

ESTANCIA DEL GENERALISIMO EN CATALUÑA

BARCELONA 7.—Ayer, Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en el Palacio de Pedralbes a su eminencia el cardenal Federico Tedeschini, con quien celebró una cordial entrevista. El Caudillo invitó a su mesa al cardenal, siendo los otros comensales, además de doña Carmen Polo de Franco, el ministro de Asuntos Exteriores, el ministro de la Gobernación y señora embajador de España en la Santa Sede, obispo de Barcelona, jefes de las Casas Militares y Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado y señoras; general segundo jefe de la Casa Militar, segundo jefe e intendente de la Casa Civil y ayudantes de servicio. (Cifra.)

Inauguración de la Semana del Libro Pontificio

BARCELONA, 7.—Su eminencia el cardenal Tedeschini y las autoridades han inaugurado a mediodía, en el Paraninfo de la Universidad, la Semana del Libro Pontificio, que coincide con el Congreso de Acción Católica. En el acto de la inauguración han pronunciado discursos los señores Tuñí, en nombre de los libreros de Barcelona, y el doctor Millás de Vallcrosa. Ha hablado después el rector de la Universidad, doctor Nuño, en nombre de los centros docentes y también el obispo de Barcelona, en nombre de la diócesis y de los congresistas. Por último, el cardenal Tedeschini ha significado su emoción por lo grandioso del acto y su satisfacción por encontrarse nuevamente en Barcelona y en la Universidad, gran centro de cultura. Saludó a todos los asistentes, felicitando a los congresistas por la celebración de este certamen de Acción Católica, del que ya—dijo—son palpables los frutos. Se refirió a los intelectuales españoles, propagadores de la fe cristiana, diciendo:

UN SUPLEMENTO DE "PUEBLO" DEDICADO AL Marruecos ESPAÑOL

Hoy, PUEBLO, atento siempre a los temas de actualidad, ofrece a sus lectores, junto al ejemplar corriente, un suplemento de doce páginas, totalmente gratuito, dedicado al Marruecos español, con motivo de la boda de Su Alteza Imperial el Jilifa. En la realización de este número hemos puesto todo lo que nos ha sido posible dar en tan corto espacio de tiempo y con tan escaso material informativo que nos ha sido factible.



Ayer asistió a la corrida de toros, siendo constamente aclamado. Reunión ministerial en el Palacio de Pedralbes

que España ha sido siempre la nación difusora de la fe de Cristo y que sus libros han contribuido enormemente a dar a conocer la doctrina del Papa. Aludió a la reciente exposición del libro español en el Vaticano, y advirtió que mientras exista en las naciones el amor al Papa, la última nación en que puede llegar a perderse este será España, y que mientras el Papa desea que la paz se extienda a través de los libros, serán siempre los españoles los mejores.

La esposa del Caudillo preside un reparto de donativos

BARCELONA 7.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, asistió al reparto de donativos efectuado en el Gobierno Civil por la Junta Provincial Pro Hospitales. Doña Carmen Polo llegó al Gobierno Civil a la una menos veinte, acompañada de las marquesas de Vilatorrada y de Vilatorrada, y del capellán de la

Homenaje a los GRUPOS PORTUGUESES, EN LA CHOPERA



En la Chopera, del Retiro, en presencia del embajador de Portugal en España, de la delegada nacional de la Sección Femenina y de jerarquías sindicales, se celebró el homenaje de los Sindicatos españoles a Portugal de cuyo acto ofrecemos distintos aspectos en los dos primeros grabados; en el tercero se ve la actuación de uno de los grupos portugueses.

SE ASOMBRO DE QUE LA BESARAN EN BARAJAS

María lleva los tatuajes marcados a hierro sin los cuales no hubiera podido casarse en Napur

—Es un periodista que viene a verte, María.
—¿Qué es un periodista?—ha preguntado con diaphanidad María Srimoti Biseram. El obispo obeso de Cuttack, con sus barbas trascendentales y sus gafas de concha, ha tenido que tocar todos los registros del idioma uria para hacerse comprender de María. En las montañas de Napur no existen periódicos, y el hecho de que exista algo así en Madrid ha provocado el más sano alborozo y regocijo de María. Pero como es inteligente lo ha comprendido en seguida.
—Pero yo no quiero salir en los periódicos... ¡Las Hermanas de Cuttack me han recomendado, sobre todo, mucha humildad!
Tuvo que intervenir de nuevo el obispo, calmando el recelo de la muchachita india. Muy hermosa, con sus ojos de gacela, sus cabellos negros peinados con raya en medio y con trenzas, sus dientes blanquitos, que resaltan en su tez oscura, y su túnica blanca con ribetes azul y amarillo, y su aire de pájaro sorprendido.
Acaba de llegar a Madrid, y en España se perfeccionará en su educación apostólica. Fué recogida por los Padres Paúles cuando sus padres murieron del cólera y ella quedó huérfana con dos hermanitos. El Padre Pablo Tovar, que ha venido con ella para consagrarse en Madrid como obispo de Cuttack, la apadrinó. Y ella se encuentra dichosa en España. Había poco, en un castellano que le enseñaron las Hermanas de Cuttack; pero sonríe siempre en una sonrisa que resulta más luminosa después de permanecer con los labios apretados, pensando las contestaciones.
—Esta túnica que lleva se llama el "saari"—explica el obispo—. Alguien le dijo que se pusiera el mejor para venir a Madrid, pero ella contestó que las Hermanas le enseñaron a no ser presumida...
—¿Quién te dijo eso, María?
—Nadie!—responde riendo, avergonzada de las indiscreciones amistosas del buen obispo.
—Al llegar a Madrid—continúa implacable el Padre Tovar—, tres muchachas madrileñas de Cuatro Caminos, que entraron en el aeródromo de Barajas, se lanzaron a abrazarla y besarla. Ella preguntó: "¿Qué significa esto?". En la India no se besan para saludarse.
—¿Cómo se saludan entonces, María?
—Juntando las manos—Indica ella un poco más confiada—y diciendo "Nomos caro". Allí no se besan ni los hermanos. Únicamente cuando son muy pequeños.
La atmósfera de Napur, donde nació María Srimoti hace diecinueve años—cifra no controlada exactamente, pero que es al menos la que el Obispo colocó en el pasaporte de la sonriente India—es la misma que aparece en "La mies es mucha". Katinga, Surad... es decir, lo mismo que Napur.
—¿Son fáciles allí las conversaciones, padre?
(Pasa a última página.)

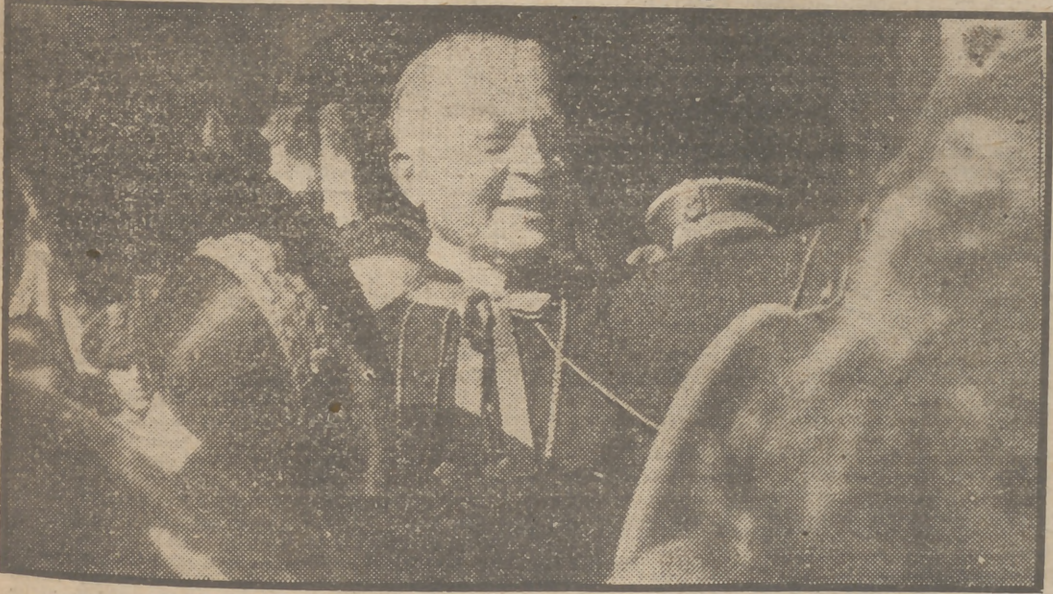
EN FRANCIA van a vestirse a la TORERA

MODELOS LUCIDOS por ARLETTY

En una presentación de modelos en París lucen "toilettes", llamadas de "estilo español", dos bellas actrices. Invade la moda el clásico bolero, el talle ceñido, la falda con volantes, todo "andaluz", por culpa de las bailarinas que actúan en la capital francesa y del traje campero de Conchita Cintrón. (Vea este reportaje en última página.)



Monseñor Tedeschini llega a Madrid



Monseñor Tedeschini corresponde a los aplausos del público, a su llegada a Madrid. El recibimiento dispensado al cardenal ha sido grandioso. (Foto Verdugo.)

LOS 4 NO SE ENTIENDEN

Es infructuoso el diálogo de París. La sesión plenaria de esta tarde se considera definitiva

PARIS, 7. — Los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias aliadas volverán a reunirse esta tarde en sesión plenaria, después de haber fracasado en su intento de llegar a un acuerdo de la cuestión de Berlín en las reuniones secretas que han celebrado. El corresponsal de la Agencia Reuter manifiesta que existe el peligro de que la Conferencia tenga que ser aplazada sin que sea resuelta la cuestión de Alemania. Al mismo tiempo—agrega—va tomando cuerpo la opinión de que Alemania podría quedar sometida a dos sistemas de administración, por separado. El sistema de la Unión Soviética incluiría el sector oriental de Berlín, y el de los occidentales, el resto de la capital.
La reunión de esta tarde será el número 14 de las celebradas en la actual Conferencia, que comenzó el 23 de mayo. Se espera gran afluencia de público, que considera decisiva la reunión de esta tarde. (Efe.)

La ciudad clandestina y Velázquez es el huésped más importante de Londres

Son los títulos de las crónicas de Francia e Inglaterra de las páginas centrales

En Sevilla, como en agosto ¡50,6 al sol!

SEVILLA, 7.—Ayer hizo en Sevilla una temperatura de agosto: 42 grados a la sombra y 50,6 al sol, según nota facilitada por el Observatorio Meteorológico. También el día de hoy se presenta caluroso. (Cifra.)

Y ahora, el parte El Boletín del Observatorio, hasta mañana a las ocho, predice, poco más o menos, lo siguiente:
"En Andalucía y cuenca del Segura abundante nubosidad cumuloniforme con algunas breves precipitaciones aisladas. En la costa norte, nubes de detención."

Buenas Noches PUEBLO

MADRID EN VERANO

MADRID, en verano, huele a León", dijo un día humorísticamente Jacinto Miquelarena. "Madrid, en verano, con dinero y sin familia...", había dogmatizado un antiguo político español. La verdad es que cada año que pasa Madrid, en verano, está más despoblado. Antes, cuando sólo se iban de la Villa los ricos, el vecindario madrileño se preparaba a pasar la canícula en los altos del Hipódromo, en la Moncloa o en Recoletos. El Ayuntamiento de la Villa se sentía protector de los habitantes de la capital y les hacía, en la medida de lo posible, agradable los bochornos de julio y agosto. Que el cine al aire libre en el Prado, que el teatro de variedades en el Retiro, que el "kermesses" envueltas en tufaradas de aceite de churrros... Pero cundió la posibilidad de irse a la Sierra o a la playa y los desamparados de la fortuna fueron quedándose sin la consoladora y paternal tutela municipal. Por otra parte, las costumbres han ido evolucionando. Ya no se pasea casi en Rosales. Las "chinchas" de Recoletos—les llamaban así porque eran niñas a las que sólo se veía en verano—van ahora también a la Sierra, o a Puerta de Hierro, o a la plaza de las Ventas, o a la plaza de la Prosperidad. Hace veinte años eran contadísimos los establecimientos en los que se colocaba "Cerrado hasta septiembre"; ahora son numerosos los que lucen este cartelito: "Cerrado por vacaciones del personal". El descanso anual retribuido y Educación y Descanso acercaron a los trabajadores a la Sierra y al mar. En agosto, pues, no hay nadie en Madrid. Los pocos que transitan por las calles, abrasadas por el sol, han regresado ya del campo o de la playa. Madrid ha perdido su economía, un poco pueblerina, y de San Antonio a Santa Rosa abre en su vida un paréntesis de hastío, de desahucio, de modorra. ¡May que ver la cara de sueño que tiene la Castellana a las cinco de la tarde! En verano, además, la capital pierde su característica elegancia. La guerra—sólo la guerra—pudo hacer posible el triunfo de esos absurdos atuendos masculinos. Mientras la mujer conserva la distinción y la deportividad características de las "gatitas"—busas vaporosas, mangas japonesas, zapatos de lona, gafas heliográficas—, los jóvenes se plantifican "pescadoras" de manga corta y de escote amplio. ¡Pero si parece que estamos en Capri! Uno no le da ya mucha importancia a esta extravagancia, que, a lo mejor, no es sino figuración de la madurez. Realmente pensamos con alarma en que pudiera salir hoy día a la calle un pisaverde de 1915 con "pajilla", pantalón blanco, chaqueta gris y cuello duro con corbata oscura. Quien mira para atrás se convierte en estufa de sal o aliento que el rubor le abraza las mejillas. La vida marcha alegre y audazmente, y por eso ya no hay cafés de camareras, nadie merienda chocolate con picatostes y ninguna chica joven, como no vaya de boda, se coloca sombrero, por muy elegante que sea.

Entre el Madrid veraniego de hace años—no muchos, ¡por Dios!—y éste, el actual, preferimos el de hoy. Aunque se nos abren las carnes pensando en las restricciones de agua y, sobre todo, en que no parece que se estudie una nueva distribución de suministro más en consonancia con las exigencias caniculares.

José Luis GÓMEZ MESIAS

ESCUCHE EN RADIO NACIONAL

PAN

LOS JUEVES, A LAS NUEVE TREINTA DE LA NOCHE

Las manos creadoras



"El lago del espejo" (Monasterio de Piedra), paisaje de Manaut, que figura en la Exposición que mañana se inaugura en el Instituto Francés.

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- ♦ **SALAS MACARRON** (Jovencillos, número 2).—EXPOSICIÓN URBANO LUGRIS (Tablas al óleo sobre temas marineros). Desde las siete de la tarde.
- ♦ **MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO** (Sala Estampas) (Avenida de Calvo Sotelo, 76).—EXPOSICIÓN DE J. SANTIÁNEZ. De 11 a 2 y de 6 a 9,30. Festivos, de 11 a 2.
- ♦ **EL MUSEO DEL PRADO** puede ser visitado todos los días de nueve y media a una y media de la mañana y de tres y media a cinco y media de la tarde.

AGUCE USTED SU INGENIO

De Canarias y León son los mote de hoy

- A la O. N. U.: Camineros de carretera (porque hablan mucho y no hacen nada).
- A los cuatro grandes: Herradores ciegos (porque no dan una en el c.avo).
- A los cobradores: Los tíos del sante (porque siempre vienen dando sablazos).
- A los interventores: Reloj despertador (porque con el cuento del billte no le dejan a uno dormir).
- A los boticarios: Arca de Noé (porque tienen de todo).
- Al lago: Rascacielos (porque viene de Nueva York).
- Exposición en el Instituto Francés
- En el Instituto Francés, Marqués de la Ensenada, 10, se inaugurará mañana, miércoles, a las siete de la tarde, una interesante Exposición de Matilde Calvo, Manaut, Usabiaga y Lara, profesores de Artes Plásticas del Liceo.
- A los peluqueros: Helados (porque siempre tienen las manos frías).
- A los vendedores de PUEBLO: Los sin conciencia (porque venden a su Pueblo por cincuenta céntimos).
- A. R. Membrilla.—Villoria de Orbigo (León).
- A los prestamistas: Estudiantes aplicados (por el elevado "interés" que ponen en sus asuntos).
- A China: Luz que agoniza (por su fin).
- Al bloque occidental: Los desesperados.
- Al bloque oriental: Blanca Nieves y los siete enanitos.
- A Stalin: El D. D. T. ruso (por sus exterminios).
- Al pan: El negro que tenía el alma blanca.
- A la mujer moderna: La bomba atómica (por los estragos que causa en el hogar).
- A PUEBLO: El murciélago (con perdón) (porque siempre sale de noche).
- Ovidio Pérez M. Sauces. La Palma (Canarias).

PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA MEDICINA INTERNACIONAL

Estambul acaba de ser escenario del V Congreso Internacional de Patología Comparada, en el que han intervenido importantes representaciones de Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Grecia, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Rumania, Suecia, Dinamarca, Hungría, Irak, Irán, Egipto y España. La Delegación española estaba integrada por los doctores Enriquez de Salamanca y Carda Aparici—miembros españoles de la Sociedad Internacional Organizadora del Congreso—, que ostentaban en este la representación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Frente a la especialización atomizada de la mayoría de los participantes extranjeros, los médicos españoles destacaron por su enfoque y visión de conjunto de los problemas y su amplia cultura profesional. En este sentido tuvo una excelente acogida la comunicación del profesor Carda Aparici sobre una doctrina general de Patología Comparada, que justamente se había echado de menos en los Congresos anteriores. Por otra parte, en el terreno de la investigación especializada el trabajo del profesor Enriquez de Salamanca sobre "Porfirinas" demostró que una formación profesional amplia no impide trabajar en un tema hasta agotarlo prácticamente, extrayendo de él todas las conclusiones teóricas y experimentales necesarias para llegar a su aplicación realista. Gratamente escuchada fue asimismo una comunicación de los doctores Clavero y Gallardo sobre el tifus exantemático, enfermedad bastante frecuente en todo el Mediterráneo oriental.

Los dos delegados españoles, que han sido nombrados miembros del Comité Permanente Internacional, pudieron apreciar en Estambul la presencia de una gran colonia sefardita, de unos 45.000 individuos, que todavía hablan o entienden el "castellano", y entre los cuales la Medicina es una de sus vocaciones favoritas.

Organización Nacional de Ciegos. Número premiado en el sorteo del cupón pro ciegos verificado ayer: 174.

Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura

La Obra Sindical del Hogar saca a subasta la adjudicación de un local comercial en la colonia VIRGEN DEL PILAR. La subasta se celebrará el día 18 del actual, a las diez horas, por el procedimiento de pujas a la llana, siendo el tipo mínimo de adjudicación de VENTICUATRO MIL SEISCIENTAS SETENTA Y CUATRO PSETAS CON SETENTA Y CINCO CENTIMOS (24.674,75).

Los pliegos de condiciones para esta subasta se hallan en la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4).

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. Madrid, 4 de junio de 1949.—El jefe nacional de la Obra, P. D., El secretario general.

EL CESTO DE CEREZAS NO SE AFLIJA anticipadamente



"Iba yo en un tranvía y pasaba por una calle donde no circulaba corriente eléctrica esa línea. Al ir era una cuesta bastante empinada y había hoteles a uno de los lados; uno de ellos tenía papeles de estar desahucado y a mí me extrañó enormemente. Pensé en irlo a ver por si me interesaba para mí. Luego me apeé del tranvía dos paradas anteriores a donde yo vivo y me vine andando muy de prisa, porque se puso a llover. Al llegar a mi casa y meterme en el ascensor, me encontré dentro con un perrito pequeño, blanco y negro; llegó también otra señora, que entró asimismo. Al dar al timbre del ascensor éste subió hasta la altura de un segundo piso y entonces se fué hacia abajo, sin que pudiera evitarlo. Quedó colgado entre dos pisos y de la parte de abajo empezó a subir humo; yo, entonces, cogí el perrito y lo tiré a la escalera por el sitio que había quedado entre los dos pisos, luego ayudé a la señora y al final salí yo tranquilamente. A pesar de los gritos de susto que daba la portera, cosa que me extrañó, pues ésta no se ocupa mucho de estas cosas, ya que la casa tiene portero. Y nada más, concluye la señorita Ritz, excepto que me diga lo que pueden significar los rasgos de mi escritura."

—El sueño indica que realizará usted sus deseos más inmediatos, venciendo, para conseguirlos, cuantas dificultades se le presenten. Sin embargo, este éxito la hará estar poseída de una gran confianza en sí misma que no se verá en el transcurso del tiempo justificada, porque no siempre le sonreirá la suerte; habrá obstáculos que no podrá vencer y atravesará malos momentos. Precisamente en esta época adversa encontrará al mejor amigo de su vida; él la ayudará, con su lealtad, en muchas ocasiones y por él, usted, conservará la serenidad necesaria para afrontar las situaciones difíciles.

Su letra indica que posee usted un carácter voluntarioso y enérgico; es muy tenaz. Es generosa, tiene sentido de la elegancia y ama la belleza. Sus sentimientos no son muy exaltados; es bastante cerebral. Suele ser un poco artificiosa en ocasiones. Se impacienta con frecuencia y es algo dominante. Le gusta observar. Se conoce bien a sí misma, aunque a veces siente cierta inseguridad que confunde y debilita su análisis. No se confía fácilmente y hay siempre una parte de una parte de su espíritu que permanece inescrutada y casi desconocida para todos.

Mari Gloria.—Agradezco sus amables palabras. Me gustaría corresponder a ellas, pudiendo tranquilizarla respecto a la pregunta que me hace, pero... me es imposible. Su sueño no indica que pueda ser ello posible; es una de tantas cosas que el Destino se reserva. Más adelante, ¿quién sabe? Lo que sí puedo asegurarle es que la persona que figura en sus sueños ha de proporcionarle muchos disgustos, porque descubrirá algo perjudicial para usted misma. Por lo que respecta a su novio, no creo que de un motivo tan simple como el que me ha contado pueda buscar motivo para una ruptura. Si lo hiciera, demostraría muy poca inteligencia o no querría mucho. Tenga ánimo y no se aflija anticipadamente por lo que quizá no lleve a suceder nunca.

Paula JOSE

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

- AUTOMOVILES**
- CUBIERTAS** Importación americana únicamente para camiones desde la 900 X 29 en adelante venta libre legalizadas por la DOT. Miguel Ortega, Madrid.
- ENSEÑANZAS**
- BAILES.** Nueva profesora. Informes. Gaztambide, 26.
- PERDIDAS**
- RELOJ** pulsera extraviado mediodía domingo Mayor, Alcalá, pasando por Metro Sol-Sevilla. Se gratificará. Godínez, Mayor, 66.
- VENTAS**
- NINGUN** artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente, a mayor precio del 80 por 100 del señalado en la lista.
- MARROQUINEROS,** vendo barato piel cocodrilo, tamaño grande, doy facilidades. Rivera, José Antonio, 42.

Díganos la verdad



REVERENDO PADRE SIMEON GOMEZ

Ha sido en nuestra propia Redacción. El Padre Venancio Marcos vino, como todos los sábados, a entregar su artículo sobre orientación religiosa. Pero esta vez no llegó solo. Venía con el Padre Simeón Gómez, de la Orden religiosa de los PP. Oblatos de María Inmaculada. Su atuendo denotaba que procedía de países lejanos. Se cubría con salcof y las vestiduras eran blancas. No lo presenté.

—El Padre Simeón—dijo—, que después de predicar el catolicismo durante quince años en Ceilán, vuelve a España.

Entonces, Bayona, que ya había entregado sus artículos teatrales y aspiraba a un "Camel" cerca de nuestra mesa, hizo el colofón de la entrevista.

—Córdoba—nos propuso—, aquí tiene un buen "Díganos la verdad".

Y fué el mismo Bayona quien inició el diálogo:

—Padre—inquirió con esa voz melosa que él sabe poner—, ¿a qué edad se ordenó?

—A los veinticinco.

—¿Qué año se fué para Ceilán?

—El año 1934.

—¿Qué ha hecho allí?

—Misionar y aprender inglés.

—¿Recuerda qué hizo el primer día de su estancia en Ceilán?

—Comer arroz muy picante y no enterarme de nada.

—¿Y el último?

—Oír todas las campanas de Ceilán que me despedían.

—¿El día más amargo que pasó allí?

