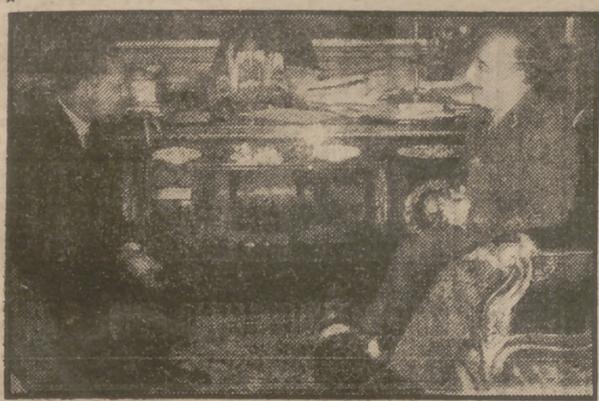


**S. A. EL EMIR MULEY EL MEHDI,
RECIBIDO POR EL CAUDILLO**



Emir Muley-el-Mehdi, hijo de Su Alteza Imperial el Jalifa, acompañado de don José Díaz de Villegas, director General de Marruecos y Colonias, y de su preceptor, don Diego Mosquete, profesor de la Universidad Central, y que acaba de terminar brillantemente la carrera de abogado, ha sido hoy recibido en audiencia por Su Excelencia el Jefe del Estado en el Palacio del Pardo. Recientemente publicó PUEBLO una interesante entrevista con el príncipe, en la que se declaró ferviente admirador de España, y en la que dijo se doctorará en octubre próximo. (Foto Verdugo.) (Información de las audiencias del Caudillo en página quinta.)

El conflicto anglo-persa entra en una nueva fase

INGLATERRA APLAZA SU PLAN DE EVACUACION

La retirada de la flota de petroleros obligará al cierre de las refineras de Abadán en el mes actual

PUEBLO

Año XII.— Núm. 3.679.— 70 céntimos

Madrid, miércoles 4 de julio de 1951

Churchill conferencia esta tarde con Attlee

SE PREPARA YA UNA SEGUNDA PROPUESTA

por si fracasaran las actuales negociaciones de armisticio en COREA

La primera reunión tendrá lugar el próximo día 8

TOKIO, 4.—El mensaje dirigido al general Ridgway por los comandantes jefes de las fuerzas coreanas rojas y chinas está redactado en los siguientes términos: "Hemos recibido su respuesta del día 3 de julio. Aceptamos enviar tres oficiales de enlace a Kaesong, como usted propone. Preparamos la conferencia preliminar en la región de Kaesong para el día 8 de julio." El mensaje está firmado por Kim Il Sung, comandante supremo de las fuerzas del "ejército popular" de Corea, y por Peng Teh Hui, comandante en jefe de los "voluntarios" chinos. (Efe.)

EN LA ENTREVISTA NO SE HABLARA DE FORMOSA NI DE LA O. N. U.

WASHINGTON, 3.—Un alto funcionario norteamericano ha declarado hoy que las fuerzas de las Naciones Unidas continuarán luchando en Corea hasta que se concierte el armisticio y se hayan adoptado todas las medidas para el cumplimiento de la orden de "alto el fuego". Agregó que, aun cuando los Estados Unidos carecen de información alguna que justifique la sospecha de que las conversaciones de paz constituyan una simple afeitadura, es preciso estar prevenidos frente a cualquier contingencia. Dijo también que el general Ridgway ha sido autorizado sólo para negociar las cuestiones militares, por lo que no hablará de Formosa o del puesto de China en las Naciones Unidas. Repetidamente se ha manifestado que no habrá una segunda propuesta a los rojos en el caso de que fracasen las actuales negociaciones de armisticio. (Efe.)

(Más información en páginas centrales.)

WASHINGTON, 3.—Un alto funcionario norteamericano ha declarado hoy que las fuerzas de las Naciones Unidas continuarán luchando en Corea hasta que se concierte el armisticio y se hayan adoptado todas las medidas para el cumplimiento de la orden de "alto el fuego". Agregó que, aun cuando los Estados Unidos carecen de información alguna que justifique la sospecha de que las conversaciones de paz constituyan una simple afeitadura, es preciso estar prevenidos frente a cualquier contingencia. Dijo también que el general Ridgway ha sido autorizado sólo para negociar las cuestiones militares, por lo que no hablará de Formosa o del puesto de China en las Naciones Unidas. Repetidamente se ha manifestado que no habrá una segunda propuesta a los rojos en el caso de que fracasen las actuales negociaciones de armisticio. (Efe.)

(Más información en páginas centrales.)

PEPE LUIS VAZQUEZ en el RUEDO de "Pueblo"

Diálogo con Córdoba en vísperas de la gran corrida de la Prensa

Mañana, con permiso de la autoridad y si el tiempo no lo impide, la corrida de la Prensa. Cartel lleno de alicientes. Cuatro toreros de trono y ocho toros de un señor ganador que debuta en la Plaza de Madrid: don Domingo López Ortega.

Pepe Luis, que va por delante en la Plaza, también aquí. El torero de San Bernardo frente al periodista.



PEPE LUIS VAZQUEZ, por Córdoba

Reina el orden en las zonas petrolíferas

LONDRES, 4.—Inglaterra ha aplazado su plan de evacuación de Persia, mientras continúe reinando el orden en las instalaciones petrolíferas, según declaraciones hechas por un informador oficial. Se dice que el Gabinete inglés ha modificado su anterior política por indicaciones de su embajador en Teherán, sir Francis Shepherd, y del director gerente de la Anglo-Iranian Oil Company en Abadán, Eric Drake, que, como es sabido, ha efectuado una visita a Londres. También se dice que los Estados Unidos han aconsejado con insistencia al Gobierno inglés que aplaque la evacuación del personal inglés, al menos por el momento.

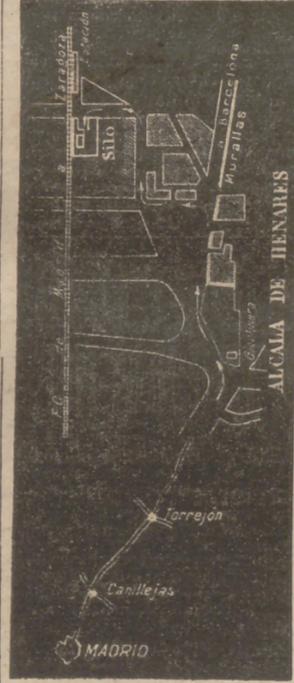
Se espera que el secretario del Foreign Office, Hebert Morrison, haga una declaración en la Cámara de los Comunes acerca de los últimos acontecimientos en la disputa del petróleo hoy mismo. Los altos funcionarios declaran que la decisión de interrumpir las operaciones en Persia no ha sido revocada. La retirada de la flota de petroleros no deja alternativa y se espera que la refinera tenga que cerrar este mismo mes.

El motivo del cambio de actitud anunciado antes ha sido la advertencia de los peritos británicos y de los Estados Unidos, que han dicho que una vez que se retire de Persia el personal británico probablemente no podría volver y las perspectivas de arreglo serían nulas. La evacuación será ordenada solamente si se perturbase el orden en la zona petrolífera. (Efe.)

LONDRES, 4.—Winston Churchill, a petición propia, celebrará esta tarde una conferencia con el jefe del Gobierno, Clement Attlee, acerca de la situación en el conflicto petrolífero de Persia. Churchill estará acompañado por Anthony Eden. Asistirá también a la reunión el secretario del Foreign Office, Morrison. (Efe.)

HACE poco ha sido inaugurado en el salón de exposiciones de la C. N. C. la II Exposición de trabajos del Taller-Escuela Sindical Femenino. A él hemos acudido y en conversación con su directora, doña María del Pilar Ruiz Liñares, hemos podido saber que el taller lleva sólo funcionando dos años. Hemos preguntado a la directora cuáles son las actividades del mismo, y nos ha dicho: —En el Taller-Escuela Sindical Femenino, dependiente de la Obra de Organización Profesional, hay en la actualidad unas 150 niñas. —¿Desde qué edad pueden ingresar las niñas en ese Taller? —De trece a diecisiete años es la edad comprendida para su ingreso. Se hacen en el Taller cuatro cursos: en el primero se orienta a las muchachas, pasando por todos los oficios, a fin de saber para cuál de ellos reúnen mejores condiciones. Durante este primer año reciben también enseñanzas de cultura general. (Pasa a última página.)

LAS SUPERFICIES DESTINADAS A TRIGO HAN AUMENTADO EN 125.000 HECTÁREAS



Un silo de la Red Nacional se inaugura hoy en Alcalá de Henares

ESTA tarde, a las siete, se celebra en Alcalá de Henares el acto—presidido por el ministro de Agricultura—de inaugurar un silo, perteneciente a la Red Nacional.

En la actualidad hay en España dieciséis silos en explotación, en Alcalá de Henares, Andújar, Arzoy de San Serván, Avila, Carmona, Carrion de los Condes, Córdoba, Chinchilla, El Carpio, La Roda, Mérida, Miajadas, Sádaba, Trujillos, Valladolid y Villada, con una capacidad total de 42.662 toneladas métricas.

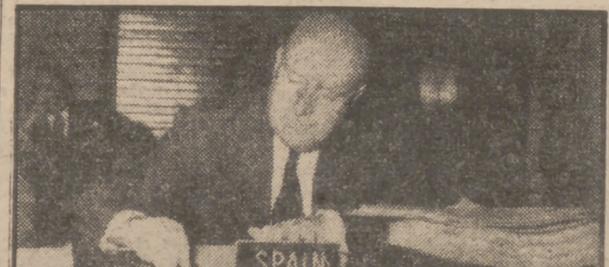
Los silos en montaje y pruebas se hallan en Grespos, Egea de los Caballeros, Madrigal de las Altas Torres, Salvatierra, Tauste, Ubeda, Vitoria y Málaga, con una capacidad de 27.648 toneladas métricas.

También van a ser construidos otros en Almazán, Antequera, Benavente, Castromochó, Huete, Jadraque, Palma del Condado, Tócon, Villadiego, Villalón y Villalquirán, y un silo "de puerto", en La Coruña.

Según datos del Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura, se registra un aumento de 125.000 hectáreas de trigo respecto a la campaña 1949-50; las superficies destinadas a trigo, cebada, centeno y avena, durante el mismo periodo no señalan variaciones sensibles.

Dos son las causas a que puede atribuirse el incremento de la superficie dedicada al trigo en la presente campaña: primero, el estímulo que ha representado el nuevo régimen legal del mercado, y la extraordinaria sequía del año anterior, que dio lugar a que se perdieran muchas siembras, lo cual ha permitido sembrar este año extensiones que normalmente quedaron en barbecho.

ESPAÑA en el CONGRESO de la F. A. O.



El delegado español señor Morales y Fraile durante una de las sesiones del XII Consejo Directivo de la Organización de Alimentación y Agricultura, que se celebra en Roma. (Foto Cifra.)

Buenas Noches PUEBLO

LA PAZ PERPETUA

¿Quién no se acuerda de la ocurrencia de aquel famoso hostelero holandés que puso a a puerta de su casa un rolito que decía: "La paz perpetua debajo de un cenicero"? Pues el ya famoso hostelero ha sido casi emulado por la O. N. U., que hace poquísimos días mandó construir un cirio de cinco metros para que simbolizase la paz. No se si la O. N. U. estaría animada en tan laudable decisión por los buenos vientos que ahora soplan sobre Corea y sobre Persia; pero lo que sí se y sabemos todos es que el cirio se ha quemado en una casa de velas de Nueva York. Han ardiendo, según la noticia, la casa, el cirio símbolo de la paz y todas las velas que había cerca. ¿Será que la paz no necesita símbolos? ¿O será que un cirio, aunque mida cinco metros, es pobre símbolo de una paz que se anuncia tan venturosa como la de Corea? Lo cierto es que, hoy por hoy, la paz parece aún de símbolo, y que los símbolos que había antes ya no simbolizan la paz. Puede la O. N. U. encargarse ahora cirios no ya de cinco metros, sino de diez o de quince a todas las casas de velas del mundo, de manera que si alguno o algunas se incendian queden libres algunos cirios, y sean utilizados como símbolos de la paz, porque sería lamentable, muy lamentable, que ahora que hay paz o va a haberla dentro de unos días, si Dios nos ayuda un poco, no hubiera símbolos. Por lo pronto, conviene que el principal símbolo de la paz lo sea la propia O. N. U., no vayan a salir diciendo algunos maliciosos que la paz se ha ajustado porque los pueblos no querían ya más guerra y que lo mismo le habrían ajustado sin la O. N. U., ya que siempre se han ajustado paces entre todos los pueblos después de las guerras aunque no existiera la O. N. U. hasta hace seis años. Esto es lo que pueden decir los suspicaces, que los hay a millares, y lo que dirán con toda seguridad si la paz se ajusta y empieza pronto otra guerra o si se hace la paz y no hay guerra; por eso el símbolo es imprescindible y urgente. ¿Que la cera se quemó, pues la cosa tiene fácil remedio: hacer un símbolo de hierro, de oro o de platino, que la O. N. U. puede haberlo todo, y más cuando, como ahora sucede, tiene viento propicio y hasta un buen caudal de confianza, como esos médicos que a un cardíaco le tratan durante varios años como si fuese un enfermo del pulmón y el enfermo se cura al fin.

CONCURSO DE SIMBOLOS

No estaría mal abrir un concurso de símbolos para despertar el ingenio y la sagacidad de los millones de inventores que hay en este mundo; se ofrece un buen premio para el mejor símbolo construido sobre raso o metal y provisto de caja fuerte invulnerable a los incendios; se podría preguntar a los inventores que símbolo será más expresivo y más universal para que todo el mundo se admire viendo cómo la O. N. U. consiguió pacificar a Corea, quiza a Persia, acaso también a Indochina, es posible que incluso a los guerrilleros que luchan en Malaca y hasta cabe la posibilidad de que el símbolo represente a los que guerrean en Filipinas. Claro que el símbolo tendría que ser muy grande, contar con varias banderas y con pequeños mapas para que se viera el territorio pacificado por la O. N. U. Y la dificultad estaría no en representar a los territorios en que hoy arde la guerra, a pesar de que son vastísimos, muy distintos y situados en todas las latitudes; la dificultad, en mi entender, estaría en que alguno de los territorios en que arde la guerra quede fuera del símbolo, por muy minuciosamente que se procure englobarlos a todos. ¿Quiénes nos dice a nosotros que, a pesar de incluirlos a todos, no empieza otra guerra en cualquier otro territorio mientras se esté haciendo el símbolo o en cuanto se acabe de perfeccionar?

Quizá la solución esté en desentenderse de esos símbolos y en ver el símbolo de la O. N. U. en los territorios que ahora están revueltos y ardiendo o a punto de arder. Lo que no puede ni debe hacerse, cueste lo que cueste, es vivir sin símbolos de la paz perpetua o a medio perpetua. Tampoco debe tolerarse el que el símbolo venturoso de la paz, que ahora no se encomienda a la histórica paloma tal vez temiendo que se la coman los unos o los otros, se pueda quemar como cualquier tratado internacional o archivo secreto. El símbolo de la paz es patrimonio del mundo, y si no tenemos paz, por lo menos miraremos con delección su símbolo, como el que mira con arrebamiento un billete de mil pesetas, con el cual no puede comprar ninguna de las cosas que más le importan. Por otra parte, aunque no se haya logrado la paz, no es poca cosa que se haya conseguido el símbolo; principio quieren las cosas. El cirio de cinco metros es malo, malísimo, como símbolo. Lo primero que debe hacerse, si se sigue mi dictamen, es abrir un concurso de símbolos de la paz y abandonar esa idea macabra del cirio de cinco metros, que recuerda el entierro de un millonario o la fiesta de los dijuntos. Lo segundo que debe hacerse es elegir un buen símbolo, expresivo, bien visible, capaz de ser entendido por todos los pueblos y, ante todo, resistente al fuego, a la tormenta, a los naufragios y a la bomba de hidrógeno, para lo cual debiera prepararse un buen refugio bajo la tierra, muy honda, hondísimo, y en lugar que nadie sospeche.

Santiago VILLARRIJA

Solo para mujeres

DE CORAZON A CORAZON, por Esperanza

CONTRATIEMPOS.—No crea que sean las cosas que le ocurren, según lo que me cuentas, sino contratiempos de la vida de todos los días, contratiempos que se sufren en todos los estados y que en vano queremos eludir con mil arides. Es natural, aunque no deseable, que riñan muchas veces dos que viven juntos y que se ven precisados a afrontar juntos todos los buenos y malos del vivir cotidiano; es natural, y por eso hoy que contar con ello. Pero de ahí no se puede concluir, como me parece que tú estás inclinado a hacerlo, ni que ha sido un fracaso el matrimonio, ni que no hay verdadero amor entre el marido y su mujer, ni que uno y otro tienen mal genio, ni mucho menos que sean caracteres incompatibles. Deja que las cosas sean como son y no te empeñes en buscar los tres pies al gato. Muchos casos podría yo referirte en que después de pasarse la vida a la mitad de la vida riñendo un matrimonio, encuentro que ha vivido en la gloria y ni el hombre ni la mujer son capaces de acomodarse a otro género de vida. Estos descubrimientos de la dicha que se ha tenido sin saberlo suelen hacerse un poco tarde, cuando muere uno de los cónyuges; entonces se percata el otro de que no encontraría jamás tanto amor, tanto comprensión ni tanta solicitud. Porque con el lenguaje rudo y laconico de las riñas también se expresan sentimientos muy hondos, aunque no nos demos cuenta muchas veces, quizá porque estamos apegados a la retórica y a las zalamerías, que pueden ocultar tras su empalagosa dulzura indiferencia, frialdad, falacia y cosas aún mucho peores. No es que yo quiera defender el lenguaje hirulato de la riña menuda, lo que quiero es que lo comprendas y que no conviertas un vaso de agua en una tempestad en el Pacífico.

¿Que sería mejor, que acabasen vuestras riñas? Pues claro que sí; pero que esas riñas signifiquen más de lo que en realidad significan es lo que ya no tienes ni derecho a suponer. Si de verdad quieres acabar con ellas, porque te deprimen tanto, ¿por qué no pones de tu parte todo lo posible, llegando incluso a dominar los nervios de manera que no contestes a tu marido cuando te diga alguna cosa molesta? El, antes o después, ten por seguro que acabaría por consarse de reír. Ya ves si tienes en tu mano el cambio de rumbo en vuestras relaciones.

TU BELLEZA

Por JULITA

Si aplicáis barniz a los uñas de los pies se ha de cuidar que sea igual que el que llevéis en las manos, y antes de darlo es preciso separar los dedos con algodones.

TU SALUD

Por el Doctor RASCON

Cuando os lavéis los dientes, cepillar también los encías, único procedimiento de que se active la circulación de la sangre, y con ello el riego de los alveolos dentales, que de este modo se hallan en mejores condiciones de hacer frente a la piorrea, el mayor enemigo de la dentadura. Es conveniente enjuagarse la boca con agua oxigenada o perborato. No vendrá mal algún gargarismo para desinfectar por completo la cavidad bucal.

TU VESTIDO

Por MARGARITA

La novedad de este verano son los abrigos transparentes, que juegan escondiendo a medias el vestido. Estos abrigos se realizan en el mismo género que el vestido: organza, muselina, seda algodón.

CUPON DE LOS CIEGOS.

Número preñado ayer: 707.

CRUCIGRAMA

NUMERO 284

Grid for crossword puzzle with numbers 1-10 and letters.

HORIZONTALES.—1: Anteceder.—2: Desafío. Organización política internacional.—3: Patrona. Ficha de entrada.—4: Nombre de letra. Río de Zamora.—5: Al revés, quiero. Ciudad rusa.—6: Aislado. Terminación numeral.—7: Río de Italia. Designación verbal.—8: Mujer de Abraham. Nombre de letra.—9: Metal. Al revés, lago de Abisinia.—10: V. VERTICALES.—1: Compos. Religiosa.—2: Recordar.—3: Letra griega. Guardabarros de un carruaje.—4: Símbolo del caballo. Nombre de mujer.—5: Patrón. Voz de mando.—6: Composición poética inventada por Ramón de Campoamor. Nombre de letra.—7: Mezclar.—8: Calle. Nombre de mujer.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 283 HORIZONTALES.—1: Decorase.—2: Inés. Ban.—3: SSS. Sole.—4: Ta. derC.—5: Ala. Ocho.—6: Rapé. Ois.—7: Dile. CC.—8: Seña. Ahi.—9: Era. anOL.—10: Caravana. VERTICALES.—1: Distar. seC.—2: Ensaladera.—3: Ces. Apiñar.—4: Os. Eta.—5: Seo. aV.—6: Abarco. Ana.—7: Sol. aV.—8: Era. Ceña.

