

# PROCLAMACION DE CANDIDATOS A CONCEJALES POR LOS SINDICATOS

ASAMBLEA DEL HIERRO Y DEL ACERO

## LA ELECCION DEL TERCIO SINDICAL

## MAÑANA serán elegidos los compromisarios correspondientes

La proclamación oficial de candidatos por el tercio sindical ha tenido lugar esta mañana. La ansiada participación sindical en los Municipios—que tantas veces hemos pedido desde estas columnas, está ya al alcance de nuestra vista. Según el calendario electoral, la votación tendrá lugar el día 28: la designación de los concejales. Mañana, en todas las Centrales Nacional-Sindicalistas de España se elegirán los compromisarios. Pero vamos a aclarar esto suficientemente.

Esta mañana la Junta Sindical de Elecciones ha proclamado los candidatos a concejales por el tercio sindical. Todos ellos, reuniendo los requisitos de rigor, se han proclamado candidatos a solicitud o instancia propias, y figuran censados como obreros, técnicos o empresarios en los distintos Sindicatos. Ya ha sido hecha pública, pues, la lista de candidatos. Mañana, día 24, durante todo el día, se procederá en todas las C. N. S.—como hemos dicho—a la elección de compromisarios. Estos compromisarios son los que han de elegir—cada hombre un voto—el próximo día 28 a los concejales sindicales, que, como se sabe, es un tercio de la totalidad de los concejales de un Municipio. Madrid, por esto, designará ocho concejales sindicales. ¿Y quién son los compromisarios? Los compromisarios, en número proporcional de empresarios, técnicos y obreros—80 en su totalidad en Madrid—, serán designados mañana por los componentes de las Juntas Sindicales—empresarios, técnicos y obreros—que resultaron elegidos en las pasadas elecciones sindicales, y que son, por lo tanto, los representantes auténticos del trabajo y de la producción. Treinta empresarios, treinta obreros y veinte técnicos de nuestra capital serán elegidos mañana para que estos 80 votos designen el próximo día 28 a los ocho concejales sindicales que corresponden. En el resto de España—como es lógico—la operación es idéntica. El número de compromisarios a elegir mañana es el de diez veces mayor al número de concejales a elegir.

Si el tercio de cabezas de familia—elegido ya—va a llevar a los Ayuntamientos hombres prestigiosos, aptos, pertenecientes al Movimiento en su mayor parte, según se ha informado oficialmente, el tercio sindical, a la vista de los candidatos proclamados en toda España, ha reunido a auténticas, dignas y aptas representaciones del trabajo y de la producción, que llevarán a los Ayuntamientos—al lado de su viento renovador—la totalidad de las inquietudes económicas, tan necesarias e imprescindibles en nuestros días. Un auténtico calor electoral invade en estos momentos las Casas Sindicales de toda España y la totalidad de las Juntas Sindicales que forman el cuerpo electoral para la designación de compromisarios han venido celebrando reuniones estos días para la unificación de criterios.

Un hecho importante avala estas elecciones municipales en su tercio sindical: la calidad del voto. Los que van a votar se conocen perfectamente, y conocen, por lo tanto, a compromisarios y candidatos a concejales. Son compañeros de profesión, de centro de trabajo o, en último extremo, compañeros o conocidos de la Central Nacional-Sindicalista. No va a haber perplejidades en la elección de este tercio. Los que resulten elegidos—compromisarios y concejales—serán, efectivamente, los hombres señalados por la gran familia sindical para estas singulares misiones de ahora.

ANTE LA JUNTA LOCAL DE ELECCIONES SINDICALES, QUE INTEGRAN EL DELEGADO PROVINCIAL SINDICAL, EL SECRETARIO PROVINCIAL, LOS VICESSECRETARIOS DE ORDENACION SOCIAL Y ECONOMICA Y TODOS LOS JEFES DE LOS SINDICATOS, SE HA CELEBRADO HOY EL ACTO DE PROCLAMAR CANDIDATOS A CONCEJALES POR EL SEGUNDO TERCIO, ES DECIR LOS QUE SERAN ELEGIDOS POR LA ORGANIZACION SINDICAL.

RESIDIERON el acto, celebrado en la D. P. S., los señores Sarria y Fernández Cela, actuando de secretario el que lo es de la Junta Electoral, señor Oliváneda, que, a la vez, desempeña la Jefatura del departamento de Elecciones Sindicales.

Abierta la sesión, se da lectura a un escrito de don José Antonio Klett Peláez, que impugna el acuerdo por el que se le declara sin derecho a figurar como candidato. Sobre este particular informan los jefes de los Sindicatos Provinciales de Agua y Frutos, que mantienen el informe emitido, contrario a la pretensión de dicho señor, la cual es denegada por la Junta.

El señor Oliváneda da lectura a los artículos pertinentes del decreto de 30 de septiembre que convoca las elecciones, y da cuenta de haber retirado su solicitud el candidato señor Larrea, de Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Acto seguido es leída la lista de candidatos a concejales, que queda integrada por 12 técnicos, 25 obreros y 38 empresarios.

El señor Fernández Cela advierte que mañana, de nueve de la mañana a diez de la noche, se celebrarán las elecciones en los respectivos Sindicatos para elegir a los compromisarios que, a su vez, han de votar a los ocho candidatos de representación sindical. Todos los electores deberán presentar la credencial que les acredite como tales.

El señor Ramos Montero solicita ser considerado como candidato y, comprobadas sus condiciones legales, se accede a ello.

### Lista de candidatos obreros

Joaquín Campos Pareja, de Agua, Gas y Electricidad; Macario Rivera Calzada, Alimentación; Higinio García Rolland, Alimentación.  
José García Sainz, Banca y  
(Pasa a la página 3.)



Don José de Churruga, en el primer grabado, durante su brillante discurso, en el acto de inauguración de la Asamblea General del Hierro y del Acero, que fué presidida por don José Soto Redondo que ostentaba la representación del ministro de Industria y Comercio. En el segundo, un aspecto de la sala.

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.666.—50 céntimos Madrid, martes 23 de noviembre de 1948

En los campos de Bailén existen más cosas que ver que en toda África del Sur  
El comandante en jefe de los Ejércitos de tierra en Suecia cumplió ya su misión



# UNA CARTA SECRETA PARA SOKOLOVSKY



En el campo de la sumisión, a veces se despierta la conciencia. Por el camino del canal, una carta del partido comunista alemán llega a manos del mariscal Sokolowski; inspirada en las escenas de hambre y de desolación, de amagos bélicos que se reflejan en las tétricas vistas de cada lado. Piden que cese el bloqueo de Berlín, que el invierno no convierta las ruinas en inmenso cementerio, y lo piden... los correligionarios, los súbditos de los verdugos de la capital alemana.

## Los comunistas alemanes piden que se levante el bloqueo de BERLIN

### Cunde el desagrado en el Kremlin y se resquebraja la disciplina del partido extremista alemán

NEUHA YORR. (EDITORS PRESS SERVICE. ESPECIAL PARA "PUEBLO.") A FINES DEL MES PASADO, EL MARISCAL SOKOLOVSKY, PROCONSUL RUSO EN ALEMANIA, RECIBIO UNA INTERESANTE CARTA POR MEDIO DE LOS CANALES SECRETOS QUE CONECTAN EL COMANDO SOVIETICO EN ESE PAIS CON LOS COMUNISTAS ALEMANES. LO QUE HACE INTERESANTE LA CARTA ES EL HECHO DE QUE ESTA FIRMADA POR WILHELM PIECK Y OTTO GRO TEWOLH.

Pieck es un comunista de toda la vida que tomó parte en la revuelta espartaquista de 1919. Grotewohl es un socialista renegado que se vendió a los rusos después de la guerra. Estos dos individuos son dirigentes del partido comunista en la zona de cuatro firmantes, todos ellos comunistas alemanes importados.

La carta, cuyo contenido es del conocimiento del Gobierno norteamericano, fué, por supuesto, escrita en el tono de respetuosa humildad que los comunistas usan cuando se dirigen a sus amos soviéticos, y estaba llena de protestas de lealtad. Sin embargo, disgustosamente a Sokolovsky y a los señores del Kremlin.

Porque en ella los comunistas alemanes pedían a Sokolovsky que levantara el bloqueo de Berlín. Declaraban francamente que este bloqueo estaba minando el movimiento comunista alemán, lanzando a las masas contra el partido comunista y contra la patria socialista. La disciplina del partido es cada vez más difícil de mantener, y día a día se pierden adherentes. Los comunistas alemanes son buenos comunistas, dice la carta, pero al mismo tiempo son alemanes...

La respuesta de Sokolovsky a principios del verano pasado, Maurice Thorez, jefe de ese partido, fué enjuiciado por un

rección del partido comunista francés debe ser dada a Jacques Duclos, un teórico stalinista, generalmente considerado como el hombre número 2 entre los comunistas franceses, y a André Marty, un extremista fanático, que residió cuatro años en Moscú. Thorez, aunque conserva su jefatura nominal, es en realidad privado de su autoridad.

El paralelo con el episodio de la carta de Pieck y Grotewohl es obvio. Estos protestaron simplemente porque la política soviética en Alemania es contraria, directamente, a los intereses del partido comunista alemán y amenaza destruir a éste.

En Francia, Thorez ha sido siempre considerado como un comunista "moderado", que desea constituir un partido comunista de base realmente popular. Y allí, como en Alemania, esta idea es amenazada por la política exterior soviética, que desea impedir la rehabilitación de Francia.

Stalin mismo, en su reciente entrevista a "Pravda", indicó que consideraba a los partidos comunistas del mundo como su gran arma secreta. La debilidad de esta arma es la contradicción básica entre el interés del Kremlin y el interés nacional de cada uno de esos partidos.

Tal debilidad llegará a ser fatal para el Kremlin si los Estados Unidos, mediante un gran esfuerzo, pueden crear condiciones bajo las cuales el temor a una agresión del Ejército rojo desaparezca y las naciones del mundo no soviético vuelvan a gozar de estabilidad política y económica.

En él se ordena que la di- Joseph y Stewart ALSOP

¡Al fin, las vacaciones! Después de una intensa vida castrense, el teniente general Douglas bien mereció este viaje turístico a Madrid. Hasta el último primero de octubre fué comandante en jefe del Ejército de Tierra sueco. Hoy ya es un general de la reserva, con su estatura aventajada, sus bigotes rubios ya canosos, su continente noble y simpático, con sus recuerdos, su esposa, sus hijos... Un fino general de raza.

Ha llegado a Madrid, por primera vez; ha visitado todas esas instituciones que suelen visitar los generales escandinavos, ha dejado un poco de lado el "Badeker", ha intentado comprenderse con su perfecto francés con el pueblo madrileño y hoy sale en su coche para ver el territorio donde Dupont y el general Castaños dirimieron sus divergencias. El lo explica así:

—Voy a conocer Bailén, a conocer Andalucía, a conocer África del Sur y a conocer América. Una vuelta al mundo.

Su biografía militar, en dos líneas. Salió de la Academia Militar sueca como oficial de Caballería y más tarde se hizo oficial del Estado Mayor, a las órdenes del general Mannheim, hoy el famoso mariscal.

—Hice la campaña del '18 con él. Contra los rusos y contra los rojos. Nuestro Ejército se improvisó durante la guerra, igual que hicieron todos en su guerra civil. Por ello, a través de mi propia experiencia, comprendo a los españoles.

Más tarde fué coronel de un regimiento de Dragones, jefe de la Guardia a caballo de Estocolmo y general jefe del punto más difícil, en Boden.

—En Boden he pasado los momentos más delicados de mi carrera, cuando Suecia se veía presionada por los alemanes. Boden, al norte de Suecia, uno de los lugares más fríos en invierno, y el punto donde se batieron todos los records europeos de calor, en verano. Enseñamos los dientes y las armas a los alemanes.

El general Douglas, con un hijo diplomático (dos años ha permanecido en Madrid), otro financiero y otro agricultor. Y su mujer, enamorada aún de su esposo igual hoy que cuando él era cadete. TURNER

## EL PONTIFICE exalta la obra apostólica y pedagógica de San José de Calasanz

### LAS RELIQUIAS a bordo del cañonero "Pizarro"

(Crónica e información en páginas centrales.)

## Un mausoleo para D. Alberto Aguilera



En el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena se alza este mausoleo, que será inaugurado en breve a la memoria de don Alberto Aguilera. Son autores de la obra el arquitecto señor Trigo y el escultor señor Labiada. (Foto Verdugo.)

## De la II Exposición Nacional de Arte Publicitario

### Pago de premios

Los artistas premiados por PUEBLO en la II Exposición Nacional de Arte Publicitario podrán percibir las cantidades correspondientes en la Caja de nuestro diario, Nervión, 70, cualquier día hábil, a partir del próximo día 1 de diciembre y en horas de diez de la mañana a una de la tarde.

Los interesados deberán acreditar su personalidad para hacer efectivos los premios.

Buenas Noches PUEBLO

ESTAMPAS MADRILEÑAS

HABLEMOS hoy del Madrid político, dando un descanso a la trivialidad y a la intrascendencia. Las tres etapas que pueden señalarse en la vida política de Madrid están perfectamente definidas: de 1900 a 1917, de la huelga revolucionaria del 13 a la caída de la Dictadura, en 1930, y de este año a 1936, en que se inicia el Alzamiento Nacional. Salvo la primera etapa, las otras dos se caracterizan por el cúmulo y gravedad de acontecimientos. A la huelga revolucionaria que llevó a presidio a Anagnano, a Besteiro y a otros correligionarios sucedió un lapso de anarquía y de descrédito: las Juntas militares, el sindicalismo catalán, el derrumbamiento de la Comandancia Militar, la botafada a Aguilera y, por último, el golpe de Estado del 13 de septiembre, que hace renacer el equilibrio en la nación. Desde Barcelona, el general Primo de Rivera, después de su célebre manifiesto, toma el tren para Madrid, donde se le recibe con vitores y aplausos. Ya está el buen pueblo de Madrid buscando la parte agradable de la nueva situación; quiere decir que ya está la situación política en escenarios y cuplés.

Hay que ver qué castizo y gallardo pasó la frontera el antiguo ministro de Estado con otra cartera...

Con la Dictadura Madrid adquiere un impulso extraordinario. No existía aún casa de la industria de Villaverde, y el mayor número de obreros estaban dedicados a la construcción. La vida—abundancia y baratura—convirtió a la Villa y Corte en la ciudad alegre y confiada. Y vino el hastío. Se gastó la Dictadura, a la que perjudicó mucho la "sanjuanada" y la detención de Sánchez Guerra, que contaba con la simpatía, ya que no con la adhesión, de la Reina madre. En el mentidero de Madrid se dice que el viaje a Valencia del conde de Romanones tiene por finalidad, aunque encubierto, visitar a Sánchez Guerra "en la cubierta" del barco de guerra donde está detenido. En el mismo mentidero ya saben que Sánchez Guerra le acaba de dedicar un retrato a don Alvaro, y que la periodista dice así: "Ya vi en la Prensa que era la causa de su visita, de tu visita primera—que a cazar patos te invita—el alcalde de Gütera—y al verte aquí, malicioso, te dedico este retrato—como siempre cariñoso; pero no me siento pato—ni me resultas "patoso". La prueba documental era irrefutable a juicio de las "peñas".