—El día que casi me ahogo en el Océano Índico, entre Ceilán y las

adias. Navegaba en una barquilla de nada y casi... casi...
 —¿El día más feliz?
 —El día que tenía la función con los parias.
 —¿Quiénes son los parias?
 —Los más humildes, los más abandonados de Ceilán.
 —¿Qué celebraba con ellos?
 —El Patrón de la Iglesia, el día de la Virgen del Rosario.
 —¿Hay muchos españoles en Ceilán?
 —Creo que hay cuatro maristas y algunas religiosas.
 —¿Se habla nuestro idioma?
 —Nada. Yo he estado quince años sin oír una palabra en castellano.
 —¿De dónde es usted, Padre?
 —De lo mejor de Castilla: de Hainas (Burgos).
 —¿Qué idiomas se hablan en Ceilán?
 —Se hablan el inglés, cingalés y tamul.
 —¿Y usted, ¿cuántos habla?
 —El italiano, francés, inglés y los dialectos tamul y cingalés.
 —¿Cómo es la gente en aquella isla?
 —Si he de compararlo con alguna región española mencionaría a Andalucía.
 —¿Se canta flamenco allí?
 —Se entona el canto indio, que tiene cierta semejanza con el flamenco.
 —¿Qué otra cosa puede añadir sobre el carácter de aquella gente?
 —Subraye usted que el cingalés y el tamul sienten un profundo respeto hacia la mujer.
 —¿A qué altura están en el orden cultural?
 —Muy considerable. Existen buenos colegios.
 Esta pregunta es original de Bayona:
 —¿Es obligación entre ustedes llevar barba?
 —No.
 —¿Por qué la llevan entonces?
 —Interpongo.
 —¿Porque allí no se puede usar afeitado por falta de elementos. Y además—aclara—porque a los indígenas les causa mucho respeto la imagen del sacerdote católico que siempre han visto con bigotes y barba.
 —Díganos la verdad: a sus cuarenta años, ¿dónde prefiere estar, en Ceilán o en Burgos?
 —En Ceilán.
 —¿Por qué...?
 —Porque creo que allí soy más necesario.
 —¿Qué va a hacer en España estos días?
 —Mis feligreses de Ceilán me han pagado el viaje a Fátima y allá me voy ilusionado.
 —¿Qué regalo les va a llevar a sus feligreses cuando regrese?
 —Regresaré con un cesto lleno de rosarios e imágenes para regalar a los devotos de Fátima.
 —Que Dios le acompañe...
 CORDOBA

El gran "ballet" de Montecarlo EN EL LOPE DE VEGA

La compañía de "ballets" del marqués Jorge de Cuevas ha dado después de su presentación, el viernes por la noche, dos funciones, el sábado y el domingo, también por la noche, con el siguiente repertorio: "Don Quijote", "El lago de los cisnes", "Cascantees", "Un corazón de diamante" y "Concerto barroco".

De "Don Quijote", "ballet" de Minkus y coreografía de Pelipa, que relata diversos pasajes de dicha obra, se ha tomado un "pas a deux" clásico, que bailaron Tamara Toumanova y André Eglevsky. Excusado es decir que en el paso a dos no hay nada que recuerde a Don Quijote o a Sancho, ni al ventero o a sus secuaces; la intención española es evidente, sin embargo, en gestos y actitudes. Se trata de una España vista por "monsieur" Pelipa, que no deja de tener gracia, pues a su coreografía, siempre elegante y un poco barroca, el español viene a añadirle un grano de mostaza. Esto "ballet" no se conocía en España; ignoro si la obra completa tendrá algún interés, pero creo que, de todas formas, debe de resultar curioso este "Don Quijote" visto por un maestro francés injertado en ruso. Pues Pelipa, oriundo de Marsella, es, con el italiano Cecchetti, como se sabe, el creador del "ballet" ruso, que Diaghileff hizo famoso en el mundo entero. (Más detalles sobre el "Quijote" ruso puede suministrarlos mi amigo y colega Juanita Espinós, que está enteradísima.)

"El lago de los cisnes" no fatiga nunca, por más oportunidades que se nos ofrezcan de verlo. De los tres grandes "ballets" de Tchaikovsky, "El lago de los cisnes", "Cascantees" y "La bella durmiente", ninguno subsiste completo. Creo que únicamente en la Rusia soviética—que en materia de "ballet" no ha admitido revolución ninguna—y en el Sadler's Wells, de Londres, se representa "El lago de los cisnes" en su versión original, que consta de cuatro actos. El espectador moderno no tolera ya esas sucesiones lentas de imágenes que constituyen la esencia del "ballet". Sin embargo, creo que un "ballet" es mejor cuanto más lento se muestre en su desarrollo y más absurdo y menos inteligible es su argumento.

La concepción opuesta podemos estudiarla en cualquiera de las obras del bailarín y coreógrafo David Lichine, autor de "Un corazón de diamante", argumento "español"—velazqueño concretamente—, basado en un cuento de Oscar Wilde. Lichine, que estuvo el año pasado en Madrid con la compañía del coronel De Basil, tiene un sentido totalmente dinámico del "ballet", un sentido teatral y ¿moderno? "Francesca de Rimini", que vimos la temporada pasada, nos impresionó como una gran creación trágica; Lichine parece ser que tuvo ocasión de estudiar en Italia y la influencia italiana es

sumamente elogiable. "Un corazón de diamante" está concebido quizá con menos fortuna; lo más feliz estriba, a mi juicio, en algunas actitudes tomadas de cuadros italianos. En conjunto, la obra adolece, como todas las creaciones de Lichine, de excesiva teatralidad.

El "Concerto barroco", que no es más que el concierto para dos violines en "re" menor, de Bach, es una versión genial de Balanchine, el último coreógrafo de Diaghileff. La música de Bach, sin valores plásticos, resulta en principio de una dificultad fantástica para traducirla a "ballet". Creo que Balanchine ha hecho con esta obra un verdadero "tour de force". El gran acierto consiste en que se ha basado para su coreografía en actitudes de la estatuaria griega; ésta, que parece haber sido creada a plena luz, tiene en su serena objetividad algo de común con la música de Bach. El juego de los dos violines está representado por dos bailarinas, y a la trama polifónica responde el conjunto con un sentido de adivinación realmente maravilloso en algunos momentos. Lo mejores, quizá, el primer tiempo. El "andante", más expresivo, se sale un poco de la línea de las actitudes griegas; hubiera sido mejor cambiar los trajes y las actitudes en este tiempo. Digo esto con el debido respeto para Balanchine.

Hemos hablado extensamente en nuestra crónica anterior de las dos primeras "balletinas" Assoluthov, la Toumanova y la Lichine, señalando las profundas diferencias que les separan, así como del magnífico Eglevsky, bailarín clásico, y de Skibine, también excelente figura. Un nombre que queremos destacar hoy: el de Elthy Pakava, que dió la réplica admirablemente a la estrella americana en el "Concerto Barroco".

Dolores PALÁ BERDEJO

ESTA CIUDAD

El espontáneo está muy grave

Si hay algún espectáculo brutal es la capea en el pueblo. Todo lo censurable que pudiera tener la fiesta de toros desaparece cuando el arte se hermana con el valor...

BODA

En la parroquia de la Concepción han contraído matrimonio la bella señorita María Teresa Fernández Díaz con el abogado don Joaquín de Eugenio y Orbaneja.

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL - MADRID - CAPITAL



Los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, con el director general de Prensa, visita la Institución de San Isidoro...

NOTICIARIO LOCAL

EXAMENES DEL HIJO DE LOS CONDES DE BARCELONA. En el Instituto de San Isidro de Madrid se ha examinado con brillantez...

PRIMERA COMUNION.—En la capilla de colegio de las religiosas Filipenses y administrada por el Padre prior del convento benedictino de Montserrat...

"LA PAMPA DE SARMIENTO Y LA PAMPA DE PERON". En vista de extraordinario éxito obtenido por el notable escritor y primer consejero de la Embajada argentina en Madrid...

INDEPENDICEMSE VD.

Gane dinero trabajando por su cuenta. LA ACADEMIA TECNICA le ofrece esta oportunidad, ofreciéndote una de sus tres especialidades...

Del día 5 7 de junio

IN agua y sin luz caminamos hacia la verbena de San Antonio. Lo inmutable, como dice un compañero nuestro...

MARANA

El sol sale a las 4 horas 44 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 13 minutos...

A las ocho, en el Colegio de Médicos, sesión científica del actual curso, en la que el doctor Ubeda Sarachaga versará sobre el tema "El aislamiento del tuberculoso pulmonar..."

A las siete y media, en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, recepción pública del nuevo académico numerario, adscrito a la sección de Música...

Una reunión de médicos del Seguro de Enfermedad

"A requerimiento de un grupo de especialistas del Seguro Obligatorio de Enfermedad, se convocó a los señores médicos que figuran en la escala de especialistas del Seguro Obligatorio de Enfermedad..."

Baviera y Borbón, quien leerá en dicho acto su discurso sobre el tema "La intención descriptiva como fuente de la inspiración musical".

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

DIRECCION GENERAL DE FERROCARRILES, TRANVIAS Y TRANSPORTES POR CARRETERA

En los Boletines Oficiales del Estado y de la provincia de Jaén se publicará un anuncio de concurso para la ejecución por etapas sucesivas de las obras de terminación de los trozos sexto, séptimo y octavo de la primera Sección del ferrocarril de Baeza a Utiel...

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 178.—Tomás Zamora García-Argüelles (dos años y medio), de Madrid.



Número 179.—José Luis Avila González (tres años y medio), de Madrid.



Número 180.—Andrés Fernández (tres años), de Madrid.

Obsequio al embajador de la Argentina

En los salones del Hotel Ritz, el ministro consejero de la Embajada argentina, don Víctor M. Fernández Bazán, y todo el personal acreditado en Madrid, ofrecieron anoche una cena en homenaje al embajador...

EL CONCURSO INTERNACIONAL DE CANCIONES Y DANZAS

Esta noche se hará entrega, en LA CHOPERA DEL RETIRO, de los premios ya concedidos

Las actuaciones de ayer. En la tarde de ayer continuaron en la Chopera del Retiro las actuaciones de participantes en el Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares...

Homenaje de los Sindicatos españoles a Portugal. Por la noche, y con la presencia en los palcos de honor de representaciones diplomáticas, entre ellas el embajador de Portugal en España...



Los magníficos coros de Oviedo entonan una de sus típicas canciones en el Congreso Internacional que se celebra en el Retiro.

segundo, Dillys de Holyhead (Gales); y tercero, Woskulturois de Gemencschap (Gales). Danzas mixtas.—Primer, Sabadell; segundo, Isla de Madiera (Portugal); tercero, Oldarra (Francia); cuarto Val de San Lorenzo (Astorga); y quinto, Tani Polski (Polonia).

"La Organización del Concurso de Canciones y Danzas ha creado un gran ambiente internacional"

Dice Harold Tudor, directivo de los Mineros Cantores ingleses de Rhos

Es Harold Tudor vicepresidente de honor del Concurso Internacional de Canciones y Danzas Populares y gran personalidad musical, ya que es fundador de la Internacional Musical Histófica y miembro de Consejo Musical de la misma entidad...



El fracaso de la Conferencia de París tendrá una primera consecuencia:

LA VUELTA AL BLOQUEO DE BERLIN

Al parecer, han terminado en el Palacio Rosa las conferencias secretas con el mismo resultado que las que fueron públicas, y que probablemente se reanudarán mañana bajo idénticos auspicios de desaliento y de pesimismo. Desaliento y pesimismo que los ministros occidentales pretenden ahogar en champaña—que esto es todo lo que supimos de la reunión manutina de ayer—y que Vichinsky, sin duda por considerarse demasiado burgués y reaccionario a este vino delicioso, habrá desdenado en favor del vodka.

Otros arispeces de la Prensa dicen que es muy posible que los occidentales pidan un aplazamiento de esta VI Asamblea de cancilleres, en vista de que están perdiendo lastimosamente el tiempo. La verdad es que unos y otros están pensando en echarle el cerrojo al Palacio Rosa armando el menor ruido posible; menos ruido, por lo menos, que el que produce el descorchamiento de una botella de la venerable viuda Clicot.

El lector recordará que nunca pusimos grandes esperanzas en esta Conferencia agonizante, que se ha distinguido de todas las que la precedieron en la suavidad de los nervios de Vichinsky, que poco antes de ponerse en camino hacia París estuvo haciendo cura de reposo en un sanatorio. Nos parece, pues, muy verosímil que no habiendo acuerdo, en público o en privado, se disuelva la reunión pacíficamente. Y nos parece igualmente recomendable comenzar ya a hablar de las posibles consecuencias que tendrá este fracaso.

Para ello, no tenemos más que volver los ojos a Berlín. Lo que ocurre, bueno o malo, en los salones del palacio de los Talleysand repercute inmediatamente en los "pasillos" de la capital alemana. Las comunicaciones occidentales con Berlín se friccionaron de par en par cuando comenzó la Conferencia de cancilleres. Después, a medida que la Conferencia fué empeorando, a medida que fueron perdiéndose las esperanzas de llegar a un acuerdo amistoso, los rusos fueron restringiendo más y más el tráfico occidental con Berlín, hasta el punto de que hoy el Gobierno militar norteamericano en Alemania ha acusado oficialmente a Rusia de no haber cumplido las cláusulas reguladoras del levantamiento del bloqueo.

Está visto que los rusos accedieron a levantar dicho bloqueo con una reserva condicional: si en la Conferencia de París los occidentales ceden a las pretensiones soviéticas—debieron pensar—, no habrá inconveniente en que el bloqueo siga levantado. Si, por el contrario, no ceden, anulada la causa, se anula el efecto: vuelta al bloqueo de Berlín. Esta es la carta que jugaron los rusos. Y mucho nos equivocamos o pronto hemos de ver que si el fracaso de París es irremediable, el nuevo bloqueo de la capital alemana será igualmente irremediable.

Estamos seguros de que los ministros occidentales sospecharon desde el principio este juego. En todo caso, los rusos no engañaron a los berlineses ni al general Clay. Cuando Malik se mostró favorable a levantar el bloqueo, a condición de que fuese fijada la fecha para la celebración de una nueva Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, los berlineses sabían y muchos lo declararon públicamente—que la continuación del bloqueo o del desbloqueo dependería estrictamente de lo que ocurriese en París. La deducción de lo que va a pasar es fácil. Los occidentales harán bien preparando otra vez el famoso puente aéreo.

M. BLANCO TOBIO

El día de FRANCIA

POR JUAN PEDRO LUNA.



A fuerza de oír celebrar los méritos, la gloria de la clandestinidad, la mitad de Francia ha adoptado un nombre de guerra. En muchas tarjetas de visita puede leerse: "Joseph Dupont; en la clandestinidad, "Bonaparte", o "Michael Duvand; en la clandestinidad, "Danton". De aquella conspiración se tejó una leyenda, y como resulta altamente provechosa, no hay quien la destruya, empezando por los poderes responsables. Hubo un tiempo en que para designar a un señor en un café atestado de público se decía al camarero: "Es fácil de encontrar; es un caballero que no lleva la Legión de Honor". Hoy debe decirse: "Es aquel señor que no pertenece a la resistencia". Entre los millares de fariseos acaban de descubrirse 150 señores, casi todos judíos, que adquirieron certificados de resistencia de una oficina creada en Niza por un ruso y un albanés.

Los certificados estaban a nombre de la "Asociación Lord Denys", la "Asociación de los Valerosos de Clamart" y "Los Caballeros de la Cruz de Lorena". Con el certificado, que se expedía a buen precio, y la condecoración correspondiente, se lucía la resistencia más gloriosa, y pagando un suplemento se podía ser "Caballero del Templo de Jerusalén".

Con un poco de imaginación y bastante facundia, el condecorado se creía un héroe auténtico. El 27 de junio comparece por fin ante los Tribunales Joanovic, el ex traperero y multimillonario judío, que ahora se atribuye la nacionalidad soviética para impresionar a sus jueces. Le costó millones y una extraordinaria habilidad el certificado del movimiento "Resistencia", con la firma de M. Le Court, actual ministro de Justicia. No llega a comprender su encarceramiento. Por cierto que presidirá el Tribunal M. Beitel, que había instruido los sumarios contra Stavisky y se prestó a los que se formaron contra Pétain y Laval. La vista durará tres semanas y promete ser muy pintoresca.

A tal grado llega el mimetismo

LA VIDA clandestina

Venta pública de certificados de resistencia.—Los flamantes "Caballeros de la Cruz de Lorena". El mimetismo de la clandestinidad. La aventura del coronel Delore

mo de la clandestinidad, que vuelve a removerse el proceso por la muerte del joven Alain Guyader, víctima prosaica de una rivalidad amorosa. El autor, convicto y confeso del asesinato, arguye ahora que lo cometió porque Alain era un espía al servicio de la Gestapo... cuatro años después del derrumbamiento de Alemania. "Alain—dice su asesino, Claudio Panconi—llevaba una vida clandestina."

Los franceses, en general, por el mercado negro y por la política, se han aficionado mucho a la clandestinidad, viendo que de ella salieron sin riesgo tantos aprovechados. La represión ejercida por el M. P. R. a beneficio de comunistas y socialistas, ha influido en un ambiente de oposición oculta al Gobierno, y de ello se dolieron en sus discursos dominicales dos miembros del Ministerio. "Son manifiestos de la conspiración", escribe "Monde" refiriéndose a los afiliados del R. P. F. sorprendidos con cargamentos de armas y viajes misteriosos en autobuses por varias provincias.

El Comité director del R. P. F. ha desautorizado a sus miembros, especialmente al coronel Juan Delore, que tuvo a su cargo durante la ocupación alemana el servicio de espionaje del radio de resistencia "Arius". La obsesión de una intencional comunista le dominaba ahora y volvió a la clandestinidad, organizando sectores de autodefensa y planeando golpes contra los servicios secretos del partido comunista. Como ha dicho el subsecretario del Interior, era una conspiración "ni pública ni clandestina", porque carecía del apoyo del partido y además no se roscaba en señalar el peligro.

La Prensa de anoche de París reconoce que el complot descubrió por la Policía ha dejado indiferente y escéptica a la opinión. La clandestinidad de hoy es general y poco peligrosa. Para nadie es un secreto que sólo colaboran con las fuerzas del Gobierno los obligados por su posición oficial, y que la oposición tiene más virulencia interior que aquella de la ocupación alemana. Es una manera de "no conformismo", y se ríe de las condecoraciones y de los certificados, creyendo que para el día de mañana habrá otros más fehacientes y legítimos.

Carta de LONDRES

POR JUAN RAMON DE AGUILAR



Velázquez es hoy el "huésped" más importante de la ciudad

Hay que guardar cola para poder admirar sus cuadros procedentes DE VIENA Y MUNICH

Los Museos de Viena y Munich han enviado a esta ciudad "el fondo del arca" de sus colecciones, y durante unos días deletraremos aquí con mayúsculas la palabra "arte".

Yo soy de esas personas que nunca saben lo bastante de una cosa como para... callarse; pero esta vez—mirando por una mejor información y por mí mismo—he visitado la Tate Gallery con Sigrid Skinner, a la cual sus ideas revolucionarias en materia de pintura no han conseguido restarle femineidad, habiendo que agregar asimismo a su favor el haber nacido en la capital austríaca... y no hace más de veinticinco años.

Aunque para la crítica izquierdista Velázquez forma, junto a Murillo, en la cola de los "reaccionarios peligrosos" en materia de arte, el público se estacionaba principalmente delante de sus obras, y ante "La infanta Margarita en azul"—como aquí la titulan—había un corro permanente de espectadores.

Los retratos de los infantes Baltasar Carlos y Felipe Próspero—creo que este último llevado al lienzo el año de la muerte del artista—, así como el del cuarto de nuestros Felipes, han marcado la supremacía del "pintor del aire".

El autorretrato de Goya se ha llevado, en cambio, la palma de los elogios de los críticos, ya que

es el genio de moda por estar "en la línea democrática de la pintura", según dicen las revistas soviéticas.

Por cierto que el cuadro al que se ha concedido el Premio Stalin del año actual—y que representa los últimos momentos de Hitler en el sótano de la Cancillería—está en el molde vanguardista... de hace siglo y medio, es decir, de cuando el sordo, de Fuendelodos concentraba toda la luz sobre la camisa desgarrada del majo que prefería morir con los brazos y los ojos muy abiertos en la Montaña del Príncipe Pió.

Entre los dos centenares de lienzos llegados de Viena hay 15 Tizianos, y me hizo gracia escuchar cómo en el grupo de críticos por dos veces se dijo que eran los mejores del artista, "descontando, naturalmente, los del Prado".

Como no debo hablarles sólo de cuadros les diré que he tenido la satisfacción de comprobar que—al igual que vemos lo pequeños que eran los soldados de los siglos grandes de España por los trojes de nuestros Museos—los tudescos del tiempo de Maximiliano I, así como el Emperador, formarían actualmente a la cola de cualquier compañía, según nos prueban sus armaduras.

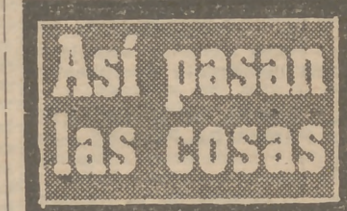
Entre los centenares de objetos que se exhiben, el mejor es el famoso salero de Cellini, que fué hecho para satisfacción de Francisco I y de todos los que lo iban a contemplar en el futuro, reguicijo en el que nunca tomó plenamente parte el artífice por la dolorosísima razón de que el Rey no tuvo a bien acordarse de pagárselo. Ahora está valorado en doscientas mil libras.

El apuro normal entre las personas que visitan en grupo una Exposición consiste en que nadie se atreve a ser el primero en confesar que está cansado de contemplar una cosa y que conviene trasladar la admiración a la siguiente. Los lectores que conozcan los ensayos de Sigrid Skinner están seguros de que por muy lógico que parezca su punto de vista no deja de estar apoyado en entender muchísimo de arte, y por eso mi postura no podía ser otra que la de no tomar demasiado en serio a los grandes maestros y decirle a las dos horas de estar recorriendo la Tate Gallery:

—No crees que ha llegado el momento de olvidarnos de Holbein y Rembrandt y acordarnos de la existencia de los emparedados de jamón?

Bajamos de dos en dos los escalones que conducen al sótano y llegamos a tiempo para adquirir sin cola por un chelín y nueve peniques los cartoncillos que nos darían derecho a tener un cambio de impresiones con lo que podríamos llamar un "tí completo socialista".

Cuando media hora más tarde llegó el grupo de los entendidos el comedor estaba lleno y se pusieron a guardar cola mientras rogaban a los cielos que el local se vaciase antes de que transcurrieren los quince minutos que faltaban para cerrar. Sentado tranquilamente en el interior daba gusto pensar en lo hermoso que resulta a veces no entender de pintura.



ARGENTINA HA GARANTIZADO a Bolivia que tomará las medidas necesarias para evitar una nueva invasión de bolivianos expatriados desde territorio argentino.

EL REGENTE DEL IRAK VISITARÁ al Sha de Persia en este mes, según se anuncia de fuente competente.

EL GOBIERNO JUDIO DE TEL-AVIV y Cuba se han adherido a la Organización Internacional de Aviación Civil.

HOY SE REUNIRÁ LA COMISIÓN de Energía Atómica de las Naciones Unidas.

EN LA SESION DE HOY DEL Congreso del partido laborista británico pronunciarán discursos el primer ministro, Attlee, y el canceller del Exchequer, sir Stafford Cripps.

Se ignora el punto de residencia de Chan-Kai-Chek

Dificultades para la formación del nuevo Gobierno chino

CANTON, 7.—El nuevo primer ministro, Yen Shi Shan, declaró a los periodistas que la organización del gabinete tardará algún tiempo en llevarse a efecto. Indicó que sería necesario antes formular una nueva política administrativa.

Este admitió haber hablado con Formosa con Chan-Kai-Chek, pero alegó que sólo fué a ver a éste para expresarle su agradecimiento por el pésame enviado por Chan al morir la madre de Yen. Refusó revelar la residencia de Chan, pero dijo que se encuentra a cuatro horas de tren de Talyh, principal ciudad de Formosa. (Efe.)

La amenaza a Cantón

HON-KONG, 7.—De fuente norteamericana se ha manifestado a un corresponsal de la agencia Reuter que las fuerzas comunistas de Mao Tse Tung pueden ocupar Cantón en el plazo de seis semanas o un mes. (Efe.)