TU COCINA

Por PACA

ANCAS DE RANA FRITAS A LA MODA DE RIOM.—Una vez bien limpias, se ponen en maceración durante unos veinticinco minutos con cañac, sal, pimienta y zumo de limón. Pasado este tiempo, se enharinan y se mojan con clara de huevo batida a punto de merengue; pasados las ancas de rana por esta especie de pasta, se frien con abundante aceite hirviendo o con manteca de cerdo, hasta que resulten bien fritas y costrillantes. Se sirven bien escudridas.

LO QUE TE CONVIENE SABER

Por TIA ELISA

Cuando las moscas molestan no hay más que colgar del techo un ramo de hojas de nopal, cuyo olor las ahuyenta en el acto. Para ahuyentar las moscas de las alcobas se pone en la cabecera del lecho una esponja con esencia de espliego. Las moscas aborrecen este olor y no se acercan.

Fundación del Marqués de la Vega de Armijo Premios de la Academia de la Historia

Cumpliendo lo dispuesto en la Fundación de su nombre por don Antonio Aguilar y Correa, marqués de la Vega de Armijo, director que fue de la Real Academia de la Historia, concederá ésta en el año 1952 un premio de 10.000 pesetas al autor de la mejor "Monografía" que se presente optando al mismo acerca del tema "Las instituciones municipales de Castilla y León en la época de Carlos I".

La "monografía" habrá de constar de un número de cuartillas que, impresas, formen un volumen mínimo de 70 páginas, tipo de letra del cuerpo 10, caja 10 x 17 y medio centímetros. Los trabajos se presentarán en la Secretaría de la Real Academia de la Historia, calle del León, 21, acompañados de pliego cerrado, que, bajo el mismo lema, puesto al principio del texto, contenga el nombre y lugar de residencia del autor. El plazo de admisión terminará el día 31 de enero de 1952, a las seis de la tarde.

PREMIO DEL DUQUE DE LOUBAT

Concederá igualmente la Real Academia de la Historia en el año 1952 un premio de 4.000 pesetas al autor de la mejor obra impresa en lengua castellana sobre la Historia, la Geografía, la Arqueología, la Lingüística, la Etnografía o la Numismática de los pueblos y territorios comprendidos bajo la denominación de "Nuevo Mundo", publicada por primera vez desde 1944, que no haya sido premiada en los concursos de años anteriores ni costeada por el Estado o por algún Cuerpo oficial.

Los autores que aspiren a este premio enviarán sus solicitudes, con las señas de sus respectivos domicilios y juntamente con tres ejemplares de su obra, a la Secretaría de la Real Academia de la Historia, calle del León, 21, antes de las seis de la tarde del 31 de diciembre del presente año.

FUNDACION DE DON FERMIN CABALLERO

Premio a la Virtud.—Conferirá la Real Academia de la Historia, en 1952, dos premios de 1.000 pesetas a la "Virtud", que serán adjudicados, según expresa textualmente el fundador, a las personas de quienes consten más actos virtuosos, ya salvando naufragos, a pagando incendios o exponiendo de otra manera su vida por la Humanidad, o ya mejor al que, luchando con escaseces y adversidades, se distinga en el silencio del orden doméstico por una conducta perseverante en el bien, ejemplar por la abnegación y laudable por el amor a sus semejantes y por el esmero en el cumplimiento de los deberes con la familia y la sociedad.

El premio o premios a la "Virtud", que serán únicos e indivisibles, no podrán ser solicitados por los propios interesados. Premio al Talento.—Asimismo conferirá la Academia en el año 1952, con cargo a esta Fundación, dos premios, cada uno de 5.000 pesetas, para adjudicarlos, si procediese, a las

Las manos creadoras



Un óleo del pintor Ricardo Illescas.

Homenaje al pintor Francisco Arias

En torno al pintor Francisco Arias, en un mismo y magistral concepto pictórico, ha constituido un importante suceso en la vida artística de la capital de España y ha abierto franco camino a la firme y lozana personalidad de este pintor, en cuyo joven biografía se reúnen ya méritos y virtudes de excepción.

Para celebrar este momento de bien ganado homenaje numerosos amigos del artista se reunirán a cenar alrededor de Francisco Arias en prueba de cordial simpatía. Don Carlos Blanco Saler, Eduardo Llorente y Marañón, Lulu de Lara, Jesús Suevos, Manuel Sánchez Comargo, José Francés, "Manuel", José R. Boeta, Ignacio de la Mera y Maura, Manuel Díez Crespo, Víctor D'Ors, Manuel Díez Berrio, Pancho Cossío, Ceclio Barberán, José Caballero y José Picó. La cena se celebrará en el restaurante Iguelde, Joaquín Costa, número 7, donde pueden recogerse los tickets, al precio de 65 pesetas.

Los autores que aspiren a este premio enviarán, con los ejemplares de la obra, la correspondiente solicitud, con las señas de sus respectivos domicilios, a la Secretaría de la Academia, León, 21, dentro del mencionado plazo, a razón de tres ejemplares.

FUNDACION DE DON ESTEBAN DE LA RIVA Y LARA, EN MEMORIA DE SU TIO DON BENIGNO DE LA RIVA DE LA RIVA

Cumpliendo lo dispuesto por el fundador, la Academia otorgará en 1952 tres premios de 3.000 pesetas a la "Virtud", que serán adjudicados a las personas que más se destaquen de manera notoria por sus acciones virtuosas y actos de amor al prójimo, teniendo preferencias para obtener estos premios a las madres, viudas e hijos que se distinguen en educación o sostener a sus hijos, o padres, respectivamente.

¿HAY O NO HAY DERECHO?

- CONSULTA NUMERO 4: Don J. F. F., de Ponferrada, empleado, hijo de viuda, pregunta si tiene derecho al percibo del Subsidio Familiar. No, si no tiene hijos. Le corresponden puntos el sostiene a su madre con el producto de su trabajo, pero no Subsidio Familiar. CONSULTA NUMERO 5: Don A. B., de Mogrovejo, arrendatario verbal de una casa y una cuadra, pregunta si el propietario tiene algún derecho a arrebatarse el disfrute de una u otra. No importa que no exista contrato escrito. Por los medios generales de prueba usted podrá acreditar que es arrendatario de los dos inmuebles, aparte de que existe el recibo indicativo de la merced de arriendo. Usted es inmovible en el disfrute de los dos locales arrendados. CONSULTA NUMERO 6: Don J. B., de Elba, dueño de un pequeño taller casi familiar, nos consulta lo que debe hacer para liberarse de una empleada discal. Tiene usted dos caminos. Uno de ellos consiste en despedirla al amparo de cualquiera de las causas previstas en la vigente ley del Contrato de Trabajo para estimar justo el despido del obrero por el patrono. Si está no está a su alcance o cree usted que se verá frito o escaso de pruebas para acreditar la veracidad de sus informaciones ante la Magistratura del Trabajo, el segundo procedimiento consiste en despedirla igualmente arrojando la probabilidad de una sentencia condenatoria para el patrono por despido injusto; pero como su taller tiene, menos de cincuenta obreros, a usted le corresponderá elegir entre la readmisión de la despedida o el pago de una indemnización, que el magistrado suele calcular en un mes por año de servicios.

Las consultas deben venir dirigidas a PUEBLO y se contestarán únicamente en esta sección. Rogamos a nuestros lectores se abstengan de remitir sellos de correo para que les enviemos directamente las respuestas, pues no podemos complacerles. Tampoco mantendremos correspondencia relacionada con este consultorio.

ATNEO POLITECNICO (LEGALMENTE RECONOCIDO) BACHILLERATO. Examen de ESTADO CURSO DE VERANO Suero de Quiñones, 14 (Prosperidad). - Teléf. 333358

LOS CHISMES del compadre

POETA POLIGLOTA

Juan Pérez Creus, uno de los artífices de los "Versos a medianoche", y algo así como el Quevedo del café Gijón, por su originalidad y buena gracia, acaba de publicar un libro de versos. Esto, con ser noticia, no tiene nada de particular en tan buen poeta como Pérez Creus. Lo interesante y original es que el libro de Juanito ha sido escrito directamente en gallego por el propio poeta y editado en una colección pontevedrense. Tan bien se le ha dado versificar en lengua extraña que ahora prepara otro libro de versos en catalán.

Daré el dato curioso de que Pérez Creus no tiene nada de gallego ni de catalán, sino que es un andaluz auténtico, oriundo de Jaén. Comentando esta facundia poliglota del poeta, dos colegas suyos comenaban en el café: —¿Qué pretende Pérez Creus con esas ediciones? —Lo de siempre. Que no le entiendan. Pero los comentaristas eran unos chicos bastante malvados.

PRATS Y EL SASTRE DEL CAMPILLO

¿Oyeron ustedes hablar de aquel sastre del Campillo que cosía de balde y encima ponía el hilo para sus costuras? Pues bien: algo de esto ha hecho Matías Prats, el gran locutor deportivo, y muy a gusto, por cierto.

Ya saben ustedes que Matías tiene una vinculación cordobesa: la de su familia y nacimiento; el pasado domingo el equipo de fútbol de Córdoba jugaba contra el Baracaldo en Zaragoza, y pidiéron a Matías Prats que gestionase la retransmisión directa por Córdoba, y que además fuese él, con su insuperable maestría, quien narrase las incidencias del encuentro. Prats accedió, obtuvo las colaboraciones oportunas y se llevó con él un equipo de técnicos. La retransmisión quedó como las propias rosas. Ahora bien, y aquí viene lo del sastre del Campillo: Matías tuvo que adelantar para pagar la estancia suya y de sus colaboradores, con otros gastillos, algo así como ochocientas noventa pesetas.

Naturalmente, esta cantidad le será abonada por los interesados en la retransmisión, pero inicialmente salieron del bolsillo del espléndido locutor deportivo.

CÓSMOS DE TOREROS

Todos conocemos el gesto de pundonor de Juanito Bienvenida decidiendo su retirada de los toros. En el ambiente laurino, tan complejo y lleno de pasiones, este suceso, como todos, ha sufrido la más variada y encontrada interpretación. Así, mientras unos alaban al mozo, otros no aprueban su decisión. Ejemplo de ello es esta conversación, que oi en un grupo de laurinos de esos que casi todas sus corridas las celebran en el café: —Bueno, se corta la coleta Juanito Bienvenida. —Pero—interviene uno, con mala intención—le había crecido? El "compadre" cree que sí, y que Juanito volverá a los toros, donde le espera el triunfo a que su prestigio familiar tiene derecho.

HORARIO

Me dice un señor asiduo de la Biblioteca Nacional. —Otra vez han cambiado el horario de tarde. —¿Causas? —Las vacaciones de los estudiantes. Y es cosa que no me explico. No sé por qué la Biblioteca Nacional ha de adecuarse a estas exigencias, como si fuese una Biblioteca de Facultad. Hay que tener en cuenta que no son exclusivamente los estudiantes quienes hacen uso de ella, sino los investigadores y estudiosos que dejaron atrás hace tiempo las aulas universitarias. —¿Cuál es esa variación? —Las horas de lectura, por la tarde, serán de ocho a doce de la noche, en vez de comenzar a las cuatro. En todas las partes del mundo la Biblioteca de la nación está abierta todo el santo día y no adopta sus horarios a la vicisitud escolar.

MOSQUITOS

No nos asustan los mosquitos. No debían asustarnos, pero tenemos ya el aviso de comunicar su presencia a las autoridades sanitarias municipales, con lo que se evitarán epidemias, molestias y contagios. Uno pensó, leyendo este aviso, si realmente existen mosquitos en Madrid. De la duda me saca don Luis Blázquez, quien me dice: —En la calle Doce de Octubre, y frente a la estación del Niño Jesús, hay mosquitos. Yo creo que los producen los escombros vertidos en aquel lugar por los constructores de las varias casas que por allí se edifican.

FALTA DE GENEROSIDAD

No es nada nuevo hablar de la depreciación de la calderilla. Menos mi niño, que llama "pesetas" a las monedas de diez céntimos, todos sabemos que con ellas sueltas ya no se pueden comprar ni "pelomitas" de esas de maíz, tan gratas a la infancia. No obstante, he observado la falta de generosidad con que casi todos nos producimos en la iglesia cuando pagan la bandeja petitoria. Es entonces cuando esa moneda que hemos desechado casi del uso en su puro valor fraccional nos parece suficiente para cubrir nuestra obligación al obolo.

El domingo pasado asistí a misa en cierta iglesia cuyas obras de reconstrucción han sido costosas, y para las que se pedía la colaboración de los fieles. Pues bien: al pasar junto a mí la bandeja vi una exagerada abundancia de calderilla. ¿Verdad que en esto no nos vendría mal a todos un poco de generosidad?

SGCB2021



EXCURSION, por K. Toño. —Ya te advertí que la tortilla se quedó un poco dura y que tuvieras cuidado.



MEDICO, por K. Toño. —Lo guardo como recuerdo de mi primer cliente.



MALA RACHA, por Castanya. —¡Inglaterra, pierde; Persia, gana!



EN LA FERIA DE MUESTRAS, por Castanya. —Muy bien, joven, muy bien... Si un día necesitamos una, ya lo tendremos presente.

MI JOVEN AMIGO

(YO y lo MIO. Cap. LII.)

DESDE que me di a conocer en estas REFLEXIONES de los miércoles, recibo cartas de jóvenes provincianos que me favorecen con el envío, en consulta, de su producción literaria. Y cuando a mi acuden, ya numerosos, imagino los centenares que dirigirán sus preces a Baroja, Pemán y Azorín!

Un leónés, Manuel de la Fuente (de quince años), me ha escrito ya tres cartas, y en la última dice:

Por L. RUIZ CONTRERAS

"Han leído en la radio local una biografía de usted (más datos a llenar en mi archivo referentes a su persona). Dijeron: 'Tiene algunas traducciones que hicieron época en su tiempo', sin citar el autor que traducía. Lo juzgo una injusticia y se lo digo porque lo considero un deber. Así como en otra ocasión, discutiendo sobre autores contemporáneos con mis amigos, ya le cité a usted, y me contestaron que usted no era nada en España, cuando en las Antologías que vemos en el Bachillerato ni se le nombra siquiera. Se lo conté a un señor que le aprecia mucho a usted, y se indignó también. Me duele todo lo que oigo contra usted, porque tengo la dicha de conocerle, y de que usted me dijera en una postal: 'Rehabilitar a un escritor injustamente olvidado es tan imposible como resucitar a un muerto.'"

Creo que hoy me publicarán una información que hice a Marquerie, que vino con Ana Adamuz. Hablé de usted con él y tiene de usted el mismo concepto que yo. Es muy amable."

Voy a contestar públicamente a mi joven camarada (con setenta y cinco años de diferencia en la edad y otros tantos kilómetros de distancia en el humor) para que puedan aplicarse mi respuesta a los demás correspondientes juveniles, porque a todos alcanza igualmente lo que voy a decir:

Al reconocer mi biógrafo radiado que "hicieron época mis traducciones" y callar el nombre del autor traducido, tuvo seguramente razones atendibles. Y en cuanto a la opinión de los estudiantes "que me niegan", también es justa, ya que las ANTOLOGIAS firmadas por los catedráticos de Literatura elemental no contienen mi nombre. Transmite mi gratitud al grave anciano (será Don Miguel Casuso) y al amable Marquerie, que deploran contigo el poco aprecio que mi personalidad literaria merece. No es injusticia; es consecuencia del ambiente intelectual que respiramos.

Los catedráticos de RETORICA Y POETICA en mi tiempo, se limitaban a explicar los géneros literarios y las formas de la composición, sin proponerse que fueran poetas o novelistas los discípulos. (Ahora le llamamos a eso PRECEPTIVA.) Daban también a sus alumnos MODELOS DE POESIA CASTELLANA, referentes a todas las formas y a todos los géneros. Y esto era suficiente para que nos lanzásemos a escribir los que sentimos afición.

Un inglés, Fitzmaurice-Kelly, con su HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA, introdujo en la enseñanza secundaria otro aspecto del estudio elemental de las Letras. Y se multiplicaron esas Historias, con referencia a la más reciente actualidad, retratos de autores vivos y pautas de composición. Hay textos donde aprenden (?) los testarudos a describir (con falsilla) una tempestad o un terrible naufragio. Añádase a esto la libertad absoluta de la métrica y llegaremos a tener un enjambre de poetas, de comediantes y de noveladores que no saben donde tienen la mano derecha, lo cual no es necesario porque ya escriben con los pies.

Ahíto de "modernidad" tus compañeros, ignoran que Rubén Darío era un ferviente admirador de Don José Zorrilla y que Valle Inclán me recitaba sus LEYENDAS con verdadero entusiasmo.

No traté con intimidad al poeta de Castilla, Machado el mayor, pero estoy seguro de que le mereció el Poeta Legendario y Oriental un concepto análogo al de Rubén y Valle, modernistas "enragés"! (lo digo así para "mayor claridad"), como el personaje de Moratín que hace una cita en griego).

La Poesía tiene sus raíces no sólo en el idioma, sino en la Tierra; como un árbol. Y el arraigo de la Poesía Española no está en los italianizados ni en los afrancesados: viene del Arcipreste de Hita, del Marqués de Santillana, de Baltasar de Alcazar y demás poseedores del verdadero Espíritu español, que nadie supo defender cuando Boscán y Garcilaso trajeron las "modas" italianas.

Entre los poetas americanos de lengua española triunfó el espíritu de Zorrilla sobre la "manera verlainiana". ¡Delicioso Verlain, que no sintió (como tantos franceses) la influencia decisiva del ingenio español, pero a quien España tampoco debe lo más mínimo, porque su extraño y sentimental misticismo no pudo arraigar entre nosotros!

Vuestra Juventud se ha dividido entre modernos afrancesados y antiguos "clasicistas", que luchan con Garcilaso por bandera, infructuosos en ambas direcciones; y esto sucede por falta de Critica, puesto que, según lo he comprobado con razonables juicios de sabios franceses, las Letras Españolas vienen a ser como... un huerto sin hortelano! Abunda la Fecundidad y falta el Cultivo.

En vez de poner pautas para que os lancéis a escribir, deberían los Maestros enseñaros a juzgar con independencia lo que vuestros predecesores han escrito. Y en cuanto conociérais bien la "entraña"... Los que tuvierais algo que decir ¡lo diriais!

Millares de madres norteamericanas crían a sus hijos siguiendo las instrucciones de las publicaciones sobre puericultura

CINCUENTA MIL PUBLICACIONES AL AÑO EDITA LA IMPRENTA DEL GOBIERNO

Los folletos, a quince centavos, proporcionan ingresos del orden de medio millón de dólares



NUEVA YORK. (Crónica de nuestra corresponsal.) En cuatro enormes edificios de Washington está la imprenta del Gobierno, que los americanos llaman G. P. O. (Government Printing Office). Allí se imprime el diario de las sesiones del Congreso, las publicaciones oficiales y culturales y la más curiosa variedad de folletos y libros, que son devorados avidamente por millones de americanos.

Lo mismo si quiere construir una casita de troncos, oriar debidamente y científicamente a su primer hijo, emprender un negocio o dirigir una tienda, los americanos escriben al G. P. O., y la imprenta del Gobierno les envía instrucciones, consejos y recetas. No hay ninguna rama del conocimiento humano que escape a la vigilancia del G. P. O.

EL LIBRO BLANCO SOBRE CHINA

Entre las cincuenta mil publicaciones que la imprenta estatal lanza anualmente a la circulación se encuentran para todos los gustos, desde la producción de conejos hasta la política exterior. Una de las que más ha circulado últimamente es "El libro blanco sobre la China", en donde el Departamento de Estado explica a través de mil y pico de páginas la política del Gobierno de los Estados Unidos en el Extremo Oriente.

Le sigue en popularidad "El año del agricultor", que leen doscientos cincuenta mil labradores.

"A B C DE REMENDAR"

Otras publicaciones del G. P. O. son tan codiciadas como las políticas. Hay folletos que explican con toda clase de detalle el "A B C de remendar", cómo deben limpiarse las máquinas de escribir, y dan normas sobre el oficio de bombero.

Pero es posible encontrar en los talleres de la Prensa del Gobierno folletos con títulos aún más pintorescos: "La cría de ranas", "Cómo sentar bien el traje sastre femenino", "Ciempiés y chinches en la casa", "Relojes de sol", "Cultivo de las orquídeas" y "El arte de enladrillar".

NIROS

Los intereses básicos del pueblo americano se reflejan en la circulación de las publicaciones del Gobierno.

Millones de madres crían, educan y vigilan a sus hijos si-

guiendo las instrucciones de "El cuidado del niño", uno de los folletos más populares, del cual se han repartido veinticinco millones de ejemplares. Haciendo patente la importancia del niño dentro de la sociedad americana, el G. P. O. edita también otros

folletos sobre el niño antes de nacer y su educación desde los seis hasta los doce años, explicando cuáles son los defectos inherentes a su edad.

"A los siete años—viene a decir—tendrá una tendencia irremediable a no abrocharse los za-

palos", o "Cumplidos los ocho años, los niños vivirán en un estado de permanente ensueño, olvidando a renglón seguido cuanto se les diga."

Seguendo a pies juntillas estas instrucciones, los padres americanos no dan una bofetada a un niño sin mirar antes en el libro si tienen o no razón para enfadarse.

