher), Segovia II (Hispano), Gallo (Hispano) y Guío (Leganés), 7; Pepín (Car.), Olmedo (Hispano), Velasco (Tarancon) y Vicen (Tarancon), 6; Chebi (Carabanchel), Ortega (Carabanchel), Nieva (Ferrovial) y Lucio (Leganés), 5.

A. D. Minas, 4; Publicidad Gisber, 3

El pasado domingo, y para la eliminatoria de la Copa de Navidad, contendieron los equipos A. D. Minas y el de Publicidad Gisber, resultando vencedores los de la calle de Minas por cuatro tantos a tres. Los goles de los publicitarios fueron marcados por Martín I (2) y Valderas (1), los cuales se alinearon así: Arias; Valderas, Primí, Angel; Losa, Alonso; Menor, Ruiz, Martín I, Javier y Martín II. La actuación del árbitro, señor Plaza, fué desastrosa, juzgando en todo momento a los dos bandos contendientes.

LOS QUE DESTACAN



JUAN MACHADO

Aunque la Agrupación Recreativa Chamberí anda mal clasificada en la "primerilla" regional, no por eso deja de haber en sus filas jugadores que destacan y prometen. Y entre éstos está su portero, Juan Machado González, a quien preguntamos:

- ¿Madrileño? -No. Granadino desde hace veinte años. -¿Empezó a jugar? -Con el equipo federado Club Deportivo Cuesta, en la Tercera Regional. -¿Mucho tiempo en el Cuesta? -La temporada 1951-52. -¿Antes de jugar federado? -En el Benito Delgado, que pertenecía a la organización de Educación y Descanso. -¿Siempre de portero? -Al principio lo hice de interior. Pero pocas veces, porque me gustaba más el puesto que ocupo hace tiempo. -¿En el Chamberí? -Sólo lo que va de la actual temporada. -¿Delantero más temible? -El delantero centro del Parque Móvil. -¿Equipo mejor de la primera regional? -El Femsá. -¿Entonces campeón? -No. Es el Alcalá quien tiene mayores probabilidades para serlo. -¿Hable de su equipo. -Creo que nos recuperaremos pronto. No va a continuar hasta el final nuestra desgracia en lesiones y pérdida de partidos por la mínima diferencia en los últimos minutos, como nos ha ocurrido hace dos jornadas en Alcalá. -¿Aspira a ser portero profesional? -Sí. -¿En qué equipo le gustaría serlo? -En el Real Madrid, por ser mi equipo favorito. -¿Su jugador predilecto? -Molowny. -¿Profesión actual? -Electricista. -¿Pues cuidado con la corriente...

LA TORRE

TROFEO BIBI



Esta es la magnífica copa de plata que don Bibiano Díaz, consejero de la Federación Castellana de Fútbol y constante y entusiasta animador del fútbol moderno, ha depositado en la Redacción de PUEBLO para que en su día sea entregada, como galardón, al máximo goleador de la primera categoría regional

¡Mujer! Encontrarás solución a muchas dificultades en las tareas del hogar con los consejos útiles que te proporciona la AGENDA de la Sección Femenina para 1954. Acaba de publicarse. Encargos en Alberto Aguilera, 32.

LOS NUEVE ENCUENTROS del domingo en PRIMERA REGIONAL

BOETTICHER, 5; SEGOVIANA, 1

Alineaciones: BOETTICHER: Harraz; Municha, De la Cruz, Garvía; Barrasa, Castro; Jaime, Bernabé, Soto, Jerica y Martínez. — SEGOVIANA: Callejo; Arranz, Ortiz, Mate; Jimeno, Galindo; De Antonio, Amor, Hoyos, Sangar y Sanz. Arbitró el señor Colmenar. La amplitud del tanteo respondió a la neta superioridad demostrada por los locales, que impusieron su mando durante los noventa minutos de juego. Ya en el primer tiempo quedó resuelta la pugna entre los dos equipos al terminar con el registro de 3-1, cuyos tantos fueron aumentados en a segunda por dos nuevos goles logrados por los madrileños.

Los autores de los tantos fueron Soto (3), Bernabé y Garvía, éste de penalty, por el Boetticher. El gol solitario de los segovianos lo marcó Herrera, también de penalty.

ALCALA, 2; GETAFE, 1

Alineaciones: ALCALA: Gómez; Rodríguez Mesa, Del Pozo, Regueiro; Martín, Alonso; Arroyo, Poveda, Serrano; Cubillos y Reclusa. — GETAFE: Ramírez; Santi, Hita, Sánchez García; Palomo, Castilla, García Sáez, Pallares, Moreno, Sánchez-Escribano y Hernández. Arbitró el señor Hernández Carrera. Juego duro y "encerrojamiento" del Getafe, que quiso defender su ventaja inicial, conseguida por el gol de Pallares en la primera parte.

El acoso del Alcalá y la defensa desesperada de los visitantes dió origen a que el juego se hiciera áspero en la zona fatal de puerta. Un penalty clarísimo originado por mano intencionada de la defensa de Getafe dió ocasión a Poveda para empatar. Continuó el dominio local, y al repetirse la misma falta en el área, vuelve Poveda a convertir el castigo en tanto que señala la victoria para su equipo. Triunfo claro y merecido del Alcalá sobre un equipo que olvidó los principales principios de la corrección y la deportividad.

LEGANES, 2; FEMSA, 2

Alineaciones: LEGANES: Sánchez Calleja; Martínez, Capilla, Carvajal; Rodán, Hernando; Ropero, Ribagorda; Guío, Morales y Fajardo. — FEMSA: Simeón; Mengual, Frieben, De la Villa; Sirera, Mediavilla; Cisneros, Moreno, Barbolla, Peinado y Moisés. El resultado de empate refleja bien las características del partido, que se desarrolló en un plano de equilibrio de fuerzas a lo largo de sus dos tiempos. Los dos equipos jugaron de forma semejante, realizando ataques profundos, que sólo la acertada actuación de los dos trios defensivos contuvieron en forma enérgica y correcta.

Terminó el tiempo inicial con ventaja mínima del Leganes, debida al gol alcanzado por Morales. En la segunda parte aumentó su ventaja el equipo local por nuevo tanto de Guío. El empate se produjo merced a los goles que marcaron, por los madrileños, Cisneros y Peinado.

GIMNASTICA, 3; AVILA, 0

Alineaciones: GIMNASTICA: Moreno; González Blanco, Pla, Sanz; Aranda, Martín; Paz, Sans, Quintana, Villegas y Cobo. — AVILA: Alonso; Córdoba, Gómez Alcalde, García; Martínez, Ripoll; Alonso, Ibarrondo, Aroca, Dávila y Agustín. Arbitró el señor Pérez Arrojo. Buen encuentro el realizado por la Gimnástica, que se desprezo de su marasmo e impuso netamente su juego bien ordenado y altamente eficaz en todas sus modalidades.

El equipo visitante bastante hizo con defensorse de una derrota mayor. Los goles fueron conseguidos por Sans (2) y Quintana. El primer tiempo terminó 2-0.

Destacó por los vencedores su línea de ataque, bien sostenida por los medios; por los vencidos, la defensa central Gómez Alcalde.

ELECTRODO, 3; CARABANCHEL, 1

Alineaciones: ELECTRODO: Hernández; Casas, Corral, Yela; Lozano, Valle; Berrocal, Monleón, Ramos, Ríos y Zamora. — CARABANCHEL: Castilla; Tejero, Guerra, Peña; León, Barrera; Parandinas, Ortega, Cárdenas, Hernández y Corvallán. Arbitró el señor Varas Gómez. No puso demasiado interés el Carabanchel en el juego, y esto fué la causa principal de que el partido careciese de relieves y de emoción. Los "eléctricos" dominaron todas las situaciones y fueron claramente superiores línea por línea. En la primera parte se marcó un solo gol, por mediación de Ramos, aumentándose

este tanteo en la continuación con dos tantos más para el Electrodo, marcados por Ramos y Monleón. El gol del Carabanchel fué obra de Angel Hernández. La actuación del árbitro dejó mucho que desear.

este tanteo en la continuación con dos tantos más para el Electrodo, marcados por Ramos y Monleón. El gol del Carabanchel fué obra de Angel Hernández. La actuación del árbitro dejó mucho que desear.

IMPERIAL, 1; HISPANO, 2

Alineaciones: IMPERIAL: Amado; Barriopedro, Molina, Díaz; Montero, Alen; Velasco, Bravo, De Marcos, Alonso y Navas. — HISPANO: Miguei; Gerardo, Noriega, Ulises; Mejías, Clavero (I.); Sangüesa, Olmedo, Gallo, Segovia I y Segovia II. Arbitró el señor Menéndez de León. Flojo partido el que realizaron ambos equipos, siendo lo más destacable la codicia que se empleó para conseguir el triunfo. Ambas delanteras, sobre todo la "banquera" fallaron más de la cuenta en muchas ocasiones.

Marcó en el primer tiempo el interior izquierda Jacinto, por el Imperial, el único gol de su equipo. En la segunda parte empató Olmedo, de un tiro colocado a distancia, y el de la victoria del Hispano, lo consiguió Segovia II, al rematar sin parar un buen centro de Sangüesa.

Lo más destacado del Imperial fueron Chumilla, Jacinto y Navas. Por el Hispano destacaron su defensa, Clavero (I.) y Segovia II.

TARANCON, 0; FERROVIARIA, 0

Alineaciones: TARANCON: Aguilera; Vidal, Gandía, Velasco; Martín, Cuena; Amat, Cerezo, Madrazo, Aseño y Alfonso. — FERROVIARIA: López Sánchez; Abad, Hernández, Tapia; Sendin, Nieva; Fivero, Sánchez Lucas, Cuspideña, González López y Rodríguez. Arbitró el señor Sánchez Garón. Transcurrió casi todo el encuentro bajo el dominio de los locales, cuyo entusiasmo creó un clima de peligro, que tan sólo la cetera y férrea ordenación defensiva de los madrileños fué capaz de contener a lo largo de los dos tiempos.

Muy codiciosa la línea de ataque local, fueron sus cinco componentes, sin distinguiendo, los que mantuvieron la tensión del ataque. Frente a ellos se multiplicó el equipo ferroviario, estableciendo un verdadero cinturón de hierro, que, si bien no les permitió incursiones sobre terreno enemigo, si le hizo posible la defensa de su puerta. Y así fué como el marcador no sufrió movimiento alguno.

GAS, 2; VICTORIA, 4

Alineaciones: GAS: Galindo; Delgado, Pastor, Mondéjar; Ruiz, Ramírez; Collesleros, Castillo, Romero, Canales y Zamora. — VICTORIA: Lavada; Muñoz, Jerez, Galán; Gayo, De la Calle; Domingo, Carbellido, Tapia, Abad y Cañas. Arbitró el señor Fernández Catalán.

Un gol marcó cada equipo en la primera mitad, por mediación de Zamora y Tapia. En la continuación consiguió el mismo extremo del Gas su segundo tanto, mientras que sus adversarios aumentaban su tanteo por los goles que consiguieron Tapia y Cañas.

El partido registró el buen rendimiento de los visitantes, cuyo conjunto realizó una magnífica exhibición de juego ligado, que trajo su esfuerzo en el marcador por sus cuatro goles merecidos y justos como exponente de esa clase que el Victoria había visto desaparecer en todas sus líneas y que ahora surge de nuevo con ímpetu de amenaza.

PARQUE MOVIL, 7; VALLECANA, 4

Alineaciones: PARQUE MOVIL: Ricardo; Félix, Peñas, Saavedra; Fernando I, Jesús; Emilio, Rodríguez, Paco, Maroto y Segura. — VALLECANA: Ramiro; Moreno, Quirante, Esteban; Serrano, Egea; Bravo, Arranz, García, Rico y De Lucas. Arbitró el señor Gómez Martínez.

Los dos equipos desencadenaron desde los primeros momentos un ataque llevado a gran velocidad, por lo que se viveó el juego, por compensación del esfuerzo, terminando el primer tiempo con el tanteo de 3-2, favorable a los del Parque.

En el segundo tiempo, la Vallecana intentó imponerse con derroche de entusiasmo, aunque sin conseguirlo, debido a la indudable superioridad técnica de sus contrarios, quienes lograron cuatro goles en tan sólo quince minutos.

Marcaron, por el Parque Móvil, Maroto (4), Segura, Emilio y Rodríguez, y por la Vallecana, Rico (2) y Chibirí (2).

CLASIFICACION

PRIMERA CATEGORIA

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Table with 5 columns: Club, G, E, P, F, C, P. Lists clubs like Alcalá, Leganés, Boetticher, etc.

Puntos positivos: Alcalá, 9; Leganés y Parque Móvil, 7; Boetticher y Femsá, 5; Getafe, 4; Hispano y Tarancon, 3; Gimnástica y Carabanchel, 2; Segoviana y Avila, 1. Puntos negativos: Chamberí, 11; Vallecana y Ferrovial, 10; Imperial, 7; Gas, 6, y Victoria, 5.

Los dos empates registrados en Tarancon y Leganés fueron los resultados más sorprendentes de la jornada. Más extraño la igualdad de la Ferro ante el Tarancon, dada la gran diferencia que disfrutaban en la tabla clasificatoria. El otro empate, Leganés-Femsá, confirma más la igualdad de fuerzas, como se desprende de su cercanía en el cuadro. Hubo goledas por parte del Parque Móvil y Boetticher. Sus víctimas, Vallecana y Segoviana, no fueron los enemigos que se esperaba. El Victoria ganó al Gas en el terreno de éste, por lo que igualan en puntuación. Electrodo ganó fácilmente al Carabanchel, por lo que también van empatados. Triunfos apretados del favorito Alcalá y del Hispano. Y buena victoria de la veterana Gimnástica sobre el Avila.

Sigue de adalid el Alcalá, seguido del Leganés y Femsá, no sufriendo variación los tres primeros puestos con relación a la semana pasada. El cuarto puesto lo ocupa el Boetticher, bajando el Getafe dos lugares, que era el que lo disputaba. Parque Móvil gana un sitio. Hispano y Tarancon continúan lo mismo. La Gimnástica adelanta a su homónimo Segoviana. Los "electrodistas" pasan al Avila, así como el Victoria al Gas, al ganar a éstos. Los tres últimos puestos, que ostentaban Chamberí, Ferro y Vallecana, siguen igual después de la vigésima segunda jornada.

CAMPEONATO DE AFICIONADOS

RESULTADOS

Legazpi, 0; Dracons, 2. Amparo, 4; Avance, 0. Fuencarral, 2; Diana, 0. Standard, 0; Campos, 0. Europa, 4; Castilla, 2. Plata, 0; Amaniel, 2. Guindalera, 1; C. Leonés, 0.

Se jugó la primera eliminatoria del torneo de aficionados, en la que intervienen, por ahora solamente, los equipos que participan en la segunda categoría preferente.

Hubo resultados poco previstos, como los triunfos de los colistas Amparo, Guindalera y Dracons ante el Avance, Leonés y Legazpi, estos tres clasificados con gran diferencia en la competición aplazada sobre sus vencedores de anteaer. La victoria holgada del Amparo ha de pesar mucho en el partido de vuelta. No sería extraño que el Avance quede fuera en esta primera fase. El Leonés puede y debe remontar la mínima ventaja que le sacó el Guindalera. Y al Legazpi le costará más trabajo deshacerse del Dracons, quien muy bien puede lograr un empate en el partido de vuelta. El favorito Fuencarral ganó con margen normal al Diana, y no extrañará vuelva el próximo domingo a ganarle. Standard y Campos, igualados en puntuación en su torneo regional, igualaron en su partido. Su próximo choque será un claro cara o cruz. Europa-Castilla, favorable al primero, confirma la diferencia que disfrutaban en la tabla clasificatoria. Y por último, el Amaniel ganó al Plata por dos goles de ventaja, los mismos que pueden sacar los platenes en la próxima jornada, por lo que no sería muy extraño que una prórroga del tiempo reglamentario decidiese al vencedor para su pase a la fase siguiente. El próximo domingo se juegan los partidos de vuelta, variando la organización de los mismos.

"Eso" LO RESUELVE THOMAS

La espectacular victoria del Flamengo provoca el adelanto del Carnaval ESTE ES EL CLUB "SEÑOR" DEL BRASIL

Durante los últimos años sus "torcedores" esperaron inútilmente el triunfo del equipo

Miles de ellos subidos en "Cadillacs" o bailando sambas celebraron la victoria de los rubronegros

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestro corresponsal).—Virtualmente acaba de terminar el campeonato carioca de fútbol con el triunfo sensacional y tan deseado del Flamengo, equipo que representa al barrio más aristocrático de la ciudad, a la vez que al "clasicismo" de este deporte en el Brasil. A go así como si esta temporada fuese el Madrid el campeón en España. Al Flamengo le llaman el equipo de los rubronegros, porque es el club que cuenta con más morenos en sus filas... ¡Y qué morenos! El matbarismo de Ben Barek es un mito al lado de estos futbolistas, que cuentan con la más numerosa y entusiasta "torcida" del país. Durante los últimos años, esta "torcida" esperó inútilmente el triunfo de sus jugadores, que siempre frustró la buena forma del Vasco de Gama o las esporádicas reacciones del irregular Fluminense. El torneo de Liga de este año ha sido interminable y de lo más agotador. Doce clubs se disputaron el campeonato a dos vueltas, pero a los técnicos se les ocurrió inventar una tercera vuelta con los seis primeros clasificados de las dos anteriores, lo cual ha hecho que en pleno verano, a 40 grados a la sombra, sigan dando patadas estos incansables futbolistas. Tal vez por eso el Flamengo, que ya había quedado a la cabeza al terminar las dos vueltas reglamentarias, se decidió a "acortar" el campeonato y entró en el tercer turno con ansias avasalladoras, zurrando al Fluminense y distanciándose rápidamente de sus flacos enemigos. Vasco, Botafogo, América, Bangú, Fluminense y Flamengo se disputaban el torneo final. A dos jornadas de la meta, el Flamengo ha logrado virtualmente la victoria, pues con su triunfo del domingo por cuatro tantos a uno sobre las "ruinas" del famoso Vasco de Gama ha tomado una delantera que ya nadie podrá rebasar, a la vez que había todos los récords establecidos en Río en un partido de fútbol: el de la expectación, el del buen juego y el de la renta, que se elevó por encima de los dos millones de cruzeiros, a pesar de que el calor era tanto que apenas se podía respirar al sol. Sin embargo, 150.000 almas presenciaron el partido, y otras tantas lo han seguido por la televisión, sin contar los que escucharon por la radio, que prácticamente ha sido la totalidad de la capital federal.