EISLER PRESENTA OTRA APELACION PARA QUE SE REVISE SU SENTENCIA

Moscú preparó la fuga de EE. UU. del dirigente comunista

WASHINGTON, 7.—Ha sido presentada una segunda apelación ante la Corte Suprema de los Estados Unidos, en nombre del dirigente comunista Eisler, huído de este país, para que sea revisada la sentencia que pesa sobre aquél de falsificación de pasaporte.

Presenta sus cartas credenciales nuestro encargado de negocios en Haití

PUERTO PRINCIPE, 8.—Ante el ministro de Asuntos Exteriores ha presentado sus cartas credenciales el nuevo encargado de Negocios de España en Haití, don Fulgencio Vidal y Saura. (Efe.)

La Cámara de Comercio española de Orán testimonia su adhesión al Caudillo

ORAN, 7.—La Cámara de Comercio española de esta ciudad se ha dirigido al cónsul de España rogándole que eleve al Jefe del Estado español su ferviente adhesión y su felicitación con motivo del discurso que pronunció en la apertura del período legislativo de las Cortes. (Efe.)

EL SECRETARIO DEL TESORO norteamericano, John Snyder, saldrá para Europa el 1 de julio, acompañado de dos altos funcionarios de su Departamento. Tiene la intención de visitar las representaciones de su Departamento en varias capitales europeas para discutir problemas monetarios.

Se clausura en Estambul el Congreso de Patología

Dos españoles miembros del Comité

Estambul acaba de ser escenario del V Congreso Internacional de Patología Comparada, en el que han intervenido importantes representaciones de Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Grecia, Canadá, Estados Unidos, Cuba, Rumanía, Suecia, Dinamarca, Hungría, Irak, Irán, Egipto y España. La Delegación española estaba integrada por los doctores Enriquez de Salamanca y Carda Aparici—miembros españoles de la Sociedad Internacional organizadora del Congreso—, que ostentaban en éste la representación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Frente a la especialización atomizada de la mayoría de los participantes extranjeros, los médicos españo-

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Sus mejores obras clásicas, sus eminentes actores... De Yalta a París

UN periodista de agudo ingenio, buen observador y viajero, ha recopilado lo que en las páginas de un periódico fué dispersándose día a día, informando y comentando los sucesos del mundo, no las graves consecuencias, los estallidos con sangre y ruinas, sino aquellos que pudiéramos llamar prolegómenos de la tragedia. En un lujoso y pulcro folleto, que se titula "El teatro del mundo", se reúnen los elementos de un gran proceso, el de las atrocidades morales y políticas que están llamando a gritos un Nuremberg gigantesco.

Grijalba, de "A B C", que no necesitaría de documentación ajena, recoge la de su periódico: editoriales, artículos y crónicas de sus corresponsales, para ir situando a los actores en el escenario. Lo de menos—siendo lo de más—es lo que atañe a España, porque con ser grande y monstruosa la injusticia

cometida con nuestro país, mejor se explica con las posiciones desventuadas, pícaras, ingenuas, torpes, caricaturales y contradictorias de los creadores de la farsa. Leyendo lo que ha prologado y copiado Grijalba se comprende que en tal enredo trágico algo tenía que tocarnos con la serie de torpezas que se desarrollan.

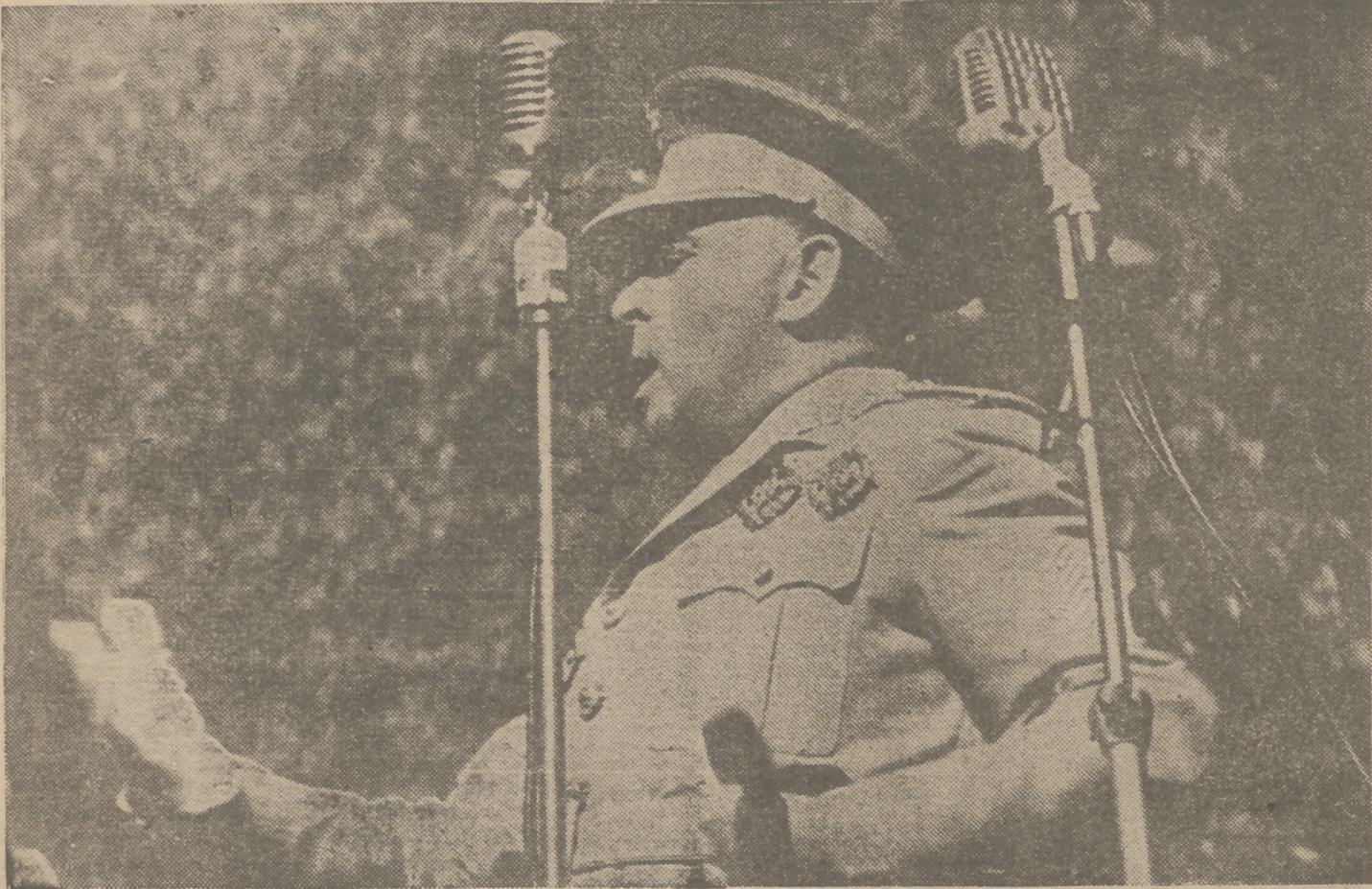
El galán joven (Norteamérica), la dama de carácter (Inglaterra), la dama joven (la Francia, que es joven, como jóvenes se llaman Mistinguette y Cecilia Sorel) se mueven en distintos y variados escenarios, resonando, mejor dicho, retumbando, la voz de fondo de Rusia en los escenarios de Trieste, Turquía, Grecia, Berlín, Palestina y tantos otros sitios donde la trashumante compañía, convirtiéndose a la O. N. U. en almacén de accesorios, fué deshiviandolo todo, poniendo cada vez al mundo en trance de muerte.

Vertical text on the right edge of the page, likely a page number or reference.

"Para PUEBLO, con mi saludo y los mejores deseos de prosperidad"

LA PRESENTE FOTOGRAFIA QUE NOS DEDICA EL ALTO COMISARIO TENIENTE GENERAL VARELA, QUEDARA PATENTE EN NUESTRA GRATITUD, SIEMPRE VIVA POR EL RESGO CABALLEROSO DEL GRAN SOLDADO ESPAÑOL

ESPAÑA MIRA SIEMPRE A AFRICA



Los derechos históricos de España en África se apoyan en motivos geográficos de modificación imposible. De mucho tiempo atrás sabe el hombre que la política de los pueblos — y su proyección en el tiempo que es la historia — se inspira en razones de carácter geográfico. Determinantes de poderosa fuerza actúan sobre los hombres de Estado con arreglo a la posición geográfica de un país, a las circunstancias de sus vecinos, al número y la extensión de sus fronteras, al trazado de sus ríos y al desarrollo de sus costas. Por eso, en tanto varían las ideas rectoras de la política interna de un país, permanecen inmutables las inspiradoras de su política exterior.

El mandato de la geografía nos dice: África. Consecuentemente, en la historia se manifiesta con caracteres rotundos la inclinación africana de España no nacida, ciertamente, con las palabras del testamento de Isabel la Católica, sino de muy antes manifiesta en empresas de las que a su marido Fernando hicieron soñar con la conquista de toda la ribera africana hasta los confines de Asia. En siglos más remotos, la atracción se efectuó en sentido inverso, o sea que África se sentía magnetizada por Europa, y de ello quedan buenas pruebas en lo que podemos llamar la historia euroafricana de nuestra Península, desde los tiempos de Cartago hasta la invasión de Tarik. Vencida o remontada esa corriente, sobrevino en el acto la opuesta flecha en dirección España-Africa. Y aún, si pretendiéramos ascender más en el curso de la historia, tendríamos que abordar la presencia de los iberos en España para señalar el indudable origen africano de nuestros primeros pobladores. España fue llamada "Afrida" — de donde acaso Ibero, Ebro —, es decir, vereda, paso o camino. Y, en efecto, España fue senda en ambas direcciones. Por eso los arqueólogos encuentran dólmenes en África y en Europa; por eso las letras ibéricas aparecen lo mismo en el Sáhara que en las inscripciones rúnicas; por eso se heredan la etimología de río tan europeo como el Támesis. Por eso mismo el Estrecho de Gibraltar no es ni ha sido nunca una frontera. Es un camino.

Voz más autorizada que la nuestra ha probado que la inclinación africana de España no responde a un impulso ambicioso e imperialista, sino al cumplimiento lógico de un principio natural de autonomía geográfica, de soberanía, de estabilidad y de independencia. Nuestra noble y doble misión, europea y africana, es un axioma de geografía universal.

Los derechos históricos no están inventados frente a las razones geográficas de España, antes al contrario, se deducen de ellas, y lo confirma el hecho mismo de la presencia remota de España en Marruecos desde aquel 17 de septiembre de 1493 en que Melilla fue incorporada a la corona de los Reyes Católicos. En los mismos días alzaba España pendones en el castillo de los Gelves. Mazalquivir, el Fortín Magna de los romanos, cayó en 1505, y el Peñón de Vélez de la Gomera en 1508. En mayo de 1509, los españoles entraban en Orán. Al año siguiente tomaban a Bugia. Los reyes de Argel y Túnez ofrecían vasallaje a España. Un cronista extranjero, Pedro Mártir, escribía: "¡Oh, hazaña digna de alabanza! Nada hay ya arduo ni difícil para los españoles; nada acometen al azar; aterrorizan al África y la llenan de espanto!"

Palabras históricas que hoy exhumamos no por pura vanagloria — que no sentimos —, sino como testimonio de lo que fue la tremenda empresa africana de España. A cuantos dudan de la tenacidad de los españoles fuera de sus indudables explosiones de energía, los ofrecemos el recuerdo de nuestra constante, ininterrumpida y nunca abandonada acción en África. La geografía nos la impuso; la historia nos la abona; la posteridad nos absuelve de propósitos en lo que nunca hubo mancha de interés bastardo. Hoy, como ayer y como siempre, España sostiene las razones geográficas de su existencia. Las sostiene dentro y fuera de sus fronteras, aquí y allí, a un lado y al otro del Estrecho.

Para el Pueblo en mi salud y en mi mejor deseo de su criti. J. Varela

Tetuan 1-6-949.

A través de este extraordinario de PUEBLO, que aparece con motivo de la boda de S. A. I. el Jálifa Muley el Hasan, expreso mi satisfacción por el júbilo y esplendor de los actos que se celebran y que son el símbolo de esta fraternidad hispanomarroquí, que es hoy realidad feliz y venturosa de las relaciones de los dos pueblos.

Por nuestro Marruecos se entra en LA ARABIDAD

(Viene de primera página.)
siendo el puente de la Arabidad por dos razones fundamentales. El hecho de que ejerciendo allí España un Protectorado, todo lo que se hace sirve de medida a los árabes del Próximo Oriente para conocer las intenciones españolas. Y el otro hecho más profundo de que como Marruecos es un último resto de lo hispanoárabe medieval, sirve de recuerdo constante de que la cultura árabe tuvo en Andalucía uno de sus centros esenciales. Por eso es directamente Andalucía, y con ella indirectamente

España entera, llamada «Segunda Patria» por millones de árabes. Y si no bastasen las antiguas razones históricas o de hermandad racial entre españoles y árabes quedaría siempre en pie para los españoles de 1949 la doble realidad de que al nuevo Estado, iniciado en 1936 en el marroquí Ketama, ayudaron en su origen las tropas moras, y que en los momentos de intrigas internacionales contra la Patria española nunca faltó el apoyo decidido de ellos y sus hermanos próximos orientales.

Por eso el Caudillo ha definido nuestra relación con la Arabidad y los árabes como «jalones de la nueva política que empieza» y que está «basada en los lazos de la historia y de la sangre».

En Hispanoamérica, donde cientos de miles de árabes se funden con la Hispanidad, y en los países de la Liga, donde católicos y musulmanes se unen fraternalmente en una espiritualidad común, el recuerdo de España, a la vez católica y de recuerdos musulmanes, americana y de «Alandalus», se une con el recuerdo marroquí en un doble entusiasmo de familiaridad y ansia de cooperación.

Entusiasmo y cooperación que españoles y marroquíes de la zona jafifiana recogen juntos y refuerzan. Por la alegría local con que a ambos pueblos iberos celebran ahora la boda de un príncipe marroquí bien amado tanto como por el ambiente de igualdad amistosa creada por la obra del Protectorado.

LOS SULTANES de la dinastía ALAUITA

En el centro: Muley El Hasan B. Mohamed; arriba, izquierda, Muley Yusef; arriba, derecha, S. M. Sidi Mohamed (felizmente reinante); abajo, izquierda, Muley Abd El Hafid, y abajo, derecha, Muley Abd El Aziz.

DOS RAMAS se ENLAZAN bajo el SIGNO ALAUITA



Los dos príncipes de la Casa alauita enlazan sus dos ramas, la de Hasán y la de Ismael, en un vínculo amoroso de laureles, brote primaveral de un nuevo tallo en el árbol que ya tiene tres siglos de realce, con dieciséis sultanes de la estirpe fundadora. La novia princesa se llama Fátima Zohora, como la hija del Profeta. El príncipe prometido se llama Hasán, como el soberano predilecto de la dinastía, Zohora, en árabe, significa "flor" y "luz", "resplandor" y "jardín", lo más bello que adorna el Paraíso. Hasán quiere tanto decir "belleza" como "bondad", "hermosura reunida de todas las virtudes". Zohora, en el cielo árabe, simboliza la claridad de Venus. Hasán, el compendio de todos los apelativos de la divinidad. La astrología, si quisiera, podría señalar el sino de esta afortunada conjunción de la felicidad reflejada en la tierra.



Fuerzas del séquito de la princesa Lal-La Fátima penetran en una calle de Tetuán, en donde brilla una magnífica iluminación.

LA VALENCIANA

SERVICIO DE VIAJEROS POR TODO MARRUECOS

DOMICILIO SOCIAL: TETUAN

OBRAS PÚBLICAS

España crea y construye en Marruecos.—Las OBRAS PÚBLICAS transforman el país



La misión de paz y de civilización llevada por España a Marruecos requería medios materiales de penetración para llegar eficazmente hasta los confines del país. Las rutas militares de los primeros tiempos se convirtieron hoy —venturosamente— en vías de prosperidad y de progreso. Puertos, carreteras, puentes, aprovechamientos de aguas, escuelas, dispensarios..., obras públicas, en fin, con las que España sella generosamente su voluntad amorosa hacia un mundo islámico del que por privilegio histórico somos ahora los mejores amigos.

Entre los años 1927 y 1931 España realizó un programa de obras, referido principalmente a comunicaciones terrestres, puertos y edificios oficiales. Pero fué de modo particular en los años más recientes cuando las autoridades españolas se aplicaron a concretar su acción en un sistema y a desarrollarlo por medio de planes quinquenales. El primer plan quinquenal—ahora en su cuarto año de vida—importa 260 millones de pesetas, ya en gran parte invertidas en obras hidráulicas, portuarias y de carreteras, en edificios oficiales y tareas urbanas, en mejoramiento de la agricultura y de los montes, en adquisición de terrenos y en incorporación de instrumentos y maquinaria. La mayor cifra—76 millones—corresponde a edificios oficiales y urbanismo, 61 millones se llevan las carreteras, 38 los puertos y 35 las obras hidráulicas. Estas últimas, en feliz armonía con las agrícolas, han de formar la parte esencial de la revalorización de Marruecos.

El esfuerzo principal en materia de obras hidráulicas se realizó en los aprovechamientos del río Najla para el abastecimiento de aguas a Tetuán y Ceuta, en los riegos de río Lau y en la derivación del Igán, afluente del Quert. También se efectuaron los primeros trabajos para el aprovechamiento de la cuenca alta del Quert, así como de los ríos Nekor y Guis.

Las mejoras de puertos comprenden todos los de la zona, en especial Villa Sanjurjo, Larache y Río Martín.

Se han mejorado las residencias de S. A. I. el Jallifa y del Alto Comisa-

rio, se han construido edificios administrativos, culturales, sanitarios, religiosos y penitenciarios, así como otros destinados a los servicios de Seguridad, Correos, Aduanas y Marina; sin que merezca olvido lo hecho en materia de instalaciones deportivas y problema de la vivienda.

La cantidad no ha influido sobre su calidad. El estilo arquitectónico se ha mantenido orientado dentro de normas del mejor gusto, en feliz coyunda con el respeto a estilos impuestos por la tradición, el suelo y el cielo de aquel bellissimo país.

Las obras de explanación de nuevas carreteras han proporcionado muchos millones de jornales a los cabileños, a menazados por la sequía, y, de paso, han contribuido a mejorar las comunicaciones. El campesino ha visto aumentados los regadíos y las plantaciones de higueras, olivos y almendros, así como regenerados y repoblados sus bosques.

Aunque no se realice con fondos del plan quinquenal, no debemos eludir aquí la mención de la gran obra hidráulica del río Muluya. Españoles y franceses colaborarán en la construcción de dos presas: una de embalse, en Mexera Kelila (según un proyecto redactado por los nuestros), y otra de derivación, en Mexera Homadi (proyecto francés). Esta obra convertirá en regadío 15.000 hectáreas de la zona española y 30.000 de la francesa; de allí se obtendrá 60 millones de kilovatios-hora al año.

No es posible detallar nombres para elogiar una labor que en todos los funcionarios españoles encuentra superior devo-

ción al servicio de sin igual competencia; ello no obstante, séanos permitido destacar la del delegado de Obras Públicas y Comunicaciones, don Vicente Martorell; en quien se resumen las virtudes de inteligencia, preparación, trabajo y eficacia de todos los funcionarios a sus órdenes. Con hombres así responde España a las invidias de los envidiosos de su gloria.

Quien contemple tantas y tan ingentes obras, que en veinte años han cambiado la faz del Protectorado, no podrá menos de sentir una entusiasta admiración hacia la capacidad creadora de los



españoles, constructores que hoy—como ayer—de mundos aquende y cantan el genio de la voluntad de un pueblo.

260 millones en obras hidráulicas, puertos, carreteras, edificios públicos y tareas urbanas

El campesino cuenta con mayores zonas de regadío

Una gran obra: PANTANO MULUYA

Tetuán, a vista de pájaro. He ahí un bello aspecto de la ciudad marroquí modernizada. La traza de las calles y los edificios, sin perder su estilo, adquieren el aspecto de urbe alegre, bien construida y confortable.

Repoblación forestal

Cuidado y aprovechamiento DE LA RIQUEZA MADERERA

En otro lugar del presente número hablamos circunstancialmente de la riqueza ganadera marroquí. La madera—especialmente los cedrales de Gomara y Rif—constituye otra importante fuente de bienestar para la población indígena.

Cedros, robles, nogales y alcornoques son las principales especies explotadas. La leña, el esparto y la producción de

crin vegetal, a base de palmito, completan el cuadro de la industria maderera marroquí, vigilada, orientada y fomentada con singular acierto por el Servicio de Montes del Protectorado.

La producción de cedro aumenta cada año conforme se abren las correspondientes vías de saca. No hace muchos lustros era insignificante. Llegó en 1947 a metros cúbicos 14.832, rebasó los 17.000 en 1948 y las perspectivas son aún más lisonjeras para la actual campaña.

El roble marroquí, aplicado a la elaboración de traviesas de ferrocarril, dió en el pasado año a la R. E. N. F. E. 2.040 metros cúbicos. Conviene advertir que se empezó a trabajar casi al final de la campaña, por lo que en este año, ya organizados los servicios en la explotación del Buhassen mediterráneo y Hessana, y terminadas algunas de las pistas, el rendimiento será mucho mayor.

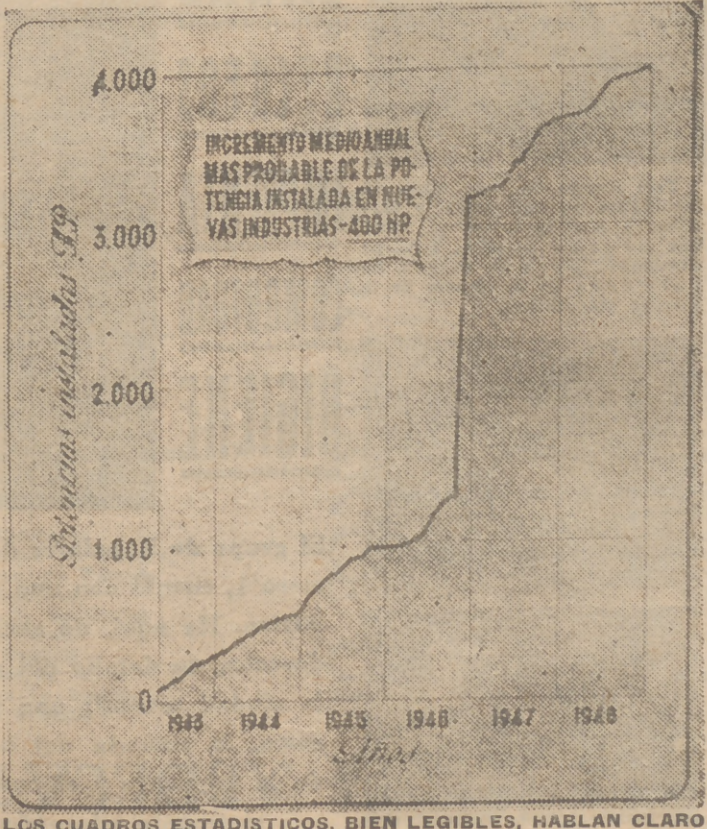
El nogal produjo dos mil toneladas en 1948. Los alcornoques dieron 305 toneladas de corcho bornizo y 102 de secundero. De leña se han hecho 55.000 toneladas. De esparto, unas 6.500.