Y lo fuera o no lo fuera, lo cierto es que don José no perdonó aquel amable arresto y un día primavera, desde el escenario de la Zarzuela, salió amarrado y abandonó la realeza. "No más abrasar el alma—en sol que apagar se puede—No más servir a señores—que en gusanos se convierten." Al día siguiente Cuartero le diría en "A B C" que por no servir a los señores iba a servir a los gusanos. En la Zarzuela se inició la cicambola. El Comité de la Cárcel Modelo sale para ocupar las poltronas ministeriales, y la República, que nació en casa de Marañón, en la calle de Serrano, entre alaradas callejeras de alegría y barullo, a los pocos meses tenía el gesto "agrio y triste", al decir de Ortega y Gasset. Urgía "rectificar el perfil de la República", ahumado por los incendios y con un rictus de repugnancia por la sangre del Pichillato. Comenzaba Madrid a perder su buen humor. En un baile de horteras de la calle del Barco, unos "chiribies" la emprenden a silletas con unos "señoritos". Ya queda escindida la Juventud: los que clebran el puño y los que levantan el brazo. Estamos en 1935. Ya es tontería pedir ecuanimidad y templanza. Buscar eso en Madrid es tanto como ir a la mar por naranjas. Cosa que la mar no tiene.—José Luis GÓMEZ MESIAS.

Crucigrama

Crucigrama grid with letters a-h and numbers 1-8.

HORIZONTALES.—1: Acechar.—2: Cierta fruta seca. Bebida.—3: Cierta operación.—4: Desgasta. Porción de curva.—5: Símbolo. Dos consonantes. Dos vocales.—6: Trabajadora distinguida.—7: Apellido.—8: Artista de cine. Pronombre.

VERTICALES.—a: Lengua de buey. b: Ciertas infecciones.—c: Antiguas monedas bizantinas.—d: Apellido. Mancha.—e: todo. Grito deportivo. Reacción química.—f: Terreno inculto.—g: Guerreando.—h: Nota. Oxi-geno. Letras.

SOLUCION AL ANTERIOR. HORIZONTALES.—1: Andada.—2: L. Alón.—3: St. Ana.—4: Usaran.—5: Alud. A.—6: Aneas.

VERTICALES.—a: Alsúa.—b: N. Isla.—c: Da. Añ.—d: Alarde.—e: Dona. A.—f: Ananás.

CUPON DE LOS CIEGOS.—Número premiado ayer: 036.

LAS MANOS CREADORAS: LAS MANOS DE ALBERTO ZIEGLER



Un paisaje de Ziegler.

Con motivo del 25 aniversario de su llegada a España, expone el pintor muniqués Alberto Ziegler en los salones Macarrón treinta y cinco obras. Don José Francés cuenta como Ziegler vino a España desde su Alemania natal, recién terminada la guerra europea. Pero de esto hace ya mucho tiempo A la primera ha sucedido una segunda guerra mundial; Ziegler es ya español y ha pintado innumerables rincones de

la Península y muchísimos hermanos nuestros. —Usted, ante todo, es un viajero infatigable; un amante de la Naturaleza, un paisajista. —También prefiero el retrato, la figura, la composición y el desnudo. —Pero usted ha viajado bastante y lo que más perdura en su retina y en todos sus sentidos es el campo y las ciudades. —Sí, conozco toda España y he viajado por Francia, Italia, Austria y Checoslovaquia. —¿Y qué paisaje le gusta más? ¿El de su tierra o éste de España? —Me gusta el paisaje de cualquier sitio, siempre que éste me produzca esa intensa impresión que exige la creación. —Luego sus creaciones están subordinadas a su temperamento, ya que éste es el que se deja o no se deja entusiasmar por el ambiente. —Yo sólo busco en el paisaje la impresión por sí, como acontecimiento de sentir y ver. —¿Y usted cómo siente y ve mejor? ¿Con la luz o las tinieblas? —Mis cuadros son luminosos y prefiero por igual la luz y el color, en cuanto que son en sí inseparables, si no son complementarios. —Luego su estilo... —Es colorista y decorativo. Poseo un concepto claro del dibujo y de la composición. —¿Y dice que pinta también desnudos? —Sí. —¿Y a qué causa atribuye que abundan tan poco en la pintura española? —Por el concepto moral y religioso. —Sí, esto es lo que opinan todos, aunque algunos hablan de las dificultades de encontrar buenos y variados modelos. Y hablando de modelos, ¿les hace muchas concesiones? —Sí, lo las que requieren mi concepción. Y este es y así opina Alberto Ziegler, que vino a España hace un cuarto de siglo.

Tristán YUSTE

ESCAPARATE DE LAS BELLAS ARTES

- SALON CANO (Carrera de San Jerónimo, 38). EXPOSICION DE MOLINA NUÑEZ. De seis y media a ocho. Hasta el día 4 de diciembre.
SALA CLAN (Arenal, 18). EXPOSICION BENJAMIN PALENCIA. Dibujos abstractos. Hasta el 11 de diciembre.
SALONES MACARRON (Jovellanos, 2). EXPOSICION DE PAISAJES Y FIGURAS DE ALBERTO ZIEGLER. Hasta el 1 de diciembre. De 6 a 8.
EL MUSEO DEL PRADO puede ser visitado todos los días de la mañana y de tres y media a de nueve y media a una y media cinco y media de la tarde.

Exposición de Ferrandis en Lisboa

Desde el 20 de noviembre el conocido miniaturista valenciano Ruiz Ferrandis expone en Lisboa, en la Sociedade Nacional de

CUENTENOS EL ULTIMO CHISTE

Cada día vemos una nueva declaración respecto de las comunicaciones. Alentán nuestras débiles esperanzas de llegar alguna vez a tiempo a cualquier parte. Sobrarán tranvías en cuanto se cubra este empréstito que va a lanzar el Municipio y habrá además trolebuses, autobuses, taxis, camiones, etc., etc., para tomar y dar. Mientras esperamos no cesan las conversaciones sobre las dificultades actuales. Es imposible callar a la gente. Pero hay quien tiene suerte, mucha suerte, y no está del todo descontento con lo que ocurre. En la barra de un bar oímos charlar a unos amigos sobre este tema, que va cediendo el paso al de las restricciones, sobre el que el madrileño ya no tiene qué decir mientras se huelga del buen tiempo. O barro y suculidad o tinieblas. La elección no es dudosa y parece que se va calmando la inquietud ante el dilema. Además que ya se puede andar por la calle de la Montera, donde seguirá el arco de triunfo del Metro, porque no hay sitio por donde salir a la avenida de José Antonio, en tanto que abrirán la calzada con un cocherón de autos entre Jardines y la esquina, ¡ay!, que fué café-café y ya es Banco. —Yo soy un desgraciado. No pego el autobús ni por milagro. He de estar media hora en la parada. Jamás coincido con la llegada del coche. —Pues yo he descubierto el medio de llegar a cualquier parada al mismo tiempo que el autobús. —¿Cómo? —Yendo dentro.

- En la escuela. —En Orihuela se ha desbordado el Seguro. ¿Qué opinas tú de eso? —Que si se ha desbordado el Seguro es que no estaría muy seguro. Angel ARIZMENDI (León)
Error. —He pasado un susto terrible... ¿Dónde? ¿Cuándo? —Hace un momento. Venía detrás de mí. Tenía la forma de un asno... ¡Bah! Te has asustado de tu propia sombra. Hernando CALVO (Madrid)
Criaditas. —¡Hija, qué patoso es tu señorito. —Y que estudia para eso. Ayer se examinó de Patología.
Agricultura. —Dime, niño, ¿cuál es la mejor época para recoger las cerezas? —Cuando no está el guarda.
Ama y criada. —¿Quién ha roto este jarrón? —Ha sido el gato. —¿El gato? ¿Qué gato? —¡Ah! Pero ustedes no tienen gato?
Fonda de estación. —¿Bebe usted vino? —¡Psch! Sólo en dos ocasiones. —¿Cuáles? —Cuando como carne y cuando no la como.
Ante el Tribunal. —¿Es usted casado? —Con una mujer. —¿Conoce usted a alguien casado con un hombre? —Sí, señor: mi hermano. Nazareth FERNANDEZ (Cáceres)

El cesto de cerezas

Luchar por lo que se quiere



—Al poco tiempo de estar en este pueblo —dice "Una manchega en Extremadura"—un primo mío marchaba fuera, y con este motivo me propuso que nos hiciera unas fotos un amigo suyo que tenía una máquina fotográfica. Acepté, y el día fijado a tal fin ese amigo llegó, acompañado de otro muchacho que me presentaron. Entramos en conversación, hicimos amistad, y a partir de esa fecha, por espacio de cuatro años, ha sido un amigo mío inseparable. Sin embargo, desde el primer momento pude darme cuenta de que no le fui indiferente; me invitaba con frecuencia al cine; si íbamos al baile, sólo conmigo bailaba y a menudo me hacía toda suerte de invitaciones.

—¿Cree usted que estaba enamorado? —Sospecho que sí. Esto, que en una capital es cosa corriente, en los pueblos ya no lo es tanto; no se suelen gastar el dinero así como así, a no ser que tengan algún interés por la persona que les acompaña. —Comprendo. Quedamos entonces en que él estaba enamorado de usted. —La gente al menos así lo creía. Muchos me preguntaban si éramos novios, y al darme yo una respuesta negativa, me decían que no podía ser, puesto que yo era, al parecer, la única muchacha a la que él se había acercado. Su propia familia estaba extrañada. A mí, a decir verdad, tampoco me era indiferente; durante todo el tiempo que salíamos juntos se había portado correctamente y me hacía ilusión saber que no era uno de esos niños de hoy día, que siempre acaban abusando de la amistad y confianza que se deposita en ellos.

—¿Y bien? —Pues la familia, que en un principio estaba muy cariñosa, cambió luego de modo de sentir. Son nuevos ricos, y al darse cuenta de las intenciones que él tenía respecto a mí (yo no tengo dinero), decidieron tomar cartas en el asunto. He llegado a saber por personas que frecuentan su casa que todos se oponían a que él me pretendiera, muy en particular su hermana mayor, que es la que mangonea a todos. Yo, que ya hacía tiempo venía notando lo que ocurría, hablé claro con él. Le dije que se terminaría nuestra amistad a fin de que no creyera su familia que yo intentaba "atraparlo". Ha de saber usted, además, que aquí, en los pueblos, no se puede tener tanto tiempo amistad con un muchacho, pues cuando uno se acerca a una joven y pasea con ella ocho días seguidos, es señal de que la va a pretender; así que nosotros, por ese motivo, teníamos que serlo, y aunque yo decía que no, nadie se lo creía. —En resumidas cuentas: ¿qué objeto él al manifestar usted su deseo de concluir la amistad? —Me dijo que no fuera tonta, que no hiciera caso de su familia ni de lo que dijera la gente; pero ni aun así me pudo convencer. Y hemos terminado. ¿Cree usted que hice bien o mal? —Desde luego, muy mal. Entiendo que cuando el ideal que se persigue es bueno, hay que luchar por él. Usted, con su actitud, lo único que ha conseguido es hacerles el juego a los demás. No se dé por vencida. Además es ese joven en todo caso el que había de decidir, y si él no quiere perderla, ¿por qué usted ha de luchar contra el impulso que la lleva hacia él? Rectifique, por tanto, y luchen ambos, queriéndose, contra el egoísmo y el poco amor de quienes anteponen unos mequinos intereses a la felicidad de los que debieran amar.

Respecto a los dos sueños que me consulta, ambos me afirman en el consejo que la he dado. No se dé por vencida, haga las paces con él y luche llena de fe y esperanza por su cariño. No dé oídos a los demás ni deje que nadie se interponga entre ambos. Si lo consigue, habrá vencido. Paula JOSE

MARANA, MIÉRCOLES, DÍA 24. Es sol sale a las 7 horas 14 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 12 horas 1 minuto 30 segundos y se pone a las 16 horas 5 minutos 2 segundos. La luna sale a las 23 horas 38 minutos; pasa por el meridiano de Madrid a las 6 horas 44 minutos y se pone a las 13 horas 37 minutos. SANTORAL. — Santos Juan de la Cruz, Protasio, Román, Ponciano, Crescenciano, Aelando, Feliciano, Fermín y Flora María.

TELEFONO 26 26 00 de PUEBLO: 26 26 00

MUSICA -- MUSICOS -- MUSICA

Jacques Thibaud y Ataulfo Argenta. -- Ginette Guillamat. Ida y Mander.--Berberoff

Dice cierto escritor, granadino de adopción, por más señas, que es más interesante s'empere la visión, desproporcionada y de mucho color, que de España ha tenido el viajero romántico, a lo Chateaubriand o a lo Gautier, que cualquier relato prolífico y con afanes de exactitud que se haya hecho después. Yo también soy de esa opinión. Y por eso la sinfonía española de Lalo, tal como es, me gusta; sin complicaciones ni quintasencías, con la sencilla exposición de los temas, la gracia lánguida de su "malagueña"—los extranjeros adoran siempre la "malagueña"—y el halo orquestal fino y brillante que la baña.

Es cierto que la versión que de la partitura de Lalo nos ofreció Jacques Thibaud el gran violinista francés, tan querido y conocido del público madrileño, contribuyó no poco a resaltar lo que es más estimable en esta sinfonía. Thibaud puso al servicio de esta obra, tan machacada y gastada, su estilo sobrio, elegante y mesurado y una gracia indolente, que es como la pincelada de color en una acuarela o el perfume de una rosa. Pues propiamente Thibaud nos ha dado el perfume de esta sinfonía, de una manera confidencial, más que la bravura virtuosa—de la que son ejemplar muchos pasajes—, para un poco fatigado. No hay artista sin fatigas, y la música es un duro oficio, al menos para el que se siente músico de verdad.

El preludio "El mar de las sirenas", del joven músico valenciano José Bágüena, es una página de sonoridad grábilísima y de suave dibujo melódico. Bágüena ha tejido su obra a la manera de un tapiz, donde lo importante no reside en la fuerza ni en el contraste, sino en la continuidad, en la íntima relación de unas figuras con otras y, sobre todo, en la visión a distancia del conjunto. No se oye que Debussy ha pintado al Atlántico en su "Mar". Lo que Bágüena se propone es cantar el mar latino, un mar literario, el que han cantado los grandes poetas clásicos. Advertimos en Argentina de un tiempo acá un serio afianzamiento en su labor. En pocos años, además, se ha hecho con un repertorio de obras muy considerable, entre las que se cuentan muchísimos estrenos. La sinfonía en "mi" menor de Chátzkovsky, que oímos bajo su dirección el viernes pasado, constituyó un merecido triunfo. Ante la probidad, la energía, el seguro dominio con que dirige la orquesta sentimos a veces la impresión de la dificultad vencida, que no es poco. Un toque más de fantasía, de negligencia dramática, de plasticidad, y su labor se nos antojaría más completa o más seductora. Pero, como ya es sabido, sobre gustos... hay mucho que escribir.

Ginette Guillamat, en el Instituto Francés. Es lástima que esta inteligente artista francesa atraviase un estado de salud que le impide mostrar por entero sus preciosas calidades. Claro que el estilo se impone siempre y Ginette Guillamat acaba por cultivar con buenas o malas condiciones de voz por la fuerza de su personalidad y de su estilo. Yo creo que Ginette Guillamat posee un verdadero talento literario—característica muy francesa—que alumbra de sentido cada palabra, cada frase de su canción. ¿Cómo sería posible sin talento literario cantar una de esas brevísimas y agudas melodías de Poulenc sobre textos de Apollinaire? Ella sabe dar con esa difícil "nuance", con ese matiz que hace enormemente poética una cosa en o r m e n t e intrascendente. Véase—oigase—"Hotel", una de presión de lo místico, de lo misterioso toda una parte de su programa. Pues Poulenc, como se sabe, es parisiense y tiene esa gracia que, como dice Adolfo Salazar con desenfado, todo el mundo admira en los parisienses y los parisienses no admiran en nadie.