HOGAR, DULCE HOGAR

Después de los niños vienen las casas.

Es raro encontrar un americano a quien no le interese el tema casa. Folletos como "Mantenimiento y reparación de una casa", explicando cómo reparar góleras, agrandar buhardillas o desatracar ventanas tienen el éxito asegurado.

Por turno le siguen en interés "La casa expansible", "Cómo se debe valorar una propiedad" y "Construcción de una cabana de troncos".

El construirse una casa con sus propias manos es un fenómeno cada vez más corriente en Norteamérica.

AFICIONES

Por último vienen las aficiones. La imprenta del Gobierno edita libros sobre fotografía, carpintería, construcción de barcos, ornitología y guías culinarias.

Apenas si hay americano que no tenga su "hobby", afición que en algunos casos llega hasta la manía.

TIEMPOS ATOMICOS

Un detalle significativo de los tiempos modernos es el interés despertado por uno de los últimos folletos del G. P. O., "Uranio".

Diariamente llegan cartas a las oficinas pidiendo consejos comerciales, y el G. P. O. envía instrucciones sobre cómo ha de llevarse una panadería, cuál debe ser la dirección de un estanco o de un periódico semanal, explica cuánto dinero se necesita para montar una tienda de discos o de productos de belleza. Sólo hace una excepción, la de no ofrecer consejos a cabarets o casinos.

Vendiendo parte de estos folletos y publicaciones a quince centavos tiene un ingreso anual de 400.000 dólares.

LA VORACIDAD DE UNA CABRA

"Necesito o no comprar de 'La leche de cabra'—escribió hace unos días un granjero al G. P. O.—; mi cabra se comió el primer número que ustedes me enviaron."

DIARIO DE SESIONES

Una de las más importantes funciones del G. P. O. es el diario de sesiones. Este diario debería ser una copia taquígráfica de lo que se ha dicho en el Congreso, pero antes de ver su oratoria en letras de imprenta, senadores y representantes echan una segunda mirada a su discurso, poniendo aquí una coma, allí un punto, mejorando algún párrafo y añadiendo dos o tres ideas posteriores.

Así que más que un record de cuanto se ha dicho es un resumen de todo lo que se hubiera querido decir.

Jesús PARDO María VICTORIA ARMESTO

PERSISTE EL AUMENTO DE COSTES DE VIDA EN INGLATERRA TODO EL PAIS PIDE aumentos de salarios

«Todo lo que hemos recibido hasta ahora han sido insultos más que otra cosa», dijo Mr. Shields

LONDRES.—(Crónica de nuestro corresponsal.)

LA BATALLA DE LAS SIETE LIBRAS

ASÍ es como yo llamo a la lucha que desde primeros de año se veía venir en Inglaterra. Si alguno de mis lectores me lee con cierta asiduidad, recordará que hace unas 15 crónicas profesé la cosa como inminente. Dije que no tardarían en comenzar huelgas y disturbios porque la vida sube constantemente y ya no hay nadie que pueda vivir por menos de siete libras semanales.

1. Desacuerdo en el T. U. C. De todo el país se levantaron voces anteayer pidiendo un aumento general de salarios y una disminución general de precios. Los miembros de muchos Sindicatos ingleses alegaron que no les era posible equilibrar sus sueldos semanales con el coste de la vida.

2. Más sueldo para todos.—Cien delegados del Sindicato General de Obreros de la Fundación pidieron ayer más sueldo para todos sus representados.

—Tenemos que conseguir de los patronos un aumento tan grande como nos sea posible—dijo Mr. Shields, de Glasgow.

—Cuando yo llevo a casa mi paga tengo que pedir perdón a mi mujer por pretender que se las arregle para mantener casa, cuatro chicos y pagar además una renta de 125 pesetas a la semana—añadió Mr. Russel, de Falkirk.

—Nos dan tres duros con una mano mientras se embolsan 20 con la otra. Todos los aumentos que hemos venido recibiendo hasta ahora han sido insultos más que otra cosa—dijo Mr. Mc Ewen, de Londres, atacando a los patronos.

Los delegados protestaron también contra el persistente aumento en el coste de la vida. Pasaron una resolución solicitando del Gobierno firmes controles y medidas tendientes a evitar el continuo aumento de precios.

3. Ideas.—La Board of Trade

propone cinco métodos para conseguir el abaratamiento de la vida:

—Volver a establecer control de precios sobre muchos artículos de primera necesidad, tales como ropas y demás.

—Estudiar la cuestión de los beneficios de las grandes industrias, muchas de las cuales, al parecer, han acusado un aumento general de beneficios en este último balance.

—Suprimir los precios mínimos que muchas industrias imponen en los artículos que manufacturan, a fin de crear competencia y estimular a los comerciantes a vender más barato.

—Tratar de abaratar las materias primas por medio de tratados y convenios internacionales.

—El Gobierno—ha asegurado sir Hartley Shawcross (presidente de la Board of Trade) tomará medidas para impedir que las grandes empresas boicoteen a los comerciantes que quieran vender los artículos a precios por debajo del mínimo fijado.

LA GUERRA

En todo esto hay una cosa que es cierta. Y es que Inglaterra va hacia algo muy serio si no se toman medidas para evitar el aumento del coste de la vida. Es preciso estar aquí para darse cuenta de lo difícil que se está poniendo todo. Un amigo mío me dijo el otro día:

—Dirá usted que soy muy cínico; pero, créame, al paso que vamos solamente una guerra podrá detener todo esto de los precios y los sueldos. O una guerra o una política firme, que acabe con las exigencias de patronos y obreros. En Inglaterra hoy en día no hay más que patronos y obreros. Lo demás no tiene importancia. Los obreros son los amos. La huelga está a la orden del día y así se pierden millones y se pierde prestigio y moral y todo. Yo me pregunto si es que los obreros quieren hundir al país.

IMPORTANTES POZOS PETROLIFEROS EN ALBERTA

Se habla de 250.000 millones de barriles

EDMONTON (Alberta), 4.—Cerca de dieciséis mil kilómetros cuadrados de terrenos cultivables pueden dar al mundo occidental en fecha no lejana una nueva fuente de petróleo.

El Gobierno de Alberta, que ha participado activamente en las investigaciones realizadas en estos últimos años, ha facilitado un informe, en el que se hace constar que el petróleo puede ser extraído sin grandes dificultades

La noticia ha suscitado gran interés en numerosos países occidentales. La Anglo Iranian Oil Company de Londres ha sido la primera en hacer constar su interés y ha enviado a tres técnicos, que han realizado una investigación sobre el terreno. No se sabe en qué términos está redactado el informe que han enviado a Londres. Parece que los yacimientos son de enorme profundidad en algunos sectores. Los

cálculos que se hacen sobre las reservas llegan a dar la cifra de doscientos cincuenta mil millones de barriles, aunque no se espera conocer la cantidad precisa hasta que comience la explotación. Parece que la clave está en el método de separación del petróleo de la arena. Ya se ha ideado un procedimiento por los técnicos del Gobierno de Alberta, a base de agua caliente y deshidratación.

reúne en el Sindicato Nacional de Alimentación la Comisión Permanente del Grupo Pastas para Sopa

En el Sindicato Nacional de Alimentación ha celebrado el grupo Pastas para Sopa diversas reuniones, que han sido presididas por don Carlos Juan Ruiz de la Hoz...

Constitución de la nueva Junta del Grupo de Panadería

Como resultado de las últimas elecciones sindicales en el Sindicato Nacional de Cereales, se ha constituido la Junta nacional del grupo de Panadería...

EL SINDICATO NACIONAL DE REALES SE CONSTITUYO LA NUEVA JUNTA DEL GRUPO DE MOLINOS

Presidida por el secretario nacional del Sindicato y secretario general de la Sección Económica, se ha constituido la nueva Junta del Grupo de Molinos Maquileros...

CASAS DEL MEDICO RURAL Vivienda confortable y clínica con todos los adelantos científicos

La Diputación Provincial de Madrid las instalará en los pueblos de la provincia. Hoy inauguró una en Olmeda de la Cebolla

En los pueblos españoles ha sido, lo son y lo serán por la gracia de Dios en el correr del tiempo las viviendas del sacerdote y del médico aquéllas que eran un poco, diremos mejor, un mucho, las casas de todos, el lugar de consuelo y auxilio a los males del alma y del cuerpo...

Factor de singular importancia en la vida rural estas casas que ahora se levantan en Hoyo del Manzanares, Alameda de la Cebolla y pronto en otros pueblos y lugares como el signo de una política sanitaria y social y cuyo mejor elogio está en su realización.

Factor de singular importancia en la vida rural estas casas que ahora se levantan en Hoyo del Manzanares, Alameda de la Cebolla y pronto en otros pueblos y lugares como el signo de una política sanitaria y social y cuyo mejor elogio está en su realización.

La fiesta nacional de los Estados Unidos, en la Radio

Mr. Griffis hablará a las nueve de la noche Hoy, día 4 de julio, Fiesta de la Independencia de los Estados Unidos, Radio Nacional dedicará un programa especial de quince minutos a esta festividad...

CURSOS FORMATIVOS PARA INSTRUCTORES AUXILIARES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

En la Escuela de Capacitación Social, dependiente del Ministerio de Trabajo, se realiza en la actualidad un curso formativo para sesenta instructores auxiliares de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes...

PREMIO SAN FERNANDO

Se recuerda a todos los periodistas y escritores españoles que el plazo de admisión de artículos para el premio periodístico San Fernando, galardón con 10.000, 6.000 y 3.000 pesetas, termina mañana, día 5 de julio...

EL GENERAL DON JOSE CUESTA MONERO LEGADO DE LA ALTA COMISARIA

La Presidencia del Gobierno ha dictado un decreto por el que cesa como delegado general de la Alta Comisaría de España en Marruecos el general de división don Victor Martínez Simancas...

Obreros y patronos Reclamación de una criada de servir

Ante la Magistratura del Trabajo comparece una criada de servir, y entre ésta y la parte demandada existía un convenio por el cual la mujer se comprometía a realizar el trabajo de limpieza del cuarto...

El nudo de este litigio se halla en la calificación de las labores realizadas por la demandante. Como es sabido, el art. 2.º de la ley del Contrato de trabajo, aprobado por los decretos de 26 de enero y 31 de marzo de 1944...

PUEBLO convoca la III Exposición Nacional de Publicidad

16.000 PESETAS EN PREMIOS Se celebrará en octubre próximo

El éxito logrado en la I y II Exposición Nacional de Publicidad, organizadas por PUEBLO en 1947 y 1948, aconseja la organización de la III, cuya convocatoria publicamos con arreglo a las siguientes bases:

- I. El diario PUEBLO organiza la III Exposición Nacional de Publicidad, que se celebrará en octubre próximo. II. A la III Exposición Nacional de Publicidad podrán concurrir todos los artistas españoles, hispanoamericanos o filipinos residentes en España. III. El concepto de artistas de publicidad engloba no sólo a los dibujantes, sino a los creadores de lemas publicitarios, autores de fotomontajes con el mismo fin, simplemente de composición tipográfica o caligráfica destinados a la propaganda. IV. Los artistas que concurren a la III Exposición Nacional de Publicidad del diario PUEBLO han de ser presentados por alguna agencia publicitaria, Asociación de Dibujantes o firmas industriales o comerciales, siempre que se refieran a sus respectivos productos. Sin esta circunstancia no serán admitidos los trabajos al certamen. V. Los anuncios habrán de referirse a casas industriales o comerciales españolas o extranjeras representadas en España. En modo alguno se admitirán anuncios sobre entidades imaginarias. Tampoco se expondrán los trabajos que hayan sido publicados con anterioridad al certamen. VI. Dentro de las habituales normas de respeto a la moral, a las buenas costumbres y a la legislación vigente, quedan en libertad los artistas para la elección de temas. VII. Asimismo se concede absoluta libertad a los expositores en cuanto al tamaño de los modelos y procedimiento de confección, siempre que sean susceptibles de reproducción para los procedimientos gráficos del diario PUEBLO y se ajusten a sus dimensiones, pudiendo ser ampliables o reducibles. VIII. Los trabajos habrán de presentarse protegidos por un cristal y con marco o montados a la inglesa y llevarán al dorso un lema. A cada lema corresponderá un sobre cerrado, que contendrá una plica con el mismo y el nombre y las señas del expositor. IX. Podrán concurrir a la Exposición los artistas individualmente o agrupados a fines de colaboración. X. Los trabajos habrán de presentarse en la Sección de Publicidad de PUEBLO hasta el 15 de septiembre próximo. XI. A los cinco mejores trabajos PUEBLO otorgará los siguientes premios: Primero. Seis mil pesetas. Segundo. Cuatro mil pesetas. Tercero. Tres mil pesetas. Cuarto. Mil quinientas pesetas. Quinto. Mil quinientas pesetas. XII. La designación de los premios la hará un Tribunal formado del siguiente modo: El director de PUEBLO, el gerente, un redactor, el jefe de Publicidad, un representante de la Dirección General de Comercio, otro de la Dirección General de Propaganda, otro de la Dirección General de Turismo, otro de la Escuela de Comercio, tres técnicos designados por la totalidad de las Agencias de Publicidad, un representante del Círculo de la Unión Mercantil y un dibujante de la Asociación de Dibujantes. XIII. El diario PUEBLO concederá a las Agencias de Publicidad o departamentos publicitarios que presenten los trabajos premiados un diploma, en el que se haga constar la participación de los mismos y su colaboración en el certamen. XIV. El fallo del Tribunal será inapelable y se dará a conocer antes de la apertura de la Exposición. PUEBLO editará un catálogo con relación de obras expuestas y nombres de los expositores. XV. El Tribunal no podrá ampliar los premios establecidos, modificar su cuantía, dividirlos ni declararlos desiertos. XVI. Dentro de estas normas el Tribunal fallará con absoluta libertad de criterio, si bien optará por los que con mejor confección artística revelen mayor eficacia publicitaria. En igualdad de circunstancias, se preferirán los trabajos en serie referidos a una campaña publicitaria en favor de determinados productos, marcas o actividades profesionales, industriales o comerciales. XVII. Se celebrará la Exposición en un local céntrico de Madrid, que oportunamente se dará a conocer, así como también la fecha de apertura del certamen. XVIII. Cada uno de los trabajos premiados tendrá derecho a una inserción en PUEBLO en los meses de noviembre y diciembre siguientes, haciéndose constar al pie de los mismos el nombre del artista o artistas, así como la razón social que los presente. XIX. Por las casas comerciales o firmas industriales se podrán crear premios independientes de los otorgados por PUEBLO. En tal supuesto se conectarán las oportunas bases, que someterán a la aprobación de este diario, y, una vez que merezcan dicha conformidad, serán insertadas gratuitamente en PUEBLO. Los premios otorgados por estas firmas pueden recaer sobre los mismos que hayan sido galardonados por el diario PUEBLO.

Reunión de los trabajadores a domicilio de fabricación de calzado

Hoy, miércoles, a las ocho de la noche, tendrá lugar en el salón de actos de la C. N. S., José Antonio, 69, tercero, una reunión dedicada exclusivamente a los trabajadores a domicilio de fabricación de calzado manual, en serie y de artesanía, en la cual se tratará de los problemas dependientes de ese grupo laboral.

Farmacias de guardia

- Almirante, 23; General Mola, 12; onde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); López de Hoyos, 92; Foruny, 12; Fúcar, 10; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Lombía, 7; Cruz, 13; O'Donnell, 38; Hortaleza, 2; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 55; paseo de las Delicias, número 52; Embajadores, 27; Puerta de Moros, 5; Palma, 75; Guzmán el Bueno, 34; Francos Rodríguez, 80; San Marcos, 11; Fuencarral, 114; Bravo Murillo, 108; Alonso Cano, 71; Modesto Lajente, 1; Princesa, 30; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); paseo de Extremadura, 129; Antonio Leyva, 41; Nicolás Usera, número 137.

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN

Torre Enciso Los Jueves, a las Nueve

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 30 CENTIMOS POR PALABRA, MAS 0,10 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS, ALQUILERES, COMPRAS, HIPOTECAS, HUESPEDES, MAQUINARIA, VENTAS, ENSEÑANZAS, FINCAS, TRABAJOS OFERTAS. Includes various classified advertisements for services, real estate, and education.

Reunión de los trabajadores a domicilio de fabricación de calzado. Farmacias de guardia. ESCUCHE EN RADIO NACIONAL PAN. Includes a notice about a workers' meeting and a list of pharmacies.

LOS LECTORES DE "PUEBLO" EN PROVINCIAS que quieran vender, comprar, cambiar, pedir trabajo, ofrecer colocaciones, etc., etc., podrán utilizar nuestra sección de anuncios breves a 30 CENTIMOS PALABRA enviando el anuncio con su importe en sellos de correo a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid,

AL QU... AP... COL... Enseña... El bach... marroqu... LOS QU... EST... CATEGOR... DRAMATIC... Voconte... y Dramático... Madrid, este... convocar a... clonada cá... La conc... posición... pañales mo... citados par... blico y que... Régimen... Los aspir... en el Regi... en el plaza... a contar de... Instancia de... la document... Partida de... legalizada... la jurisdicci... rial de Mad... Certificado... penales. Certificado... de depu... Certificado... miento de... los aspiran... en la edad... Estos doc... todos con... servicios co... gan const... rantes que... tes del Min... Presentar... certificados... correspondi... historial de... que estim... timación en... OPOSICION... Vacante... recho Admi... Derecho de... este Minis... para su pro... Los aspir... la misma, ... que se en... toria.

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL

Audiencias militar y civil del Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el Palacio del Pardo a la siguiente audiencia militar:

Don Rafael Ibáñez de Aldecoa y Urcullu, general de división; don Máximo Cuervo Radigales, consejero togado; don José Cabezas Carles, capitán de navío en reserva; don Rafael Baquera Alvarez, coronel del Arma de Aviación; don Antonio Pons Lamo de Espinosa, coronel de Infantería; don Prisciano López del Amo González, coronel veterinario; don José Martín Lázaro, coronel farmacéutico; don Arturo Monte Touzet, teniente coronel del Arma de Aviación; don Federico Fernández de la Puente, capitán de fragata de la escuela complementaria; don Gustavo López Luzzatti, comandante de Caballería; don Diego Carrión Carrasco, capitán de Ingenieros, mutilado absoluto.

En audiencia civil, el Caudillo recibió a los siguientes señores: componentes del Patronato de la Casa de Salud Valdechia, acompañados por el presidente, don Miguel Quijano de la Collina; doctor don Benjamín Arriba Castro, arzobispo de Tarragona; doctor don Gregorio Modrego Casaus, obispo de Barcelona; doctor don Jesús Enciso Viana, obispo de Ciudad Rodrigo; don Juan Francisco de Cárdenas, director de la Escuela Diplomática; don Francisco Arillo; S. A. el Emir Muley-el-Mehdi, acompañado de don José Díaz de Villegas, director general de Marruecos y Colonias, y de su receptor, don Diego Mosquete, profesor de la Universidad Central; don Manuel Ricardo Lechuga Paños; P. Emilio Eyrá Lamas, rector del Santuario español de Nuestra Señora de Fátima; don Ignacio Patac y Pérez, presidente de la Sección VII del Instituto de Estudios Asturianos; P. Francisco Puyal Gil, S. J.; don Luis González Abela.

EL AYUNTAMIENTO APROBO HOY EL REGLAMENTO DEL MONTEPIO DE OBREROS MUNICIPALES

Han sido detenidos los «gamberros» que rompían la sillas del paseo de Rosales

Hoy se reunió la Comisión Municipal Permanente y ha continuado el Pleno, bajo la presidencia del alcalde, conde de Santa Marta de Babío.

Entre los asuntos aprobados figuraban varias subvenciones a Hermandades y una comunidad religiosa, y las licencias para construcción de dos nuevas casas y 16 obras de ampliación.

Merece atención preferente la aprobación de una ampliación en 70 millones de pesetas del presupuesto de 150 concertado con el Banco de Crédito Local.

También fue aprobado el Reglamento orgánico del Montepío de Previsión de los Obreros del Ayuntamiento de Madrid.

RUEGOS Y PREGUNTAS El señor Pérez Fernández pidió que no se abuse de las instalaciones de puestos en las calles...

te cuando esté terminada la instalación de bancos y jardinería, ya muy adelantada.

El señor Alonso de Celis solicitó una mayor vigilancia en el río Manzanares, para evitar escenas poco edificantes por parte de los bañistas.

También se quejó el señor Reina de que el agua no llega a los pisos altos de las casas de varios barrios, y pidió que el Canal de una explicación sobre ello, ya que este año no existen las razones que fueron alegadas en los anteriores.

LOS «GAMBERROS» DE ROSALES

En el Patio de Cristales el alcalde dijo a los informadores que los vecinos del paseo de Rosales se habían quejado de los gritos y cánticos de la «gamberrada» en dicho lugar hasta la madrugada, y que hace unas noches hubo de enviar allí a la Brigada, que acalló aquellas expansiones y desahogos inciviles.

