

REDACCION
ADMINISTRACION Teléfono 25-61-32
SUSCRIPCIONES Centralita
VENTA
PUBLICIDAD

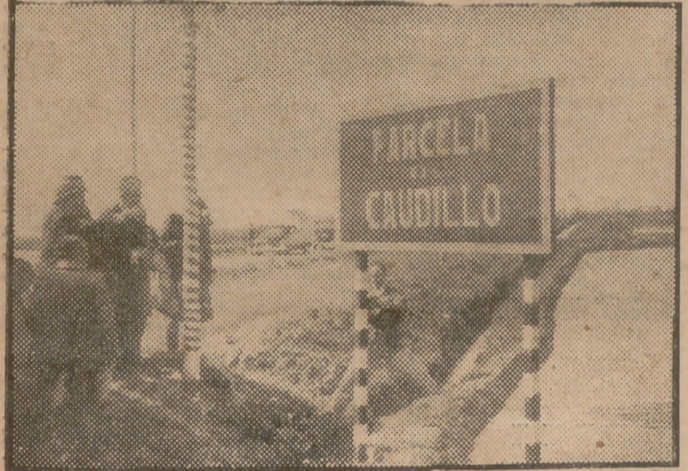
SUSCRIPCIONES
ESPAÑA
 3 meses 54,50
 6 meses 109,20
 1 año 218,40
EXTRANJERO
 6 meses 157,20
 1 año 314,40

Apartado de Correos núm. 517
NARVAEZ, 70. MADRID

BIENESTAR
PUEBLO
 Año XIV.—Núm. 4.240.—70 céntimos
 Madrid, miércoles 22 abril 1953

TODO ES MALO
 No se sabe qué es peor: el frío, la humedad o el viento. Cualquier anomalía respiratoria puede provocar la congestión. En los días desapacibles, además de abrigarse, hay que fortalecer los bronquios con un balsámico de la probada eficacia de **EUBRONQUIOL**. Jarabe, Comprimidos y Supositorios

EL CAUDILLO, EN LOS POBLADOS DE LAS ZONAS DEL GUADALCASIN
 Los colonos aclamaron al Generalísimo, a quien acompañaban los ministros de Agricultura, Educación y Comercio
TRIUNFAL RECIBIMIENTO EN JEREZ DE LA FRONTERA



En la foto de arriba se ve al Jefe del Estado; su esposa, con su nieta María del Carmen, vestida con un traje andaluz, y al ministro de la Gobernación, paseando en un coche de caballos enjanzado a la andaluza por el Real de la Feria sevillana. En la otra, Su Excelencia ante la parcela que le ha regalado uno de los labradores en la zona de las marismas del Guadalquivir. (Fotos Cifra.)

JEREZ DE LA FRONTERA.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha visitado esta mañana las zonas de Guadalquivir, donde el Instituto Nacional de Colonización tiene numerosas fincas en las que hay asentado ya gran número de colonos.

A las once y cuarto llegó el Caudillo al poblado de Sánchez Alba, acompañado del ministro de Agricultura, señor Cavestany, y seguido en otros coches por los ministros de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez, y de Comercio, señor Arburúa; capitán general de la segunda región militar, teniente general Sáenz de Buruaga; jefes de sus

Casas Civil y Militar y ayudantes de Servicio.

En este poblado fué recibido el Generalísimo por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Cádiz, don Alfonso Cruz Conde; alcalde de Jerez, don Alvaro Domecq; el director general de Colonización, don Alejandro Torrejón; subdirector general, don Angel Martínez Borque; director general del Patrimonio Forestal del Estado, don Faustino Martínez Hermsilla, y autoridades locales, en compañía de los cuales se dirigió, siempre entre incansables aclamaciones de los vecinos del poblado, a las viviendas que el Instituto Nacional de Colonización ha construido para los colonos que tiene asentados en una finca de 600 hectáreas, distribuidas en parcelas que oscilan entre las 15 hectáreas, denominadas "parcelas familiares", y otras de dos hectáreas, designadas como "parcelas de ayuda familiar", concedidas a aquellos colonos que tienen otros medios de ingreso.



MEDIAS KIMBO
 (Marca y modelo registrados)
 PRACTICAS Y UTILISIMAS PARA CASA, SENTARSE, ARRODILLARSE, VIAJES, DEPORTES, BAILES, ETC.
 Preciosa creación para primavera. Exclusiva de
EL DANUBIO AZUL
 MADRID
 (Enviamos catálogos a provincias)

Con los mismos honores que a su llegada y entre vitores y aclamaciones incansables, Su Excelencia el Jefe del Estado y demás personalidades de su séquito abandonaron el poblado y se dirigieron a Jerez de la Frontera, donde llegaron a las doce menos cuarto.

Una gran muchedumbre se estacionaba en todas las calles del recorrido y, muy especialmente, en la Alameda de Cristina, donde fuerzas de la guarnición rindieron honores al Caudillo, entre los incansables aplausos y aclamaciones de la multitud que durante largo tiempo gritaba "¡Franco, Franco, Franco!"

El Generalísimo revistó las fuerzas, y poco después abandonó Jerez de la Frontera, para dirigirse a las fincas del Instituto Nacional de Colonización, en San Isidro de Guadalete, El Torno y La Florida, donde almorzó. Las zonas regables de Guadalquivir, que Su Excelencia el Jefe del Estado ha visitado esta mañana,

tienen una superficie total de 15.680 hectáreas y corresponden, casi en su totalidad, al término de Jerez de la Frontera, excepto la parte de la cabecera, que pertenece al término de Arcos de la Frontera.

Están constituidas, de una parte, por las vegas de ambas márgenes del río Guadalete y su afluente el Majaceite, y por otra, por la línea de los arroyos Salado y Caulina. Su riego se asegura con el caudal regulado del pantano del Guadalquivir, sobre el río Majaceite, con capacidad de setenta y seis millones de metros cúbicos, de los cuales derivan a ambas márgenes de este río y del Guadalete; los canales del Guadalquivir, con un desarrollo de ciento ochenta kilómetros. Del canal de la margen derecha, y atravesando el Géduia, se derivan los canales que dan riego a la zona de Caulina. Los terrenos de esta zona están distribuidos en tres facetas, y el tipo de economía de la misma, antes de actuar el Instituto Nacional de Colonización, era eminentemente ganadero y agrícola, con densidad de población muy escasa, constituida en su mayoría por braceros que residían en chozos de pastos situados en las veredas de ganados y sin más núcleo urbano que el elemental de La Barca.

El Instituto Nacional de Colonización ha puesto en riego 2.981 hectáreas, que ha colonizado en distintas etapas. Del año 1942 al 46 ha puesto en riego y colonizado las fincas "La Florida", "El Torno", "Torresera" y "La Suara", con setecientos setenta y una hectáreas, en las que ha asentado a ciento sesenta y cuatro colonos y ha constituido otros tantos poblados, con unas cien viviendas. Desde el año 1948 a 1952, desmontó y roturó las fincas adquiridas por ofrecimientos voluntarios, y expropiadas por causa de interés general, con una superficie de mil quinientas sesenta y dos hectáreas, en las que asentó a doscientos sesenta y dos colonos, y amplió los nuevos poblados de La Barca de la Florida y El Torno, en ochenta y seis y ciento dieciséis viviendas para colonos, respectivamente, a más de sus centros cívicos. Actualmente se completa la colonización del eje urbano con la construcción de los nuevos poblados de San Isidro del Guadalete, con setenta viviendas; José Antonio, con sesenta y dos viviendas y ampliación de Torresera, con sesenta y dos viviendas, y se ha iniciado la colonización de las fincas Dehesa de Angulo y Dehesa Jerezana, con superficie de cuatrocientas sesenta y tres hectáreas.

Entre los nuevos pueblos construidos por el Instituto Nacional de Colonización figuran nueve, con un total de mil ciento cuarenta viviendas.

Su Excelencia el Jefe del Estado recorrió todos estos poblados, donde fué recibido con las mismas manifestaciones de entusiasmo y cariño que en los de la zona de Guadalquivir y en Jerez de la Frontera. (Cifra.)

El nuevo embajador de España en El Cairo
 Esta mañana llegó el marqués de Santa Cruz a Alejandría

ALEJANDRIA. 22.—A bordo del "Esperis" ha llegado el nuevo embajador español en Egipto, marqués de Santa Cruz, en compañía de su esposa. Fueron recibidos en el muelle por un representante del Ministerio de Asuntos Exteriores egipcio, y las autoridades del Gobierno provincial en nombre del Gobierno de la nación. El marqués de Santa Cruz y su séquito saldrán esta tarde en automóvil para El Cairo.

SE TEME EN CAMBOYA UN ALZAMIENTO contra LOS FRANCESSES
 Es relevado del mando el general Salan
 Una tercera parte de LAOS ocupada ya por los comunistas

PARIS. (De nuestro corresponsal, Juan Pedro Luna.)—La columna fugitiva de Sam Neua consiguió llegar maltrecha y diezmada al campo atrincherado del llano de Jarres. Se componen los supervivientes de esta trágica odisea de diez días, de milicianos laocianos y de un capitán y otros mandos franceses. El enemigo les hostilizó a través de la selva espesa, y llegaron al lugar de salvación teniendo detrás la división vietnamita número 304, considerada como una de las mejores tropas de choque del ejército de Giap. Anunciaron que el enemigo ocupa casi totalmente Laos y que a estas horas habrá llegado a la capital del pequeño reino. En otros puntos que atravesaron se llevaron rehenes. ¿Será verdad que gran parte de la población de Laos se ha sumado a los invasores contra la dominación francesa? La propaganda del Vietnam lo afirma.

En todo caso, por la radio norteamericana, los franceses han sabido con dolorosa sorpresa que el rey de Camboya ha enviado, desde Nueva York, un ultimátum al Gobierno francés.

Si París no resuelve con presteza este litigio, es casi seguro que se producirá en Camboya un levantamiento contra los franceses.

TRIUNFAN LOS SOCIALDEMOCRATAS EN DINAMARCA
 COPENHAGUE. 22.—Los socialistas daneses han salido de las elecciones generales para la Cámara Baja con un margen de dos escaños sobre la coalición liberal-conservadora, que había regido al país durante tres años.

DIMITE EL GOBIERNO
 COPENHAGUE. 22.—El hasta ahora jefe del Gobierno danés, Erik Erikson, liberal, ha sido recibido esta mañana en el castillo de Amalienborg por el Rey Federico, que ha aceptado su dimisión. Le ha rogado que continúe al frente del Gabinete hasta que se constituya el nuevo Gobierno. (Efe.)

ses, asociándose al Gobierno comunista de Ho-Chi-Min.

No todo son noticias desagradables. En París se anuncia hoy el relevo del general Salan, jefe del Cuerpo expedicionario francés en Indochina. A la muerte del general Delattre de Tassigny, cuya estrategia amenazaba con hacer morder el polvo a los rebeldes, se confió el mando al jefe más antiguo, postergándose al general González de Linarens, en quien tenía absoluta confianza Delattre de Tassigny. Dos nombres circulaban hoy en la capital para sustituir a Salan, los del general Valluyperlo, consumado en las Juntas de militares, y el de González de Linarens, hasta ahora jefe únicamente del sector tonkinés.

Se produce el relevo del general Salan en el momento en que se juega la existencia total de los tres Estados "asociados" (Indochina, Laos y Camboya).

En una crónica anterior se refería este corresponsal al viaje de Norodom Sihanouk a los Es-

tados Unidos, de donde regresará directamente a su país, vía Saigón. No pasará, pues, por París, donde no hace mucho fué recibido con todos los honores como huésped oficial. El Rey de Camboya fué festejadísimo, obsequiándole con una comida de gala el Presidente de la República, M. Auriol, con quien se retrató a las puertas del palacio del Eliseo. En Nueva York, Norodom Sihanouk se lamentó de la falta de comprensión de los franceses, que no conceden más que con cuantagotas la independencia de Indochina. Añadió: "La causa de los anamitas despierta grandes simpatías en mi pueblo y nos duele vernos todos mediatizados por el Gobierno de París."

La amenaza de Camboya se precisa explicando plenamente el objetivo de la ofensiva de Ho-Chi-Min. Laos se encuentra ya casi totalmente ocupado, y, en cuanto a Camboya, se teme que pueda producirse un levantamiento al regreso de su descontento Soberano.

SIN LIBRAR NI UNA BATALLA
 HANOI. 22.— Los invasores comunistas convergen sobre Laos central con una ofensiva de dos pinzas de tenaza cuyo objetivo es el arsenal, construido apresuradamente por los franceses en las llanuras de Jures.

Sin librar siquiera una simple batalla, los rebeldes dominan casi un tercio del reino, en poco más de una semana. Un portavoz del comandante en jefe de las fuerzas francesas declaró que no está aún seguro de si los comunistas arriesgarán una lucha frontal en las llanuras de Jarres o atacarán a la antigua capital de Luang Prabang. El plan defensivo de la capital ha sido estudiado nuevamente. Se resistirá todo lo que se pueda. (Efe.)

Retales y Artículos fuera de serie

DURANTE LA PRESENTE SEMANA OFRECEMOS MAGNIFICOS RETALES DE LANAS, SEDAS, TAPICERIAS, CRETONAS, VISILLOS, ETC. A PRECIOS BARATISIMOS

Y otros artículos:

	Pesetas
CAMISAS popelín, con cuello recambio ...	67,50
CALZONCILLOS madapolán	14,50
PIJAMAS colores lisos	80,00
PIJAMAS popelín	100,00
CAMISETAS niño, sport	8,50
BRAGAS seda indesmallable	10,00
COMBINACIONES seda indesmallable ...	25,00
CARDIGANS lana, señora	145,00
CARDIGANS perle, señora	130,00

CONTINUA CON VERDADERO EXITO NUESTRA SEMANA MENAJE QUE COMPRENDE ARTICULOS DE LOZA, CRISTAL, ALUMINIO, ETCETERA, A PRECIOS INTERESANTISIMOS

ALMACENES RODRIGUEZ

AV. JOSE ANTONIO, 19 MADRID

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

VERDAD Y JUSTICIA

Una voz tan autorizada como la del cardenal Alfredo Ottaviani, en una conferencia pronunciada en el aula magna del Pontificio Ateneo Lateranense el día 2 del pasado marzo sobre los deberes del Estado católico...

Muchas y variadas son las confusiones y despropósitos que reinan por esos mundos de Dios, entre los propios católicos incluso, sobre las relaciones de la Iglesia y los Estados. El cardenal Ottaviani, con gran clarividencia y fundamento de doctrina, se ocupa detenidamente de todas ellas...

Foster Dulles, en París

PARIS, 22.—A las 9,45 de esta mañana han llegado en avión el secretario de Estado norteamericano, Foster Dulles, y los miembros de su Delegación, para asistir a la conferencia de ministro del Tratado del Atlántico Norte...

S. E. el Jefe del Estado recorre el pantano de la Torre del Aguila

Visita a dos fincas adquiridas por el Instituto Nacional de Colonización

SEVILLA, 22.—Su Excelencia el Jefe del Estado recorrió ayer tarde, durante más de cuatro horas, otra extensa zona del campo andaluz en la que el Instituto Nacional de Colonización y la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir han realizado importantes obras para convertir en regadío unas 1.500 hectáreas de terreno...

En primer lugar se dirigió al pantano de la Torre del Aguila, cuyas características le fueron explicadas anteriormente en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. El Caudillo contempló el magnífico embalse, que tiene una capacidad hasta el umbral del aliviadero de 44 millones de metros cúbicos...

SEVILLA, 21. (Crónica de Celestino Fernández Ortiz).—A las ocho, señores, nada menos que a las ocho de la mañana, hemos iniciado hoy nuestra jornada. Quiere decir que a esta hora salió para la Isla Mayor del Guadalquivir la caravana del Caudillo y sus acompañantes...

una colina, que los de la comarca llaman "el cortijo de los pobres". Desde esta altura se ofrece en panorámica la empresa gigante de la Confederación Hidrográfica, para sustraer a estas tierras magníficas del reino de la sal y del agua. Desde la torre de Benamar se sentía una sensación de puesto de mando. Y allá abajo, en lucha con el Guadalquivir y el Guadamar, la técnica daba la gran batalla...

De la torre de Benamar la caravana se dirige al poblado de Alfonso XIII. Allí inquirimos los antecedentes de la gran empresa. En 1936 estas marismas pertenecían a dos compañías extranjeras. Se producía entonces una media inferior a tres millones de kilos de arroz. Pues bien: la última cosecha de la Isla Mayor fué de unos cuarenta millones. Ello ha sido posible por el esfuerzo conjunto de una Compañía española que adquirió las tierras a las Compañías extranjeras...

Después asistimos a la donación a Franco de una parcela de tierra, dentro de una zona que ha batido el récord de producción mundial: 12.000 kilos la hectárea. Por esta donación, según reza la escritura, Franco participa de una manera concreta, aunque simbólica, en una tarea formidable que se debe a su régimen. Y Franco la acepta como expresión permanente de su simpatía por la gran empresa. Colonos, aparceros, arrendatarios y jornaleros, hombres de la tierra, que viven sobre ella en blancas casitas que salpican como promesas el uniforme paisaje, rindieron a Franco el homenaje de su entusiasmo...

mundial—gracias a ello, lo increíble, de que se coma arroz español en Japón—, produce energía eléctrica y fabrica papel. En resumen: cerca de 70 millones de pesetas anuales de jornales.

Serían las doce de la mañana cuando emprendimos el regreso. Y sería la una de la tarde cuando ganamos Sevilla, contenta, casi ebria, de haber inaugurado, al fin, su feria. El Caudillo lo comprendió así y montó en un hermoso "Pitters" que le llevó al real. Tiraba un tronco formidable de blancos caballos; llevaba las bridas el alcalde de la ciudad. A su derecha, doña Carmen Polo de Franco, con su nieta vestida de volantes. A la derecha del Caudillo, la alcaldesa, señora marquesa de Contadero. De esta manera, el Caudillo y su esposa honraron esta mañana la feria de Sevilla. El homenaje fué clamoroso, total. Vimos hasta el último jinetes dejar las bridas para aplaudir. Y hasta el último turista dejar la "Leika" para hacer lo mismo. Franco, en la feria. Y como un sevillano más.

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION, EN CORDOBA

CORDOBA, 22.—A la una de la tarde, procedente de Sevilla, ha llegado el ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González. En el límite de la provincia le esperaba el gobernador civil, don José María Revuelta. El ministro se dirigió directamente al Gobierno Civil, donde le esperaban el alcalde, el presidente de la Diputación y otras autoridades, con las que celebró una reunión. (Cifra.)

En Italia votarán más mujeres que hombres

ROMA, 22.—Cerca del 52 por 100 de los votantes en las elecciones del próximo 7 de junio serán mujeres, según las estadísticas publicadas por el Ministerio del Interior. Un total de 14.472.448 hombres y 15.940.790 mujeres han sido acreditados para votar. El cuerpo electoral es el 64,51 por 100 de la población total, y la edad mínima para votar es de veintidós años. Solamente cerca de 28 millones de hombres y mujeres podrán ejercer el derecho de voto para el Senado, pues el límite de la edad para participar en la elección para dicha Cámara es de veinticinco años. (Efe.)

500 rojos por 100 surcoreanos EN EL TERCER DIA DE CANJE

PANMUNJOM, 22.—Quinientos comunistas han sido canjeados por un centenar de surcoreanos en el tercer día de intercambio de enfermos y heridos.

Los liberados siguen formulando acusaciones de brutalidad y matanzas contra los comunistas. (Efe.)

SOLO QUEDAN NORTECOREANOS

PANMUNJOM, 22.—El último de los comunistas chinos que se repatrió en el intercambio de prisioneros ha sido entregado hoy a los rojos. Los que quedan por liberar son todos nortecoreanos. (Efe.)



—Papá: los domingos que lloviera debían darnos también de fiesta el lunes—dijo Pili. —¿Por qué?—preguntó Santiago.

—¿Por qué no podemos salir a jugar—contestó Pili. —Pero podéis ir al cine—dijo su madre. —En abril, aguas mil, hijita—dijo don José. —En mi pueblo no ha "llovido" nunca—dijo Resti, que llegaba con la sopa. —¿Otra vez sopa!—dijo Santiago.

—¿Pues qué quieres, rey?—preguntó su madre con sorna. —Es que ya está uno harto de sopa—dijo Santiago. —En mi pueblo, todo el mundo cena sopas—dijo Resti. —Cuando yo era pequeño—dijo don José, me daban de cenar café con leche con pan.

—Y a mí—dijo doña Carmen—, migas con chocolate. —¡Valiente cena!—dijo Santiago. —Pues ya ves—acabó su padre—; nos hemos orlado divinamente. —A mí me encanta la sopa, porque se puede sorber—dijo Pili.

