

SUSCRIPCIONES

REDACCION ADMINISTRACION SUSCRIPCIONES VENTA PUBLICIDAD	Teléfono 25-61-32 Centralita	ESPAÑA	
		3 meses	54,80
		6 meses	109,20
		EXTRANJERO	
		6 meses	157,20
		1 año	314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

PUEBLO

Año XIV.—Núm. 4.258.—70 céntimos Madrid, miércoles 13 mayo 1953

NO LE DEJE SUFRIR
Malestar y lloros del "rey de la casa" muchas veces obedecen a las escoceaduras. Examinele la piel y apliquele **BALSAMO BEBE**. Las elimina como por ensalmo

NAGUIB se DESPIDIO de su FAMILIA al COMENZAR EL MOVIMIENTO EGIPCIO

Hasta liberar a su país o morir en su defensa

LOS INGLESES ENTIENDEN QUE NO HAY MAS OPCION QUE DEFENDER EL CANAL DE SUEZ

LONDRES, 13.—Los soldados británicos no tienen más opción que la de defenderse en la zona del Canal de Suez, pero Gran Bretaña desea arreglar la cuestión en el terreno amistoso, ha dicho el ministro de Estado para Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, en la Cámara de los Comunes.

«Hemos llamado—agregó—un mínimo de treinta ataques a las instalaciones británicas desde el 1 de abril pasado, aparentemente en connivencia con el Ejército egipcio, para que las conversaciones pudieran continuar en la mejor atmósfera; pero Egipto ha presentado demandas obviamente inaceptables, que son las que han producido el estancamiento de aquéllas.»

Dijo también que en su última visita al primer ministro, general Naguib, le había manifestado que Gran Bretaña desea discutir un número de puntos, tales eran: el mantenimiento de la base en época de paz para que pudiera ser inmediatamente activada en caso de guerra, la defensa aérea de la región de la zona y la reducción del personal británico en la misma.

«A pesar de todas las protestaciones—terminó diciendo—, deseamos negociar todavía, y no tratamos de exacerbar los sentimientos en ningún país.» (Efe.)

ODIO ARABE AL IMPERIALISMO
EL CAIRO, 13.—El primer ministro, Naguib, ha declarado hoy

que cree que las palabras del primer ministro británico Churchill, de estímulo a Israel, son una amenaza para Egipto y los demás países árabes. Añadió que entendía que las observaciones del primer ministro inglés no eran serias ni sinceras. «Churchill—dijo Naguib—tiene que haber quedado atontado por el golpe dado a su política imperialista, que tiende a la creación de una atmósfera de desconfianza y hostilidad entre los países árabes. Inmediatamente ha reaccionado con imploraciones a los sionistas. Con ello quería desviar el predominante odio árabe al imperialismo, hacia Israel, de modo que nosotros diésemos de lado los verdaderos objetivos de nuestro fuerte movimiento.»

Recordó Naguib que él y su Junta de oficiales dijeron adiós a sus familias en julio pasado, cuando acometieron el movimiento para depurar a Egipto de la corrupción. «Aquella despedida sigue firme—dijo—, hasta que Egipto esté liberado por completo o nosotros muramos por la patria. No perdonaremos esfuerzo ni nos asustará ningún sacrificio para conseguir nuestros derechos nacionales.» (Efe.)

LAS CONVERSACIONES NO ESTAN INTERRUMPIDAS
EL CAIRO, 13.—El ministro de Información, Mohamed Fuad Galal, ha manifestado que el próximo paso en las negociaciones

sobre el Canal de Suez corresponde a la Gran Bretaña, e indicó que las conversaciones angloegipcias están «estancadas, pero no interrumpidas».

Fuad Galal, al ser preguntado acerca de las conversaciones con el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, con el primer ministro egipcio, Mohammed Naguib, y si éstas habían contribuido a aliviar la tensión, manifestó: «No dudo que dicho intercambio de puntos de vista haya contribuido a llegar a una solución. Sin embargo, no es posible valorar los resultados de la visita de Dulles antes de que ellos se materialicen.» (Efe.)

LONDRES, 13.—Todos los funcionarios británicos responsables, tanto militares como diplomáticos, consultados, opinan que Gran Bretaña no puede retirarse incondicionalmente de la zona del canal de Suez sin provocar el comienzo de una serie de desastres que afectarían a todos los puestos avanzados, de Malta a Singapur, y que implicarían el derrumbamiento de las defensas occidentales contra el comunismo, alrededor de casi la mitad del mundo.

Coinciden todos en que la «debaque» angloegipcia puede ser el presagio de graves acontecimientos, no sólo por todo el mundo árabe, sino por vastas áreas de Africa y Asia. (Efe.)



La Primera Exposición Internacional de Artesanía, visitada por los ministros de Agricultura, Industria y Comercio

Les acompañaron el Delegado Nacional de Sindicatos y el jefe de la Obra Sindical

Los ministros de Industria, Comercio y Agricultura, señores Planell, Arburúa y Cavestany, respectivamente, y el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, visitan la Exposición Internacional de Artesanía, acompañados por el jefe de la Obra Sindical, señor Alcántara. Recorrieron las distintas salas donde están expuestas numerosas y valiosísimas demostraciones, no sólo de la artesanía española, sino de otros diecinueve países. El certamen está llamado a obtener un éxito sin precedentes. (Información en cuarta página. Foto Verdugo.)

Batas para señora

ELEGANTES MODELOS, CONFECCIONADAS CON DIFERENTES TEJIDOS Y GRAN VARIACION DE DIBUJOS MODERNOS

Bata cretona, bonitos dibujos, todas las tallas	130 pts.
Bata Seneli, muy lavable, modelo japonés, con manga pegada, desde	150 "
Bata cretona, colores sólidos, con cuello solapa, todas las tallas	195 "
Salto de cama, tipo japonés, bordado, todas las tallas	350 "

y también otros modelos
EXPOSICION: PLANTA 2.ª

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

PROBLEMATICA ESPAÑOLA

LA COLABORACION CON EL ESTADO

3

Quizá por su ibérico individualismo, quizá por tristes experiencias históricas, probablemente por ambas cosas, el hombre español nunca ha sentido grandes simpatías por el Estado. Para él, el Estado es una pesada máquina burocrática dedicada exclusivamente a idear nuevos impuestos, a restringir libertades y a movilizar quintas. Para muchos, la encarnación viva del Estado es el recaudador de contribuciones. Jamás los españoles hemos divinizado el Estado, como los alemanes, ni hemos confiado tranquilamente en él, como los ingleses; para nosotros, el Estado tiene el temeroso aspecto del mítico Leviatán, devorador de hombres. El mismo concepto que de él tenemos es confuso; nuestros filósofos no han frecuentado este tema con hondura, como en otros países, y nuestros juristas lo han tratado casi exclusivamente desde el punto de vista administrativo. Para los españoles es infinitamente más claro el concepto de nación y el concepto de patria. Llegada la ocasión, damos la vida por la nación, por la patria, y en cambio obedecemos a regañadientes cualquier minúsculo sacrificio que el Estado imponga. Puede decirse que este recelo lo llevamos en la masa de la sangre y que persiste todavía. Es muy difícil meter en la cabeza de nuestros compatriotas la idea de que quien sirve al Estado sirve a la nación.

De todas las formas de «resistencia» civil de nuestro pueblo al disciplinado acatamiento de los poderes estatales, ésta a que venimos refiriéndonos es hoy más perniciosa que nunca por el papel que están obligados a desempeñar los Estados en las sociedades modernas. Siempre nos ha seducido más la conquista del Poder, por lo que éste tiene de culminación de un destino personal, que la conquista del Estado, por lo que éste puede tener de supremo instrumento revolucionario. Tenían que ser necesariamente los hombres defraudados por el liberalismo quienes frente a la conquista del Poder, como medio para conservar un «estado de cosas», postulasen la conquista del Estado, como medio de transformar las condiciones políticas y económicas de la sociedad.

En el fondo, son probablemente muchos los españoles que creen en «la realidad única del individuo»—sólo hay individuos, escribió una vez Pio Baroja—. La fe en la iniciativa privada, en los recursos y en las energías individuales sigue siendo en nuestro país tan profunda como su recelo en cuanto a la capacidad y la iniciativa estatal. Esta fe se mantiene intacta sobre todo en los medios industriales, es decir, precisamente allí donde en España la iniciativa privada se ha mostrado más impotente, como lo demuestran elocuentemente nuestros índices de producción.

Es indudable que el Estado, incluso en las naciones más socializadas, no ha aprendido todavía a ser un «buen patrón», ni a lograr los rendimientos individuales que los que están a su servicio podrían conseguir dentro de una empresa privada bien organizada. Este último fenómeno ha sido muy estudiado durante el quinquenio laborista en Inglaterra y, al parecer, se trata de un «complejo» de inadaptación psicológica. Pero aun así, nadie puede dejar de reconocer que en muchas actividades—cada vez más—el Estado tiene que suplir las impotencias de la iniciativa privada. Nuestro Estado, concretamente, se encuentra hoy en una posición desventajosa con relación a otros en este aspecto. En muchos países, la «revolución industrial» se hizo desde fuera del Estado, en la pleamar del liberalismo, y ahora están haciendo la «revolución social» desde él. Nosotros, por tener que hacer lo que dejó de hacerse y por tener que acompañarnos con el signo de nuestro tiempo, estamos obligados a realizar simultáneamente la revolución industrial y la revolución social, ambas desde el Estado, parcialmente la primera y totalmente la segunda, y todos los países que se encuentran en estas circunstancias, necesariamente han de tropezar con grandes dificultades.

Es ingenuo pensar que la revolución social puede hacerse desde fuera del Estado, sobre todo a un precio «rentable». Los laboristas ingleses, en este terreno, realizaron más en cinco años de gobierno que en cincuenta de oposición, cosa por otro lado perfectamente natural. En cuanto a lo industrial, incluso en países que llegan a heróicamente la iniciativa privada, como los Estados Unidos, está previsto—y sobre ello po-

driamos aducir muchos testimonios de calidad—que la energía atómica provocará una tercera revolución industrial—la primera la trajo el vapor y la segunda la electricidad—, que sólo podrá ser «sufragada» por el Estado, ya que sólo éste dispondrá de los capitales necesarios.

Por todas estas circunstancias apuntadas, nuestro Estado tiene una especial contextura que, a nuestro entender, está tan alejada del empirismo como del empirismo, pues lo que pudiéramos llamar sus instrumentos planificadores, como el I. N. I., por ejemplo, son de un alcance limitado, muy distinto de la exhaustividad monolítica de los planes quinquenales rusos, sin que por otro lado se deje en plena libertad a la expansión natural, pero no siempre racional, de las fuerzas económicas.

Que esta contextura responda a las necesidades de la revolución desde arriba, en su primera etapa, es cosa que no ponemos en duda. Pero también tenemos la convicción de que será muy difícil cubrir las siguientes etapas, de exigencias especialmente técnicas y mucho más complejas, si el pueblo español, individuos y entidades de todo orden, no adquiere una mentalidad más predisposta a la colaboración con el Estado, dejando de ver en él un mero instrumento de coacción y comenzando por tratar de adaptarse a una nueva e infinitamente más disciplinada organización de la vida nacional, en todos sus aspectos fundamentales.

M. BLANCO TOBIO

Madrid, miércoles 13 de mayo de 1953

INFORMACIONES ESPECIALES PUEBLO CRONICAS Y REPORTAJES

LOS EJERCITOS FRENTE A FRENTE

la superioridad numérica oriental, se opone la eficacia occidental

la artillería soviética es muy vulnerable

Si hubiésemos de juzgar por los datos sensacionales de los primeros ataques en los frentes de Corea...

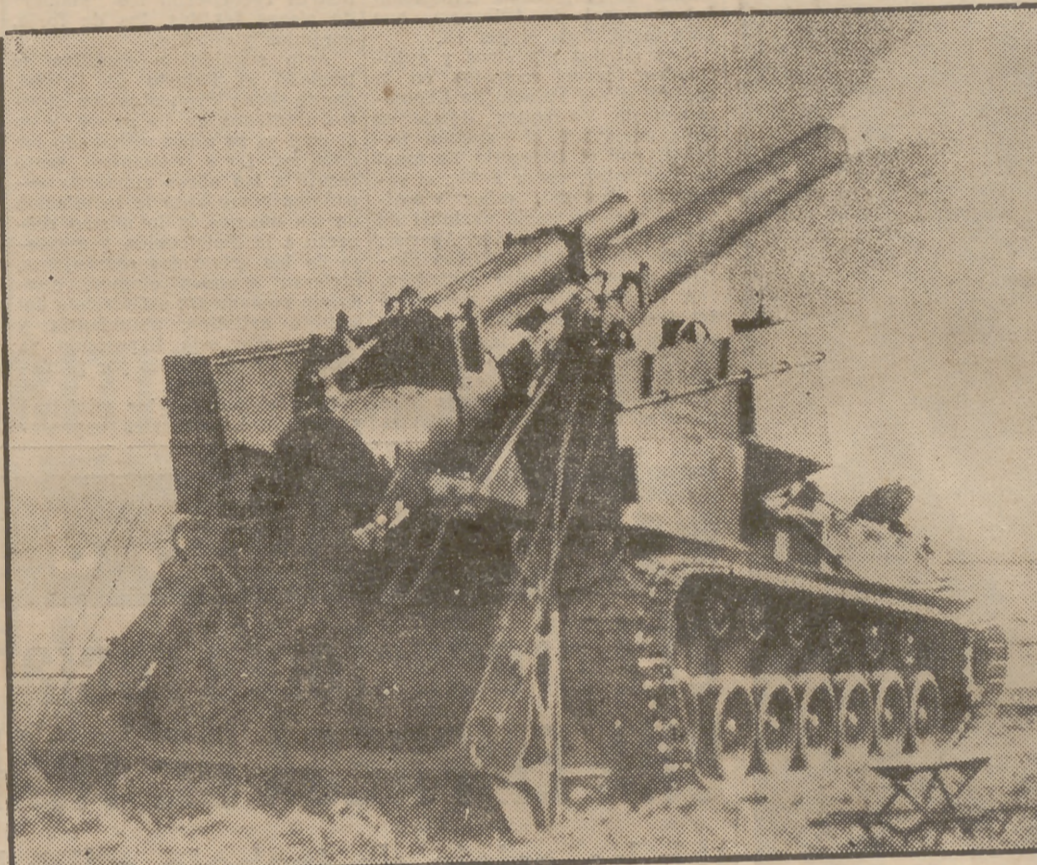
Conviene recordar a los desmemorados como el ataque a Corea del Sur...

Ya hemos hablado de los tanques de 30 y 60 toneladas. Este último, el llamado super-Stalin...

El factor número está, sin duda alguna, en favor de los rusos. Prácticamente hay que considerar limitada la reserva humana de los rusos...

El soldado soviético armado con fusil o ametralladora no es buen tirador. Confía más bien en una acción masiva que deje coventrada una zona antes de ocuparla.

El soldado occidental, especialmente entrenado en el tiro, es siempre superior. El tiro preciso que hace siempre blanco es incomparablemente más desmoralizador para un ejército que avanza...



La artillería soviética es muy vulnerable. Este tipo de cañón antiaéreo es muy vulnerable a los ataques de la aviación occidental.

comparable a la utilizada por los norteamericanos de 16.000 hombres sólo pueda utilizar sus tres cuartas partes como fuerza de choque...

Desde los primeros días de rebelión abierta, a finales de 1952, se había dejado sentir la necesidad de una mayor coordinación...

Con relación al segundo aspecto de los nuevos planes, el Gobierno Colonial, rápidamente, ha intentado, desde el primer día, apoyar sus ataques de defensa sobre el prestigio de los viejos jefes "kikuyos"...

Desde el mes de enero el general Hinde ha tenido tiempo de meditar sobre los problemas que se le confían y la forma de solucionarlos. Por de pronto, parece ser que las primeras tareas serán las de unificar y organizar bajo un mando único y ciertos planes de instrucción a todas las fuerzas militares y policíacas...

El Mau-Mau perfecciona su táctica de el asalto LAS LIBRAS INGLESAS NO HAN HECHO CAMBIAR LA GRAVE SITUACION

EL CAIRO. (Crónica del corresponsal de FIEL, A. Ch.)— Hace varios días tan solo, el general Hinde, jefe supremo de las operaciones de represión en Kenya, dió a conocer los planes elaborados en el alto mando británico. Hay que crear un movimiento de resistencia entre los propios "kikuyos" para combatir al Mau-Mau...

Respecto del primer punto, Un periódico inglés, comentando este aspecto de la situación decía: "Las madres "kikuyos" que han visto a sus hijos despedazados se revuelven contra los responsables de este horrendo crimen y denuncian a los asesinos, muchos de los cuales se cree que están detenidos". El esfuerzo dirigido a intimidar a los indígenas puede haber tenido un resultado contrario. Puede hacer que se revuelvan a unirse a la Policía y a las fuerzas militares para dar fin a este asunto tan terrible en el que como el gobernador sir Evelyn Baring ha dicho, "los africanos son quienes más sufren. Pero esto solamente ocurrirá si somos capaces de demostrar que con la ayuda de los indígenas podemos desahogar la amenaza del Mau-Mau. Es posible esperar que los "kikuyos" resistan el movimiento si les dejamos expuestos a las terribles represalias."

Un coche para cada europeo Los automóviles cuestan hoy el trescientos cincuenta por ciento más que antes de la guerra

GINEBRA. (Servicio especial de crónicas "Amunco".) — Un programa que proporcionará "un coche para cada europeo" ha sido elaborado por la Comisión Económica para Europa de las Naciones Unidas. En este programa se recomienda a todos los fabricantes de automóviles europeos que limiten su producción a los tipos "standardizados", uno de los cuales sería un automóvil superbarato (de 20.000 a 25.000 pesetas en precio de venta al consumidor para cualquier país de Europa).

La Comisión cree que su programa es factible, que las factorías de automóviles existentes pueden perfectamente producir estos coches a los precios indicados. Por otra parte, al colocar el automóvil al alcance de la mayor parte de las familias europeas, se abriría un enorme mercado, que haría posible la producción en gran serie y elevaría el consumo de acero del continente. Por otra parte, sería a la larga muy beneficioso para la industria automovilística, que se está ahogando lentamente en una multitud de tipos y en un nivel de precios que restringe drásticamente su mercado.

Según los técnicos de la Comisión, los industriales europeos deben ponerse de acuerdo para producir los siguientes tipos: 1. Un coche pequeño, superbarato y "verdaderamente popular", con un mínimo de refinamientos y de reducido consumo de combustible. Su precio oscila entre las 20.000 y las 25.000 pesetas. El "Volkswagen" alemán y el "Citroen" francés de dos caballos pueden ser considerados como un primer paso en esta dirección.

2. Un coche mayor y más resistente, sencillo y económico, pero capaz de transitar por carreteras en malas condiciones. Su precio no debería superar las 45.000 pesetas. Como modelos pueden considerarse el "Land Rover" y el "Austin Champ", ambos ingleses.

3. Un coche grande, más lujoso, pero también producido en serie, que podría competir con los tipos norteamericanos. Su precio no debería ser superior a 100.000 pesetas.

El informe de la Comisión pone de relieve que el precio actual de un coche pequeño está fuera del alcance de las familias de clase media europea, que antes de la guerra podían permitirse el lujo de un automóvil. "El precio de los coches europeos es hoy un 350 por 100 del anterior a la guerra, y si se añaden los impuestos, asciende al 500 por 100", dice el informe. En cambio, la renta por familia es, por término medio, sólo un 250 por 100 de lo que era antes de la guerra. Así, la inflación de posguerra ha "robado" literalmente su coche a millones de familias europeas.

El informe de la Comisión demuestra que es posible devolverlo.

Varihemor POMADA ANTIHEMORROIDAL VENTA EN FARMACIAS

Inglaterra está decidida a terminar con este peligro de los Mau-Mau, que aumenta, contra su propio prestigio, en el África negra, y que podría tener enormes repercusiones para otros territorios. Para lograrlo está dispuesta a adoptar las medidas que sean necesarias y a llegar hasta donde sea posible. Pero el punto clave es descubrir a los jefes del Mau-Mau, a los que impulsan a la comisión de asesinato, a los inductores de los asaltos a las haciendas de los blancos, a los que planean todo este vasto panorama de acciones violentas que ensangrientan esta tierra. Esto no es nada fácil, y hasta el momento sólo se han pegado palos de ciego.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

PROXIMA VISITA DEL general Craveiro Lopes El Jefe del Estado portugués siente hondo amor hacia España

Los españoles esperan la próxima visita oficial del Presidente de la República portuguesa. Este viaje del general Craveiro Lopes a nuestra Patria viene a ser como una brillante rúbrica a la íntima cordialidad reinante entre Portugal y España.

Cuando iniciamos nuestra guerra de liberación Portugal comprendió de parte de quién estaba el Derecho y la Justicia, y por ello nos acompañó a lo largo de aquella, identificada espiritualmente con la causa que defendían los auténticos españoles.

En diferentes ocasiones Portugal ha patentado su identificación con España, y exactamente en abril del año 1949 el ministro de Asuntos Exteriores de la nación hermana manifestaba a los periodistas de Washington que la ausencia de España en el Pacto Atlántico enflaquecía al mismo.

EL VIAJE DEL GENERAL CRAVEIRO LOPES

El Generalísimo Franco visitó Portugal en 1949, siguiendo la tradicional política de amistad que ahora viene a confirmarse con su viaje a España el general Craveiro Lopes. El Presidente de Portugal fué siempre amigo de España, lo que demostró en todo momento con su actitud invariable respecto a nosotros.

ANTECEDENTES BIOGRAFICOS

El general Craveiro Lopes nació en Lisboa, el 12 de abril del año 1894, hijo del general João Carlos Craveiro Lopes, conde de Chartres (Francia) los estudios de piloto militar, ingresando más tarde en la Aviación portuguesa.

HISTORIAL MILITAR

Contando sólo veintidós años de edad y aún con el grado de alférez, fué miembro del Cuerpo expedicionario enviado por Portugal a Mozambique durante la primera guerra mundial, donde por "la manera brillante y la excepcional valentía que demostró en todas las fases del combate" logró alcanzar la primera mención honorífica en campaña, siendo felicitado por su actuación ante el enemigo en Rivambo y Newala.



ser citado por su gran valor militar y por haber mostrado "gran arrojo, haciendo fuego con una ametralladora del fortín, servicio que no le correspondía, exponiéndose y arriesgando su vida para que el enemigo no diezmarase su posición". Por estas acciones de guerra obtuvo la medalla conmemorativa de las campañas del Ejército portugués, la Cruz de Guerra de primera clase, y en 1923 le fué concedido el grado de caballero de la Orden militar de la Torre y Espada, al valor, la lealtad y al mérito.

