

# FALLECE ORVILLE WRIGHT

DAYTON (Ohio), 31 (12,45 t.).—Orville Wright, que con su hermano Wilbur están considerados como los inventores del aeroplano, ha fallecido en el hospital de Miami. Tenía setenta y seis años de edad. (Efe.)

# PUEBLO

Año IX.—Núm. 2.451.—50 céntimos. Madrid, sábado 31 de enero de 1948

## Tetramotor alcanzado por un rayo

SHANNON (Irlanda), 31 (10,30 m.).—Un avión canadiense, tetramotor, que llevaba once pasajeros a bordo, ha aterrizado sin novedad en el aeropuerto de esta ciudad, después de haber sido alcanzado por un rayo cuando se acercaba al aeropuerto. El fuselaje del aparato sufrió averías. El avión en cuestión se dirigía a Prestwick, pero se vio obligado a dirigirse a Shannon debido a las malas condiciones atmosféricas. (Efe.)

## EL PLENO DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

# SU EXCELENCIA PRESIDE

## LA SOLEMNE SESION DE CLAUSURA



El jefe del Estado presidió esta mañana la sesión de clausura del Pleno del Consejo de Investigaciones Científicas, y vimos aquí a Su Excelencia a su entrada para presidir el solemne acto.

## El ministro de Educación Nacional pronunció un elocuente discurso sobre la labor del Consejo

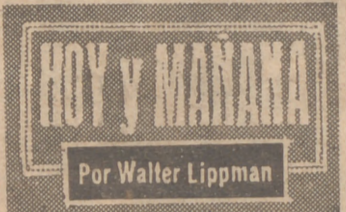
El premio de Ciencias Francisco Franco a don Carlos Rodríguez López-Neira y el de Letras a don Mariano Bassols de Climent

ESTA mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado, ha presidido la solemne sesión de clausura de la VIII reunión anual del Pleno del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Al solemne acto han asistido los miembros del Gobierno, Cuerpo diplomático y destacadas personalidades de la enseñanza, de la Iglesia y del Ejército.

El acto se ha celebrado en el gran salón del Consejo de Investigaciones Científicas.

A las doce menos cuarto llegó Su Excelencia el Jefe del Estado, a quien acompañaba el ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín. Le seguían en otros coches los jefes de las Casas Militar y Civil de Su Excelencia, generales Martínez Alonso y el comandante Fuertes, y los ayudantes de servicio. Al

(Continúa en págs. centrales.)



## Campaña de miedo pro plan Marshall

Una exclusiva de PUEBLO

NEUVA YORK.—Entre algunas personas en Washington prevalece el criterio de que sólo hay una manera de lograr que el Congreso apruebe el plan Marshall: atemorizándolo. Créo que de esto no saldrá otra cosa que perjuicios y que organizar una propaganda de temor sería un error, merecería fracasar y, en realidad, fracasaría.

Cualquiera campaña de temor encaminada a sobreponerse a todas las dudas y vacilaciones sería en el fondo un esfuerzo por privar al Congreso de su derecho a convencerse y de su deber de deliberar. Este concepto, aunque sustentado por fervientes y hasta fanáticos enemigos de los totalitarismos, es profundamente antidemocrático. Carece de un respeto decente a la dignidad del Gobierno representativo y descansa en la presunción de los que creen en que, sea lo que sea, debe ser aprobado por el Congreso, y que tienen derecho a hacer un mal para que el bien prevalezca.

Los que sustentan este concepto han estado actuando desde hace cerca de un año, casi desde la crisis del mes de marzo pasado, durante la cual fué improvisada la "doctrina Truman". Aquella crisis, que surgió del fracaso diplomático de no anticipar la recesión del poderío británico en el hemisferio oriental y en no prepararse para ella causó un pánico dentro del Gobierno. Este pánico hizo que se precipitara la aprobación por el Congreso de la ayuda a Grecia. La

(Continúa en págs. centrales.)

## 50.000 RUSOS A BULGARIA

para trabajar en la soviétización de los Balcanes

STALIN planea un super-Estado eslavo TRAMPOLIN para la expansión comunista en Europa

(Hallará esta crónica en páginas centrales.)

## EN TORNO A UN HECHO SENSACIONAL

La correspondencia entre Pío XII y ROOSEVELT



Myron Taylor fué primero representante personal de Roosevelt en la Santa Sede y ahora lo es del Presidente Truman. A él se deba la publicación de la correspondencia entre Pío XII y Roosevelt. En la última página ofrecemos hoy a nuestros lectores una interesante información sobre este hecho sensacional.