Pero es que, además, el Flamengo resucitó el buen juego de los mejores tiempos del fútbol brasileño, lo cual ya tiene más importancia, hasta llegar a hacer lo que quisiera con el famoso Vasco, repleto de figuras internacionales en decadencia.

Cuatro soberbios tantos subieron al marcador, coreados por estruendosas explosiones de petardos y flamear de banderas, en tanto que el Vasco, sólo en una formidable jugada del fenómeno Ademir, que reapareció, abrió el marcador. Ademir remató de cabeza, de modo insuperable, sin mover el cuerpo, un violento centro de su extremo, colocando la pelota en el mismo ángulo. Era el destello del pasado, que pregonaba su agonía ante el insuperable juego de Joel, Rubens, Indio, Benítez (paraguayo) y Esqueidinha, la línea delantera de la locura, de la que saldrá alguno de sus componentes para Suiza, y ya verán ustedes...

Tan espectacular triunfo provocó el adelanto del Carnaval, y durante toda la tarde y la noche del domingo, "equipos" de sambas ambulantes recorrieron "las rías" de Río de Janeiro paralizándolo el tráfico, a la vez que miles de "torcedores", subidos en "Cadillacs" descubiertos se trasladaban a Copacabana con orquestas improvisadas, rodeadas de chicas guapas en maillot, que cantaron hasta altas horas de la madrugada.

No es fácil imaginarse lo que

representa el fútbol para el Brasil. Y cuando los ídolos responden una tarde a las esperanzas de la afición se produce el delirio y uno llega a pensar que, jugando de esa forma, no

tienen rival en el mundo. Afortunadamente para el mundo, estas exhibiciones solamente aparecen de tarde en tarde... y en Maracanã.

Javier M. DE PADILLA

MAÑANA, LUCHA EN PRICE

Presentación del madrileño Pepe Luis frente a Saludes

La empresa del Circo de Price inició sus actividades animada por el decidido propósito de proyectar una nueva en el cuadro de los viejos y veteranos luchadores que venían integrando los atractivos carteles del "catch". Esta idea feliz, que tuvo su primera manifestación con el debut del vasco Mutillo, encuentra mañana su enlace al ofrecer a nuestro público la presentación de una figura que está llamada, al decir de los expertos que le vieron en sus entrenamientos, a llenar con su presencia los más sensacionales carteles de la lucha libre americana.

Pepe Luis es el nombre de esta auténtica revelación. Un muchacho madrileño, un atleta joven que ha sabido compensar los años y la experiencia—todo esto fatalmente llegará para él—con su constitución impresionante y su poderosa agresividad. El encuentro que disputará este neófito le obliga a situarse en la noche de mañana, noche de su "première" oficial, frente a Saludes, el tigre de la Costa Brava, cuya condición de maestro y viejo zorro del ring servirá a los mil maravillas para ofrecernos la medida técnica y la capacidad de potencial del madrileño, que llega

al campo de la lucha con el ánimo y el corazón dispuestos a la conquista de todos los honores, todas las glorias y todos los campeonatos.

El combate Saludes-Pepe Luis no ofrece otras perspectivas para el comentario que las ya enunciadas. Tan sólo cabe añadir que el duro y teatral catalán está amenazado por la voluntad combativa y el deseo de victoria que anima a su novel adversario, quien anoche nos decía: —Conozco bien a Saludes, pues he presenciado todos los combates que ha disputado en los cuadriláteros madrileños. Lo admiro sinceramente y veo en él a uno de los hombres dotados de mayor personalidad entre todos los luchadores españoles; pero esto no quita para que yo, sintiéndome honrado por recibir de él "la alternativa", suba al ring dispuesto a demostrarle que un "gato madrileño" puede muy bien competir con un tigre catalán y... hasta vencerle.

Un grave problema entre fellinos, a cuya resolución precederán los siguientes encuentros: Ochando-Cebrián, Henry Plata-Mayoral, Tony Rubio-Kin Kon y Ghausson-Echevarría.

C. A. P.

Ventolera III gana la Copa de S. E. en la final del Campeonato de España de galgos

La Copa de Su Excelencia el Generalísimo, de la gran jornada galguera de anteaer fue ganada en la disputa final del campeonato de España de galgos por "Ventolera III", propiedad del marqués de Ardales, en refida competición con "Giraldá IV", propiedad de la señorita Pili Alvarez de las Asturias.

La competición ha dado comienzo a las once y media de la mañana y ha durado hasta las tres y cuarto de la tarde, en el vedado de caeceras militares de Campamento, con un tiempo primaveral y ante una numerosa concurrencia, entre la que figuraban el presidente de la Federación, conde de Torrepalma; el vicepresidente, don Román Levison; el secretario, don Manuel Mingo; el coronel de Estado Mayor señor Mirandó; el presidente de la Federación Española de Fútbol, don Sancho Dávila, conde de Villafuente Bermeja; don Juan López de Chichero; el marqués de los Trujillos, el matador de toros Miguel Báez (Lirio), el novillero Manuel González Rojas, el marqués de Ardales, el agregado militar de los Estados Unidos y otros diplomáticos extranjeros.

Comenzó la caecera con la disputa de la Copa de Su Excelencia por la collera compuesta por "Ventolera III" y "Giraldá IV", finalistas del campeonato de España. En la primera liebre corrida, el resultado fue nulo, de 49 segundos. Después hubieron dos puntos consecutivos, de 1,40 y 1,25, a favor de "Ventolera III".

A continuación se disputó el trofeo de la Federación Española de Fútbol. En las dos primeras liebres de esta collera ganaron una carrera cerrada cada una, para luego, en el desempate, vencer "Arquela", del conde de Caralt y del marqués de Tolosa, de la Sociedad de Borox, a "Zalamera III", de don Juan de Dios

Pareja-Obrigón, de la Sociedad Alegría, de Sevilla; después hubo otra carrera nula, y se declaró vencedora del trofeo a "Arqueta".

Por lesión de "Coleta", reconocida ante el público por los veterinarios, no se corrió el premio de consolación Román y Mercedes Levison.

El triunfo de esta competición ha correspondido a la Sociedad La Castellana, de Avila, a la que pertenece "Ventolera III".

Por primera vez se ha disputado en el vedado de caeceras militares un trofeo de la Federación Española de Fútbol, y la Federación Galguera ha sido igualmente la primera que ha disfrutado de este honor de la Federación de Fútbol.

Terminada la competición se efectuó la entrega de trofeos por las autoridades y directivos de la Federación a los dueños de los ganadores, entre los aplausos entusiastas de la concurrencia.

ESQUI

Mariano Magister ha sido el ganador de la prueba de saltos correspondiente al campeonato de Castilla de Esquí, organizado por la Federación Castellana en Navacerrada. El ganador pertenece a la Sociedad Deportiva Excursionista.

A continuación se han clasificado Luis Arias, del Club Siete Picos, y Ricardo Arche, del Club Alpino Español.

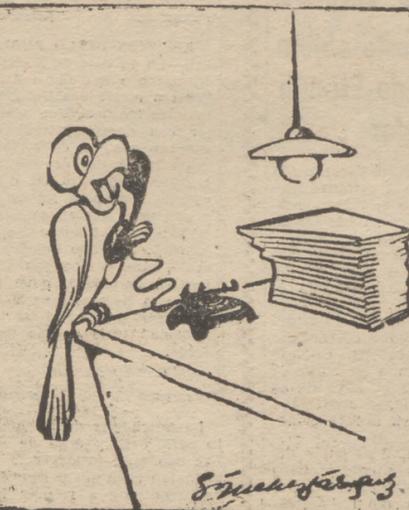
PEDESTRISMO

Enrique Moreno, del Real Madrid, se ha proclamado vencedor del trofeo de pedestrista Copa "Salvador Marín", al cubrir una distancia de 11.000 metros, seguido de Cerezo, del Atlético de Madrid.

En veteranos venció Blanco, segundo de De Pablos. Al mismo tiempo se disputó la prueba universitaria, que fue ganada por Poyán.

HUMOR

ENTRETENIMIENTO



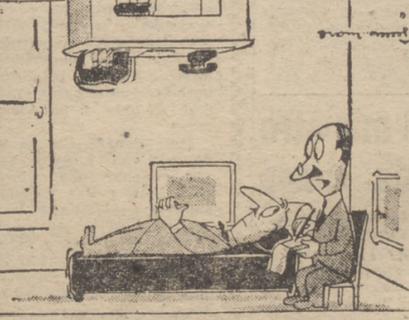
EL LORO.—Buenos días, señora. ¿Está su colorra?



—¿Tuviste mucho trabajo en la oficina, cariño? (Agencia Demor.)



—¿Se me ha olvidado cortar la televisión!



—¿Desde cuándo se considera usted una mosca?



—Aquí es donde ha caído el primer copo de nieve.



—Pues dicen que cada borrachera le quita a uno cuatro o cinco días de vida. —¡Tonterías! Si fuera cierto, yo no habría nacido.



Sin palabras (Agencia Demor.)



—Sinvergüenzas, poderosos y amigos magnates... (Agencia Demor.)

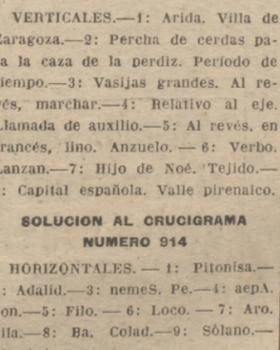
CRUCIGRAMA

NUMERO 915

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

HORIZONTALES.—1: Extremadamente perversa.—2: Piedra filosofal.—3: Pan de perro. Afirmación.—4: Gran lago salado del Turquestán. Al revés, hágalo en el diario.—5: Promueve una disputa.—6: Estimar.—7: Cabeza de ganado. Salud.—8:

Jeroglífico



¿Dónde nació? Solución al jeroglífico de ayer: Asas un pollo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA

NUMERO 914

HORIZONTALES.—1: Pilonisa.—2: Adalid.—3: nemes. Pe.—4: aepA. Son.—5: Fito.—6: Loco.—7: Aro. Pila.—8: Ba. Colad.—9: Sólano.—10: Avizoraz.

VERTICALES.—1: Pana. Labia.—2: Ideé. Ora.—3: Tampico. Si.—4: Olea. Coz.—5: niS. Polo.—6: Id. Si. revés, hágalo en el diario.—7: Pol. Lana.—8: Ameno. adOR.

No se conoce aún ningún método que pronostique con exactitud el sexo de la criatura que nacerá

Las investigaciones realizadas con este objeto en los primeros centros científicos de España han dado errores de un sesenta por ciento

Una noticia ha acaparado estos días las planas de la Prensa diaria: ahí es nada, un método seguro, y sin casi ningún error, por medio del cual puede pronosticarse con certeza el sexo de la criatura que nacerá. La noticia es de tal magnitud que antes de hablar sobre ella hemos sacrificado la rapidez informativa a la veracidad, y ello nos ha hecho trasladarnos a la primera clínica universitaria de la especialidad, a cuyos componentes damos las gracias por las facilidades que nos dieron, así como por la extensa documentación que nos proporcionaron y que ha servido para la transcripción de las líneas siguientes.

Es sabido que desde hace muchos años viene tratándose, por parte de los hombres de ciencia especializados, de descubrir, con anterioridad al nacimiento, el sexo a que pertenece la criatura. Ello ha traído como consecuencia el que ensayaran gran cantidad de métodos, más o menos científicos, pero todos con un denominador común: el fracaso. Por no cansar al lector con la enumeración de todos ellos—que como decimos son múltiples—citaremos solamente los más recientes, como son el de Itoh, el de Goecke y el de Rapp y Richardson.

El método de Itoh consiste en la inyección a la madre, por vía intradérmica, de una dosis de extracto glandular masculino, cuya prueba ocasiona una reacción que si es positiva indica que la criatura es del sexo masculino. Este procedimiento, del que su autor aseguraba su exactitud, fué rebatido incontestablemente por varios investigadores de todo el mundo, que pudieron comprobar el gran número de errores a que se prestaba.

Igualmente ocurrió con el método de Goecke, fundado en la diferenciación de andrógeno y estrógeno eliminado durante el embarazo y al cual replicó el doctor Regueiro con cifras que tiraban por tierra el método.

En el año 1952, Rapp y Richardson—que es el método preconizado por el investigador asturiano—emplearon un nuevo procedimiento para el diagnóstico precoz del embarazo, método que, según afirmaban, podía indicar también el sexo de la criatura.

En la reacción se emplea el siguiente material: dos tubos de Richardson para decantar la mezcla, solución de sosa, cloroformo puro, solución de ácido sulfúrico, unas gotas de dinitrofenil hidracina y alcohol etílico de 70 grados. Los tubos de Richardson son dos tubos de distinto diámetro y de igual longitud, construidos de manera que uno entre en el otro. En el de mayor diámetro se vierten dos centímetros cúbicos de saliva, agregando dos gotas de sosa, tres centímetros cúbicos de cloroformo y dejando que se decante, con objeto que las dos fracciones de líquido se separen por su peso específico e introduciendo después el otro tubo, con lo que se consigue que por el orificio que tiene en su mitad pase el líquido menos pesado. A esta fracción líquida se le añaden cuatro gotas de solución de ácido sulfúrico y más tarde cinco gotas de una solución alcohólica saturada de dinitrofenil hidracina. Se agita bien, dejando reposar durante 10-15 minutos y se añaden dos centímetros cúbicos de solución de sosa, considerándose positiva la reacción cuando el líquido toma un color pardo.

Hasta aquí la técnica de la reacción de Richardson, que ha sido empleada también en la clínica universitaria para el diagnóstico prenatal del sexo y con la que se obtuvieron, en un total de 118 casos, un 38,4 por 100 de resultados exactos, porcentaje tan reducido que permite deducir que la prueba carece de valor práctico y hace dudar de su buen fundamento.

Pero por si fuera poco este resultado logrado por las primeras autoridades españolas de la especialidad, citaremos también los resultados obtenidos por los investigadores Fisher, Mac Colgan, Breitner, Kraus, Horwiltch y Harper, que aunque se refieren al diagnóstico de la gestación utilizando orina, demuestran la falta de fundamento de esta reacción. Últimamente, Stimel asegura que la hipótesis de Richardson es falsa y que la estrona libre se agrega, casi en su totalidad, a la fracción clorofórmica que se elimina.

En resumen, que hasta la fecha, y pese al optimismo reflejado en la información de estos días pa-

sados, no puede diagnosticarse con certeza el sexo de la criatura que nacerá, puesto que el último método nos daría unos errores de un 60 por 100, porcentaje que podríamos mejorar—como nos decía con gracejo uno de los especialistas que hemos consultado—dando el diagnóstico al revés.

El método más seguro es aquel que empleaba nuestro catedrático don Sebastián Recaséns. Cuando llegaba una señora a su consulta preguntándole por el sexo de la criatura y el profesor contestaba niño, anotaba en su libreta el sexo contrario.

De esta manera, después del alumbramiento, la cliente le daba las gracias si había acertado, y en caso contrario don "Sebas" mostraba su libreta y también acertaba... ¡Así no había forma de equivocarse!

DR. RASCON

PREMIO EXTRAORDINARIO.



En las últimas oposiciones recientemente celebradas, ha obtenido Premio Extraordinario de Licenciatura en su sección de Medicina el joven doctor don Manuel Florez Tascón, entusiasta y brillante colaborador del Instituto de Patología Médica, que tan dignamente regenta el profesor Marañón.

Italia y Rusia intercambiarán películas

ROMA, 19.—Dos directores de la industria cinematográfica italiana han salido hoy por vía férrea para Moscú, donde esperan llegar a un acuerdo comercial entre Italia y la Unión Soviética para la recíproca exhibición de películas de ambas naciones. Los italianos han sido invitados por las autoridades soviéticas. Tal acuerdo sería el primero de su clase entre los dos países. (Efe.)

Dimite el ministro chileno de Minas

SANTIAGO DE CHILE, 19.—El ministro de Minas, Francisco Cuevas, ha presentado su dimisión al Presidente Ibáñez como consecuencia de las dificultades sobre el presupuesto para minas de poca importancia. El Gobierno ha pedido una asignación de 1.400 millones de pesos para ayudar a los mineros independientes, pero esta cantidad ha quedado reducida a 450 millones al revisar el presupuesto. El Presidente Ibáñez no le ha aceptado la renuncia. (Efe.)

