

POR VEZ PRIMERA SE OYE EN TODO EGIPTO EL LLAMAMIENTO A LA GUERRA SANTA

Lo hizo el imán de la Mezquita Al Hussein, por la emisora oficial

EL CAIRO, 10.—Por vez primera se ha escuchado en todo Egipto, por boca de una destacada autoridad religiosa, el llamamiento a la "guerra santa" contra los ingleses. El hecho se produjo al ser divulgado un llamamiento en este sentido por Mohamed Abu Shedida, imán de la mezquita Al Hussein, de El Cairo, a través de la emisora oficial. Hizo constar la necesidad de que se declare la "guerra santa", en la que deberán participar todos los hombres en condiciones de empuñar las armas, respetados por los que se pueden combatir, y ayudados por una campaña de "no cooperación" con los británicos. (Efe.)

SIGUE DILUVIANDO

Las pertinaces lluvias mantienen la atmósfera cargada de agua. Nuestra garganta se afecta y los pulmones absorben la humedad. Las vías respiratorias se congestionan. Precisamos de la desinfección buco-faríngea. El Antiséptico Listerine está recomendado mundialmente. También precisamos de un balsámico de garantía como Eubronquiol para evitar que tras la congestión surja el catarro o algo peor.

PUEBLO

Año XII.—Núm. 3.790.—70 céntimos Madrid, sábado 10 de noviembre de 1951

CONTRA EL DOLOR
TABLETA
OKAL
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO

Sinceridad en la formación obrera

UNO de los temas más interesantes que ha sugerido estos días el Delegado Nacional de Sindicatos ha sido el de la formación obrera. La cuestión parece un poco abstracta, una buena cuestión, elogiada por todos, pero sobre la que es sincero decir que solamente suscita eso: buena opinión. Sin embargo, el señor Solís ha acertado con un aspecto concreto de esa formación. No ha mirado, abstraído, hacia el tópico de la formación obrera, sino que se ha referido a una modalidad de formación que no va a costar ningún esfuerzo insuperable realizar, y que además su resultado se nos puede ofrecer en seguida.

El señor Solís se ha referido a las Escuelas de Formación Profesional que costean o que patrocinan los Sindicatos. Al lado de la enseñanza de los oficios debe crearse—dice el nuevo Delegado Nacional—la enseñanza de lo sindical, que es, en principio, una doctrina social, y después una capacitación laboral. De esta manera, los aprendices de las Escuelas de Formación Profesional serían inmediatamente—y no a plazo largo—lo que está suponiendo el Frente de Jóvenes para el Movimiento: continuidad y, sobre todo, magnífico relevo. La Organización Sindical, que después de más de una década es ya un repertorio de actitudes políticas y de hombres, renovaría su sangre y sus tejidos con la mejor sustancia, que son estos pequeños trabajadores de ahora, que cuando dejan las Escuelas con la categoría de oficiales son los verdaderos alféreces del gran Ejército español del trabajo.

Esta actitud del Delegado Nacional de Sindicatos revela, entre otras cosas, una cualidad: su realismo. Su aguda percepción de lo que ocurre y de lo que podría ocurrir si no comentáramos una gran obra con el establecimiento de la continuidad, con la acertada previsión de la renovación y del relevo.

La formación obrera es ya un gran tópico, pero en trance de discurrir por caminos más concretos. Las aportaciones en esta materia del ministro de Trabajo y del Delegado Nacional de Sindicatos son muy valiosas.

DRAMATICO SALVAMENTO DE LOS PASAJEROS DEL "MAIPU"



Esta dramática fotografía recoge el emocionante momento en que los pasajeros del buque argentino "Maipu", de 11.500 toneladas, son trasladados al barco que les condujo al puerto, después de producirse el choque contra el transporte de tropas norteamericanas "General Motors", cerca de Vessel. Toda la tripulación y pasajeros fueron salvados, pero el cargamento se hundió con el buque, que ya había tenido una travesía accidentada. (Foto Gifra.)

APLAZAMIENTO INDEFINIDO DE LAS ACUSACIONES

CONTRA LA ACCION DE FRANCIA EN MARRUECOS

El Consejo de Seguridad de la O. N. U. aprobó el proyecto del doctor Graham sobre Cachemira

Por tiempo indefinido ha aplazado la Comisión de Gobierno de la Asamblea General la exposición de las acusaciones contra Francia sobre el Marruecos francés. El Consejo de Seguridad, por su parte, aprobó el proyecto de resolución sobre Cachemira, que se deba al doctor Graham, esperándose que la solución del problema tenga repercusiones en los pueblos de la India y el Pakistán.

(Información en páginas centrales.)

UN NIÑO SECUESTRADO POR SUS PADRES

Vivía completamente desnudo con un perro y un gato entre inmundicias

POR la Dirección General de Seguridad se ha facilitado la siguiente nota: "Por la Comisaría del Centro se ha practicado el siguiente servicio: Por este Centro policíaco se venía en conocimiento de las oportunas investigaciones que en el piso tercero izquierda de la casa número 6 de la calle del Clavel habitaba una mujer huérfana, de treinta y dos años, llamada Elena Ortega de Rojas, soltera, hija de Emilio y Carmen, natural de Antequera (Málaga), en unión de su amante, Juan Francisco Uriarte Areito, de setenta y dos años, soltero, abogado, natural de Bilbao, (Pasa a última página.)

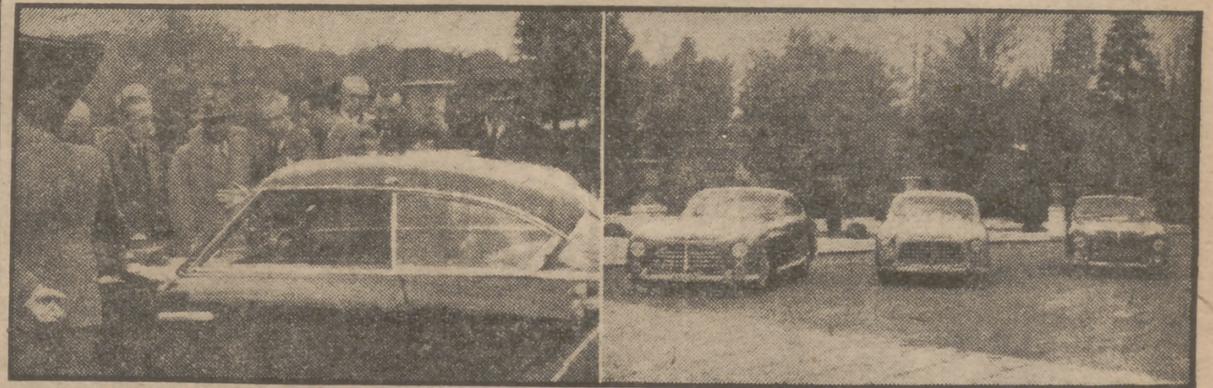
SALVADOR DALI DICE: "LA PINTURA ESPAÑOLA ES LA MEJOR DEL MUNDO"

He aquí el pintor español de fama mundial Salvador Dalí durante las declaraciones que concedió a los periodistas esta mañana en el Museo de Arte Moderno.

(Información en la última página.)



EXHIBICION DEL COCHE "PEGASO" ANTE EL CAUDILLO



En presencia del Jefe del Estado y de todos los miembros de su Gobierno, se efectuaron ayer tarde, en los jardines del palacio del Pardo, antes de reunirse los ministros en Consejo con Su Excelencia, unas exhibiciones del nuevo coche español de turismo "Pegaso". Se presentaron tres modelos, que fueron examinados con toda atención. Asistieron también a las pruebas el director del I. N. I., señor Suanzes; consejero delegado, señor Ricart; presidente de la E. N. A. S. A., don Aurelio González, y el director gerente, don José María Puig.

PUEBLO
reparte hoy con este número el suplemento de los sábados "BUENAS NOCHES PUEBLO"

LLEGAN A TIERRA los supervivientes del «George Walton»

Relato del naufragio

PORT ARGILES, 10.—Treinta supervivientes del mercante "George Walton", que se incendió y fué a pique recientemente, han llegado a este puerto a bordo del mercante griego "Katherine", del japonés "Kekon Maru" y del guardacostas norteamericano "Wachusett", que los recogieron en la mar el martes. Harry Pedersen, marinero dañado de la tripulación del "George Walton", ha hecho el siguiente relato del siniestro: "Tras de nosotros ocupamos un bote salvavidas y sólo a nueve nos recogió el "Kekon Maru". Mis compañeros no saben más que los apodos de los ahogados, ya que era la primera vez que hacían el viaje con nosotros. Cuando estaban izándonos a bordo, el bote fué arrastrado bajo la popa del mercante y voló. Tres de los que en él quedaban aún cuando llevaban chalecos salvavidas no pudieron agarrarse a los cabos y fueron arrastrados por las olas.

TREINTA Y TRES NACIONES SE LEVANTAN

contra la invasión que asolaba la tierra

Guerra a la langosta del desierto!

"Guerra a la guerra" es el grito que acaba de proferirse en el congreso internacional reunido en Roma. ¿La O. N. U.? Sí, la O. N. U., o, por lo menos, una sección de la Organización que con tanto estrépito empieza sus sesiones en París. Se trata de responder a la amenaza que se cierne sobre muchas regiones de Asia y de África y que reducen a la miseria y al hambre a millones de seres humanos. Para conjurar este peligro no ha ensordecido el mundo la propaganda ni solicitado la reunión de tres, cuatro o cinco "grandes", ni la legión de pequeños se ha puesto de puntillas con objeto de parecer mayores...

países del Continente africano. Nuestra zona de Marruecos se ve infestada a menudo por esa nube maldita, capaz de destruir en pocas horas florecientes cosechas. Otros enemigos de la Humanidad pretenden esclavizarla; la langosta, ella, amenaza la producción de alimentos; está potentemente presente; no es un enemigo potencial de la paz de mentirijillas, sino un enemigo de monstruos que a veces oscurece el día cuando se precipita sobre los campos y siembra la miseria y el hambre. Parece obedecer al mismo propósito del "otro": secar las fuentes de producción, acrecer la inquietud, paralizar la economía.

Es un mal antiguo. La langosta apareció en épocas remotas y tuvo sus Yaltas y sus Potsdam ahora, en que con resolución se le hace frente. Abandonando los métodos primitivos, se recurre a lo atómico, al clorodanotaxafonobenconhexaóxido, y más recientemente al aldrino, que pulverizan sin piedad al enemigo. Bombardeos colosales espolvorean las regiones, matan en flor los insectos. Poco hace falta. Se combate también la plaga con las armas clásicas, las emulsiones de aceite, lanzadas por avión. Treinta y tres países, entre ellos España, entran en liza. Y en silencio. Si no se consigue destruir el potencial enemigo en sus "santuarios manchurianos", se le espera sobre el campo y es un bombardeo de bendición el que acomete la nube roja y la diadema. Así se defiende la Humanidad.

Se ha declarado la guerra, una guerra preventiva, sin escándalo de las democracias pacatas y suicidas, a uno de los enemigos más antiguos de la Humanidad: la plaga asoladora de cosechas que priva de pan y de otros alimentos al mundo y que ataca en todos los Continentes en sus diferentes especies. En la Conferencia de Roma, organizada por F. A. O. (Organización de las Naciones Unidas para la alimentación y la agricultura) se puso a debate, sin discursos ociosos, sin mediar intrigas de pasillos, la manera de combatir la langosta del desierto que anida en los pastos y en los desiertos de África y de la India. Se ha localizado el enemigo, no es el "eventual", se le llama por su nombre y se ha podido sin riesgo entrar en su madriguera. Millones de estos voraces insectos llegan a la India durante la temporada de lluvias, y en otoño—no es un secreto militar—emigran a Irán y a Arabia, y de aquí atraviesan el mar Rojo para invadir muchos

Más que un pacto se decide coordinar los esfuerzos de los países amenazados, armarlos sin distinciones, porque debe hacerse frente al enemigo común. Se acuerda un control directo en todos los países y nadie se queja del abandono de soberanía, nadie es "neutralista": todos combatientes. La sesión romana de la F. A. O. examinó la cantidad de equipos insecticidas que requieren los países amenazados para rechazar la invasión de la langosta en 1952. Las condiciones fijadas el año último amenazaban convertir los pequeños brotes de langosta en una plaga de grandes proporciones, y no se pensó en un "ejército europeo" ni se distribuyeron mandos sobre el papel de unidades que no estaban ni estarán en largo tiempo en pie de guerra, se fué a lo esencial, a la prioridad en los recursos de combate. ¿Cómo? A través de fronteras internacionales. La acción se ha aprobado en América Central, en la junta anual de Nairobi.

"DOÑA MANOLITA"
GRAN VÍA Nº 31
VEA USTED LOS 75 MILLONES DE NAVIDAD
¡Apresúrese a comprarlo!

LOTERÍA NACIONAL
EL GORDO
Décimo parte del billete de dicho número para el sorteo que se ha de celebrar en Madrid el día 22 de Diciembre de 1951
5-10-10-10-10-10-10-10-10-10
SÉPTIMA
500 10 10 10 10 10 10 10 10 10
75 MILLONES
200 MILLONES

El caso de la falsa gran duquesa Anastasia

LAS INVESTIGACIONES CIENTIFICO-CRIMINALES DEL PROFESOR BISCHOV

EL 17 de febrero de 1920 la Policía berlinesa internaba a una joven en el manicomio de Dalldorf. La desconocida—pues no tenía documentación—había tratado de quitarse la vida arrojándose al Spree.

Días después corrió un rumor interesante por la gran ciudad: "Una hija del Zar, salvada." "La gran duquesa Anastasia, salvada de la matanza de Iekaterinburg."

Las polémicas sobre el caso Anastasia duraron ocho años, hasta que en 1928 apareció en el "New York Evening Post" una tan convincente fotografía de madame Tchaikowsky, que hasta los más escépticos se vieron obligados a reconocer en ella a la gran duquesa. Si la historia de esta mujer pudiera parecer un poco ridícula, y si su modo de actuar podía pensar en los engaños de una usurpadora, las vacilaciones debían desaparecer ante este retrato de la misma persona que antes había sido retratada millares de veces, primero como hija del Zar y ahora como una desconocida que pretendía hacer valer sus derechos.

Después, silencio. ¿Qué había sido de Anastasia?

Vamos a explicárselo a los lectores de PUEBLO:

EL DESCUBRIMIENTO DEL PROFESOR BISCHOV

En la Universidad de Lausana explicaba por entonces el profesor Bischof, que ya gozaba de extraordinaria reputación como director del Instituto de Policía Científica. El profesor Bischof demostró inmediatamente que la célebre fotografía del "Evening Post" no era más que una fotografía original de la auténtica duquesa Anastasia, hábilmente retocada. Después de diferentes compara-



Obsérvese la notoria diferencia entre la oreja de la gran duquesa (arriba) y la de la usurpadora (abajo)

ciones, el profesor Bischof probó que madame Tchaikowsky no tenía nada de común con la hija del Zar. Aunque había un parecido superficial, el examen de las particularidades anatómicas, so-



bre todo en la oreja derecha, aportó la prueba científica de que la princesa Anastasia era persona muy distinta que la desconocida del Spree. Si aquel caso sensacional pudo contribuir en alguna manera a la gloria del criminólogo de Lausana—el Sherlock Holmes blanco, así llamado por el color de su blusón de trabajo—, ya antes era muy conocido en el propio campo.

En 1930 creó los laboratorios de Policía de Varsovia, Budapest y Bangkok. Cinco años después fue llamado al Brasil para enseñar a la Policía los métodos que él había empleado en el campo de las investigaciones criminales. Estuvo en San Pablo, Belo Horizonte y Rio. Se encargó de la presidencia de la Academia Internacional de Criminología, sin abandonar su cátedra, al servicio de los estudiantes. Pone a contribución de sus investigaciones multitud de ciencias: química, física, medicina y psiquiatría, técnica microscópica y fotografía, comprendidos rayos ultravioleta e infrarrojos. Enseña Toxicología, Medicina Legal y la ciencia de las huellas. Construye, para el estudio de las balas, un aparato especial. Trabaja con lámparas de vapor de sodio, que hacen visible cualquier falsificación en un documento. "El criminólogo actual—dice—debe ser a la vez médico, antropólogo, químico, físico, anatomista y fotógrafo. Debe ser un maestro en toxicología, botánica y zoología. Debe conocer las armas, ser psicólogo y poseer un espíritu crítico y un sentido de observación que garanticen la exactitud de sus deducciones."

Ahora el profesor Bischof organiza un servicio internacional de estudios de armas de fuego, cuya importancia sólo puede ser comparada con el sistema de huellas digitales.

Las hijas de la bomba de Hiroshima son más dóciles

Pueden emplearse en los campos de batalla

EN las pruebas de Las Vegas "se ha completado la panoplia atómica de los Estados Unidos". Esta es la impresión que han producido las últimas explosiones en sus laboratorios. Según Mr. Gordon Dean, presidente de la Comisión de energía atómica, dentro de poco Norteamérica dispondrá de una variedad de armas atómicas comparada con la serie de armamentos corrientes.

Ya no es el arma destructora y ciega. Opinan los técnicos que su control es absoluto y que no corren peligro las poblaciones civiles, ya que se podrá atacar exclusivamente las fortificaciones y las fuerzas enemigas. El diputado demócrata del Tennessee, Mr. Gore, que asistió a las pruebas de Las Vegas, afirma que ya sirve para arrojarla en los campos de batalla y aniquilar una división entera. Un crítico militar dice, por su parte, que la amenaza de la nueva bomba atómica impedirá la concentración de tropas enemigas y la preparación de una ofensiva.

Un español en Londres



En la capital inglesa hay comedores para todos los gustos

HAY QUE SABER BUSCAR EL RESTORAN

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)

SABEN comer los ingleses? Yo, al principio de mi estancia en Londres, pensaba que no, y así lo dije en mis artículos. Ahora pienso que quizá no sepan comer, pero no será por falta de oportunidad. En Londres hay restaurantes para todos los gustos y comida de todas las calidades, y este artículo trata de demostrarlo. Un año empleado del Foreign Office, preguntado por mí sobre la clase de comida de cierto conocido restorán, me replicó:

—De asco, como en todos los restaurantes de Londres.

Pues mi amigo decía aquello por snobismo, porque yo fui allí bastante después y me chapé los dedos después de haber comido.

EL SECRETO

EL secreto consiste en no ir a cualquier sitio a comer, sino a lugares escogidos y acogedores. Esto es lo que hacen los ingleses, y de ahí que en muchas ocasiones un restorán conocido acabe convirtiéndose en Club privado, seguro ya de una clientela fija. Conviene también ir a tiempo para coger los mejores platos. Para comer al mediodía, a eso de las doce y media. Para cenar, a las siete y pico.

RESTORANES CON MUSICA

COMENCAMOS por aquellos restaurantes donde se ameniza la comida con músicas y danzas. Tal es el Bagatelle, en May Fair Place, donde solía ir la princesa Elizabeth antes de casarse. También iba mucho a otro llamado Mirabelle, en Curzon Street, que—detalle útil—abre siempre los domingos.

Si es uno aficionado a la música zingara, conviene ir a la Hungaria, donde además hay cocina francesa, italiana, rusa y húngara, ampliamente.

En el Dorchester Hotel podrá usted bailar, comer y contemplar a todos los millonarios americanos y judíos de este mundo y el otro con tal de que tenga usted la precaución de embullirse en su "smoking", única manera de que la gente le confunda a usted a su vez con un millonario americano judío.

No lejos está el Savoy Hotel, donde se reúnen todas las celebridades extranjeras—yo, Grete Garbo y otros—en compañía de multitud de negociantes y gente emprendedora. Es aquí también donde la pulgada cuadrada de publicidad alcanza los precios más altos. En el Café Royal, que era antes un lugar de reunión para los artistas, ya no quedan más que hombres de negocios y de cine. Van allá también muchísimos actores jóvenes, que aún no han triunfado, pero que esperan triunfar en cuanto el director cinematográfico, que está sentado enfrente—y que puede ser sir Alexander Korda o cualquier otro—, se sija en ellas.

RESTORANES SIN MUSICA

EL 90 y pico por 100 de los restaurantes londinenses son extranjeros. Sobre todo franceses, griegos, italianos y chinos. Los primeros son los más caros. Entre ellos destaca el Escargot—Caracol—, así llamado porque su decoración interior está compuesta casi exclusivamente de caracoles, y hasta los camareros lo parecen un poco. Prunjer's se dedica con exclusividad a las langostas, con las que sus cocineros hacen maravillas. Entre los restaurantes italianos destacan Venezia, Isola Bella, Quo Vadis? y otros, todos en Soho, y no muy caros. Griegos y chipriotas los hay a miles y oscilan entre la verdadera guarida de bandidos, donde el camarero escupe por el colmillo, hasta para pedir la cuenta, y el restorán chic, un poco "lirao p'ante", como son el Unity y otros muchos. Los chinos se multiplican como buenos chinos, y por eso hay casi uno en cada esquina. Yo recomiendo, sin embargo, el Ley On, donde dan aletas de tiburón y cañas de bambú que saben a gloria.

Los restaurantes ingleses son más ingleses a medida que se va acercando uno a la City, donde todo el mundo se dedica a los negocios y no tiene tiempo para comer. Así, pues, no estropearé el apetito de mis lectores hablando de tales lugares.

Jesús PARDO

284.401 NORTEAMERICANOS vinieron a Europa en un año

EL 14 POR 100, EN AVION; EL 8 POR 100, EN BARCO

WASHINGTON, 10.—El Departamento de Comercio informa que durante el año que terminó el 30 de junio último se trasladaron a Europa 284.401 norteamericanos, o sea un 10 por 100 más que durante el año precedente.

De dicha cifra, 106.713 cruzaron el Atlántico en avión, incrementándose así el tráfico de viajeros por vía aérea en un 14 por 100, en tanto que el aumento correspondiente al tráfico por mar fue de un 8 por 100 solamente. (Efe.)

Todos los sábados

"Buenas Noches PUEBLO"

ESTOMAGO INTESTINOS SERVETINAL
CONTRA el dolor estomago. Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras. Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estomago e Intestinos.

Los Sindicatos, en la brecha electoral

AMPLIOS sectores del país van a cumplir su tradicional deber de elegir a sus representantes en el seno de los Ayuntamientos. Lo mismo le cabezas de familia que la masa que tiene una función cultural, científica y aun recreativa van a ejercer su derecho electoral. Y también todo ese gran mundo económico-social habrá de estar representado en los Municipios. Pero representado sin ficciones políticas a la antigua usanza, sino por procedimientos de libertad y justicia. Nuestras masas laborales, perfectamente organizadas dentro de los Sindicatos, van a votar a sus representantes en los Ayuntamientos. Todos los hombres que dentro de la Organización Sindical tienen un puesto de mando, de responsabilidad, han de desvelarse porque el tercio sindical sea auténtica arribada de los mejores al campo de la Administración local.

Ese tercio sindical, que arranca desde el taller, en el que todos los productores se conocen perfectamente, facilita el que puedan ser elegidos los de mayor prestigio por su capacidad y por sus dotes. Al propio tiempo, los elegidos por el cauce sindical siguen conviviendo con sus electores, lo que les permite estar al corriente de las necesidades que quienes les confiaron su hacienda municipal.

Sanz Orrio decía: "Los sufragios en otros regímenes políticos confieren el poder; en el nuestro, función. En los primeros la elección separa a los ciudadanos en soberanos y súbditos. Nosotros buscamos a través del sufragio una estructura orgánica permanente."

Toda la crítica de buena o mala fe que se ha podido hacer en algún tiempo a la Organización Sindical resulta injustificada, y cada vez más, desde el momento que la masa productora participa de modo resuelto y claro en la vida toda de la Patria.

Otra vez están los Sindicatos en la brecha electoral. Otra vez se nos brinda la oportunidad de que el mundo del trabajo influya por tres años más en el perfeccionamiento de la Administración municipal. Llevemos al tercio sindical a hombres conocedores de los problemas municipales actuales. Así está el de los transportes urbanos como urgente y vital. Hombres que conozcan perfectamente cómo y cuándo debe invertirse el presupuesto municipal en servicio a los intereses comunes.

