

EDEN HA PROPUESTO UNA TREGUA DE APOSTROFES E INSULTOS

Año XII.—Núm. 3.791.—70 céntimos Madrid, lunes 12 de noviembre de 1951

PUEBLO

Inglaterra, a la reconquista de la amistad de España

El pasado día 9, viernes, fué llamado al Foreign Office el embajador de España en Londres, Miguel Primo de Rivera. El adjunto de Anthony Eden (este último se encuentra ausente en París, asistiendo a la VI Asamblea General de las Naciones Unidas), comunicó oficialmente a nuestro embajador en la Corte de San Jaime que el Gobierno británico tiene la disposición de mantener cordiales relaciones con el Gobierno del Generalísimo Franco. El comunicado no dice más, pero es suficiente.

Esta importante decisión no la ha tomado, como es natural, el adjunto del ministro de Asuntos Exteriores británico. Emanó, seguramente, del propio primer ministro, mister Churchill. Hemos de añadir que no nos ha sorprendido esta iniciativa, porque la esperábamos. Y la esperábamos porque Mr. Churchill estaba obligado moralmente a ello. No podía el actual "premier" obrar de otra manera, entre otras cosas, porque no podía compartir, en honor a la verdad, los prejuicios a que se aferraron torcemente los laboristas. Churchill conoce, probablemente como ningún otro inglés, las verdades que caprichosamente deformaron o soslayaron los socialistas. De esta verdad ha dejado buena constancia en su discurso de abril de 1944, sobre la neutralidad de España durante la segunda guerra mundial, y en sus "Memorias", en las que se demuestra de una manera rotunda que el comportamiento de nuestro país con Inglaterra y, en general, con los aliados... no merecía, ni mucho menos, el trato que después recibió de ellos, secundando las exigencias de la Unión Soviética.

Ciertamente, de todo esto no podemos culpar a Churchill, porque inmediatamente después de terminar las hostilidades, cuando se aproximaba la hora de cumplir con España todas las promesas hechas, las elecciones "caquis" de 1945 le apartaron bruscamente del Poder, emplazándole en el banco de la oposición con una exigua minoría, frente a una aplastante mayoría laborista, dispuesta a echarle a la voracidad de Rusia toda la carne que necesitase, con un criterio sectario y doctrinal, basado en las "afinidades electivas", porque para los socialistas ingleses el gran pecado de España consistía en no ser una nación socialista, cualesquiera que fuesen sus tendencias sociales.

La vuelta de Churchill al Poder implicaba necesariamente una rectificación con España, y el mensaje transmitido verbalmente a nuestro embajador en Londres en un esperanzador momento, que ha de ser confirmado por los hechos inmediatamente. Porque suponemos, lógicamente, que no se tratará esta vez de meras palabras. Nos complace que Inglaterra tenga buenas palabras para España, después de tantos estúpidos dictámenes; pero la situación del mundo, y especialmente de la Europa Occidental, exige algo más sustantivo que buenas palabras. Inglaterra puede hacer muchas cosas en un franco camino de rectificaciones.

Ahora, el Gobierno británico tiene la palabra. Es a él a quien corresponde la iniciativa de corregir errores. Nosotros no hemos cambiado, y mister Churchill sabe perfectamente cual es el terreno en que España e Inglaterra han de encontrarse.

PUEBLO

LA hijita de Arruza, enferma de gravedad

LISBOA, 12.—Se encuentra en grave estado, afectada de bronconeumonía, la hijita del torero Carlos Arruza. Madre e hija están hospedadas en casa del ministro de Méjico en Lisboa. Se ha comunicado la noticia a Arruza, quien ha salido urgentemente de Lima en avión con rumbo a la capital portuguesa. (Eje.)

Los naufragos del "Nuria R" llegan a Barcelona



Los tripulantes del mercante español "Nuria R", que naufragó a la altura del Cabo Finisterre, y que fueron recogidos por el trasatlántico inglés "Staffordshire", recibidos por sus familiares a su llegada al aeropuerto de Prat, procedentes de Londres, donde el Consulado español cuidó su regreso a Barcelona en avión.

Pidió que se estudien las propuestas de desarme, en vez de reírse de ellas

"LOS QUE NOS LLAMAN BELICISTAS TUVIERON UN PACTO CON HITLER"

En la sesión de la O. N. U. hablaron hoy los delegados de Bolivia y Canadá

PARIS, 12.—A las once menos diez de la mañana comenzó la sesión plenaria de la Asamblea General de la O. N. U., en la que ha sido la nota destacada el discurso del secretario del Foreign Office, Eden. Hicieron también uso de la palabra los delegados de Canadá y Bolivia.

En su discurso, Eden ha pedido a los estadistas rusos que se sumen a los occidentales en una "tregua de apostrofes e insultos", para que las Naciones Unidas puedan acometer la solución de algunos de los problemas prácticos que perturban el mundo. Su discurso ha sido el primero que pronuncia en las Naciones Unidas, aunque fué un veterano de la vieja Sociedad de Naciones, en Ginebra, y que estuvo en San Francisco, en la Constitución de la O. N. U.

El torrente de insultos del señor Vichinsky —dijo Eden— no me ha irritado; pero me ha entristecido, como creo que tiene que haber entristecido a los demás.

(Pasa a páginas centrales)

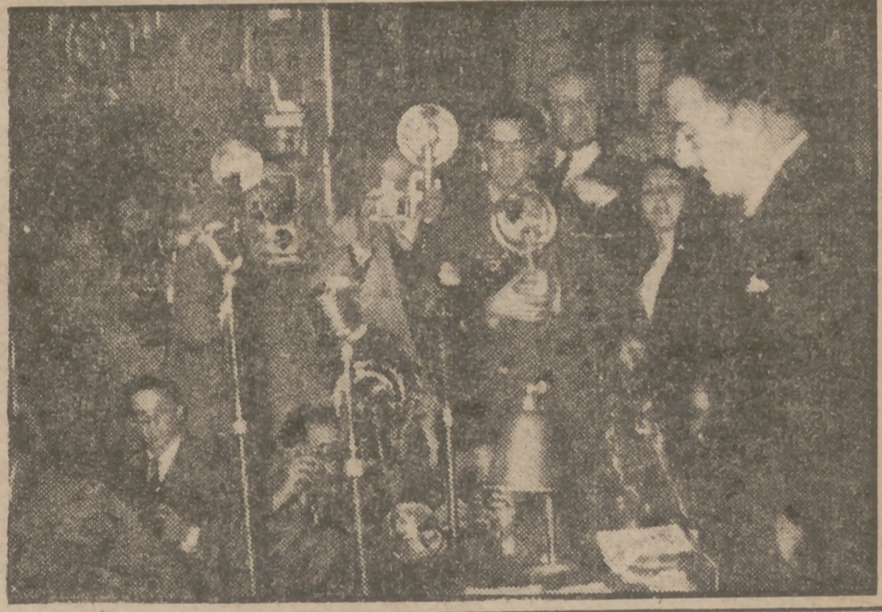
NIEVA ALREDEDOR DE MADRID

SE HA SUSPENDIDO EL TRAFICO POR EL PUERTO DE NAVACERRADA. FRIO, LLUVIAS, HELADAS Y NIEVE... TODO EL APARATO DEL INVIERNO A LAS PUERTAS DE MADRID. Y EN SU COMPANIA, RESFRIADOS, CATARROS, GRIPE, BRONQUITIS... Y EUBRONQUIOL, EL ACREDITADO BALSAMICO BRONCOPULMONAR, PREPARADO TAMBIEN EN LAS FARMACIAS, PARA LA DEFENSA DE LAS VIAS RESPIRATORIAS.

UN REDACTOR DE "PUEBLO" SE HIZO CON EL ORIGINAL DEL TELEGRAMA DE DALI A PICASSO

En la conferencia del gran pintor—que constituyó un rotundo éxito—parte del público confundió a Dalí con su "doble"

Señor Don Pablo Picasso
 Rue des grands Augustins París
 La Espiritualidad de España es hoy
 en el mundo, lo mas antagonico al materialismo
 Ruso. Tu sabes que en Rusia se purga hasta
 la mismísima musica por razones políticas. Nosotros
 creemos en la libertad absoluta y católica
 del alma humana. Sale pues que a
 pesar de tu actual comunismo, consideramos
 tu genio anarquico patrimonio inseparable
 de nuestro imperio espiritual i tu obra una gloria
 de la pintura Española - que Dios te guarde.
 Salvador Dalí (pintor) Domingo Rudejo (poeta) ed. v. d.



No se habla en Madrid de otra cosa. La conferencia que ayer pronunció Dalí es el tema de todos los comentarios. Su éxito fué indiscutible. Un redactor de PUEBLO consiguió audazmente el original del telegrama que Dalí le envió a Picasso, y que reproducimos en este número. Vea el lector amplia información en las págs. 2 y 6, en las que publicamos además una "Crónica de Madrid" de Emilio Romero y un curioso reportaje sobre el "doble" de Dalí que engañó a no pocos espectadores, según el relato de Gabino-Alejandro Carriedo. En la fotografía vemos al famoso pintor durante un momento de la misma, rodado de cámaras de los redactores gráficos de la Prensa. (Foto Cifra.)

Argentina ha dado a Perón UN TRIUNFO TOTAL EL MAL TIEMPO APENAS RESTO ENTUSIASMO A LOS ELECTORES

Seis millones de votantes acudieron a las urnas

BUENOS AIRES, 12.—El partido laborista del general Perón triunfó en todas las elecciones de gobernadores, diputados, senadores, alcaldes y concejales, además de las presidenciales, celebradas ayer en la Argentina, aunque los radicales aseguran que han ganado en tres distritos de la Plata, capital de la provincia de Buenos Aires, y en cuatro de Córdoba. Puede decirse que, en general, Perón mantiene el apoyo del pueblo argentino, a pesar de las esperanzas prelectorales de los radicales, que creían que iban a ganar en la ciudad de Buenos Aires y en la provincia, así como en Córdoba, Santa Fe y Santiago del Estero.

Las últimas cifras son: En Buenos Aires: Perón, 167.316, y el radical Balbin, 108.819. Provincia de Buenos Aires: Perón, 316.329; Balbin, 374.111. Córdoba: Perón, 123.145; Balbin, 86.872. Santa Fe: Perón, 200.620, y Balbin, 96.157. Santiago del Estero: Perón, 2.111; Balbin, 1.144 votos.

Los resultados no oficiales para todo el país son los siguientes: Perón, 1.649.871 votos; Balbin, 757.220 votos. Se calcula que ha votado el setenta por ciento del censo, es decir, unos seis millones de personas. Se esperaba una cifra algo mayor de votantes, pero los temporales impidieron el acceso a los colegios a cierto porcentaje de ciudadanos. En cambio, en Buenos Aires el porcentaje de votantes

ha sido de ochenta y nueve por ciento. Los fuertes vientos y la lluvia no hicieron decrecer el entusiasmo de los electores. (Efe.) (Más información en páginas centrales.)

La Medalla de Plata de Madrid a Rafael Ortega Lissón



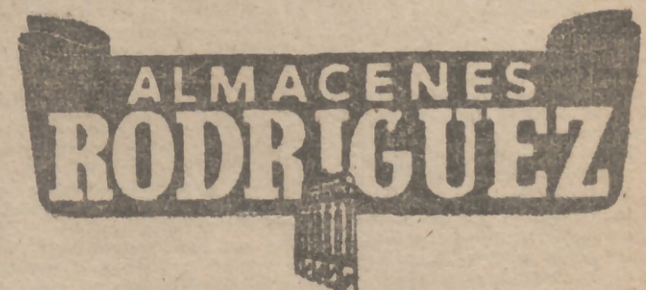
El conde de Santa Marta de Babilio, alcalde de Madrid, en el momento de imponer la Medalla de Plata de la ciudad a nuestro querido compañero Rafael Ortega Lissón. (Foto Ruiz.) Información en quinta página.)

Terciopelos

LISOS Y LABRADOS, GRAN VARIEDAD DE COLORES PARA EL FORRADO DE MUEBLES Y CORTINAJES

También ofrecemos un extraordinario surtido de tapicerías olísticas y modernas. Otomanes, Glasés, Rasos, Damascos, Vuelas para visillos, cretonas, cordones, flecos, agremanes, barras para cortinas, etc., etc.

Enviamos muestras a provincias



Sucursal: GOYA, 20

EL CANAL Y EL CORONEL REMON pesan mucho en la vida de Panamá

PANAMA. (Crónica de FIEL. Especial para PUEBLO.)—Para la vida de Panamá siempre cuentan dos factores decisivos: el canal y el coronel Remón, jefe de la Policía Nacional, aunque son muchos los que afirman que sólo existen por el respaldo de otra fuerza política extranjera: los Estados Unidos de Norteamérica. Es lógico suponerlo y aceptarlo por la importancia estratégica de la vía que atraviesa el istmo para unir los dos océanos.

Hace unos días el Presidente de la República, don Alcibiades Arosemena, hablaba a los miembros de la Asamblea Nacional, inaugurando el último período de sesiones ordinarias y destacaba el hecho de que durante el actual cuatrienio, cinco personas hubieran estado en el ejercicio del Poder Ejecutivo, mientras que sólo una de ellas abandonara la Presidencia por fallecimiento.

Estas manifestaciones del Presidente panameño son fiel expresión de una agitación política existente en el país, a la que el señor Arosemena quiere hacer frente llamando la atención sobre los acontecimientos cercanos.

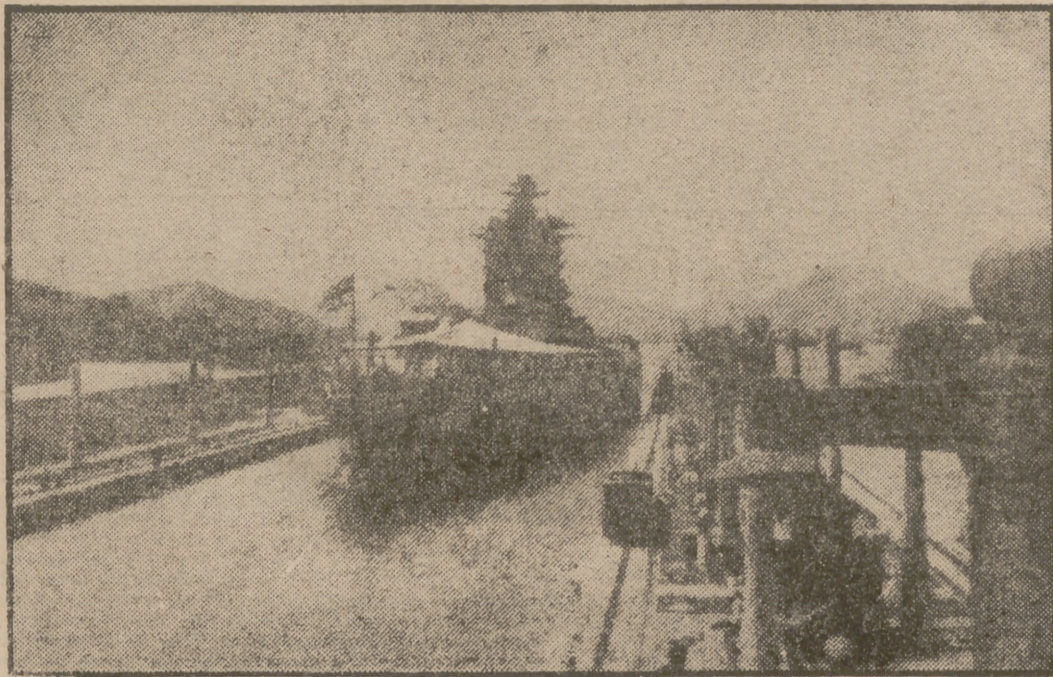
Un examen de todos los cambios políticos ocurridos en los últimos años en Panamá nos revela la intervención en ellos de la figura del coronel José Antonio Remón, jefe de la Policía Nacional, graduado por la Academia Militar de Méjico.