En el año 1915, cuando hubo regresado de Mozambique, cursó en la Escuela Militar de Aviación de Chartres (Francia) los estudios de piloto militar, ingresando más tarde en la Aviación portuguesa. Ascendido a capitán en 1922, sirvió en la Escuela de Aviación de su país y en otras unidades de la aeronáutica portuguesa desde esa última fecha hasta 1929. En este año fué destinado a la India como ayudante de Campo de su propio padre, a la sazón gobernador de aquella colonia. Allí permaneció hasta el año 30, en que fué ascendido a comandante, y ocupó los cargos de jefe de Sección del Gabinete del Gobierno General, gobernador del distrito de Damão y, por último, se le encargó del Gobierno de toda la colonia.

En el año 39, ya teniente coronel, es nombrado jefe de la base aérea "e Tancos, donde permaneció cerca de dos años, para después ocuparse del mando nacional de la aviación portuguesa.

Al mando de la Legión, Craveiro Lopes, ascendido a general de brigada y de división, efectuó servicios llenos de firmeza y

compreñón, poniendo de relieve sus excelentes cualidades de mando e inteligencia. Más tarde resultó elegido diputado de la Asamblea Nacional en las legislaturas de 1945 y 49, y, entre otros cargos, desempeñó el de jefe de la base de la Isla Terceira y jefe de la región militar con sede en Tomar. A petición suya, dejó por este tiempo de mandar la Legión Portuguesa.

ELECCION PARA PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

El día 19 de junio de 1951 la Unión Nacional presentó la candidatura de Craveiro Lopes para la Presidencia de la República de Portugal, vacante por el fallecimiento del mariscal Carmona. Celebradas las correspondientes elecciones, resultó elegido, por gran mayoría, el 22 de julio del año citado. Craveiro Lopes se encuentra en posesión, además de las ya citadas, de las siguientes condecoraciones: la de oficial y banda militar de Avis, comandante de la Orden Militar de Cristo, Orden del Mérito Militar, española, de primera clase, y medalla de oro del Comportamiento ejemplar. Se ha referido que el Jefe del Estado portugués "recuerda aún con emoción las muestras de desvelo y de afecto" que recibió por parte de los españoles cuando en 1922 sufrió un accidente de aviación en la Sierra de Gredos. Muestras de afecto, declinamos nosotros, que ahora sentirá de nuevo, cuando se encuentre en España, donde existe hondo cariño hacia Portugal y muy especialmente hacia el general Craveiro Lopes.

M. PIMENTEL LOPEZ

ANUNCIO

La Feria Internacional del Campo convoca a los industriales de espectáculos y atracciones diversas interesadas en montar sus instalaciones en el recinto del certamen, notificándoles que pueden personarse con sus propuestas en las oficinas del Comisariado General (pabellón del Sindicato Nacional de Ganadería, Casa de Campo), de seis a nueve de la tarde, en plazo no superior a tres días.

La Primera Exposición Internacional de Artesanía, visitada por los ministros de Agricultura, Industria y Comercio

Los ministros de Industria, Comercio y Agricultura, señores Planel, Arburúa y Gavestany, a quienes acompañaban el subsecretario de Comercio, señor Torres Espinosa; el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burín; el director general de Relaciones Culturales, señor García de Llera, y el director de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, visitaron las instalaciones de la próxima Exposición Internacional de Artesanía, que será inaugurada el día 18.

Los citados ministros y autoridades fueron recibidos en la escalinata del Palacio de Exposiciones de Velázquez, donde se halla enclavado el Pabellón Español, por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís; el secretario nacional, señor Vizcaino; el vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aparisi; el jefe nacional de la Obra Sindical Artesanía, señor Alcántara.

A continuación, los miembros del Gobierno iniciaron un detenido recorrido por las distintas salas del mencionado Pabellón Español, escuchando con suma atención las explicaciones que sobre el montaje de las mismas

y los objetos allí existentes les proporcionaban las jerarquías sindicales. El recorrido se inició por las salas destinadas a orfebrería religiosa, artísticamente decorada con originales "stands" y vitrinas provistas de luz fluorescente. Seguidamente la comitiva visitó el lugar que encierra la juguetería artesana, para pasar después a la sala de cueros y repujados. Más tarde, los ministros recorrieron los "stands" de piezas textiles, los de forja, cerámica y mueble.

Acto seguido la comitiva se trasladó al Palacio de Cristal, donde serán expuestos los objetos artesanos de 19 países, y en el cual ya se están ultimando los detalles. Los visitantes tanto frente a las obras artesanas españolas como ante la instalación de las mismas, y lo mismo respecto a la distribución y montaje de las artesanías extranjeras, hicieron grandes elogios, quedando sumamente satisfechos del sentido artístico, abundancia y riqueza que esta Exposición va a poner de manifiesto por primera vez en España.

Con tal motivo, los ministros y directores generales expresa-

ron a las jerarquías sindicales su más sincera felicitación por el éxito que, sin duda alguna, está llamado a alcanzar en gran certamen.

VISITA A LA FERIA DEL CAMPO

Después del subsecretario de Comercio, señor Torres Espinosa, acompañado por el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, y por el director de PUEBLO, señor Romero, visitaron las instalaciones de la Feria Internacional del Campo, que recorrieron detenidamente.

El ministro de Justicia en el templo del Pilar

ZARAGOZA, 13.—El ministro de Justicia, don Antonio Iturrumendi, ha sido cumplimentado por las autoridades y personalidades. El ministro visitó el templo del Pilar, y subió al camarín de la Virgen para adorar la sagrada imagen. Después regresó a Madrid. (Cifra.)

TRIBUNALES de Madrid

212 productores reclaman contra UNA EMPRESA DE TRANSPORTES ¿Hubo crisis de trabajo o liquidación social?

Ante la Sala quinta del Tribunal Supremo se acaba de celebrar la vista de un recurso de casación contra una sentencia procedente de la Magistratura de Trabajo, interpuesto dicho recurso por 212 productores que habían formulado una reclamación contra la "Sociedad Madrileña de Tranvías".

Como antecedentes, diremos que dicha sociedad fué, como es sabido, absorbida por la Empresa Municipal de Transportes, al asumir el Ayuntamiento la gestión directa de los de superficie de Madrid, quedando excluida la parte correspondiente a talleres, conocidos por los de "Vallehermoso", y aquella se vió con el lastre de los 212 productores con bastantes años de servicios.

Aunque la sociedad titular de los talleres era una filial de la "Madrileña de Tranvías", llamada "Sociedad Madrileña de Contratación y Transporte, S. A.", hoy "Constructora de Vallehermoso, S. A.", con personalidad jurídica propia, es lo cierto que los accionistas de la primera eran mayoría de accionistas de la segunda.

SE PIDIO EL CIERRE POR CRISIS DE LOS TALLERES

Según se desprende de lo expuesto en el curso de la vista, la "Sociedad Madrileña de Tranvías" pidió a la Delegación Provincial de Trabajo el cierre por crisis de los talleres, amparada en su propia disolución necesaria. La Delegación Provincial denegó el cierre, recurriendo la "Sociedad Madrileña de Tranvías" a la Dirección General de Trabajo, la cual, estimando que la liquidación de la sociedad patronal es razón suficiente para calificar la crisis laboral, autorizó el cierre. Pero los productores recurrieron ante el excelentísimo señor ministro de Trabajo, pidiendo enmienda.

Iniciada ante la Magistratura laboral el correspondiente juicio por despido y para fijar las pertinentes indemnizaciones, se dictó el fallo acordándolo y señalándolo.

En el recurso de casación contra la mencionada sentencia interviene el abogado don Jaime Michels de Champourcin, quien, el defensor a los productores, aduce que estaba pendiente de resolución el expediente de cierre, hasta tanto resolviera el ministro de Trabajo, puesto que, de acuerdo con el Decreto de 26 de enero de 1944, el número de productores era mayor del centenar, y el conflicto laboral revestía características de importancia y gravedad. Por tanto, la resolución del expediente por crisis correspondía en primer término no

a la Delegación Provincial de Trabajo, sino a la Dirección General, con apelación ante el señor ministro, y que, por lo mismo, el recurso pendiente tenía carácter suspensivo, no pudiendo la Magistratura de Trabajo entrar en las cuestiones que le son propias, cuales son el despido y el señalamiento de indemnizaciones.

EL EXPEDIENTE DE CRISIS ES PREVIO AL DE DESPIDO

Señaló que la propia Sentencia recurrida reconocía en uno de sus considerandos que el expediente de crisis gubernativo es previo al de despido e indemnizaciones judiciales, y que la Magistratura de Trabajo no puede actuar mientras la acción administrativa no esté terminada. Por hallarse en suspenso la sentencia de la Magistratura de Trabajo por el recurso de casación en debate, protestó que la "Sociedad Madrileña de Tranvías" hubiera cerrado los talleres de Vallehermoso, despidiendo a los productores y aprovechando aquella situación para obtener los recibos de las indemnizaciones.

Elogió nuestra legislación laboral, por lo prudente y meditada, y hace resaltar que en este caso la equidad y la aplicación estricta de la ley llevan al mismo resultado.

EL ABOGADO RECURRENTE DICE QUE NO HABIA CRISIS

Habiendo alegado en Primera instancia que los productores no eran de la "Sociedad Madrileña de Tranvías", sino de la "Sociedad Madrileña de Contratación y Transporte", cuyos talleres no habían sido absorbidos por la Empresa Municipal y abundando en el criterio expuesto por la Inspección de Trabajo, eran capaces para mantenerse por sí mismos y tenían trabajo suficiente; negó la existencia de crisis, conforme a la Dirección General de Trabajo, y alegó la excepción de falta de personalidad en el demandante, por no ser patrono, y a los demandados por no ser obreros de la misma Empresa. Si se hubiera estimado por la Magistratura de Trabajo la cuestión previa administrativa y la excepción de falta de personalidad del artículo 533 de la ley de Enjuiciamiento civil, aplicable al caso, otro hubiera sido el resultado.

Apoyándose en todo lo anterior, concluye que la Sociedad Madrileña de Tranvías, absorbida por la Empresa Municipal, tiene derecho a legítimo cierre, ya que no producía conflicto social; pero que, por el contrario, el de los

Talleres de la de Contratación y Transporte no resultaba justificado, dada la crisis subsiguiente. Como la resolución administrativa va a referirse a la Sociedad Madrileña de Tranvías y no a los talleres de Contratación, habría jugado bien la Magistratura de Trabajo al separar a un tiempo a la Sociedad Patronal del Transporte de la entidad patronal de los talleres y la empresa laboral de la sociedad privada.

POSICION DE LA PARTE RECURRIDA

Por su parte, el señor Gómez Gil, letrado de la Sociedad Madrileña de Tranvías, mantuvo la unidad de persona entre la Sociedad Madrileña de Tranvías y la Empresa de los Talleres de Vallehermoso, por una parte, y por otra afirmó, comentando el decreto de 1944, que el cierre acordado por la Delegación Provincial de Trabajo lo era por liquidación social y no por crisis, y que los productores de Talleres, al recibir las indemnizaciones, habían mostrado su conformidad con todo lo acordado en definitiva por la Magistratura de Trabajo número 5.

Congreso Internacional de Juristas en Barcelona

BARCELONA, 13.—A fines de septiembre tendrá lugar en Barcelona la reunión anual de la Société d'histoire des Droits de l'Antiquité, entidad científica que agrupa a destacados romanistas e historiadores del Derecho de diversas naciones. Entre los que asistirán a este importante Congreso figuran juristas que ocupan relevante posición en la vida pública de sus respectivos países. La reunión de Barcelona, que es la segunda que se celebra fuera de Bélgica, será presidida por el vicerrector y catedrático de Derecho romano, don Juan Iglesias.

El ministro de Siria cumplimentó al conde de Mayalde

El ministro de Siria en España ha cumplimentado hoy al alcalde, recibiendo el conde de Mayalde en su despacho oficial. Luego recorrió las distintas dependencias de la primera Consistorial.

Madrid... LOS... PANMUN... de las Naci... do hoy a lo... va propo... que todos l... que se nie... vuelvan a... El gener... proposición... diéndole qu... tuden con... tructivo co... estudiado... rojos. La... misión neu... me con el... nista de d... que se nie... mientras p... ATT... A... El d... no... LOND... ministro... tlee prot... la Cámara... de pidió... de los... principa... que un... los Esta... rra ha s... oído a le... en el m... El ex... más dur... los últim... teamerie... bierno d... "El p... —contín... curso. H... bierno, l... los Esta... tre el G... Por lo... Estados... ramente... También... Congreso... por gen... represen... estado... La presi... ingresos... parece q... americano... el nues... dente... pronun... después... da Esta... "Hay... que ven... política... rio de D... del Dep... a la de... ce que... es dar... ultramar... nosotros... reacción... Harrison... observ... aun ha... que se... los he... causas... es esta... americano... un est... norteam... no qui... y dura... no tuvi... erro q... la apre... ca se l... más fu... que di... gamos... es más... o el se... Decl... vimiento... riano... donde... tivo. "E... ben ap... tual en... nión, l... un arr... el Gob... bien d... dió q...

Oído al vuelo

UN MATRIMONIO DE ALCALDES

El señor y la señora Neau resultaron elegidos consejeros municipales de dos pueblos vecinos. Uno y otro se peran convertirse en alcaldes de ambos Municipios. Las relaciones entre ellos oscilarán al compás de la felicidad o desgracia conyugal del matrimonio Neau.

TRANSPLANTE DE GLANDULAS

Un médico investigado acaba de revelar que ha transplantado glándulas de un embrión de cerdo de la India en una mujer, en la certidumbre de que madurarán y funcionarán como glándulas en el propio cuerpo de ésta. Las glándulas tiroidea y paratiroidea de dicha mujer fueron extraídas quirúrgicamente a causa de una enfermedad. El doctor Eduardo T. Kremenz, de la Escuela Médica de la Universidad de Tulane, no comunicará por el momento, los resultados de su experimento, pero se sabe que la operación se ha hecho al cabo de muchos años de experiencias sobre animales, existiendo, al parecer, grandes posibilidades de ingerir glándulas de animales en cuerpos humanos.

TRIUNFO LA LOGICA

Un periódico inglés publicó el siguiente concurso: "Supongamos que



tres hombres célebres, los tres muy útiles a la humanidad—Fleming, inventor de la penicilina; Joliot Curie, sabio atómico, y el profesor Bogomoletz, inventor del suero de la juventud—suben a un barco que es azotado por una tempestad. Para salvarse, uno de ellos tiene que ser tirado por la borda. En su opinión, lector, ¿Cuál debe ser el sacrificado?"

Las respuestas llegaron a millares, pero el premio fué concedido a un muchacho de dieciséis años, que respondió lacónicamente: "Debe ser lanzado el más gordo de los tres."

DIGASELO CON FLORES

Un policía francés, llamado Pinson, seguía la pista de un vulgar delincuente, apodado "La Anguila". Este se refugiaba en una casa del pueblo de Aubervilliers, sin que el vigilante nocturno pudiera impedirlo, por la sencilla razón de que le faltaban los dos brazos. El policía se enteró del asunto, y le dijo: "Cuando ese sujeto esté dentro de la casa, pon delante de ella un tiesto de flores." Así lo hizo el vigilante cuando "La Anguila" cayó en la trampa, y vista la señal, la Policía le detuvo. He aquí una bonita aplicación del gracioso "slogan": "Digaselo con flores."

¿Hay o no hay derecho?

CONSULTA NUM. 532

Don C. González, de Madrid, nos dice:

Soy propietario de una casa en la que uno de los pisos se halla arrendado por contrato a determinado inquilino, el cual se ha marchado con toda su familia para América, dejando casi todos los muebles en la vivienda y un matrimonio extraño ocupando la misma, que dice se encuentran provisionalmente en ella para el cuidado de los muebles. Y este matrimonio abona la renta en nombre del inquilino sin que medie documento alguno conocido. Debo saber si existe derecho o procedimiento para expulsar a la vivienda a estos ocupantes, así como para hacer desalojar los muebles dejados en el piso por el inquilino legal.

El artículo 33 de la ley de Arrendamientos Urbanos prohíbe terminantemente el contrato de cesión o traspaso de viviendas a título oneroso o gratuito, aunque en él se comprenda mobiliario o cualquier otro bien o derecho.

Si además ese matrimonio no está ligado por ningún lazo de parentesco con los inquilinos y no convivían con ellos con un año de antelación, todavía se encuentran en peor situación jurídica para defender su estancia en la casa.

La cesión de vivienda realizada por ese inquilino le dará a usted acción para resolver el contrato de inquilinato por no haber consentido expresa ni tácitamente ese traspaso. La demanda deberá usted presentarla contra el inquilino titular y contra el ocupante del piso simultáneamente.

Esta acción llevará implícito, si prosperar, el lanzamiento del cesionario, y caducará a los seis meses de ocupada la vivienda por este último.

No debe usted realizar ningún acto expreso que pueda favorecer y facilitar la subrogación de los derechos y obligaciones correspondientes al inquilino titular con referencia a la persona ocupante. Y se presume que el arrendador

consintió en esa cesión cuando dejare caducar su acción de los seis meses, a la que anteriormente hemos aludido.

Una buena base para usted sería el poder demostrar que el matrimonio que ocupa indebidamente el piso de su casa disponía anteriormente de otra vivienda, que abandonó para domiciliarse en la que ahora está habitando.

CONSULTA NUM. 533

Don F. T. C., de Santander, nos consulta:

He recibido una notificación notarial del caso de un inquilino que necesita el piso que ocupo para sus padres, que no disponen de vivienda y se hallan fuera de esta capital. Sin embargo, debo advertirle a usted que no hace mucho en una casa de la que son propietarios los citados padres de mi casero estubo un piso desahogado, y, no obstante, le volvieron a arrendar a muy buen precio. Por tanto, yo creo que lo que buscan ahora es hacer desalojar mi piso, donde pago una renta económica, para especular con él y obtener mayores beneficios. ¿Cree usted que yo corro algún peligro y que el día menos pensado me puedo ver en la calle con mis muebles y ser atropellado en mi derecho?

La ley de Arrendamientos establece una presunción a su favor, en el artículo 78, de que no puede ser cierta esa necesidad que invoca el casero para sus parientes preferidos cuando, con seis meses de antelación al hecho de ser notificada la negativa de prórroga obligatoria del contrato se hubiere desahogado vivienda análoga en edificio propio o que lo fuere del descendiente o ascendiente para quien se reclama la nueva vivienda. Es decir: que si los padres de su casero han tenido un piso de su propiedad desahogado hace menos de seis meses y no han ido para él tendrán en su contra la presunción de que no necesitan esa que usted ocupa y que ellos pretenden. La justicia no puede amparar caprichos con propósitos claros de negociar y perjudicar derechos ajenos.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

RADIO

Programas

Radio Nacional

HOY. Programa nacional. (Arganda. Onda normal de 407 metros).—17,01: Concierto de la tarde. 18: Brighton, parque de atracciones. 18,30: Pidamos usted su música. 19,01: Cuarto diario hablado. 19,10: Las justas de San Isidro. 19,15: El fruto ajeno. 19,45: Ronda de España. 20: Las novelas que ha inspirado Madrid. 20,15: Peticiones selectas. 20,30: ¿Qué quiere usted saber? 20,45: Ronda de América. 21: Avanzada. 21,30: Buhardilla musical. 21,45: Resumen crítico de actualidad. 22: Quinto diario hablado. 22,16: Orquesta de conciertos ligeros de Radio Nacional. 22,45: Memorias de un madrileño. 24: Retrans-

misión del partido de baloncesto. 0,30: Sexto diario hablado. 1: Más allá de la noche, y cierre.

Tercer programa. (Local. Onda normal de 293,5 metros).—22,30: Apertura. 22,32: Historia de la sonata. 22,57: Historia y estética de la música popular afroamericana. 23,35: Noticias sobre la historia de la primera escuela pública española. 23,53: Ballet de piano. 0,10: Contando el cuento. 0,30: Cierre.

Programa para Hispanoamérica. (Arganda. Onda corta de 32,2 metros).—0,45: Apertura. 4: Cierre.

Radio Madrid

HOY.—A las 19: Conexión con Radio Nacional.—19,10: El correo de la esfige.—19,15: Puentes de melodías.—19,30: Hora del oyente.—20: Canción a Madrid.—20,15: Minutos para el Derecho, por Ramón Varela.—20,30: El espía Cicerón, en versión para la radio de Guillermo Sautier Casaseca, cap. 8.—21: Ha perdido usted el juicio.—21,30: Fernando Albuérne.—22: Cone-

xión con Radio Nacional.—22,15: Suplemento de Tauromaquia.—22,24: La hoja del almanaque.—22,30: Pasarela de éxitos.—22,45: Figuras y comedias.—23: "Los hijos hablan", de Ferrn Maura e interpretado por la compañía de Luis B. Arroyo, Rosita de Benito, Rosita Sabatini y Lelio Arroyo.—1: La hora de las estrellas, de Enrique Llovet, cierre.

La Voz de la Falange

HOY.—A las 20: Apertura.—20,05: Fragmentos de zarzuelas. 20,30: "Proyector", el cine visto por Julio Trenas. A continuación: Música para el camarada.—21,25: Anuncios y comunicados. 23,05: La figura del momento. A continuación: Música variada.—23,20: "Pasquín del día". Sigue

la música variada.—23,30: El minuto actual, por Norberto García. Seguidamente, Música para el camarada.—24: Tiovivo del mundo, por Ignacio de Aldecoa. Continúa la música para el camarada.—0,30: Leyendo "Arriba".—0,35: Música de baile.—1: Cierre.

TRABAJO y OPOSICIONES

PROFESOR AUXILIAR EN LA ESCUELA ESPECIAL DE INGENIEROS DE MINAS

Enseñanza Profesional y Técnica.—Una plaza adscrita a las enseñanzas de "Hidráulica y Electricidad", a proveer entre ingenieros de Minas con cinco años de ejercicio de la profesión. Instancias, hasta el día 22 de mayo de 1953. ("B. O. E." del día 22-3-53.)

PROFESOR TITULAR DE CLO ESPECIAL EN TAPIA DE CASARIEGO (OVIEDO)

Enseñanza Laboral.—Una plaza, a proveer entre españoles con título de Escuela Especial. Instancias, hasta el día 30 de mayo de 1953. ("B. O. E." de 30-4-53 y "B. O. P." de 18-3-53.)

MEDICO PEDIATRA DE LA BENEFICENCIA PROVINCIAL

Diputación Provincial de Granada.—Una plaza, dotada con 15.000 pesetas, a proveer entre españoles licenciados en Medicina. Instancias, hasta el día 21 de mayo de 1953. ("B. O. E.", anexo del 15-4-53.)