EL ALCALDE, A PARIS

Esta noche saldrá para San Sebastián el señor Moreno Torres, al efecto de visitar varias obras de Regiones Devastadas, y el viernes, por la mañana, se hallará en París, donde asistirá a las fiestas del bimilenario, que durarán tres días, regresando seguidamente a Madrid.

LA RECEPCION EN HONOR DEL CUERPO DIPLOMATICO

En la noche del próximo día 16 se verificará la recepción municipal en honor del Cuerpo diplomático en los Jardines de don Cecilio, emplazados en el Retiro.

EL ARQUITECTO DON FELIX SAEZ MARRERO

El Ayuntamiento ha acordado felicitar y sufragar los gastos del título al que era aparejador municipal don Félix Sáez Marrero, que acaba de terminar la carrera de arquitectura.

EL MARQUES DE LA VALDIA VISITA EL VIVERO DE ARGANDA

Ayer por la tarde, el presidente de la Diputación Provincial de Madrid, marqués de la Valdivia, giró su visita anual al Vivero Agropecuario que la Diputación madrileña tiene instalado en una finca de su propiedad de Arganda. En dicha visita, que como todos los años coincide con la recolección, fué acompañado por el presidente de la Comisión agropecuaria, don Diego Reina de la Muela; por los diputados señores Rodríguez Ortiz de Zárate, Del Campo y Torrejilla y por el secretario e interventor de la Diputación Provincial, señores Martínez Fernández-Yañez y Fernández Redondo, quienes recorrieron el vivero, apreciando el buen estado de las plantaciones y el magnífico aspecto que ofrece la cosecha de semillas selectas de cereales.

PRO COLEGIO MISIONAL Carmelitano de Castilla

Gran festival en el Instituto Ramiro de Maeztu. Anuncia extraordinarios actos el Instituto Ramiro de Maeztu para el próximo domingo día 15 de julio, pro edificación del Colegio Misional Carmelitano de Castilla.

Un recital de música, con la colaboración de Federico García Sanchís, que dará una charla original y espontánea, se celebrará a las seis y media de la tarde. En la primera parte se proyectará una película, en función exclusiva, de I. C. Altamira, S. L., que le cede gentilmente para esta fiesta. Se titula «Día tras día», y asistirán los protagonistas e intérpretes de la película. En la tercera parte actuarán Carmen Sevilla, Maruchí Fresno, Antonio Casa y otras prestigiosas figuras de la pantalla y de la escena nacionales.

Los escritores van a tener su Cámara Oficial

QUE YA CUENTA CON MAS DE MEDIO CENTENAR DE PRESTIGIOSOS ADHERIDOS

Lo que ha sido durante mucho tiempo ilusión de los escritores creadores de libros de ensayo y poesía se ha convertido en fructífera y esperanzadora realidad desde ayer tarde. En el Círculo de Bellas Artes se celebró una reunión para nombrar una Ponencia que dé forma a la constitución de una Cámara Oficial de Escritores.

El secretario general es don Luis de Aldecoa, y con él hemos hablado en el Museo Municipal, esa portada de afiligranada arquitectura que está frente al caserón del Tribunal de Cuentas, que rige el señor Aunós.

—Ayer—nos dice el señor Aldecoa—quedó constituida la Ponencia que estudiará la formación de esta agrupación de escritores. Hemos creído más conveniente, en vez de Cámara, llamarle Colegio Oficial de Escritores, con su correspondiente Montepío, que es sustancialmente la base de nuestro propósito. Con mucha rapidez presentaremos redactado el proyecto; mientras tanto, recogeremos firmas que avalen ante el Gobierno nuestra petición.

—Tenemos ya más de medio centenar de prestigiosos adheridos y de escritores que luchan por ser famosos o terminar de serlo; constantemente recibimos cartas y llamadas por teléfono para alentarnos y adherirse a nuestra idea.

—El Estado español protege todas las actividades y profesiones, protección social y de vejez que sólo el escritor de libros y ensayistas está sin ella, porque los escritores periodistas tienen sus Asociaciones y Montepíos y los teatrales su Sociedad en pleno auge, que está dispuesta a colaborar con nuestra tarea en su fin primordial, que es el recaudatorio, mecanismo que tienen maravillosamente organizado en la Sociedad de Autores. La presencia en nuestras filas del señor Fernández Ardevin, alto cargo en la Sociedad de Autores, es un magnífico enlace entre el organismo de perfecto funcionamiento y este nuevo que aspiramos a que tenga rotunda eficacia, ya que no es necesario emplear palabras en demostrar que el Colegio de Escritores traerá beneficios infinitos para el escritor una vez aprobada su constitución por el Gobierno. Será alegría, seguridad en el trabajo y que desaparezca la inquietud del porvenir en los que cultivan la literatura como hormigas y tienen forzada vida de cigarras.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

Del día 4 de julio

la camisa—que hace el viaje charlando sobre el panorama serrano, ni la familia que porta además de los niños muy limpios las cestas de la comida, ni el grupo de muchachos y muchachas, aún discretamente alegres y dicharacheros, ni el viajero solitario que olvida su bota de vino por la lectura del periódico. Todo va bien. Aunque estemos distraídos serán varios los portavoces del vagón que nos anuncian: Aravaica, Pozuelo, El Plantío, Las Rozas, Las Matas, Torrelodones, Galapagar, La Navata, Villalba... Pero la vuelta, amigos, es ya insostenible. La pareja, enardecida, aunque maltrecha, supone que viaje en reservado, las ollas y tarjeteras asoman la grasa seca por la boca del cesto, y los niños, fatigados y soñolientos, berrean a placer; la caravana se hace caterva y el grupo canturrea letrillas poco edificantes. Todo el vagón es griterío ensordecedor, y el solitario olvida el periódico por la bota ya un poco flácida. Pero todo se da por bien empleado después de haber pasado unas horas lejos del asfalto y con la imaginación lenta soñando que el chabot de otro es de uno y que el arroyuelo es océano. Que en fin de cuentas éste es el recurso consolador del que no puede disponer más que de unas horas y de cincuenta pesetas.

MENOS mal a la ida. Pueden soportarse a las nueve de la mañana, todo el mundo recién lavado, las aperturas de los viajes domingueros en los trenes de cercanías. Ni molesta la pareja—ella con sus pantaloncillos recién planchados y él todavía abrochado el cuello de la camisa—que hace el viaje charlando sobre el panorama serrano, ni la familia que porta además de los niños muy limpios las cestas de la comida, ni el grupo de muchachos y muchachas, aún discretamente alegres y dicharacheros, ni el viajero solitario que olvida su bota de vino por la lectura del periódico. Todo va bien. Aunque estemos distraídos serán varios los portavoces del vagón que nos anuncian: Aravaica, Pozuelo, El Plantío, Las Rozas, Las Matas, Torrelodones, Galapagar, La Navata, Villalba... Pero la vuelta, amigos, es ya insostenible. La pareja, enardecida, aunque maltrecha, supone que viaje en reservado, las ollas y tarjeteras asoman la grasa seca por la boca del cesto, y los niños, fatigados y soñolientos, berrean a placer; la caravana se hace caterva y el grupo canturrea letrillas poco edificantes. Todo el vagón es griterío ensordecedor, y el solitario olvida el periódico por la bota ya un poco flácida. Pero todo se da por bien empleado después de haber pasado unas horas lejos del asfalto y con la imaginación lenta soñando que el chabot de otro es de uno y que el arroyuelo es océano. Que en fin de cuentas éste es el recurso consolador del que no puede disponer más que de unas horas y de cincuenta pesetas.

MESAS DE FUTBOL varios modelos: económicas, de lujo. Facilidades pago, SOLENY. PUEBLA, 6

Firma del Acuerdo comercial hispano-danés



El subsecretario de Economía Exterior, don Tomás Suñer, y S. Sandergaard Jeppsen, en representación de los Gobiernos de España y Dinamarca, firman el Acuerdo comercial entre ambos países en el palacio de Santa Cruz. (Foto Cifra.)

Dos tormentas sobre Madrid Bilbao, a oscuras a causa de un rayo

Ayer tarde descargó sobre Madrid una aparatosa tormenta con breves e intensos chaparrones. Esta mañana, a las nueve y a las doce, volvió a descargar fuerte aguaceros, acompañado de truenos.

ha descargado una fuerte tormenta sobre esta región, que no ha causado el menor daño. Desde las seis de la mañana se registra un tiempo espléndido. (Cifra.)

En Bilbao la población ha quedado a oscuras a consecuencia de las graves averías sufridas por la central eléctrica de «Larrasquiitu», sobre la que cayó un rayo durante la fuerte tormenta que descargó esta tarde en la ciudad. La descarga tiró dos postes, quemó varias líneas y destruyó casi totalmente la de salida a la red de distribución. Tuvieron que dejar de funcionar por esta causa los trenes eléctricos que comunican a Bilbao con los pueblos de los alrededores e igualmente pararon los tranvías. A las diez y media de la noche solamente había sido reparada una pequeña parte que afecta a la población del ensanche.

BARCELONA, 4.—El tiempo es bueno en toda Cataluña. Se observan nubes en cantidad moderada en el norte de la provincia de Lérida y algunas zonas del interior. En el resto de la región, el cielo aparece totalmente despejado y los vientos son flojos. (Cifra.)

Una avioneta de la matrícula de Zaragoza que acababa de salir del aeropuerto se averió en el motor a causa de la tempestad y cayó en Algoria, encima de una roca situada en las cercanías de la calle de la Caridad. Su tripulante, el paisano Pedro Madariaga, falleció, y quedó gravemente herido el teniente de Aviación Manuel del Río Bolado.

BILBAO, 4.—Esta madrugada ha fallecido el teniente aviador don Manuel del Río Bolado, que resultó gravemente herido en el accidente ocurrido ayer en Algoria, y en el que pereció su cuñado, don Pedro Madariaga Astúgarraga. El teniente del Río había venido desde Zaragoza para contraer matrimonio hoy. (Cifra.)

Una avioneta de la matrícula de Zaragoza que acababa de salir del aeropuerto se averió en el motor a causa de la tempestad y cayó en Algoria, encima de una roca situada en las cercanías de la calle de la Caridad. Su tripulante, el paisano Pedro Madariaga, falleció, y quedó gravemente herido el teniente de Aviación Manuel del Río Bolado.

BILBAO, 4.—Hasta las dos de la madrugada no quedó restablecida la normalidad en el alumbrado público, a causa de la grave avería que sufrieron anoche los servicios de distribución eléctrica, a consecuencia de un rayo que cayó en la central distribuidora. Los periódicos han logrado salir, aunque con deficiencias. (Cifra.)

En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Temperaturas extremas de Madrid: Máxima, 30,8 grados, a las 12,30 horas; mínima, 18,9 grados, a las 5,45 horas. La temperatura de hoy en Madrid, a las dos de la tarde, ha sido de 20,2 grados. Temperaturas extremas de España: Máxima de 37 grados en Ciudad Real; mínima, 12 grados, en Cuenca y Lugo.

En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Desde la tarde de ayer comenzó la formación de nubes de desarrollo vertical, que originaron ligeros aguaceros y más tarde tormentas, que a las siete estaban sobre el sistema Central, puntos de Toledo y sobre algunos puntos aislados de la cuenca del Duero.

En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Desde la tarde de ayer comenzó la formación de nubes de desarrollo vertical, que originaron ligeros aguaceros y más tarde tormentas, que a las siete estaban sobre el sistema Central, puntos de Toledo y sobre algunos puntos aislados de la cuenca del Duero.

En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Desde la tarde de ayer comenzó la formación de nubes de desarrollo vertical, que originaron ligeros aguaceros y más tarde tormentas, que a las siete estaban sobre el sistema Central, puntos de Toledo y sobre algunos puntos aislados de la cuenca del Duero.

En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Desde la tarde de ayer comenzó la formación de nubes de desarrollo vertical, que originaron ligeros aguaceros y más tarde tormentas, que a las siete estaban sobre el sistema Central, puntos de Toledo y sobre algunos puntos aislados de la cuenca del Duero.

COMPRAMOS CASA El Montepío Nacional de Previsión Social de los Trabajadores en las Industrias de Agua, Gas y Electricidad desea adquirir un inmueble para su domicilio social en Madrid. Pliego de condiciones, información y detalles, en las oficinas del Montepío, Francisco Silveira, 69.

CURSILLO DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL El subsecretario de Educación Nacional presidió la sesión de ayer tarde

Bajo la presidencia del subsecretario de Educación Nacional, señor Rubio, el ingeniero don Manuel Velasco Pando desarrolló una conferencia sobre el tema «Estructura industrial de España».

Comenzó con una consideración sobre el desarrollo industrial desde el comienzo de la Edad Moderna, estableciendo relación con la industria de otros países. Resaltó la diferencia en que se encontraba la industria española después de nuestra guerra de liberación, y el esfuerzo ingente desarrollado por el Ministerio de Industria y Comercio, al frente del cual se encuentra persona de tan extraordinario interés por la transformación industrial de nuestra Patria. Clossó después el desarrollo del plan nacional de industrialización en los años 1950-51, dando interés a los principales elementos, que aclaró con las explicaciones necesarias.

Se fijó especialmente en el problema del suministro de energía eléctrica y señaló las causas de la insuficiencia experimentada estos últimos años. Habló de la evolución del consumo y de las grandes realizaciones que se efectúan tanto en el terreno de la producción hidroeléctrica como en el aprovechamiento de la energía térmica mediante la utilización de carbones menudos. Señaló a continuación las realizaciones efectuadas en el terreno de los fertilizantes, «ya que no puede olvidarse—dijo—que nuestra industria ha de ser siempre complementaria y ha de convivir con una potente economía agraria». Se refirió a las dificultades de nuestra producción industrial en cuanto a máquinas y a otros aparatos, y elogió, por último, la importancia que tienen los Institutos Laborales en cuanto han de contribuir a elevar la cultura y los conocimientos generales de los obreros de nuestro país, permitiendo no sólo que desarrollen mejor la labor que les corresponde, sino que exista en ellos un más completo equilibrio entre sus facultades intelectuales.

El Sr. Valdés Larrañaga visitó el Molinón a su paso por Gijón

GIJÓN, 3.—En las primeras horas de la noche la emprendió el viaje de regreso a Madrid el presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Valdés, que pasó unas horas en esta ciudad. Su viaje tenía carácter particular. En la tarde de hoy visitó el campo del Molinón para presenciar los trabajos de transformación de dicho terreno en un gran estadio. El señor Valdés hizo grandes elogios del proyecto. (Aifil.)

Se inaugura en Tánger una Exposición de Artesanía española La Obra Sindical Artesanía ha organizado una Exposición de las principales labores artesanas, que tendrá lugar en Tánger, para la cual ha sido habilitado el Grupo Escolar España. Para el mejor montaje de la Exposición se desplazaron a la ciudad tangerina los jefes de los Departamentos Comerciales y técnico artístico de la Obra, don Miguel García Fernández y don Manuel Figuera. La Exposición será inaugurada oficialmente mañana.

HOY En la Escuela Oficial de Periodismo, a las siete, dará una conferencia sobre el tema «Una noticia en el asedio del Alcázar de Toledo» el comandante don Benito Gómez Oliveros.

MAÑANA JUEVES, 5 El sol sale a las 4 horas y 51 minutos, y se pone a las 19 horas y 48 minutos. La luna sale a las 5 horas y 31 minutos, y se pone a las 20 horas y 59 minutos. SANTORAL.—Santos Antonio María Zaccaria, Anastasio y Agustín. Color de la misa, blanco.

UN DIA ESPLENDIDO... EN IRUN IRUN, 4.—En la noche pasada

UN DIA ESPLENDIDO... EN IRUN IRUN, 4.—En la noche pasada

OBRA NUEVA "METODO PARA DICTAR SENTENCIAS Y DEMAS RESOLUCIONES JUDICIALES" Justicia municipal.—Jurisdicción contenciosa civil (juicios de cognición, especiales de arrendamientos urbanos, verbales, desahucios, etcétera; requisitos de la demanda, contestación, pruebas, sentencias, recursos, etc.), por DON PEDRO ARAGONES ALONSO, juez municipal de Madrid.—Obra indispensable a los profesionales del Derecho.—Aparecida en junio, se han agotado las dos primeras ediciones y está a la venta la tercera.—Precio, CIEN PESETAS.—Pídala en su librería o directamente a JURISPERICIA, JARDINES, 3, PRAL., MADRID.

Vida de familia PETICION DE MANO En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Vida de familia PETICION DE MANO En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

Vida de familia PETICION DE MANO En nombre de doña Adelaida González Alfonso, y para su hijo don José Antonio Vicente González, de distinguida familia asturiana, ha sido pedida a doña Ana Márquez, viuda de Torres, la mano de su encantadora hija María Josefa. La boda ha sido concertada para el próximo otoño.

CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO" CINE EN "PUEBLO"

«Sinfonía fantástica», en el Gran Vía

-Una gran película sobre la vida de Berlioz



No todo es llanto ni todo risa; enlazada va la alegría y la tristeza. «Sinfonia fantástica», película expresiva y bella, película profundamente humana, que presentó Edici en la selecta pantalla del majestuoso cine Gran Vía, nos narra las incidencias y vicisitudes de un genial compositor, Héctor Berlioz, autor de obras tan audaces como «Condensación de Fausto», «Carnaval romano», «Benvenuto Cellini» y «La sinfonia fantástica».

Con Merime, con Victor Hugo, con Delacroix forma Berlioz la joven Francia, extraordinaria sociedad de genios, que desbordaban de entusiasmo y de fe y que luchaban con el verbo y el ardor de su juventud, arrogante e irreflexiva.

En una refriega, en medio de grandes conciertos, entre el ruido de golpes y gritos proferidos por la multitud enardecida, conoce a Maria, y siempre desde entonces será ella la compañera inseparable que a su lado luchará hasta lograr la victoria. Esto es «Sinfonia fantástica», el sensacional estreno del Gran Vía; presentado este acontecimiento por Edici, bajo la dirección del prestigioso realizador Cristian Jaque y con las más grandes figuras de la pantalla francesa.

¡¡MUY PRONTO!!



«Látigo negro», en el Avenida



Presentada por Europa Films, S. A., estrenó la selecta pantalla del elegante cine Avenida otra producción, que, con el título de «Látigo negro», ha merecido la calificación de la crítica americana como «la película de las mil emociones».

«Látigo negro», interpretada por el trio estelar George J. Lewis, Linda Firling y Luciano Littlefield, encierra una emoción en cada plano, una sorpresa en cada fotograma.

«Látigo negro» apasiona, divierte y arrebató porque tiene un argumento desarrollado en ese ambiente tan atractivo del Oeste americano, con toda la escuela de luchas, peleas, traiciones e intrigas.

En suma, «Látigo negro» es el film que todos esperábamos, porque desde hacía tiempo no se presentaba en las pantallas de Madrid una afincante producción de tan tremenda emoción como ésta, que es un nuevo éxito para el elegante cine Avenida.



Desde Méjico

PARA REDONDEAR LA calidad de la película «Paraíso robado», que cuenta con un formidable argumento y un reparto estelar insuperable que incluye a Arturo de Córdoba e Irasema, Glasa Films Mundiales ha encargado la música de fondo a uno de los más famosos compositores de la industria filmica.

ROSITA FORNES, LA ENCANTADORA «vedette» cubana, será la estrella de la comedia musical de Producciones Calderón titulada «Del can-can al mambo», que dirigirá Chano Urueta. Junto con Rosita actuarán Joaquín Pardavé y Abel Salazar.

EN LOS FOROS DE LOS NUEVOS y flamantes Estudios San Angel Inn, se están construyendo los «sets» para la filmación de la película «Te sigo esperando».

«LADY HAMILTON»



Próximamente Cepicsa ofrecerá en las pantallas madrileñas una gran reposición con carácter de estreno: «Lady Hamilton», la maravillosa superproducción dirigida por Alexander Korda, de la que es protagonista la sin par Vivian Leigh

Susana Canales, protagonista de «Cielo negro»

Susana Canales luce su espléndida belleza y sus excepcionales dotes artísticas como protagonista de «Cielo negro», la película que pronto se estrenará en Madrid como acontecimiento de la temporada en cuanto a la producción nacional se refiere. «Cielo negro» ha sido dirigida por Mur Oti y pretende significar la voz de España en el concierto del neorrealismo, es decir del buen cine europeo, hoy nuevamente a la cabeza de las realizaciones mundiales del séptimo arte. En el reparto de esta extraordinaria película de Intercontinental figura Fernando Rey



VIDAS DE ARTISTAS

Ida Lupino en el país de las maravillas «Por fin encontré a Alicia»

Cuando Ida Lupino llegó a Hollywood—y llegó para quedarse—venía contratada para interpretar la protagonista del famoso cuento inglés «Alicia en el país de las maravillas». Sin embargo, los productores de la película, después de ver a Ida Lupino decidieron que no era exactamente el tipo ideal de Alicia... pero le ofrecieron un contrato por varios años. Y aquí empezaron las aventuras de Ida Lupino en Hollywood, el país de las maravillas de nuestros días.