Colegio Oficial de Médicos. La Comisión Asesora del Seguro Obligatorio de Enfermedad convoca a los señores médicos pertenecientes a dicho Seguro a una reunión, que tendrá lugar en el salón de actos del Colegio de Médicos (Esparteros, 11), el próximo jueves, día 25 del actual, a las ocho de la noche, con el fin de informarles de las gestiones efectuadas y someter a su consideración diversas propuestas. Sociedad Ginecológica Española. Curso 1948.—Bajo la presidencia del profesor doctor García Orcoyen, esta Sociedad celebrará sesión científica mañana, miércoles, 24 de noviembre, a las siete y media de la tarde, en su domicilio social, Esparteros, 11 (Colegio de Médicos). Orden del día: Primero, discusión de la comunicación del doctor Oregno, "Embarazo e hipertensión", segundo, doctor Herrero Fontana, "Quiste hidatídico genital" (caso clínico); tercero, doctor Oregno, "Posiciones occipiti posteriores"; El secretario general, doctor Ramón Rebollo.

Recital de canto en el Círculo Medina. Mañana, miércoles, a las siete y media, en el Círculo Cultural Medina, recital de canto a cargo de Lydia Tchernomorzheva. Interpretará canciones de Haynd, Marcello, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss, Duparc, Falla, Tschaiakowsky, Borodine y Alfredo Romero.

Ida Haendel y Mander. La tercera de las oberturas que Beethoven escribió para su ópera "Fidelio" sustituyó en el programa al "Orfeo", de Gluck, que se había anunciado con anterioridad para el concierto del domingo en el Monumental. Quizá por eso la obra salió con evidentes ajustes de afinación y de conjunción; pero no echemos en olvido la labor de Mander, que a pesar de todo supo matizar con mucho cuidado y delicadeza esta partitura tan difícil. Para dirigir la "Leonora" hay que tener talle. Yo admito en Mander, sobre todo su claridad. Es un director hecho. Cualquier profesor de la orquesta estará de acuerdo conmigo si llamo la atención sobre la justeza y la holgura con que mueve el tinglado orquestal. Esa es la sólida base sobre la que luego se levanta su personalidad: un dominio completo de la partitura. El "Concierto de estilo", de Piggelli, fué la novedad del programa. Este músico a quien Gabriel d'Annunzio bautizó pomposamente como "Hildebrando de Parma", porque nació en esta ciudad, en 1880, y que ha escrito mucha música para los dramas d'annunzianos, se vuelve en el "Concierto de estilo" hacia formas musicales más puras que otros compositores más jóvenes que él han cultivado de manera notable en su país. Hoy el "Concierto de estilo" no nos dice nada nuevo; es un mensaje amable, lírico, poético. Ida Haendel, la violinista polaca de quien ya hemos dado noticia en la pasada crónica, interpretó el concierto de Mendelssohn. Todos los elogios parecen lógicos para una artista tan grande, para una virtuosa tan formidable como es esta muchacha de veintitrés años. La pureza y la fuerza de sonido, el brío de su arco, la finura del portamento, la nobleza incomparable de su estilo... Mander nos obsequió finalmente con una excelente versión de la obertura del "Tannhäuser", de Wagner. Berberoff. Un director nuevo en España: el búlgaro Demetrio Berberoff. Creemos que en el concierto del pasado domingo no ha dado de sí todo lo que puede esperarse de su temperamento. Hemos visto en el ensayo muchos matices, muchos pasajes, a los que presta el búlgaro un sentido muy interesante. Hay que contar que la Filarmónica ha hecho sus primeras armas este año con este concierto y que forzosamente la orquesta está algo desentrenada como a unidad (una orquesta no es una suma). En fin, me parece prematuro juzgar a Berberoff en un sentido o en otro; esperemos al próximo concierto para dar un juicio más definitivo. Yo espero ver afirmadas cualidades que ahora se apuntan: su imaginación eslava, su sentido plástico, su fina sensibilidad. Lo que desde ahora juzgamos inadmisibles es el programa, pero en esto cabe fácil enmienda. Dolores PALA BERDEJO

MADRID, CAPITAL DE ESPAÑA

LA CONDESA DE CAMPO ALANGE

Ha escrito sobre "LA SECRETA GUERRA DE LOS SEXOS"

LOS ABISMOS ENTRE EL CONCEBIR, HACER Y LANZAR UN LIBRO

La tremenda lucha milenaria entre lo eterno femenino y lo eterno viril

UNA señorial residencia, mezclados el lujo y el buen gusto, es esta casa de la señora condesa de Campo Alange...

—Escribí este libro—nos dice la bella condesa—con un cariño especial, y ya a punto de salir me siento inquieta por su suerte...

Socorro a los pobres de la Inc'usa

Para conmemorar las próximas fiestas de Navidad, la Asociación Benéfica para Socorro de los Pobres del distrito de la Inc'usa...

Primeros. Huérfanos de padre y madre o abandonados por ambos. Segundo. Huérfanos de padre o abandonados por éste. Tercero. Hijos de padres con familia numerosa.

Inauguración de la Exposición de Murales de la Sección Femenina del S. E. U.

Con asistencia del jefe nacional, regidora central de la Sección Femenina y autoridades del S. E. U. se ha inaugurado en los salones del Circolo Medina la II Exposición Nacional de Murales de la S. F. del S. E. U.

Conferencia de la Unión Sinarquista

En el Circolo Medina la secretaria nacional de la Unión Sinarquista Melicana dió anoche una conferencia a las universitarias de Madrid sobre el tema "Significación del Sinarquismo".

ese conjunto de ideas y de afirmaciones concebidas y expresadas por mí van a ser independientes y libres. El publicar un libro es como quien acompaña a un hijo suyo hasta el último umbral de la puerta en que ha de decirle adiós para siempre.

Hay un abismo—añade la fustre escritora—entre la íntima y alegre persecución de la idea cuando empezamos a concebir el libro; entre la cálida dualidad de la confidencia mien-



Tras se hace y su exposición en los fríos escaparates de las librerías.

—Considera apasionante su libro? —Sí. Apasionante el tema, no su forma, que pudiese ser torpe y desaliñada. Lo divide en diez capítulos, de tema común y distintos aspectos. Se trata de la lucha milenaria, vieja como la humanidad, entre el concepto femenino y masculino de la vida y la muerte. Lo eterno femenino y lo eterno viril.

—¿Qué marcha siguen esos capítulos? —Estudio el matriarcado y el patriarcado, para llegar a nuestros tiempos, dentro del individualismo actual en cuanto a relaciones familiares y frente a nuestra conciencia moral. Luego, estudios parciales de esta eterna lucha con el abundantísimo material inagotable de la historia y la literatura. Me interesa observar el proceso biológico, el social, enfrentados los géneros masculino y femenino, y, por último, la más ruidosa de las manifestaciones.

—¿Cómo pensó el título de su libro? —Spengler, en su "Declinación de Occidente", dijo: "He aquí la secreta guerra de los sexos, guerra silenciosa, amarga, sin cuartel ni merced." Ya no realizo una interpretación spengleriana; pero, situada ante el mismo problema, al último capítulo, que a su vez da nombre al libro, lo he titulado "La secreta guerra de los sexos".

Las palabras finales de nuestra gentil informadora, son para decirnos que no trata con su libro de levantar una bandera bélica más o menos feminista. Es un examen de la pugna histórica.

Las primicias de este apasionante libro las tendrán las alumnas del Colegio Mayor Santa Teresa de Jesús, ya que esta tarde, ante ellas, la señora condesa de Campo Alange, invitada por la directora, Matilde Marquina, leerá varios capítulos de "La secreta guerra de los sexos".

TELEFONO DE 262600 PUEBLO: 262600

PROCLAMACION DE CANDIDATOS A CONCEJALES POR LOS SINDICATOS



Los dos notas gráficas de la proclamación de candidatos sindicales, acto celebrado en el salón de actos de la C. N. S. madrileña, bajo la presidencia del camarada Sarria, delegado provincial de Sindicatos, en funciones de presidente de la Junta Local Electoral, y en el segundo grabado un aspecto del salón durante la proclamación. (Fotos Ruiz.)

(Viene de 1.ª pág.) Bolsa; Angel Pérez Teja, Banca y Bolsa; Carlos Elorza Urrutia, Banca y Bolsa; Manuel Menéndez Rodríguez, Banca y Bolsa; Mariano García García, Banca y Bolsa; Antonio Martín Laguna, Cereales; Luciano Calvo Marín, Combustibles; Santiago Alvarez Abellán, Construcción; Jesús Tordesillas Fernández, Espectáculos; Benedito González Ruiz, Frutos y P. Hortícolas; José María Fernández Ramos, Frutos y P. Hortícolas; Alfonso Baeza Avellán, Ganadería; José Luis Fernández Arregui, Hostelería; Carlos de Miguel Postigo, Industrias Químicas; José Noé Rey, Madera; Eugenio Nuño Beato, Piel; Luis Pérez Hernández, Seguros; Miguel Vidal Prieto, Textil; Luis Quintana Román, Textil; Ruperto García Peña, Transportes; Jacinto B. Martín, Rino, Transportes; José Antonio García Mayor, Vid, Cervezas y Bebidas.

EMPRESARIOS Angel García Vinueza y Díez, Agua, Gas y Electricidad; Nicasio Amandi Montes, Alimentación; Molsés Folguera Hernández, Idem; Antonio Lence Mora, Idem; Tomás Horche Ruiz, Carlos López Quesada, Banca y Bolsa; Alfonso de Gabriel y R. de Cartagena, Idem; Vicente Hoyos Gutiérrez, cereales; Alfredo Benedito Layunta, Idem; José Luis Aguirre y Martos, Combustibles; Alvaro González Pintado, Idem; Enrique Cortés Arbiol, Construcción; Pedro Orive Martín, Idem; Manuel Sol Jaquotot, Idem; Nicasio Gutiérrez Loinaz, Espectáculos; Francisco Muñoz Lusarreta, Idem; Francisco Ramos Montero, Idem; Mamerto López García-Gayo, Frutos; Leonardo Caballero del Hoyo, Idem; Emilio Jiménez Mills, Hostelería; Miguel Llopis López, Industrias Químicas; Antonio Sáez de Montagut, Madera; Miguel Santa María Carrillo, Metal; Cristóbal Colón Lapuerta, Idem; Angel Balaguer Balaguer, Olivo; Manuel Torres Garrido, Papel, Prensa y Artes Gráficas; Luis Arce García, Idem; Juan Bautista Peña Linares, Pesca; Luis Fraugó Babío, Idem; Sebastián Inchausti del Omo, Uiel; Francisco Reyes Pérez Aldabe, Seguros; Francisco Parrilla Candel, Textil; Tomás Peire Cabaleiro, Transportes; José Morinigo Ballesteros, Idem; Pablo de las Heras Fernánlez, Idem; Manuel María Escamilla y Castillejo, Idem; Rogelio Fluiter Avalos, Idem; Mariano Madrueño Ramírez, Vid.

Federico Salvadoros Poyán, A. Diversas; Augusto Thuillier García, Alimentación; Tomas Santill Juárez, Banca y Bolsa; José Manuel Bringas Vega, Construcción; Ricardo Rejo Ruiz, Idem; Eliazar Bernerjo Doval, Hostelería; Francisco Bravo Olmeda, Meta; Elías Deza González, Olivo; José María Sánchez-Silva y García Morales, Papel, Prensa y Artes Gráficas; Luis Rebollo Marcos, Textil; Alberto de Grandá Villar, Transportes; Ramón Olivár García, Idem.

Inauguración de la Primera Asamblea del Instituto del Hierro y de Acero

Esta mañana han dado comienzo los actos de la I Asamblea General del Instituto del Hierro y del Acero. A las once menos cuarto de la mañana se dijo una misa en la Capilla del Espíritu Santo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a las once y media se efectuó la solemne inauguración de las sesiones, que fue presidida por don Manuel Redondo, vicepresidente del Instituto Juan de la Cierva.

Comenzó el acto con unas palabras de D. Alfonso de Churrucua, en las que dió la bienvenida a los asambleístas y dedicó un saludo al ministro de Industria y Comercio, a quien se debe—dijo—la creación de este centro de investigación. Cree que el Instituto será uno de los puntales de la industria siderometalúrgica de España.

No hay candidatura A una pregunta formulada a la Presidencia, el señor Hernández Ceta manifestó que cualesquiera de los 75 candidatos puede ser elegido por ser votado como elector, si bien el número de votos a cubrir por la Organización Sindical es tan sólo de ocho. "El acto de hoy—dijo—es mera proclamación de candidatos y no se me oírán ayudar para nada a la formación de candidaturas."

avenida de José Antonio, 69 (piso tercero y planta baja, respectivamente), más de dos mil votos. En cada uno de los colegios electorales habrá tres urnas: una para que los empresarios depositen sus votos, otra para los técnicos y la tercera para los obreros. Las mesas estarán constituidas del modo siguiente: la del salón de actos presidida por el delegado provincial de Sindicatos, que es a su vez presidente de la Junta Electoral de Sindicatos, actuando de secretario el vicesecretario de Ordenación Económica de la C. N. S., y de vocales los jefes de los Sindicatos de la Construcción, Hostelería, Alimentación, Frutos y Productos Hortícolas, Actividades Diversas y Cereales. La Mesa de la Unión Territorial de Cooperativas del Campo la presidirá el secretario provincial de Sindicatos, que también es vicepresidente de dicha Junta Electoral, actuando de secretario el jefe del Departamento de Elecciones de la C. N. S., y de vocales los jefes de los Sindicatos de la Piel, Madera, Textil, Metal, Pesca y Espectáculo. Los restantes jefes de Sindicatos serán suplentes de una y otra Mesa.

LAS RESTRICCIONES DE ELECTRICIDAD

Tres días sin luz, desde las 8 a las 6,30 de la tarde, y los domingos corte total durante el día

La Delegación Técnica especial para la Regulación y Distribución de Energía Eléctrica en la Zona envía la siguiente nota: "De acuerdo con lo anunciado en la nota publicada en la Prensa de los días 18 y 19 del corriente, a continuación se fijan las normas de restricciones eléctricas para los usuarios de las principales productoras y distribuidoras de la Zona Centro-Levante, que serán aplicadas a partir del próximo día 24 del corriente:

2.º En las provincias del centro: Madrid, Avila, Segovia, Guadaalajara, Cuenca y Toledo, se cortará la corriente totalmente en todos los sectores tres días laborables a la semana, desde las ocho hasta las 18,30 horas. En los tres restantes días laborables se dará suministro desde las 8 hasta las 14 horas.

En las de Levante: Alicante, Castellón, Valencia y Murcia, se dará corriente en cada sector dos días a la semana desde las 8 hasta las 18,30 horas. Durante los otros cuatro días laborables no se dará corriente en ese mismo horario.

Los domingos, el corte será total en toda la zona durante las horas del día. El alumbrado será reemplazado a las 18,30 horas los días laborables, y algo antes, si fuese posible, los domingos. Su duración dependerá del ahorro que los usuarios hagan.

2.º Acusándose especialmente la dificultad de mantener suministro, es preciso rebajar en estas la carga, por lo que los establecimientos comerciales (tiendas, oficinas, etc.) no deberán utilizar energía eléctrica en ningún caso después de las seis de la tarde. Si desearan permanecer abiertos hasta la hora oficial de cierre últimamente fijada, deberán procurarse alumbrado por medios que no sean los de tomar energía de la red. Su horario de utilizar energía para sus usos de alumbrado y fuerza será exclusivamente el de 8 a 14 en las provincias del Centro tres días a la semana, y el de 8 a 18 dos días a la semana en las de Levante.