Tan importante como enunciar por lo somero este índice de producción resulta señalar los trabajos de regeneración ac-

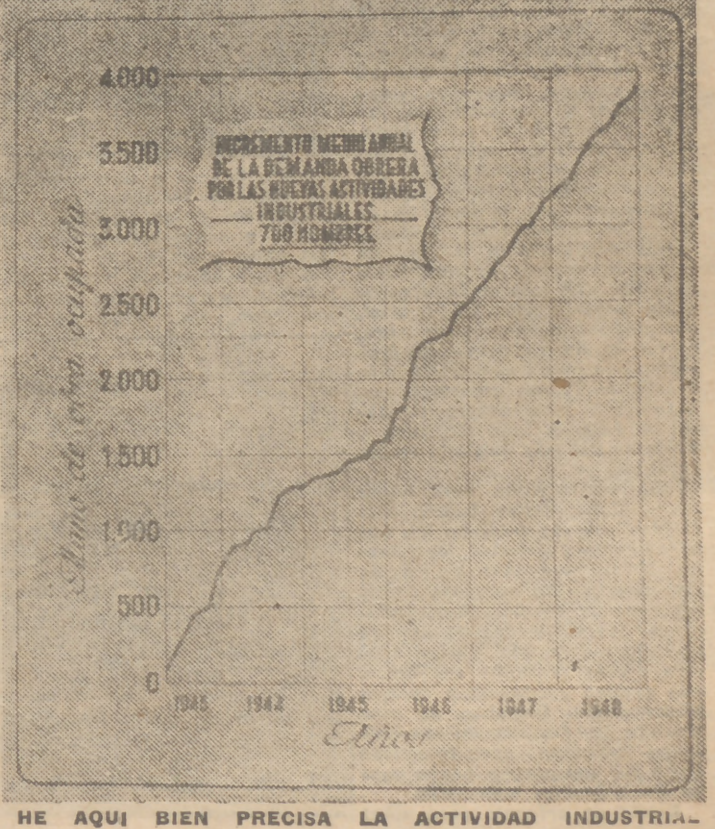
metidos por el Servicio de Montes. En sólo cuatro meses se regeneraron 625 hectáreas de alcornoque y 400 de cedrales y pinares. Este ritmo representa un 100 por 100 más del que llevaban los particulares cuando ellos eran los obligados a los trabajos de regeneración.

En el mismo año, principalmente con diferentes especies de pino y eucalipto, se han repoblado 527 hectáreas y reemplazo 499 de marras. Se han reconocido por los técnicos diversas asociaciones arbóreas, entre ellas el pinar de Ihen

Taida de Ker-Ker, en el territorio del Quert. Comprende 400 hectáreas de carrasco joven, en peligro de achaparrarse y desaparecer ahogado por el matorral circundante. La mano del hombre intervino a tiempo, y en poco tiempo los españoles ofrecerán a la admiración de los marroquíes un magnífico pinar adulto. La prosperidad de los aprovechamientos forestales se deduce de los ingresos habidos en el primer trimestre de 1949. La cifra de 1.300.000 pesetas para este trimestre es igual o poco inferior a la de los ingresos anuales por los mismos conceptos en años anteriores. He aquí otro de los aspectos en que la labor española en Marruecos resiste todas las críticas. Nuestro espléndido pasado de colonizadores revive en todos los lugares donde a los técnicos españoles del Servicio de Montes se les brinda la oportunidad de salvar, robustecer y fomentar la riqueza maderera.



LOS CUADROS ESTADISTICOS, BIEN LEGIBLES, HABLAN CLARO



HE AQUÍ BIEN PRECISA LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL

EN LA ZONA ORIENTAL DE SEGANGAN



EN MARRUECOS ESPAÑOL, LOS SOLDADOS VIVEN ASI
ESCUELAS
HOGARES
DIVERSIONES
COMODIDAD...

La vida en los cuarteles fué en un tiempo dura y heroica; hoy puede afirmarse que es amable y digna. Los cuarteles españoles en Africa están a la altura de los mejores del mundo. He aquí dos ejemplos en Tetuán y en Alhucemas



En un paisaje verdaderamente bello, la piscina abre su caz a los habitantes del cuartel de Segangan, según puede apreciarse en la foto superior. En el centro, un magnífico testimonio gráfico del cuidado y el gusto arquitectónico, la limpieza y alegre optimismo de la instalación. Y en la foto interior, relimpios, ufanos y hasta es posible sabihondos, los alumnos de la escuela rodean al maestro, el soldado Jaime Ciot, "admirable chico que, sin desatender al servicio, ha obtenido resultados espléndidos entre sus discípulos". Una teoría agradable es la de iniciar a los pequeños indígenas en el conocimiento de las primeras letras. Luego vienen otras enseñanzas más elevadas, que se encargan de desarrollar profesores improvisados, pero competentes.



En la foto de la parte superior, un sector del cuartel. Al fondo, a la izquierda de la misma foto, una granja aneja y la casa de los oficiales casados. En la foto de abajo, el poblado moro.

Hay un cuartel en Segangan... Pero mejor que la pluma, en este limitado espacio, hablarán las fotografías con toda su gráfica elocuencia. Los españoles debieran conocer la obra de altas calidades humanas que la milicia española desarrolla en nuestro Marruecos. Por ejemplo: el Grupo de Regulares de Infantería de Alhucemas número 5, instalado en Segangan, es un modelo de organización y emplazamiento. El coronel jefe, don Juan Fernández Capalleja, hombre poco dado a las alabanzas personales y soldado íntegro, fué al Grupo, de alférez, a la edad de diecinueve años, en 1922, y allí permaneció y llegó a coronel. "Esto es más que suficiente para comprender mi cariño por el Grupo y demasiado para hablar de mí. No dedique demasiada atención a mi persona"—fueron sus palabras ante el requerimiento del periodista. Y nosotros respetamos su hidalga modestia.

Del cuartel hay mucho que decir, pero ya indicamos más arriba que por nosotros hablan las fotografías. Reina la moral, la organización, la cordial humanidad y la higiene por todos los rincones. Sus habitantes se desenvuelven en el interior con toda comodidad y tanto detalle como exige la menor necesidad. Ciento cincuenta hijos de soldados asisten a la escuela, de moderna traza, en la que reciben buena enseñanza. Los más destacados pasan a otra escuela de estudios más elevados y de enseñanza de especialidades, tales como la mecanografía. Cerca del cuartel se alza el poblado moro, con viviendas amplias, escuela y mezquita. En el interior del cuartel hay un baño moro para uso del personal musulmán, y una sala para oficiales moros, y un salón de té para tropa indígena...

¿Qué más puede exigirse en aquel lugar de tierra africana, donde un puñado de bizarros militares españoles, en honrosa conjunción con la milicia mora, fiel y digna, viven por y para España? Quede en las páginas de este número extraordinario, sellado el recuerdo y la admiración a aquel cuartel magnífico que se levanta en Segangan, Zona Oriental.

EL GRUPO DE REGULARES DE INFANTERIA DE TETUAN NUM. 1

UN MODELO DE organización y de encuadramiento



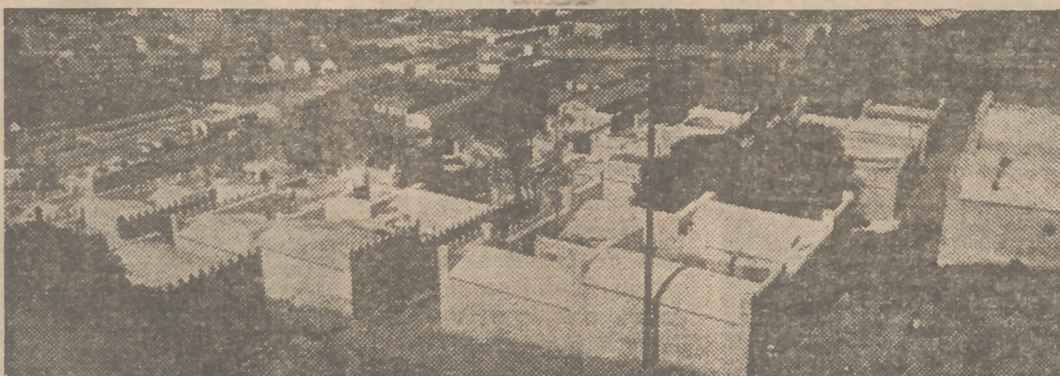
En Tetuán hay también otro magnífico cuartel: el del Grupo Regulares Infantería Tetuán número 1. Hemos dejado la descripción de este cuartel para cerrar nuestro recuerdo con un solemne broche de oro, digno testimonio de la maravillosa obra castrense española en tierras marroquíes. El coronel primer jefe, don Bernabé Ortiz Esparraguera, lleva veinticuatro años en Africa, desde 1918. No quiere hablarnos de su vida y hemos de enterarnos de sus datos biográficos de una manera indirecta. Pasó a Regulares de Ceuta, destino que ha tenido durante once años. Luego pasó al Grupo Regulares Tetuán número 1 el año 1944, donde permanece hasta hoy. Sus actuales ayudantes auxiliares son los mismos que tuvo de subordinados en toda la campaña de Africa en los diversos destinos.

Nos remitimos a la máxima expresión gráfica de las fotos para dar una idea de la inmejorable organización del cuartel, que dispone de un cuarto moro, sala de fiestas de costumbres árabes, decorada suntuosamente; cuarto de duchas espacioso, peluquería y todo cuanto se necesita para la vida higiénica y moderna del más exigente de los soldados.

Hay un pabellón para hogar del soldado, donde fueron instaladas sala de cine, en las que se celebran funciones los sábados y los domingos para los familiares de los soldados moros adscritos al Grupo. Estos familiares tienen servicio de sanidad gratuito y completo. Tienen además clases gratuitas los niños, que reciben educación y cultura hispanoárabe. Disponen de casa gratuita las familias de los soldados indígenas, considerándose como tal porque no pagan más de cinco pesetas mensuales. Existe un orfanato para niños



En Tetuán, joya del Protectorado, entre sus calles, sobre su vista general, bajo su cielo, el Grupo Regulares Infantería Tetuán, número 1 alza su emplazamiento, adecuado a las exigencias de la milicia moderna, en tierras de características tan especiales como son las marroquíes. Nada se ha omitido en la organización de las diversas instalaciones del acuartelamiento, en cuyo interior se vive.



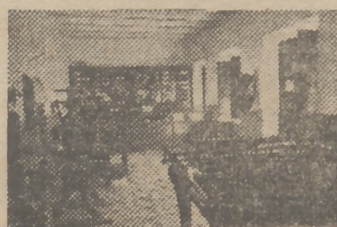
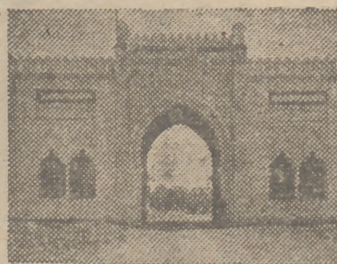
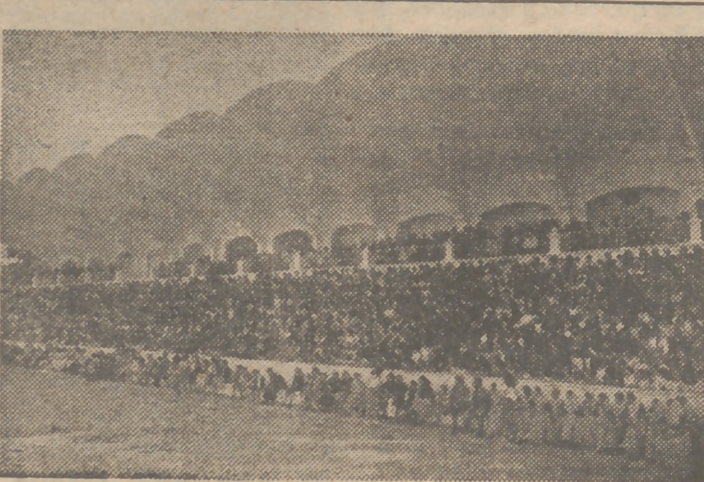
llamado Franco y otro para niñas llamado Tamasint, los que acogen todos los huérfanos de guerra y capaces para más de 150 niños y 50 niñas.

Existen salas de recreo deportivos, para billar, ajedrez, ping-pong, etc.; patios de recreos y edificios en general para educación y aseo.

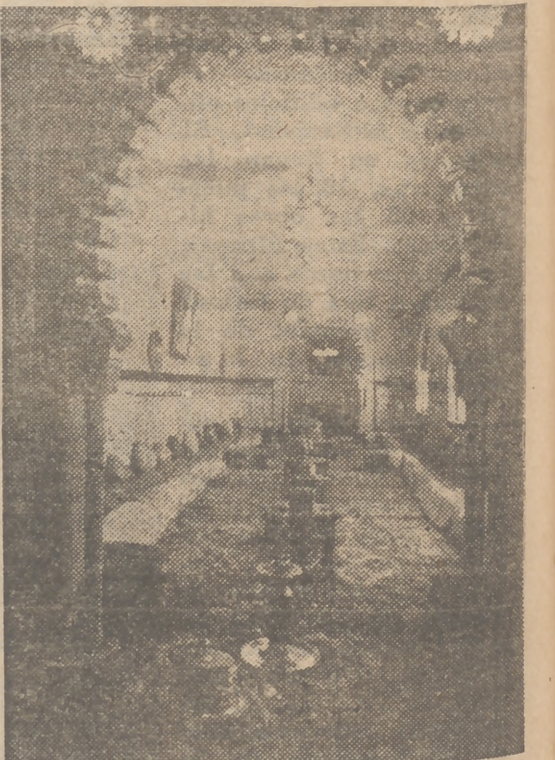
Escuela profesional de educación para orientar a los niños en los distintos oficios.

Una perfecta instalación de granja para aves y toda clases de animales domésticos.

Este Grupo da toda clase de facilidades de tipo moral y material a sus adscritos y, como una prueba de ello, anticipa cantidades para la compra de corderos en la víspera de la Pascua musulmana.



JARDINES
 SALAS
 RECREOS
 IMPRENTA
 COMODIDAD
 HIGIENE



El grupo de Regulares de Infantería de Tetuán, número 1, cuenta con uno de los mejores cuarteles de Africa. He aquí, de arriba abajo y de izquierda a derecha, un detalle del precioso jardín con vistas a la ciudad tetuaní; una vista parcial del pabellón moro, la entrada del acuartelamiento, un aspecto de la imprenta y el cuarto moro (sala de fiestas), ricamente adornado a la usanza marroquí.

Y ASÍ SE CASÓ

LOS ESPLENDORES DE SALOMON Y LA REINA DE SABA EN LAS CALLES DE TETUAN

LAS MIL Y DOS NOCHES DE SHEREZADA, PARA RELATAR LA NOCHE NUPCIAL DE TETUAN

POLVORA, SEDA, CRINES Y CENTAUROS MARROQUIES, ABRIAN EL CORTEJO DE LA PRINCESA



Días antes de la boda, Su Alteza Imperial el Jalifa y la princesa Lal-la Fátima recibieron numerosos y valiosísimos regalos de personalidades hispanas y del mundo musulmán. El general Varela fué invitado por el Jalifa para ver los obsequios, que estaban expuestos en la residencia imperial, a la vista de los invitados.

LOS VESTIDOS ERAN blancos y bordados en oro

EN una de las tiendas estaba instalado el tocador de la princesa, en el que brillaba la fina cristalería de los frascos y pomos de los más exquisitos perfumes españoles. En artísticos arcones estaban guardadas las sutiles galas nupciales de la novia. Esclavas y azafatas fueron vistiéndola y enjorandola al estilo musulmán. El traje nupcial era blanco como la nieve, bordado en oro. Cefía su esbelta figura un cinturón también de oro, que daba a su delgada silueta un aspecto de tanagra griega, dórica. La mantilla de blonda que le regaló la esposa del alto comisario, doña Casilda Ampuero, que acudió a recibir a la princesa en el campamento, cubría la cabeza de Lal-la Fátima. Sobre el velo le fué puesta una riquísima diadema, labrada en oro y rematada con seis magníficas perlas, que le fué regalada en nombre de la mujer española y que la princesa, silenciosa y emocionada por esta singular muestra de cariño, recibió de manos de José Enrique Varela, hijo del alto comisario, que tiene cinco años dignos de un paje.

Vestir y enjorar a la novia, dulce y amable, silenciosa y feliz, es una tarea que exige manos muy diestras. Poco a poco, estudiando cada efecto y cada detalle, las azafatas fueron llenando de joyas a la princesa: brillantes, rubies, esmeraldas, iban realzando la belleza de la joven desposada, que se cubrió el rostro, según la costumbre musulmana, con un finísimo velo, que sólo dejaba ver sus bellísimos ojos negros y húmedos. Ya es sabido que antes de la boda a ningún varón le está permitido ver a la novia.

Haciendo juego con su traje blanco bordado en oro, calzaba la princesa riquísimas babuchas, espléndidamente bordadas, que ni una sola vez pisaron fuera de las alfombras que cubrían las tiendas, y que la llevaron hasta la carroza, pues sus rozos pies no debían tocar el suelo impuro.



Enormes multitudes recorrieron las calles mientras la princesa se dirigía A LA CIUDAD

Enormes hogueras iluminaban el Mogreb a la llegada de la Princesa, mientras los fusileros del Yebala corrían la pólvora a lomos de sus veloces caballos. Enormes multitudes de hombres y mujeres llegados de las oáblas recorrían las calles de la ciudad. Personalidades marroquíes se dirigían al palacio y en diversos salones se celebraban suntuosas recepciones para solemnizar el acontecimiento imperial. En las presentes fotos registramos varios detalles y escenas captados por nuestro fotógrafo destacado a Marruecos para obtener fotografías de tan faústico acontecimiento. Dada la magnitud de la solemnidad, hemos procurado servir a nuestros lectores los testimonios gráficos y las informaciones que nos ha cabido obtener, sin regatear ningún esfuerzo, en nuestro empeño en servir a nuestros lectores material de primerísima mano.

Las joyas de Lal-la FATIMA Una esmeralda DEL REY DE ITALIA

Sus guantes, hasta medio brazo, eran también blancos, como el traje, todos de finísimo encaje. En la mano izquierda, manicurada a la usanza musulmana, llevaba una joya de inmenso valor material y, sobre todo, moral para ella. Una hermosa y purísima esmeralda que el Rey de Italia regaló en cierta ocasión al padre de la Princesa, el Sultán Abdelaziz.

Cuando terminó el difícil y laborioso tocado, que una vez terminado parecía de una encantadora sencillez y pureza de líneas, la princesa, rodeada de sus azafatas, damas de compañía y altas invitadas, siguiendo el rito tradicional musulmán, bebió una taza de té, que fué hecho en su presencia, en una artística tetera.

El pastel de boda fué obsequiado a los regios cónyuges por la Delegación Territorial de Sindicatos. Su peso era de 120 kilos. Medía 1,75 de alto y 1,95 de diámetro.



NO podría encomendarse a un periodista misión más difícil que esta de narrar a los lectores lo que fueron las bodas de Su Alteza Imperial el Jalifa y la Princesa Lal-la Fátima. Habría que tener la maravillosa fantasía del poeta bíblico que cantó los esplendores de Salomón y de la Reina de Saba, y el sentido del color de un paisajista levantino. Nuestros sentidos no están preparados para semejante algarabía de colores, de aromas y de sonos. Con los ojos lagrimeando por el humo opaco de la pólvora corrida, que borrraba y fundía todos los colores; con las narices mareadas por tantos incensos y exóticos perfumes que llenaban el aire; con los oídos silbando endemoniadamente por las detonaciones y los "yuyu" frenéticos de la multitud enardecida y excitada, apenas podíamos darnos cuenta de lo que ocurría a nuestro alrededor. Añádase a esto que no dimos un solo paso coherente, guiado por nuestra voluntad: fuimos llevados y traídos de calle en calle, en vilo, a codazo limpio, a empujones. No nos explicamos cómo no fuimos airo-pellados una y mil veces por los caballos y las mulas que golpeaban las piedras con sus cascos piratados, al galope, piafando como demonios en nuestras orejas. Imagínese el sector del encierro de San Fermín, la famosa car-

Pero... con o... El cronista... boca... el día... que se... cen... en Te... Y pens... estábamos... lados... pinchitos... a beber... de deliciosos... marroquíes... en las... cuando... niamos... al ser... de Alhuc... de asombr... los ing... sabías... Varios... marroquíes... rodeos, en... porqu... las calles... viciando... pas.



La noche tetuaní llegó con una... cimiento. La Princesa llegó al par... la ciudad anunciando las fases...

ASOMOS A. I. EL JALIFA

PUEBLO
 DIARIO DE LA NOCHE
 Director: JUAN APARICÍO
 Redacción y Administración:
 Harvez, 70. Teléfono 256132

ESTE NUMERO HA SIDO CONFECCIONADO POR EL REDACTOR JEFE, JOSE RUIZ FERRON, Y REDACTADO POR EL MISMO Y LOS SEÑORES REDACTORES EPIFANIO TIerno, FERNANDEZ ASIS, BLANCO TOBIO, TORRE ENCISO Y JAIME TORNER

LOS DIBUJOS SON ORIGINALES DE LORENZO GONI Y PULIDO.

LAS FOTOGRAFIAS, DE ANTONIO VERDUGO Y ARCHIVO DE "PUEBLO".

FOTOGRAFADO Y TALLERES GRAFICOS DE "PUEBLO".



ga de... y una salida del... en Cuatro Caminos... de Madrid-Atlético. Bueno, parecido a esto era... las diez de la noche... la junio. En un momento... alzamos los ojos... un poco de serenidad para... Pero tampoco... el momento... hacia las escarpadas... de la montaña... un depósito... P. S. A. Se habían... como en nuestra... Juan, las hermanas... muchos kilómetros... El cielo... y seda... de los toreros.

Nos enviaron a Tetuán a meter las narices en todo lo que ocurriese en esta fecha memorable. Estuvimos, la verdad, en todas partes, confundidos unas veces entre los instrumentos de viento de una banda militar; otras, agarrados a la faja de un miembro de una Cofradía religiosa, para abrirnos camino; otras, a la sombra de un pendón azul celeste. Confiábamos en que nos llevarían a alguna parte, probablemente, hasta un patio interior del Palacio del Jalifa, o hasta el campamento que esperaba a la princesa La-la Fátima; pero no pudimos más que dar vueltas y más vueltas, como en un laberinto.

Decididamente, si queríamos ver a la princesa teníamos que contar con nuestras propias y menguadas fuerzas. El campamento de la princesa, tan vulnerable como parecía, con sus tiendas multicolores y, sin embargo, tan difícil de asaltar como la línea Sigfrido! A cada paso que dábamos, en plan de vagabundeo curioso, haciéndonos el sueco, se nos ponía por delante un guerrero marroquí, alto como una torre, a la cintura una gúmba cepez de segar un árbol, y en la mirada un resaca nada tranquilizador. La curiosidad es siempre peligrosa en estas tierras calientes. De muy distinta manera nos habíamos imaginado las cosas en Madrid, antes de tomar el avión: nos veíamos conversando con la dulce y bella princesa La-la Fátima a la sombra de su regia tienda, comunicando al periodista sus impresiones, tal vez sus propósitos para el porvenir.

preguntamos a un intérprete que nos fué presentado, en qué idioma podríamos hablar a la princesa. Con una sonrisita que ahora nos explicamos perfectamente, nos dijo:

—Podrá usted hablar con Su Alteza en inglés, en francés y en castellano.

Pero el caso es que ni el más audaz reportero de Mac-Cornik haría más que nosotros. ¡Disfranzarse de moro notable o algo parecido, como en las películas de Douglas Fairbanks! Que conste que, por un momento, lo pensamos y estuvimos calculando lo que nos costaría una de esas lujosas chulabas blanco-perla que se venden en los "bacalitos" de la calle Ahmed Torres. Pero después pensamos también que estas cosas sólo se les ocurre a los guionistas de Hollywood o a los rapsodas de "Las mil y una noches" o a Sherezada, que tenía una portentosa imaginación.

El campamento real estaba emplazado a unos cinco kilómetros de Tetuán. Quisimos acercarnos a él en automóvil, en bicicleta o, mejor aún, en burro, en este pequeño y sólido burro marroquí que humilló la "chechia" de Tartarín, que corre como un pura sangre por las arenas de las playas en pintorescas carreras de bañistas que vimos en Tánger una especie de Derby marroquí, regocijante—y que tiene un prodigioso sentido del tráfico. Pero no pudimos obtener ningún medio de locomoción de este linaje y tuvimos que hacer los seis kilómetros a pie, con el estómago refrigerado por una docena de helados mantecados.

Como decíamos antes, era imposible meter las narices dentro de una tienda. Sólo oíamos risas cristalinas, que sonaban dentro de las tiendas, y sólo oíamos raros perfumes orientales y occidentales. Y por todas partes un trajín febril. Estaban dando los últimos toques al recibimiento de la princesa, que ya debía estar en camino. Una y mil veces solicitamos que nos dejasen ver algo, la tienda destinada a la princesa, por ejemplo. No nos hicieron el menor caso. Cortésmente nos empujaban hacia fuera, dándonos alguna palmadita.

