

ALTO A LA HUELGA

Las DOS BELLAS princesas

En Roma ha quedado suspendida la de empleados de BANCA

ROMA, 16. LA Confederación del Trabajo, dominada por los comunistas, ha suspendido la huelga general de todos los empleados de Banca, que había sido anunciada en apoyo de los 7.000 empleados del Banco de Italia, que ya están en huelga desde hace dos semanas.

En la Secretaría de la Confederación informan que la suspensión de la huelga ha sido debida a que las negociaciones entre el Banco de Italia y los empleados "progresan hacia un final satisfactorio". (Efo.)



DOS BLOQUES IRREMEDIABLES Y OPUESTOS

ASI ESTA EL MUNDO, SEGUN LIPPMANN, que cree que ahora es más fácil la inteligencia con RUSIA

NUEVA YORK.—(Editors Press Service, Especial para PUEBLO.) EL Pacto del Norte Atlántico tiene que ser explicado a la Asamblea General de las Naciones Unidas, y mientras más pronto digamos que debemos discutir nuestro caso abierta y plenamente, mejor. Ciertamente, no debieramos esperar a ser interrogados por el señor Gromyko, y entonces, habiendo sido llamados a cuentas, tener que presentar nuestros argumentos como una especie de refutación. Todos los miembros de las Naciones Unidas, no sólo la Unión Soviética y sus satélites, tienen derecho a conocer los hechos, y es nuestro deber, tanto hacia ellos como hacia nosotros mismos, hacer esto. El peso de la prueba descansa sobre nosotros, y cualquier apariencia de que tratamos de evadir una explicación o de emplear recursos sofísticos sólo daría por resultado minar la confianza popular tanto en el Pacto como en la Carta de las Naciones Unidas.

Pero si bien debiera indicarse inmediatamente que intentamos explicar el Convenio, tal explicación no debe ser presentada sino una vez que nuestro caso haya sido cuidadosamente preparado. Juzgando por los documentos que han sido publicados por el Departamento de Estado, el asunto no está listo todavía para su discusión pública. Ello no se debe a que el caso, en sí mismo, no sea bueno, sino a que el campo que el Departamento ha escogido para discutir es suave y resbaladizo.

La debilidad de la argumentación del Departamento de Estado estriba en que intenta tratar el Pacto como algo que los autores de la Carta previeron y (Foto A. P.) (Pasa a págs. centrales.)

Mañana se trabajará en el puerto de Londres

LONDRES, 16.—Los obreros portuarios de los muelles de esta capital, que recientemente se declararon en huelga y acababan de regresar al trabajo, trabajarán mañana, domingo, con el fin de poder descargar los cargamentos, de 94 buques anclados en los muelles, y que a consecuencia de la huelga no pudieron ser descargados.

Mayores perspectivas DE PAZ EN CHINA

El arreglo final depende de la solución de 4 problemas accesorios

Acuerdo preliminar entre el Koumingtang y los comunistas sobre los principios generales

NANKIN, 16. LAS perspectivas de paz parecen ahora mayores que en ningún momento desde que se iniciaron las conversaciones de Pekín el 1 de abril, pero las personas bien informadas dicen que el arreglo final depende de la solución de cuatro problemas accesorios. El delegado gubernamental Huang Shao Hsing ha regresado a Nankin con un informe completo sobre las conversaciones, calificado de satisfactorio por personalidades oficiales. Se tiene entendido que el informe de Huang incluye un acuerdo preliminar entre el Koumingtang y los comunistas sobre los principios generales para la solución de los ocho condiciones de paz comunistas. (Efo.)

FERVOR DE MADRID, ANOCHE



Medio Madrid estuvo anoche en las calles para presenciar el desfile de las tres procesiones parciales que, unidas en el centro de la capital, constituyeron la más impresionante expresión del sentimiento religioso de los madrileños en las horas últimas de la Semana Santa, que hoy, con el "Aleluia" en los templos y en los corazones españoles devuelven a éstos el júbilo de la Resurrección de Cristo.



¡Va a llover!
HOY hemos mirado al cielo inmediatamente después de saltar de la cama. Nada. Pero... alguien que estará este mes y parte del próximo. El tiempo se anuncia variable en los barómetros y las corrientes de aire, nos dicen, son ahora marítimas, es decir, no son desérticas. Esperemos esa lluvia que el frío clásico, ya demasiado tiempo descapuchado, no quiere anunciarnos. En ciertas altas regiones del espacio se registran algunas zonas húmedas que se descubren por la presencia de corrientes tibias y un poco turbias de aire. Ello puede ser indicio de lluvia...

LA obsesiva sequía no preocupa exclusivamente a portugueses y españoles, el bien es la Península Ibérica uno de los territorios más afectados por la calamidad atmosférica; italianos, franceses, ingleses y estadounidenses revelan su inquietud ante la irregularidad del "tiempo". ¿Qué es lo que motiva esta sublevación de las estaciones?, parece ser la pregunta más generalizada. ¿Qué pasa con las lluvias?—hemos preguntado a un técnico en la materia.

—Con la lluvia no pasa nada. Pasan muchas cosas, eso sí, con el calorillo prematuro.

—Dicen los madrileños que ésta es una primavera de "estrupeño". No es auténtica, ¿verdad?

—No es la primavera que aceptamos como normal. La enorme e inesperada fuerza del (Pasa a págs. centrales.)

(C. S. 6.793.)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTENTOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

EL POLVORIN DE EUROPA

- 1.—Tropas rusas dispuestas a franquear la frontera rumano-bulgara o habiéndola pasado ya.
- 2.—Filtraciones yugoslavas en Albania.
- 3.—Concentración de tropas regulares yugoslavas cerca de la frontera búlgara.
- 4.—Merodeo búlgaro en Yugoslavia.
- 5.—Tropas búlgaras concentradas en la frontera yugoslava.
- 6.—Albaneses en la frontera yugoslava.
- 7.—Los búlgaros en la frontera griega.
- 8.—Regiones donde aún actúan rebeldes griegos.

EL MINISTRO DEL AIRE A BUENOS AIRES

Esta mañana ha salido con dirección a Buenos Aires en un aparato DC-4 el ministro del Aire, don Eduardo González Gallarza, a quien acompañaban el general Lacalle, el coronel secretario general del Ministerio, señor Pazo, y los tenientes coronales Coig y Montel y el comandante Calleja.

El señor Gallarza fue despedido por los directores generales de Aviación Civil y Protección de Vuelo, embajador de Argentina, doctor Radio, y numerosos jefes y oficiales del Arma, así como por algunos de sus familiares. El ministro permanecerá hasta el día 8 de mayo en la Argentina.

Pepín Martín Vázquez, el famoso diestro sevillano, hace su debut en el lienzo de plata en la versión cinematográfica de la novela de Pérez Lugín "Currito de la Cruz"

La película nacional por excelencia entre las novedades cinematográficas del SABADO DE GLORIA

El gesto españolísimo de Cifesa con su "Currito de la Cruz"

Echando a vuelo las campanas del Sábado glorioso de la Resurrección—la fecha que promete la vida eterna a los que crean en las palabras del Divino Maestro—, ha querido Cifesa, por voluntad de don Vicente Casanova, Intelecto generoso al servicio del cine hispano desde la alta plataforma de una auténtica industria que no deja de ser arte y carácter racial, ofrecer a nuestro público la película más española, la que encierra el espíritu de los modernos gladiadores, hombres que se encomiendan al patrocinio de los dioses para jugar la vida sobre la dorada arena de los circo taurinos, con la promesa de la fama y de la fortuna.

"Currito de la Cruz", por su significado humano y alocuador, típico, fiel e inconfundible, es la novedad más palpitante de las pantallas madrileñas en la fecha destacada del Sábado de Gloria, donde no faltará, gracias a Cifesa, la nota culminante de un film genuinamente nacional, plasmado por Luis Eugli con un concepto estricto del ritmo y de la gráfica emoción. La película del torero, en la plaza y fuera de la plaza, como héroe y como hombre, como víctima y triunfador, ha sido conseguida con esmeroso refinamiento y supremo dominio de la técnica, en un alarde definitivo del séptimo arte como expresión de tipos, ambientes y caracteres propios.

Cifesa aporta, en día tan señalado para las grandes novedades cinematográficas y las nobles competencias, una obra cumbre de nuestro cine, con gallardía y oportunidad merecedoras de aplauso y encomio. "Currito de la Cruz" es un vigoroso poema de la raza en imágenes que traducen la palpación heroica de una faceta apasionante de nuestros costumbres, expuesta con verismo absoluto y extraordinaria riqueza de sensibilidad. Pepín Martín Vázquez, auténtica figura de la fiesta brava, actual triunfador de los ruedos por su valor y por su estilo, joven maestro sevillano de la tauromaquía moderna, es el intérprete soñado, elegido por Luis Lacia para que "Currito de la Cruz" tenga su protagonista verdadero. Como torero y como actor, su trabajo ante las cámaras es sencillamente insuperable, de inspiración y de sinceridad...

2 y 2 son 5

EL VESTIDO DE CENICIENTA

ALLA en los lejanos tiempos de nuestra adolescencia (primeras jiras, crimen del expreso de Andalucía, charleston y pantalones chanchullo) teníamos una idea algo extraña respecto a las experiencias del doctor Voronov; suponíamos que este caballero ruso introducía en una habitación a un mono y un opulento valetudinario y después de algunas manipulaciones misteriosas el último salía convertido en un Rodolfo Valentino (la cita es también de época) y el otro regresaba a su jaula con calor crónico, temblor de piernas y cierta extraña propensión a leer la crónica financiera de los periódicos. Nuestros conocimientos científicos sobre la cuestión se reducían a lo que habíamos aprendido "de visu" desde las butacas de algún teatro de revistas y frente a un coro de vicieples que trataban de explicarnos con mucha mímica y poca voz qué era aquello del doctor Voronov. Aunque ustedes crean otra cosa, entonces nos preocupaban la vejez y la muerte, porque, como escribió Chesterton en alguna parte, lo más característico de todos los escritos juveniles consiste en que dan la impresión de que el autor tiene mil años.

El propósito de hacer hombres nuevos con hombres viejos parecía de cualquier modo extraño en un médico nacido en Rusia, donde la vida de unos y otros sufre la deflación "conocida" del lector, pero aún resultaba más sorprendente si se considera que la operación atacaba el bolsillo de los ancianos sin mejorar de modo notable otras circunstancias acaso menos importantes cuando se tiene esa edad y no falta ese dinero.

Desde entonces hemos asistido al rejuvenecimiento de otras cosas. Como en las familias venidas a menos o que "andan cortas", según el modismo porteño, el mundo afita su ingenio para vivir con las cosas desechadas en los días felices de la abundancia. Hemos aprendido a ahorrarlo todo, desde las cintas de las máquinas de escribir hasta las teclas de los pianos. Hemos sabido que valen algo las cacerolitas viejas, los periódicos del día anterior y esos breves atáutras de hojalata donde seis sardinas en aceite durmieron su último sueño. Muchas personas adquirieron el pernicioso hábito de volverse los trajes, con ese innoble costurón en la solapa izquierda, que descubre a todos la operación cesárea de la ropa, la horrible superchería de la cirugía doméstica. En las mesas, la corvina substituye al bacalao, la margarita a la mantequilla, las legumbres a la carne y el cocimiento de bellotas a aquellos deliciosos granos que un remoto día provocaron el insomnio en las cabras de un pastor árabe.

Y los trapos, señora, también los trapos. Cuando las damas, por atenuar la cólera de sus maridos, llaman trapos al terciopelo "chiffon" y a la "peau d'ange", no pueden imaginarse que van real y efectivamente vestidas de trapos. Los traperos restituyen a la circulación los despojos de la vanidad femenina. Desinfectados, clasificados y deshilados en talleres especiales, el hilo de lana, de seda o de algodón vuelve a pasar por los telares para urdir tejidos de brillante apariencia. No de otro modo debió de ser el vestido de Cenicienta en aquella mágica noche que hace tantos años hizo estremecer a nuestras almas, a la sazón todavía propicias a la maravilla y el ensueño. Ya no hay maravillas, y Cenicienta viste siempre su traje de harapos.—V. FERNANDEZ ASIS.

Premio al documental "Campamento Varela"

TEFUAN, 12 (2 L).—El alto comisario de España en Marruecos, teniente general Varela, ha concedido un premio especial de diez mil pesetas al documental de campamento de Midar, denominado "Campamento Varela", realizado por Hermie Film. El documental recoge distintas escenas del campamento, que fue la harka Varela durante la época de pacificación de Marruecos. (Cifra.)

Posibilidad de crear un Cuerpo Nacional de Recaudadores con su Colegio correspondiente

Estos y otros temas importantes serán estudiados en el próximo Congreso, que se va a celebrar en Madrid

HA sido anunciada para los días 20 y 21 del mes actual la celebración en Madrid del Congreso Nacional de Recaudadores de Contribuciones, primero que tiene lugar desde la terminación de nuestra guerra de Liberación. Para participar en las tareas propias de este Congreso llegarán a Madrid representantes de todas las provincias españolas, deseosos de intervenir en el estudio y discusión de los problemas que la Comisión organizadora ha sometido a la consideración de todos los recaudadores.

Actualmente los recaudadores encuadrados en el Subgrupo Recaudación están sujetos a la disciplina sindical, integrando como tal Subgrupo en el Sindicato Vertical de Actividades Diversas, merced a cuya ayuda y a la de la Junta Económica Central pueden llegar a la realización de este Congreso que tanto los afecta.

En estas dos únicas jornadas en las que ha de trabajarse intensamente, serán estudiados y sometidos a la consideración del Congreso los siguientes temas: Integración de las actividades propias en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas, y trazado de la organización peculiar que ha de tener el Subgrupo Recaudación dentro de la disciplina sindical; creación de un Colegio profesional; estudio sobre la posible creación de un Cuerpo nacional de recaudación en el que se integren los recaudadores y los empleados dependientes de éstos; creación de una Mutua de Previsión Social, pues a pesar de ser tan importante la función pública de estos

funcionarios no gozan de ninguna clase de derechos pasivos, y la creación de esa Mutua vendrá a resolverlos todos los problemas de previsión de que tan necesitados están. Finalmente se estudiará —porque también existe penencia al efecto asignada— todo cuanto se refiere a los actuales premios de cobranza y a la instauración de un sistema colectivo de afianzamiento en el servicio.

Estos son, en suma, los más importantes temas de los cuales se ocupará en los días próximos los recaudadores de Contribuciones de toda España. Una vez terminados los trabajos y redactadas las conclusiones respectivas, serán elevadas a los Paderes Públicos en solicitud de que sean atendidas las peticiones que en las mismas se hagan, esperándose que la celebración de este Congreso, que tendrá lugar en el salón de actos de la Organización Sindical de la calle de Gravina, esté realizada con la presencia de jerarquías sindicales y personalidades de la Administración Pública. (S. I. S.)