ARBOL GENEALOGICO

Ida Lupino nació en Londres en 1917. Pocos actores tienen un árbol genealógico más ilustre. Bajando—o subiendo—por las ramas de su árbol genealógico se llega, de actor en actor, hasta el siglo XVII. La familia Lupino llena tres siglos de teatro inglés. El padre de Ida era un actor; su madre, actriz. Desde los tres años, Ida Lupino está acostumbrada a pisar la escena. No los escenarios profesionales, naturalmente. Ida Lupino empezó su carrera escénica en el teatro que su padre había hecho construir para sus hijos en su propia casa.

DEBUTO A LOS TRECE AÑOS

Su debut profesional lo hizo un poquito más tarde. No mucho más tarde, ya que Ida Lupino debutó a los trece años en el cine en la modesta categoría de extra. Al año siguiente, sin embargo, fue elegida para interpretar un papel importante en una película: el de la novia del actor inglés John Loder, quien por entonces empezaba su brillante carrera artística que había de llevarle a ser uno de los primeros galanes de Hollywood. En aquella película Ida Lupino personificaba el tipo de una muchacha tempestuosa mezclada en una serie de aventuras y conflictos intensamente dramáticos. La nueva actriz tuvo un gran éxito. Siguió otros muchos films en los que Ida Lupino interpretó todos los tipos posibles de mujeres tempestuosas.

Y un buen día recibió un cable de Hollywood con el ofrecimiento de un contrato para caracterizar a la dulce Alicia del cuento inmortal. Al parecer, en la última de sus cintas «tempestuosas», había una escena en que Ida Lupino se presentaba como una muchacha candorosa e inocente. El representante de la Paramount en Londres la vió y telegrafió a su Estudio: «Por

EL TITULO DEL FILM

«Iron man» («El hombre de hierro») se cambiará por el de «Tres hombres fuertes». Los tres papeles principales son interpretados por Jeff Chandler, que mide 1,91 metros y pesa 95 kilos; Stephen McNally, con 1,87 y 93 kilos, y Rock Sudson, de 1,90 metros de estatura y 86 kilogramos de peso. Durante toda la película estos tres gigantes se pasan el tiempo arrancando carbón en las entrañas de una mina, y sólo abandonan esta actividad para aporrearse de lo lindo en encarnizados combates de boxeo.



fin encontré a Alicia». Unos días después Ida Lupino recibía el ofrecimiento de la Paramount y salía para los Estados Unidos.

TALENTO DRAMATICO

En Hollywood, después de ser rechazada como la Alicia Ideal, hizo sus primeros papeles femeninos de una serie de películas ligeras y sin importancia. Pero Ida Lupino tenía ambición y estaba segura de lo que era capaz. Y sin pensarlo dos veces, dejó su Estudio—y un sueldo de cerca de dos mil dólares por semana—y se lanzó a la busca de un «rol» en el que pudiera dar la medida de su talento dramático. Todo el mundo sabe que lo encontró. El nombre de Ida Lupino va unido a muchas de las grandes películas producidas en Hollywood en los últimos diez años.

En «Mujer oculta», la nueva producción de la Universal-International, Ida Lupino desempeña un papel intensamente dramático, uno de esos que bastan para hacer la reputación de una actriz. Toda la intensidad, la emoción y el talento de Ida Lupino se ponen en juego en «Mujer oculta». Howar Duff y Stephen McNally comparten con la admirable actriz los honores del estrellato. La película ha sido producida por Michel Kraike y dirigida por Michael Gordon.

«El baño de Afrodita»



La película que usted debe ver, porque es ingeniosa, alegre, divertida y un nuevo éxito de Luis Sandrini, a quien se ve en el grabado con la preciosa Charito Granados, es «El baño de Afrodita», que pronto presentará en un lujoso cine de la Gran Vía la marca Filmex.



«Orgullo de comanche»



Con armas distintas, dos héroes de diferentes razas se disputan la supremacía en un emocionante combate. Escena de la película «Orgullo de comanche», de Universal International, protagonizada por Macdonald Carey y Maureen O'Hara, y filmada en technicolor.

EL MUNDO DEL CINE ES ASI UNA ERMITA EN LA MONTAÑA



Peggy Ann Garner entretiene a Pier Angeli con su uketele durante un descanso del rodaje de «Teresa»

El fotógrafo de una conocida revista, después de contemplar la derruida ermita de Livergnano, en la que se filmó la escena de boda que aparece en la producción de Arthur M. Loew «Teresa», comentó: «Es demasiado bello para parecer verdad. Cuando las gentes la vean, sin duda exclamarán: «¡Con qué realismo está filmada!»

Sin embargo, nada hay de ficticio en esta pequeña iglesia que se asienta en la cima de una colina, descubierta por el escritor Stewart Stern cuando recorría Italia en busca de escenarios naturales para el film Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo argumento escribió en colaboración con Alfred Hayes. Es la historia de un soldado americano enamorado de una campesina italiana, a la que lleva a Nueva York después de hacerla su esposa.

La capilla fué construida en 1640. Todo lo que queda de ella es la parte de la pared sobre los arcos de la entrada, el campanario y el agrietado piso de losas de mármol blancas y negras, colocado posteriormente en 1926. La torre está huérfana de campanas. Las primitivas fueron destruidas, y las que se fundieron en Bolonia para sustituir las penden de un improvisado templo en el camposanto.

El Padre Giovanni Battista Sfondrini dió la bienvenida a las huéspedes de la compañía de «Teresa», y permitió que se derribara una pared nueva de dos metros y medio de altura perteneciente a la casa parro-

DESDE BUENOS AIRES

AUN NO PUEDE SER ESTRENADA, en Buenos Aires, la última película realizada por Antonio Momplet, antes de su partida para España. «Café cantante», que interpretó Imperio Argentina para Cosmos Films. Parece que se ha iniciado un pleito, originado por el autor teatral Ivo Pelay, demandando a la productora por plagio en el título, circunstancia que determinó la demora del estreno. (Cinepress.)



Pier Angeli y John Ericson, pareja protagonista de «Teresa», a quienes «casó» ante las cámaras el presbítero de la ermita de Livergnano

ER se... iones... pando en... ESOS IN LOS... 7 se pu... el que zona de... to his... lo al es... matioes... es y es... la zona, más in... la len... der en... los lin... ales, y... ayor co... la ge... ones del... Instituto... e banza... por «da... 1948, se... un ba... cuatro... la y un... den con... lista cir... total... enseñan... ando ya... nza ma... las Uni... 34... alumnos... marro... n pue... estu... Instit... res con... cceso a... nomen... n de Es... men los... comarro... guen en... por otra... vigencia... studian... el Centro... de otros... ellos lo... conoci... la reib... ores del... se ha... saban en... hispano... la valli... ndo con... el cen... ando a... general... ICO Y... TORIO DE... nio Lírico... vatorio de... do a blan... la men... concurso... ristas es... incap... cargo pl... dición al... Instancia... Ministerio... e un mes... o, a cuya... l siguien... ebidmente... fuera de... lo Territo... eficientes... el Régimen... o cumpl... la Mujer... mprendidos... ser susti... e hoja de... ue se ha... os a hon... los aspi... dependien... (3... rantes los... is estudios... nios de su... profesional... ra su es... sición... DERECHO... ra de De... acultad de... de Madrid... anuciaria... oposición... admitidos a... condiciones... o convoca...

NOTICIAS de BOLSA Y FINANCIERAS

MENOS ACTIVIDAD EN LA BOLSA

La sesión de hoy ha sido menos activa que la de ayer, sin que ello disminuyera la firmeza. Destacaron los derechos de suscripción de Iberduera e Hidroeléctrica Española, que mejoraron tres y diecinueve pesetas respectivamente. En las acciones, Fespa e Hidroeléctrica Española avanzaron ocho enteros; Químicas Canarias, siete, y Ponferrada e Hidronitro, tres. El cierre daba muestras de algún cansancio sin perder firmeza.

Cotizaciones. — Fondos Públicos: Interior, 83,25; Exterior A, 103,5, sin cupón; Amortizable 4 por 100 1908, 90, sin cupón; Amortizable 3 por 100 1928 F y E, 85,25; D, C, B y A, 85,75; Amortizable 4 por 100 octubre, 90,25; noviembre, 90,75; 3,5 por 100 1945, 91,75; enero 1946, 90,60; enero 1950, 96,55, sin cupón; Reconstrucción Nacional, 93,35; Rente, 93,5; Villas 1948, 81, sin cupón; 1941 Ensañca, 88; 1941, 71; Empresa Municipal Transportes, 87; Trasatlántica 1928, 90, sin cupón; Majón, 93,5; Tánger, Fez, 92,5; cédulas hipotecarias 4 por 100, 83,75; ídem A, 84; B y C, 84; nuevas, 98,20; cédulas interpro, 93,50; locales con lotes, 98,75; rentas, 96,50.

Acciones. — Banco Crédito Industrial, 107; España, 407; Hipotecario, 300; Banesto, 445; Hispano, 375; Zaragoza, 237; Popular, 190; Rural, 130; H. Chorro, 157; H. Española, 250; nuevas, 235; Iberduero, 191; Mengemor, 123; Saltos Nansa, 115; Saltos Sil, 107; Eléctrica Madrileña, 125,50; nuevas, 122,50; Telefónicas, 168; Minas RIF, 362; Duro Felguera, 263; Ponferrada, 310; Campsa, 155; Tabacos, 42; Tabacalera, 670; Navas, ordinarias, 94,50; preferentes, 117,50; Metropolitano, 185; Aguilera, 352; Azucarera General, 129,50; Ebro, 260; Aspe, 28; nuevas, 26; Crédito Hispanico, 13; Cantabria, 34; Celsa, nuevas, 60; Dragados, 154; Fisa, 20; Alcazar, 60; Castilla, 75; Ruban, 102; Ureca, 90; Vaca, 95; Sol, 28; Explosivos, 260; Hidronitro, 127; Químicas Canarias, 207; Petróleos, 332; Unión Química, 227; Altos Hornos, 188; Auxiliar FF. CC., 260; Construcciones Metálicas, ordinarias, 115; Marconi, 143; Material y Construcciones, 157; Pefasa, 220; Sniace, 430; Sefanitro, 195.

Obligaciones. — H. Española, 98,5; Chade 6 por 100, 105; Abasco 5 por 100, 80; Telefónicas primera, 90; segunda, 94; Fábrica de Mieres, 83; Altos Hornos, 97; Sniace, 95; Asturiana, 100; filiales Española, 96.

Derechos suscripción. — Gallega Electricidad, 1; Iberduero, 114,50; H. Española, 199; Ponferrada, 45; Campsa, 62; Caitsa, 46.

Cambios de moneda extranjera. — Dólares U. S. A., 39,89; de cuenta de Cuba, 39,66; de cuenta de Alemania, 39,77; ídem Italia, 39,77; ídem Bolivia, 39,66; pesas mejicanas, 4,605; libras esterlinas, 110,985; francos franceses, 11,335; suizos, 910,985; escudos, 137,235; francos belgas, 78,82; florines, 1.037,48; coronas suecas, 7,67; danesas, 5,89; noruegas, 5,64.

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

ACUERDO COMERCIAL HISPANODANES

EL VOLUMEN DE INTERCAMBIO SERA SUPERIOR AL ACTUAL

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

“Un nuevo acuerdo comercial hispanodanés ha sido firmado ayer, martes, en el palacio de Santa Cruz por el subsecretario de Economía Exterior y Comercio, don Tomás Suñer, en representación de España, y por el señor S. Sandegard Jepsen, jefe de los Servicios Económicos del Ministerio de Negocios Extranjeros de Copenhague, en representación de Dinamarca.

La duración del nuevo acuerdo ha sido fijado en un año, a partir del día 1 del mes en curso, y en su texto se reproducen las estipulaciones del que fué firmado en Copenhague el 30 de junio de 1950, inspiradas en el intercambio comercial que tradicionalmente se desarrolla entre España y Dinamarca. En las listas anejas al acuerdo se han introducido algunas modificaciones con objeto de que queden recogidas en las mismas las variaciones que aconsejan las circunstancias actuales. Se espera que el volumen total del intercambio entre ambos países alcance y aun supere las cifras acostumbradas en el comercio hispanodanés.”

Todos los sábados BUENAS NOCHES PUEBLO

Se ofrece licencia de explotación de los siguientes modelos de utilidad y patentes de invención concedidas en España a favor de N. V. Philips' Gloeilampenfabriek:

Números: 8.858, 9.725, 138.118, 152.281, 152.291, 152.368, 152.486, 161.119, 162.261, 162.370, 165.080, 165.959 (G. de A. 179.838), 166.120, 166.122, 166.474, 166.603, 166.908, 167.063 y 177.346.

Estas patentes recaen por: “Un método de caldeo indirecto”, “Una bobina de self que tiene un núcleo y una coraza de materia magnética”, “Una lámpara eléctrica de descarga”, “Mejoras en los aparatos receptores superheterodinos”, “Soldaduras herméticas al aire a los gases de cuerpos de aparatos eléctricos y procedimiento para soldar dichos cuerpos en los aparatos de este género en forma hermética al aire y a los gases”, “Un dispositivo que contiene un tubo de descarga eléctrica en un gas”, “Un sistema óptico que contiene un elemento de corrección destinado a corregir la aberración esférica del sistema”, “Un tubo de descarga eléctrica con electrodos sujetos a varillas”, “Un montaje destinado a modular en frecuencia una oscilación eléctrica”, “Un fuente de radiaciones con una materia luminiscente”, “Un procedimiento de preparación de emulsiones de vitaminas, de proteínas y de concentrados de vitaminas, en agua o en un medio acuoso”, “Un procedimiento para determinar una dirección situada en plano determinado, por mediación del ángulo B que forma dicha dirección con una dirección de orientación conocida, situada en este plano” (así como su G. de Adición número 179.838), “Un montaje destinado a influir sobre la frecuencia propia de un circuito oscilante con ayuda de una reactancia variable”, “Un montaje destinado a la expansión de oscilaciones eléctricas”, “Un dispositivo para alimentar con corriente alterna un aparato consumidor que consta de un tetrapolo en un circuito abierto y otro en un cortocircuito”, “Un procedimiento de fabricación de materias magnéticas”, “Mejoras introducidas en las placas cortantes para máquinas de afeitar en seco”, “Un montaje para la transmisión de oscilaciones eléctricas de alta frecuencia” y “Mejoras introducidas en los núcleos para bobinas de auto-inducción”.

Informes en Philips Ibérica, S. A. E. Paseo de las Delicias, núm. 65. Madrid.

La ESCENA ANIMADA

El cartel del teatro Madrid marcará esta semana trescientas representaciones de «¡Tentación!»



Daniel Montorio, autor de la inspirada partitura de «¡Tentación!»

Hay que hacer constar, como demostración del éxito excepcional alcanzado por la aplaudida producción de Antonio y Manuel Paso y del maestro Montorio, que ésta logra tan importante meta cartilera, en pleno triunfo artístico y sin equilibrios “atómicos” de ninguna clase en los precios de la taquilla.

Todo esto será solemnizado como se merece, con un homenaje a los afortunados autores de «¡Tentación!», para el que se prepara un programa de alta categoría, programa que iremos dando a conocer a ustedes, conforme se ulmen los detalles del mismo.

Podemos adelantar ya que en la función honorífica intervendrán Amparito Martí, Maruja Boldoba, Maruja Tamayo, Mariana Azaña, Antonio Casals y Mariano y José Luis Ozores.

Dos nuevas obras de Soriano Torres

Manolo Soriano Torres, recientes sus dos éxitos en esta temporada: “Yu Suang, el loco”, en Lara, con Rivelles; y “Una historia de dos ciudades”, en colaboración con Tomás Borrás, en Sevilla, con Alejandro Ulloa, ha terminado dos nuevas obras: “La casa del crimen”, escrita en colaboración con Aiyaro Alcalde, y que será el primer estreno que nos ofrecerá Ernesto Vilches en su próxima temporada en Madrid, y “No puedo salir de casa”, en colaboración con Luis López de Haro, para Aurora Redondo y Valeriano León.

“Los otros hombres”, drama de Juan Emilio Aragónés

El próximo viernes será estrenado el drama de Juan Emilio Aragónés, titulado “Los otros hombres”, en el teatro salón de actos de la Organización Sindical, calle de Gravina, 21, por la compañía “Cuadriga”.

Reproducimos una de las escenas de este drama, cuyas primicias ofrecemos a nuestros lectores.

ESCENA
LUIS.—(Entrando.) Buenas noches.

ELENA.—(Corre hacia él.) ¿Qué ocurre, Luis? He oído disparos y voces. Elisa me advirtió respecto a ti. Ella sabía que estabas en peligro...

LUIS.—¿Elisa? Luego fué ella...

ELENA.—¿Ella qué...? ¿Qué hay en todo esto, Luis?

LUIS.—No es nada. Reflexionaba acerca de todo.

“Anacleto se divorcia”, en el teatro Pavón

Anoche se repuso en el escenario del teatro Pavón la divertida y graciosa comedia de Muñoz Seca y Pérez y Fernández “Anacleto se divorcia”, que alcanzó un buen éxito cómico. Todo el reparto mereció el aplauso, distinguiéndose en la interpretación Ena Sedeño, Fernando Carmona, Encarnita Abad, Isabelita Sandoval y Fernando de Lucio, que encarnaron de manera eficaz sus respectivos papeles.

El público se rió mucho y aplaudió al final de los actos y al terminar la obra, y los actores saludaron desde el palco escénico mientras el telón se alzaba una y otra vez.

LOPE DE VEGA (Refrigerado)

¿No conoce la mejor revista de Carlos Llopi y maestro Parada,

LA CUARTA DE A. POLO?

Véala y se convencerá de que es de una originalidad insospechada

GRACIA - ALEGRIA BUEN GUSTO

ELENA.—Estoy asustado, Luis. He oído disparos. Hace unos minutos alguien te llamó por teléfono.

LUIS.—(Con interés.) ¿Quién era?

ELENA.—No sé. Al preguntar para darte el recado colgó bruscamente.

LUIS.—¿No reconociste la voz? Podía ser un familiar de cualquier familia de mis amigos. Pero no, es probable que se tratara de eso. (Se desploma en el diván.) No, evidentemente no.

ELENA.—La voz era fría, dura, metálica.

LUIS.—(Nervioso.) Como la muerte, ¿verdad? Sí; la muerte merodea por estos alrededores. Es posible que tú hayas oído su voz... (Un incipiente gesto de temer en ella.) Pero no debes asustarte. Es a mí a quien únicamente busca.

ELENA.—¿Qué quieres decir, Luis? ¿Qué tienes?

LUIS.—Nada. No me ocurre nada. La voz que has oído era fría, dura, implacable. Como la muerte. Y yo lo he adivinado: esa voz ha venido a presagiar mi fin.

ELENA.—Has venido fuera de ti, roto, desmoronado. Ahora habla de la muerte, de tu muerte...

LUIS.—(Corriendo.) Debes acostarte, Elena. Descansa.

ELENA.—¿Crees que podría, viéndote así, con esa desazón? Díme qué vas a hacer tú.

LUIS.—Yo esperaré. Tengo que esperar.

ELENA.—(Con firmeza.) Esperaré contigo.

LUIS.—(Pausa.) Bien. Procuraré tranquilizarte. (Los dos se miran entre una espesa nube de silencio.) Elena, ha empezado la revolución.

La compañía Espantaleón-Orijas debutó anoche en el teatro Cómico

El teatro Cómico ha inaugurado la temporada de verano con la presentación de una compañía de comedias cómicas, a cuya cabeza van Juan Espantaleón y Pepe Orijas.

Para debut se repuso la comedia de Carlos Llopi titulada “Cinco años y un día”, que logró una excelente interpretación por parte de todo el reparto.

Con Pepe Orijas coadyuvaron al mejor éxito de la comedia María Mías, María Victorero, Rosa María Vega, Anita Sillero, Juan Espantaleón, Joaquín Mías, José G. Blanco, José Luis Heredia, Antonio Estévez, Juan Martín Peña, etc.

CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID * CARTELERA DE MADRID

Los números que figuran entre paréntesis al final de cada cartelera expresan la calificación moral dada por la Oficina Nacional Permanente de Vigilancia de Espectáculos, dependiente de la Comisión Episcop. de Ortodoxia y Moralidad. (1: Total de ortodoxos; 2: Jóvenes; 3: Mayores; 3-R: Mayores, con reparos; 4: Gravemente peligrosos.)

GACETILLAS

“LLAMA UN INSPECTOR” entra en la octava semana de éxito verdadero. Tarde y noche, en el teatro Español.

TEATROS

Alcazar.—El hombre de copa. Calderón.—Valderrama con Pena y Ordo.

Comedia.—Apreciable Dora. Cómico.—Cinco años y un día. ESPAÑOL.—(21-21-21.) 7,15 y 11,15: Llama un inspector. (El éxito de la temporada.) Renovación mecánica de la atmósfera.

Fontalba.—Las cuatro copas (3-R).

Fuencarral.—El sobre verde (3-R).