Análogamente se prohíbe la utilización de energía en usos y motores industriales desde las dieciocho hasta las ocho de la mañana. Con independencia de las sanciones que después se señalan, la utilización de energía en horas prohibidas en comercios e industrias será sancionada con el corte inmediato del suministro. Se renueva la prohibición ya existente de encender toda clase de anuncios luminosos, escaparates, vitrinas, iluminación de fachadas, etc.

3.º En principio quedan suprimidas las excepciones concedidas anteriormente, y seguidamente se procederá a su revisión, para lo cual cada usuario exceptuado deberá remitir a la Delegación de Industria de su provincia los datos siguientes: a) Producto que fabrique o servicio que tiene encomendado. b) Potencia eléctrica que consume para este uso. c) Número de horas en que la excepción es necesaria al día. d) Consumo diario de energía que con la excepción se produce. Estos datos deberán ser remitidos en un plazo de cuatro días, pasados los cuales sin ser recibidos se suspenderá automáticamente la excepción. Las Delegaciones de Industria deberán remitir a esta Técnica la relación de exceptuados, con los datos que anteceden.

4.º a) Fijación de cupos. Se establecen cupos de consumo que no podrán ser rebasados por los usuarios. El cupo base de consumo mensual de cada abonado se calculará por el promedio de los kilovatios-hora consumidos en los meses de febrero, marzo y abril del corriente año, en que no se aplicaban restricciones. Si en algún caso fuese preciso calcular el cupo base por día, éste será el cociente de dividir

la suma de los consumos de esos tres meses por noventa días.

Cada abonado podrá comprobar por sí mismo en su libreta el promedio de consumo que le corresponda o deducirlo de las facturas de la empresa suministradora correspondiente a dichos meses. En caso de duda podrá solicitarlo por escrito de su Empresa suministradora, indicando en el sobre para mayor rapidez "Restricciones eléctricas". Para los abonados que por no estar concluidos en los meses señalados no pueda calcularse el promedio de consumo se tomará como consumo base el del último mes facturado.

b) Sanciones. A partir de la publicación de esta orden se procederá a tomar las lecturas y disposiciones necesarias a los efectos de la aplicación de este orden y a efectuarse las oportunas inspecciones.

Periódicamente se verificará si el consumo ha excedido o se ha mantenido dentro del cupo fijado. En el primer caso, o sea si ha excedido, se aplicará la sanción de cinco pesetas por encima del precio normal por cada kilovatio-hora consumido en exceso, suspendiéndose además el suministro cuando el exceso sobre el cupo autorizado resulte abusivo.

Quedan exceptuados de la imposición de sanciones los consumos inferiores a 15 kilovatios-hora mensuales.

Los fraudes de energía se sancionarán con el corte de suministro, y, económica y mente, con 10 pesetas por cada kilovatio-hora que resulte de la aplicación de la liquidación reglamentaria.

c) Porcentajes de consumo: Los porcentajes de consumo autorizado sobre el cupo base fijado serán los siguientes:

- Banco alimentación (panaderías, harineras, cámaras frigoríficas), Hospitales, Prensa y tirada, 80 por 100. Alumbrado de viviendas, 50 por 100. Alumbrado público, 40 por 100. Fuerza motriz, 35 por 100. Teatros, cines, cafés, bares, restaurantes, salas de fiesta, etcétera; establecimientos comerciales en general y usos domésticos 25 por 100.

Se advierte a todos los usuarios que teniendo en cuenta la escasa potencia disponible, si las normas restrictivas que ahora se aplican no fueran suficientes para lograr mantener los servicios indispensables, se darán cortes adicionales por sectores, de la duración y cuantía precisas para garantizar los servicios de mayor interés.

NEW PATRONS AND NEW PRICES IN MEDIAS, CALCETINES, PRENDAS, LA MEDIA FLORAL. FUENCARRAL, 117. (Presentando este anuncio en caja al hacer sus pagos, obtendrá un gran descuento) Caduca el 27-XI-1948



LA CIUDAD... EL PUBLICO... peligrosa... incinado... periodismo... nuevo

# 10 productores españoles han vivido unos días en

## “Un lugar ao sol”

### Y nos hacen un curioso relato de su estancia en tierras de Portugal

Intercambio de productores entre la F. N. A. T. y Educación y Descanso.—La satisfacción de unos obreros y unas palabras emotivas de don Nicolás Franco



Emilio Herrera y Alejandro Pizcueta dan cuenta al jefe nacional de Educación y Descanso de su estancia en la residencia portuguesa “Un lugar ao sol”

En la Jefatura de la Obra Sindical de Educación y Descanso nos son presentados dos productores: —Aquí, Alejandro Pizcueta, maestro de talleres en la Institución Virgen de la Paloma, y este otro es Emilio Herrera, obrero de la Construcción. Los dos han formado parte de los diez productores españoles que, invitados por la F. N. A. T. (Fundación Nacional Alegría no Trabajo) han permanecido algunos días en la residencia portuguesa de Caparica. Como ya recordará, esta Jefatura invitó previamente a diez productores portugueses a venir a España, lo que efectuaron en nuestra residencia de Panjón (Pontevedra), estableciéndose así un deseado intercambio entre los dos países hermanos. Ahora ellos pueden referir sus impresiones, el trato que se les ha dispensado y cómo han vivido unos días de descanso en una residencia portuguesa similar, en parte, a nuestras residencias de aquí.

—¿Tenéis inconveniente en relatar algunos pormenores de vuestro viaje y estancia en Portugal? —Nos complace mucho—dice Herrera—, ya que jamás podremos corresponder a la serie de agrasios que hemos recibido. Pizcueta, que expresa mejor, puede hablarle. Además, él iba como jefe de la expedición.

—¿Recordáis quiénes la componían?

# El Pontífice exalta la obra apostólica y pedagógica de San José de Calasanz

## Audiencia y discurso a la Misión española

ROMA, 23 (9 m.).—Su Santidad ha concedido audiencia a los miembros de la Misión española que llevarán las reliquias de San José de Calasanz a España. El acto se celebró en la sala de recepciones del palacio de Castelgandolfo. A la derecha del trono pontificio se situó la Misión española y el comandante, segundo comandante y capellán del cañonero español “Pizarro”. A la izquierda del trono se encontraban el general de los Escolapios, Padre Tomek, y la Curia Generalicia, mientras que el centro de la sala lo ocupaban el millar de alumnos y profesores escolapios llegados de diversas provincias italianas.

A las diez y cuarto entró en la sala el Santo Padre. Su presencia fué acogida con una gran ovación. Su Santidad subió al trono, desde el que, en medio de un impresionante silencio, pronunció un discurso en italiano de veinte minutos de duración, terminado el cual descendió del trono y se dirigió al lugar ocupado por la Misión española. Uno por uno saludó a todos los miembros de la Misión española, dió un vibrante “Viva España”, que repitió nuevamente desde la puerta del salón de recepciones. (Efe.)

ROMA, 23 (9 m.).—He aquí un extracto del discurso pronunciado por Su Santidad ante los miembros de la Misión española y numerosa concurrencia: “¿Qué alegría, qué alegría, qué triunfo para vuestro Santo fundador es esta numerosa representación de sus hijos. Uno prolongan en su vida religiosa la vida terrestre del Santo, santa y apostólica; otros, formados e instruidos en las Escuelas Pías, difundidas en tantas regiones del mundo, le atribuyen con ánimo agradecido el honor y el mérito de la educación sana y fuerte que han recibido. De nuestra admiración por vuestro Padre y legislador, dilectos hijos, os hemos dado un solemne testimonio en el breve apostólico “Providentissimus Deus”, con el cual le hemos declarado y proclamado celeste Patrono de todas las escuelas populares cristianas. San José de Calasanz, del que fué cuna la católica España, fundó la escuela elemental para niños; pero, más precisamente, para los niños pobres y a bandonados. Otros recorrieron después nobilísimamente el mismo camino, pero a todos los precedió y fué el humilde y valeroso porteaustandarte en la obra santa. Él es verdaderamente merecedor del título honorífico que le ha sido recientemente concedido.”

Recordar Su Santidad la beatificación, acaecida cien años después de su muerte, y añade: “Todos los que estáis aquí reunidos, junto a los que no pueden estar presentes más que con el corazón, le rendís el homenaje debido. Pero él espera principalmente de vosotros que prosegáis y promováis siempre mejor, según su ejemplo, bajo su guía y con su protección, lo que fué el ideal de su vida y de su pensamiento: la educación cristiana completa de la juventud. Vosotros, ante todo, hijos suyos por vuestra profesión religiosa; vosotros que, animados de su espíritu, habéis dedicado, como él, vuestra vida al apostolado tan caro a su corazón. Y Nos pensamos en este momento en las eminentes figuras de dignatarios eclesíasticos, teólogos, literatos y hombres de ciencia que han ilustrado vuestra Orden; pero nuestro recuerdo va con reconocimiento y amor especial escolapios desconocidos, a todos los miembros de vuestro Instituto, que con su modesto trabajo, quizá poco considerado por el mundo, han llevado a millares y millares de niños al saber y a toda virtud religiosa y civil. Este ideal es muy elevado, porque tiene por objeto supremo la formación sobrenatural, y, por tanto, el destino eterno de los alumnos confiados a su cuidado.

—¿Dónde alcanzaréis este tesoro de pedagogía superior que necesitáis? En vuestra vida espiritual interior, en la oración, en el estudio, en una palabra, en la práctica exacta y fiel de los deberes de vuestro estado que el Santo fundador os incucó con sus ejemplos, con las reglas dadas por él, con sus admirables cartas, con un amor filial, junto con una diligente y aguda erudición, ha puesto o pondrá próximamente en vuestras manos.

De este maestro incomparable aprenderéis siempre más perfectamente lo que habéis de saber y hacer y cómo debéis hacerlo, lo que habéis de sufrir y cómo debéis imitar su magnanimidad en el sufrimiento, porque la educación es ante todo obra de amor y la gran escuela de amor es la cruz.

Se dirige después a los alumnos, a quien dice que tienen la obligación de colaborar estrechamente con sus educadores. “A esta colaboración—dice—os llama la pedagogía de San José de Calasanz, tanto en el estudio intelectual, profano y religioso como en la cultura moral y sobrenatural, pues se trata para vosotros no sólo de registrar los buenos resultados como simples receptores pasivos, sino de

cooperar con una actividad al mismo tiempo dócil y personal. Todo esto es verdad en general. Pero cada hora tiene su propia faz, a la cual debe acomodarse necesariamente la educación cristiana. Nos estimamos que la escuela católica ha de tener presente dos fines especiales: inquietud ante la desmesura multiplicada, ante la presión de la vida moderna, que apríeta al hombre como en un espiral y no le deja concentrarse en sí mismo en segundo lugar, el juicio exacto sobre lo verdadero y lo falso, lo bueno y lo malo, lo lícito y lo ilícito. La educación católica es llamada a llevar al hombre a una segura y profunda convicción. A la inestabilidad moral, hacia la cual la juventud de mil modos es arrastrada por la supercultura de los libros, de las imágenes y de las películas, la educación católica debe oponerse para que el hombre que se sabe dominar a sí mismo defienda la dignidad humana y cristiana. La coral católica es amplia; ella acoge y abraza todo aquello que se encuentra en el ámbito de aquella dignidad. Por ella son también marcados los límites que no es lícito traspasar. Mantener inviolados estos límites es la tarea y el mérito de los ánimos fuertes; pero es necesaria la gracia, y el humilde rogará para impetrarla; gracia y oración, sin las cuales no es posible la victoria. Es necesario que los jóvenes se ejerciten en la renunciación, en el sacrificio, en el dominio de sí mismos. Por esto, todos, educadores y alumnos, invoquemos la intercesión del santo fundador, hombre de increíble fe y de heroica abnegación, y mientras con él ponemos a las Escuelas Pías de la Madre de Dios bajo el potente auxilio de la Virgen Purísima.”

Terminó el Padre Santo impartiendo la bendición apostólica.

# Las reliquias, a bordo del cañonero “Pizarro”

## RECORRERAN PROCESIONALMENTE VARIAS PROVINCIAS

### Solemne acto en el puerto de Civitavecchia

ROMA, 23 (11 m.). (Del enviado especial de la Agencia Efa, Antonio Herrera).—Las sagradas reliquias de San José de Calasanz, que recorren España, han sido embarcadas a bordo del cañonero “Pizarro”, en el puerto de Civitavecchia, a 72 kilómetros de Roma. Asistieron el representante del Gobierno español, don Romualdo de Toledo, director general de Enseñanza Primaria, y el resto de la Misión española, con el encargo de Negocios de España en la Santa Sede, el obispo de Civitavecchia, el preposito general de la Orden de los Escolapios, la curia general de esta Orden, las representaciones de las asociaciones religiosas italianas y las autoridades civiles italianas de Civitavecchia y más de un millar de alumnos y profesores de los colegios calasanzianos de Italia. La ceremonia, junto con la audiencia pontificia, ha sido el punto culminante de las conmemoraciones en Roma en el tercer centenario de la muerte del santo español. Las reliquias son el corazón y la lengua del santo, que recorrerán procesionalmente varias provincias españolas, hasta mayo próximo, que regresarán a Roma. El “Pizarro” zarpará por la mañana y llegará a Barcelona el miércoles. Como portadores de las reliquias va a España el preposito general de la Orden de los Calasanzios, Padre Tomek, de nacionalidad húngara.

La Misión española llegó a Civitavecchia procedente de Roma, presidida por el representante del Gobierno español, don Romualdo de Toledo, e integrada por el jefe nacional del Servicio Español del Magisterio, señor Gutiérrez del Castillo; por el presidente de la Asociación de Maestros Católicos, por los presidentes de las Asociaciones de Antiguos Alumnos de Colegios Calasanzios, por los representantes de esta Orden en España y varios miembros del Patronato para la conmemoración del tercer centenario de la muerte del santo, así como por el secretario general de la Subsecretaría de Educación Pública, don Antonio Ortiz Muñoz, y el enviado especial de la Agencia Efa.

La Misión se situó en la cubierta del cañonero para esperar la llegada de las reliquias. Estas fueron transportadas en un automóvil desde Roma por el preposito general de la Orden, Padre Tomek, y el obispo de Civitavecchia, monseñor Bianconi, así como por la curia general y los provinciales de toda Italia, venidos a Roma con tal fin.

Frente a la Catedral de Civitavecchia se formó una procesión en la que figuraban, entre otras personalidades, el teniente coronel Scamazzotti, segundo comandante del puerto y segundo jefe de Orden Público; monseñor Compagnucci, decano del clero de Civitavecchia, y representante de Acción Católica masculina, representaciones nutridas de mujeres de Acción Católica, capellán de la prisión local, Padre Juan Antonio, dominico, y numerosos sacerdotes. Cerraban la procesión un millar de alumnos y profesores de las escuelas calasanzianas de todas las regiones de Italia.

La procesión avanzó lentamente, rodeando el automóvil que transportaba las reliquias a través de las calles de la ciudad y de la zona portuaria, convertida en un montón de rejas por la pasada guerra mundial.