—¿Niña!—dijo su madre. —Mamá, todo el mundo sorbe—dijo Pili. También, don Cándido y doña Aurora... —Es que doña Aurora es sorda—disculpó Santiago. —¿Santiago!—exclamó su padre. No se puede hacer burla de los defectos.

—No, papá; si lo que quiero decir es que la sopa es agua—dijo Santiago. —¿Tú qué sabes!—dijo doña Carmen—. Esta sopa es de verdura, tiene un huevo y jamón picado. —Mamá—dijo entonces Pili, entusiasmada—, y tiene un pelo. —¿Niña!—dijo don José. —Será de la señora—dijo Resti.

—¿Resti!—dijo la señora. —¿Ves, mamá, cómo no se puede poner sopa?—preguntó Santiago. —Papa—preguntó Pili—. ¿Por qué se dice que abril, aguas mil? —Porque llueve mucho—repuso su padre. —Entonces—concluyó Pili—, ¿también se dice marzo, ventoso, porque se venden muchas cosas?

—No seas animal, niña—dijo Santiago—. Ventoso quiere decir mucho viento. —Marzo, ventoso, y abril, lluvioso—dijo doña Carmen—, sacan a mayo florido y hermoso...

—¿Qué bonito!—dijo Pili—. Siempre he pensado—prosiguió mirando al vacío—que los mayores lo pasáis divinamente. —¿Por qué?—preguntó su padre, sonriendo. —Porque sabéis tantas cosas que no sirven para nada—dijo Pili.

—¿Cómo es eso, niña?—preguntó su madre. —Si—dijo Pili—; ni en marzo ha hecho viento, ni en abril ha llovido casi, ni mayo sabe nada cómo ser. —De todos modos—dijo don José, volviéndose hacia su mujer—, hay que reconocer que antes se comía mucho menos. —Mucho más, querrás decir—dijo doña Carmen. —Ya ves—repuso éste—, tú, migas con chocolate, y yo, café con leche...

—Pero todo era mucho mejor—dijo doña Carmen. —Antes, lo único que pasaba es que llovía mucho más—dijo Resti. —Papa—interrumpió Santiago—; ¿se comía mejor antes, de verdad? —Puede que sí—dijo don José—; pero comían mejor muchas menos personas. —¿Ahora todos comen bien?—preguntó Pili.

—No, hija—reconoció don José—; pero es que antes comían mal muchas más personas, y nadie se enteraba. —Todo está más caro—dijo doña Carmen. —En eso tienes razón—dijo don José—; lo mismo que tu madre la tenía con respecto a sus tiempos de niña; pero ocurre que ya nadie se conforma con trabajar, comer y pasear. Ahora todos quieren radio, cine, trajes...

—¿Antes iban desnudos?—preguntó Pili, interesadísima. —No, hija—dijo don José—. Pero tenían menos trajes. —Yo lo encuentro todo peor—insistió doña Carmen. —¿Sabes por qué?—preguntó, cariñosamente, don José—. Porque tenemos veinticinco años más que entonces.

SANCHEZ-SILVA

Advertisement for 'DIVAN-CAMA Numancia' featuring an illustration of the furniture and text: 'Durante el día... La comodidad de sus visitas... AL LLEGAR LA NOCHE... Un lecho amplio, limpio, acogedor... el confort de usted... VEALO EN LAS BUENAS CASAS DE CAMAS Y MUEBLES'

NOTA DE LA EMBAJADA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

La Embajada de la República Argentina hace saber a quienes interese que el Gobierno de la Nación ha dispuesto dar por terminado el régimen de investigación e incautación de bienes de propiedad enemiga. Asimismo se ha resuelto poner a disposición de sus antiguos titulares alemanes las marcas de fábrica de comercio y de agricultura, designaciones comerciales y patentes de invención, adquiridas previamente por el Estado. Los reclamos de las personas de existencia visible o ideal domiciliadas fuera del territorio argentino, que tuvieran fondos bloqueados o bienes precaucionalmente administrados en virtud de dicho régimen, deberán ser formulados dentro del plazo de 210 días, a partir de la fecha de esta publicación. El texto íntegro de las referidas disposiciones se halla a disposición de los interesados en las oficinas de esta Embajada, avenida de José Antonio, núm. 59, 7.º piso. Madrid, 21 de abril de 1953.

De los doscientos prisioneros entregados hasta ahora, muy pocos han tenido que ser transportados en camillas. La mayoría están menos graves que lo que los funcionarios aliados esperaban. Por su parte, los correspondientes comunistas Alan Winnington y Wilfrid Burchert dicen que estos prisioneros indican a otros en peores condiciones que serán liberados más adelante. (Efe.)

La Sección Femenina cuida de fortalecer y formar física y espiritualmente a las niñas que van a sus Albergos de verano.

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

TAULER: El belga COUVREUR, vencedor ayer en la Vuelta a Marruecos SIGUE SERRA EN EL QUINTO PUESTO

"No tenemos armas adecuadas ni municiones" "Con ellas, el deporte del tiro tomaría en poco tiempo un impulso notable"

Es cierto que el deporte del tiro está un poco olvidado. Y no es porque no cuente con adeptos. Hoy tiene ya muchos. Lo que ocurre es que está sellado por dos circunstancias de fuerza mayor: la falta de material, que hay que importar, y lo caro que, por la traba anterior, resulta practicarle.

MEQUINEZ, 21.—Hoy se ha disputado la cuarta etapa de la Vuelta Ciclista a Marruecos. Triunfó el belga Couvreur, que cubrió los 179 kilómetros de recorrido en 4 horas 45 minutos y 50 segundos. La carretera se presentaba en medianas condiciones, registrándose muchos pinchazos.

clasificado en 48 lugar, con un tiempo de 4 h. 56 m. y 33 s. Georges Meunier (Francia) figura ahora en cabeza, con un tiempo total de 21 horas 37 minutos y 43 segundos; en segundo lugar, Couvreur (Bélgica), con 21 horas 38 m. 27 s.; tercero, Lucien Teisseire (Francia), 21 h. 40 m. 39 s.; cuarto, Anzile (Italia), 21 h. 40 m. 45 s.; quinto, José Serra (España), 21 h. 43 m. 21 s.; sexto, Germain Derycke (Bélgica), 21 horas 43 m. 28 s.

El equipo de Inglaterra lleva a Mr. Ellis a América del Sur

LONDRES, 21.—Hoy se ha sabido que el mejor árbitro inglés, Arthur Ellis, acompañará al equipo de Inglaterra en su viaje de 32.000 kilómetros por la América del Sur.

Comentarios del momento

EL EQUIPO ESPAÑOL EN EL "GIRO"

La Federación Española de Ciclismo-Unión Velocipédica Española ha designado el equipo español que participará en la próxima Vuelta Ciclista a Italia, que se celebrará del 12 de mayo al 3 de junio próximos.

MUNDO DEPORTIVO

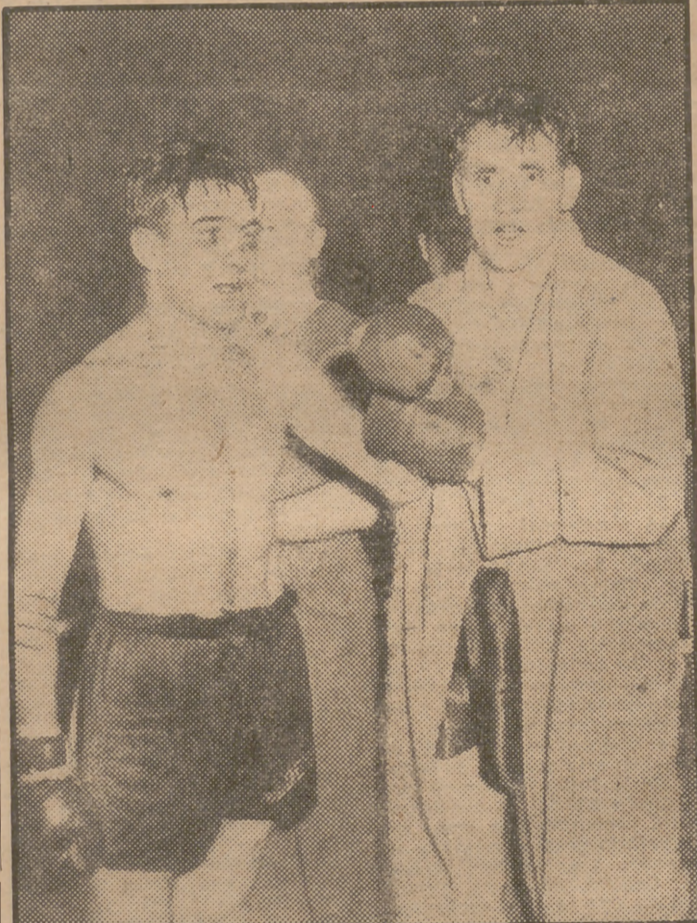
El ciclismo reclama su sitio. Empieza la temporada, y nuestros ases y doses están en plena acción. Hasta ahora van bien en la Vuelta a Marruecos.

a Herrera también algo sobre el tongo, porque al Coruña no le habrá hecho gracia que se ponga en duda la "sinceridad" de su empate.

VELASCO y SEGARRA, lesionados

BARCELONA, 21.—Los jugadores del Barcelona Velasco y Segarra, lesionados el pasado domingo, se encuentran sometidos a tratamiento.

LA DERROTA DE SOLDEVILLA



He aquí al boxeador español Antonio Soldevilla, momentos después de levantarse de la lona en el octavo asalto, y que fué dado derrotado por K. O. técnico, junto a su contrincante vencedor, Hans Stretz, alemán, que en un gesto deportivo levanta el brazo de nuestro compatriota "cediéndole" el triunfo en reconocimiento a su combatividad

El presidente del Atlético de Madrid ha declarado en Canarias que los jugadores paraguayos, recientemente adquiridos "no son caros".

El presidente del Atlético de Madrid ha declarado en Canarias que los jugadores paraguayos, recientemente adquiridos "no son caros". Dos jugadores y medio han costado menos de lo que piden por Coque.

Mañana, segunda jornada del Trofeo Aguaysol

Mañana, a las ocho menos cuarto de la noche, las aguas de la Piscina de la Isla se verán surcadas por las albas corcheras con motivo de la II Jornada del Trofeo Peña Aguaysol.

Holanda Meridional vence a un combinado español de hockey (2-1)

TILBURG, 21.— El equipo de Holanda Meridional ha vencido a un combinado español por 2-1, en partido de hockey sobre hierba.

"Con lo desembolsado por dos jugadores paraguayos y la mitad de otro no habría bastante para la ficha de Coque"

Declaraciones del Marqués de la Florida a su llegada a Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 21. Procedente de Madrid, ha llegado el presidente del Atlético madrileño, marqués de la Florida, para pasar unos días en esta isla.

Preguntado sobre los jugadores paraguayos adquiridos últimamente por su club, añadió que todos son "superclase" y que han costado mucho al Atlético.

drid, manifestó que todos los actos organizados resultaron brillantísimos, siendo espléndido el éxito deportivo logrado.

ESTUDIE POR CORRESPONDENCIA CULTURA GENERAL-IDIOMAS PIDA FOLLETO GRATIS ACADEMIA CCC APART. 108 SAN SEBASTIAN.

TOROS A PUEBLO TOROS

Antonio Ordóñez, gravemente herido en Sevilla en la corrida de la Cruz Roja

La cornada, situada en la región glútea izquierda, tiene tres trayectorias

Martorell despachó, heroico, cuatro toros, y Manolo Vázquez salió al ruedo después de ser conmocionado

PENA Y ALEGRIA DEL TOREO

SEVILLA, 22. (Por teléfono, de nuestro redactor taurino, enviado especial, Antonio Bellón.)—La Plaza de la Maestranza se llenó en la segunda de feria, en la corrida a beneficio de la Cruz Roja. La preciosa Plaza estaba hermoseada con tapices y banderines con divisas y hierros de los más famosos ganaderos. Todo prometía una gran tarde, y las cosas se torcieron. Sólo duró la alegría mientras el paseillo y el toro de rejones.

Bien traído Pareja Obregón, centauro de fachendosas y bien domadas jacas, los primeros aplausos los recogió al saludar en una vuelta al ruedo de filigranas, mientras la torería cambiaba las telas de lujo por las de defensa.

Un toro de Concha y Sierra —anunciado su despuntamiento— te tenían encerrado, y, montado en un caballo alarado, como de cartón, se metió en los chiqueros para traer a las ancas el toro berrendo, con alegría y grito para el juego de clavar rejones y recortar al gaitope.

En un velazqueño caballo, de cola larga, intentó Pareja la suerte de banderillas con el toro agotado por los rejones. Dobló la res, desmontó el jinete, se fue solo el caballo y el rejoneador recogió ovaciones en la vuelta al ruedo.

Apenas las abundantes velas del primer toro asomaron a la arena, cayó por la misma puerta del chiquero un espontáneo con gabardina, y, dentro de ella, una muñeta. Toreó con la tela grana cuanto quiso por alto, sereno, para esquivar a los toreros que querían atraparle y burlar con conocimiento del oficio las fuertes acometidas del potente toro. Al ser retirado pedía la Plaza la oreja, flameante de pañuelos, para el torero improvisado, que parece veterano en estas lides.

La pelea del toro fué dura, y por las libras y puyazos quedaba la res gazapona y a la espera.

Martorell—celestes y oro—, al abrigo de las tablas, y en ellas del aire, macheteó al bural, asfixiado con sólo un cuarto de arrancada tarda. Valor puso el cordobés en derechazos y aguantar tremendas coladas. Media tendida y descabello entregaron al toro, al hermoso toro, a las mutilas.

Antonio Ordóñez—malva y oro— empezó la feria, a la que toreaba cuatro tardes con la corrida dura. Desde su campaña de América no había abierto un capote, y al hacerlo ante el segundo, un berrendo serio, ganaba ojes y ovaciones por su bancear en el platillo y el agrado de la acción por su fino lidiar. El toraco, harto de pienso, peleó con huidas. Al hacer el quite, por aguantar, por recrearse con el capotillo, recogido como un pañuelo, en un lance le atrapó el toro, corneándolo en el aire de forma fea, y cuando acudió la torería Antonio no pudo ni moverse de la arena. Se lo llevaron a la enfermería. Luis Miguel saltó de su barrera hacia el taller quirúrgico, y una bella cara de mujer quedaba espantada y con lágrimas de pena. La cara que más interés tenía Antonio en que estuviese contenta.

En seguida llegan noticias de que la cornada es grave. El héroe de la feria ha desaparecido cuando comenzaba a triunfar. Con la Plaza triste por el percance de Ordóñez, Martorell salió a despachar el toro de la

desgracia, llamado "Alcanzón", número 17, y el cordobés tomaba torera venganza en una faena eficaz en las dobladuras iniciales, ceñidísima en redondo y siempre ultravaliente hasta en desplantes después de ser acosado. Casta torera. Gesto de hombre. Unas manoleínas finales fueron impresionantes, y a volapié estoqueó al barbián.

La Plaza pidió la oreja. No se la concedieron. En dos vueltas al ruedo fué aclamado e, bien templado cordobés. Doctores tendrá la tauromaquia que expliquen cómo hay que ganar más honradamente un apéndice en este ruedo sevillano. Un peón confundía la orden de flamear el presidente el pañuelo para salir el tercero con haber concedido la oreja, y corrió al desolladero. Un alguacillo le hizo volver. Bien merece José María una oreja simbólica por lo guapamente y lo toreramente que estuvo en este toro y en momentos dramáticos y desagradables.

Un chaparroncillo regaba la Plaza al salir el cuarto toro, con muchas defensas y frito de pimienta contra montados y capotes.

Martorell brindó el toro a los marqueses de Villaverde, ovacionados por el público, y bajo el goteo, con sol y paraguas abiertos, al tardo animal Martorell macheteaba con valor, y al natural aguantaba palazos de las cortas e inciertas arrancadas. Valiente con la derecha y en desplantes, el cordobés tanteó todas las posibilidades de muletear, que eran escasas, y de tres viajes, trompicado por querer asegurar, terminaba con el morriaco.

Cornalón de leña fina el tercero, Manolo Vázquez—lila y oro—quebraba habilidoso la fuerza del toro, Manolo es el único torero sevillano que figura en los carteles. Su menuda figura lleva el peso del jostoy aquí del torero de la tierra. Luque Gago, después de la sosa pelea en varas, banderilleaba ovacionado, y Rafael Vázquez, el hermano del matador, rodaba por el suelo, salvado por el hábil capote de Almensilla.

Animaron sus paisanos al torero en el tanteo, y arrimado Manolillo en ayudados altos y filigraneos, escuchaba ojes. El toro, de nobletón, pasaba a cabeceante, y Vázquez, con mucho que malhar en la tarde, quiso abreviar: pero pinchó levemente dos veces y una honda con vómito.

Mucha fachenda traía el quinto, y de leña, un bosque. Bien tanteado por Gago, Manolo Vázquez no se confió al tantear, pero al querer estirarse fué volteado por una pierna, corneado en el suelo y un derrote en la cara hizo gritar: "¡La cornada de Pepe Luis!" Sin sentido se lo llevaron a la enfermería, y pronto llegaron noticias de que sólo sufría una ligera conmoción por el golpetazo de la pala en la sien.

Quedó solo en el ruedo Martorell. El toro quinto, duro, pasaba con poco castigo, engallado, con la boca cerrada y un sable derecho difícil de burlar. José María, tras unos chicotazos, se iba tras la espada, no dejándole herir el avisado toro, frito de puyazos. Dobló la res. De un puntapié la levantó el puntillero inexplicablemente. Toda dificultad apunta hacia Córdoba, y menos de los que debían aplaudieron al terminar, de un descabello, Martorell.

La presidencia concedió una pausa a la salida del sexto para que Manolo Vázquez saliera de la enfermería, repuesto de su ligera conmoción, para estoquear al bicho, al mastodonte que traía libras, cuernos y pies, bien frenados por Luque Gago.

Pálido y desmonterado, Manolillo vió boyante al toro y filigraneó con el capote. El animal hincó los cuernos en la arena y casi dió la vuelta de campana. Ahora el conmocionado resultaba el bovino, apagadillo en varas, poderoso al voltear rocines y jinetes. ¡El toro!

Para no enfriarse, Vázquez hizo de peón con suavidad. El toro, animado en palos, a mitad

de la faena se tumbó. Habiéndose Vázquez para igualar, de dos viajes y un verduguillozo terminó con el toro y con la corrida. Algunos aplaudieron a Martorell, heroico y torero. Manolo Vázquez también tuvo gesto al salir de nuevo al albero.

Los toros de Salvador Guardiola, con fuerza, kilos y agotados. El último, si no se desdijona en la voltereta, hubiese lucido mucho.

La corrida sumó la gallardía del rejoneo, el valor atroz de Martorell, las filigranas de Vázquez y el decir ¡aquí estoy! Ordóñez desde el primer momento, y tenía tres tardes más por delante. La cornada que ha sufrido en la naiga izquierda tiene tres trayectorias grandes, y por fortuna no hay vasos rotos. Músculos, sí. Cornada grave y con largas brechas, que tardarán en cicatrizar y fortalecerse.

Antonio fué operado por el doctor Leal Castaño y sus ayudantes en unos tres cuartos de hora y con anestesia total. Está en la clínica de Nuestra Señora de los Reyes.

Las prisas periodísticas dejan sólo apuntado el tema de esta crónica, esos ojos del espontáneo que vieron con alegría el triunfo y esos otros de mujer, de bella mujer, que lloran aquí, en Sevilla, por este torero rondón que venía cuatro tardes y sólo estuvo sano y salvo unos minutos en el ruedo. Los bastantes para dejar sabor. ¡Mala suerte!

Plaza de Toros de Madrid. Mañana, jueves, 5,30 tarde, seis novillos del vizconde de Garol-Grande para MORENITO DE CORDOBA y JIMENEZ TORRES y LUIS DIAZ de Madrid, nuevo en esta Plaza. Valederos billetes del domingo

EL DOMINGO, DIA 26, EL GRAN FESTIVAL TAURINO DEL S. E. U.

Para el domingo día 26, a las once de la mañana, organiza el S. E. U. su ya tradicional festival taurino en la Plaza madrileña de las Ventas, en homenaje a los estudiantes enfermos del Sanatorio Antituberculoso de Alcohete. Se lidiarán cinco becerros y un eral, los primeros para la cuadrilla de estudiantes de la que es espada Gonzalo Carvajal, la de locutores de Radio España, capitaneada por Angel Soler; la de Radio Intercontinental, con los "maestros" Angel de Echenique y Manolo Bermúdez (Bolleche); Fernan, de Radio Madrid, y la de cineastas, de la que es "mandón" Fernando Sancho.

Finalmente, el maestro de Borrox, Domingo Ortega, lidiará un eral, y este mismo diestro dirigirá la lidia, auxiliado por los cineastas y ex novilleros Pepe Nieto y Victoriano Giraldo.