Imposición de la Medalla del Mérito al Trabajo a un productor del Banco de España

El jefe del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro, don Angel B. Sanz, ha impuesto la medalla de bronce del Mérito al Trabajo al productor bancario don Bartolomé Mora Pericás, recientemente concedida por el Ministerio de Trabajo.

Asistieron al acto, junto al citado jefe nacional del Sindicato, el subgobernador del Banco de España, señor Sáez Ibarra, así como también el director general del citado Banco y gran número de representantes de la Banca oficial y privada, y también numerosas jerarquías sindicales nacionales y provinciales del Sindicato.

En primer lugar, el consejero del Banco de España señor Arrese trazó la semblanza del galardonado, subrayando las cualidades de laboriosidad y honradez profesional del mismo, el cual posee en su haber cincuenta y tres años de servicio en el Banco de España, es productor ejemplar y padre de dos hijos, el mayor de los cuales es un niño de la División Azul. Seguidamente el gobernador del Banco de España se adhirió a las manifestaciones del señor Arrese y expresó su respeto y admiración al señor Mora Pericás. Por último, el jefe nacional del Sindicato enalteció de igual modo la figura de ese productor bancario, citándole como ejemplo de trabajadores modelo. Acto seguido procedió a la imposición de la medalla. (Servicio de Información Sindical).

PUEBLO

ofrece hoy a sus lectores "BUENAS NOCHES", Suplemento de los sábados.

El Delegado Nacional de Sindicatos clausura las reuniones de la Junta Central del Sindicato de la Piel

A continuación de las reuniones de todos los jefes provinciales del Sindicato de la Piel se ha celebrado durante varios días una Asamblea en el salón de actos del Sindicato Vertical de la Piel, a la que ha asistido la totalidad de los componentes de la Comisión Permanente de la Junta Económica, presididos por el jefe nacional, don Arcadio Carrasco, y en la que en el transcurso de diferentes jornadas han sido debatidos problemas de vital interés y urgente solución en orden al incremento de la producción y normal desarrollo de las industrias de tan importante ramo de la economía nacional.

La jornada de clausura ha sido presidida por el Delegado Nacional de Sindicatos, al que acompañaban en la presidencia el secretario nacional, don D. N. S., don José Montero Nerla; el jefe nacional de Sindicatos, señor Carrasco; secretario, señor Tortuero, y presidentes de los distintos Grupos y Sectores del Sindicato.

El señor Carrasco expuso ante la primera jerarquía sindical la historia y vicisitudes de la industria hasta el momento presente, destacando las necesidades más vivas de la actualidad y señalando las soluciones más propias que han sido articuladas como conclusiones de las jornadas que en esta sesión se clausuraban.

Seguidamente, en nombre de diferentes sectores representados en la sala, intervinieron los señores Sánchez (Elche), por fabricantes de calzados; Inchausti (Madrid), como almacenista de curtidos; García Luján (Alicante), por fabricantes de calzados; Bas (Madrid), como fabricante de extractos curtiembres; Munar (Palma de Mallorca), como fabricante de calzados; Friberg (Madrid), por el comercio de calzados; Anechina (Madrid), por los almacenistas de cueros; Ola-

varría (Barcelona), por los fabricantes de cuero técnico, quienes expusieron la general preocupación de cada actividad por ellas representada y el agradecimiento, fe y esperanza de la Organización Sindical como vehículo auténtico de relación, destacando la unidad y decisión rehermanada social que han representado en todo momento estas reuniones.

A continuación, el Delegado Nacional de Sindicatos recogió en un importante discurso todos los temas tratados y las manifestaciones hechas por el jefe nacional del Sindicato y los industriales, asegurando que a la alegría que le proporcionaba haber presenciado la fe y el entusiasmo que a todos unía en las días sindicados él respondía con la mejor disposición y entrega total hasta lograr todas las justas aspiraciones que había escuchado, dándole las consignas de la hora para en esta nueva etapa coronar con el mejor éxito la conquista de la Justicia social profunda y completa, que Franco quiere que reine entre todos los estamentos de la producción nacional, trabajadores, técnicos y empresarios.

Entre el entusiasmo general de los asistentes, el señor Solís abandonó la sala, recorriendo seguidamente todas las dependencias del Sindicato, interesándose por todos y cada uno de los diferentes departamentos, dialogando cordialmente con los funcionarios y atendiendo para el más fiel cumplimiento de las consignas del Sindicalismo Nacional. (S. I. S.)

96 obreros agrícolas en la residencia de Torremolinos

MALAGA.—Ha dado comienzo en la Residencia de Educación y Descanso de Torremolinos el turno de descanso para trabajadores agrícolas, organizado por la Cámara Oficial Sindical Agraria de Málaga.

Asisten 96 obreros seleccionados de entre todas las Hermandades de la provincia, la mayoría de ellos eventuales y algunos representantes de las Secciones Sociales.

El turno durará diez días. Se les ha abonado el viaje y percibirán una compensación de 20 pesetas diarias por los jornales que hayan perdido. (S. I. S.)

CURSILLO AGRICOLA EN SALAMANCA

SALAMANCA.—La Cámara Oficial Sindical Agraria, en colaboración con el Servicio de Capacitación del Ministerio de Agricultura y la Junta Nacional de Hermandades, ha organizado un cursillo provincial, que versará sobre el tema "Cultivos forrajeros", que será dirigido por profesores dependientes de la Jefatura Agronómica.

De entre las propuestas e instancias se seleccionará un número de alumnos que tendrán el carácter de oficiales, con derecho a una beca de 25 pesetas diarias durante los días del cursillo. (S. I. S.)

363.000 pesetas para la instalación de un Hogar para jubilados bancarios

El Delegado Nacional de Sindicatos, a propuesta del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro, ha autorizado a este organismo para que invierta la cantidad de 363.005,25 pesetas en adquirir enseres y mobiliario con destino al Hogar del Jubilado, que el citado organismo ha construido recientemente para los productores bancarios en la localidad de Aguadulce, provincia de Almería. Este nuevo Hogar, que muy en breve abrirá sus puertas, es

el primero que de tal clase existirá en España entre dichos productores bancarios, y tanto en lo que se refiere a edificio como a instalaciones, existen en él las máximas condiciones de higiene y confort con que pueden contar Residencias de este tipo, pues para ello la Organización Sindical, a través del mencionado Sindicato de Banca, no ha escatimado esfuerzo alguno y lleva invertidos ya varios millones de pesetas. (S. I. S.)

LAS COSAS DE CICUTA

Por Jorge Palacios



(De "Crítica", de Buenos Aires.)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

ALQUILERES

SE desea cuarto tres habitaciones, con baño o ducha, hasta 800 pesetas, en sitio tranquilo, sin ruidos, fácil comunicación línea Atocha-Chamartín. Teléfono 35 03 52.

AUTOMOVILES

ESCUELA automovilistas. Enseñanza garantizada. Turismo, camión. Alfonso XII 58

ACADEMIA americana automovilista. Carnets. Dirigida por ingeniero. General Parfán, 89.

ZACARIAS. Enseñanza conducción y carnet rápidamente. Luchana, 35.

COMPRAS

TRASTOS, ropas, menudencias, desechos buhardillas, sótanos, liquidaciones todo. Juanito 278332-9-064.

GARRIDO. Pago espléndidamente albas, prismáticos, máquinas escribir, coser, fotográficas, material dibujo, porcelanas, vajillas, objetos. Voz domicilio. Barquillo, 47. 31-65-95.

COMPRO piano vertical o cola. Teléfono 31-67-34.

GRAMOFONOS, discos compro pagando inmejorablemente. Príncipe, 14, segundo.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, Pencilina. Fimosis. (9.950.)

ESTREIMIENTO, jaquecas rebeldes cura definitivamente. Desintoxicante "49". Vitamínico, infensivo. Farmacias.

"CLINICA Fuencarral". Especializada enfermedades genitourinarias. Impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8.893.)

CREDITOS

PLAZOS sin flador: trajes, gabardinas, abrigos, calzado, relojería, radios, bicicletas, máquinas coser, muebles, colchones, abrigos piel, óptica. Montero, 42, cuarto izquierdo. Teléfono 310428.

PARA todos. Condiciones excepcionales. OTEFI. Alenza, 9.

ENSEÑANZAS

CABALLEROS: Bailes Individual. Gratis. Informense. Gaztambide, 26.

FILATELIA

PRINCIPIANTES. Album cuarenta hojas cien sellos extranjeros, 25 pesetas. Apartado 19261.

FINCAS

COMPRO casa millón. Tomaría hipoteca. 31-13-72.

HIPOTECAS

HIPOTECAS veinticuatro horas. Merino. Fuencarral, 99.

PATENTES

POR no poder explotarla directamente, cedería patente nuevo modelo máquina afeitar, suavizar hojas corrientes. Dirigirse: Bals. Barrio Perat, Cartagena.

MUEBLES

POR reforma urgente local y cambio negocio, liquidamos existencias muebles. Precios rebajadísimo. Almirante, 16.

ALMONEDA, liquidación muebles. Calatrava, 27, entresuelo. 356328.

VARIOS

PLAZOS relojes pulsera, despertadores suizos, plumas primeras marcas, sin entrada ni flador. Llamando 21-09-53 y visitamos en su domicilio, sin compromiso.

LENA adquirirá gran cantidad. Escribir: 634. Alas, Alcalá, 32.

VENTAS

MAQUINAS escribir 50, 150, 250 mensuales. Montero, 33 (pasaje).

TRABAJO

OFERTAS

MUCHACHA para todo. Sólo mañanas. 24-56-00.

EMPLEADOS! Doblaréis sueldo vendiendo a plazos toda clase artículos. Créditos Garpa. José Antonio, 66. (3.734.)

MADRID, MADRID, MADRID CARRERA DE SAN JERONIMO



Si como hay lugares de Madrid "muy Madrid", inevitablemente engarzados a la visión local con fresco de botijo en verano y tufo de madrileño se nos esfuma en beneficio de estampas remotas y yo casi diría que exóticas. Uno de estos últimos lugares es la Carrera de San Jerónimo. El nombre no hace a la cosa, ya que, ciertamente, aquello no es carrera ni quedan huellas del convento que dió nombre al Prado, ni del Prado que se lo dió a la calle. La persistencia de un título histórico desemboca en anacronismos tan graciosos como el presente, con un paseo del Prado donde el observador más minucioso será vano que se esfuerce en encontrar Prado o paseo. El nombre de Carrera de San Jerónimo se manifiesta allí como supervivencia madrileña en una arteria ya del todo ganada por el huecograbado de lo extranjero en la severa y a la par ostentosa arquitectura dócimonónica de la mayoría de sus edificios—mucha piedra y poco ladrillo, escasos balcones volados, fachadas oscurecidas por la mano rencorosa del tiempo—. Para mí siempre tuvo algo de extranjero la Carrera de San Jerónimo; la he comparado, por su relativa angostura, por la traza de sus casas y por la elegancia de sus comercios, con una calle londinense, Bonds Street, entre Oxford Street y Picadilly. Hasta diríase que la ennegre el humo de chimeneas invisibles y que una niebla subida del Tamesis bate los escaparates de las oficinas con rótulos donde se lee: "Travel Agents" o "Travel off"...

Ha sido la calle más suntuosa de Madrid y yo creo que todavía palpita allí el más suntuoso comercio. Su aire extranjero se acredita por los innumerables turistas que navegan por ella desde los hoteles del Prado o en busca del barrio de los Museos. "Bureau de voyages". "Viaggi". Estos bajos exhiben cuadros con las cotizaciones del dólar y la plasta; pintan paisajes donde alternan las pirámides de Egipto con el Pan de Azúcar, en Río; y tiantan mapas fantásticos de las rutas aéreas iluminadas con el neón verdoso del crepusculo tropical. Yo sé que ante estas vitrinas vienen los novios a soñar y que muchos matrimonios se acaban "a posteriori" porque él no pudo ofrecer una luna de miel con trasatlánticos de la Pacific, esos de la chimenea amarilla y los fondos pintados de verde, como los yates. Aquí están, en un dulce "tangible" sobre mares de cartón, las hermosas motonaves de la Royal Mail Steamship... Maita, Veracruz, Alejandria, Balboa, Hong-Kong, Valparaíso, Hawái...

Esta es la calle del que viene y del que va: agencias de viajes, representaciones de las Compañías aéreas y marítimas, lujosas "boarding houses", Bancos extranjeros—Credit Lyonnais—y academias de idiomas. Pregunta alguien:

—What is this?
Otro comenta:
—Le Musée est adorable.
—I beg your pardon.
Y si estorbáis el paso:
—Go on...

Tiendas de antigüedades y salas de Exposiciones. Grabados del Madrid filipista, baroqueño, el cuadro de "Las lanzas" en heliotipia, damasquinados toledanos, litografías isabelinas y horribles tarjetas postales con tipos regionales o toreros bordados en oro y plata. En el único teatro de la calle se representa una comedia francesa, y al lado está La Villa de París. Más abajo desemboca la calle de Floridablanca, otro afrancesado, contra el que grita su Dos de mayo la espléndida artesanía carpentera. Las papelerías venden panderetas y muñequitas andaluzas con trajes de faralaes. El austero celibero no concibe que en la papelería se entre como no sea para adquirir el Paluzie, pero la clientela internacional de la Carrera cede a la tentación de lo pintoresco —¡oh la "beautiful, old Spain!"—, aunque anide junto a un rollo de papel milimetrado para delineantes. En el escaparate de una tienda de modas veo una banderilla...

Justo parece aclarar que estas escapadas al panderetismo escasean en la noble calle. Platerías, peloterías, joyerías y perfumerías constituyen su aristocracia comercial. Samovares de barroca labor, relojes montados sobre invisibles soportes de cristal, granates y rubies como bombones en lechos de terciopelo; bombones como joyas en estuches con celofán y cintas escocesas. Verdaderamente, el Madrid refinado y elegante, el Madrid antichulo, el Madrid contrasainete está aquí, en la Carrera, lo cual representa en ella un mérito tanto mayor cuanto que muy cerca—bocacalles de Ventura de la Vega, Echegaray, Príncipe y Cruz—vigila el barrio de los colmados y los flamencos. ¿Quién diría que se planchan gambas a dos pasos de la mundana Carrera, tan atildada y presuntuosa en su vestir, con sus discretos recuerdos del tiempo viejo—los salones de Viena y Lhardy?—y su indudable apariencia de galería comercial del hall del Carlton? La calle desborda de elegancias en sus bajos y las aposenta en los entresuelos de vitrinas rasgadas donde hacen tertulia los maniqués con abrigos de garras.

V. FERNANDEZ ASIS

La C. N. S. y las elecciones municipales MAÑANA SE REUNIRA LA JUNTA PROVINCIAL ELECTORAL

Mañana, domingo, día 11, a las doce de la mañana, en el salón de actos de la C. N. S., se reunirá la Junta Provincial de Elecciones para acordar la proporción numérica definitiva que corresponde a cada Sindicato (en las categorías profesionales de empresarios, técnicos y obreros) para la elección de 40 compromisarios, a quienes corresponde a su vez elegir a los cuatro concejales del tercio sindical en las elecciones municipales; esta proporción se fijará de acuerdo con el número de trabajadores censados y con el volumen económico que representen las Empresas encuadradas en cada Sindicato. El acuerdo de la Junta se hará público el lunes, día 12, pudiéndose recurrir ante el delegado provincial hasta el 17, cualquier día laborable en

horas de oficina. Estos recursos de impugnaciones pueden producirse si no están conformes los vocales electores con la proporción numérica que se les fije, recursos que el delegado provincial de Sindicatos resolverá en un plazo que expira el lunes día 19. (S. I. S.)

PUEBLO publica todos los lunes amplia información de DEPORTES

Obra Sindical Educación y Descanso ANUNCIO

Se pone en conocimiento de todos los industriales del ramo y personas a quienes puede interesar que esta Jefatura Nacional convoca concurso restringido para la adquisición de premios deportivos.

El pliego de condiciones y demás datos se encuentran a disposición de los interesados en el domicilio de esta Obra (avenida de José Antonio, núm. 32, 3.º) durante un plazo de ocho días, a partir de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia de Madrid".

El presente anuncio es de cuenta del adjudicatario. Madrid, 9 de noviembre de 1951.—El jefe nacional, J. de Aguilera.

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL



A LAS SIETE, EN LA ESCUELA-HOGAR de San Isidro (glorieta Elíptica, 1), conferencia de Camilo José Cela sobre "El novelista ante el periódico".

EL PREMIO DIPUTACION PROVINCIAL, PARA CADALSO DE LOS VIDRIOS Proyecto para erigir un monumento al general Primo de Rivera

Bajo la presidencia del marqués de la Valdivia, celebró esta mañana sesión de Pleno la Diputación Provincial de Madrid, que, entre otros asuntos relacionados en el orden del día, aprobó el Reglamento de la Oficina de Prensa de la Diputación y el de la creación de las Cajas de Ahorro Popular de la provincia de Madrid; se declaró válido el empadronamiento de la tasa provincial que registró para el ejercicio de 1952 y se declaró abierto el plazo de

un mes, que comenzará el día 1 de enero próximo, a fin de que los contribuyentes puedan formular las reclamaciones que crean oportuno sobre sus bases tributarias. La Comisión de Obras Públicas propone la adjudicación al Ayuntamiento de Cadalso de los Vidrios del premio anual denominado Diputación Provincial, por estimar que entre los Ayuntamientos que han concurrido al concurso, éste es el que mejor ha cumplido las condiciones fijadas en la

convocatoria. El doctor Palenzuela presentó varias mociones sobre los establecimientos benéficos, exponiendo las funciones que cumplirán los servicios anticancerosos del Hospital de San Juan de Dios.

Don Francisco Casares dió cuenta del proyecto de erigir un monumento al general Primo de Rivera, y el señor Muñoz Mateo pidió que la Diputación se adhiera a dicho homenaje. Le contestó el presidente, marqués de la Valdivia, dedicando fervorosos elogios al ilustre general y diciendo que la Diputación contribuirá con una cantidad, que se fijará en su día, de acuerdo con las disponibilidades presupuestarias.

Se acordó pasar a estudio de la Comisión correspondiente tres mociones presentadas por el señor Serrabona, relativas a aumento de consignaciones a funcionarios provinciales, concesión de pagas reintegrables a funcionarios eventuales y aumento de plusas por cargas familiares a los empleados de la Diputación.

También se acordó pasar a estudio una proposición del señor Sanz Huertas, visitador de los servicios farmacéuticos, por la cual se autoriza el suministro de medicamentos a instituciones benéficas.

El señor Casares pidió que la Diputación se muestre parte en el problema que ha surgido sobre la nueva edificación que se va a llevar a cabo en la avenida de San Francisco de Sales. Esta edificación anularía la hermosa perspectiva que se divisa desde la plaza de Isaac Peral. Y añadió que como la Diputación tiene unos solares en dicha calle, le causaría grandes perjuicios el llevarse a cabo dicha edificación. Después de varias intervenciones de los señores Reina, Serrabona y López Quesada, se acordó verificar una inspección ocular y elevar, si procede, una solicitud al Ayuntamiento.

Por último, el marqués de la Valdivia dedicó grandes elogios al informador municipal y provincial, nuestro querido compañero Ortega Lissón, que recientemente le ha sido concedida por el Ayuntamiento de Madrid la Medalla de plata de la Villa. Resaltó los méritos que adornan al señor Ortega Lissón, tan destacado en la vida periodística madrileña, poniendo de relieve los merecimientos que le adornan, y, concretamente, en las columnas de PUEBLO, en su sección "Del día", que lleva a su cargo desde la fundación del periódico.

Sin más asuntos se levantó la sesión después de las dos de la tarde.

La bandera y el escudo de Madrid a la motonave «Villa de Madrid»



El alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, en presencia del alcalde de Barcelona y otros miembros de la Corporación municipal madrileña, hace entrega en aquella ciudad de la bandera de la capital de España al capitán de dicho buque. Al fondo, el escudo, también regalo del Ayuntamiento de Madrid. (Foto Cifra.)

Temperaturas extremas de Madrid

5 a las 6 h. 6,6 a las 13 h.

Temperaturas extremas de España: Máxima, 20°, en Alicante, y mínima, 1°, en Soria.

Información general.—Durante la noche ha llovido en toda la Península, Marruecos y Canarias con intensidad variable. Las mayores cantidades recogidas correspondieron a Tetuán y Larache, con 26 y 22 litros, respectivamente.

Tiempo probable.—Continuarán los chubascos en toda España con más intensidad y con carácter tormentoso en Andalucía, Golfo de Cádiz, Marruecos y Canarias. Vientos generales del tercer cuadrante.

El agua embalsada aumenta en 582 millones de metros cúbicos

En relación con la cantidad registrada en la semana pasada, que terminó el pasado 3 de noviembre, el agua embalsada ha aumentado en 582 millones de metros cúbicos hasta hoy, día 10. La energía eléctrica disponible se ha elevado de 915,5 millones de kilovatios a 1.028,8, lo que representa el 49 por 100 de la normal a embalses llenos en toda su capacidad.

FABRICA DE FELICITACIONES Y ALMANAQUES

Felicitaciones 4 páginas, 1,50 ejemplar. Almanaque todo color, 1,50 ejemplar. Tarjetas calendario, a 0,50 ejemplar. Todo impreso con anuncio del cliente. JHERR - Velázquez, 124 Teléfono 260599 (Enviarnos muestras a provincias.)

Notas LOCALES

"EL FUTURO DE LA AVIACION"

En teniente coronel Félix Kalinski, agregado aéreo adjunto de la Embajada Norteamericana en Madrid, ha pronunciado el pasado miércoles una conferencia en el Aero Club de Bilbao sobre el tema "El futuro de la Aviación". La disertación del señor Kalinski fué escuchada con gran interés por su auditorio, constituido por numerosos bilbaínos entusiastas de la aviación. La Casa Americana en Bilbao ha organizado una exhibición de modelos y fotografías de aviones, que tiene lugar actualmente en los locales del Aero Club de esa ciudad.

LA VIDA UNIVERSITARIA Y LA PINTURA AMERICANA

Don Rodolfo O. Rivera, encargado norteamericano de Relaciones Públicas en el Consulado General de Barcelona, pronunciará dos conferencias en Zaragoza la semana próxima. El señor Rivera hablará en español el día 14 de noviembre sobre "La vida universitaria en los Estados Unidos", y al día siguiente disertará sobre el tema "La evolución de la pintura americana". Ambas conferencias se darán en el Ateneo de Zaragoza.

COLONIAS INFANTILES

El próximo día 14, a las doce de la mañana, regresará del Preventorio infantil de Guadarrama la 48 expedición de colonias infantiles de este Patronato, que partió de esta capital el 14 de agosto pasado.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá para Guadarrama la 51 expedición, compuesta de 170 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores en la mencionada colonia.

PRORROGA DEL PLAZO DE ADMISION DE OBRAS PARA EL CONCURSO SOBRE ASUNTOS MILITARES

Por el Estado Mayor Central del Ejército se nos ruega la publicación de la siguiente nota: "Siendo muchos los artistas que se han dirigido a este Estado Mayor Central del Ejército en solicitud de que se prorrogue la fecha señalada para la admisión de cuadros, grabados y dibujos del concurso sobre asuntos militares abierto por dicho Estado Mayor Central, éste ha accedido a ello, fijando como fecha improrrogable la de 15 de diciembre próximo, pudiendo hacerse hasta esta fecha la entrega de las obras en el Servicio Recreo Educativo del Soldado de dicho Estado Mayor, como prevenían las bases del concurso.

+ PAZ + DON RAMON SAEZ

Ha fallecido en Madrid, tras penosísima enfermedad, don Ramón Sáez Martínez. El finado, hombre que gozaba de grandes simpatías por su espíritu cordial y generoso, era padre de los dibujantes Fernando y Martín Sáez. A ellos y a sus otros hermanos, Ramón, Francisco y Juan, expresamos nuestra más íntima y sentida condolencia.

Vida de familia NATALICIO

Ha dado a luz una niña, tercera de sus hijas, la señora doña Dhoroty de White, esposa del señor Ivan White, consejero para Asuntos Económicos de la Embajada de los Estados Unidos.