En el muelle, al lado del “Pizarro”, una sección de marinería italiana se hallaba formada, y lo mismo que a la llegada del representante del Gobierno español se puso

en posición de firme ante la presencia de las reliquias, anunciada por un toque de corneta desde a bordo. Entre ovaciones y vivas a España y a la Santa Sede y al santo, las reliquias fueron trasladadas a bordo del “Pizarro” por el preposito general, quien, alzándolas en sus manos, les enseñó a la multitud congregada en el muelle, mientras sonaba el toque de oración a bordo del cañonero español. La maniobra española presenció el acto formada en posición de firme. Después de ser mostradas a la multitud las reliquias fueron llevadas a un antepuerto de municiones en la concha de papa, convertido en capilla. Allí, en un pequeño altar con un cuadro de la Virgen del Carmen, fueron depositadas. A ambos lados había manojos de flores españolas y algunos damascos que servían de fondo al pequeño retablo.

### El señor De Toledo testimonia la gratitud de nuestra Patria

Seguidamente, en la concha de papa, el representante del Gobierno español, don Romualdo de Toledo, pronunció un corto discurso, dirigido al Preposito General de la Orden y al obispo de Civitavecchia. “Dios ha permitido y querido—dijo—que gracias al jefe del Estado español hoy sea un día grande. Esta mañana tuvimos el consuelo inmenso de besar la sandalia al Santo Padre y oír su gran oración sobre la pedagogía calasanziana. Nos hallamos ya en tierra española con las reliquias del fundador de la primera escuela gratuita. En nombre del Gobierno español quiero expresar su agradecimiento al Santo Padre, que ha permitido que las reliquias del Santo recorran la tierra de su patria española en el III centenario de su muerte, y al Padre General de la Orden de los Escolapios. Hemos venido comisionados por el Gobierno español. Esta comisión se compone de una síntesis de antiguos alumnos de los cientos de miles existentes en el mundo; representación del Magisterio y Pedagogía. También quiero expresar las gracias a esta Italia gentil e hidalga, a sus autoridades, al Ministerio de Marina, que ha dado toda clase de facilidades, así como a los sacerdotes y personalidades civiles que han secundado con tanto cariño nuestra misión.”

Estas palabras fueron contestadas por el Preposito General de la Orden de los Escolapios, Padre Tomek. Puso de relieve el significado del envío de las reliquias de San José de Calasanz a España. Destacó que el corazón del Santo era no sólo de Dios, de Roma y de los pobres, sino también de España, su patria.

Terminados los discursos, la esposa de don Romualdo de Toledo se trasladó al antepuerto de municiones del “Pizarro”, convertido en capilla, y depositó un ramo de flores al pie de las reliquias.

NOTICIAS de BOLSA y FINANCIERAS

### Poco negocio y cambios irregulares

Abre la semana con una sesión bien entonada en los primeros corros y que fué debilitándose a lo largo de la misma. Un buen número de valores obtienen mejoras de poca profundidad y otros repiten cambios. La cotización más alta se la apunta el Metro, que gana seis enteros. También han logrado plusvalías interesantes algunas acciones nuevas de valores eléctricos, como Sevillana y Unión Eléctrica Madrileña. Sostentamiento en Fondos Públicos.

### Las cotizaciones de la sesión de hoy han sido las siguientes:

FONDOS PUBLICOS.—Interior 4 por 100 F. E. D. C. y B., 37,50; A., 38; G. y H., 80; Amortizable 4 por 100 1903 E. D. C. y B., 101; ídem 3 por 100 1928 F., 88,75; D., 88,50; B., 89; A., 90,25 ídem octubre 1945 D., 100,15; ídem 4 por 200 noviembre de 1945, 99; ídem 3,50 por 100 1945, 91,15; ídem enero de 1946, 91,25; ídem 4 por 100 marzo de 1947, 99,80; ídem 1948, 99,25; Obligaciones del Tesoro al 3 por 100, 1.º marzo 1944, 100,25; ídem 2,75 por 100, 1.º enero 1945, 100,60; Canal, Obligaciones 5 por 100, 96; Reconstrucción Nacional, 95,50; Penfe, nueva, 95,50; Empréstito de 1914, 92; Mejoras Urbanas, 94 interior 1931, 98; Ensañchas de 1931, 99; Empréstito 1941, 88,25; Caja de Emisiones, 30; Hid., del Ebro 5 por 100, 97; Empréstito Maján, 96,25; Tángar a Fez, 94,50; Cédulas hipotecarias 4 por 100, 86,50; ídem A. B. y C., 88,25; ídem exentas, 98,25; ídem Crédito Local interprovinciales, 96; ídem Lotes, 99,90.

ACCIONES.—Banco de España, 376; ídem Exterior, 188; ídem, nuevas, 430; ídem Hipotecario, 295; ídem Central, 280; ídem Español de Crédito, 389; ídem Hispano Americano, 320; ídem Popular Español de 500 pesetas, 200; ídem Rural, nueva, 525; Electra Madrid A. y B., 280; Fuerzas Eléctricas Noreste, 136; Hidroeléctrica del Gberro, 210; ídem Española 330; ídem, ordinaria, 235; ídem 4 por 100, 220; Menegor, 176; ídem, especiales, 30; Saltos del Nansa, 118; Sevillana de Electricidad, 192; ídem, nuevas, 50; Unión Eléctrica Madrileña, 141; ídem, nuevas, 325; Telefónica, preferentes, 142; Minas Rif, 224; Duro Felguera, 230; Ponterrada, 275; Campsa, 133; Tabacalera, S. A., 725; Arrendataria, 75; Naval, ordinaria, 104,50; Navari, preferentes, 121; Industria y Navegación, 118; Transmediterránea, 142; La Estrella, 290 Unión y Fénix, Español, 1,490; Metropolitano de Madrid, 234; ídem, nueva, 825; Madrileña de Transvías, 94; El Águila 255; ídem 3,50 por 100, 225; Azucarera General de España, 151; Iber. Azúcares y Alcoholes, 276; Aspe, 55; Caiza, 49; Dragados y Construcciones 181; Inmobiliaria Alcázar, nuevas, 60; ídem Asturiana, 250; ídem Metropolitana, 160; ídem, nuevas, 150; ídem Vasco Central, nuevas, 60; Urbanizadora Metropolitana, 900; ídem, nueva, 850; Azoé, 53; Altos Hornos, 161; Auxiliar de Ferrocarriles, 190; Comercial de Hierros 124; Acumulador Tudor, 300; Explosivos, 305 España de Petróleos, 304; Unión Resera, 121; Papeleras Reunidas, 165; Sniace, 317.

OBLIGACIONES.—Chade 6 por 100, 112; ídem 5,50 por 100, 105,50; Bonos Chade, 610; Saltos del Duero 5 por 100, 97; Alberches 5 por 100, 96; Saltos del Nansa, 84; Telefónica, 95,50; Ponterrada, 101; Bonos Campsa, 94,50.

### Compañía Telefónica Nacional de España

El Consejo de Administración de esta Compañía ha acordado repartir a las acciones ordinarias números 1 al 2.800.000, a cuenta de los beneficios del presente ejercicio, un dividendo del 3 por 100 del nominal, que, una vez hecha la oportuna deducción para pago y previsión de impuestos, representa un líquido de pesetas 12,76 por cupón.

El pago del dividendo se efectuará a partir del día 1 de diciembre, contra cupón 19, en cualquiera de los Bancos enumerados a continuación o en sus Sucursales, Filiales o Agencias. Banco Urquijo, Hispano Americano y Banco de Crédito, de Madrid; Banco de Bilbao, Bilbao; Banco Hispano Colonial, de Barcelona; Banco Herrero, de Oviedo; Banco Gupuzcoano, de San Sebastián; Bancos de La Coruña y Banco de Santander, Santander. Madrid, 23 noviembre 1948.

### Compañía Hispano-Americana de Electricidad, S. A.

A partir del día 1 de diciembre de 1948 se pagará en Banco Español de Crédito y Banco de Vizcaya, de Madrid; Banco Español de Crédito, de Barcelona, y Banco de Vizcaya, de Bilbao, a razón de pesetas 6,68, el cupón núm. 59 de las Obligaciones 5 1/2 por 100, cuyos tenedores reúnan las condiciones de propiedad que se especifican en el certificado bancario que tendrán de acompañar, según formulario que facilitarán los expresados Bancos.—El Consejo de Administración.

## LA NACIONALIZACION DEL ACERO

### Las “Trade Unions” estimulan el mayor rendimiento en el trabajo

de la guerra a los catorce actuales. No creemos que nadie hubiese obtenido la fuerza tanto de nosotros. Yo asentí a esas últimas palabras, porque—hora es de que se diga—las Trade Unions no tienen por lema el “menos trabajo y más jornal”, sino que son la vanguardia de Inglaterra en la batalla de la producción, consiguiendo, por cierto—gracias a la tregua en las huelgas—, que la labor no se haya interrumpido desde el final de la última contienda mundial.

Desde luego, no falta en algunos trabajadores el deseo de resistencia a esta política, pero el buen criterio de la inmensa mayoría se ha impuesto, ya que los Sindicatos están demostrando poseer grandes cantidades de sentido común al no cejar en su política de presionar al Gobierno para que haga lo posible por detener los precios en vez de alentar demagógicamente la inútil persecución del encarecimiento de la vida con nuevas alzas en los jornales.

El hecho de que, prácticamente, no existan más Sindicatos que los encuadrados dentro de las Trade Unions da a los dirigentes de éstas pleno sentido de su gran responsabilidad, manteniéndose una unidad de criterio en todos los sectores de la producción.

Otro día les hablaré de cómo se ve en el campo conservador la debatida cuestión de la nacionalización del hierro y el acero.

## EL ULTIMO CHISTE

EN LA SEGUNDA PAGINA

LA CIUDAD... EL PUBLICO... peligrosa... incinado... periodismo... nuevo... en las fábricas... los propietarios... los padres... los sindicatos... el campo conservador... las Trade Unions... la nacionalización del hierro y el acero... EL ULTIMO CHISTE... EN LA SEGUNDA PAGINA

# Películas en PUEBLO

## ESTRENOS

### "LA CALLE SIN SOL", de Rafael Gil (Coliseum)

Ha trabajado Rafael Gil en la realización de "La calle sin sol" (película declarada de interés nacional) sobre una idea de Miguel Mihura imbuida de indudable empaque patético: a qué ápieo de abnegaciones puede conducir el amor de un hombre desafortunado hacia su esposa ciega y que se extingue de miseria. Para situar el dramatismo y la poesía de situaciones y de figuras se ha elegido el marco del pintoresco y asendereado barrio chino de Barcelona, siguiendo un poco la línea ambiental de los escenarios escogidos para algunas inolvidables películas galas de ayer por René Clair, Duviols, etc. En diversos pasajes, especialmente en el del fuego y la lucha final entre el protagonista y un personaje accesorio, fueron tal vez excesivamente recargadas las tintas; mas el nivel de la dirección técnica y de los incentivos emocionales casi nunca llega a perder altura. Rafael Gil, en suma, añade otro laurel a su carrera y el cine español cuenta con una nueva pieza de valía. Desentonan ciertos diálogos en francés que sin duda hubiese sido preferible doblar, y por lo que atañe a la interpretación garantizan su calidad los nombres de Amparito Rivelles, Antonio Vilar, Mary Delgado, Manolo Morán, Angel de Andrés, Alberto Gómez y Fernando Fernández de Córdoba.

### "LA CALLE DEL DELFIN VERDE", de Víctor Saville (Capitol)

Inspirada en la novela del mismo título de Elizabeth Goudge, "La calle del Delfín Verde" es una cinta dirigida muy hábilmente por Víctor Saville, y en la que juegan, en un fondo entre romántico y exótico, varios amores silenciosos y resignados y el sacrificio y el refugio en la paz de un convento de una muchachita cuyas ilusiones caen sacrificadas por su hermana y el joven a quien adora. El film, harlo extenso, cuenta con honda poesía y ternura, y las reiteraciones de algunas escenas no empalmean su emotividad. La acción fué situada a mediados del siglo anterior, desarrollándose una parte en la Isla francesa de Saint-Pierre y la otra en Nueva Zelanda. Algunos bellos panoramas costeros y las escenas, ya en el paraje exótico, del terremoto y la sublevación de los

maories, incorporan singular y fuerte encanto. Las psicologías de los personajes quizá adolecen de bruscos contrastes, y en la trama impera algo el gusto folletinesco; pero la calidad de la película es, en conjunto, óptima. Contribuyen al éxito una interpretación cuidadísima, que corre a cargo de Lana Turner, Richard Hart, Donna Reed, Van Heflin y Frank Morgan los principales papeles. Los momentos ya aludidos del cataclismo marcan un verdadero hilo de espectacularidad y destreza técnica difícilísimo de superar.—A.

### "LA OTRA", de Roberto Gavaldón (Real Cinema)

He aquí una vigorosa producción sobre un tema poco común. La mayor parte de los directores eligen ahora los guiones de comedia intrascendente, musical o no, y de tarde en tarde el tema psicológico. "La otra" aborda valientemente un drama profundo, honesto, pero sinceramente real y humano, con matices de acusada audacia buceadora. La interpretación de Dolores del Río contribuye decisivamente, con una inspirada realización de su doble papel, al triunfo de la cinta. Junto a ella no desmerece Víctor Junco, un galán sobrio, que da el gesto preciso a la situación dramática. Tiene también esta cinta realizada por Gavaldón una irrefragable fotografía, que brilla especialmente en algunos interiores.

Pero, como ya hemos apuntado, "La otra" es documento filmico de valor real e impresionante, que se acusa, sobre todo, en las escenas del cementerio, las más atrevidas que se han proyectado sobre una pantalla. Y consideramos como muy merecidos los trofeos que supuso rendirle el Jurado del Concurso Hispanoamericano de Cinematografía.

### "LA CIGARRA", de Florián Rey (Rex)

El principal aliciente de este nuevo film español es, sin duda, su carácter de gráfica y musical fusión de valores hispanoamericanos, conducente a despertar la simpatía de los espectadores de acá y de allá. Nos parece bien el intento, que no ha sido conseguido del todo por el guión ni por la dirección. Florián Rey ha querido volver a otros tiempos y la vida tiene un ritmo que no puede sostenerse. Este fallo le hará ponerse a tono con las novedades del cinema.

"La Cigarra" ofrece algunos números musicales y coreográficos de gran belleza melódica, debidos a la inspiración de los maestros Quiroga y Lomuto, cada uno en su género peculiar. La escena última es un rotundo acierto de composición, precisamente recuerda sus mejores momentos de cantante y bailarina. En otra página, de suave lirismo, se luce la vedette portañesa María Esther Gamás.

Destacan en la interpretación Miguel Ligero, as cómico indiscutible, pleno de gracejo en su tipo de empresario, que salva todas las situaciones a su cargo, recibido siempre con gusto por el público, y el joven Tony Leblanc, por su desenvoltura y simpatía, que le aseguran el más brillante porvenir.

En resumen: una película comercial, muy agradable en su conjunto.

### "LA RIVAL", de Merwyn le Roy (Palacio de la Prensa)

Muy llevado ya a la pantalla todo lo referente a la abnegación del personal sanitario en los grandes conflictos bélicos de la humanidad, en esta cinta, con sencillez, se muestra una faceta de estos servicios mezclados con unos amores trágicos.

Merwyn Le Roy realiza como director una tarea justa, y son los principales intérpretes de "La rival" Clark Gable, en un papel fácil para sus facultades; la bella y dulce Lana Turner, Ana Baxter y John Hodiak.

Señalemos alguna lentitud en varias escenas de este film con otras guerreras bien resueltas.

Teléfono de "PUEBLO" 26 26 00



Manolo Luna, Juan Espantaleón y Eduardo Fajardo en una escena de "Locura de amor", film que para orgullo de los españoles ha producido Cifesa, y que con éxito ascendente sigue proyectándose en el cine Rialto.