PREMIOS DE INVESTIGACION

Real Academia de Ciencias.—Los premios serán de 4.000 pesetas, con un accésit y diploma. Los trabajos versarán sobre asuntos científicos relacionados con las asignaturas cultivadas por la Academia, y podrán concurrir autores españoles, portugueses, iberoamericanos y filipinos. Instancias, hasta el día 31 de mayo de 1953. ("B. O. E." del 27-11-52.)

CURSOS DE VERANO PARA EXTRANJEROS

Universidad de Barcelona.—Los cursos serán del 1 al 21 de julio en Sitges, del 5 al 26 de agosto en Barcelona y del 2 al 23 de septiembre en Mallorca. Se darán cursos de Lengua y Cultura españolas, con un amplio programa de excursiones, etc. Para informes complementarios, dirigirse a Dirección de los cursos de verano Universidad de Barcelona.

INGRESO EN EL CUERPO DE DELINEANTES DEL MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Treinta plazas, a proveer entre españoles en posesión del título correspondiente. Instancias, hasta el día 30 de mayo de 1953. ("B. O. E." del 4-5-53.)

CONCURSO DE FOTOGRAFIAS

Enseñanza Laboral.—Se convoca entre profesores de los centros de Enseñanza Media Profesional este concurso sobre temas ganaderos, mineros, pesqueros, agrícolas, industriales y marítimos. Instancias, hasta el día 30 de mayo de 1953. ("B. O. E." del 7-3-53.)

TORRERO DE FAROS EN GUINEA

Marruecos y Colonias.—Una plaza, dotada con 36.000 pesetas anuales, a proveer entre españoles técnicos mecánicos de señales marítimas. Instancias, hasta el día 20 de mayo de 1953. ("B. O. E." del día 20-4-53.)

(Datos facilitados por el Centro "Guía")

APRENDA IDIOMAS EN ESTE PERIODICO

CURSO PRACTICO DE INGLES

POR EL PROFESOR MR. SMITH

LECCION 68

(PROHIBIDA LA REPRODUCCION)



The fox and the cat. One day a cat met a fox in a wood; and thinking him very clever, she spoke to him very respectfully and said: "Good morning, dear Mr. Fox, how are you? I hope you still find your living in these hard times." The fox looked at the cat from head to foot, with all the pride of his heart, and was doubtful for a time, whether he should answer or not. Then he said: "Oh you, wretched shaver! you hungry mousehunter! What has put it into your head to ask me how I am? What have you learned? How many arts have you acquired?"

—I understand but one art—replied the cat.

—And what is this art, if you please?—inquired the fox.

—When the dogs pursue me, answered the cat, to climb up a tree, and thus to save my life.

—Oh, is that all? replied the fox, why, I understand a great number of arts, and have moreover a sackful of cunning. I pity you, poor Mrs. Puss! If you come with me, I will show you how to escape the hounds.

Just then a hunter came riding along with his dogs. The cat ran up a tree, and sat securely among the branches of its top; from whence she cried:—Will you not open your sacks, Mr. Fox!

But the hounds had already caught poor Reynard, although he had tried all his tricks and held him tight.

—Oh, Mr. Fox, said the cat, I think my one trick was worth more than all yours. But pride will have a fall.

Hoy hablan (inglés) un gato y un zorro, los cuales, por una vez, nada tienen que ver con el difunto La Fontaine. Pero, como ambos conocen muy bien el idioma shakespeariano, podrán ustedes, queridos alumnos, aprender muchas cosas, analizando y traduciendo esta conversación animalística.

He aquí las palabras que pueden ser desconocidas: clever (cleve'r)=sagaz, espiritual, hábil; cleverness (clevern'is)=sagacidad, habilidad; these (tzi's)=éstos, éstas

the living (living)=la vida, el modo de vivir; the living-room=la habitación de estar. Esta frase "I hope, you still find your living in these hard times" (espero que encuentre usted siempre su modo de vivir en estos duros tiempos), hay que traducirla más libremente por "espero que usted siga logrando vivir en estos malos tiempos".

wretched (rech'tl)=miserable, desgraciado, despreciado; the shaver (sheive'r)=el barbero, el peluquero; to acquire (ekuair)=adquirir, lograr, conseguir; "I understand but one art".

En esta frase nos encontramos otra vez con el significado de "but", traducido por "solamente" y no por "pero". Así que, ¡cuidado!

the art (art)=arte, oficio, modo, sabiduría; to pursue (persiu)=perseguir, cazar, tener por propósito; to answer (ansue'r)=contestar, responder; the answer (ansue'r)=contestación, respuesta; to climb (cláim)=trepar, subir trepando; the climber (cláimb'r)=el trepador; thus (tzes)=así, de este modo, por eso

Why (vai)=aquí no significa "¿cómo?", sino es utilizado como exclamación de sorpresa. Se puede traducir por la expresión española "¡vaya!"

moreover (morouve'r)=además; a sackful of cunning (seki' of caning)=un saco lleno de trucos; to pity (pite)=compadecer, tener lástima; the pity=compadecimiento, lástima; it is a pity=¡qué pena!

to escape (eskeip)=escapar, evitar; the escape=la huida; the hound (haund)=el perro (de caza); the dog (dog)=el perro; to run up (ran ap)=correr hacia arriba (subir corriendo); the tree (tri)=el árbol; among (am'ong) the branches of ti top (emong tz brenchis of iz top)=entre las ramas de su cima

to catch (kech)=agarrar, atrapar, coger (verbo irregular del grupo ABB); reynard (renerd)=el zorro, Maestre Zorro; to hold (búsqueno) entre los verbos irregulares los que lo hayan olvidado. Es del grupo ABB.

¡Vea lo que le pasó al pobre Zorro, que se valía de sus trucos!...

to hold tight (tu jould taid)=tener firme; apretar

Con este pequeño vocabulario tendrán ya todos los alumnos que traducir este pequeño cuento. Naturalmente, espero que lo harán (o al menos procurarán hacerlo) sin mirar la traducción dada a continuación, pues ésta debe servir solamente para comprobar la exactitud de la traducción hecha por vosotros mismos.

EL ZORRO Y EL GATO

Un día, un gato encontró a un zorro en un bosque; y pensando que éste era muy hábil, le habló respetuosamente y le dijo:

—Buenos días, querido señor zorro, ¿cómo está usted? Espero que usted siga logrando vivir (ganar su vida) en estos malos tiempos.

El zorro miró al gato de arriba a abajo (de la cabeza a los pies), con todo el orgullo de su corazón (con todo el orgullo de que estaba poseído), y vaciló cierto tiempo si (debía) del contestar o no. Entonces dijo:

—¡Oh, miserable figaro, hambriento cazador de ratones! ¿Cómo se le ha metido en la cabeza preguntarme cómo estoy? ¿Qué sabes tú? ¿Cuántas artes has conseguido? (es decir: ¿qué es lo que "has aprendido")?

—Yo conozco solamente un arte—contestó el gato—el trepar sobre un árbol y salvar así (thus) mi vida.

—¡Oh! ¿eso es todo?—contestó el zorro.—¡Vaya!, yo conozco numerosas artes, y además tengo un saco lleno de trucos. Tengo lástima de ti, pobre señor gato. Si vienes conmigo, te enseñaré cómo escapar de los perros.

Justamente entonces, un cazador llegó cabalgando a lo largo con sus perros. El gato subió corriendo sobre un árbol, y se sentó seguro entre las ramas de su cima. Desde allí gritó:

—¿No quiere usted abrir su saco, señor zorro? Pero los perros habían ya cogido al pobre zorro aunque éste ensayó todos sus trucos, y lo tenían firme.

—¡Oh!, señor zorro, dijo el gato; creo que mi único truco (my one trick) valía más que todos los suyos; pero el orgullo tiene que fallar...

Lo principal es lograr una buena traducción, aunque no sea exactamente como la mía. No hay dos traducciones iguales del mismo texto en todo el mundo. También es importante no utilizar los trucos para evitar el trabajo.

¡Vea lo que le pasó al pobre Zorro, que se valía de sus trucos!...

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

“LOS PIRATAS DE LAKENHEATH ES EL MAS POTENTE EQUIPO DE BEISBOL QUE HA VENIDO A ESPAÑA”

Esta es la opinión del seleccionador regional señor Llamazares

En el campo de Vallehermoso se prepara nuestra selección de beisbol, a las órdenes del seleccionador-manager señor Llamazares...

he designado para formar la novena que se enfrentará a los Piratas. Ahí tiene usted a los lanzadores: Seda (Acero), Braulio (Atlético) y Becerra (Real Madrid)...

Juan Kutz no correrá en el Retiro

Para aclarar definitivamente las noticias de mi participación en el IX Gran Premio de Madrid, aparecidas en toda la Prensa, deseo puntualizar...

—¿Qué le parece? —Tiene usted mucha razón. Esto es todo un señor equipo. —Un equipo duro y curtido y con ansias de desquite...

Mañana, en el Hipódromo, se corre el Premio Domecq

Participantes, montas probables y pronósticos

Mañana se celebra en el Hipódromo de la Zarzuela la décima reunión de carreras de caballos de la temporada de primavera...

lo; Zamá (58), Jiménez; Maggert (56), Carrasco; Bambina (54), Méndez; Malaya (54), C. Díez; Goyasoon (45), Beguiristán; Jata (43), X. Designamos: BAMBINA y ZAMA.

El Caudillo felicita al Barcelona

BARCELONA, 12.—En el Club de Fútbol Barcelona se ha recibido el siguiente telegrama de la Jefatura del Estado: “Su Excelencia Jefe Estado agradece sinceramente los sentimientos que reitera su telegrama, así como ofrecimiento triunfo conseguido ese club al conquistar campeonato de España de Liga...”

Van Est gana la primera etapa de la Vuelta a Italia

Miguel Gual tomó parte en la primera etapa de la carrera

ABANO (Italia), 12.—Los corredores que salieron esta mañana de Milán para cubrir la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Italia se encontraron con tiempo lluvioso y fría temperatura. La carretera a Abano, recta, lisa y sin obstáculos difíciles en toda su distancia, fué fácil para los corredores.

El día 26 comenzará el I Congreso de Previsión y Medicina del Fútbol

Asistirán observadores de la F. I. F. A. y miembros de varias potencias futbolísticas del mundo

Declaraciones del director-gerente de la Mutualidad

He aquí ante nosotros a don José López Ruiz. Nos ha recibido haciendo un apretado paréntesis en su trabajo. Sus actividades le impiden holgura. Lo tienen sujeto, encajonado al minutero. Y es a este minutero al que le ha pedido un breve permiso para atendernos y explayarse con celeridad sobre lo que va a ser el I Congreso de Previsión y Medicina de Fútbol.

Además de miembro de la Comisión organizadora de tan interesante Congreso, es don José López Ruiz director-gerente de la Mutualidad de Futbolistas, en cuya institución su labor ha arraigado con fuerza y hondura.

—¿De quién ha partido la iniciativa de celebrar en España el mencionado Congreso? —La iniciativa ha sido única y exclusivamente del presidente de la Federación Española de Fútbol...

de la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Italia, el director técnico del equipo español, Mariano Cañardo manifestó: “La única cosa que nos interesaba era “controlar” a los suizos Kubler y Koblet, que son, en mi opinión, los más rápidos de todos los corredores que participan en esta Vuelta. Nuestro objetivo era no perderlos de vista, y se ha conseguido. No nos asusta el holandés Van Est; nuestro Bernardo Ruiz le puede derrotar en las escaladas.”

Después explicó que Vidal sufrió una caída con un grupo de corredores, después de la salida de Molegano. “Afortunadamente, no se lesionó gravemente; pero se entretuvo lo bastante para impedirle mantener el ritmo marcado por Bernardo.

—¿Cómo están sus muchachos? —Bien, aunque con los desniveles lógicos derivados de hallarnos en el principio de temporada. Durante estos días se han preparado bien, y espero que su rendimiento responda a la indudable clase que tienen todos ellos.

También Gual sufrió otro contratiempo. Se le rompió la silla y perdió algún tiempo en cambiarla. Después esperó a que Vidal se recuperara antes de reanudar la carrera.” (Alf.)

La selección de París constituye un fuerte “once”, cuya alineación será la siguiente: Hatotel; Grillon, Klemencjak, Querin; Gaulon, Brazniak; Vendœoren, Montagnoli, Jonsson, Amalfi y Milzonn. A excepción de Klemencjak y Brazniak, son todos internacionales, entre los que destaca el brasileño Amalfi y los suecos Jonsson y Milzonn, este último jugó contra España en Río de Janeiro.

—¿Qué indemnización se da actualmente al jugador que queda inutilizado para toda su vida a consecuencia de lesión o accidente sufrido? —Cincuenta mil pesetas. Han unos años eran cuarenta mil. Aunque el deseo de la Mutualidad es elevar otra vez esa cantidad.

El resultado provisional del escrutinio correspondiente a la última jornada en las Apuestas Mutuas Benéficas Deportivas es el que sigue: Boletos vendidos, 724.816. Recaudación, 2.174.448 pesetas.

El otro afortunado es Germán Gallego Chacón, con domicilio en Laforja, 120, Barcelona, donde lleva viviendo catorce años. Es casado y con un hijo. Juega semanalmente cinco boletos, de los cuales dos rellena su esposa.

—¿Cuántos días durarán las áreas del Congreso? —Se iniciarán el día 26 del mes actual, y se clausurarán oficialmente el 31 del mismo.

MANIFESTACIONES DE CAÑARDO ABANO (Italia), 13.—Después

El próximo domingo habrá también apuestas, correspondientes a la 32 jornada, y se incluyen en el boleto los partidos de las promociones de Primera y Segunda División de Liga, teniendo que acertar los apostantes los resultados del primero y segundo tiempo. Los partidos señalados son: Coruña-España Industrial, Avilés-At. Tetuán, Hércules-Celta, Mataró-Torrelavega, Salamanca-Sestao, España de Tanager-Calvo Sobelo y Levante-Córdoba.

—¿Tengo la seguridad de que éste ha de ser el primero de una larga serie. Ha despertado gran entusiasmo y admiración nuestra iniciativa, que de seguro será imitada en lo sucesivo por otros países, tanto europeos como americanos.

ESTADIO DE CHAMARTIN Jueves 14, a las cinco de la tarde Partido INTERNACIONAL organizado por la Federación Castellana de Fútbol

UN HUMILDE “PERRILLERO” DE MÁLAGA Y UN OBRERO TAXISTA Los dos únicos boletos máximos acertantes en esta jornada pertenecen a un “perrillero” de Málaga (persona que vende telas y cacharros a domicilio y descuenta su coste a céntimos por semana) y un obrero taxista de Barcelona. El “perrillero” malagueño se llama José Navas, con domicilio en Tomás de Cózar, 9. Es casado y tiene varios hijos. Juega todas las semanas varios boletos.

—¿Cree usted en la repercusión de este Congreso? —Tengo la seguridad de que éste ha de ser el primero de una larga serie. Ha despertado gran entusiasmo y admiración nuestra iniciativa, que de seguro será imitada en lo sucesivo por otros países, tanto europeos como americanos.

Los equipos de Argentina e Inglaterra se entrenan para su encuentro de mañana

BUENOS AIRES, 12.—Hoy se ha formado el conjunto inglés que ha de jugar pasado mañana, jueves, el primer partido de fútbol contra la selección argentina.

ver Plate, que será el escenario del partido del jueves. De los argentinos actuaron dos equipos completos. Una información afirma que el Presidente Perón sorteará entre los jugadores argentinos un magnífico automóvil si ganan

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off, containing various words and fragments.

TOROS PUEBLO TOROS

En Madrid, Jumillano cortó tres orejas y salió a hombros por la puerta grande

Pedrés, que confirmaba su alternativa, fué lesionado, y cuando estaba en la enfermería, el público pidió la oreja para el valiente espada

JUAN POSADA, LASTIMADO

La plaza está aiestada. El cartel de toreros y toros atrajo a la gente. El público se enfada de salida, con Jumillano. Jumillano acepta la regañina sin perder el color. Desfiló tranquilo. Por dentro lleva en llamaradas su amor propio torero.

En la tarde, con algún destello de sol, al abrirse el toril sopía el viento. Salen del chiquero dos enemigos: el toro de Urquijo-Murube y el ventarrón traidor. Dos enemigos contra un torero: Pedrés, el torero de multitudes. El toro se llama "Testarudo", negro bragado, número 205. El nombre del ventarrón, sépalo la rosa de los vientos.

El toro, fino, boyante, gordo, va suave al capote de José Manuel, que lo lleva con maestría. Se va el toro hacia tableros del sol. Lo trae José Manuel a la capichuela de su maestro, Pedrés. El novel espada sujeta el rosetón de la tela, y clava los pies. El triunfo no puede escurrirse por ningún sitio. Si el corno no permite el airoso manejar de la tela, el cuerpo se lijará con el toro. Pedrés es Pedrés y está en el momento culminante de su carrera en la primera plaza del mundo. Pedrés lo sabe. Por eso su quietud y espera es impresionante y le vale las primeras palmas.

El noble toro flojea de manos cuando le pican y le pican las piernas. Pedrés se quita la montera ante el uso. Pedrés pide el cambio de suerte. Pedrés no quiere quedarse sin toro.

Pedrós—rosa y oro—recibe los trastos de manos de Posada. Hay discursos, abrazos, estrechar de manos, y el público bate palmas.

Pedrós brinda al público, que arde en sus ovaciones. Pedrés pide el toro pegado a tablas y se lo dejan en las del 1. El toro está separado un metro de la valla y distanciado de Pedrés lo que mide la puerta fingida de la barrera. Pedrés, pausado, dueño de sí en tan definitivo momento, pegado a la barrera, con su muletilla plegada a la espalda, avisa, al toro aplomado.

Insiste, acorta las distancias, sigue con su muletilla desmayada a lo largo de la banda de oro, y cuando el toro arranca sin bríos, Pedrés espera; Pedrés, por el callejoncillo de pitón a talla, se clava a la arena, y su emocionante, tremendo y original pase vaciándose al toro lo realiza limpio, preciso, con miles de jay! que se transforman en joles! Pedrés no atiende al clamor del público. Pedrés se lleva al toro al tercio, y allí llega, llega a la ahñada cabeza con la muleta en la diestra pa-

ra torear en redondo. Le falta alegría al toro, le sobra corazón a Pedrés. Valor y mando, aunque sacrifica la inverosímil distancia a citar un poco más de lejos. Ovaciones y oles truenan en honor de Pedrés. Pedrés ni saluda. Cita al natural y remata una emocionante serie de naturales con un ceñido de pecho que le deshilacha el corbalín.

Al cambiar de muleta no cambia de láctica. Su toreo al natural, encima del toro, es de aguante y mando a la corta arrancada del toro. Pedrés, de cintura a coleta, gira armonioso; de faja a zapaticas está clavado, erguido. Se le analiza como a gran torero. No se va de la cara. El público, entre asustado y crítico, calla, y salta luego cuando Pedrés, en tablas, se pasa el toro, le hace pasar sin bríos arrancada de las defensas apagadas.

Pedrós lleva prendido al toro en los vuellitos de su muleta. Pedrés le da las ventajas al toro al matar, y como es su día definitivo, Pedrés, que hizo más que podía hacerse con la muleta, entra despacio y sólo mira al morrillo, a la cruz, donde clava el acero, y para asegurarlo duerme la mano izquierda, y el toro tiene tiempo de derrotarle a la cara, de atraparle por el vientre, y como el pitón entra entre las telas, gira dramáticamente Pedrés, para caer de cabeza, contraído. El pitón afilado se perdió en el vientre. Conmocionados se llevan a Pedrés a la enfermería. Un momento de angustia paraliza a la Plaza, y el toro, caído a volapié, rueda sin puntilla, cuando por el enrejado de la enfermería se pierden los caireles de Pedrés.

El público reacciona, se arrepiente de su demasiada severidad, y flamea los pañuelos para pedir la oreja, que no se concede. Pero suena una ovación grande en honor de un torero que no está en el ruedo, que está en la admiración de cada espectador por torero y por valiente.

Posada—manteca y oro—es el padrino. Su capillito liga excelente toreo, cargada la suerte, medida la tela. Las ovaciones del público dicen del saboreo de estas suertes.

Sus peones Vito y Gallito Chico se llevan al parear ovaciones, como luego Michelin y Luis Morales. El Vito llega, cuadra, clava y sale como un maestro.

Posada es rebotado en un joma cadera! por los toros cuando torea en redondo y al natural. Posada luce en algunos pases, en otros espera distanciado y, habilitado, arranca a matar.

En su segundo se lleva una gran voltereta. El toro le busca en el suelo y lo cala por una hombrecita. El torero va colgado y pendulea como un muñeco roto. Y roto, quebrantado, sin facultades, no pudiéndose tener de pie, no quiere irse al taller cuando se lo dice Jumillano, que le ayuda, y al fin tiene Posada que retirarse. Gesto torero que el público aprecia para olvidar enfados.

En el ruedo sólo queda Jumillano para terminar con la corrida de Murube, corrida de trapío. Arquean los riñones ante los montados, se dejan pegar y, nobles, no tiran cornadas ni buscan. Y dejan recomponer al torero. Ellos traizan un círculo a pocos centímetros de sus cuernos por el que puede andar tranquilo un niño. Al traspasar esa zona de seguridad, surge el toro, falso, por nobleza, por las pesuñas sangrantes, de la vivacidad que queda en el último, el castaño chorreado. Una gran corrida. El ganadero, contento por el arqueamiento codicioso, y el torero por la pastosidad. En poco espacio hacen pelea y lidia. Con la sexta parte de la plaza les sobra arena para lucir su cuajo y facilidad, premiados con palmas en los arrastres.

Jumillano ve por dos veces pasar por el callejón la ropa dorada de sus compañeros maitrechos sin, por fortuna, carnes rasgadas. Jumillano no ha cambiado de color en toda la tarde. Jumillano ha sido dueño de sí. Jumillano ha salido a colocarse donde soñó, sin atropellamientos, sin concesiones. A mí no me extraña su grandioso éxito, su tarde redonda en Madrid, las aclamaciones, las orejas, la vuelta en hombros, la salida

triumfal por la puerta grande. Jumillano, por encima de su arte torero, tiene raza y pundonor. Se vió en la novillada de la Prensa, dejándose prender una y otra vez para salir triunfante, y si usted, señor malicioso, sonríe, en Sevilla, en el último toro de su actuación, para quedar su pundonor a salvo, se dejaba coger, él, tan torero de escuela, con saltos angustiados de albero, de sus familiares y servidores. De cada voltereta salía Emilio más dueño de sí, con su rostro juvenil sonrosado como ayer lo tuvo desde los pitos a las aclamaciones de este público apasionado y justo.