## A ORILLAS DEL JUMNA HA SIDO INCINERADO EL MAHATMA

"Seguirá siendo el símbolo de lo que fue en vida"

"Ha desaparecido en el momento en que más se necesita su influencia"

## La biografía de GANDHI

PUEBLO comenzará a publicarla el lunes



EL CADAVER DEL MAHATMA GANDHI FUE INCINERADO ESTA TARDE A LA ORILLA DEL RIO JUMNA. EL PUEBLO INDIO FORMO UN GORDON DE IMPRESIONANTE SILENCIO A LO LARGO DE LA RUTA DESDE BIRLA HOUSE.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ha rendido tributo a la memoria de Gandhi. "Seguirá siendo el símbolo de lo que fué en vida", dijo el presidente del Consejo, Van Langenhove. "Ha desaparecido en el momento en que más se necesita su influencia", afirmó el delegado colombiano, don Alfonso López. "Fue uno de los más grandes dirigentes de su tiempo", dijo el delegado argentino, doctor Arce.

(Información completa en las páginas centrales.)

## "Las críticas de arte deben ser de constructiva orientación"

Don Julio Moisés, ante las severas apreciaciones de algunos críticos sobre las Exposiciones del Círculo de Bellas Artes

NUESTRA misión en el periodismo es la de saber de todo y no entender de nada. Profesionalmente, así, no es un sueño para esta crónica el con-

(Continúa en última página.)

## ESPUMA DEL DIA

Bien pues... suban ustedes un poquito más... Si, ahí... en el Canadá. Y tenemos el gusto de presentarles a William Webb, un carnicero de West Worthing, cuyo negocio iba de mal en peor, porque sus clientes compraban más y más, pero pagaban menos y menos. Hasta que el hombre en una buena idea, un no menos buen día anunció:

(Continúa en última página.)



El Caudillo, con el ministro de Educación Nacional y otras altas personalidades, preside la sesión de clausura. (Foto Verdugo.)

## CLARIDAD Y ENERGIA

LA referencia del Consejo de Ministros de hoy nos descubre el escandaloso asunto del Consorcio de la Panadería de Madrid, y oremos que cumplimos con un deber elemental aplaudiendo la actitud y la actuación del Gobierno, y actualizando con esta ocasión nuestras reiteradas afirmaciones de energía inflexible, de vigilancia estrecha, para esta naturaleza de delitos, que tan decisivamente se proyectan sobre la vicisitud política, económica y social del país.

Resulta realmente prudente y serena la nota del Gobierno, porque el hecho es, sin duda, abominable, y justificaria cualquier tono levantado de reprobación y de indignación. Están agotadas —en la conciencia de los españoles— las inculpaciones a tanto culpable, perseguido o suelto, de una situación económica española que sería menos grave sin el fenómeno presente de la codicia y del egoísmo. Todos sabemos que el mundo entero —por circunstancias bien conocidas— padece una aguda crisis económica. Pero ésta es mucho más grave por el juego de la especulación, por el egoísmo desenfrenado.

Sin embargo, sobre la inculpación general conviene matizar un

(Continúa en última página.)

## Los taxis, la comida y el alcalde

Colaboración en los problemas de los transportes urbanos

El alcalde pidió — y nos parece muy bien — colaboración al vecindario para resolver el problema de los transportes urbanos. Pero esa colaboración será ineficaz si no tiene una contrapartida: que los encargados de los servicios públicos cumplan con su obligación.

Vamos a contarle al alcalde lo que nos ocurrió ayer, y le agradeceríamos una contestación: a las dos de la tarde de día 29 detuvimos un taxi en la calle de Narváez. Ya en el interior del coche, el chofer nos preguntó:

—¿Adónde?  
—A las Delicias.  
—Imposible; voy a comer y no me va bien ese trayecto.  
No fué posible el convencerte. Co-

(Continúa en última página.)

## USTED PUEDE VIVIR MEJOR

Si a unos poquitos se les hace vivir peor

Ha llegado hace unos días a Madrid y me ha parecido magnífica la idea de PUEBLO.

(Continúa en última página.)

## Yo resolvería así el problema del transporte urbano...

Importación de coches y elevación de las tarifas

Como creemos de verdad e interés público el problema del transporte urbano, al que venimos dedicando especial atención en estas columnas, hemos creído interesante tener una entrevista con don Vicente Ramírez Cañigo, que por lo que pudimos apreciar por las cuartillas que de él recibimos y publica, nos hace unos días, parece perfectamente enterado de todo

(Continúa en págs. centrales.)

## El Seguro de Enfermedad funciona satisfactoriamente

Más de mil médicos se han colocado en Madrid

CUANTOS detractores tiene el Seguro de Enfermedad! Cuántos obstáculos se le han puesto en su camino? A pesar de todo, el Seguro va perfeccionándose y su puesta en marcha cada vez resulta de más positivos resultados.

(Continúa en última página.)