Einaudi recibe el juramento del nuevo Gobierno italiano

ROMA, 19.—El Presidente Luigi Einaudi ha recibido el juramento de los 19 ministros del designado jefe de Gobierno Amintore Fanfani, en la residencia presidencial. El nuevo Gobierno, formado a pesar de grandes dificultades, celebrará hoy su primera reunión oficial, en la que discutirá su programa de reforma social. (Efe.)

EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES

NOVELA CORTA Y OPTIMISTA POR J. M. SÁNCHEZ-SILVA

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—En su casa de Madrid, el dilectante a músico Alfredo Fonseca recibe una llamada telefónica inconcebible: una mujer con acento extranjero le asegura que ha de verle con urgencia. Acaba de llegar de Londres a Barajas. Al día siguiente salía para Nueva York y aseguraba que era la hija del "Abominable Hombre de las Nieves". Aturdido Fonseca, accedió, llamó a su amigo Andrés Fortún, periodista, que sabía inglés. A las cuatro de la tarde del mismo día, la hija del "Abominable" llegó a casa de Alfredo.

CONTINUACIÓN (2)

La muchacha de Palencia trajo café y té y algo de un cofre capaz de producir la muerte instantánea sin perder la sonrisa. Salieron a releír las pilleras. Alfredo, mientras servía, escuchaba las habilidades de Fortún en el difícil arte de comprender el inglés pronunciado por alguien, así como una joven esquimal doctora en leyes. La esquimal sonrió complacida y, con esa lentitud que adoptan exasperantemente los miembros de ciertas razas cuando tienen más enorme prisa, comenzó a hablar.

—Me llamo Yeti. Como le dije a usted esta mañana, acabo de llegar de Londres y me dirijo a Nueva York. Soy, en efecto, hija de la maravillosa persona a quien el mundo conoce erróneamente como el Abominable Hombre de las Nieves y me ha podido enterar con suficiente garantía de que un periódico británico trata de fletar una expedición que inmediatamente se pondrá en su busca.

Yeti bebió el té sin azúcar. Alfredo, fumando, consideraba sus proporciones y Fortún, que había olvidado endulzar su café en los pormenores de la traducción, se llevó el primer chasco de la tarde al dar un sorbo que le supió a rayos.

—Comprendo que ustedes se encuentren confundidos todavía —añadió Yeti, dejando ver unos dientes infinitamente más sugestivos que los del famoso sherpa Tensing, mientras Fortún, a vueltas con su azúcar, traducía sin ninguna gracia—: pero a historia de mi padre es sencilla e increíble, como luego entenderé que son precisamente las mejores historias.

Bebió de nuevo y sus ojos achinados sufrieron ahora un apogeo y se mostraron súbitamente trágicos.

—Mi padre está en peligro, señores.

—¿Y cómo se le ocurre acudir precisamente a mí?—no pudo por menos de interrogar Alfredo.

Yeti sonrió.

—Muy sencillo, señor. Para mí padre y para mí, como acaso el japonés o la india para ustedes, España ha constituido siempre un sueño maravilloso. Más exactamente, el país único del mundo donde toda caballerosidad y todo honor tenían su olave.

Pese al café, Fortún y Alfredo hicieron inútiles esfuerzos por contener su agradecimiento, pero Yeti, al parecer, no lo observó y prosiguió:

—Me dirijo, en realidad, a Norteamérica, como ustedes saben, pero he querido disponer de unas horas en España. Al llegar a Madrid esta mañana, he tomado una guía telefónica, he abierto sus páginas por cualquier lugar, he movido mi dedo índice de la mano derecha por esa página con los ojos cerrados y lo he detenido de nuevo en cualquier parte.

—Y he salido yo—dijo entonces Alfredo no sin cierto leve fastidio.

—Exactamente—dijo Yeti—. Ha salido usted. Me daba lo mismo con tal de que se tratara de un español. Estaba segura hace mucho tiempo de que tal cosa jamás podría resultar mal.

Fortún y Alfredo, algo azorados, bebieron y fumaron de nuevo, aunque entonces Fortún se llevó el segundo desengaño de la tarde porque su taza estaba desde hacia algún rato científicamente vacía.

un hombre fuerte, anelano y sobrio, a quien el mundo debe proteger en vez de tratar de cazarlo como si fuese una peligrosa alimaha.

—Pero esas huellas...—dijo lentamente Fortún.

—Esas huellas—repuso ella sonriendo imperceptiblemente—sólo prueban una de estas dos cosas: o que mi padre usa un calzado especial por alguna razón o que, en todo caso, tiene los pies un tanto grandes...

Repentinamente, Alfredo sintió la comeción de la risa, pero se contuvo a tiempo.

—Brevemente, contaré a ustedes una historia que conocen tres personas en este mundo: mi padre, mi tío Lah y yo. Cuando mi padre, cuyo apellido es Werow, tenía veinte años, en su país comenzaba a estallar de una manera singularmente retardada la revolución comunista.

Era el año 1917, como ustedes saben bien, y mi padre, oficial de los Ejércitos imperiales, desarrollaba sus investigaciones etnológicas al pie de la cadena del Himalaya, en territorio ruso...

Yeti se interrumpió un instante, y, extremando un perentorio matiz de gravedad, dijo:

—Por supuesto, señores, les estoy haciendo partícipes de un

mucho en aquellos terribles meses: conocía dialectos, usos y costumbres de las tribus nómadas, y a veces les era muy útil como enfermero y hasta médico, ayudándoles además a enriquecer su precario sustento con nuevas artes de caza o utilización de plantas comestibles desconocidas. Siempre hacía arriba, huyendo solitario a veces en la inmensidad del empinado desierto, mi padre llegó a construir una serie escalonada de pequeños, infranqueables refugios.

Durante la buena estación se dejaba ver por las tribus, y aparecía entre ellas como un médico sagrado medio hechicero. En el seno de una de estas tribus conoció a mi madre y me tuvo a mí. Después, tras cinco años de lucha y soledad, mi madre murió.

Ahora fué Alfredo quien aprovechó la pausa.

—Entonces, ¿puede desprenderse de su relato que su padre ha alcanzado la cima del Everest en varias ocasiones y antes que nadie? Pregúntaselo.

Tradujo Fortún, y Yeti repuso con enorme sencillez:

—Sí. La primera vez que lo pregunté eso mismo fué hacia 1935, cuando yo tenía doce años. Me respondió con afabilidad:



secreto en el que se ventilan cuestiones importantísimas...

—Les miró detenidamente uno a uno y preguntó:

—¿Ninguno de ustedes será periodista?

Fortún y Alfredo se examinaron mutuamente con curiosidad, como si la palabra les hubiera extrañado. Acaso un leve gesto contradictorio se manifestó en la mano derecha de Fortún, cuyas uñas se clavaron en el brazo de su butaca. Pero Yeti se dio por contenta al parecer y prosiguió:

—Más que militar propiamente dicho, mi padre era un funcionario técnico del Ejército. La onda expansiva de la revolución tardó casi un año en llegar a los lugares donde acampaba el destacamento de mi padre, mandado por un sabio alemán de cierta edad. Paulatinamente, sufrieron algunas molestias, desertaron sus ayudantes inferiores y hubieron de despojarse a sí mismos de todo carácter oficial; pero comprendieron que sólo en la fuga estaba la salvación. Y la fuga, señores, sólo era posible hacia arriba...

Fortún no pudo contenerse e interrumpió, después de haber traducido:

—Entonces, ¿quiere usted decir que el señor Werow "vive" en el monte Everest?

Yeti le miró con atención y dijo:

—Muy cerca, quizá a unos siete mil metros de altura...

Alfredo no pudo evitar un escalofrío.

—Pero déjenme seguir, por favor—suplicó Yeti, cruzando una pierna sobre la otra—. El triunfo completo de la revolución soviética sólo abarcó toda la extensión rusa hacia 1920. Mi padre y yo fué seguí la fuga, ya seriamente perseguidos por las denuncias que iban despartando a su paso. En el invierno de aquel año, el jefe de mi padre murió en sus brazos, y él lo enterró piadosamente. A una vez, durante la huida, ambos habían tenido que defenderse duramente. Ahora ya, sólo mi padre, la escapatoria era cosa más sencilla. Había aprendido

en cualquier habitación montañera del mundo civilizado.

—¿Luego usted va a verle de cuando en cuando?—interrogó Fortún, sin acordarse de traducirle lo anterior.

—Cada dos años, en la buena estación. Le llevo golosinas, aparatos y revistas científicas. Es muy goloso, ¿sabe usted?

—¿Y usted sube sola?

—Tengo a mi tío Lah, que es del país y conoce las rutas perfectamente, aunque no mejor que yo. Entretanto, vivo en Londres. Ustedes comprenderán mi espanto al tener informes de la próxima expedición. Serían capaces, por miedo y por desconocimiento, de matarme como a una fiera...—y la joven se estremeció.

Alfredo creyó llegada la hora de intervenir.

—Pregúntales—le dijo a Fortún—qué piensa hacer y, sobre todo, para qué puedo servirle yo.

—Voy a Norteamérica, como ustedes saben. Espero hallar allí la base económica suplementaria para una expedición de carácter extraordinario como es ésta, y, además, la ayuda personal de un generoso deportista. En cuanto a usted...—Yeti se corrigió—, en cuanto a usted y su amigo, pudieran ayudarme mucho con dinero y con su presencia a mi lado en la salvación de mi padre...

Fortún y Alfredo se miraron aterrados. Como un relámpago, por la mente de Alfredo cruzó la idea de que rara vez el dinero y el honor coinciden en grandes dosis sobre un mismo lugar.

—Pienso estar de regreso enseguida, quizá antes del lunes próximo—dijo ella.

De pronto, Fortún dió un salto en su butaca y pronunció solamente:

—¿Pero ¿y el invierno?

—¿Qué invierno?—interrogó Yeti a su vez.

—Este en que estamos... ¿Cómo va a poder usted subir ahora?

Yeti se puso en pie y mostró de nuevo su dentadura de sierra.

—Allí siempre es invierno, ¿sabe? Y no se preocupe usted, porque los pasos están sólo cerrados para los novatos—extendió su fuerte y oscura mano y se dirigió a la puerta, diciendo:—Espero contar con ustedes a mi regreso. La empresa es fascinadora, y al mismo tiempo mucho más fácil de lo que nadie puede imaginar.

Y como si pudiese escuchar el secreto pensamiento de los dos hombres, ya cerca de la puerta entreabrió su bolso y sacó una fotografía.

—Este es mi padre.

Un respetable anciano, de pie sobre una altura helada, sostenía una fotografía.

—Reconocerán ustedes ahora el perfil de la cima del Everest, ¿no es así?—preguntó Yeti—. Es el mismo ángulo obtenido por Hillary, si ustedes recuerdan.

Ambos amigos miraban empuvencidos la pequeña fotografía.

—¿Pero ¿quién hizo esta foto?—preguntó de golpe Alfredo.

—Yo misma, hace tres años—dijo Yeti, saliendo del cuarto y dirigiéndose hacia la puerta de la escalera—. Hasta la vista.

Ella sola, ante los ojos de los paralizados amigos, cerró la puerta sonriendo.

El resto de la tarde del 2 de diciembre transcurrió para Fortún y Alfredo en el más puro anonimato. De todos modos, se prometieron guardar el secreto y se despidieron sin haberse reído ni siquiera la mitad de lo que fuera en ellos presumible.

El día 3 por la mañana, en el aeropuerto de Barajas, sin previo aviso, tuvieron la oportunidad de entrevistarse una vez más los tres viejos amigos: Yeti, Fortún y Alfredo. Los dos últimos hicieron notar que no esperaban sino encontrarse en dicho punto a tal hora y en tal día, aunque habían tenido la precaución de no ponerse de acuerdo. Por su parte, la señora Yeti extrajo de su bolso un paquetito y lo ofreció a Alfredo, diciéndole en voz baja:

—El Abominable Hombre de las Nieves es además un perfecto artesano. Conserve esa pequeña muestra en su nombre—y subió al avión.

Cuando el "Constellation" desapareció camino de su pista de despegue, Alfredo desenvainó el paquete: contenía un par de castañuelas muy hábilmente contruido en una madera desconocida, cuyas raras vetas pedían a que los graciosos objetos no estaban pintados ni barnizados.

(Continuará.)

CRONICA MUNDANA

por Pilar NARVION



"Delito en la isla de las Cabras"

HACIENDO GUIÑOS POR ENTRE LAS ESQUINAS DE LA MEMORIA.--ESCAPADA PARA LA FANTASIA DEL ESPECTADOR.-- ENTREACTOS IDEALES.--NO HAY QUE DEJAR RESPIRAR AL ESPECTADOR.-- MUJERES EXTRAÑAS, INCREIBLES Y CASI LOGICAS.--LECTURA EN EL JOSE ANTONIO

La invitación, una sencilla cartulina blanca, dice así: "Sindicato Español Universitario.—Colegio Mayor José Antonio (aquí viene un mono muy gracioso, como dibujado por un chiquillo de seis años, en el cual el humo infantil se escapa por una chimenea de palotes, que corona una casa de rayas a la que se le van las tejas hasta ponerse sobre un arbolillo tierno).—"Delito en la isla de las Cabras", de Ugo Bettl.—En la traducción española de José Luis Alonso. La obra será leída con arreglo al siguiente reparto: Explicador, Antonio González Trigo; Pia, Isabel Herrera; Eduerco, Robustiano Cabo; Angel, Marcelo Arroita-Jauregui; Silvia, Pilar Fernández Labrador; Agata, Margarita Mas.—Bajo la dirección de Salvador Salazar."

"Delito en la isla de las Cabras". Haciéndome guiños por entre las esquinas de la memoria, me vienen a las mentes las páginas inolvidables del señor Licenciado Cabra, mas las hambres y los frios de sus discípulos y otras relaciones de prebendados, doctrinos, sopistas, porcionistas, camaristas, sobristas y el resto de los escalafones estudiantiles que vivieron sus latines en los Colegios Mayores de Alcalá, Bolognia, Salamanca. A decir verdad, en lo externo y lo mullido, poco se parecen nuestros colegiales de hoy ni a los de la compostelana Casa de la Troya ni a los de Dómine Cabra, que me vino al hilo de la memoria, encaminado por el título de la obra de Ugo Bettl.

La sola expectación que estas lecturas teatrales inventadas por el Colegio José Antonio levantan, bien merece la atención de una crónica. Junto a los estudiantes, que llenan la sala hasta abarrotarla y hacer necesario emplear como asiento propicio el duro suelo, veo, aquí y allá, un número considerable de gentes de teatro: actores que no tienen papel en la obra en cartel, directores de teatros de cámara, traductores, adaptadores, aficionados de calidad... Detrás de mí está íntegra la familia Marquerie, a quienes acompaña Luis Escobar.

La presentación es muy simple; cada uno puede divertirse a su antojo jugando a decorador, figurinista, apuntador... Sobre el diálogo de los personajes corretean triunfal la imaginación del espectador. Los actores dicen su papel con toda sobriedad, y la sola palabra, la rica y múltiple palabra puesta en voz humana, es dueña absoluta de la situación: matiza, subraya, vibra... Es como un concierto con instrumentos de carne, un concierto en el cual se pueden cerrar los ojos y atender solamente a las ideas y las pasiones que están puestas en letra, sin temor—como ocurre en el teatro de verdad—a que la vista robe goces al oído. Resulta reconfortante una

reunión así, luego de tantas reuniones para el solo lucimiento de un sombrero, un cargo nuevo, un viaje reciente o una herencia afortunada. Allí nadie iba a presumir nada, ni siquiera de ese buen índice económico necesario para ver una obra teatral en una fila de butacas que permita saborearla; allí nadie iba ni por matar el rato, ni por compromiso social, ni por dar una vuelta; era un público de verdaderos apasionados del teatro.

Para que todo fuese agradable, incluso los entreactos eran "especiales", a penas unos minutos, los suficientes para apagar la luz indicando "telón", cambiar media docena de palabras con el espectador del asiento inmediato y, antes de que se diluya la emoción del acto anterior, como ocurre tantas veces en el teatro de verdad, estar ya delante de la emoción siguiente. Esto, que parece una tontería, no lo es tanto. Ocurre que se va al teatro, la obra se sitúa en la antigua Grecia, o en el Londres fin de siglo, o en un "drama rural" de esos tan monos de Castilla, y cuando ya el espectador entró en situación, absorbió el clima, se empapó del aire del escenario y casi sintió hormiguear en el corazón las pasiones de la escena... baja el telón, sale al vestíbulo, fuma un par de cigarrillos, habla del partido del domingo, de la quiniela que no acierta, del catarro de su suegra, de la crisis italiana; en definitiva, se desacomoda, se desempapa, sale de la situación teatral, y como consecuencia, cuando el autor ha logrado emocionarle de nuevo, saturarle nuevamente de su pensamiento, ya está muy mediado el segundo acto, con pérdida de oportunidades de lucimiento en la primera parte del mismo. Yo, señores directores de teatro, oro que ustedes no debieran dejar respirar al espectador o le debían de dejar respirar muy poquito, justo esa media docena de palabras intercambiadas para ayudar a la digestión de la pieza, como el vaso de agua o de vino entre plato y plato.

La obra gustó mucho, se aplaudió mucho y arrebató durante aquel patético tercer acto, en el que se vive la agonia de un hombre sepultado en un pozo por tres extrañas, increíbles y casi lógicas mujeres.