UNA NOTICIA

Viene de Washington. Toda la Prensa, en primera plana, la ha publicado estos días secuela, sin comentarla, pues las apostillas sobran cuando una cosa está clara. Según dice en un periódico una pluma autorizada, en los Estados Unidos actualmente se trabaja —no ya a ritmo acelerado, sino que a marchas forzadas— en hacer bombas atómicas en serie como quien lava; y parece que en el "tajo" ponen tal prisa y tal maña, que la producción ya llega a una bomba por semana. Si se tiene en cuenta que hay más de cien ya fabricadas se deduce fácilmente que con un año más basta para reunir un "stock" capaz, en una mañana, de convertir este mundo en harina lacteada... Ignoro si la noticia será un "bulo" o será exacta, pero que es muy oportuna ni el más lerdo lo dudará. Esto, dicho a los seis días del Pacto, tiene bien clara traducción: quiere decir simplemente y sin prosapia, "aviso a los navegantes" u "ojo al Cristo, que es de plata". Mingo REVULGO

EL PROFESOR FRAGA IRIBARNE, EN LA ORDEN DE ISABEL LA CATOLICA

Le ha sido concedida la Cruz de Caballero de Isabel la Católica a don Manuel Fraga Iribarne, oficial letrado de las Cortes, secretario de Embajada, adscrito al Instituto de Cultura Hispánica, en el que desempeña la subdirección del Seminario de Problemas Hispanoamericanos y catedrático de Derecho Político, de cuya cátedra está encargado en la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad de Madrid.

En la actualidad el señor Fraga tiene a su cargo un cursillo de conferencias sobre problemas contemporáneos, organizado por el Instituto de Cultura Hispánica, en colaboración con el Patronato de Saavedra Fajardo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.



El célebre cantor suramericano JORGE CARDOSO reaparece esta noche, a las 22,30 horas, en las antenas de RADIO MADRID, en un original programa, con NAPOLEON Y SU ORQUESTA, y GOYITO, presentando una desconcertante batalla de Water-loo con sus ritmos y canciones modernas, que animará al locutor ANGEL DE ECHENIQUE

Orientación religiosa

OTRA VEZ los milagros



Damos ya por sentado que Jesucristo se presentó a sus contemporáneos no sólo como un enviado de Dios, ni siquiera solamente como el Enviado por Antonomasia o Mesías, sino como Hijo de Dios. Así lo entendieron los jefes de la sinagoga, que le condenaron a muerte, y así lo creyeron sus apóstoles y discípulos. He ido contestando a cuantas objeciones se me han puesto acerca de lo que decía con respecto al mismo Dios; se presentó como Hijo de Dios, pero ¿qué pruebas adujo para demostrarlo? Hemos dicho que son milagros. Esa es la prueba fundamental.

Y volvemos a hablar de sus milagros, porque se me han enviado nuevas observaciones respecto a ellos. "Reverendo Padre: Pasemos a los milagros de Jesucristo, bastión irrefutable, según ustedes, de su divinidad. Se ha hablado mucho de la posibilidad, de la cognoscibilidad, de la historicidad y de la utilidad de los hechos dados como milagros. Empecemos hoy por la posibilidad, y he aquí algunas observaciones, las más obvias, que se me ofrecen: a) Hay hechos o prodigios, como el de la multiplicación de los panes y los peces, que exponen una creación auténtica "ex nihilo" y esto es, a mi juicio, antinatural. b) En general, los milagros suponen el trastorno de las leyes que presiden la formación o constitución de los cuerpos secundos, según fuerzas radicadas en la naturaleza de la materia. Los teólogos católicos conciben a Dios como la máquina del Universo, cual lo haría cualquier mecánico. c) ¿Cómo explicar ellos la acción divina en las cosas? La acción a distancia es metafísicamente imposible; hay que suponer una acción continua, directa, inmediata, activa. Los teólogos dicen que Dios obra en las cosas porque está en ellas por esencia, presencia y potencia. ¿Hay distinción entre esto y la tesis panteísta? Ustedes han presentado el panteísmo por el lado ridículo, sin darse cuenta que la tesis panteísta se da la mano con la que defiende la posibilidad del milagro."

Amigo Flyover: usted ha tirado por la calle de en medio y ha querido cortar el nudo en vez de procurar deshacerlo con paciencia. Estamos investigando si Jesús hizo o no hizo milagros. Usted dice que no sólo no hizo milagros, sino que no los podía hacer. ¿Y por que no los podía hacer? No porque su poder fuera limitado como el de cualquier hombre, sino porque no puede haber milagros, porque el milagro es en sí mismo imposible, porque el milagro envuelve una contradicción interna, igual que el círculo cuadrado. Por consiguiente, ni aunque Jesucristo fuera Dios o Hijo de Dios podría hacer milagros. Dios no puede hacer milagros, como no puede hacer un círculo cuadrado, porque el milagro es imposible en sí mismo.

Me parece, amigo, que no tenemos usted y nosotros, los católicos, la misma noción de lo que es el milagro, y si no nos ponemos de acuerdo previamente sobre lo que entendemos por milagro no vamos a poder discutir.

Nosotros entendemos por milagro un hecho experimentalmente que acontece al margen y por encima de las leyes generales que rigen la Naturaleza. La Naturaleza está regida por leyes físicas que el mismo Dios, creador y ordenador de la Naturaleza, ha impuesto. El problema que la hipótesis del milagro plantea es el siguiente: ¿Puede Dios en un momento dado suspender una de esas leyes? Mejor dicho: ¿Puede Dios, conservando la ley general, hacer que en un momento dado esa ley no tenga efectividad? Planteado el problema de otra manera podemos preguntar: Dios, que creó la Naturaleza y le dió unas leyes para su desenvolvimiento, ¿no podrá, si lo cree conveniente, alterarlas? En otros términos: ¿No podrá hacer por sí mismo, sin la ayuda de una causa segunda, lo que puede hacer mediante ella? Demos un ejemplo: Dios ha dispuesto que la gallina saiga del huevo. ¿No podría Dios, si quisiera, prescindir del huevo y hacer sin ayuda de él una gallina? Usted dirá que no. ¿Se puede saber por qué? Si pudo crear, hace siglos, todo un universo, ¿no podrá crear ahora una gallina? Concedámosle que no sólo no parece imposible, sino que hasta parece bastante fácil crear una modesta gallina para quien creó los cielos y la tierra. ¿Por qué, pues, ha de parecerle antinatural la multiplicación de los panes y los peces, aunque implique una auténtica creación "ex nihilo"?

Y conste que el admitir que Dios pueda hacer un milagro no supone que Dios se identifique con las cosas, como quiere el panteísmo. Usted admite que Dios creó el mundo y no por eso es panteísta. ¿Por qué hemos de serlo nosotros si admitimos que Dios puede intervenir en el mundo de una manera directa? Podemos o no podremos explicar convenientemente la acción divina en el milagro; pero aunque no la supiéramos explicar, no por eso íbamos a negarla. Hay muchas cosas que no nos explicamos cómo han sucedido, y sin embargo, no podemos negar que hayan sucedido.

¿Que nosotros concebimos a Dios como a un mecánico que gobierna a su conveniencia la máquina del universo? Hasta cierto punto, sí. ¿Y podría usted darnos una comparación más aproximada? Sabemos que Dios no es un mecánico ni hace exactamente como los mecánicos, pero a alguna comparación o analogía tenemos que recurrir para entender algo de él, y esa no nos parece tan desazonada. De ahora sabemos que todo lo que Dios hace no es más que un tímido balbuceo; pero vale más el tímido balbuceo sobre el Creador que la más consumada ciencia sobre todo lo creado.

P. VENANCIO MARCOS

Díganos la verdad



EL APUNTADOR

Por tradición, el día de hoy, Sábado de Gloria, es eminentemente teatral. En esta fecha nuestras salas de espectáculos renuevan sus carteleras para conmemorar un bombo y platillo la inauguración de la segunda temporada. Había, pues, que ponerse a tono con las circunstancias. ¿A qué figura de la farándula presentar? ¿A un aplaudido autor? ¿A un famoso cómico? No. Y creamos haber estado inspirados al acordarnos "del apuntador". Sí, señores; hoy aparece aquí el apuntador. Ese es el que tras la concha, en constante susurro, es en ciertas ocasiones el artífice del éxito.

Así, pues, el apuntador, por una vez, ha suspendido el libro, ha girado y se ha puesto frente al público.

Aquí le tienen ustedes. Es el decaído. Se llama Luis Cabeza y apunta en el teatro de la Corredera Baja.

¿Cuántos años hace que es apuntador?—Treinta y cuatro.

(Aquí si que cabría decir que se le ha caído el pelo apuntando.)—¿Recuerda qué obra fue la primera que "cayó" en sus manos?—Me parece que fue "Fantasmas", de Linares Rivas.

¿Representado por...?—Ana Adamuz.

¿La que "leyó" más veces?—"La chispa del gato", con Catalina Barceña: setecientos y pico.

¿Ya no le haría falta el libro, ¿eh?—Cuando se apunta tantas veces se lee maquinalmente.

¿Y la que apuntó menos?—"Los gorriónes del Prado", de Vidal y Planas, en el Estava.

¿Por qué?—

—Pues porque fué protestada rudamente y estubo en el cartel dos noches.

—¿Qué autor es el más difícil para el apuntador?—Benavente, porque cuesta bastante trabajo desentrañar el sentido de las frases.

—Generalmente, ¿cuál se apunta mejor, una comedia o una revista?—Una revista, hombre.

—¿Le provocó la risa alguna comedia dentro de la concha?—La comedia, no; la situación, sí.

—¿Quiere explicarme esto?—Cuando surge alguna equivocación graciosa o incoherencia una "morocilla".

—¿Y llorar, lloró alguna vez?—No; pero emocionarme, sí.

—¿Qué hace falta para ser un buen apuntador?—Varias cosas.

—¿A saber, ¿Condiciones de voz?—Después...?

—¿Ser dueño de los nervios en un momento dado y practicar mucho, ¿una vez conseguido todo esto, ¿cuánto se gana?—

—Con orgullo a las bases que salen ahora, un sueldo mínimo de cuarenta pesetas en Madrid y sesenta en provincias.

—¿Aquí no hay "clases"? (La sonrisa de nuestro interlocutor me hace insistir.)—"Apunte", amigo.

—Hombre, a la vista de eso se cataloga uno después.

—¿Usted está en "clase especial", ¿no?—

—¿Qué le voy a decir. ¡Díganos la verdad!... hablando en "plata".

—Sesenta y una pesetas en Madrid; setenta y cinco en provincias.

—¿Cuál es el momento más difícil para un apuntador?—Cuando surge inesperadamente una sustitución.

—¿Yo esperaba otra contestación, señor apuntador?—

—¿Más fuerte?...—... y más alto!

—¿Usted dirá...—¡Los sordos!

—¡Ah...—Existen, ¿eh?, existen.

—¿Sí; pero es muy delicado por mi parte tocar este tema. Además es un secreto.

—¿Para mí, no, amigo...—¡Chitiss...!

—¿Aquí se puede hablar...—Yo no digo nada.

—¿Si digo un nombre y acierto, ¿lo corroboran?—No me meta en líos.

—¿No es un poco "tarda" Catalina Barceña?—

—A mí me ha oído siempre.

—Es que hemos quedado en que usted pertenece a la "clase especial".

—Y ella...—Y yo...

CORDOBA

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

♦ SALA DARDO (Avenida de José Antonio, 16).—EXPOSICION DE OLEOS DE RUIZ-FERRANDIS. Hasta el día 21 de abril. De siete a nueve.

♦ GALERIA PALMA (calle Palma, 44). EXPOSICION DE ARTE CONTEMPORANEO EUROPEO. Pinturas de Aguayo, Braque, Gris, Klee, Laguardia, Lagunas, Marquet, Mattise, Perdrizet, Picasso, Utrillo y otros más.

Exposición de fotografía artística de Croacia

En la sala de fiestas de la Asociación de la Prensa se inaugurará el día 18 del actual una magnífica Exposición de fotografía artística de Croacia, organizada por la colonia croata en España. Las fotografías que se exponen, cerca de un centenar, fueron galardnadas con primera medalla en Helsinki. Estará abierta al público de siete y media a nueve.

Cultura y Arte del Sindicato de Inicialivas y Turismo de Madrid, en el Museo del Prado, primera conferencia del ciclo "Velázquez-Goya-Rosales", a cargo de don Andrés Ovejero, en la sala de Velázquez, el próximo lunes, a las cuatro de la tarde.

"Velázquez-Goya-Rosales"

Organizado por la Sección de

Exposición Juan Francés

Hoy se ha inaugurado, a las siete, en Salones Macarrón, Jovellanos, 2.

TOROS TOROS

EL "LITRI" TOREARA EN ALCALA

El famoso novillero Miguel Báez (Litri), que en pocas actuaciones ha ganado una gran popularidad y un gran cartel, actuará próximamente en Alcalá de Henares con dos novilleros de mucho cartel.

ros que no faltarán en la temporada madrileña, Pepín Martín Vázquez y Manolo Dos Santos firmarán con la Empresa de Madrid próximamente y ya iremos señalando los nombres de otros diestros que actuarán en Madrid.

El cartel de la corrida de la Prensa

Se asegura que el cartel de la corrida de la Prensa en Madrid lo compondrán el caballero rejoneador don Alvaro Domecq, Luis Miguel Dominguín, Manolo González y José María Martorell, que posteriormente se despedirá como novillero de la afición madrileña.

Los carteles no están en los carteles de San Isidro

Conocidos ya los carteles de la feria taurina madrileña de San Isidro, el aficionado nota la falta de prestigiosos nombres tore-

PLAZA DE TOROS DE MADRID. Mañana, domingo, cinco tarde, seis toros de Gabriel González para VITO DIAMANTINO VIZEU y ROBREDO

SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS

VARIOS

DESEA amigos en el Extranjero? Escriba: World correspondenciebub, Postbox-529, Amsterdam.

TRABAJO

El Servicio de Colocación es nacional, público y gratuito. Las Empresas están obligadas a solicitar de las Oficinas de Encuadramiento y Colocación los trabajadores que necesitan, pudiendo elegir libremente entre los inscritos en paro. (Ley 10 de febrero de 1943.)

OFERTAS

MECANICO agricola, necesito, Núñez de Balboa, 40 (1.872.)