Cada cuadrilla tendrá su correspondiente madrina, las cuales desfilarán en calasa antes de dar comienzo el espectáculo, que amenizará la Tuna Universitaria.

Será otorgado el segundo gran trofeo "La oreja de plata" al matador que a juicio del público tenga una actuación más destacada, lo que permite suponer que habrá una gran rivalidad entre los "toreros", asegurando así de paso la diversión más completa al público espectador.

Las invitaciones pueden recogerse en la Delegación del S. E. U., plaza de Matute, 11; Radio España, Radio Madrid y Radio Intercontinental.

Madre: ¿Quiere una preciosa revista para su niña? Compre "Bazar" en la Regiduría Provincial de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina, calle de Alberto Aguilera, 32.

HUMOR ENTRETENIMIENTO



—¡Le advierto, señor ladrón, que me ha robado usted todo el sueldo del mes! —¿Ah, sí...? ¡Caramba! Pues yo de usted pediría un aumento.

EN LA COMISARIA



—¡Jefe, el detenido se niega a cantar! Dice que lo hace muy mal y que lo único que puede hacer es recitarnos una poesía.



—Señora, ¿tiene botellas de champán vacías? —¿Es que tengo cara de beber champán? —¿Y de vinagre?



Sin palabras

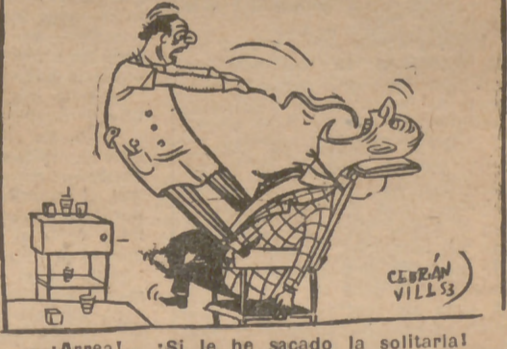


—¿Se convence usted ahora de que hoy no puedo venir a la oficina?



—¿Qué medios de vida tiene usted? —Este bocadillo de chorizo, señor comisario.

DENTISTA



—¡Arrea!... ¡Si le he sacado la solitaria!

CRUCIGRAMA

CRUCIGRAMA NUMERO 739. Grid with numbers 1-10 indicating starting points for words.

HORIZONTALES.—1: Camino. Al revés, valle cántabro.—2: Alimento. Pon de perro.—3: Símbolo de la plata. Especie de banco mullido.—4: Artículo. Contracción. Al revés, río de la Galitzia.—5: Al revés, dolor. Letra turca. 6: Letra árabe. Al revés, palpó.—7: Husmeó. Cifra romana. Nota.—8: Nombre que se da al Emperador del Japón. Al revés, daltivo del pronombre. 9: Afija. Pronombre latino.—10: Constelación. Astilla. VERTICALES.—1: Herramienta. Al revés, patrón.—2: Vehículo ferroviario. Loco.—3: Preposición inseparable. Moralistas.—4: Prenda de abrigo. Flanco.—5: En los huesos. Monte de la isla de Creta.—6: Río de la Galitzia. Deporte acuático.—7: Al revés, cartuchera. Vocal repetida.—8: Cachimba. Letra griega.—9: Pueblo de Lérida. Fraude.

Jeroglífico



Se acertó en el copete. Solución al jeroglífico anterior: Un vaso menos.

Plaza de Toros Vista Alegre. Domingo, 26, 4,45 tarde, 8 novillos de Muriel, 8 Espadas. Baldomero Ortega, Manolo Sevilla, Félix Saugar (Pirri) y Pedro Martín, de Valencia, nuevo en esta Plaza. Taquilla, Victoria, 3 desde el viernes, cinco tarde. Valederas las localidades del domingo

LOS SEMIDIÓSOS

NOVELA POR A. MASSÍA



RESUMEN DE LO PUBLICADO.—Dos modestos jugadores de fútbol de gran porvenir—Perico Alvarez y Juan Ibarra, que actúan, respectivamente, de delantero centro y de guardameta—comentan en el Retiro las incidencias de la Liga y luego acuden a un trabajo a un garaje, desde el cual el primero marcha al domicilio del célebre boxeador Luis Gamarra, que desea vender su automóvil.

CONTINUACION (2)

Para Perico, Gamarra era una especie de semidiós, como Zamora y Samitier, con la diferencia de que éstos habían jugado en otro tiempo, en la época casi milológica del fútbol español, mientras éste era de su generación, si bien bastante mayor que él. Campeón de España desde hacía varios años, campeón de Europa también, acababa de regresar de una gira por América, donde había vuleado al campeón del mundo de su categoría a lo largo de un combate feroz que el árbitro, con frescura sin igual, declaró nulo, cuando todos los críticos adjudicaban gran ventaja al español.

Perico había vibrado como un loco al escuchar por la radio las fases del combate. Aún recordaba que en el primer asalto Luis había visitado la lona durante tres segundos, que se había levantado y había mandado al suelo al americano por ocho segundos; que en el quinto asalto Jerry Smith volvió a caer por la cuenta de cuatro; que en el séptimo, en el momento en que estaba a punto de derrumbarse, había acusado a su adversario de golpe bajo y que el árbitro (aquel sinvergüenza) le había concedido un minuto de descanso, después de amonestar a Gamarra. Y también recordaba aquel cabezazo del noveno asalto que abrió la caja de Gamarra, obligándole a terminar la lucha con la cara bañada en sangre, lo que había permitido al americano ganar parte del terreno. Aunque el match se celebró en Detroit, Perico sabía muy bien que el golpe bajo no existió, que el cabezazo fué involuntario y que la ventaja de Luis fué más grande que una casa. Y esperaba con tranquila confianza que se concediera al campeón de España obtener el desquite que había perdido y alzara una buena somaneta a aquel bandido de americano.

Y ahora aquel Gamarra, que debía de ser millonario y que tiraba las pesetas por la ventana como un sultán de película, iba tal vez a hablarle y a estrecharle la mano. Realmente la vida era emocionante.

—Si me diera una foto con su autógrafo, mis amigos se quedarían con la boca abierta—, se dijo.

—¿Qué vas pensando?— le preguntó Pepe.

Perico dudó, y luego optó por la franqueza. El masajista era un tipo hábil que podía aconsejarle sabiamente. Más valía consultarle. Lo hizo, y Pepe se rió.

—Mira: Gamarra es paisano mío. Aunque descendiente de asturianos, nació en Valencia. Lo conozco bien. Es buena persona en el fondo, pero tiene un genio de mil demonios. Lo mismo puede regalarte cien dólares que ponerte en la calle de una patada. Y todo sin motivo alguno. Sólo porque está de buen o de mal humor. Así que figúrate: con la contestación que me ha dado Martí... Ten cuidado, que, o mucho me equivoco, o aquello va a ser Troya.

—Pero, bueno, no me va a mirar con malos ojos porque sea su admirador.

—Hombre, no—dijo Pepe, encogiéndose de hombros—. Pero los ases tienen sus venadas. No sé cuáles serán más caprichosos: los toreros o los boxeadores, y eso que, a fuerza de pasar por mis manos, los conozco bien. Un masajista, pequeño, ve a la gente desnuda; tumbados y bajo mis manos no tienen más remedio que dejarse de teatro. Y llegan a hacernos confidencias como al médico o al confesor. Hazme caso: Luis es peor que ninguno en ciertos momentos: como un toro azuzado por el capote.

Habían llegado al final del Retiro, a la plaza de la Independencia, que rodea a la Puerta de Alcalá. Pepe señaló una casa grande.

—Ahí vive. Se compró un piso a todo meter, pagando un precio de locura, sólo porque, según él, ése es el sitio más fresco de Madrid. Y ahí se ha instalado con su Daisy. Cualquiera diría que

nació en un suburbio cuando se le ve haciéndose el gran señor. Vamos para adentro.

Una doncella, cuya elegancia impresionó a Perico, acudió a abrirles. Les rogó que esperasen en el vestíbulo y desapareció. Del fondo del pasillo llegó el rumor de una discusión. Una voz aguda y exasperada de mujer se sobreponía a veces a los gritos de dos hombres.

—Creo que nos vamos a divertir—murmuró Pepe.

Sin embargo, la disputa se prolongó. Perico bostezó sin rebozo.

—Oye, Pepe: lo menos que podían hacer es darnos una almohada.

—Déjalos. Nos conviene más que acaben la trifulca.

De pronto se abrió una puerta, iluminando la penumbra del pasillo, y vieron salir a una rubia seguida de un hombre poco más alto que ella. La mujer dijo, dirigiéndose a la salida:

—Te digo una vez más que lo necesito.

Pepe se había levantado al verla, y Perico lo imitó.

—Buenos días, Pepe— saludó al pasar, sin dignarse mirar a su compañero.

Y después de estrechar la mano de Luis, salió. El boxeador se quedó plantado ante la puerta, con un pliegue cruzando su frente, la mandíbula apretada, con la fisonomía que adoptaba a veces sobre el ring cuando su adversario le alcanzaba. Luego murmuró algo entre dientes y se volvió lentamente hacia Pepe.

—Bueno, ¿qué te han contestado? ¿Has encontrado a alguno?

—Creo. Pero hay dificultades para el pago.

—Siempre hay dificultades para pagar, salvo cuando soy yo quien tiene que aflojar la mosca. Parece que todo el mundo se ha puesto de acuerdo para que yo escupa la pasta. Incluso por adelantado. Venga, pasa adentro. Ahí están Martínez y "el Chato" discutiendo mi próximo contrato.

—Oye: no quisiera molestaros...

—Tú eres de la casa—le contestó Gamarra, pasándole el brazo sobre los hombros.

Perico miró al masajista con aire interrogante.

—Entra tú también—le dijo el masajista—. Mira, Luis: te presento a Perico Alvarez, un futuro as de nuestro fútbol.

El boxeador estrechó cortésmente la mano del muchacho, que se sonrojó de emoción; y sin escuchar el cumplido que él farfullaba, se volvió hacia Pepe.

—¿Has podido sacar algo a cuenta?

—Aigo, sí. No demasiado. Cincuenta mil.

—¡Cincuenta mil!— exclamó Gamarra con un tacaño—. Y ¿qué quieres que haga yo con eso? Apenas tendría para empezar. ¿Es que os habéis confabulado todos para hundirme?

—Oye, oye, que con rehuser todo está arreglado. Yo lo he hecho por hacerte un favor.

—Y la comisión, ¿también es una demostración de amistad?

—No. Es el precio de mi trabajo—repuso sosadamente el gordo—. Siempre he sostenido que el trabajo merece su remuneración. Pero si lo tomas así iré a decir al del garaje que rechaza la oferta.

—Como si pudiese—dijo Gamarra, encogiéndose de hombros. Le empujó vigorosamente hacia la sala, cuya puerta estaba abierta.

—Ven a discutirlo con los otros.

Era una habitación vasta y alta. Los muebles, antiguos, de enormes dimensiones; las columnas salomónicas y las esculturas recargadas dieron a Perico una impresión de lujo desbordante. En las paredes se veían cuadros de colores sombríos que sudaban aburrimiento, y en un marco dorado, una inmensa foto de Gamarra en pantalones cortos y guantes de boxeo en los puños. Al pie, tumbado de cualquier manera y no lejos de una mesita cargada de licor, un tipo rubicundo y grueso, con el cigarro en los labios, parecía inmerso en profundo sueño. Enfrente, y sentado en una butaca de terciopelo rojo ligeramente pasado, se encontraba un hombrecillo con nariz aplastada de boxeador y de aire ladino, en quien Perico reconoció al "Chato", el manager del campeón. Gamarra se dirigió hacia él y, sin preocuparse de los asistentes, le dijo algo al oído. El rostro del "Chato" expresó contrariedad, y luego negó violentamente con la cabeza. Entonces el hombre corpulento se levantó.

—Mira, Luis: para darte tiempo para pensarlo, voy a tu despacho a dar unos recados por teléfono. Para que luego no digas que quiero explotarte.

Se marchó, una vez aceptada la proposición, y "el Chato" repitió, hablando a Pepe:

—¿Realmente no puedes montar las cincuenta mil?

Pepe se puso a dar largas explicaciones. Martí había sido cogido de improviso. Ofrecía un pequeño anticipo, prometiendo para pronto un buen precio. Podría buscar otro comprador, pero esto sería largo.

—En caso de necesidad—dijo bromeando—, podríamos llevar el coche al Rastro.

Gamarra se encogió de hombros en ademán de desdén. Perico, que le miraba con absorta atención, se sorprendió de su aire fatigado. Aquel rostro huesudo con espesas cejas, que se juntaban sobre la nariz como apoyándose sobre una columna, con labios gruesos y oídos aplastados por los golpes, eran menos propios de un superhombre que de un campesino valenciano discutiendo la venta del arroz con mercaderes más poderosos que él. En sus ojos se advertía la resignación del hombre que se sabe vencido.

—Entonces, ¿firmamos?—preguntó al "Chato".

—Firma si quieres. Pero si te comprometes para cinco comba-

te discute con un hombre como éste. En fin, Pepe: no vas a decir que no se pueden sacar cien mil pesetas sobre el Chrysler.

—A ver si te crees que cien mil pesetas se encuentran en tres horas. Se pueden encontrar, desde luego; pero si me das más tiempo.

Gamarra cogió una botella de coñac y se sirvió una copa.

—¿Crees que ésa es manera de cuidar la forma?—gritó "el Chato".

El boxeador bebió de un trago la bebida y tiró la copa, que se rompió contra el suelo.

—Esto sienta bien en el ring—dijo "el Chato" irónicamente.

—Perfectamente. Soy mayor de edad y te voy a demostrar que sé arreglar mis asuntos yo mismo—dijo Luis; abrió la puerta y llamó: Emilio, ven acá.

Desdinosamente, "el Chato" movió la butaca para reanudar



tes aquí, pierdes tu segundo viaje a los Estados Unidos.

—Ya iré después.

—A las cosas marchan bien.

—Si no te dejas desplumar como una gallina por esa mujer no te verías como te ves.

Luis estalló:

—¿Qué quieres que haga! Mi oficio es ganar dinero dando puñetazos! ¿Que me proporcionen ocasiones de darme y que nadie se meta en cómo empleo mi dinero!

—Está bien, hombre.

—¡Si me da la gana de convidar a los amigos, los convidó! ¡Si quiero tener a Daisy, la tengo!—callóse unos instantes, y luego continuó algo calmado—: Todos sois iguales: venga de criticar y venga de vivir a mis expensas. Cualquiera día cogé el avión, me marche a América y ahí os quedáis. A ver cómo os las arregláis sin el tonto de Gamarra.

—¿Cuánta tontería hay que oír—dijo "el Chato" con un suspiro—. A ver quién es el guapo

la conversación con Pepe, dando la espalda a su pupilo.

—¿Podrás decirnos esta tarde si Martí u otro garaje puede dar más? El coche tiene un valor real, ¿no? Está casi nuevo.

—Oye, tú—dijo Gamarra, poniéndose ante Pepe de un salto, sin darle tiempo para responder—: si te sigues mezclando en esas historias de automóviles, te saco de aquí a patadas. No pienso vender el coche. Ahora mismo voy a sacar dinero.

—Cuando éste quiere hacer una estupidez—suspiró "el Chato"—, nadie puede impedirlo.

En aquel momento apareció el promotor, con expresión placida y sonriente.

—¿Qué, están ya de acuerdo?

—preguntó.

—Trae los contratos. Estoy dispuesto a firmarlos ahora mismo contra un cheque.

—Los contratos tengo que prepararlos—dijo Emilio Martínez, sentándose y sacando su cartera—: Podremos firmarlos esta tarde, a las nueve, y si quieres, avisaremos a unos cuantos periodistas para lanzar la

cho perder un montón de tiempo. Buena suerte y hasta la vista.

Perico se despidió de los presentes y siguió en silencio al masajista. Iba sorprendido y decepcionado. Aquel Gamarra que hacía latir los corazones de tantos espectadores, ¿no era más que aquello?

—¿Has visto a tu campeón?

—Sí.

El muchacho no tenía ganas de contestar.

—Estaba en uno de sus días malos—declaró Pepe—. Se pone siempre así cuando se encuentra sin blanca. Estos chicos que ganan el dinero demasiado fácilmente se creen grandes hombres. Y luego, un día... reapareció su maligna sonrisa—. No cambiaría mi situación por la suya dentro de diez años.

—Pero, a pesar de eso, podría haber sido siquiera cortés.

—¡Ah, pequeño! Es muy difícil conservar la cortesía cuando se está furioso y se es nue-

vo rico como Gamarra. Habrá que esperar a que se arruine para que recobre las buenas formas. Yo no soy mala persona y no se lo deseo, entre otras razones porque me paga bien los masajes. Pero debería recordar que su oficio gasta rápidamente las fuerzas.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó con su andar tranquilo, a lo hombre que ha visto demasiado para qué los despropósitos de una figura del cuadrilátero pudieran molestarle.

—Si yo fuera campeón—pensó—y me presentaran un admirador, no le trataría como me ha tratado.

—Bueno, yo tengo que ir a casa de un cliente. Dile a tu jefe que el negocio no ha salido. No le repitas lo que ha dicho Gamarra. Esto le pondría furioso y pagaría el plato. Por lo menos, has sacado del asunto un paseito en lugar de engrasar el Cadillac. Adiós, chico.

Le dió dos palmadas amistosas en la espalda y se alejó

CRÓNICA MUNDANA



por PILAR NARVIÓN

Atiendo a la petición de los lectores

A los chicos las ideas se les quedan pequeñas.--Casas con trapacios.--El discurso del profesor.--Las viejas patronas.--Querido hijo, usía.--Universitarios con uniforme

Esta crónica pertenece a la serie de peticiones de los lectores, y trata de complacer a un tiempo a dos simpatísimos lectores: los que me piden que hable otra vez de los niños y los que se deciden por otro capítulo del diario de su vecina. Mi vecina, la esposa del catedrático, la recuerdan que en Viernes Santo llevó a su suegra al sermón de las siete palabras? Mi vecina, repito, tiene un montón de hijos. Por tanto, buscando con cuidado en su diario, es fácil encontrar sabrosos y agudos comentarios sobre tan importante parte del género humano. Vamos, pues, a ello.

Lunes.—Tendré que ampliar con delicadeza las ideas de Carlos. A los chicos, las ideas se les quedan pequeñas, como los zapatos. Al mismo Jesús del Belén hay que hacerle crecer. Si no lo hiciesen, estos diablitos de chicos tratarían al Señor como a un niño pequeño. Siempre me inquieta el momento en el cual los chicos dejan de parecerme un juguete de cinco años y comienzan a preguntar: esto, ¿por qué? Y esto, ¿para qué? El otro día me preguntó Matildín cómo se hace la electricidad y por qué la electricidad hace sonar la radio. ¿Quién es capaz de contestar a eso?

Martes.—El modo que tienen los hijos de interrumpir a los padres es una desgracia contemporánea, y el modo que tienen de sentarse, un negocio para los mueblistas. Algunas veces pienso por qué absurda razón habrá sillas en esta casa; debería haber trapacios, como en las jaulas de loros. Si yo no tuviese energía, mi casa sería ya un gimnasio, y no un hogar normal. ¡Los deportes! ¡El fútbol! En el fondo, ya hasta a mí me molesta que el Zaragoza vaya a la segunda división. Al fin, también yo tengo mi patriotismo.

Miércoles.—Me hace gracia mi marido. Esta mañana, cuando se fueron los chicos a clase, me hizo un bello discurso sobre la veracidad infantil.

—Es preciso a toda costa hacer de nuestros hijos unos hombres veraces. En realidad, la veracidad es virtud innata en el niño; es el temor que en algunas ocasiones puede más que la verdad. Tienes que vigilar a los chicos en este terreno. La mentira es una verdadera tragedia en el pequeño mundo infantil de nuestros hijos. Dicho así de bien el discurso, mi marido cogió la gabardina y se fue a clase. Es muy bonito decir que debo vigilar la veracidad de los chicos para luego coger la gabardina y marcharse a llenar las cabezas de los jóvenes con fechas históricas que quizá no sean verdad. Cuando fui a limpiar el despacho, casi me da un ataque de risa. Mi marido se leyó anoche el discurso en una de esas revistas donde seleccionan artículos de aquí y de allá. Tendré que leerme yo algún libro sobre el cerebro absoluto y dejarle al pobre absorbido con mis conocimientos de límpidos factores de hidrógeno. ¡Qué vanidosos son los hombres!

Jueves.—Ha venido a vernos la señora Antonia. Mi marido y los chicos la han recibido casi dando palmos. Es casi conmovedor el afecto que siente mi marido por su antigua patrona. Esta gordísima señora Antonia, optimista y dicharachera, que le ponía cataplasmas cuando se acatarraba y le arrebaba una polca si volvía tarde a casa. A mí me parece mi vicesuegra, y a los chicos yo creo que les parece una tía perteneciente a esa rama simpaticona, trabajadora y poco distinguida que da humanidad a todas las familias. Lo de siempre. A los diez minutos ha dicho mi marido:

—¿Cómo hacías la tortilla de patata, Antonia? Nadie la sabe hacer como tú.