La lectura excelente, el ambiente simpático y cordial, y el Colegio Mayor José Antonio, tan distinto a la posada del Dómine Cabra, que el solo recuerdo de aquel buen bachiller casi hace reír de puro increíble. ¿Pensar que en Madrid, hoy, todavía existen patronas de estudiantes muy dignas sobrinas nietas del hombre de la sombra de la sardina, criador de telarañas en las gargantas de los pupilos!

Santiago Córdoba



con su DÍGANOS la VERDAD

"LA CLASE ELEVADA DE MALAGA COMPRA POCAS OBRAS DE ARTE Y REGATEA MUCHO"

SANCHEZ VAZQUEZ

PINTOR malagueño, que expone actualmente en la Sala Minerva, de Bellas Artes.

—El arte en Málaga, amigo.
—Gracias al Salón de la Sociedad Económica se celebran muchas Exposiciones. Pero, desgraciadamente, hay poco dinero, y, por lo tanto, pocos compradores.
—¿Visitantes?
—Muchísimos.
—¿Público?
—Popular. Asiste a las Exposiciones como espectáculo gratuito.
—La clase elevada ante los artistas malagueños.
—No ayuda.
—¿Concrete.
—Compra poco y regatea mucho.
—Diga algo desde Madrid a esa clase.
—Que para orgullo de la ciudad debía favorecer más a los artistas.
—¿Qué artistas representan mejor a Málaga?
—Bermúdez Gil, como paisajista; Luis Bono, miniaturista; Roquero, Burgos Oms...
—¿Y de los que empiezan?
—Félix Rebello, Blanco Mora, que apunta bien el paisaje; García Rizo, etc.
—¿La clase popular entiende de arte?
—Sí; tiene un poder intuitivo grande. Creo que está de vuelta de todos los "ismos" y del arte abstracto, y va camino de una realidad, tanto en dibujo como en el color. Es decir: exige lo clásico.
—¿No hay ningún "Dali"?
—Afortunadamente, ninguno.
—¿El más clásico hoy?
—No sé qué decirle.
—¿El más moderno?
—A mí me encantan mucho Bono y Roquero.
—Málaga en relación con las otras capitales andaluzas.
—Sevilla siempre va a la vanguardia.
—¿Después?
—Granada.
—¿Qué trae usted?
—Acuarelas. Antes cultivé la caricatura.
—¿Por qué abandonó esta faceta?

—Porque no da dinero. Sin embargo, en el extranjero, sí.
—¿Es que no la entienden aquí?

—Usted lo sabe tan bien como yo.
—Responda.
—La caricatura cuanto mejor se haga, menos gusta. Tiene que hacerse exclusivamente para espíritus muy cultivados.
—¿Disgustos por presentar a las gentes como son y no como se creen ser?
—Algunos. Por eso también no dudé en pasar a la acuarela, su antitesis.
—Su Exposición.
—Son ventanales de Andalucía.
—¿Hay mejor mercado?
—Sí.
—¿Mejor precio?
—Infinitamente mejor. Por ejemplo: los abanicos con motivos taurinos, en el extranjero, tienen gran aceptación.
—¿No se ve al caricaturista a través de las acuarelas?
—Creo que sí, porque hay atisbos de humorismo; pero como están tratados con una visión realista, el humorismo sólo se trasluce suavemente.
—¿Piensa salir al exterior?
—En seguida, a Argel. Después, París.
—¿Va con lo que ha ganado o confiado por lo que espera ganar?
—Confiado.
—Motivos taurinos.
—Me encantan. Conozco bien el tema.
—¿Ha toreado?
—Algún festival con Juan Belmonte, y tomé parte en muchas faenas camperas.
—¿Entiende?
—Creo que sí.
—¿Afanado exigente?
—Sí.
—¿Su torero?
—Juan Belmonte.
—¿De hoy?
—Antonio Ordóñez.
—¿Su toro?
—El de Pablo Romero.
—La Fiesta, hoy, como pintor.
—La veo magnífica, porque lo que se le hace hoy al toro no se le hizo nunca.



—¿Como espectador?
—Que es un espectáculo muy caro.
—¿Como aficionado?
—Lo justifico todo. Sé cómo está hoy la Fiesta por dentro.
—¿Usted es de los que piden el toro con trescientos cincuenta kilos?
—Creo que el toro de muchos kilos no es el más a propósito para el torero, porque llega al último tercio agotado.
—Tolerante, tolerante...
(Foto Mamegam.)

ARTE

Crítica y noticia por Sanchez Lamargo

FREDDY SZMULL, EN LA SALA FSTILO.—Nos complace sobremedera ver estas pinturas jóvenes, frescas, libres, de un artista canario, a pesar de lo extraño de su nombre, que indican que la joven pintura del archipiélago se considera desligada de las ataduras, a lo Néstor o a lo Bonnin, y ha decidido marchar por nuevos rumbos o no en emigración a la Península, sino ante los mismos espectáculos naturales y humanos que por su especial significación tanto pueden influir en el ánimo y en la visión de un pintor. Szmull parece ser que obtuvo la admiración particular del canadiense York Wilson, el cual, lógicamente, dejó en la sensibilidad del nuevo artista un sedimento; pero éste, aunque se hiciera presente, es vencido por la personalidad del pintor que se anuncia—fijémonos bien en el verbo—nunciando de manera espléndida y de una forma muy escenográfica—pero dentro de la pintura—en los tipos que con resabios hispanoamericanos—mejicanos más acentuadamente—ofrecen las siluetas "dobladas" de esas mujeres de espaldas que marchan por calles o desolaciones sobre unas rutas sin fin. Szmull es luego pintor que acusa una paleta propia, que en los ensayos, tanto en las composiciones como en los paisajes, intenta un nuevo lenguaje del color en pinceladas sordas, de vibraciones íntimas, que casi dejan oír el buen ruido de caracola que tiene que existir en esos toques que pretenden

descubrir el alma de las cosas que pasan...

FERMIN SANTOS, EN LA SALA LOS MADRAZO.—Estamos frente a una pintura desordenada, donde ni el concierto interior ni el exterior logran ningún acuerdo. Cuadros como los titulados "Torera" o "Soledad Montoya" son los ejemplos que elegiríamos para explicar aquello que no nos gusta. El tiempo es el único que puede transformar una pintura "envenenada" de literatura por una pintura con literatura.

LIANO BERISTAIN, EN LA SALA ALCOR.—Se dice en la presentación del catálogo que "la acuarela es un género leve, casi aéreo, propio para el matiz o la delicadeza". Podemos estar o no conformes con esta definición—desde luego, no lo estamos—, pero esa justa aplicación es la que ha querido hacer Liano Beristain, que, al igual de otros cuarenta artistas como él, ha conseguido unas visiones amables y decorativas, honradas y gratas a la vista. O sea, que ha cumplido, sin ninguna aportación especial, con los adjetivos que su prologuista ha querido ver adscritos a la acuarela.

SANCHEZ VAZQUEZ, EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES.—Sentimos muy de veras no estar de acuerdo con nuestro particular y admirado amigo Alberto Insua, quien presenta, en los términos más elogiosos, a este artista malagueño, de quien ignoramos las caricaturas y sus "chistes", a que se hace referencia; pero que adivinamos en su obra presente a través de su condición de pintor de abanicos, que también se cita. Las acuarelas que se exhiben están



"Sueño", óleo de Cruz Herrera

faltas de técnica y de la más elemental maestría de ejecución, y quedan en unas vulgares ilustraciones de las "clásicas escenas andaluzas". El desdibujo y los "corrimientos" de la aguada nada avaloran estas obras, que sólo indican la presencia de un buen aficionado afiliado al costumbrismo.

BRUELLAS, EN LA SALA MACARRON.—Una misma factura de la acuarela, aplicada con ligeras variantes, unen a este nombre con el ya citado de Liano Beristain, y nada nuevo cabe decir ante una producción que puede servir para ilustrar con toda dignidad el girar de las estaciones del año en la gracia y esperanza de los calendarios.

CRUZ HERRERA, EN LA SALA CANO.—Después de un recorrido largo en pasos, y corto en consecuencias amables, constituye un buen descanso, en el resumen semanal, encontrarse con la obra de un pintor. Cruz Herrera lo es en tiempos en que no abundan los que sean capaces de acometer la tarea de pintar "todo". Seríamos insinceros si la temática o el procedimiento

"general" de Cruz Herrera estuviera dentro de lo que nosotros consideramos deberes de la pintura con el tiempo y necesidad de que el arte sirva para expresar el mundo que nos rodea. No lo estamos; aunque reconocemos que su pintura es la obra de un pintor y de un artista que está en la buena lista de los Sotomayor, Benedito o López Mezquita; aunque adscrito a una nada ya al éxito y a los reconocimientos. Si admiramos a Cruz Herrera es cuando se hace "particular" y en la obra "pequeña"—la que a veces revela a un pintor, como en el caso y casos de tantos artistas famosos e historicistas del XIX—. Es donde se afirma la potencia de su pincel y una nueva y oculta sensibilidad, que, ajenas a los efectismos, a las "iluminaciones" y a la teoría de telas y cobres, queda ante los modelos en una actitud humilde y libre, y entonces se produce "otro" Cruz Herrera, que deja sin brillo su paleta y acude a la cita de los objetos y de las cosas en una pureza de intención que hace que la sinceridad deje su nombre en un lugar y sitio mucho más importante—para nosotros—que en los ecos ditirámicos de que producen sus siempre bellas mujeres, tanto en su actitud "gitana" como en su significación árabe, ya que en ese compás que deja al Estrecho de Gibraltar en medio, se mueven las idas y venidas del pintor. Pero sobre y bajo nuestras preferencias—que creemos que son las que alaban a un artista importante—quedan estos cuadros espectaculares, que cuentan con nuestra humilde repulsa sensible, pero que nos dicen que, con pros y con contras, se deben a un pintor hecho y derecho, y que en tiempos de ausencias de sabiduría confirmamos el valor inmediato y eterno del pincel.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

MAQUINAS COGER PUNTOS MEDIA
♦ IRIS. — Montero, 33. D. I. C. S. A.

MAQUINAS DE HACER PUNTO
♦ LANOFIX. — Montero, 33. D. I. C. S. A.

MOTORES PARA BICICLETAS
♦ MOSQUITO. — Montero, 33. D. I. C. S. A.

MUEBLES
♦ VEINTE MESES comedores, dormitorios, trasillos, muebles de encargo, casas completas. DURAMAS, Almirante, 10.

RADIOS
♦ PHILIPS. — Montero, 33. D. I. C. S. A.

RELOJES
♦ POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 10.

Para anuncios en esta sección: Teléfono 22-06-11

Los estrenos

REX
"CRIMEN EN EL ENTREACTO"

Cayetano Luca de Tena, el admirable director de escena en el teatro español, en esta su primera salida por el campo del cine no abandona su acostumbrado lugar de trabajo y nos presenta, así, un film policíaco con ribetes humorísticos muy al estilo norteamericano. En el estreno del "Hamlet", de Pemán, surge un asesinato—el de la primera actriz—en el que se ven enredados una periodista y un falso reportero gráfico, por cierto magníficamente interpretado por Fernando Rey. El asunto nos lleva a conocer las intermedios de un teatro en el que entre bastidores, por la trama, en el atrezzo... se desarrolla la búsqueda del asesino, que logrará hallar, finalmente, el inspector correspondiente con tan sólo "dejar hacer" a la pareja de "queridos compañeros".

La trama pensada daba ocasión para hacer una película movida y de misterio, y Luca de Tena no la ha desaprovechado, ciertamente, y, sin lograr una filmación que le dé en este terreno cinematográfico la fama que ha logrado en el teatro, ha tenido aciertos indudables apuntando admirables condiciones para, en otro intento, conseguir lo que aquí sólo ha estado a punto de alcanzar. Creemos que hubiera podido aprovechar algo más la representación del "Hamlet", del que sólo se nos ofrecen contadas intervenciones de Guillermo Marín.

Ya hemos oído, y elogiosamente, la labor realmente excelente de naturalidad de Fernando Rey en su papel protagonista del periodista fotógrafo. Con él hallamos muy ajustada en su papel de reportero de sucesos a Carolina Jiménez, y acertados siempre a Bardem, Asunción Quijano, Kayser...

Y en este capítulo de elogios no olvidemos el comentario favorablemente los repetidos aciertos humorísticos bien combinados con los dramáticos del crimen y la búsqueda y persecución del criminal en el diálogo, debido a José López Rubio.

"Crimen en el entreacto" es, en resumen, una muy buena producción nacional en el no

Palacio de la Prensa
"El Pórtico de la Gloria"

Simpática la idea de la realización de "El Pórtico de la Gloria", en la que hace su reaparición en la pantalla el que fué un día famoso actor del cine mejicano José Mojica, hoy reverendo Padre fray José Francisco de Guadalupe.

No ha sido muy acertado el guión. Esta magnífica empresa, en la que muestra al mundo de la grandiosidad de lo que tanto enorgullece a los españoles, Santiago de Compostela, merece un guión de mayor altura. No obstante, por su fotografía y por la intervención del famoso Orfeón Infantil Mejicano, magníficamente dirigidos por Mojica, que a su vez nos deleita con su bien timbrada voz, "El Pórtico de la Gloria" tiene momentos que emocionan. La película, realizada con toda dignidad, tiene prendido al espectador desde el principio hasta el fin, ya que sus principales intérpretes—el Orfeón Infantil Mejicano—lo gran cautivarnos con sus bellas canciones, y en su trabajo nada tiene que envidiar a los actores consumados. Un acierto más de la película ha sido el incluir un español en el coro. Este pequeño actor, que desempeña el papel de botones, es de una gracia sin igual.

La película gustó y tendrá éxito, ya que, como decimos, anteriormente, el peso de la cinta está a cargo del estupendo Orfeón Infantil Mejicano, en el que todos desempeñan inmejorablemente su cometido.

Merece ser destacado lo que tiene esta producción de documental. El operador ha sabido plasmar magníficamente lo más hermoso y bello de la Catedral de Santiago de Compostela. La fotografía del "Botafumeiro" es francamente buenisima.

G. de la P.

ANTES DE COMPRAR
consulte nuestra sección de CREDITOS Y VENTAS A PLAZOS en la página

muy trillado campo de acción de su género en el cine español.

G. DE LA P.

El próximo jueves estrena el Capitol una obra maestra: «EL RIO»

"Una película espectacular y diferente", escribió la importante revista norteamericana "Life" al día siguiente del estreno en Nueva York de la grandiosa superproducción del famoso director Jean Renoir, "El río", que el próximo jueves estrena en España Procinemas, S. A., después de haber paseado en triunfo por todo el mundo, habiendo todos los récords de taquilla.

Este señaladísimo acontecimiento tendrá lugar en la pantalla del lujoso cine Capitol, que una vez más, siguiendo la carrera de programaciones extraordinarias, nos ofrece pasado mañana, jueves, la presentación de esta sensacional película espectacular, rodada en color por technicolor, clasificada como el mejor film del año.

En "El río", su afortunado realizador, Jean Renoir, ha sabido captar en las imágenes una trama que encierra los máximos atractivos para los amantes del buen cine, porque reúne dramática emoción, humor, realismo; en suma, todo lo que es base fundamental del auténtico cine. A parte de esto, "El río" es película diferente a las demás que vimos hasta ahora, porque su trama, basada en la novela de Rumer Godden, se desarrolla todo ella en la exótica India, e interpretada por algunos nativos, que han incorporado sus respectivos cometidos con una sinceridad y una sencillez que culminan al bailar con maestría y con gracia las clásicas danzas indias, donde el lenguaje mimico, tanto con los ojos, el rostro y las manos, como con todo el cuerpo, expresa gráficamente toda clase de sentimientos y emociones. Es, pues, "El río" la película que todo Madrid verá en el aristocrático cine Capitol desde el próximo jueves.

"MARCADO A FUEGO"



En un grandioso film en technicolor de la Paramount, de intensa y dinámica acción, surge de nuevo ante nosotros en "Marcado a Fuego", el famoso y popular galán Alan Ladd, que aquí aparece en una escena culminante de este apasionante film, pleno de aventuras trepidantes como hasta ahora no habíamos admirado en este género de películas del Oeste. El estreno de este espectacular film tuvo efecto ayer lunes en el cine Gran Vía, con éxito de público.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTA GALVE
"Soleriana", Rodrigo; "Concierto piano", Mozart (solista, Luis Galve); "Segunda", Brahms. Viernes, 6,45, Palacio Música.

¡ADOLFO TORRADO-ISABEL GARCÉS!!
Los creadores de los mayores éxitos cómicos, juntos de nuevo en "Amorinos a dos velas", Viernes, estreno, Infanta Isabel.