A raíz del fallecimiento del Presidente Domingo Díaz Arosemena, ocurrido a finales de 1946, se produjo una violenta crisis. Se hizo cargo del Poder el primer vicepresidente, Daniel Chamis, pero sus dificultades con el coronel Remón le obligaron a dimitir. Pasó a sustituirle el segundo vicepresidente, Roberto F. Chiari, del partido liberal, sin que pudiera mantenerse. El coronel Remón volvió a aparecer en escena para resolver el problema político, declarando que en 1948 el fraude electoral había escamoteado el triunfo de Arnulfo Arias y proclamando a éste como Presidente de la República.

Arias inició su segundo mandato, que habría de tener el mismo final que el anterior. En 1941 se negó a permitir el establecimiento de bases norteamericanas en territorio panameño, de acuerdo con la Convención del año 1936, del Tratado del Canal. El 1 de octubre de ese año era desplazado por un golpe de fuerza.

Cuando inicia su segundo mandato, con el apoyo del coronel Remón, dijo: "De la manera más categórica declaro que soy el jefe de la fuerza pública de la nación." Pero esto no eran más que palabras. Arnulfo Arias parecía ser más dócil. Esa fue la causa de su proclamación. Cuando se puso de manifiesto su deseo de realizar una política independien-

¿Se prepara un nuevo período político? Entra en escena la influyente figura del hombre que maneja poderosos resortes políticos de la nación



Un barco de guerra remolcado por una pequeña locomotora en un tramo del Canal de Panamá.

te, comenzó a gestarse su caída, que culminó el pasado 6 de mayo, mientras en El Salvador un violento terremoto llenaba de dolor al más pequeño país.

Bajo la acusación de violación de la Constitución, el coronel Remón arrestó a Arnulfo Arias y dejó el camino libre para la inmediata proclamación de don Alcibiades Arosemena, primer vicepresidente del país.

Seis partidos iniciaron el Gobierno con el Presidente Arosemena: Liberal, Partido Nacional Revolucionario, Revolucionario Auténtico, Frente Patriótico, Liberal Nacional y Revolucionario Independiente.

Diversas maniobras y agitaciones obligaron a los partidos gubernamentales a publicar una declaración en la que se decía que mediante una acción de carácter

jurídico se quería crear una situación de desquiciamiento y caos, maniobra en la que aparecían unidos los enemigos más encarnizados de antaño, en un contubernio que sólo se explicaba por el deseo de satisfacer ambiciones insanas o venganzas ruines. Esto fue a mediados del pasado mes de septiembre, después de una acusación presentada contra el Presidente de la República por "haberse extralimitado en el ejercicio de sus funciones constitucionales".

El coronel Remón vuelve a entrar en escena, si es que alguna vez ha dejado de estar en ella. Durante su reciente viaje a Nueva York, declaró a los periodistas que no sería candidato a la Presidencia en las próximas elecciones. Sin embargo, a los pocos días se constituía la Coalición Patriótica Nacional—Integrada por los partidos Liberal, Nacional Revolucionario, Renovador, Revolucionario Auténtico y Unión Popular—, que proclamaba la siguiente candidatura para el período presidencial de 1952-1956: coronel José Antonio Remón Cantera, para la Presidencia; José Ramón Guizado, del Partido Revolucionario Auténtico, para la primera vicepresidencia; Ricardo M. Arias Espinosa, del Partido Renovador, para la segunda vicepresidencia.

Con esta proclamación se abría la intensa actividad preparatoria de las elecciones. El Presidente Arosemena había dicho ante la Asamblea Nacional que era necesario garantizar unas elecciones libres, con el fin de restablecer la confianza nacional. Posteriormente garantizó las más amplias libertades para el desarrollo de la campaña electoral y requirió a los diversos candidatos para que colaborasen con él a la defensa de la pureza del sufragio.

Sin embargo, poca fuerza tiene el Presidente para mantener sus propósitos. Los partidos reunidos en el Gobierno desde el 6 de mayo de 1951 se ven divididos, en la lucha política. Una facción del partido liberal propugna la candidatura del ex Presidente Roberto F. Chiari, y el partido Revolucionario Independiente la del ingeniero Norberto Navarro.

Esta división de poca importancia se encuentra con la realidad aplastante de que otros partidos gubernamentales apoyan la candidatura de quien siempre ha sido, y sigue siendo el árbitro de la vida política panameña. De esta forma todo equilibrio queda roto. El Presidente Arosemena se encuentra con que la única persona que podría ayudarlo a mantener la normalidad democrática ha entrado en la pugna electoral con otras fuerzas y personas.

La crisis política del país llega a su punto culminante cuando las noticias que llegan de Nueva York informan de la dimisión del Presidente Alcibiades Arosemena, irrandiendo de confirmar lo que en Panamá no era más que un rumor, desmentido desde la Presidencia.

Lo que vaya a ocurrir en los próximos días es un misterio que pronto conoceremos. Las fuerzas que tradicionalmente controlan el país se han puesto en marcha hacia el futuro. ¿Asistiremos a una nueva manifestación de pureza electoral?

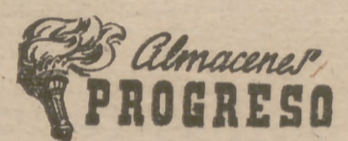
La antigua ciudad española de

Panamá se mira en el mar, contemplando la "abundancia de peces" de su nombre indio.

25

AÑOS AL SERVICIO DE NUESTROS CLIENTES 1926-1951

Ultimos días de la GRAN VENTA Bodas de Plata



TIRSO DE MOLINA, 15 - AV. REINA VICTORIA, 8 - GLORIETA DE QUEVEDO, 3 - ALCALA, 123
Próximamente: BRAVO MURILLO, 224
Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

EL SENTIDO DEL ABURRIMIENTO

No sé quien me contó la historia de un rey que, por no saber retirarse del balcón a tiempo, perdió el trono que acababa de recobrar. El rey recién regresado del exilio, saluda desde el balcón real a la muchedumbre aclamante de los súbditos. "¡Viva el rey! ¡Viva el rey! ¡Viva y reviva el rey!" se desgañita incansablemente la gente a los pies del monarca que sonríe. Bueno, incansable no, porque cuando pasan los minutos tras los minutos y el rey sigue sonriendo y sonriendo, y el pueblo aclamando y aclamando, las gargantas empiezan a fatigarse. ¿Por qué el rey no se retira del balcón? Porque sería desairado marcharse ahora, en un momento en que los aplausos disminuyen. ¿Y ahora, ahora que los aplausos vuelven a crecer? No, no, ahora sería desairar al pueblo. "Ya podía marcharse esta gente", piensa en su balcón el pobre rey, sin dejar de saludar y sonreír. "Ya podía marcharse el monarca", piensa en la calzada el pobre pueblo, carraspeando entre grito y grito, y soplando las doloridas palmas entre aplauso y aplauso. Al fin se oye en algún sitio: "Esta un poquitillo cargante su majestad." Y en otro: "¿Por qué no se va?" Y luego: "¡Que se vaya! ¡Que se vaya!" Y en seguida: "¡Abajo el rey! ¡A la porra el rey! ¡Mueran el rey!"

Por Luis PONCE DE LEÓN

El diálogo de una Julieta imprudente con un Romeo razonable podría transcribirse así:

—Di, ¿me amas?
—Oh, sí, vida mía. Te amo con toda mi alma, con todo mi corazón, con mis sentidos y potencias, con cuanto soy y con cuanto no soy, te amo.
—Repetilo, dueño mio: ¿me amas?
—Oh, sí, vida mía, con toda mi alma, con todo mi corazón.
—No me canso de oír tan dulce música. ¿Me amas?
—Cómo no, vida!
—Arrobada te escucho. ¿Me amas?
—Que sí, mujer, que sí. ¿Cuántas veces voy a decírtelo?
—Otra más. Di, ¿me amas?
—Vete al cuerno, hija.
"Non bis in idem", dice un refrán clásico. No hay que insistir. ¿No es verdad, lector, que a usted las sardinas de lata le gustan mucho, pero no las toma muchas veces porque se le repiten? Hay frases y pensamientos, hay novias y políticos, hay educadores y discursos y periódicos que se repiten como las sardinas en conserva.

"¡Mirame, mirame!", pide nuestra Julieta Insaciable a su Romeo. Y hace mal, porque a fuerza de mirarla, el enamorado Romeo descubrirá los poros dilatados, las pelotillas de abeñola y carmin, la pequeña hebra de bacalao a la que no llegó el mondadientes, los rollos de "rouge" en los amados labios, el barrillo en la adorada frente, quizá la pegajosa mota en las pestañas divinas. ¡No, Julieta, no pidas que te mire, no pidas que te mire otra vez!

No pidas siquiera que te recuerde. Lo bello tuyo lo recordará sin que lo pidas. Y si no lo recuerda, lo volverá a descubrir con entusiasmo cuando vuelva. Mas lo que a petición tuya y por tu encargo recuerde, mas te valiera que no lo recordase. Si todo el día lo pasa pensando en ti, como tú quieres, caerá en la cuenta de que tal vez tu dulzura deba llamarse pereza, tu espiritualidad dejadez y tu pureza falta de imaginación.

No insistir, no prolongar, no repetir. Ni aun lo bueno. Insoportable es que la criada os machaque las orejas todo el día con "María Cristina" o con "Francisco Alegre". Pero ¿cómo sería mejor que os las machacara con la "Novena" de Beethoven?

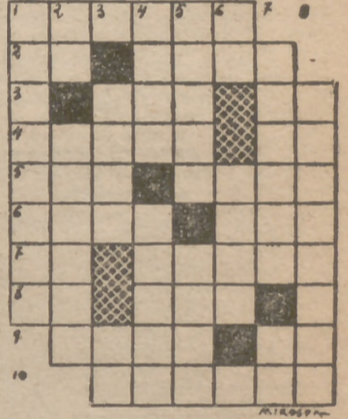
¡No os aburris de lo que más amáis, que sois vosotros mismos! De mi sé deciros que estoy harto de Luis Ponce de León, sempiterno compañero, asiduo, inseparable; repetidísima sardina conmigo apretada en mi lata; pelmazo que ni aun en sueños me abandona.

¿Quien fuese otro! ¡Y otro, y otro, y otro, y otro nuevo cada día!

"Mi alma se aburre de mi vida", se lee en alguna parte de los sagrados libros. Y en el aburrimiento que la repetición, la prolongación, la insistencia de las cosas producen, descubre el alma que no ha nacido para esto, sino para otra vida y otro ser, para una novedad siempre renovada. ¿Qué bien dice Pedro Lain que el ansia de lo nuevo es como una prenda y un anticipo de la vida eterna! Lo contrario de Dios no es la nada; lo contrario de Dios es el aburrimiento, la reiteración, la insistencia, el morderse la cola en el laberinto mortalmente finito y limitado de la creación. Es el pánico a este aburrimiento, y no el pánico a la nada, lo que nos repele hacia Dios.

CRUCIGRAMA

NUMERO 363



HORIZONTALES.—1: Conjunto de utensilios que lleva al carro en que se acarrea el vino.—2: Dativo del pronombre. Poeta.—3: En los huesos. Consonante repetida.—4: Procede. Interjección.—5: Números romanos. Nuevas.—6: Tejido. Levantó las velas.—7: Dativo del pronombre. Al rey, especie de chalana filipina que hoy se usa muy poco.—8: Al revés, símbolo del manganeso. Casa.—9: Opera de Verdi. Cifra romana.—10: Mar interior entre Europa y Asia.
VERTICALES.—1: Antiguo condado de Francia que formó parte de la Corona de Aragón.—2: Nalpe. Efluvio maligno. 3: Personaje bíblico. Cifra romana.—4: Nombre ruso de varón. Favorece, socorre.—5: Actor joven. Personaje de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.—6: Pico de los Alpes. Actual nombre de Irlanda.—7: Palo redondo con punta. Dos.—8: Apocigado.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 362
HORIZONTALES.—1: Record.—2: Ir. Meis.—3: Som. IP.—4: Atina. Ma.—5: Las. Reus.—6: Irás. HA.—7: ZZ. Obrar. 8: AA. He.—9: Nana. Et.—10: Casino.
VERTICALES.—1: Rivaliza.—2: Er. Trazon.—3: Sisa. aC.—4: Omán. Sorna. 5: Remor. Bios.—6: DI. Bre.—7: Simula. En.—8: Pasórgo.

SI LE HACE GRACIA, RIASE



Nada vale como el trabajo para conocer el arte de medir el propio esfuerzo

LAS VARIETES

Por exceso de original dejamos de publicar hoy el reportaje sobre "varietes" original de Antonio Bellón, cuya inserción continuaremos mañana.

Las aguas minerales y el clima curan muchas enfermedades Así nos lo ha dicho el doctor Eleizegui que ha ingresado en el organismo internacional de la especialidad

LA Unión Internacional de Medicina Termal y de Climatoterapia ha otorgado el título de consejero técnico "honoris causa" de la misma al doctor don José de Eleizegui, vicepresidente de la Sociedad Española de Hidrología. Con este motivo hemos entrevistado al profesor español que ha alcanzado distinción tan elevada y que por su prestigio dentro de la especialidad nos ha parecido indicado para habernos de la influencia que el clima y las aguas ejercen en el tratamiento de ciertas enfermedades.

—La Hidrología médica—nos ha dicho el doctor Eleizegui—es ciencia, entre nosotros, de gran abolengo y realce. Desde hace más de un siglo figuran en el Cuerpo de Médicos Directores de Baños (verdaderos y genuinos cultivadores de la especialización) relevantes nombres que han enriquecido nuestra ciencia con su labor a través de publicaciones, conferencias y al frente de sus balnearios.

—¿Cree usted que es necesaria la fusión de la terapéutica del agua mineral y el clima?

—Evidente; estas dos ramas de los tratamientos deben unirse pronto y bien, aumentándose de esta manera su eficacia. En España, cuya riqueza hidromineral es superior a la de cualquier otro país, tenemos la suerte de que brotan los mismos tipos de aguas minerales en las diferentes clases de clima, por lo que la selección de ambos factores para nuestros enfermos nos la da hecha la misma naturaleza. Por tanto, creo que esta evolución de nuestra Hidrología sería de gran utilidad para nuestros tratantes al convertir los balnearios en verdaderos sanatorios.