R A PROGR

Radio N

HOY, — El Diario hablan variedad, (Sesión de emisión de para hoy es a las 12,30: los conversaciones men crítico de Dentro de de la Puerta, Música variada el aire. En el siguiente día de MARSANA, el Diario hablan de la mañana Programa más 3: Retransmisión Murcia del de Huerta, Programa Última hora, biado retrasm gramu musca 4,30: Música de ciones del De 7,30 a 10 "Mágicas", emi El evangelio por el reves P e y r ó, Balas de música, ha hablado, Progra. del De 9 a 11, variada, Rem de actualidad, el Meridiano del Sol, Dag retransmitido riada, Selecc zuelias, Redac rra, Crónicas cital de plane riada, Último biado, Cierr.

Radio 13

HOY, — 13: tados 20: Bn sa, evangelio njes, p o r e Padre A n g agosto, 20: infantil, 21: femenino 21: comercial, 21: 22: Intervis sado, 22:10: portiva, 22:30: Trasmisio en Panorama, la estación, MARSANA, ral y discos n Conexión, 19: comercial, 14: (las radiofon tuajidades r 19,05: Música 20,30: Consult no, 20,45: deportiva de Emisión cine Emisión cine Conexión, 21: el pasado, ción a "Ladía" nión artística de la estación

Un cerdo

Un agricultor (Estados Unidos) cerdo extraño no quiere que ya la ha oído desde respland. El cerdo es grande y los demás se p e r o está en no sólo el cerdo gana la galla, que además su amo se en él. El dueño de docidad y de do para desecar por se que, natural mucha velos record estab cerdos a ca pasta de 10 minuto, que pos de velo prendentes que digamos

El "te"

Los empu tiempo de p neres (Inda de los mos laves de m de los árbo y el neipales que allí se estos monos suales, no a fan de los que toman, que se les d

Los m

Argumosa, 9; Fuencarr za, 5; AUS 30; Peligro Espiritu 2; Reina V berto A g rra, 53; P terna del Pa tría, 3 (Cuechilleros, Tiro de M bajadores, Rueda, 15; lipe 11, de la pias de León, 13; Conde de A go de León, Juan de U rretera de Marqués de (Colonia

Fara

de guan el día

ESTA CIUDAD

Y ahora, al campo

MADRID se ha despoblado virtualmente esta mañana. Pasada la Semana Santa, en la que la ciudad del pueblo se puso una vez más de manifiesto, las gentes aprovechan el "puente" de hoy para irse a la Sierra. Los optimistas—éstos ojalos que se comiera la tierra los vieron—, con esquís y botas para la nieve. ¡Lo malo es que, para lo mejor, también tienen que llevarse ellos la nieve...! La ciudad se lanza ahora sobre el campo; hasta en esto cambiaron los tiempos, aquellos tiempos en que el éxodo rural era en alta grado alarmante. Por un quitame allá esas pajas, el madrileño, al igual que el vasco y el barcelonés, abandonan el asfalto en busca del césped. Demasiadas preocupaciones, múltiples agobios, un sinnúmero de atenciones, han llevado al hombre de hoy al borde de la neurosis, y para tranquilizar los nervios triturados nada mejor que un picacho de la Sierra. Los trenes hoy han salido abarrotados de la estación del Norte. Además, es posible que estemos al final del veranillo de Pascua. Pueden venir las lluvias y hay que aprovecharse de esta sequía. ¡No vaya a ser que luego la echemos de menos! Y Dios nos oiga.—GOMEZ MESIAS.

MARANA, DOMINGO, DIA 17

El sol sale a las 5 horas 34 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 25 minutos; para por el meridiano de Madrid a las 3 horas 53 minutos y se pone a las 8 horas 16 minutos.

BROZAS (CÁCERES)

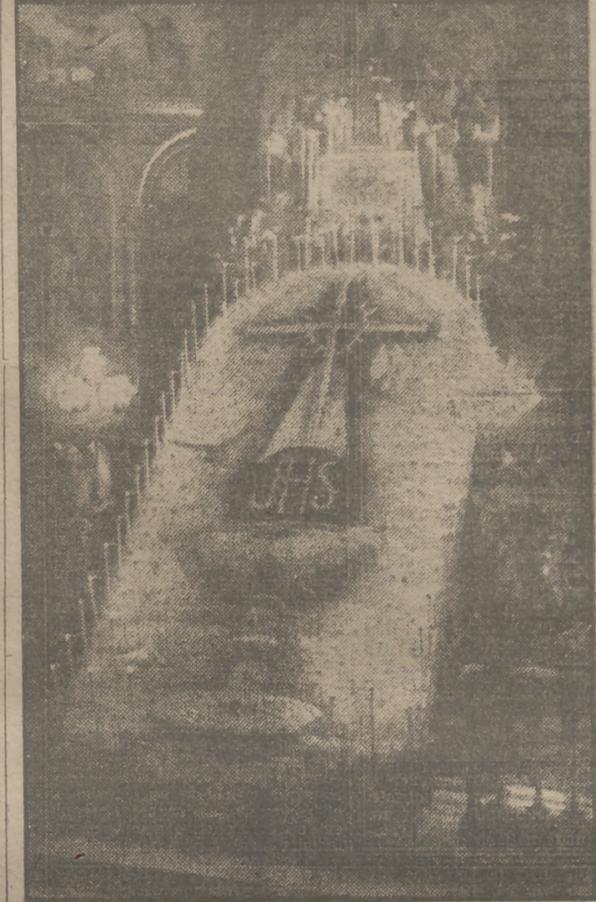
Los días 20, 21 y 22 de abril se celebran las acreditadísimas ferias de toda clase de ganados. FERIAL UNICO EN ESPAÑA por su abundancia de pastos, que se reservan a este fin, y magníficos abrevaderos. Línea de autobuses con la estación Arroyo-Malpartida a todos los trenes y con Cáceres cada dos horas desde tres días antes. Teléfono interurbano, Banco y excelentes hospedajes. Las magníficas condiciones que reúne hacen que concurren a ella en número extraordinario compradores y vendedores de todas las regiones.

MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL • MADRID - CAPITAL

SUMINISTRO SEMANAL ACEITE, AZUCAR, ARROZ, JABON Y PATATAS

Durante los días 18 al 23 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican. Cuarto de litro de aceite, al precio de 2,10 pesetas ración, previo corte del cupón correspondiente semana 16.

100 gramos de azúcar, a 0,70 ración, cupón semana 16.
200 gramos de arroz, a 0,70 ración, cupón semana 16.
200 gramos de jabón, a 1,20 ración, cupón 26 de varios.
Dos kilos de patatas, a 3,10 ración, cupón semana 16.



EN la visita a los sagrarios, cada año se descubre mayor celo artístico en la instalación de los monumentos. He aquí uno de los que más han llamado la atención este año: el construido en la capilla de las Padres Carmelitas en la calle de Ayala.

Del día 16 de abril

ARADO Santo: ¡Resurrección! Al silencio y recogimiento de los días anteriores ha sucedido el bullicio de hoy con la liturgia de conmemoración de la resurrección de Cristo y con las actividades profanas, que estuvieron suspendidas desde el miércoles. Con un sábado-puente y un lunes-puente, todo el que puede se ha ausentado de la capital para inyectarse sol y aire puro en las cercanías serranas. Los que nos quedamos tenemos la compensación—si tenemos dinero, incluso con inauguración de una suntuosa sala. Lo que es indicio de que hay dinero, a pesar de todas las lamentaciones. En las carnicerías hubo hoy largas colas, que denunciaban el afán de la gente por desquiciarse de los días de vigilia. Y mañana, la corrida de inauguración—qué corridas de inauguración las de año!—y los partidos finales del campeonato de Liga. Añádase a este coctel las terrazas de los cafés con sus bicaras recién pintadas y ágites todo en esta coctelera de sol y temperatura deliciosa..., aunque se añoren las lluvias, que decían eran mil en abril...

R. ORTEGA LISSON

LA SITUACION ELECTRICA

Nota de la Dirección Gral. de Industria

En la semana transcurrida no se ha registrado ninguna variación en la situación general, persistiendo las desfavorables condiciones de las semanas anteriores en la producción de energía hidroeléctrica. Se han mantenido las restricciones establecidas y por el momento no se prevé otra variación que un ligero aumento en la zona Centro-Norte, como se indica en el apartado correspondiente de esta nota. Se mantiene la producción de energía termoeléctrica en el nivel más alto posible.

La situación de ayer viernes, día 15 de abril, es la siguiente:

Zona Catalana.—Se ha mantenido un ligero aumento de caudal en los ríos de origen pire-

náico por inhielación del deshielo. Sigue estacionaria la situación en esta zona, tanto en condiciones de producción como en el régimen de restricciones.

Zona Centro-Levante.—Sin variación alguna en esta zona, a la que han continuado prestando ayuda los sistemas de Centro-Norte.

Zona Centro-Norte.—Como consecuencia de la utilización de la energía afluyente del río Duero la central de Villalpando y el régimen de deshielo de la cuenca pirenaica que alimenta esta zona se alivian las restricciones con carácter circunstancial, disminuyendo los días de corte a tres semanales a partir del lunes próximo, día 18.

Zona Noroeste.—No se ha decidido ningún cambio, manteniéndose la reserva de los embalses y continuando las entregas de energía a la zona Centro-Norte.

Zona andaluza.—Se agrava la situación en esta zona por el agotamiento en las reservas hidroeléctricas, aunque por el momento no se prevén variaciones importantes en los regímenes de restricciones establecidas en las diferentes regiones de la misma.

El martes, día de la Unificación

La conmemoración tendrá sólo carácter oficial

El próximo día 19 de abril, festividad del día de la Unificación, tendrá la conmemoración carácter puramente oficial; por consiguiente, las Empresas Industriales y Mercantiles de esta provincia realizarán en dicho día su jornada normal de trabajo.

UN CONCURSO DE PUEBLO



Número 60.—Jaime Esparza Rodríguez de Trujillo (dos años), de Burgos.



Número 61.—Antoñita Crespo Cervantes (once meses), de Vigo.



Número 62.—Alejandrina Pardo Huertas (dieciocho meses), de Alcantarilla (Murcia).

El próximo lunes, en PUEBLO, páginas extraordinarias de Deportes, Toros, Cines y Teatros.

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

Premiados con 1.000 ptas.

19	29	39	43	55	79	83	
DECENA							
642	534	721	843	504	313	643	726
506	348	681	149	432	161	860	723
CENTENA							
921	816	376	285	961	501	724	716
903	599	359	712	243	963	904	057
760	934	138	832	577	242	494	643
292	745	636	847	480	634	422	800
MIL							
208	601	006	866	744	151	773	
576	892	725	745	937	041	371	
079	774	095	540	939	202	406	
352	198	815	316	620	809		
TRES MIL							
739	112	158	302	252	087	893	
368	737	633	627	934	650	868	
988	721	181	174	098	660	880	
CUATRO MIL							
494	186	040	208	471	314	172	
595	145	678	073	207	250	173	
016	155	529	417	195	401	508	
814	472	263	663	960	192	224	
952	702	523	359	738	020	263	
CINCO MIL							
626	032	737	288	565	939	493	
685	174	021	814	628	754	982	
079	312	679	743	479	107	028	
SEIS MIL							
399	924	223	661	639	607	588	
489	216	378	658	999	050	498	
443	560	764	449	956	298	238	
SIETE MIL							
139	366	174	201	096	774	725	
729	441	741	288	335	628	156	
248	367	073	161	268	921	556	
OCHO MIL							
173	667	956	318	453	070	240	
326	112	515	457	984	111	420	
828	914	060	484	741	230	755	
876	846	687	518	577	299	931	
631	780	190	096	486			
NOVE MIL							
747	685	360	641	204	032	807	
618	436	090	538	235	928	493	
732	234	576	908	803	872	904	
665	116	017	521	905	119	736	
552	743	573	860	605	198	597	
518	450	037	139	410	718	095	
DIEZ MIL							
720	606	309	772	345	365	165	
031	120	387	403	343	931	282	
809	954	846	697	247	930	780	
231	516	837	677	080	558		

¿LE HA TOCADO LA LOTERIA?

Números	Premios	POBLACIONES
13.542	400.000	Madrid, Barcelona, Sevilla.
35.629	200.000	Barcelona.
51.544	100.000	Vigo.
52.186	6.000	Sevilla.
36.842	6.000	Barcelona, Santander, Vigo.
8.529	6.000	Madrid, Sevilla, Palma.
38.271	6.000	Madrid, Barcelona.
5.545	6.000	Madrid, Alcalá de Bilbao.
41.742	6.000	Oviedo, Alcalá de Guadafra.
42.249	6.000	Barcelona.
629	6.000	Pasajes, Valencia.
ONCE MIL		
900	118	101 446 757 093 787
195	031	348 594 010 779 387
854	946	665 784 278 045 230
DOCE MIL		
897	800	341 932 954 837 940
765	790	896 717 747 361 120
974	721	403 070 492 824 288
565	876	212 122 923 773 471
TRECE MIL		
627	770	501 093 280 806 360
162	022	001 577 980 451 552
CATORCE MIL		
754	244	286 018 757 011 451
843	420	197 628 559 233 865
269	706	290 216 205 797 479
215	737	835 127 803 431
QUINCE MIL		
202	074	800 062 211 622 869
037	908	308 019 682 427 468
105	345	259 736 764 447 231
DIECISEIS MIL		
144	926	977 629 299 966 830
210	232	632 896 175 059 362
879	305	742 349 945 340 607
922	556	238 128 772 981 658
064	069	999
DIECISIETE MIL		
856	197	519 204 261 502 490
397	215	231 802 529 765 180
002	306	816 408 829 968 235
207	286	607 510 571 732 869
767	374	600 796 309 109 789
DIECIOCHO MIL		
675	152	853 254 135 814 594
527	408	850 310 260 123 828
543	796	280
DIECINUEVE MIL		
045	324	184 265 163 503 209
015	262	532 315 267 710 680
VEINTIDOS MIL		
693	134	135 531 157 098 414
VEINTE MIL		
005	514	599 973 135 073 204
835	502	490 242 249 748 312
163	193	756 039 522 511
VEINTIUN MIL		
774	018	890 169 363 456 189
029	058	895 300 153 713 840
980	329	193 972 560 936 276
481	944	743 154 053
VEINTISEIS MIL		
372	483	517 279 968 386 975
983	225	921 535 596 089 261
396	686	230 313 267 176 397
725	543	679 210 959 844 391
VEINTISIETE MIL		
509	221	484 374 040 099 736
831	946	035 701 399 655 297
013	222	422 926 710 369 422
191	538	280 865 485 075 257
083	282	497 541
VEINTIOCHO MIL		
698	069	255 889 961 804 117
806	924	449 270 803 785 367
868	633	882 039 083 609 027
787	849	713 147
VEINTINOCHO MIL		
519	995	874 379 417 789 288
297	729	440 737 451 915 720
633	262	132 629 156 312 038
779	588	080 724 478 027 470
978	412	498 013 289 305 713
917	508	871 624 887
VEINTINUEVE MIL		
147	032	788 109 271 476 804
801	995	294 881 028 850 523
344	663	455 369 974 421 555
823	543	351 513 230 264 205
814	012	713 451 104 755 538
840	121	720 360