El pobre no se da cuenta de que lo que cambia no es el gusto de «nuestras» tortillas y sí su estómago de profesor, que no segrega idénticos jugos que su antiguo estómago de estudiante.

Viernes.—Hoy, también visita. Han venido los «y le diré y me dirás». Este es el mote que mis hijos le han puesto a los Rupérez. Según dicen ellos, antes de salir de casa se sientan uno frente a otro y ensayan la visita. «Y le diré.» «Y me dirás.» Según los chicos, por este sencillo procedimiento estropearon la boda de su hijo. Resultó que no coincidieron los «le diré» de la señora de Rupérez con los

«me dirás» de su posible consuegra. Hay una anécdota rigurosamente histórica de este matrimonio. Sacó su hijo único las oposiciones de juez, y su santo padre le puso una conferencia para darte la enhorabuena. Cuando el nuevo juez se puso al teléfono, su padre le saludó con estas palabras: —Hijo mío, usía.

Sábado.—Creo que fue Dos- toyewski quien dijo: «Si voy al infierno, estoy seguro de que me contentarán a escribir una docena de cartas diarias.» Recuerdo mi clase de redacción, en el colegio de las monjas. Cartas de recomendación, de pésame, de felicitación, para dar las gracias, para solicitar informes, pidiendo una recomendación, garantizando la honradez de una sirvienta... El tipo más interesante de cartas—luego lo fui descubriendo—fue el que no nos enseñó a escribir la monja. Se me ocurre esta meditación pensando en Lolí. ¿Qué le habrá escrito mi hijo al novio? La primera carta al novio primero es una emoción llena de dudas, inolvidable. Seis o siete rompí yo después de escritas antes de decidirme a poner el sello a la primera. ¿Qué habrá sido de aquel arrogante cadete? Ya debe de ser teniente coronel lo menos.

Domingo.—¿Qué vieja me veo! Filosofando un poco, esto de las arrugas es como si nos estuviesen robando cada día un trozo de nuestra cara y nos la fuesen sustituyendo por piezas más viejas. Dicen los chicos que en el Congreso Nacional de Estudiantes han acordado uniformar a los universitarios. Lolí

piensa que el morado de Farmacia no le sentará bien, y Manolo opina que el año próximo, en Derecho, habrá mayoría de matriculas femeninas porque el color de esta Facultad es muy favorecedor. Yo no sé qué pensar de esta noticia. Creo que los chicos estarán guapos con botina. Yo he visto a los estudiantes uniformados en las películas, y quedan muy bien.

TEATRO PUEBLO TEATRO PUEBLO

Los carteles del TEATRO MADRID

Arte Lírico, que continúa actuando en el teatro Madrid con un éxito completo, artístico y financiero, representará mañana, jueves, por la tarde "Luisa Fernanda", con un escogido reparto, en el que figuran María Teresa Pello, Conchita Panadés, José María Aguilar y Jerónimo Vihardell. Por la noche, el sainete "La del manajo de rosas", interpretado por Gloria Alcaraz y Andrés García Martí.

El viernes por la tarde, "La del manajo de rosas", y en la función de la noche tendrá lugar el acontecimiento lírico del estreno de la zarzuela "El gaitero de Gijón", original de los hermanos Guillermo y Rafael Fernández Shaw y el maestro Jesús Romo.

Interpretarán esta obra de ambiente asturiano, que la compañía Arte Lírico ha representado con gran éxito en Galicia y Asturias, los notables artistas Pilarín Andrés, Marcos Redondo y Mariano Ibars.

"¡Salud y pesetas!" en vísperas de estrenarse

Hoy y mañana, Muñoz Román y sus comediantes ensayan, con decorado, vestuario y los nervios correspondientes a las cercanías del estreno, la nueva revista para el cartel del Martín, cartel popular en toda España.

El jueves será estrenada "¡Salud y pesetas!", donde predominan las estampas graciosas, avaladas por la música de los maestros Francisco Alonso y Jacinto Guerrero.

Con mejores elementos artísticos, interpretados además por una compañía a propósito para el género, no hay quien estrene en estos momentos teatrales.

El éxito, por consiguiente, se dibuja, se le ve venir todo derecho a la cartelera del Martín, donde a lo mejor se echa a dormir, como otras veces, durante meses enteros.

Esta noche, en el María Guerrero, representación del drama "Tres ventanas", de Luis Delgado Benavente

AUTOCRITICA

Esta noche, en el teatro María Guerrero, el Teatro Popular Universitario presentará en sesión única el estreno de la obra dramática "Tres ventanas", original de Luis Delgado Benavente, que obtuvo el Premio Ciudad de Barcelona, últimamente otorgado. Su autor dice:

"Autocrítica, no. ¿Para qué? Hablar sobre la creación propia,

POR LAS SALAS DE FIESTAS

Leonardo Barujel y Pedro Castaño se han hecho cargo de la gerencia de la sala de fiestas Morocco. Con este motivo invitaron ayer a sus amigos a una copa de vino español para darles cuenta de sus proyectos artísticos en la mencionada simpática sala, que el público distingue con su preferencia.

Los concurrentes a esta fiesta íntima, entre los que estaban las conocidas artistas Pepita y Pilar Soler y Lidia Martín y distinguidos escritores, autores dramáticos y periodistas, escucharon de labios de los señores Barujel y Castaño detalles interesantes de los contratos que han firmado con significados elementos de categoría para llevar a la sala de la calle del Marqués de Leganés importantes programas espectaculares, en los que siempre aparecerán destacadas figuras de la variedad y de la escena teatral, tales como la gentil estrella cubana Cuiqui Garbailo, que estos días se hace aplaudir en la pista de Morocco.

analizar la obra de uno mismo, cuando ésta, en una sola noche, va a ser quemada ante el restringido público de un teatro de cámara, serían ganas de darse demasiada importancia.

Si quiero, en cambio, pedir a ese espectador anónimo un mínimo de apasionamiento. Tal vez mi "Tres ventanas" se lo suscite. ¡Ojalá! Y si así fuera—si tuviese esa suerte—, yo, desde estas columnas, le ruego que al terminar mi drama exteriorice su aprobación o su desagrado. Es súplica sincera, que no encierra petulantía alguna. Lo único que dentro de la súplica existe es el deseo de que la escena española no se convierta, una vez más, en frío, gris y triste espectáculo, mantenido por el indulgente aplauso de los amigos. El teatro sólo, con la polémica puede vigorizarse. Y el sí o el no del espectador, el autor siempre lo necesitó como aliento para seguir o como advertencia para recluirse. ¡Pobre concepto de su tarea la del escritor, que, amañando ovaciones, eliminando repulsas, se finge a sí mismo un triunfo! ¿Triunfo? ¿De qué? ¿Sobre quiénes?

"Tres ventanas" luchó noblemente en el concurso para la adjudicación del Premio Ciudad de Barcelona. Obtuvo el premio. El autor—que no tenía amigos en el Jurado—os la ofrece para que ahora vosotros falléis también. Hacedlo con honradez y sinceridad. Sin prejuicios. Es mi primera salida, y vuestra lección puede serme muy provechosa. Gracias.

Y gratitud también, gratitud inmensa, al Teatro Popular Universitario, a Salvador Salazar y al conjunto de espléndidos intérpretes, que anaron entusiasmos para poner en pie mi obra.—Luis Delgado Benavente."

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Condiciones para cursar una consulta:

Envíe una cartita de unas 15 líneas como mínimo en papel sin rayas y con pluma corriente o estilográfica, de texto espontáneo, o sea no copiado ni aun del borrador. No debe emplearse falsilla. Rubrique como lo hace ordinariamente y señale un seudónimo en sitio visible.

Acompaña a toda consulta de TRES cupones de Grafología y dirija la correspondencia a Redacción de PUEBLO, Narvión, 70.

Todos los miércoles se publica esta sección, y respondemos las cartas por orden riguroso de recepción.

CAUSAS QUE ALTERAN LA ESCRITURA

Contesto a las consultas de IGNORANTE, que considero de interés general.

EL ESTADO DE ANIMO es evidente que altera la forma de la escritura; no es idéntica la escritura del optimista y del pesimista. Una corriente de abatimiento momentánea puede, en efecto, modificar la dirección y presentar a una persona que de continuo es animosa como lo contrario. Esto no es un error de la Grafología. ¿Quién dictaminaria optimismo frente a una persona abatida? Yo se lo diré. Quien la conociese de otras ocasiones. Lo mismo el grafólogo que disponga de escrituras de diversas épocas, podrá determinar lo habitual y lo pasajero.

En los análisis de Prensa, simplemente demostrativos, no buscan la perfección total, que no es posible con una sola muestra de escritura; desean tan sólo ofrecer una prueba concisa de lo que puede dar esta ciencia.

LA ESCRITURA, A TRAVES DEL TIEMPO, es inevitable que cambie, lo que evidencia su acierto psicológico. Nuestro rostro palidece con el miedo o el frío. Se arruga con la edad. Enrojece con la ira. Se aja con la enfermedad. Se dignifica con

la cultura. Es que la facies es la historia de nuestra vida graduada de forma imborrable. La escritura, como ciencia mímica que es, recoge igualmente las más pequeñas variaciones. No es igual la escritura del niño que la del joven, el adulto o el anciano. El frío empujece la escritura, y el calor la dilata. La postura, la enfermedad, la experiencia, la cultura, la educación o la perversión modifica los gestos gráficos, en la misma intensidad que varía el carácter.

Para estos y todos los demás cambios que experimente el individuo es imprescindible analizar las escrituras a través de diversas épocas. Trozos de apuntes escolares, dibujos, notas, cartas íntimas, etc.

MUCHAS ESCRITURAS DIFERENTES DE LA MISMA PERSONA no pueden hacerse espontáneamente, sin intervención directa de la voluntad que lleva la mano. Se llama escritura espontánea aquella que se hace sin necesidad de pensar y que transcribe fielmente el pensamiento, sin estar pendiente de la mano. Se diferencian, pues, las escrituras en DIBUJADAS Y ESPONTANEAS. Las dibujadas reflejan un carácter falso y, en muchas ocasiones, opuesto al verdadero modo de sentir de la persona; otras, cuando es apresurado, suele reflejar una pequeña parte del carácter. El alma sólo se manifiesta cuando se abre entera la ventana del espíritu, haciendo la letra como sale, no como nosotros queremos que salga. ¿Queda clara esta idea?

LA RUBRICA es, en efecto, interesante, muy interesante, pero insuficiente, como usted dice muy bien. En esto no se puede apoyar un grafólogo. Además que, puestos a dibujar, también puede dibujarse la rubrica, ¿no?

LO QUE SE DICE en la carta o consulta, no se tiene en cuenta al realizar el análisis, ya que en muchos casos tiende a enfiar, unas veces por malicia del consultante y otras por ignorancia del propio carácter. Son pocas las personas que tienen un exacto conocimiento de sí mismas y menos aun las que manifiestan en cartas de este tipo.

¿Conforme con cuanto le digo? Paso entonces a responder las cartas que solicitan análisis.

CONTESTACIONES

401. IGNORANTE (Madrid).

En general, los procesos intelectuales se desarrollan con alguna precisión y con la me-

surra que esta concentración requiere.

Sabe hacer buen uso del tiempo y de sus esfuerzos en la actividad, con lo que consigue el orden en sus manifestaciones intelecto-volitivas.

Le falta perseverancia en lo emprendido para que podamos decir que sus dotes son extraordinarias; por ahora tienen este fallo.

Instintos preparadores muy acusados y preocupaciones de tipo económico.

402. MI CATEDRAL (Burgos).

Sufre rachas de misticismo muy acusadas, acaso como compensación de otras de franca sensualidad. Vive, por así decirlo, entre el cielo y el fango. El pensamiento es rápido y bastante clara la visión. No se puede predecir cómo terminará la lucha de sentimientos que acusa su grafía, ya que el corazón aparece postergado por la razón, sin que esto, a mi juicio, sea definitivo, pues se observa la incertidumbre y la vacilación y ello puede romper su posición actual.

Sabe emplear la diplomacia y cubrir las apariencias.

403. SEÑORITA J. A. MORCILLO (Parasón de la Vega).

Su grafología no puedo hacerla completa porque no ha cumplido totalmente el requisito de espontaneidad, ya que el total del escrito ha de ser sin copiar. La melancolía y el recuerdo del pasado constituyen su designio de vivir; sólo lo pasado tiene para usted interés y esto le hace observar lo venidero con el reproche en el alma. "Ningún tiempo pasado fue mejor." Si el "hoy" tiene algo desagradable, procure eliminarlo, pero no se refugie en un rosado ayer, que le entriste y le perjudica.

404. CAPULLO (Alameda).

Gordialidad en el trato, pero sin olvidar que "antes es uno". La obstinación es una de sus posturas corrientes cuando discute. No se amolda a las ideas de los demás, no porque considere que no tienen razón, sino por no dar su brazo a torcer. Es trabajador y dinámico, aunque no se vea libre de algunas dudas cuando topa con dificultades o renueva proyectos.

Ambicioso y desconfiado. Esto le lleva, por un lado, a superarse y a no estar contento con su actual posición, y por

otro, a temer que los demás le traicionen.

405. CARMEN (Bilbao).

Desde luego, tiene, como toda persona, muchas aptitudes en bruto o en embrión, pero esto no es de señalar ahora, pues sería trabajo perdido e inútil. ¿Qué quiere ser usted? Esto es lo que interesa saber para poder orientarla?

Es amante de la reflexión, y hace suyo el dicho popular: "Antes de hacer nada, consulta con la almohada."

Domina el sentimiento, y esto le hace ser justa en sus apreciaciones y muy cerebral o razonadora en cuanto se decide a ejecutar.

Enorme impaciencia, que resta un poquillo a su reflexión, por ganas de ver resuelto lo que planea.

No es absoluta la perseverancia, y menor, desde luego, que la potencia de la voluntad.

Cerradica, pero franca, cuando trata de sincerarse.

La coquetería, el considerarse atractiva o querida, es en usted uno de los rasgos más salientes y marca su carácter enteramente femenino.

406. MIL-B (Madrid).

Su seudónimo va a dar que pensar a mucha gente: ¿Mil-B...? Pero yo, que estoy en el secreto, no me alarmo.

Asimilación un tanto precipitada, que no le deja lugar al reposo cuando precisa, quiere o espera algo. La impaciencia nace de la precipitación.

Cierta irreflexión sentimental que le hará sufrir desengaños. La voluntad no será un estorbo cuando se trate de llevar algo adelante; sabe cuál es su cometido y obedece las órdenes de la razón.

Fácil resentimiento; ante todo, cuando se siente humillada, directa o indirectamente, entonces, pone en juego esa precipitación apuntada, y se disgusta con quien sin intención le molestó un poquillo.

407. RASPUTIN (Calatayud).

No hubiera tenido inconveniente en hacerle el trabajo privadamente, pero no me fascilla su dirección, y entre mis "malas artes" no se halla la de descubrir domicilios de consultantes. Puede dirigirse al apartado 1.043 de Bilbao.

Rapidez de pensamiento y amplia cultura general sin demasiada profundidad. Por ello será charlista ameno, pero no científico responsable o especializado.

Detallista, meticoloso y ordenado.

CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

¡ARTE VERDADERO! EN "JUEGOS PROHIBIDOS"

Conviene insistir en los juicios críticos que en su día mereció "Juegos prohibidos", cuando triunfó plena y absolutamente en la Semana del Cine Francés. Y conviene así porque el examen artístico y literario lo dice todo. Y así dijo "Donald" en "ABC": "René Clément ha encontrado en "Juegos prohibidos", a mi entender, su plenitud de realizador y un acierto personal poético-realista que emociona y sorprende.

Cada detalle está cuidado en su empresa con una delicadeza de la que trasciende el poeta, un poeta de las imágenes, que esta vez sólo ha necesitado como escenario un pueblecito de los Alpes marítimos, La Feux; la desolación de la guerra, dos pequeños y un ambiente campesino para crear una obra de arte. ¡De arte verdadero!

Y esta gran creación de René Clément, con los pequeños Brigitte Fossey y Georges Poujouly, con los premios más importantes del mundo, es lo que nos trae ahora C. B. Films.

"IVANHOE"



Robert Taylor, el soberbio galán, tan aplaudido de nuestro público, es el protagonista de "Ivanhoe". En el reparto de este excepcional film, en tecnicolor, figuran los nombres de los famosos artistas Joan Fontaine, Elizabeth Taylor, George Sanders. Con éxito de público jamás superado, "Ivanhoe" ha entrado en su tercera semana de exhibición en el aristocrático cine Capitol.

"Ana", con la extraordinaria Silvana Mangano, entre en su tercera semana de éxito en los cines Pompeya y Palace

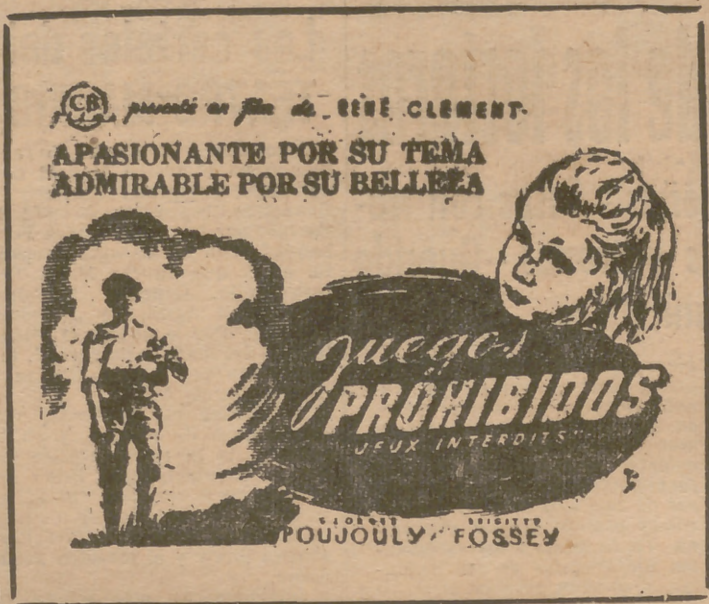
Con llenos diarios en los cines Pompeya y Palace, entra en su tercera semana de rotundo triunfo la extraordinaria superproducción italiana, dirigida por Alberto Lattuada, "Ana", genial creación de la bellísima estrella Silvana Mangano.

El clima de tentación en que se debate "Ana", con su terrible lucha entre el bien y el mal, está magistralmente reflejado en el film que presenta con gran elegancia artística las espinosas situaciones que el Destino hace vivir a la protagonista.

La película relata la historia de la joven conversa, y asistimos a una azarosa decantación de las

pasiones de Ana, Silvana Mangano, la hermosa estrella latina, se compenetra asombrosamente con su personaje, y lo mismo interpreta el "baiao", la famosa danza brasileña, popular ya en todo Madrid, que viste los hábitos de monja con la más exacta expresión de paz.

"Ana" ha sido el mayor acontecimiento del Sábado de Gloria, con lo que Cifesa demuestra una vez más que tiene siempre las mayores atracciones del cine mundial.



¡¡TRES MILLONES EN TRES DIAS!! Alex Nicol, todo un señor galán

El pasado día 10 de abril ha tenido lugar en Nueva York el estreno mundial de la primera película en relieve producida por una gran compañía. Se trata de la producción Warner Bros. en Warner Color, "House of Wax", filmada con el procedimiento llamado Visión Natural, y que constituye, según los críticos, un gran adelanto con respecto a los experimentos que sobre este terreno se han efectuado hasta la fecha. La expectación despertada ha sido enorme, y el éxito ha superado a todas las previsiones. El día del estreno, a las ocho y media de la mañana, la cola que se había formado esperando la apertura del cine ocupaba varias manzanas de longitud. La recaudación del primer día superó con mucho a la máxima obtenida en la historia del local, y los ingresos en los tres primeros días alcanzan la increíble cantidad de 73.000 dólares, lo que representa una cifra muy cercana a los tres millones de pesetas. "House of Wax" será estrenada en España en un próximo futuro, con el título de "Los crímenes del Museo de Cera".

En los últimos tres años la Universal-International ha lanzado con gran éxito a Tony Curtis, Jeff Chandler y Rod Hudson, los cuales hoy día son astros con luz propia, y los ejecutivos de los Estudios confían que el joven Nicol les seguirá los pasos.

Alex Nicol, alto, rubio, complexión atlética, ha aparecido ya con anterioridad en siete películas antes de firmar para la Universal. En "Entre dos amores" interpreta el papel de hombre duro, una clase de interpretación que ha conseguido el estrellato a varios actores, hoy en día ya renombrados.