**PALACIO de la MUSICA**

PRESENTA EL VIERNES, A LAS 10,45 DE LA NOCHE, LA EXTRAORDINARIA CREACION DE

**Rita HAYWORTH**  
**GENE KELLY**

LEE BOWMAN  
PHIL SILVERS

**Las MODELOS**  
EN COLOR POR TECHNICOLOR

Música de JEROME KERN  
Canciones de IRA GERSHWIN

Directora: CHARLES VIDOR



Alida Valli, la bellísima actriz que ha triunfado en Hollywood, es protagonista, junto a Fred Mac Murray y Frank Sinatra, del film de gran éxito "El milagro de las campanas", que se proyecta en los cines Proyecciones y Palacio del Cine, conjuntamente.

### "Que Dios me perdone", en su tercera semana triunfal en el Gran Vía

Aunque era de esperar, porque conocíamos los altos valores que encerraba, no queremos dejar de destacar el éxito creciente y arrollador ante nuestro público de la admirable creación artística de la bellísima estrella del cine mejicano María Félix en "Que Dios me perdone", película de Filmex que, presentada por Hispanemex, continúa en triunfo ya en tercera semana en el lujoso cine Gran Vía.

Más hermosa, más elegante, más seductora que nunca, María Félix ha sabido crear uno de esos tipos de mujer que, aun cayendo muy bajo, el amor maternal la eleva hasta Dios y se la puede perdonar el crimen de la mujer por ser madre. Mujer mártir que sortea todos los peligros por salvar a su hija es la figura de Lena Kovach, tan magistralmente incorporada al celuloide por la magnífica estrella azteca en "Que Dios me perdone", donde vuelve a apasionar y a estremecer por su

sensualidad, distinción y elegancia. Todos sabían de su sonrisa mundana, pero nadie supo lo que escondía su alma.

He aquí la clave del éxito de esta su mejor interpretación en la pantalla, digna de su prestigio, ya universal, y que en "Que Dios me perdone" se ha consagrado ya definitivamente como una auténtica figura del cine universal.



Rita Hayworth hace gala de su extraordinaria belleza y elegancia en el film en tecnicolor "Las modelos", cuyo estreno se anuncia para el próximo viernes en el suntuoso Palacio de la Música.

### ¡Octava semanal

Ocho semanas de exhibición en un solo cinema lleva triunfalmente "Locura de amor". Ocho semanas de inintermitidos llenos —con tres sesiones los domingos y demás festivos— en la pantalla del Rialto, donde tuvo lugar su estreno. No decae ni muestra señales de amonarse la concurrencia porque, a más de los numerosos primeros premios con que está condecorado el film ha merecido el galardón de la popularidad, y es la popularidad la que lo mantiene, sin que ninguna otra novedad cinematográfica logre empañarlo. Es el público mismo el que pondera esta cinta y, naturalmente, no es cosa de recomendar ya la película al público mismo...

"Locura de amor", la película española que más ha gustado al público español, queda consagrada en la historia de la cinematografía y, desde luego, constituye hoy el espectáculo que más puede interesar a todos.

"Locura de amor", la película española que más ha gustado al público español, queda consagrada en la historia de la cinematografía y, desde luego, constituye hoy el espectáculo que más puede interesar a todos.

### ¡Rita Hayworth, en tecnicolor!...

El próximo viernes, a las 10,45, tendrá lugar en el Palacio de la Música la presentación de la extraordinaria creación de Rita Hayworth "Las modelos". Este film ha despertado gran curiosidad y acaparado todos los éxitos, pues por tratarse de una producción Columbia en tecnicolor en él la famosa "estrella" luce el color aleonado de sus cabellos, que tanto contribuyó a destacarla en los escenarios neoyorquinos.

Filmófono, S. A., y Columbia son, como siempre, quienes pueden ofrecer al público las más recientes novedades y los films cuyos títulos figuran en el "cartel" de los buenos aficionados. Con Rita Hayworth completan el reparto de "Las modelos" el célebre bailarín Gene Kelly y un plantel de bellísimas muchachas, elegidas entre los maniqués vivientes de las portadas de los "magazines" americanos...

### Segunda semana en el Avenida de "Juan Nadie"

Esta genial realización del triunfador Frank Capra ha alcanzado ya su segunda semana de éxito con llenos diarios en el lujoso cine Avenida.

El pueblo americano, tan trabajador y civilizado, siente una especial veneración, por otra parte, por los personajes desquiciados de la sociedad, por los va-

## CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

#### ORQUESTA NACIONAL

"Concierto piano", Chopin; solista, Orloff; "Passacaglia", Surrinch; Sinfonía "Nuevo Mundo", Dvorak. Viernes. Palacio Música.

#### Funciones para mañana TEATROS

Albéniz.—7, 10,45: Maruja Tomas en La princesa de fuego, de Torrado y Misol. Grandioso éxito.

Alcázar.—(21-22-52.) Celia Gámez. 6,45 y 10,45 (éxito indescriptible): Las Leandras. Localidades, sin aumento, para varios días.

Beatriz.—(25-31-08.) Bassó-Navarro con M.ª Esperanza Navarro. No hay función para ensayo general de La viuda de Pepe, de Muñoz Lorente y Federico Galindo, que se estrena el jueves.

Calderón.—(Tel. 21-43-33.) 7 y 10,45: Compañía maestro Sorozábal con Kalluska (su obra cumbre).

Circo Price.—6,45-10,45: Circuitos Carcellé presenta su segunda Compañía de Circo Internacional. (14 novedades auténticas!) La rsa a cargo de Pom-poff, Thedy e hijos.

Comedia.—(Catalina Barceña.) 7 y 11: Mujer, de don Gregorio Martínez Sierra.

Cómico.—7 y 10,45: Clamoroso éxito de Sortilegio andaluz n.º 2, con los auténticos Chavillos Sevillanos. Butaca, 12 ptas.

Español.—(21-21-21.) 7 tarde: Marca baja. (La comedia de gran éxito.) Noche: No hay función.

Fontalba.—(21-44-19.) 7: El Príncipe Gitano con María Dolores presentan Toros y Coplas (de Ochoña, Valerio y maestro Solano).

Fuencarral.—(Titular operetas.) 7-11: Un pitillo y mi mujer (369-370 representaciones). Gran éxito.

Infanta Isabel.—7, 11: La boda era a las 12. Máximo acierto cómico de Isabel Garcés. (Más de 100 representaciones entre miles de carejadas!)

Lara.—(Compañía titular.) 7 y 10,45: Abdicación.

Latina.—6,45 y 10,45: La Blanca Doble. El mayor éxito de todos los tiempos.

Madrid.—7 y 10,45. Éxito triunfal. Fantasia sobre hielo. Tolerada menores. Localidades desde 10 ptas. Se despachan para cinco días sin aumento.

María Guerrero.—(31-76-94.) 7 tarde: El vergonzoso en Palacio. (Éxito triunfal!)

Martín.—6,40 y 10,40: ¡Yo soy casado, señorita! (Grandiosísima opereta de Muñoz Román y maestro Guerrero.) Localidades con cinco días de anticipación.

Reina Victoria.—(Muñoz Sampederro, Soto, Peña.) 7,15 y 11: Los mejores años de nuestra vida.

Zarzueta.—7 y 11: Angel Pericel y Rosario de la Maza presentan Capricho español. (Localidades desde dos pesetas.)

### CINEMATOGRAFOS

Actualidades.—10 mañana a Fuenteovejuna y Un espíritu burlón (C. Cummins, Rex Harrison). Tecnicolor.

América.—5: Viaje sin retorno. La hija del capitán.

Apolo.—Continúa 5: El ahijado de la muerte y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

Argel.—6: Lo que va de ayer a hoy. Secreto tras la puerta. Argüelles.—Continúa 5: El novio de mi mujer y El flo de la navaja (Tyronne Power).

Avenida.—7 y 10,45: Juan Nadie (Gary Cooper, Bárbara Stanwyck). Dirección: Frank Capra. Tolerada menores. 2.ª semana.

Barceló.—6,45-10,45: Robir de los bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada.

Benavente.—Continúa 5: El ahijado de la muerte y La carta (Bette Davis).

gabundos y bohemios inadaptados. Gary Cooper—que no es la primera vez que lleva a la pantalla un tipo de estas características—fué designado por Frank Capra para el papel de John Doe, que es el protagonista de esta admirable película humana que Exclusivas Floralva proyecta ya en su segunda semana de éxito arrollador en tan elegante local. Entre lances de humor e ironía, brillan los acusados perfiles del prototipo del hombre inconforme y anárquico, que es vivido magistralmente por el celebrado actor, a quien secundan admirablemente la bellísima Bárbara Stanwyck y los también destacados astros Edward Arnold y Walter Brennan en esta grandiosa película que triunfa rotundamente en el Avenida.

Calatravas.—Continúa 11: Amarga victoria (Bette Davis). ¡Formidable!

Callao.—6,30-10,30: Por el Valle de las Sombras (Gary Cooper). Tecnicolor. Tolerada menores. 4.ª semana. Se suplica puntualidad.

Capitol.—6,45-10,45: La calle del Delfín Verde (Lana Turner). Tolerada.

Carretas.—10 mañana: El Angel negro y Ahora seremos felices.

Coliseum.—7 y 10,45: La calle sin sol (Amparito Rivelles, Antonio Vilar).

Chamberí.—4: El susto. El flo de la navaja (Gene Tierney, Tyrone Power).

Dos de mayo.—Continúa 4: Tortura y Como te quise te quiero.

Europa.—El capitán Furia. Te volveré a ver.

Gong.—Continúa 5: Robin de los bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland (tecnicolor). Tolerada.

Goya.—6,45-10,45: Robin de los bosques (Errol Flynn-Olivia de Havilland). Tecnicolor. Tolerada.

Gran Vía.—7-11: Que Dios me perdone. Máxima creación María Félix. 3.ª semana.

Imperial.—Cont.ª 3 a 7, 9 a 1. Num.ª 7 a 9: Los miserables. 2.ª semana (Ira's Film). 1.ª época (Jean Valjean). Así es Cataluña. Capítulos V y VI.

Infantas.—4: Los caprichos de Elena (Rosalind Russell). Gunga Din (Gary Grant, Joan Fontaine).

Maravillas.—4: Arizona (Marlene Dietrich). Rivaldes por un beso (Dorothy Lamour).

Metropolitano.—Continúa 5: Aventura en San Francisco y El solterón y la menor (Cary Grant-Myrna Loy).

Monumental Cinema.—Continúa 5: El Justiciero y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

Palacio de la Música.—6,45-10,45: La vida encadenada (Ana Mariscal-Antonio Vilar). 2.ª semana.

Palacio de la Prensa.—6,45-10,45: La Rival (Clark Gable, Lana Turner, Anne Baxter). Director Mervyn le Roy.

Panorama.—10 mañana: Sherlock Holmes desafía la muerte. Muros de expiación (Thomas Mitchell).

Pavón.—4: Locos del aire y Caballero por un día.

Paz.—7-10,45: Amarga victoria (Bette Davis). ¡Formidable! Príncipe Alfonso.—6: Bascomb el Zurdo y Rivaldes por un beso.

Progreso.—7-11: El telón de acero (Dana Andrews-Gene Tierney).

Real Cinema.—(31-07-29.): 7 11: La otra (Dolores del Río).

Rex.—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7 y 11: La Cigarra. (Imperio Argentina-Miguel Ligero).

Rialto.—6,45-10,45: Éxito sin precedentes: Locura de amor. (Tolerada menores). 8.ª semana. Se despachan localidades con tres días de anticipación.

San Carlos.—4: El flo de la navaja (Tyronne Power).

San Miguel.—6,45-10,45: La dama de Shangai (Rita Hayworth-Orson Welles).

Sol.—10 mañana: La senda del engaño (Smith Ballew y El flo de la navaja (Tyronne Power).

Tivoli.—5: Rivaldes por un beso (Dorothy Lamour, William Holden).

Voy.—Continúa 5: El diablo va al colegio y Desconfianza (Claudette Colbert-Walter Pidgeon).

X.—10 mañana: La hora de la verdad. La carta (Bette Davis, George Brent).

### FRONTONES

Recoletos.—10,30: Salsamendi I-Salsamendi III, Abrego III-Santamaría-Zaldúa I. Antes otro a cesta.

**SECCION DE ANUNCIOS POR PALABRAS**

### AUTOMOVILES

TALLERES oficiales Delage, Delahaye, D. K. W., Wanderer, Finanzauto, S. A. Carretera Chamartín, 18.

### ENSEÑANZAS

BAILES (particular). Gran profesora, Gastambide, 26.

### VENTAS

NINGUN artículo usado podrá venderse, según lo dispuesto en la legislación vigente a mayor precio del 60 por 100 del señalado en la tasa.

MUEBLES Ruz, piazos contado, Lumb, 24 (portada naranja).

ALMACEN de papeles, con magnífica tienda de objetos de escritorio, se vende, con existencias, dependencia, etcétera. Escribir al número 8.496. Publicitas, Avenida José Antonio, 31. ESCOPETA Sarsaquetá. 16 expulsora. Teléfono 310169.

**IMPERIAL**

2.ª SEMANA

¡TRIUNFO VERDAD!

**LOS MISERABLES**

Según la obra inmortal de VICTOR HUGO



Fernando Soler, primera figura del cine mejicano, obtiene un señalado triunfo en "Que Dios me perdone", la mejor película del cine azteca, que con éxito ascendente de público ha entrado en su tercera semana de proyección en el lujoso cine Gran Vía.

# A PROPOSITO DE LOS SEÑORES INVITADOS A LOS ESTRENOS TEATRALES

**La Escena Animada**

Cada teatro de Madrid tiene un "corte" especial en el día de estreno. Las invitaciones que las Empresas, tanto de compañías como de local, envían a sus amigos varían según el teatro. No nos referimos, claro está, a las entradas de envío obligado: autoridades, crítica, etc., que son siempre las mismas en todos los teatros. Nos referimos a los nombres, muchas veces desconocidos por las Empresas, pero que quedaron anotados en la lista que llaman "corte" y que invariablemente reciben los interesados. Hay nombres de éstos que nadie sabe por qué constan en estas listas. Es curioso asomarse a cualquiera de ellas y tratar de adivinar qué relación tienen con el teatro algunos señores para que se les invite a asistir a todos los estrenos.

Son perfectamente desconocidos. Ni el empresario, ni el actor primera figura de la compañía que actúa, ni la actriz, ni nadie conoce estos nombres. Resultaría curiosa una información sobre esto. Pero existen, por el contrario, invitados que son algo conocidos y que por el cargo que algún día tuvieron, o simplemente porque cultivan amistades "de teatro", están sus nombres anotados en las dichas listas.

Suelen ser estos invitados público exigente, frívolo, pedante y protestón. Crean que su postura ha de ser inteligente negando todo mérito a la obra que se representa, comentando en su butaca para que los oigan sus vecinos todos los comentarios que su poco ingenio les sugiere. Ponon pegas continuas a la interpretación, al decorado, a las luces, a los trajes... a todo. Así se las dan de entendidos. Y cuando uno, muy humilde-

mente, quiere insinuar cualquier concepto, le atacan con el consabido: "A mí qué me va usted a contar... si hace dieciocho años que vengo de invitado, etcétera, etc." A uno le dan ganas de contestarle que para él no para el tiempo, que lo mismo son diez que veinte años, que sigue tan burro como el primer día y que lo menos que podía hacer para agradecer esos diez o veinte años de invitaciones era tener educación, a menos mientras dura la representación, y abstenerse de comentar fuerte sus opiniones, que molestan a los vecinos, pudiendo, en todo caso, en el primer descanso, irse a la calle. Un invitado puede hacerlo sin perjudicarse. Hemos presenciado muchos casos de éstos. El último que personalmente sufrí fue cuando el estreno, días pasados, en el Fontalba. Casi no pude enterarme de nada a causa del abejorro que me tocó en suerte. Que si esto, que si lo otro, que si cantaban así o así.