El primer premio a GUADALAJARA, SEVILLA, BARCELONA Y VALLECAS EL SEGUNDO, EN BARCELONA

Números	Premios	POBLACIONES
691	686	142 934 519 750 669
187	311	173 222 033 129 547
TREINTA Y TRES MIL		
543	423	960 326 716 503 038
140	508	611 755 218 223 593
530	608	551 781 535 013 713
TREINTA Y CUATRO MIL		
716	344	763 583 919 945 944
514	966	734 853 530 744 569
838	980	194 031 218 598 585
425	113	072
CUARENTA Y CUATRO MIL		
358	589	467 603 619 384 065
818	685	690 116 449 107 224
148	023	188 362 964 568 861
320	592	305 706 951
CUARENTA Y CINCO MIL		
922	613	372 871 175 903 763
509	375	200 951 073 181 014
411	852	476 210 505 527 075
629	274	400 654 312 448 332
625	218	397 684 472 466 658
353	389	
TREINTA Y CINCO MIL		
608	443	959 084 530 353 199
997	170	888 910 593 033 201
003	251	180 336 442 292 274
561	046	869 502 065 538 005
382	785	085 861 946
TREINTA Y SEIS MIL		
591	696	750 664 047 973 801
611	874	375 110 799 642 264
057	521	024 145 921 063 673
136	571	790 247 986 692 088
015	147	463
TREINTA Y SIETE MIL		
852	630	665 771 731 833 016
237	991	148 014 094 684 686
424	238	966 139 134 962
TREINTA Y OCHO MIL		
597	911	365 508 143 548 315
555	626	414 986 235
TREINTA Y NUEVE MIL		
950	524	905 555 845 775 531
638	123	392 299 398 984 363
653	443	822 209 647
CUARENTA MIL		
098	694	159 069 419 375 247
422	629	002 705 364 522 740
072	704	820 034 950 387 939
570	107	501 153 111 745 791
CUARENTA Y UN MIL		
225	026	634 568 548 452 204
769	574	505 614 583 151 601
792	442	927 360 840 914 228
094	314	251 543 966 413 778
323	821	024 992 395 820 425
CUARENTA Y DOS MIL		
763	113	562 623 269 878 830
436	058	350 215 819 751 690
783	302	237 908 676 354 922
723	343	163 115 486 843 035
770	197	
CUARENTA Y TRES MIL		
069	930	264 603 939 033 235
461	276	631 638 523 636 831
911	490	200 039 309 068 511
140	034	673 137 483 261

ADRIAN PIERA MADERAS. - MADRID

Números	Premios	POBLACIONES
985	628	008

La ESCENA ANIMADA

Carmen Morell y Pepe Blanco



logran un éxito rotundo con "UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL" en el teatro CALDERON

CARMEN Morell y Pepe Blanco siguen triunfando en el teatro Calderón con su gran espectáculo titulado "Una canción y un clavel", que ha logrado un éxito tan enorme que es difícil que nadie lo pueda superar. Porque tarde y noche el público acude al teatro Calderón, llenando este gran teatro desde el día de su estreno. Y cada vez son más los aplausos y más cálidas las ovaciones que estos dos artistas, magos de la simpatía, reciben como premio a su arte tan indiscutible.

COMO ERA DE ESPERAR...

Aunque todos lo celebran, a nadie causa extrañeza este triunfo de Carmen Morell y Pepe Blanco, porque estos dos artistas, esta pareja de moda, no tiene un público determinado. Carmen Morell y Pepe Blanco son de todos los públicos, porque ellos han depurado cada vez su arte y su gracia y su finura. Porque cada vez Carmen y Pepe presentan mejor su espectáculo, que esta temporada ha culminado con éste saladísimo, titulado "Una canción y un clavel", que tarde y noche se representa con gran éxito en el teatro Calderón.

CARMEN...

Carmen Morell. Morena. Bellísima. Con sus ojos negros como la pena del cantar. Con su voz, que da la sensación de la flauta del teropedo. Con su arte, con su gracia, Carmen es la gracia misma hecha mujer. Cuando en "Una canción y un clavel" vamos interpretar a Carmen Morell sus canciones, ella misma es la canción y la flor. Tanto da que la canción sea un echón como una habanera, como que por su garganta privilegiada salgan las notas valientes y difícilísimas de la jota navarra o aragonesa. Carmen es la canción. Por eso el público la premia constantemente haciéndola repetir todos los números que interpreta en "Una canción y un clavel".

PEPE BLANCO...

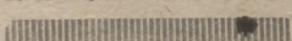
Señoras y señores. Ante artistas como Pepe Blanco, sinceramente, el que esto escribe, ya no sabe qué elogios escribir, qué alabanzas hacer ni qué razones dar al lector para explicarle el secreto del éxito arrollador que Pepe Blanco obtiene de todos los públicos. Siempre ha triunfado Pepe Blanco. Pero lo de ahora es una cosa extraordinaria. En este espectáculo que nos presenta en el teatro Calderón, el éxito obtenido ha sido una cosa muy seria. Pepe Blanco es como si hiciera seis funciones diarias. Porque le hacen repetir todos los números un sin fin de veces. El público aplaude sin descanso a Pepe Blanco. En "Una canción y un clavel" Pepe Blanco ha logrado ser el intér-



prete de las más distintas modalidades de la canción. El pasodoble, el tango, la jota, el tangullo... Todo resulta fácil para este artista privilegiado. Y como Pepe Blanco sabe que al público no se le debe ni se le puede engañar, todos los días sale a escena dispuesto a entregarse a su público, y allí van sus canciones, que siempre reciben el premio de una ovación.

"UNA CANCIÓN Y UN CLAVEL"

Pero no es esto solo. Seríamos injustos si no citásemos como se merecen el libro y la música de "Una canción y un clavel". Un sainete madrileño con gracia y finura para parar un tren, escrito por Quintero y León. Una música inspiradísima, de la mejor marca de Quiroga.



Y una compañía de actores, y actrices, y bailarines, y vicetiples, y guitarristas, y flamencos, que hacen de este espectáculo uno de los más bellos, atrayentes y divertidos que se puedan presenciar en Madrid. Y los decorados y la puesta en escena, y los trajes que lucen las mujeres... Todo, todo concurre para que el éxito de "Una canción y un clavel" sea lo que está siendo: un éxito arrollador.

SIEMPRE ES UN ESTRENO

Carmen Morell y Pepe Blanco no necesitan estrenar el Sábado de Gloria, porque su espectáculo es siempre como un estreno. Porque ver a estos dos artistas con su compañía representar "Una canción y un clavel" es como ir a un estreno. Porque la gracia del libro y la belleza de las letras de las canciones, y la música de estas canciones es tan jugosa, tan fresca y tan pimpante que usted, lector, que usted, lectora, pueden ver cuantas veces quiera "Una canción y un clavel", con la seguridad de que siempre le parecerán nuevas. Por eso no estrenan Carmen y Pepe, porque todos los días su espectáculo del teatro Calderón es como un estreno. Y como en los estrenos de éxito Carmen Morell y Pepe Blanco repiten una y otra vez sus canciones para corresponder al aplauso, a las ovaciones que tarde y noche el público les ofrece como premio a su arte, cuando tarde y noche representan en el Calderón el bellísimo, gracioso y entretenido espectáculo titulado "Una canción y un clavel".

Luis MAYO

"La Blanca doble" en el teatro Martín

Ya saben ustedes quién debuta esta noche en el teatro Martín. Sí, señores. Vuelve pimpante y triunfante nada menos que una antigua amiga del gran público madrileño. Viene otra vez a su patria chica "La Blanca Doble", que tantos y tantos éxitos ha cosechado allá en donde ha sido representada. Lo mismo en invierno, que en verano, que en primavera, que en otoño, "La Blanca doble" cosechó siempre, triunfo tras triunfo.

Ahora nos la trae el maestro Guerrero con una formidable compañía, en la que luce su arte Conchita Leonardo como primerísima vedet. En ella veremos a esta otra vedet y gran cantante que se llama Isabelita de la Vega y a un plantel de vicetiples, a las que no se puede pedir más, porque todas son muy guapas. Y tenemos del sexo feo al gran Riquelme y a Orjas y muchos otros actores y actrices, que hacen un verdadero reparto de la gran revista, siempre afortunada, letra de Paradas y Jiménez con música del maestro Guerrero titulada "La Blanca doble".



Irene López Heredia debuta hoy en el Infanta Beatriz

Hoy, Sábado de Gloria, debuta la compañía de Irene López Heredia, que ha sido galardonada con el Premio Nacional Lope de Rueda.

Debuta reprimando "Divorcio de almas", de Benavente, estrenada por Irene durante su brillante temporada del Fontalba.

A la semana siguiente estrena una nueva versión de la original comedia pirandelliana "Cossì e sì ve pare" con el título de "La verdad de cada cual".

En esta obra realiza una verdadera creación Irene. Constituirá uno de los grandes éxitos interpretativos de la ilustre artista.

MONRA



Me aquí la imagen fotográfica del maestro Monra, que tanta fama, honra y provecho ha ganado montando las escenas coreográficas de los más importantes espectáculos musicales. El maestro Monra vive dedicado constantemente al estudio. Y por eso sus triunfos han sido comentados siempre por la crítica con la justicia merecidísima. Véanse, si no, sus bellos y artísticos montajes coreográficos, que tanto ha aplaudido el público, en los espectáculos de Conchita Piquer, del Fuencañal, del actual de la Zarzuela, de Juanita Reina y de tantos otros largos de enumerar. Por eso el maestro Monra, por su arte, por su seriedad y por su valía, está considerado por los artistas y por las Empresas como el maestro preciso para lograr el éxito.

Estreno, esta noche en Fontalba, de "La canción de la huerta"

En el teatro Fontalba debuta hoy la compañía lírica del eminente baritono Francisco Bosch. Esta agrupación viene actuando como titular del teatro Apolo, de Valencia, donde ha realizado una brillantísima campaña en pro de la zarzuela española. En el elenco figuran, además de Bosch, artista tan notables como las lípicas Pilarín Andrés y Consuelo Suárez y el tenor Florencio Calpe.

Durante la temporada que la compañía Bosch inaugura en el

día de hoy en el teatro Fontalba actuará como primer actor y director otro gran artista: Eladio Cuevas.

Los maestros directores y con-



FRANCISCO BOSCH

certadores de la compañía son Natalio Garrido y Roberto Estela. Francisco Bosch y sus compañeros hacen la presentación en el Fontalba con el estreno de una obra lírica ya representada en otros escenarios provincianos, donde siempre ha obtenido un éxito trascendental.

Esta obra es "La canción de la huerta", producción lírica en dos actos, cuya partitura ha sido escrita por el ilustre maestro Jacinto Guerrero, en colaboración con otro compositor y director, también acreditado y excelente: el conocido músico valenciano José Manuel Izquierdo. Los autores del libro son Robledo Torres y Torres Ortiz.



La ESCENA ANIMADA

"Sol de España 1949" con Gloria Romero en el teatro REINA VICTORIA



Esta noche, a las diez y cuarenta y cinco, debutará en el teatro Reina Victoria la compañía de Gloria Romero, con su espectáculo titulado "Sol de España 1949".

LOS AUTORES

El libro lo ha escrito este poeta de fina gracia y rara sensibilidad que se llama Martínez



MAESTRO MONREAL

Remis. Es un libro bellissimo y gracioso, lleno de situaciones cómicas y de estampas puestas al servicio del gran músico que es el maestro Monreal, que ha compuesto para "Sol de España 1949" una de sus más bellas

NOSOTROS LO SABEMOS

Esta noche estarán emocionados muchísimos autores. Pero ya la cosa no tiene remedio.

Remis se ha comprado un terno nuevo para saludar desde el escenario del Reina Victoria.

Luis Díez ha estado probando toda la mañana el avión que atravesará el patio de butacas de la Latina.

Sin novedad en el frente espectacular y artístico del Fuencarral



PEPE BARCENAS

Según anunciábamos oficialmente anteayer, el teatro de Fuencarral abre hoy de nuevo las puertas de su renombrado local con la celebrada y reopulenta opereta en cartel "Los dos iguales" y la misma compañía para interpretar a pleno éxito.

Pasan Taramona and Company sin novedad y como una seda de una temporada a otra, dispuestos a continuar sumando cantidades en el marcador de las representaciones de la opereta en ejercicio.

"¡Y allá va la navel! ¿Quién sabe de va?"

que dijo el poeta, navegando viento en popa por los felices mares del éxito, porque la revista del primer coliseo de Chamberí entra en la campaña primavera con todas las vitaminas teatrales determinantes de una larga vida escénica a pleno rendimiento.

Que así sea y que nosotros lo veamos y lo consignemos como es debido.



LUIS F. DIEZ



MARIANO MADRID

partituras. Hemos presenciado los ensayos de este excelente espectáculo y no hemos podido por menos que aplaudir los números musicales que seguramente pronto se harán populares, como sucede siempre con los números del maestro Monreal.

LA GRAN GLORIA ROMERO

La "vedette" de este espectáculo es Gloria Romero, que canta como ella sólo sabe hacerlo. En este espectáculo llega Gloria Romero a la plenitud de su arte, ya que su voz, una de las mejor timbradas que hemos oído, siempre ha merecido del público los más encendidos aplausos. Las canciones que canta Gloria Romero en "Sol de España 1949" producirán sensación.

LOS ASES DE LA COMPAÑIA

De primer actor y director va el excelente Luis Sanmartín. De primerísima bailarina, la excelente y estupenda Pepita Marco, que cada vez se supera en sus actuaciones. De galán cantante, esa cosa sería que se llama Rafael Nieto. Y con ellos, un conjunto de baile, flamencos y guitarristas y el actor graciosísimo Artur. La obra, pues, queda bien presentada, bien contada, y los elementos que la componen lograrán sin duda alguna el éxito que se merecen. Éxito que ya han obtenido en las actuaciones que han realizado en su breve, pero triunfal "tournée" en distintas capitales de España.