Teníamos en el bolsillo de la americana una invitación para ocupar un sitio en una tribuna, situada en la calle del Comercio. Desolados, y temiendo quedarnos toda la noche fuera de la ciudad, emprendimos el regreso por la carretera, escoltados por los soldados de los tabornes de Regulares y Mehala, que guardaban la carrera, vestidos de gala, reluciente el acero de los cerrojos de los fusiles. En el camino nos encontramos con un fotógrafo. Fueno, con lo que debió ser un fotógrafo, porque presentaba el lamentable aspecto de un hombre que acaba de ser rescatado de un naufragio. Aún tuvimos humor para preguntarle si le ocurría algo...

—¿Que si me ocurre algo?

—sonrió tristemente.— Tiré una pila de la leche, los dátiles y la miel de la ofrenda.

—¿Y qué?

Me enseñó el estuche de cuero, vacío, de una Leika:

—Que he perdido la máquina, no sé cómo. ¿Qué hago yo

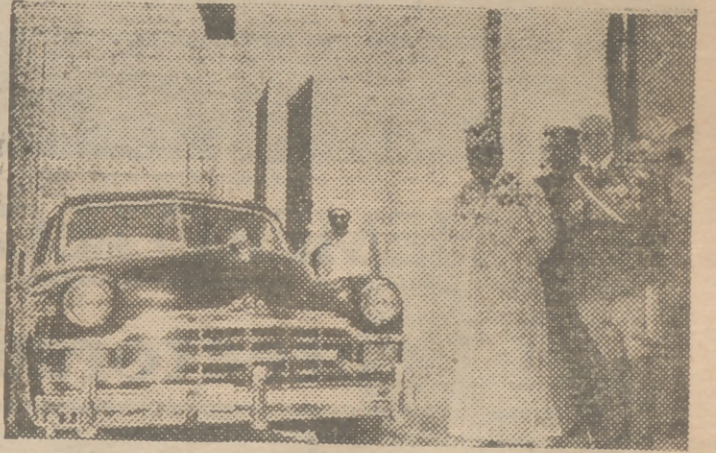
ahora?—me preguntó desesperado.

—Pero, ¿cómo fué eso?

—Ay, amigo mío! Hace dos días que no tengo la menor idea de lo que me viene pasando.

Ya estamos nuevamente en Tetuán. La encontramos más enardecida y excitada y alegre que cuando la dejamos unas horas antes. Poco después de llegar, se encendieron las hogueras de Gorgues y Bersa. La luz era cegadora. Los niños tetuanis, que son encantadores y que tienen una mirada inteligentísima, absolutamente indiferentes a la movidiza riada de cabezas y turbantes multicolores que hervía como una olla de garbanzos, mordisqueaban con sus dientes blanquitos dátiles y otras golosinas mientras contemplaban, asombrados, lo que ocurría a su alrededor. Eran las diez de la noche. Se acercaba el momento culminante de esta maravillosa fiesta musulmana, que comenzó el 14 de mayo. No demos explicarnos cómo aquella gente que pasaba soplando por dulces gaitas árabes no había escupido ya los pulmones. Por el contrario, parecían radiantes de felicidad, lo mismo que todo el mundo, que lleva no sabemos cuántas lunas sin dormir.

El ajeteo del día no nos había permitido sentir calor. Pero a las diez de la noche nuestras sienes abrasaban. Las calles, sobre las que había caído el sol a piomo todo el día, y en las que ardían tantas luminarias despidiendo calor, estaban calientes como la saia de máquinas de un gran transatlántico. Todas las fraguas de Vulcano estaban enfriándose a Tetuán como a un inmenso hierro de forja. Brillaba la piel de la multitud como si estuviese barnizada con aceite oloroso.



La animación en Tetuán duró toda la noche. Las luces del Palacio Imperial permanecieron encendidas muchas horas, durante las cuales grupos de personalidades desfilaban ante la residencia de Su Alteza Imperial.



nueva entre las multitudes que acudieron de todos los puntos para presenciar el acontecimiento. Millares de ojos atisbaban los alrededores del palacio imperial, que fué iluminado en la noche serena de una fecha de felicidad imperial...

Llegamos a la calle del Comercio, donde, según nos dijeron, estaba emplazada la tribuna de la Prensa. Llegamos, pero no vimos ni vencimos. Había tal cantidad de gente venida de todos los rincones del Protectorado y desde el mismo Tánger, en caravanas de automóviles de matrícula exóticas, que no pudimos abrirnos camino ni aun recurriendo al expediente de los codazos. Este recurso ya no podía causar la menor impresión en ninguna costilla cristiana o musulmana. De forma que nuevamente nos vimos, chorreando sudor y polvo, entre las pardas chulabas de la multitud, que no cesaba de gritar guturalmente y de batir palmas acompasadamente. El rumor de la ciudad debía oírse a mucha distancia como un inmenso abejorro. A medida que avanzaba el tiempo aumentaba la excitación y el griterío y las detonaciones de las espingardas, que hacen un ruido infernal, como cañonazos. Un confuso son de gaitas, de trompetazos y también de motores anunciaba que la princesa La-la Fátima había abandonado el real y que se acercaba a Tetuán en su carroza negra charolada, tirada por los más espléndidos alazanes que hemos visto en nuestra vida.

Sólo a distancia pudimos descubrir el brillo de las banderas y odecoraciones que relucían como polvo de estrellas a lo largo de la calle de Mechuan. Levantamos, en un momento de debilidad, el brazo izquierdo para consultar nuestro reloj—diez y media de la noche,—y en esta postura permanecemos cerca de dos horas, pues nos fué imposible rectificar la postura, tal era el apretón. Las aceras de las calles de Tetuán, aun las más amplias, no se hicieron para estos trances. Sólo una barrera de poderosos soldados podía mantener a raya tanto desbordado entusiasmo. Comenzamos a preguntarnos con inquietud cuál sería la suerte de nuestros costillares en el momento en que cruzase por delante de nosotros la ca-

rrroza de la novia, que se anunciaba como un cortejo que no sabemos cómo describir, porque, como decíamos más arriba, sólo quien vió las magnificencias de Salomón y de la Reina de Saba podría ballar comparaciones.

En medio de un estrépito que amenazaba con dar un estallido de cielo y tierra, comenzó a desfilarse el cortejo. Estamos seguros de haber percibido, entre tanto infernal alboroto, el chasquido de los huesos de millares de personas al apretarse como en una gigantesca prensa. Abrimos bien los ojos para no perder detalle y poder recordar después algo de lo que fuimos estupefactos testigos.

Fuérteros a caballo abren la marcha. Sus caballos de finos reinos, con la piel, reluciente, los ojos inyectados en sangre y las crines azotando el viento, patean el suelo, que rebota como un tambor. Detrás, una selva de pendones de todos los colores, formando una fantasía cromática sólo concebible por los dibujantes de Walt Disney. Jinetes y más jinetes que enseñan sus dientes blancos debajo de sus bigotes negriscos y erizados, que de trecho en trecho alzan el mosquetón o la espingarda para hacer una descarga que pone nubecillas de algodón gris en el aire y sobresalto en nuestro corazón. Las colas negras y relucientes de estos caballos de azabache azotan los turbantes de los soldados marroquíes, impasibles, bien sujetos el fusil. Siguen Nubas de Regulares y de Mehala. El cortejo es interminable.

Una docena de escogidos jinetes de la escolta jalifiana, soberbios como sultanes, centauros sobre sus monturas, que parecen obras de orfebrería, marchan orgullosos y severos delante de la carroza de la princesa desposada. Pasan los brillantes cortejos y el fin vemos la carroza de La-la Fátima.

Es como una aparición, como un ensueño de kif. Las antorchas, que llevan brazos de bron-

ce, pintan de fuego la carroza entre pólvora, perfumes, sedas, acero, crines, turbantes, llamas, gritos. Una apartación fugaz e inolvidable. Dentro adivinamos a la novia regia, con el pelo recogido, velado el rostro bellísimo por una castiza mantilla española de blonda como las que se ven en Sevilla, en la feria de abril relampagueantes los ojos de herrí del paraíso de Mahoma, con el sangre encendida por el clamor y la pasión de su raza. No podemos imaginarnos nada más bello, más fastuoso y más impetuosa-mente poético. Nuestra imaginación, excitada por tantas y tantas emociones acudió a alguna misteriosa llamada de la sangre, y de la Historia, que es lo mismo. Y recordamos como un relámpago Córdoba, Granada, Sevilla: el pasado y el presente de unos pueblos que han nacido para entenderse y para amarse. No sabíamos una palabra de árabe, pero juraríamos que cuando gritamos con la multitud, de nuestra garganta salieron palabras con un extraño sonido de aljamía...

Después no sabemos a ciencia cierta lo que pasó. Quedamos un momento fascinados como si viviésemos del sueño maravilloso de una droga. Bastó este momento, un segundo de ausencia, quizá de nostalgia, Dios sabe de qué, para que nos viésemos literalmente arrollados por la multitud, que tiró de nosotros hacia la plaza de España, que ardía como un cielo tropical de bombillas.

Pasadas las tropes de la madrugada regresamos al hotel casi arrastrando los pies. Fuimos dando un rodeo largo para no tropezar con el gentío, que seguía aborrotando. Sin cenar, nos echamos sobre la cama, extenuados. Poco a poco se fueron apagando los ruidos. Una gran calma de silencio fué cayendo, como un velo nupcial, sobre Tetuán. La noche quedó tranquila, deliciosamente cálida y serena. ¿Fue todo un sueño?



Educación y Cultura

Una espléndida organización de la Instrucción Pública

Institutos, escuelas, centros de enseñanza especial, bibliotecas, liceos culturales

1 El barroco colonial español — del que tantas muestras inmortales en América —, con ligeras influencias orientales, señala la presente orientación del estilo arquitectónico en nuestra zona de Protectorado.

2 En la foto de la parte inferior se aprecia la gran obra de las carreteras que cruzan el Protectorado, haciendo más fáciles las comunicaciones tan difíciles en otro tiempo.



LA HEMEROTECA del Protectorado



Luz, silencio, el lugar... Vitrinas de la Hemeroteca del Protectorado, en la Delegación de Educación y Cultura, y en ellas, periódicos llenos de recuerdos, algunos de ellos guardados cariñosamente generación tras generación, hasta que un día el amor a España y a la cultura los muestra a la investigación del mundo. Grandeza de alma la del periodista de Ceuta don Cayetano González Novelles, que guardó para la posteridad el tesoro de esas publicaciones ceutíes y que hoy contemplamos.

Un ejemplar único. "Eco Constitucional". "Periódico semanal de la plaza de Ceuta, del jueves 15 de agosto de 1822". Impreso en Algeciras en la Imprenta de la Ciudad de Contillón, es el que nos muestra de forma palpable el afán de conquista espiritual de España... Periódicos como "La Crónica de Ceuta", número uno de 1868; "El Liceo", número uno (Ceuta, 1889); "El Sinapismo", número segundo (Ceuta, 1892); "Heraldo de Ceuta", número uno (1895); "El Orate", número uno (Ceuta, 1896); "El Cuerno", instantánea taurina (Ceuta, 1899), publicado en un solo ejemplar.

Quinientos títulos de publicaciones norteafricanas en particular, con tres mil volúmenes encuadernados, forman su base, haciendo de ella un centro de investigación de primer orden. En sus estanterías existen periódicos de todas las épocas y de todas las naciones árabes, junto a publicaciones de Marruecos francos, que no dejan de enriquecerse diariamente gracias a las aportaciones tanto oficiales como particulares. De estas últimas, "Le Sahara". (Première année, número 1 Troja Primer Janvier 1904), periódico de aquel fantástico Jacques Lebaudy (Jacques I, "Emperador" del Sahara), que tanto dió que hablar a la Prensa en los comienzos de siglo y que don Tomás García Figueras, en un felicísimo artículo publicado en la revista "A. O. E." del mes de abril de 1946, comentó, ilus-



En todas nuestras actividades en Marruecos hay materia bastante para sentirnos orgullosos de haber cumplido con espíritu de verdadera fraternidad hacia los musulmanes el mandato que en su día nos fué conferido por las potencias signatarias del Tratado de Alhucemas; pero acaso no haya ninguna en que se acredite tan brillantemente la labor de España como en la cultura. La Delegación de Educación y Cultura tiene a su cargo los servicios docentes en la zona del Protectorado. La enseñanza tiene dos ramas: marroquí y española; la primera comprende la enseñanza musulmana y la israelita; y de ellas, la musulmana está afectada al Ministerio de Instrucción Pública del Majzen, que se relaciona con la Delegación de Educación y Cultura, a través de una oficina de enlace, llamada Asesoría de Enseñanza Marroquí. Para becarios hay en El Cairo una "Casa de Marruecos" y otra con igual denominación en Granada. En Tetuán existe una residencia de estudiantes marroquíes.

Entre los centros de enseñanza especial figuran el Conservatorio Hispano-Marroquí de Música, la Escuela Elemental de Trabajo, la Escuela Preparatoria de Bellas Artes y la de Artes Marroquíes. Comprenden los Servicios de Cultura la Dirección de Archivos y Bibliotecas, con la Biblioteca, el Archivo Histórico y la Hemeroteca del Protectorado; el Archivo Fotográfico, el Museo Arqueológico, el Marroquí, la Dirección de Educación Física, la de Prensa, Radio y Turismo, el Instituto Muley El Hassan de Investigación Árabe y el Instituto Franco de Investigación Española.

En este cuadro general de la organización de la enseñanza y la cultura en nuestra zona del Protectorado queremos señalar de modo especial la parte afectada a la enseñanza marroquí. La enseñanza primaria musulmana es obligatoria. Hay en el Protectorado 53 escuelas primarias para niños y niñas. En las plazas de soberanía—Melilla y Ceuta—funcionan escuelas hispanoárabes a donde concurren los niños musulmanes de ambas ciudades.

La enseñanza primaria comprende seis grados y todos los estudios se realizan en árabe, salvo el de la lengua española, naturalmente. A cargo de las enseñanzas hay maestros árabes y españoles. Al terminar los seis grados, los alumnos pueden presentarse a examen para obtener el certificado de Primera Enseñanza, que es indispensable para continuar los estudios en la media. En el Instituto Marroquí de Enseñanza Media se cursa el Bachillerato árabe, con cuatro cursos. Todos los estudios se realizan en árabe, excepto los de idiomas. Tras estos cursos y su revalida se otorga a los alumnos un diploma del Bachillerato Marroquí, con el que pueden iniciar los estudios superiores en las Facultades de Oriente. También pueden pasar al quinto curso del Bachillerato español.

Para los estudios del Magisterio Marroquí hay dos escuelas, según los sexos. Comprenden estos estudios dos cursos preparatorios, tres de carrera y uno de prácticas. El título de maestro o de maestra marroquí da derecho a ocupar estos cargos en las escuelas primarias musulmanas.

La Escuela Politécnica acoge a los alumnos que se orientan hacia las secciones de Auxiliares de Medicina, Aparejadores, Peritos Agrícolas y Peritos Comerciales o Administrativos. Tres cursos de estudios desembocan en un diploma que les capacita para ejercer sus peculiares funciones en el Protectorado.

Para la enseñanza religiosa hay seis Institutos: en Tetuán, Larache, Alcazarquivir, Chauen, Villa Sanjurjo y Farjana. En el de Tetuán se cursa la enseñanza primaria y la media religiosa en cinco cursos cada uno. Los demás son elementales o primarios.

En Tetuán reside asimismo el Instituto Religioso Superior, verdadera Universidad teológica comparable en eficacia y prestigio a la famosa Caruain, de Fes. Hay becas para el Bachillerato, el Magisterio y la Escuela Politécnica, así como para estudios especiales de Música y Bellas Artes. También reserva España becas para quienes quieran seguir en la Península carreras universitarias.

La enseñanza primaria española atiende a los censos escolares de la población peninsular vecindada en Marruecos. Hay 20 grupos escolares, 28 escuelas unitarias, dos de orientación marítima y pesquera y una maternal. Sirven en ellas 200 maestros y maestras escrupulosamente seleccionados entre los que prestan servicios en España. En lo pedagógico van parejas la competencia y la disciplina. Bellos y modernos edificios escolares, material docente de primer orden, campos de juego y jardines cultivados por los mismos alumnos. El Ropero Escolar atiende a vestir y calzar a los niños incluidos en las relaciones de Acción Benéfica social, lo mismo que a alimentarlos el Comedor Escolar. Las fiestas de nuestra santa religión celebran con excepcional solemnidad.

Instituciones anejas específicamente pedagógicas son las clases complementarias y las de adultos; las primeras, diurnas para alumnos en edad escolar: música, canto, educación física y lengua árabe; las otras comprenden lectura, escritura y cálculo, mecanografía y taquígrafía, idiomas, contabilidad, matemáticas aplicadas, dibujo artístico, enseñanzas del hogar, corte y confección.

La enseñanza primaria israelita es fundamentalmente española, en razón de la preponderancia sefardita de la colonia judía. Hay varios grupos escolares oficiales y algunas escuelas fundadas por la Alianza Israelita Universal.

Señalamos líneas arriba las dependencias de la Dirección de Archivos y Bibliotecas. Muy a la ligera—porque las disponibilidades de Protectorado tenía 4.500 volúmenes en 1939; hoy pasan de 20.000. En

espacio no dan para más—diremos que la Biblioteca Central del Protectorado figura la famosa biblioteca árabe del cherrif Darkau, con más de 4.000 volúmenes, 600 manuscritos.

El Archivo General del Protectorado tiene como masa fundamental la documentación del antiguo Archivo Central Jalfiano. El Archivo Histórico, de reciente creación, comprende unos 25.000 documentos árabes, clasificados cronológicamente y en vías de catalogación. El Archivo Fotográfico, organizado hace muy poco, reúne alrededor de las 20.000 fotografías con los más variados aspectos de la zona. La Hemeroteca guarda interesantísimas colecciones de periódicos.

BELLAS ARTES

Hará unos veinte años que fué creada la Inspección de Bellas Artes para conservar los bellos oficios indígenas, defender el carácter de los barrios musulmanes y corregir extravíos estéticos. Con ella colaboran las Escuelas de Artes Indígenas de Tetuán y Tagnut y la de Alfombras de Chauen. La de Tetuán, con más de 200 alumnos, consta de trece talleres de alfombras, calderería, cincelado, talla, cerámica, mosaicos, cueros bordados, repujados y estampados, ebanistería y taracea, herrería y forja, incrustaciones en plata, pintura, platería artística y tejidos del país.

La Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán recoge y encauza el sentimiento artístico de este bello país. Y el Museo Marroquí de la propia ciudad completa esta espléndida organización de entidades culturales.

DEPORTES

Al cultivo de los valores del espíritu corresponde el de los físicos por medio de la Dirección de Educación Física y Deportes, que es otra de las dependencias de la Delegación de Educación y Cultura. Los dos planes de educación física para escolares y adultos culminan en dos trofeos. Los ejercicios del Trofeo escolar incluyen gimnasia educativa, juegos infantiles, baloncesto, balón-volea, coros y cantos folklóricos y bailes regionales. El Trofeo de Adultos representa la segunda piedra sobre que descansa la educación física en Marruecos.

Todos los deportes cuentan en nuestra zona con magníficos cultivadores, principalmente en fútbol, tenis y ajedrez.

Prensa, Radio y Turismo

Finalmente, en esta rápida enumeración de los servicios de la Delegación de Educación y Cultura les llega el turno a los de Prensa, Radio y Turismo. La Dirección de este nombre está en continuo contacto con la de Prensa, de España; cuenta con importantísimos ficheros de información literaria y gráfica y confecciona diariamente boletines de información de Prensa nacional y extranjera. El Servicio de Radio dispone de una emisora muy oída en todo el Protectorado, zona francesa, Península Ibérica e incluso el Oriente Medio. La radio realiza poderosa labor para la identificación y la fraternidad de los tres pueblos que en el Protectorado conviven: español, musulmán e israelita.

El Servicio de Turismo exalta la belleza de Marruecos en sus paisajes y en sus costumbres. Los turistas que de todo el mundo acuden al Protectorado pueden contar con una estancia agradable y acogedora.

Toda esta labor no llegaría a la cuarta parte de lo que aquí enunciamos si España no dispusiese de funcionarios rectores de la categoría excepcional del delegado general, don Víctor Martínez Simancas, bajo cuya inspiración directa actúan las diversas Delegaciones. Por lo que a esta materia concretamente se refiere, sería justo calificar el nombre del delegado de Educación y Cultura, don Tomás García Figueras, una de las personalidades más sobresalientes de la acción de España en Marruecos, a cuya competencia singularísima se suma un profundo conocimiento del alma islámica, en feliz armonía con un sentido de moderna orientación cultural. El señor García Figueras pertenece a esa escuela de grandes administradores que España ha enviado a otros países desde tiempos remotos y en ellos dejaron huella imborrable de su labor. Administrador e historiador, técnico y erudito, hombre de pluma y de acción, el señor García Figueras trabaja para la posteridad con la gratitud y la admiración de musulmanes y españoles.

A él, como a todos los restantes funcionarios que honran a la Nación que allí les ha enviado, y como al delegado de Asuntos Indígenas, don Manuel Larrea Rodríguez, cuya interesante labor se traduce en creciente y mutua simpatía de los dos pueblos de fraternidad que vemos en el mundo árabe algo muy dentro de nuestra esencia y al que el alma española debe buena parte de su espiritualidad. Al proceder con tan generosa protección hacia los valores eternos del alma musulmana no hace más que saldar parte de su deuda con una cultura que en otros siglos llegó de Oriente a España y desde España irradió al resto del mundo su original esplendor.

El Plan quinquenal y las Obras Públicas

Las orientales palmeras y los floridos mazorcos de jardinería europea encuadran el acceso a la capital de nuestro Protectorado. Los deportes fueron atendidos con especial interés en el plan quinquenal de obras públicas. Buena prueba de ello es esta bellísima obra del estadio tetuaní y otros edificios e instalaciones, de los que publicamos interesantes fotografías.



PUEBLO - MARRUECOS

El gran programa oficial de los actos con motivo de la boda de S. A. I.

Al 7º día, saltó sus cabellos

Los amigos del esposo árabe no le sueltan hasta que es espléndidamente rescatado por pastas, confituras y té

AL SEPTIMO DIA EL MARIDO DESATA la cabellera de su esposa: ya están casados



Ha sonado el "neffir", el instrumento árabe de notas prolongadas y monótonas, parecido a la gaita. Y todos los tetuanes ya saben lo que significa. Oyeron el "neffir" cuando nació, en el seno de su familia. Y siempre que la melodía del "neffir" se hacía sentir, era un presagio cargado de buenaventuras y bienandanzas. Por eso los árabes perciben una conmoción de bonanza cuando escuchan las notas dulces y prometedoras del "neffir". Por eso yerguen la cabeza las rifeñas de rostro descubierta, los árabes de faz ancha y patriarcal, las bellas hebreas de transforman en áforas sus caderas, los marroquíes de chillaba corta, los israelitas de negra sotana y breve solideo y hasta los españoles que barzonean por las calles de pelados guijarros de "Aita Tettauén", los "ojos del manantial".

Ha sonado el "neffir", prelujo venturoso de boda en Tetuán. "Casa a los que aún no están casados. Si son pobres, Dios los hará ricos", dice el Corán. "Ningún musulmán, por pobre que fuese, deje de casarse, pues cada uno tiene el pan que Dios le da."

—Casaros, casaros, casaros... repiten los patriarcas de abundante barba. —Bien, "sidi"! Pero no es tan fácil casarse en Marruecos! —¿Por qué, joven? —"Sidi", yo no tengo miedo a que Alá, Alá clemente y misericordioso por quien se mueven los astros y se alimentan los gusanillos de la tierra me niegue el pan...

—¿Por qué, entonces, joven? Pero el patriarca de abundante barba lo sabe muy bien. Sabe que organizar una boda cuesta tanto como los primeros años de matrimonio. Una boda en Tetuán es tan larga de contar como larga de vivir. —Cuéntenos, cuéntenos, Sidi de las abundantes barbas!...—exclamarán los lectores interesados en la cuestión.

Y entonces el patriarca barbiblanco cruzará las piernas se ajustará mejor su jaique sobre las rodillas y comenzará a relatar los recuerdos de su propia boda. Su propia boda, acaecida hace medio siglo, pero que es la misma que se celebra desde siempre y hasta siempre en Tetuán.

Y el patriarca hablará de "amaras", de "arosas", de "almaras", de "Las-las" y de "nubas" con tanta precisión que correrá el riesgo de que nadie lo entienda. Por eso será mejor relatarlo con método y pausa.