OPTICA PRADO
PRINCIPE, 12
GAFAS CIENTIFICAS

Dr. RASOON

A las concejalias de Madrid se presentan diecisiete personas El próximo domingo se efectuará la proclamación de candidatos Reunión de la Junta Provincial de Elecciones de la C. N. S.

Diecisiete personas han presentado su documentación como aspirantes a figurar en las candidaturas que han de ser presentadas para cubrir los cuatro puestos de concejales que corresponden a las vacantes que se producen en el Ayuntamiento de Madrid con motivo de la renovación trienal en el tercio de representación familiar, y cuya elección se celebrará el próximo día 25 de noviembre.

La Junta Municipal del Censo, que preside el juez decano de nuestra capital, don Francisco López Rodríguez, se constituyó ayer en sesión permanente hasta las doce de la noche, a fin de recibir la expresada documentación que exhibían los citados aspirantes a candidatos. A dieciséis hora quedó cerrada la admisión de instancias, que en días sucesivos serán examinadas por la Junta para que el domingo próximo, día 18, queden admitidos aquellos que reúnan las condiciones exigidas. La expresada Junta, secundada por los funcionarios de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, a cuyo frente figuran, como jefe de la sección el señor Medina, y el de elección, señor Villalta, ha trabajado con entusiasmo para el cumplimiento de los citados trámites.

Los que las van a representar. La Sección de Estadística del Ayuntamiento de Madrid, en la que siempre los periodistas encuentran las máximas facilidades ha sido la que nos ha proporcionado cuantos datos hemos solicitado. Cuántos son los cabezas de familia que votan en Madrid? Trescientos sesenta y nueve mil quinientos noventa y seis, que corresponden a los distritos de Latina, Universidad, Chamberí, Buenavista, Retiro, Mediodía, Arganzuela, Carabanchelas, Tetuán, Chamartín de la Rosa y Vallecas. Total, doce distritos.

El ministro de Obras Públicas visita en Huesca los pantanos de la Peña y Sotonera Serán ampliados ambos hasta la capacidad de 190 millones de metros cúbicos

HUESCA.—Llegó el ministro de Obras Públicas, conde de Vallellano, acompañado del subsecretario del Departamento, don José María Rivera de Aguilar, del director general de Obras Hidráulicas, don Francisco García de Sola y otras personalidades. El ministro se detuvo en el pueblo de Santa María y la Peña para orar en misa. En el momento que peripeteaba la memoria y obra de don Jorge Jordana de Pozas estuvo unos momentos y seguidamente el ingeniero señor Gose le explicó, ante un gran mapa, el proyecto del que es autor, del posible rectificación del pantano de la Peña, de gran envergadura y enorme trascendencia, ya que en la actualidad tiene una capacidad de 25 millones de metros cúbicos y con esta ampliación recogería 190 millones. El importe total de las obras ascendería a 200 millones de pesetas. El conde de Vallellano prometió dedicar un estudio completo a este proyecto. Desde allí el ministro se dirigió a la capital. A su paso por el pueblo de Ayerbe, sus habitantes le hicieron objeto de un cariñoso recibimiento. En Huesca, el conde de Vallellano era esperado por las Corporaciones provincial y municipal bajo mazas, dándole el

hizo fue el industrial conillero don Benigno Jordana Nueno. Han sido admitidas todas las solicitudes presentadas. Las que venían en forma, desde luego, pero ha habido un gran número de ellas que han sido rechazadas por la Junta, toda vez que carecían de los requisitos indispensables. Cuántos son los colegios instalados? Doscientos noventa y seis, en los que se encuentran distribuidas 1.060 secciones. El colegio que más secciones tiene es el instalado en las Escuelas Aguirre, y también es éste el más alejado o para alguno de los volantes. Cuando serán expuestas las listas en los colegios? Se quiere que éstas se hallen expuestas diez días antes de dar comienzo a la votación, que, como es sabido, será el día 25. La exposición de las listas estamos seguros darán lugar a que el público siga pidiendo las rectificaciones o inclusiones en las mismas, y esto hace tiempo que no puede ser, pues para poder hacerlo hubo ya su momento.

La ESCENA ANIMADA El extraordinario éxito de Paquita Gallego en "¡Hola, Cuqui!"



Como lógica consecuencia del rotundo éxito alcanzado por la comedia musical de Tejedor y el maestro Moreno Torroba, "¡Hola, Cuqui!", el teatro de la Zarzuela se llena y cuelga el aplaudido cartel de "No hay billetes". De una manera unánime la crítica teatral madrileña ha proclamado el triunfo personal interpretativo de la primera figura femenina de la compañía titular de la Zarzuela, Paquita Gallego, para la que son en todas las representaciones de la atrayente obra estrenada el pasado viernes los mejores aplausos de la concurrencia. Paquita Gallego logra en "¡Hola, Cuqui!" un doble triunfo: como magnífica actriz, en las escenas de comedia de la obra, y como deliciosa vedette, en los inspi-

rados números musicales de la partitura y en los alardes coreográficos y momentos escénicos propios de la revista. Las excelentes calidades artísticas de la actriz-vedette del teatro de la Zarzuela brillan de manera sobresaliente en la última producción de Tejedor y Moreno Torroba. La presentación, detalle tan interesante en las piezas del género de "¡Hola, Cuqui!", espléndidamente cuidada en esta comedia con música y espectáculo, proporciona también a la joven estrella de la Zarzuela constantes y unánimes alabanzas del público. Paquita Gallego luce en la celebrada revista maravillosos "follitos" de suntuosidad y buen gusto, trajes que las señoras comentan elogiosamente, contruidos por acreditadas firmas y de alta costura sobre bellos figurines de Julio Torres.

Aunque también es justo consignar y aplaudir en el capítulo de la interpretación las acertadas intervenciones en "¡Hola, Cuqui!" de Rosita Cadenas, Merche Ballasteros, Nieves Patiño, "Gomelos", Erasmo Pascual, Venancio Moreno, Torreñocho y Esterling. La nueva revista, tan felizmente programada en la Zarzuela, es la obra de la actriz-vedette Paquita Gallego.

NO SÓTROS LO SABEMOS

Virginia de Matos Uena el teatro de Barcelona donde está representando con su compañía la comedia musical de Tejedor y Moreno Torroba "Pilusa". Moreno Torroba ha salido hoy para la ciudad conda y vuelve en seguida.

Banco de España MADRID

Extraviado resguardo de depósito núm. 1.73.264, de pesetas nominales 5.800, en Interior 4 por 100, a favor de doña Dolores Suárez Suárez. Se expedirá duplicado según determinan los artículos 4.º y 42.º del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de UN MES desde la publicación de este anuncio, quedando el Banco exento de toda responsabilidad. — Madrid, 6 de noviembre de 1951. — El secretario general, firmado: Alberto de Alcocer.

SUBASTA IMPORTANTE

En el "Boletín Oficial" de la provincia de fecha 10 del corriente se inserta edicto de la subasta que la Delegación de Hacienda celebrará el día 19 del actual, a las dieciséis horas, en el salón de sorteos de la Lotería, Alfonso XI, núm. 9. En la Delegación de Hacienda, Montalbán, 6, se venden Boletines donde se publica dicho edicto.

CARTELERA DE MADRID GACETILLAS ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR OTTERLEO "Sinfonía Oxford", Haydn; "República española", Ravel; "Tercera sinfonía", Badings; "Romeo y Julieta", Tchaikovsky. Viernes, 6,45. Palacio Musica. Ventas localidades: lunes y martes, reservas; a partir miércoles, público. (Alcala, 36, planta baja, 11 mañana a 6 tarde.) TEATROS AI BENIZ.—No hay función para dar lugar a los ensayos generales de El castillito de Iresa, que se estrenará el viernes, 11 noche. (Zarzuela postuma del maestro Guerrero; libro de Guillermo y Rafael Fernández Shaw.) ALCAZAR.—(21-22-52.) Celia Gamez, 6,45 y 10,45. La hechicera en Palacio (567-568 representaciones). BEATRIZ.—(25-31-08.) 7: El eterno Don Juan. (Una genial interpretación de Ernesto Vilches.) 15 pesetas unta. Función noche, únicamente sábados y domingos. CALDERON.—(21-43-33.) Compañía Ases Literarios. 7: La marquesa chulapa, o Pan y queso. — 10,45: Homenaje a los artistas de esta compañía, representándose la revoltosa, el cuadro segundo de la alegría de la huerta, el acto tercero de la ópera Marina y un grandioso fin de fiesta por destacados artistas. COMEDIA.—(Conchita Montes.) 7 tarde: Última representación de Entre el no y el sí (de José María Pemán). Miércoles, (11 noche, estreno: Cena de Navidad (de José López Rubio). COMICO.—(Aurora Redondo-Valeriano León.) 7 y 11: 148 y 149 representaciones de Ayer será mañana (Soriano Andía). ESPANOL.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio. Genial interpretación de Guillermo Marina, María Jesús Valdes y toda la compañía titular. FONTALBA.—(Pepita Serrador.) 7 y 11: Exposición último modelo. Grandioso éxito.

CARTELERA DE MADRID BARCELÓ (T. 24-13-00).—Corazones en llamas. BOCCERA (T. 25-74-02).— Los Blandings ya tienen casa y El sol sale mañana. Bellas Artes (T. 22-50-92).— Ocio Azul. Bellas Vistas (T. 33-54-44).— El hijo de la furia y Mentira latente. Benavente (T. 22-18-60).— La rebelde y La máscara de los Borgia. Bilbao (T. 23-07-96).— Cielo azul. Calatrava (T. 22-84-63).— La noche del sábado. Califonia (T. 24-98-01).— Piratas de Monterrey y Aquella noche en el Hotel. Carretas (T. 21-98-08).— La reina de Cobra y Rutas infernales. Castilla (T. 27-58-03).— Fuego en la nieve y Vuelve a mí. Cervantes (T. 22-81-09).— Huracán y El diablo dijo no. Coón (T. 23-44-58).— 13 rue Madeleine y Mundo celestial. Chamartín (T. 33-33-42).— Madame Curie y La guitarra de Garibaldi. Chamberí (T. 23-00-39).— Noches en Rio y Mil ojos tiene la noche. CHUECA.—5: La Pimpinela Escarlata (Leslie Howard, Merle Oberon). Cristal (T. 33-79-34).— El capitán O'Flynn y otra. Delicias (T. 27-66-58).— Soledad y Teatro Apolo. Diana (T. 24-38-27).— Una estrella de ocasión y La senda de los héroes. Do-Ro (T. 27-25-43).— Lo que desea toda mujer y Ladrón de bicicletas. Dos de Mayo (T. 21-74-52).— Intruso en la Armada y El correo del zar. Esperanza (T. 24-37-77).— Viva la vida y La leona de Castilla. España (T. 27-69-00).— Sherlock Holmes contra Moriarte y Teatro Apolo. Europa (T. 33-10-48).— La historia de los Miniver y La casa de la calle 92. Figaro (T. 22-37-41).— Sheriff a la fuerza y Arenas sangrientas. Fior (T. 23-53-78).— Larga es la noche y El paradero del camino. Frutos (T. 27-72-49).— Forajidos y Una granada. Gong (T. 22-37-98).— Corazones en llamas. Goya (T. 25-32-17).— Corazones en llamas.

CARTELERA DE MADRID GRANADA (T. 28-31-04).— Una tarde en el circo y Winchester 73. Gran Vía (T. 22-60-34).— Yo también soy de Jallisco. Iberia (T. 26-75-90).— Renegados y Catalina la Grande. Ibiza (T. 26-65-53).— El enemigo de las mujeres y Vida de mi vida. Igual (T. 21-12-03).— Perfidia y Miranda. Imperial (T. 22-34-27).— Que el cielo juzgue y Miranda. Infantas (T. 22-56-78).— Los ladrones en la casa y La hija de Neputio. Irujo (T. 24-69-76).— Conjura en Florencia y Vals del emperador. Lusaretta (T. 27-45-37).— Los chicos creen y Una noche en la ópera. Maravillas (T. 23-69-93).— Seis destinos y El hijo de la furia. María Cristina (T. 23-85-85).— Me hicieron un fugitivo y El regimiento enamorado. Metropolitano (T. 33-05-50).— El hijo de la Armada y El balcón y Moderno (T. 33-37-56).— Un mendigo original y Objetivo: Birmania. Monterra (T. 22-70-57).— Escolares descarrados y Morena y pelagrosa. Montija (T. 33-15-28).— Recuerdos de aquella noche y El crimen del expreso. Monumental (T. 27-12-14).— Noche de celos y El balcón y la flecha. Muñoz Seca (T. 22-57-46).— La bribona y La jugada de asfalto. Nara Cinema (T. 24-04-96).— Serenata argentina y Balarrasa. Naváez (T. 25-76-03).— Escuela de Sirenas y Pinky. Odeón (T. 28-40-46).— Cielo azul. Olimpia (T. 27-46-22).— Copacabana y Mentira latente. Orata (T. 25-32-97).— Furia sebereta y La Pimpinela Escarlata. Padilla (T. 25-30-32).— Rebelde y Currito de la Cruz. Palacio Cinema (T. 22-94-47).— Contraste de luz. Palacio del Cine (T. 21-44-17).— Sin pensión. Palacio de la Música (21-62-09).— Cuatro en un jeep. Panorama (T. 22-49-91).— Flecha rota. PAVON.—4: Sucedió en primavera y Regressaron tres. Paz (T. 31-41-52).— Jack el Negro y Tres parejas. Pelayo (T. 23-86-18).— Pacto de silencio y Mercado de ladrones. Pizarro (T. 27-75-10).— Glida y Tiburones de acero. Pleyel (T. 22-34-74).— Tres parejas y Noches en Rio. Pompeya (T. 31-32-21).— Contraste de luz. Postas (T. 31-73-27).— Ella, él, y yo y La hija de Neputio. Príncipe Alfonso (T. 23-42-73).— Rebecca y El baño de Afrodita. PROGRESO.—7-11: Flecha rota (technicolor); J. Stewart, Jeff Chandler (T. 23-17-18).— Belleza madita y Arenas sangrientas. Salamanca (T. 26-08-23).— Torbellino de la vida. San Carlos (T. 27-33-81).— La honradez de la cerradura y La historia de los Miniver. San Cayetano (T. 27-17-99).— El padre de la novia y Sol de Montecarlo. San Francisco (T. 27-78-70).— De fusión también se vive y Acorralado. Savoy (T. 33-56-59).— De corazón a corazón y La máscara de los Borgia. Sevilla (T. 27-50-22).— Rivaleros por un beso y Hablan las campanas. Sol (T. 21-30-90).— La espía de Castilla y Debla, la virgen gitana. Tetuán (T. 33-18-16).— Un americano en la Raf y El ultimo caballo. Tivoli (T. 25-55-75).— El silencio es oro. Toledo (T. 27-19-15).— La novia del detective y El gran pecador. Urquijo (T. 23-52-41).— Arenas sangrientas y Destino de un día. Usara (T. 27-22-57).— Ambiclosa y Teatro Apolo. Vallehermoso (T. 23-07-92).— Acosados y La leona de Castilla. Valdevez (T. 26-34-67).— El baño de Afrodita y El diablo dijo no. Ventas (T. 25-78-95).— Regressaron tres y Apartado de Correos 4.001. Vergara (T. 26-74-72).— Cielo azul. Victoria (T. 26-05-76).— Padre de la novia y Pinky. Voy (T. 25-18-60).— Recluta Bon y La historia de los Miniver. Cinema X (T. 21-63-12).— La ley del Norte y La dinastía de los Forsyte. OTROS ESPECTACULOS PASAPOGA.—Todas las tardes: Té-halle. Noches: Fiesta, Baile, Espectáculo.