ESTA NOCHE, EN EL REINA VICTORIA

Esta noche, pues, en el Reina Victoria, a las diez y cuarenta y cinco, estreno en Madrid del espectáculo de Martínez Remis y maestro Monreal titulado "Sol de España 1949", con Gloria Romero. Graciosas y bellas estampas. Música inspirada y pegadiza del maestro Monreal. Gloria Romero, con Pepita Marco, Rafael Nieto y... todo está preparado en el Reina Victoria, para que este espectáculo triunfe como se merece.

"LOS BABILONIOS"

DE JOSE F. DIEZ Y MAESTRO ROSILLO Sensacional estreno en el TEATRO de LA LATINA



PILARIN BRAVO

YA está montada la nueva revista que hoy, Sábado de Gloria, nos ofrecerá este teatro de la Latina, por el que el público de Madrid siente especial predilección. Ya está montada y ensayada y preparada para esta noche esta gran revista, "Los babilonios", que es, sin duda alguna, una de las revistas mejor presentadas que hemos visto desde muchos años a esta parte.

LA EMPRESA

Luis Díez, empresario-director del teatro, y don Mariano Madrid, empresario de compañía, no han regateado ni un solo céntimo por el montaje de "Los babilonios". Las mejores telas, sedas, terciopelos, encajes, vestidos suntuosos, lujosísimo atrezzo. Allí van miles de duros para que "Los babilonios" no defrauden en presentación al más exigente de los públicos. Quiéren estos señores empresarios que su revista sea la mejor revista, la más cuidada, la mejor presentada. Y para ello dieron carta blanca al gran figurinista Julio Torres, que dirigió los modelos para que los confeccionase Marikler. Todo ha salido a gusto de todos. Las vedettes y las chicas del conjunto de la Latina en la revista "Los babilonios" lucirán los más estupendos trajes que se pueda imaginar el espectador más exigente.

EL LIBRO Y LA MÚSICA

José F. Díez ha escrito esta humorada cómicolirica en tres actos, el segundo y tercero sin interrupción, y el maestro Rosillo ha compuesto una de sus mejores y más sabrosas partituras. Cuadros graciosísimos, llenos de sal y pimienta, gracia moderna, situaciones cómicas que producirán la hilaridad constante. Todo ello hilvanado al servicio de los números musicales, cuyo éxito, cuyo buen éxito, anticipamos.

LA VEDETTE PILARIN BRAVO

Allí, en la Latina, tenemos a esta estupenda vedette que se llama Pilarín Bravo, a esta madrileñísima vedette que domina como ninguna en la escena la interpretación de los personajes que representa. Pilarín Bravo interpreta con igual gracia y maestría los papeles más distintos. Lo mismo logra la ovación cuando sale vestida de cigarrera, de castiza madrileña entonando un pasodoble torero que cuando, vestida de gasa y se-

★
E
X
I
T
O
★



IRENE DAINA

das, encarna un papel moderno con música de slow, de zambra o de marcha. Belleza, gracia, simpatía, voz, risa y sonrisa. Esto es Pilarín Bravo en la revista. Ella interpretará los números principales de "Los babilonios".

IRENE DAINA

Irene Daina es una chiquilla con cuerpo de mujer. Con sus ojos verdes, de un verde cambiante, Irene Daina es la belleza serena, alegre, perfumada al servicio de la revista. En "Los babilonios" esta mujerita logrará el aplauso constante, la constante ovación.

TRES GRACIOSOS, TRES

Santos, que es el cómico distinto cada vez. Zori, que es la seguridad en la representación. Codeso, que produce la constante carcajada. Zor. Santos y Codeso. Vaya trio insuperable. Con ellos el éxito del libro es seguro. Porque estos tres actores, estos tres excelentes actores, y repetimos esto para que toquen a más en el elogio, son sin disputa unos actores

Vidal, ¡vaya trio, y Díaz y Villena, excelentes actores, que contribuyen de manera definitiva al éxito de las obras en las que toman parte.

¡VIVAN LAS CHICAS DEL CONJUNTO!

Vaya chicas del conjunto, víceples y bailarinas, que forman el cuerpo de baile del teatro de la Latina. Un premio a quien las encuentre mejores, más bellas, que centen mejor, que bailen como ellas. ¡Y que vestidos lucen en la revista "Los babilonios"! Todo Madrid desfilará por el teatro de la Latina para ver "Los babilonios", en donde lucen las más bellas víceples de Madrid.

"LOS BABILONIOS"

Esta noche, en el teatro de la Latina, estreno de la gran revista "Los babilonios". El libro, de José F. Díez. La música, del maestro Rosillo. Las mejores vedettes. Los más graciosos actores, las más bellas chicas del conjunto. Todo esto es ni más ni menos que la mejor revista.

Luis MAYO

Películas en PUEBLO



En el Palacio de la Música, hoy, Sábado de Gloria, Filmófono presentará la obra maestra del cine de tema histórico. Lleva por título "Fabiola", y ha sido considerada por la Prensa extranjera como la película cumbre del séptimo arte. En la escena que reproducimos aparece el apuesto galán Henri Vidal, que con Michele Morgan y Michele Simon forman el trío protagonista de esta magnífica película.

Hoy, sensacional estreno de "Currito de la Cruz", en Rialto

En esta fecha tradicional, en que se renuevan los espectáculos, la marca Cifesa, la marca de los grandes éxitos, presenta en la pantalla del cine Rialto la superproducción española "Currito de la Cruz", la mejor, la más completa, la más brillante de todas las películas de toros. Una formidable versión de la novela de Pérez Lugín, con el auténtico atractivo de llevar por protagonista a la figura cumbre del torero contemporáneo Pepín Martín Vázquez, y de regalarlos con las mejores y fundamentales escenas de la tauromaquia, tomadas inspiradamente del natural.

La película viene avalorada por su triunfo excepcional en las pantallas de provincias y ha de consagrar ese triunfo en Madrid.

Hoy es la película sensacionalmente esperada por los aficionados al cine y los aficionados a los toros.

"Currito de la Cruz, obra maestra de nuestro cine, responde plenamente al prestigio de su realizador, Luis Lucia, cuyo temperamento de observador sensible y sagaz, ha conseguido la obra más completa y perfecta de este tema racial y nacional como ningún otro en España.

"Currito de la Cruz" nos presenta al genial torero Martín Vázquez, actor de la pantalla y maestro de los ruedos.

Jorge Mistral revalida sus magníficas cualidades de primerísimo galán de nuestro cine. La belleza de Nati Mistral, la gracia fina y personalísima de Tony Leblanc y la espléndida veterania de Manuel Luna y de Juan Espantaleón avaloran excepcionalmente la película.

El estreno constituye una so-

lennidad del cine español y va a quedar satisfecha la expectativa con que siempre el público sabe presenciar los grandes acontecimientos.



Fernando Rey y Jesús Tordesillas en una escena de "Locura de amor", la mejor película de esta temporada, primer premio en el certamen cinematográfico hispanoamericano, premio que el público ha ratificado con sus aplausos. Desde hoy, sábado, se proyectará "Locura de amor" en los cines San Carlos, Sol, Velázquez, Chamberi y Cristal

Otra gran creación de Glenn Ford en el Avenida

El famosísimo galán de "Gilda" vuelve a nuestras pantallas hoy, Sábado de Gloria, con otra estu-penda y admirable creación de fama también mundial, "Paula", y vuelve a la del lujoso cine Avenida, que ha elegido para esta fecha tradicional de estrenos, es-ta admirable producción de Ex-clusivas Floralva, con la nueva revelación, la espléndida mujer rubia de Hollywood, Janis Carter, que con solamente esta película se ha consagrado como esplén-dida estrella de cine.

"Paula", dirigida por el ex-erto realizador Richard Wallace, ha superado todos los cálculos que de ella se habían hecho y ha col-mado todas las esperanzas que en este extraordinario film se habían puesto por sus creadores.

Janis Carter, con Glenn Ford y Barry Sullivan componen el trío estelar de esta maravillosa superproducción que ha de re-portal al elegante cine Avenida desde hoy, sábado, llenos tota-les.

El original argumento de "Paula", su magnífica interpretación y dirección a cargo de nombres tan prestigiosos como acabamos de mencionar avaloran y alzapri-man esta hermosa película que ha de dejar imperecedero recuerdo en todos nuestros aficionados que la verán con deleite y agrado, como les ha ocurrido a todos los públicos que ya tuvieron la for-tuna de admirarla.



Lizabeth Scott y Burt Lancaster, pareja central del emocionante film "Al volver a la vida", superproducción de la Paramount, que será presenta-da por Mercurio Films hoy, Sábado de Gloria, en el aristo-crático cine Callao

3-noticias-3

Robert Knapp, que trabaja en el departamento de publicidad del Estudio Warner Bros en calidad de taquímeano, hará el pa-pel de galán romántico en la pe-lícula "It's a Fine Day", con Char-les Ruggles y Mary Boland.

Se nota en el mercado de Hol-lywood una gran escasez de mo-casinas, debido a que los indios no pueden conseguir los abalorios que emplean en su fabricación. Estos abalorios solían importarse en grandes cantidades de Che-coslovaquia.

El nuevo libro del escritor Ben-net Cerf se titula "Shake Well Before Using", o sea "No deje de mearlo antes de usarlo".

CALATRAVAS - PAZ

HOY, PRIMER REESTRENO SENSACIONAL

VENGANZA DE MUJER

CHARLES BOYER EN LA MEJOR Y MAS RECIENTE DE SUS INTERPRETACIONES

Una producción NUEVA UNIVERSAL

Burt Lancaster y Lizabeth Scott en "VOLVER A LA VIDA"

Perseguido, encarcelado y aban-donado por su mejor amigo, el protagonista de "Al volver a la vida", la grandiosa superproducción de Paramount que distribu-y Mercurio Films, y que se es-trena hoy, Sábado de Gloria, en el aristocrático cine del Callao, realiza la venganza más dramá-tica e impresionante, que ha sido para Burt Lancaster el gran triun-fador de "Forajidos", su magní-fica revelación, porque "Al volver a la vida" es un drama tremendo que necesitaba un intérprete va-ronil cien por cien, como Burt Lancaster, para desarrollarse con toda la intensidad que su tema requiere.

Todos los críticos de Norteamé-rica, al reconocer unánimemente la importancia de "Al volver a la vida" con que tiene que mo-verse en un mundo nuevo para él, donde el bandido de "cerebro" vence al bandido de "co-razón".

La bellísima y gran actriz Li-zabeth Scott comparte la prola-gonización de esta admirable pe-lícula y ayuda a triunfar a Burt Lancaster, que después de haber permanecido catorce años en pre-



Charles Boyer en un primer plano de la emocionante pe-lícula "Venganza de mujer", que desde hoy, Sábado de Glo-ria, se proyectará en los cines Paz y Calatras, conjunta-mente.

sido, se encuentra "Al volver a la vida" con que tiene que moverse en un mundo nuevo para él, donde el bandido de "cerebro" vence al bandido de "corazón".

Es, pues, "Al volver a la vida", que Mercurio estrena hoy en el Callao, un drama apretado y den-so que conmueve desde las prime-ras escenas y es, además, la sensacional revelación del talento dramático de Burt Lancaster.

Las dimensiones de las piernas de Janis Carter

La institución "Hosiery Designers of América", que se dedica a hermosear las líneas de medias de seda, rayón, nilón, algodón y hasta lana, para que a su vez sean depuradas las ya de por sí bien torneadas extremidades infe-riores femeninas, acaba de anun-ciar que las piernas de Janis Car-ter son "las que mejor llenan nuestras medias".

Según dicha institución estado-unidense, las piernas de la linda rubia compañera de Glenn Ford en el emocionante film "Paula", que presentará Exclusivas Flo-ralva, hoy, Sábado, de Gloria, en el suntuoso cine Avenida, miden 8,5 de tobillo, 12,5 de pantorrilla y 19,5 de muslo.

"LOCURA DE AMOR" EN SU REESTRENO

Triunfadora absoluta en toda España y en el extranjero, "Lo-cura de amor" vuelve al público madrileño en fecha de tanta so-lera cinematográfica como la de hoy, y vuelve nada menos que en cinco locales a la vez, para que en todas las barridas puedan disfrutar simultáneamente del placer artístico que supone la contemplación de esta auténtica joya del cine español, dirigida por Orduña.

"Locura de amor", genial creación de Aurora Bautista, será el suceso del día en los cines San Carlos, S. B. I., Velázquez, Chamberi y Cristal.

La inmensa tragedia amorosa de la Reina Loca será vivida de nuevo ante los públicos, que con "Locura de amor" quedarán ex-tasiados por la soberbia obra que Cifesa ha logrado realizar.

SAN CARLOS SOL VELAZQUEZ CHAMBERI CRISTAL

PASAN LAS FECHAS MEMORABLES: EN TODAS SE CELEBRA EL TRIUNFO DE

Locura de amor

30 SEMANA

16 ABRIL

7 ENERO

25 DICIEMBRE

DE EXHIBICION EN MADRID

Un amor que todo lo desafía en "Hombres de presa"

Un irrompible idilio en Sur-américa constituye la base de la trama del espectacular film en tecnicolor "Hombres de presa", del sello R. K. O. Radio, con John Wayne y Laraine Day en los papeles centrales, y cuyo estreno tendrá efecto hoy, sábado, en el suntuoso Coliseum.

Sir Cedric Hardwicke, que enca-beza el reparto secundario, es un magnate industrial que contrata al ingeniero Wayne para que le construya un ferrocarril desde sus minas de estaño hasta la cos-ta, a través de los empinados Andes. Mis Day personifica la hija del potentado, y la chispa que enciende en el pecho del varonil ingeniero es el motivo para que ambos hombres se coloquen fren-

te a frente. Cuando los dos jóve-nes se casan, contra la voluntad paterna, el magnate oprime todos los obstáculos posibles para ha-cer fracasar al ingeniero, precipi-tando un emocionante climax.

Producida por Stephen Ames a todo lujo, en bellísimo tecnicolor, y dirigida por Richard Wallace, "Hombres de presa" incluye los nombres consagrados de Judith Anderson, James Gleason y Antho-ny Quinn.



Ann Sheridan, protagonista del film de gran éxito "La senten-cia", que desde hoy, Sábado de Gloria, se proyectará en el elegante Real Cinema.



Frank Capra, el más genial de los directores, ha realizado su obra maestra con "Caballero sin espada", divertidísima ome-comedia de gran éxito, que hoy, Sábado de Gloria, se es-trena en el cine Capitol. For-man la pareja central de esta magnífica película los admi-rados artistas Jean Arthur y Ja-mes Stewart.