Y así se conocerá lo que es el "aor". El "aor" es el nombre genérico que se da a todos los complicados preparativos de una boda en Tetuán. Son muchos, variados y solemnes. Tanto los ricos como los humildes se lanzan a ellos a costa de los mayores sacrificios para procurar que cada festejo suba a la altura de su importancia.

Según la religión musulmana, el varón es el dueño y señor de la mujer desde el mismo día en que se realiza la promesa de matrimonio, desde la "declaración".

Hasta que un día suena el "neffir" en la noche. Los "suras" fluminan los rostros venerables de los ancianos mientras caminan roposamente por las calles estrechas y laberínticas de Tetuán y sus siluetas se recortan en los muros de las construcciones.



PROGRAMA DE LOS ACTOS QUE SE CELEBRAN EN LA CIUDAD DE TETUAN, DEL 15 DE MAYO AL 5 DE JUNIO DE 1949 CON MOTIVO DE LA BODA DE S. A. I. EL JALIFA MULEY EL HASSAN BEN EL MEHDI BEN ISMAIL CON LA PRINCESA DE LA CASA ALAUITA LAL-LA FATIMA ZOHORA BENT MULEY ABDELAZIZ

He aquí la portada del programa de los actos que se han celebrado con motivo de la boda de Su Alteza Imperial. Redactado en árabe y en español, el programa consta de 24 páginas, en papel satinado. Las cubiertas, de cartulina amarilla, van orladas con filigranas de estilo árabe. Los actos se celebrarán durante veintidós días consecutivos (18 de mayo al 5 de junio). Salvas, desfiles, cabalgatas, recepciones, corridas de pólvora, emisiones de radio, festejos populares, etc. Nada se ha omitido en la organización de las fiestas, que han resultado brillantísimas.



OR allí llega la novia! Vengan a pasarse ante su maravilla y majestad, chicos y grandes; acudan a contemplar su magnificencia y extranjería.

LAL-LA FATIMA

Abuelos y garzones, moçitas y señoras, los taciturnos y los varachos, pastores y ricashembras, los abogados y sus clientes, los rubicundos y los achacientos los rapsodas y las bayaderas, los olizarcos y los miopes, los marineros y los acrobatas. Aproximense a verla los optimistas, los atristados, los mulatos, las tejedoras, los cazadores, los teósofos, los dantzarinas, los pelimetres, los parrilleros y los enamorados...

Por allí llega Lal-la Fátima Zohora! Acompañada de los dulcemente, las guzlas, las chirimías, los cimbales y las chirimías. Cortada por los zarabandistas, las danzarinas, los esclavos y los copleros...

¿Qué estrella guía a esta princesa? No se amontonen, apartense a un lado, abran el camino, que ella pasa con sus ojos dulces y negros, su pecho agitado y su majestuoso continente.

La historia empezó así: Fátima, hija del Profeta (Alá lo haya guardado), Hasen, hijo de Fátima... La descendencia ocupa decenas de folios hasta llegar a la fundación de la dinastía de los alauitas, en 1639.

Una dinastía brillante, es cierto! A ella perteneció Muley Ismael, el émulo de Luis XIV, aquel Sultán que quiso construir el Versalles de Marrakech. Y así se llegó hasta 1880, en que nació Muley Abdelaziz, padre de la princesa Lal-la Fátima, e hijo y sucesor, en 1894, de Muley Hassan. Muley Abdelaziz, eso es, el mismo que fué destronado en 1908 por su hermano Muley Hafid, su vicario en Marrakech, que se sublevó contra él cuando la princesa aún no había nacido. El mismo que casó con aquella circasiana de legendaria belleza, el mismo de Lal-la Fátima. El mismo

que hizo injertar la raza caucásica en la dinastía alauita, para que produjera una princesa tan bella como Lal-la Fátima.

Pero Muley Abdelaziz, el penúltimo Sultán de Marruecos independiente, quiso hacer una princesa extraordinaria. La quiso muy hermosa, y Alá se lo concedió. La quiso inteligente, y de esta forma salió. La quiso bondadosa, y le dió su propio ejemplo. La quiso muy culta y... la cogió de su manecita y abandonó su palacio del Monte de Tánger, para pasearla por toda Europa.

Lal-la Fátima nació en día iluminado del año 1923, en el palacio de su padre, en Tánger. Fué la hija única, en la que se concentraron todos los dones de la Naturaleza.

A los cinco años, la pequeña Lal-la Fátima inició sus lecciones de árabe, inglés y francés. Y así llegó al día de hoy, en que habla los idiomas a la perfección. Incluso el castellano, que comenzó a aprender hace un año y también la domina ya con su adorable acento árabe. Fué su propio padre, Muley Abdelaziz, quien le dió las primeras lecciones de todas las disciplinas que debe conocer una princesa descendiente del Profeta.

"El viajar ilustra", repetía siempre Abdelaziz. Y con esta incitación, el padre y la hija recorrieron con sus blancas chilabas y sus tocados azul pálido las principales ciudades europeas. Pero fueron los grandes hoteles de París y de Suiza los que más veces vieron llegar a la augusta familia.

Todo el tiempo que le dejaban libres sus viajes, Lal-la Fátima estudiaba, leía viejas y nuevas historias, y se dedicaba a una preparación física adecuada. Fueron los libros, especialmente, los que ocuparon sus horas en el palacio del Monte.

Lal-la Fátima, señora Fátima, constituye una brillante conjunción de vida europea y árabe. Del árabe le ha quedado el incomparable "suai-suai" marrueco, encantadora manera de ex-

presar que la vida hay que gozarla despacio, sin prisas, porquito a poco. De sus continuos viajes por Europa le ha quedado el gusto por la cocina europea, sus modales europeos, su visión inteligente de la vida y su afición por la lectura y por la cultura física.

Toma de su palacio del Monte lo que mejor puede darle. Y habita en él, situado entre el verde follaje tangerino, entre villas modernas europeas, destacando su línea de la Alhambra rodeada de jazmines y alhelios. En el interior del palacio vive entre las bandejas de dorado metal, el aguamanil de cobre rojo y las teteras brillantes, con entrañas estafiadas... Bandeja, aguamanil y tetera, la trinidad hogareña de los árabes. Viste sus chapines de cuero de cordero lechal adobado con incrustaciones de hilillos de plata, y su jaique azul pálido. Así pasea por las mañanas por su jardín, mientras lee los clásicos, y durante el último año, los autores españoles modernos.

Por la tarde dedica sus obras a la caridad. Así como lo quería su padre, como quizá lo pidió en una noche del 27 del Ramadán, la noche de la suerte o del destino, durante la cual concede Dios a los creyentes cuanto le piden. Cuando los ángeles y el espíritu descendien, con permiso de Dios, para vigilar todas las cosas. Lal-la Fátima se interesó así especialmente por la instrucción de la infancia, los niños musulmanes, a los que algún viajero calificó como los más cándoros del mundo. De esta obra, típica de Lal-la Fátima, podrían hablar mucho las mu, podrían hablar mucho las muchachas marroquíes que se han consagrado, bajo la organización de Lal-la Fátima, a la educación de los pobres.

El 30 de marzo de 1948 la hija alauita de Muley Abdelaziz firmó sus esponsales con Su Alteza Imperial el Jalifa. Desde entonces, especialmente, sueña con visitar España, pa-

ra contemplar los recuerdos inmortales que sus antepasados dejaron en la tierra peninsular, y para reforzar sus relaciones con los españoles.



Conducen a la doncella al hogar del novio.

La novia va dentro de la "amaría", esto es, en una litera transportada en brisa caballería. Siguen a la novia, a la "arosa", los servidores que portan los nuevos presentes de los parientes más allegados. Al final de la comitiva van los jinetes en mulas. La "arosa" espera el momento en que llegue a la mansión en que adelante será su nuevo hogar. A la puerta del recinto aparecerá un esclavo que entregará a la novia las llaves, un dátil y la levadura.

El primero y el segundo día —el "Bedu" y la "Guedia"— celebran generalmente las mujeres moras cantando y bailando en casa de la novia. Esta es paseada en hombros alrededor de la casa y con palabras del Corán profeta. Es la hora en que se invoca a los santos predilectos, titulares de la felicidad femenina: Muey Abdesslan, Sidi Sakli y rán la ponen bajo la protección Sidi Mandri. Les piden las mujeres "un marido fiel e hijos, con preferencia varón".

El concierto matrimonial se realiza por los padres de los novios, en presencia de los deudos y parientes más cercanos, y esto inicia las relaciones de los desposados. Este momento fué precedido por la entrega de variados y hermosos regalos a modo de dote. Dinero, ganado y joyas. Después llega el "aor" con la entrada de la novia a la mansión conyugal.

¿Creen que ahí termina todo? No ha hecho más que empezar. Después de la primera noche los amigos acuden a casa de los desposados, portadores de monótonas vihuelas, laúdes, violines y golpeando gravemente sus "darbucas". Es la murga. Siguiendo los ritos, hacen la simulación de que retienen al marido mientras arman un ruido infernal con sus instrumentos. Pero ellos saben bien lo que quieren: el marido debe ser libertado a cambio de abundantes pastas, confituras de la repostería árabe y por té.

Desde ese día todo son fiestas. La esposa debe cambiar frecuentemente de traje, pero conserva el cabello anudado. Al séptimo día, que pone término a las ceremonias matrimoniales, el esposo desata la cabellera de su mujer, es conducida una vez más al baño y se coloca el "hantuz", el distintivo de la mujer casada.

La tienda de la Princesa

EL CAMPAMENTO QUE HABIA DE ACOGER A LA PRINCESA LAL-LA FATIMA ANTES DE ENTRAR EN TETUAN, PARA DESCANSAR UN MOMENTO Y VESTIRSE SUS GALAS NUPCIALES, FUE CUIDADOSAMENTE PREPARADO. VIENDO LAS TIENDAS POR DENTRO, EN LAS QUE NO FALTABA NINGUN LUJOSO DETALLE, RECORDABAMOS INEVITABLEMENTE LA DECORACION DE LAS TIENDAS DEL DESIERTO EN LA PELICULA "EL JARDIN DE ALA". Y ERA AQUEL VERDADERAMENTE UN JARDIN DE ALA; UN OASIS DE BELLEZA, DE FRESCURA Y DE ESPLENDOR, ADORNADO CON ESPLENDIDOS JARRONES, CON COJINES MULTICOLORS DE RASO, CON RICOS MUEBLES MARROQUIES, MARAVILLOSAMENTE TRABAJADOS.

Ahora ya es una Lal-la almara (señora casada).

Las fiestas continúan en todo su esplendor y numerosas familias y amigos son invitados a los regocijos. En los maravillosos patios de las mansiones musulmanas los invitados se sienten plenos de dicha, mientras son pasadas repetidamente enormes bandejas conteniendo todo lo más brillante de la repostería marroquí. Jamás debe faltar el tradicional, confeccionado rápidamente en presencia de la concurrencia y llenando en grandes teteras doradas.

La Fábrica de TABACOS DE TETUAN, orgullo de la ciudad, es un modelo de moderna instalación

Una gran industria en Marruecos

La Textil Hispano Marroquí, S. A.
:: TEXSA ::

EN orden a la economía marroquí, la Fábrica de Tabacos de Tetuán, ha venido a resolver el problema que



fábrica, de nueva planta, que es orgullo de la ciudad de Tetuán. La arquitectura, de graciosa fisonomía, es espaciosa, de grandes ventanales y amplias naves para sus distintas secciones.

Para la instalación y montaje de la industria, se han empleado los más modernos procedimientos técnicos, disponiendo, por tanto, de la mejor maquinaria existente en la actualidad para este tipo de fabricación. Así, pues, toda la elaboración que hoy sale de esta fábrica y que antes se hacía en el Extranjero, está tratada como en los mejores centros de producción del mundo.

Al no tener que recurrir al exterior para su transformación y manipulaciones, ha permitido al Extranjero, pues aun cuando el pliego de condiciones para el arrendamiento del Monopolio no superior a la actual, el preveía la instalación de empleo de doscientos obreros, cuya mitad son musulmanes. Mientras en el mundo



hecho el esfuerzo necesario para armonizar todos los intereses, dando como resultado la maravillosa instalación de esta gran producción de una ma-



quina regular. En nuestra zona no ha habido necesidad de estudiar el problema del tabaco, pues su suministro y venta estuvieron siempre atendidos, entretanto el mundo no podía satisfacer plenamente el placer de fumar.

La organización interior de esta potencia industrial es uno de los aspectos que más llaman la atención del visitante, por su escrupulosidad, esmero y orden en todos sus detalles, síntomas desde luego, de una dirección capaz y competente.



La ciudad de Tetuán, que se deja ver al menos avisado.

Desde el año 39 acá, el desarrollo de la producción en Marruecos ha llevado un ritmo desproporcionado a sus naturales posibilidades. Y en cuanto a su aspecto industrial a un tono muy superior que en lo demás.

Una de las Empresas que más nos llamaron la atención, dentro del orden de cosas que dejamos apuntados, fué la Texsa. Esta Empresa, montada con arreglo a las exigencias de la moderna industria de su clase en Europa, está instalada en un magnífico edificio de dos plantas de la avenida de Sidi-Dris, moderno, elegante y confortable, y con tal escrupulosidad de detalles, abundando en su ornamentación, salubridad y comodidad en el trabajo, que es digna de todo elogio.

Fué montada esta Casa con un capital de cinco millones de pesetas, y su finalidad es, fundamentalmente, la confección de toda clase de prendas de vestir.

En la visita que tuvimos el gusto de hacer a esta importante Empresa, pudimos observar la perfecta fabricación de toda clase de prendas, desde el modesto "mono" a la más exigente prenda de vestir, tanto de calle como en deporte.

La instalación de sus distintas secciones y talleres está estudiada con el más concienzudo conocimiento en esta clase de producción siendo sus partes más amplias las que están destinadas a corte, confección, preparación y plancha, en donde se observa toda clase de modernas máquinas para las distintas finalidades.

En momentos normales de producción da colocación a más de ciento veinte obreros, disponiendo de distintos especialistas, técnicos, cortadores, oficiales y personal administrativo.

Esta Empresa, que tiene una gran capacidad de producción, necesita cantidades considerables de material y algunas facilidades en favor de su esfuerzo, ya que ello representaría una gran trascendencia e importancia en el aspecto económico de Marruecos.

Además de lo que dejamos expuesto como Empresa productora, la Texsa tiene establecida una Escuela de Capacitación y aprendizaje profesional para mujeres menores de catorce años, de una gran utilidad para Tetuán.

Además de lo que dejamos expuesto como Empresa productora, la Texsa tiene establecida una Escuela de Capacitación y aprendizaje profesional para mujeres menores de catorce años, de una gran utilidad para Tetuán.

Además de lo que dejamos expuesto como Empresa productora, la Texsa tiene establecida una Escuela de Capacitación y aprendizaje profesional para mujeres menores de catorce años, de una gran utilidad para Tetuán.

Además de lo que dejamos expuesto como Empresa productora, la Texsa tiene establecida una Escuela de Capacitación y aprendizaje profesional para mujeres menores de catorce años, de una gran utilidad para Tetuán.

Además de lo que dejamos expuesto como Empresa productora, la Texsa tiene establecida una Escuela de Capacitación y aprendizaje profesional para mujeres menores de catorce años, de una gran utilidad para Tetuán.

Jacob de J. Salama y Cía.

IMPORTACION
EXPORTACION

Tánger - Tetuán
Larache - Melilla
Villa Sanjurjo

PUEBLO - MARRUECOS

GANADERIA

De una ganadería aniquilada a una ganadería floreciente



La ganadería constituye riqueza sin par de nuestro Protectorado. España comenzó a fomentarla en 1911, sin que en realidad haya seguido orden determinado hasta 1930, cuando surgió el impulso del Tercio.

El 8 de junio de 1911 las tropas españolas desembarcaron en Larache y al siguiente día ocuparon Alcazarquivir. Desde aquella misma jornada podemos afirmar que fué preocupación del Mando el inventario de la riqueza del país, su fomento y mejora. Conforme se ampliaba la zona pacificada, los Servicios Veterinarios del Ejército inventariaban el ganado y combatían las plagas de carácter infeccioso. En el momento de llegar, los españoles encontraron una ganadería descuidada, fuente de mezquinos ingresos para el campesino, al que ayudaba a malvivir, sin que él se preocupase de mejorarla. Los animales morían a miles, atacados por epizootias de las que los indígenas no conocían más que sus terribles efectos; las lanas y pieles eran destruidas por enfermedades microbias y parasitarias.

Aquel mismo año de 1911 aplicamos los españoles las primeras vacunas preventivas y curativas y los primeros sueros. También por vez primera pusimos en práctica tratamientos a ntiparasitarios. La eficacia de sus resultados fué tan patente para los indígenas que éstos de inmediato se aplicaron a cuidar el ganado. Inicialmente los veterinarios militares, luego los civiles, combatieron enfermedades, salvaron animales, revalorizaron el ganado y obtuvieron tipos aceptados en todos los mercados.

Hoy, la ganadería del Protectorado se halla a la altura de las mejores de Europa. Aquel ganado raquítrico y plagado de enfermedades, aquellas lanas infectadas por el ácaro, aquellos arcaicos mataderos, aquellos cueros inservibles por la absurda costumbre de aplicar hierros candentes sobre cualquier zona del cuerpo del animal, todo eso ha pasado a la historia y representa un pasado del que los marroquíes no se acuerdan sino para alabar y enaltecer la obra de España, que tanto ha cambiado el panorama y tanto ha mejorado las condiciones de vida al dar mayor valor al ganado que constituye su principal riqueza. Está por escribir la aventura de estos técnicos españoles, militares y civiles, que han propor-

cionado al Protectorado las bases de su mejoramiento ganadero. Pero si de esto no se habla en los libros—y, tampoco interesa a la generosidad española subrayarlo en letras de molde—, queda ahí viva y floreciente una obra señalada con esa gratitud de los moros que es nuestra mejor recompensa cuando sabemos que hemos procedido bien.

De la creciente prosperidad de la zona, alimentada por el enaltecimiento de sus riquezas naturales, de buena idea el auge de la población. En 1930 el censo sumaba 589.000 habitantes, con una densidad de 29 por kilómetro cuadrado. Quince años después casi se había duplicado la población: 989.000 habitantes, 48,88 por kilómetro cuadrado. La población prolija donde se fomentan los medios de subsistencia. La explicación nos la proporciona la estadística ganadera. En 1930, 1.516.000 cabezas; hoy, 11 dos millones ochocientos noventa y nueve mil... Tan enorme riqueza recogida en los 20.000 kilómetros cuadrados de nuestro Protectorado re-

presenta un valor de cerca de los mil millones de pesetas. El rendimiento anual de la ganadería y sus derivados puede fijarse muy aproximadamente en los cien millones de pesetas.

A estos resultados—a los que no empecen las pérdidas consecutivas a la gran sequía de los años 45 y 46—han llegado los españoles por métodos estrictamente científicos, fundados en la aplicación de rigurosas medidas higiénicas y sanitarias y principios de buena selección.

Entre los altisonantes hechos de la conquista de Indias brillan deslumbradoramente dos modestas palabras que reiteran su monótona apariencia entre los miniados y los esmaltes de las crónicas; estas palabras—tan amadas por Cortés y por Pizarro, por Valdivia y por Alvarado, por Solís y por Quesada—se llaman fundar y poblar. A tantos años de distancia, los españoles de hoy reiteran su constante histórica fundando y poblando. Ahí está para acreditarlo el ejemplo de Marruecos con su población y sus medios de subsistencia

LA INDUSTRIAL



En las presentes fotos se ofrecen distintos aspectos de las faenas de troceo de las ballenas pescadas por esta importante Empresa en los mares DEL ESTRECHO DE GIBRALTAR



Marítima, S. A.
"La Ballenera"
CEUTA



CAPITALES INVERTIDOS EN LAS INDUSTRIAS MARRUQUEAS	
	% DEL TOTAL
INDUSTRIAS DE SERVICIOS PUBLICOS (AGUA, ELECTRICIDAD)	391
INDUSTRIAS DE LA ALIMENTACION Y DEGUSTACIONES	287
INDUSTRIAS DE LA CONSTRUCCION	123
INDUSTRIAS MADERERA Y CORCHERA	51
INDUSTRIAS DE LA PIEL	44
INDUSTRIAS DERIVADAS DEL PAPEL	34
INDUSTRIA QUIMICA	27
INDUSTRIA MECANICA	23
INDUSTRIA TEXTIL	20
TOTAL	508.900.000 Ptas

La segura marcha de la tarea española en Africa queda reflejada en estas estadísticas que ilustran varias páginas del presente número extraordinario.

Los españoles nos propusimos alentar y ayudar a los ganaderos marroquíes en sus tareas de oría y aumento de la riqueza ganadera.

Hoy la ganadería del Protectorado se halla a la altura de las mejores de Europa. Fueron combatidas las enfermedades que tantos estragos causaban.

¿Para qué ensalzar la tarea de España con frases más o menos retóricas? He aquí unas cifras: En 1930, un millón y medio de cabezas de ganado; en 1948, ¡tres millones!

A estos resultados—a los que no empecen las pérdidas consecutivas a la gran sequía de los años 45 y 46—han llegado los españoles por métodos estrictamente científicos, fundados en la aplicación de rigurosas medidas higiénicas y sanitarias y principios de buena selección.

Abastos y Comercio

UN PUEBLO eficazmente

abastecido y un comercio próspero

El comercio exterior de la zona se efectúa en buena parte a través de Tánger, aunque se procura fomentar en lo posible el tráfico directo. Esta hábil política conduce a disminuir el desnivel de la balanza comercial.

Se reduce la importación a lo estrictamente indispensable. Sus principales conceptos son: patatas, azúcar, harina, té verde, café, mantequilla y margarina, queso, leche condensada, alambre, hierro, cemento, sosa y automóviles. En el año último entraron 109 coches, 143 camiones, 37 "jeeps", dos ómnibus y cuatro motocicletas.

El comercio de exportación se favorece; se efectúa principalmente sobre la base de compensaciones. También se autorizan operaciones independientes, tanto de importación como de exportación, con diferentes formas de pago, y, entre ellas, la cesión de francos marroquíes, o mediante la cuenta en pesetas abierta por la Delegación de Economía en la sucursal del Banco de España en Tánger. No se autoriza exportación alguna, sino "sub conditione" de que los mercados de la zona estén perfectamente abastecidos. El tráfico de exportación abarca maderas, leña, carbón vegetal, yeso, ladrillos, cerillas, pieles, frutas y verduras, alpiste y almendras, por no citar sino los artículos de mayor importancia.

De la floreciente situación de la Zona son buena prueba las muchas solicitudes para la apertura de establecimientos comerciales. El movimiento de mercancías entre el Protectorado y las plazas en la esfera de sus resde soberanía reviste gran intensidad.

No sería completa esta rápida ojeada a las actividades dependientes de la Delegación de Economía sino aludiésemos al Servicio de Moneda y protectora.

EN LAS RERAS

ESTANCIA DEL GENERALISIMO EN CATALUÑA

Asistió a la corrida de toros de ayer, siendo aclamadisimo. Consejo de ministros en Pedralbes

(Continúa en páginas centrales.)

Casa de Su Excelencia, mosén Bulart, siendo recibida por la Junta Pro Hospitales, al frente de la cual figuraban el gobernador civil, con las esposas de capitán general, del gobernador y de otras autoridades barcelonesas. Doña Carmen Polo de Franco ocupó un sillón en el salón de Carlos III, y ante ella fueron desfilar todos los representantes de las entidades benéficas de la provincia, entre quienes se repartieron donativos por valor de medio millón de pesetas 400.000 en metálico y 100.000 en ropas. El gobernador civil, en breves palabras, agradeció la presencia de la esposa del Generalísimo en esta obra de caridad, y le ofreció la insignia Pro Hospitales de Barcelona. (Cifra.)

El Caudillo, en la Plaza de Toros

BARCELONA, 7.—En la Plaza de Toros Monumental se celebró esta tarde la tradicional corrida de Pascua de Pentecostés, con asistencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, su esposa y el Gobierno en pleno.

La entrada de la Plaza presenta un fantástico aspecto, adornada con flores y guirnaldas. El aspecto es el de las grandes solemnidades.