"Entre dos amores" fue dirigida por Joseph Pevney y producida por Albert J. Cohen. Frances Dea, Alexander Scourby y Lynne Roberts aparecen en el reparto.

"EL MILAGRO DEL CUADRO"



Pier Angeli y Stewart Granger, pareja central del excepcional film "El milagro del cuadro", estupenda superproducción de gran éxito de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer. Con éxito de público jamás superado este extraordinario film ha entrado en su cuarta semana de exhibición en los salones del Amaya e Infantas

NOTICIARIO cinematográfico

Ha llegado a Madrid, procedente de Barcelona, el popular galán de la pantalla Antonio Casas, después de intervenir en las películas de producciones Iquino, rodadas en la ciudad condal, tituladas "Fuego en la sangre", en la que comparte honores estelares con Antonio Vilar y Marisa de Leza, y "Fantasía española", donde actúa con la graciosa pareja de magníficos cómicos que forman Antonio Casas y Angel de Andrés.

Como Antonio Casas es un actor que no está nunca inactivo, ha firmado contratos para intervenir en la película "Como la tierra", que dirige Alfredo Hurtado, y en la que prepara Domingo Viladomat con el título de "Los ángeles reciben carta".

El actor infantil Pepito Moratalla, después de su actuación en las películas "El seductor de Granada" con Sondrini, y "El milagro del sacristán", marchó a Barcelona, donde ha sido contratado por Ignacio F. Iquino para intervenir como protagonista infantil de la próxima película del dinámico director y productor catalán.

Otro título en coproducción francoespañola es el de "Las bellas de Cádiz", que prepara con su entusiasmo característico Dominguez Rodiño para Cea. Los protagonistas serán Carmen Sevilla y Luis Mariano. El joven realizador César Fernández Ardavin prepara su próxima película, que llevará el título de "Don Juan vuelve a Sevilla", argumento basado en las comedias de los ilustres hermanos Quintero "La flor de la vida" y "El duque de él". Parece que Isabel de Pomés será la protagonista femenina de la película "El alcalde de Zalamea", actualmente en preparación por Eusebio Fernández Ardavin.

CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA DE MADRID CARTELERA

GACETILLAS

"EL ALFILER EN LA BOCA" La más deliciosa comedia de Benavente. 140 representaciones entre ovaciones y risas. Infanta Isabel.

TEATROS

Albeniz. — (Compañía titular de revistas. Dirección, Manuel Paso.) 7 y 11: Una conquista en París (de Pajo, Montorio y Alguero).
Alcazar. — (21-22-52. Celia Gámez.) 7 y 11: 1.079-1.080 de la hechicera en Palacio.
Alvarez Quintero. — 7 y 11: La genial bailarina Rosario con Danzas de España. Jueves, despedida.
Beatriz. — (25-31-08.) Luis B. Arroyo, Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo. 7 y 11: El rayo (de Muñoz Seca y López Núñez). La mejor butaca, 12 ptas.
Calderón. — (39-13-33.) Zorri-Santos-Codeso, con Raquel Daina (revistas). 7 y 11: Abracadabra (de Llopis y maestro Morcillo).
Circó Price. — 4: Grandiosa gala infantil, animada Brujo de Maravillas, Eduardini y sus "niños". Nueva compañía. ¡Muchísimos juguetes! ¡Preciosos infantiles! 7-11: Galería fenómenos. ¡Exultazo!
Comedia. — (Compañía Fernández-Gómez.) 7 y 11: La vida en un bloc, de Carlos Llopis. (Una graciosa comedia interpretada magistralmente.) Noche, función extraordinaria con motivo de las 200 representaciones. Fin de fiesta. Última semana. Domingo 26, despedida.
Cómico. — (Carmen Carbonell-Antonio Vico.) 7 y 11: El pobrecito embustero, de Víctor Ruiz Iriarte.
Español. — (21-21-21.) 7, 30 y 11: Murió hace quince años, de J. A. Giménez-Arnau. (Premio Lope de Vega 1952.) Dirección: Modesto Higueras.
Fuen Carral. — (23-12-04. Compañía Juanito Valderama.) 7 y 11: Alegrias de Juan Vélez (de Quintero, León y Quiroga).
Infanta Isabel. — 7 y 11: Triunfo clamoroso de Benavente con su más deliciosa comedia El alfiler en la boca. 140 representaciones entre risas y ovaciones.
Lara. — No hay función por ensayos generales de Malvaloca, por la compañía titular, a la que se

incorporan Lola Membrives y Ricardo Canales.
Latina. — 7-11: Marisol Reyes-Farina en Bronce y oro (de Almagro y Legaza). Tolerada menores.
Lope de Vega. — (22-20-81. Compañía de comedias musicales Lili Murati.) 7 y 11: El corderito verde.
Madrid. — (21-56-94.) Compañía Arte Lírico. (Premio Nacional 1952.) 7: Luisa Fernanda (reposición), M.ª T. Pello, C. Panadés, José M.ª Aguilár, J. Vilardell. 11: La del manojó de rosas (reposición), Gloria Alcaraz, Andrés G.ª Martí.
Maravillas. — (Aurora Redondo-Valeriano León.) 7, 15 y 11: ¡Clavijo, búscame un hijo!
María Guerrero. — (31-76-94.) 7, 30 y 11: La sacristía, de Clemenencia Laborda. 2 últimas representaciones.
Martín. — (Compañía revistas Muñoz Román.) 11 noche: De Balcón a balcón (entremés) y estreno de Salud y pesetas, de Muñoz Román, con estampas musicales de los inolvidables maestros Francisco Alonso y Jacinto Guerrero.
Reina Victoria. — (Cia. Amparo Rivelles. Director, Luis Escobar.) 7, 15 y 11, 15: Una mujer cualquiera, de Miguel Mihura.
Zarzuela. — 7 y 11: Compañía de ballet de color Brasileña. Gran conjunto de bailarinas, bailarines, cantantes, músicos de Rio de Janeiro. Un gran espectáculo internacional.
Cines (sesiones numeradas)
Amaya. — (37-32-28.) 7-11: El milagro del cuadro (Stewart Granger, Pier Angeli, George Sanders). Tolerada.
Avenida. — 7 y 11: Lorna Doone (Barbara Hale, Richard Greene). Technicolor. Tolerada.
Barcelo. — 7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno. 4.ª semana. Precios normales.
Capitol. — 6,45-10,45: ¡Ivanhoe! (Robert Taylor, Elizabeth Taylor, Joan Fontaine). Technicolor. Tolerada. 3.ª semana.
Lara. — (31-60-64.) Cuentos de hadas y Mañana será tarde. Alcalá (T. 25-46-08). Quiero a este bruto y Soborno.
Alcántara (T. 25-23-54). — Tercio de quites y Paralelo 38.
Alhambra (T. 32-00-46). — Se escapó la suerte y La hija de Neptuno.
América (T. 27-80-28). — En una isla contigo y Malaca.
Apolo. — Continúa 5: La fuente enterrada y Brigada 21.
Argel (T. 26-40-27). — Aventuras de Charlie-Chang y El bombero atómico.
Arguelles. — Continúa 5: El rey de los mares y Encubridora (Marlene Dietrich). Technicolor.
Arizona (T. 34-32-31). — Amante secreto y ¡Ay, qué tío!
Astoria (T. 31-90-45). — El ladrón de Venecia y Las hermanas Dolly.
Astor (T. 33-56-34). — París a medianoche y La pareja invisible.
Ave María (T. 27-78-64). — Las dos señoras Carroll y Forajidos.
Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). El crepúsculo de los dioses y Pasión prohibida.
Ayala (T. 25-06-00). — El mundo en sus manos y El secreto de Paula.
Azul (T. 31-76-60). — Alma rebelde y Sé fiel a ti mismo.
Beceerra (T. 25-74-02). — Marte ataca a la tierra y Con las horas contadas.
Bellas Artes (T. 22-50-92). — Llamad a cualquier puerta.
Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Quiero a este bruto y Pandora.
Benavente (T. 22-18-64). — Horizontes lejanos y Puente de mando.
Bilbao (T. 24-31-19). — Llamad a cualquier puerta.
Calatravos. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Entre dos amores (Loretta Young-Jeff Chandler).
California (T. 37-28-15). — Uña y carne y Mares de China.
Carabanchel Cinema (28-85-57). Calcuta y Gloria Maitena.
Carretas (T. 21-98-08). — La ley del Norte y Calcuta.
Castilla (T. 27-58-03). — Huyendo a su destino y Diez valientes.
Cervantes (T. 22-81-09). — Ángelito negro y ¡Bill, qué grande eres! Colón (T. 23-44-58). — Luz en el alma y El valle del destino.
Covadonga (T. 34-51-19). — La ley del Norte e Indianapolis.
Cristal (T. 34-51-07). — Sentenciado a muerte e Indianapolis.
Chamartín (T. 33-33-42). — Pandora y Quiero a este bruto.
Chamberí (T. 23-00-39). — Casado y con dos suegras y El bombero atómico.
Chiki (T. 31-39-37). — Tiempos de esplendor y Mujeres soñadas.
Chueca (T. 24-05-00). — Paralelo 38 y Dallas, ciudad fronteriza.
Delicias (T. 27-86-58). — Historia de una escalera y Mañana será tarde.
Diana (T. 24-38-27). — La hija del corsario verde y Pistoleros sin pistolas.
Do-Te (T. 27-25-43). — Desconianza y El capitán pirata.
Dos de Mayo. — Continúa 5: El hijo del pirata y La egoísta.

bajo la lluvia. Technicolor. ¡Extraordinariamente grandiosa! (Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor).
GOYA. — 7-11: Un lugar en el sol (Montgomery Clift - Elizabeth Taylor). Primer reestreno. 4.ª semana. Precios normales.
GRAN VIA. — (22-60-34. Temporada de selección.) 7-11: Entre dos amores (Loretta Young, Jeff Chandler).
Luchana (T. 24-58-25). — Sansón y Dalila.
PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: La isla del tesoro (Robert Newton). Technicolor. Autorizada menores. 4.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA. — 7-11: Mi prima Rachel (Olivia de Havilland, Richard Burton). Director: Henry Koster. ¡El mayor éxito del pasado Sábado de Gloria!
PAZ. — 7-11 (primer reestreno): Scaramouche (Stewart Granger). Technicolor.
Pompeya (T. 31-32-21). — Ana.
PROGRESO. — 7-11: La flota silenciosa (John Wayne, Patricia Neal).
Proyecciones (T. 23-39-76). — La flota silenciosa.
REAL CINEMA. — 7-11: Scaramouche (Stewart Granger, Eleanor Parker). Technicolor.
REX. — (Tel. 22-37-00.) Continúa, de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: Luchas submarinas (Richard Widmark, Dana Andrews). Tolerada.
RIALTO. — 7 y 11: El pirata y la dama (Joan Fontaine, Arturo de Córdoba). Technicolor. 3.ª semana.
Roxy. — Sala A (244514): El derecho de nacer. — Sala B (371612): El gran secreto.
Salamanca (T. 26-08-23). — Magno.
SAN MIGUEL. — 7-10,45: Un lugar en el sol (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor). 3.ª y última semana. Precios normales.
UNIVERSAL CINEMA. — (Plaza Manuel Becerra.) Numerada, 6; 11: La flota silenciosa. (Primer reestreno.)
Cines de sesión continua
Actualidades (T. 21-28-85). — ¡Jaimo explorador y El curioso impertinente.
ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Al compás del corazón, Fenán el invencible. 2.ª semana.
Albarrán (T. 31-60-64). — Cuentos de hadas y Mañana será tarde.
Alcalá (T. 25-46-08). — Quiero a este bruto y Soborno.

Alcántara (T. 25-23-54). — Tercio de quites y Paralelo 38.
Alhambra (T. 32-00-46). — Se escapó la suerte y La hija de Neptuno.
América (T. 27-80-28). — En una isla contigo y Malaca.
Apolo. — Continúa 5: La fuente enterrada y Brigada 21.
Argel (T. 26-40-27). — Aventuras de Charlie-Chang y El bombero atómico.
Arguelles. — Continúa 5: El rey de los mares y Encubridora (Marlene Dietrich). Technicolor.
Arizona (T. 34-32-31). — Amante secreto y ¡Ay, qué tío!
Astoria (T. 31-90-45). — El ladrón de Venecia y Las hermanas Dolly.
Astor (T. 33-56-34). — París a medianoche y La pareja invisible.
Ave María (T. 27-78-64). — Las dos señoras Carroll y Forajidos.
Avenida (Vallecas; T. 27-76-61). El crepúsculo de los dioses y Pasión prohibida.
Ayala (T. 25-06-00). — El mundo en sus manos y El secreto de Paula.
Azul (T. 31-76-60). — Alma rebelde y Sé fiel a ti mismo.
Beceerra (T. 25-74-02). — Marte ataca a la tierra y Con las horas contadas.
Bellas Artes (T. 22-50-92). — Llamad a cualquier puerta.
Bellas Vistas (T. 33-54-44). — Quiero a este bruto y Pandora.
Benavente (T. 22-18-64). — Horizontes lejanos y Puente de mando.
Bilbao (T. 24-31-19). — Llamad a cualquier puerta.
Calatravos. — Continúa 11 mañana (riguroso estreno): Entre dos amores (Loretta Young-Jeff Chandler).
California (T. 37-28-15). — Uña y carne y Mares de China.
Carabanchel Cinema (28-85-57). Calcuta y Gloria Maitena.
Carretas (T. 21-98-08). — La ley del Norte y Calcuta.
Castilla (T. 27-58-03). — Huyendo a su destino y Diez valientes.
Cervantes (T. 22-81-09). — Ángelito negro y ¡Bill, qué grande eres! Colón (T. 23-44-58). — Luz en el alma y El valle del destino.
Covadonga (T. 34-51-19). — La ley del Norte e Indianapolis.
Cristal (T. 34-51-07). — Sentenciado a muerte e Indianapolis.
Chamartín (T. 33-33-42). — Pandora y Quiero a este bruto.
Chamberí (T. 23-00-39). — Casado y con dos suegras y El bombero atómico.
Chiki (T. 31-39-37). — Tiempos de esplendor y Mujeres soñadas.
Chueca (T. 24-05-00). — Paralelo 38 y Dallas, ciudad fronteriza.
Delicias (T. 27-86-58). — Historia de una escalera y Mañana será tarde.
Diana (T. 24-38-27). — La hija del corsario verde y Pistoleros sin pistolas.
Do-Te (T. 27-25-43). — Desconianza y El capitán pirata.
Dos de Mayo. — Continúa 5: El hijo del pirata y La egoísta.

España (T. 30-01-00). — Mi menta y El hombre del colorado.
Espronceda (T. 34-47-77). — Indianapolis y Tres enamoradas.
Europa (T. 33-10-48). — La Hermana San Sulpicio y Casado y con dos suegras.
Figaro (T. 30-16-45). — El sueño de Andalucía y Mañana será tarde.
Flor (T. 23-53-78). — Regeneración y Teresa.
Florida (T. 28-81-00). — El nieto del Zorro y Vinieron las lluvias.
Frutos (T. 27-72-49). — La extraña cita y Los ojos dejan huellas.
GONG. — Continúa 5: Un lugar en el sol (Montgomery Clift-Elizabeth Taylor). Primer reestreno. 4.ª semana. Precios normales.
Goya (Vallecas; T. 27-24-20). — Mamá es mi rival y El piel roja.
Granada (T. 28-31-04). — El mundo en sus manos y Mis canciones vuelven.
Iberia (T. 26-95-53). — Negro es mi color y La heredera.
Ibiza (T. 26-95-53). — El pirata de Capri y El bombero atómico.
Ideal (T. 30-12-13). — Sansón y Dalila.
Imperial (T. 21-75-57). — Matrimonio al revés y La reina de África.
Infantas (T. 22-56-78). — El milagro del cuadro.
Iris (T. 24-08-76). — Sangre sobre el sol y Gloria Maitena.
Lavapiés (T. 30-38-31). — El recluta enamorado y Nuevo amanecer.
Lepanto (carretera Aragón, 178). María Morena y Las hermanas Dolly.
Lusarreta (T. 27-45-37). — El pirata de Capri y Una noche en Casablanca.
María Cristina (T. 23-35-85). — Niebla y sol y El crepúsculo de los dioses.
METROPOLITANO. — Continúa 5: La fuente enterrada y Los hijos de los mosqueteros.
Moderno (T. 33-37-56). — La mujer pirata y otra.
Montera (T. 22-98-71). — Tres enamoradas y Sirenas olímpicas.
Montija (T. 33-15-28). — Quiero a este hombre y Madam Curie.
MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Horas de ensueño y Encubridora (Marlene e Dietrich). Technicolor.
Mundial (T. 26-53-32). — El hijo del gangster y La casa de la colina.
Muñoz Seca (T. 22-57-40). — Cenizas de amor y En una isla contigo.
Nares Cinema (T. 24-04-06). — Almas en la hoguera y La reina de África.
Narváz (T. 26-76-03). — Tres enamoradas y El cuerpo del delito.
Odeón (T. 39-40-46). — Contrespionaje y Llamad a cualquier puerta.
Olimpia (T. 27-46-22). — Coacción y El correo del rey.

Oraa (T. 25-32-97). — Ángelito negro y Estrella de Sierra Morena.
Palacio Cinema (T. 31-37-11). — Ana.
Palacio del Cine (T. 21-41-17). — Más allá del Missouri.
Panorama (T. 22-49-91). — La flota silenciosa.
PAVON. — 4: Héroe en conducta y La Centineta.
Pelayo (T. 23-56-18). — Balarrasa y La Centineta.
Pez (T. 31-31-52). — María Jorua y Brigada 21.
Pizarro (T. 27-75-10). — Día D. Hora H y La reina de Cobra.
Pleyel (T. 22-54-74). — Me quiero casar contigo y Brigada 21.
Postas (T. 31-73-27). — Desde aquel beso y El bombero atómico.
Príncipe Alfonso (T. 24-24-74). — Ángelito negro y Las hermanas Dolly.
Quevedo (T. 23-17-18). — El padre de la novia y Mujeres soñadas.
SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sainz de Baranda, 26. T. 36-01-26.) Continúa 4: La casa de la colina, Mamá es mi rival.
San Carlos (T. 27-33-81). — Cada vida es un mundo y Nacida ayer.
San Cayetano (T. 27-17-99). — El final de una leyenda y El mundo en sus manos.
Savoy (T. 33-56-59). — Milagro en Milán y La princesa Samarkand.
Sevilla (T. 27-50-22). — Camarada X y La máscara de hierro.
Sol (T. 21-30-90). — Yo le maté y Estrella de Sierra Morena.
Tejedor (T. 33-13-16). — Vive a tu salud y Destino: Tokio.
Tivoli (T. 25-55-75). — Festival en Méjico y Más allá del Missouri.
Toledo (T. 27-19-15). — Alas de amanecer y Fuego en la nieve.
Usara (T. 27-22-57). — La edad peligrosa y Lola la Piconera.
Vallehermoso (T. 23-07-02). — La princesa Samarkand y Tres enamoradas.
Velázquez (T. 26-34-67). — Diez valientes y otra.
Ventas (T. 25-78-05). — Un día en Nueva York y El halcón y la recha.
Vergara (T. 26-74-72). — Llamad a cualquier puerta.
Victoria (T. 25-05-79). — El submarino fantasma y Tres enamoradas.
Voy (T. 23-18-60). — Su altera el ladrón y El curioso impertinente.
Cinema X (T. 31-06-12). — Casado y con dos suegras y El bombero atómico.
Salas de Fiestas
FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
PASAPOGA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones en el más agradable ambiente.

INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION



¡¡ULTIMOS DIAS!!