Callao HOY, SABADO DE GLORIA ESTRENO



Burt LANCASTER
Lizabeth SCOTT

KIRK DOUGLAS
UNA PRODUCCION
HALL WALLIS



Al volver a la vida

DIRECTOR:
Byron HASKIN

BURT LANCASTER, rudeza, pasión nervio, hombría, y LIZABETH SCOTT, niebla de los puertos, voz de "cabaret", llama que abrasa, viven el drama más fuerte y emocio-nante de todos los tiempos

Y el extraordinario dibujo en color de Metro-Goldwyn-Mayer "EL EXTRAÑO CASO DEL GATO JEKYL"

GISBERT.—Arenal, 1.

AVENIDA

Hoy, Sábado de Gloria, ESTRENO

GLENN FORD
JANIS CARTER



DIRECTOR
RICHARD WALLACE

ERA UNA TIRANA PELIGROSA, HASTA QUE TROPEZO CON LA MANO DURA DE UN HOMBRE QUE SUPO REDUCIRLA

GISBERT, Arenal, 1.

Películas en PUEBLO



Glenn Ford, el galán hoy en boga en Hollywood, intérprete del film de gran éxito "Gilda", vuelve a la pantalla madrileña formando pareja con la bellísima Janis Carter, el nuevo descubrimiento de la Meca del cine, en la grandiosa superproducción "Paula", que Excluisivas Floriva presenta hoy, Sábado de Gloria, en el elegante cine Avenida.

Ha muerto Wallace Beery

Datos biográficos

Wallace Beery nació el primero de abril de 1889 en Kansas City. Fue mal estudiante y acabó por escaparse del hogar para trabajar en los más diversos oficios. Fue mozo de limpieza en una estación ferroviaria y obrero en un taller de metalurgia. Después ingresó en una compañía de circo como cuidador de elefantes. Del circo pasó a una compañía de revistas como bailarín cómico, y en 1913 empezó a actuar en películas cómicas, al mismo tiempo que trabajaba en los Estudios como electricista y como ayudante de cámara. Alcanzó ya cierto renombre en el cine mudo y, al iniciarse el sonoro, fué agigantándose su personalidad, que alcanzó verdadero mérito. Nadie ha olvidado títulos como "Gran Hotel", "Champ", "El presidio" —en la que realmente se consagró Wallace Beery—, "Viva Villa!", "Uña y carne", "Nido de águilas", "Mares de China", "Redención", "El Ugre de Arizona" y tantas y tantas. Una de las últimas que se vieron en las pantallas madrileñas fueron "Bascom el Zurdo", precisamente con Margaret O'Brien, que actualmente ha visitado España. Estaba en posesión de la medalla de oro como "el mejor actor de cine del mundo" en la Exposición Internacional Biennial de Venecia de 1934.



Laraine Day y John Wayne, en un primer plano del emocionante y espectacular film en technicolor "Hombres de presa", verdadera superproducción de la R. K. O. Radio, que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el palacio del espectáculo, el Coliseum, naturalmente.

AL MAGNIFICA PELICULA "LA SENTENCIA" EN EL REAL CINEMA

Desde hoy, Sábado de Gloria, en riguroso primer estreno, la selecta pantalla del elegante y lujoso salón del Real Cinema proyectará la admirable superproducción de Warner Bros. "La Sentencia", excelente película de tema apasionante y emocional que ha dirigido brillantemente el celebrado director Vicent Sherman.

Con decir que protagoniza esta triunfadora producción la favorita del público americano, la bellísima Ann Sheridan con los famosos Kent Smith, Bruce Bennett, Robert Alda y otros no menos celebrados astros de la pantalla universal, y añadir que el argumento de "La Sentencia" es un problema humano y dramático, de originalidad extraordinaria queda dicho, por anticipado, que el éxito obtenido por este estupendo film de Warner Bros cuando se estrenó en la Gran Vía, va a ser ratificado en el elegante Coliseo de la plaza de la Ópera, que a partir de hoy, Sábado de Gloria, se verá lleno de un selecto público ávido de admirar la grandiosa interpretación que de sus roles estelares hacen Ann Sheridan, Kent Smith y Bruce Bennett.

de la opinión pública, se será este año entregada a la Columbia en el banquete que habrá de celebrarse en el Hotel Beverley Hills.

Recibirán también medallas de oro adicionales el productor de dicha película, Sidney Skotsky; el director, Alfred E. Green, y el autor del fotodrama, Stephen Longstreet.

En lo referente a actuación, la votación popular efectuada por la revista eligió por segunda vez a Ingrid Bergman, como la estrella más popular, y a Bing Crosby, por cuarta vez, en los cuatro últimos años, como el más popular actor. Y ambos, como es consiguiente, recibieron sus medallas de oro correspondientes.

Y han seguido a Ingrid Bergman y a Bing Crosby en popularidad los artistas siguientes, por orden alfabético: June Allyson, Bette Davis, Greer Garson, Humphrey Bogart, Gary Cooper, Alan Ladd y Gregory Peck.

COLISEVM HOY, SABADO DE GLORIA ESTRENO EN ESPAÑA de una de las más vigorosas aventuras llevadas a la pantalla por la R. K. O. RADIO



Un idilio tempestuoso en el corazón de los Andes!
JOHN WAYNE-LARAINÉ DAY
"HOMBRES de PRESA"
TECNICOLOR

TOLERADA para MENORES
Completará el programa el ESTRENO de la prodigiosa creación 1948, de Walt Disney, "EXPLORADORES OCEANICOS" por el famosísimo Donald

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.

Rialto CIFESA PRESENTA

Pepe MARTIN VAZQUEZ

EN CURRITO DE CRUZ

JORGE MISTRAL NATI MISTRAL MANUEL LUNA TONY LEBLANC JUAN ESPANTALEON

DIRECTOR: LUIS LUCIA

Camara: Decorados: Estudios: J.F. AGUIAYO LUIS P. ESPINOSA SEVILLA FILMS

No es una película de fotos más, sino la GRAN SUPERPRODUCCION TAURINA que el público deseaba

TOLERADA MENORES

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

la máxima atracción del Sábado de Gloria!

Sin ningún género de duda, "Fabiola" constituye, en el vario programa de novedades ofrecido para el Sábado de Gloria en Madrid, la máxima atracción espectacular, el acontecimiento de una fecha memorable, clásica en los anales del cine, Filmófono, Sociedad Anónima, siempre en la avanzada del séptimo arte, siempre al servicio del más selecto y exigente auditorio, se complace en presentar la obra maestra del genio latino, pues "Fabiola" es el "non plus ultra" de un género que nadie puede disputar a la civilización europea.

Alessandro Blasetti, siguiendo las inspiraciones de su temperamento genial, ha plasmado la esencia emocionadora de la novela del cardenal Wiseman, dándole todo el encanto sugestivo de una época crítica de la historia de la Humanidad: el momento en que el Emperador Constantino dió el golpe de gracia al paganismo de Roma, mostrando en sus estandartes el signo glorioso de la Cruz, mientras en la arena del Circo Máximo se inmataban las últimas víctimas de un odio feroz a las doctrinas del Redentor del mundo, "Fabiola" es el grito heroico de los mártires del verdadero amor ante el poderío del mayor Imperio que registraron los siglos. Y esa lección de combates enseñanzas será recibida por un público henchido de emoción y de entusiasmo, en el Palacio de la Música, marco imprescindible de las obras maestras del cine mundial.

"Fabiola", por su técnica insuperable, por la absoluta fidelidad del ambiente reconstituido y por la sublime interpretación de Michele Morgan, Michel Simon, Louis Salou, Henri Vidal, Elise Cegani, Massimo Girotti y Carlo Ninchi—figuras principales del extenso reparto—merece la extraordinaria expectación que ha despertado su estreno, pues jamás se ha ofrecido un cuadro semejante sobre las pantallas madrileñas, cuadro que supone la culminación de una época del espectáculo cinematográfico al servicio de la suprema verdad, precedida en la sombra de las catácombas y adueñadas, al fin, de todas las conciencias dormidas por los placeres perniciosos y las costumbres disolutas, al pie de los frágiles pedestales de los falsos dioses del Olimpo.

VIENE DE Hollywood

"El hombre inolvidable" ("The Johnson Story"), la magnífica película de la Columbia, no igualada por otra alguna, ha sido declarada como la mayor atracción popular del año 1948 en una encuesta nacional, en votación unánime de todo el país, efectuada por la Sociedad de Investigaciones del doctor George Gallup, para la popular revista norteamericana "Photoplay", según se nos acaba de informar. Como resultado de esta abrumadora votación, la medalla de oro que otorga anualmente la revista "Photoplay", que es el premio más antiguo de la industria y el único que se otorga a base

Ricardo Montalbán, actor y bailarín "El lobo de Malveneur", en el cine Imperial

Antes de ser "descubierto" por Hollywood, Ricardo Montalbán había aparecido en diez películas, todas dramáticas, filmadas en su propio país, Méjico. Por una de dichas actuaciones se le confirió el equivalente mejicano de una nominación académica. Pero al aparecer en la cinta musical "Fiesta brava", con Esther Williams, su habilidad para el baile y su actuación romántica gustaron tanto que el público cinematográfico exigió más. Las películas "En una isla contigo" y "¡Me besó un bandido!", en la última de las cuales colaboró con Frank Sinatra y Kathryn Grayson, recibieron idéntica acogida. En "¡Me besó un bandido!", Montalbán aparece en un fogoso número de baile, la "Danza de la furia", con Ann Miller y Cyd Charisse.

Lo más sorprendente del caso es que Montalbán nunca había bailado profesionalmente con anterioridad a su debut bajo el estandarte de la Metro-Goldwyn-Mayer. Sin embargo, resultó tan bueno en este arte que todas sus demás habilidades fueron olvidadas.

Nacido en la ciudad de Méjico, Ricardo es el menor de cuatro hermanos. Las primeras indicaciones de que un miembro de la familia Montalbán se dedicaría al teatro las dió Ricardo cuando cantaba para sus hermanas y hermanos en su hogar en Torreón, al norte de Méjico.

A instancias de un hermano que vivía en Los Angeles, Ricardo se trasladó a California para terminar su instrucción. Se inscribió en la Escuela Fairfax, y allí participó en varias representaciones escolares. En una de ellas fué visto por un explorador cinematográfico, que le ofreció una prueba frente a las cámaras de la Metro-Goldwyn-Mayer. Su hermano, sin embargo, le aconsejó que tratara primero de triunfar en los escenarios de Broadway. Después de buscar trabajo durante varias semanas, al fin fué contratado para aparecer como "el latino de Manhattan", cantando en películas de 16 milímetros. Finalmente llegó la oportunidad esperada, a costa de aprenderse de memoria en cuatro horas y sin previo ensayo un papel en la obra teatral "Su amante de cartón", cuya estrella era Talulah Bankhead. Más tarde actuó en teatros de verano, y a su regreso a Broadway logró un rol en una obra con Elsa Maxwell. Nuevamente la Metro-Goldwyn-Mayer ofreció una prueba cinematográfica a Montalbán, y el ac-

tor interpretó una escena de "Camaradas errantes". Mientras los estudios llegaban a una decisión, Ricardo recibió un telegrama de Méjico anunciándole que su mamá se encontraba muy grave. Durante la convalecencia de la enferma aceptó un pequeño papel en una película mejicana.



Madeline Sologne en una escena del terrorífico film "El lobo de Malveneur", que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el cine Imperial.

La más extraña y misteriosa de las historias ha sido llevada al cine. Un apasionante relato, un plato fuerte para los amigos de las emociones. Con gran verismo, que nos da la sensación de lo real y de lo vivo, con fotografías de gran elocuencia expresiva, con claroscuros que se amoldan al ambiente de esta leyenda de misterio, se nos va narrando con la fuerza expresiva de las imágenes aquella extraña historia que llegó a conmover a toda la comarca.

Una inexorable maldición del cielo castigó la osada ambición de los Malveneur, y su reconstrucción en el cuerpo de un lobo dota a esta fiera de inteligencia superior al servicio de la maldad, por eso es tan temido su aullido y por eso "El lobo de Malveneur" es una película de intriga, es de emoción y es de sensaciones escalofriantes y de temor.

Un factor formidable, colosal, interpreta el diabólico personaje de Reginald de Malveneur, deshaciéndose con su muerte el maleficio entre las llamas purificadoras que destruyen el siniestro castillo. Como un oasis en este ambiente tenebroso, la exquisita y delicada belleza de la gran estrella francesa, la indiscutible primera estrella del moderno cine francés, Madeleine Sologne, cuyo exquisito arte podrá ser admirado por el público madrileño con motivo del estreno de esta película.

Con tan magnífica película se estrenará también el complemento "Hospital provincial", por los graciosísimos "ases" de la risa Stan Laurel y Oliver Hardy.

Imperial HOY, sensacional estreno

El lobo de Malveneur

MADELINE SOLOGNE - PIERRE RENOIR

Un misterio insondable en un castillo siniestro

Películas en PUEBLO

Elizabeth Taylor



Elizabeth Taylor, la actriz que no pensó ser estrella del cine, es en la actualidad una de las actrices favoritas del público neoyorquino. Inició su carrera cinematográfica en "La cadena invisible". La joven actriz impresionó a los productores e inmediatamente llegó el contrato de la Metro-Goldwyn-Mayer. Desempeñó un importante papel en "Fuego de juventud" y con ello el principio de una carrera rápida y brillante. Sus más recientes películas son: "Travesuras de una bella", "Así son las mujeres", "Mujercitas" y "El conspirador".

CICLO DE SESIONES CINEMATOGRAFICAS

Hoy, Sábado de Gloria, a las seis y media de la tarde, tendrá lugar la inauguración del segundo ciclo de sesiones cinematográficas, organizado por la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto Ramiro de Maeztu, en un intento de revisión de valores del cine mundial.

La sesión inaugural, que se celebrará en el teatro del Instituto, se desarrollará con arreglo al siguiente programa:

Primero. "Menéndez Pelayo" (documental).

Segundo. "Imaginaria es pasión" (documental).

Tercero. Película base del "Testamento del doctor Mabuse", producción del cine alemán, realizada por el prestigioso director Fritz Lang.

Esta primera sesión irá seguida de otras durante los meses de abril y mayo, continuación de la labor realizada el pasado año, con la misma orientación de Cine Club.



La auténtica fiesta nacional, lo que tiene de verdad y de bello, de bravura y emoción, con sus paisajes campestres, únicos en el mundo, ha sido captado magistralmente en "Currito de la Cruz", la gran superproducción de Cifesa, que hoy, Sábado de Gloria, se estrena en el cine Rialto. En la fotografía que reproducimos aparecen la encantadora Natí Mistral y el gran torero sevillano Pepín Martín Vázquez, pareja central de esta gran obra cinematográfica.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DE HOY

Hoy, sábado, día 16, de abril—Sábado de Gloria—señalan estrenadas en la Gran Vía madrileña las siguientes producciones:

AVENIDA.—"Paula", por Glenn Ford y dirigida por Richard Wallace.