## Más de 28 millones de pesetas de multa al gerente y miembros del Consorcio de la Panadería madrileña

Sin perjuicio de las responsabilidades criminales en que los autores hayan incurrido

EL CONSEJO DE MINISTROS ADOPTO AYER IMPORTANTES ACUERDOS. ENTRE ELLOS LA IMPOSICION DE SANCIONES AL CONSORCIO DE LA PANADERIA.

Se conmemorará el centenario del nacimiento del Padre Suárez y el tricentenario de la muerte de Tirso de Molina.

## UNA MUJER COMO HAY MUCHAS

EVA ULTRAMARINA

EVA vino hace unos meses de América para pasar una temporada en Europa. Tiene dieciocho años. Viaja en compañía de una amiga de su edad. Son dos buenas chicas, un poco deslumbradas por la acumulación de piedras viejas

(Continúa en la página 4.)







# La ESCENA ANIMADA

## LO DE TONO NO LLEGABA A TANTO

PARA el autor puede ser reconfortante el que los familiares asistan a los estrenos, pero para el público resulta molesto. Con frecuencia cuando vamos a opinar—en voz baja—sobre lo que se desarrolla en escena, un amigo nos da un codazo previsor.

—Cállate, que dos butacas más allá hay familia del autor y nos está mirando.

—¿Quién, esa señora que parece comernos con los ojos?

—Esa. La misma.

—Pues que nos devore. Yo no aplaudo, aunque lo tome como cosa personal.

—Yo no tengo más remedio que aplaudir.

—Fastídate. Te está bien empleado por venir con vale a un estreno...

Esto sucede entre el público puro, más o menos respetable, pero independiente. El autor teatral no pertenece a él, aunque, como él, siempre pague religiosamente su butaca. Pues aunque aplaude un poco para fuera, jamás recurre al derecho del pataleo o del pateo ni exterioriza ruidosamente su des-

agrado. "Hoy por ti, mañana por mí...", piensa en árabe vulgar el autor que presencia un estreno malo.

A uno de los más moviditos asistía, atento pero correcto. Antonio de Lara (Tono). En la butaca delante de él un pariente del autor vigilaba con aires iracundos. Volvió la cabeza a punto de ordenar: —Aplauda usted, Tono...

No aplaudía ni Tono ni nadie. La comedia naufragaba. Y el autor, que sin duda podía consolarse pensando en éxitos anteriores, no sufría tanto como el pariente vigilante, que parecía llevar nota de qué autores eran malos compañeros.

A la salida, Tono sonrió un poco y allí fue ella:

—Sí, riase, riase usted. Esto será malo. Pero, ¡jandá!, lo que estrenó usted el día...—aquí una mala fecha de Tono.

Y Tono, sin abandonar su sonrisa calma y con su aire bonachón de Douglas engordado, replicó a la guarda cuidadosa y familiar:

—Bueno, lo mío era malo... Pero tanto como esto, no... No llegaba...

EUGENIA

## CONCHITA PIQUER ★★

en el TEATRO MADRID

★ ★ ★ ★ ★

## EN EL TEATRO MADRID

★ ★ ★ ★ ★

Conchita PIQUER



"Me casó mi madre", y el público la premia con una imponente ovación que se repite cada vez que Conchita cante. Cuando Concha entona "Cria cuervos", el rostro de Concha es la pena misma. Cuando interpreta "Ropa blanca", Concha Piquer, además de ser la única intérprete de la tonadilla de la tonadilla titulada "La guapa, guapa...", y como Concha Piquer no es tacaña, obsequia al público, espléndido regalo, con algunas canciones a oído nos más. El público, como se dice, o suele decirse, se la come con los ojos, queda en silencio. Y cuando Concha termina su canción premia a la mejor de nuestras artistas con salvas imponentes de aplausos.

## VESTIR "PERSONAJAZOS" Y DIBUJAR "CUARTAZOS" ES EL IDEAL ARTISTICO de Víctor María CORTEZO

VICTOR María Cortezo no necesita presentación. Verdad, señores? Su arte en plena madurez inundó los escenarios, los da la belleza necesaria para hacer más grata la ficción. Diríase que Víctor María Cortezo coge el aire, la hora y el paisaje y lo mete todo en el reducido marco de un escenario. En una palabra: Víctor "pinta" la obra. Pero hemos querido asaltarle desde el punto menos trascendente. Le hemos preguntado por el vestido, aunque "vestir" una obra no es diseñar los figurines. Vestir una obra de teatro es vestir la toda, hasta el mínimo detalle de un mueble, allá en el último rincón de la escena.

Sorprendemos a Víctor María Cortezo:

—¿Cuántas obras ha vestido usted?