Vertical column of small advertisements and notices on the far right edge of the page.

MADRID-CAPITAL + MADRID-CAPITAL + MADRID-CAPITAL



El homenaje de Madrid a Ortega Lissón
Una espléndida manifestación de admiración y simpatía en torno a nuestro querido compañero



Un grupo de concurrentes al homenaje a nuestro entrañable compañero de Redacción Rafael Ortega Lissón...

A PARTIR DE HOY QUEDA ABIERTA AL PÚBLICO, en el piso principal del Círculo de Bellas Artes...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, sesión conmemorativa del tercer aniversario del nacimiento de don Juanes Inés de la Cruz...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL MUSEO ROMÁNICO (San Mateo, 13), junta general de la Sociedad de Amigos del País...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA, conferencia de don Antonio Gluglio Bragaglia...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA SOCIEDAD ECONÓMICA MADRILEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS (plaza de la Villa, 2), conferencia de don Rubén Darío...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN LA REAL SOCIEDAD GEOGRÁFICA (Valverde, 22), conferencia de don Francisco Hernández-Pacheco...

A LAS OCHO, EN EL INSTITUTO SOCIAL LEÓN XIII, iniciación del curso sobre "Regel: filosofía política"...

MAÑANA
El sol sale a las 6 horas y 58 minutos, y se pone a las 17 horas...

SANTORAL.—Sanctos Diego de Alcalá, Esteban de Kostika, Nicolás y Valentinio.

A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS, conferencia del doctor Garrido-Lestache sobre "Errores higiénicos en cirugía infantil"...

A LAS OCHO, EN EL CENTRO GALLEGO, don Juan Quintín, 6, el embajador de Nicaragua en Londres...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL COLEGIO DE MÉDICOS, sesión pública de la Sociedad Española de Higiene...

A LA UNA DE LA TARDE, EN EL HOSPITAL PROVINCIAL, Servicio del doctor Sánchez-Olmos...

A LAS SIETE Y MEDIA, EN EL COLEGIO DE MÉDICOS, sesión pública de la Sociedad Española de Higiene...

EMPRESA IMPORTANTE
preisa dos mecánicos expertos en motores de explosión...

PAZ
Ha fallecido en Barcelona "El Duende de la Colegiata"

En Barcelona, donde residía desde hace algún tiempo, ha fallecido el escritor y periodista don Adolfo Fernández-Arias...

El señor Fernández-Arias, que colaboró en muchos diarios y revistas españolas...

A sus hijos y a su hijo político, don José María de Vega, enviamos nuestro pésame más sentido.

POR EL ALMA DE LOS COMBATIENTES FRANCESES

Por el alma de los combatientes franceses caídos en las dos últimas guerras se celebró ayer, en la iglesia de San Luis...

Estaban presentes el embajador de Francia, señor Hardión...

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

Entre las adhesiones recibidas figuraban, aparte de las de las numerosas amistades...

En torno a Ortega-Lissón, cuya popularidad en el mundo de la política y la Prensa es proverbial...

Al final de la comida se pronunciaron varios discursos de exaltación de la personalidad de Ortega Lissón...

En primer término habló don Francisco Casares, quien se refirió a la actuación profesional y política de Ortega Lissón...

Intervino luego don José del Campo, decano de los informadores municipales...

El director general de Prensa, señor Aparicio, en un breve discurso...

El alcalde de Madrid aludió a la crítica municipal, que estima y agradece en cuanto tiene de constructiva...

FELICITACION DE LA SECCION SOCIAL DEL SINDICATO PROVINCIAL DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

Se recibió también un oficio del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas...

CALVOS... Cuando hayáis luchado sin éxito contra el exceso de grasa, caspa, alopecia, debilidad, falta de crecimiento y caída del cabello...

AL GRITO DE ¡¡ATIZA!!
COMENZO LA LIZA



EL TENORIO DADIVOSO

¿VENDE...? ¿REGALA...?
CORBATAS A 30 CENTIMOS
ZAPATOS niño, 3,90; ZAPATOS señora, 12,90...

Las manos creadoras
UN GRECO EN EL MUSEO DEL PRADO

DURANTE dos semanas estará expuesto al público en la galería central del Prado un hermoso lienzo del Greco...

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nuevo y medio a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

El ministro de Industria en Zaragoza y Teruel
Visitó diversas instalaciones de producción térmica

ZARAGOZA, 12.—El ministro de Industria, don Joaquín Planell, ha visitado varios lugares de la provincia de Zaragoza y de Teruel...

Entierro de la madre del director de Cultura Hispánica

VALENCIA, 11.—Se ha efectuado el entierro de doña Amelia Bella Sánchez, madre de don Alfredo Sánchez Bella...

Fiesta nacional de Polonia

Con motivo de celebrarse ayer la fiesta nacional de Polonia, hubo a las once de la mañana una solemne misa...

Llega a la provincia de su mando el nuevo gobernador de Santa Cruz de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 12.—En un avión de la Iberia ha llegado el nuevo gobernador civil y jefe provincial del Movimiento...

Creditos C.A.S.A. Sin ningún recargo en el precio de los artículos ABRIGOS DE PIEL Avenida de José Antonio, 51

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

EL ESTRENO DEL SABADO

POMPEYA Y PALACE:
"CONTRAESPIONAJE"

FICHA:
Producción norteamericana: Universal International (Falch Dietrich). Director: George Sherman.
Argumento y guion: George Zuckerman y Leonard Lee. Fotografía: Irving Glassberg. Decorados: Russell A. Gausman y John Austin. Música: Joseph Gershenson.
Intérpretes: Marta Toren, Howard Duff, Philip Friend, Robert Douglas, Philip Dorn, Walter Slezak, Kurt Kreuger y Aran Katcher.

TEMA Y AMBIENTE:
Desde Milán hasta los Alpes suizos—descarrilamiento por medio—, un secreto bélico va enredando perseguidores en un ajetreado vaivén de espías y contraespías, con la intervención activa de dos panteras negras y dos perros de caza, hasta que el embrollo se despeja a fuerza de asesinatos, para permitir que la pareja protagonista dé fin a la aventura con un proyecto de feliz entace, que es, por costumbre, el mejor desenlace.

COMENTARIO:
Al iniciar el enredo la fingida periodista, agente del Servicio Secreto británico, el espectador se siente captado por la simpatía y belleza de Marta Toren. Después entra de lleno en la intriga, aunque no fuera más que para participar en el divertido juego de distinguir espías de contraespías. Lástima que el tono ameno en que la fábula se desarrolla se vea desvirtuado por unos cuantos muertos—y contramortuos—. Al pretender agravar la cuestión sólo se consigue restarle verosimilitud. No obstante, la atención del público permanece interesada hasta el final por virtud de la habilidad con que se encadenan las sorpresas y los momentos de tensión. Son, sin duda, las mejores escenas las realizadas al aire libre, siguiendo el rastro de las panteras a través de las montañas alpinas.

Marcelino JUNQUERA

CONCURSO ANUAL DE PREMIOS A LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA

El Sindicato Nacional del Espectáculo convoca su concurso anual para distribuir entre las mejores películas y los mejores técnicos y artistas españoles los premios correspondientes a la producción cinematográfica nacional del año 1951, que son los siguientes: Primer premio, 500.000 pesetas; segundo, 450.000; tercero, 400.000; cuarto, 350.000; quinto, 300.000, y sexto, 250.000.

Para las películas de corto metraje: primer premio, 40.000 pesetas; segundo, 35.000, y tercero, 25.000 pesetas.

Podrán optar a los premios todos los productores que tengan personalidad jurídica española y hayan producido en España una o varias películas en este año 1951.

Las películas quedan limitadas a las estrenadas y exhibidas normalmente con continuidad en Madrid o Barcelona o dos ciudades cabeceras de zona cinematográfica dentro del año actual, es decir, en el período comprendido entre el primero de enero y el 31 de diciembre de 1951, a excepción de las de corto metraje. Deberán obrar en poder del Sindicato Nacional del Espectáculo (Grupo de Cinematografía, Barquillo, 44) antes de las doce de la mañana del día 31 de diciembre de 1951.

El 20 por 100 del importe de cada uno de los premios será dis-

tribuido por el Sindicato Nacional del Espectáculo entre el personal técnico, artístico, de figuración y obrero que a juicio del Jurado se haya hecho acreedor a esta distinción por su contribución al éxito de la película. El Jurado determinará el porcentaje en cada uno de los elementos.

Este estará constituido por los siguientes miembros, todos ellos con voz y voto: Presidente, subsecretario de Economía Exterior y Comercio; vicepresidente, director general de Cinematografía y Teatro; vocal primero, jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo; vocal segundo, presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía; vocal tercero, el representante de los Ministerios de Industria y Comercio en el Sindicato Nacional del Espectáculo; vocal cuarto, un representante de la Real Academia de Bellas Artes; vocal quinto, el secretario general de la Dirección de Cinematografía; vocal sexto, el secretario nacional del Sindicato Nacional del Espectáculo; vocales séptimo, octavo y noveno, tres representantes de la Industria cinematográfica, designados por la Comisión Permanente de la Junta Sindical Nacional de Cinematografía; vocal décimo y undécimo, el secretario técnico del Grupo de Cinematografía del Sindicato.

DOS ESTRENOS, HOY LUNES

"La niña de la venta", en el Capitol



Al día siguiente del estreno de esta magnífica película de Suevia Films-Cesáreo González, en cuya dirección ha puesto Ramón Torrado lo mejor de su indiscutible talento artístico, Lola Flores y no será Lola Flores: será "La niña de la venta".

Pronto se harán famosos sus dichos y sus canciones. En cualquier rincón de nuestra Patria las gentes repetirán el estribillo de la farruca, el garrotín y las bulerías que Lola canta y baila con esa peculiar e inimitable manera de hacer suya.

El encargado de adueñarse del corazón de la graciosísima Lola es Rubén Rojo, un galán de apuesta figura, que une a su argolladora simpatía el mérito extraordinario de un arte personalísimo.

"La niña de la venta" tiene,

además de todos estos allicientes, una fuerza documental extraordinaria, que reside en la pesca del atún y en las subsiguientes labores que se realizan en la factoría almadrabera de Sancti-Petri (Cádiz). El film ha sido realizado en cinefotocolor, encargándose de la cámara el famoso operador Manuel Berenguer. Suevia Films-Cesáreo González se apunta un nuevo y definitivo triunfo con "La niña de la venta", que hoy se estrena en el cine Capitol.

"SURCOS", en el Palacio de la Prensa

En medio de la máxima expectación, por tratarse de un film profundamente español en todos sus aspectos, hoy, unes,



Maruja Asquerino, protagonista de "Surcos"

por la tarde, y en función de gran gala por la noche, se estrenará la grandiosa producción de Atenea Films "Surcos", presentada por Distribución Chamartín.

"Surcos" (La lucha por la ciudad) es una película de incontestable violencia que hará vibrar de emoción a nuestro gran público. "Surcos", que magistralmente ha dirigido J. A. Nieves Conde, es un nuevo éxito artístico para la acreditada pantalla de este lujoso salón de la Prensa.

"Surcos" es la película más cruda y más audaz y más valiente salida de nuestros estudios, pero no por ello vaya a creerse que es tan sólo una descarnada exposición de costumbres o hechos tortuosos. "Surcos", que posee un argumento apasionante, encierra una acción

de tremendo dinamismo y registra una interpretación sorprendente porque rara vez se han encajado mejor los tipos en un film nacional. Luis Peña, Maruja Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Leza, Félix Dauco, José Prada, Ricardo Lucía y María Francesch viven sus personajes de una manera perfecta y han hecho de "Surcos" la película que posee una inmensa vitalidad, que al transcurrir de las horas sigue firme la emoción que produce en el cerebro de los espectadores todas sus escenas.

ORAA - ARGEL

Hoy lunes, sensacionales programas dobles

FURIA SECRETA

(Claudette Colbert)

y la emocionante película de estreno en el barrio Saramanca

LA PIMPINELA ESCARLATA

Leslie Howard y Merle Oberon

PRINCIPE ALFONSO

El baño de Afrodita

(Sandrini) y

REBECA

(Joan Fontaine)

URQUIJO

DESTINO DE UN DIA

ARENAS SANGRIENTAS

(John Wayne)

PALACIO DE LA PRENSA SENSACIONAL ESTRENO

HOY, LUNES
y en función de gran gala a las once de la noche

SURCOS
LA LUCHA POR LA CIUDAD

Luis Peña - Maruja Asquerino - Francisco Arenzana - Marisa de Leza - Félix Dauco - José Prada - Ricardo Lucía - María Francesch
Director: J. A. NIEVES CONDE

DECLARADA DE INTERES NACIONAL
Una película de incontestable violencia que le hará vibrar de emoción

Se despachan localidades con tres días de anticipación.

Triunfal estreno en Bilbao de "El gran galeoto"

Asistieron Ana Mariscal y Rafael Durán, que fueron muy agasajados



Ana Mariscal y Rafael Durán saludan al público a través de los micrófonos de Radio Bilbao

La pasada semana se estrenó "El gran galeoto" en Bilbao, en el nuevo cine Gran Vía, suntuoso local propiedad de la Empresa Trueba, instalado en plena Gran Vía.

Las funciones de tarde y noche registraron sendos llenos de un público selectísimo, que se agolpaba al entrar y salir por ver de cerca a los protagonistas de la gran producción de Intercontinental Films, la gen-

til estrella Ana Mariscal y el famoso actor Rafael Durán, llegados también de Madrid para asistir a la presentación de la película.

El ambiente se caldeó con un éxito verdaderamente unánime y excepcional. "El gran galeoto" satisfizo y emocionó al auditorio, que prodigó su entusiasmo en ovaciones dedicadas muy especialmente a la labor de Ana Mariscal, Rafael Durán y José María Lado.

Fuera del local, Ana y Rafael fueron objeto de vivas muestras de cariño a su paso por las calles, con petición de autógrafos. Al mismo tiempo hemos comprobado que en Bilbao, y en casi todas las salas de proyección de estreno exhibían películas nacionales, como "La Señora de Fátima", "La trina del aire", "La Niña de la Venta" y "María Antonia la Caramba".

Películas que continúan en cartel

"La Señora de Fátima"

Cuarta semana triunfal en el Avenida

Sencilla, apasionante, tremendamente humana, "La Señora de Fátima", de Aspa Films, continúa triunfando, ya en cuarta semana, en el lujoso cine Avenida, presentada por Suevia Films Cesáreo González.