CALLAO.—"Al volver a la vida", por Elizabeth Scott y Burt Lancaster y dirigida por Byron Haskin.

CAPITOL.—"Caballero sin espada", por Jean Arthur y James Stewart y dirigida por Frank Capra.

COLISEUM.—"Hombres de presa", por Lorraine Day y John Wayne y dirigida por Richard Wallace.

IMPERIAL.—"El lobo de Maveaux", por Madeleine Sologne y Pierre Renoir.

PALACIO DE LA MUSICA.—"Fabiola", por Michele Morgan, Michel Simon y Gino Cervi y dirigida por Alessandro Blasetti.

PALACIO DE LA PRENSA.—"Que el cielo la juzgue", por Gene Tierney y Cornel Wilde y dirigida por John Stahl.

RIALTO.—"Currito de la Cruz", por Pepín Martín Vázquez y Natí y Jorge Mistral y dirigida por Luis Lucia.

F PALACIO de la MUSICA HOY, SABADO DE GLORIA

LA MAYOR SENSACION, NO DE UNA TEMPORADA, SINO DE TODA UNA EPOCA DEL CINEMA MUNDIAL

MICHELE MORGAN MICHEL SIMON

LOUIS SALOU HENRI VIDAL



FABIOLA

Director A. BLASETTI

¡AL FIN, LA TAN ESPERADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO CULMINANTE DE UNA HISTORIA IMPERECEDERA!

Se ruega la puntual asistencia por el excepcional metraje de este film

HORARIO: Laborables: 6,15 tarde y 10 noche.
Festivos: 11, matinal; 6,15 tarde y 10 noche.
Película base: 6,40 tarde y 10,25 noche.

NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO

Dennis Morgan decía el otro día en un telegrama que se acaba de recibir desde Klamath Falls (Oregon), donde está dedicándose a la pesca, que se traerá de allí cien galones de agua para su uso privado. Allí, en la región que baña el río Columbia, existe el mejor agua de los Estados Unidos; y puesto que es de dominio público, la gente la llama "champana municipal".

¡HOY!

SABADO DE GLORIA
REAL CINEMA

El más elegante y cómodo local, presenta en primer estreno la maravillosa superproducción de Warner Bros

LA SENTENCIA

ANN SHERIDAN - KENT SMITH
BRUCE BENNETT

MICKEY ROONEY, SOCIEDAD INCORPORADA

Mickey Rooney ha trasladado por el sendero profesional de las diversiones durante largo tiempo; en una palabra, puede decirse que debutó en las tablas desde que usaba pañales. El caso es que siendo un pequeñín de dos años entró gateando al escenario donde sus padres representaban un acto de variedades, ¡y así comenzó su carrera de actor!

A pesar de su dedicación a las películas, que le han dado fama mundial convirtiéndolo en una de las personalidades más taquilleras de la industria cinematográfica, Mickey encuentra tiempo para hacer cine y una cosa además de actuar. Sin embargo, probablemente porque la mayoría de sus proezas en el mundo de las diversiones han tenido lugar siendo él muy joven, el actor de la Metro-Goldwyn-Mayer jamás había tomado tan en serio su carrera como en estos momentos. Nos re-

ferimos a su carrera de actor, ya que, desde un punto de vista general, tiene otras muchas carreras adicionales.

Lo primero en su vida, afirma Mickey, es la actuación. Pero como el mismo entusiasmo añade que espera ser director en un futuro cercano, tal vez productor, etc. Habla también de Mickey Rooney Incorporated una próspera Agencia de Hollywood, a la cabeza de la cual se encuentran él y un socio, y agrega: "También me gusta escribir tanto música como historias."

En los últimos doce años se ha dedicado a escribir canciones durante lo que él llama sus momentos de ocio entre escenas en el Estudio, con el resultado de que

le han publicado ya seis. Estima que tiene unas sesenta canciones más comenzadas, las que se encuentran distribuidas en su casa, su oficina y su camarín.

Es obvio que su trabajo creativo no se concrete a las caracterizaciones cinematográficas y a componer canciones, pues dice con cierto aire de orgullo: "También tengo dos argumentos para la pantalla casi terminados, en los que espero interesar al Estudio."

TELEFONO 26 26 00 de PUEBLO

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ELVIRA NORIEGA Y LUIS PRENDES
con S. Soler-Marí, Gaspar Campos y el gran conjunto de la Orquesta Municipal Valenciana. Dirección: José Iturbi. "Sinfonía heroica", Beethoven; "Primera sinfonía", Brahms; "Conciertos Liszt y Grieg, piano y orquesta."

TEATRO MADRID

Domingo, 17, mañana; martes, 19, tarde. Presentación Orquesta Municipal Valenciana. Dirección: José Iturbi. "Sinfonía heroica", Beethoven; "Primera sinfonía", Brahms; "Conciertos Liszt y Grieg, piano y orquesta."

TEATROS

Albéniz.—6,15-10,45: Mis dos maridos, de Paso y maestro Montorio.
Alcázar.—(21-22-52.) Aurora Redondo-Valeriano León. 7 y 11: Algo hota sobre Pepe. (Divertidísima "función" de Tono.)
Alcázar.—4 tarde (infantil): La princesa de salón secreto (M.ª Luisa Villardfrancos) y Antofilia come almendras y sueña cosas tremendas (estreno).
Beatriz.—(25-31-08.) Irene López Heredia. 4,30 (infantil): Una aventura de primera de Joe, Bill y su pantera (estreno). 7 y 10,45: Divorcio de almas, de Benavente.
Caldorón.—(Tel. 91-43-33.) 6,45 y 10,45: Continuación

triumfal de Carmen Morell y Pepe Blanco. 73 y 74 representaciones de Una canción y un clavel, de Quintero, León y Quiroga.
Circo Price.—4: Grandiosa Gala Infantil. Pompoft, Thedy, divertimentos, juguetes, borriquillos, etc.—6,45-10,45: Circo Internacional con Pompoft, Thedy e hijos (60 artistas nuevas en España). (Éxito!)
Cómico.—(Josita Hernán.) 7,15-11: Los vestidos de la señora.
Español.—(21-21-21.) Próximamente Hamlet, de Shakespeare. En la versión libre en verso de José María Pemán.
Fontalba.—(21-44-19.) Compañía Ibrica Francisco Bosch). 6,45 y 10,45: La canción de la huerta.
Fontalba.—4,15: Ubellas de oro. Maravilloso cuento lírico, emocionante, divertidísimo. Regalo precioso Gisela.
Fuencarral.—(Compañía titular.) 7-11: Los dos iguales, de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda.
Gran Vía.—(Compañía de comedia argentina Pepita Serrador.) 7,15 y 11: Un bebé de París. (Éxito cómico.)
Infanta Isabela.—(Carbonell-Vies.) 7 y 11: El aprendiz de amante, de Ruiz Iriarte.
Lara.—(Compañía titular.) 7 y 11: Alegre juventud, de Leandro Navarro.
Latina.—7-10,45: Los babilónicos. Localidades con cinco días.

Lope de Vega.—(22-20-81.) 11: Compañía de Canciones y Balles de España de Conchita Piquer. Éxito clamoroso de Tomadilla (Quintero León y Quiroga).
Madrid.—7 y 11: Alegrias, con Luísa Esteso, Xan Das Boas, Tona Radely, Awparito Alba, Marielina, Antonio de los Reyes, Los Chacareros.
María Guerrero.—(31-76-94.) 7 y 11: Crimen y castigo.
Martin.—(Compañía del maestro Guerrero.) 7 y 10,45: La Blanca doble. (Próximamente estreno de los países bajos).
Reina Victoria.—7 y 10,45: Gloria Romero con su gran espectáculo Sol de España 1949.
Zarzuéla.—(Compañía Ibrica.) 7 y 11: El cantar del organillo, de Arduvín.

CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana: El caso de los dedos cortados y Vilecido el pasado (Susan Hayward).
América.—4: Triunfo la juventud. Encadenados.
Apolo.—Continúa 4: Caballero por un día (Ella Reines) y Tierra de audaces (Tyronne Power).
Argel.—4: 13 Rue Madeleine. Simbad el marino.
Avenida.—4,45-7,15 y 10,45: Paula (Glenn Ford-Janis Carter).
Argüelles.—C o n Hlnua 4: E rey de la jungla y Canción inolvidable (Paul Muni-Merle Oberon) Technicolor.
Barceló.—4,15-6,45-10,45: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada.
Benavente.—4: Canción inolvidable (Paul Muni-Merle Oberon). Caprichos de Eena (Rosalind Russell).
Calatrava.—Continúa 11: Venganza de mujer (Charles Boyer). Primer estreno.
Callao.—4,30-6,45-10,45: Al volver a la vida (Burt Lancaster-Lizabeth Scott).
Capitol.—4,45-7-10,45: Caballero sin espada (James Stewart-Jean Arthur).
Carretas.—10 mañana: La esclava del desierto. Secreto tras la puerta.
Coliseum.—4,30-7 y 10,45: [Acontecimientos] Estreno en España de Hombres de presa, en technicolor (John Wayne y Lorraine Day). Tolerada.
Crystal.—(24-85-09.) 3-6,15-10: Eran cinco hermanos. Locura de amor.
Chamberí.—4: Sin plumas (dibujo). Locura de amor (Aurora Bautista-Jorge Mistral).
Chueca.—(24-05-99.) Continúa: El susto. Matanza infernal (2.º estreno).
Dos de Mayo.—Continúa 4: Pototo, Bolicho y Compañía y Opho.
Europa.—3: Como todas las madres. La princesa y el pirata.
Gong.—Continúa 4: Camarada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada.
Goya.—4,15-6,45-10,45: Ca-

marada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada.
Infantas.—4: Un hombre fenomenal (Danny Kaye) y Feliz y enamorada (Diana Durbin).
Maravillas.—4: Las modéas (Rita Hayworth). Simbad el marino (Maureen O'Hara-Douglas Fairbanks). Technicolor.
Metropolitano.—Continúa 4: El rey de la jungla y Canción inolvidable (Paul Muni-Merle Oberon). Technicolor.
Monumental Cinema.—Continúa 4: Amarga victoria y Canción inolvidable (Paul Muni-Merle Oberon). Technicolor.
Palacio de la Música.—11 mañana-6,15 tarde (película base, 6,40-10 noche (película base, 10,25): Fabiola (Michele Morgan-Michel Simon-Henri Vidal). Tolerada.
Palacio de la Prensa.—4,45-7-11: Que el cielo la juzgue (Gene Tierney-Cornel Wilde-Jeanne Crain). Director, John M. Stahl. Technicolor.
Panorama.—10 mañana: Secuestro (sensacional; Sandrini) y Predicción (Ida Lupino).
Pavón.—4-7 y 10,15: La princesa y el pirata (technicolor).
Paz.—4,15-7-10,45: Venganza de mujer (Charles Boyer). Primer estreno.
Pez.—4: La calle sin sol (Amparito Rivellos-Antonio Villar). 13 Rue Madeleine (James Cagney).
Postas.—10 mañana: Koro y economía (dibujo). Feliz y ex-

marada X (Clark Gable-Hedy Lamarr). Tolerada.
Progreso.—4-6,30-10,30: Port Apache (John Wayne-Henry Fonda-Shirley Temple). Tolerada.
Real Cinema.—4,30-7-10,45: La sentencia (Ann Sheridan-Kent Smith).
Rex.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 10,45: Carmen Niall (Marshall).
Rialto.—4,30-7-10,45: Currito de la Cruz (por Pepín Martín Vázquez). Tolerada menores.
San Carlos.—4,15-7 y 10,45 (éxito arrollador): Locura de amor. (Tolerada.)
San Miguel.—4,30-7-10,45: Dias sin huella (Ray Milland-Jane Wyman).
Sol.—10 mañana (éxito arrollador): Locura de amor. (Tolerada.)
Tivoli.—4,30-7,15 y 10,45: Alma en suplico (Joan Crawford-Ann Blyth-Jack Carson).
Voy.—Continúa 4: El novio de mi mujer y Tierra de audaces (Tyronne Power).
X.—10 mañana: Genoveva de Brabant (Gar Moore). La cadena invisible (technicolor; Roddy Mc Dowald).

morada (technicolor; Diana Durbin).
OTROS ESPECTACULOS
Hipódromo de Madrid.—Mañana, domingo cuatro y media tarde, Carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

Hablar con el campo

Usted se dispone a escribir acerca de los campesinos sin haberlos conocido en el tiempo de las vacas gordas, cuando no sólo compraban aparatos de radio y neveras eléctricas, sino hasta aparatos de rayos X, ni el tiempo de las vacas flacas, cuando se esquila el ganado y descienden los precios agrícolas.

En España, como es un país tradicionalmente agrario, aunque languidecen los cultivos por falta de imaginación, todos podemos leerlos en cuanto a nuestras relaciones con la tierra. En el extremo de cualquier vida hay sin excepción una masía, un cortijo, una dehesa, un caserío, una berraca... Mi primer trabajo de escritor, no había cumplido cinco años, pero intuía que la literatura tiene por fin poner moles a las personas y a las cosas, mediante la invención verbal, fue el trabajo de apodarar a un campesino "Carapena". Entonces estos braceros andaluces percibían cada noche un jornal de seis reales que les pagaba el capataz de mi abuelo. Iban a la taberna a beber vino manchego en jarras puestas de barro vidriado, ronda tras ronda, libación tras libación. Entre aquellos rústicos herederos de los acruquis de los moros y del arado de los romanos, "Carapena" se llamó "Carapena" hasta su muerte.

—Había aceptado usted al confinarlo así.
—Yo era un niño; pero no me faltó la psicología del español que busca remedio para las dolencias de su Patria. Aquel campesino presentaba una faz permanentemente lacia y apenada, porque entonces no existía el Frente de Juventudes.
—Ya principia usted con el sonomelo del Frente de Juventudes...
—O la Sección Femenina o la Organización Sindical. No depende de una propensión propagandística mía ni de ninguna consigna de la política nacional, el que se haya atendido por unos hombres y por unas mujeres lo que antes estaba abandonado a la buena de Dios.

—No es mala compañía.
—Sin embargo, Dios nos pide obras de misericordia y que amemos al prójimo como a uno mismo. Con lo que se refiere al campo, vale más que las reformas agrarias racionales o pasionales, un cordial e inteligente coloquio con los campesinos. Hay que volver...