CONTRIBUCION DE MEDICOS

El síndico presidente del Grupo de Médicos pone en conocimiento de los colegiados que las listas del reparto de la contribución para el ejercicio 1952 se encuentran expuestas en el Colegio Oficial de Médicos de Madrid (Esparteros, 11) hasta el día 21 de los corrientes.

Las reclamaciones deberán ser dirigidas al presidente de la Segunda Junta Gremial antes del día 21 y enviadas a la Delegación de Hacienda (Administración de Rentas Públicas), Montalbán, 6, reintegradas con una póliza de 1,65 pesetas.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

HOY, DE OTRA FORMA



EL TENORIO DADIVOSO

Madrileños, la delicia, Por todos tan deseada, De comprar casi por nada, El lunes, doce, se inicia. La Cibetes y Neptuno Dijéronme con Cascorro: Son tus precios eran ahorro, En proporción seis por uno. Tendré dicha sin igual Al ver a lindas mujeres Que, dejando sus quehaceres, Acuden a mi local. Y en muy justa gratitud, Ellas podrán escoger, Y así mejor resolver, Géneros en multitud. Y para hecho tan notorio Os prometo yo, Tenorio, Que desde el lunes, ¡pardiez!, Con miles ofertas varias, Os espera en SALDOS ARIAS, Calle SAN BERNARDO, DIEZ. EL TENORIO DADIVOSO

Del día 10 de noviembre

Billetes de "trayecto único"

A pocos socavones que se produzcan en el pavimento de las calles céntricas de Madrid y que obliquen a desarticular el sistema de transportes de superficie, la Empresa se hace multimillonaria. Veamos lo que ocurre, por ejemplo, por los trolebuses número 3. Vienen de la calle de Bailén, y en la Puerta del Sol los viajeros se ven obligados a apearse, naturalmente después de haber pagado los 0,80 del "trayecto único". Como los coches no pueden pasar por la carrera de San Jerónimo, dan la vuelta a Sol con su capacidad de autonomía y regresan a Bailén. Entonces los viajeros que van hasta la plaza de Salamanca se echan a andar por la calle de Alcalá hasta cerca de la Cibetes, y allí toman otro trolebús y, naturalmente, pagan otros 0,80 por un nuevo billete de "trayecto único". Importe total del viaje: 1,60 y un paselito a pie bajo la lluvia. Es algo así como si se pagase un billete de Madrid a Barcelona y porque se hubiera hundido un puente, al transbordar a otro tren hubiese necesidad de abonar un nuevo billete por el importe de la totalidad del viaje. La anomalía es manifiesta. No sabemos si la autonomía de los trolebuses les permitirá ir sin cable eléctrico hasta Alcalá, esquina a Cedaceros, que esto sería lo deseable; pero, en todo caso, lo que procede es que al viajero que ve interrumpido su viaje le sirva el billete que pagó al iniciarlo para llegar hasta el final. Es decir, el billete que dice "trayecto único" y que comprende desde Bailén hasta la plaza de Salamanca. R. ORTEGA LISSON

Entrega de diplomas a jefes y oficiales del Aire Presidió el ministro, general González Gallarza

Esta mañana, a las doce, en la Escuela de Estado Mayor del Ejército del Aire, se ha celebrado la entrega de emblemas y diplomas a diez jefes y oficiales de los ejércitos de Aire y Tierra que han cursado estudios en dicho centro durante dos años. Presidió el acto el ministro del Aire, general González Gallarza; el jefe de la primera región aérea, teniente general don Joaquín González Gallarza; el subsecretario general Casto Garnica; jefe de

Estado Mayor, general González Longoria; directores generales de aeropuertos, general Roa; de Aviación Civil, coronel Martínez de Pisón; director de la Escuela de Estado Mayor, general Troncoso, y director de la Escuela de Estado Mayor del Aire, general Palacios, y otras personalidades.

Comenzó el acto con unas palabras del director de la Escuela, en las que felicitó a los diplomados.

A continuación, el jefe de Estudios de la Escuela, coronel Avilés, dió lectura a la disposición por la que se conceden los diplomas a los nuevos jefes y oficiales de Estado Mayor.

Seguidamente, el ministro del Aire entregó los diplomas e impuso los emblemas. Después pronunció unas palabras de felicitación a los jefes y oficiales, que componen a nueva promoción y muy especialmente a los jefes del Ejército de Tierra, que han hecho estos cursos brillantemente. Después se leyó la orden por la que se conceden recompensas a los jefes y oficiales destacados en el curso, y se les concedió la cruz del Mérito Aronático al teniente coronel de Artillería don Rafael Herreros de Tejada y al comandante del Arma de Aviación don Juan de Cara Vila.

OTRA CALLE QUE BOSTEZA



He aquí una nueva brecha abierta en la pavimentación madrileña. Ahora ha tocado el turno a la calle de Jacometrezo, precisamente en las cercanías de un depósito de materiales del Ayuntamiento, que creemos se apresurará a dejar la calle en condiciones de ser utilizada sin riesgo por transeúntes y carruajes. (Foto Ruiz.)

Don Fernando Ortega, también inventor

En el reportaje publicado días pasados sobre el invento realizado en España de un nuevo sistema de descargo de buques-cisterna, se daba como autor único al ingeniero don Carlos Cambrónero, omitiéndose, involuntariamente, el nombre de su compañero don Fernando Ortega, que también tomó parte en dicho invento.

Don Carlos Cambrónero forjó la idea del invento y habló con el señor Ortega, el objeto de realizar juntos dicho proyecto. Este último, entonces, preparó los planos y cuantos detalles fueron necesarios para llevar a la práctica el nuevo sistema, el cual fué acogido con toda clase de facilidades por la casa comercial de la que forma parte el señor Cambrónero.

Fallece el catedrático granadino señor Pareja Yébenes

GRANADA, 10.—En la pasada madrugada ha fallecido en esta capital el catedrático de la Facultad de Medicina don José Pareja Yébenes. Su muerte ha producido hondo pesar en la ciudad, de la que era muy querido. Fue rector de la Universidad, diputado a Cortes, ministro de Instrucción Pública y embajador extraordinario de España en la Argentina, donde fué presidente de una Misión encargada de ultimar diversos Tratados. Cuando en 1936 sobrevino el Alzamiento nacional fué declarado cesante como catedrático por el Gobierno de la República y se ocultó en un hospital de Madrid, en donde se encontraba, pasando luego a una Embajada americana. Era vicepresidente de la Real Academia de Medicina de esta ciudad. Orador elocuentísimo, conferenciante y escritor brillante, su producción literaria ha sido muy abundante. Tenía sesenta y tres años y era catedrático desde los veintiséis. (Cifra.)

CADA DIA UN PROBLEMA

BANEAMIENTO Y URBANIZACION DE LOS SUBURBIOS Y CENTROS URBANOS ANEXIONADOS

Labor fundamental del Municipio es atender los servicios mínimos obligatorios de que carece gran parte de las zonas suburbanas y centros urbanos anexionados, como son los de abastecimiento de agua potable y redes de alcantarillado, alumbrado y pavimentación suficiente y decorosa de sus calles y plazas; pero no es menos fundamental el proceder a demoler un crecido número de habitaciones insalubres, así como de chabolas y otras construcciones análogas, dando previamente albergue a sus ocupantes en viviendas modestas, pero higiénicas y de amplitud suficiente para las necesidades familiares.

Para ello es jalón importantísimo la construcción de las nuevas ciudades satélites, bien comunicadas con el centro de la urbe; las barriadas que el Ayuntamiento construye por su cuenta, como son las de Moscardó, en Usera; las de Terol, Olivares y José Antonio Girón en Carabanchel; la del Perpetuo Socorro en Vallecas, y la de Tetuán de las Victorias, así como la que actualmente está edificando la Comisaría de Urbanismo de Madrid en la Ventilla y en Carillas.

En cuanto a los centros urbanos anexionados, tales como Vallecas (pueblo), Canillejas, Hortaleza, Barajas, Fuencarral y Vicálvaro, es necesario se les aplique las normas de las nuevas ciudades satélites, ampliando, pero con la limitación que se determine en cada caso, su urbanización y habitabilidad, aprovechando de esta forma determinados servicios o inmuebles, como las respectivas iglesias, parroquiales, mercados, escuelas y establecimientos comerciales.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

SALA ABRIL (Arenal, 18).—EXPOSICION EVARISTO VALLES. Hasta el día 18. Horas de visita, de seis a ocho.

EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y medio de la tarde.

BONITO TRUCO DE LOS ALGUACILES DE NUEVA YORK

Hay campeones en la difícil tarea de comunicar al interesado una decisión judicial

NUEVA YORK. — (Crónica de nuestra corresponsal.)
HACE cosa de dos meses, una niña que jugaba en la acera de Brookling se metió debajo de las ruedas del coche de un amigo mio, quien, con la natural consternación, la llevó al hospital, donde la atendieron de una pequeña fractura en la rodilla. "¡Lemos tenido suerte!", suspiró el hombre. Ya casi había olvidado el accidente cuando anteayer se presentó en su casa un señor armado con lo que parece una caja de bombones.

—¿Es usted tulano?
Mi amigo extendió la mano para recibir la caja, y el caballero, con un escamoteo de prestidigitador, retiró la caja y colocó un papel en su mano.

Era una citación judicial, donde se le informaba que se había entablado un proceso contra él y de que se le reclamaban 60.000 dólares.

UNA PAPELETA DIFÍCIL

En Nueva York se reparten anualmente centenares de miles de citaciones judiciales y existen agencias especializadas en repararlas. Hay también agentes particulares, que estas Compañías alquilan en los casos difíciles, como el del señor que no habiendo pagado el plazo de la hipoteca de su casa prefirió "no enterarse" de que le van a desahuciar. Mientras no reciba la citación judicial "en mano" nadie está autorizado para poner sus muebles de patitas en la calle.

Harry Grossman fué el as de "process serving", así se llaman estos agentes. Un periodista del "New Yorker" acaba de relatar su vida y cuenta como a Harry Grossman no se le escapó nunca nadie por difícil que fuera.

Una de las más difíciles de atrapar fué una viuda de Brookling, que durante días se mantuvo obstinadamente encerrada en su casa, sin que llamadas, golpes en la puerta o estratagemas surtieran efecto.

Grossman llevó un día la caja de bombones. Otro el ramo de flores y el tercero el frasco de perfume. Al cuarto día la viuda oyó la voz de "¡Fuego!" en la escalera de su casa, abrió la puerta y Grossman puso en sus manos el "summon" de desahucio.

En el siglo pasado arreglaban mejor las cosas. Un tal Pete Martin se escondió en las faldas de su esposa para eludir el requerimiento judicial, lo cual obligó a la Corte Suprema a dictar una ley diciendo que si una persona se esconde en las faldas de su mujer, el "process serving" puede dejar el documento en lo que le parezca el hombro del reclamado.

EL "SHOW" DE CABALLOS

Con el otoño se abre la época de las competiciones deportivas en el Madison Square Garden. Ahora le toca el turno a los caballos. Además de los Estados Unidos, Brasil, Méjico, Irlanda y Canadá han enviado sus equipos ecuestres. En estas competiciones anuales Méjico suele arropar con todos los premios y copas.

Este año, en la sesión inaugural, Méjico estuvo flojo, y Brasil, que se presenta por primera vez en el concurso americano, ganó la prueba de saltos individuales con un jinete que se llama Alvaro Toledo, montado sobre un caballo que se llama "Loverain"; pero por la noche el capitán Mariles, de Méjico, había conquistado ya el primer puesto para su país. El equipo de los Estados Unidos se distingue por sus guapísimas amazonas.

Además de las pruebas de salto, velocidad, etc., el "show" del Madison Square Garden incluye toda clase de exhibiciones, monta, doma y carreras al trote. Estas últimas siempre son ganadas por una robusta campeona, que lleva cincuenta y dos años compitiendo.

FOLKLORE ESPAÑOL

Entre tanto y tanto artista mediocre como por aquí llega, explotando guitarra, castañuelas y el rico folklore español, da gusto ver una compañía digna y tan bien ajustada como la de José Greco.

Llegar a la cartelera de Broadway no es empresa fácil; mantenerse en ella, menos. Greco está obteniendo un éxito que muchos califican de asombroso. Con él viene esa gran artista que es la Quica. Los americanos se entusiasman con el canto y el baile flamenco, que de vez en cuando es coreado por un entusiasta "¡Bravo!" de alguno de estos "andaluces" de Lujo o de la Coruña, que tanto abundan en Nueva York.

A ILUSTRE FREGONA

—No me diga usted que la gente aquí no es amable, me explicaba ayer una española recién llegada. Y me puso el ejemplo de su asistenta negra, que es el ángel protector de mi amigo, cuya casa no está aún lo bastante mecanizada para lo que se estilaba en estas latitudes.

Su asistenta le prestó un día la aspiradora, otro la encerradora y otro se presentó en la casa montada en un coche reluciente.

—He pensado—le dijo—que a lo mejor está usted aburrida y vengo a proponerle un paseo en coche.

—Yo he pensado—exclamó mi amiga—que soy yo la que debo colocarme de asistenta en su casa. ¿No lo cree usted así?

VIEJO ALGARBE PORTUGUES

Ahora que suben los impuestos, los comestibles y las rentas, no hay americano que esté obsesionado por visitar países donde el dólar sea de verdad un dólar.

Hoy un periodista americano descubre a sus lectores el paraíso del Algarbe, romano, morisco y portugués, con sus granjas, sus pintorescas aldeas de pescadores, "aun no explotadas por el turista", y con sus gentes morenas y enjutas, acaso menos expresivas que los lisboetas, pero amables y obsequiosas con el forastero.

Maria Victoria ARMESTO

Un religioso español muere en cautiverio en China

HONG-KONG, 10.—En los medios católicos de esta ciudad se dice que un religioso español, el Padre dominico Bernardino García ha muerto en prisión, inculpaído de complicidad con la Legión de María. El Padre García se encontraba en China desde 1940.

PROTESTA DE EGIPTO CONTRA GRAN BRETAÑA

Los ingleses obligan a los egipcios a trabajar a punta de bayoneta

EL CAIRO, 10.—Egipto ha acusado a los ingleses de "raplar" a súbditos egipcios y obligarles a trabajar a punta de bayoneta. El comunicado del Ministerio egipcio del Interior señala que cierto número de egipcios han sido detenidos por los británicos con dicho fin. El comunicado agrega que un letrado de los hechos ha manifestado que en el campamento inglés de Moaskar se ha declarado una huelga del hambre en señal de protesta. También se cita el caso de un joven egipcio que fué apaleado bárbaramente por negarse a obedecer las órdenes inglesas. Otras informaciones acusan a los ingleses de con seguir abastecimientos bajo la amenaza de las armas. (Efe.)

La nota de protesta acusa también a los consules ingleses en Egipto de traicionar la confianza del país y dice que "el deplorable estado de cosas en la zona del Canal de Suez empeora día por día." (Efe.)

PROHIBIDAS LAS MANIFESTACIONES

EL CAIRO, 10.—Un portavoz militar británico ha declarado que dos gobernadores de la zona del Canal de Suez han dictado órdenes. En virtud de las cuales se prohíbe la celebración de manifestaciones de cualquier tipo en las zonas de su jurisdicción el 13 de noviembre (Día de la Lucha Nacional) y el 14 (Día de los Mártires). El citado portavoz añadió que los gobernadores de Port-Said y Suez, cuyas jurisdicciones caen dentro de la zona del Canal de Suez, han ordenado también que los dos días permanezcan cerradas las escuelas como medida de precaución. (Efe.)

Pintores comunistas en el Salón de Otoño

La autoridad manda retirar los cuadros

PARIS. En el Salón de Otoño, antes de proceder a la inauguración oficial por el Jefe del Estado y ministros, la Policía descolgó siete cuadros que la Dirección de Bellas Artes consideraba "ofensivos—son sus propios términos—al sentimiento nacional e indignos de exponerse en un edificio del Estado". El Jurado del Salón los había aceptado para no indisponerse con los "progresistas". El empleo de este vocablo quizá necesite explicación. Se llama "progresista" a todo aquel a quien no conviene Hammarle, en determinadas circunstancias lo que es en realidad, "comunista". Sépanlo desde ahora los que lo ignoraban.

Según Marius, aquellos cuadros juzgados pecaminosos exponían la "lucha del pueblo por la paz". Había un retrato del "martir" Henri Martin, condenado por excitar a la deserción a los soldados que iban a Indochina o a Corea; otro, de un vendedor pregonando "L'Humanité" con el puño en alto y una sonrisa angelical; otro, de una revuelta en Niza con pacifistas tirando piedras a los gendarmes; otro, de la manifestación del Primero de Mayo, y, por último, uno representando borrachos perdidos y pegando fuerte a dos agentes de Policía. Ninguno de estos cuadros era de Fougeron, el primer pintor "progresista" después de Picasso, que ha cumplido los setenta años y que disfruta, según indiscreciones del Fisco, de una renta de veinte millones de francos.

El Jurado del Salón de Otoño reconoce que no se trata de obras de arte propiamente dichas, pero que no creyó oportuno impedir la expresión de sentimientos "progresistas". La semana, para éstos, resulta agradabilísima desde el punto de vista de la propaganda. La nueva mayoría parlamentaria de derechas se reformó para suprimir—veremos—la práctica judicial que daría—el abuso que cometen los "progresistas" poniendo a diputados comunistas como directores responsables de sus publicaciones, que significaba la inmunidad más absoluta de sus campañas contra Francia y en favor de Rusia. Decretada la incompatibilidad, sólo falta que cuando un diputado comunista, aun no siendo director, se declare ante el juez responsable de un artículo, se solicite el levantamiento de la inmunidad y el Parlamento la conceda. Esto está por ver.

Aprovecharon a modo de temas —el del Salón y el de la Asamblea—para presentarse como víctimas de "dura represión a todas luces fascista" y para justificar la agresividad cínica de Vichinsky en la O. N. U. Por cierto, que en París se esperaba otra cosa, que se aceptara la propuesta de Truman y que Stalin en persona vendría aquí a encontrarse con los dos Grandes y humillar de nuevo al que se cree el Cuarto, como tiene por costumbre. El protestante "Manchester Guardian", que en Inglaterra cumple la misma misión que el judío "New York Times" en Norteamérica, se refocilaba, llegando a decir que París tributaria a Stalin un recibimiento superior al que tuvo el general De Gaulle el día de la liberación de la capital. Lo creemos, ya que se supondría que la presencia del Señor de todas las Rusias significaba que los franceses ya no iban a verse obligados a batirse. Sin embargo, el recuerdo de Berlín 1945 es lacinante, y a este propósito se cuenta una anécdota. Cuando los aviones con la Delegación soviética volaron sobre París el otro día durante dos horas, tuvieron que esperar, dando también vueltas, los aparatos de otras líneas, y los pasajeros preguntaron la razón, contestándoseles: "Es que llegan los rusos." El páncico fue general, querían los viajeros no aterrizar, volverse a la India, a Nueva York, a cualquier sitio, y para calmarles hubo que decirles que eran los miembros de la Comisión de la O. N. U., no el Ejército ruso.

Pedro Diego RAMIREZ

Ejercicios de defensa



En Providence, capital del Estado norte, ejercicios de defensa contra un supuesto ataque a la muralla de agua que producen oc...

Aplazamiento acusaciones contra El Consejo de Seguridad proyecto del doctor

PARIS.—Por primera vez en la O. N. U. se ha hablado de la zona Francesa de Marruecos al plantearse en la Comisión de Gobierno de la Asamblea General si debía incluirse la denuncia de los países árabes contra Francia. En calidad de observador asistió el secretario general de la Liga Árabe, Azan Bajá. Los delegados del Canadá y de los Estados Unidos propusieron aplazar la resolución, y, en efecto, se levantó la sesión sin tomar acuerdo.

El señor Sa'ah El Dhin, ministro de Asuntos Exteriores de Egipto, se declaró responsable de la demanda de inclusión en el orden del día, mientras el subsecretario francés de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann, decía que no hay discordia entre el sultán de Marruecos y Francia. Apoyó la demanda de inclusión en el orden del día el delegado del Irak, Mohamed Fadul El Jarnail.

PARIS, 10.—La Comisión de Gobierno de la Asamblea General de la O. N. U., integrada por catorce miembros, ha recomendado el aplazamiento por tiempo indefinido de la exposición por los representantes árabes de las acusaciones contra la política de Francia en el Marruecos francés. La recomendación fué decidida por seis votos a favor del aplazamiento, cuatro en contra y cuatro abstenciones. (Efe.)

PARIS, 10.—El Consejo de Seguridad de la O. N. U. aprobó esta mañana el proyecto de resolución sobre Cachemira por nueve votos contra ninguno y dos abstenciones, proyecto que se debió al doctor Graham, representante de la Organización de las Naciones Unidas. La sesión comenzó a las diez menos cuarto de la mañana (hora española), bajo la presidencia del doctor Thiáng, delegado de la China nacionalista. Desde el primer momento el representante de la Unión Soviética, Simen Tharapkin, se opuso a la presencia del delegado chino. Una moción en este sentido fué retirada del orden del día, con arreglo al artículo octavo del reglamento.

El delegado británico, sir Gladwyn Jebb, inició la discusión general acerca del Informe del doctor Graham, relativo a Cachemira. Se pronunció en favor de la aceptación de las recomendaciones del representante de las Naciones Uni-

das acordadas. Alu Asamblea sidente y dió g blea no guna sol bierno.

Por s de Estad aprobó mediador doctor vencidos ción del podrá te pueblos tán.

Van Ba de Holan bierno apa de Gra senlante por su la solución: fin a la a las difer l' "sián.

En térn presó el d igualmente gion para ciones Uni metió a vo le proyect dicho, fue votos a fat ninguno el

MALIK WASHI SALLI

WASHI SALLI celebró un pacto de colaboración de los Asuntos de George Me para París. rra al Liba neral de las

A la salic mo resultad sostenida co exponer a senlantes de posición ad Unidos con do pacto de Medio y del cionadas co

Aunque McGhee le acerca del Departamento dicado en v

TODOS QUIEREN CHIQUILIN

Los chicos...y los grandes

Al ver esta galleta se les hace a los pequeños la boca agua. CHIQUILIN es el viejo amigo de los niños. Siempre apetitoso, les ayudó a vencer peligrosas crisis de desgana. Y hallaron en su valor nutritivo el aliado que convenia a su desarrollo.

A base de yema de huevos frescos, CHIQUILIN es delicioso para todos. De ahí que, ante una caja de CHIQUILIN, todos, pequeños, medianos y mayores, corran tras ella.

En medias letas y cuartos de lata. En paquetes de 20P gromes.

ADQUIERA SIEMPRE ENVASES COMPLETOS



TODAS LAS GALLETTAS ARTIACH SON APERITIVAS POR EXCELENCIA.

GALLETTAS ARTIACH

MARIÁ ARTIACH - CHIQUILIN - DIGESTA - CRACKERS - SURTIDO NEBÍ

...Y SIEMPRE BUEN APETITO

EL CUADRO DE LAS MISTERIOSAS INTERPRETACIONES

"LA DEGOLLACION DE LOS SANTOS INOCENTES", EN LA BIENAL

Alrededor del cuadro "La degollación de los Santos Inocentes" que figura en la Bienal de Arte se ha desencadenado una verdadera tormenta de interpretaciones y discusiones para todos los gustos. El asunto ha tomado caracteres de tan extraordinario volumen, que se ha remontado a las altas esferas. Se habla, se discute, se le defiende, se le rechaza. ¿Por qué?

El óleo, de 190 por 100, está expuesto en la sala XXXV del Retiro. Allí, frente a él, en constante contemplación, en constante examen, se va renovando el nutrido grupo de espectadores atraídos por la atmósfera candente que le rodea. Yo he visto el cuadro, primero; después, a su autor: Jesús de Perceval. Y, naturalmente, inicié rápidamente el reportaje, para responder a esa cadena de visitantes que llegan a la sala XXXV con el prejuicio de un interrogante; o, mejor, de una seria exclamación.