Desde el Palacio de Pedralbes hasta la Plaza de Toros Monumental, numeroso gentío espera el paso de Su Excelencia el Jefe del Estado, que por la Diagonal y la calle de la Marina llegará a la Plaza de Toros.

A las seis menos diez minutos llegó a la Plaza de Toros Monumental Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa y séquito. El imponente gentío estacionado en las cercanías de la Plaza, así como el que se hallaba en el trayecto desde el Palacio de Pedralbes tributó a Su Excelencia calurosos aplausos y entusiastas vítores. El Generalísimo descendió del automóvil y fué saludado a la puerta de la Plaza por el empresario de la misma, señor Balaña, y su hijo, que agradecieron a Su Excelencia, en nombre de la afición catalana, la asistencia a esta corrida. Al entrar el Jefe del Estado en el palco presidencial, la banda de música interpretó el Himno Nacional, y los 28.000 espectadores, de pie y entorvizados, gritaban y aplaudían sin cesar a Su Excelencia. Las ovaciones duraron largo rato y no se interrumpieron hasta que dió comienzo la corrida. Con el Generalísimo llegaron todos los ministros que se encuentran en Barcelona, que ocuparon palcos al lado del de Su Excelencia. Ante los prolongados y entusiastas vítores y aplausos, el Caudillo tuvo que saludar numerosas veces de pie a la multitud que llenaba la Plaza. Al terminar la corrida, el Jefe del Estado fué despedido con las mismas manifestaciones de entusiasmo. (Cifra.)

Los ministros en Pedralbes

BARCELONA, 7 (1 t.).—A las nueve de la mañana comenzaron a llegar al palacio de Pedralbes los ministros del Gobierno del Caudillo, que a las nueve y media quedaban reunidos con Su Excelencia el Jefe del Estado. La reunión se prolongará probablemente hasta las dos de la tarde. (Cifra.)

La parada

BARCELONA, 7 (1 t.).—El relevo de la guardia del palacio de Pedralbes continúa despertando gran interés, y diariamente se congrega frente a la explanada numerosísimo público para presenciar la parada. Esta mañana salió la compañía del regimiento de Artillería número 62 y entró otra del Regimiento de Artillería número 72. (Cifra.)

Tel. de "Pueblo" 25 61 32

cuadro se quedará casi seguramente en América; pero alrededor de ese episodio se ha concentrado la investigación y el interés del Gobierno, además de la curiosidad del mundo artístico de muchos países. Es un ejemplo de cómo obras de arte italiano de grandísimo valor y pertenecientes exclusivamente a la acción puedan desaparecer o ser objeto de venta entre particulares. Este de "Andrea del Castagno" no es más que uno de los casos que en estos últimos años se han repetido con frecuencia sospechosa y que el Gobierno quiere ahora aclarar el asunto y, si es posible, encontrar el remedio.

El Cardenal Tedeschini ha llegado hoy a Madrid

Se ha tributado a Su Eminencia un grandioso recibimiento

Por la estación del Mediodía, y en el expreso de Barcelona, llegó esta mañana su eminencia el cardenal Tedeschini, que fué nuncio de Su Santidad en España y que tanto impulso dió a la Acción Católica Española, siguiendo las directrices de Su Santidad el Papa. Se le ha tributado al cardenal don Federico Tedeschini un grandioso recibimiento. El andén central de la estación estaba abarrotado de público, portador de banderas de las diversas organizaciones de Acción Católica.

A las diez en punto entró en agulias el expreso de Barcelona, y al aparecer en una de las ventanillas del convoy monseñor Tedeschini fué objeto de una densa ovación, dándose también muchos vítores. El cardenal, muy emocionado, correspondía a las aclamaciones del público madrileño. Acompañaba a monseñor Tedeschini el embajador de España en el Vaticano, don Joaquín Ruiz Jiménez; el director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Sánchez Bella, y las personalidades del séquito de monseñor.

Esperaban al cardenal el nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani; el subsecretario de Asuntos Exteriores, conde de Casa Real; el arzobispo de Valencia, doctor Olaechea; el patriarca obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; el obispo auxiliar, doctor Morcillo; el director general de Política Exterior, señor Erize; el jefe del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Ussia; el presidente de la Diputación Provincial; teniente de alcalde señor Alonso de Celis; secretario de la Dirección General de Seguridad, señor López Barrón; general Uzquiano; miembros del Tribunal de la Rota y de la Junta Técnica de Acción Católica, así como numerosos representantes de las cuatro ramas de dicha organización.

El cardenal Tedeschini saludó a todas las personalidades y abrazó muy emocionado al obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay. Siempre rodeado de numeroso público, y entre entusiásticos vítores y aclamaciones, el cardenal Tedeschini ocupó un coche, en el que se trasladó a la Nunciatura, que será su residencia durante su estancia en Madrid. Allí ofició una misa y cruzada marchó al Palacio de la Cruzada para visitar al primado de España, doctor Pla y Deniel, que se encuentra enfermo.

Recepción en el Ayuntamiento en honor del cardenal

A primera hora de la tarde se celebró en el Ayuntamiento de Madrid una recepción en honor del que fué nuncio de Su Santidad en España, cardenal Tedeschini. Asistieron a ella el obispo de Madrid-Alcalá y patriarca de las Indias Occidentales, doctor Eijo Garay; el obispo auxiliar, doctor Morcillo; el subsecretario de Asuntos Exteriores, conde de Casa Real; el embajador de España en el Vaticano, señor Ruiz Jiménez; el embajador de la Argentina en España, doctor Radio; el general, Balbón, en representación del gobernador militar de la plaza; el subdirector de Regiones Devastadas, señor Cardenal; el Ayuntamiento en pleno; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; secretario de la Corporación Municipal, don Mariano Berdejo, y el interventor, don Basilio Martín; don Fernando Sánchez Julián, director de la revista "Criterio"; don Francisco de Luis, consejero delegado de Editorial Católica; todos los miembros del Tribunal de la Rota y todos los concejales.

Monseñor Tedeschini llegó al Ayuntamiento acompañado del nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani. Fué recibido por el teniente de alcalde señor Alonso de Celis, que representaba al conde de Santa Marta de Babilonia, que se halla ausente.

En el antedespacho de la Alcaldía, el señor Alonso de Celis pronunció unas elocuentes palabras de bienvenida a monseñor Tedeschini, recordándole que no es esta la primera vez que honra con su visita la casa de la Villa, pues ya en 1924 lo hizo, siendo alcalde de Madrid el señor Alcocer. Era aquella época de paz y bienandanza—dice el señor Alonso de Celis—, como la que actualmente disfrutamos en España, gracias al buen gobierno del Caudillo. Al rendirnos este homenaje no puede olvidar el pueblo de Madrid la intervención cariñosa, eficaz y decisiva que ha tenido su eminencia para apresurar el expediente de la coronación de la Virgen de la Almudena, Patrona de la Villa. Creo interpretar fielmente los sentimientos del pueblo de Madrid y

de su Ayuntamiento al expresar nuestros mejores votos por vuestra felicidad personal y por una dichosa estancia en nuestra Patria.

Monseñor Tedeschini contestó con unas elocuentísimas y emotivas palabras, recordando su estancia en Madrid. "En los últimos días de mi permanencia como nuncio en la capital de España he de pasar por el dolor de ver que en la guerra civil culminaba la persecución religiosa, pero cómo también culminaban en España las virtudes religiosas de este gran pueblo. Los países, para ser felices, tendrán que mirar el nivel cristiano que España demostró en aquel trance tan angustioso. Quince años estuve en Madrid representando al Vaticano y me creó en el derecho de reclamar la ciudadanía madrileña, que ya rebasa en mí el término que la ley exige. He venido a España hace años como embajador del Vaticano y ahora vuelvo con la embajada de nuestro carino y de vuestra adhesión al Santo Padre, a quien diré todo cuanto se conserva aquí de carino y de adhesión al Papa. Estoy seguro que cuando yo dé cuenta de la misión que vuestra bondad me encomienda, el Papa os dará su mano y la bendición a la nación española y al pueblo de Madrid."

Monseñor Tedeschini fué muy aplaudido. Después visitó algunas dependencias de la casa y firmó en el álbum de honor del Ayuntamiento.

Homenaje de Acción Católica a monseñor Tedeschini

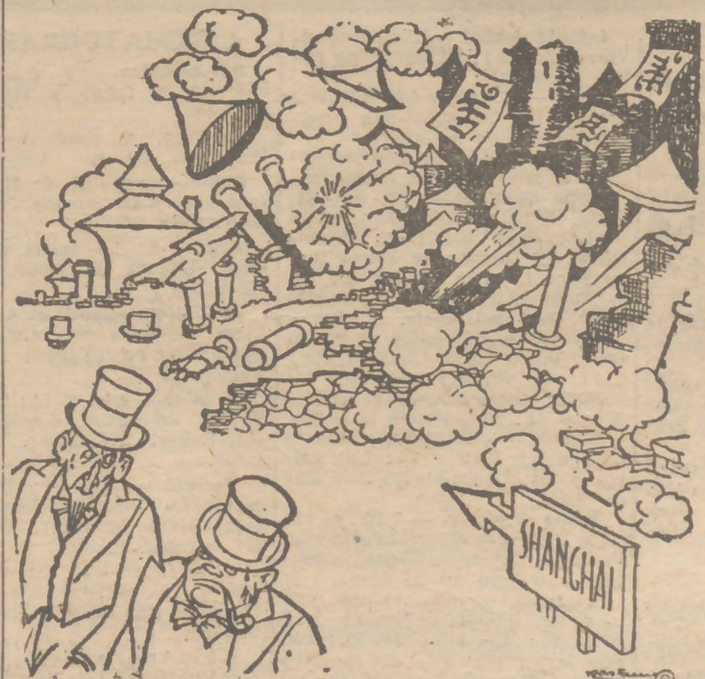
Los organismos nacionales y de la diócesis de Alcalá, de la Acción Católica Española, han organizado un acto de homenaje a S. E. reverendísimo el doctor don Federico Tedeschini, cardenal del título de Santa María de la Victoria, arzobispo de la basílica del Vaticano.

El acto tendrá lugar mañana, miércoles, a las siete de la tarde, en el Ateneo de Madrid, Prado, 21, e intervendrán don Alfredo López Martínez presidente de la Junta Nacional de Acción Católica y el excelentísimo y reverendísimo obispo don Angel Herrera Oria, señor de Málaga.

BOLSAS DE VIAJE DE LA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENENDEZ Y PELAYO DE SANTANDER

La Junta de Gobierno de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo abre un concurso para la adjudicación de bolsas de viaje que concede a profesores y estudiantes españoles que deseen acudir al Congreso Internacional de Pedagogía y a la V Reunión de Estudios Pedagógicos de dicha Universidad, en el verano próximo.

Podrán acudir a este concurso todos los catráticos y profesores de Enseñanza Media y de Escuelas del Magisterio, inspectores y directores de Enseñanza Primaria, licenciados en Pedagogía y estudiantes del último curso de esta carrera. El importe de las bolsas de viaje es de 1.500 pesetas y el de las medias bolsas de 600 pesetas. La estancia en Santander durará desde el 20 de julio al 10 de agosto próximo.



LA VISTA GORDA, por CASTANYS —De todas maneras, no creo que esto constituya un peligro para la paz.

sucedio sucedio sucedio

Niño muerto por un tranvía

Un tranvía del disco 9 atropelló en el paseo de la Florida, frente al número 36, al muchacho Eugenio Peláez Arribas, de cinco años, que resultó muerto en el acto. El conductor del vehículo fué detenido.

La bicicleta y el automóvil

En la avenida de la Plaza de Toros chocaron la bicicleta que montaba Hermenegildo Hlescas Reche, de veinticuatro años, jornalero, y el automóvil matrícula M. 26602, que, procedente de la calle de Cartagena, marchaba con dirección a la de Francisco Silveira.

El ciclista resultó con heridas de pronóstico reservado, de las que fué asistido en la Casa de Socorro del Congreso y pasó al Hospital Provincial.

Grave accidente en una fragua

SEVILLA, 7 (1 t.).—Felipe Sosa, de diecisiete años, y Antonio Gutiérrez, de sesenta, han resultado heridos de metralla cuando trabajaban en una fragua de la Cava de los Gitanos, en el barrio de Triana. Felipe echó a la fragua una paleta de carbón y entonces sobrevino una fortísima explosión, por lo que se deduce que entre el combustible iban fulminantes o algún explosivo. Felipe tiene heridas graves en el pecho y en la cara y el otro lesiones de menos importancia. (Cifra.)

Muerto al ofrecer resistencia a unos agentes

SEVILLA, 7 (12,30).—En la barriada exterior del Cerro del Aguilá, el maleante Manuel González Canastro, que con otros dos, también profesionales del robo, se dedicaba a merodear por aquellos lugares, hizo frente a unos agentes de la autoridad que intentaban detenerlos. El Canastro, con un cuchillo, trató de agredir a uno de los agentes, el

qual disparó su pistola, hiriéndolo mortalmente. Falleció poco después. Otro de los maleantes, Manuel Magro, consiguió escapar; y un tercero, José Romero Lago, fué detenido. Estos individuos se dedicaban a robar mercancías de los vagones de la Renfe, en la estación de San Jerónimo, inmediata a Sevilla, y las depositaban en una casa del barrio del Cerro del Aguilá, donde han sido intervenidas numerosas mercancías. (Cifra.)

El Estrómboli entra en erupción

PALERMO (Sicilia), 7.—El volcán Estrómboli, en la isla de Lipari, ha entrado en erupción, arrojando gran cantidad de lava. La erupción anterior fué en septiembre de 1946. Hasta ahora no se registran daños de importancia ni víctimas. (Efe.)

Manos artificiales con movimiento en los dedos

FRANCOFORT DEL MAIN, 7.—Una casa de ortopedia ha inventado un instrumento eléctrico que permite a los mutilados de las manos disponer de otras artificiales con movimiento en los dedos. (Efe.)

Nuevo remedio contra la artritis

NUEVA YORK, 7.—Un equipo de hombres de ciencia acaba de informar que la nueva medicina llamada "autocómica" puede ser de gran utilidad en la lucha contra la artritis. Dicho compuesto, que ha sido ensayado con distintos animales, ha dado resultados análogos a las sales de oro.

Dificultades en las emisiones radiofónicas

LONDRES, 7.—Las perturbaciones atmosféricas dificultan las comunicaciones radiofónicas entre Europa, por una parte, y América y Oriente, por otra. Las perturbaciones duran ya varios días y han aumentado en esta madrugada. (Efe.)

Nuevo arzobispo de Santiago

El "Boletín Oficial" de ayer, lunes, publica un comunicado de la Jefatura del Estado por el cual se hace público que el Jefe del Estado ha tenido a bien presentar, y el Santo Padre promover, a la sede arzobispal de Santiago de Compostela al excelentísimo y reverendísimo señor don Fernando Quiroga Palacios, obispo de Mondoñedo.

definición del dogma de la Asunción de la Virgen María. "El día del seminario", "Las vocaciones sacerdotales" y "Los ejercicios espirituales del clero".

El doctor don Fernando Quiroga Palacios nació en Maceda (Orense) el 21 de enero de 1901. Después de haber cursado sus estudios en el seminario conciliar de Orense, en 1925 recibió la investidura de doctor en Sagrada Teología en la Pontificia Universidad de Santiago de Compostela. Poco después se licenció en Ciencias bíblicas en el Instituto Bíblico de Roma.

Profesor del seminario conciliar de Orense y director espiritual de este Centro, alternó sus funciones docentes con los cargos de examinador pro sinodal, delegado diocesano, consejero de Acción Católica y administrador diocesano. También ha sido párroco de Santa Eufemia la Real del Norte, en la ciudad de Orense. En 1942 fué honrado canónigo rectoral de Valladolid. En esta ciudad ejerció los cargos de consejero diocesano de los Hombres de Acción Católica y los de profesor y director espiritual del seminario archidiocesano.

El 24 de marzo de 1946 fué consagrado obispo de Mondoñedo. Al frente de esta diócesis ha desarrollado una intensa labor en orden al fomento de las vocaciones sacerdotales y a la formación espiritual del clero. Ha publicado importantes pastorales; entre ellas "Sobre la

ORENSE, 7 (12,30 m.).—Ha causado gran satisfacción y contento el nombramiento del doctor don Fernando Quiroga Palacios, obispo de Mondoñedo, para el arzobispado de Santiago de Compostela. En todas las esferas sociales se alegró desde ayer la sincera alegría que esta designación ha causado. En Orense, al confirmarse la noticia, que comenzó como rumor y que hasta muy tarde no se supo con certeza, se dispararon bombas de peltanque y se echaron a vuelo las campanas. Numerosos mensajes de felicitación han sido enviados al nuevo arzobispo de Santiago, tanto por parte de las autoridades como por los fieles en general. (Cifra.)

Libros de amigos

"Sobre las piedras grises", de Sebastián Juan Arbó

No recuerdo ahora a ningún personaje femenino de la novelística española actual—en las obras que yo he leído—que iguale en fuerza dramática a esta Mari Juana, creación humanista de Sebastián Juan Arbó, de la novela "Sobre las piedras grises", que justamente mereció el Premio Nadal 1948.

La impresionante fuerza conmovedora de Mari Juana se halla en su ternura, en su bondad, superior aún a la de su marido, Juan Bausá. Juan Bausá psicológicamente muy difícil de desarrollar, se desdibuja a veces a lo largo de la narración en sus reacciones violentas de hombre tímido, de hombre pobre de espíritu.

Otro gran acierto de Sebastián Juan Arbó es la localización de su novela. He aquí la vida de un matrimonio, Mari Juana y Juan Bausá, que se desenvuelve entre dos millones de seres de una ciudad precisa Barcelona. Van, pues, paralelas, dos biografías; la de la ciudad—Barcelona—y la del matrimonio. Con esta novela, "Sobre las piedras grises", Sebastián Juan Arbó nos muestra una vez más que hoy es uno de los novelistas españoles, posiblemente el primero de los más jóvenes, de más poder dramático y de creación más pujante. Dos personajes falsos y sin fuerza desentonan en esta gran novela de Arbó: la hija del matrimonio y su marido, el anarquista. Lisa y Pedro son dos personajes de relleno, dos tipos de novela vulgar. Pero Juan Bausá, y sobre todo Mari Juana, inolvidable figura femenina, consagran ya para siempre en las letras españolas a Sebastián Juan Arbó.

Italia POR SILVANO SERNESI Desde hace muchos años el patrimonio artístico italiano huye al Extranjero

El Gobierno quiere ahora encontrar un remedio que impida la venta de obras de arte

esa ley, que es de centenares de años para el Extranjero, está en la escuela de un tiempo se inventó "Pietà Rondanini", "Pietà Angel", por 500 pesetas, y en Florencia una Exposición del siglo, ha pedir préstamos de cuadros del mundo, con la que el patrimonio italiano huye a estar de un episodio de esta discusión y Estados Unidos salió de Italia sin que nadie se hubiera enterado. En un viejo conde de un millón de dólares de doce cuadros de importancia de la casa del conde, y a luz de los lienzos: "Pietà", "sueños", de entre ellos ha interesado al año volvió muchas veces, pero no podía fuese. Decidió vender lo que ahorros, 50 ve-

FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA 10-30 DE JUNIO DE 1949 MUNDIAL DE CONTRATACIONES MERCANTILES

La ESCENA ANIMADA

LOS MUCHACHOS DE ESPAÑA



Tomás Lucendo, autor del libro "El botones del Savoy".

EN EL TEATRO REINA VICTORIA SE PRESENTARÁN EL VIERNES CON EL ESTRENO DE LA FANTASIA "EL BOTONES DEL SAVOY"

Original de Torres Lucendo y maestro Legaza
El próximo viernes, en el teatro Reina Victoria, debutan Los Muchachos de España, la excelente compañía juvenil que tantos y tantos éxitos ha logrado en todas sus actuaciones.
Para el debut se ha elegido la fantasía lírica española, dividida en veinticuatro cuadros, titulada "El botones del Savoy", libro del autor Tomás Lucendo. La música la ha compuesto el aplaudido autor Juan María Legaza, cuyos números, siempre inspirados, pronto se hacen populares. Deseamos a tan aplaudidos autores que "El botones del Savoy" logre en el Reina Victoria y siempre un éxito rotundo.

Estreno de "Primavera Española" en el Fontalba

Anoche, en el teatro Fontalba, la compañía del maestro Gil Serrano debutó con el estreno del espectáculo arrevisado "Primavera española", que fué interpretado con buen éxito por los jóvenes artistas que integran esta compañía.
Cuadros, estampas, "sketchs", canciones y bailes, intercalados, forman el espectáculo. La parte literaria va firmada por distintos autores. La música toda del espectáculo la firma el maestro Gil Serrano, que anoche hubo de repetir ante los insistentes aplausos la mayor parte de los números musicales.
En la interpretación se distinguieron notablemente Isabelita Sánchez, que fué muy aplaudida en la interpretación de las canciones. Carmen Casarrubios, que es una excelente bailarina; Soledad Guerrero, José Luis Campoy y el resto del reparto. La joven pareja de baile hermanos Alvarez recibió una ex-

celente acogida por parte del público, que premió su actuación con fuertes aplausos. El telón se alzó repetidas veces al final, y el autor de la música, Gil Serrano, saludó desde el palco escénico.
B.
Nosotros lo sabemos
"Dos caminos". Pedro Terol. Lope de Vega, teatro de. "Dos caminos" es el título de la comedia musical. Terol, el cantante. Los precios, populares.
Los autores de "Los babilonios", José F. Díez y maestro Rosillo, invitarán mañana, miércoles, a la compañía del teatro de la Latina a un vino de honor, para celebrar el éxito constante de esta obra. Los cuarenta y cuatro componentes de la compañía han prometido su puntual asistencia.

En honor de Nati Mistral y Toni Leblanc



Mañana, miércoles, por la noche tendrá lugar en el teatro Reina Victoria una función extraordinaria de homenaje a los notables artistas Nati Mistral y Toni Leblanc, que tan brillantes actuaciones han realizado en este coliseo, en unión de Curro Levante, con el espectáculo en cartel: "Viva el folklore".
En el festival de honor que anunciamos se representará el mencionado propósito, finalizando el programa con el fin de fiesta propio del caso. En este epílogo artístico tomarán parte los siguientes importantes elementos: la pareja de baile Pepita Ortega y Goyo Reyes; Pacita Tomás, Mari Rosa, Carmen Sevilla, Santiago Quesada, Raquel Dalna y Gustavo Pe, del Teatro Madrid, y Santos Codoso y Zori, del La Latina.
Con tales atractivos, el homenaje a los populares artistas del Reina Victoria resultará muy interesante.

¡A los turistas!

A los banqueros, comerciantes, productores, aristocracia, clase media y clases pasivas: Hay que buscar nuevos horizontes, hay que divertirse, hay que cambiar de aires, hay que viajar.

VIAJES "Los países bajos"

Países encantadores, divertidos, de espléndidos paisajes, de alegres canciones, de bellas mujeres...
Salidas diarias a las 7,15 de la tarde y 11 de la noche. Bille-
tes en las taquillas del
TEATRO MARTIN
Butaca, risa garantizada, deporte, obsequios de vino y tabaco y derecho a corear la linda canción de los suspiros, todo comprendido en el boleto.
Se reservan plazas hasta con cinco días de anticipación. Hay billetes de ida y vuelta, porque el que va, vuelve.

Películas en PUEBLO



Laraine Day y Brian Aherne en una escena del emocionante film "La huella de un recuerdo", que obtiene un señalado éxito de público en el suntuoso cine Avenida.