Jumillano—ceniza y oro—cortó tres orejas en Madrid. Jumillano volvió a ser, a la verónica, el torero del alboroto de la ligazón elegante. Jumillano lidió con eficacia sordamente.

Jumillano, seguro, pundonoroso, brindó al público su faena al tercio, y aún resuenan los clamores que premiaron su muletear majestuoso, brillante, torero, quieto, reposado, sobrado de facultades y amor propio. La Plaza se le entrega, lo aclama y como a tan grandioso torear le pone rúbrica de volapié, piden una oreja y otra y con las dos en la mano, sonrosado y sereno el rostro, gira triunfal, recoge prendas y saluda. La Plaza de Madrid está conquistada, pero Jumillano quiere más triunfos, y al quedado quinto toro lo desafía con tranquilo coraje, tanto que de un hazazo le parte la taleguilla por la cadera izquierda. Jumillano no pierde el color y el poco empuje del toro queda patente en que es de mármol cuando pincha Jumillano y termina de estocada tan en su sitio que sólo por la nariz del burel manan hilos de sangre y rueda el toro con la boca cerrada.

El sexto es alegre, remata en tablas y queda desmochado del cuerno izquierdo. Trae mucha leña fina y con el topetazo tiene tres cuernos de estilete. Con mala intención no los impulsa, pero por boyante tiene mucho que torear. Jumillano lo lancea aclamado en el platillo, y en otra faena artística, emocionante, gana oreja, sale a hombros y por la calle de Alcalá arriba, tranquilo, sonrosado, su rostro va a volandas al ajeteo de las ferias, al no parar torero, que es el premio a escuchar tranquilo unos pitos, torear sin empalme, salir triunfante, sonrosado el rostro, ser en plena juventud hombre y torero de historia y para la historia.

BELLON
Pesos de los toros en bruto: 527, 536, 470, 506, 547 y 497 kilos.

PARTES FACULTATIVAS
Pedro Martínez (Pedrés) fué asistido en la enfermería, apreciándose una herida contusa en la región geniana izquierda. Un puntazo en la cara interna del muslo izquierdo y región hipogástrica. Conmoción cerebral. Pronóstico reservado.

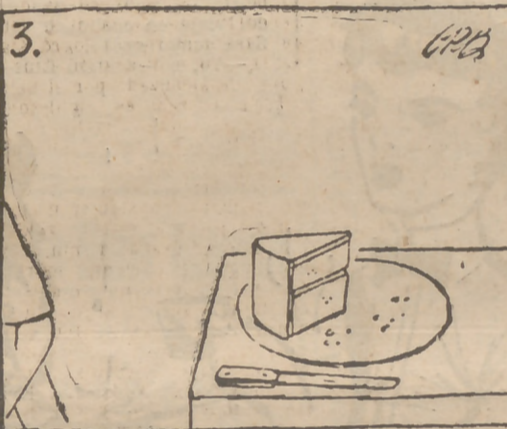
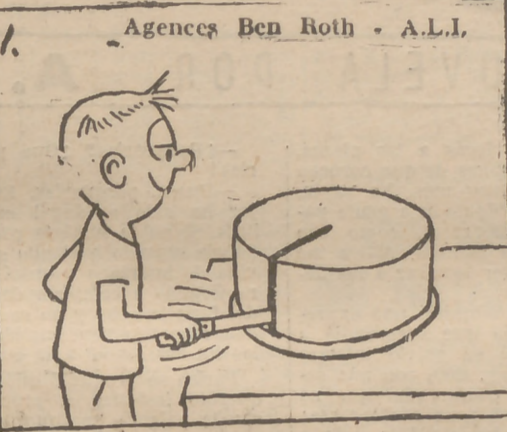
Juan Posada tiene una contusión en la región escapular izquierda y un puntazo en la cara posterior interna del muslo izquierdo. Y una herida incisa en la cara posterior de la articulación del pie derecho. Pronóstico reservado.

Plaza Toros Vista Alegre
Viernes 15, San Isidro, seis tarde
Novillada extraordinaria
Seis novillos de Muriel Hermanos
Espadas:
MIGUEL MONTENEGRO
ALBERTO DIAZ (MADRILEÑO)
y
FELIX SAUGAR (PIRRI)
Taquilla: Victoria, 3

VENTA DEL BATAN
Casa de Campo
Exposición de los toros que van llegando para las corridas de San Isidro.
Servicio de Bar y Restaurante.

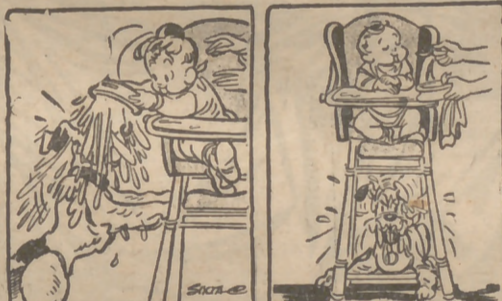
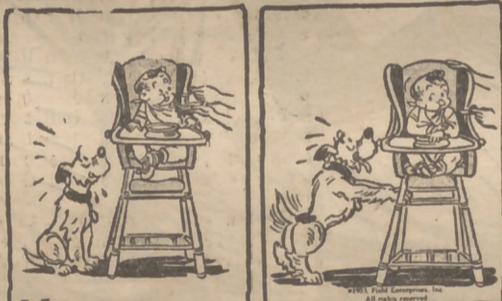
HUMOR

ENTRETENIMIENTO

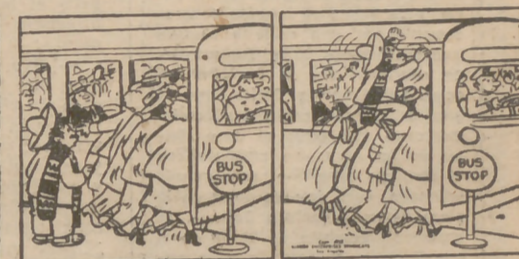


Sin palabras
(Agencia DEMOR.)

RIVETS, por Sixta



Sin palabras
(Eps-R.)



PEDRITO, por De la Torre



Sin palabras
(Agencia DEMOR.)



CRUCIGRAMA

NUMERO 754

1	2	3	4	5	6	7	8
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							

HORIZONTALES.—1: Sabido y notorio. Signo.—2: Pico de los Alpes. Ciudad de Sevilla.—3: Dira romana. Extraer.—4:

Letra griega. Dios egipcio.—5: Ciudad francesa. Negación.—6: Naípe. Residuo, heces de los panales.—7: Nombre de letra. Repetición.—8: Sacerdotisa de Diana. Al revés, forma del pronombre.—9: Dan vueltas. Letra árabe.—10: Constelación. Períodos de tiempo.

VERTICALES.—1: Villa de la provincia de León. Pronombre latino.—2: Inflamación del oído. Lirio.—3: Al revés, letra turca. Fruta.—4: Plural de vocal. Felicidad de aliento.—5: Enemigo del alma. Nombre de mujer.—6: Mineral aislante. Nota.—7: Marchita. Uno de los ríos del Infierno, formado con las lágrimas de los condenados.—8: Al revés. llano. Apuntes.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 753

HORIZONTALES.—1: Tipo. Apo.—2: oN. Modal.—3: Ru. Alona.—4: Eta. Er.—5: Rival. Ab.—6: Al. Zocio.—7: Fu. Sel.—8: Aveza. Ma.—9: Galdn. Ad.—10: Asa. Arnó.
VERTICALES.—1: Torera. Ago.—2: Inútil. Vas.—3: av. Fela.—4: omA. Azuzas.—5: Ofelo. Ana.—6: Ador. Cs.—7: Pan. Alemán.—8: Oia. Boiada.

Jeroglífico



¿Cómo son esas obras?
Solución al jeroglífico anterior: Por una avería.

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, jueves, seis tarde, seis toros de don Clemente Tassara (Sevilla) para

APARICIO JUMILLANO
y
PEDRES

Viernes 15, seis tarde, seis toros de don Fermin Bohórquez (Jerez) para

RAFAEL ORTEGA EL RANCHERO
y
ANTONETE

Plaza de Toros Vista Alegre

Mañana, jueves, seis tarde, LLAPISERA presenta

"CARRUSEL 1953"
Taquilla: Victoria, 3
PRECIOS POPULARISIMOS

LOS SEMIDIOSSES

NOVELA POR A. MASSÍA



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Perico Álvarez y Juan Ibarro, dos modestos jugadores de fútbol de gran porvenir, que actúan, respectivamente, de delantero centro y de guardameta—dejan su trabajo en un garaje madrileño para hacerse profesionales. Perico firma un retaltivo ventajoso contrato con un Club de Tánger, desplazándose a dicha ciudad. Por su parte, Juan es probado con éxito por la Unión Deportiva Madrileña. Ambos tienen novia, pero Perico se interesa peligrosamente por una rubia y coqueta francesa llamada Daisy, que mantiene relaciones con el boxeador en el club de Tánger. Perico tiene un gran debut en la capital de España, marcando dos goles al once titular en un encuentro amistoso con el conjunto tangerino, pero resulta lesionado. Poco después asiste en la plaza de toros, junto a Daisy, a un importante combate de boxeo en el que Gamarra se enfrenta a un pugil negro y es derrotado entre la indiferencia y las burlas de la francesa. Ambos terminan, y Perico, que ha fichado por el Real Madrid, sostiene con Daisy flirteo cada vez más intenso y muestra un significativo desvío hacia su novia, Pilar, actitud que le reprocha su amigo Juan. Perico interviene por lesión del titular en un partido internacional y para celebrar su éxito en un cabaret con Daisy, Gamarra y otros conocidos.

CONTINUACION (18)

—Todos los hombres son iguales con las mujeres: si los rechazamos, nos hundemos... No me quedaba nada; me encontré con Luis y me fui con él.

—Me tenías a mí, dispuesto a ayudarte.

Ella se inclinó hacia él, acercándose tanto que su aliento acarició el rostro del muchacho.

—No; a ti, no. Soy demasiado amiga tuya, demasiado... luego se apartó, murmurando: Cuidado, que Luis nos está mirando. Se vuelve medio loco cuando se pone celoso.

Cuando volvieron a la mesa, Perico iba rumiando aquel "demasiado", que daba pie a la esperanza.

Luis había pedido otra botella de champaña y discutía de firme con Emilio acerca de las cualidades de Aparicio y "el Litri".

—El arte de Aparicio será todo lo estupendo que quieras, pero el de "Litri" requiere valentía; tú, que sólo entiendes de dólares y de pesetas, no sabes lo que es el valor; pero yo puedo hablar de eso, y digo y afirmo que es preciso ser un hombre para llamar al toro desde lejos y dejarle acercarse hasta que los cuernos le rocen sin ceder al miedo. Como también es un hombre este chico, que pone ojos de carnero degollado para mirar a Daisy, cuando se encuentra en el terreno de juego. Y como yo lo era en el ring.

Perico sonrió forzosamente ante el ataque de Luis. Luego trató de desviar la conversación, hablando del coraje del boxeador; pero Daisy le interrumpió:

—Una rumba. ¿Quién me saca a bailar?

Señalando paternalmente al joven futbolista, Luis dijo:

—Este, naturalmente. ¡Llor a la juventud!

Ambos se levantaron, y él la enlazó para bailar.

—No sé qué hacer con Luis—dijo Perico.

—Es un borracho y un loco; pero supone que un hombre como él no puede tener celos de un hombre como tú.

Esta reflexión tranquilizó y vejó simultáneamente a Perico. Cuando regresaron, Luis se entregaba a curiosos experimentos alcohólicos: había alineado ante sí un vaso de whisky, otro de coñac y una copa de champaña, y bebía de todos, alternativamente. Luego aseguraba a Emilio que nunca se había encontrado tan bien y que se sentía capaz de acabar con un buey de un solo puñetazo.

—Entonces, ¿por qué no vuelvas al ring?—preguntó el promotor.

Luis masculó algunas palabras que nadie entendió, y luego soltó una esletérea carcajada.

—El granuja este quiere ganar más dinero a mi costa. ¡Vaya, vaya! Querido amigo, ahora soy un caballero agricultor y voy a dedicarme a la cría de toros de lidia. Ya he empezado a hacerlo. He comprado algunos ejemplares al duque de Uclés, y te aseguro que voy a mandar

verdaderas fieras a las plazas, con la esperanza de que corneen a unos cuantos más. Yo ya he divertido bastante a la gente pasando malos ratos, como con aquel negro maldito. Ahora me toca a mí ver sangrar a los demás.

Su rostro adquirió una expresión de odio que sorprendió a Perico. Este se volvió interrogante a Daisy, que, con una seña, le hizo comprender que no había motivo para asombrarse; pero el boxeador vio la seña e interpelló a su amiga áspicamente:

—¡Oye, tú, podías esperar a que me fuese para poner esa cara de víctima! Me gustaría saber quién de los dos es aquí la víctima; yo, que he tirado miles y miles de pesetas en tus trajes y caprichos; yo, que vivo de mi propio dinero porque no tengo cara para vivir de otro modo. ¿Crees que no sé que cuando volvíste conmigo acababas de fracasar en el cine y que no tenías dónde caerle muerta? ¡Anda, di algo!

Daisy puso cara de distraída, como si aquel discurso se dirigiera a otra, actitud que sólo consiguió exasperar más a Luis. El promotor intentó evitar la escena.

—¿Quieres bailar, Daisy?

—Con mucho gusto—dijo ella, levantándose, con una sonrisa forzada.

Luis bebió un trago de coñac y se calló. Siguiendo con la mirada las evoluciones de la pareja, tenía la expresión adusta que adoptaba en el ring cuando el adversario le alcanzaba. Aquel gesto solía preceder a sus ataques. "El Chato" dijo a Perico en voz baja:

—Convenría convencerte para que se marchara. Procura irte, pretextando la forma. Es una de las pocas cosas que entiendo todavía. Luego nos iremos todos. Si nos quedamos y sigue bebiendo, cualquiera sabe cómo acabará esto.

—Pero ¿por qué se entrompa así?

—Desde que se retiró, se aburre. Se entretiene como pueden con los toros, con el alcohol, con Daisy y sus porquerías...

—¿Porquerías? ¿Qué porquerías?

—Pues... porquerías. Esa mujer ha sido el ángel malo de Luis. Si no la hubiera conocido, habría seguido haciendo su sana vida de huertano y quizá hubiera llegado a campeón del mundo. Luis lo sabe y no se lo perdona; pero la tiene metida hasta los huesos.

Perico se preguntó qué habría querido insinuar el preparador con la palabra "porquerías". La extranjera continuaba bailando con su traje encarnado, que descubría la carne dorada de brazos y hombros. Era bella, misteriosa, y lo que había dicho "el Chato" aumentaba su atractivo. Y como los antiguos cuando miraban a Helena sobre los muros de Troya, pensaba que merecía la pena de perderse por una mujer tan hermosa.

La música cesó de pronto con el aullido furioso y discordante de una trompeta. Daisy y el promotor volvieron a la mesa. Perico consultó el reloj y dijo que era tarde y debía acostarse.

—No le haría mucha gracia al "mister" saber cómo he terminado el día.

—También se ha hecho tarde para nosotros—corroboró "el Chato"—. Confieso que después del viaje en coche de esta mañana tengo sueño.

—Yo, no—declaró Luis—. Es-

motor, mientras Perico vacilaba, molesto, como los demás, por aquella escena; pero no se atrevía a ponerse en contra de Gamarra y trató de arreglar las cosas.

—Pero, hombre, Luis; no irás a dejarla marcharse sola...

El ex boxeador rió a carcajadas.

—Ya lo habéis oído: no vamos a dejar marcharse sola a la señorita... La pobrecita podría encontrarse con algún calavera a estas horas. Nada, hombre; puesto que tienes ganas de irte, acompaña a la veta por ella. Y si la quieres para ti, no te preocupes: te la puedes quedar. Te la regalo. ¡Bien que la apretabas hace poco bailando!

Perico enrojeció.

—Está bien, Luis. Yo también me voy. Pero te dejas llevar de la imaginación, te lo aseguro.

Luis levantó una copa para brindar con aire burlesco:

—Daisy: por tus amores.

Ella se encogió de hombros y marchó hacia el guardarropa. Luis preguntó festivamente a Perico:

—Entonces, ¿la dejas irse sola?

—Te equivocas, Luis. Lo único que quiero es ser correcto con ella.



—¿Qué hacemos ahora?—preguntó Emilio.

Luis, que parecía absorto en el juego de las bolitas del gas carbónico del champaña, levantó los ojos:

—Vamos a seguir la fiesta, pero no aquí. Aquí está todo pringado por el recuerdo de esa mujer.

Batió palmas para llamar al camarero.

—¡La nota y de prisa!

Un muchacho le trajo la factura, que Luis examinó con el ceño fruncido, y luego soltó una carcajada.

—Afortunadamente, no vengo todos los días a Madrid; si no, tendría que volver al ring y hacerme rico, ¿no, Emilio? En el fondo estás deseando que me vea obligado a hacerlo.

El promotor, que buscaba su encendedor por sus bolsillos, tuvo un gesto de despreocupación.

—Desde luego, me vendría muy bien; pero eres libre de hacer lo que quieras.

Luis sacó de su cartera un fajo de billetes y lo dejó en el plato; luego se levantó.

—¡Vamos a casa de Esteban!

Esteban tenía, cerca de la cuesta de las Perdices, una casa aislada, donde los incluídos iban a escuchar cantos regionales y a dedicarse sin miedo a juegos menos inocentes. Había conocido en otros tiempos grandes triunfos en compañía de una gitana de Granada, con la que constituía una pareja asombrosa. Pero había embaulado tanto vino que perdió la voz, viéndose obligado a dejar las tablas y a montar aquella casa equivocada para vivir. Algunas veces, muy pocas, consentía en cantar para un cliente importante, y entonces el sentimiento de su ocaño le hacía encontrar acentos muy hondos. Luis había sido de estos privilegiados, y se enorgullecía justamente de ello.

Poniendo su coche en marcha explicó a Emilio por qué no había querido traerse a Daisy:

—Mira: hace cosa de año y medio, a mi vuelta de América, quise enseñarle las cosas típicas de España, y la llevé a casa de Esteban. Como le gustan las mujeres bonitas, Esteban accedió a cantar para ella la balada del gitano de Granada. ¿La conoces?

Echando atrás la cabeza, se puso a canturrearla, intentando prolongar la nota final como los cantadores de flamenco.

—Bueno, pues se puso a bostezar en mitad del canto, y Esteban por poco estalla de indignación. Hasta el punto de que tuve que deshacerme en disculpas y arrastrarme por el suelo para obtener su perdón. Debí mandarla a hacer gárgaras aquella

Le tendió la mano, que el ex campeón estrechó apenas. Y mientras Perico se despedía del "Chato" y de Emilio Martínez, sumidos en embarazoso silencio, le gritó:

—¡Ten cuidado, pequeño! ¡Esa tiene mal de ojo!

Fuera hacía frío. La luna, en cuarto creciente, se dejaba ver intermitentemente entre dos nubes, que un viento desapacible empujaba a rachas. Daisy se arrebujó en su abrigo de pieles con un gesto friolero. No lejos de ellos, el Chrysler de Luis exhibía su línea elegante. Daisy sonrió irónicamente al verlo, y propuso a su acompañante caminar hasta la próxima estación de taxis. En la plaza del Rey no había ninguno.

—Necesito andar—le dijo.

Perico no sabía qué decir. Aventura unas palabras vulgares para expresar cuánto sentía lo ocurrido.

—No te preocupes. Tenía que suceder. Ya no podíamos soportarnos. Así es mejor.

—Y ¿qué vas a hacer?

—Volver al hotel para recoger mis cosas. Buscar una habitación y dormir. Lo malo es que tengo poco dinero. Pero ya veremos. Con lo que saque de este abrigo podré vivir algún tiempo.

—No te apures—dijo él, tocándose la cartera—. Yo puedo ayudarte. Puedes contar conmigo.

—Gracias—siguió algunos pasos en silencio, y luego agregó: Tengo menos necesidad de dinero que de afecto. Ya has visto cómo me ha tratado.

Sus ojos parecieron humedecerse de inminentes lágrimas, súbita debilidad que conmovió a Perico. La cogió del brazo, asegurándole cuán firme era su afecto por ella. Bajaban solitariamente por la calle de Barquillo. Perico iba tocando con la mano la suavidad sedosa de las pieles del abrigo, respirando el perfume de aquella hermosa mujer que desde hacía tiempo le absorbía.

—La culpa es tuya—afirmó de pronto, con violencia—. Si me hubieras hecho caso, en lugar de marcharte sin decirme una palabra, podríamos haber sido felices.

Ella sacudió la cabeza.

—No quería complicarte la vida. Y, además, creía tener ciertas obligaciones con ese pobre loco. Sólo ahora soy libre.

Perico la sintió apoyarse sobre él. Se dijo que aquella era su oportunidad. Le rodeó la cintura con el brazo, y sintió de nuevo el júbilo del triunfo cuando ella le devolvió su beso.

—¿Por qué no escribes cartas a las en tu retiro? Me parecería imaginación no te falla.

—A callar. Yo sé lo que digo.

El coche marchaba a una velocidad loca. Emilio, que volaba como sombras los árboles que bordeaban la carretera desierta, se atemorizó.

—¿Has decidido que nos suicidemos todos?—preguntó acento falsamente festivo.

—Tienes miedo, siervo—dijo Luis riéndose—. Qué intento se pondría el diablo si esta noche pescara un elefante como tú.

—Sin embargo, aminó ligeramente la marcha. Poco después dejó la carretera para tomar camino que conduciría a un edificio blanco que se destacaba la noche.

—Estamos llegando—anunció Luis.

noche, como lo he hecho antes.

—Entonces ha sido una acción a plaza de a—dijo echándose a reír.

El ex boxeador había arrojado y rodaba ya por las oscuras de la ciudad, sin darse del regimiento de la nación.

—Por eso y por otras cosas viviese aquel momento momentáneo de su existencia. Los demás petaron su silencio para una de sus explosiones de De pronto se volvió:

—¿Te acuerdas, "Chato", aquella noche? Menuda memoria cogimos, ¿eh?

El preparador suspiró:

—Hubiera sido mejor haber ido a otro sitio aquella noche.

—Era el destino. No se puede hacer nada contra él. Mi memoria de pala fue conservar a Daisy tanto tiempo... Ya ves: tarde, mientras bebíamos y bailaban, dudé entre irte aquí y torcerle el cuello, y galársela. Suerte que me dio una promesa para el porte, y que en el fondo me responsable. Que sí no...

Emilio rió:

—¿Por qué no escribes cartas a las en tu retiro? Me parecería imaginación no te falla.