Yo al principio pensé: he aquí un espectador que ha pagado su butaca y no está conforme con el espectáculo. Pero cuando en el descanso se encendieron las pocas luces de la sala y vi al hombre de mi cuento le conocí como espectador gratuito. Yo creo que sería conveniente para las Empresas, para los autores y para las compañías hacer un repaso a fondo de las listas que llaman de corte y en donde quedan anotados los nombres de los invitados fijos a los estrenos.

JOSÉ ANTONIO BAYONA

# DEPORTES en PUEBLO

## DEL DEPORTIVO CORUÑA-REAL MADRID



Durante gran parte de la tarde, el Coruña opuso al Madrid un marcaje perfecto. Cada jugador blanco tenía una "sombra gallega" a su lado. Y, a veces, hasta tres o cuatro. Como en esta ocasión, en que Arsuaga no puede atravesar la barrera que se le presenta.

## ¿Campeonatos del mundo y juegos olímpicos alternados cada dos años?

El auge del deporte mundial es extraordinario. Por ello aumentan el número de encuentros internacionales de matches entre selecciones de tal y cual especialidad. Pero el deporte mundial quiere algo más que simples competiciones de este carácter. Quiere organizaciones de una mayor envergadura. Y es posible que por tal motivo se establezcan campeonatos mundiales de todos los deportes con celebración fija cada cuatro años, disputándose siempre dos después de cada Olimpiada. De esta forma tendríamos cortada por gala en dos la era olímpica, sirviendo estos campeonatos del mundo de enlace entre cada dos Juegos.

Una propuesta sobre tal particular ha sido presentada recientemente por Argentina con respecto al baloncesto, ofreciéndose a celebrar en Buenos Aires los campeonatos del mundo de tal deporte en 1950. Asimismo, en otras especialidades deportivas, se anuncian, para dicho año 1950, la organización de sus competiciones mundiales.

### UN TORNEO DE CAMPEONES Y SUBCAMPEONES

Se asegura que la Nacional ha accedido a organizar un torneo entre los primeros y segundos clasificados de los distintos grupos de tercera división que hayan obtenido el ascenso automático para decidir el campeón definitivo, torneo que daría lugar a una serie de interesantes partidos, prolongando así la temporada oficial de esta categoría.

## La carrera ciclista de las Mil Millas



Un cuerpo a cuerpo entre Pahiño y Martín, en el que se ve cómo el fútbol, sin perder sus características de juego viril, puede desenvolverse dentro de unas normas de corrección. (Foto Verdugo).

### EL VETERANO "MACALA" sólo tiene veintisiete años

Es el tercer extremo derecha de primera división en orden de juventud

A Macala lo encontramos el martes pasado con un número del diario "Marca" en la mano. Macala nos enseñó, con la satisfacción natural, unos párrafos que el admirador "Gilera", tan catador del fútbol bueno, dedicaba al gran extremo del Madrid.

—Te "pone" bien mi amigo, ¿eh?

—Sí, señor; pero al mismo tiempo... Mire usted, el señor "Gilera" también cree, como el público en general, que yo soy poco más o menos de la quinta de Gorostiza. Y la verdad...

—Pues... ¿cuántos años tienes, morroscó?

—Aunque me esté mal el desirilo", veintisiete. Dispongo de la documentación necesaria. Aquí no engañamos a nadie.

Y, efectivamente, Macala acaba de cumplir esa bonita edad, a la que podría aplicarse un refrán ultramoderno y deportivo: "Para jugar con el "siete" has de tener veintisiete." ¿Porque hay que ver como está Macala!

—Lo que ocurre—nos aclaró el buen extremo—es que ya hace diez temporadas desde que debuté en el Atlético de Bilbao y todos creen que ya voy para capavieja. Pero aún sprinto...

### Los campeonatos regionales de baloncesto y hockey

**Baloncesto.**—Canoe, América y Madrid fueron los vencedores en los partidos jugados el domingo para el campeonato regional de baloncesto frente al Canarias, Avila y S. E. U., siendo los resultados los siguientes: 39-35, 43-40 y 36-15, respectivamente. En reservas también el Canoe y el Madrid batieron a sus contrarios, Canarias y S. E. U., por 32 a 28 y 52 a 22.

**Hockey.**—Atlético de Madrid y Club de Campo empataron a cero, mientras el Junior, vencedor del Colegio Mayor por 1 a 0, se favorece de tal resultado entre los ases. El sábado el Club de Campo ganó por 2 a 0 al S. E. U. de Caminos.

### EDICTO

Don José Vázquez Suárez Zarracina, juez comarcal en funciones de Primera Instancia de Pola de Lena y su partido.

Hago saber: Que se sigue en este Juzgado expediente sobre declaración de fallecimiento de don Baldomero Rodríguez González, natural de Cabaquinta (Serrapio-Aller), hijo de José y Carolina, que se ausentó para el Perú el 1900, desapareciendo en 1911. Tuvo su último domicilio en Sutilija, región de Madre de Dios (Perú).

Pola de Lena, 12 de noviembre de 1948.—El secretario, Joaquín Alvarez.

### LA VUELTA A FRANCIA

PARIS, 21.—Para la próxima Vuelta Ciclista a Francia existe la idea de ir de París a los Alpes en dos etapas solamente. Es probable la restauración de la etapa Bayona-Luchón, de gran importancia y que siempre, por su dureza, ha sido un gran allcante para lucha. (Añil.)

### EL CAMPEONATO ARGENTINO SE HA REANUDADO

Jugando jugadores amateurs

BUENOS AIRES, 22.—Resultados de los partidos de fútbol del campeonato argentino: Independiente, 1; Racing, 0. Lanús, 1; Platense, 1. Huracán, 2; Rosario Central, 0. Chacarita Juniors, 1; Gimnasia y Esgrima, 0. Newell's Old Boys, 3; Estudiantes de la Plata, 1. Tigre, 1; Boca Juniors, 1. Vélez Sarsfield, 3; San Lorenzo de Almagro, 1. River Plate, 2; Banfield, 2.

El partido entre el Chacarita y el Gimnasia y Esgrima fue suspendido a los veinticinco minutos de juego del segundo tiempo.

Han tomado parte nuevamente jugadores amateurs, debido al mantenimiento del conflicto entre los jugadores profesionales y los Clubs.

La clasificación después de estos partidos queda como sigue: 1, Independiente, 37 puntos; 2, Racing y River Plate, 35; 4, Estudiantes de la Plata, 33 puntos. (Añil.)

### LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE ATLETISMO DE 1950, EN BRUSELAS

PARIS, 22.—El Congreso de la Asociación Internacional de Atletismo Amateur ha decidido que los campeonatos de Europa se celebren en Bruselas en el año 1950. (Añil.)

### Georgetti-Zoentti, vencedores de los SEIS DIAS DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 21.—La pareja italiana formada por Alvaro Georgetti y Cesare Zoentti ha ganado la carrera ciclista de los seis días de Nueva York, cubriendo 2.435 millas (Añil.)

### FABRICA DE SERPENTINAS Y CONFETIS

ARTICULOS PARA FIESTAS. — GALVEZ. ABTAO, 8. MADRID Soliciten catálogos.

## NOTAS DE ACTUALIDAD

VAYA jornada la del domingo en las dos divisiones, ¿eh? Pues mira que el que estuvo a punto de ocurrir... en Chamartín, por ejemplo. Y es que como decía un amigo nuestro en la grada madridista: "Domingo de mucho, viernes de nada." Y menos mal que hubo... algo. En cuanto al Atlético su puntito de Balaidos puede suponer mucho cuando, allá para abril, hagamos la rayita y sumemos...

HABRA breve finalmente el sábado en el Fiestas Alegre? Nosotros hemos reparado por ahí nuestros ojos y francamente la cosa está tan tranquila que mucho nos tememos que otra vez todo haya sido pólvora, gastada sin "nada dentro". Pero bien vistas las cosas, aún estamos a martes. Si aún puede... que no haya boceo el sábado...

NUESTROS Clubs ciclistas se preparan para despedir el año de la mejor forma. Así, el Velo y el Madrid organizan sendas carreras "del navo", y esta última Sociedad ya anuncia la fórmula de la prueba que se correrá el día 19: cincuenta kilómetros contra reloj! Ay, amigos, la "navada" no va a ser tan fácil como se creían...

LA Barcelona deportiva ha "trabado" la selección del balonmano de Euzonellá, al concejón que necesita la capital catalana para realizar los proyectos deportivos que allí existen y... para continuar la magnífica labor que viene realizando: Montjuich, Pedralbes, el Palacio de los Deportes... ¿Y en Madrid? ¿Cuándo tendremos nuestro barón de Euzonellá?

## Club Atlético de Madrid

La venta de localidades para el partido contra el Club Atlético de Bilbao

(exclusivamente para los señores señores) tendrá lugar mañana, miércoles, de cinco a nueve, en las taquillas del Club, calle de Beneficencia (solar de Barceló).

## FUTBOL REGIONAL

Se publicaron ayer los comentarios correspondientes a la última jornada del campeonato regional de primera categoría. Hoy damos los correspondientes cuadros de clasificación.

### Grupo primero

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. Caminos	8	6	1	1	25	12	13
Alcalá	8	4	3	1	28	13	11
Ferrovial	8	4	2	2	20	17	10
Electro	8	4	1	3	27	14	9
Rayo	8	4	1	3	18	17	9
P. Móvil	8	3	2	3	17	19	8
Chamberl...	8	1	4	3	10	18	6
A. Aguado	8	2	0	6	21	36	4
Ventas	8	1	0	7	11	31	0

El Ventas figura con menos puntos que le corresponde por sanción federativa a una incomparabilidad.

### Grupo segundo

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Guadalupe	8	7	1	0	43	14	15
Girod	8	5	1	2	22	12	11
Puig	8	4	3	1	25	25	11
Gas	8	4	2	2	23	21	10
Metro	8	2	5	1	26	17	9
Amparo	8	1	2	5	18	24	4
C. Leonés	8	1	2	5	12	27	4
Consortio	8	1	2	5	14	31	4
Carabanchel	8	2	0	6	13	30	4

### Segunda categoría preferente

Seguían Getafe y Leganés en la cabeza del grupo. El codo codo entre ambos "vecinos" hace el torneo sumamente interesante. Uno y otro espera en cada jornada el tropezco del rival, pero éste no llega, sino todo lo contrario, los dos se desahacen de sus enemigos de turno con cierta holgura. También destaca la goleada del Hispano al Pardiñas y la victoria acusada del Fensa, lo que hace que continúen los triunfadores en el mismo puesto. Guadalupe y San Antonio, al no puntuar, siguen en la misma posición. El Nervión, por su igualdad con el Guadarrama, adelanta al Hesperia. El Victoria, al no jugar, no ha variado su posición. No así el Guadarrama, que por su empate deja el farolillo rojo al Pardiñas por mejor cociente de aquél.

### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Getafe	9	7	1	1	33	8	15
Leganés	9	7	1	1	33	13	15
Fensa	8	6	1	1	37	10	13
Hispano	8	5	2	1	24	10	12
Guadalupe	8	4	1	3	21	17	9
S. Antonio	8	3	1	4	15	27	7
Nervión	8	2	2	4	21	27	6
Hesperia	8	2	2	4	13	26	6
Victoria	8	2	1	5	10	24	5
Guadarrama	8	0	1	7	8	38	1
Pardiñas	8	0	1	7	7	38	1

## Teatro Calderón

Sigue el éxito apoteósico de

### KATIUSKA

Sigue triunfando

### SOROZABAL

con

### KATIUSKA

Con los mejores artistas líricos en su interpretación y 40 profesores de orquesta se justifica el éxito de

### KATIUSKA

La extraordinaria revista "Fantasía sobre hielo" llena el teatro Madrid



MARY STACEY

Este espectáculo, por sus calidades deportivas, artísticas y de belleza escénica, se ve tarde y noche favorecidísimo por un público selecto que muestra su agrado ante lo que "Fantasía sobre hielo" hace desfilan en la pista del escenario con muy nutridas ovaciones.

El grupo de ases del patín, que muestran una indiscutible maestría; la belleza y el arte de las primeras bailarinas y del disciplinado conjunto dan al espectáculo del teatro Madrid una tonalidad escénica de primer orden.

"Fantasía sobre hielo" es una singular revista que nadie debe dejar de ver porque merece la pena.

**CIRCO PRICE**  
PRESENTACION MIERCOLES 24

## NUEVA COMPAÑIA

### 14

### ATRACCIONES

NUEVAS EN ESPAÑA con los queridísimos superpayasos españoles

### POMPOFF y THEODY

y sus dislocantes hijos

### ZAMPABOLLOS

### y NABUCODONSORCITO

## Por las salas de fiestas

### PASAPOGA

"Un programa Pasapoga es garantía de alarde espectacular"; la gran sala sigue organizado sus atracciones bajo esta consigna de la casa. Pasapoga ha mantenido como número sobresaliente y de alta calidad artística a Cimarro-Ballet, el extraordinario conjunto de danzarines de ambos sexos. Después figuran en el elenco el baritono Pedro Terol, la cancionista Sara Pereira y la bailarina de género español Mari Carmen Maciá.

Todas estas variedades de categoría son acompañadas filarmónicamente por "Gea y sus trovadores" y la "Orquesta Fachendas", agrupaciones orquestales de primer orden, no obstante el discutido acierto de sus titulares profesionales.

### OTRAS SALAS

Fontoria continúa considerando base de su programa a la orquesta semiébanico de Camino y a los diversos artistas de variedades que se agrupan en este conjunto numeroso.

—Sansuni se cerró y se ha vuelto a abrir.

# ESCENAS

Por TOMAS BORRAS

En una librería madrileña. Los "offset", portadas de los volúmenes, dan a la exhibición aspecto de feria de estampas, no de parada literaria. El cromismo, última moda entre editores, ha desarrollado el arte de presentar cuanto disminuye en calidad el contenido: traducciones en su mayor parte, serie de autores en "isky", "wald" e "indberg", sin cuyas desventajas no se es escritor digno de consideraciones en España. Algún libro de contemporáneo indígena desluce, pariente pobre entre la rica policromía de los turistas extranjeros, la reunión social; por su papel pardo y grosero y su tipografía vulgar es indigno de rozarse con la elegancia de los favoritos. El dependiente hace papeletas a la vera del novelista en cierne que, con audaz timidez, persiste en la librería para gozar la emoción de ver cómo compran su primer fruto. Entra una señorita empingorotada, brota de un automóvil lindo y acristalado, muñeca que abandona la vitrina.)

—Buenas tardes. Mire, necesito que me atienda con todo interés. Es el caso que he comprado un mueble para mi gabinetito de estar, un gabinetito íntimo que es una preciosidad, ¿comprende?, y el mueble tiene un metro veintiséis centímetros de largo, ¿comprende?

—Sí, señorita.  
—Por lo tanto, póngame un metro veintiséis centímetros de libros, pero que sean iguales de tamaño, agradables por fuera, ¿comprende?, libros de esos pequeñitos, porque ya le digo que el mueble no es grande, y si le coloco encima tomazos...

—¿Qué desea la señorita? Autores... temas... ¿Novela, biografía, clásicos?...

—Me da igual. Son para adorno.  
(Despachan a la hermosa. El aspirante a Goldós sonríe con tristeza cuando ella vuelve a subir a su vitrina ambulante.)