"AMORINOS A DOS VELAS"
de Adolfo Torrado, viernes, estreno, Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana
ALBENIZ.—(Cia. revistas Adrián Ortega.) 7 y 11: El paraíso de las mujeres.
ALCAZAR.—(21-22-52.) Revistas Casal-Andrés. 7 y 11: ¡Vengan los! Localidades sin aumento con cuatro días de anticipación.
ALVAREZ QUINTERO.— 7 y 11: Selección de variedades. Gila, ballet de Luisa Pericot y Manolo el Maiguero y otras grandes atracciones.
BEATRIZ.—(25-31-08. Compañía titular.) 7-11: Federica de Bramante (de Tono y Jorge Llopis).
CALDERON.— (39-13-33.) 7 y 11: Compañía de comedia de Amparo Rivelles con Malvaloca, de los Quinteros.
CIRCO PRICE.— (21-63-19.) 7-11: ¡Éxito! Carnaval Circus. Pantomima circense cosmopolita con Marfía La Corse y sus tigres de Bengala. Circo y fieras.
CLUB BELLAS ARTES.— Próxima inauguración. Enrique Guitart: Las manos de Eurídice.
COMEDIA.—(Cia. Conchita Montes.) 7 y 11: A media luz los tres, de Miguel Mihura. Noche, función extraordinaria por la 104 representación, con la actuación de Amparo Rivelles, Lili Murati, María Jesús Valdés, Conchita Montes, Gila y Los Ozores, con el estreno de los sketches "Si las mujeres jugaran al mus como los hombres" y "Capucita", de Edgar Neville.
COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7,15 y 11: Cuando la suegra es la otra de Tejedor y Alfayate.
ESPAÑOL.—(Compañía Lope de Vega. Director, José Tamayo.) 7,15-11 (¡grandioso éxito!): Edipo, de José María Pemán. Intérpretes: Francisco Rabal, Mercedes Pendas y Guillermo Marín.
FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codexo.) 7 y 11: Metidos en harina.
INFANTA ISABEL.—Tarde, a las 7: Veneno para mi marido, de Alfonso Paso. Viernes, acontecimiento cómico, estreno: Amorinos a dos velas.

ños a dos velas, de Adolfo Torrado.
LARA.— 7-11: (compañía titular): Los chicos crecen. Un éxito colosal y un triunfo interpretativo de García Buhr, Aida Oliviver, Amparo Martí, Azaña, Páaco Pierrá, Luisa Rodrigo...
LATINA.— 7-11: ¡Aquí te espero! Sensacional éxito, con Manolita Ruiz y Antonio Garisa. Butaca, 20 pesetas.
LOPE DE VEGA.— (22-20-81. Compañía Celia Gámez.) 7-11: La hechicera en Palacio.
MADRID.—(21-56-94.) Compañía lírica Sagi-Vela. 7-11: El conde de Luxemburgo. Tarde: Sagi-Vela, M.ª F.ª Caballer. Noche: Mta. Santa-Olalla, Baño Zarco.
MARAVILLAS.— (Peppita Serrador.) Tarde no hay función para montaje 11 noche estreno de Cuando el gato no está...
MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) Jueves, 10,45, estreno de Ana María. Original de Muñoz Román, música del maestro Padilla. Protagonista, Queta Claver.
MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7,30 tarde: El cuarto de estar (de Graham Greene).
REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: Telón de cristal. Últimas representaciones.
ZARZUELA.— Próximo viernes presentación compañía hispanoamericana de revistas con el estreno de Bien venido, Mr. Dólar, de Labrás y Egea, música de Moreno Torroba.

RIALTO.— 7 y 11: Jeromin. (Director, Luis Lucía). Autorizada para todos los públicos.
Roxy A.— Se interpone un hombre.
Roxy B.— Amarga sombra.
Salamanca.— Los hijos no se venden.
SAN MIGUEL.— 7-11: El tesoro del cóndor de oro (Cornel Wilde, Constance Smith). Technicolor. Autorizada.
UNIVERSAL CINEMA.— (Plaza Manuel Becerra. 36-01-65.) 7-11 El tesoro del cóndor de oro (Cornel Wilde). Technicolor. Autorizada. Primer reestreno. 2.ª semana.

Cines de sesión continua

Actualidades.— Las Furias y Tal para cual.
ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Oro en el Pacífico, Fugitivos del terror rojo. 2.ª semana.
Albarrán.— Mares del Sur y La isla del tesoro.
Alcalá.— Separación peligrosa y Un americano en París.
Alcántara.— Pasión prohibida y Niagara.
Alhambra.— Vida en sombras y El gran secreto.
América.— Botón de ancla y La isla de los corsarios.
Apolo.— El payaso y El halcón del desierto.
Argel.— Matrimonio de Estado y Okay, Nerón.

Espronceda.— La montaña sin ley, y Faldas a bordo.
Europa.— La casa encantada y Luchas submarinas.
Figaro.— Secuestro y Cartas enviadas.
Fior.— La forastera y Guerrilleros en Filipinas.
Florida.— La llamada de África y Adorable coqueta.
Frutos.— Complementos y El derecho de nacer.
GONG.— Continua 5: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana.
Goya.— Puente de Valdecasas.—Los habitantes de la casa deshabitada y Unión Pacífico.
Granada.— El gran Caruso y El signo del espáguete.
Iberia.— Mi esposa favorita y Armas secretas.
Ibiza.— Ana y ¡Ay amor, como me has puesto!
Ideal.— La hija del mar.
Imperial.— Mercado de ladrones y Niagara.
Infantas.— Río Grande.
Iris.— Es peligroso asomarse al exterior e Ivanhoe.
Lavapiés.— Che, qué loco y Lorna Doone.
Lepanto.— Medianoche y Cagliostro.
Lusarreta.— Los amores de Carmen y Los apuros de Sally.
Maria Cristina.— Sangre en Castilla y Los asesinos acusan.
Montera.— La montaña sin ley y Guantes grises.
Montija.— El clavo y El diablo dijo no.
MONUMENTAL CINEMA.— Continua 5: Operación Cicerón y Un grillo en el pantano (Jean Peters). Technicolor. Toleradas.
Mundial.— Ivanhoe y otra.
Muñoz Seca.— Espías en el mar y Mañana será tarde.
Nares Cinema.— En legítima defensa y Ana.
Narváez.— Hoy no pasamos lista y Guantes grises.
Odeón.— La Reina de Saba y ¡Bill, qué grande eres!
Olimpia.— Un corazón en el ruedo y El millagro del cuadro.
Orsa.— Mara-Marú y Revuelta en Haití.
Palacio Cinema.— Moulin Rouge.
Palacio del Cine.— El demonio de las armas.
Panorama.— Estación Terminal.
PAVON.— 4: Rey vivos (el Zorro) y Río Grande (John Wayne, Maureen O'Hara). Toleradas.
Pelayo.— Hechizo trágico y La ciudad se defiende.
Peñalver.— Río Grande.
Pez.— Haz de plata y Scaramouche.
Pizarro.— Aventuras de Juan Lucas y El gran Caruso.
Pleyel.— La chica del F. B. I. y Correo diplomático.
Postas.— Payaso y El halcón del desierto.
Príncipe Alfonso.— Bajo el cielo de París y Entre dos amores.
Quevedo.— Bajo el cielo de París y Fichas submarinas.
Roma.— Hebece e Infierno en las nubes.
SAINZ DE BARANDA.— (Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Una gallega en Méjico, O. K. Nerón.
San Carlos.— El tesoro del cóndor de oro.
San Cayetano.— La marca del Zorro y Encubridora.
Savoy.— La chica del F. B. I. y La primera Legión.
Sevilla.— Senderos de guerra y Lola la Piconera.
Sol.— Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Siguiendo mi camino.
Tetuan.— Canelita en rama y Revuelta en Haití.
Tivoli.— Estación Terminal.
Toledo.— Principio o fin y Estrella de Sierra Morena.
Urquijo.— Bajo el cielo de París y Entre dos amores.
Usara.— Millagro en Milán y De Madrid al cielo.
Valleshermosa.— Gloria Mariana y Faldas a bordo.
Velázquez.— Soga de arena y Secuestro.
Ventas.— Cyrano de Bergerac y El correo del Rey.
Vergara.— La Reina de Saba.
Victoria.— Cerca de la ciudad y Guantes grises.
Voy.— Las Furias y Tal para cual.
Cinéma X.— El payaso y El halcón del desierto.

Salas de Fiestas

FONTORIA.— Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.— Las mejores orquestas y atracciones internacionales.

PALACIO de la PRENSA Próximo jueves

ESTRENO EXCEPCIONAL

POR SUS GRANDES VALORES FUE GALARDONADA EN EL FESTIVAL DE CANNES
GRAN PREMIO DEL JURADO ESPECIAL
PREMIO AL MEJOR ACTOR DEL AÑO
Y LAUREL DE PLATA DE DAVID O'ELZNIK

MARCEL MOULOVJJI
RAYMOND PELLEGRIN
ANTOINE BALPETRE
JULIEN VALDIER
CLAUDE LAYDU
YVONNE SANSON
G. POUJOLY
AMADEO NAZZARI

MONNATARRAS
DIRECTOR: ANDRE CAYATTE

Cines (sesiones numeradas)

AVENIDA.— 7 y 11: Fort TI (Technicolor. George Montgomery, Joan Vohs). Tolerada. 3.ª semana.
BARCELONA.— 7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana.
Bulevar.— Río Grande.
CALLAO.— 6,30-10,30: El mayor espectáculo del mundo (Cecil B. de Mille). Technicolor. 5.ª semana. Autorizada. Recomendamos puntualidad.
CAPITOL.— 7-11: Cita a las 11 (George Murphy, con la colaboración del F. B. I.). Tolerada.
Carlos III.— Amarga sombra.
COLISEUM.— 7-11: La sensación de Broadway. Divertidísimo superfilm en technicolor (Joan Caulfield, Robert Cummings). 5.ª semana.
GOYA.— 7-11: Arroz amargo (Silvana Mangano-Raf Vallone). Primer reestreno. 2.ª semana.
GRAN VÍA.— (22-60-34.) 7 y 11: Marcado a fuego (Alan Ladd, Mona Freeman). Tolerada.
Luchana.— La hija del mar.
PALACIO DE LA MUSICA.— 7-11: Tres historias de amor (Joan Fontaine-Louis Jourdan). Technicolor. 2.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA.— 7-11: El pórtico de la gloria (por el Padre Mojica). Autorizada para todos los públicos.
PAZ.— 6,45-10,45 (figuroso primer reestreno): Duelo al sol (Gregory Peck-Jennifer Jones). Por largo metraje se ruega puntualidad.
Pompeya.— Moulin Rouge.
PROGRESO.— 7-11: Estación Terminal (Jennifer Jones, Montgomery Clift). Realización: Vittorio de Sica.
Proyecciones.— Estación Terminal.
REAL CINEMA.— 7-10,45: Duelo al sol (Gregory Peck, Joseph Cotton, Jennifer Jones). Technicolor.
REX.— (Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Crimen en el entreacto (Fernando Rey). Tolerada.

CELEBRAN EL RETORNO DE INGRID BERGMAN



Los críticos de cine neoyorquinos han recibido con júbilo el retorno de Ingrid Bergman a las pantallas, aunque su reacción sobre la película "El más grande amor" ha sido poco entusiasta.

El gran éxito del cine Callao



Betty Hutton y Charlton Heston en una escena de "El mayor espectáculo del mundo", obra maestra del genial Cecil B. de Mille. Una soberbia película en technicolor que entusiasma a los pequeños y subyuga a los mayores, tanto por su argumento como por el desfile de las mejores atracciones circenses del mundo. Auténtica superproducción de la prestigiosa marca Paramount, que con éxito ascendente de público sigue exhibiendo el aristocrático cine Callao.

El extenso reparto de "Vuelo 971"

El cine español no ha ofrecido jamás un reparto tan amplio y selecto como lo hace ahora con "Vuelo 971" la superproducción Atenea-Chamarín, próxima a estrenarse.

En ella, y a las órdenes del director Rafael J. Salvia, guionista del inolvidable "El Judas", han actuado hasta cuarenta y cinco figuras del cine y de la escena, tanto nacionales como extranjeras.

La lista completa resultaría demasiado extensa. Nos limitaremos, pues, a citar unos cuantos nombres, sin que ello signifique preferencia sobre el resto:

José Nieto, Doris Duranti, Enrique A. Diosdado, Marisa de Leza, Maruchi Fresno, Otto Sirgo, Beatriz Aguirre, Adolfo Marsillach, Julieta Martínez, Félix Dafauce, Raúl Cancio, María Dolores Pradera, Adriano Domínguez...

Un reparto excepcional para un film también excepcional, en el que en realidad no hay protagonistas, porque todos y cada uno lo son de su propia existencia. Como en la vida misma.



Crítica de EL RIO en "La Cinematographie Française"

EXPLORACION.—La belleza de un río indio, la vida de sus ribereños, la de los europeos, el despertar del amor, fiestas y danzas, forman la trama de esta obra de Jean Renoir. El color utilizado por este hijo de un gran pintor es de una calidad excepcional. Esta gran película, plena de poesía, complacerá a todos los públicos y en primer lugar a los aficionados al arte y a los países legendarios.

REALIZACION.—Jean Renoir ha dejado su huella, discretamente, en la película. Esta huella destaca particularmente en las secuencias de la muerte y el entierro del niño muerto por una cobra que quería capturar. La mezcla de realismo y folklore permite paisajes muy bellos, ricos en evocación y poesía. Las fotografías en technicolor de Claude Renoir aumentan el mismo interés de la película. Las fiestas tradicionales o religiosas se reconstituyen con sencillez, simbolismo y también realismo. El fondo musical es de inspiración india.

INTERPRETACION.—Todos los papeles son interpretados con sinceridad y sencillez. Rhada, joven india muy bella, baila con maestría y gracia. Ella se destaca netamente del conjunto interpretativo.

CAPITOL

PROXIMO JUEVES, ESTRENO EN ESPAÑA DE



EL RIO
UNA PELICULA ESPECTACULAR, CLASIFICADA COMO EL MEJOR FILM DEL AÑO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Otra formidable sensación emotiva de André Cayatte: «NO MATARAS»

El genio realizador de André Cayatte ya promovió en Madrid una de las más acusadas expectativas cinematográficas con ocasión de "Justicia cumplida".

Pues bien; siguiendo en su inquietud de llevar a la pantalla asuntos de preocupación trascendental, vuelve ahora con otra obra maestra: "No matarás". Y está aquí otra vez el realismo sobrecogedor, en forma de fondo para "meter" al público—sin posible escape a la emoción—en el más discutido de los procesos humanos.

Más extensa y más intensa esta nueva realización de André Cayatte, penetra en el mundo erudo del presídico para hacernos vivir las reacciones todas del pensamiento—miedo, desesperación, esperanza, agonía espiritual—en la

ceida de los que aguardan el momento supremo y terrible del cumplimiento de la ley que les condenó a morir en la guillotina por sus pavorosos, crueles y a veces incomprensibles delitos.

Rindiendo culto a la máxima escuela realista, Cayatte reunió un grupo de actores de muy acusado temperamento, y entre ellos figuran Marcel Mouloudji, Claude Laydu, Antoine Balpetre, Ivonne de Bray y Amadeo Nazzari, quienes ofrecen las más soberbias de sus creaciones.

"No matarás", rotundo mandato del quinto mandamiento del Decálogo, no es una exposición demagógica, sino una relación de hechos de suma trascendencia. Y es por sus valores que merecieron los galardones del Gran Premio Extraordinario de Cannes, premio a la mejor interpretación masculina de Raymond Pellegrin por el Jurado del Gran Premio Femenino del Cine, y Laurel de Plata, premio éste instituido por el productor David O'Selznick, que Exclusivas Foralva nos ha traído esta apasionante película, cuyo estreno ofrecerá a Madrid el próximo jueves, día 24, en el Palacio de la Prensa.



VUELO 971
Guion y Dirección de RAFAEL J. SALVIA

Era el único que no temía a la muerte, porque había decidido que aquel sería su último vuelo

PUEBLO se vende en toda España

LARA: "Los chicos crecen"

Esta comedia, de Camilo Dardhe y Carlos S. Damel, fué estrenada hace unos años en España por la pareja Davó-Alfayate, y constituyó uno de los más firmes pilares de su popularidad por aquellas fechas. "Los chicos crecen" es una comedia humanísima y, esto aparte, se caracteriza en el aspecto formal por su excelente construcción. A nuestro modesto juicio, una de las más agradables obras teatrales de la última década.

Para Arturo Gómez Bhur no hay papeles difíciles. Hizo el suyo de "Los chicos crecen" con esa aparente naturalidad que no es sino el resultado aparente de un sabio proceso de elaboración artística. No se salió un solo instante de la línea prevista por los actores, y llevó hasta el fin su parte con elegancia y sencillez impecables. Para Aida Ollivier hemos de repetir los elogios merecidos por ella el día de su presentación con "Nosotros dos"; actriz de singular finura, sabe destacar en papeles de tan difícil relieve como el que le corresponde en "Los chicos crecen". Los demás, Amparo Martí, Mariano Azafia, Francisco Pierrá, Luisa Rodrigo, etc., como en ellos es habitual y esta compañía de perfecto ajuste nos tiene acostumbrados.—V. F. A.

COLEGIO MAYOR JOSE ANTONIO: "Delito en la isla de las Cabras", de Ugo Betti.

Hace no muchos días asistimos en el propio lugar a una lectura de "Cuarto de estar", la discutida obra de Graham Greene. Por el mismo procedimiento nos ofrecieron el domingo "Delito en la isla de las Cabras", uno de los últimos dramas del malogrado Betti.

Con un tema que ha dado lugar a más de una interpretación humorística, así en la novela o en el cuento como en el cine, Betti ha compuesto un drama atroz, acaso con una técnica que hubiera parecido más nueva a fines de siglo que hoy. De cualquier modo—y sin perjuicio de exponer un completo juicio crítico en el día del estreno—anticipamos que se trata de una obra fuerte, agria, impresionante.

La versión, de José Luis Alonso, correcta.