Película universal, con una intérprete también universal, Inés Orsini, la dulce Lucía, a la que con los otros niños, Jacinta y Francisco, se apareció la Señora milagrosamente, viene a diario con el mando su éxito mundial, ahora ante nosotros y en este bello marco ante el que desfilará todo Madrid.

El laureado director Rafael Gil, los ya mencionados intérpretes y los grandes artistas Fernando Rey, Tito Junco, José María Lado, Fernando Sancho, José Nieto, María Rosa Salgado y Mario Berriatúa, con otros no menos prestigiosos, contribuyen con un trabajo admirable a hacer de "La Señora de Fátima", el mensaje sobrecogedor que desde alto viene hacia el mundo. Todo es bello, dulce, emocionante en "La Señora de Fátima", la película mejor lograda hasta ahora por el cine español y

CALATRAVAS-PAZ

SENSACIONAL PRIMER REESTRENO
de la superproducción nacional Suevia Films
(Cesáreo González)

La noche del sábado
UN ÉXITO MÁS DE
PAZ y CALATRAVAS

AVENIDA 4.ª SEMANA TRIUNFAL
CADA DIA AUMENTA EL ÉXITO GRANDIOSO DE LA PELICULA INSUPERABLE

La SEÑORA de FÁTIMA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Distribución

INES ORSINI
FERNANDO REY - TITO JUNCO

Guión literario y diálogos: VICENTE ESCRIBA
Dirección: RAFAEL GIL

Se despachan localidades con cinco días de anticipación

NOTA IMPORTANTE.— El próximo Jueves, a las 4,30, función especial a petición del público.

EL ATLETICO DE MADRID Y EL VALENCIA, GOLEADOS EN TETUAN Y LAS PALMAS

El Santander sufrió frente a la Real su primera derrota en el Sardinero

El Atlético de Bilbao y el Coruña empataron en Sarriá y Torrero

COPIOSO TANTEO DEL MADRID FRENTE AL BARCELONA

Contra todas las previsiones pesimistas, basadas en el estado de un campo batido por las pertinaces lluvias de los últimos días, y que además tuvo que sufrir el sábado el correteo de los hombres del Plus Ultra y el Salamanca, se vio ayer en Chamartín fútbol de alta calidad. Claramente definida por lo que atañe al conjunto del Madrid, que cuajó por fin el encuentro a domicilio anhelado por sus seguidores, constreñidos hasta la fecha a saborear las mieles de los éxitos logrados fuera de casa, y harto perfilado en el esfuerzo de un Barcelona que ofreció la mejor de sus actuaciones en la capital en el decurso de poco más de un mes y medio. Aunque encajara una fuerte derrota cuya única disculpa estriba en la eficiencia y la eficacia extraordinarias de que alardeó el adversario.

Porque el conjunto blanco, sorprendentemente ensamblado,

en el plazo de quince días, sin fallos en ninguna línea, ávido de balón y entusiasta incluso cuando ya la victoria no podía escaparse, dió un curso de juego, en bastantes momentos subyugador y siempre en consonancia con su prestigio y sus aspiraciones, acrecentadas en grado sumo no sólo por lo rotundo de la victoria ante un rival de gran categoría, sino por lo que evidencia de cuenta saldada con una etapa de desorientación, mala suerte y merma de moral.

Cinco tantos en la casilla son una cifra halagüeña cualquier tarde, cuente lo que cuente la potencialidad del once que los encaja. Pero lo que importa sobre todo es calibrar el mérito de su ejecución. Y le hubo —para deleite y regodeo de artificios y de espectadores— en la serie de los obtenidos por la vanguardia merengue como lógica recompensa a un ejemplo de acometividad incesante y de compenetración perfecta. Que apenas pudo empalidecer en escasos instantes la magnífica y dura defensa catalana, hoy por hoy todavía la más difícil de rebasar.

Los cosas desconcertaron en el Barcelona. Una gestada entre bastidores —la ausencia de Kubala, enfermo de anginas, y cuyo divismo no le es dable por lo visto apreciar este año al público de la capital—, y otra, las instrucciones que impartiera Daucik a los azulgrana. En virtud de éstas vimos al dispositivo catalán actuar casi "a la antigua", rehuyendo no ya el cerrojo, sino incluso con desdén del repliegue para entregarse a un ataque peligrosamente alegre y con unos delanteros en línea lanzados a la búsqueda de la puerta y sin inquietarse demasiado por coadyuvar a la labor defensiva. Táctica abundante en riesgos y que, inutilizada por el incisivo empuje del Madrid, no se podía después abandonar cuando el tanteo adverso planteaba la exigencia de dedicarse únicamente a tratar de superarle.

Fue un "Barsa" el de ayer —prescindamos de divagar si a causa de la inspiración del Madrid— muy por bajo de su espléndida forma de la temporada anterior. Serio enemigo cual siempre lo es, profesional oien por oien con ese aire de templanza de nervios que le muestra frío igual en los instantes de iniciativa que al soportar los embates enemigos, y evidentemente... gris. Un "Barsa" que acusa el bajo momento de algunas de sus principales figuras y en el que solo descuellan Blosca —al que nadie puede disputar la primacía en el puesto de defensa central— y el arquero argenteo, valeroso y seguro que es Ramallets.

FUE bella, y movida la primera parte, en la que brilló más que durante la segunda —ya decidido el encuentro— el magnífico estilo de un Madrid en vena de maestría. A los dos minutos funcionaba el marcador después de una vistosa jugada en la que intervino casi toda la delantera local. En un saque de banda Narro pasa a Pahiño y éste a Cabrera, quien a su vez cede a Molowny, desmarcado, que de un chutazo imponente a media altura manda el balón a la red. El once visitante se lanza a una ofensiva más persistente que afortunada y que obtiene inquietante recompensa con el lanzamiento de cuatro corners consecutivos contra el marco de Alonso. Pero es la vanguardia merengue la que se impone en un soberbio trezado de pases y practicando sus cinco hombres el desmarque y la permuta de puestos con una rapidez y una continuidad que obligan a emplearse a fondo a la defensa catalana y desconciertan a Ramallets, induciéndole a efectuar varias peligrosas salidas, en una de las cuales Calvet salva la situación en última instancia. Un imponente cañonazo de Narro da origen a un paradójico del cancerbero azulgrana, y el ala Molowny —Olsen cosecha unánimes ovaciones y se filtra sin cesar. A las treinta y dos minutos el árbitro señala corner contra el Barcelona —protestado por sus jugadores y el público de las localidades cercanas— y Molowny lanza el saque de esquina, rematando Cabrera, de un cabezazo imparitable, el segundo gol. Cuatro minutos más tarde Pahiño de fuerte tiro, aumenta la ventaja al rematar un centro con el que Molowny corona una vez escapada. A los cuarenta y tres se interna Manchón, y su envío desde el extremo es aprovechado por Basora para obtener un tanto que había ser el del honor.

La iniciación del segundo tiempo—muy inferior en emoción y calidad— se caracteriza por una acentuada presión de los azulgrana. Coincidiendo con ella Cabrera se lesiona en un encononazo con Blosca, retirándose durante breve lapso de tiempo. La aparición de la fatídica inferioridad numérica y el empuje momentáneo del adversario intranquiliza al Madrid y a sus seguidores. Pero a los doce minutos Molowny, desmarcado, efectúa una de sus inimitables escapadas "a lo galgo", se interna hasta casi la misma línea de fuera y cede a Olsen, quien, con serenidad e inteligencia, burla a Ramallets, introduciendo el balón por la parte del marco que cubría, en vez de tratar de cruzarle por la contraria. Cuatro tantos que acaban con las remotas aspiraciones del Barcelona y al que suceden otro de Pahiño—anulado por precederle una falta— y el quinto y último válido, conseguido por el mismo jugador quedando un minuto escaso para el final y al aprovechar un servicio de Narro.

INSISTAMOS ya que no en la justicia de la victoria del Madrid—harto cantada por el copioso tanteo—en el elogio al



excelente juego que la prestara relieve especial. Todo el equipo funcionó de manera impecable, dando un verdadero curso de fútbol al mismo tiempo espectacular y práctico, sin máculas, huecos ni altibajos de entusiasmo. Seguiríamos Alonso—si bien apenas le tiraron de cerca—, firme y con exacta colocación la defensa, en que Oliva borró el recuerdo de su mala tarde frente a la Real, y acertados los medios volantes, con acentuada ventaja de Zarraga, el suplente de Montalvo, sobre un Muñoz aún no totalmente recuperado. Y la delantera... plantea ahora a Scarone un problema que pudiéramos llamar a la inversa. Porque si antes le preocupaba con harta razón la enfermedad, en lo sucesivo tendrá que pensar lo que hace con los hombres de ataque que la abandonen. ¿Puede mejorarse el ala Molowny-Olsen? ¿Y prescindir del brio que exhibe e infunde Narro? ¿No hay que esperar a ver si se confirma el ritmo ascendente de la forma de Pahiño y Cabrera? ¿Conviene el ensayo de nuevos y complicados cambios?

El Barcelona, aunque rotundamente batido, no dejó de producir impresión satisfactoria. Mas es indiscutible que atraviesan un mal momento algunos de sus más firmes protagonistas. Basora, desdibujado; Gonzalvo, bajo de facultades, y César convertido casi en una sombra del estupendo ariete, a la vez con empuje y técnica, que fuera durante tanto tiempo. La gran figura actual es Blosca, con su agilidad y su asombroso sentido de la colocación. Ramallets sigue sin ceder su candidatura a la guarda de la puerta española. De los restantes, gustaron sin reservas Calvet, Aldecoa y Manchón, suplente de Nicoláu. Y nada hay que decir—porque nada hizo—de Torra, eventual e inesperado cubridor del puesto de Kubala.

Sin grandes dificultades en su tarea (no surgieron con reiteración ni la dureza ni las jugadas dudosas) obró acertada-

mente el árbitro, señor García Fernández, al no conceder penalty por las manos involuntarias cometidas, una en cada área, y al anular uno de los tantos que consiguió Pahiño. Con mucha vista y absoluta imparcialidad, siguió siempre el juego de cerca, sin dejarse influir ni por los apasientos de determinados jugadores ni por los gritos de la galería.

Hubo en Chamartín el lleno de las grandes solemnidades, mostró la tarde una relativa clemencia después del temporal de las últimas fechas y las alineaciones fueron Real Madrid.—J. Alonso; G. Alonso, Oliva, Navarro; Muñoz, Zarraga; Molowny, Olsen, Pahiño, Narro y Cabrera. Barcelona.—Ramallets; Calvet, Blosca, Seguer; Gonzalvo, Szegedi; Basora, Torra, César, Aldecoa y Manchón. Luis ARDILA

CINZANO APERITIVO DEL DEPORTISTA

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Atl. Madrid	10	7	1	2	30	13	15
Atl. Bilbao	10	5	3	2	30	16	13
Valencia	10	6	1	3	27	16	13
Sevilla	10	6	1	3	24	16	13
Español	10	5	3	2	29	24	13
R. Madrid	10	5	2	3	27	18	12
Barcelona	10	4	2	4	20	17	10
R. Santander	10	4	2	4	20	22	10
D. Coruña	10	4	2	4	16	26	10
R. Sociedad	10	4	1	5	22	18	9
R. Valladolid	10	3	3	4	17	16	9
Zaragoza	10	3	2	5	15	32	8
Atl. Tetuán	10	3	1	6	19	27	7
Celta	10	3	1	6	21	30	7
Las Palmas	10	2	2	6	15	29	6
R. Gijón	10	2	1	7	12	24	5

POSITIVOS Y NEGATIVOS Positivos: Atlético de Madrid, 5; Atlético de Bilbao, Valencia, Sevilla y Español, 3; Madrid, 2.

Negativos: Real Sociedad y Valladolid, 1; Zaragoza, 2; Atlético de Tetuán y Celta, 3; Las Palmas, 4; y Gijón, 5.

1895 1951

SU PRESENCIA SIEMPRE AGRADA



Resumen de la jornada

EN CHAMARTIN REAL MADRID, 5-Barcelona, 1.

Primer tiempo: 3 a 1. Goles: Pahiño (2), Molowny, Cabrera y Olsen, los del Madrid; Basora, el del Barcelona.

EN TETUAN ATLETICO DE TETUAN, 4-Atlético de Madrid, 1.

Primer tiempo: 3 a 1. Goles: Chicha (2), Moreno y Martí Jimeno, los del Atlético de Tetuán; Pérez Payá, el del Atlético de Madrid.

EN EL SARDINERO Real Santander, 2-REAL SOCIEDAD, 4.

Primer tiempo: 0-3. Goles: Igoa, Pérez, Alsúa y Epi, los de la Real Sociedad; Ruiz (de penalty) y Pin, los del Santander.

EN TORRERO Real Zaragoza, 1-Deportivo de la Coruña, 1.

Primer tiempo: 1 a 1. Goles: Noguera, el del Zaragoza; Moli, el del Coruña.

EN SARRIA Deportivo Español, 3-Atlético de Bilbao, 3.

Primer tiempo: 2 a 0. Goles: Egea (2) y Babot (de penalty), los del Español; Parnizo (2) y Arteché, los del Bilbao.

EN BALAIDOS CELTA DE VIGO, 4-Real Gijón, 1.

Primer tiempo: 3 a 1. Goles: Hermida (2), Atienza y Santiago Vázquez, los del Celta; Molinuco, el del Gijón.

EN EL NERVION SEVILLA F. C., 4-Real Valladolid, 1.

Primer tiempo: 3 a 1. Goles: Arāju, Arza, Ayala (de penalty) y Guillamón, los del Sevilla; Olcina, el del Valladolid.

EN LAS PALMAS U. D. LAS PALMAS, 5-Valencia C. F., 3.

Primer tiempo: 4 a 0. Goles: Cedrés (2), Peña, Tacononte y Lorencito, los del Las Palmas; Badenes, Pasieguito y Cabillo, los del Valencia.

ANIS DE LA ASTURIANA

BLO... integra... de Madrid

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

"Triunfo merecido y resultado justo. Nuestro equipo ha realizado su mejor partido de la temporada, en Madrid y fuera de Madrid"--dicen los vencedores

"El Barcelona no jugó con el acierto de sus últimas actuaciones. Fueron demasiados goles. Un 3-1 debió ser el tanteo"--contestan los vencidos

Ya supondrán ustedes la alegría y satisfacción que se respiraba en los vestuarios madridistas. Todo ello muy justificado. Porque el Madrid jugó como hasta entonces no lo había hecho en esta temporada.

—¿Contento, señor entrenador?—le decimos a Scarone, que es a quien primero vemos libre de las enhorabuena de los visitantes.

—¿Cómo no?—nos responde el "mister" madridista con un ambiente lleno de satisfacción. Este triunfo claro se esperaba hace tiempo. Y... hoy llegó.

—¿Por qué llegó?

—Porque hoy todos batallaron desde un principio hasta el final. Así se ha demostrado que no estaban faltos de entrenamiento. En cuanto que muchos se han dado cuenta que habían de olvidarse y se han preocupado de la trascendencia y responsabilidad que tenían, ha llegado lo que se esperaba hace tiempo. Trabajar y jugar todos. Anoche ya vi entre ellos su decisión de dar el gran partido que han dado.