—Su cuadro ha suscitado tremendas apreciaciones. ¿Lo sabe?

—Sí.

—¿Acepta el trato público?

—Sí.

—El asunto — insisto — es fuerte.

—Acepto.

—Primera impresión.

—El periódico "ABC" reprodujo unas palabras del señor Sánchez Bella pronunciadas en la Escuela Oficial de Periodismo, en la parte "Coloquios". Dijo: "Una prueba de la libertad artística que existe en España es que figura en la Bienal el cuadro "La degollación de los Santos Inocentes", de Perceval, en el que aparece la paloma soviética de Picasso."

—¿Qué dijo usted?

—Repliqué desde el mismo diario: "La citada paloma no es la supuesta ave de la paz víctima de la propaganda picassiana, sino una avecilla púdica y modesta paloma que yo poseo hace tiempo enjaulada en mi casa, y que he tratado de reproducir con fidelidad."

—Aclare.

—Quede aclarado para siempre el equívoco colombófilo.

—Pero Picasso aparece efectivamente en su cuadro.

—Sí, aparece a título de degollador de inocentes, de los pobres inocentes a bstratos, que han querido apartarse (sin oír nada nuevo) de la enorme línea tradicional de la pintura española, de la que Picasso, eso sí, fué mantenedor de excepción. A renglón seguido continuaba: "Una información aparecida en determinado periódico de la Prensa española, y en cierto sector de la Prensa Universal, decía: "Lo sensacional de la obra de Perceval es que aparece el gran crítico y esteta don Eugenio d'Ors, que ha servido de modelo para el personaje de Herodes, un Herodes con monóculo."

—Otros periódicos han dicho respecto a esta figura del cuadro que usted lo utilizaba para atacar a la Academia Breve y sus Salones de los Once.

—Sí. Y apuntaban: "Degüella todos los años a un número de jóvenes pintores."

—¿Es cierto?

—En el mismo "ABC" aclaraba yo que el filósofo Eugenio d'Ors, de preclara figura, no es el Herodes aludido, sino el Ulises viajero que de vuelta de todas costas observa serenamente cómo a sus pies, sin remedio, van cayendo los ejércitos de los débiles, refiriéndome a que en la Academia Breve se ha formado la crítica en España y se ha vuelto a una pintura que enlaza con las grandes tradiciones españolas del siglo de oro.

—Bueno, Perceval. Hasta aquí lo que se ha dicho públicamente. Pero yo quiero llegar a esos rumores...

—Malintencionados, preparados en una reducida "peña" del café Gijón desvirtuando totalmente el significado del cuadro con la única finalidad de que no pueda optar a los cuantiosos premios de la Bienal. De ahí salió esa turbia atmósfera que rodea a mi cuadro.

—Quiero ahondar más, Perceval. Quiero conocer esos rumores, convertirlos en letras de molde. ¿Qué dicen de su cuadro?

—Por el hecho de haber tenido una feliz acogida en toda la Prensa, esa "peña" intrascendente de pintores que ya no tienen nada que decir plásticamente, inventaron unas truculentas historias, llegando su osadía a "barnizarlo" de política, único medio deplorable que podían emplear. Sus conocimientos técnicos eran tan es-

casos para un juicio crítico noble, que afirmaron que aparecían algunos personajes oscuros. Y hasta he oído que estos mismos grupos son los que han denunciado el caso a la Policía.

—Y usted ¿qué dice?

—Cuando me enteré me pareció justificada la actitud de estos pobres artistas cazadores de dotes que, no vendiendo nunca obras de arte, muchos de ellos viven a la caza de estos premios, que frecuentemente se reparten para aliviar su deplorado estado físico.

—Perceval, ¿por qué está ahí Picasso?

—Está alumbrando con una vela, mientras, sus inocentes seguidores se amontonan en el centro del cuadro.

—Y Eugenio d'Ors, ¿qué "pintó" ahí?

—Al maestro d'Ors le debemos los pintores nuestra vuelta a la arquitectura y sus valores la perennidad contra los que musicalizan y los prestigios del tiempo.

—Dicen que ha puesto a Dalí detrás de Picasso vestido con un gorro que recuerda al de la Guardia Civil.

—Dalí aparece detrás de Picasso vigilante como el orden propuesto por su estética contra la falta de técnica y función destructiva de los seudomodernos que, como pajaros hambrientos, viven de las migajas de Picasso.

—Dalí habla mañana en la Bienal. ¿Se ocupará de su cuadro?

—Es el más inteligente de los pintores y puede aprender...

—¿De su cuadro?

—Déjeme terminar. Puedo aprender muchas cosas, sobre todo de técnica. La técnica de los antiguos descubierta por mí y cuya materia física es superior a la encontrada por el pintor Giorgio Quirico.

—¿García Lorca también está en su cuadro?

—Es una vil patraña esa. Allí no aparece ninguna cabeza que tenga el menor parecido físico con el poeta granadino.

—Siga, cicerone. ¿Y ese señor con sombrero de copa?

—Representa al espíritu romántico que han intentado resucitar de nuevo realizando un arte triste, nostálgico y hasta arqueológico en sus calidades eternas. Le coloco en actitud de abandonar la escena.

—En el centro aparecen un montón de niños. ¿Por qué aparecen unos con la cabeza degollada y otros muertos a puñal?

—El hecho histórico de la degollación de los Santos Inocentes fué una matanza ordenada por Herodes. Y Herodes no determinaba en su orden exterminador que fué necesario separar las cabezas de los niños, sino simplemente que los quitaran de medio, por si uno de ellos era el Mesías anunciado.

—¿Qué ha pretendido con su cuadro?

—Mi cuadro es una lección plástica de lo que puede aportar España en el concierto mundial de las Bellas Artes. La vuelta a lo formal y arquitectónico después del carnaval de los "ismos".

—Eso en cuanto a la plástica. ¿Y en cuanto a la intención?

—Pretendo realizar un arte que represente la grandeza espiritual de la España actual, como el arte de Leonardo, Rafael o Miguel Ángel representa el espíritu de la gran Italia Renacentista. Mientras, los pintores actuales reducen su camino refugiándose bien sea en el socorrido bodegón o en los limitados paisajes, sin atreverse a afrontar los grandes problemas de la pintura.

—¿Dónde residen?

—En la composición, en la forma, en el color, en el "ángel"...

—Usted es indiano. ¿Eso qué es?

—Después del advenimiento del espíritu indiano, dado a conocer de forma astrológica con los fuegos de Laroya, se impone en el mundo una forma nueva de ser y de sentir en las Artes que represente el Occidente.

—Su obra ¿es la mejor de la Bienal? Responda.

—Soy tan inteligente que no me gustan mis obras.

—¿La frase ha salido espontánea o la tiene estudiada?

—Yo no estudio más que la pintura.

—¿Le gustan las obras de los demás?

—Menos.

—¿Dónde demuestra más inteligencia, aquí o en la frase anterior?

—Que lo digan los lectores.

—Punto, pues...

Santiago CORDOBA

Buenas noches PUEBLO

ARTE, ESTILO y VALENTIA



Las señoritas toreras, que trajeron de cabeza hasta al mismísimo Guerrita, barridas de los ruedos españoles, florecen en tierras mejicanas, respaldadas por directores artísticos y financieros. Hay cuadrillas completas femeninas, con chicas de nacionalidad azteca, y ganan las espadas 500 dólares por actuación, y la mitad cada una de las subalternas. Eugenio Alvarado es el administrador de estas muchachas, y menos romántico que Camará, cobra el 20 por 100 de comisión de los ingresos brutos, como apoderado de estas hijas de Eva, abundante su coleta hasta formar poblados m niños, y que son famosas las llamadas Teresa Andalúz, María Luisa Rangel y Guillermina Guzmán

Las señoritas toreras, que trajeron de cabeza hasta al mismísimo Guerrita, barridas de los ruedos españoles, florecen en tierras mejicanas, respaldadas por directores artísticos y financieros. Hay cuadrillas completas femeninas, con chicas de nacionalidad azteca, y ganan las espadas 500 dólares por actuación, y la mitad cada una de las subalternas. Eugenio Alvarado es el administrador de estas muchachas, y menos romántico que Camará, cobra el 20 por 100 de comisión de los ingresos brutos, como apoderado de estas hijas de Eva, abundante su coleta hasta formar poblados m niños, y que son famosas las llamadas Teresa Andalúz, María Luisa Rangel y Guillermina Guzmán

Fragmento del cuadro de Perceval NO SEAMOS PESIMISTAS...



¡Cuidado con el enemigo mayor del hombre!

He aquí un fragmento del cuadro "Los Inocentes", de Jesús de Perceval, que ha llamado poderosamente la atención en la Bienal y ha dado origen a una interesante y apasionada disputa, que registramos en el presente reportaje de Córdoba

Para doblar—o casi doblar—la duración activa de la existencia humana, el doctor Kleitman, profesor en la Universidad de Chicago, ha encontrado una solución, en algún modo matemática, que no lleva consigo ninguno de los inconvenientes de los sueros de longevidad experimentados hasta ahora. El método es extremadamente fácil: basta renunciar a dormir, y un cálculo elemental nos demuestra que por este medio la duración útil de la existencia se encuentra automáticamente aumentada en un 40 ó 50 por 100.

LA MUERTE MISTERIOSA DE NINA GRANDI

UN PROCESO POR SUICIDIO O ASESINATO QUE DURA TRECE AÑOS

En suma, pretende el sabio americano que para descansar completamente sin dormir no hay necesidad de un entrenamiento especial, basta "tener la conciencia en paz, el corazón tranquilo y libre de toda preocupación sentimental".

Grandi lleva trece años en la cárcel de Roma, pues por tratarse de un diplomático y haber ocurrido el hecho en la Legación fueron competentes los Tribunales Italianos. El tiro en la nuca salió de la pistola de Grandi? Los peritos del acusado lo niegan, insinuando que el orificio de entrada se produjo en el momento de la autopsia, por instrumentos manejados torpemente por el personal del hospital de Turín.

—¡El amor, he ahí el enemigo! —dice el profesor Kleitman—, a quien atribuye la mayoría de los males que padece nuestra pobre humanidad. Ciertamente, hace mucho tiempo que la sabiduría popular, expresándose por la pluma de los poetas, ha dicho la misma cosa al advertir que el hombre enamorado no conoce reposo; pero el sabio profesor de la Universidad de Chicago ha olvidado sencillamente decirnos lo que podrían hacer los hombres, durante esas horas suplementarias, si tienen que guardar el corazón y el cerebro vacíos...

De manera que al cabo de trece años vuelve Ettore Grandi a comparecer ante sus jueces. La guerra del procedimiento, a cargo de los abogados de una y de otra parte, continúa. Apelaciones, recursos de toda clase, peritajes, etc.

Lo curioso del caso—aparte de la tragedia—es que si al cabo de trece años es proclamada definitivamente la inocencia de Ettore Grandi, el Ministerio de Asuntos Exteriores tendrá que abonarle todos los haberes desde 1938, y se calculan en nueve millones de liras.

POR TODOS O CUALQUIERA
de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia si la hubiera, con las máximas facilidades de pago

MUEBLES CABEZON
PASEO DE LAS DELICIAS, 14
Teléfono 273963

EL JUEZ HART TENIA UN GRAN SECRETO

Era hermano de Al Capone y había ocultado los bienes del tenebroso «ganster» por mucho tiempo



Mr. Hart y su esposa, hermano y cuñada de aquel que fue tido por el más poderoso «gangster» de todos los tiempos: Al Capone.

La vida está repleta de sorpresas. Esta es la reflexión que se hicieron recientemente muchos americanos al abrir sus periódicos y encontrarse con que en los Estados Unidos había una localidad más con el nombre de Homero. Los americanos no del todo ajenos a las investigaciones geográficas sabían, sí, de la existencia de tres «Homeros» en el mapa de su país; mas su extrañeza no fue poca al advertir que todavía quedaba oculta entre los colores del mapa una cuarta población no menos homérica en su toponimia que las otras tres poblaciones.

Y en ese Homero, en el cuarto, perdido en las espesuras de las Colinas Negras, y con un censo de 477 habitantes, lleva viviendo muchos años el juez Hart, hombre sencillo, cumplidor fiel de sus deberes religiosos y personificación del pequeño burgués en que se lípica el imperio del orden y de la ley.

Durante los treinta y dos años de residencia en su Homero, el juez Hart ha estado anclado tan firmemente en la nada copiosa comunidad, que sus convecinos no recuerdan que la haya abandonado temporalmente más que tres veces en todo ese tiempo: viajes a Chicago y a Nueva York, y aun esto por motivos relacionados con el desempeño de su magistratura.

Cuando Hart llegó por primera vez a aquellos parajes, su misión consistía en prodigar los desvelos federales por el mejoramiento de los indios en aquellos lugares. Para eso cargo Hart reunía las aptitudes de una impecable integridad, de feón, de valor y de puntería excelente. La conducta del ciudadano impresionó profundamente a los sencillos habitantes de Homero, quienes, sobre todo, no dejaron de levantar acta del ardimiento y de la eficacia con que perseguía a los contrabandistas y a los infractores de la ley seca que inmortalizaron el nombre de «bootleggers».

Y un buen día los ciudadanos de Homero, tras varios conciliábulos, llegaron a la conclusión de que el agente federal de los Asuntos de los Indios podría ser un excelente juez en la localidad. Llegaron las elecciones, y Hart fue el candidato electo para la judicatura; el «Town Marshall», puesto en el que se reúnan las facultades judiciales y las de sheriff, igualmente, Hart, así, se constituyó de un golpe en el jefe indiscutible de toda la región de la frontera entre Nebraska y Dakota.

En la ciega adoración que la ciudadanía profesaba por Hart no es extraño que pasara inadvertido el hecho de que desde 1937 unos cheques de sumas importantes fuesen enviados por un Banco de Chicago para ser depositados en la cuenta de Hart. La fama de Hart no sufrió por ello el menor menoscabo. Mas no hace mucho tiempo el cartero le trajo a Hart una citación para comparecencia ante la Policía federal de Chicago. El viaje de Hart fue un acontecimiento en el idílico poblado de Homero.

El editor del periódico local, que inevitablemente había ido a la estación a despedir al super-sheriff, se devanaba las entendederas para dar con la razón de ausencia de tan eminente ciudadano. Y he aquí que unos días después el periodista, al consultar su teletipo, tuvo que frotarse los ojos con incredulidad al toparse con la siguiente noticia: «Un Jurado federal, actuando bajo demanda de la Policía federal, recibió ayer en declaración al juez Hart, de Homero. El interrogatorio puso de relieve que el juez Hart es, en realidad, un hermano del «gangster» Al Capone. Al juez Hart se le acusa de haber ocultado parte de



He aquí los dos hermanos del juez Hart, Ralph (a la izquierda) y Al Capone, en aquellos días más juveniles de las hazas del segundo.

los bienes de Al Capone, sujetos a incautación.

El periodista no quiso saber más. Salí de su periódico como poseído del diablo, y no había transcurrido ni media hora cuando por el pueblo volaban los rumores más fantásticos: Hart, durante treinta y cinco años, había sido el jefe de una banda de «gangsters» que había funcionado en el misterio más absoluto. La lucha que el sheriff había sostenido contra los enemigos de la ley, y que tal reputación le había conquistado, no había sido más que una finta, un camuflaje, ya que, en verdad, los malhechores perseguidos por Hart no eran otros que los enemigos de su hermano Al Capone.

Hart era, en realidad, Giacomo Capone, aunque no se acordaba de su hermano por haber abandonado muy joven su hogar en Brooklyn para crearse una vida independiente. Desde entonces Giacomo no había visto más a sus familiares, habiéndose empleado primeramente en un circo, con el que recorrió toda la América del Sur, y luego, en un barco, con el carácter de fogonero. Estuvo últimamente en Suiza, de donde regresó a América. Una vez allí, logró el puesto federal en la vigilancia de los indios, que más tarde lo llevara a la judicatura en Homero.

En 1937, y ante el temor de quedarse totalmente ciego, se decidió a solicitar la ayuda de su hermano Ralph. Este, aunque más bien en estrechas circunstancias, no se negó a ayudar a Giacomo. En cuanto a Al Capone, así que él se enteró del infortunio de su hermano, casi desconocido, abrió la cartera muy orgulloso de contar con un pariente iluminado por un halo de integridad.

Con el fin de ayudar discretamente a Giacomo, Ralph y Al transfirieron al juez Hart la propiedad de la villa Racap Lodge, en Wisconsin, enviándole con regularidad los cheques que representaban el pago del alquiler de la villa, propiedad ésta de Ralph. Esta medida de precaución se imponía, ya que a Ralph

le iba pisando los calcañares la Policía federal por un descubrimiento de varios cientos de miles de dólares en concepto de contribuciones no satisfechas al fisco.

La F. B. I., con su meticulosidad característica, ahondó en las investigaciones, que trajeron como resultado la comparecencia del juez Hart ante la Policía federal en Chicago. Bien que la ley americana autorizase al juez a llevar el nombre de Hart, al ser preguntado, en el curso natural del interrogatorio, sobre quienes eran sus padres, Giacomo no tuvo más remedio que confesar que era hermano de Al Capone.

Lo que no ha sido óbice para que en Homero se siga queriendo a su antiguo juez, como si nada hubiese ocurrido.

HUMOR EXTRANJERO



La avería de la fábrica de ruido eléctrico al llegar al final de la escalera



Un golpe de teléfono interpestivo



Petición de mano en un sueño encendido

(De «Bustré».)

DEPORTES

DE BARCELONA A JOHANNESBURGO EN BUSCA DE UN TITULO MUNDIAL DE BOXEO

HACE unos años hubiese sido una aventura con todo el sabor de las fantasías incomparables de Julio Verne. Largos meses de preparativos minuciosos fueron necesarios para emprender el viaje desde Barcelona hasta la ciudad de Johannesburgo, allí en el último rincón del continente africano, en tierras de minas auríferas y de diamantes y de veloces avestruces. Un viaje lleno de peligros—«Aventuras de tres rusos y tres ingleses en el Africa Austral»— hasta alcanzar, por tierra o por mar—inacabables singladuras en un romántico velero—, el país de los «boers».

Los tiempos evolucionan con velocidad de vértigo, y así lo



que ayer representaba un asombroso rasgo de audacia y de valor ha quedado reducido hoy a la compra de un «tiket» en la agencia de viajes, y tras unas horas de encierro en la cabina de un reluciente cuatrimotor—sin necesidad de «salakof», rifles ni «pemmican»—se puede llegar a la montañosa zona del Transvaal, sin haber dado fin a la cajetilla de «Cherterfield», comprada a una estraperlista en la Plaza de Cataluña.

Esto es lo que ha llevado a buen fin nuestro campeón nacional de los plumas Luis Romero, quien, ¡al fin! logró que el surafricano Vic Towell le concediese la gracia de aceptar su visita en su propio, recóndito y hasta ahora inaccesible, cubil.

Estamos a siete días vista de esa fecha en que un boxeador español dispute el título de campeón mundial del peso gallo al escurrizado y enredador hombre del Transvaal. Allí está ya Luis Romero, en «salakof», «Winchester» ni «pemmican», pero con el mismo coraje, idéntico ánimo e igual valor que los héroes extraordinarios de Julio Verne.

OBSERVACIONES INFANTILES

El padre de Ramoncito, capitán de un barco de guerra que estaba anclado en el puerto, arregló lo necesario para llevar al chico a pasar una noche a bordo después de varios años de separación. Desde el momento en que pusieron los pies en el barco todo fué emoción para Ramoncito: los saludos de ordenanza cuando llegaron, las voces de «¡Atención!», que iban vareando su avance sobre la cubierta; la prontitud con que se abrían las puertas cuando ellos se acercaban... Marineros afables y sonrientes le colmaron de atenciones.

La cena fué servida en el cuarto del capitán, con lujo de immaculados manteles, chispeante cristalería y reluciente vajilla de plata. De regreso a la humilde quinta donde él y su mamá vivían, Ramoncito le contó todo a ésta lleno de entusiasmo, pero al terminar se mostró apagado y triste...

—¿Por qué estás así?—le preguntó la mamá.
—Mamá—confesó el chico—, es que no entiendo por qué papá es tan rico y nosotros tan pobres.

ICOGIDO



Iban los novios distraídos, absortos en su amor, coronado con la feliz unión de los últimos toques de la marcha nupcial de Mendelssohn; bajo el arco de flores pasaron ya los novios, y los pajeitos, cuyo uniforme oído la misma prometedora pérdida hasta el automóvil; tomaron un camino distinto, y si después se rectificó al el cortejo pudo reformarse, es cosa que otro fotógrafo tomó. Mien tras tanto, cuando pud verse que se torcía la dirección del nuevo matrimonio.

¿Quiere Vd. que hablemos un poco de amor?

“Mi debilidad por las morenas sólo oculta vivo interés por las rubias”, afirma Antonillar

“EL AMOR ES LO INTERESANTE DE VERDAD”, DICE ANTONIAR Y DELIA RUBENS concluye: “Los hombres «fatales» son imitables”

—¿Qué es el amor? —Los ojos de que hablaba Gulliere de Celina, los cuerpos que citaba Espronceda o... algo más de que hablaba André Maurois, «...un estado que se desearía no cambiarse nunca»? Porque, francamente, a amor se le dan tantas versiones...
—Nosotros no vamos a echar nuestro cuerno a espaldas, parecería idiota, sino algo más práctico y ameno. Nada de elucubraciones y comentarios; intervini. Vamos a preguntar a quienes entienden de esto, a esos hombres «arrebataadores» (según juicio de las damas, claro) y a éstas, que les dan las respuestas.
—¿Verdad que esto es más divertido? Pues vamos a ello.
ANTONIO VILAR
—¿Lo conocen ustedes? Ante ese «sí» tan unánime renunciamos a la descripción. Este in-

—El amor no es un tema, sino una necesidad humana.
—¿El primer amor?
—Está muy lejano, pero lo recuerdo. Era una rubia de lindos ojos verdes.
—¿Detalles de otros amores?
—Sería una ofensa; la mujer merece el mayor de los respetos.
—¿Qué opina de la mujer?
—Es una coquilla que nos arrancaron hace bastante tiempo y que de cuando en cuando aún nos hace daño. Pero todavía son lindas, hasta las que son feas.
—¿Qué es lo que más aprecia en ellas?
—La distinción.
—¿Nada más?
—La inteligencia y la elegancia. No hay mujer distinguida si no es inteligente y elegante.
—A su juicio, ¿qué es lo mejor, amar o ser amado?
—Lo más bello es amar; pero si, además, se es amado, entonces es el Paraíso.
—¿Su acriz y actor españoles predilectos?
—Todas y todos.
—Muy prudente. ¿Y extranjeros?
—De ellas, muchas; pero quizá más Joan Crawford. De ellos lo mismo, pero citaré a Gregory Peck.
—Volviendo a la mujer: ¿Qué tipo es su preferido?
—Mi debilidad por las morenas sólo oculta mi más vivo interés por las rubias, y...
—¿Labor concluida?
—Cristóbal Colón, en «Alba de América».
—¿Labor inmediata?
—Descansar.
—Última pregunta: ¿Qué opina de las mujeres «fatales»?
—Yo no creo en el fatalismo de las mujeres. El fatalismo es un producto creado por la debilidad masculina. Las mujeres que pretenden ser «fatales» son deplorables.