—A callar. Yo sé lo que digo.

El coche marchaba a una velocidad loca. Emilio, que volaba como sombras los árboles que bordeaban la carretera desierta, se atemorizó.

—¿Has decidido que nos suicidemos todos?—preguntó acento falsamente festivo.

—Tienes miedo, siervo—dijo Luis riéndose—. Qué intento se pondría el diablo si esta noche pescara un elefante como tú.

—Sin embargo, aminó ligeramente la marcha. Poco después dejó la carretera para tomar camino que conduciría a un edificio blanco que se destacaba la noche.

—Estamos llegando—anunció Luis.

La puerta estaba cerrada. Luis se puso a llamar con insistencia. Oyeron pasos precipitados apareció Esteban, acompañado de un vasco grande, con el pelo de luchador.

—Hola, Luis—gritó el vasco—. ¿Por qué armas este ruido a tales horas?

—Por lo visto te has asustado y por eso te traes a ese ruido—dijo Luis, riéndose a carcajadas y señalando al gitano—. Y ambos se abrazaron a viejos amigos.

—¿Tienes algún cliente esta noche?—preguntó Luis.

—Ni uno.

—Magnífico. Entonces nos iremos. Danos de beber.

Cruzaron un patio iluminado por la luz lechosa de la luna, llegaron a una escalera baldía, que se alineaba una serie de cueros tendidos como trapos.

—¿Qué es eso? ¿Los clientes que te has cargado?

—¡Qué val! Son pobres, pero les dan limosna algunas veces y yo los dejo dormir en el sofá.

—Entonces no me interesa.

Llegaron a una sala, cuya decoración recordaba a las salas de las posadas, indiferente a la evocación, Luis se sentó, tomando coñac y música.

—Pero nada de melancolía canté sólo para nosotros.

El andaluz pareció pensativo. Tenía un fino rostro de artista, con ojos ligeramente rasgados, los cabellos de azabache, y una mirada huidiza de presbitero, una expresión ladina e inquietante. Según Luis, un día se había burlado en algún pozo a los asesinos por el ex canario.

(Continuará mañana)

(Publicada con autorización de la Editorial La Nave.)

Madrid, ...
Un nuevo Todos ...
El número que se celebra Madrid es la ...
organismos, ...
Investigaci ...
su edificio ...
han visto ob ...
nuevo ofi ...
mos llamar ...
ferencias, ...
cido al acom ...
cual se le en ...
y, como si ...
8 números 6 ...
dido va dice ...
Conferenci ...
radiativos, ...
recha, segun ...
Conferencia ...
primera pue ...
Conferencia ...
vantes, se g ...
quinta.

Por este ...
ción, la cron ...
derse a la c ...
se celebró a ...
rencia pette ...
La Semana ...
nunció el d ...
Dragan, el ...
nera brillan ...
problemas p ...
que ha de o ...
de Europa. ...
seriación a l ...
notable. La ...
decididamen ...
los problem ...
atiguan a l ...
tes del plan ...
es cosa de ...
ellos se co ...
nds averigü ...
el runano? ...
tes del ho ...
Imaginan lo ...
tr en un ...
treinta y sa ...
y treinta y ...
gua más ...
después un ...
der que, a ...
mamms epl ...
con ciert ...
sptano Mars ...
Cuando el ...
tofn neces ...
rrete del h ...
ras, se em ...
agua al con ...
tiempos al ...
mente la r ...
constituyó ...
la Osa, tod ...
Escuela de ...
debido de a ...
tarens prof ...
tra, que se ...
farme p a ...
dijo:

—Tal y c ...
do los pos ...
sus editor ...
ba la dir ...
Timbre y l ...
habló en t ...
una crisis

AGUS ...
DEROS ...
anotam ...
americano ...
singula ...
artista ...
deros ...
siempre ...
te en ...
al Carri ...
una p ...
pionism ...
traduc ...
ha adq ...
notona ...
de de ...
peprodi ...
rantes ...
muchas ...
depura ...
toma p ...
do—pr ...
ya qu ...
autóno ...
imposi ...
tiene ...
gares, ...
una c ...
sujeta ...
este, ...
que e ...
malos

CRONICA MUNDANA

Semana de la Comunidad de rumanos en España

Un nuevo y singular oficio: "acomodador de conferencias". Todos entendimos el rumano.--La coleccionista de bellos nombres.--Mi tía Petra y el periodismo femenino

El número de conferencias que se celebran diariamente en Madrid es tan elevado, algunos organismos, como el Consejo de Investigaciones Científicas, en su edificio de Medinaceli, se han visto obligados a inventar un nuevo oficio, al que pudiéramos llamar "acomodador de conferencias", empleado muy parecido al acomodador de cine, al cual se le entrega la invitación, y como si se tratase de "fila 8, números 6, 8 y 10", el entendido va diciendo:

Conferencia sobre "isotopos radiactivos", escalera de la derecha, segundo piso, aula tres. Conferencia sobre arquitectura, primera puerta a la izquierda. Conferencia sobre "La ese silvante", segundo piso, aula quinta.

Por este sistema de colocación, la cronista llegó sin perderse a la elegante sala donde se celebró ayer tarde la conferencia perteneciente al ciclo de la Semana Rumana, que pronunció el doctor Constantino Dragun, el cual estudió de manera brillantísima los grandes problemas políticos y económicos que ha de afrontar el sudoeste de Europa. Ocurrió con esta disertación a la g verdaderamente notable. La cronista se siente decididamente despreocupada de los problemas económicos que atañen a las financieras mentes del planeta. Imagina que eso es cosa de hombres, y les deja que ellos se las entiendan sin más averiguaciones. Pero... ¿y el rumano? ¿Qué me dicen ustedes del hallazgo del rumano? ¿Imaginan lo que representa entrar en un salón a las siete y treinta y salir de él a las ocho y treinta entendiendo una lengua más? Sólo el "plano" me despierto un poco. Parece entender que, a lo que nosotros llamamos "plan Marshall", ellos, con cierta filarmonía, llaman "plano Marshall".

Cuando el técnico del magnetofono necesitaba cambiar el carrete del hilo, quevas o no quevas, se empeñaba en hacer beber agua al conferenciante para "estar tiempo" al cambio. Periodistamente la novedad del día la constituyó María Pilar Frias de la Osa, todavia alumna de la Escuela de Periodismo, pero que debutó de alegre manera en las tareas profesionales. Mi tía Petra, que se empeñó en acompañarme para adquirir cultura, dijo:

—Tal y como se están poniendo las cosas, dentro de unos años los periódicos tratarán en sus editoriales de lo mona que ha la directora general del Tumbre y Monopolio el día que habló en las Cortes y provocó una crisis ministerial.

Luego de acabada la conferencia, fué servido, en el cercano hotel Palace, un "cock-tail", que los periodistas rumanos residentes en España ofrecieron a sus compañeros de Prensa. Entre narajanda y limonada saludé a tantos periodistas, que si pudiera sus nombres aquí, en fila, resultaría esto el Registro Oficial de Periodismo. Así, pues, en representación de todos, nombraré al director general, don Juan Aparicio, "el hombre del fichero en la cabeza". Llegó don Alfredo Sánchez Bella, y le explicó:

—Yo necesitaría un periodista así, pero con estas condiciones, y que además fuese así, de esta forma, y que tuviese estas costumbres. Sería preferible un hombre fuerte, bravo y, a ser posible, poliglota.

Lo miró don Juan, buscó en el fichero, y dijo:

—Fulanito de Tal y Cual.

La plaza en cuestión era de esas que sueñan los periodistas en las Peñas de los cafes después que han visto una novela americana. Discreto chisme el mío, ¿verdad?

—Pilar: ¿sabes algún nombre nuevo?

La pregunta venía de boca de una viejecita arrugada, menudilla, graciosa, gran jugadora de cartas, que, según propia confesión, acude a este tipo de reuniones, con su esposo, únicamente para ver de añadir algún ejemplar más a su notable colección de bellos nombres de pueblos.

—Esta manía me la pegó a mí don Benito Pérez Galdós, y no porque yo haya conocido a tan inolvidable escritor, sino porque oí contar de jorncilla que don Benito, en los últimos años de su vida, pedía a los jóvenes que le solicitaban audiencias que acudiesen a ellas con cinco o seis bellos nombres de pueblos españoles para completar su colección. La ocurrencia me pareció hermosa y barata, y constituye desde hace años una de mis pasiones.

—Pues sí, he aprendido uno —dijo a mi amiga—. Fuent de Olmo de Fuentidueña, que está en la provincia de Segovia.

—Es más bonito este otro de la de Cáceres. Arroyo de la Bella Luz. Pero para raro aquel de la de Granada que se llama La Cebra del Santo Cristo. Perdona, perdona, hijita. Veo allí a don Felipe, que ha viajado mucho a pie por puro capricho, y es un libro con tesoros para mí. La dejo.

Marchó mi viejecita, y yo quedé pensando en esas conmovedoras almas de poetas menores, en esa exquisita fina sensibilidad de mi amiga coleccionista

de bellos nombres, para la cual su mejor joya es aquella que se llama Madridal de las Altas Torres.

Atendió a los numerosísimos invitados con amable cordialidad don Aron Cotrus, que fué consejero de Prensa de la Real Legación de Rumania en nuestro país.

Vida de familia

ENLACE GONZALEZ RUBERT-CRUZ Y HERMIDA

En la iglesia parroquial de San Agustín, preciosamente adornada, se ha celebrado el enlace de la bellísima señorita María del Pilar González Rubert con el doctor don Julio Cruz y Hermida, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa.

Actuaron de padrinos la tía-abuela de la novia doña Pilar Ruiz, viuda de Perier, y el padre del novio, don Angel Cruz y Martín.

Bendijo la sagrada unión el obispo de Jaén, doctor García y García de Castro, quien dirigió a los contrayentes una sentida plática.

Firmó el acta matrimonial el juez de Buenavista, don Miguel Doménech Guerrero, y como testigos, por parte de la desposada, su hermano político don Carlos Pellón; sus tíos don Raúl González, don Manuel Ruiz y don Martín Echegaray; don Jesús Fernández Puelles, don José Manuel Fernández-Gómez y don Manuel Nevado, y por el novio, don José María de Oriol y Urquijo, don Julio del Val, los doctores Lorca, Gómez-Cornejo, López Cotterilla y Ballesteros, y sus tíos don Fernando Cruz y don Carlos Hermida.

El nuevo matrimonio, al que felicitamos, ha salido para varias poblaciones de Levante y Baleares.

COMUNION

En la capilla del Colegio de los Sagrados Corazones ha recibido su primera comunión la niña Marilú M.-Vara de Rey Román, hija de los señores de Martínez-Vara de Rey (don Fernando).

Ofició la santa misa y administró el Sagrado Sacramento el reverendo Padre Isidro Andrés, pronunciando una emotiva plática el director del Colegio, reverendo Padre Lorenzo Martínez Bea.

PETICION DE MANO

Por don Julián S. Senovilla, y para su hermano político, don

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

Hoy, en el teatro María Guerrero, "Recién llegada"

Esta noche se estrena en el María Guerrero la comedia inglesa de Keith Winter, adaptación castellana de Félix Ros, «Recién llegada». El segundo—que la ha montado y dirigido también—nos dice:

"The shining hour" se estrenó con excepcional éxito en Londres, y seguidamente en Nueva York, dirigida y protagonizada ante una y otra ciudad por Raymond Massey. Siguen representándola en ocho idiomas—en Italia se la aplaudió ya a Gino Cervi—. A nuestro público le llegó, en las primeras fechas, el celuloide de Borzage: "La hora radiante", con Joan Crawford, Margaret Sullivan, Melwyn Douglas y Robert Young.

Tales antecedentes recaban de uno la mayor prudencia. Sólo señalaré, así, que lo que, en particular, prefiero de "Recién llegada", es su pintura psicológica, su impecable construcción y la imprevisita eficacia de su diálogo, que no abandona nunca un engañoso paramento a lo familiar.

Algo no menos engañoso: que quien continúe leyendo suponga me salgo de la "antecrítica".

Cualquiera comprenderá que, con lo antedicho, no busco hacer trizas mi propio tejado de adaptador... Si un reclutamiento de benevolencias, tan precisas ante mi doble responsabilidad de esta noche.

Por lo demás, en ningún otro trance escénico—he pasado algunos—conté con colaboradores tan entrañables como en el presente. A cada actriz y a cada actor, uno por uno, al coleccionista, a los pintores, a ese competenti-

simo personal técnico de la casa... A todos ellos, bajo la "gran capitana" de Fernando Fernández de Córdoba, incumbirá la parte del león en el triunfo, si—Dios me valga—lo hay.

Félix ROS"

Los carteles del teatro Madrid

La compañía Arte Lírico dedica las funciones de los días de mañana y pasado a representar únicamente la nueva zarzuela de ambiente asturiano "El gaitero de Gijón", que ha constituido un gran éxito para sus aplaudidos autores Guillermo y Rafael Fernández Shaw y es maestro Jesús Romo y para sus excelentes intérpretes Marcos Redondo, Pilarín Andrés, Mariano Ibars y Pedro Segura.

"El gaitero de Gijón", que la compañía Arte Lírico desea conocer por las principales plazas teatrales de España, es una zarzuela de las que se mantienen en el repertorio de las organizaciones de teatro musical a través del tiempo, pues el libro y la partitura de la obra tienen condiciones y méritos para ello.

La música de «¡Salud y pesetas!»

En toda revista que estime el favor del público y evite consiguientemente debe haber unos cuplets, y si son de circunstancias, mejor aún.

Las diversas producciones del género que están ahora en ejercicio en el ambiente teatral madrileño tienen cuplets más o menos graciosos y más o menos satíricos; pero, desde luego, los más originales son los de la revista Muñoz Román "¡Salud y pesetas!", situados en un presidio donde los forzados cantan y bailan y están divertidísimos.

Además, como la mayor parte de tales presidiarios son segundas tipes bellísimas, le dan a uno ganas de convertirse en delincuente para que lo lleven a tal establecimiento penitenciario, donde se impone la conocida cárcelera: "En las rejas de la cárcel—no me vengas a llorar—ya que no me dantes penas,—no me las vengas a dar."

Teatro María Guerrero

HOY, A LAS ONCE DE LA NOCHE

ESTRENO de la comedia de KEITH WINTER, adaptación castellana de FELIX ROS,

RECIENTE LLEGADA

Interpretada por ENRIQUE A. DIOSDADO, MARY CARRILLO, MARI-CARMEN DIAZ DE MENDOZA y toda la compañía titular

José Tejera Flández, del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, ha sido pedida a los señores de Osona, don José, la mano de su encantadora y bellísima hija Maripí.

La boda ha quedado concertada para el próximo mes de junio.

CIRCO AMERICANO

¡AVISO!

Por dificultades surgidas en los transportes que se dirigen hacia Madrid, SE APLAZA la presentación de la producción americana

"ICE-CIRCUS"

(Circo sobre hielo) HASTA EL PROXIMO

20 MAYO Miércoles

En los solares de la vieja Plaza de Toros (Goya)

En los cursos de las Granjas Escuelas de la Sección Femenina atienden a las alumnas, capacitándolas en toda clase de industrias rurales.

50 plazas auxiliares femeninas en Madrid

en el Banco Hispano Americano, con más de 10.000 pesetas, 16-25 años. Programa sencillísimo. No se exige título. Exámenes, a partir del 25 de junio. Clases intensivas empiezan día 11 mayo. Contestaciones completas. Regalamos programas. Diríjase o escriba hoy mismo a la

Academia Caballero

Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Tel. 219414, Madrid

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS

PIDA FOLLETO GRATIS

ACADEMIA CCC

APART. 108 SAN SEBASTIAN.

ARTE

Crítica y noticia por Sánchez Lamargo

AGUSTIN FERNANDEZ MEDEROS (Sala Bucholz).—No anotamos en el arte hispanoamericano muchas obras de la singular manera con que el artista cubano Fernández Mederos realiza la suya. Casi siempre, y más concretamente en las filaciones adscritas al Caribe, se nos ha brindado una pintura desbordante o una pintura filial del impresionismo francés, que, al ser traducida en climas cálidos, ha adquirido una manera monótona, que, sin estar ausente de mérito, era una falsilla reproducida con ligeras variantes. Por ello, y por otras muchas cosas, esta pintura depurada y no confusa—síntoma este último tan extendido—produce un grato placer, ya que obedece a un criterio autónomo, en donde el factor impositivo de la geografía no tiene las características vulgares, sino las entrañables de una conciencia pictórica que sujeta al medio, trasladada a éste, con una realidad con la que estamos más conformes que con la "directa", que tan malos frutos ha dado, impi-

diendo por el pintoresquismo que la medula y savia de una cultura y de una raza quedan sin la gravedad y mesura que es precisa para llegar a una comprensión exacta de los problemas peculiares. Fernández Mederos descubre una pintura fresca, pura y sin manchas—entiéndanse las manchas en sus diversas acepciones—; es una pintura ya pensada, con propósito y con certeza de haber conseguido algo. Los 18 óleos corresponden a un sistema y a un firme modo de ver la vida y las formas. Esas mujeres expectantes, inmóviles, como disecciones de modelos de Modigliani, explican bien el proceso de este artista, a quien apenas vemos sopesar el color, y que, sin embargo, da una idea clara y precisa, a veces hasta violenta, con el solo tono de la pintura.

Un índice poético muy acusado presta a la pintura el interés que le conviene, y así la atracción tiene sus incentivos plásticos y también los, para nosotros, imprescindibles elementos líricos e intelectuales que explican la posición del artista ante ese vasto mundo de la pintura, que puede permitir atrapar el significado presentido del universo a través del hombre. Pocas Exposiciones hemos contemplado de tan honda ralgambre plástica y de tan pura ejecución. Mederos es firma para situar en el jalón y hacer partícipe de ella otras consecuencias.

PINTORES RUMANOS EN EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO.—Bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes se ha presentado un interesante certamen, que permite seguir a la pintura en el muy interesante apartado rumano y a través de muy diferentes expresiones. Por considerarlo de interés informativo reproducimos parte de la glosa que el profesor Popovici ha hecho sobre esta Exposición, y que ella presta sucinta y muy feliz expresión de su conjunto y de su proyección: "Con mucha dificultad se han podido reunir en estas salas un conjunto de obras de arte rumano. Desgraciadamente, faltan aquí los grandes pintores Grigorescu, Andreescu, Luchian, Petrascu y Catargi. Igualmente falta Brancusi, considerado hoy como un renovador de la plástica universal. Faltan casi todos los pintores que se encuentran en Rumania. Además, las obras expuestas de Pallady, Tonitza, Sion, Sirato, Dumitrescu, no son del todo representativas para estos artistas. No obstante, bastan para dar una idea de sus posibilidades y del clima estético de la pintura rumana hasta la segunda guerra mundial. Después de esa fecha dicha pintura da un salto más seguro en la historia del arte, a través de la generación de los artistas cuyas obras el espectador podrá contemplar aquí. Como es natural, la nueva pintura ruma-

na acusa el mismo eclecticismo que caracteriza a toda la pintura de nuestro tiempo. Así, por ejemplo, el espectador podrá notar el neoprimarismo de Berea, el "fauvismo" de Maria Droc, el geometrismo espacial de Alex Istrati, el bidimensional de Dumitrescu, el absolutismo abstractista de H. Damian y Nic Ionescu o el expresionismo de Dragomir. Igualmente se podrá notar el plasticismo estilizado de Irena Codreanu. Pero si se pudiese encontrar un denominador común a este caleidoscopio—como, en general, a todo el arte rumano—, éste sería el antirrealismo. Al pintor rumano no le interesa la realidad como tal, sino como sentimiento, como atmósfera, o sea no en su descriptivismo figurativo, sino en su simbolismo extra o transfigurativo. Esta visión artística no es una casualidad, sino una peculiaridad del espíritu rumano. Claro está, la posición extrema de esa actitud es el abstractismo. El abstractismo de Brancusi—campesino, y como tal, un instintivo—tiene que buscarse precisamente en esta peculiaridad. Lo que hace Brancusi en bronce o mármol es lo mismo que hacen sus milenarios pasanos en madera o piedra: la reducción del mundo sensible a unos símbolos plásticos o la pura y simple invención de un mundo plástico. El folklore, que, como anexa documental viene expuesto, puede hacer patente esa verdad, de

que entre el arte rústico y el culto rumano, como en el de cualquier pueblo, no hay ninguna fractura, sino, al contrario, una continuidad, una proyección de ciertos valores locales sobre el plano universal del arte."

RAFAEL CANTARERO (Sala Cano).—Si hubiésemos de poner un ejemplo de una pintura apariencial, amañada y falsada a su origen, podría ser la de este artista, que con mano fácil recoge aquellos motivos que más pueden impresionar a ciertos espectadores que encuentran como gran hazo "lo parecido que están las uvas", "lo bien que están las plumas" del ya inevitable "hodgegón del gallo", del cual hemos contemplado innumerables versiones, lo que indica lo propicio de su venta y lo "saladas" que están las mujeres andaluzas con mantilla. Cantarero rinde tributo de inspiración a todo el tópico de una pintura fallecida en su temática hace años, y ausente de todo latido de la demanda de nuestro tiempo. Recordemos que la pintura es también oficio, y en ello tiene grandes laureos el citado artista, a quien nos gustaría ver que cambiara sus "Mantilla blanca", "Gasse rosa" y otros títulos tan, para nosotros, pocos felices, por otros significados, donde el empleo del pintor supusiera algo más que "sacar" lo más parecido posible un racimo de uvas o el consabido cadáver de cobre.

Homenaje a la memoria de don Antonio Maura en la Asociación de Escritores y Artistas

FUE PRESIDIDO POR EL CONDE DE VALLELLANO, QUE INTERVIÑO EN EL ACTO

En la Asociación de Escritores y Artistas Españoles se celebró una sesión académica de homenaje a la memoria del ex presidente del Consejo de Ministros de la Monarquía, don Antonio Maura Montaner. Presidió el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, y primeramente hubo unas palabras del vicepresidente de la entidad y vicepresidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Juan Baulista Acevedo, que habló de la austeridad de Maura. El señor Onís se refirió a la campaña maurista de 1914 y al proyecto de ley de Administración local. El señor Gutiérrez Ravé leyó unas cuartillas acerca del movimiento maurista y de la finalidad de éste, que perseguía la modificación de todo el ambiente de la vida pública española. A continuación, el señor Fuentes Pila aludió al sentido de responsabilidad, de respeto y de sociabilidad del insigne gobernante y a la ley Electoral de 1907, y destacó la personalidad de Maura como jurista. Luego intervino don Prudencio Rovira, que evocó la niñez de Maura en Palma de Mallorca. Finalmente, el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, relató algunas anécdotas del gran estadista, y dijo que Maura sacrificó todo por la conservación de la Monarquía.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Los estrenos

Carlos III y Roxy "B" "Martín, el gaucho"

COLISEVM "Cagliostro"

Buena película, excelente película es ésta, estrenada en los cines Carlos III y Roxy B. Los payadores dedicaron sus mejores poemas a la Pampa, el pintor Campos, sus mejores lienzos, y Hugo Wast sus mejores obras. Las cámaras de Hollywood han puesto ante nuestros ojos toda la grandeza y la belleza de la sin par Pampa argentina, captada magistralmente, con un guiño de sumo interés y muy digno, realizado todo ello por las excelencias del tecnicolor.