—¿Qué le pareció el Barcelona?

—Es un gran equipo. Le ha pasado algo de lo que a nosotros. Las lesiones les ha impedido unas alineaciones con todos sus titulares. Con este equipo tiene que ir a más el Barcelona.

—Y de su equipo, ¿también lo esperaba?

—Sin dudar. Ya me pueden hacer críticas. Yo las aguantaré bien con tal de que el equipo juegue y gane como hoy.

El defensa central, Oliva, es uno de los más felicitados.

—¿Qué te han parecido tus pasanos?

—Bien. Pero les he visto mejor otras veces en Barcelona.

—¿Y tu equipo?

—Todos muy bien.

—¿Y tú, cómo te has visto?

—Creo que he rendido más que en los partidos anteriores. Espero ir a más. Necesitaba partidos.

—Entonces, contento?

—Muchísimo. Y por haber ganado este partido tan excelente mi equipo en el día de mis veinticinco cumpleaños.

—¿Captán, ¿qué nos dices?

—Creo que hoy todos hemos jugado bien.

—¿Resultado?

—Está bien el cinco-uno.

—Y el Barcelona, ¿qué te ha parecido?

—Bien. Lo que pasa es que nosotros no les hemos dejado hacer más.

—¿Pahño, ¿satisfecho?

—Sólo a medias.

—¿Por qué eso?

—Por el público y seguidoras, estoy contento del partido que ha realizado el Madrid; pero, por mi actuación, no estoy mucho. Quería haber estado mejor.

—Pero si has hecho dos goles!...

—Sí; pero hubiera deseado hacer más...

—Señor presidente, ¿qué dice del cinco-uno?

—Qué voy a decir. Que todos han jugado bien. Por el gran partido que han realizado, ha llegado con justicia el triunfo tan holgado.

Y el señor Bernabéu nos deja para ir acompañado del secretario del Club, señor Arjona, a dar la enhorabuena a todos sus jugadores, y finalmente más entusiasta al señor Scarone, a quien le dice, después de estrecharle la mano: "¡Hoy tiene usted otra cara!"

—Y tantos otros que no son Scarone!

Cuando nos acercamos a don Pablo está el compañero Del Arco, de "Vida Deportiva", de Barcelona, lanzándole interrogantes sin "freno".

Entre los "tíos" de uno y de otro, el señor Hernández Coronado nos dice:

—El resultado ha respondido al juego del Madrid.

—¿Fue el mejor partido de la temporada de su equipo?

—Sin duda alguna. Aquí y fuera de aquí. Y aun puede ir a más.

—¿A qué achaca usted la gran actuación de hoy?

—Porque hoy todos corrieron. Hoy todos "sudaron" la camiseta. Y cuanto batallan con entusiasmo, como ya hicieron en Gijón, sale el partido que hoy salió.

—¿Y antes?...

—Sólo corrían cinco o seis. Y así no se podía ganar.

—¿Qué nos dice del Barcelona?

—Ha estado bien. Es un buen equipo. Lo que pasa es que cuando uno juega más al otro no le deja hacer su juego. Y eso es lo que ha ocurrido hoy aquí.

—Y del gol a nulidad, ¿qué piensa?

—Que creo no era off-side, como ha señalado el árbitro. Si dicen los catalanes que el segundo gol nuestro fue por dar un corner... estamos en paz por el error.

—¿Esperaba este resultado, señor delegado?

—Esperaba ganar, pero no con tanta facilidad. Un excelente partido de juego y brío, sin mala intención. Como debe ser.

Saques, faltas y tiros del encuentro

REAL MADRID	
Saques de puerta...	33
Intervenciones de Alonso...	22
Saques de banda...	26
Saques de esquina...	5
Saques de centro...	2
Fueras de juego...	5
Faltas en contra...	18

C. F. BARCELONA	
Saques de puerta...	31
Intervenciones Ramallets...	28
Saques de banda...	33
Saques de esquina...	8
Saques de centro...	7
Fueras de juego...	1
Faltas en contra...	12



Madrid, 3; Barcelona, 0; a los treinta y seis minutos. Pahño ha rematado con un gran tiro el pase en que terminó la escapada de Molowny, y Ramallets recoge el balón, que ha vuelto a introducirse en su puerta. (Foto Ruiz.)

—Perdone, pero no quiero hablar. No diré nada nada— así nos responde el vasco-catalán.

No insistimos, y vamos en busca de César, que está haciéndose el nudo de la corbata.

—Vamos a ver, capitán, ¿qué nos dices del partido?

—Qué he de decir que no hayan visto ustedes. Que ganó bien el Madrid.

—¿Resultado?

—Creo ha sido excesivo. Un tres-uno hubiera sido más justo.

En un partido de gran juego y dureza empataron a tres goles Atlético de Bilbao y Español

El segundo tiempo fué de gran dominio vasco

BARCELONA, 11. (Añel).— ESPANOL: Trias; Babot, Parra, Calá; Bolincho, Artigas; Arcas, Piquin, Colino, Marcei y Egea. ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Canito, Arela, Garay; Manolín, Nando; Arceche, Venancio, Zarra, Panizo y Gaiña.

Árbitro, señor Marrón, que estuvo bien, pero en el primer tiempo se dejó perder el dominio del encuentro, que degeneró en bastante dureza.

El partido de esta tarde en Sarriá ha sido el mejor de la actual temporada en terrenos catalanes. Se ha visto un encuentro magníficamente jugado, con rapidez y brío por ambas partes, siendo el primer tiempo de mayor dominio españolista y la segunda mitad de completo mando de los bilbaínos, que han sabido remontar el 3-1 adverso y no se han llevado los dos puntos por verdadero milagro. Apenas iniciado el juego, a los dos minutos, en una gran jugada de Egea éste envía un fuerte tiro colocadísimo por el ángulo superior que vale al Español el primer gol. A los veintinueve minutos Gaiña, en situación dudosa, centra a media altura y Panizo, que llega embaldado, remata el gol del empate. A los treinta y cinco minutos, en una jugada entre ambos, se agradecen Egea y Canito, sin que el árbitro les expulse. A los cuarenta y tres minutos se lesionó Babot en la boca, al recibir un patadón de Gaiña. A los cuarenta y cinco, Arela agarra a Colino dentro del área en un centro de Bolincho. Se señala el penalty, que tira Babot mal, pero muy fuerte, y consigue el segundo tanto. Este primer tiempo ha debido prolongarse cinco minutos a causa de las continuas interrupciones por la dureza del juego.

Reanudado el partido, comienza con dominio españolista, y hay un formidable remate de cabeza de Colino, que Carmelo envía a correr en una gran parada. El Atlético comienza a jugar mucho mejor que su rival. Calá se ve obligado a salvar un gol bajo los postes. A los siete minutos Marcei le quita el balón a Carmelo, que ha caído al suelo, hace un pase a Egea y éste obtiene el tercer gol españolista, sin que Arela, que está bajo los palos, pueda impedirlo. Después de este tanto el Español se confía y comienza ya a dominar por completo el Atlético de Bilbao, que realiza un gran juego y se hace dueño absoluto de la situación. No obstante, sus delanteros se entretienen en el paso horizontal y el gol no llega hasta los veintimínutos, en que Arceche aprovecha un fallo de la defensa españolista para batir a Trias. Con ese gol se animan aún más los alécticos y el Español navega por completo. A los treinta y seis minutos, Panizo, en una salida en falso de Trias, consigue el tanto del empate a tres, que habría de ser definitivo.

Por el Español, la defensa se mostró algo insegura y la media no ligó juego en todo el partido, dejándose ganar el terreno por la media bilbaína. Lo mejor fue la delantera, y de ésta, Arcas, Colino y Egea. En el Atlético de Bilbao, muy bien todos, en particular los medios volantes, ambos interiores y Gaiña.

El Deportivo de La Coruña empató en Zaragoza (1-1) en un mal partido

Fué un peloteo insulso, en el que solo destacaron las jugadas de los dos goles

ZARAGOZA, 11. (Añel).—Dirigió el encuentro el señor Díaz Argole, aceptablemente, y alineó así a los equipos:

ZARAGOZA: Higüín; Riera, Jugo, Ezquerda; Torres, Ojmaga; Noguera, Hernández, Pío, Belló y David. — LA CORUÑA: Acuña; Carlos, Ponte, Millán; Cuenca, Maristany; Barrera, Oswaldo, Arsenio, Moll y Muñoz.

Resultado justo por el juego desarrollado por ambos equipos. Partido pobre y de escasas jugadas, en el que cada bando hizo cuanto pudo por evitar que el contrario encajase más tantos. El primer tiempo, de dominio gallego, donde el Coruña marcó su tanto, a los trece minutos, al coger Moll un pase de Muñoz, y en el que Noguera deshizo la ventaja, al empatar, a los cuarenta y tres minutos, fueron, en realidad, las jugadas más destacadas de este encuentro. El resto del partido se redujo a un peloteo insulso, apático y aburrido, que originó la consiguiente protesta del público.

En la segunda parte Noguera volvió a marcar para su equipo, siéndole anulado el tanto por encontrarse fuera de juego. El Coruña se defendió bien y atacó con brío y coraje, si bien la lesión de Moll, producida a los veinticinco minutos, para reaparecer después de extremo derecho, perjudicó grandemente a la delantera coruñesa. El Zaragoza estuvo falto de todo. Los medios volantes no sirvieron a sus delanteros, y éstos realizaron jugadas que no tuvieron nunca resultado positivo. La defensa fue lo más saliente del conjunto aragonés, con una buena actuación de Jugo, secundado por Riera y Ezquerda.

—¿Y antes?...

—Sólo corrían cinco o seis. Y así no se podía ganar.

—¿Qué nos dice del Barcelona?

—Ha estado bien. Es un buen equipo. Lo que pasa es que cuando uno juega más al otro no le deja hacer su juego. Y eso es lo que ha ocurrido hoy aquí.

—Y del gol a nulidad, ¿qué piensa?

—Que creo no era off-side, como ha señalado el árbitro. Si dicen los catalanes que el segundo gol nuestro fue por dar un corner... estamos en paz por el error.

—¿Esperaba este resultado, señor delegado?

—Esperaba ganar, pero no con tanta facilidad. Un excelente partido de juego y brío, sin mala intención. Como debe ser.

¿Por qué, señor García Fernández?

TRES PREGUNTAS, TRES

Al final del encuentro hemos querido aclarar tres dudas sobre el desarrollo e incidencias del mismo.

Visitamos al árbitro, señor García Fernández en su vestuario

—¿Por qué anuló usted el gol de Pahño, que hubiera sido el mejor de los "seis"?

—El delantero centro del Real Madrid estaba en fuera de juego; lo vi perfectamente.

—¿Vió usted tan perfectamente la salida del balón en el saque de esquina que ordenó y que dió lugar al segundo tanto madridista?

—Lo mismo. No dudé ni lo más mínimo en señalarlo.

—¿Por qué llamó a César cuando Calvet nos pareció el contestaba en mala forma?

—Creí conveniente llamar al capitán de su equipo para que le obligara a reportarse. Sus contestaciones eran para expulsarle, pero comprendí que estaba fuera de sí y que era cosa de nervios. Si no se aplaca y me pide perdón le hubiera sancionado.

—¿Qué dices del cinco-uno, Basora?

—Que llegó porque al Madrid le salió todo bien y a nosotros mal. Uno y otro equipo estuvieron desconocidos.

—¿Cómo has visto el partido, Aldecoa?

TIROS CONTRA EL TRAVESAÑO

¿Kubala sí? ¿Kubala no? La verdad es que el Barcelona escamotea al fenómeno ex húngaro con una especie de "kubaleteo" muy extraño...

Torra, el 8 de los azulgrana, satisface poco a amigos y enemigos. Pero no debe desconsolarse por eso, porque "torras" más altas han caído...

El Madrid obsequió a su visitante con el aborrecido gol "en frío". ¿Qué otra cosa puede esperarse el 11 de noviembre?

Después del encuentro de ayer, el "Barça" está dispuesto a cambiar su nombre por el de "Los compañeros de Biosca"...

A Molowny, durante la hora y media, le dió por disfrazarse del Basora de las buenas tardes. ¡Bonisimas, don Luis!

Hay que reconocer que Scarone es un buen aspirante a profeta. Ya había dicho que los "merengues" estaban "a punto de caramelo"...

"Vini, vidi, vinci"... Eso dijo el adalid romano César después de los combates de las Galias. No podrá repetir la frase su homónimo del Barcelona luego de las tres expediciones a Madrid en mes y medio...

CICUTA II

A PLAZOS

Relojes

CON CERTIFICADO DE GARANTÍA

Joyas

LAS ÚLTIMAS CREACIONES EN ORO Y PLATA

VER CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

ROTVAL Apart. 678 Madrid

Y contagiados de eufonia y optimismo nos trasladamos a la acera de enfrente, que es decir a la caseta de los catalanes.

Y allí todo lo contrario. Creo que debemos hacer mucha fuerza para hacérselo ver a ustedes. Lo comprenderán fácilmente después del cinco-uno. Al principio cerraron la puerta, prohibiendo la entrada de los periodistas "curiosos" en los vestuarios. Pero eso duró poco, porque en seguida Modesto, el masajista azulgrana nos levantó la "veda".

Caras largas y pocos comentarios entre los jugadores y directivos catalanes.

—Ramallets, ¿cómo fueron esos cinco?

—Todos imparables—nos contesta rápido el portero internacional.

—¿Qué delantero del Madrid fué más peligroso para ti?

—Molowny.

—¿Y el gol más bonito?

—El primero.

—¿Qué delantera te ha gustado más, la del Atlético de hace unos días o esta del Madrid?

—Entonces aquella, que me dió mucho "trabajo". Y hoy ésta, porque me ha dado más "trabajo" y... más goles.

—¿Cómo has visto a tu equipo?

—El Barcelona no jugó hoy como últimamente lo venimos haciendo.

—¿Y el público?

—Correctísimo.

El debutante Torrá no está satisfecho de su debut, porque nos dice esto al preguntarle: "No tuve suerte. El salir supliendo a Kubala es mucho y más, en un partido como el que nos ha "cogido" el Madrid.

—¿Qué dices del cinco-uno, Basora?

—Que llegó porque al Madrid le salió todo bien y a nosotros mal. Uno y otro equipo estuvieron desconocidos.

—¿Cómo has visto el partido, Aldecoa?

ANIS LAS CADENAS

De finisimo paladar

AZOR.—Retna, 25, Madrid.

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

Logroñés y Málaga siguen «líderes» en segunda división

El primero empató en Badalona y el segundo goleó al Cartagena (8-2) Victorias del Mestalla en Alicante, del Alcoyano en La Línea y del Hércules en Valencia sobre el Levante, y empate del Córdoba en Melilla

PRIMER GRUPO Clasificación table with columns for teams and points.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P. Table with columns for teams and statistics.

Cabrera sufre un golpe en la rodilla izquierda LOS VEINTICINCO AÑOS DE OLIVA

CINZANO MUNDIALMENTE FAMOSO advertisement with logo and text.