TODO ESTO E INFINIDAD DE ARTICULOS MAS LOS PODRA ADQUIRIR POR POQUISIMO DINERO EN LA GRAN LIQUIDACION Bodas de Plata SALDOS ARIAS

EL MAYOR ACONTECIMIENTO COMERCIAL, QUE FINALIZA EN ESTE MES

Compre hoy, mejor que mañana

Rebajas gigantes. Precios insospechados

VEA Y JUZGUE ALGUNOS DE ELLOS

- CAMISON batista, señora. De 70 ptas., a 29,90
SENELIC estampado. De 22, a 8,90
SENELIC. De 18, a 7,90
FALDAS seda. De 60, a 27,90
BATAS largas, cretona. De 175, a 59,90
VESTIDOS niña, "royalina". De 100, a 39,90
COMBINACIONES seda. De 50, a 17,90
BRAGAS seda. De 15, a 5,90
PAROS cocina. De 8, a 2,90
PIJAMAS caballero. De 200, a 69,90
"ROYALINA". De 29, a 12,90
POPELIN camisas. De 21, a 9,90
ZAPATOS caballero. De 200, a 64,90
ZAPATOS señora. De 65, a 13,90
ZAPATOS niño. De 35, a 8,90
PANTALONES "mil rayas" niño. De 65, a 29,90

NO SON ARTICULOS DEFECTUOSOS

SE RECOMIENDA ACUDAN A PRIMERA HORA EN EVITACION DE AGLOMERACIONES. GRACIAS

LOCALES VENDIENDO BARATO

6 PLAZA DEL ANGEL, 13 - MONTERA, 16 - SAN BERNARDO, 10 - BRAVO MURILLO, 124 - DON RAMON DE LA CRUZ, 66 - GALERIAS "SALDOS ARIAS", PLAZA TIRSO DE MOLINA, 2 6

GRANDES DESCUENTOS PARA COMERCIANTES DE TODA ESPAÑA

LA LUCHA CONTRA LA MENINGITIS TUBERCULOSA ES MUY EFICAZ

El director general de Sanidad habló ayer en la Real Academia de Medicina

Se celebró ayer en la Real Academia de Medicina una interesante reunión para discutir el tema presentado por el doctor Vallejo Simón sobre "Experiencia del Hospital del Rey en el tratamiento de la meningitis tuberculosa", comunicación de gran actualidad sobre todo en estos últimos días, en los que la Prensa diaria ha reflejado las aportaciones de los doctores Torres Gost y García Alonso.

En primer lugar hicieron uso de la palabra los académicos doctores Vallejo Nágera, Velázquez y Cavongli, quienes coincidieron en la inutilidad de la vía intrarraquídea para la administración de la hidrazida, propugnando, sobre todo los dos primeros, su eliminación definitiva, por ser causa en muchas ocasiones de accidentes de gravedad.

A continuación, el excelentísimo señor director general de Sanidad, don José A. Palanca, tomó la palabra, desarrollando el tema en tres puntos. Primeramente habló del pavoroso problema que la meningitis tuberculosa planteaba hace varios años, problema que más tarde con la aplicación de la estreptomocina quedó paliado en parte. Los estragos que la meningitis tuberculosa causaban en la población infantil movió a la Dirección a crear un servicio exclusivo para estos pacientes, servicio que al ser visitado recientemente por el propio conferenciante le dejaron favorablemente impresionado al observar cómo la mayoría de los niños allí hospitalizados disfrutaban de una alegría sin límites, haciendo que aquellas características tucuosas que marcaban a estos enfermos hubieran sido desterra-

das por completo gracias a los nuevos tratamientos que hoy se realizan.

Esta observación — considera el doctor Palanca— nos mueve a pensar en la necesidad de ampliar estos servicios a todos los centros sanitarios provinciales de España.

Continúa el doctor Palanca comentando las declaraciones del doctor Torres Gost sobre la posible disminución en gran escala del número de asistencias sanatorias, y, aunque no abunda en su optimismo, reconoce que desde la aparición de la hidrazida han disminuido evidentemente el número de estancias en los sanatorios, singularmente en los de propiedad privada, mientras que en la del Patronato las demandas no pueden ser atendidas rápidamente debido a un menor índice de mortalidad en los mismos.

Aunque no es partidario de las campañas sanitarias de Prensa en su aspecto terapéutico, que ocasiona desviación motiva en los tratamientos, cree que éstas, en algunos casos, son extraordinariamente necesarias, debido al espíritu de colaboración que crea en el gran público, colaboración que puede ser altamente beneficiosa para la salud nacional, como ha ocurrido en este caso concreto de la meningitis tuberculosa.

Acabó felicitando a los doctores Vallejo Simón, García Alonso y Torres Gost, y propugnando, a semejanza de lo que se hace hoy día en el Ejército, la instalación de aparatos de fluororadioscopia en Universidades, escuelas, etc., medida que aportará diagnósticos precoces, única solución posible para acabar de dar la batalla a la peste blanca.

LOS COCODRILOS DEL LAGO RUKWA

Por su tamaño, los cocodrilos gigantes del lago Rukwa nos dan una idea de lo que debieron ser los saurios de los tiempos prehistóricos para los negros que los cazan con arpón; nos dan también una imagen de lo que debió ser el África salvaje.

El lago Rukwa se encuentra situado al sudoeste del Tanganika y tiene cuatro metros de profundidad. En sus orillas y en sus bancos de arena imperan los cocodrilos gigantes.

Estos cocodrilos no pertenecen a una raza especial; son como los cocodrilos del Nilo, que en el lago, riquísimo en peces, encuentran magníficas condiciones de vida para desarrollarse. Devoran todos los peces que encuentran delante de sus terribles fauces, vuelcan cañas y tragan todo lo que encuentran en el agua, sean bichos, sean hombres.

Sin embargo, la caza del cocodrilo es rentable, ya que su piel es bastante cara y cada vez es más buscada por la industria. Por eso los negros del Tanganika no se limitan a matar al cocodrilo y se deciden a darle caza, corriendo tremendos riesgos.

No utilizan la pólvora, sino el arpón, como hemos dicho, que perfora la piel del terrible reptil, sosteniéndolo y no permitiéndolo que se escape. Subido a bordo de la canoa, a pulso, el cocodrilo es muerto a martillazos en la espina dorsal.

No es fácil encontrar en África a cocodrilos del tamaño de los del lago Rukwa, pues son los supervivientes de un género de tuberculosis epidémica que diezmo a menudo reptiles y otros parajes.

Cuando los negros ven la escamosa espina dorsal del cocodrilo flotando en el agua, se meten en una canoa y se disponen a darle caza. El reptil presenta el peligro e inmediatamente trepa sobre el dorso de un hipopótamo si este animal se encuentra próximo, con objeto de escapullirse más rápidamente en la oscuridad de las aguas.

Gritos salvajes, aguas peligrosas, caídas emocionantes; he aquí un cuadro bien vivo de la antigua África de las aventuras.

De repente vuela un arpón, que va a clavarse sobre un cocodrilo. La mitad de la tripulación del barco agarra la cuerda que sujeta el arpón y la otra mitad empuña pesados martillos de hierro con objeto de rematar al reptil. Cuando consiguen arrastrar al cocodrilo hasta el borde de la canoa, comienza la batalla. Unas fauces gigantescas se abren, y quien no se libra de ellas con rapidez o tuviese la desgracia de caer al agua, tendrá por tumba el estómago de un cocodrilo. ("Kristall", Alemania.)

LA FISICA NUCLEAR COMENZO EN ESPAÑA HACE 50 AÑOS

Por iniciativa de Muñoz del Castillo se creó el Instituto de Radiactividad HOY DIA TRABAJA EN LA CONSECUION DE FINES PACIFICOS

Hoy comenzaron en Madrid los actos conmemorativos de las bodas de oro del Instituto de Radiactividad, con la conferencia del doctor J. Govaerts, del Instituto de Física Nuclear de Lieja, sobre el tema "Aplicaciones de las radiactividad a la biología y a la Agricultura", en Serrano, número 117. Con este motivo ofrecemos a nuestros lectores una breve historia de las actividades de este centro, uno de los primeros del mundo, que durante cincuenta años viene dedicándose a estas investigaciones.

La Física Nuclear no es una ciencia nueva. Desde los primeros estudios, que culminaron en Francia con el descubrimiento de H. Becquerel en el uranio, allá por el año 96, hasta la fecha actual, la ciencia ha venido investigando incansablemente sobre estas materias que hoy día encuentran tantas aplicaciones.

En España, en el año 1903, el catedrático de Mecánica Química y académico de Ciencias, don José Muñoz del Castillo, tuvo la iniciativa de crear el laboratorio correspondiente que dependía de la Universidad, y al que se concedió una subvención de 3.000 pesetas para el comienzo de los estudios radiactivos. En el año 1906, siendo ministro don Vicente Santa María de Paredes, se constituyó oficialmente dicho laboratorio, con un preparador y un mozo, que trabajaban en un local construido al efecto. En años sucesivos se fué aumentando la subvención antedicha, y sus trabajos fueron muy extensos, destacando aquellos que llevaron a la confección del mapa radiactivo de la Península y aquellos otros que se hicieron sobre abonos radiactivos, que hoy vuelven a estar en boga. Toda esta enorme labor fué recopilada en el "Boletín" que a partir del año 1909 comenzó a publicarse periódicamente.

El año 1910, y teniendo en cuenta los positivos resultados obtenidos desde su fundación, el ministro don Julio Burel elevó el laboratorio de la calle de Amaniel a Instituto de Radiactividad, dotándole de un ayudante bibliófilo y de 8.000 pesetas para material. A partir de esa fecha las investigaciones continuaron con un ritmo más acelerado, realizándose intercambio constante con otras naciones, y así se llegó a un íntimo contacto con todas las figuras más destacadas de la ciencia mundial. Fué entonces, año 1919, cuando por real orden fué nombrada

FACULTÉ DES SCIENCES DE PARIS

INSTITUT DU RADIUM LABORATOIRE CURIE 1, rue Pierre-Curie, Paris 6e

Paris le 31 janvier 1953

Monsieur et très honoré Collègue

Je vous remercie pour la peine que vous avez prise de me transmettre le document relatif à ma nomination au titre de Directeur honoraire de votre Institut. Je suis très honoré par cette nomination.

Voilà la réponse à votre question relative à l'organisation de notre Service de mesures. Les tubes ou produits sont apportés à l'Institut de Radio par les personnes intéressées et sont laissés contre un reçu. Nous les gardons pendant le temps nécessaire généralement une semaine après quoi le possesseur vient les reprendre. Il nous remet le reçu et nous lui rendons les tubes ou produits avec un Certificat. Les personnes qui ont apporté les tubes ou produits n'assistent pas aux mesures. Veuillez agréer Monsieur et très honoré Collègue l'assurance de mes sentiments distingués

M. Curie

P. S. Je vous serais très obligé de bien vouloir transmettre à M. le Ministre ma lettre de remerciements ci-jointe.

FACULTAD DE CIENCIAS DE PARIS

INSTITUTO DEL RADIUM

Laboratorio Curie

1, rue Pierre Curie, Paris (5.º)

Paris, 31 de enero de 1920.

Señor y muy distinguido colega: Le agradezco la molestia que se ha tomado enviándome el documento relativo a mi nombramiento de director honorario de su Instituto, no bromando que me honra mucho.

He aquí la respuesta a su pregunta referente a la organización de nuestro servicio de medidas. Los tubos o productos son traídos al Instituto por los mismos interesados, a quienes se entrega el recibo correspondiente. Los conservamos el tiempo preciso, generalmente siete días, devolviéndolos luego a su propietario, que viene a buscarlos, entregando el recibo que se le dió. La devolución se completa con un certificado. Dichos poseedores de tubos o productos no presencian las tomas de medidas.

Sírvase recibir, señor y muy distinguido colega, la certidumbre de mi estimación.

M. CURIE

P. S.—Le ruego que transmita al señor ministro mi carta de agradecimiento que le adjunto.

madame Curie presidente honorario de dicho Instituto, nombramiento que la interesada agradeció en carta cuyo facsímil transcribimos.

En el año 42, el Instituto de Radiactividad se incorporó al de Geofísica, reanudándose en el año 44 los cursos sobre estas materias. En febrero del 42 quedó ad-

crita al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organismo en el que continúa desde entonces.

Merece destacarse en todos estos años anteriores las Semanas Agrícolas, que, patrocinadas en aquella época por el Ministerio de Fomento, eran verdaderos cursos de radiactividad en el año 1903. También la antedicha publicación del "Boletín" constituía un fiel exponente de los trabajos realizados, trabajos que de esta forma eran conocidos en el extranjero, que también enviaba sus publicaciones al Instituto Español de Radiactividad.

Actualmente la labor del Instituto, que ahora celebra su cincuenta aniversario, ha alcanzado mayor perfección. Su misión actual es la de informar y asesorar al Instituto de Geofísica en cuantos problemas relacionados con esta materia se le planteen. Además, el intercambio con el extranjero es cada día mayor, siendo buena prueba de ello la visita, en estos días del profesor Govaerts, del Instituto Nuclear de Lieja, que disertará sobre "Estudio de la excreción del fósforo y del calcio mediante los isótopos radiactivos" y sobre "Métodos de trabajo con el carbono radiactivo". "Estudio de la utilización de los abonos fosfatados". A esta visita seguirá otra muy ilustre, la del profesor P. Scherrer, director del Instituto de Física Nuclear de Zurich y director del Laboratorio Europeo de Física Nuclear, que se ha constituido en Ginebra.

No podemos dar por terminado este breve historial del Instituto de Radiactividad sin citar los resultados obtenidos con los isótopos en las distintas aplicaciones pacíficas y humanitarias. Resaltan los ensayos en Biología realizados con el Iodo 131, y el fósforo 32, que, como es sabido, tienen gran utilidad terapéutica, y asimismo los que se practican con el zinc 65, el cobalto 60, la plata 110 y el carbono 14, con fines analíticos y químicos.

Todos estos trabajos, realizados en el Instituto de la calle de Amaniel, que está dirigido por don José García de Siférez, colocan a este organismo a la altura de otros similares del extranjero.

Isabel GARCIA SUAREZ

OFICIOS QUE DESAPARECEN

EL AFILADOR

El señor Sebastián es gallego —de Noya—, tiene sesenta años, cinco hijos, doce nietos, un pedazo de tierra allá, en la suya, y una rueda de afilar aquí, en Madrid.

—¿Por qué se vino a la capital?

—Nunca lo había pensado; fué una idea tan súbita, que a mí mismo me sorprendió. Verá: Una tarde aflaba yo la guadana, a la puerta de mi "casilla", cuando pasó por allí un afilador. Se me ofreció amistosamente a hacerme el trabajo gratis, es decir, a cambio de un poco de charla, y me dió tantas cosas de sus andanzas por el mundo, de su oficio fácil y bien retribuido, que me nací para la salud nacional, como ha ocurrido en este caso concreto de la meningitis tuberculosa.

Acabó felicitando a los doctores Vallejo Simón, García Alonso y Torres Gost, y propugnando, a semejanza de lo que se hace hoy día en el Ejército, la instalación de aparatos de fluororadioscopia en Universidades, escuelas, etc., medida que aportará diagnósticos precoces, única solución posible para acabar de dar la batalla a la peste blanca.

—¿Qué le movió a abandonar su pueblo y hasta su familia? Porque no creo que se fueran tras de usted y de la rueda. ¿Fué un afán de lucro o deseos de ver un mundo más amplio del que usted tenía?

—Fué todo. En el pueblo la vida era miserable; se trabajaba mucho y la compensación era poca. Algunos de mis hijos ya podían ayudar a la madre en las faenas del trozo, bien pequeño, de tierra que poseíamos, en tanto,

yo ganaría dinero bastante para ellos y para mí. Y esto sobre todo, aunque está mal que lo diga; lo que usted ha dicho antes: unas ganas grandes, enormes, irresistibles, que se me habían despertado de pronto, de ver mundo.

—¿Compró una rueda...?

—¡Cal, el afilador me regaló la suya. Él sabía también de zapatero; allá, en mi pueblo, el que no es marineru es zapatero, con la excepción de los que somos labradores. Él estaba harto de lo que yo estaba ansioso. Además, nos hicimos muy amigos. Total, que él empezó a descansar y yo a ir de un lado para otro, sin apenas parar en ningún sitio; todo me gustaba, pero este mismo gusto de lo que veía, me despertaba el deseo de ver más.

—¿Ganaba dinero?

—¡Ya lo creo! Mandaba a mi familia, como había prometido, vivía yo y guardaba algo, para cuando iba a ver los míos. Entonces les llevaba regalos y me lucía en el pueblo. Ya era yo el que contaba historias y aventuras a mis paisanos.

—¿Qué aventuras podía contar de su vida de afilador?

Aquí se desata la imaginación gallega del señor Sebastián, el afilador, en la que se mezclan, con el espíritu aventurero de las primeras razas, toda una legión de mitos aprendidos, en la infancia tal vez, de labios de alguna abuela que, poseyendo una respetable sed de aventuras, como

Varihemor POMADA ANTIHEMORROIDAL VENTA EN FARMACIAS

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL

Un grupo de periodistas belgas estuvo ayer en Madrid

Con motivo de la puesta en servicio de los nuevos aparatos Super DC-6 Sabena, de las Líneas Aéreas Belgas, entre Bélgica y España, llegaron ayer a Barajas 35 periodistas de aquel país.

Inmediatamente los viajeros se dedicaron a hacer algunas visitas a la capital hasta la hora de almorzar en el hotel, donde fueron agasajados con un banquete, y al que asistieron también, entre otras personalidades y periodistas, el señor Stouffs, subdirector de Sabena; el señor Servet, de la Dirección General de Prensa, y el señor Loigorri, de la Dirección General de Turismo.

Terminado el banquete, los periodistas y personalidades concurrentes visitaron el Museo del Prado.

Los nuevos aparatos que unirán desde ahora Bélgica con España constan de cuatro motores de 2.500 caballos cada uno, tienen una velocidad de 590 kilómetros por hora y pueden elevarse a unos 7.000 metros de altura. Su cabina es de 77 pasajeros, y pueden admitir una mercancía de unas cinco toneladas.

En el mismo aparato Super DC-6 en que los periodistas llegaron, a última hora de la tarde regresaron a Bélgica, quedando todos ellos encantados de las atenciones recibidas de sus colegas españoles y de las autoridades.

Acaba de aparecer

NOVISIMA GUIA POSTAL Y TELEGRAFICA

Contiene toda clase de tarifas y servicios de Correos y Telégrafos

PRECIO: 15 PTAS.

Pedidos: Miguel García, Joaquín M. López, 60, MADRID. Envíos a reembolso



DON MARIO ALONSO BEJARANO

El pasado lunes se verificó el entierro y los solemnes funerales por el eterno descanso de don Mario Alonso Bejarano, director, desde la terminación de nuestra Guerra de Liberación, del Banco de Bilbao, de Madrid.

Presidió el traslado de los restos del señor Alonso Bejarano el presidente del Banco de Bilbao, conde de Arceche, junto a los hijos del finado. Ambos actos se vieron muy concurridos por distinguidas personalidades del comercio y la industria y de modo especial del sector bancario, donde el fallecido gozaba de justa estima por las destacadas cualidades que le adornaban.

A la condolencia general por tan luctuoso acontecimiento unimos la nuestra muy sincera.

El Rey Pedro de Yugoslavia visita al ministro de Asuntos Exteriores

Nuevos presidentes de los Institutos peruano y ecuatoriano de Cultura Hispánica

El Rey Pedro de Yugoslavia ha visitado en el palacio de Santa Cruz al ministro de Asuntos Exteriores, con quien mantuvo una cordial conversación. También ha sido visitado el ministro de Asuntos Exteriores por su alteza imperial el archiduque Otto de Austria-Hungría.

En audiencia diplomática, recibió asimismo el señor Martín Artajo a su eminencia el cardenal Cicognani, pronuncio apostólico, y al embajador de los Estados Unidos, señor James C. Dunn.

También visitaron al ministro el arzobispo de Sión y vicario general castrense, doctor Luis Alonso Muñoz; el corresponsal de "News Chronicle", señor Brian Connel, y el superior de la Misión española de Los Ríos (Ecuador), Padre Víctor Garaygordóbil.

Don Raúl Ferrero, escritor y abogado, profesor de Historia y Sociología en la Universidad Católica de Lima, ha sido nombrado nuevo director del Instituto Peruano de Cultura Hispánica, al ser renovada reglamentariamente su Directiva; el profesor de Literatura don Jorge Puceñegui figura como vicedirector, y don Enrique González de Diccioni, como secretario general.

En cuanto al Instituto Ecuatoriano de Cultura Hispánica, ha pasado a presidirlo don José Rumazo, que fue largo tiempo representante diplomático del Ecuador en España.

ACTOS CULTURALES

En el curso "El estado de la cuestión", el profesor don Salvador Lisarrague pronunció su conferencia sobre "La educación de España". Los defectos españoles—dijo—expresados en la obra de Ortega no suponen invención de las virtudes nacionales. Si Ortega no insiste siempre en ellas, se debe al propósito operativo que le inspira.

La Academia Médico-Quirúrgica Española celebró su sesión científica, bajo la presidencia del doctor Hernández Ros, quien aportó una interesante comunicación sobre "Primeras imágenes discográficas en el síndrome de ruptura de disco intervertebral". En la discusión intervinieron los doctores Cecilio González y Obrador Alcalde.

Aniversario del Cuerpo de Telecomunicación

Con motivo de la conmemoración del XXVIII aniversario de la creación del Cuerpo de Telecomunicación, se ha celebrado en el templo de San Francisco el Grande una solemne misa que fue oficiada por el R. P. de la Orden Franciscana Bruno Rasputín. En el altar mayor, profusamente iluminado, figuraban los estandartes del Cuerpo de Correos y del de Telecomunicación.

Presidió el acto el director general, señor Rodríguez de Miguel, en unión del director de la Oficina Internacional de la U. P. A. E. en Montevideo, señor Alvarez, y el secretario general de Telecomunicación, señor González. Terminada la misa se ofició un responso, por los fallecidos del Cuerpo.