La interpretación, o, mejor dicho, lectura animada, excelente, a cargo de Isabel Herrera, Robustiano Cabo, Marcelo Arroita-Jauregui, Pilar Fernández Labrador, Margarita Mas y Antonio González Trigo, este último como explicador.—V. F. A.

MARIA GUERRERO: "El gato con notas"

Juan Antonio de Laiglesia es un escritor singularmente dotado para este teatro infantil, en el que ha de contarse ante todo con un profundo conocimiento de la psicología de los pequeños espectadores y de su variable gusto. Ya en la temporada pasada dedicamos cumplido elogio a "El gato con notas". Ahora, Juan Antonio de Laiglesia presenta nueva versión, con interpolaciones, añadidos y reformas que avaloran el encanto de esta obra. Además, como Juan Antonio de Laiglesia lo mismo se encara con las cuartillas que con el pentagrama, ha compuesto una partitura muy fina, agradable y jugosa para el acompañamiento de su propia letra.

El teatro María Guerrero estaba atestado de un público no por corto de años menos exigente en cuanto a la postura escénica. Quedó satisfechísimo, así de la labor de los intérpretes—María Abelenda, Aurora Hermida, Araceli F. Balzán, Isabel Herrero, Enrique Avila, José Crescente, etcétera—como de los trajes y los decorados. En resumen, una lucida jornada para la nueva versión de "El gato con notas".

Ingrid Bergman, actriz teatral

ROMA, 19. — Ingrid Bergman representará el papel de Juana de Arco en los escenarios de París, Londres, Dublín y, posiblemente, Estocolmo, durante la actual temporada de ópera. La actriz sueca, que irá acompañada por su marido, Roberto Rossellini, dará en París cinco representaciones a partir del 20 de junio. (Efe.)

EL SUCESO DEL PROXIMO JUEVES EN MARTIN



QUETA CLAVER, protagonista del sainete musical "Ana María"

Queta Claver, la gentil super-vedette de la compañía titular del teatro Martín, está encantada con el importante papel que le han repartido Muñoz Román y el maestro Padilla, autores del sainete musical "Ana María", obra ya famosa antes de su estreno.

Queta Claver es la protagonista de esta singular producción arrevisada, del teatro lírico y alegre, cuya presentación oficial ante la batería ha despertado en el público un interés y una expectación verdaderamente extraordinarios y excepcionales.

La joven estrella del Martín

tiene en el nuevo sainete de Muñoz Román múltiples momentos donde hacer gala de su temperamento dinámico y de su buen arte de actriz cómica, y de manifestarse en diversos tipos teatrales, españoles y extranjeros, que ella encarna magistralmente, poniendo a contribución sus justamente elogiadas aptitudes escénicas.

Con "Ana María" confirma Queta Claver el acierto de los que vieron, tiempo atrás, en la apañada artista levantina una primerísima figura de la comedia musical y espectacular.

ACONTECIMIENTO EN LA

ZARZUELA

La gran compañía de revistas hispanoamericana, de que ya tienen noticia nuestros lectores como próxima a debutar en el teatro de la Zarzuela, se presentará al público, en el escenario de este coliseo, el próximo jueves, con el estreno de la producción titulada "¡Bien venido Mr. Dólar!", libro de Llabrés, Egea y música del maestro Moreno Torroba.

La dirección de este importante espectáculo está a cargo de Fernando Granada, Carlos A. Petit y Antonio Prat.

Componen la compañía las vedettes americanas Mabel Mirán, Elsa Marval, Wilda de Carlo y Deda Pamara; los primeros

actores Pepe Barceñas y Rafael Corvera; las vedettes españolas Malka Obregón, Maruja Argota, Mari Carmen Casas, María Luisa Abolera, Carmen Jiménez y Carmen Lana; un ballet de bailarinas clásicas y 20 bailarinas españolas. En colaboración especial actuarán el Trio Morgak y otras notables atracciones.

La dirección coreográfica está a cargo de Rafael García.

Los figurines y el vestuario son de Loizaga, y el decorado con bocetos, de López Sevilla, realizados por la Casa Viuda de López y Muñoz.

Daremos más detalles en días sucesivos acerca de este importante acontecimiento teatral.

MARIA GUERRERO: "Tres sombreros de copas"

La fina y divertida comedia de Miguel Mihura fué interpretada anoche por el T. P. U. con un reparto muy aproximado al que se utilizó el día de su estreno en el Español. De los principales papeles, la novedad consistía en Pilar Fernández Labrador, que hizo el tipo de Paula—tan elemental y al propio tiempo de tan difícil expresión—dentro de los límites precisos para no parecer mortecina o exagerada.

El público aplaudió mucho y salió de la sala muy satisfecho de haber asistido a la representación de una comedia interesante, servida por una interpretación perfecta.

PRICE: "Karnaval Circus"

Así, muy al gusto de los empresarios circenses alemanes de hace medio siglo y de ahora, Price inicia un nuevo programa con números de verdadera calidad. Llamaron por modo especial la atención del público el trío Dallas, maestros del lazo; Marfa La Corse, con una colección de soberbios tigres bengalíes; el gran acróbata Rastellini, los trapecistas Cuatro Ramsed y otros igualmente dominadores en sus respectivas especialidades.

El público del Price aplaudió calurosamente a todos y salió muy satisfecho de la agradable velada.

A CUALQUIER PUNTO DE ESPERA

Busque en este periódico la sección de TRANSPORTES POR CARRETERA y se informará de los mejores servicios de mercancías de Madrid a las distintas regiones y capitales de España

TRIBUNALES de Madrid

UN ACTOR CONTRA EL DIRECTOR DE UNA COMPAÑIA TEATRAL

Demandaba por despido, pero la Magistratura absuelve

Ante la Magistratura de Trabajo, don Teófilo Paláu Ruiz presentó demanda contra don Huberto Pérez de la Ossa, como director artístico de la compañía del teatro Infanta Beatriz, en reclamación de 43.000 pesetas por concepto de despido.

Basaba su reclamación de despido en que fue contratado como actor por la compañía titular del teatro para representar comedias por toda la temporada, comenzando el contrato su vigencia el 14 de septiembre de 1952.

EL ACTOR CALCULABA SUS PERJUICIOS EN PESETAS 43.000

El actor había representado a satisfacción de la dirección cuantos papeles se le fueron asignando en los repartos, y sin que se le expresara la causa, el día 23 de noviembre fue despedido, después de haberse hecho efectivos sus salarios hasta la aludida fecha. El demandante tuvo que sufrir perjuicios que, valorados estrictamente por los sueldos que dejó de percibir a contar del despido hasta el final de la temporada, suponían la cantidad reclamada, calculando a 200 pesetas diarias sobre doscientos dieciséis días.

Entiende en este pleito la Magistratura del Trabajo número 5, cuyo titular es el magistrado señor Díaz Buisen. El juicio se celebró en el pasado mes.

UNA ABOGADO DEFENDE A LA COMPAÑIA TEATRAL

Acudieron a él las partes asistidas de sus respectivos letrados. Defendía a la empresa demandada la competente abogado señor José María Bartoméu, quien se opuso a la demanda, declarando que eran inciertos los hechos que se establecían en la misma. Alegó que el contrato de trabajo existente entre el demandante y su patrocinador, como director de la compañía teatral, se concertó por cuarenta

y nueve días. Se firmó el 9 de septiembre de 1952; comenzó a regir el 11 del citado mes, día en que el demandante inició su actuación artística. Los cuarenta y nueve días terminaron el 29 de octubre del mismo año. El contrato fue seguidamente visado por el Sindicato, siete días antes de la terminación de éste. A la parte actora se le anunció su terminación. Y al llegar este final, el 29 de octubre, por una serie de circunstancias, entre las cuales se encontraba el aplazamiento del estreno de una obra del señor Bonmati, el contrato se prorrogó de mutuo acuerdo hasta el día de la última representación de la obra "El rival de sí mismo". Y al llegar esta fecha, no fue despedido el actor, como en su demanda alegaba, sino que terminó, simplemente, su contrato laboral.

LA EMPRESA ORO CON SUJECION A LAS LEYES LABORALES

Toda la actuación de la empresa, afirma la señorita Bartoméu, fué sujeta a las leyes laborales. En cambio, el demandante no había cumplido de determinados preceptos de la Reglamentación de Espectáculos y había incurrido en diferentes causas justas de despido establecidas en el artículo 77 de la ley de Contrato de Trabajo.

La empresa, pues, se atuvo estrictamente a las disposiciones laborales, cumplió el aviso correspondiente y efectuó la autorización prórroga. Señala que el demandante alude a otro contrato firmado anteriormente y que ha quedado nulo.

ARGUMENTOS DE LAS PARTES PLEITANTES

A continuación se celebró la prueba propuesta por el actor, que consistió en la documental y confesión del demandado; por su parte, la defensora de la empresa pidió la confesión del demandante y presentó prueba documental y testimonial.

En sus conclusiones, la parte actora alegó que el contrato presentado por la empresa significaba una renuncia de derechos no consentida por la legislación laboral.

SENTENCIA ABSOLUTORIA A FAVOR DE LA EMPRESA

La señorita Bartoméu insistió en sus puntos de vista y analizó la intención de los contratantes por sus actos coetáneos y posteriores al convenio, por lo que so-

licitó la absolución de su patrocinado.

La Magistratura ha dictado sentencia desestimativa de la demanda, de acuerdo con la tesis sustentada por la señorita Bartoméu.

Disertación de Eugenio Montes sobre las letras y las artes ecuatorianas

En el Consejo Superior de Investigaciones Científicas pronunció una conferencia, correspondiente al ciclo de las organizadas por la Embajada del Ecuador, con la cooperación del Instituto de Cultura Hispánica, el ilustre escritor y académico don Eugenio Montes, quien disertó sobre el tema "El Ecuador en las Letras y las Artes". El acto, a que asistió un numeroso audi-

En la muerte de Fernando Gravina

Esta tarde, en la Sacramental de San Isidro, ha recibido tierra Fernando Gravina, uno de los seres humanos que menos contacto había tenido con la tierra por sus condiciones desinteresadas y com- ausente de toda vanidad y conveniencia propia.

El maestro Fernando Gravina, dotado de evidente y claro valer, bien conocido y reconocido, era autor de muchas e inspiradas composiciones y de varias zarzuelas y operetas de gran aliento musical, entre otras, "En un lugar de Aragón", "Tamo-Fali", "La princesa Tangara", etc., y estaba en posesión de uno de los más preciados galardones de su especialidad artística: el premio internacional para música oriental, que se le adjudicó no hace mucho en París.

Muerto repentinamente y cuando menos podía esperarse este fatal desenlace, la noticia de su fallecimiento corrió ayer y hoy rápidamente por Madrid, y la familia, principalmente su esposa, la gran actriz de la pantalla Carmen Navasqués, y su hija Carmen, pudieron tener en su tristeza el consuelo de comprobar la mucha simpatía y profundo afecto con que contaba el notable músico desaparecido.

Artista y hombre de su tiempo, nacido en Turquía en los últimos años del pasado siglo, todos quienes conocían la intimidad del maestro Gravina sabían que era uno de los compositores contemporáneos en quienes la esperanza tuvo más seguro fundamento. Don Fernando Gravina no luchó. Amaba la vida sencilla, huía de toda autopropaganda y granjería. Dedicado únicamente a sus discípulos, a sus lecciones particulares, a su arte como expresión especialmente limitada de su intimidad.

Había vivido sus primeros años en Oriente, después de unos veinte años en París, y ahora llevaba muchos años en Madrid, donde era muy apreciado por sus múltiples valores personales.

El entierro ha constituido una auténtica expresión de duelo, asistiendo a él una representación de la Sociedad de Autores, que ayer puso crepúsculos negros en su edificio, y numerosas personalidades del mundo literario y artístico.

Descansa en paz Fernando Gravina, artista y hombre sin tacha, que deja un recuerdo admirable entre todos aquellos que le conocíamos.

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

La XIV Promoción del Cuerpo General de la Armada cumplimenta a Su Excelencia el Jefe del Estado

Con motivo de cumplirse las bodas de plata de la XIV promoción del Cuerpo General de la Armada, los veinticuatro supervivientes de la misma cumplieron a Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien expresaron su más fervorosa adhesión. Anteriormente fueron recibidos por el ministro de Marina, almirante Moreno.

Mañana será inaugurado el curso en la Academia de Jurisprudencia

Tareas de la Sociedad Ginecológica Española

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación celebrará la solemne sesión inaugural del curso 1953-1954 mañana, miércoles, a las siete de la tarde. El secretario general, don José Antonio Ubierna, presentará el resumen del curso académico 1952-53 y el académico de número don Eloy Montero Gutiérrez leerá el discurso inaugural acerca del tema "El nuevo Concordato español".

La Sociedad Ginecológica Española ha celebrado la sesión inaugural del curso. El secretario general, doctor Parache, leyó la Memoria reglamentaria y el académico doctor Velasco San Millán su discurso "Historia de la estimulación y sedación en el parto". En él se revisan los diferentes fármacos usados para estimulación, haciendo comentarios sobre el llamado parto médico y sus diferentes interpretaciones según las escuelas y países. El director de Sanidad presidió el acto.

JUNTA DEL COLEGIO NACIONAL DE ECONOMISTAS

Se ha reunido la Junta general ordinaria de la Asociación Nacional de Economistas y del Colegio Nacional de Doctores y Licenciados en Ciencias Económicas y Comerciales.

El presidente de la Asociación y decano del Colegio, don Rafael Díaz-Llanos, informó de la labor realizada durante el año 1953 y de los proyectos para 1954, señalando como uno de los fines fundamentales el demostrar el valor de la ciencia económica y su importancia en la vida de la Nación, defendiendo por todas partes y en todas las ocasiones verdades económicas amplias y elementales que se desatienden continuamente, esperando que la profesión de economista tenga la intervención y misión que por derecho le corresponde. La junta general de ambas entidades aprobó por unanimidad los trabajos ejecutados.

NEVA DIRECTIVA DE LA CASA DE ZAMORA

En la Casa de Zamora se tomó el acuerdo de constituir la Junta directiva de la siguiente forma:

Presidente, don Agustín del Río Cisneros; vicepresidente, don Moisés García Torres; secretario, don César Álvarez Rodríguez; vicesecretario, don Alfredo Santos Tuda; contador, don Jacinto García de la Fuente; tesoroero, don José Miranda Miguel; bibliotecario, don Antonio Matilla Tascón; vocal primero, don Luis Foguey Plaza; ídem segundo, don Juan Carlos Villacorta; ídem tercero, don Federico Romero Enri-

quez; ídem cuarto, don Mariano Fernández; ídem quinto, don Santiago del Río García; vocales de juventud, don Alberto Ruiz Conde, don José Alfonso Alonso y don Eloy de Prada Molinero.

CONFERENCIA DEL DOCTOR SUAREZ PERDIGUERO EN EL COLEGIO DE MÉDICOS

En el Colegio de Médicos, domicilio de la Sociedad de Pediatría de Madrid, el doctor Suárez Perdiguero, catedrático de Pediatría de Santiago de Compostela, pronunció una conferencia sobre "Recientes avances de la pediatría en el Congreso Internacional de La Habana". Asistieron muchos médicos de aquella y otras localidades. El doctor Garrido-Lestache Díaz, presidente de la Sociedad, hizo la presentación del conferenciante, elogiando su brillante personalidad dentro de la Medicina española. Habló del desarrollo de las sesiones y especial funcionamiento del Congreso de La Habana, al que asistieron seis doctores españoles. Explicó cómo el nombre de España quedó a la altura que le corresponde, presentando honradamente sus aportaciones. Extrajo eficientes enseñanzas del desarrollo del Congreso Internacional con vistas al Congreso Nacional que se va a celebrar en julio en Santiago de Compostela. La docta y documentada conferencia fué muy aplaudida.

No pudo ser contemplado el eclipse de anoche

LAS NUBES CUBRIAN TOTALMENTE A LA LUNA E IMPIDIERON TODA OBSERVACION

Estaba previsto para anoche un eclipse total de luna, visible en toda España, cuya primera fase se anunciaba hacia las once y media. Pero a esa hora la acumulación de nubes fué tan intensa que no sólo no pudo apreciarse a simple vista el eclipse, sino que a los mismos funcionarios del Observatorio Astronómico les resultó imposible toda investigación científica. Barcelona, tuvo, en cambio, mejor suerte. Según los datos facilitados por el Observatorio Fabra, el primer contacto con la sombra fué registrado a la una hora cincuenta minutos de la madrugada y el eclipse se fué desarrollando con perfecta visibilidad en la forma prevista.

REMUNERACIONES FIJAS

y comisiones su limitación podrá usted obtener fácilmente producción y cobranza nuevo seguro popular antigua e importante entidad aseguradora. Necesitamos agentes Madrid y provincias. Escribid con referencias al núm. 1.801. Alas, Alcalá, 32

VENTA DE PISOS A ESTRENAR

EXENTOS CONTRIBUTION 20 AÑOS

Desde 18.000 pesetas entrega inicial y amortizaciones mensuales de 337 ptas. y 219 ptas. INFORMACION Y VERLOS, en avenida Generalísimo, 125 (Puente Valcárcas)

CONCURSO PUBLICO PARA LA EDICION, PUBLICACION Y TIRADA DEL BOLETIN CEREALES

El Sindicato Nacional de Cereales saca a concurso público entre los industriales del ramo la publicación de ediciones y tirada del Boletín del organismo, correspondiente a los meses de marzo a diciembre, inclusive, del presente año, prorrogable para años sucesivos.