Infanta Isabel.—Rosas de otoño. Lara.—El armarito chino (3).

Latina.—Locura de humor. Lope de Vega.—La cuarta de A. Polo.

Madrid.—Tentación (4).

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: La heredera. ¡Un éxito sensacional!

Pavón.—Anacleto se divorcia (3).

Price.—Príncipe Omar con Embujos melódicos.—(3-R)

Reina Victoria.—Lo que Alberto se llevó (4).

Zarzueta.—Constelación 1951.

CINEMATOGRAFOS POR SECCIONES

Avenida (T. 21-75-71).—El último negro.

Actualidades.

— Complementos y La bomba atómica. (3)

Alba (T. 27-07-85).—Sublime sacrificio y Sueños de gloria.

Alcalá (T. 25-46-08).—Una vida marcada (3) y Bascomb el zurdo (2).

Alicántara (T. 25-32-54).—El duende y el rey (2) y Odio entre hermanos (3-R).

Alhambra (T. 21-43-43).—El buen Sam (2) y Que el cielo la juzgue (4).

Apulo (T. 23-64-73).—Por distintos caminos y Delfino mil vida (2).

América (T. 27-80-28).—La feria de las quimeras (4) y Adelante, María (3).

Argel (T. 26-40-27).—Fantasía de estrellas y Donde mueren las palabras (2).

Arizona (T. 33-51-09).—Mujeres en la guerra y Una campesina en Broadway.

Argüelles (T. 23-75-32).

— María Antonieta (2) y Monsierv Vintcent (3).

Astur (T. 33-56-34).—Cita en Nochebuena (3) y Contra los fantasmas.

Ave María (T. 27-78-64).—Todo un hombre (4) y Capitaneas intrépidos.

Avila (T. 25-96-06).—De mujer a mujer (3-R) y Pasión que redime (3).

Azul (T. 31-76-60).—Al compás del corazón (2) y Los verdes años (2).

Beceerra (T. 25-74-02).—Bedelia (4) y Lucha en la frontera (2).

Bellas Artes (T. 22-50-92).—Belinda (3) y El Danubio rojo (3).

Bellas Vistas (T. 33-54-44).—El espadachín (3) y La rival (3).

Bilbao (T. 23-07-96).—Juego de pasiones (4) y S. O. S. Dakar (3).

Calatrave (T. 22-84-63).—El sueño de Andalucía (2).

California (T. 24-98-01).—Forajidos (3) y Piratas de Montevideo (2).

Carretas (T. 21-98-08).—Regeneración (4) y Cuando ellas se encuentran.

Castilla (T. 27-58-03).—El hombre de mundo (3) y La dama del lago (3).

Cervantes (T. 22-81-02).—Adorables intrusa y Mentira latente (3).

Colón (T. 23-44-58).—La zarina y Los caprichos de Elena.

Ovadonga.—Fiesta Brava (2) y El último gangster.

Cine (T. 23-00-39).—Guarda de lobos (2) y El padre de la novia.

Chueca (T. 24-05-99).—Audientia pública y Huellas femeninas (3).

Cristal (T. 33-51-07).—La Revoltosa (2) y La tonta del boté.

Delicias (T. 27-66-58).—Dos hermanas de Boston (3) y Regresaron tres (3).

Diana (T. 24-33-27).—Camino de Santa Fe (2) y Tarzán y su hijo.

Do-Re (T. 27-95-43).—Como ella sola (3) y Un par de gitanos.

Doa de Mayo (T. 21-74-52).—Dulcinea (3) y Crimen o suicidio (2).

Elcano (T. 27-22-06).—Sublime sacrificio y Torero a la fuerza (2).

Espronceda (T. 21-37-77).

— Tarzán en Nueva York (2) y California (3).

España (T. 27-09-00).—Un marido ideal (3) y El enmascaramento (3).

Europa (T. 33-10-48).—Senda prohibida (3) y Mentira latente (3).

Figaro (T. 22-37-44).—Tiburones en el Estrecho y ¡Hagan juego! (3).

Flor (T. 23-53-78).—Persecución en la noche y El tesoro de Tarzán.

Frutos (T. 27-72-49).—La niña de Luzmel (3) y La jungla de asfalto (3-R).

Gong (T. 22-38-98).—Mi chica favorita (3) y El pasado amenaza.

Granada (T. 28-31-04).—Una noche en el Tabarín (3-R) y Nunca la olvidaré (2).

Iberia (T. 26-75-90).—La Lola se va a los puertos (3) y La duquesa de Benamejil (2).

Ibiza (T. 26-65-53).—Río de plata (3) y Vuelve a mí (3).

Idealo (T. 21-12-03).—Soldado profesional y La máscara de los Borgia.

Imperial (T. 22-34-27).—Extraña mujer (4) y Al rojo vivo (4).

Infantas (T. 22-56-78).—Luna sin miel (2) y El arco mágico (3).

Iris (T. 24-69-76).—La rendición de Titi (3) y La novia del detective.

Lopazpi (T. 27-59-10).—El asesino poeta (3) y Al compás del corazón (2).

Luzarrata (T. 27-45-37).—Si te hubieses casado conmigo (3-R) y San Francisco.

Maravillas (T. 23-49-93).—Me hicieron un fugitivo (3) y Las zapatillas rojas (3).

Metropolitano (T. 33-05-50).—La calle sin nombre (3) y El pasado amenaza.

Moderno (T. 33-37-56).—Fabricante de estrellas (3) y Rumbo (2).

Monta (T. 22-70-57).—Rechizo y California (3).

Montija (T. 33-15-28).—El retrato de Dorian Grey y Pasión en la selva (1).

Monumental (T. 27-12-14).

— La dinastía de los Forsyte (4) y Confidencia (3).

Muñoz Seca (T. 22-57-46).—La esclava blanca (3) y El puente de Waterloo (4).

María Cristina (T. 23-85-85).—Una campesina de Broadway y Tiburones de acero (2).

Narces Cinema (T. 24-04-96).—Venganza tejana (2) y Honolulu.

Narváez (T. 26-76-03).—Cálculo (3) y Ambiciosa (4).

Odeón (T. 28-40-46).—El Danubio rojo (3) y La cautivadora (3).

Olimpia (T. 27-46-22).—Un mendigo original (2) y Soledad (3-R).

Orea (T. 25-32-97).—Dodge, ciudad sin ley (2) y La mujer de las dos caras.

Padilla (T. 25-30-32).—La costilla de Adán (3) y Macao (3).

Palacio Cinema (T. 22-94-47).—La espía de Castilla.

Palacio del Cine (21-41-17).—El enemigo de las mujeres (3).

Panorama (T. 22-49-91).—Las rocas blancas de Dover (3) y Siempre en mi corazón (3).

Pepe (T. 31-41-52).—Al margen de la vida y La jungla de asfalto (3-R).

Pelayo (T. 23-86-18).—Tiburones en el Estrecho (3-R) y Canción inolvidable (3).

Pizarro (T. 27-75-10).—Espíritu de conquista y Cenizas de amor (3).

Pleyel (T. 22-54-74).—Una tarde en el circo (2) y Juntos hasta la muerte.

Postas (T. 31-73-27).—El negro que tenía el alma blanca (3) y Balarrasa (2).

Progreso (T. 27-38-16).—Jezebel (3-R).

Príncipe Alfonso (T. 23-43-73).—El porvenir es nuestro y Donde mueren las palabras (2).

Quevedo (T. 23-17-18).—Oro, amor y sangre (3) y Mundo celestial (4).

Salamanca (T. 26-08-23).—La niña constante (4) y Robin de los bosques (2).

San Carlos (27-33-81).—Treinta segundos sobre Tokio y El gran calavera (3).

San Cayetano (T. 27-17-99).

— Las cuatro plumas (2) y Corazón de reina (3).

San Francisco (T. 27-78-70).—Un crimen para una sentencia y Tiburones de acero (2).

Savoy (T. 33-56-50).—A mi la Legión y El último gangster.

Sol (T. 21-30-01).—El gran calavera (3) y La rosa negra (3).

Tetuán.—Camino de Sacramento (3) y El emigrado (2).

Tivoli (T. 25-55-75).—En sociedad y El beso mortal.

Toledo (T. 27-19-15).—En la cárcel de Napoleón y Los dos pilletes (4).

Urquijo (T. 23-52-41).—Extraña confesión y La niña constante (4).

Usara (T. 27-23-57).—Camino de Río y Furia del trópico (3-R).

Vallhermoso (T. 23-07-92).—Nunca la olvidaré (2) y California (3).

Velázquez (T. 26-34-67).—El tesoro de Tarzán y La novia era él (3).

Ventas (T. 25-78-95).—Luchadores del Oeste y La novia era él (3).

Vergara (T. 26-74-79).—A rienda suelta (2).

Victoria (T. 26-05-79).—El capitán O'Klynn (2) y Ambiciosa (4).

Voy (T. 25-18-60).—Mi mujer me apasiona (3) y La madona de las siete lunas.

Cinema X (T. 21-63-12).—El hijo de la Armada y Nacha Regulez (3-R).

OTROS ESPECTACULOS

ANTON JARDIN RESTAURANTE. Tarde, selecto té-balle, con atracciones. Noche, cenas con espectáculo internacional y baile.

LIBROS ♦ REVISTAS
REVISTAS ♦ LIBROS
LIBROS ♦ REVISTAS

“EL HOMBRE DE LA TIERRA”

DE JOSE CAMON AZNAR

De diario íntimo podríamos calificar estos poemas que nos ofrece ahora Camón Aznar en segunda edición; segunda edición para algunos, pocos de sus amigos, pero en realidad primera, ya que no se difundió el libro al aparecer, hace ya más de diez años. No me atrevo a llamar diario íntimo a esta breve colección de poemas porque las palabras, en fuerza de jugar con ellas, se emborronan y se empuñan; pero forman estos poemas un verdadero diario íntimo, si no pedimos al diario la mera anécdota trivial y transitoria y buscamos en cambio la experiencia del hombre, el color y el sentido que para él tuvo la vida y que puede darnos a través de infinitas formas de expresión. No creo que el autor de “El hombre en la tierra” nos pueda ofrecer de aquella experiencia suya en Barcelona, allá en el año casi legendario de 1938 nada más vivo, más conciso, más entrañable ni más exacto que los versos de que ha ido formando este libro, compuesto de un solo aliento.

Los versos son libres, sin medida formal, abiertos a la palpación del instante que llega o el recuerdo que salta. Fluyen sin obedecer a ninguna música externa y nos sorprende echando encima del ánimo angustias, incertidumbres, sobresaltos, anhelos indecibles, feroces, vislumbres de gracia y de ventura y ansias de huir, de huir siempre... El título de este manojito de poemas es el que mejor les conviene: “El hombre en la tierra”. En la tierra, porque está aterrado, sin amparo, con el miedo en sus entrañas; pero también está en la tierra porque es imagen y semejanza de Dios, porque ha sido creado por Dios y no puede jamás perder por completo la esperanza de encontrarle.

Camón Aznar compone estos poemas para liberarse de algún modo de una experiencia que le posee con su espanto; pero los va componiendo sin desear las exigencias de la forma verbal ni las demandas del sentido, que nos hace entenderlos ahora, a pesar de los años transcurridos y de las experiencias encontradas que se agolpan en nosotros. Por eso es todo claro en ellos, si bien es claridad de explosiones, de gritos en la noche, de sacrilegios, de horrores; el hombre, mientras mora en la tierra, encuentra todo esto y no puede cegarse si quiere ser fiel a su destino. Pero al declararlo en el poema, en el relato, en la confidencia o en la plegaria, se adueña de ello y lo maneja como arma para su perfeccionamiento, que, en fin de cuentas, todos los dolores, todas las dichas, todos los espantos y todos los desamparos son experiencias del hombre, sucesos de su vida, que puede encerrar en una laguna de su cuerpo o en un rincón de su memoria. Esto es lo que, en mi entender, ha hecho Camón Aznar con aquellos días fatídicos que pasó en Barcelona en el año de 1938.

El libro se divide en tres partes, que, si bien se mira, están formadas de sentimientos y ansias semejantes, ya que en cada una de estas tres partes de “El hombre en la tierra” pueden hallarse tanto el temor como el espanto, el anhelo de fuga y la entrega resignada, el sufrimiento por la tortura del prójimo y la esperanza en la misericordia de Dios. Pero sucede que Camón, con el pudor del hombre que ha rebasado la ingenuidad de la adolescencia, se vale con frecuencia muy a menudo de imágenes que envaguecen un tanto su expresión y que, en rigor, la hacen más recóndita, más personal, más profunda. Las imágenes las toma del mundo físico, del mundo anímico, de lo que ven los ojos y presiente el corazón. No nos da nunca la brutal realidad que transparece en sus versos como entrevista y nimbada de lejanías; no nos da esa realidad tremenda, pero nos cambio nos brinda su experiencia, es decir, el eco deshecho que esa realidad deja en su alma; no es esto lo que tenemos que pedir al poeta, a diferencia de lo que nos importa en la obra del novelista, a quien pedimos precisión en los detalles, visión de conjunto y resurrección del trance histórico, sin cuidarnos de su temple de ánimo más que para aquilatar la perfección de su relato?

Pues Camón Aznar nos ha dado en este libro un diario, su diario íntimo de un período de la revolución; nos ha dado esta experiencia a través de un molde bien distinto del que nos da en otro libro suyo, nacido de la misma experiencia: “Dios en San Pablo”. Es la misma vida vista y sufrida en dos formas diferentes; no es esa vida la que todos, cada cual a su manera, han vivido y quisieron olvidar? Sería un don del cielo el olvidarla conservando las creaciones líricas a que dió pábulo y recreándonos en ellas sin que nos doliese el cuerpo... ni el alma.

“MANUAL DE PRACTICA PEDIATRICA: ENFERMEDADES INFECCIOSAS” por Crespo Santillana y Falcón García. Editorial Marbán. Año 1951. Madrid.

Se trata del estudio, según el concepto y las técnicas actuales, de uno de los más importantes capítulos de la patología infantil: el de las enfermedades infecciosas. Las enfermedades infecciosas que se estudian son: sarampión, escarlatina, rubeola, cuarta enfermedad, eritema infeccioso, exantema súbito, viruela, vacunación, varicela, herpes zoster, tos ferina, difteria, neumonías, emplema pleural, meningitis meningocócica, otras meningitis purulentas, meningitis tuberculosa, poliomielitis, parotiditis epidémica, gripe, fiebre tifoidea, fiebres paratíficas, reumatismo poliarticular agudo, sífilis, paludismo y kala-azar. Además se hace un claro y conciso diagnóstico diferencial de las enfermedades exantemáticas en el capítulo XI, un cuadro de alteraciones del líquido céfalo-raquídeo en las diversas afecciones meningocócicas en el capítulo XX y un estudio actual de la moderna quimioterapia y antibióticos.

El plan de exposición que se sigue en el estudio de estas enfermedades es el clásico: concepto, etiología, epidemiología, patogenia, sintomatología, datos complementarios, cuadros clínicos, asociación con otras enfermedades, diagnóstico, diagnóstico diferencial, complicaciones, pronóstico, profilaxis y tratamiento.

En el prólogo de la obra el doctor González Alvarez hace una presentación de los autores. Habla de sus dotes intelectuales y de sus méritos docentes y profesionales y pasa una rápida revista a las inclusiones que los dos pediatras hacen en esta obra en cuanto a los recientes avances del diagnóstico, profilaxis y tratamiento. Nosotros no las citamos porque sería citar a libro entero, pues todo es reciente y actualísimo. Clásico en cuanto a su exposición y a su redacción, lanza el último grito respecto a los novísimos procedimientos, a las técnicas, a

REVISTA “MUJER”

Presenta la revista femenina “Mujer” en el número correspondiente a junio, toda la moda de pleno verano, con sus líneas ligeras y sus coloridos alegres. Novedades londinenses y parisienas de las grandes casas, y las españolas de Asunción Bastida. Los figurines abarcan desde los vestiditos para playa y campo, hasta las toilettes para fiestas de noche, pasando por los modelos, muy llevaderos, de calle. No faltan los accesorios: sombreros, pañuelos, etc., etc., ni la sección de peinados. La crónica de la elegancia se debe a Alexandra Grimm, y la de belleza, a Silvia Visconti. Dan amenidad, además, la página de variedades, entre los que hallamos artículos amenisimos de Andrés Révész, Julio Angulo, Miguel Ródenas y los consejos tan leídos sobre puericultura, de Ricoy. Completa la salida un cuento titulado “Recuerdo de amor”, y ponen el broche a los textos e ilustraciones de tan diversa índole los patrones, labores, consultorios y las recetas de cocina, apropiadas a las circunstancias y la nueva estación.

“BOLETIN DE INFORMACION DE LA ASESORIA ECLESIASTICA DE SINDICATOS”

Ha aparecido el número 6 del “Boletín de Información de la Asesoría Eclesiástica de Sindicatos”, conteniendo amplias referencias de actos celebrados, especialmente de los de mayor trascendencia y significación espiritual en la vida sindical; la Sección Doctrinal, comprensiva también informativamente, de las actividades desarrolladas en cuanto a ponencias, conferencias, conclusiones de Asambleas, propaganda social y cuantos acontecimientos de carácter religioso social han constituido el período a que se refiere este número.

La labor de las Asesorías Eclesiásticas provinciales constituye también sección de este número, que se cierra con reseñas de la última producción bibliográfica.

“ANUARIO ESTADISTICO DE MARRUECOS Y COLONIAS”

Acaba de aparecer, publicado por el Instituto Nacional de Estadística, de la Presidencia del Gobierno, el “Anuario Estadístico de la Zona de Protectorado y de los Territorios de Soberanía del Norte de Africa”. Volumen de casi seiscientos cincuenta páginas, en el que se recogen numerosos estados y gráficos, todo el índice numérico de actividades de la Zona del Protectorado de España en Marruecos.

Este “Anuario”, siguiendo el plan y ritmo de concepción que los anteriores, introduce algunas mejoras, cuyo interés queda patente al hacer su consulta. Así se ha llegado a la unificación cronológica entre la información de la Zona de Melilla y Ceuta, motivo por el cual la fecha correspondiente es: año 1949-1950.

Se continúan intercalando breves comentarios en cada capítulo, para que, en forma sintética y objetiva, puedan conocerse los fenómenos observados, tratando de no influir en el ánimo verdadero interesado en el análisis de las cifras y estudio de sus causas.

SE NECESITA

MECANICO CONOCIENDO REPARACION DE TRACTORES, CON CARNET DE CONDUCTOR. TEL. 354221. DE 10 A 11 MARIANAS

BOXEO EN MADRID

SAM CONFORTI, ADVERSARIO PELIGROSO Y COMPROMETIDO PARA LUIS ROMERO

En la velada del viernes en las Ventas

Por tercera vez se presenta Luis Romero ante el público de Madrid tras de su conquista del campeonato europeo de los gallos. La línea de estos sus combates queda señalada por los nombres de Palcinelli, Ankrh y Sam Conforti, con un registro de victoria clara y abundante en dominio sobre el italiano, derrota clara y abundante en inferioridad, recibida del negro africano, para desembocar en la incertidumbre de esa noche del viernes próximo, en que cruzará sus guantes con un adversario que ofrece un oscuro horizonte de posibilidades. No es el francés enemigo desconocido para el campeón de Europa. Frente a frente se vieron no ha mucho en Barcelona, en cuya ocasión los puños de Conforti señalaron con amplitud los peligros del k. o. Luis Romero de él.—C. A. M.

DEPORTES :: DEPORTES :: DEPORTES

LA COPA DE RIO

El Nacional gana al Sporting de Lisboa y el Juventus al Niza, (3-2)

RIO DE JANEIRO, 4.—El partido de fútbol entre el Nacional de Montevideo y el Sporting de Lisboa ha comenzado poco después de las 1,30 de la madrugada, hora española, en el estadio de Maracaná.

Arbitró el italiano Galeatti. Alineaciones: NACIONAL DE MONTEVIDEO: Peñalva; Santamaría, Durán Suárez; W. Gómez, Varela; Roselló, J. Pérez, Jiménez, Bermúdez y Ramírez.

SPORTING DE LISBOA: Azevedo; Serafín, Juvenal; Canario, Pessos, Juea; Correia, Vasques, Patálio, Travassos y Albano.

El primer tiempo terminó con el tanteo de 2 a 1 a favor del Sporting de Lisboa. En la segunda parte el Nacional consiguió dos goles, terminando el partido con 3 a 2 a su favor.

La clasificación del grupo de Río de Janeiro queda como sigue:

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Austria (1100402), Vasco de Gama (1100512), Nacional (2101362), Sporting (2002380).

EL JUVENTUS GANO AL NIZA

SAO PAULO, 4.—En el estadio de Pacaembú se enfrentaron para la Copa de Río el Juventus de Turín y el Olympique de Niza, que alinearon así:

JUVENTUS: Viola; Manente, Bertuchelli; Mari, Parola, Piccini; Mucinelli, Hansen, Pivono, Hohansson, Praest.