ESTRENOS

"EL ESPADACHIN", de Joseph H. Lewis (Capitol)

La victoria de Cupido frente al odio, menos dramática que en el amargo idilio de los enamorados de Verona, ha sido desde Shakespeare hasta la fecha símbolo de numerosas ficciones. "El espadachín", novela de Wikfrid H. Petit, vuelve a glorificar con una galanura y una ingenuidad simpáticas que perviven e incluso se magnifican en el trasunto cinematográfico. A fines del siglo XVII dos clanes escoceses, el de los Mac Arden y el de los Glovan, continúan haciéndose víctimas de crímenes y depredaciones en nombre de una rivalidad secular. Pero he aquí que el niño alado, con una de sus pícaras y dulces saetas, lo arregla todo y hace que florezcan las rosas de la paz sobre los yermos del encono. Dirige la película muy diestramente por Joseph H. Lewis, el ténico color (más natural y, por lo tanto, más atrayente que en otras producciones) apoya su encanto visual en la exhibición de bellísimos parajes y en el también apro-

plado marco del vestuario de época y de interiores ambientados con exactitud y gusto. Castillos, praderas, lagos, música de gaitas, duelos y pugna entre los buenos y los malos son los allicientes que acompañan a una trama no exenta de vivo interés, aunque resulte ya prevista y familiar. "El espadachín"—¿y cómo maneja el protagonista su "claymere", la legendaria espada del país!—agrada, absorbe la atención de los espectadores sin ningún paréntesis tedioso y vindica—digámoslo así—la falsa impresión óptica que suele acompañar a la policromía en la pantalla. En la parte interpretativa seduce la actuación brillante de Larry Parks, la bella Ellen Drew, George Macready, Robert Shayne, Edgar Buchanan, Ray Collins y Michael Duane.—ARDILA.

La película de la temporada...

El éxito obtenido por "La huella de un recuerdo", superproducción RKO-Radio presentada por C. B. Films en el Avenida, no es el éxito de un sector de público ni un éxito por sorpresa. Obedece su excepcional aceptación a que sus imágenes plantean un problema auténticamente humano, sin dejar el menor resquicio a la duda. Y ese problema—el anverso y el reverso de una bellísima mujer, valiosa medalla que los hombres se disputan con su ciega voluntad—se resuelve de una manera lógica y terminante, la única que llega al corazón y a la conciencia de los espectadores después de haberles asombrado y conmovido...
"La huella del recuerdo" desde el punto de vista de un cineasta certeramente psicológico y real, es la película de la temporada. Y de ese triunfo indiscutible participan sus maravillosos intérpretes, Laraine Day, Brian Aherne, Robert Mitchum y Gene Raymond, dirigidos por el experto realizador americano John Brahm.



A Robert Taylor le veremos de nuevo en la superproducción de la Metro-Goldwyn-Mayer "Muro de tinieblas". En esta película, en que tiene de compañera a Audrey Totter, el famoso galán aparece sin su característico bigote.

"Pasión inmortal"

En el Radio City Music Hall, de Nueva York, donde tuvo lugar el estreno de la película Metro Goldwyn Mayer "Pasión Inmortal", esta cinta ha establecido un nuevo record por lo que se refiere a la unanimidad de la crítica. Esta, al igual que el público en general, le ha otorgado una

AVENIDA 2.ª SEMANA

Un tema interesante
RAY - AHERNE MITCHUM - RAYMOND
LA HUELLA DE UN RECUERDO
3 hombres había en su vida... pero sólo uno supo comprenderla

entusiasta recepción, habiendo sido clasificada por el "Daily News" con cuatro asteriscos, máxima clasificación concedida por el popular periódico. Las demás crónicas fueron igualmente laudatorias.

"Pasión Inmortal", muy bien dirigida por Clarence Brown, que también ha sido su productor con tres estrellas en cabeza del reparto, que son Katharine Hepburn, Paul Henreid y Robert Walker, es un gran film. Este magnífico reparto era indispensable para poder ofrecer una visión bastante exacta de esta obra maestra del cine, que contiene composiciones al piano de los insignes maestros Robert Schumann, Johannes Brahms y Franz Liszt. Fundiendo hábilmente la música y la tierna historia amorosa de Clara Wiesek y Robert Schumann. La caracterización de los principales personajes está perfectamente de acuerdo con quienes representan, y Katharine Hepburn, bella como nunca, entre los actores elegidos para desempeñar los papeles de los tres compositores que figuran en la trama, hace de su papel una creación extraordinaria.

Debuta en "Pasión Inmortal" un pequeño de seis meses, Tinker Furlong, que por breve que sea su paso por la pantalla atrae la atención de todos los espectadores.

La música que se oye en "Pasión inmortal" es verdaderamente exquisita, tan bella como jamás se ha oído en la pantalla. Ello permite un completo estudio del genio musical y del ambiente del arte y alegría que reinaba en la Viena de antaño.
La presentación de "Pasión Inmortal" en Madrid, que se efectuará en breve, será para los amantes de la música clásica una verdadera revelación.

CARTELERA DE MADRID

TEATROS

Funciones para mañana

Albéniz.—7-11 (Compañía revistas Paso): Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio.
Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León, 7.30 y 11: El vampiro de la calle de Claudio Coello. (Viernes, 100 representación. Homenaje a los autores. Gran fin de fiesta.)
Calderón.—(21-43-33.) 7 y 11: Juánita Reina con Solera de España número 6, de Quintero, León y Quiroga.
Circo Price.—7-11: Charivari en la pista. Daja Tarto Lupescu, etc. ¡Variadísimo programa!
Español.—(21-21-21.) Compañía titular. 7.15: La versión libre, en verso, por don José María Pemán, Hamlet, de Shakespeare.
Fontalba.—(21-44-19.) Compañía de maestro Gil Serrano. 7.15 y 11: Primavera española.
Fuercarral.—(Compañía titular.) Temporada popular. 7.15-11: Los dos iguales. (Butaca, 10 pesetas.)
Gran Vía.—(Compañía Pepita Serrador.) 7.15 y 11: Mi marido, el otro y yo.

Infanta Isabel.

(Carb onell-Vico.) 7.30-11: Paradoja, de Felipe Sassone.
Lara.—(Compañía titular.) 7.15 y 11: Shanghai-San Francisco, de Julio Alejandro.
Latina.—7.15-11: Los babilonios. Localidades con cinco días.
Lope de Vega.—(22-20-81.) Avda. José Antonio, 55. 10.45 noche: Gran ballet de Montecarlo. 3.ª función de abono turno par: 1.ª, Las sñides. 2.ª, La sonámbula. 3.ª, Paso a tres clásicos. 4.ª, Constanza.
Madrid.—(Compañía de revistas Raquel Dalna-Gustavo Re.) 7-11: Un pillito y mi mujer.
Maria Guerrero.—(31-16-94.) 7.15 y 11: Después de la niebla.
Martin.—(Compañía maestro Guerrero.) 7.15 y 11: Los países bajos. (Localidades con cinco días.)
Reina Victoria.—7.15 y 11: Nati Mistral y Tony Leblanc en "Viva el folklore! Noche, homenaje con gran fin de fiesta.
Zaruela.—(Temperatura primavera: Compañía lírica.) 7.15 y 11.15: La niña de polsón. (La mejor partitura del maestro Moreno Torroba.) [Sensacional repertorio Juan Gual, Sánchez Cano, Natalia Lombay, Dolores Gil Vera, Encarnita Mañez. Butaca, 15 pesetas; general, 2 pesetas.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.

10 mañana: Soy aire y fuego y Tierra de audaces.
América.—6: Furia salvaje. La Pimpinela Blanca.
Apote.—Continúa 6: La máscara azul y La rebelde (Bárbara Stanwyck).
Argel.—6: La tienda del engaño. Locura de amor. (Éxito arrollador.)
Argelites.—Continúa 6: La cigarrá (Imperio Argentina) y El cisne negro (Tyronne Power).
Avenida.—7.15 y 11: La huella de un recuerdo (Laraine Day-Robert Mitchum). 2.ª semana.
Barceló.—7.15-11: La mies es mucha (Fernando Fernán-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. 2.ª semana.
Benavente.—4: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Callejón sin salida (Humphrey Bogart).
Calatravas.—Continúa 11 (¡¡sensacional!!): Hombres de presa (tecnicolor; John Wayne).
Callao.—7.15-11: A la Habana me voy (Carmen Miranda-César Romero). Tecnicolor.

Capitol.—7.15-11: El espadachín (tecnicolor). Tolerada.
Carretas.—10 mañana: La mujer de todos. El caso de los dedos cortados.
Coliseum.—7.15-11: Vivo hoy para mañana. Suprema creación de Frédéric March-Edmond O'Brien-Florence Eldridge. 2.ª semana.
Chamberí.—4: Feliz y enamorada (Liana Durbin). Tecnicolor. Recruta enamorado (Bob Hope-Dorothy Lamour). Tolerada.
Europa.—Redención. El recluta enamorado.
Gong.—Continúa 6: La mies es mucha (Fernando Fernán-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. 2.ª semana.
Goya.—7.15-11: La mies es mucha (Fernando Fernán-Gómez-Sarita Montiel). Tolerada. 2.ª semana.
Infantas.—4: Extirpe de dragón (Katherine Hepburn) y Opló Dick Powell).
Maravillas.—4: Señorita profesora horizontes salvajes (Dorothy Lamour). Tecnicolor.
Metropolitano.—Continúa 6: La cigarrá (Imperio Argentina) y Feliz y enamorada (Liana Durbin).

Monumental Cinema.—Continúa 5: Semilla de odio y Camarada X (Hedy Lamarr-Clark Gable)
Palacio de la Música.—7.15-11: Aladino y la támara maravillosa (Evelyn Kayes-Cornel Wilde). Tecnicolor. 2.ª semana.
Palacio de la Prensa.—7.15-11.15: Alma en la sombra (Ingrid Bergman-Robert Montgomery-George Sanders). 3.ª semana éxito grandioso.
Panorama.—10 mañana: Intruso en la Armada. Vida íntima de Julia Norrys.
Pavón.—5: Días impacientes y La Pimpinela Blanca.
Paz.—7-10.45 (¡¡sensacional!!): Hombres de presa (tecnicolor; John Wayne).
Pez.—4: Manicura gran hotel. Feliz y enamorada (Liana Durbin). Tecnicolor.
Postas.—10 mañana: Lo que va de ayer a hoy. Venganza de mujer (Charles Boyer).
Progreso.—7.15 11: Surruto de la Cruz (Esta película no se proyectará en otros locales esta temporada.)
Rea' Cinema. 7.15-11: Locura de amor (éxito arrollador). Semana homenaje.

Rex. Continúa de 11 a 6. Numeradas 7 y 11: Una mujer sin cabeza (Niní Marshall).
Rialto.—7.15-11: Se necesitan maridos (en tecnicolor; Don Ameche-Betty Grable). 2.ª semana.
San Carlos.—5: El cardenal (Fosco Giachetti) y Domador de sirenas (William Powell).
San Miguel.—7.15-11: Dos edades de amor (Spencer Tracy-Lana Turner).
Sol.—10 mañana: El cardenal (Fosco Giachetti) y Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). En tecnicolor.
Tivoli.—5: Lo que desea toda mujer (Claudette Colbert-Don Ameche) y Horizontes salvajes (Dorothy Lamour). En tecnicolor.
Voy.—Continúa 6: Camino de Santa Fe y La rebelde (Bárbara Stanwyck).
X.—10 mañana: Desconfinada (Claudette Colbert). La rebelde (Bárbara Stanwyck).

FRONTONES

Recioletos.—10.30: Urtiasu-Zaldúa I. Azpiroz-Salsamendi III. Antes otro a ostra.

EN FRANCIA VAN A VESTIRSE A LA "TORERA"

Modelos lucidos por Arletty y Hélène Perriere Con música de Bizet y "olés" entusiastas

EL REINADO de LA PAMELA



Cuando el cuarenta de mayo está a la vista hay que quitarse el sayo y ponerse a la cabeza una pamea. Los rayos del sol son unos ardorosos propagandistas del sombrerismo. Hay que asaltar las sombrerías playeras y adquirir esos alados casquetes de paja que enmarcan tan bellamente el rostro femenino. Y tampoco está mal la adquisición de uno de esos bolsos donde tenga cabida una merienda para dos. Las playas con merienda pamea y él ¡son encantadoras!

Se asombró de que la besaran en Barajas

María lleva los tatuajes marcados con hierro candente, sin los cuales no hubiera podido casarse en Napur

El diario papel de noticias Pueblo

Este es el autógrafo de María Srimoti Biseram—no son apellidos, sino el nombre de su padre y su madre—. La traducción es fácil para quien entienda el idioma uria, que se habla en los parajes de "La mies es mucha": "Al diario papel de noticias PUEBLO. Me parece que España es muy grande y buen pueblo. Aquí todos cristianos. Por eso estoy muy contenta." Observe bien cómo llaman en Napur a nuestro periódico: "Protidino kovoro kadocho". El idioma uria posee matices sorprendentes: "bato", pronunciado con acento inglés, significa "arroz"; el mismo "bato", pronunciado con acento vasco, significa "camino".

(Viene de primera página.)

—Es difícil por la cantidad de castas que existen. Las familias acomodadas no encuentran motivo para cambiar de religión y dicen que todas las religiones son buenas. La filosofía india es muy diferente que la europea. Son las gentes de la montaña, los humildes y los parias, los que se convierten con más facilidad. Y los ricos no admiten una religión que aceptan los humildes. Nuestros cristianos, por eso, están casi todos en la montaña. Y para visitarlos tenemos que hacer largas jornadas a caballo, sin encontrar poblados durante horas y horas.

El padre Tovar estudió en la Universidad de Roma hasta ser doctor en Teología y licenciado en Derecho canónico. Después fué profesor de Teología en Cuenca y fué más tarde a Londres a perfeccionarse. Hasta que el año 1934 escogió la India, como misionero, y hoy ha sido elegido obispo de Cuttack.

María Srimoti Biseram, por su parte, nació en la montaña. Fué recogida por las Hermanas de Cuttack y con ellas aprendió a comer con cuchillo y tenedor, a leer, a escribir, y, quizás, a sonreír. Es muy despierta e inteligente y pasó durmiendo las horas en que le trajo a Europa el avión de la línea filipina. Lleva el rostro tatuado con hierros candentes desde niña. Es el tatuaje de la belleza india; de la misma forma que los occidentales horadan las orejas de las niñas. Una mota azul en la frente

te como un lunar, otra en la barbilla, y un triángulo en la parte izquierda de la nariz. —Sin esos tatuajes ningún indio admitiría a una india para casarse—explica el obispo. El obispo, nacido en España, y la pequeña india, su ahijada, nacida en Napur. ¿Dónde estaría escrito que se juntarían sus estrellas?



El Padre Taboada, asesor de la película "La mies es mucha", saluda en Madrid al obispo electo de Cuttack, el Padre Tovar, ante la mirada curiosa de María Srimoti, que parece preguntarse: "¿Pero qué estará contando esta gente?"

La alta sociedad francesa quiere vestirse este año a la española y tienen de ello la culpa nuestras bailarinas y bailarines, la falsa corrida de toros del Veldromo de Invierno... y las sesiones de la O. N. U. Lo auténticamente español, para los franceses, es lo "torero", y la música de "Carmen" es indispensable, poniendo a Bizet por encima de Falla, Granados, Albéniz y Turina. Sin música, los grandes modistos acaban de presentar una colección de vestidos españoles que antes de exhibirlos en público son probados, según cuentan, por Rosario, la compañera de danzas de Antonio. Como maniqués actuaron dos actrices de renombre: la des-

envuelta Arletty y la bellísima Hélène Perriere. Vean esos modelos, que, según "Paris Presse", fueron recibidos con el grito de: ¡Viva España!, que es de agradecer. El figurinista, sin consultar más que su romanticismo, ha ideado trajes con cintura de "torero", boleros "sevillanos", tonalidades "andaluzas" y faldas "españolas". Asisten a la presentación la princesa Sixto de Borbón, M. Baumgartner, presidente del Banco de Francia; la Joyera madame Arpels, la viuda de Citroën, los artistas Denise Bourdet, Felipe Hérint, el pintor Touchagues, el abogado Mauricio Garçon y los modistos Griffe y Balmain. Esto, aparte los médicos más célebres de París y aviadores en uniforme de gala. Después de un paseo contoneador de Arletty, saltando tacos en "argot", y de Hélène Perriere, con su deliciosa sonrisa, se representó el ballet "Carmen" por Roland Petit y Renée Jeanmaire, con música de Bizet, navajazos y olés. Fué un delirio... Acaba la descripción de la valeda con un cóctel pimentado. Y escribe la señorita que redacta la sesión de modas: "Ha nacido una nueva "toilette", la ideal para asistir a los ballets. Bolero rosa, seda oscura, falda ceñida y gorro bordado." ¡Oé!

SE VA A CELEBRAR EN MADRID EL PRIMER CONCURSO LABORAL DE ALBAÑILERIA

Se han inscrito ya sesenta cuadrillas

Reina gran entusiasmo entre los obreros del gremio de la construcción ante el anuncio del I Concurso Laboral especialmente organizado para ello por el Instituto Técnico de la Construcción, en colaboración del Sindicato Nacional de la Construcción, Vidrio y Cerámica. Se tienen noticias de que se han inscrito para tomar parte en este concurso más de 60 cuadrillas de albañiles, compuestas cada una de ellas por un oficial y un ayudante. Varias Empresas de las más acreditadas en la construcción han inscrito una o dos cuadrillas de sus operarios, escogiendo precisamente los mejores. También se da el caso de que se ha inscrito alguna cuadrilla compuesta por obreros de la construcción que actualmente se encuentran en paro.

Los premios que se han de otorgar a los vencedores ascienden a un total de 8.000 pesetas, divididos en dos de 2.500 cada uno, otro de 2.000 y uno de 1.000, que han de ser otorgados

respectivo. Los premiados recibirán igualmente un diploma acreditativo de haber resultado vencedor en este Concurso Laboral, y el Jurado, constituido por miembros técnicos y profesionales del Instituto de la Construcción y del Sindicato Nacional mencionados, queda facultado para proponer nuevos accesits en metálico y honoríficos como compensación al esfuerzo que realicen algunas de las cuadrillas que más lo merezcan. (S. I. S.)

Parece asegurada la mayoría liberal en Colombia

Quizá alcance más de 100.000 votos

BOGOTÁ, 7.—Aun faltan por escrutarse los votos correspondientes a 251 municipios, pero los datos incompletos que se poseen acreditan que sigue manteniéndose la mayoría liberal.

Los dirigentes liberales dicen que esa mayoría será por más de cien mil votos y que mantendrán el control en el Congreso. (Efe.)

a las cuadrillas que, a juicio del Jurado, realicen con más perfección y brevedad el trabajo

FUTBOL... QUE TERMINA EN BOXEO



También los ingleses saben perder los estribos, incluso en fútbol. Durante el encuentro disputado en Rio de Janeiro entre el Flamengo y el Arsenal, que ganó el primero por 3 a 1, Bryn Jones, británico, chocó contra el guardameta "carioca". Una defensa brasileña acometió violentamente a Jones y aquí comenzó un combate de boxeo de cinco minutos de duración, que obligó a intervenir a la fuerza pública. En la foto, el preparador del equipo inglés, Tom Whittaker conduce a los vestuarios a Ronni Rooke, que fué expulsado.

EL PRIMER CONGRESO HISPANOAMERICANO

Se celebrará en Madrid del 1 al 12 de octubre

Habla para PUEBLO su secretario general, el doctor Jaime Delgado

Del 1 al 12 de octubre, fechas memorables de nuestra raza, se celebrará en esta capital un Congreso Hispanoamericano de Historia, cuya organización ha sido ultimada en estos días, y en el que nuestra Patria será marco incomparable donde se reunirán los más famosos historiadores de los distintos países hispanoamericanos. Ante la trascendencia de este Congreso nos hemos entrevistado con su secretario general, don Jaime Delgado, doctor en Historia y Profesor de la Universidad Central de la disciplina Historia de América Moderna y Contemporánea, destacado colaborador del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro correspondiente del Instituto de Historia del Derecho Argentino y Americano de la Universidad de Buenos Aires. Este joven profesor nos recibe amablemente y accede a satisfacer nuestra información.

—¿Ha habido otros Congresos en España de este carácter?—le preguntamos.

—Este es precisamente el primero que se celebrará en España. Está organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, a través del Seminario de Problemas Hispanoamericanos.

—¿Podría usted indicarme cuál será el tema principal del Congreso?—El tema central de esta Asamblea será el de la independencia de América, tema que, a pesar de estar muy estudiado, su investigación no ha sido hecha con la necesaria claridad, ni conjuntamente por historiadores y científicos españoles y americanos. Se hacía preciso el diálogo. Y las grandes obras investigadoras hay que hacerlas en grupo cohesivo, tratándose de aunar las diferencias de criterio científico para ir de acuerdo en este apasionante tema de la independencia de América.

—¿Me facilita usted algunos datos de cómo estará regido el Congreso?—Esta reunión estará regida por una Comisión de honor y por una Comisión ejecutiva. La primera será presidida por el ilustre historiador mejicano don Alberto María Carrasco, y la segunda, por el maestro de todos los historiadores españoles, el ilustre don Antonio Ballesteros Beretta, que como usted sabe, es autoridad máxima en la ciencia maestra de la vida, y que ha puesto toda su alma, su saber y su profunda experiencia en este Congreso hispanoamericano que ya alcanza resonancia universal. Don Antonio Ballesteros es indiscutiblemente el presidente efectivo de esta importante reunión de sabios historiadores.

—¿Le sería difícil darme nombres de las personalidades que concurrirán a este Congreso?—

—Se cuenta con la colaboración y asistencia de las principales figuras hispanoamericanas. Anote usted: De la Argentina acudirán el presidente de la Academia Nacional de la Historia, don Ricardo Levene; el catedrático don Gabriel Antonio Puentes y el académico de la Historia don José Torre Revello, entre otros. De Colombia tenemos a los académicos don Bernardo J. Caycedo y don Luis Augusto Cuervo y al doctor Guillermo Hernández de Alba, cónsul de Colombia en Madrid. Desde Chile asistirán don Julio Alemarte Robles, don Jaime Elizaguirre, famosos científicos, y el cónsul de Chile en Bilbao, don Juan Mujica. También de Méjico han prometido su asistencia el reverendo Padre José Bravo Ugarte, de la Academia Mexicana de la Historia, y los doctores señores Carrasco, García Granado y Sánchez Navarro. Los doctores peruanos señores Lehman Villena y Porras Barrenechea. Del Uruguay vendrán el director del Museo Nacional, don Juan E. Pivel Devoto, y el doctor Magarinos de Mello. Y de Venezuela, nos honrarán con su presencia los delegados permanentes en la Unesco, señores Parra Pérez y Zúñiga Fombona y el jefe del Comité de Emancipación de la Comisión Panamericana de Historia, don Cristóbal L. Mendoza. También acudirán representantes científicos de Bolivia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador... Es decir, que en él estarán las personalidades más importantes y todos los historiadores de renombre, ya hechos, y los jóvenes profesores que van a la cabeza del momento histórico hispanoamericano.

"La Falange permanecerá inmutable en su línea fundamental"

Declaraciones del secretario general del Movimiento a "Amanecer", de Zaragoza

ZARAGOZA.—El periódico "Amanecer" publicó el domingo unas declaraciones del ministro de Justicia y secretario general del Movimiento, camarada Raimundo Fernández Cuesta.

Dice el camarada Fernández Cuesta que cada día tiene más fe en que, tarde o temprano, la justicia política y social del Movimiento será reconocida como la única salida posible entre el capitalismo y el comunismo. "Los propósitos inmediatos de la Secretaría de Movimiento son—añadió—, dentro del mantenimiento de la doctrina, incorporar a nuestro Movimiento a la mayoría de la opinión, toda vez que no podemos ver las cosas con criterio partidista, sino tender a constituir un amplio bloque en el cual puedan integrarse todos los españoles, que, estando conformes con los principios fundamentales de nuestra política y de la del Caudillo, deseen ingresar en él."

"La Falange—prosiguió diciendo el camarada Fernández Cuesta—podrá en lo burocrático y accidental estar sometida a cualquier modificación o reforma, con arreglo a las exigencias de cada momento; pero permanecerá inmutable en su línea funda-

mental por una identificación recíproca entre ella y su jefe nacional y porque representa la existencia de todo nuestro Movimiento y el afán de una constante renovación de la vida española, especialmente en lo social." (Cifra.)

DRAMA AEREO en el mar CARIBE

Se estrella un avión de transporte con 81 personas a bordo

Han sido divisados veintiséis supervivientes cerca de Puerto Rico

NUOVA YORK, 7.—UN AVION DE TRANSPORTE CON 81 PERSONAS A BORDO, SE HA ESTRELLADO EN EL MAR CARIBE, CERCA DE PUERTO RICO, SEGUN ANUNCIA LA AGENCIA REUTER. VEINTISEIS SUPERVIVIENTES HAN SIDO VISTOS CERCA DE LA ISLA. VARIOS GUARDACOSTAS HAN ZARPADO PARA EL LUGAR DEL ACCIDENTE. (EFE.)