El pliego de condiciones vigente para este concurso se encuentra a disposición de quienes pueda interesar en el Departamento de Información y Publicaciones del Sindicato, plaza de la Lealtad, número 4, tercer planta, en horas de diez a trece, a partir del día 20 del mes de enero.

Madrid, 16 de enero de 1954.—El jefe nacional, Antonio Rous Cid.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 75 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,20 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS	ENSEÑANZAS	MUEBLES
PASAPORTES todo el mundo. Rápido y seguro en Jucoma. Carmen, 27	GRATIS. Gaztambide, 26. Bailles (profesora).	MUEBLES-CAMA "Practy". "Practy". Modelos exclusivos. "Practy". Hortaleza, 2, entre suelo.
AUTOMOVILES	INGLES Cambridge económico. 39-29-15.	"Practy". Espartaco, 8, entre suelo.
"ESCUELA España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnet Alfonso XII, 58.	HIPOTECAS	VARIOS
EL MODERNO. Gosalvez. Visitenos y compare. Paseo Marqués Zamora, 26.	HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.	PRESACARTERAS. Dispositivo americano patentado para evitar robos y pérdidas de carteras. Envío contra reembolso, 15 pesetas. Presacarteras. Travesía San Lorenzo, 13. Madrid.

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

METODOS AMERICANOS. - (10)

Una noche de diciembre, en la casa número 17 de la londnense calle de Turmond, es asesinada a puñaladas la joven Cecily Gurby, y el inspector Sanders, que inicia las investigaciones—pues el teniente Mac Pherson se halla de permiso—, interroga a la hermanastra de la muerta, la cantante Dora Lancaster, que en el Club nocturno donde actúa acaba de romper un idilio con un adonador llamado Michael, averiguando que un primo de la víctima trabaja como descargador en los muelles.



ARCO de CUCHILLEROS



Tranvías para obreros

Volvemos a la perra de los transportes, esta noche en relación con un tema con el que se nos acusa desde hace tiempo por parte de numerosos de nuestros lectores. Está en conexión con el muy resobado del transporte nocturno. Sigue la empresa erre con erre, no estableciendo líneas de noche, a pesar de los muchos y muy justificados fundamentos que hubimos de exponer en esta misma sección y que no repetimos para no cansar a ustedes. Únicamente diremos una vez más que son miles de trabajadores los que se ven obligados a acudir a sus centros de trabajo o a retornar a sus lejanos hogares a pie. La última carta que recibimos se refiere a los obreros panaderos. Comienzan los turnos muy de madrugada y los trabajadores tienen que desplazarse desde los barrios extremos de Madrid sin disponer de otro medio de locomoción que los taxis, cuyo coste es obvio decir que no pueden sufragarlo a diario. El caso es que, al parecer, circulan unos tranvías cada media hora; pero, según nos dicen, exclusivamente para el servicio de obreros de la Empresa Municipal de Transportes. Los panaderos los ven pasar ante sus narices vacíos, sin poder utilizarlos. Nuestra petición, que de antemano sabemos inútil, es que si efectivamente existen esos tranvías de madrugada para los empleados de la E. M. T. puedan ser también utilizados por obreros de otras industrias. No creemos solicitar ninguna goltería.

R. ORTEGA LISSON

El marqués de Huétor de Santillán, miembro de honor de la Federación de Ingenieros Diplomados

LA DIRECTIVA LE HIZO ENTREGA DE UN PERGAMINO CON EL NOMBRAMIENTO

Con motivo de haber sido nombrado miembro de honor de la Federación Nacional de Ingenieros Diplomados, en la Asamblea Nacional recientemente celebrada en Madrid, don Ramón Díaz de Rivecourt y Casares, marqués de Huétor de Santillán e ingeniero de la Armada, le ha sido entregado por la Junta Directiva de dicha institución un pergamino con dicho nombramiento.

El acto tuvo lugar en la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, presidente perpetuo de honor de dicha Federación de Ingenieros, y la efectuaron don Joaquín del Soto Hidalgo y don José Barrionuevo, vizconde de Barrionuevo, presidente y secretario, respectivamente, de la misma, a quienes acompañaban otras personalidades.

El señor Soto Hidalgo pronunció unas elocuentes palabras, en las que resaltó el espíritu de colaboración de todos los miembros de la Federación en las tareas para el engrandecimiento de España y mejor servicio del Caudillo y de su Gobierno. El ingeniero señor marqués de Huétor de Santillán le contestó con eñaldas frases de afecto, agradeciendo dicha distinción y ofreciendo su colaboración.

ALEJANDRO RODRIGUEZ DE VALCARCEL, SECRETARIO DEL CONSEJO ASesor DEL INSTITUTO DE LA VIVIENDA

Para poder consagrarse a sus asuntos particulares, ha renunciado a su cargo de secretario del Consejo Asesor del Instituto Nacional de la Vivienda, don Javier Martín Artaño, y ha sido designado para sustituirle don Alejandro Rodríguez de Valcarcel.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Miércoles día 20.—Santos: Fabiano, Sebastián, Néófito, Mauro.

Misa: Santos Fabián y Sebastián, color rojo.

AUXILIO DE LOS FIELES AL PADRE ORTEGA

En la iglesia de Santa Mónica, de los Padres Recoletos de San Agustín, se ha verificado una colecta a beneficio del popular sacerdote madrileño don Pedro Ortega, que cuenta ochenta y cuatro años de edad y está muy delicado de salud.

El superior de los agustinos recoletos de General Mola, reverendo Padre Antonio Rubio de la Consolación, agradece la cariñosa acogida que su iniciativa ha tenido entre los fieles, cuya generosa aportación aliviará la penosa situación en que se halla el anciano sacerdote.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Real Academia Nacional de Medicina: Sesión científica pública, en la que el profesor doctor don Manuel Bermejillo disertará sobre "Las técnicas electroforéticas en el diagnóstico de los procesos bacilares".

Casa de la Panadería (plaza de la Villa): Conferencia de don Daniel Poyán sobre el tema "Un autor clave en el teatro del siglo XIX: Enrique Gaspar".

Instituto Francés: Conferencia a dos pianos de las hermanas Agustina y Manuela Pallavicini, con un programa en el que figuran obras francesas y españolas.

Círculo Medina.—Sesión

de cine, en la que se proyectará una serie de documentales franceses.

Círculo Filipino: Recital canto, piano y poesía, en el que intervendrán la mezzosoprano Gloria Salcedo, el pianista Emilio López y el barítono Luis Álvarez.

A las ocho.—Asociación Cultural Iberoamericana: Conferencia del profesor Daniel Moreno sobre el tema "La revolución mejicana. Su dinámica social y política".

Ateneo de Madrid: Conferencia de José Solas García sobre el tema "Antecedentes y objetivos de la Comunidad Europea de Defensa".

A las ocho y quince.—Hogar de la Sección Femenina (Gaztambide, 11): Segunda reunión del curso, en la que se tratará el tema "El sindicalismo moderno".

NUOVO LOCUTORIO TELEFONICO

Ha sido abierto al público un nuevo locutorio telefónico, instalado en la calle G, número 16, local número 17 de la barriada de la Concepción. En él se presta servicio urbano, interurbano e internacional y está dotado de teléfono para el servicio urbano nocturno. Con este nuevo locutorio público son ya 34 los que funcionan en Madrid.

JUNTAS GENERALES EN EL CENTRO ASTURIANO

El Centro Asturiano de Madrid anuncia para el domingo 24, a las once de la mañana, la celebración de la junta general ordinaria anual. Cinco minutos más tarde de su terminación comenzará una junta general extraordinaria. En

ella será elegida la nueva Junta directiva, ya que la actual ha dimitido en su totalidad, y será tratado el tema "Nuevo domicilio social", en el que todos los socios se hallan, naturalmente, interesados. Estas juntas se celebrarán en el local social, Aduana, 33, esquina a Peligros.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado en el sorteo de ayer es el 314.

Farmacias de guardia

Ilustración, 14; Reyes, 15; Toledo, 129; plaza de San Miguel, 8; Ave María, 26; paseo de las Delicias, 50; paseo de Atocha, 23; Jorge Juan, num. 67; Doctor Esquerdo, num. 15; Alcala, 64; Huertas, 17; Fortuny, 12 (edificio Marqués del Riscal, 11); General Castaños, 13 (esquina a Génova); Velázquez, 43; Lista, 69; gloria Ruiz de Alda, 3; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Martín Machín, 14 (Colonia Ibarroña, Prosperidad); Raimundo Fernández Villaverde, num. 46; Gonzalo de Córdoba, 14; Almansa, 11; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Marqués de Valdeiglesias, 6; Hortaleza, 84; plaza del Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Desengaño, 18; Carmen, 34; plaza de Tirso de Molina, 18; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Isaac Peral, 38; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Marqués de Viana, 24 (Teluán); Marcelina, num. 27 (Teluán); carretera de Aragón, 56; Rascón, 24 (antes San Isidro-Mataderos).

CRONICA DE MADRID

Por JULIO TRENAS

MONUMENTO AL MARQUES

LA VERDAD DE MUCHOS.—A PRUEBA DE ESTORNUDOS.—EL 3.003.—HOMENAJE A TORRE ENCISO.—PASEO DE LA PAELLERA.—"ANA CRISTIE", AL ATENELO

El pasado sábado, concluida la conferencia de Santiago Córdoba en la Casa de Palencia, el marqués de la Valdavia invitó a un grupito de personalidades y periodistas a pasar al cuarto presidencial:

—Vengan ustedes, vamos a tomar una copita de vino.

En este momento uno de los de PUEBLO presentó el marqués a nuestra gentil compañera Purificación Ramos.

Don Mariano dijo entonces muy galante:

—Maravillosa compañera. Tan bella como todas las mujeres que han asistido a la conferencia. Mientras hablaba, haciendo la presentación, me estuve fijando y no había ninguna fea...

Nada más decir esto, detrás de Purita irrumpió la voz y el cuerpo de María Settler, quien exclamó, agradeciendo las palabras del presidente de la Casa de Palencia:

—¡Muchas gracias, marqués! ¡Usted siempre tan galante! ¡Las mujeres vamos a tener que levantarle un monumento!

Dicho lo cual, la escritora ilustre, envuelta en perfumes y titilando camafleos, salió.

VERDAD DE MUCHOS

Por cuanto a la conferencia de Santiago Córdoba, constituyó una soberbia lección de periodismo. Nada enseña tanto como la experiencia. Córdoba la tiene, y buena, en esto de "sacar" la verdad a la gente y, lo que es casi tan difícil como eso, localizarla y ponerla a tiro de pregunta. El mundo de los entrevistados es vario y enorme: la Humanidad toda. El conferenciante hubo de practicar también primeros de síntesis para encerrar, en cuarenta minutos, la flor de su experiencia. A veces la conferencia tomó el decoro del más fino "sketch" humorístico. Por ejemplo, cuando Córdoba, auxiliado por la voz de Enrique Gultart, reprodujo su entrevista con el mago de las finanzas, doctor Schacht. Aquello y sus atinadas observaciones sobre el estilo, el método inquisitivo, la clasificación por grupo de los entrevistados, etcétera, etc., representa el fruto de nueve años de profesionalidad ininterrumpida, marcada por la originalidad y el éxito. Yo creo que Córdoba debería editar esta conferencia en un folleto. O incluirla como prólogo en las próximas ediciones de su libro, "Con carota y sin careta". Porque su "Diga-nos la verdad" resultó, así como así, nada más y nada menos que "la verdad de muchos".

A PRUEBA DE ESTORNUDOS

Después de la conferencia de Córdoba íbamos a celebrar, en "Parrilla", una comida íntima en honor de Torre Enciso por su triunfo en el Premio "Manuel Tercero". Para la ocasión, Juan Francisco Puch había comprado polvos de esos que provocan el estornudo. Pero el hombre, espolado por algún travieso compañero, anticipó la broma, lanzando unos pocos en esa salita de la Casa de Palencia que preside el retrato de don Abilio Calderón, donde, después de hablar Córdoba, nos habíamos reunido. Los estornudos comenzaron estentórosos. La gente se preguntaba qué sería aquello. De pronto Enrique Gultart, con la misma voz con que Rodrigo de Triana gritó "¡Tierra!" desde el palo de la carabela colombiana, exclamó:

—¡Aquí han echado polvos! ¡Y los estornudos se recrudecieron. Al salir se comentaba la cosa. Alguien dijo:

—Todos hemos estornudado, menos el marqués de la Valdavia.

—Es que el marqués está a prueba de estornudos—apostilló otro.

"EL 3.003"

Así se titula la obra que Agustín de Foxá va a estrenar muy pronto en el María Guerrero. Naturalmente, esa cifra es la de un año. Comentando esto, Marquerie decía:

—Yo le aconsejé a Agustín que la titulase "El año 3.003" para que no la confundiesen con un tranvía. Pero él no quiere. Dice que así le suena mejor, sin meter la palabra año.

PASEO DE LA PAELLERA

La escritora valenciana Trini Mollar invitó a una paella en su domicilio a un grupo de escritores de los que acuden a la reunión de "los eclecticos". Entre ellos, Bonmati de Codecido, Tono, Lloset, el duque de Huete, etc. Cada uno debía poner algo en el convite. Tono se comprometió a hacer el arroz y Lloset a llevar la paellera.

Lo bueno fue que don Eduardo se recorrió todos los portales de la calle de Galileo haciendo la gran sartén y preguntando en los diversos portales cuál era el domicilio de Trini Mollar, cuyo número se le había olvidado.

El arroz, que no estaba mal del todo, se sirvió con algún retraso. Los invitados comieron a las cinco de la tarde. Ello no fue debido a incapacidad de Tono como cocinero, sino que, al parecer, la lumbre de la casa de Trini no tiraba bien.

COMIDA A TORRE ENCISO

Los de PUEBLO dimos el sábado noche, en "Parrilla", una comida fraternal a Torre Enciso por su Premio "Manuel Tercero". De haberse anunciado la cosa, hubiera habido centenares de comensales. Pero estas comidas no se anuncian, precisamente para quitarles aires protocolarios y otorgarles su buena intimidad. Los polvos del estornudo, llevados por uno de nuestros compañeros, hicieron su efecto. Sobre todo a la hora de los discursos. Sentados éstos en la atmósfera, Emilio Romero nos sometió a una prueba periodística: la de que cada uno dijera una noticia inédita. Ganó la prueba Francisco Casares, que nos dió siete, totalmente desconocidas y de las buenas. Algunas otras fueron simples pronósticos del año. Don Rafael nos soltó algo bueno del alcalde y hasta el homenajeado nos dijo el secreto del próximo Premio "Nadal".

"ANA CRISTIE", AL ATENELO

Juan Guerrero Zamora prepara, con dos o tres figuras estelares y las no menos estelares del cuadro artístico de Radio Nacional, el montaje de la obra de O'Neill "Ana Cristie", en el escenario del Ateneo. Los primeros papeles están a cargo de María Jesús Valdés, Vicente Parra y Barden. Al parecer, se solicitó la colaboración de Anita Mariscal, que se negó alegando sus actuales múltiples ocupaciones.

Carta abierta a José María Sánchez-Silva

Mi querido y admirado amigo: Leyendo estaba sus «Historias menores de Marcelino Pan y Vinos», cuando me llegó PUEBLO con su carta abierta, y fué como si continuara con el libro, puesto que no se disipó el encanto del arte y la bondad que con tan exquisita sencillez envuelve la ya clásica obra. (Seis ediciones y cinco traducciones).

No alcanzaré yo nunca a retribuir con mi gratitud el artículo de Wenceslao Fernández Flórez a que usted alude, y asimismo su carta, José María, me trae la gozosa comprobación de sentirme estimado por usted, que, para colmo, brinda a mis devociones, como ciudadano y como artista, una magnífica ocasión de proclamarlas a bandera desplegada.

La idea suya, hágase o no, y hájala quien la haga, es admirable. Por lo que a mí me toca, me he comprometido con ella tan de repente, que ya he dado con el título inclusive. He lo aquí: «Mayo el largo y sólo Madrid es corte». Son estas locuciones muy viejas, emparentadas con los refranes, y en lo que respecta a la primera, habría que cambiarle la intención, que en el campo consiste en la sufrida espera de la abundancia del verano, mientras que yo me refiero a la riqueza en españolismo de los cinco domingos de mayo.

Heraldo me parece este mes del de julio, con sus batallas de las Navas de Tolosa y de Bailén, el Alzamiento y la fiesta del Apóstol Santiago, y del de octubre, o sea el del Pilar, el descubrimiento de América y Lepanto. Usted, querido Sánchez-Silva, nos recuerda el 2 de mayo, primero de los domingos de las primaverales y madrileñísimas semanas; el que todavía está lleno de la algarabía de la Pradera, porque el día 15 es San Isidro, y el último, o de la fecha 30, consagrado a San Fernando, y por consiguiente a la Laureada y las Juventudes. En cuanto a la dedicación mariana, correspondiente el mes entero, por ser de María, aunque en el segundo domingo celebrase la festividad de la Virgen de los Desamparados, y con la Mare de Deu vendrían las Virgenes peninsulares, que a todas venera en su respectiva imagen la capital del Reino. Queda el cuarto domingo, y se lo llevaría Madrid en sí y por sí, desde la antigua tauromaquía a las chicas y las flores. Y esa arenilla de los paseos, digna de las salvaderas de Carlos III o Carlos IV, y ese ciclo señorío...