ALFREDO MAYO
Fuerte, de voz hena, musculoso, persuasivo, rotundo. Este es el retrato del gán de la



ALFREDO MAYO

pantalla que está usted a los nuestros personalidad y su labra, rap...
—¿Amoroso?
—Mucho más un amoroso.
—¿El primer amor?
—Muy lejano, pero lo recuerdo. Era una rubia de lindos ojos verdes.
—¿Detalles de otros amores?
—Sería una ofensa; la mujer merece el mayor de los respetos.
—¿Qué opina de la mujer?
—Es una coquilla que nos arrancaron hace bastante tiempo y que de cuando en cuando aún nos hace daño. Pero todavía son lindas, hasta las que son feas.
—¿Qué es lo que más aprecia en ellas?
—La distinción.
—¿Nada más?
—La inteligencia y la elegancia. No hay mujer distinguida si no es inteligente y elegante.
—A su juicio, ¿qué es lo mejor, amar o ser amado?
—Lo más bello es amar; pero si, además, se es amado, entonces es el Paraíso.
—¿Su acriz y actor españoles predilectos?
—Todas y todos.
—Muy prudente. ¿Y extranjeros?
—De ellas, muchas; pero quizá más Joan Crawford. De ellos lo mismo, pero citaré a Gregory Peck.
—Volviendo a la mujer: ¿Qué tipo es su preferido?
—Mi debilidad por las morenas sólo oculta mi más vivo interés por las rubias, y...
—¿Labor concluida?
—Cristóbal Colón, en «Alba de América».
—¿Labor inmediata?
—Descansar.
—Última pregunta: ¿Qué opina de las mujeres «fatales»?
—Yo no creo en el fatalismo de las mujeres. El fatalismo es un producto creado por la debilidad masculina. Las mujeres que pretenden ser «fatales» son deplorables.

DELIA RUBENS
A esta pluma rubia Drán visto muchos muchos...

ces en las pelantes ob maestro Guerra, en el en el teatro. ¿Qué? V buscarela para saber de nuestras predicas.
—¿Qué opina del amor?
—Cuando es verdadero de ser muy bonito.
—«Debe» quiere decir no o has encontrado a...
—No he estado aún amor.
—¿Pero alguno...?
—¡Ah...!
—¿Forma parte del...
—¿Usted quiere saber no juego.
Y hace un mohín

DOMINGO

Hace frío. Duermo en la puerta de la iglesia de Jesús de Medinaceli. Me espera una noche terrible. Pienso en los niños de las cuevas... Están apesadumbrados. Corre por allí el rumor de que una gran Compañía ha adquirido los terrenos para la construcción de viviendas "baratas" de mil pesetas en adelante. ¿Se expulsará a las miserables familias?

LUNES

La noche fué, en verdad, de espanto. Cumpí mi promesa. Pienso en la semana próxima levantar otra chabola para un matrimonio sexagenario con seis hijos.

so en la semana próxima levantar otra chabola para un matrimonio sexagenario con seis hijos.

MARTES

Se acabaron las comidas infantiles. He pensado que en vez de comer dos niños por diez pesetas mejor será que coma toda una familia un kilo de garbanzos, que vale 7,50; las patatas, 1,50, y así se dará de comer a centenares de personas.

MIÉRCOLES

Continúa la lluvia. Vienen a verme en la puerta de la iglesia los pobres de las cuevas, que están chorreando agua, me traen los niños para ponerlos en mi cuarto. En la chabola que construimos para la familia de cinco niños durmieron la última noche cerca de treinta personas.

JUEVES

La crisis de la vivienda me acucia esta noche en la puerta de la iglesia. Caridad, caridad...

VIERNES

Llaman al teléfono 266428 y Pirulo pasará a recoger sus donativos. Veán la lista. La grandeza de España está en ella.

SABADO

No pongo el puesto a causa de la lluvia. ¿Quién no pasa por la Puerta del Sol? Entren en el Bar Flor y entreguen un donativo. Si son vecinos del barrio de Narváez, pasen por la droguería Izube.

PIRULO

Las cuentas, claras

Table with financial data: Recaudado esta semana 981, Sobrante de la anterior 364, Gastos en Radio Pirulo 1.345, Total en caja 802.

Donativos recibidos

Alumnos del Colegio Cervantes, 75 pesetas; un Viejo, 50; Circolo de Labradores de Córdoba, 200; los tres Nietos (R. M.), 25; una madreleña, 50; camarada X (R. M.), 25; un talariano, 125; Vicente Montánchez, 5; Francisco Enrique, 5; una señorita, 10; una madre, 50; Marina, 50; Pilar Novocerrada, 10; hermanas Luzán (R. M.), 5; Corillos y Julio Bartolomé, de Burgos, 5; señora de Luzán, 10; el niño del Buen Remedio, 10; Eugenio y Valentina, 5; S. E., 5; X, 1; M. J., 25; tres hermanitos agradecidos a Jesús, 5; Javierito, 5; uno de tantos, 5; T. P. C., 10; una difunta, 5; María Gómez, 5; alumna de las escuelas Basque, 5; uno de H. O. A. C., 10; los mozos del carbón, 10; Cochull (R. M.), 10; hermanos Torres, 4; cucaquero, 25; J. L. I. M. J. Alfonso de Lara, 10; un cristiano, 5. RECAUDADO EN EL BAR FLOR: C. Vitoriano (Avila), 10; Del Castillo, 5; Virgen de la Paloma, 5; Mariño, 5; en memoria de don Enrique Escribano, 25; un bejarano, 10; anónimo de los Cuatro Caminos, 1; hermanitas del domingo, 50; una señora en memoria de su esposo, 50; J. C., 5. Total de lo recibido, 981 pesetas; sobrante de la semana anterior, 364. En caja: 1.345.

¡AQUI, RADIO PIRULO!

- Buenas noches, señores y señoras. He aquí las novedades, buenas o tristes, de la semana: 1. Como en años anteriores, los alumnos del Colegio Cervantes empezaron su campaña de invierno, y esta semana me entregaron 75 pesetas para los pobres. Mis felicitaciones al director del Colegio y a los alumnos. 2. Veinte pesetas entregadas a don Adonino Pérez, Enfermo. (Campo de Comillas, 451.) 3. ¿Quién podría procurar una plaza en un sanatorio a don Marcos Rodríguez, que la espera hace más de un año? (Camino de Vicálvaro, número 30.) 4. Un chico se presenta y me entrega 50 pesetas. "¿Cómo te llamas?", pregunto. Contesta: "Ponga Vez." Bueno, y gracias. 5. Veinticinco pesetas al anciano Alfonso Campo. Hija enferma mental, hospitalizada. Se aloja en cualquier sitio de la calle del Doctor Esquerdo. 6. Un cliente del bar Imperial (calle de Correos) me entrega un trozo de tela de lana de cuatro metros, valorada en 500 pesetas, que pasa a manos de doña Josefa García, de la familia, cuya chabola estamos construyendo. 7. Ahora, ¿hay alguna pantalonera que con dicha tela pueda confeccionar gratuitamente ropa para la prole de la señora García? 8. Veinticinco pesetas a doña Luisa Teruel. Sola y enferma, con un hijo, en el Campo de Comillas, 371. 9. Treinta pesetas a doña Antonia Elmes, abonadas en alimentos. Madre enferma en el Hospital General. 10. Veinte pesetas a doña Ascensión Fernández. Abandonada, dos hijos (San Juan de Dios, número 20.) 11. 10 pesetas gastadas en un ramo de flores para el entierro de la joven hija de Elisa Góneras, a la que socorrimos hasta su muerte. 12. 70 pesetas, valor de pares de zapatillas a los niños Jesúsín Barea, Eduardo González y Francisco Durán. Iban descalzos. Se alojan en las cuevas de Ventas. 13. En la puerta de la iglesia de Jesús, donde pasó cinco noches, nos entregaron gran cantidad de ropas para niño, a nombre de "Javierín" y de una devota a Jesús. También me entregaron donativos en metálico. 14. Se han recibido para el muchacho enfermo Carlos García Dorado: De una madreleña madre de tres hijos, 50 pesetas; un giro postal, núm. 3.298 del Circolo de Labradores de Córdoba, 200 pesetas. Ya podrá procurarse el enfermo la estrepimicina que necesita. 15. 25 pesetas a doña Eugenia Terreras. Marido enfermo en un sanatorio. Tres hijos. (Calle Roy, núm. 1, Carabanchel Bajo.) Recuerdo donde se reciben los donativos: Puesto de Pirulo, puerta del Retiro. Cartas y giros, Menéndez y Pelayo, 17; recados, droguería Izube, teléfono 26 64 28; Fotomaltón del Bar Flor, en la Puerta del Sol, y Bar Chicote, Gran Vía. 16. 52 pesetas abonadas a don A. L. R., en un restaurante, para siete comidas. Enfermo. Vive en Aduana, 13. 17. Los "anónimos" continúan. El matrimonio X, los "Tres nietos", el señor "Amabilis"... Sin dar su nombre, todas las semanas ayudan a la Obra. 18. La señorita J. D. me entregó tres magníficos jerseys de lana para cuatro niños pobres. Dios se lo pague. 19. Un vecino de Altamirano, 35, quinto H, nos ha entregado un buen abrigo y 2 pesetas, con este lema: "Para un día de campo, no." 20. "Una agradecida a Jesús" me entregó 12 prendas de abrigo para niños. 21. 25 pesetas a doña Enriqueta Sirio Lozano. Cinco hijos y abandonada. Colonia de Alamedrales, refugio núm. 23. 22. 80 pesetas en alimentos a las enfermas del Hospital General sala 40, camas 2 y 6. 23. He recibido nueve prendas de abrigo para niños, de dos jóvenes de Acción Católica. 24. Se recibieron en la droguería de Izube dos pares de zapatos de caballero, que ya calzaban a dos humildes obreros. 25. Un niño ya no duerme en un cajón de pescado gracias a la cuna donada por un vecino de la calle Pinillo del Valle, número 6, primero derecha (Colonia del Pilar). 26. Recibido para los cuatro niños tuberculosos: de Un talariano, 125 pesetas; de Vicente Montánchez, 5; de Francisco Enrique, 5; de una señorita, 10. Total, "35 pesetas. Se hizo el donativo en el Bar Flor y ya se transmitió a la madre de los pobres niños. 27. "Una madre" me entregó 50 pesetas a cambio de una oración—que yo recé—a Jesús del Gran Poder, en súplica de una gracia. 28. 25 pesetas a doña Juliana Triguero, abonadas en leche. Enferma. San Juan de Dios, 26. 29. Doña F. G. Marino, en gracia de su esposo, nos entregó 50 pesetas, que han pasado a doña Inés Granados, madre con tres hijos, alojada en una cueva de Doctor Esquerdo.

El pintor Gregorio Prieto aconseja a Dalí que monte una gran academia de propaganda

En su Exposición de Nueva York presentará 50 obras de su "Ruta de la Reina Católica"

VISITAR a un gran artista puede darnos una lección de humildad, porque cuanto más alta es la cima más grandes son los valles que la rodean. Ante el silencio observado, en parte, de la crítica sobre la aportación a la Bienal del pintor Gregorio Prieto, al que se dedicaron extraordinarios elogios con motivo de sus dos últimas Exposiciones, hemos visitado al artista para pulsar un poco su opinión.



Una curiosa—¿surrealista?—fotografía de Gregorio Prieto

Después de 50 años, el cuerpo del Padre Charbel aparece incorrupto y pródigo en curas milagrosas

En la víspera de Navidad de 1893 murió en el Líbano, no lejos de Annaya, a 80 kilómetros de Beyruth, un piadoso ermitaño de la Orden Maronita, que en el siglo llevaba el nombre de Charbel Makhlouf. El monje, que contaba al morir sesenta y dos años, llevaba consagrado desde que cumplió los dieciséis a una vida de piedad y devoción religiosas, no habiendo abandonado el claustro de su convento sino para entregarse a una existencia cenobítica, como único ocupante de la ermita de San Pedro y San Pablo, no lejos del monasterio. Allí, entregado a prácticas de humildad y al cultivo de las tierras de la ermita, su presencia no pudo pasar inadvertida para los libaneses de aquellos contornos, que admiraban la sencillez de su alma y la pureza de su ascetismo. Los rústicos de las cercanías no sólo acudían al Padre Charbel en solicitud de consejo, sino que en repetidas ocasiones se dirigieron a él en busca de curación o alivio de sus dolencias, ya que era notorio que el ermitaño poseía dones inexplicables, que se manifestaron en la cura de casos de parálisis, de sordera y de demencia. Al morir, el cuerpo del Padre Charbel fué inhumado en el camarero del convento. Mas he aquí que un día una lluvia torrencial arrastró la tierra que cubría la sepultura del ermitaño, dejando el ataúd al descubierto. Los Padres del convento sacaron el sarcófago y, al abrirlo, observaron, con explicable estupefacción, que en vez de esqueleto, la forma mortal del muerto había permanecido incorrupta y sin que los miembros del cuerpo ofrecieran ninguna rigidez. Llevado el cadáver al convento, los Padres lo depositaron en una celda, donde, al día siguiente, entre el asombro general, se percibió que sangraba una de las heridas que el ermitaño se había producido en su flagelación. El clamor general fué: "Tenemos un santo." Las propias dignidades eclesiásticas se vieron desbordadas por aquel prodigio, con sus inevitables repercusiones. De todas partes afluyó la gente para desfilarse por la tumba del Padre Charbel, y no solamente del Líbano, sino de países tan distantes como Grecia, España, Italia y de la América meridional. La afluencia diaria era de centenares de peregrinos, y en días de solemnidad religiosa los visitantes llegaron hasta 5.000, entre los que figuraban enfermos de los llamados incurables, que buscaban la intercesión milagrosa del ermitaño. Mas, aparte de la edificación religiosa que la memoria del Padre Charbel suponía para los creyentes, el efecto más inmediato y resonante fué el unir a cristianos y árabes en la devoción.

paraado, se podría decir que él habla a pinceladas, acciona a pinceladas y la pintura se le escapa por el gesto. Y conste que es él, no yo, quien piensa en tomar lecciones de propaganda.

Muy en breve, invitado por el embajador de aquel país, inaugurará su Exposición en la Casa Americana que así despide a nuestro artista y le desea un cordial arribo a los Estados Unidos, donde va invitado por una conocida sala de Arte de Nueva York.

—¿Qué novedades lleva a América? —Mi "Ruta de la Reina Católica", unas 50 obras que he pintado en Madrid, Arévalo, La Mata, Barcelona, Valladolid, Salamanca, Santa Fe, Avila, Segovia, etc. Toda esta obra ilustrará un libro que estoy escribiendo y que yo quisiera editar en España. —¿Usted estudió en Madrid? —Sí; fui alumno de San Fernando. Durante cinco años hice oposiciones para el premio de pintura de paisaje y pintura de estatua. No lo conseguí nunca. Salvo alguna feliz excepción, de los diez triunfadores de entonces ya no se acuerda nadie.

—¿Ha obtenido alguna distinción en certámenes nacionales? —No; ni me premiaron en ninguna nacional ni fui invitado a la Exposición de Los Once. Pero estimo que el valor del premio estriba no en obtenerlo, sino en merecerlo, aunque al artista siempre le agrada que se reconozca el mérito de la auténtica creación.

—Entonces, ¿por qué ha presentado usted en la Bienal? —A pesar de mi desconsoladora experiencia tan repetida, lo he hecho por un deber patriótico, porque creo que bien entendida esta Bienal puede traer frutos magníficos. —Es fama que usted obtiene fabulosas ganancias con su pintura. Concretamente se dice que ha vendido hace muy poco un cuadro a un coleccionista americano y se barajan cantidades muy altas cuando se da el precio. ¿Es cierto todo lo que se dice? —Pero qué obsesión se tiene con el dinero! En realidad el dinero no cuenta para el artista; para él sólo debe contar su creación trascendente. Yo me conformo con tener ígus suficiente para desarrollar mi obra artística y, a ser posible, un poquito más. No me encuentro entre los artistas que fundamentan su fama en un "bluf" de dinero.

—¿Sabe que Dalí piensa dar una conferencia "especial" en la Bienal? ¿Qué piensa de este artista? —A este punto creo que puedo contestar con algunos párrafos de una carta que le escribí y en la que decía cosas como éstas: "España no es un país de "snobs", es austera y no se deja deslumbrar por malabarismos por muy sorprendentes que sean. En cuanto a su sentido religioso, hay que tocarlo con mucha seriedad y con una sinceridad extraordinaria."

En esta carta le recomendaba la fundación de una gran Academia de Propaganda que seguramente le haría ganar muchísimo dinero. —¿Usted estima que no se debe hacer propaganda de las obras? —No; yo opino que todo ha de ser equilibrado. Es absurdo que el público conozca a un artista más por sus gestos propagandísticos que por su obra; pero creo que la propaganda algunas veces es necesaria y siempre divertida. En mí la propaganda no constituye una obsesión, no es un telón que impida ver mi obra, y es por eso por lo que no me importa declararme ingenuamente encantado con ella.

—Defínase usted un poquito. —Mi ideal es ser como una estatua de materia inatacable que nada pueda contra ella: ni pedradas, ni ramilletes de flores, ni oraciones filofónicas, ni incensos. Porque se puede estar solo si se tiene fe en Dios y en uno mismo.

—¿Qué piensa hacer en América además de pintar? —Quizá me matricule en una Universidad de propaganda. Pilar NARVION

NOTAS FILOLOGICAS POR EL PROFESOR EUSTAQUIO ECHAURI



El insigne gramático Bello censura el barbarismo en que incurrían en algunas regiones de América, donde colocan el verbo en plural, concordiándolo con el acusativo complemento directo, diciendo: se azotaron a los delincuentes en lugar de se azotó a los delincuentes, o, en pasiva, fueron azotados los delincuentes.

Este barbarismo no se comete sólo en algunas regiones de América, sino también en España y hasta en documentos oficiales, donde más debe cuidarse de la corrección gramatical. Acabo de leer, por ejemplo, lo siguiente: "Decreto por el que se nombran vocales del Patronato del Museo del Pueblo Español a doña Pilar Primo de Rivera, don Luis Bolin Biduel y don Luis Martínez Feduchi."

El barbarismo se nombra a doña Pilar Primo de Rivera, don Luis Bolin Biduel y don Luis Martínez Feduchi, es exactamente igual al censurado por Bello, se azotaron a los delincuentes. Así como debe corregirse este barbarismo diciendo se azotó a los delincuentes, así también debe corregirse el primer barbarismo, diciendo se nombra a doña Pilar P. de R., don L. Bolin y don Luis M.

Barbarismos como el que aquí censuramos son frecuentes. Tal vez han creído los que han escrito eso que vocales es el sujeto de se nombran y así han puesto el verbo en plural. Pero es un gran disparate. Esa oración es una impersonal transitiva; P. de R., L. Bolin y L. Martínez son complementos directos de se nombra, y vocales es predicativo de estos complementos directos. En pasiva, todos ellos, con su predicativo, son nominativos: Doña P. de R., don Luis Bolin y don Luis M. son nombrados vocales.

Hay verbos que llevan incluido en su significación el predicativo; por ejemplo: se ha beatificado a Pío X y a Domingo Savio, es lo mismo que decir se ha declarado beatos a Pío X y a D. S. El predicativo beatos va incluido en el verbo beatificar, pero siempre el verbo estará en singular: se ha declarado beatos o se ha beatificado a Pío X y a D. S.

Esto sucede siempre que el complemento directo exija la preposición a. Cuando no la exija, el verbo ha de concertar con su sujeto: se venden paraguas, y no, como dicen muchos, se vende.

Se colocó a las señoras en primera fila es una frase correcta. El verbo en singular, porque no hay sujeto. Se colocaron a las señoras en primera fila es una frase bárbara y disparatada. Se colocaron las señoras en primera fila, frase correcta, pero no impersonal ni pasiva, sino reflexiva, porque eso quiere decir que se colocaron a sí mismas ellas mismas donde les pareció bien.

De manera que hay que tener mucho cuidado en las oraciones con se. Es necesario evitar frases como se nombran gobernadores a Fulano, Zutano y Mengano, sino se nombró gobernadores a F., Z. y M.

En estas oraciones, si en lugar de los nombres propios se usa el pronombre, ha de estar éste en acusativo, no en dativo, como escriben muchos: se azotó a los delincuentes, con el pronombre se dirá: se los azotó, los acusativo; no se les azotó; les, dativo, es una incorrección.

¿LE DUELEN LAS MUELAS? En la casa del dentista no lo pasará tan mal si hay cine

Un dentista de Boston ha instalado una pantalla de cine en el cielo raso de su oficina para distraer a sus pacientes mientras están en la silla. Esta curiosa innovación empezó cuando, para mantener quieto a su niño de cuatro años mientras le hacía un tratamiento, el dentista tuvo la idea de colocar en el cielo raso la pantalla de un cine pequeño que tenía en la casa. Para ver la película cómodamente, el chico tuvo que inclinarse en la silla y echar la cabeza hacia atrás, con lo cual mantuvo la boca abierta automáticamente. De los años pasó bien pronto el dentista a los adultos, y ahora aquella varias películas semanalmente y usa una máquina de fuerza bastante para hacer la proyección en pleno día. Los pacientes prefieren las comedias y los viajes, cualquier cosa que puedan seguir con facilidad. Quién sabe si en el futuro los dentistas que tengan gran clientela serán los que ofrezcan las mejores películas al público.

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

AYER HUBO UN ESTRENO

PALACIO DE LA MUSICA: "CUATRO EN UN JEEP"

FICHA:

Producción suiza: Praesens-Film AG., Zurich (L. Wechsler). Distribución: Exclusivas Floralva: Director: Leopold Lindtberg. Argumento y guión: Richard Schwellzer. Fotografía: Emil Berna. Decorados: Werner Schlichting. Música: Robert Blum. Intérpretes: Viveca Lindfors, Paulette Goddard, Ralph Meeker, Joseph Yadin, Michael Medwin, Dinan, Hans Putz, Eduard Loibner.

TEMA Y AMBIENTE:

Viena en nuestros días. Problemas grandes y pequeños que atentan hoy la vida europea. La posguerra en acción. Cuatro soldados de las cuatro naciones ocupantes de la capital de Austria patrullan en un mismo "jeep". Un incidente sale a su encuentro. Uno de tantos mínimos sucesos—máximos para la vida de cualquier ser humano—como han de registrarse en sus diarios informes. Las reacciones de los cuatro juntos y de cada uno por separado y las vicisitudes por que atraviesa la mujer objeto de sus preocupaciones, presa de una angustia para la que nadie tiene remedio por mucho que se esfuerce, componen un relato emocionante, cuyo desarrollo, al borde del Danubio, constituye un documento vivo de la actualidad.

COMENTARIO:

Viena en nuestros días. Ya es buen propósito. Cuando tanto se habla de crisis de argumentos—ya es buen despropósito—, he aquí a Suiza, que recaba en la pantalla su puesto europeo y da una lección a los magnates de la cinematografía. ¿Falta de argumentos, cuando han llovido sobre las generaciones contemporáneas más y más agobiantes problemas que en siglos se hubieran podido reunir ni imaginar? Claro que si apuramos la sinopsis, todos son uno y el mismo: la Vida y la Muerte (con el Amor en sus entresijos). Igual que en el principio del Hombre. Pero observese cómo es hoy la vida y cómo viene la muerte para miles, millones de habitantes de este convulso planeta. Y se verá que cada cual es ya de por sí un intrincado argumento. Si no varios. Afrontar las complicaciones de un ciudadano cualquiera en la posguerra actual es entrar de lleno en la excitación universal y, por tanto, interesar a todos los públicos, que no pueden menos de decepcionarse al comprobar cómo las manifestaciones artísticas se obstinan en no reflejar el angustioso contorno del hombre actual. ¿Triunfarán sobre la política los sentimientos humanos? Esta pregunta acuciante se plantea "Cuatro en un jeep", cuando el mundo, con excesiva frecuencia y morbosa delectación, emplea la palabra "política" para cohonestar todos aquellos actos que resultan inhumanos. Y contesta con un mensaje de fe, a través de emocionantes peripecias captadas de la misma realidad, estudiadas con hondura literaria y expresadas con belleza cinematográfica. De esa realidad que, a la vez que enarbolaba banderas para una sola confederación de muchas naciones, convierte a una sola ciudad, como Viena, en cuatro naciones distintas y una zona internacional.

La calidad del film está realizada por la sensibilidad y eficacia derrochadas en la interpretación. Viveca Lindfors, manejo de nervios agitados por el continuo choque de tristezas y alegrías, obliga al espectador a sentir con ella sus intransferibles congojas. Momentos como el de la ansiedad ante las noticias de la radio, o como el encuentro con el marido, a quien sospechaba muerto, es justo decir que alcanzan la suprema categoría expresiva, y pocas veces—por no decir ninguna vez—se han visto realizadas con tan impresionante verismo. Y el tipo de Madame Pasture (Paulette Goddard) es un dechado de maestría interpretativa. Actúan con igual acierto, sin más diferencia que el número de ocasiones que sus respectivos papeles les ofrecen, los cuatro tripulantes del "jeep". Y, sobre todos, el talento de un director, presente siempre hasta en los menores detalles, para lograr escenas como la repatriación de prisioneros y movimientos como la persecución final—con la pelea del norteamericano y el ruso y su resolución—, de intenso dramatismo y convincente fidelidad.