La leyenda teje alrededor de hombres extraños una serie de proezas que, posiblemente, no realizaron; mas, recogidas por el ingenio de un buen escritor, pasan a ser admiración de las gentes. Así sucedió con el gitano José Balsamo, ahorcados sus padres por sospechosos de brujería, y él, transformado en el conde Cagliostro, para vengar en la corte de los Luises de Francia la muerte de sus progenitores.

Esta obra cinematográfica argumentada de Herbert Childs, dirigida por Jacques Tourneur—bien podría ser rubricada por el más entusiasta de los argentinos. Toda la trama de la película—que cautiva y emocionan—es dignísima.

Alejandro Dumas, con su portentosa pluma, creó este "Cagliostro", y adaptadas libremente sus aventuras para el cine americano, Gregori Rattoff, dirigió este film de intensa emoción en su desarrollo, lujosísima presentación y admirable ambiente, obtenidos muchos fotogramas en sutuosos y auténticos palacios de la época.

Se ha respetado e incluso justificado y elevado la actuación y bravura de aquellos gauchos, honra de la Argentina y orgullo de la Madre Patria. Fueron soldados que adiestró el general San Martín.

Esa época de esplendor de la corte de Francia, las intrigas palaciegas, sobre el volcán de los revolucionarios, manejadas por ambiciosos cortesanos, sirven de admirable fondo al poder diabólico de "Cagliostro", hombre al fin tocado su corazón por el amor.

La fotografía es excepcional. Es un recreo de la vista. Muy bien captado el personaje del gaucho, interpretado por Rory Calhoun, nuevo galán de la Meca del cine, que reúne todas las condiciones para alcanzar el pínaculo de la fama en un futuro muy próximo. Magnífica Gene Tierney, que luce todo su encanto de mujer pura, locamente enamorada. El comandante—Richard Boone, justo en su papel. Está a la altura de los protagonistas. El resto del reparto, bueno.

Orson Welles realiza una gran creación, y sus compañeros de reparto, Nancy Guild, Valentina Cortese y Akim Tamiroff, le secundan de modo perfecto, así como el resto de los actores y la bien cuidada comparsa.

Al final de la proyección, el público ratificó con sus aplausos el éxito de que venía avataada esta película, de la que debe sentirse orgullosa la marca 20th Century Fox.

"Cagliostro" es un film apasionante. Algunas de las escenas llegan a subyugar a los espectadores, dado el verismo que impregna Orson Welles. El duelo final está realizado magistralmente, así como la muerte de Cagliostro (Orson Welles), que, herido mortalmente, se desploma desde la cúpula del Palacio del Tribunal.

CAPITOL "Buenos días, señor elefante"

Esta película, en la que se demuestran una gran fantasía, fino humorismo y sentido humano de la vida, es un magnífico cuento, cuyas escenas están todas subrayadas por una encantadora y simpática ternura. Toda la peripecia fílmica gira en torno a los apuros domésticos de un humilde maestro, magistralmente interpretado por Vittorio de Sica, muy bien secundado por nuestra compatriota María Mercader y el popular Sabú.

Cine internacional en Málaga

Se está celebrando en Málaga una semana de proyección y estudio del cine internacional, organizada y dirigida por el camarada jefe del Servicio Nacional del Cine del S. E. U., Manuel Rabanal Taylor, y el secretario de la Unión Cinematográfica Experimental, Vicente Antonio Pineda. Dicha semana está patrocinada por la Sociedad Cinematográfica de Málaga.

Donald O'Connor y Debbie Reynolds

Según todo parece indicar, Donald O'Connor y Debbie Reynolds, ambos con importantes papeles en "Cantando bajo la lluvia", de la Metro, son candidatos con muchas probabilidades de éxito al título de "la pareja cinematográfica más popular", después de su reciente éxito en "La novia modelo".

Un singular protagonista de esta cinta es el pequeño elefante, obsequio del rey Indio Sabú, que viene a complicar fabulosamente la vida del humilde maestro, y, finalmente, a resolverlo en forma casi presidencial. Toda la película es de extraordinaria dulzura y singular simpatía, no exenta de ternura dramática en muchas escenas. Se trata, en realidad, de una nueva recreación en las nuevas fórmulas fílmicas aportadas por el excelente equipo italiano conocido por tantas producciones anteriores. La fotografía es de muy alta calidad, y el argumento, de Cecchi-d'Amico y Zavattini, limpiamente realizado y resuelto por el gran director Ciannini Prancolini. Magnífica película, en resumen, para los amantes del cine amable, simpático y de problemática humana y viva.

El productor y escritor George Wells anunció que estaba preparando una nueva comedia musical para presentar a la simpática pareja. El film, que aun carece de título definitivo, narra las aventuras de un joven abogado que presta sus servicios en una empresa teatral, y que se enamora de una muchacha que desea formar parte de la compañía próxima a estrenar una revista en Broadway. "La novia modelo" es la segunda película en la que los dos jóvenes aparecen juntos; su debut fué en "Cantando bajo la lluvia", película Metro-Goldwyn-Mayer, de gran éxito.

PUEBLO 70 céntimos

«CARRETERA 301»



He aquí una escena de la gran superproducción de la Warner Bros. de próximo estreno en Madrid, "Carretera 301", la apasionante historia de la banda que trazó un surco de crímenes a través del mapa de los Estados Unidos. ¡Las sangrientas fechorías de la "banda de los tres Estados"!

Todo el mundo quiere ver "Ana", gran éxito de Cifesa

Pocas veces, en los últimos años, una película ha alcanzado tan rápida expectación y popularidad como la magnífica superproducción italiana "Ana", dirigida por Alberto Lattuada, interpretada por la excepcional Silvana Mangano, Raf Vallone, Gaby Morlay, Vittorio Gassman y Jacques Dumesnil y presentada por Cifesa en los cines Pompeya y Palace, donde se exhibe y entra en séptima semana de un éxito verdaderamente extraordinario.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID + CARTELERA

GACETILLAS

¡¡187 Y 188!! representaciones entre risas y ovaciones de la más deliciosa comedia de don Jacinto Benavente "El alfiler en la boca". Teatro Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana

ALBENIZ.—(Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Paso, Montorio y Alguero). ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 7 y 11: 1.121-1.122 de La hechicera en Palacio. ALVAREZ QUINTERO.—7 y 11: La comedia musical Amor a tanto por ciento (de Blanca Flores, Angel Soler y maestro Moraleda), por la compañía de Virginia de Matos. BEATRIZ.—(25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 4,30 (infantil): Coscolín el mosquetero en el lejano Oriente. (Muchos regalos.) 7 y 11: Los hijos mejor butaca, 15 ptas. CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco en Aventuras del querer, de Quintero, León y Quiroga, con Pepe Balcenas. CIRCO PRICE.—(Pista luminosa.) 7-11: ¡Exitazo! Bronce y oro, Farina, Marisol Reyes. ¡Excepcional conjunto! Localidades desde 3 ptas. COMEDIA.—(Cia. de Revistas Antonio Casal-Angel de Andrés.) 7 y 11: Las 4 copas. Clamoroso éxito. COMICO.—(Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: La culpa es tuya, de Benavente. ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7,30 y 11: Murió hace quince años. (Premio Lope de Vega 1952.) M. Jesús Valdés, José M. Seoane y toda la compañía titular. 6.ª semana triunfal. FUENCARRAL.—(Compañía revistas Zori-Santos-Codeso.) 7 y 11: Metidos en harina. INFANTA ISABEL.—(Calle Barquillo. Metro Banco.) 7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente, El alfiler en la boca. 189 y 190 representaciones entre risas y ovaciones. LARA.—7 y 11: Malvaloca, por Lolo Membrives, Rivelles, Canales, Amparo Martí, Azaña, Pastora Peña, Rosa Lacasa y toda la gran compañía titular de primerísimas figuras. LATINA.—7-11 (Cia. revistas Colsada, con Trudi Bora, Alfonso del Real); ¡Espabilen ustedes al chico! (de Paradas, Jiménez, Torres, Jacinto Guerrero y Parada). LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) Compañía de arte español Antonita Moreno. 7 y 11: Dolores la Macarena (Quintero, León y Quiroga). MADRID.—(21-56-94.) Compañía Arte Lírico. (Premio Nacional 1952.) 7-11: El gaitero de Gijón (Marcos Redondo-P. Andrés, M. Ibars). ¡Éxito clamoroso! MARAVILLAS.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7,15 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo! MARÍA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Reclen llegada. (Versión de Félix Ros.) MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7 y 11: De balcón a balcón y ¡Salud y pesetas! Éxito clamoroso. REINA VICTORIA.—(Cia. Amparo Rivelles. Director, Luis Escobar.) 7,15 y 11,15: Una mujer cualquiera, de Miguel Mihura. ZARZUELA.—(Compañía Internacional de revistas Gasa.) 7 y 11: ¡Llegó el ciclón! (por Blancaquinta Amaro, Mary Santpere, Maruja Tamayo, Mercedes Mozart,

Carmen Segarra, Carlos Pous y Lalo Maura.) ¡Un alarde de luz, alegría y color!

Cines (sesiones numeradas)

AMAYA.—(37-32-28.) 4,30-7-11: La ciudad se defiende. Gina Lollobrigida. Premio bienal Venecia. AVENIDA.—4,30-7-11: Con destino a la luna. ¡Colosal aventura en tecnicolor! Tolerada. 2.ª semana. BARCELÓ.—4,30-7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Primer reestreno. Autorizada. CALLAO.—4,30-7-11: ¡Bien venido, Mr. Marshall! 6.ª semana. Tolerada. (Premiada en el festival de Cannes). CAPITOL.—4,30-7-11: Buenos días, señor elefante (Vittorio de Sica). Tolerada. Carlos III (T. 35-00-02).—Martín el Gaucho. COLISEVM.—4,30-7-11: La extraordinaria superproducción norteamericana Cagliostro (Orson Welles, Nancy Guild). GOYA.—4,15-7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Primer reestreno. Autorizada. GRAN VIA.—(22-60-34. Temporada de selección.) 4,30-7-11: Mi mula Francis (Donald O'Connor, Patricia Medina). Tolerada. 2.ª semana. Luchana (T. 24-58-25).—Correo diplomático. PALACIO DE LA MUSICA.—4,15-7-11: El enigma de Manderson (Margaret Lockwood-Orson Welles-Michael Wilding). PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Me siento rejuvenecer (Gary Grant, Ginger Rogers). Tolerada. PAVON.—3,45-6,45 y 10: El asesino poeta y El bombero atómico (Cantinflás). PAZ.—4,15-7-11 (primer reestreno): Solo ante el peligro (Gary Cooper). Tolerada. Pompeya (T. 31-32-21).—Ana. PROGRESO.—4,30-7-11: Reto a la muerte (Alan Ladd). Proyecciones (T. 23-30-76).—Reto a la muerte. REAL CINEMA.—4,30-7-11: Solo ante el peligro (Gary Cooper). Tolerada. REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua de 11 a 4. (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas, 7 y 11 (estreno): Ultimátum a la tierra (Michael Rennie, Patricia Neal). RIALTO.—4,30-7-11: La ilusión rota (Ana Magnani). Roxy.—Sala A (244514). El derecho de nacer.—Sala B (371612): Martín el Gaucho. Salamanca (T. 26-08-23).—Revueña en Haití. SAN MIGUEL.—4,30-7-11: La isla del tesoro. (Una realización de Walt Disney). Technicolor. Tolerada. UNIVERSAL CINEMA.—(Plaza Manuel Becerra). Numerada 6 a 10 tarde, con segundo pase del programa e las 8. Segunda sesión, 11 noche: Reto a la muerte. Primer reestreno.

Cines de sesión continua

Actualidades (T. 21-28-85).—El libro de la selva y complementos. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Angelito negro, Más allá del Missouri. Albarrán (T. 31-60-64).—Almas en peligro y La ciudad de fuego. Alcalá (T. 25-46-08).—La leona de Castilla y Los sobrinos del Zorro. Alcántara (T. 25-23-54).—El Libertador y El Judas. Alhambra (T. 32-00-48).—Fin de semana y Los sobrinos del Zorro. América (T. 27-80-28).—Cada vida en un mundo y Fanfán el invencible. APOLO.—Continua 4,15: Situa-

ción desesperada y Más allá del Missouri. Argel (T. 26-40-27).—Fanfán el invencible. ARGUELLES.—Continua 4: Dos buenos chicos y Un lugar en el Sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Arizona (T. 34-32-31).—La ley del Oeste y Revuelta en la India. Astoria (T. 31-00-45).—Oro en barras y Tamboros lejanos. Astur (T. 33-56-34).—Pistoleros sin pistola y El mundo en sus manos. Ave María (T. 27-73-64).—Una vida y un amor y La egoísta. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61).—El caso 880 y Tempestad en la cumbre. Ayala (T. 25-06-00).—Siroco y El bombero atómico. Azul (T. 31-76-60).—Los sobrinos del Zorro y Trece por docena. Becerra (T. 25-74-02).—Venganza en Oriente y La segunda mujer. Bellas Artes (T. 22-50-92).—El gran secreto. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—El hijo de Monte Cristo y María Morena. Benavente (T. 22-18-64).—Fanfán el invencible y Mi chica y yo. Bilbao (T. 24-81-10).—El gran secreto. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Mi mula Francis (Donald O'Connor). California (T. 37-28-15).—El bazar de las sorpresas y Ave del paraíso. Carabanchel Cinema (28-85-57).—En el último segundo y En una isla contigo. Carretas (T. 21-08-03).—Templo y Mis canciones vuelven. Castilla (T. 27-53-03).—Los sobrinos del Zorro y Con las horas contadas. Cervantes (T. 22-81-09).—Tempestad en la cumbre y Adorable coqueta. Colón (T. 23-44-58).—De hoy en adelante y El emascarado. Covadonga (T. 34-51-19).—No puedo vivir sin ti y Magnolia. Cristal (T. 34-51-07).—Secretaría brasileña y La casa de la colina. Chamartín (T. 33-33-42).—El submarino fantasma y Se vende una novia. Chamberl (T. 23-00-39).—La venganza del corsario y El milagro del cuadro. Chiki (T. 31-38-37).—Niebla en el pasado y El secreto de Paula. Chueca (T. 24-05-99).—Venganza del corsario y Un lugar en el sol. Delicias (T. 27-86-58).—El bombero atómico y Llamada a cualquier puerta. Diana (T. 24-38-27).—Así nace una fantasía y Despacio, forastero. Do-Re (T. 27-25-43).—Una tarde en el circo y Regresara tres. DOS DE MAYO.—Continua 4: La revoltosa y Los hijos de los mosqueteros. España (T. 39-01-00).—Fanfán el invencible y La Centinela. Espronceda (T. 33-47-77).—Crímen sin criminal y Trágica obsesión. Europa (T. 33-10-48).—La reina de Africa y Situación desesperada. Figaro (T. 30-16-45).—Su alianza el ladrón y Cuidado con los inspectores. Fior (T. 23-53-78).—Mañana como hoy y Vida de mi vida. Florida (T. 28-81-00).—El escritor y la cocinera y Mañana será tarde. Frutos (T. 27-79-40).—La corona de hierro e Indianapolis. GONG.—Continua 5: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Primer reestreno. Autorizada. Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—Los hijos de los mosqueteros y Fanfán el invencible. Granada (T. 28-31-04).—Los sobrinos del Zorro y La casa de la colina. Iberia (T. 26-75-90).—Encadenados y Soga de arena. Ibiza (T. 26-65-53).—Naclada ayer y Mañana será tarde. Ideal (T. 39-12-13).—Correo diplomático. Imperial (T. 21-75-57).—Cuidado con los inspectores y El correo diplomático. Infantas (T. 22-56-78).—La ciudad se defiende. Iris (T. 34-96-76).—La sombra del águila y Angelito negro. Lavapiés (T. 39-33-31).—Fanfán el invencible y Sahagún. Lepanto (carretera Argalón, 178).

ción desesperada y Más allá del Missouri. Argel (T. 26-40-27).—Fanfán el invencible. ARGUELLES.—Continua 4: Dos buenos chicos y Un lugar en el Sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Arizona (T. 34-32-31).—La ley del Oeste y Revuelta en la India. Astoria (T. 31-00-45).—Oro en barras y Tamboros lejanos. Astur (T. 33-56-34).—Pistoleros sin pistola y El mundo en sus manos. Ave María (T. 27-73-64).—Una vida y un amor y La egoísta. Avenida (Vallecas; T. 27-76-61).—El caso 880 y Tempestad en la cumbre. Ayala (T. 25-06-00).—Siroco y El bombero atómico. Azul (T. 31-76-60).—Los sobrinos del Zorro y Trece por docena. Becerra (T. 25-74-02).—Venganza en Oriente y La segunda mujer. Bellas Artes (T. 22-50-92).—El gran secreto. Bellas Vistas (T. 33-54-44).—El hijo de Monte Cristo y María Morena. Benavente (T. 22-18-64).—Fanfán el invencible y Mi chica y yo. Bilbao (T. 24-81-10).—El gran secreto. CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (riguroso estreno): Mi mula Francis (Donald O'Connor). California (T. 37-28-15).—El bazar de las sorpresas y Ave del paraíso. Carabanchel Cinema (28-85-57).—En el último segundo y En una isla contigo. Carretas (T. 21-08-03).—Templo y Mis canciones vuelven. Castilla (T. 27-53-03).—Los sobrinos del Zorro y Con las horas contadas. Cervantes (T. 22-81-09).—Tempestad en la cumbre y Adorable coqueta. Colón (T. 23-44-58).—De hoy en adelante y El emascarado. Covadonga (T. 34-51-19).—No puedo vivir sin ti y Magnolia. Cristal (T. 34-51-07).—Secretaría brasileña y La casa de la colina. Chamartín (T. 33-33-42).—El submarino fantasma y Se vende una novia. Chamberl (T. 23-00-39).—La venganza del corsario y El milagro del cuadro. Chiki (T. 31-38-37).—Niebla en el pasado y El secreto de Paula. Chueca (T. 24-05-99).—Venganza del corsario y Un lugar en el sol. Delicias (T. 27-86-58).—El bombero atómico y Llamada a cualquier puerta. Diana (T. 24-38-27).—Así nace una fantasía y Despacio, forastero. Do-Re (T. 27-25-43).—Una tarde en el circo y Regresara tres. DOS DE MAYO.—Continua 4: La revoltosa y Los hijos de los mosqueteros. España (T. 39-01-00).—Fanfán el invencible y La Centinela. Espronceda (T. 33-47-77).—Crímen sin criminal y Trágica obsesión. Europa (T. 33-10-48).—La reina de Africa y Situación desesperada. Figaro (T. 30-16-45).—Su alianza el ladrón y Cuidado con los inspectores. Fior (T. 23-53-78).—Mañana como hoy y Vida de mi vida. Florida (T. 28-81-00).—El escritor y la cocinera y Mañana será tarde. Frutos (T. 27-79-40).—La corona de hierro e Indianapolis. GONG.—Continua 5: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Primer reestreno. Autorizada. Goya (Vallecas; T. 27-24-20).—Los hijos de los mosqueteros y Fanfán el invencible. Granada (T. 28-31-04).—Los sobrinos del Zorro y La casa de la colina. Iberia (T. 26-75-90).—Encadenados y Soga de arena. Ibiza (T. 26-65-53).—Naclada ayer y Mañana será tarde. Ideal (T. 39-12-13).—Correo diplomático. Imperial (T. 21-75-57).—Cuidado con los inspectores y El correo diplomático. Infantas (T. 22-56-78).—La ciudad se defiende. Iris (T. 34-96-76).—La sombra del águila y Angelito negro. Lavapiés (T. 39-33-31).—Fanfán el invencible y Sahagún. Lepanto (carretera Argalón, 178).

Mi espía favorita y La señal de Lusarreta (T. 27-45-37).—Cinco años de Inglaterra y Diez valores. María Cristina (T. 23-35-11).—Balarrasa y La Centinela. METROPOLITANO.—Continua Guadalupe y El caso 880. Moderno (T. 33-37-56).—Cinco horas contadas y Las hermanas Dolly. Montero (T. 22-96-71).—Crímen sin criminal y Trágica obsesión. Montija (T. 33-15-28).—Fur Durazno y Sucedió en el Finca Avenida. MONUMENTAL CINEMA.—Continua 4: Su última equivocación. Un lugar en el Sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Mundial (T. 26-53-32).—Mujeres y El bombero atómico. Muñoz Seca (T. 22-57-40).—Rizantes lejanos y Peppino y Rita. Nares Cinema (T. 24-04-10).—No estoy sola y Justicia corra. Narváez (T. 26-70-03).—Soy un rey y Dalila. Odeón (T. 39-40-46).—Fur y El gran secreto. Olimpia (T. 27-46-22).—Fur y El mundo en sus manos. Orea (T. 25-32-97).—Mañana será tarde. Palace Cinema (T. 31-37-11).—Amor y el mundo. Palacio del Cine (T. 31-41-01).—Entre dos juramentos. Panorama (T. 22-49-01).—Reto a la muerte. Pelayo (T. 23-56-18).—Destino de Tokio y La Hermana San Susana. Pez (T. 31-31-52).—Venganza del castillo y El cuerpo del delito. Pizarro (T. 27-75-10).—Crímen sobre el pantano y Situación desesperada. Pleyel (T. 22-54-74).—El mundo y El mundo en sus manos. Postas (T. 31-73-27).—Venganza del corsario y El milagro del cuadro. Príncipe Alfonso (T. 24-94-50).—Más allá del Missouri y El secreto de Paula. Quedado (T. 23-17-18).—Mujeres y Estrella del destino. SAINZ DE BARANDA.—(Avenida de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Cada vida es un mundo, Cyrano de Bergerac. San Carlos (T. 27-33-81).—Hijo del gangster y El caso 880. San Cayetano (T. 27-17-40).—Destino de un día y El gran secreto. Savoy (T. 33-56-59).—Maluco Coacón. Sevilla (T. 27-50-22).—El milagro de Octavio y Pinky. Sol (T. 21-30-90).—Sentencia a muerte y Las hermanas Dolly. Tetuán (T. 33-18-16).—Horizontes lejanos y Si yo fuera diputado. Tivoli (T. 25-55-75).—Operación Cicerón. Toledo (T. 27-19-15).—Almas en peligro y La ciudad de fuego. Urquijo (T. 23-52-41).—El secreto de Paula y Más allá del Missouri. Usara (T. 27-22-57).—La ciudad de nadie y Horizontes lejanos. Vallehermoso (T. 23-07-22).—Crímen sin castigo y Trágica obsesión. Velázquez (T. 26-34-67).—Fur y Dalila. Ventas (T. 25-78-95).—Mañana amanecer y Los sobrinos del Zorro. Vergara (T. 26-74-72).—El gran secreto. Victoria (T. 25-05-70).—Fur y Dalila. Voy (T. 23-18-60).—Cerca de la ciudad y La Centinela. Cinema X (T. 21-63-12).—¿Puede entrar? y El milagro del cuadro.