—Al campo. Le advierte el rito de la frase; porque la Humanidad de las ciudades está reformando de vez en vez a la gleba. Y gracias a estas periódicas frases de ruralización, de poesía bucolica, de novela pastoril, de naturalismo rousiano, se hace la ilusión de que es Anteo recorriendo su vigor cuando pisa la tierra.

—Pero usted se pasa de listo! La vuelta demandada por mí, cuando usted me interrumpió, no era la vuelta a la llave para abrir la granja del conde Tolstói ni la alquería de María Antonieta ni siquiera los cenobios de quienes se retraen lejos del mundanal ruido. Fray Luis de León encontraría estruendo hasta en "La Flecha" salmanticense, y más bien lo que persiste es la constante invasión de la urbe por el agro. Hay que volver—no obstante—a dialogar entre los ciudadanos y los campesinos para que este trasiego de ideas y de rituales, de modas y de refranes, no parezca de contrabando. Cuando los pueblos se vuelven de espaldas a sus orígenes la gente se convierte más o menos en estraperlista, o sea que ignora la procedencia y trafica con el precio inicial, con el coste de los bienes. Los bienes que se convierten en males y están a punto de agotarse...

—¿Es usted un moralista o un aficionado a los trabalenguas?
—No le hago caso, ya que también le agrada el enterarse de que el Frente de Juventudes ha organizado una cruzada contra el mal moral y contra la pobreza. Así como educa al muchacho de la ciudad, al aprendiz de la fábrica, su Sección de Rurales ha ido adonde se encuentra el zapal, el moctio, el mocito del campo. Allí ha comenzado la conversación.

—A las estudiantes gusta asistir a las cosechas, a las recolecciones. La "inteligencia" rusa se mezclaba con el "mujik", como los universitarios europeos pasan las vacaciones junto al heno o las patatas de las naciones próximas.

—La labor que ejecuta el Frente de Juventudes está curada de este snobismo que lleva a asociar a los bachilleres de París. El Frente de Juventudes, cual la Organización Sindical en ciertas actuaciones de su Obra de Colonización, no persigue el sentido de una edad de oro, de esos espejismos duros que terminan siempre subversivamente con las explosiones de la dinamita. Al pan llama pan, sin que deje de considerar en el campo sus límites y sus linderos. Como la juventud campesina no puede dejar sus faenas en la sazón estival, cuando es largo el día, pero más larga es la labor, han surgido para acogerla los campamentos de invierno, donde se aprende a transformar la leche, a mejorar las semillas, a elegir las reses multiplicando los rebaños.

—Es decir, que asisten a Granjas-Escuelas semejantes a las que posee la Obra Sindical de Colonización. Recuerdo que hay en Talavera, en Zamora, en Duimitel, en Santander.

—Me contradecía, pero, en efecto, se sabe la lección. Ahora añada que el Frente de Juventudes ha establecido sus enseñanzas en Quinto de Ebro, en Blanes, en Teruel, en Valdeavellano de Tera, en el Castillo de Belmonte, con la cooperación del Ministerio de Agricultura.

—¿La Geografía heróica, sentimental, de España!

—No me venga con pallas; porque esa Geografía, por linajista y veterana que es, necesita más cultivo. El problema del mundo actual, en creciente progresión geométrica de sus habitantes, sólo se ha de resolver en estos días de la ciudad y del campo, novenciando el campo a la ciudad para que siembre hortalizas en sus jardines, si no quiere que triunfe Malthus, educando la ciudad a los campos para que rindan más opra. El novelista americano Bronsfield, que es también "farmor", granjero, ha denunciado la pereza de los campesinos de los Estados Unidos.

—Usted me toma el pelo. ¿Pereza donde hubo que quemar las cosechas?
—¿Yo fui antes; ya tampoco es menester la Inquisición para nosotros.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Bien, ¿cómo se llama usted?
—preguntó el periodista con cara y tono de escribano.
—Prefiero conservar en la sombra mi personalidad—repuso don Incógnito—. Pero si usted quiere ver pruebas, partidas de nacimiento y testamentos relacionados con la fabulosa herencia de los Stoughton venga a esta dirección a las cuatro.

—Y alargó al periodista una dirección escueta.
El periodista, que aún a estas horas ignora cómo se ha visto al mismo mezclado en todo este tumulto, prometió la asistencia. Y allí acudió con su pluma estilográfica. Le hicieron pasar a una habitación fin de siglo, con el balón hacía una castiza plaza madrileña y los floreados papeles de los muros ocultos por un nutrido lote de daguerrotipos,

—Pero, hija — le dice su mamá—, ¿si no tenemos dinero!

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

TIRANA ES YA UNA ESCLAVA «VALONA SERA EL GIBRALTAR RUSO del CANAL de OTRANTO»

RUSIA, CONTRA TITO Y LAS POTENCIAS DEL PACTO ATLANTICO

WALLACE Beery muere de un ataque

HOLLYWOOD, 16.—El artista cinematográfico Wallace Beery ha muerto en su residencia a consecuencia de un ataque cardíaco. (Efo.)



Los que mandan en Albania sirven resucitadamente los planes soviéticos, que, dirigidos al principio para someter Grecia a su influencia, se orientan contra la rebeldía doctrinal de Tito. Sólo de la frontera albanesa, con un descazo inaudito, a la vista de los observadores de la O. N. U., salen las arremetidas de los guerrilleros que fueron de Markos—hoy preso en Rumania—y ahora de otro jefe de reconocida sorvidumbre rusa. Cuatro mil quinientos hombres tomaron parte en la última y desesperada ofensiva en el monte Grammos, que tenía por objeto romper allí la línea defensiva griega y lanzarse sobre Gorizia y Janina. Entraron los de Albania en territorio extranjero, sin tomar ninguna precaución, sin ocultarse, utilizando gran cantidad de artillería, morteros y los famosos "bazookas". Seis cañones de largo alcance completaban la fuerza artillera, mientras la infantería atacaba en masa, sin escatimar material humano.



Tirana, la que fué capital de Albania, se refleja en esta fotografía mostrándonos todo su tipismo y sabor oriental, y que, con motivo de las maquinaciones soviéticas para conseguir adueñarse de la dirección política y económica del país, vuelve a la actualidad. (Foto Archivo.)

ocurrió nada porque Tito se opuso con energía.

De manera que la guerra, que continúa, es de filtraciones entre los cuatro países vecinos: Grecia, Albania, Yugoslavia y Bulgaria. Los búlgaros rozan las fronteras griegas y yugoslavas, los yugoslavos penetran en Albania y los albaneses en Yugoslavia. No faltan en estas regiones los "maquis" compuestos de enemigos de diferentes regímenes, "maquis" que existen en estado endémico en los Balcanes.

El informador misterioso de la guerra balcánica, que no existe en derecho, pero sí de hecho, dice que si Inglaterra, después del fallo condenando a Albania

por la voladura de torpederos británicos en el canal de Corfú, hubiese tomado rápidamente medidas en Albania... y estas horas Rusia no sería dueña de aquel país, como lo es. Moscú ha enviado a Tirana tres mil técnicos rusos—ingenieros y oficiales—que convierten a Albania en una cabeza de puente soviética.

"Valona será el Gibraltar comunista del canal de Otranto." Esto dice el informador, que añade: "Los soviets procuran aislar a Yugoslavia, con o sin Macedonia griega, respaldando al Pacto Atlántico, al desbarco victoriosamente en el mar Egeo, en Salónica, o en el Adriático, en Valona, o en ambos puertos a la vez."

EL CUENTO que circula por el MUNDO

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

—Pero, oye, mamá—responde la pequeña—, ¿y por qué no vendemos a papá otra vez? ¡El fútbol, en cualquier país de fútbol profesional, quiere una muñeca.

HEREDEROS POR TODAS PARTES PERO...

¿DONDE ESTA LA HERENCIA?

Los descendientes de Stoughton se reúnen para tratar de localizar el fabuloso legado de WASHINGTON

Un incógnito llegó a nuestra Redacción para abrir las puertas del asunto de par en par: —En contradicción con el expuesto en algunos periódicos, el es claro que el matrimonio Jaudenes-Stoughton tuvo descendencia. ¡Y no poca!

—Bien, ¿cómo se llama usted?
—preguntó el periodista con cara y tono de escribano.

—Prefiero conservar en la sombra mi personalidad—repuso don Incógnito—. Pero si usted quiere ver pruebas, partidas de nacimiento y testamentos relacionados con la fabulosa herencia de los Stoughton venga a esta dirección a las cuatro.

—Y alargó al periodista una dirección escueta.
El periodista, que aún a estas horas ignora cómo se ha visto al mismo mezclado en todo este tumulto, prometió la asistencia. Y allí acudió con su pluma estilográfica. Le hicieron pasar a una habitación fin de siglo, con el balón hacía una castiza plaza madrileña y los floreados papeles de los muros ocultos por un nutrido lote de daguerrotipos,

miniaturas, paisajitos, retratos de familia...

—Pero, sobre todo, lo que proporcionaba atmósfera al salón era su sentido humano. Era un consejo de familia, formado por varios parientes pertenecientes a la rama Altolaguirre. Uno de ellos, sobre todo, era el que marcaba la solemnidad del momento, con sus lenguas barbas prestigiosas y sus anteojos de literato declamatorio. Es el más anciano de los parientes, y aún rememora los pasos que se dieron, hace unos cincuenta años, para rescatar la herencia. Cuando se reunieron en el entonces hotel Cuatro Naciones varios familiares pretendientes al opulento legado para protocolizar los documentos y ponerse de acuerdo en las diligencias.

—Pero, a mi juicio, existe el camino más corto—explica el veterano personaje con la experiencia y el buen sentido que proporcionan la longevidad:— En Ceuta y en Córdoba se publicaron requisitorias definidas, llamando a los herederos del legado Stoughton. Esto ocurrió hace no muchos años. No existe más que loca-

lizarlas y sacar el fuego por el humo...

Cada familiar Altolaguirre que asistió a la reunión poseía entre sus manos algunos papeles. Documentos, fotografías, cartas, testamentos, árboles genealógicos... Todos los presentaban al periodista, un poco abrumado por tanta inundación de papeles amarillentos y tinta palidolada por el tiempo. Solamente uno de ellos no presenta ningún papel, y explica con honestidad al periodista: —En tan poco tiempo es imposible que usted se dé cuenta perfecta del asunto. Levamos nosotros mucho tiempo, y ni aun así vemos claro...

—Pero esto no impidió que presentara al periodista un árbol genealógico tan espeso y completo como pudiera serlo el de la dinastía Pérez. Uno de los Altolaguirre, el más joven, se encargó de recapitular todas las ramas.

—Observe usted la descendencia: nacieron siete hijos: Juan Bautista, Matilde, Pascuala, Vicente, María Teresa, José y Manuel. Juan Bautista y María Teresa murieron solteros. De José y Manuel no poseemos aún la pista. Pero Vicente casó con Aurora Alcáide y tuvieron cuatro hijos: Aurora, Dolores, Matilde y Carlos. Descendiente de Aurora es Antonio Martín Vegue, y de Matilde, José Álvarez Jaudenes, más conocido por Pepe.

Toda esta serie de parentescos, y muchos más de resonancias bíblicas, fué acompañada de legalizadas y amarillentas partidas de nacimiento, con profusión de sellos, de precios en maravillosas y calligrafía llena de garabaldas.

—¡Bien!—exclamó el periodista—. Con esto no existe la menor duda de que son ustedes auténticos y directos descendientes de Jaudenes-Stoughton. Todo está clarísimo, y ninguna persona sensata podría dudar. Pero ¿cómo saben ustedes que la herencia realmente existe?

Entonces entraron en la materia nuevos familiares, enarbolando sus respectivos documentos:

—Vea usted esto—dijo uno de ellos.

Y alargó al periodista varias hojas de unos estadillos de cuentas, enranciaditas por los años. En ellos se da constancia de las cuentas que rinde Francisco Stoughton como tutor de los hijos de Matilde. Y se consignaban diferentes giros de dólares 200.000 enviados a España. Y varias partidas periódicas correspondientes a los réditos que pagaba una empresa norteamericana, la Hammings and Co., que oscilan en cantidades de 20.000 a 50.000 dólares, como intereses del 7 por 100 de un capital que se supone sea la fortuna de su hijo.

—Vea usted también esto.

Y ante el periodista desfiló una fotocopia del testamento de Matilde Stoughton, en que se habla de las cantidades que se han de cobrar en América, y con seis renglones extraídos por algún coleccionista de sellos de testamentos. También aparece la fotocopia de un borrador, cuyo autor se desconoce, en que se habla de gestiones que un amigo de Vicente Jaudenes Stoughton hacía en Norteamérica, hablando de las ocurrencias que se encontraban en el asunto y otros datos preciosos. Este borrador, que el autor titula "Observaciones", parece está escrito en Norteamérica, por requerimiento de Vicente Jaudenes.

—¡Bien! pero la referencia más próxima de la existencia de la herencia—indica el personaje de barbas y anteojos—está en las declaraciones hechas por María Malcompo, a principios de siglo, repetidas de testimonios de marinos y diplomáticos españoles en Norteamérica, y que hablaban de una fortuna en cuadros, esculturas, muebles de valor existentes en la "Quinta Stoughton", que está situada al lado de la Casa Blanca, y de todos los terrenos anejos, sobre los cuales deben hoy estar situados los edificios oficiales del Gobierno americano.

Nadie sabe el final que tendrá todo esto. El hecho cierto es que la familia Altolaguirre, directos descendientes de Jaudenes-Stoughton, está en estos momentos recogiendo todos los datos precisos para actuar en un momento dado por los medios oficiales adecuados. Por España debe haber repartidos muchos familiares insospechados. Todos los que posean alguna documentación que aclare más el derecho a las propiedades Stoughton, deberían hacer su aportación de papeles. Y dar a la familia Altolaguirre las referencias más precisas. PUEBLO, que sin quererlo se ha visto embarcado en toda la trapatista, no puede más que ofrecer su dirección a todos los que sepan algo del asunto o posean documentos o pistas aclaratorias. Y recibirá todas las cartas que se le dirijan, cuando en el sobre haya bien indicado: "Herencia Stoughton", las cuales serán directamente enviadas a la citada familia Altolaguirre, en la cual se centran las gestiones.

Jaime TORNER

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Director: JUAN APARICIO
Redacción y Administración:
Narváez, 70. Teléfono 262600

He aquí dos valiosos retratos del matrimonio Jaudenes-Stoughton en la época en que aún desconocían el tumulto que su legendaria fortuna desencadenaría algo más de un siglo más tarde. La reproducción de estos retratos se debe a la gentileza de la familia Altolaguirre, descendiente de aquella unión.