—Achacaban a un torero de fines de siglo aquella frase: —Póngame dos mil duros de libros con cantos dorados... Nos hacíamos la ilusión de que ahora...

—Ahora el libro forma parte del mobiliario. ¿Quiere usted creerse que ayer entró otra señora y me espeló: —Necesito libros encuadernados en verde para que hagan juego con el forro de la sillera?

—En fin, con tal de que los compren...

—Mi opinión, ya que usted no me la pregunta, es que nadie compra ya libros. Se compran, a lo sumo, elementos decorativos. Soy veje en este comercio y por eso he apreciado la transformación que ha sufrido el público; mejor dicho, la transformación de la mercancía, si mercancía puedo llamar a estas rodadas de espíritus que perfuman la vida y excitan la función de la mente. Porque vamos a empezar por el principio, lo cual aclara las cuestiones: ¿qué es un libro?

—A mí ver, un instrumento de la cultura.

—Conformes. Una herramienta. Y nada más. Como exceso, como apice y reverencia, en la liturgia intelectual alguno era elevado a joya en los buenos tiempos, modo de amor, no hábito. Se hacía una copiosa edición para el trabajo y cierto número de ejemplares, muy corto, se exaltaba para honor y gusto del coleccionista. Era cuando se inscribía aquella rúbrica: "Se han tirado cien ejemplares, numerados del 1 al 100, en papel de hilo", etc. Mas, substancialmente, el libro no eran los ejemplares para reliquia, sino el suelto, libre, modesto, útil, corriente libro para todas las manos. Hoy, amigo, un libro es un objeto de precio, una colocación de dinero, algo inaccesible a la mayoría, preñado por el industrial con destino a los ricos. Las Letras se declaran aristocráticas y desdénan el trato con la pobrería. Quién no dispensa de un presupuesto mensual de cincuenta duros para dejárselos aquí, renuncie a alimentar la llama de su alma.

—Y como los ricos de repente no han adquirido aún el hábito de la lectura, le piden a usted dos metros de volúmenes de igual altura o que estén encuadernados a juego con la alfombra. Es un momento de transición. Esperemos.

—Podríamos esperar andando, que aunque es gerundio no es gerundio desmentido. Que fabriquen cuanto libro-mueble apetezca la presunción de los estraperlistas en estado de ostentación; que al mismo tiempo haya empuje para dar a los lectores lo que les es obligado. Y llamo lectores a los que saben leer y pretenden leer... sin que su bolsillo lo consenta. No ha transcurrido una generación y ya tenemos que recordar con nostalgia aquellos editores que fomentaban la vocación de poetas y novelistas; y la novelera y ensuñó de los amigos del genio y del ingenio; los editores de manuales y baratos libros, que se compraban a precio de pan. Un libro de cinco pesetas, a la rústica, es decir, sin más elementos que su propia sublimidad desnuda, el que se lleva en el bolsillo, se presta, se lee hasta en la calle, se comenta a lápiz en los márgenes; el que se trata con familiaridad y sin el respeto a lo santuario. El libro-herramienta, en su definición. Por esos editores pudo haber literatura en España. Hoy usted, que echa sus primeras peñoladas, o ha de imprimir sus propias retóricas o ha de resignarse a ser plémfiero nonato, inédito por los siglos. Claro que le queda a usted un recurso: componer un original y ponerle al frente un nombre exótico a fuerza de consonantes del último tramo del alfabeto y declararse usted su traductor.

## EXPOSICION DEL MOTOR EN LONDRES



El duque de Gloucester presidió la apertura de la Exposición del Motor en Londres, de la que se exhiben más de 500 modelos. La fotografía ofrece uno de los más vistosos tipos expuestos por la marca "Daimler". (Foto A. P.)

### ¡¡YA LLUEVE EN CORDOBA!!

CORDOBA, 23 (3 tarde).—Hoy ha amanecido el cielo completamente nublado y a mediodía ha comenzado a llover levemente. Se espera con gran interés la lluvia por los labradores, puesto que el campo está completamente seco y los pantanos han perdido casi todo su caudal. (Cifra.)

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Director: JUAN APARICIO  
Redacción y Administración:  
Harvaz. 78 - Teléfono 262600

### Díganos la verdad



DON ANGEL URIARTE RODRIGUEZ

Un nuevo concejal que vuelve a los escaños del Concejo por segunda vez: don Angel Uriarte, comerciante. Persona de bien reconocida solvencia que desempeña en la actualidad la presidencia del Circolo Mercantil.

Allí nos recibe el señor Uriarte pocas horas después de conocerse los resultados definitivos de las elecciones municipales. Le felicitamos por los 101.768 votos que le llevan a la Casa Consistorial. Acto seguido escucha nuestra primera pregunta:

—¿Cuál será la primera propuesta que, en calidad de concejal, haga al Municipio madrileño?

—Eso es mucho correr, amigo. Hace sólo unas horas que hemos quedado proclamados los concejales triunfantes. Comprenderá que aún no he tenido tiempo de pensar en eso.

—¿Y qué tal lo hizo usted?

—Yo no llevo más plan que trabajar honradamente y siempre con el interés máximo para cooperar al engrandecimiento y prosperidad de nuestra villa.

—¿Es fácil o difícil el cargo de regidor municipal?

—Siempre fué difícil, pero hoy más que nunca. Yo llevo la experiencia de haber pisado aquella casa ya una vez.

—¿Y qué tal lo hizo usted?

—Bien o mal, siempre con la vista puesta en los intereses de Madrid. Yo tuve un papel preeminente en aquel Ayuntamiento. Con decirle que desempeñé veintidós cargos a la vez...

—¿Ahora qué cargo prefiere le encomienden?

—Yo siempre he tenido mucho cariño a los números. En la Comisión de Hacienda hice yo una cosa...

—¿Buena?

—Figúrese, a mí se debió la concesión de veinte millones del empréstito municipal del año 1931 por encima de la Bolsa, sin primas ni comisiones, únicamente, claro está, la del agente.

—¿Y está dispuesto a repetir la suerte?

—Tal como está ahora la Bolsa no es fácil. Si las circunstancias ayudasen algo, creo que el Municipio tiene suficiente solvencia económica para que el hecho pudiera repetirse.

—¿Entonces a Hacienda, señor municipio?

—Lo preferiría antes que otra cosa.

—¿Usted cree que las propuestas que se hagan desde el escaño llevan un tanto ganado al ser expuestas con una elegante oratoria?

—Más que retórica, me convienen los argumentos. La retórica es buena para el escritor; pero aún así tiene que tener ideas. Allí hay que tener razones.

—A propósito de razones, ¿usted cree que las tienen las críticas que se vienen haciendo contra el Ayuntamiento del señor Moreno Torres?

—Pase la hoja a esa pregunta.

—Pasada. Vamos a ver cuál viene. Aquí está. ¿Le gustaría ser alcalde de Madrid?

—Diga que no. Otra hoja.

—Va está. ¿Qué alcalde ha sido, a su juicio, el mejor que ha tenido Madrid?

—Sigue usted poniéndome en un compromiso.

—Díganos la verdad.

—Para mí, Alberto Aguilera y el conde de Valletiano.

—Vaya, hombre, algo es algo. CORDOBA

## LANG-SON ES EL SEDAN CHINO LA SUERTE DE ASIA SE DECIDE ALLI

### Un gobernador chino precavido.-Rapiñas y saqueos en lugar de combatir



Ciudades arrasadas, incendios, saqueos... Este es el balance diario de la guerra en China. Los pueblos sufren primero el despojo de las mesnadas bolcheviques y después de reconquistadas por las tropas nacionalistas han de entregar sus bienes para subvenir a los cuantiosos gastos de la guerra. (Foto A. P.)

Corriéndose por todo el territorio, ocupado aún por las tropas gubernamentales las guerrillas comunistas, como una avanzada de Mao Tse Tung, rozan la Muralla y se infiltran en las regiones fronterizas. Desde una de estas fronteras, la de Indochina, como todas amenazada, un corresponsal se alarma, precipitándose a la aventura informativa. La caída de Mukden impresionó, y la de Lang-Son es considerada como el Sedan chino, la brecha abierta dos veces en Francia por el Ejército alemán, la que en 1948 abre a las divisiones de Mao Tse Tung las puertas de China. Por ella se entra en el Tonkin francés, fué siempre el camino de todas las invasiones en los tiempos prehistóricos y en los recientes por los japoneses y las fuerzas de Chan-Kai-Chek.

## Hoy se inaugura en Madrid el XXII Congreso de las Agencias de Viajes

### Doscientas pesetas diarias para los congresistas y todos con traje de calle

VEINTIDOS ediciones posee ya el Congreso de Agencias de Viajes que hoy comienza en Madrid. Hasta ahora se celebraron en Suiza, en Francia, en Italia, en Bélgica... Y por cuatro veces en España: la anterior, en 1934.

—¿Cómo fué el escoger este año de nuevo a España como sede del XXII Congreso? —La O. N. U. va modificando su conducta?...—hemos preguntado al señor Cafranga, alma de una de las Agencias españolas de más prestigio.

—Fué una iniciativa del señor Junot, francés, presidente de la Federación Internacional de Agencias de Viaje. La invitación al Congreso debía partir de la Federación del país donde se fuera a celebrar. Y así se hizo por parte de la Federación Nacional Española. Este Congreso en España estaba decidido para el año 1939, y por las circunstancias internacionales no se llevó a efecto. Entonces hubiera sido diferente, ya que se había organizado un viaje a través de toda España.

—¿Y en qué consistirá el Congreso este año?

—Aquí tiene usted un programa circular, con indicación minuciosa del empleo de las horas.

—Una ojeada a través del programa...

## ESPUMA del DIA

### Los Reyes en el exilio

El destierro, aunque sea voluntario, pesa atrozmente a los que aman a su patria y la ven despedazada por las facciones y juguete del imperialismo soviético. La Prensa italiana, especialmente el "Giornale d'Italia", de Roma, se ha hecho eco de supuestas divergencias entre el Rey Humberto y la Reina María José. Mientras el hijo de Víctor Manuel III quiere mantener en el destierro sus prerrogativas y esperar allí la hora del retorno, que considera la de la restauración y de la independencia de su país, la soberana, por un camino que pudéramos llamar oblicuo, si no fuera el del amor, piensa sobre todo en volver cuanto antes. Su presencia—o la de su hija María Pia, podría satisfacer sus anhelos.

Un joven príncipe siciliano, Gianfranco Alliata de Monreah, pretende la mano de la joven princesa, que acompaña a su madre en sus viajes por España y Suiza y en su retiro de Portugal. Para los jóvenes es un idioma natal.

—Pekín, 2.500 kilómetros; París, 12.000." Plantado en la carretera, contempla las banderas desplegadas de los gubernamentales—un sol enorme, fascinador—.

En Tra-Ling, el gobernador chino, reside en un barracón infecto; pero viste un uniforme rutilante. Su hospitalidad contrasta con el mísero alojamiento. La entrevista se desliza con todo el ceremonial asiático. Muchas palabras, un torrente de cortesía, pero ninguna respuesta, ni un solo dato, ni una impresión. Cigarillos norteamericanos, té exquisito, zalemas, la mano en el corazón. Antes de despedirse, el gobernador habla en voz baja con el acompañante del periodista.

—¿Qué le ha dicho?—pregunta al salir.

—Poca cosa, pero de substancia; el gobernador está viniendo ya a las tropas de Mao-Tse-Tung y me ha pedido que le conceda asilo al otro lado de la frontera con sus mujeres y lo que él llama "un pequeño tesoro". Monedas, joyas... Esto no falla; es un síntoma decisivo... Los rojos llegan. Y llegan porque va a empezar la cosecha de opio, y los comunistas se llevarán su parte, comprando con ella armas a los gubernamentales, sus enemigos, y tal vez al mismo gobernador.

—¿Pero tan cerca están?

—Se han apoderado de una aldea a cincuenta kilómetros de aquí.

—¿Una gran batalla, entonces?

—Nada; lo de costumbre; primero se retiran en perfecto orden las tropas gubernamentales. Llegan los rojos, proceden a un saqueo melancólico, despojan a los ricos y dando una migaja a los pobres. Luego se van y vuelven las tropas de Chan-Kai-Chek, sin disparar un tiro; restablecen el orden cortando algunas cabezas, y recuperando o que

se había distribuido; eso sí, sin devolverlo a sus dueños.

Antes de irse el gobernador ordenará que se pongan banderas rojas en todas partes, y tranquilamente pasará la frontera con sus mujeres y el tesoro, sin irse muy lejos, para poder volver.

Desde la frontera parecen abandonadas las pobres provincias de Kuan-Tung y de Kuan-Si con una guerra que nos retrotrae a la Edad Media, salvo en el armamento moderno. Acertan los señores de la guerra y las bandas de piratas, que se acometen... de un común acuerdo para repartirse el botín. Estos jefes de piratas se llaman comunistas. Hace unos meses vino de Cantón el cuñado de Chan-Kai-Chek con algunas divisiones y gran refuerzo de dólares, limpiando en pocos días la provincia. Luego se fueron a Manchuria, se acabaron los dólares y volvió la anarquía.

En la región de Cien Mil Montañas—así se denomina a tres colinas, pero ya se sabe que los chinos exageran—Mao-Tse-Tung se ha puesto de acuerdo con Ho-Chi-Min, el cabecilla indochino que lucha contra Francia, creando zonas mixtas en la frontera, y hasta Saigón llegan los ecos de las arengas de los rebeldes saludando a "las tropas chinas de liberación de la tiranía francesa".

La amenaza sobre el Tonkin se precisa, viéndose la intención de cortar las últimas vías de aprovisionamiento del sur de China. A la inquietud francesa se juntan los temores británicos. Inglaterra envía refuerzos y más refuerzos a Singapur y excita a Francia a tener listos los aeródromos de Saigón y de Naliphong.

—Lang-Son! Lang-Son! se repite de Saigón a Hanoi. El destino de Asia se decide en la brecha por donde penetra la marea comunista.

## AMENAZA DE PARO TOTAL EN EL TRAFICO DE BERLIN

BERLIN, 23 (242 t).—El sistema ferroviario de la zona soviética ha preparado un plan para cortar el servicio del ferrocarril elevado de la capital alemana en los sectores occidentales, según anuncia la Agencia informal D. P. D. El plan consiste—sigue informando la Agencia—en retirar a una señal determinada todos los trenes del Berlín occidental, con la consiguiente suspensión de servicios.

Por su parte, el periódico comunista "Taegliche Rundschau" amenaza con el paro de toda

clase de tráfico entre la parte oriental y occidental de Berlín después de las elecciones municipales del día 5 de diciembre.

Los funcionarios del transporte en la parte occidental reconocen que los Soviets podrían detener el funcionamiento del ferrocarril elevado en los sectores occidentales simplemente con cortar la corriente eléctrica que viene de las centrales instaladas en el sector soviético.

Sin embargo, se agrega que se vigila minuciosamente los trenes para impedir que sean transferidos al sector soviético.

## 200.000 CAJAS DE NARANJA AMARGA A INGLATERRA

### Firma del contrato de exportación en el Sindicato Nacional de Frutos

Ha sido firmado en el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas el contrato para la exportación a Inglaterra de naranja amarga española.

La venta comprende una cantidad mínima de 210.000 cajas, siendo compatible con la exportación a otros países.

Intervinieron en representación de la Gran Bretaña, mister Pelham, consejero comercial de la Embajada británica en España, y por la parte española, el jefe nacional del Sindicato, don Santiago Fardo Canalis.

Terminó el acto con un vino de honor, que el Sindicato de Frutos ofreció a los representantes ingleses. (S. I. S.)