Ganó el Plus Ultra al Salamanca por 1-0

Nuevamente ganó el Plus Ultra por la mínima diferencia. Y a igual que frente a Alcoyano, sin una patente superioridad sobre sus contrarios en el juego.

FUTBOL REGIONAL RESULTADOS DE AYER

Primera categoría.—Ferroviaria, 2; Gas, 0. G. E. O., 2; Hispania, 1; Chamberí, 1; Avance, 3; Victoria, 2; R. E. N. F. E., 2; Aranjuez, 2; Anabel, 1; Alcalá, 4; Garabanchel, 4; Boetticher y Navarro, 7; Coches Canas, 1; Electrod, 1; Parque Móvil, 2; Cultural Leones, 4; Getafe, 2; Tarancón, 5; Magneto, 3; Leganes, 3; Gimnástica, 4. Segunda categoría preferente.—Hesperia, 2; Cantillas, 3; R. Valenciana, 2; Laoy, 3; Marconi, 2; Canellejas, 4; Chamartín, 0; Draconsa, 0; Arganda, 3; Guadarrama, 1; San Antonio, 3; Uesera, 1; Pueblo Nuevo, 2; Amparo, 4. Segunda categoría ordinaria.—Legazpi, 2; Campos, 1; Castilla, 3; Moscardó, 0; Santo Domingo, 1; Plata, 2; Prosperidad, 1; España, 1; Carmen, 0; Heños, 0; Montañés, 2; Mejoreño, 2; Guindabera, 1; Fuencarral, 0; Hospital, 1; Ceuska, 4. Tercera categoría.—Hermosilla, 0; Europa, 2; Helicos, 3; Castellano, 1; Madrileño, 0; Benito, 0; Murrillo, 2; San Pascual, 2; Betis, 2; Lavapiés, 0; Peña Grande, 1; Constancia, 4; Colonial, 2; Santander, 2; Cuesta, 3; La Viña, 1; Meneles, 1; Manzanares, 2; Gimnástica C., 4; Centro, 2; San Fermín, 3; Bandera, 1; El Viso, 2; Moncloa, 1; Esperanza, 2; C. Real, 3; Pacifico, 2; Gertrú, 0; Universal, 4; Villaverde, 2.

El Rayo Vallecano ganó al Toledo (2-0)

PERDIERON FUERA CUATRO CAMINOS Y SAN LORENZO



Fruto del intenso dominio que ejerció en el primer tiempo el Rayo fueron los peligrosos momentos que tuvo que resolver el portero en magnífica actuación, como muestra la foto.

En los partidos celebrados ayer, correspondientes a los seis grupos que forman la tercera división de Liga, se registraron los siguientes resultados:

- Grupo primero.—Santiago, 3; Arsenal, 0; Atlético de Zamora, 5; Lemos, 0; Jovenil, 3; Vetusta, 0; Arosa, 3; C. Popular, 1; Leonesa, 3; Ponferrada, 1; Langreano, 2; Pontevedra, 2; Calzada, 6; Polvorín, 3; Avilés, 3; Juvencia, 1. Grupo segundo.—Burgos, 3; Numancia, 1; Indauchú, 3; Calahorra, 1; Portugalete, 1; Arenas, 1; Mirandés, 3; Izarra, 0; Reocación, 3; Basconia, 2; Eibar, 1; Rayo, 0; Guecho, 1; Erandio, 1; Sestao, 4; Arenas, 2; Tortosa, 1; Tarrasa, 3; Manacor, 1; Binéfar, 2; San Martín, 4; Girona, 5; Igualada, 1; Manresa, 2; Mataró, 0; E. Industrial, 4; Tárrega, 1; Europa, 3; Escoriaza, 2; Mahón-Sans, suspendido. Grupo cuarto.—Manchego, 3; Buitrago, 1; Valdepeñas, 2; Guadalupe, 0; Segoviana, 1; Cacerveño, 3; EMBELTENSE, 5; C. CAMINOS, 0; M. DEL PRADO, 4; SAN LORENZO, 3; Avila, 2; Badajoz, 1; RAYO, 2; TOLEDO, 0; C. Sotelo, 2; Tomelloso, 1. Grupo quinto.—Naval, 3; Novelda, 0; Villena, 3; At. Zaragoza, 1; Aspense, 3; Heñiti, 1; Soriano, 3; Castellón, 1; Catarroja, 4; Elche, 1; Calatayud, 3; San Javier, 1; Orihuela, 1; Imperial, 1. Grupo sexto.—Algeciras, 2; Almería, 5; Cádiz, 5; Al. Malagueño, 2; Jaén, 8; Español, 0; Magreb, 5; Ceuta, 2; Huelva, 2; Betis, 2; Larache, 0; España, 2; Recreativo, 2; San Fernando, 0; Utrera, 3; Jerez, 3.

La Real Sociedad se impuso al Santander en el Sardinero (4-2)

El equipo donostiarra se adueñó de la situación jugando con una gran codicia y llegó a tener cuatro a cero a su favor

SANTANDER, 11. (AHL).—Alineaciones: SANTANDER: Juanillo; Ternel, Felipe, Ruiz; Herrero, Bermúdez; Macala, Pin, Echeveste, Magrías y Revuella.—REAL SOCIEDAD: Elizaguirre; Murillo, Suárez, Bernal; Ontoria, Artigas; Epl, Barriaga, Igoa, Alosa y Pérez. Arbitró el señor Tamari, valenciano. Los primeros minutos fueron de tanteo nervioso. Hay un gran tiro de Macala que desvia Elizaguirre a corner. A los seis minutos Suárez saca apurado la pelota de la misma línea de gol, estando Elizaguirre batido y cuando el público había gritado ya el tanto. A partir de este momento la Real Sociedad no hace un gran juego, pero sí pone codicia y entusiasmo en el que realiza y se adueña de la situación. El Santander se desconcierta, y salvo Ternel y Bermúdez, todo el resto del equipo corretea desorientado y sin cohesión. A los once minutos hay un avance donostiarra, y el delantero centro Igoa obtiene de cabeza el primer tanto de la tarde. Ahora es el dominio alterno y sin jugadas brillantes; por el contrario, hay lentitud en ambos bandos. El juego discurre preferentemente en el campo del Santander. Van veinte minutos de juego cuando Pérez se interna y obtiene el segundo tanto para su equipo. El partido se endurece un poco y el público increpa al árbitro por que no impone la seriedad. A los cuarenta y dos minutos es Alosa el que marcar el tercer tanto para la Real. Sigue una ligera reacción santanderina, con tiros desafortunados, y se llega al descanso de este primer tiempo, durante el que el Santander ha tirado cuatro corners y cinco los forasteros. A los tres minutos Gueinas, en un fallo de Campanal II, lanza un tiro cruzado que es el único gol vallisoletano. Un minuto después Arzu, quien devuelvo bombeado, y la pelota tropieza en la cabeza de Matito, que intenta sujetar a Araujo y desaloja a Golecola, que no puede impedir que el balón entre en la portería. A los trece minutos Araujo entrega la pelota a Arzu, quien, forcejeando a tres contrarios, se corre a la izquierda. Intenta cortar el paso Golecola, y Arzu marca un espectacular gol, que las gradas acogen con una imponente ovación. A los treinta y dos minutos Bustos, en una parada espectacular, neutraliza el único corner que se tira contra el Sevilla. Dos minutos más tarde, a salida de Golecola, chuta Doménech con el portero ya en el suelo; Lesmes, para salvar la situación, detiene la pelota con las dos manos, y el árbitro ordena el penalty, que, tirado por Ayala, pegado al travesaño, se convierte en el tercer tanto sevillista. Comienza la segunda mitad con una ligera presión castellana; pero reacciona el Sevilla, que fuerza tres corners en unos momentos, si bien se defiende muy bien la zaga vallisoletana. A la media hora Guillaumon, que juega de extremo izquierdo, tira raso. Araujo tropieza con Golecola y el balón entra pegado al poste derecho. Es el último tanto del Sevilla. El encuentro, que fué de escasa calidad, transcurrió con amplio dominio sevillista.



Uno de los casi continuos instantes de serio peligro ante el marco de Ramallets. Durante una "melee", Pahiño, en posesión del esférico, pretende enviarle a Olsen, y Blosca, con una fuerte y acrobática intervención, trata de que fracase el intento del ariete madridista. (Foto Verdugo.)

(5-3) El Valencia no existió en la primera parte en Las Palmas

En este tiempo el equipo isleño jugó con gran brío y marcó cuatro goles por cero El árbitro tinerfeño Padrón sustituyó a Zariquiegui

LAS PALMAS, 11. (AHL).—La Unión Deportiva Las Palmas resolvió el partido en la primera parte, en la que logró cuatro tantos, todos ellos de brillante ejecución, tras bravas jugadas de su ataque, que esta vez, sin ligar gran juego, prodigió el disparo a gol. Mucho influyeron en esta buena tarde de la línea delantera canaria la magnífica actuación de los medios volantes Pedrín e Ignacio, que superaron en todo momento, anulándolos, a los medios valencianos. El Valencia no existió durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego. En la segunda parte sí batalló con más energía, si bien es cierto que los canarios aflojaron mucho el tren en esta parte, debido, en primer lugar, a la lesión del defensa Castañares, que tuvo que permutar su puesto con Cedrés, el hombre más peligroso de la delantera local durante el primer tiempo. El Las Palmas marcó su primer gol a los seis minutos, por mediación de Cedrés. A los veinticinco minutos el mismo jugador aprovechó un pase de Tacoronte para lograr el segundo gol tras rápida internada. El tercero se produjo a los treinta y siete minutos, y lo marcó Peña, que había recibido la pelota de Torres, y el cuarto lo marcó Tacoronte de buen tiro cruzado, a los cuarenta y un minutos. La segunda parte fué de dominio forastero. Cedrés bajó a la defensa por lesión de Castañares, lo que merató mucho el rendimiento del ataque canario. Un fallo de este jugador permite a Pasieguito lograr el segundo gol del Valencia, cuando ya Badeses, a los trece minutos, había conseguido el primero, de tiro flojo. En una jugada personal, Lorencito marcó el quinto gol local, y tres minutos antes del final Gabillo consiguió el tercer gol valenciano. Destacaron: por Las Palmas, el ataque y los medios volantes, y por el Valencia, Pasieguito y Badeses. Arbitró el cotejado tinerfeño señor Padrón, por no haberse podido desplazar el señor Zariquiegui. Su actuación fué muy buena. Alineaciones: VALENCIA: López; Asensi, Monzó, Díaz; Santacatalina, Buchades; Gago, Tallavull, Badeses, Pasieguito y Gabillo.—LAS PALMAS: González; Castañares, Juanono, Yayo; Pedrín, Ignacio; Cedrés, Torres, Tacoronte, Lorencito y Peña.

Clara victoria del Celta sobre el Gijón en Baiados (4-1)

VIGO, 11. (AHL).—Con tarde desafiante se ha jugado el encuentro Celta-Gijón. El campo presentaba abundantes lagunas, especialmente por el centro. Arbitró el guipuzcoano Jáuregui. CELTA: Pazos; Gallos, Lofio, Cabifio; Díaz, Sansón; Alienza, Omedo, Hermida, Santiago Vázquez y Pineda.—GIJÓN: Sión; Tamayo, Ladreda, Germán; Ortiz, Medina; Cholo, Molinaco, Preades, Campos y Bilbao. Saca el Gijón, y a los dos minutos marca su primer tanto, por mediación de Molinaco, que recoge un rechace del portero Pazos y de tiro cruzado lleva el balón a las mallas. Se encorajan los locales y dominan claramente, defendiéndose bien la defensa gijonesa, hasta que a los dieciocho minutos empuja el Celta, por medio de Hermida, rematando de cerca una combinación del ala derecha. Sigue dominando el Celta, y a los treinta y seis minutos consigue su segundo tanto, por obra de Hermida, quien dentro del área aprovecha un balón para de fuerte tiro deshacer la igualdad. A los cuarenta y dos minutos el Celta logra su tercer tanto, en un rechace de un golpe franco, que recoge Alienza y de tiro sesgado bate por tercera vez a Sión. Con este resultado se llega al descanso. Al minuto de la segunda parte se produce el cuarto tanto a favor del Celta, en un golpe franco sacado por Santiago Vázquez, que es devuelto, y el mismo jugador, de bote, lleva el balón a la red. Decae el juego por estar el resultado decidido. A los dieciséis minutos, en un avance gijonés, Lofio agarra a Preades dentro del área, castigando el árbitro con el correspondiente penalty, que tira Campos, pero detiene muy bien Pazos. Se firaron cinco corners contra el Gijón y dos contra el Celta, todos ellos en el segundo tiempo. El equipo local jugó con mucho entusiasmo y coraje, sobre todo en la primera parte, hasta que se decidió el encuentro, no realizando juego de calidad por las malas condiciones del terreno, pero sí un juego práctico. Destacaron, por el Celta: Santiago Vázquez, que fué el motor del equipo; Sansón, Gallos y el portero, Pazos. Por el Gijón destacó también el portero, así como el defensa Germán.

Precios locos en esta semana advertisement with a crown icon and price list.

Saldolandia EL IMPERIO DE LOS SALDOS advertisement with a crown icon and price list.

Amplio dominio del Sevilla sobre el Valladolid al que derrotó (4-1)

El encuentro fué de escasa calidad

SEVILLA, 11. (AHL).—Alineaciones: VALLADOLID: Golecola; Matito, Mariscal, Lesmes II; Ortega, Lásala; Oleinas, Coque, Lolo, Aurelio y Pepín.—SEVILLA: Bustos; Alconero, Campanal II, Guillaumon; Ramoní, Enrique; Oñoro, Arza, Araujo, Doménech y Ayala. El cotejado señor Arnal hizo un arbitraje impecable. A los tres minutos Gueinas, en un fallo de Campanal II, lanza un tiro cruzado que es el único gol vallisoletano. Un minuto después Arzu, quien devuelvo bombeado, y la pelota tropieza en la cabeza de Matito, que intenta sujetar a Araujo y desaloja a Golecola, que no puede impedir que el balón entre en la portería. A los trece minutos Araujo entrega la pelota a Arzu, quien, forcejeando a tres contrarios, se corre a la izquierda. Intenta cortar el paso Golecola, y Arzu marca un espectacular gol, que las gradas acogen con una imponente ovación. A los treinta y dos minutos Bustos, en una parada espectacular, neutraliza el único corner que se tira contra el Sevilla. Dos minutos más tarde, a salida de Golecola, chuta Doménech con el portero ya en el suelo; Lesmes, para salvar la situación, detiene la pelota con las dos manos, y el árbitro ordena el penalty, que, tirado por Ayala, pegado al travesaño, se convierte en el tercer tanto sevillista. Comienza la segunda mitad con una ligera presión castellana; pero reacciona el Sevilla, que fuerza tres corners en unos momentos, si bien se defiende muy bien la zaga vallisoletana. A la media hora Guillaumon, que juega de extremo izquierdo, tira raso. Araujo tropieza con Golecola y el balón entra pegado al poste derecho. Es el último tanto del Sevilla. El encuentro, que fué de escasa calidad, transcurrió con amplio dominio sevillista.