Salas de Fiestas

FONTORIA.—Tarde y noche, mejores orquestas y atracciones. PASAPOGA.—Tarde y noche, mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

Otros espectáculos

HIPÓDROMO DE MADRID.—Mañana, jueves, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Carrerito Aguilera, esquina a Goya, tambido.

Madrid, CINE EL MER Los Una La Renato Barrio film, obra del p... Actualmen N C De su v... Sur don... tres proy... las pellic... respetivan... rri, Angeli... El galán... mon, que... las orden... moza de... protagonis... firmado co... y product... para inter... dios madri... mes de s... AN LOS ANU... TOS A M... PAL AUTOM... ESCUELA... garantiza... fono XI... CALLO. E... omnibus... trazado I... ACADEMIA... genero... das 89... COMPR... ALHAJAS... cillo T... LANA nue... Almacén... COMPRO... los. 23... EL NU...

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE

EL BANCO NACIONAL MERCANTIL DE WINSTON SALEM, ASALTADO!

Los atracadores han huído por la siniestra

Carretera 301 STEVE COCHRAN VIRGINIA GREY GABY ANDRE DIRECTOR: ANDREW STONE

Una ruta por la que sólo viajan la violencia y el crimen!

La ciudad se defiende



Renato Baldini y Paul Muller en un primer plano del extraordinario film, de éxito mundial, 'La ciudad se defiende'...

NOTICIARIO

De su viaje por América del Sur don Vicente Casanova trae tres proyectos para otras tantas películas...

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE 'PUEBLO' ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA...

- AUTOMOVILES: ESCUELA automovilista. Enseñanza garantizada. Turismo camión. Alfonso XII 58.
FINCAS: VENTAS: RUSTICAS 600 fanegas. 1.000 fanega. Otra 500 monte, casa labor. Otra 20 fanegas, 12 regadio. 60, 75, 55 kilómetros Madrid. 27-19-06.
FOTOGRAFIAS: HAGASE aficionado a la fotografía. Le venderemos lo que necesite pagando a su comodidad. Establecimientos Díaz. Carmen, 15. 'El Hogar del Aficionado'.
HIPOTECAS: HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
COMPRAS: ALHAJAS. Pago mucho. Voy domo. Teléfono 22-81-99.
LANA nueva, usada compro. Pez, 17. Almacén. 21-05-66.
COMPRO violines estropeados, rotos. 23-14-56.

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

SOLO ANTE EL PELIGRO



Katy Juado y el formidable Gary Cooper en una escena del emocionante y espectacular film, que distribuye C. B. Films, 'Solo ante el peligro'...

Rialto 2ª SEMANA Otro gran EXITO del cine italiano ANNA MAGNANI MASSIMO GIROTTI La ilusión rota DIRECTOR: Mario Camerini Una gran lección para todos los que se quejan de que viven mal

'PUEBLO', 16 páginas, 70 céntimos

EL SERVICIO MILITAR DE CONSTRUCCIONES 'LA ILUSION ROTA'

convoca concurso para adquirir dos mil metros cúbicos de pino Albar, de Soria, a razón de 100 metros cúbicos mensuales. En las oficinas del Servicio están expuestos los pliegos de condiciones. El plazo de admisión de proposiciones se cierra a las doce horas del próximo día 25 del actual.



Ana Magnani y Massimo Girotti, pareja central de la espenda película 'La ilusión rota'...

ESTAMPADOS

Los dibujos más originales Los colores más acertados Las calidades más escogidas Los precios más asequibles

UN CONJUNTO DE DIBUJOS, COLORES, CALIDADES Y PRECIOS QUE COMPONEN LA COLECCION MAS EXTRAORDINARIA DE ESTA TEMPORADA

MAÑANA Y PASADO, GRAN EXPOSICION



CARRETAS, 10 - FUENCARRAL, 119 - GENERAL NOLA, 272

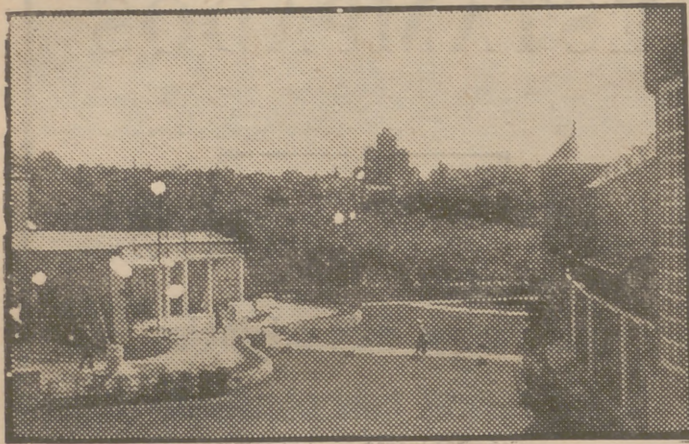
Publicidad: HIJOS DE V. PEREZ

Los fabricantes nacionales de motores de gasolina, ante el problema del petróleo agrícola

VISITA AL MINISTRO DE AGRICULTURA El ministro de Agricultura, señor Cavestany, ha recibido en su despacho oficial a don Amador Villar, jefe nacional del Sindicato Vertical del Metal...

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

EL VERDE CESPED, LOS FRONDOSOS ARBOLES Y UN RASCACIELOS



En primer término, el suave césped de nuestra Casa de Campo; en segundo término, los copudos árboles para verdear el paisaje, y, como nuestra ciudad también los tiene, a la Feria asoma la nariz curiosa uno de nuestros rascacielos. Una bella estampa del Madrid de hoy y de siempre. (Foto Verdugo.)

El Delegado Nacional de Sindicatos recibe a una comisión de directivos de los Coros Clavé

EL SEÑOR SOLIS RUIZ ANUNCIO QUE SERA CONCEDIDA A LOS COROS UNA SUBVENCION

Hoy, al mediodía, el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solis Ruiz, recibió en su despacho oficial al presidente de la Federación de los Coros Clavé, señor Cordomi, al delegado en Madrid de dicha Federación, señor De Rafols, y al maestro, Juan José Chalaux, secretario de la Federación, que iban acompañados del delegado provincial de Sindicatos de Madrid, señor Fernández Ceja, y del concejal señor Moreno Ruiz, encargado por el Ayuntamiento de todo cuanto se refiere a la estancia en Madrid de esta Agrupación coral.

El señor Cordomi expuso al Delegado Nacional el objeto de la visita, que era cumplimentarle, ya que estos coros están totalmente integrados por trabajadores de Cataluña, destacando que el viaje lo realizan a Madrid por un esfuerzo personal de los integrantes, y que incluso la gran mayoría de ellos pierden jornales. El Delegado Nacional de Sindicatos anunció a los visitantes que concedería una subvención que premiará este esfuerzo de los productores que integran esta Federación de Coros, y agradeció en expresivas frases la atención que tuvieron de cumplimentarle.

Commemoración de "El Día del Seguro"

Esta mañana, a las once, se ha verificado en el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro una misa solemne, oficiada por el provincial de los Padres Redentoristas.

Asistió numeroso público y fué presidido el acto por el subsecretario de Hacienda, don Santiago Basanta, acompañado por los directores generales del mismo departamento, don Alfredo Prados López y don Luis Martos, de Contribución y de las Rentas, respectivamente. Asistió también el jefe del Sindicato Nacional del Seguro, don Francisco Izquierdo, y el secretario nacional, don José María Castro.

En representación del director general de seguros, ausente, asistieron los inspectores generales don Francisco Díaz de la Fuente y don Emilio Serrano. El teniente de alcalde, don Luis Calvo Solero, ostentó la representación del conde de Mayalde.

A la una tuvo lugar en el Sindicato Nacional del Seguro el acto de entrega de los premios que

otorga el Patronato premio social JIMENEZ MILLAS. Fué presidido por el jefe del Sindicato Nacional y por los inspectores generales de Seguros señores Díaz de la Fuente y Serrano, así como por el secretario nacional, señor Castro, y el jefe de la sección Económica, señor Borrachero.

El Jefe Nacional del Sindicato, señor Izquierdo, pronunció unas palabras exaltando el significado del premio, que este año ha sido concedido a don Joaquín Rodríguez Astola. También se otorgaron otros donativos pertenecientes al mismo premio, de los que han resultado beneficiarios: doña Encarnación Marín, don Manuel Villegas, don Arsenio Molinero y don José Arias. Por la tarde tendrá lugar una comida de Hermandad y otra de gala, que se celebrará en un céntrico hotel.

Regresa la Delegación Sindical española que ha visitado Argentina y Chile

Esta mañana ha regresado a Madrid la delegación sindical española que ha visitado recientemente los países de Argentina y Chile, integrada por los procuradores sindicales en Cortes don Pedro Lamata Mejías, don Luis Alvarez Molina y don Santiago Alvarez avellán.

Al aeropuerto de Barajas acudieron a recibirlos el secretario nacional de Sindicatos don Miguel Vizecaino Márquez; los vicesecretarios nacionales de Obras Sindicales y Organización Administrativa, señores Aparisi y Pro Alonso; el jefe del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, señor García Sáez, y una repre-

Banco Hipotecario de España

Habiéndose extraviado el resguardo de depósito núm. 96.708, de 10 céditos hipotecarios de 4,50 por 100, serie C, a nombre de doña Celestina Manjón Criado, en usufructo vitalicio y sujeto a lo dispuesto por don Cecilio Manjón Criado en su testamento ológrafo de 2-8-1933, se hace público que, transcurrido un mes a partir de la inserción de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" sin reclamación de tercero, se expedirá nuevo resguardo duplicado, quedando anulado el primero y sin responsabilidad este Establecimiento.

Madrid, 11 de mayo de 1953. El secretario, V. G. Martínez de Velasco.

El viernes, el XIV desfile de la Victoria

Será presenciado por los Jefes de Estado español y portugués

El próximo viernes se celebrará en el paseo de la Castellana, ante SS. EE. el Presidente de la República de Portugal y el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, el desfile militar conmemorativo del XIV aniversario de la Victoria.

El mando de las fuerzas lo ejercerá el excelentísimo señor teniente general don Pablo Martín Alonso, capitán general de la primera región militar y jefe del Cuerpo de Ejército de Guadarrama.

El orden del desfile es el siguiente: Cuartel general de Cuerpo de Ejército; Mando de las Agrupaciones de Desfile ejercido por el excelentísimo señor general de división don Alfredo Galea Panigagua, jefe de la división Acorazada.

Agrupación (mecanizada) de la división de Caballería: Regimiento de Caballería Dragones de Santiago número 1, Regimiento de Caballería Dragones de Almansa número 5, Escuadrón mixto de Zapadores y Transmisiones y Sección de Ambulancias T. T.

Agrupación Artillería: Grupo de Información, Regimiento de Artillería de obuses de 105/26, Regimiento de Artillería de obuses de 105/30, Regimiento de Artillería de cañones de 149/24, Regimiento de Artillería de cañones de 122/46 y morteros de 240/14, y Regimiento de Artillería de cañones de 88/56.

Agrupación Acorazada y Servicios: Grupo de Dragones del Alfambra, Regimiento de Infantería Mecanizada, Grupo mixto de Ingenieros (Zapadores y Transmisiones), y Sección de Ambulancias todo terreno.

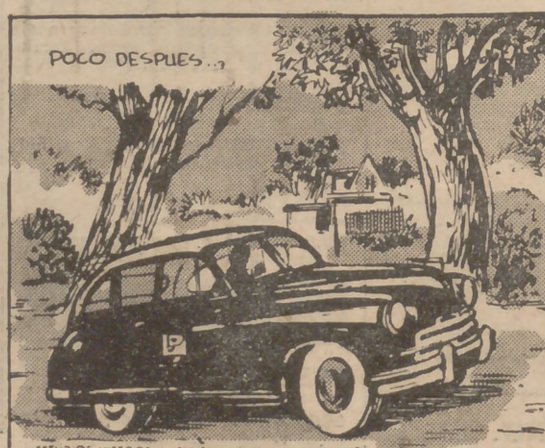
Agrupación de tropas a pie. Primera Subagrupación: Escuela Naval Militar, Academia General del Aire, Academias Especiales del Ejército de Tierra, Academia General Militar, Academia Militar de Suboficiales, y dos batallones de la primera zona de la I. P. S.

Segunda Subagrupación: Un batallón de marinería de la Escuadra, un batallón de Infantería de Marina, un batallón de tropas de Aviación, una Bandera de Paracaidistas, una Bandera de la Legión, un Tabor de Regula-

ciones, deportes, estudio, ambiente de montaña y de mar, camaradería. Albergues de verano de las Juventudes de la Sección Femenina.

EL VALS DE LA MUERTE. --16.

Mac Pherson, teniente de la Policía inglesa, pasa en el condado de Brewster unas vacaciones en la residencia de un viejo amigo, cuyos hijos son una bella señorita y un gran músico que ha compuesto una pieza titulada "El vals de la muerte". En la finca existe un lago en el que se registraron dos suicidios, y una noche aparece muerto junto a él uno de los invitados, el doctor Kennedy, en cuyas manos crispadas se halla el manuscrito de la composición. Poco después, un extraño encapuchado pretende asesinar al teniente, y se averigua que el doctor murió envenenado con arsénico. Mac Pherson ordena la exhumación de los cadáveres del jardn y un joven hindú, que eran los supuestos suicidas.



NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Jueves día 14.—La Ascensión de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Bonifacio, Poncio, Victor, Corona, Justa, Justina.

Misa: De la Ascensión, color blanco.

ROSARIO DE LA AURORA DEL SANTUARIO DEL PERPETUO SOCORRO

Mañana, fiesta de la Ascensión del Señor, saldrá el Rosario de la Aurora del santuario del Perpetuo Socorro (Manuel Silveira, 14), a las seis de la madrugada, como rogativa por la paz y por las intenciones del Papa. A continuación se celebrará la santa misa de comunión.

HOMENAJE DEL HOGAR EXTREMEÑO A LA VIRGEN DE GUADALUPE

Como digno colofón de los actos organizados por el Hogar Extremeño de Madrid, en su segundo aniversario, se rendirá un homenaje a la Patrona de Extremadura, con la visita al Real Monasterio de Guadalupe, que tendrá lugar los días 16 y 17 de mayo, con el siguiente programa:

Día 16, sábado.—Salida, a las 10,30, de las oficinas de Viajes Cantabria, en autocar de lujo. Pequeña parada en Talavera de la Reina, continuando hacia Oropesa, donde se almorzará en el Parador Nacional de Turismo. Después del almuerzo se continuará viaje hacia Guadalupe, donde se llegará sobre las 16,30. Alojamiento en la Hospedería del Monasterio. Asistencia a la solemne sabatina a la Patrona de Extremadura en la Iglesia del Monasterio.

Día 17, domingo.—Por la mañana, visita del camarín, sacristía, claustros gótico y mudéjar, etc. Almuerzo, saliendo para Madrid a las diecisiete horas, para llegar sobre las veintuna treinta. Precio por persona, 325 pesetas. Inscripciones en las oficinas del Hogar Extremeño, avenida de José Antonio, 59, cuarto, Madrid, hasta las diez de la noche del día 14.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete menos cuarto.—Colegio Infanta María Teresa, de Huérfanos de la Guardia Civil: Concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara.

A las siete.—Círculo de Bellas Artes: Sesión del grupo literario Artís sobre el tema "El mapa lírico de España".

A las siete y cuarto.—Escuela Especial de Ingenieros Industriales: Conferencia del

señor Evert H. Bylin sobre el tema "Soldadura automática por arco".

A las siete y media.—Ateneo de Madrid: Conferencia de don Juan Antonio Zunzunegui sobre el tema "Confusionismo de la literatura actual. La novela en sus aledaños".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

—Instituto de Estudios de Administración Local (García Morato, 7): Conferencia de don Fernando Chueca sobre el tema "El urbanismo en la época de los Borbones".

—Instituto de Cultura Hispánica: Sesión literaria en torno al tema "Visión de Colombia", organizado dentro de la Semana Colombiana.

—Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Concierto de la Orquesta Clásica de Madrid, dirigida por Emilio Lemberg.

—Casa Americana (Marqués del Riscal, 11): Conferencia del doctor Robert Clements sobre el tema "La civilización hispánica en la vida intelectual norteamericana".

—Real Conservatorio de Música: Conferencia-concierto por el profesor cubano César Pérez Sentenat sobre el tema "Joaquín Nin Castellanos: un músico cubano al servicio de la música y del alma musical española".

—Instituto Francés en España: Conferencia del abate Maurice Morel sobre el tema "La pintura en el cine: Rouault y el arte sagrado".

—Academia Española de D e rmatología y Sifiliografía: Sesión científica.

—Círculo Cultural Medina: Concierto del Trío de Cámara de Madrid, por Carmen Díaz Martín, Juan Padán y Ricardo Vivó, según programa.

—Instituto de Cultura Hispánica: Recital de música y bailes colombianos.

—Sociedad Económica Matritense de Amigos del País: Charla de don Antonio Velasco Zazo sobre "La entraña y la novela de Madrid".

A las ocho menos cuarto.—Instituto de Cultura Italiana: Conferencia del profesor Vincenzo Gozzio sobre el tema "Mondo fantástico di Leonardo di Vinci".

A las ocho.—Universidad Central. Cátedra Pío XII: Conferencia de don Antonio de Luna sobre el tema "La organización internacional según el pensamiento de Su Santidad el Papa".

—Círculo de Bellas Artes: Conferencia de don Tomás Roig y Llop sobre el tema "Nuestra obra coral a Madrid. Clavé, heraldo de un pueblo que trabaja".

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana (Pzarro, 17): Conferencia de don Rafael Bueno Bernaldo sobre el tema "Por qué soy vegetariano".

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES
INCIENSO • CRITICA por Julio Trenchs

Acrobacias aéreas

Versos de Cotrús en Roma.--Personalidades.
Generosidad de una escuela.--Santiago Galindo a París.--Peso de Rafael

Hoy es el día final de la Semana Rumana. Brillante, ponderada, lucida en actos finalmente intelectuales y europeos, donde no faltó la solemne misa de rito oriental en San Francisco el Grande, cantada por un magnífico coro de estudiantes rumanos y españoles, y conferencias del Interés de las de Antonio Tovar y Constantino Dragan, fundador este último del "Bulletin Européen", de Roma. Dentro de esta semana de los rumanos hubo un acto deportivo, gallardo, al aire libre, que apenas he visto reseñado por ahí: la demostración del Aero Club, celebrada el sábado, donde el as rumano de la última guerra mundial, príncipe Constantin Cantacuzino dió prueba de su talento, agilidad y valor en el vuelo acrobático invertido y demás peligrosas florituras, sólo posibles para quien como él posee una seguridad absoluta en su destreza. Con el aviador rumano, en otras demostraciones, sobre un cielo limpidamente azul, que parecía quedar pinchado—tan próxima su intensidad—en la aguja de la torre del Aero Club, intervinieron los capitanes Martín Rey y Puga y los tenientes Torre Marín y Serrano. En el público se comentaban anteriores proezas de Cantacuzino. Hará unos tres años, cuando hizo otra demostración de acrobacias aéreas en Madrid, con asistencia de Hombres personalidades. Después, el escenario de sus hazañas aéreas fueron París, Suiza y la capital británica. En España, Cantacuzino abraja un proyecto atrevidísimo: ofrecer exhibición de acrobacias aéreas en un recinto pequeño y cerrado, que podía ser el estadio de Chamartín.

La nota emotiva de la tarde resultó imprevista. Un as español de la aviación, el capitán don Guillermo Palanca, se brindó a hacer exhibiciones acrobáticas. No estaba en programa. Demostró su pericia y valor, aunque el público se angustiase un poco observando cómo no respondía bien el motor de la avioneta: "luupings", "barrenas", vuelo invertido y vueltas, marcando los tiempos, a diez metros del suelo. Durante una de las pasadas, en vuelo invertido, el motor se paró. Hubo un silencio expectante, desde arriba echaron una bengala, y el aparato, por inercia quizá, dió la vuelta, recobrando otra vez marcha el motor.

COTRUS A ROMA
El poeta rumano Arón Cotrús, cantor de nuestro Montserrat, en castellanismos versos, marcha estos días a Roma, donde va a dar un recital de sus poemas en tres idiomas: rumano, castellano e italiano.

PERSONALIDADES
La semana rumana nos ha hecho ver nuevamente, en los varios actos, muy ilustres personalidades de aquel país o conocidas de los españoles. Tanto en la fiesta de Cuatro Vientos como en las conferencias y el cock-tail de ayer en el Palace, pude anotar a monseñor Kinke, jefe de la Misión Pontificia rumana en Europa y prelado doméstico de Su Santidad; monseñor Barlea, jefe de la Misión rumana en Francia; Panfil Selcaru, director de "Curentul"; los ex ministros Horla Sima, Iasinski, Dimitrescu, Popescu y Protopopescu; el príncipe Sturza, etc. Entre españoles y de otros países, anoté al embajador brasileño Ferrera de Melo, duque de Benarfort, Francisco Marosi, ministro de Hungría, doctor Ciekler, encargado de Negocios eslovaco, el dinámico y siempre admirable Bobby Deglané, el Padre Orduna, jefe de emisiones rumanas en Radio Nacional; Josefina Carabias y don Luis Beneyto

ESCUELA GENEROSA
La mejor caridad la hacen no quienes tienen mucho, sino los que poseen poco. En el concurso de trabajos escolares que organizó la Embajada de Chile y la Asociación de Estudiantes de aquel país obtuvo el primer premio el colegio de San Estanislao de Koska, de Madrid. Consistía éste en 1.000 pesetas para los niños y 1.000 para el maestro. Profesor y discípulos han coincidido en una cosa: entregar dichas cantidades en favor de los niños pobres. Anotemos que ni el maestro ni los niños son ricos.