Marcelino JUNQUERA

Dos estrenos, el próximo lunes "Surcos", en el Palacio de la Prensa



Presentada por distribución Chamartín, el próximo lunes se estrenará en la selecta pantalla del suntuoso cine del Palacio de la Prensa la nueva y magnífica superproducción nacional de Alenea Films, "Surcos".

Se trata de película esencialmente humana, de un realismo impresionante que plantea un problema universal, magníficamente resuelto y realizado por el triunfador director José Antonio Nieves Conde, que ha sabido aprovechar una interesante trama y el arte magnífico de los dos grandes artistas de nuestra pantalla, Maruja Asquerino y Luis Peña, logrando hacer de "Surcos" una producción que conmueve a ratos por la sencillez e ingenuidad de alguno de sus personajes, que

hace reír por sus reflejos de castizo ingenio popular y, sobre todo, que hace vibrar de emoción por la violencia y el dramatismo de su realización, por el hondo problema que encierra—la emigración de la gente del campo a la ciudad—y por la incontenible pasión humana que desborda de todas sus escenas. "Surcos", con su realismo duro y despiadado, será un ejemplo cinematográfico y humano que se recordará mucho tiempo.

"La niña de la venta", en el Capitol



La gracia personal de Lola Flores, su maravillosa intuición del baile flamenco, el inimitable estilo de Manolo Caracol interpretando el cante andaluz, la desbordante simpatía de Rubén Rojo, la sobriedad de Pepe Nieto, la socarronería de Xan das Bolas, la justeza de Raúl Cancio y, en suma, la labor de cuantos toman parte en "La niña de la venta", unida a la notabilísima de Manolo Berenger en la cámara y a la insuperable dirección de Ramón Torrado triunfan de manera rotunda en esta magnífica superproducción de "Cinefotocolor" de Suevia Films—Cesáreo González, que el lunes próximo será estrenada con carácter de acontecimiento cinematográfico en el suntuoso cine Capitol. Lola Flores, cuya fotografía da sólo pálida idea de su belleza, constituye por sí misma la suprema alegría—gracia y salero del genio andaluz—de esta película en colores.

Advertisement for 'PALACIO DE LA PRENSA SENSACIONAL ESTRENO' featuring the movie 'SURCOS'. It includes the text 'LUNES, 7 TARDE y en función de gran gala a las once de la noche' and a list of cast members: Luis Peña, Maruja Asquerino, Francisco Arenzana, Marisa de Leza, Félix Dafauce, José Prada, Ricardo Lucía, María Francés. It also mentions 'DECLARADA DE INTERES NACIONAL' and 'Una película de incontenible violencia que le hará vibrar de emoción'.

HOY, EN POMPEYA Y PALACE

"Contraespionaje", de emociones fuertes



En esa temporada de los cines Pompeya y Palace—que virtualmente comienza hoy—destaca ya en principio el estreno que ofrecen hoy a Madrid, a base de la gran realización de George Sherman, considerada en Norteamérica como una de las más perfectas del género de intriga. Su título ya nos ofrece unas buenas sugerencias: "Contraespionaje", vocablo que significa intensas emociones, misterios impenetrables, riesgos inconcebibles, muertes imprevistas; en fin, todo lo que en esa gran lucha anónima del mundo político y militar encierra. "Contraespionaje" ofrece una gran particularidad, y es que el nudo gordiano de la trama se ciñe en torno a dos panteras negras, en el collar de una de las cuales se guarda un secreto político. En calidad de complemento se estrena el dibujo Popeye "El hombre prehistórico" (no, no es error de imprenta; se trata de histerismo, y no de historia).

Hasta el 15 de diciembre SIGUE ABIERTO EL PLAZO PARA EL CONCURSO DE GUIONES. Atendiendo el requerimiento de numerosos escritores que desean acudir al concurso de guiones cinematográficos abierto por el Sindicato Nacional del Espectáculo, el plazo que se ha fijado en la convocatoria y que terminaba el 30 de noviembre actual se amplía hasta el 15 de diciembre. (S. I. S.)

ALBA de AMERICA logo featuring a globe and a ship.

CAPITOL Lunes, ESTRENO UN GRAN AVANCE DEL CINE ESPAÑOL EN COLOR

Advertisement for the movie 'La NIÑA de la VENTA' at Capitol. It features a large image of Lola Flores and Manolo Caracol. Text includes 'POR ULTIMA VEZ JUNTOS EN' and 'Director RAMON TORRAD'. Other names mentioned are Ruben Rojo-Jose Nieto and Raul Cancio-Xan Das Bolas.

POMPEYA PALACE

Advertisement for 'CONTRAESPIONAJE' at Pompeya Palace. It features a large image of a man in a hat. Text includes 'Inician hoy su temporada de grandes estrenos' and lists cast members: HOWARD MARTA PHILIP DUFF TOREN FRIEND. Director: GEORGE SHERMAN. Other names mentioned are Robert Douglas, Philip Dorn, Walter Slezak, Kurt Kreuger.

Advertisement for 'Rialto ROTUNDO EXITO' featuring the movie 'EL DESTINO de Juana Morel'. It includes the text '3ª SEMANA' and 'Director: J.P. LE CHANOIS'. It also mentions 'LOS DIAS 15 Y 16, EN SECCION DE NOCHE, SE PROYECTARA EN VERSION ORIGINAL'.

ESTE NUMERO CONSTA DE 16 PAGINAS Y SE VENDE AL PRECIO DE 70 CENTIMOS

La ESCENA ANIMADA

Estreno de "La vida en verso", de Benavente, en el Infanta Isabel

En el Martín continúan sirviendo al público "Las cuatro copas" inagotables

EL TEATRO ES UNA ENFERMEDAD QUE NO TIENE CURA

Esto y otras cosas dice el director italiano Bragaglia

Conferencia-coloquio en la Escuela Oficial de Periodismo



El señor Bragaglia durante su conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo. (Foto Campúa.)

Anton Giulio Bragaglia está ahora entre nosotros. Este célebre director teatral italiano, creador de la moderna escuela de escenografía, cuenta con un dilatado y copioso historial en favor del teatro italiano y mundial. Quien las treinta y nueve comedias montadas desde 1916; creó dos escuelas de escenografía: la de Independientes y la de Artes, la primera desde 1922 a 1936, y la segunda, desde esa fecha hasta 1943. En su escuela de escenografía lanzó catorce directores de escenografía. Ha publicado libros tan importantes como "El teatro teatro", "El teatro de la revolución", "La máscara móvil", "Danzas populares italianas", "Historia del teatro romano", "Cinema sonoro", etcétera.

Actualmente se halla en España para asistir a la inauguración del Instituto del Teatro en Barcelona, idea de Guillermo Díaz-Plaja. Ayer dió una conferencia-coloquio en la Escuela Oficial de Periodismo, y mañana pronunciará otra en el Alcazo. En su anterior estancia en nuestra Patria, por el 1929, dió también varias conferencias en la Residencia de Estudiantes y en Bilbao, asistiendo también como espectador a las reuniones consistidas en la Cria de Pomo.

TOROS

El chofer de Luis Miguel recibe el homenaje de sus compañeros

El torero que más corridas ha torreado la pasada temporada ha sido Luis Miguel: 98 corridas le suman los estadísticos a este diestro, y eso que dejó de actuar en Madrid por no llegar a un acuerdo con la empresa, no aceptó algunos contratos y le fueron suspendidos a último hora corridas en Francia y en España, como la de Barcelona, en la que iba a estoquear toros del conde de la Corte.

Con Luis Miguel, naturalmente, toreó siempre su cuadrilla de picadores y banderilleros. El mozo de españadas, Miguelillo, y su secretario, Antonio Suárez, van detrás del maestro por esas carreteras en un rubio acondicionado para largos y continuos viajes. Al volante de ese coche va el chofer, Vicente Jimeno, y por su magnífico trabajo en llevar a la cuadrilla de Luis Miguel a esas novenas y ocho plazas va a ser homenajeado por sus compañeros con un banquete.

Vicente Jimeno, hombre modesto y cumplidor, nos habla de su verdadero record.

—¿Cuántos kilómetros ha recorrido?
—Setenta y dos mil, aproximadamente.

—¿Sin una avería?
—Importante, nada.

—¿Y pinchazos?
—Ni uno.

—¿Cuántas horas ha estado al volante?
—Casi mil.

—¿Lo peor de su tarea?
—Que todos se duermen y uno tiene que ir despierto.

—¿Cómo consigue no dormirse?
—Comiendo poco y fumando mucho.

—¿Descansa al terminar los viajes?
—Lleva una siempre idea de ello, pero hoy que preparar el coche, llevar al maestro y a la cuadrilla a la plaza, y una vez que uno está allí ¿quién deja de ver la corrida y admirar a Luis Miguel?

Mercidísimo este banquete que se va a tributar a quien oscuramente y con magnífica regularidad cumple su deber en difíciles viajes y es ejemplo de trabajadores.

—¿Conoce bien el teatro español?
—Bastante, el clásico: Lope de Vega, Calderón...

—¿Y el actual?
—Conozco a Benavente, a los Quintero...

—Escenográficamente, ¿qué le parece el teatro español?
—No lo he visto lo suficiente. Pero me ha gustado mucho la labor de ese actor que lleva el nombre de Comendador.

—¿Ulloa?
—Sí. Las obras montadas por su compañía me han gustado mucho.

—¿Qué obras ha montado con más gusto?
—Las del teatro italiano y las del teatro americano: O'Neill, Pirandello.

Alguien pregunta:
—El autor, ¿debe escribir para el público o para el intérprete?
—Siempre para el intérprete. Seguimos:

—¿Al teatro hará desaparecer el cine?
—El teatro es arte aristocrático, pues para el mundo popular existe el cine. Sin embargo, siempre habrá un sector de personas que amen sobre todo al teatro.

El pintor Arias pregunta:
—¿Llegará a desaparecer la palabra de la escena?
—Eso es cuestión de apreciaciones. Cada cual cree algo diferente y casi nunca igual. Si desaparece, será una escuela, aunque creo que se necesita.

Continuamos:
—¿Qué opina de Dalí?
—Creo en el surrealismo y en el teatro de Dalí, pero sostengo siempre que no deben de estropearse las obras para hacer un montaje. Se debe de guardar a toda costa la fidelidad del libro original.

—Para usted, ¿qué es el teatro?
—Mire, una enfermedad.

—De la que no tiene cura, afortunadamente.

EL PREMIO "OCTUBRE 1951", A CARLOS RIVERO

Reunido con fecha 9 de noviembre el Jurado que había de juzgar los trabajos presentados al premio mensual "Octubre 1951" correspondiente al mes de octubre último, con el tema sobre "La presencia y el recuerdo de España en las Islas Filipinas", en cumplimiento de lo que preceptúa la base sexta de la orden de fecha 1 de octubre de 1951, ha acordado por unanimidad otorgar el premio al artículo "El archipiélago bien sembrado", original de Carlos Rivero Troncoso.



ISABELITA GARCÉS

Anoche se celebró en el teatro Infanta Isabel el estreno de "La vida en verso", comedia en tres actos de don Jacinto Benavente.

Otra comedia de nuestro ilustre dramaturgo que el público aplaudió con el fervor que siempre es aplaudido este maestro de comediógrafos. Los personajes creados por don Jacinto para héroes de la obra, los dos gananes y la primera actriz, merecen la consideración de un juicio crítico. Muñecos escénicos de carne y hueso. Me atrevería a decir, si no es mucho atrevimiento, que estos tres seres son tipos dramáticos mientras tanto llega el desenlace feliz del argumento.

Quizá el tipo de Pepe Santurce, encarnado por Antonio Casas, no logre el resultado apetecido por el autor, pero esto no es culpa de don Jacinto Benavente. Si uno tratase de explicar esta razón, el asunto nos llevaría a hablar del teatro en general desprendiéndonos del hilo de esta reseña más o menos crítica. Pero algo habrá que decir. En casi todos los tiempos los buenos autores han escrito para los cómicos de su época. Así lo hicieron Molière y Shakespeare, y así lo ha hecho innumerables veces nuestro Benavente. Los actores y las actrices, al encarnar a sus personajes, han de realizar el milagro de caracterizarse de modo y manera que se ajusten a los tipos que el autor creó. Parecido moral y físico exacto sería la felicidad del autor. Pero esto no es posible. Para el tipo de Santurce, miedoso por respeto a sus padres de contraer matrimonio con la actriz de quien está enamorado, pensamos que lo hubiera encarnado mejor a los efectos del público un actor de menos volumen físico que Antonio Casas. Creemos sinceramente que este papel hubiera llegado más al público de la forma que apuntamos.

El otro personaje principal de la comedia, Bautista, interpretado por Francisco Piquer, queda logrado. Un poeta, un soñador, un hombre bueno. Dice Benavente en esta comedia que quizá todos los poetas no sean hombres buenos, pero está seguro de que todos los hombres buenos tienen algo de poetas. Nuestro poeta, el de "La vida en verso", es un ser de sentimientos elevados, de una altura insospechada. Es el AMOR y la BONDAD. Parece haber renunciado a pasiones terrenales para poseer plenamente los sentimientos. Ha separado el cuerpo de su alma. Amor sin deseos, por encima de toda tentación carnal. Es el tipo fuerte de la comedia de Benavente. Un poeta. Nos queda el tercer personaje, el de la heroína, encarnada justo y preciso por Isabel Garcés. Y decimos justo y preciso porque esta actriz anoche interpretó con gran fidelidad su personaje. Tuvo el acierto difícilísimo de la medida. Su dicción fué en todo momento del tono de la manera más acertada. Atinó francamente con las distintas reacciones de su personaje. Logró, en suma, una perfecta interpretación. Estos elogios han de seguirse para decir el éxito que obtuvo Olga Peiró en su gracioso y excelentemente interpretado papel de "actriz" ligerita de cascos, de graciosa y corriente menta-

lidad moral, de reacciones divertidas. Un papellito de los que Benavente borda cuando a su pluma se asoma la travesura y la gracia y el donaire.

El público premió a esta actriz con fuertes aplausos al terminar su escena. Siguen Juste, que actuó muy bien y dió dignidad al personaje que le tocó en suerte. Y en el numeroso reparto hemos de anotar los nombres de la señora Almerche, de Rafaela Aparicio, de María Luisa Mañil, de las dos niñas Carmen del Valle y Josefina Ragel. Nos queda por decir la atinada interpretación del siempre excelente actor Miguel Gómez y la belleza de los decorados de Redondela. Fueron aplaudidos algunos pasajes de la comedia a cargo de Isabelita Garcés, de Olga Peiró y del señor Juste.

Al final de cada acto el autor saludó desde el palco escénico, y al terminar la obra una imponente ovación fué el premio a don Jacinto Benavente y a sus intérpretes por el buen éxito obtenido en el estreno de "La vida en verso".

José Antonio BAYONA

GRAN ÉXITO DE LA REVISTA "¡HOLA, CUQUIM!", ESTRENADA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA

La Empresa del teatro de la Zarzuela puede sentirse satisfecha del éxito, del gran éxito que anoche alcanzó el estreno de la revista "¡Hola, Cuquim!", libro de Luis Tejedor con música del maestro Moreno Torroba.

Una revista lo que se dice muy bien presentada. Lujos, belleza, color. Tenemos prisa por decir las excelencias del vestuario, diseñado por Julio Torres, vestuario que lució rico en colorido, en acierto, en gusto. Decorados a tono, que obtuvieron los máximos efectos. Sobre el escenario de la Zarzuela vimos, pues, una presentación maravillosa, alegre, bella y limpia.

El libro tiene gracia. Las situaciones cómicas obtienen la hilaridad de los espectadores, y lo mismo sucede con los chistes que salpican de manera continua todo el gracioso diálogo que ha escrito Luis Tejedor.

La música hemos de adjetivarla como una de las más inspiradas en este género del maestro Moreno Torroba, que sabe perfectamente qué es una revista. Sus números alcanzaron anoche el éxito rotundo y franco que merecían, y el público premio a tan inspirado compositor con largos y encendidos aplausos, obligándole a repetir la mayor parte de los números musicales.

La interpretación, excelente por parte de todo el reparto. La actriz-vedet Paquita Gallega logró anoche uno de sus mejores triunfos. Dijo su papel de manera graciosa, atenta a los gestos, a la postura. Graciosa, contenta y alegre en el diálogo. Gracia y figura al interpretar los números musicales, que el público aplaudió fuerte. Un vestuario imposible de mejorar, por su buen gusto y elegancia. Todo se unió para que Paquita Gallega obtuviese anoche el éxito franco y arrollador que esta actriz-vedet se merece.

En el sexto bello hemos de anotar las actuaciones de Rosita Cadenas, graciosísima; de Nieves Palillo, siempre tan dinámica; el gusto de Merche Ballesteros, y el formidable conjunto de lípicos y jocosos, compuesto por bellas y jóvenes muchachas que lucieron su voz y también, justo es decirlo, interpretaron con seguridad los números coreográficos. Entre los intérpretes masculinos, el público rió y aplaudió a Gometes, dueño



PAQUITA GALLEGO

de todos los resortes de la gracia; a Erasmo Pascual, constante productor de hilaridad; a Venancio Moreno, al cantante Torramocha y al excelente actor José Sancho Esterling. Como la noche era de éxito desde el primer momento, éste fué en aumento, como fueron en aumento las risas y los aplausos, y al final de la primera parte y al terminar la obra, autores e intérpretes saludaron hasta cansarse desde el palco escénico para corresponder a las ovaciones.

Las primeras cien representaciones de "Una noche fuera de casa"

Muy pronto, el miércoles de la semana próxima, la revista de Torrado y Rosillo, que con éxito tan extraordinario representa el teatro Madrid, cubrirá la marca de "las primeras 100 representaciones", bien entendido que esta frase, puesta en circulación por la propaganda en la mayor parte de las obras teatrales que "se pegan" a los carteles, está muy puesta en razón en el caso concreto que nos ocupa, porque "Una noche fuera de casa" tiene empuje espectral y atractivo para continuar sumando representaciones un rato bastante largo.

El acontecimiento lo celebrará el teatro Madrid con una función de honor dedicada a los autores de la revista, solemnidad en la que el acostumbrado fin de fiesta tendrá categoría y proporciones de gran gala escénica.

Salvador Dalí pronunciará su conferencia en el María Guerrero

No obstante haber sido anunciada la conferencia de Salvador Dalí sobre el tema "Picasso y yo" en la Biblioteca Nacional, por razones de organización, y en vista de la enorme expectación que ha provocado en Madrid la referida conferencia, se celebrará en el teatro María Guerrero mañana, domingo, día 11, a las doce de la mañana.

Para dicho acto serán válidos los mismos billetes de entrada a la Exposición Binal Hispanoamericana de Arte con fecha de ese día, sin que sean utilizables los pases de libre acceso o los billetes de fecha distinta a la expresada.

RADIOTECNICOS EN TRES MESES CON DIPLOMA DE APTITUD

Pueden ustedes cursarlo GRATUITAMENTE a cualquier hora del día y en grupos reducidos, ganando además dinero

O. T. E. C. A. ATENEO POLITECNICO
Mayor, 6, primero (4) Suero de Quiñones, 8 y 14
PRIMARIA, BACHILLERATO, ESTADO, CULTURA, ETC.



Precios locos en esta semana

Zapato caballero, suela, en piel Box-calf	Zapato señora 1.ª calidad, piso suela, tafilete y ante	Trinchera caballero, doble tope y goma
Ptas. 55	Ptas. 26	Ptas. 390

NOTA.—Estos tres artículos son restos de serie, y por lo tanto solo disponemos de tres piezas de cada uno ¡Y MIL LOCURAS MAS!

Saldolandia
EL IMPERIO DE LOS SALDOS
ATOCHA, 56 PLAZA ANTON MARTIN

LOS TRANVIAS Y LOS BILLETES DE IDA Y VUELTA

La Empresa Municipal de Transportes, al efectuar el reajuste de precios en los billetes, estableció con un sentido de atención hacia las clases trabajadoras unos precios reducidos, cincuenta céntimos y una peseta, para los viajeros que utilizasen los medios de transportes, tranvía, trolebús y autobús, antes de las diez de la mañana. Estos billetes podían ser utilizados no solamente pasadas las diez de la mañana. En el caso, y ello da lugar a frecuentes discusiones, sobre todo en lo que se refiere a los usuarios de los tranvías, que los cobradores, antes de llegar la hora citada de las diez de la mañana, se quedan sin billetes de precio reducido, y su postura es en estos casos la más cómoda, la de no despacharlos diciendo que se les han terminado los billetes, y entonces suele surgir el siguiente diálogo:

VIAJERO.—Pues si se le ha acabado el billete, lo siento, pero yo no estoy dispuesto a pagar otro billete que el solicitado; primero, porque tengo derecho a él, por no ser todavía las diez de la mañana, y segundo, porque para algo lo ha establecido la Empresa Municipal de Transportes.

EMPLEADO.—Yo lo siento, pero sin billete no puede usted viajar. Continúa la discusión, y calaplán, las diez y un minuto de la mañana. Y empieza otra discusión. Esta ya en tono un poco zumbón del empleado.

EMPLEADO.—Señor, en este instante son las diez y un minuto; por tanto se pasó la hora de los billetes económicos de ida y vuelta.

VIAJERO.—Es cierto, pero yo llevo en este tranvía, por el que entra agua por todas partes, desde antes de las diez, y por tanto, tengo derecho al billete solicitado.

UNA VOZ.—Pero, bueno, ¿esto es un tranvía o es la Cámara de los Comunes?
Y así, entre bromas y veras, el tranvía sigue su marcha.

Constitución del Comité organizador del XII Congreso internacional de Cirujanos

He quedado constituido el Comité organizador del XII Congreso Internacional de Cirujanos. Figura como presidente el profesor Martín Lagos. Como vicepresidentes, los profesores García Orocyon y Alfonso de la Peña. Como secretario general, el profesor Alfonso de la Fuente.

El Congreso se celebrará del 19 al 23 de mayo próximo. La Sección Española del Colegio Internacional de Cirujanos, que organiza el Congreso, ha cursado invitaciones a todos los Colegios extranjeros. Serán discutidas importantes ponencias, y se cuenta con la asistencia de las más destacadas figuras de la cirugía mundial. Quienes se interesen por la celebración de este Congreso pueden dirigir sus consultas a la Secretaría, que se ha instalado en el Instituto Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo, Facultad de Medicina, pabellón número 8, Ciudad Universitaria, Madrid.

Se declaran de urgencia las obras de modernización de las carreteras

El Estado avala los préstamos para adquisición de cereales

EL MINISTRO DE COMERCIO INFORMA AL CONSEJO SOBRE LA SITUACION DE ABASTECIMIENTOS

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.— Recursos de agravio. Expedientes de trámite.

Asuntos Exteriores.— Informe sobre la Asamblea de las Naciones Unidas.

Acuerdo con el Perú sobre la Misión técnica de la Guardia Civil y la Policía españolas en aquella República.

Decreto por el que se modifica el de 8 de mayo de 1946 sobre composición de la Comisión para regular el tramo internacional del río Duero.

Orden por la que se reorganiza la Comisión interministerial de Tratados.

Orden por la que se nombra la Delegación española en la Conferencia de la Organización de Agricultura y Alimentación (F. O. O.) de la O. N. U., que se celebrará en Roma a partir del próximo día 19.

Justicia.—Decreto por el que se regula la concesión de licencias a los funcionarios de los Cuerpos dependientes del Ministerio de Justicia que ingresen en la Escuela Judicial.