JAVIER HERRERO SAURA, JEFE DEL DEPARTAMENTO NACIONAL DE FORMACION POLITICA DEL S. E. U.

Ha sido nombrado jefe del Departamento Nacional de Formación Política del S. E. U. don Javier Herrero Saura, en sustitución de don Jaime Suárez Alvarez, que ha cesado a petición propia. Javier Herrero es abogado y licenciado en Filosofía y Letras, desempeña los cargos de secretario de la Obra de Formación Profesional y subdirector del Colegio Mayor "José Antonio".

PINTORA PAKISTANI EN NUESTRA CAPITAL

Se encuentra entre nosotros la famosa pintora de Pakistán Mrs. Esmet Rahim, que ha llegado a España después de celebrar con gran éxito exposición de sus cuadros en Bombay, Delhi, Cairo, Alejandría y París, donde procede. Estudió en París y Munich, familiarizándose con la pintura occidental. En breve plazo, la Embajada de Pakistán en España celebrará en esta capital una exposición de las pinturas de tan ilustre artista, avisándose oportunamente la fecha.



ENLACE AGUILAR-ALFARO

En la iglesia de San Jerónimo el Real se celebró el enlace matrimonial de la señorita Asunción Alfaro Drake y don Lorenzo Aguilar Garely, que fueron apadrinados por doña Carmen Garely de Aguilar, madre del novio, y el marqués de Cañada-Honda, padre de la novia. Bendijo la unión don Claudio Pérez de Heredia, fiscal del Tribunal de la Rota. Celebró la misa de esposales y pronunció una sentida plática el reverendo Padre Román, S. J.

Firmaron como testigos, por parte de la novia, M. Heppel, en representación de sir John Balfour, embajador de Inglaterra en España; su hermano político don Ignacio de Foxá y sus tíos don Félix Alfaro, el marqués de Eguaras, don Federico de Santiago, don Luis Esteban y don Manuel Bergareche. Por parte del novio lo hicieron el ministro de Hacienda, don Francisco Gómez de Llano; don Jesús Salmones, don Felipe Gómez Acebo, don Antonio Fresno, don Germiniano Carrascal, don Manuel Monjardín, don Alfonso Aguirre, don José Gutiérrez Pombo, don Jesús Losada, el conde Albox, don Ignacio Vega de Seoane; sus tíos don Ricardo y don Antonio Garely y don Francisco Alonso Martos y sus hermanos don Jaime y don Fernando.

NATALICIO

Doña Rosario Cherino Sánchez, esposa de don Salustiano Rico Reina, ha dado a luz una niña, primero de sus hijos. La recién nacida, bautizada en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga, a la que se impuso el nombre de Rosario, fué apadrinada por su abuelo, el pcardor de toros Salustiano Rico (Sevillanito), y su tía la señorita María Josefa Rico.

Información religiosa

Jueves día 23. — Santos: Jorge, Adalberto, Félix, Fortunato, Aquiles, Gerardo. — Misa: de San Jorge, color rojo.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete de la tarde.— Colegio Mayor San Pablo: Inauguración de la Exposición de arte chino.

—Instituto de Estudios Africanos (Medinaceli, 4): Conferencia de don Luis Morales Oliver sobre el tema "El tema africano en los primeros siglos de la Edad Media". —Instituto Alonso Barba (Serrano, 121): Conferencia del profesor Arthur Stoll sobre "Las glucosidas cardiactivas de la Scilla Marítima".

A las siete y media.—Instituto Nacional de Estudios Jurídicos: Conferencia del doctor René David sobre el tema "Los sistemas de Derecho del mundo contemporáneo".

—Instituto Luis Vives, de Filosofía (Serrano, 127).— Conferencia de don Miguel Federico Sciacca sobre el tema "Crítica del concepto marxista de la libertad".

—Instituto Nacional de Geofísica (Serrano, 117): Conferencia del profesor J. Govaerts sobre el tema "Estudio de la excreción del fósforo y del calcio mediante sus isótopos radiactivos".

—Cátedra Ramiro de Maeztu: Conferencia de Julius Wilhelm sobre el tema "La crítica calderoniana en los siglos XIX y XX".

—Asociación de Escritores y Artistas: Inauguración de la Exposición de acuarelas del doctor Morales Díaz.

—Círculo Medina: Concierto de la cantante Viola Wynne, acompañada al piano por Ramona Sarany.

A las ocho.—Cátedra Pío XII (Facultad de Ciencias Políticas y Económicas): Conferencia de don Salvador Muñoz Iglesias sobre "El sacerdote".

—Consejo Superior de Misiones: Imposición de la gran cruz del Mérito Civil al reverendo Padre Juan Legisima.

A las ocho y media.—Círculo La Honradez (Carretas, 21): Conferencia del doctor Villalón García-Caballero sobre "Crenoterapia en algunas afecciones del aparato circulatorio".

—Centro Riojano: Conferencia de don Alejandro Si-

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD



marro sobre "El vegetarianismo como solución del problema sexual".

CURSO DE CONFERENCIAS DE DON EUGENIO D'ORS EN LA CATEDRA DE CIENCIA DE LA CULTURA

Las lecciones introductorias de este curso se darán los viernes días 24 de los corrientes y 1 de mayo, ambas a las cinco y cuarenta y cinco de la tarde, en el salón de conferencias de esta Facultad.

En la Secretaría de la misma queda abierta la inscripción para asistir a este curso (sin abono de matrícula), todos los días laborables, de doce y media a una, y los viernes, de cinco a seis de la tarde.

DE INTERES PARA LAS EMPRESAS INDIVIDUALES

Por la Administración de Rentas Públicas de esta provincia se recuerda a las referidas empresas (comerciantes e industriales individuales) que el día 30 del actual mes de abril termina el plazo para la presentación por triplicado de los documentos reglamentarios para la liquidación por utilidades tarifa tercera, correspondientes al año 1952, pues, de no hacerlo así, incurrirán en las sanciones que marca la ley, sin perjuicio de que actúe la Inspección de Hacienda.

PAGO DE HABERES PASIVOS CORRESPONDIENTES AL MES DE ABRIL

La Dirección General de la Deuda y Clases Pasivas recuerda a los señores perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid que podrán verificar su cobro en los días del mes de mayo que se indican, por el orden que a continuación se expresa, durante las horas de nueve de la mañana a una y media de la tarde, excepto el día 8, que será de diez a una.

Día 1, jubilados y retirados, sin descuento y los con descuento del 5 por 100 al 7 por 100, ambos inclusive; 4, Montepío Militar, con y sin descuento; 5, Montepío Civil, con y sin descuento; 6, jubilados y retirados, con descuento del 8 por 100 al 15 por 100, ambos inclusive; 7, altas, extranjero y último día de pago de todas las nóminas anteriores, sin distinción; 8, retenciones judiciales y administrativas y nóminas de la gratificación extraordinaria para aquellos

pensionistas que han causado alta en el mes de marzo y a quienes se ha reconocido este derecho durante el mismo.

REAL CONSERVATORIO DE MUSICA

Mañana jueves, a las diez y media de la noche, se celebrará en el salón de actos del Real Conservatorio un concierto en honor del catedrático don Gerardo Gombáu, con motivo de la concesión del primer premio de la Northern California Association 1952, y del primer premio de Composición en el concurso convocado por el Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. Actuará la orquesta de Radio Nacional de España, dirigida por el maestro Gombáu.

PINTURAS DE JAIME MASIP

En el Salón Dardo (avenida de José Antonio, 16) será inaugurada mañana una Exposición de cuadros de Jaime Masip. Permanecerá abierta hasta el 7 de mayo, pudiendo visitarse de siete a nueve de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

En el sorteo correspondiente al día de ayer resultó premiado el número 646.

Farmacias de guardia

Ventura Rodríguez, 13; Mayor, 44; paseo Extremadura, 92; Cava Baja, 7; Jaime el Conquistador, 20; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); plaza de Tirso de Molina, 13; Ronda de Atocha, núm. 12; Zurita, 41; Lope de Rueda, 16; Sáinz de Baranda, 9; Echegaray, 21; Atocha, 114; carretera del Este, 2; Pacífico, 99; Zurbarán, 54; García Morato, 4; calle de Recoletos, 19; Alcalá, 121; Alcalá, 173; Serrano, núm. 76; Francisco Silvea, núm. 56; López de Hoyos, núm. 121; Arturo Soría, 132 (Ciudad Lineal); Alfonso XIII, núm. 112 (Ciudad Jardín); García Morato, 72; Raimundo Fernández Villaverde, 31; Sandoval, 4; Divino Pastor, núm. 28; Augusto Figueroa, núm. 39; Hortaleza, 44; Cruz, núm. 13; Preclados, 14; Pez, núm. 9; Margaritas, 2; Almansa, 11; Islas Filipinas, 21; glorieta de Quevedo, 6; Andrés Mellado, 15; San Benito, 32 (Ventilla-Tetuán), avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Alondra, 6 (antes Grulla-Carabanchel Bajo).

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia de Viana del Bollo tramita expediente a instancia de Elvira Prieto García, sobre declaración de ausencia de su esposo, Heliodoro Estévez Fernández, que se ausentó de su domicilio de Pradocabaes el 19 de junio de 1951, para Brasil, sin tener más noticias suyas desde tal fecha.

Viana del Bollo, treinta de marzo de mil novecientos cincuenta y tres.—El juez (ilegible).—El secretario (ilegible).

Ministerio de Información y Turismo

Junta Central de Adquisiciones y Obras

Se saca a concurso la edición de 5.000 ejemplares en castellano de la obra titulada "LA CAUSA GENERAL".

En la Secretaría de la Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como planos, proyectos, etc., etc. Los industriales a quienes interese pueden remitir ofertas en sobre cerrado lacrado, antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles desde la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" y dirigidos al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras.

Todos los gastos relacionados con el presente concurso serán de cuenta del adjudicatario. Madrid, 17 de abril de 1953.

EL Desierto de la Muerte

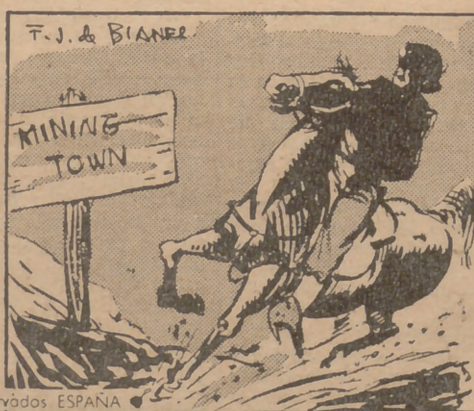
Por F. J. de BLANES

RESUMEN DE LO PUBLICADO

El explorador del Far West Wild Bill Hickock y una linda y animosa muchacha conocida por "Juanita Calamidad" persiguen en 1774 a la banda de forajidos de Slone, que ha secuestrado a dos rancheros para venderlos a los indios apaches, y sufren un ataque de los bandidos, resultando herida la joven durante la refriega, en la que interviene contra los malhechores el viejo ranchero Pete Gatillo.



Con velocidad de vértigo, el caballo de Pete acortaba cada vez más y más la distancia entre el poblado minero y el lugar de la refriega. "Si al menos encontrase a Jim, mi antiguo compañero de aventuras, él, a su vez, movilizaría todo cuanto fuese necesario para salir en defensa de Bill y de Juanita Calamidad", pensaba Pete Gatillo. La imaginación del viejo trabajaba a marchas forzadas; sabía que de él dependía la salvación de nuestros dos héroes.



Asimismo sabía también que las municiones de que disponían, lógicamente, tocarían a su fin, y que Slone y su banda, una vez comprobado esto, se lanzarían al asalto. Un cartel le hizo frenar. El texto era sencillo: "Mining town" (Poblado minero). "Ya hemos llegado, amiguito; creo que tendremos suerte si encontramos a Jim. A pesar del tiempo que no le veo a este pillastre, se alegrará al saber de nosotros." El caballo hizo un movimiento de cabeza, como si hubiera comprendido.



Pete Gatillo quedó un poco sobrecogido ante el desolador aspecto que ofrecía aquel poblado. Sólo casas abandonadas por sus antiguos habitantes, gente que había manejado el oro a manos llenas y que un día vieron con desesperación que la tierra les negaba a darles sus tesoros. Un gesto de tristeza que amasaba recuerdos de antaño hicieron más duras las facciones del ex minero.



Con razón la imaginación del vulgo denominaba aquellas ciudades con el sobrenombre de "poblados fantasma"; sólo hombres de temple podían pasear por entre aquellas callejuelas sin sentirse impresionados. La quietud y la soledad daban un tinte macabro al lugar. Pete Gatillo cabalgó por espacio de unos minutos sin encontrar a nadie. "Aquí no quedan ni los gatos... Tendremos que valernos por nosotros mismos."

MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID CAPITAL MADRID

ARCO DE CUCHILLEROS



El "negocio" de los pisos

Un anuncio en un periódico... ¡y ya está! Lo demás es coser y cantar. Veamos un caso vivido por un compañero nuestro. «Se alquila piso exterior de renta reducida en la calle de...»

Crónica de Madrid

VIDA SOCIAL • TERTULIAS • COLOQUIOS • CHISMES • INCIENSO • CRITICA por Julio Trenas

CABALGATA CERVANTINA

Grupo teatral dispuesto al combate.--Vicente no es Fernando.--El fallo del concurso.--Un robo en Correos.--Banquete con champaña

No se alrea demasiado la Fiesta del Libro. Acaso, porque no estemos acostumbrados, con exceso, a que solamente conozcan su fecha y anhelen su celebración los industriales librerías, que ese día, pese al descuento, hacen mejores ventas que durante el resto del año.

De la Biblioteca Nacional, tan solemne y pacífica, con su escalinata enorme, con las estatuas de Alcoverro y esas como esculturas menores diseminadas por su jardín, saldrá una espléndida cabalgata, representando a Don Quijote de la Mancha y a su escudero Sancho. La cabalgata, en realidad, no irá de vacío. Llevará consigo una buena cantidad de libros: dos bibliotecas completas, paseadas desde esta mansión del saber hasta el Hospital de San Carlos, a cuyo centro benéfico van destinados los volúmenes en cuestión.

Parece ser que, en principio, se ofreció a varios escritores el honor de representar en la cabalgata a los Inmortales personajes. Uno de ellos denegó: «Yo, si se hubiera tratado de representar a Cervantes, ¡todavía!»

GRUPO TEATRAL DISPUESTO AL COMBATE

El mundo del teatro no es, aunque lo parezca, un mundo de sonrisas. Al contrario: se está poniendo de un existencialismo—entiéndase lucha por la existencia—que espanta. Me hablan de cómo, capitaneado por un joven y triunfador autor teatral, se ha formado un grupo con la pretensión, nada menos, de "cantar las cuarenta" a ciertos prestigios y valores en cotización, que, según ellos, no corresponden a los méritos de las personas que los comportan.

Ignoro en qué forma iniciará sus actividades este grupo. No serán muy suaves, es de suponer.

VICENTE NO ES FERNANDO

Hace varios días, el admirable periodista Vicente Cebrián salía de unos estudios cinema-

tográficos, a los que le llevara su menester profesional. Al verle, dos jovencitas le confundieron—su parecido con Fernán-Gómez es bastante acusado—con el protagonista de "La vida en un bloc", y le pidieron, abriendo sus cuadernitos: —¿Un autógrafo, por favor!

Vicente sacó la estilográfica y firmó, con su nombre y apellido. Una de ellas se quedó mirando lo escrito: —¿Usted no se llama Fernando Fernán-Gómez?

—Me llamo Vicente. Eso de Fernando es un nombre artístico que uso para el cine.

EL FALLO DEL CONCURSO

Unos poetas comentan: —Se hablaba de que el concurso floral de Lara sería fallado en marzo. Esto, por lo menos, dijo Conrado Blanco en unas declaraciones publicadas hace algún tiempo...; ¡pero la cosa no sale!

—La habrán dejado para el segundo centenario de los Reyes Católicos—dice otro poeta.

UN ROBO EN CORREOS

Ayer por la mañana, y ante numeroso grupo de público y curiosos, ocurrió un robo en Correos. Alguien iba a recoger un paquete que, al parecer, contenía extraña mercancía, y se lo arrebataron de pronto. Lo bueno es que el robo se repitió varias veces, sin que nadie interviniera, salvo el director, que dió dos veces la voz de "¡Corten!", ya que se trataba de la filmación de unos planos de esos, en escenario auténtico, de una nueva película en la que interviene Fernando Fernán-Gómez. César Beltrán, probo funcionario de la casa, en un principio, creyó que la cosa iba de veras, y estuvo a punto de tomar sus medidas.

BANQUETE CON CHAMPANA

La generación de la novela corta, en su promoción de "El Cuento Semanal", va a rendir homenaje a su antólogo, Federico Carlos Sainz de Robles. Ello demuestra cómo esa promoción, además de todo lo importante que Sainz de Robles dice, es agradecida.

El homenaje consistirá en una comida, cuya organización llevan Alberto Insúa, José Frances y Felipe Sassone, y que se celebrará en el Círculo de Bellas Artes.

Para la organización ha habido sus discusiones respecto al precio de tarjeta. Esta costará veinte duros. Alberto Insúa lo explica: —Sassone se ha empeñado en que haya champaña, ¡y así sale más caro!



DIGANOS LA VERDAD

CORDOBA interroga a la figura del día SALVADOR DALI



Dalí siempre es tema. Pero Dalí, periodísticamente, es como una naranja estrujada. Dalí ha sido y es el blanco de todos los reporteros del mundo, porque Dalí jamás rechaza un interrogante. Pero, ¿qué demonios queda por preguntar a este tío de los bigotes?...

—¿Dali, ¿quiere usted, por favor, empezar la entrevista? —No. —¿Por qué? —Porque prefiero responder.

—¿Qué prefiere: monólogo o diálogo? —Diálogo. —¿Por fuerte que sea? —No hay nada fuerte. —¿Qué hay? —Una pluma y unas cuartillas, por lo que estoy viendo. —Anotemos. Viene organizando su corrida surrealista. Bien. ¿Entiende de toros? —Entiendo de todo, en general; pero de toros, particularmente, no. —¿Le gustan los toros? —Sí; pero no entiendo. —¿Fue a los toros? —Unas cuarenta veces. Me llevaba Federico. —Federico. —García Lorca. —¿Lo que más le gusta de una corrida? —La muerte del toro. —¿Suprimiría? —Yo nunca suprimo, más bien añado; pero en este caso suprimiría el arrastre. Por eso en esta corrida que organizo entrará en sorteo un toro que se librará de ser arrastrado para ser elevado por un helicóptero.

—¿Quién se beneficiará con esta corrida? —Los fondos serán para la Sagrada Familia. Y los bailes que se celebrarán antes, y a los que asistirán famosos personajes que vendrán de fuera, también. —Será la semana Dalí. —No. Será la bacanal Dalí-Gaudi-Dominguín. —¿Quién es el más inteligente? —Yo, siempre. —¿No cree eso una pedantería? —No. Creo que es una realidad. —¿No cree que debieran ser los demás quienes le destacasen a usted como inteligente? —Yo trato de convencer a la gente; no sé si lo crearán. —¿Trata de convencer con hechos o con palabras? —De todas maneras que están a mi alcance.