GALINDO A PARIS
Santiago Galindo Herrero va a dejar, por unos días, su despacho de Secretaría del Ateneo. El ilustre escritor y periodista marcha a París, en cuyo Instituto Español pronunciará una conferencia titulada "Francia en el pensamiento y la obra de Donoso Cortés".

PESO DE RAFAEL
Rafael de León es un poeta ligero, cantarin, con emoción, levedad y gracia. Sin embargo, de un gran peso físico. El otro día confesaba éste a un grupo, en el que estaban Manolo Díez Crespo y otros escritores: "¿Tú pesas más o menos que Foxá?—le preguntó Díez Crespo.—Hombre, no sé lo que pesa Foxá. Pero yo me pesé ayer y son ciento doce kilos.



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día

Ana Beatriz Cuchet



Natural de Bogotá, de veintidós años, rejoneadora y...
—Usted dirá.
—Campeona de equitación de Uruguay, campeona de salto del Perú y tengo, además, dos premios internacionales.
—¿De profesión?
—Rejoneadora.
—¿Antecedentes taurinos?
—Mi tío abuelo, ganadero; mi padre, rejoneador también.
—¿Primer toro que rejoneó?
—El 27 de agosto de 1950, en Perú. Entonces resolví empezar como "amateur", y los éxitos me han hecho profesional.
—¿Cobra mucho?
—He ganado hasta cinco mil dólares.
—¿Estilo de rejoneadora?
—Español.
—¿Vió a Conchita Cintrón?
—No. Sólo he visto rejonear a Alberto Luis López, con quien competí dos tardes en Caracas.
—¿Su maestro?
—Mi padre.
—¿Sabe torear pie a tierra?
—En tentaderos, sí.
—¿Estilo?
—Español.
—¿A qué torero le gustaría parecerse toreado?
—A Arruza, a Luis Miguel, a Pepe Luis...
—¿A los tres nada menos?
—Claro.
—¿Tiene valor?
—Creo que sí.
—¿En qué momento demostró más valor?
—En Bogotá.
—¿Cuándo?
—En la primera corrida. Me presentaba ante mucha

gente que me vió nacer, fueron a la plaza con mucho entusiasmo, y me propuse no defraudar con un toro-toro.
—¿Una mujer rejoneadora no pierde femineidad?
—Sí, como es natural, es femenina, no.
—¿Vive del rejoneo?
—Ahora, sí.
—¿Podría vivir sin rejonear?
—He vivido muchos años sin rejonear.
—¿Es rica por su casa?
—Tanto como rica... Bueno, sí; tengo como para dejar los toros y no hacer nada.
—¿Le gustaría casarse con un torero?
—No.
—¿Por qué?
—Son muchos sufrimientos los que deben pasar las esposas, las madres, las hermanas...
—¿Conoce a los toreros?
—A varios.

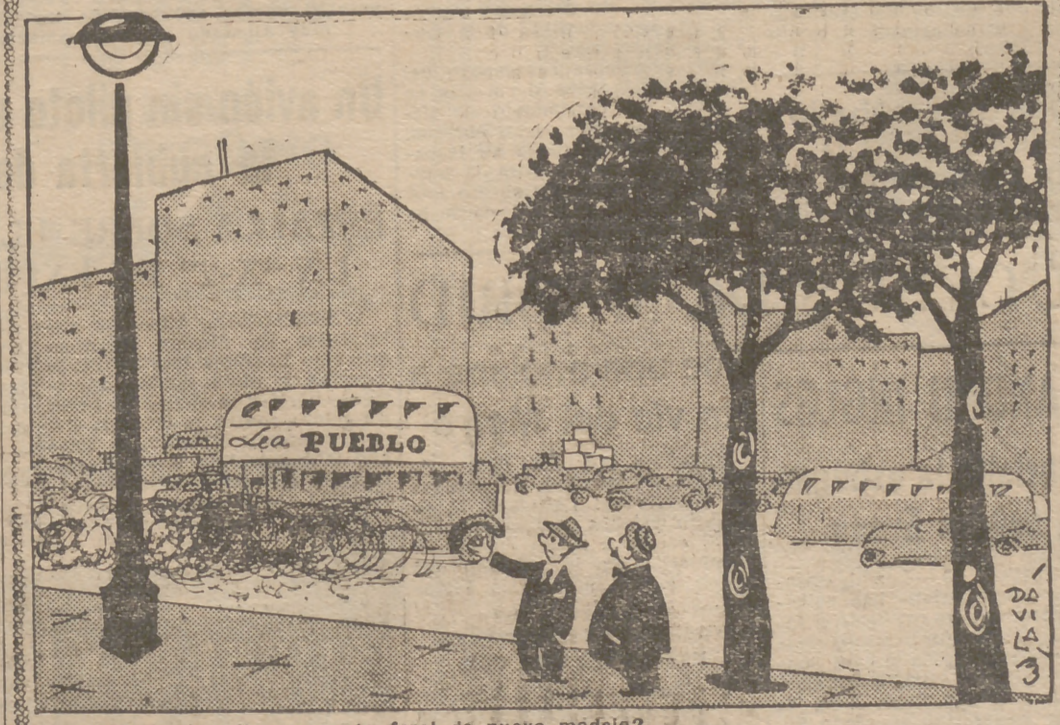
A las tres de la tarde del día 23, quedará abierta al público la Feria Internacional del Campo

El Comisariado de la Feria Internacional del Campo ha hecho público que la fecha de inauguración del certamen será el próximo día 23, según señaló en principio la Delegación Nacional de Sindicatos. Las puertas del recinto se abrirán al público a las tres de la tarde.

EL HOMENAJE A DON FRANCISCO GUILLEN SALAYA

Anoche, en el Hotel Palace, se celebró el anunciado banquete en homenaje a Francisco Guillén Salaya, jefe del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, y gerente de las publicaciones de provincias de la Prensa del Movimiento, con motivo del éxito alcanzado con su último libro "Los que nacimos con el siglo".
Más de doscientas personas se reunieron en torno al ilustre escritor y periodista, sentándose a su derecha el vicesecretario de Secciones, Juan José Pradera, y a su izquierda, el director general de Prensa, Juan Aparicio; la concurrencia estaba compuesta, en su mayor parte, por hombres de letras, escritores, periodistas y representantes de Asociaciones de la Prensa.
A los pocos minutos de comenzar la comida apareció en el amplio salón — en el que hubo que improvisar puestos para los comensales que rebasaron la cifra calculada—el popular Cándido, "mesonero mayor de Castilla", con su atuendo típico de segoviano y la clásica pareja de flauta y tamboril. Fué recibido con grandes aplausos, y sus dos músicos amenizaron parte de la velada.
Dió cuenta de las adhesiones recibidas el inspirado poeta y periodista Julio Escobar. Más de dos centenares de telegramas de toda España, formaban en la mesa, delante de nuestro compañero, un montón impresionante.
Ofreció el agasajo el secretario de la Asociación de la Prensa, Francisco Casares, que señaló que la cita con ocasión del libro, para reunir a los amigos y admiradores de Guillén Salaya, era la circunstancia ocasional, pero que se festejaban otros triunfos. Definió al agasajado como fundador, creador de grandes obras y elogió su trayectoria recta y fecunda. Emilio Romero, director de PUEBLO, habló por los periodistas madrileños. Con elegante expresión y precisa palabra, hizo un bosquejo de la personalidad de Guillén, recordó sus antecedentes, sus luchas y sus servicios. Por la Prensa de provincia y por las Asociaciones de la Prensa intervino a continuación el presidente de la de Barcelona, don Diego Ramírez Pastor, que, glosando la de-

LILLO, CONCEJAL DE ALUMBRADO, por Dávila



—¿Sabes cómo llaman a este farol de nuevo modelo?
—¿...?
—El "farol... Lillo".

CARTAS AL DIRECTOR

LOS PRODUCTOS FARMACÉUTICOS Y EL SEGURO DE ENFERMEDAD

Don Acelino de la Torre Moreiras, farmacéutico de El Ferrol del Caudillo, nos escribe una carta a propósito de la disposición relativa a la adquisición de espejitos por el Seguro de Enfermedad.

Parece lógico que el Seguro de Enfermedad trate de aliviar su cuantioso presupuesto de gastos por el concepto de suministro de medicamentos a sus beneficiarios. Ahora bien: la citada disposición ha producido entre farmacéuticos y farmacéuticos un revuelo al que responden reuniones y conclusiones.

En la actualidad—dice—el Seguro de Enfermedad viene descontando un 6,46 por 100 en las facturas de los farmacéuticos. Por lo tanto, de cada 100 pesetas que cobra el farmacéutico, se abona 93,54. Ahora se aplicará un nuevo descuento del 18 por 100. Traducido a cifras en el ejemplo apuntado, representará un 83 sobre las 93,54 pesetas indicadas. Dicho descuento no gravitará solamente sobre las facturas, sino que afectará a éstas en un 5, al abnacen en un 3 y al laboratorio en un 10.

Como la administración de estos descuentos le parece muy engorrosa a nuestro comunicante y tampoco admite que los laboratorios vayan a fabricar dos envases, uno para el Seguro de Enfermedad y otro para el público en general, se le ocurre una alteración de los distintos márgenes comerciales vigentes en los varios sectores de la industria farmacéutica. En las farmacias, el promedio de ventas consiste en un 30 por 100 de despacho al Seguro de Enfermedad, y un 70 por 100 al público no asegurado. Con los márgenes actuales, a la farmacia le queda un 21,24 por 100 de la venta al Seguro y un 30 por 100 de la venta al público, o sea que entre Seguro y no Seguro, el promedio de beneficios brutos es de 27,31 pesetas por cada 100.

Supongamos—sigue nuestro comunicante—que a las farmacias se les diese un 38 en lugar de un 30 por 100 y que gravitase sobre ellas todos los descuentos establecidos por la nueva disposición. Entonces compensarían la merma de beneficios en el vendido al Seguro de Enfermedad con el aumento en el vendido al público en general. En cuanto a los almacenistas, sus beneficios sobre la venta a farmacias consisten en un 12 por 100, siendo éstos de un 70, los beneficios representan 8,40. Con lo que propone el señor De la Torre Moreiras, las ventas a farmacias serían de 62 pesetas, y aplicando el mismo 12 por 100, sus beneficios alcanzarían 7,47, pero el coste de las especialidades a almacenistas sería menor, con lo cual no habría pérdida alguna en este sector comercial.

Los laboratorios merecen especial atención. Ahora venden a los almacenistas a 61,60 pesetas (retrasados siempre al ejemplo de las 100 que pague el público). Con lo propuesto por el señor De la Torre se verían obligados a vender a 54,33. Ciertamente sería menor el beneficio, pero no es menor verdad que los industriales farmacéuticos mantienen una costisísima organización de propaganda y venta, y no estaría de más un poquito de austeridad en los gastos superfluos, pues si bien es cierto que la propaganda parece necesaria, no ha perdido su valor el viejo aforismo de que el buen pan en el arca se vende.

MADRINAS DE PAZ
Solicitan madrinatas de paz: Alfonso Costa, soldado número 636 de la Compañía de Ingeniería, Macao (Extremo Oriente), y Antonio María Morais, soldado radiotelegrafista número 1.258, Posto Radio Militar Cuartel General, Macao (Extremo Oriente).

PUEBLO, hoy 16 páginas 70 céntimos



AZUCAR PARA ADELGAZAR

Nuevo régimen preconizado por el Instituto Rockefeller

NEW YORK.—La Institución Rockefeller, para investigaciones médicas, ha establecido que una cura de adelgazamiento debe tener como precepto esencial el siguiente: "Coma usted todo lo que le guste: azúcar, chocolate, pasteles o patatas fritas; pero reduzca al mínimo su ración de bistec."

Este régimen, totalmente opuesto al que generalmente se recomienda a las personas obesas, permite obtener rápidamente sorprendentes resultados. (Mapa.)

El Mau-Mau ataca en todo el territorio de Kenya

PARECE QUE SE DISPONE A LA LUCHA SIN CUARTEL

NAIROBI, 13.—Las actividades terroristas del Mau-Mau van en aumento en todo Kenya y los miembros de esta organización están dispuestos, al parecer, a presentar una lucha abierta y sin cuartel a las fuerzas británicas. Esta es la opinión que predomina entre los oficiales del Ejército y la Policía después de que una poderosa partida de terroristas ha atacado las posiciones, fuertemente defendidas, del Ejército en el distrito montañoso de Aberdare. "Se dirigen a la lucha abierta y desean combatir; la paz ha sido definitivamente descartada", ha manifestado un oficial de Policía en el distrito de Port Hall. (Efe.)

Sonja Henie, absuelta

BALTIMORE, 13.—La campeona de patinaje artístico sobre hielo, Sonja Henie, ha sido absuelta de toda culpa en el caso del hundimiento de las tribunas durante una actuación de su "ballet" sobre hielo. En aquel accidente, que se produjo el año pasado en Baltimore, resultaron heridas cerca de trescientas personas. (Efe.)

Un muerto y tres heridos al despeñarse un camión militar

MARIN, 13.—Cuando se dirigía a Vigo el camión de la Escuela Naval Militar patinó al tomar una curva, a causa de la humedad del suelo, y cayó por un precipicio. Los cuatro ocupantes fueron trasladados a la enfermería-hospital de la Escuela, donde a los pocos instantes de ingresar falleció Gástor Alvarez. Ramón Núñez, Gonzalo Sáez y Ramiro Moldes Hermida, presentan heridas no graves. (Cifra.)

FABRICA DE MUEBLES DESTRUIDA POR EL FUEGO

VALENCIA, 13.—Medio millón de pesetas de daños ha producido el incendio de una fábrica de muebles en Sedavi. Ardieron el edificio, la maquinaria y unos 30 metros cúbicos de madera que había almacenados. No se registraron víctimas. (Cifra.)

DETECCION DE LADRONES DE CEMENTERIOS

SEVILLA, 13.—Agentes de la Brigada de Investigación Criminal han detenido al mendigo Antonio Díaz Láinez, de cuarenta

y nueve años, presunto autor de robos en más de 150 sepulturas del cementerio de San Fernando de crucifijos, herrajes y accesorios de los ataúdes. También han sido detenidos, acusados de dedicarse a las mismas actividades, los empleados del cementerio Manuel Suárez Olivera, José López Marcel, Antonio Alfonso Alcaza, Antonio Reyes González y Juan Borrego López. (Cifra.)

NIÑO HERIDO GRAVEMENTE

HUERCAL OVERA, 13.—Cuando buscaba nidos de pájaros el niño Leopoldo López Espín, de diez años, se cayó por un terraplén y se produjo intensa conmoción cerebral traumática, heridas en la cabeza y lesiones en diversas partes del cuerpo. Su estado es grave. (Cifra.)

CICLISTA ATROPELLADO Y MUERTO POR UN AUTOMOVIL

TORTOSA, 13.—Cuando desde Valencia se dirigía a Barcelona el coche matrícula B. 80.843, conducido por Antonio García Herrero, de Madrid, al llegar al lugar conocido por "La Martineca", cerca de San Carlos de la Rápita, ha arrollado al ciclista Ernesto Montalvo Morales, de veinte años, natural de Jaén, que en unión de otros dos ciclistas se dirigía a la citada ciudad marítima. Resultó con gravísimas heridas en la cabeza y diferentes partes del cuerpo, a consecuencia de las cuales falleció a las pocas horas en una clínica de Tortosa. (Cifra.)

NIÑO MUERTO POR UN CAMION

CORDOBA, 13.—Un camión arrolló en Montilla al niño de cuatro años Manuel Pino Casado, que murió en el acto. (Cifra.)

VUELCA UN COCHE DE BOMBEROS

BARCELONA, 13.—Cuando regresaba un camión que conducía un grupo de bomberos que había efectuado un servicio en la calle de Gavá, se encontró de frente con un "taxi", que iba en dirección opuesta y que le interceptaba el paso. Para evitar el choque, el conductor del camión de bomberos hizo una rápida maniobra, pero con tan mala fortuna, que fue a dar contra un abrevadero de caballos. El camión volcó aparatadamente y resultaron heridos la casi totalidad de sus ocupantes.

Uno de ellos, Miguel Parra Parra, de treinta y un años, de gravedad, sufre la fractura de la columna vertebral, de pronóstico grave. Atro de los bomberos y el chófer sufrieron heridas leves.

El "taxi" que motivó el accidente huyó sin detenerse siquiera, una vez advertido de la gravedad del suceso.

Los bomberos regresaban del lugar donde hace dos días se produjo un corrimiento de tierras que sepultó a varios obreros. Actualmente continúan los trabajos de descombro para la búsqueda del cuerpo del obrero José López Castillo, que todavía no ha podido ser hallado. (Cifra.)

NOTICIAS GRAFICAS



VON MANSTEIN EN LIBERTAD El ex mariscal Von Manstein aparece aquí después de haber sido puesto en libertad por las autoridades ocupación británicas, bajo palabra. La decisión fué adoptada por la buena conducta observada por Von Manstein en la prisión. (Foto Cifra.)



MODAS DE VERANO Schiaparelli acaba de presentar para el verano próximo. Se trata de un cuerpo de seda negro muy ajustado y generosamente escotado. (Foto Cifra.)

Un avión sin piloto se estrella contra la cubierta del "Wright"

ESTALLA SOBRE EL LAGO ONTARIO UN "X-2" DE EXPERIMENTACION

WASHINGTON, 13.—Las autoridades de Marina informan que tres hombres han resultado muertos y otros cuatro gravemente heridos al chocar un avión sin piloto contra la cubierta del portaaviones "Wright", a unas 300 millas de Key West, durante unos ejercicios. El avión había sido alcanzado por el fuego antiaéreo del portaaviones. (Efe.)

Aparatosa tormenta en Barco de Avila

BARCO DE AVILA, 13.—Una aparatosa tormenta, precedida de viento huracanado, descargó sobre la última madrugada sobre el Barco de Avila. Quedaron destruidos numerosos cristales, y el viento desgajó cuantiosas ramas e innumerables árboles. Más tarde siguió lloviendo y nevó en las montañas próximas. (Cifra.)

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 70 - Teléfono 256132

Un jefe militar comunista huye de la zona azotada por otro violento tornado

GERBER IBA A SER ASCENDIDO A GENERAL

BERLIN, 13.—El jefe de la defensa costera de Alemania Oriental ha huido a la zona occidental en vísperas de ser ascendido a general de división, según manifiestan las autoridades berlinesas occidentales.

Se trata del coronel Stegfried Gerber, de treinta y siete años, veterano comunista que luchó en el Ejército soviético y que fue herido en la batalla de Berlín en 1945 como comandante de un carro de combate. Al llegar a la zona occidental ha manifestado: "Odio al comunismo. Me he convencido de que es tan malo como el nacionalsocialismo."

Gerber es el jefe militar de más alta graduación de la Policía Popular comunista que ha huido al Oeste desde la guerra. Ha pedido asilo para su esposa y para él. Se cree que esta huida ha retrasado en varios meses los preparativos de construcción de las defensas en la costa del Báltico. (Efe.)

Actos vandálicos en Nueva York contra los ferrocarriles

UNA SEÑORA HERIDA

NEW YORK, 13.—La señora Tessie Krause ha resultado herida por un trozo de cristal cuando un proyectil atravesó la ventanilla de un vagón en el ferrocarril de Nueva York. El incidente es el último de una serie de actos de vandalismo en los que se han lanzado piedras contra las ventanillas de los trenes que entran en Nueva York. La Policía ha manifestado que el proyectil que ha roto la ventanilla en el último suceso puede muy bien haber sido una bala de pistola. La señora Krause ha resultado con cortes en la cara, aun cuando no son graves sus lesiones. (Efe.)

También sufrieron sus efectos los Estados de Louisiana y Arkansas

WACO (Tejas), 13.—Otro violento tornado ha azotado Waco y San Angelo, mientras los grupos de salvamento, casi agotados por el esfuerzo, continuaban sus trabajos para rescatar de entre los escombros las víctimas del tornado anterior, que produjo sesenta y ocho muertos y unos cuatrocientos heridos. El general L. Doan, que ha efectuado una visita de inspección a Waco, ha manifestado que la destrucción causada por el tornado puede compararse a la de "una ciudad alemana después de un bombardeo".

En Waco han sido hallados hasta ahora entre los escombros sesenta y dos cadáveres, y el número de heridos asciende a más de doscientos cincuenta. En San Angelo ha habido seis muertos y unos ciento cincuenta heridos. Los daños materiales sobrepasan los veinticinco millones de dólares.

Inundaciones en la capital paraguaya

ASUNCION, 13.—El temporal de lluvias más violento de cuantos se han conocido desde hace treinta años se ha desencadenado sobre esta capital, inundando varios barrios. Las pérdidas materiales son muy elevadas. Según informa el Servicio Meteorológico, la lluvia cayó sin cesar durante seis horas consecutivas. (Efe.)

LOS CRIMENES DEL LANDRU INGLES

Piden los defensores de Christie la exhumación del cadáver de la señora Evans

Mata a su madre y a otras tres personas

LE HABIAN "CONTRARIADO"

NAPOLIS, 13.—Ha sido detenido Salvatore Capobluongo, que hace cerca de una semana dio muerte a tiros a su madre y a otras tres personas que lo habían contrariado. (Efe.)

El nuevo tornado afecta a una zona entre los Estados de Tejas, Louisiana y Arkansas, y los meteorólogos advierten que se producirán otros tornados en esta zona divisoria. (Efe.)

ASCIENDE A SETENTA Y NUEVE EL NUMERO DE MUERTOS

WACO (Tejas), 13.—Los trabajadores que tratan de rescatar víctimas del tornado han encontrado seis cadáveres más en Waco, ascendiendo con ello a 79 los muertos como consecuencia de las tormentas. (Efe.)

SENTENCIA CUMPLIDA

SEVILLA, 13.—Ha sido cumplida la sentencia de pena capital impuesta en Consejo de guerra a Florencio Martín, alias "Vicente del Puerto Calé", autor de los delitos de asesinato, atraco a mano armada y bandillaje. (Cifra.)

Todos los sábados publica PUEBLO "Fin de semana" página para la mujer

SUCESOS DE MADRID

Cae una anciana a la vía del Metro

Francisca Anido Ortiz, de ochenta y tres años, domiciliada en la calle del Lavadero, 5, se produjo lesiones de carácter grave al caerse a la vía cuando se encontraba en la estación del Metro de Tetuán de las Victorias.

MUCHACHO GRAVEMENTE HERIDO DE UNA COZ

El niño de siete años Juan José García Egido, domiciliado en la calle del Arroyo, 11, fué asistido de lesiones gravísimas en la Casa de Socorro, al recibir una fuerte coz de un caballo en Tetuán de las Victorias.