Decretos de convalidación en la sucesión de los títulos de marqueses de Casa-Pardinas, a favor de don Jacobo Arias y Villar; marques de Cazaza, marques de Villanueva del Duero, conde de Bornos, conde de Murillo y conde de Peñarubia, a favor de don Fernando Ramírez de Haro y Alvarez de Toledo; marques de Villavieja de Asturias, a favor de don Santiago Pidal y Guillou; marques de Torrehojas, a favor de don José Ramón Noriega y Labal, y conde de Villariza, a favor de don José Ramírez de Haro y Alvarez de Toledo.

Decreto de personal.

Expedientes de indulto y libertad condicional.

Ejército.—Decretos por los que se concede la cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, pensionada, al capitán don Aurelio Varela Lorenzo y al teniente de la Guardia Civil don Francisco Alonso Casado.

Decretos por los que se con-

cede avance en sus escalas al sargento de la Guardia Civil don Santiago Alonso Ansó y al cabo primero del mismo Instituto don Eladio García Vera López.

Decreto por el que se modifican las hojas de servicio de los oficiales del Ejército.

Expediente sobre adquisición de material.

Marina.—Decretos por los que se conceden varias autorizaciones.

Expedientes de obras.

Hacienda.—Informe sobre recaudación.

Combinación de personal.

Expedientes de suplemento de crédito, anticipos de fondos y de trámite.

Gobernación.—Expedientes de segregación del pueblo de Lezaun del Municipio del Valle de Yerri (Navarra) para su constitución en Municipio independiente; de enajenación a la Cruz Roja Española de un inmueble en la ciudad de Segovia, propiedad del Patronato Nacional Antituberculoso, y de nacionalidad.

Acuerdo por el que se conceden diversas subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales, por la suma de 2.245.000 pesetas.

Expedientes de personal.

Obras Públicas.—Decretos por los que se autorizan las subvenciones de obras del "Segundo proyecto modificado del de construcción de aguas para el abastecimiento de La Nucia (Alicante)"; "De terminación y ampliación del de Onteniente (Valencia)"; de "Defensa del río Aragón, entre Villafranca y Marchilla (Navarra)"; de "Red de acequias del canal de Rosarito, margen derecha, sectores primero y segundo"; de "Adquirido del kilómetro 1 de la carretera número 28-29 de la zona de riegos del Guadalmellato y de las de varadero para el puerto pesquero de Cádiz".

Decreto por el que se autoriza el establecimiento de una vía apartadero en la del tranvía de Llovio a Ribadesella, en la carretera de San Sebastián a Santander y La Coruña.

Decretos por los que se autorizan a realizar por el sistema de concurso la ejecución, suministro y montaje de obra puer-

ta flotante, metálica, para el acarre de la dársena del dique flotante y dependiente del puerto de Barcelona; de adquisición e instalación de dos motores marinos para el puerto de La Coruña, y de dos grúas automóbiles, de tres toneladas, para el puerto de Avilés.

Decreto por el que se declaran de interés nacional las obras comprendidas en la ley de 18 de diciembre de 1950, por la que se aprueba el plan de modernización de la red de carreteras españolas.

Decreto por el que se autoriza la ejecución de las obras de terminación del túnel entre las estaciones de Atocha y Ministerios, de los enlaces ferroviarios de Madrid, con sección de doble vía en toda su longitud y supresión del apeadero de Recoletos.

Decretos de personal.

Expedientes sobre autorización a la entidad Manuel Grande, S. A., para construir una casa en terrenos de su propiedad; de encauzamiento del río Ebro en Tortosa y de indemnizaciones a los afectados en sus bienes por las obras del pantano del Ebro en Arja.

Expedientes de revisión de precios.

Educación Nacional.—Decreto por el que se regula la forma de nombrar los tribunales para las oposiciones a plazas de profesoras numerarias de escuelas del Magisterio.

Decreto por el que se amplía la Junta de Obras de la Universidad de Barcelona.

Decreto por el que se resuelve el concurso y se nombra inspector general de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos a don Ramón Ferrero Rodríguez Lago.

Acuerdo sobre declaración de conjunto históricoartístico a favor del Parque de Vall-Paradis, de Tarrasa (Barcelona).

Expedientes de personal.

Trabajo.—Decreto por el que se modifica el artículo 15 del decreto de 7 de junio de 1949 sobre indemnizaciones por fallecimiento de asegurados en el ré-

gimen obligatorio del Seguro de Enfermedad.

Industria.—Decreto por el que se concede a Cerámica Santa Teresa el derecho de acogerse a los beneficios de la ley de Expropiación forzosa para tres parcelas de terreno propiedad de doña María López Aguil y sus hijos, de don Ramón Camarero Gracia y de doña Catalina Gregore-García, doña Jacinta García Silvestre y don Gregorio Casado Gutiérrez, respectivamente, sitas en el kilómetro 6 de la carretera de Madrid a Burgos.

Informe sobre asuntos del Departamento.

Agricultura.—Decreto-ley por el que el Estado avala los préstamos que haga el Servicio Nacional del Trigo a la Banca para la compra de cereales.

Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre repoblación y corrección de terrenos integrados en las cuencas alimentadoras de los embalses.

Decreto por el que se regula la multiplicación y distribución de semillas seleccionadas de cereales y leguminosas.

Expedientes de trámite.

Secretaría General del Movimiento.—Informe y asuntos varios.

Aire.—Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización al Ministerio del Aire para ceder el Aero Club de España los terrenos en que se encuentran edificadas las instalaciones propias de dicha entidad y edificaciones y obras realizadas en ellos por este Ministerio.

Decreto por el que se amplía la declaración de urgencia para la construcción de viviendas protegidas a favor de jefes, oficiales y suboficiales del Ejército del Aire en el aeródromo General Sanjurjo (Zaragoza).

Expediente de obras de ampliación del campo de vuelos en el aeropuerto Los Rodeos (Santa Cruz de Tenerife).

Comercio.—Informe sobre movimiento de divisas.

Informe sobre la situación de abastecimientos.

Información y Turismo.—Asuntos de trámite.

La lucha contra el paro forzoso ha constituido siempre en todos los países una honda preocupación, que llevó a ensayar varias fórmulas para remediar esa crisis. Tanto el absurdo sistema de la ayuda económica a los sin trabajo, en el que las valoras fabulosas no tenían valor reproductivo alguno y el donativo era más limosna que reconocimiento del derecho a subsistir; tanto ese sistema, decimos, como el de Seguro contra el Paro, entendido como seguro social, han fracasado. Había que lograr que los millones invertidos no sólo tuviesen la dignidad de un jornal honestamente ganado, sino la categoría de una fuente de riqueza que iba a trascender a la economía del país.

Y éste ha sido el propósito de la Comisaría Nacional del Paro, dependiente del Ministerio de Trabajo, que ha distribuido desde su fundación más de tres mil millones de pesetas, enjugando en gran parte la crisis obrera y dotando al país de viviendas para obreros, escuelas de capacitación y profesionales, residencias, dispensarios, preventorios, casas de maternidad, caminos, expansiones, mercados, estaciones depuradoras, alcantarillado y redes de atumbrado, repoblación forestal y viviendas bonificables.

A la natural destrucción de las viviendas durante los tres años de guerra civil siguió el éxodo del campo a la población, y, como consecuencia, la agudísima crisis de inmuebles, sobre todo en las grandes urbes. Por otra parte, se imponía reconstruir muchos pueblos y adecuarlos no pocos, abandonados por la incuria de muchos años. El Estado ha incorporado esa preocupación al problema del paro, destinando préstamos a bajo interés para la construcción de viviendas. Así, los préstamos aprobados por el Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional ascienden a 967.990.569 pesetas.

Estos créditos se conceden en condiciones ventajosísimas, sobre base de que las rentas sean muy modestas. En Barcelona se han llegado a construir 36.234 viviendas bonificables, siguiéndole a continuación Madrid, con 35.890, y Valencia, con 15.237. Una de las provincias más beneficiadas por esta política estatal es Jaén. Cerca de 29 millones de pesetas han sido invertidos en importantes reconstrucciones y en obras de nueva estructura no sólo en

la capital, sino en Alcaudete, en Andújar, en Baeza, en La Carolina, en Cazorra, en Linares, etcétera. El importa destacar que esta ayuda de la Comisaría Nacional del Paro no se cifra a un solo aspecto, por ejemplo, a la edificación, sino que abarca numerosas facetas, tales como la sanitaria y la asistencial, la pedagógica y la religiosa, con la reconstrucción de templos y la edificación de casas rectorales.

Hoy, en la Audiencia

Asesinato frustrado

EL FISCAL PIDE PARA EL REO QUINCE AÑOS DE RECLUSIÓN

Esta mañana, en la sala primera de la Audiencia Provincial, se ha visto una causa por asesinato frustrado contra el procesado José Moril, por haber agredido el día 15 de enero de 1950 a Jesús Pidal Noriega, cuando éste se hallaba en un solar del bar denominado Miguel, situado en la carretera de Extremadura.

El reo agredió a Jesús de un modo inopinado, dándole un golpe en la cabeza, con propósito de matarlo, una fuerte golpe con un gancho de los usados por los carboneros para moverizar searas de carbón. Jesús Pidal no pudo percibirse de la agresión y quedó tendido en tierra con una herida que resultó en el hueso frontal, con hundimiento del mismo y con una profundidad de veinte centímetros, que tardó en curar 74 días, dejándole visible deformidad y también una alteración de la expresión normal del lenguaje mímico que integra grave defecto funcional de hondas consecuencias sociales y económicas para la vida de relación de la víctima.

Declararon el agredido y dos amigos que acompañaban al procesado el día de la agresión.

El fiscal califica los hechos de asesinato en grado de frustración y pide quince años de reclusión menor e indemnización de 50.000 pesetas a la víctima.

El abogado defensor pide en alternativa que consideren los hechos como un delito de lesiones y que se dicte absolución para su patrocinado por haber obrado en legítima defensa, ya que parece ser, el reo, antes de golpear a Jesús Pidal, éste le injurió y le amenazó con una navaja.

CARTELERA DE MADRID * * * CARTELERA DE MADRID * * * CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ORQUESTA SINFONICA Magna acontecimiento. HENRY BAUD GENERAL DIRECTOR "Sinfonía IV", Schumann; "Sinfonía para cuerda y trompetas", Honogger; "Dainis y Cloe" (segunda suite, Ravel. Butaca, 15 pesetas. Monumental Cinema. 11 noviembre. Once y media mañana.

TEATRO MARIA GUERRERO

Último sábado de "Don Juan Tenorio", con decorados y figurines de Salvador Dalí. Jueves 15, estreno de "El desdén con el desdén", e Moreto.

TEATRO LOS IRIS

ALBENZ.—(Compañía lírica maestro Guerrero, subvencionada por el Estado.) 6,45 y 10,45: La Lola se va a los puertos.

ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio (563 y 564 representaciones).

BEATRIZ.—(Compañía infantil.) Domingo, 4,30: El manto de armio (dive idísima). Regalo juguetes Bazar Horta.

BEATRIZ.—(25-31-08.) 7 y 11: El eterno Don Juan. (Una genial interpretación de Ernesto Vilches.)

CALDERON.—4: La Tomascica y el mago. Divertidísimas aventuras en el País de los Cuentos. Espectáculo sorprendente para niños y mayores. Regalo preciosa Gisela.

CALDERON.—(21-43-35. Compañía Ases líricos.) 7: La arquiesca chilapa, o pan y queso. 10,45: La Gran Via, La alegría de la huera / Agua, azucarillos y aguardiente.

COMEDIA.—(Conchita Montes.) 7 y 11: Entre el no y el sí (de José M. Pemán; gran éxito). Miércoles próximo estreno de Noche de Navidad, de José López Rubio.

COMICO.—(Aurora Pedrono, Valeriano León) 7 y 11: 144 y 145 representaciones de Ayer... era mañana (Soriano Andía).

ESPAÑOL.—(21-21-21.) 6,45 y 10,45: Don Juan Tenorio. Genial interpretación de Guillermo María, María Jesús Valdés y toda la compañía titular.

FONTALBA.—4 tarde. Maravillosa infantil. El reino de la alegría, Los bailes de Susana. Fin de fiesta. Sorleo. ¡Tip-Top!

FONTALBA.—(Pepita Serrador.) 7 y 11: Esposa último modelo. Grandioso éxito.

FUENCARRAL.—(Compañía titular revistas teatro Lope de Vega.) 6,45 y 10,45: La cuarta de A. Polo (de Carlos Llopis y maestro Parada). ¡Cinco meses de éxito!

INFANTEL ISABEL.—(Compañía titular. Premio Nacional.) 7 y 11: La vida en verso. Uno de los mayores triunfos del glorioso Benavente.

LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: El condor sin alas (de Luca de Tena). 122 y 123 representaciones.

LATINA.—(Compañía revistas.) 7-11: Locura de humor. (Grandioso éxito.)

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7 y 11: Juanita Reina presenta su nuevo espectáculo La niña valiente (de Quintero, León y Quiroga).

MADRID.—(Tel. 21-56-94.) 7-11: Una noche fuera de casa. Colosal revista de Torrado y Rosillo, Irene Daina, Somoza. ¡Éxito arrollador!

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio, por Mari Carmen Diaz de Mendoza y Enrique Diosdado. ¡Último domingo!

MARTIN.—7 y 11: Las cuatro copas (Raquel Daina, Irin) Alonso, Antonio Casal, Angel de Andrés). Localidades con cinco días.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tarde, 4 y 6,45. Noche, 10,45. Tres gigantesca funciones. Circo ecuestre internacional. Circo y fieras. ¡Han llegado más novedades! ¡Éxitazo!

REINA VICTORIA.—7 y 11: Lui Murati en la divertidísima comedia Una doncella francesa.

ZARZUELA.—(Gran compañía de revistas.) 7 y 11: Hola, Cuqui (de Tejedor y Torroba), por Paquita Gallego, Gometes y toda la compañía titular.

CINEMA TOGRAFOS

POR SECCIONES

Astur (T. 33-56-34).—La cautivadora Soledad.

AVENIDA.—4,30, 7 y 11: La Señora de Fátima (Inés Orsini, Fernando Rey). 3.ª semana.

CALLAO.—4,30 - 7 - 11: Secreto de Estado (Douglas Fairbanks). Localidades tres días anticipación.

CAPITOL.—4,30-7-11: El 7 Machos (Cantinflas). Lunes, 7-11 (estreno): La niña de la venta (Lola Flores-Manolo Caracol).

COLISEUM.—4,30-7-11: Dallas, ciudad fronteriza (tecnicolor). Gary Cooper, Ruth Roman. Tolerada.

CHUECA.—(Reformado.) 4,30, 7 y 10,45: Mandos opuestos (Barbara Stanwyck, Ava Gardner). 2.ª semana.

GRAN VIA.—4,30, 7 y 11: Yo también soy de Jalisco (Luis Aguilar, Blanca de Castéjon).

Luchana (T. 24-58-29).—Qué vida está.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,45-7-11: Un rayo de luz (Linda Darnell, Richard Widmark). Director, Mankiewicz.

PAVON.—4: Complementos y Regresaron tres.—6,45 y 10: Suicidio en primavera y Regresaron tres.

Paz (T. 23-78-18).—El haligó negro

Proyecciones (T. 23-39-76).—Flecha rota.

PROGRESO.—4,30-7-11: Flecha rota (tecnicolor); J. Stewart, Jeff Chandler).

REAL CINEMA.—4,45-7-11: ¡Qué vida está! (Irene Dunne, Fred McMurray).

REX.—Continúa de 11 a 4. (Primera sesión de 4,30 a 6,15.) Numeradas 7 y 11: La extraña cita (Edana Romney, Eric Portman).

RIALTO.—4,30, 7 y 11: El destino de Juana Morel (Michele Morgan, Henry Vidal). 3.ª semana.

SAN MIGUEL.—4, 7 y 10,45: Los inconquistables (tecnicolor); G. Cooper, P. Goddard. Tolerada. Se ruega puntualidad.

SECCION CONTINUA

Actualidades.—El temible y Tres gorditos.

Alba (T. 27-07-85).—Edison el nombre y Ladrón de bicicletas.

Alcañara (T. 25-23-54).—Don Juan y Miranda.

Aihmbara (T. 21-43-48).—Un crimen para una sentencia y Ni-no-sobha.

Apolo (T. 23-64-73).—Luchadores del Oeste y Mujercitas.

América (T. 27-80-28).—Piratas de Monterrey y Currito de la Cruz.

Argel (T. 26-40-27).—El pequeño lord y El farol azul.

Arizona (T. 33-51-09).—El diamante del maharajá y Los invasores.

Argüelles (T. 23-75-32).—Noche de celos y Mujercitas.

Ave María (T. 27-78-64).—Donde mueren las palabras y La copia de Castilla.

Ayala (T. 25-96-09).—El balcón y la flecha y Balarrasa.

Azul (T. 31-76-60).—Una mujer cualquiera y El reloj asesino.

Barceló (T. 24-13-09).—Orgullo de comanche.

Boquería (T. 25-74-02).—Alma en suplicio y Ese impulso maravilloso.

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Remolino de pasión y Una cubana en España.

Bellas Vistas (T. 53-54-44).—El hijo de la furia y Mentira latente.

Bilbao (T. 23-07-96).—Remolino de pasión y Una cubana en España.

Calatravas (T. 22-84-33).—El haligó negro.

California (T. 24-98-01).—El filo de la navaja y El parador del camino.

Carretas (T. 21-93-08).—Despertó su corazón y Bagdad.

Castilla (T. 27-58-03).—La bella y la bestia y Bagdad.

Cervantes (T. 22-81-09).—Calcuta y Pinky.

Colón (T. 23-44-58).—Aquella noche en Río y La calle del Delfín Verde.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín (T. 33-33-42).—Al compás del corazón y Mentira latente.

Chamartín

DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES EN "PUEBLO" :: DEPORTES

REAPARECEN



CAMPOS

El canario que fuera artífice de las grandes victorias del Atlético de Madrid en 1940 y 1941 reaparece mañana en el ataque también rojiblanco del Real Gijón, que se desplaza a Vigo con una alineación distinta a la suya...



PARRA

En el Español vuelven a alinearse Parra, Plá y Colino, y hace su presentación en el equipo catalán el ex vallisoletano Bobot, dándose como probable la formación de un trío defensivo de "centro-avances" que sería Bobot-Parra-Colin.



GAINZA

Vuelve el internacional Gaiña, el "Gomo de Dubén", a su puesto de extremo izquierdo del Atlético de Bilbao frente al Español en Sarriá. De los figuras del equipo vasco sólo queda ya ausente el otro extremo titular, Iriondo.



KUBALA

Viene el "Bansa" a Chamartín con el "fenómeno" Kubala, cuya ausencia tanto se ha hecho sentir en orden a la eficacia del ataque azulgrana. Serán bajas en el equipo catalán Segarra y Nicolau.

Mañana termina el primer tercio de la Liga LA DECIMA JORNADA ABUNDA en encuentros de difícil pronóstico

Diez encuentros—la tercera parte del liguero y apasionante torneo liguero—es una cifra harto cuantiosa, como para que el panorama vaya aclarándose algo, aunque todavía quede muchísimo camino por recorrer, y durante él sea muy probable que se registren innovaciones, incluso trascendentales, en bastantes, puestos. Por ello, los equipos, sin distinción de posibilidades y huyendo de un peligroso optimismo los unos, y los otros de una alegre confianza de enmendar errores en el porvenir, se aprestan a rendir el máximo esfuerzo en la jornada de mañana. Que por caprichos del calendario presenta unos partidos de difícil pronóstico la mayoría.

Precisamente los dos onces en cabeza, el Atlético de Madrid y el Valencia, han de batirse en los terrenos de un par de conjuntos que no logran apartarse de la cola: el de los rojiblanco de Tetuán y el de la Unión Deportiva de Las Palmas. Si los del Metropolitano puntuaran en el Estadio Varela y pierden o empatan los de Mestalla, aquellos continuarán en el primer puesto, destacados. Y aunque conozcan la derrota y los levantinos salgan imbatidos, tampoco lo perderían, ya que en una igualdad a 15 puntos seguiría favoreciendo a los madrileños el conjunto de goles a favor y en contra, a menos que el Valencia aplastara a Las Palmas y el Atlético de Tetuán, cosa improbable, al de la capital.

Naturalmente, obvio es recalcar que ambos partidos afectan también en sumo grado a los últimos lugares, en los que se debaten isleños y marroquíes, en compañía del Celta y del Gijón. Estos luchan entre sí en el terreno de Balaidos, y cabe pensar en una victoria gallega, aunque el entu-

siasta equipo vigués no atravesase un buen momento. De todas formas—luego la realidad derriba los vaticinios ligeros—, son los tres choques aludidos de los que muestran indubitable incógnita. Porque sabido es cuánto puede la precisión de encaramarse a un puesto seguro, aun cuando el rival sea de una indiscutible mejor clase.

Recibe el Santander a la Real Sociedad y el Zaragoza al Coruña. Los donostiarres se hallan más precisados de puntos que los montañeses, y esto puede influir, sin duda, en la tónica de la contienda, a pesar de que es más presumible una victoria local. Mal enemigo serán los gallegos para los maños, pues conviene no olvidar que el equipo coruñés alineará sus mejores hombres.

El Sevilla no debe pasar excecivos apuros para batir al Valladolid en el Nervión. Y hay que conceder un margen previo de emoción y de buen juego al duelo de Sarriá, entre el Español y el Atlético de Bilbao, que ventilan no sólo la permanencia en el tercer puesto, sino situarse posiblemente en el segundo.

Choque también del máximo interés es el de Chamartín, que escapa igualmente a las cálculas justificadas, aun descontando la ventaja del factor campo, que induce a creer en un triunfo de los merengues, máxime cuando éstos parecen hallarse en vías de la lógica recuperación que exigen su prestigio y la calidad de sus figuras. Pero el Barcelona es siempre un adversario imponente, y a la terrible eficacia de su defensa hay que sumar el que el ataque gane, por lo menos, un 50 por 100 en agresividad y en recuperación de moral, con la presencia del fenómeno húngaro Kubala.

Pronósticos de LA CORONA

- R. Madrid, 3; Barcelona, 1. At. Tetuán, 1; At. Madrid, 1. Zaragoza, 1; Coruña, 2. Celta, 3; Gijón, 1. Santander, 2; R. Sociedad, 0. Sevilla, 4; Valladolid, 1. Las Palmas, 2; Valencia, 3. Español, 2; At. Bilbao, 1.



¿UN ACIERTO PLENO?

Lo conseguirá sin duda alguna comprando sus zapatos en CALZADOS

LA CORONA FUENCARRAL, 21-TOLEDO, 73

Partidos, horas, campos y arbitros de mañana en el fútbol regional y juvenil

PRIMERA REGIONAL (Primer grupo)

Ferrovial C. R.-Girod (aplazado para el 23 de diciembre). Ferrovial-Gas, a las cuatro, en el Gas; señor Plaza, G. E. O.-Hispano, a las 11,45, en el Plus Ultra; señor Florindo, Chamberi-Avance, a las 11,15, en la Federación; señor Pascual, Victoria-Renfe, a las 11, en el Gas; señor Aspas, Aranjuez-Amaleir, a las 4, en Aranjuez; señor Pinto.

(Segundo grupo)

Alcalá-Carabanchel, a las 4, en Alcalá; señor Fernández-Gálvez. B. Navarro-C. Camas, a las 11,15, en Villaverde; señor Trinchán, Electrodo-P. Móvil, a las 9,15, en el Gas; señor Hernández-Carreras, C. Leonés-Getafe, a las 4, en Vallehermoso; señor López Moreno, Tarancón-Magnés, a las 3,45, en Tarancón; señor Batán, Leganés-Gimnástica, a las 3,45, en Leganés; señor C. Alvarez Martínez.

SEGUNDA PREFERENTE (Grupo único)

Hesperia-Canillas, a las 2, en el Gas; señor Peter, Peña R. Vallecaña-Lacy, a las cuatro, en el Rayo; señor Pérez Arrojo, Marconi-Canillejas, a las 11, en Villaverde; señor López Carpintero, Chamartín-Draconsa, a las 3,30, en el Plus Ultra; señor Guillén, Arganda-Guadarrama, a las 4, en Arganda; señor Alejos, San Antonio-Usera, a las 2,30, en el Rayo; señor López Sanz, Pueblo Nuevo-Amparo, a las 3,45, en Canillejas; señor Yela.