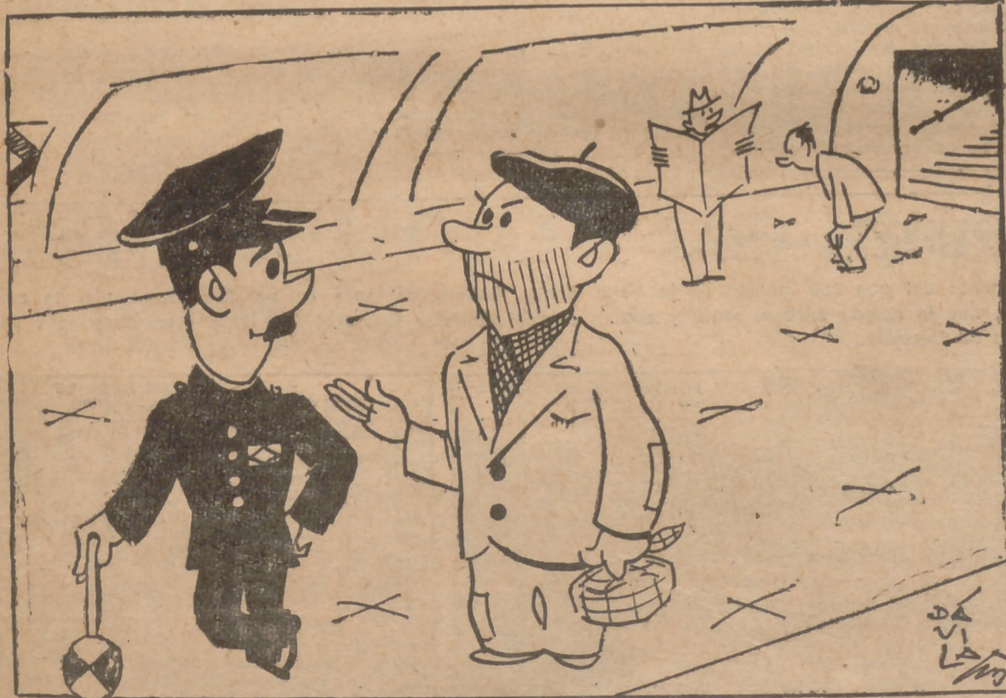
—¿De quién fué la idea de esta corrida? —De Dominguin, a quien aun no conozco. Sólo poseo de él un telegrama que me envió por Año Nuevo. —Dali, ¿no teme ser arrastrado usted por los aficionados de categoría y solera? —Antes los arrastraríamos nosotros. —¿Toreará usted en esa corrida? —Haré una cosa más sensacional; nada directo con el toro; pero algo más trascendente que un acto deportivo. Y para Dominguin preparo también otras cosas. —¿Le da miedo torear? —Sí. —¿Es un hombre cobarde? —Lo confieso. —Dali, usted siempre viene a Madrid revolucionando. Antes, el "Tenorio"; ahora, los toros. ¿Cuándo vendrá normal? —La excentricidad va con mi carácter. Soy así. —¿No finge? —No. Y una vez que pasan las cosas especulo con ellas. Me divierto. —¿Hizo algo normal en su vida? —Incluso biológico, pintar. —¿Pintar normal o anormal? —Anormal. —¿Lo más violento que hizo? —Romper una vitrina en la Quinta Avenida de Nueva York. Me la encargaron, la realicé a mi gusto, se negaron a admitirla y la hice trizas.

—¿Lo más real? —La cosa humana: querer a mi mujer. El único sentimiento de mi vida: mi mujer. —¿Lo más irracional? —Cortarme al rape los cabellos, una de las cosas que más quiero. —Dali, ¿sabe que de usted dicen cosas muy buenas y muy malas? —Sí; en las malas veo a mis enemigos. Estos son el termómetro de mi vida. Por eso tengo tendencia a cutivarlos. —Dicen, por ejemplo, que usted no sabe pintar. —Aciertan a medias. —Dicen que plagia. —No es verdad. Utilizo imágenes archiconocidas con el objeto de cambiar su significado. —Dicen que es inteligente. —Aciertan. —Dicen que es un exhibicionista. —Cierto. Me gusta mucho la publicidad; pero a la publicidad la gusto yo más. —Dicen que es sincero. —Soy más que sincero: auténtico. —¿Insincero! —¡Nunca!

—Dicen que es un genio. —De acuerdo. —Dicen que es un vividor. —Me gusta todo lo que sea vivo: biología. Vivir, volver a nacer. Todo lo que sea positivo. —Dicen que es un pedante. —Mentira. —Dicen que es un cinico. —Eso es falso! Falta de imaginación. Gentes que no pueden comprender mi manera de ser. No hago paradoja, pero soy paradójico. —¿Qué piensa de todos estos? —Creo que mi éxito y mi popularidad se deben a la contradicción de todos. —Dígame a todos cómo es Dalí, ¡hala!

—No creo tener una idea exacta de mi personalidad. —¿No se conoce usted y quiere que le conozcan los demás? —Bueno; ideológicamente, soy un anarquista monárquico. —Más claro. —La máxima excentricidad, que supone la heterogeneidad: la anarquía. Y la máxima cohesión, unidad y continuidad sistemática, que es la monarquía. —En una palabra, Dalí. —Yo. —Clavado...

EL SISTEMA METRICO, por Dávila



—Ya ve usted lo que decía anoche Ortega Lissón. ¿Por qué sólo despachan billetes reducidos en Cuatro Caminos? —¿Los quiere usted más "reducidos"?

UNA EDICION OFICIAL DE LA LEY DE ENSEÑANZA MEDIA

Hemos recibido un ejemplar de la ley de Ordenación de la Enseñanza Media, en edición oficial realizada por el propio Ministerio de Educación Nacional. Incluye esta edición el discurso que el ministro de Educación pronunció ante la Comisión de Enseñanza de las Cortes, discurso que es una historia de la gestación del proyecto de ley y un análisis de sus principios. A continuación se recoge, muy ordenada y claramente, el texto legal, colocando títulos marginales al principio de cada uno de los artículos. Cierra el libro un completo índice alfabético de materias y una tabla de concordancias entre los artículos de la ley de 1938 y los de la ley de 1953. El precio de esta publicación es de 15 pesetas, y se vende en todas las librerías de España.

POR SU CAMA VIEJA DE LATON

le daremos UNA CAMA NUEVA último modelo, abonando la diferencia en 20 meses de crédito. También tenemos muebles en general ALGALA, 180 - Teléfono 356223

Las Escuelas de Hogar de la Sección Femenina preparan a la futura madre.

Mañana, solemne conmemoración de la Fiesta del Libro. Diversos actos literarios evocarán la obra de Cervantes y la utilidad de las bibliotecas

El "Boletín Oficial del Estado" inserta una orden del Ministerio de Educación Nacional, en la que se dispone que el día de mañana, conmemorativo del fallecimiento de Miguel de Cervantes, se celebre en toda España la Fiesta del Libro.

Los patronatos de los centros coordinadores de bibliotecas y, en donde éstos no existan, los patronatos provinciales para el fomento de las bibliotecas, archivos y museos, de acuerdo con las autoridades académicas respectivas, celebrarán actos literarios para evocar la vida y la obra de Cervantes y exponer la utilidad y funcionamiento de las bibliotecas públicas y populares y exaltar la importancia de la lectura.

Habrán también actos religiosos en sufragio de los escritores muertos en defensa del glorioso Movimiento nacional.

Los directores de las bibliotecas públicas concederán un libro, como premio, al lector que más se haya distinguido en el buen uso de la biblioteca.

CONCURSO DE ARTICULOS Se convoca concurso de ar-

tículos periodísticos y radiales con el tema de "El libro, en la educación del pueblo", con los premios siguientes: a) Uno, de 3.500 pesetas, para el mejor artículo firmado aparecido en cualquier periódico o revista y cuyo autor sea periodista o colaborador profesional. b) Un premio, de 3.500 pesetas, al mejor artículo aparecido en diario o revista nacional escrito por funcionario facultativo o auxiliar de los Cuerpos de Archivos, Bibliotecas y Museos. c) Un premio, de 3.000 pesetas, al mejor guión o artículo radiofónico leído por emisora nacional.

EXPOSICION DE LOS 50 LIBROS MEJOR EDITADOS DEL AÑO

Mañana, el Instituto Nacional del Libro Español abrirá en las dependencias del Ateneo de Madrid una exposición de los 50 libros mejor editados del año. La exposición será inaugurada a las siete de la tarde, y estará abierta y ofrecida a la curiosidad de los visitantes durante los diez días siguientes.

El mundo de hoy



Las madres italianas cultivan la leyenda de la cigüeña

Silencio y aves de guata y madera

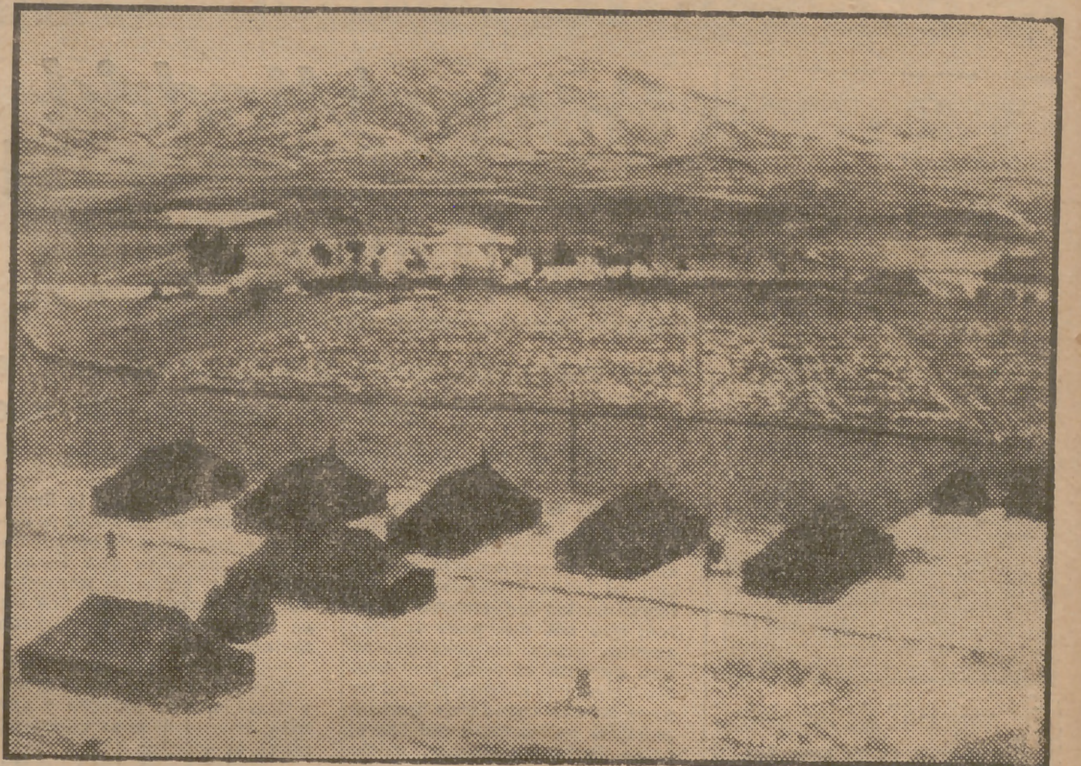
ROMA.—Las madres jóvenes no suelen responder a las preguntas indiscretas de sus hijos sobre el nacimiento de sus hermanos. Prefieren la leyenda de la cigüeña, y para devolver a la fábula el crédito que ha perdido, antes de dar a luz confeccionan cigüeñas de guata y madera. Las falsas cigüeñas son colocadas sobre los tejados vecinos, donde pueden ser vistas "educativamente" por los niños. (Mapa.)

MAS CRIMENES DEL MAU-MAU

Los terroristas han arrasado una aldea

NAIROBI (Kenya), 22.—El empleado del servicio de parques y jardines de esta ciudad, Geoffrey Lavers, ha sido muerto de un tiro por la espalda mientras se hallaba pasando lista a obreros indígenas en el barrio africano. Al mismo tiempo, y en otro distrito, un hombre blanco llamado Mortimer mató a tiros a un indígena que había abierto fuego contra el automóvil en que aquél viajaba. Cuatro cadáveres de africanos asesinados por los terroristas del Mau-Mau han sido descubiertos en la aldea de Maparani, destruida totalmente por los elementos rebeldes citados. Dos de los cuerpos hallados se encontraban dentro de un gran saco, y un tercero, con las piernas atadas. El cuarto cadáver fue hallado en una ciénaga. Se cree que habrá más cadáveres entre las ruinas y los matorrales próximos a la aldea. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



HOY, SEGUNDO DIA DE CANJE DE PRISIONEROS

Munsan, la aldea próxima a Panmunjom, donde son llevados los prisioneros enfermos y heridos, ofrece este aspecto en la actualidad. Desde ella "volarán" los libertados de las Naciones Unidas hacia Tokio, para, desde la capital nipona, marchar a sus respectivos países, si su estado de salud se lo consiente. Hoy ha sido el día de canje, y los rojos han anunciado que mañana, miércoles, sólo llevarán a Panmunjom soldados surcoreanos y no de otras nacionalidades.

UNA FAMILIA RESIDENTE EN CARTAGENA RECIBE PARTE DE UNA CUANTIOSA HERENCIA

POR EL FALLECIMIENTO DE UN DEUDO EN LOS ESTADOS UNIDOS

CARTAGENA, 22.—La vecina de esta ciudad Carmen Galindo Martínez, de setenta y un años de edad, natural de Garrucha, de la provincia de Almería, que vive con su hijo Pedro, la esposa de éste y cinco nietos, ha recibido parte de una importante herencia que

le dejó su hermano Francisco, al fallecer, el 2 de noviembre de 1951, en Torvucon (Estados Unidos de América).

Según ha manifestado Pedro Sánchez Galindo, hijo de Carmen, su tío, Francisco Galindo, emigró a los Estados Unidos hace cincuenta y tres años. En América contrajo matrimonio con la hija del dueño de una fábrica de mosaicos. Su mujer falleció a los cuatro años de casados, sin dejar sucesión. El siguió en unión de su suegro, y al fallecer éste heredó la fábrica. La noticia de la muerte de Francisco se conoció por un escrito dirigido al juez de Garrucha desde Torvucon (Estado de Connecticut), por un deudo lejano del finado, quien ha tramitado todo lo relacionado con la herencia del pariente, dándose la circunstancia de que él no hereda nada. El Instituto Nacional de Moneda ha entregado a Carmen Galindo la cantidad de 385.000 pesetas, importe de una póliza de Seguro de vida de su hermano. La herencia se calcula en 284.000 dólares, y otros 15.000 más en alhajas y muebles. Falta por decidir si la herencia habrá de ser repartida en tres partes, ya que fueron cuatro los hermanos, de los que sólo vive Carmen, percibiendo una ésta y las otras dos los hijos de los fallecidos, que residen en Barcelona y Garrucha. Pedro Sánchez, minero de profesión y que tiene un bar en esta ciudad, ha dicho que por ahora no dejará su profesión ni su bar. (Cifra.)

Buscando a un arqueólogo y millonario norteamericano

NAUFRAGO SU EMBARCACION

LILASSOL, 22.—Un equipo de salvamento marítimo ha salido a alta mar para tratar de encontrar al arqueólogo millonario norteamericano George McFadden, que ha desaparecido desde el último domingo, cuando su embarcación naufragó.

Las lanchas de Aduanas y de la Policía de costa han buscado al naufrago, y los aviones de la RAF contribuyen a la búsqueda. Mac Fadden, de cuarenta y cinco años de edad, había vivido en esta ciudad desde 1934. (Efe.)

Con riesgo de su vida, salva un soldado la de un niño

ZARAGOZA, 22.—Cuando salían del colegio del barrio de Venecia varios niños, uno llamado Angel Claver, de seis años de edad, al jugar con otros, cayó al canal, perdió pie y se iba al fondo. Un soldado del regimiento de Dragones de Castilla, llamado Juan Antonio López, que paseaba por la orilla del canal, al darse cuenta de que el niño corría grave peligro, se arrojó al agua, sin quitarse el uniforme, y con gran riesgo de su vida, porque en aquel lugar había mucho barro, logró extraer al niño después de imprevistos esfuerzos. El rasgo del soldado ha merecido unánimes felicitaciones. (Cifra.)

EN VISPERAS DE LA BODA, LE ROBAN EL TRAJE DE NOVIO

TORTOSA, 22.—Desde Valencia se trasladaba a esta ciudad en automóvil, para contraer matrimonio, un joven, que se detuvo en un pueblo de la provincia de Castellón para tomar un aperitivo en un bar. Mientras hacía la consumición le sustrajeron del coche, que había dejado aparcado cerca del establecimiento, dos maletas, en las que llevaba, entre otras prendas de vestir, el traje con el que había de desposarse. Al llegar a Tortosa se dio cuenta de la sustracción, y como faltaban pocas horas para la celebración de la ceremonia, encargó a un sastre la confección de un nuevo traje, lo que realizó trabajando durante toda la noche. Por la mañana se celebró la boda en la catedral, y los numerosos concurrentes comentaban el incidente. (Cifra.)

MUERTO DE UNA PUNALADA

IBIZA, 22.—Durante una discusión, José Arrabal Pelegrin, de treinta y cuatro años, estibador de los muelles, natural de Escuelas (Granada), que se encontraba embriagado, asestó una punalada a Juan Ganelo López, de cuarenta y tres, natural de Sevilla, picador de toros, que falleció a poco de ingresar en el hospital. El agresor fué detenido. (Cifra.)

PERECE ABRASADO

HUESCA, 22.—En el pueblo de Benasque falleció, como consecuencia de quemaduras que se produjo en la parte superior del cuerpo, cabeza y brazos, Antonio Ferrer Mora, de sesenta y cuatro años de edad, viudo y de profesión labrador. El accidente ocurrió al caer en el fuego del hogar de su domicilio víctima de un ataque epiléptico. (Cifra.)

Captura de un peligroso gángster en Los Angeles

LOS ANGELES, 22.—Lawson D. Butler, uno de los criminales más perseguidos de los Estados Unidos ha sido capturado por los agentes de Investigación criminal. Figuraba en la lista de los "hombres más buscados". (Efe.)

"EL LANDRU LONDINENSE" comparece ante el Tribunal

Se le inculpa de cuatro asesinatos: los de su esposa, Rita Nelson, Kathlee Maloney y Hectorina Mac Lenan

Lucha por los puestos reservados en la sala al público y la Prensa

LONDRES, 22.—Una larga fila de curiosos esperaba esta mañana a lo largo del edificio del Tribunal donde John Reginal Christie, "El Landru londinense", había de comparecer, acusado de haber asesinado a su esposa y a otras tres mujeres. Muchas de estas personas, de condición modesta, mujeres en su mayoría, se han visto, sin embargo, imposibilitadas de entrar en la sala de audiencia por falta de sitio. Los mismos periodistas y fotógrafos han tenido que luchar por las plazas reservadas a la Prensa.

El furgón de la prisión de Brixton que transportaba a Christie al Tribunal hizo su aparición ante las pesadas puertas de acero del patio del edificio a las nueve y cuarenta de la mañana. Más de cien personas, entre ellas una treintena de fotógrafos, se hallaban situadas en lugares estratégicos; pero el furgón traspasó el umbral del edificio rápidamente y las puertas se cerraron inmediatamente. Un coche de la Policía pasó también al patio, y durante varios minutos los agentes sacaron de él numerosos objetos, como un impermeable, el marco de un cuadro, etc., que figuran entre los objetos "cuerpo del delito".

Detenido Christie el 21 de marzo pasado, cuando vagaba hambriento a lo largo del Támesis, el criminal hizo comparecer varias veces, según el procedimiento británico, ante el Tribunal de Policía, y hasta ahora ha sido incul-

pado del asesinato de su mujer, Ethel Christie, de cincuenta y cuatro años, perpetrado el 10 de diciembre de 1952, y de la muerte de otras tres mujeres: Rita Nelson, de veintitrés años, muerta a principios de enero; Kathlee Maloney, de diecinueve años, a fines de enero, y Hectorina Mac Lenan, de veinticinco años, asesinada el 27 de febrero. Los restos de otras dos mujeres, cuya muerte se remonta a 1949, fueron descubiertos en el jardín de la casa que habitaba Christie, en la plaza de Rillington. (Efe.)

"SE PONIA FURIOSO Y LAS MATABA"

LONDRES, 22.—John Christie, acusado como posible estrangulador de cuatro mujeres, se describió a sí mismo como hombre apacible, al que las mujeres acosaban con halagos sexuales, hasta que se ponía furioso y tenía que matarlas, según el informe del fiscal público. Christie escuchó tranquilamente la lectura del informe de la Policía, redactado después de ser detenido el 31 de marzo, como consecuencia del descubrimiento de los cadáveres de cuatro mujeres y de los huesos de otras dos en su casa de Notting Hill. (Efe.)

ERRATA GRACIOSA

EL MUERTO "SE AUSENTE HASTA NUEVO AVISO"

PAMPLONA, 22.—De madrugada, en un periódico local, después de mencionarse en una esquela el nombre del difunto, se deslizó una línea de las que habitualmente se ponen en los avisos de los médicos. Por ello, tras la mención del muerto y del R. I. P., podía leerse: "Ausente hasta nuevo aviso." (Cifra.)

SUCESOS DE MADRID

Una niña muerta y otra herida en un derrumbamiento

En la calle del Divino Redentor el fuerte viento reinante derribó una cerca, cuyos cascotes alcanzaron a la niña Rosario Ramos Mata, de nueve años, que resultó muerta en el acto. Tam-

bién resultó herida de gravedad la niña de la misma edad María Dolores Yanini Pascual, que ingresó en el Hospital Provincial, y otro niño llamado Pedro, hermano de la anterior, sufrió lesiones leves.

LA JUSTICIA CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN.—16.

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—El teniente Mac Pherson, de la Policía Inglesa, investiga el asesinato del que fué marido de la bella Berta, famosa cantante de un Club nocturno, la cual después de ser interrogada, encuentra en su casa a un amigo, al que aconseja que huya a América, que la golpea bárbaramente y contra el cual dispara. Mac Pherson llega poco después y res- coge al herido, mientras Berta trata de ocultarse, pero es seguida y hallada por el teniente, con el que se franquea.



AMO