OLYMPIQUE DE NIZA: Germain; Firoud, Rossi; Pedini, González, Bellver; Courteaux, Bonifati, Carré, Hjalmarsson, Benkefor.

Arbitró el austriaco Griel, y de jueces de línea, los brasileños Diana y Gardelli.

El primer tiempo ha terminado con 2-1 a favor del Juventus.

En segundo tiempo los italianos marcaron un gol y los franceses otro, terminando el partido con el resultado de 3 a 2 a favor del Juventus.

Clasificación en este grupo:

Table with 2 columns: Team Name and Score. Rows include Juventus (2200644), Palmeiras (1100302), Crvena Zvezda (1001230), Niza (2002260).

DICEN DE PARIS...

Se nombrará pronto seleccionador único en el fútbol español

PARIS, 3.—Según la Prensa francesa, en el seno de la Federación Española de Fútbol hay disconformidad respecto a que el equipo nacional sea formado por un trío seleccionador. Al parecer, en breve se nombrará un seleccionador único. (Alf.)

Los jugadores canarios salieron ayer de Madrid

¿NO VOLVERA MOLOWNY?

En las primeras horas de la tarde de ayer marchó en vuelo hacia las Islas Canarias una buena expedición de jugadores isleños. Con el equipo de Las Palmas, que viene actuando en la promoción a primera categoría de la Liga, marcharon los jugadores canarios que vienen actuando en estas temporadas en los Clubs madrileños, a excepción de Molowny, que, como se sabe, se encuentra allí hace algún tiempo.

Todos marcharon muy contentos, los unos por la magnífica situación del equipo en la Liguilla y los otros por el descanso que el Madrid y el Atlético les concede, si bien lamentando lo corto de su verano.

Una duda acerca de la vuelta de estos jugadores canarios. ¿Lo harán juntamente con Luis Molowny? Se nos ha venido diciendo en estos últimos días que dado que el internacional de Chamartín se casará en breve, y teniendo en cuenta su continua lesión, ha decidido retirarse del fútbol. Y como rumor—o la mente como rumor—lo pasamos a las cuartillas...



1. Ya me lo tenía yo. Pasa se ha vengado de lo que sobre él—y Marinas y Castro—escribi, y ayer tarde, bajo sobre, recibí esta orden: “De jefe de Deportes a su esclavo Pi: Te servirás durante este mes de julio seguir desde la sección “Pedaladas” las incidencias de la Vuelta a Francia, sección que empezará mañana, miércoles.—Pina.”

2. Yo debiera decir aquí una frase feliz muy indicada para estos casos. Esta: “Sin comentarios”. Pero... como el insulto sangra (¿qué sé yo de ciclismo ni de la Vuelta a Francia?) he relado a este desgraciado de jefe que tengo a un singular combate. “Eso no me lo dices en la calle” me ha contestado él, que es lo que se contesta siempre cuando no se quiere pelear. Y por lo bajines ha añadido: “Como sigas poniéndote tanto veo en la estratosfera los diez reales diarios que te damos”.

3. Y qué va a hacer uno como está la vida. Pues... ahí, en la página de al lado me tienen ustedes en mi nuevo puesto. Poca Pi haciendo “Pedaladas”. ¡Dios mío, qué dirán mis amigos los futbolistas árbitros y aficionados!... ¡Y sobre todo qué dirán los ciclistas! Pero uno es disciplinado y...

ESTA NOCHE, EN LAS VENTAS

Una gran reunión hispanoextranjera

Con cuatro combates de gran fondo

“No habrá velada mala”, nos decía hace unas tardes uno de los empresarios de las Ventas en cuanto a la lucha se refiere. Y seguía: “Cuando se reúnan las figuras que hemos logrado reunir nosotros para ofrecérselas a la afición madrileña, cualquier combinación que se haga resultará de mayor interés.” Gran verdad ésta, y el lector puede así comprobarlo cuando vea el cartel que esta noche en el coso taurino de Alcalá tendrá su desarrollo.

Contando como base de su programación a este cuarteto internacional—el turco Aslam, el marroquí Chemoul, el francés Montourey y el luso Joe Luis—no habrá velada mala. Si a estos cuatro nombres se les enfrenta estos otros cuatro: Urrutia, Hoyos, Tony Rubio y Carvajal, entonces tendremos una extraordinaria reunión que hará llenar esta noche ruedo y tendidos.

Bien formado el programa, tras un primer encuentro Guerrero-Ochando seguirá la pelea Aslam-Urrutia, en la que el turco tendrá un serio enemigo en el segundo, cada día más en forma, actuando después Chemoul-Hoyos en un encuentro muy nivelado en el papel, que dará ocasión a una lucha cerrada desde el primer momento, para llegar al combate Montourey-Tony Rubio, en el que será digno de verse la ciencia gala frente al batallar sin descanso del español. En fin, deseamos como pelea fondo la de Joe Luis-Carvajal, para la que todos los comentarios están de

NOTAS DE ACTUALIDAD

¿CUELGA las botas Molowny? Según noticias recibidas por unos amigos del famoso jugador internacional del Real Madrid, éste ha manifestado que después de contraer matrimonio es probable se retire de la práctica activa del fútbol. No lo creemos. Si llegara a confirmarse la retirada del genial futbolista canario, el Real Madrid buscaría dentro de tres días, sin encontrarlo, quizá otro Molowny. Un nombre que lleva casi todo el tiempo de esta segunda época de nuestro fútbol dividiendo a los aficionados todos en “molownistas” y “antimolownistas”, de los que hasta estos últimos—entre los que particularmente militamos un largo tiempo hasta que Molowny llegó a convencernos—sentirían si no su total ausencia, si “los cinco minutos” de juego de Molowny, perfectos, geniales—esta es la palabra—, que de ser noventa o menos en cada partido le hubieran valido el reconocimiento de todos como el mejor jugador español de todos los tiempos. ¿Cuánto notaría el Real Madrid su ausencia! Un día tras otro, siempre, buscaría otro Luis Molowny. Y quizá no lo encontrara nunca...

AYER publicamos el calendario internacional de la selección inglesa para la próxima temporada.

Este programa, que ahora acaba, la de 1950-51, ha sido considerada en Inglaterra como la peor de la historia del fútbol británico, que ahora trata de recuperar el prestigio perdido. Se ha dicho que el método y el sistema de los que los “pross” han sido esclavos tienen la culpa de que el fútbol inglés haya perdido la supremacía mundial y resulte incluso anticuado. El “manager” Mr. Rowe se ha hecho partidario de la modernización del fútbol británico, y ha convencido a sus colegas de que es necesario y posible armonizar la improvisación y técnica individual de los jugadores con el sistema y el método. En 1954, en Suiza, esperan los “pross” recuperar el título mundial. Pero los que ahora les han adelantado procurarán conservar la distancia yendo a más en su progreso.

El “caso” Kubala—al parecer debe decirse Kubala—ha tenido una solución definitiva al tomar el jugador la nacionalidad española. Se recuerda que en Bruselas, coincidiendo con el Bélgica-España, se reunió el Comité de Urgencia de la F. I. F. A. para tratar, entre otros, de este “caso”. Ante dicho Comité, y contra ciertas sinrazones, el presidente de la Federación Española de Fútbol, señor Valdés Larranaga, hizo valer la fuerza de su argumento claro y contundente: que Ladislao Kubala es español, y como en España el fútbol es deporte profesional, las leyes del trabajo de España le obligaban a aceptarlo como futbolista, profesión en la que se gana la vida como pudiera hacerlo en otra cualquiera. Este es el fin de “caso” Kubala, o Kubala, como aseguran debe decirse... C. C.

MARANA, EN EL ESTADIO

Tres reparaciones de gran categoría

El bueno, el magnífico sabido de boca en toda la afición madrileña la velada inaugural de la temporada de Lucha del Estadio Metropolitano ha hecho el que se espere con interés extraordinario el cartel de la sesión de mañana, miércoles. Estamos seguros que al ser conocido causará una gran impresión.

Para mañana se anuncian tres reparaciones de gran categoría: las de Max Loder, Kid Zamboni y Sole Tabola, quienes serán enfrentados a Artola, Lambán y Bucovak. Y como encuentro de fondo, nada más y nada mejor que la pelea Bengoechea-Lambán. Todo ello supone un cartelazo de primer orden y quedará reflejado en la entrada que mañana registrará el Estadio Metropolitano.

ESTA MAÑANA HA COMENZADO LA GRAN CARRERA INTERNACIONAL

Mañana, jueves, se corre la segunda etapa, de Reims a Gante, sobre 228 kilómetros

El presidente de la U. V. E. nos dice...

Toda nuestra confianza está depositada en Mariano Cañardo y nuestro conjunto



BERNARDO RUIZ

Nuestro gran corredor, que capitaneará con Serra el conjunto español.

Don Alfredo Delgado se ha visto esta mañana asaltado por uno de nuestros redactores, que precisamente a la hora en que se habrá dado la salida a los participantes en la Vuelta Ciclista a Francia en Metz ha interrogado al presidente de la Unión Velocipédica Española sobre la participación nacional en la gran carrera internacional francesa.

El señor Delgado, con la amabilidad que le caracteriza, ha dicho:

—Estamos satisfechos de la preparación llevada a cabo por nuestros corredores, a los órdenes de Mariano Cañardo, con vistas a la Vuelta a Francia, que ahora habrá dado comienzo. Se ha participado en algunas carreras con órdenes de no emplearse a fondo, sino simple-

mente como entrenamiento, y, pese a ello, los juicios que los técnicos extranjeros han hecho de nuestros ciclistas no pueden por menos de congratularnos. Gastón Benac, crítico tan destacado como severo en sus juicios, ha opinado públicamente que había que tener cuidado con el equipo de España en esta Vuelta, pues que sus hombres habían demostrado encontrarse en forma, contar con una magnífica moral y estar dispuestos a dejar en el lugar que le corresponde al ciclismo español.

Es muy lamentable—sigue el señor Delgado—el tener que registrar la baja de Antonio Gelabert, hombre que estaba clasificado como una de las más destacadas figuras en la numerosa participación de esta Vuel-

ta a Francia, hasta el punto de que era general la opinión en el vecino país en vísperas de la carrera de considerarle como uno de los primeros en la llegada final. Víctor Ruiz, su sustituto, es corredor de grandes facultades, y esperamos mucho de él.

Hay que tener confianza en ellos, en todos, pero también cierta prevención a estas etapas que conducirán a los corredores hasta la montaña, ya que en ellas está el gran peligro para el equipo español. A este respecto le diré que en mi reciente visita a Francia pude escuchar de autorizados labios ciclistas franceses el que de Metz a Limoges se apratará de firme con el fin de dar la batalla a España para impedir que nues-

tros corredores lleguen a las escaladas bien situados en la clasificación general. Ello viene a demostrar toda la categoría que se da en estos momentos a nuestro ciclismo.

Don Alfredo Delgado, con una reserva lógica y que comprendemos naturalmente en todo su valor, se niega finalmente a un pronóstico.

—Todos son españoles y cualquiera de ellos, si lograra un éxito, éste correspondería por completo a España. No hay, en consecuencia, distinción alguna. Que sobre el llano o en los altos cualquier hazaña particular quedará borrada ante el hecho de haberla llevado a cabo un corredor con el pabellón rojigualdo en el pecho, que el corazón.



VICTOR RUIZ

Primer suplente del equipo de España, que actuará en lugar de Gelabert.

LA XXXVIII VUELTA CICLISTA A FRANCIA EN "PUEBLO"

COMENTARIO

La Vuelta Ciclista a Francia en plena acción (dibujo de "Miroir-Sprint")



Esta mañana—hace unas horas—se habrá dado en Metz la salida a los corredores—ciento veinte en total—que toman parte en esta XXXVIII Vuelta Ciclista a Francia, de particular interés para nosotros, ya que en la carretera habrá muchos españoles. Un equipo de corredores compatriotas—un "ocho"—estará hoy ya rodando, cuando escribamos estas líneas, al lado de los grandes campeones de la ruta en busca de un triunfo que ofrecer al deporte hispano.

Del numeroso lote de participantes la crítica ha separado un reducido número de nombres: son los favoritos. Y de este pequeño grupo destacamos nosotros a nuestra vez a tres de ellos: Coppi, Kobler y Bobet. Entre estos tres representantes de los ciclismos italiano, suizo y francés está, a nuestro juicio, el vencedor de la gran carrera hoy iniciada. Es indudable que existen algunos otros nombres de gran clase: los belgas Bartali y Magni, el belga Ockers, el francés Geminiani... Pero queda reducido a ese trio anteriormente citado nuestro pronóstico.

España va a la lucha con un equipo bien preparado bajo la dirección técnica del conocimiento y garantía que supone el nombre de Mariano Cañardo. ¿Son indiscutiblemente nuestros mejores hombres los que integran nuestro "ocho"? Una baja sensible hay que registrar en el grupo: la de Gelabert, que en las últimas pruebas celebradas precisamente sobre trazados franceses había demostrado encontrarse en buen momento. Su puesto estará cubierto por Víctor Ruiz, cuya actuación esperamos con gran interés y que da a Madrid la presencia en la Vuelta a Francia 1951.

Creemos sinceramente que hay demasiado optimismo en el pronóstico que sobre nuestros corredores adelantó ayer "L'Equipe": "Un español entre los diez primeros y dos antes del quince". Pero lo aceptamos como demostración indudable de que nuestro ciclismo está ya considerado como algo pasado nuestras fronteras. Nuestra creencia es más modesta: una buena clasificación general y una excelente en los altos.

Y ahora—para cuando el lector lea estas líneas ya se habrá producido la primera llegada de la Vuelta 1951—que la suerte acompañe a nuestros representantes...

Nivardo PINA

ANTONIO GELABERT, ENFERMO, BAJA EN EL EQUIPO ESPAÑOL

Todo preparado, todo dispuesto este año por U. V. E. y el director técnico de nuestra expedición, Mariano Cañardo, para en la misma víspera de la carrera tener que adoptar una decisión extraordinaria, impuesta por las circunstancias. Antonio Gelabert, nuestro campeón nacional, una de las grandes figuras de nuestro equipo, considerado por la crítica francesa—ayer mismo publicábamos en esta página unas declaraciones en este sentido de "L'Equipe", periódico organizador de la gran carrera—como, juntamente con Serra, el más capacitado para una distinción dentro de nuestro grupo, no podrá tomar parte en la Vuelta. Una ligera indisposición ha hecho que los médicos oficiales no le permitan hacerlo.

Mariano Cañardo, ante tal contrariedad, ha nombrado para sustituirle a Víctor Ruiz, que figuraba como primer suplente de nuestro equipo. Víctor Ruiz se encuentra en forma y muy animado cuando partió hace unos días de Madrid camino de Metz,

Le sustituirá el madrileño Víctor Ruiz

con paso por Lourdes, en donde actuó el sábado. En él—como representación del ciclismo madrileño—confía nuestra afición por una carrera de tal envergadura como la empezada hoy en Francia.

Por otra parte, Mariano Cañardo ha nombrado como jefes de equipo a Serra y Bernardo Ruiz, añadiendo, al hacer pública tal determinación, que todos los restantes corredores actuarán a las órdenes de aquéllos.

Nuestros representantes parecen—según las últimas noticias de anoche—se encuentran animados. Bernardo Ruiz, Serra, Langarica y Emilio Rodríguez parece que son los más optimistas, sin que esto quiera decir que los cuatro restantes (Manolo Rodríguez, Gual, Massip y Víctor Ruiz) no lo estén.

Esperemos que el telégrafo nos traiga buenas nuevas de las distintas primeras metas y que a

la llegada a la montaña, en sus escaladas, se demuestre la gran categoría de nuestros ciclistas. Si así se hiciera podríamos confiar en una buena clasificación de los corredores españoles y del equipo de España.

Dos periodistas nacionales especializados (Manuel Serdán, de "Marca", y Francisco Ubieta, de "La Gaceta del Norte" de Bilbao) forman entre los 250 seguidores de Prensa que acompañan a la gran caravana internacional ciclista, que estará integrada en su salida por 124 corredores y más de un millar de personas auxiliares.

Nuestro equipo va dirigido, como se sabe, técnicamente por Mariano Cañardo, llevando como mecánicos a Lanjaume y Dubois y como masajistas-cuidadores a Chieravalli y De la Torre, este último figura muy popular en el ciclismo madrileño.

LA VUELTA CICLISTA A MADRID

Se correrá en los días 13 al 15 de este mes

Se anuncia para los días que acabamos de escribir la XIV Vuelta Ciclista a Madrid. Quiere decir esto que todas las vicisitudes por que en años anteriores ha pasado la clásica prueba del Velo Club Portillo madrileño han sido salvadas esta temporada. ¿A qué o a quién se debe esto? Sencillamente a todo un gran deportista como es don Sebastián Inchausti, teniente de alcalde de Vallecas, que ha tenido el gran acierto de incluir esta prueba deportiva en el programa de festejos que con motivo de las próximas fiestas del Carmen tendrán lugar en Vallecas.

El señor Inchausti ha puesto a disposición de la Comisión organizadora técnica de la carrera lo

necesario para el montaje de esta Vuelta a Madrid 1951, adelantando asimismo—ayer lo oímos a través de las ondas—que se encuentra decidido a llevar a cabo una prueba de mayor envergadura para el próximo año, prueba que puede consistir en la Vuelta a Castilla.

Vaya por hoy esta nueva y con ella nuestra felicitación al teniente de alcalde de Vallecas, que ha sabido hermanar el interés de un festejo cien por cien popular con la ayuda a un deporte que tanta necesidad tiene de apoyo. Y hoy con añadir el recorrido de la prueba terminamos. Se correrá en los días 13, 14 y 15 de este mes, con etapas en El Escorial, Guadalajara y Vallecas. Y mañana más...

BASES DEL CONCURSO DEPORTIVO DE LA VUELTA A FRANCIA EN PUEBLO

Diariamente publicará nuestra página especial un recuadro que habrá que llenar el vencedor de cada etapa y el líder de la clasificación general al término de dicha jornada. Estos cupones se irán coleccionando hasta el fin de la carrera. Y, terminada ésta, los 24 cupones correspondientes a las 24 etapas de la prueba deberán ser entregados en nuestra Redacción deportiva en fechas y horas que en su día se indicará. Cada participante de nuestro Concurso recibirá contra entrega un boleto numerado, y el poseedor del boleto cuyo número coincida con el premio mayor del sorteo de la Lotería Nacional del día 15 de agosto será el favorecido con la magnífica bicicleta de turismo (señora o caballero) que uno de estos días será expuesta en un establecimiento del ramo.

Queda explicado en qué consiste este Concurso de la Vuelta Ciclista a Francia en PUEBLO. Y mañana publicaremos el primer cupón de la serie...

PUEBLO

publicará durante este mes de julio, en que se desarrolla la más completa información

Vuelta Ciclista a Francia

de la gran carrera francesa. Comentarios, crónicas especiales, "pedaladas"... todos los días en

PUEBLO



TROUSSELIER

Vencedor de una de las primeras Vueltas a Francia disputadas (año 1905) y su director técnico, auténtico "punto de apoyo".



COGAN

El regional francés que comparte con Bartali la primera línea de los "ancianos" del Tour (38 años).

PEDALADAS

1. Lo primero que hay que hacer al inaugurar una sección es dar los buenos tardes. Después, vestirse "ad hoc" con el traje "regional" correspondiente a la especialidad que vas a tratar. Heme, pues, aquí de ciclista. ¿Como? ¿Que si me voy a vestir como el Trusselier ese de la foto que se da en esta misma página? No, por Dios. Ni siquiera como el "mesie" de laimba, que le sostiene para que no se caiga. Mi vestimenta es gorrito blanco de jockey, pantaloncito corto, zapatillas, un jersey de "mil colores" y unas gafas. ¡Ah!, también me han dado un biberón con agua. Y... a lanzarse por las carreteras de Francia. Bueno, esto es un decir. Yo llamo carreteras de Francia a un mapa que me ha prestado un amigo. Con el mapa de mi amigo y el dedo índice de mi propiedad yo no doy la vuelta a Francia, o doy la vuelta al mundo...

2. Aprovechando que el vecino del quinto piso de mi casa tiene una bici le he entrevistado anoche con carácter particular para documentarme de esas cosas del ciclismo. Tan sólo en una lección ya sé muchas cosas. Que las bicis llenen dos ruedas, un frenillo, un manillar, una linterna por si se hace de noche y una botina o limbre para pedir que se quiten de en medio los coches seguidores y los ciclistas contrarios. Hay pinchazos, sprints, marraje, juagas, escaladas y "lumbas frías abiertas". Mézclase todo eso en una coctelera y sízcase... en forma de crónica.

3. Claro está que después viene la parte técnica. Lo más difícil de esta cuestión es el reparto de frases bonitas por la crónica. Pero de eso también se ya un rato, como de Metz a Reims (185 kilómetros), que es la etapa de hoy. He aquí unos bolones de muestra: "la jaca de acero", "la serpiente multicolor", "los gigantes de la ruta", "el animal del motorista que impidió aquella escapada"... (Este último no es frase bonita, pero suele ser verdad...)