Insinúa usted, querido Sánchez-Silva, la conveniencia de que los sucesivos actos se realizaran en adecuado ambiente, como el Parque de Montelión, el Jardín Botánico, el Cuartel de la Montaña,

etcétera. Si, no cabe duda; completárase el programa, que es total y de conjunto, verdaderamente cíclico.

Y esto nos conduce a la constatación de que la empresa, en cualquier sentido de la palabra, tendría que resolverse con la autoridad y los medios del Ministerio del Ejército, la Diputación y el Ayuntamiento, el Frente de Juventudes, Círculo de la Unión Mercantil, el Museo Romántico... Otra manera de más fácil ejecución sería un cursillo de cinco Charlas matinales, una por domingo, en un teatro, verbigracia, el Español... Y no se excluye el recurso de la radio... Cuestión, en suma, que se trataría donde y con quien convenga.

Al final de la carta abierta preocupase su autor de que el atractivo pero fatigoso proyecto no termine en nuestra carga de El Pobrecito Hablador, el cual ya no puede más. Permítaseme hacer el balance de las Charlas en Madrid, desde la de Gibraltar. Integro el producto líquido de ésta se donó a la Asociación de la Prensa, con destino a los Reyes Magos. La de

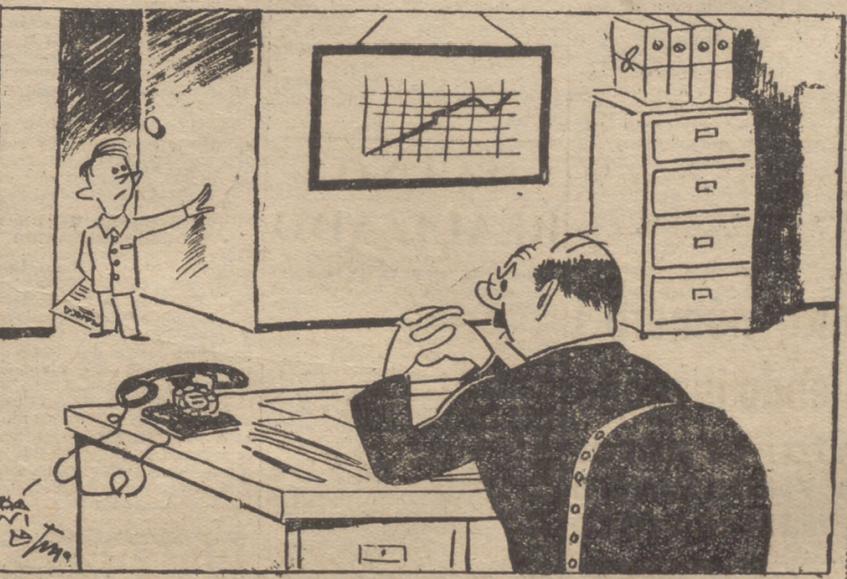
los Amigos de los Castillos fué gratuita, ad honorem. La de Holanda, a beneficio pleno de las víctimas de las inundaciones. Aquella de Chamberí, por el refoj de la parroquia, y la para mí inolvidable de Price, en socorro de los artistas del circo Goliath, que se quemó en Ubeda. Mucho, mucho dinero representa lo que antecede, mas yo no percibí ni una sola peseta ni cosa que lo valiese, salvo el obsequio de los chamberiteros a mi mujer.

A las órdenes estoy de la entidad que llegara a interesarse por la sin duda hermosa iniciativa de don José María Sánchez-Silva. Iniciativa que podría servirse de oradores que me superan con exceso. Yo no haré antesalas ni elevaré instancias. La ida del ciclo no me pertenece. Eso sí, me gusta. Si alguien me honrara con tal encargo, me esforzara en cumplir como se debe. Y en todo caso, ¡viva Madrid, que es mi pueblo!, como el de cuantos no hemos nacido en él, pero lo adoramos.

Federico GARCIA SANCHIZ

(De la Real Academia Española.)

OFICINA, por Dávila



—Dile al señor Romuádez que cuando aclare ese asunto del gol de Arieta haga el favor de venir.

El sucesos de hoy



LA PACIENTE SOBREVIVE

Cinco de los médicos que asistieron a Marie, han pasado a una existencia mejor

VIENA.—Hace sesenta años que Marie Schubert, que entonces tenía dieciocho, ingresó en un hospital porque sufría escrofulosis. Desde entonces ha permanecido ininterrumpidamente allí, en un pabellón de incurables. En todo este tiempo han sido ya cinco los médicos titulares del hospital que la atendieron, y los cinco han fallecido. Ella se encuentra, a pesar de su edad, bastante bien, aunque tiene que lamentar la reciente amputación de una pierna; pero declara que ha vivido y vive muy feliz. (Mapa.)

UN CADAVER EN MONTJUICH

Presenta heridas en la cara y en diversas partes del cuerpo

ES UN ANCIANO QUE DESAPARECIO DE SU DOMICILIO EL DIA 3

BARCELONA, 19.—En la montaña de Montjuich fué encontrado el cadáver de un hombre de avanzada edad, que presentaba heridas en la cara y en diversas partes del cuerpo. Se trata de Manuel Serra Soler, de setenta y tres años, que el día 3 del corriente había desaparecido de su domicilio. Se realizan pesquisas para el esclarecimiento del hecho. (Cifra.)

NINA ATROPELLADA POR UN AUTOMOVIL

JAEN, 19.—La niña de seis años Eugenia Guillén Moya fué atropellada y muerta por un automóvil en la calle Millán de Priego. La víctima era hija de un guardia de circulación, que a la misma hora estaba prestando servicio en un sitio cercano al lugar del accidente. (Cifra.)

MATA A UN NIÑO CON EL COCHE Y SE DA A LA FUGA

BARCELONA, 19.—En la carretera del manicomio de San Andrés, un camión, que se dio a la fuga, atropelló a un niño de ocho años, que falleció al ingresar en el hospital de San Pablo. (Cifra.)

ROBO DE ALGODON POR VALOR DE 322.500 PESETAS

BARCELONA, 19.—Acusados de un hurto de algodón hilado, en una fábrica de San Martín (Barcelona), por valor de 322.500 pesetas, han sido detenidos dos individuos. (Cifra.)

GRAVEMENTE HERIDO CON UNA "BICI"

BARCELONA, 19.—En la Rambla, cruce con la calle Fernando, una bicicleta, cuyo conductor se dio a la fuga, atropelló a Antonio Biosca Busquets, de setenta y siete años, causándole lesiones de gravedad. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



DESHELO EN LA CARRETERA Son varias las zonas inundadas en Alava por el desbordamiento de los ríos al iniciarse el deshielo en las zonas altas de la provincia. Las carreteras ofrecen el aspecto de semirío que se aprecia fácilmente en la fotografía. (Foto Cifra.)

TRES BOMBAS HACEN EXPLOSION EN LAS CALLES DE CHICAGO

LA POLICIA REALIZA INVESTIGACIONES

CHICAGO, 19.—La Policía trata de esclarecer el misterio que rodea a las tres explosiones consecutivas de artefactos colocados en la calle durante la noche. Las tres bombas, de pólvora negra, hicieron explosión en el centro de la ciudad en el momento en que las calles estaban animadas por la gente que regresaba a su casa después de los espectáculos. Los lugares de colocación de las bombas no parecen tener relación con disputas sindicales ni habías amenazas de maleantes. No hubo desgracias personales y sí solamente rotura de cristales y desperfectos ocasionados por el humo y la violencia de las explosiones en algunos edificios. (Efe.)

CONTINUAN LOS ALUDES EN AUSTRIA

VIENA, 19.—Un nuevo alud ha matado a un granjero de treinta años de edad en la provincia de Carintia, elevando a 123 el número de muertos víctimas de la nieve en Austria. Aún quedan nueve personas en el Voralberg, de las que no se tiene noticia, según anuncia la Policía. (Efe.)

ACTRIZ DETENIDA POR EMBRIAGUEZ

SANTA MONICA (California), 19.—La actriz cinematográfica Gail Russell ha sido detenida acusada de embriaguez, y multada con 150 dólares. El juez ha dictaminado que la actriz evitará la prisión si promete apartarse de los cabarets. (Efe.)



LA NOCHE DE PARIS Esta bella y sonriente jovencita ha sido proclamada Reina de las Noches de París. Tiene dieciocho años y se llama Liliane Piquet. Su sonrisa bien merece el cetro que le han concedido sus noctámbulos paisanos. (Foto Cifra.)

REVOLUCION DOMESTICA

En Italia se ha iniciado una "revolución silenciosa" con el comienzo del nuevo año. La duración de la jornada de trabajo de las domésticas ya no depende de la buena voluntad de las amas de casa, y la nueva ley exige que el salario mínimo sea mucho más elevado que antes, de 800 a 1.000 pesetas.

La nueva legislación del trabajo doméstico prevé que la jornada de trabajo no podrá ser superior a diez horas diarias. Las horas extraordinarias se pagarán con un recargo del 20 por 100 y las horas extraordinarias trabajadas en día festivo se abonarán con un recargo del 50 por 100. Será obligatorio conceder quince días de vacaciones pagadas y el abono de los seguros sociales.

LA HISTORIA DE SCOTLAND YARD

Sir David Maxwell Fyfe, ministro británico del Interior, ha recibido una petición poco común: que autorice la traducción al japonés de la historia oficial de la Policía británica.

La petición procede directamente del Gobierno de Tokio. La Dirección General de Seguridad japonesa desea distribuir un ejemplar de la historia de la Policía británica a cada uno de los 50.000 oficiales y detectives, con el fin de que tomen modelo de la discreción y eficacia de sus colegas ingleses.

TOTOLOGIA

El Tribunal de lo Criminal de Dageford, en Baviera, ha condenado a siete años de cárcel a un estafador que engañó a todos los labradores de una aldea. Para lograr sus fines, les hizo creer que había estudiado dos años en la Universidad "Totología", y que había adquirido el grado de doctor en Totología.

Un joven apuñalado al sorprender a unos ladrones

Intentaban robar en su camión y se dieron a la fuga

Chófer de confianza

Ante el Tribunal de Cheshire, el conductor de autobús William John Podmore se declaró culpable del delito de conducir bajo la influencia del alcohol. Tendrá que pagar 60 libras esterlinas de multa y le han concedido seis meses de plazo para hacerlo.

La otra noche llevó a 27 residentes de Stafford, en la zona industrial de Midlands, a un teatro situado a unas veinte millas de distancia. En el camino chocó contra un camión, pero no se detuvo. Luego derribó una valla, un poste de señales y un farol que señalaba unas obras.

En el viaje de vuelta tropezó con varias esquinas y, finalmente, se detuvo en una ciudad extraña. Preguntó entonces el camino a un policía y siguió el contrario al que le indicaban. Los viajeros tuvieron, por fin, que abandonar el vehículo cuando su conductor se empeñó en dejarlo parado en medio de un paso a nivel.

MALA PATA

Un pato salvaje que huía de los cazadores fué a caer sobre el auto que conducía el presidente de la Sociedad Protectora de Animales, de Braunschweig. El pato murió aplastado contra los hierros del portamatetas. Un motorista que iba por la carretera y que adelantó al coche en cuestión, cogió tranquilamente el pato y desapareció con él.

En la madrugada del lunes ingresó en la Casa de Socorro de Mediodía Félix Gujjarro Fernández, de veintinueve años, a quien le fueron apreciadas dos heridas laceropunzantes en el pecho, producidas por arma blanca. De allí fué conducido al Hospital Provincial.

El herido es chófer y conduce una camioneta que realiza el transporte de verdura de Valencia a esta capital.

Venía acompañado de su jefe, y ambos se apearon del vehículo en cuanto hubieron llegado al mercado de Legazpi. Fueron seguidamente a tomar unos chabatos en una taberna inmediata, y al salir pudieron comprobar que unos desconocidos estaban intentando robar en el camión.

Sin pérdida de tiempo, Félix se llegó hasta ellos y trató de retenerlos; pero los maleantes, al verse sorprendidos, acometieron al chófer. Como, al parecer, éste oponía eficaz resistencia, uno de los desconocidos sacó una navaja y atacó a Félix, produciéndole dos heridas de pronóstico reservado, con lo que los ladrones lograron huir, sin que hasta el momento hallan sido detenidos.

La Policía trabaja intensamente para dar con los autores del hecho.

SUENO REALIZADO

Entre los amantes de la ópera que escucharon al tenor italiano Mario del Mónaco, cuando actuaba en la Scala, de Milán, se encontraba una señora ciega, llamada Irene Meyer, de treinta y tres años de edad, norteamericana, de Gailthersburg. Dos años antes le había oído cantar Radamés en la ópera "Aida", en el Metropolitan, de Nueva York. Sufre diabetes incurable y se ha quedado ciega. Irene dijo a sus amigos que lo que más deseaba en el mundo era poder volver a oír a Del Mónaco otra vez. Lo que ocurrió entonces parece del país de las maravillas, pero ocurrió de verdad en los Estados Unidos. Allí la gente forma comités y se oree que los sueños se convierten en realidad. Irene ha ido a Milán con fondos donados por el "Comité para permitir a Irene volver a oír a su tenor favorito".

El monte Merapi, en erupción

Ha causado cinco muertos y sesenta y seis heridos

YAKARTA (Indonesia), 19.—Ha entrado en erupción el volcán del monte Merapi, situado 30 kilómetros al nordeste de Yogyakarta. Causó la muerte a 25 personas e hirió a 66, según despachos de Prensa.

La agencia de información Indonesia Aneta comunicó que el volcán comenzó a expulsar llamas y humo después de sentirse dos terremotos en la parte central de Java.

Unidades de la Policía y el Ejército marcharon a la región para proceder a la evacuación de los 18.000 habitantes que residen al pie de la montaña. (Efe.)

FUEGO A BORDO DE UN PETROLERO BRITANICO

BULL POINT (Gales), 19.—A bordo del petrolero "Wave Victor", de la R. A. F., se declaró un incendio cuando se hallaba en el canal de Bristol. Las llamas no pudieron ser dominadas y la tripulación se vió obligada a abandonar el barco.

Todas las unidades navales que se encuentran en los parajes próximos han sido avisadas por el servicio de guardacostas para que presten ayuda al cisterna en cuestión.

INFRACOMBE (Inglaterra), 19.—Al cabo de diez horas de esfuerzos ha sido dominado un incendio a bordo de un petrolero de la Marina de guerra, de 8.000 toneladas, que ante el peligro de explosión fué evacuado por su tripulación, que ahora se ha reintegrado a él. (Efe.)

TREINTA PERSONAS ENVENENADAS EN LA ARGENTINA

EVA PERON (Argentina), 19.—Treinta personas hubieron de ingresar en el hospital de Enseñada, envenenadas, al parecer, por alimentos ingeridos en un Club Náutico. Se han repuesto lo suficiente para pasar a sus domicilios. Se investigan las causas de los envenenamientos, y las autoridades han prometido ser inflexibles en el castigo de los posibles culpables. (Efe.)

LAS VICTIMAS DEL COMET RECIBEN SEPULTURA

PORTO AZZURRO (isla de Elba), 19.—Las quince víctimas que pudieron ser rescatadas del avión Comet, que se estrelló cerca de Elba recientemente han recibido sepultura. Antes se celebraron funerales en la iglesia de San Giacomo, asistiendo a la función religiosa el ministro británico de Transportes y Aviación Civil, Alan Lennox; los investigadores de la catástrofe y centenares de habitantes de Porto Azzurro. Poco después de ser enterradas las víctimas del trágico accidente, el ministro inglés asistió a una ceremonia celebrada en alta mar en memoria de las restantes víctimas de la catástrofe. (Efe.)

Nueva detención del ex alcalde de Estrasburgo

LA MEDIDA DE LAS AUTORIDADES FRANCESAS CONSTERNA A LOS ALEMANES

BONN, 19.—El diario pro gubernamental "General-Anzeiger" publica un editorial en el que dice que la nueva detención del ex alcalde de Estrasburgo doctor Robert Ernst por las autoridades francesas ha causado una oleada de consternación en Alemania.

La noticia de la detención figura en lugar destacado en las primeras páginas de la mayor parte de los diarios alemanes de la mañana. Noticias de París dan cuenta de que fué puesto en libertad el sábado después de que un tribunal de apelación francés le declaró inocente de la acusación de colaboracionismo. Pero el mismo día fué detenido por orden del tribunal de "crímenes de guerra". (Efe.)

La campaña de la prudencia

ADHESION DE LOS TAXISTAS

Iniciada por el teniente alcalde delegado de Tráfico de Madrid la campaña de la prudencia, la Cooperativa de Auto-Taxis de Madrid hace pública su completa y entusiasta adhesión a la iniciativa y a las consignas dictadas.

El enemigo público número 1 de Francia está siendo juzgado HA COMETIDO CATORCE ROBOS A MANO ARMADA Y CONVENCIO A LA POLICIA DE QUE ESTABA LOCO

PARIS, 19.—Emile Buisson, alias "el Niño", que actualmente cuenta cincuenta y un años de edad, y que durante cuatro años fué el "enemigo público número 1 de Francia", está siendo juzgado bajo la acusación de haber realizado 14 robos a mano arma-

da. "El Niño" estuvo últimamente en la cárcel, en 1947. Convenció a la Policía de que estaba loco, y fué internado en un manicomio, del que escapó. En su ficha policíaca lleva la siguiente advertencia: "Peligroso, siempre lleva armas." (Efe.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 251132