SEGUNDA ORDINARIA (Primer grupo)

Legazpi-Campos, a las 11,30, en el Moscardó; señor Gómez Castilla-Moscardó, a las 11,15, en el Victoria; señor Gómez Sampedro, Denaso-Asland, a las 11, en el As (General Ricardos); señor Pardo Hidalgo, San Martín-Loyola, a las 11,30, en San Martín; señor Fernández Corrales, Santo Domingo-Plata, a las 3,30, en Humanes; señor Argüello, Prosperidad-España, a las 12,15, en el Triunfo; señor Vera.

(Segundo grupo)

Carmen-Hellos, a las 11, en el Carmen; señor Gutiérrez, Pozuelo-Diana, a las 4, en Pozuelo; señor M. Alvarez Martínez, Mon-

tañés-Mejoreño, a las 9,15, en la Federación; señor García Pintado, Alcarreño-Henares, a las 4,15, en Guadalajara; señor García López (F.), Guindalera-Fuencarral, a las 10,30, en el Guindalera; señor Alonso Pérez, Hospital-Ceuska, a las 4, en el del Hospital; señor Merino.

TERCERA CATEGORIA Primer grupo

Hermosilla-Europa, a las diez, en el Triunfo; señor Cahal, Hélices-Castellano, a las 9,30, en el Madrileño; señor Aguado, Lucero-Béjar, a las 11,15, en el Lucero; señor Martín Falde, Madrileño-Benito, a las 11,30, en el Madrileño; señor García Prieto, Murillo-San Pascual, a las 11,15, en Pozuelo; señor Arribabalaga, Betis-Lavapiés, a las 11,30, en el Betis; señor Rodríguez Barroso.

Segundo grupo

Peña Grande-Constancia, a las 11, en el Peña Grande; señor Montes Mesa, Colonial-Santander, a las 13, en el Castellano; señor Castro García, Cuesta-La Viña, a las 11,30, en el Cuesta; señor Pardo Ruiz, Meneses-Manzanera, a las 11, en el Bilbao (?); señor Solto, Gimnástica C-Centro, a las 3,45, en Carabanchel; señor López R. San Fermín-Bandera, a las 11,45, en San Fermín; señor Gonzalo Lupión.

Tercer grupo

El Viso-Moncloa, a las 11,45, en Vallehermoso; señor Roda, Esperanza-C. Real, a las 4, en el Moscardó; señor Maroto, Pacífico-Gertrú, a las nueve, en el Castellano; señor Manzano, Universal-Villa Verde, a las 11, en Campamento; señor Jaureguizar.

TORNEO JUVENIL

Plus Ultra B-Toledo, a las 9,30, en el Estadio de Vallecas; señor García Izquierdo, Getafe-R. Madrid A, a las 4, en Getafe; señor Martín Pamplona, Girod-Electrodo, a las 9,45, en Carabanchel; señor Merino Sánchez, Plata-Carabanchel, a las 11,45, en Carabanchel; señor Ponte de Pinto, Alcalá-Atlético, a las 11, en Alcalá; sin designar, R. Madrid B-Plus Ultra A, a las 10,15, en el Plus Ultra; señor Menéndez de León, Cuatro Caminos-Aranjuez, a las once, en la Institución Virgen de la Paloma; señor Varas.

Jaime de Foxá, jefe del Servicio Nacional de Caza y Pesca Fluvial

Ha sido designado para la Jefatura del Servicio Nacional de Caza y Pesca Fluvial el camarada Jaime de Foxá, cuyo nombramiento, al difundirse, ha producido unánime satisfacción.

PUEBLO se suma muy sinceramente a este general sentimiento admirativo y de simpatía. Harlo conocida la figura de Jaime de Foxá, no necesita de exaltaciones. Su actividad, su inteligencia y su certero y rígido concepto del mando y de la disciplina constituyen una firme garantía en orden al éxito de la gestión. Jaime de Foxá, escritor e ingeniero de Montes, plétoricamente entusiasta y de iniciativas, es también un viejo militante en el campo deportivo, especialmente en el de la difundidísima actividad que ahora registra con la competencia y la laboriosidad en el carácterísticas.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Domingo 11, a las CUATRO de la tarde

C. F. BARCELONA REAL MADRID C. DE F.

Venta de localidades: HOY, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre, y desde las dos, en los despachos del campo, las sobantes, si las hubiere.

Socios: carnet y recibo de noviembre. Este partido es el 5.º de abono.

SEGUNDA JORNADA DE BALONCESTO

Horario y terrenos de juego

PRIMERA CATEGORIA:

Estudiantes-Standard, a las 12,15, en Serrano, 127; Filipinas-Canoe, a las 19,45, Frontón Fiesta Alegre; Ademar-L. Francés, a las 12,15, en Fuencarral, 124; Pilar-Real Madrid, el sábado, a las 23,45, en el Frontón.

RESERVAS:

En los mismos campos, una hora antes que los titulares.

SEGUNDA CATEGORIA:

Estudiantes-Alamán, a las 10,45, en Serrano, 127; Gimnástica-I. N. P., a las 11,30, en Vallehermoso, 105; La Salle-Canoe, a las 12,45, en el Camino Canillas; P. M. M.-Cave, a las 10,45, en la terraza de Cea Bermúdez, 3 y 5; Cuenca-L. Francés, a las 13, en Cuenca.

TERCERA CATEGORIA. (Primer grupo):

L. Italiano-Ateneo, a las 10, en Cristóbal Bordin, 50; S. Familia-Estudiantes, a las 9,45, en L. de Rueda, 37; Paloma-Chamartín, a las 9,15, en Serrano, 127; (Segundo grupo):

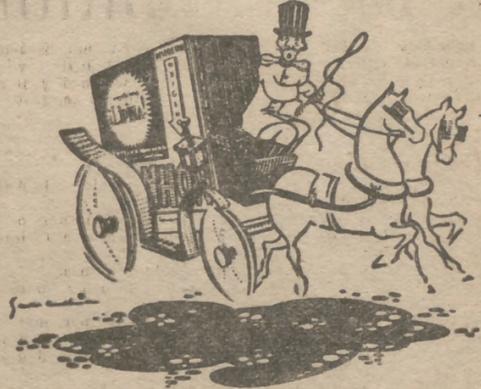
Pilar-Armada, a las 12,15, en Doctor Esquerdo, 57; Standard-Telefónica, a las 12,15, en Ramírez del Prado, 7; L. Castilla-Estudio, a las 11,30, en Miguel Ángel, 8.

El Stade Français proyecta enfrentarse con el Atlético de Madrid

Y CON EL BOCA JUNIORS, EL CHARLTON ATHLETIC DE LONDRES Y EL WACKER VIENES

PARIS, 10. (A.M.I.)—El Stade Français, deseoso de mejorar las condiciones técnicas con el contacto de equipos extranjeros, se halla en relaciones con los siguientes Clubs: Boca Juniors, de Buenos Aires; Charlton Athletic, de Londres; Atlético Club, de Madrid, y Wacker, de Viena, para jugar encuentros amistosos en fechas que quedan libres del campeonato francés.

Sensacional.....!!



LLEGO CLINHOR

COLADA A LA AMERICANA CON CLINHOR ¡SEÑORAS! ¡AMAS DE CASA!

de la manera más sencilla, más original y más económica, en una hora tan sólo, le lavará toda la ropa de la semana, blanca y de color (sólido), de seda y de hilo, de algodón y de lana, ¡¡SIN RESTREGARLA!!

CLINHOR NO QUEMA la ropa

CLINHOR SUAVIZA las manos

¡Cómpralo hoy mismo en ultramarinos y droguerías.—Fabricado por

PRODUCTOS INDUSTRIALES ARTIACH, S. A.—ZARAGOZA

Exclusiva: D I D E X C O, S. L.

Mayor, 4 - Tel. 224381 - Madrid



TAM-TAM

La Vuelta Ciclista a Francia de 1952

"Pasará", probablemente, por Bélgica, Suiza e Italia

En París creen casi segura la participación de un equipo español completo

PARIS, 10. (A.M.I.)—Los organizadores de la próxima Vuelta Ciclista a Francia han revelado hoy parcialmente sus planes para el año que viene.

Será, según dichos planes provisionales, en una dirección contraria a la emprendida este año. El Comité estudia la posibilidad de hacerla pasar por Bélgica, Suiza e Italia.

En líneas generales, la prueba comenzará desde una localidad de Bretaña no revelada aún, cruzará Bélgica, atravesará Francia Oriental hasta los Alpes, pasará por la Riviera a los Pirineos, seguirá la costa atlántica hasta la región de Burdeos y hará una vuelta final por Francia Central a París.

Se proyectan solamente dos etapas contra el reloj: la última, a unas

cuarenta y ocho horas de la meta de París. Las rutas alpinas serán más fáciles, pero se añadirán subidas a los picos del macizo central.

El Comité espera hacer una competición más viva, acortando las etapas en unos 200 kilómetros cada una.

El Comité no dará detalles sobre posibles a d m i s i o n e s extranjeras, pero se cree probable que los españoles entren con un equipo nacional completo, después de la buena actuación que realizaron este año con un equipo pequeño.

Hay un secreto en cuanto a la invitación a los corredores alemanes. Los directivos dicen que acogerán con gusto a los alemanes, pero que ienen que estudiar la posibilidad de incidentes antigermanos a lo largo del recorrido.

Los equipos extranjeros que se sabe con seguridad que han de participar son los de Italia, Suiza, Bélgica y Luxemburgo.

La Junta de Control del boxeo británico reconoce el combate Romero-Vic Towell

LONDRES, 9. (A.M.I.)—El combate entre el sudamericano Vic Towell y Luis Romero (España), valedero para el título mundial de los pesos gallos, que ostenta en la actualidad el primero, ha sido reconocido con carácter oficial por la Junta de Control del boxeo británico, ya que se efectuará de acuerdo con todas las condiciones de un campeonato mundial. Como se sabe, este combate se celebrará el día 17 del actual en Johannesburgo.

TOPOGRAFO not correspondencia INFORMES: CEAC Dept. 319 APARTADO 1140 BARCELONA

EL CUADRO DE LAS MISTERIOSAS INTERPRETACIONES ENTRA EN ESCENA LA CUESTION FRANCO-MARROQUI

Warren Austin, ambiguo

COMO es sabido, la Liga Árabe tiene la pretensión de que se incluya en la Orden del Día de la Asamblea General de las Naciones Unidas la cuestión de Marruecos, acusando a Francia de violar la Carta de San Francisco y la Declaración de los Derechos del Hombre. Ayer, la Comisión de Gobierno de la Asamblea General debatió la petición de la Liga Árabe y a propuesta de Canadá, que suscribió el delegado norteamericano Warren Austin, el debate fué suspendido sin llegar a una decisión, "dada la complejidad de la cuestión". La Liga Árabe, como tal, estuvo representada por su secretario general, Azam Bajá, en calidad de mero observador, sin derecho a voz ni voto. Pero en el debate participaron los representantes de dos países árabes, Egipto y el Iraq, que tomaron la palabra en defensa de la petición de la Liga de que forman parte.

Existía gran expectación por conocer la actitud del delegado norteamericano, Mr. Warren Austin ante el problema de Marruecos. Los estados Unidos se encuentran cogidos, aquí, entre la espada y la pared. Por un lado le interesa profundamente que reine el orden y la paz en el Norte de Africa, donde disponen de varias bases militares calificadas de indispensables para la defensa de la Europa occidental, por lo que convendría fortalecer la autoridad de Francia en dicho territorio, sin olvidar que Francia es el segundo aliado en importancia de los Estados Unidos en Europa. Por otro lado, a nadie se le oculta la simpatía norteamericana por la causa marroquí — como por toda causa anticolonial —; simpatía que quedó bien patente cuando el Presidente Roosevelt cenó en Rabat

con el Sultán Sidi Mohamed, con ocasión de celebrarse la Conferencia de Casablanca.

De esta situación ambivalente se deriva, para los Estados Unidos, una conducta vacilante o, en todo caso, vaga, pues el mucho pesa Francia, no menos pesa el mundo árabe, sobre todo cuando se piensa en establecer un plan de defensa del Oriente Medio, para el que habrá que contar con los pueblos árabes, se quiera o no se quiera, a no ser que ese nuevo pacto defensivo se quede en puramente literario, como se ha quedado — por lo menos hasta ahora — el Pacto Atlántico. Por eso el delegado americano, como el canadiense, "no se pronunció de una manera rotunda" y suscribió rápidamente la sugerencia de que se aplazase el debate.

Por su parte, Maurice Schuman se defendió lo mejor que pudo, y pudo poco. Citó una frase conciliadora del Sultán pronunciada el 3 de octubre pasado ("No puede haber razón de discordia. Nada puede haber que nos divida"). No creemos, de todas maneras, que se bloquee la petición de la Liga Árabe. Correría probablemente la pólvora, y esto no favorecería, ciertamente, la causa que Francia defiende con dientes y uñas.

M. BLANCO TOBIO

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez 10 - Teléfono 256132



"LA DEGOLLACION DE LOS SANTOS INOCENTES", EN LA BIENAL

Reproducimos "La Degollación de los Santos Inocentes", cuadro de Jesús de Perceval, que figura en la Bienal, y sobre cuyo lienzo giran las misteriosas apreciaciones que le hacen tema de furibundas polémicas en los medios artísticos. En nuestro suplemento "Buenas noches", que acompaña al presente número, insertamos un interesante y directo reportaje con que nuestro compañero Santiago Córdoba trata de desentrañar asunto tan delicado por apasionante.

Niño secuestrado por sus padres

(Viene de primera página)

quien tenía un hijo de tres años, al que rara vez se veía en su compañía. Conocedores de tal extremo, los funcionarios de dicho Cuerpo policiaco penetraron en la vivienda, donde la madre trató de ocultarles el niño, que logró ser descubierto, no sin vencer una airada resistencia de aquélla, encontrando al niño que se hallaba encerrado en un cuarto totalmente cubierto de materias fecales y otros detritus, hallándose totalmente desnudo y presentando en sus pies diversas heridas cubiertas por la más espantosa suciedad. El niño tenía como único alimento unos mendrugos de pan tirados con el excremento y de lecho unos trapos, que compar-tía, como los alimentos, con un perro y un gato, inesperados compañeros del niño. Por este personal policiaco han sido detenidas ambas personas e ins-truyéndose las oportunas diligencias, remitiéndose al niño a disposición del Consejo Superior de Menores.

Para ampliar algunos detalles relacionados con la nota facilitada por la Dirección General de Seguridad sobre el niño secuestrado por sus padres, hemos acudido al lugar del suceso, en donde tuvimos la oportunidad de hablar con una de las vecinas de Elena Ortega, quien nos ha manifestado que los vecinos, en repetidas ocasiones, habían llamado la atención a Elena por el abandono en que tenía a su hijo, pues andaba por toda la casa completamente desnudo. Añade que cuando Elena salía de casa para hacer sus negocios — pues según ella se dedicaba a la compraventa de fincas — encerraba al niño en una amplia habitación, cuyos balcones daban a la calle, con el fin de evitar que la criatura, al quedarse sola, abriera la puerta y pudiera salir a la calle, y que en la habitación donde quedaba el niño, las condiciones higiénicas eran lamentables, pues sólo había una cama con somier, sin colchón, y en un esquinazo un montón de trapos, en donde, al parecer, el niño se echaba cuando se cansaba. También había un recipiente en el que la madre le echaba la comida.

También pudimos hablar con la portera de la finca, María García, quien nos dice que Elena pertenece a una destacada familia de Málaga y que habita el piso desde la terminación de la guerra de Liberación. Ha confirmado que las habitaciones de Elena eran un verdadero muladar, en donde se amontonaba toda clase de suciedades, y que, efectivamente, habitaba con don Francisco Uriarte, de setenta y dos años, abogado, el cual había reconocido al niño, que se llamaba Juan, y que en diversas ocasiones había tenido quejas de los vecinos por el estado lamentable de abandono en que se encontraba el pequeño, quien muchas veces se asomaba al balcón completamente desnudo.

¡NO!, DICE LA CIENCIA El Dr. Vallejo Nájera opina sobre el estado mental de los pintores modernos

El director del Museo del Prado insinuó que estaban locos

NOS encontramos en el domicilio particular del doctor Vallejo Nájera, catedrático de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de Madrid, que nos recibe amablemente, diciéndonos:

—Ya me figura a lo que usted viene. Desea usted saber mi opinión a propósito de la carta que el director del Museo del Prado ha dirigido al presidente de la Sección Psiquiátrica del Colegio de Médicos, y en la que tilda de locos a los pintores surrealistas.

—Acertó usted, don Antonio. ¿Está usted de acuerdo con los términos en que está concebida?

—En primer lugar, le diré que esta carta me ha sido remitida a mí por el Colegio, no porque yo ostente ese cargo, que no existe ni ha existido nunca, sino porque posiblemente les he parecido a mis compañeros como el más indicado para contestarla. Con este motivo, ya he escrito al señor Alvarez de Sotomayor exponiéndole mis puntos de vista en un asunto ya ampliamente debatido y que nunca me pareció tan trascendental como para llevarle al terreno de la polémica pública.

—Y ya que hemos llegado a este terreno, ¿quiere usted exponer sus puntos de vista?

—Sobre las relaciones que existen entre el genio y la locura se ha discutido tanto como sobre las que hay entre el genio pictórico y la enfermedad psíquica. Es curioso el dato de que, así como hubo muchos genios enfermos menta-

les entre los filósofos, los literatos y los pensadores, hubo muy pocos pintores que padecieran locura.

—¿Pero hubo algunos entre los clásicos?

—Desde luego. En mi libro "Locos egregios" hago un estudio patológico de Goya, y ya indico que este pintor, a partir de su brote esquizofrénico, que, a mi juicio, padeció a partir del año 1792, cambió por completo su modo de pintar, realizando desde entonces sus obras más geniales. También la historia de Van Gogh nos demuestra claramente que su genio florece en plena enfermedad mental cuando, internado en el manicomio de Auvers-sur-Oise, pinta sus mejores obras en los años 1888-89. Además de estos dos casos de locura comprobada, tengo catalogados como anormales psíquicos a pintores tan clásicos como Leonardo da Vinci, Guido Reni, Santiago Rusiñol, y otros menos clásicos, como el Greco, hombre extravagante si no loco.

—Y en cuanto al carácter más o menos patológico de los pintores modernos, ¿qué nos dice usted?

—De la pintura moderna no puedo emitir un juicio claro y terminante, puesto que aún es prematuro asegurar si alguna de estas escuelas es más o menos esquizofrénica. Lo que sí puede asegurarse es que hoy día en los manicomios es rarísimo ver producir pinturas geniales a los enfermos.

—En resumen, doctor Vallejo,

¿cuál es su actitud ante la polémica suscitada?

—En primer lugar, vuelvo a repetirle que este tema se encuentra ya convenientemente estudiado por varios psiquiatras de la talla y conocimientos de Pinhorn y Lafora. Por otra parte, creo que los pintores modernos no demuestran en sus obras deformación alguna de su personalidad psíquica y si debe considerarse como revolucionadores del arte, y, aunque particularmente no soy un técnico en pintura, sí puedo asegurar que ni Dalí ni Picasso creo estén encasillados en el grupo de los enfermos mentales.

DR. RASCON

DALI AFIRMA QUE LA PINTURA ESPAÑOLA VOLVERA A SER LA MEJOR DEL MUNDO

A través de la Bienal se impondrá nuestro arte

EN el despacho del director del Museo de Arte Moderno hasta ahora y futuro del XIX, el pintor español de renombre universal Salvador Dalí recibió a media mañana a los Informadores de la Prensa madrileña.

Salvador Dalí vestía un elegante traje negro, camisa blanca y una corbata a rayas grises, adornada con un caracolillo de oro. Un pequeño bastón estaba constantemente en su mano derecha accionándola como si estuviese con un pincel en la mano.

El poeta Panero dijo que podía preguntarse lo que se quisiera. A la primera pregunta contestó Dalí diciendo que la importancia de la Bienal sería histórica, porque la pintura española, la mejor del mundo, volverá a ser a través de esta Bienal. Respecto a la carta dirigida a los psiquiatras por el director del Museo del Prado, Dalí dijo que estaba de acuerdo con el pintor Sotomayor en muchas más cosas de las que pudiera creerse. Y él piensa que los pintores modernos no están locos. Yo aseguro no lo estoy, y lo aseguro porque tuve una larga entrevista con el profesor Freud.

—Y de cine, ¿va usted a hacer algo?

—Tengo por la pintura abandonados tres proyectos. No me terminé de complacer la escenografía que hice para "Recuerda" porque cortaron bastantes fotografías, y tengo la ilusión de hacer una película de Santa Teresa en la que la protagonista sea la Greta Garbo.

A una pregunta de Adriano del Valle, que regaló a Dalí una carta de su adolescencia, dijo el pin-

tor que en el cine está inventado ya todo, que es un arte de decadencia, como la fotografía, porque fueron perfectas desde el día de su invención.

—Usted es católico ferviente, ¿verdad?, y va a misa—preguntó otro reportero.

—Soy católico auténticamente; voy a misa y doy cobida a toda clase de misticismos.

—¿Qué opina usted de Picasso?

—He sido muy amigo de él y le he escrito últimamente cartas, a las que no me ha contestado. Será para Picasso su gran día cuando vuelva a España después de pasar esta su actual crisis. El manifiesto que ha publicado contra la Bienal es francamente mediocre, y el picassismo, no por él, que es un gran artista, sino por los académicos de ese modo de pintar, es demasiado falso, por estar basado en el deliberadamente contra todo.

—¿Le es a usted simpática la bomba atómica?

—Ni me es simpática ni antipática. Me apasiona todo lo que sea la Física moderna, que es donde está la poesía. La bomba atómica acabará en un castillo de fuegos artificiales muy caro, y al final de cada explosión saldrá un letrero luminoso que diga: "¡Viva Figueras!". Y el mundo cada vez le dará la razón a España.

Aseguré después que sería para él un gran honor ser director del Museo del Prado, pero que ahora sus actividades van por otros caminos. Las personas que más han influido en su vida son—según dice—su padre, que le enseñó el sentido anárquico, y su esposa, Gala, que ha sido para él el equilibrio.

—¿Qué es lo que más le gusta a su mujer de España?

—Dalí—contestó tajantemente el artista.

Vuelto al tema picassiano, insistió Dalí en el gran genio negativo de esa escuela y que los seguidores de Picasso no han seguido la experiencia del pintor profundamente, sino en lo superficial, y la pintura siempre tendrá que tener oficio, y no se puede llamar pintor moderno quien no sepa dibujar ni una cara ni una mano.

—El gran secreto del arte —dijo Dalí—es volver a la tradición del Renacimiento, pero pasando por la revolución pictórica.

—Una última pregunta, Dalí, ¿cuál es su último invento?

—Vivo en Nueva York porque allí pasa lo último en física. Mi último invento es que tengo el secreto para construir en un cuarto de segundo una ciudad tan grande como Nueva York.

Qué contentos pondrá esto a los que peregrinan por el mundo por un piso. Salvador Dalí conversó con los asistentes después de las innumerables fotografías que el NO-DO y los reporteros gráficos obtuvieron del acto, que terminó con una copa de vino español, que para Dalí fué un vaso de agua fresca de Vichy catalán.

La conferencia de mañana será en el teatro María Guerrero. Quizá una de las razones de cambio de local, puesto que se anunció en las escaleras de la Biblioteca de Museos, es el que la mayor parte de éstas están ocupadas por numerosos carpetas como de exposiciones o estudio.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ



Leon Jouhaux, de setenta y dos años, fotografiado en su casa en compañía de su esposa después de haber sido elegido Premio Nobel de la Paz 1951 por el Comité Nobel del Parlamento noruego. Jouhaux es el presidente del partido anticomunista "Force Ouvriere" y presidente del Consejo Económico francés. Recibirá como recompensa los 33.500 dólares que todo Premio Nobel obtiene. (Foto Cifra).