4. Después viene el estudio del recorrido. No se puede hacer una crónica ciclista que se tenga por tal si no conocemos el recorrido. Porque puedes salir—siempre con el dedo índice, claro está—de Metz y llegar, si te desvias un poco, a Buenos Aires, Y, francamente, ir en bici desde Metz a Buenos Aires es balir un record inútil, porque no hay Federación que te lo homologue. Y sí la Homologación que te lo federe—digo, al revés—, para que hacer estas proezas?

5. Como ven ustedes, estoy bien preparado. Mañana saldrán mis primeras impresiones. No me metere muy a fondo en la cuestión, porque soy una buena persona y no quiero dejar sin comer a esos desgraciados de Jacques Goddet, Gastón Benac, Tilly, Manolo Serdan y Ramón Torres, que andan por ahí dándose las de técnica. Por eso voy a dar la Vuelta a Francia, y después a lo mio. Y lo mio ya saben ustedes que es el fútbol, esos "Balonzos" que la United Press, la Associated Press y la Amistated Press me han pedido en exclusiva para todo el mundo. Ese es mi fuerte, ese. Esto del ciclismo eso... para ir triando...

Paco PI

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE

Hay quien discrepa

Señor don José María Castroviejo, en Tirán, y señor don G. López Gil, en Hervás.

Esta carta la expido a ti, José María, hijo de padre logroñés, y primo carnal del doctor Castroviejo; cual si los dos, igual que tú, me hubiesen escrito pública o confidencialmente, tendrían una respuesta análoga, tanto don Vicente Risco, cuyo padre era de Cuenca, y don José Filgueira Valverde, cuya madre es granadina. Los tres amigos míos, los tres escritores gallegos, a pesar de que la lengua vernácula no les es enteramente paterna, ni materna, sino sobreadorada, como si hubiesen aprendido el volapuk o el tram-pita de aquel fantástico filólogo de Orense. En seguida declaro, para ahuyentar vuestra suspicacia, que el idioma gallego no es ningún esperanto, sino el lenguaje musical a tono con la muñeira, aunque también fuera elegido por el rey don Alfonso X para verter amorosamente sus cantigas. Yo respeto a los cancioneros galaico-portugueses, que nos aproximan por el noroeste a Portugal, como fustigo cuanto nos separa de España. Pero después de haber señalado el origen geográfico y racial de los señores Risco y Filgueira Valverde, quienes no han dicho en este asunto este ni moste, deo en paz y con sus cavilaciones a don Vicente y a don José, y sólo me dirijo a ti, don José María, porque sólo tú has salido en defensa de lo que no necesita defensa, ya que no hubo ataque. Prevenir a los españoles, acaso con demasiada violencia expresiva; pero los peligros contra la unidad de las tierras y de los hombres de España nos revuelven la sangre a los fundadores del nacionalsindicalismo, entre los que te inserto, José María Castroviejo; les prevenía ante los brotes de la literatura regionalista, que ahora podían ser tolerados o fomentados como las romerías, las sardanas y los aurrescos, pero que luego podrían convertirse en algo agudo y punzante, del mismo modo que las cañas se vuelven lanzas. Citaba varias publicaciones de la Editorial Galaxia, donde tornaban a mencionarse las Españas, a la manera de un juego de espejos en el que se fracciona la imagen unitaria e indivisible de España; pero no te citaba a ti, pues siempre te he supuesto en el puesto de más combativo españolismo, de más acendrada españolidad, o si prefieres el ser sustantivo a sus derivados, en el puesto más español; ni citaba a Galicia como ente disolvente y disociador, ya que Galicia es el fragmento más integrante de España frente al Atlántico y frente a América, junto a Portugal, es el microcosmos de España, de igual suerte que son su alcaloide catalanes y vascos, ni citaba a los soldados gallegos, en cuyas Banderas, Tercios y Batallones estás enrolado, porque cuando tú compusiste en insuperable castellano tu libro de poemas "Altura", donde se reconstruía el alcaí de la guerra, yo lo saludé con gozo desde Salamanca, Cuartel General de los combatientes.

¿Por qué caíste en la trampa de sentirte aludido, si no se mentaba en mi epístola a lo que es limpio, diáfano y eterno, tal la amistad, Galicia y los veteranos de la Cruzada? Pero hay otros veteranos anteriores a 1936 que han debido azuzar tu espíritu de choque, tu ímpetu legionario, tu arrojo, más que tu cautela celta. Pero que conste que yo no me metía con los celtas! Los celtas son unas ánimas en pena, las cuales pordiosean por las corredoiras, dan sustos en los vetustos pazos y sustituyen en sus lares a los emigrantes. Me juras por la memoria de tus antepasados, descendientes de Don Ramiro I, en la carta abierta de PUEBLO a PUEBLO y que has insertado en tu "Pueblo Gallego", que no existe el menor asomo de nacionalismo en tales lares de poesía y de cultura regionales, donde resucitan los viejos mitos nostálgicos aliándose con los jovencitos insatisfechos, y yo me alegro, sobre todo cuando lo afirmas tú, leal entre los leales, aunque a mí los dedos se me hayan antojado huéspedes. Cuando uno va para anciano, más se le aumentan que se le quitan las escamas. Mas esa sospecha no me viene de un confusio-nismo canicular, en el que el sol de la meseta nos trastorna la testa a los líberos, produciendonos, según tú, visiones y desvarios, pues en ese aspecto de fundir los límites de las cosas, más que temer al sol hay que librarse de la brétema, de vuestra brétema, que os envuelve a veces en espeso y pegajoso vaho de vaca a los rapaces más listos. La brétema, sino quien no se atreve a arrojar la cara, te ha debido inspirar para confundir en mi carta mi apelación al duro y fiel contraste de Madrid, donde se aprietan las clavijas nacionales sobre los renombres, con los corrillos de las tertulias madrileñas, a las que no asisto, ni voy siquiera de pasada; porque España es una nación de solitarios que la han hecho asimismo solitaria.

Estaba olvidado el señor López Gil, quien me escribió quejándose de que al enviar una misiva a Domingo Ortega sacara a relucir que el torero se ocultaba el López, su primer apellido; mientras que yo firmo periodísticamente sin el López, que es mi apellido segundo. Y don G. López Gil me interroga desde su pueblo extremeño, ¿qué hay de malo en apellidarse López?, añadiéndome a continuación, en representación de los López, a que restituya a honor al lopecismo. Los López son tan ilustres como los Pérez, a los que consagró un ensayo copioso de erudición don Brígido Ponce de León, sin tener que recurrir al chiste de que Adán se apellidaba Pérez, don Adán Pérez; porque se le condenó en el Paraíso a que pereciera. Si los Pérez proceden de Adán, los López, a través de don Lope, o don Lupo, o don-Lobo, descendemos de la loba que amamantó a los primigenios pobladores romanos, Rómulo y Remo. Resulta, por lo tanto, que puedo finalizar, como a la postre de los exámenes de los empollones, con el "nemine discrepante", aunque al principio parecía que hay quien discrepaba. Cuando entre dos uno no quiere reñir, no hay reytoria; pero cuando todos estamos de acuerdo, no hay discrepancia. Vivan, pues, los López en su sitio y avancen más allá de las fronteras, como avanzan los Pérez, ya que el comisario paraisino contra el tráfico de divisas se llama Pérez Jorba. Y estése Galicia en su lugar, el más hermoso de España, sin que la movamos de su órbita ni yo, ni tú, ni los pasados, ni los madrugadores galleguistas.

Juan APARICIO

LA C. N. S. DE MADRID SOSTIENE UN TALLER-ESCUELA FEMENINO

La muñequería, y el corte y confección tiene muchas alumnas

(Viene de primera página.)

neral, dibujo, formación política y religiosa; en el segundo se practican enseñanzas fundamentales, relacionados con el oficio que ha sido elegido, y en el tercer curso se verifican las especializaciones relacionadas también con el oficio, y en el cuarto es el dedicado al perfeccionamiento. Con este curso se da por terminada la formación profesional de las muchachas que acuden al Taller-Escuela Sindical Femenino, instalado en la calle Ruiz Perelló, en Ventas.

—¿Cuáles son las especialidades a que más se dirigen las niñas?

—Muñequería, corte y confección, son las especialidades más elegidas. Esta Exposición que se halla instalada en la C. N. S. corresponde al segundo curso de la escuela y, como puede usted observar, es mucho más técnica que la del pasado año; concretamente, puedo decirle que en la primera Exposición sólo hubo dos modelos de muñecas y este año existen ya ocho.

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración
Nervión, 70. Teléfono 286132

LUCHAS SECRETAS

POR EL PETROLEO DEL IRAN

Un gran reportaje de A. de Segonzac ◆ Exclusivo de PUEBLO

Aunque contrario al terrorismo, el influyente sacerdote islámico Kashani no abriga la menor piedad por los "traidores a sueldo de Inglaterra"

UN solo disparo de arma de fuego ha bastado para provocar este abyecto espectáculo. La escena que arrancara de exclamación de cólera de mi vecino británico se desarrollaba en el Mejlis, el Parlamento iraní. Los 106 diputados allí presentes se habían puesto en pie como un solo hombre al ponerse a votación la nacionalización del petróleo.

Tal vez, la mayor parte de esos diputados hubieran votado de distinto modo si la votación hubiera sido secreta. Ellos habían reconocido durante los meses anteriores, en el curso de múltiples conversaciones particulares, que las dos docenas de técnicos experimentados iraníes no eran capaces de administrar Abadán, la gigantesca refinería de petróleo, la mayor del mundo, y de mantener en 30 millones de toneladas (6 por 100 de la producción mundial) el rendimiento de los pozos del sur.

Los diputados, sin embargo, habían decidido votar poniéndose de pie o permaneciendo sentados, según el voto fuese afirmativo o negativo, y ¿quién, de entre los parlamentarios, se hubiera atrevido a permanecer sentado sabiendo que en las tribunas públicas observaban los Fadaly (los voluntarios del Islám), esos fanáticos entre los que figuraba el asesino del primer ministro Razmara?

—Esos hombres son unos insensatos, protesté mi vecino británico, y el terror es un mal consejero. El petróleo representa el 70 por 100 de los ingresos del Estado, a la par que proporciona a éste las cuatro quintas partes de las divisas extranjeras, de que Persia necesita para sus importaciones. Por otra parte, aunque el subsuelo del Irán es un vasto depósito de petróleo, los iraníes son incapaces de explotarlo, y van a acabar por morir sobre sus montones de oro. El país va a hundirse en la anarquía más completa. Para los comunistas bastará recoger el fruto maduro y serán ellos los únicos que se beneficien de esta insensata decisión.

IRAN, EL TERCER LADRON

Yo pude darme cuenta, unos momentos después, de que el riesgo de una intencionada comunista en el Irán no había pasado inadvertida para los miembros del Frente Nacional, y que de esa circunstancia proyectaban ellos servirse para lograr su propósito. En efecto, yo tenía una cita, unas horas después de la votación, con el director del periódico nacionalista más importante—M. Maki—y varios parlamentarios de la oposición, así como con M. Nassili, consejero técnico de estos últimos, ingeniero formado en la Escuela Politécnica de París.

Uno de los parlamentarios tomó la palabra: "La guerra del petróleo ha cambiado de fisonomía—dijo M. Nassili. Un tercer ladrón, el propietario del terreno, se erige entre los dos grandes explotadores de las riquezas del Oriente Medio, reclamando para sí el derecho de disponer de sus recursos, de hacer respetar la integridad de su territorio, tal como le autoriza el Fuero de las Naciones Unidas. No es nuestro propósito despojar a Inglaterra, aunque sí, sencillamente, queremos no continuar siendo víctimas de una explotación descarada y de procedimientos comerciales desleales. M. Nassili procedió luego a enumerar una larga lista de quejas, evocando, en primer lugar, el acuerdo originario de 1901, firmado por un monarca enloquecido que otorgó una concesión a un aventurero escocés, William d'Arcy, por una suma de 7 millones de francos y un 16 por 100 de los beneficios. A este acuerdo siguió el de 1933, en la época de Reza Sha, aquel antiguo sulteniente que se proclamó emperador en un golpe de Estado, y que fué depuesto, en plena guerra, por los ingleses, por germanofilia.

—Este acuerdo—me dijo mi interlocutor—nos fué impuesto por la fuerza; los barcos de guerra ingleses anclaron en el Golfo Pérsico, al pueblo no se le consultó jamás y el ministro de Finanzas en aquella época, M. Tarquazi, hubo de reconocer después que él había firmado el texto bajo amenazas de muerte. Los ingleses interpretaron el acuerdo a su manera; nosotros carecíamos de derechos sobre la



Una caravana de camellos pasa ante las zanjas destinadas a recibir las tuberías de un oleoducto

producción de los pozos explotados por la Anglo-Iranian Oil Company, debiendo contentarnos sin discusión con las cantidades que se nos entregaban a base de nuestra parte de 20 por 100 de los dividendos.

LLAMAMIENTO A LOS INGENIEROS SUIZOS FRANCESES

Yo les pregunté a mis interlocutores cómo ellos veían la aplicación práctica de la nacionalización sin la ayuda técnica de los 3.000 ingenieros británicos que trabajan en Abadán y en los campos petrolíferos, sin la flota de petroleros indispensable para el transporte de la esencia a Europa y sin la organización de ventas igualmente indispensable para la colocación del petróleo.

—Nosotros traeremos ingenieros del extranjero, en particular de Francia y de Suiza, dos países que no han tratado nunca de explotarnos ni de aprovecharse de nuestra debilidad. De no poder lograr su apoyo, nosotros reduciríamos nuestra producción, y aunque, así, no saque mos de nuestro suelo más que nueve millones de toneladas, en lugar de los 30 millones que ahora se obtienen, nuestros ingresos serán iguales a los que logramos de la Compañía.

Los propios ingleses vendrán a comprarnos el petróleo y, a falta de ellos, lo adquirirán los norteamericanos, ya que ni unos ni otros se resignarán a aceptar el alza en los precios de la esencia que sobrevendría automáticamente de la ausencia en el mercado del petróleo iraní.

Uno de los parlamentarios allí presentes precisó que si Inglaterra se negaba a abandonar los campos petrolíferos, el partido desencadenaría huelgas entre los obreros. La Gran Bretaña no se atreverá a adoptar medidas de carácter militar en un territorio independiente, por temor de una reacción inmediata por parte de Rusia.

CON LOS JEFES RELIGIOSOS DEL IRAN

Las aspiraciones nacionalistas de la oposición han encontrado un sólido y precioso apoyo entre los clérigos shiítas (el shiítismo es una secta cismática del Islám), y más en particular, en uno de los más misteriosos y poderosos personajes del país, el Mollah Ayatollah Kashani.

Jefe indiscutible de la Iglesia musulmana del Irán, es el único sacerdote que ejerce la política y que tiene asiento en el Parlamento. Es a él, por otra parte, y aunque sin prueba concluyente, a quien se señala como instiga-

dor del asesinato del primer ministro Razmara, siendo también el jefe de los Fadayans, la secta secreta de fanáticos que hace pesar sobre todos los parlamentarios iraníes, y hasta sobre el propio Sha, la amenaza de muerte, en caso de que cualquiera de ellos se muestre contrario a la nacionalización del petróleo.

Yo había logrado una entrevista con el poderoso Mollah por mediación de mis amigos nacionalistas. Kashani, hombre endiabla y de rasgos fisonómicos de llacos, me recibió en una casa próxima a la gran mezquita de Teherán. En la estancia no había más que un armario y un teléfono. El Mollah me invitó a sentarme sobre unos cojines a lado suyo y me dijo con lentitud:

—La democracia no debe ser puesta al servicio de los intereses comerciales. He aquí la razón de que los ingleses deban abandonar nuestro suelo. Nosotros queremos explotar nuestras propias riquezas. Con los beneficios obtenidos, nosotros construiremos casas, fertilizaremos el desierto, entregaremos nuevas tierras a los campesinos y agricultores.

En el mundo se erigen unas nuevas fuerzas, cuya finalidad es la de combalar las viejas tendencias coloniales e imperialistas de que Inglaterra es uno de los protagonistas. Esas fuerzas contribuirán a formar en Asia un bloque imparcial y neutro.

En respuesta a mis preguntas el Mollah precisó que un hombre como él no podía menos de detestar los métodos terroristas. El confesó, sin embargo, que "entre otros traidores al servicio de los ingleses, como lo estaba Razmara, se manifestasen, a ninguno de ellos se le mostraría la menor piedad".

Unos días más tarde tuve ocasión de trasladarme a Abadán. Unas cuantas grúas y un oleoducto perceptibles desde el avión me advirtieron que acabábamos de entrar en la soberanía del petróleo. De pronto, tras una cadena de montañas apareció Abadán, el más grandioso monumento erigido a la gloria del oro negro. Uno hubiéramos creído que Birmingham o Lille habían sido transplantados a un desierto rocoso.

Un funcionario de la Compañía al que yo expuse las lamentaciones de los nacionalistas iraníes, rechazó un gran número de ellas, precisando que las otras, particularmente la relativa al pago de los impuestos al Gobierno británico, habían sido las más en consideración en el nuevo acuerdo propuesto por Inglaterra, ya hace cerca de dos años, y que había sido rechazado por el Mejlis.

—En verdad—dijo el funcionario de la Anglo-Iranian—la Compañía satisface al propietario iraní, que no aporta más que el terreno y el subsuelo, una cantidad superior, por toneladas, a la que paga cualquier otra empresa petrolífera del Oriente Medio.

Adalbert DE SEGONZAC

(Copyright by PUEBLO and Scoop Agency. Reproducción, incluso parcial y citando la procedencia, rigurosamente prohibida. Versión española de Francisco Piñol.)

MAÑANA: "COMO TRABAJA EL SERVICIO SECRETO"

PEPE LUIS VAZQUEZ

(Viene de primera página.)

—"Naturá".

—¿Torearás, propiamente dicho?

—En cuanto embistan los de don Domingo Ortega, ya estamos "p'alante".

—¿Diferencia de este Pepe Luis al Pepe Luis de su primera época?

—Ahora estoy más seguro, sé más.

—Diferencia.

—Antes se arrimaba uno el doble y salían las cosas peor.

—Más o menos valor que antes?

—Ahora valor más consciente.

—¿Y resultados?

—Bien.

—¿Satisfecho?

—Sí. Ya va teniendo armazón mi historia.

—¿Mérito?

—Llegar a esta época, salir con ilusión y torear algún toro a gusto.

—¿El mejor que torearás?

—El de la corrida del Centenario de la Feria de Sevilla, hace tres años.

—¿Quién puso más: tú o el toro?

—Creo que nos ayudamos los dos.

—¿Suerte básica del toro?

—La muleta.

—¿Menos?

—En la Plaza yo doy importancia hasta al que reparte las banderillas.

—¿Hace falta ser muy inteligente para hacer lo que tú haces?

—¿En la Plaza o fuera de la Plaza?

—En la Plaza.

—¿Hace falta afición lo primero.

—¿Segundo?

—Fijarse.

—¿En quién?

—En el toro.

—¿Conoces bien al toro.

—Algo.

—Observa.

—Veó sus condiciones con prontitud.

—¿Toro más difícil de entender?

—Esa clase de toros que equivoca a la gente.

—Equivoca.

—Green que son buenos porque

hacen algunas cosas buenas, pero en esas buenas intercalan otras cosas que el público no alcanza a ver, y, sin embargo, el torero tiene la obligación de verlas.

—¿Qué es más difícil: entender al toro o el toro?

—Lo primero es el toro.

—¿Después?

—Resolver sus dificultades, si las tuviere.

—¿Si no las ofrece?

—Acomodarse al toro y hacer el torero que uno lleve dentro.

—En ese caso, ¿qué haces tú?

—"Torea" a gusto.

—¿Escuela?

—Clásica.

—¿Mayor emoción taurina?

—Debut en Madrid y alternar en Sevilla.

—¿Mayor admiración taurina?

—Cuando he visto una buena faena de muleta.

—Ejemplo.

—¿Ya me cogió el toro!

—¿Diganos la verdad!

—Yo era jovencito, pero recuerdo algo de Juan en las Plazas. Después lo he visto en el campo, y, desde luego, Juan ha sido una cosa grande.

—Define a Juan Belmonte.

—Un hombre que ha toreado con más sentimiento que nadie.

—¿Si yo le pidiese a Juan su opinión sobre Pepe Luis Vázquez, ¿qué respondería?

—Directamente nunca me ha dicho nada.

—¿No lo "siente"?

—Tengo versiones agradables.

—¿Tu mayor preocupación, Pepe Luis?

—El deseo de que mi hermano Manolo se consolide como figura del toro.

—¿Le darás la alternativa?

—Si estoy en activo, sí.

—¿Pienas retirarte?

—Piensó; pero aún no lo he decidido.

—¿Has ganado lo suficiente?

—Sí.

—¿Lo tienes?

—Empleado en el campo.

—¿Lo administras?

—"Naturá".

—¿Así empezaste...

CORDOBA