Endor LA BATERIA PREFERIDA UN AÑO DE GARANTIA advertisement with an image of a battery.

MUEBLES CABEZON PASEO DE LAS DELICIAS, 14 advertisement.

SORPRENDIERON LOS DOS CONJUNTOS MADRILEÑOS

Cuatro equipos a dos puntos del campeón Sigue su ritmo ascendente el once de San Mamés

Los resultados de ayer confirmaron nuestra impresión de que la mayoría de los encuentros correspondientes a la división de honor presentaban un pelagudo pronóstico. Y evidencian una realidad que expusimos en reciente crónica: la de que no es tan honda como otros años la diferencia de clase que separa a los calificados aspirantes al título de los que se debaten en puestos intermedios e incluso en los de la zona más baja. Dos de los onces con puntuación mínima: el Atlético de Tetuán y la Unión Deportiva Las Palmas, golearon ampliamente al líder y al que era antes de la décima jornada su más recalcitrante seguidor: el Valencia.

No cabe duda de que sorprendieron, aunque en sentido inverso, los conjuntos de la capital. El Real Madrid, batiendo al Barcelona con una amplitud que no fue sino el reflejo, fiel del juego brillante y brioso que hasta ahora no habían cuajado los blancos, por lo menos en Chamartín, y el Atlético, encajando en el Estadio Varela una copiosa derrota, para la que no cabe otra explicación que la magnífica labor de un rival inferior sobre el papel, pero que en el terreno de juego evidenció una neta superioridad. Salta el Madrid al sexto lugar, separado sólo por tres puntos de los rojiblancos, y éstos, aunque pernanece en cabeza, se ven ya, después de su revés en tierras nárroques y de los resultados del Nervión y Sarriá, perseguidos muy de cerca nada menos que por un grupo de cuatro conjuntos: el Atlético de Bilbao, el Valencia, el Sevilla y el Español, alguno o algunos de los cuales pueden igualarle al menor descuido.

Apenas si pueden calificarse de previstos, entre los restantes, otros resultados que los de Sevilla y Vigo. Hubo sorpresa gorda en el Sardinero, donde una Real en vías de recuperación derrota—y con facilidad—al entusiasta conjunto local, y de menor cuantía en Zaragoza, al obtener un merecido empate el Coruña frente a los aragoneses. Y fue el choque de emoción más subrayada el que libraron en Barcelona los españoles con el Atlético de Bilbao, que durante una lucha espectacular y competidísima cosechó un valiosísimo punto, que le sitúa en segundo lugar gracias también a que por el cómputo de tantos a favor y en contra supera a los otros equipos con los que se halla igualado en la tabla de clasificación.

Queda, al menos por esta semana, el temido farol rojo en poder de los gijoneses que harán lo imposible por saltarle el domingo que viene batiendo al Santander en el Molinón y con la esperanza de que sucumban los emarios, que han de desplazarse a Valladolid. El Real Madrid, que acude a Zaragoza, tiene una gran oportunidad de demostrar hasta qué grado recobró su acometividad y su forma, y el Atlético habrá de procurar en el Metropolitano reconciliarse con sus seguidores y... conservar el primer puesto ante un rival siempre tan peligroso como lo es el Espanyol.

Díganos la verdad



ZARRAGA

Pues no he sido yo, señores, quien ha elegido la figura de este partido, en el que el Real Madrid ha dado una gran tarde de fútbol. Le ha "seleccionado" el enemigo; nada más y nada menos que Daucick, entrenador del Barcelona, el equipo batido.

—Sí, Zarraga, ha sido Daucick.

—¿Es cierto?

—Yo siempre digo la verdad, aunque no sea más que para dar ejemplo.

—Pues tiene gracia.

—¿No es cierto?

—Ah, yo no digo nada.

—Espero diga algo.

(En este justo momento se acerca Hernández Coronado a Muñoz, el otro magnífico medio, que se viste junto a nuestra figura de hoy para decirle si le parece bien que como gratificación por el partido que han hecho hoy se les entregue a los forjadores de la victoria dos mil pesetas por cabeza. Muñoz acepta, encantado, la propuesta y se hace pública. Contenido general.)

—¿Qué cree se premia?

—El 5-1.

—¿Y del 5-1?

—Haber ganado a un gran conjunto.

—¿Parte que le corresponde?

—Undécima.

—¿Ha sido su mejor partido?

—No. Lo jugué el pasado año contra el Celta.

—¿Puesto que ocupa mejor?

—Medio derecha. Es el mío.

—¿Perdería o ganaría el Madrid si usted lo ocupase?

—Nadie puede decirlo hasta que no ocurra.

—¿Cuándo ocurrirá eso?

—Cuando Muñoz me deje.

—¿Quién es mejor, Muñoz o usted? Díganos la verdad!

—El público lo dirá.

—¿Y Montalvo?

—Es el mejor medio de España.

—¿Por que no es titular usted?

—Ya le dije que porque no me deja Muñoz.

- ¿Su estilo?
- Creo que no paso mal la pelota. Y tampoco dejo de perseguir al enemigo.
- ¿Contribuye más a un gol?
- Una excelente jugada.
- ¿De quién?
- De quien sirve y remata.
- ¿Se cansa?
- A veces.
- ¿Hoy?
- No.
- ¿Cuándo?
- Cuando hay que atacar mucho y defender más.
- ¿Qué ocurre entonces?
- Que no se puede perseguir al contrario.
- ¿Qué piensan sus compañeros de usted?
- No lo sé. Pero nadie dudará de que soy un gran compañero.
- ¿Como persona o como jugador?
- Como lo primero. En lo otro no me meto.
- ¿Aspira?
- De momento, a ser titular.
- ¿Después?
- Puntos suspensivos.
- ¿Merece serlo ya?
- Mas puntos suspensivos.
- Aparte jugar al fútbol, ¿qué hace?
- Estudiar Medicina.
- Relacione.
- El estudiar es una ventaja, porque despierta la mentalidad y se juega mejor, no lo dude.
- ¿Pies o cabeza?
- Para ser un buen jugador, las dos cosas, y alguna otra más.
- Ejemplo.
- Fondo y clase.
- ¿Quién reúne todo eso?
- Montalvo.
- ¿Receta para lograrlo?
- La clase ya se trae; el fondo se adquiere aquí.
- ¿Darás las gracias a Daucick?
- Hágalo usted en mi nombre.
- Gracias.

CORDOBA

Los jinetes españoles Figueroa y Goyoaga sobre "Peleón" y "Vergel", ganaron los premios Carlton y Bois de Hal del concurso hipico internacional de Bruselas

BRUSELAS, 11. (Afil.) — Carlos Figueroa, español, se ha clasificado en primer lugar en el premio Carlton, segunda prueba del día. Cubrió el recorrido sin cometer ninguna falta en 21 segundos y ocho décimas.

Su compatriota Francisco Goyoaga, con cuatro faltas y un tiempo de 23 segundos, empató con el francés Chevalier D'Orgeix para el segundo puesto.

Carlos Figueroa montó a "Peleón", y Goyoaga, a "Menorea".

Francisco Goyoaga ha ganado sobre "Vergel" el premio Bois de Hal.

El notable jinete español hizo el

recorrido en sus dos fases de seis obstáculos cada una, en un tiempo de 22 segundos 4/10, sin falla. Cada obstáculo distaba del otro no más de doce metros.

El otro jinete español, Carlos Figueroa, se clasificó en sexto lugar, con un tiempo de 23 segundos y cuatro faltas.

En el momento en que Francisco Goyoaga recibía la copa de plata como premio en esta prueba, un directivo, a través de los al-lavoces instalados en el estadio, dijo:

"Estamos orgullosos de tener entre nosotros a esta gran deportista jinete español."

La imposición de una insignia de brillantes del Atlético de Madrid al general Gallego

TETUAN, 11. —En el domicilio del general Gallego, jefe de la Zona Aérea de Marruecos, se ha celebrado un simpático y sencillo acto, durante el cual el presidente del Club Atlético de Madrid, señor Galindez, ha impuesto al general Gallego, que fué presidente del Club Atlético de Madrid y que actualmente ostenta la presidencia de honor, una insignia del equipo madrileño, en brillantes, como recuerdo de su labor al frente de la presidencia. El señor Galindez pronunció palabras de elogio hacia la figura del general, quien contestó con palabras muy emocionadas. Al final, el general ofreció una copa de vino español. Estuvieron presentes el presidente del Atlético de Tetuán con otros directivos de este Club y algunos directivos del Atlético de Madrid, el entrenador, Helenio Herrera, y el capitán rojiblanco Lozano, con otras personalidades.

Los del "Barsa" felicitaron a los "merengues"

PERO CESAR CREE QUE NO DEBIO HABER TANTA DIFERENCIA EN GOLES

Los jugadores del Barcelona, después del partido de Chamartín, mostraron su deportividad felicitando a sus contrarios. Todos ellos coincidieron en manifestar que les habían dicho que el Real Madrid estaba muy bajo de forma, pero que la impresión que se llevan es muy distinta. "Sin embargo—dijo César—, la diferencia en goles no debió ser tanta."

El Atlético de Madrid sufrió una seria derrota en Tetuán por (4-1)

El equipo tetuaní le dominó por un gran juego en el que puso enorme entusiasmo y coraje Presenció el encuentro S. A. I. el Jalifa

El Atlético de Madrid sufrió una seria derrota en Tetuán por (4-1)

El equipo tetuaní le dominó por un gran juego en el que puso enorme entusiasmo y coraje Presenció el encuentro S. A. I. el Jalifa

TETUAN, 11. (Afil.) —Allineaciones. ATLETICO DE MADRID: Argila; Tinte, Mújica, Lozano; Silva, Hernández; Juncosa, Méndez, Pérez Payá, Carlsson y Escudero. ATLETICO DE TETUAN: Hurtado; Castillo, Humanes, Seisdedos; Solano, Sevilla; Chicha, Patricio, Julia, Martí Jimeno y Moreno.

Arbitro: señor Pérez Rodríguez, que estuvo acertado.

En el Estadio Varela, y con asistencia de Su Alteza Imperial el Jalifa, se ha celebrado el encuentro citado. El campo estaba en bastante buenas condiciones, aunque las lluvias de los últimos días habían formado en el césped algunos charcos. El Atlético de Tetuán, pese a tener enfrente al Atlético de Madrid, ha sido superior a éste en los dos tiempos. Ha ido siempre al balón y además puso coraje, entusiasmo y clase, dominando el balón, aunque el terreno no era propicio para ello. Las líneas volantes tetuaníes han absorbido por completo a la línea volante madrileña y ha sido la que ha impulsado a los delanteros locales, que hoy se han mostrado con una clase indiscutible.

En el primer tiempo, a los cinco minutos, Pérez Payá marcó el único tanto atlético, al salir Hurtado en falso, lo que aprovechó el delantero centro madrileño para enviar el balón a la red. A los 17 minutos, Chicha envía a Patricio y éste a Moreno, que marca el empate. A los 22 minutos, Chicha, a pase de Moreno, consigue el segundo, y a los 26 minutos Martí Jimeno obtiene el tercero a pase de Julia. Se tiran tres corners contra el Atlético de Madrid y uno contra el Atlético de Tetuán en este tiempo.

En el segundo tiempo el equipo local consigue, a los cinco minutos un gol por medio de Martí Jimeno, pero el árbitro anuló el tanto por falta al portero Argila, y a los 36 minutos Chicha logró el cuarto tanto a pase de Moreno. En este segundo tiempo el Atlético de Tetuán aumentó aún más la superioridad sobre el equipo madrileño, que parecía como si se hubiese entregado al conjunto local, que fué el único que mandó en el campo, y en varias ocasiones mantuvo su defensa en el terreno madrileño.

Por el Atlético de Tetuán destacaron todos, ya que, sin excepción, pusieron gran entusiasmo y coraje, se combinaron bien el balón y siempre estuvieron atentos a la jugada. En el Atlético de Madrid sobresallieron Tinte y en la delantera el entusiasmo y continuo batallar de Pérez Payá. Antes de comenzar el encuentro, el ca-

pitán del Atlético de Tetuán, Humanes, entregó un banderín al capitán del Atlético madrileño, Lozano, por ser esta la primera visita del conjunto madrileño a Tetuán.

Manchón, otro valor azulgrana procedente del Barcelona "amateur"

El C. F. Barcelona cuida cariñosamente a su equipo de aficionados, vivió inagotable y forja de nuevos valores. Tres de la última hornada formaron ayer en Chamartín en el primer equipo azulgrana: Biosca, ya internacional y quizá el mejor defensa español del momento; Manchón y Torra, extremo izquierdo el primero, una firme promesa, y extremo derecha eventual el segundo, demasiado bisoño en estas lides.



Manchón, como Aldecoa y César, y sobre todos Biosca—el y Molowny grandes figuras del encuentro—destacaron del resto de sus compañeros en su intento de neutralizar el juego brillante, ofensivo y sorprendentemente conjunto de un Real Madrid inspiradísimo, que así puede sentirse con justas aspiraciones al título.

Eduardo Manchón Molina, al que hoy presentamos, no es nuevo en el Barcelona, aunque así resulte para la mayor parte de los aficionados no catalanes. Jugador joven, hábil y odioso, puede muy pronto ganarse el puesto.

Hablamos con Manchón al final del encuentro.

—¿Su edad?

—Veintidós años.

—De qué equipo procede?

- Del Barcelona de aficionados. Antes de pasar al primer equipo fui cedido al España Industrial, entonces de primera regional A y hoy tercera división.
- ¿Cuántos partidos ha jugado con el Barcelona profesional?
- Con el de hoy, quince.
- ¿Cuánto le pagó el Club por su firma?
- Muy poco, como a todos los procedentes de su equipo amateur.
- ¿Cincuenta mil por temporada?
- Menos.
- Su profesión anterior a la de futbolista?
- Mecánico.
- ¿Sabe que busca el "Barsa" un exterior izquierdo en el extranjero?
- Eso se dice.
- ¿Y a usted ¿qué le parece?
- Que, indudablemente, yo no valgo aún para ser titular.
- ¿Qué opina del encuentro de esta tarde?
- El Real Madrid, en conjunto y contra lo que se decía, ha estado a gran altura. Su victoria ha sido merecidísima. Todos sus jugadores han actuado muy bien. Sabían cuanto significaba para ellos derrotarnos y lo consiguieron. Muy bien, muy bien todos ellos.
- ¿El mejor para usted?
- Zarraga.
- ¿Lo dice por afinidad?
- Lo digo por convicción.
- ¿Y del Barcelona, ¿qué?
- Aún dará mucho que hablar.
- Se acerca el masajista y mientras atiende al jugador éste le pregunta en voz baja: "¿Qué tal he estado?... Sé sincero." "Ya sabes que siempre os digo lo que pienso—contesta el masajista—. Bien, bien, francamente bien, tú, Biosca y César..."
- De nuevo a solas, nosotros aseveramos tal afirmación. Y Manchón le agradece.

CASTRO