—No puedo contar con los dedos la cantidad de obras que he "puesto en escena" con bocetos de decorados y figurines; sólo sé que han sido absurdamente opuestas como género (desde el auto sacramental y la ópera, la comedia y el drama literario, la obra clásica, la irónicamente retrospectiva, la comedia banal y la opereta y la revista, etc.). Me resisto bastante al "folklore", porque requiere un cierto barroquismo estereotipado de pandoreta surrealista que no me va, y a la revista porque sólo en ella me inspira el mal gusto; me encantaría poder hacer libremente una revista con mal gusto, pero "de veras" y magnífica. La opereta me gusta ya, porque ya tiene carácter. Desde luego me gustan las cosas muy densas de literatura, como "Los endemoniados" y "El anticuario", o muy espectaculares en un sentido de gran estilo, como "La cena del Rey Baltasar" y "La flauta mágica", o muy populares, como los "ballets" de Pastora Imperio que montó Luis Escobar en 1945. No me gusta nada tener que dibujar un "cuartito" o un "trajeito". Me gusta dibujar un "cuartazo" donde ocurren cosas y un "trajeazo" de un tipo que es "algo". Los últimos figurines que he dibujado han sido para la "Pasión de Cristo", que va a montar Taimyo.

—¿Cuál cree usted que es el vestido más bonito de todas las épocas?

—No creo que haya ningún vestido de ninguna época que sea más bonito que de otras, porque el vestido es únicamente interesante con relación a su época; así que lo mismo da la edad cuaternaria, Babilonia, el siglo XVIII ó 1925.

—¿Ha perdido o ganado belleza y esplendor el vestido en los últimos cincuenta años?

—El vestido no puede ganar ni perder belleza; puede ganar o perder riqueza y espectaculari-

dad. "El vestido más bello es el harapo, porque es el menos efectista." En un sentido decorativo podrían ser maravillosos los trajes que abandonaron las damas de María Antonieta para subir a la guillotina; pero resulta demasiado triste pensar que fueron "increíbles" y también maravillosas desde ese punto de vista las modas del Directorio. El vestido no puede ser nunca bello, sólo gracioso.

—¿Le ocupa mucho tiempo diseñar los figurines de pieza dramática?

—Me ocupa no tiempo, sino pensamiento, la obra que tiene interés para mí; suelo ver los tipos en seguida y ellos me dictan cómo deben vestirse; en realidad es como si los personajes de la obra vinieran ellos mismos a encargarme que les dibujara su traje.

—¿Es más complicado el vestido en el cine que en el teatro?

—El traje en el cine es tan importante como en el teatro, pero el trabajo en el cine es más ingrato que en el teatro. Falta el color y la sensación directa, la presencia humana, la vida que anima únicamente los trajes.

—¿No cree usted que el atuendo masculino se simplifica y afea con el tiempo?

—Con relación al traje masculino digo lo mismo que dije con relación al traje en general: no veo diferencia entre traje masculino y femenino; sólo "la moda", más rápida a primera vista, pero igual de lenta en el fondo. El hombre es muy hipócrita y parece despreocuparse en conjunto, cuando se atormente a lo mejor más en el detalle. Una conversación sobre "trapos" entre hombres es siempre más "snob" y más ridícula que entre mujeres. Seguramente en la Edad Media los caballeros armados hicieron tan quisquillosa la cuestión del bruñido en sus armaduras como los elegantes de hoy la de la "seda natural" de sus corbatas.

—¿Cree usted que el atuendo masculino variará de forma y de número de prendas dentro de este siglo?

—El traje masculino, como el femenino, variará muy poco en este siglo, se irá simplificando a partir de 1955, porque influirá en él la preocupación social que se padece. Hasta entonces las modas femeninas tratarán de inventar algo que es imposible: la vuelta al barroquismo auténtico, como es la obsesión del mirriñaque; un suplicio de tántalo para los modistos. En la moda existente hoy día la fuerza de creación, que va al barroco por espíritu de contradicción y también por "espíritu de ironía", que es lo que es la moda misma. Pero en realidad el traje actual ya no depende de las modas.

El milagro se realiza cada día.

Cuando Conchita Piquer andaba por tierras de América no estábamos tan quietos. Era mucha distancia, era muy largo el plazo que nos dábamos a nosotros mismos, a nuestra esperanza.

¿Cuándo vendrá, cuándo la oiremos de nuevo? Todos los días que pasaban eran de preparación, de espera, de inquietud.

¿Cuándo vendrá Conchita Piquer y cantará para nosotros en un escenario de Madrid? ¿Y cuando venga, qué escenario elegirá?



### EN EL TEATRO MADRID

Están las arquitecturas violentas, las pinturas de choque que crispán un poco nuestros nervios. Y existen estas otras decoraciones dulces, de tonos suaves, de líneas sin aristas. Decoraciones que impregnan el ánimo del espectador de una dulce serenidad. Colores que influyen como una caricia en nuestros nerviosismos, que nos aquietan...

La sala del teatro Madrid es así. Elegante, acogedora, de tonos claros, decorada con gusto, limpia y perfumada. Por eso los espectadores que en el escenario del teatro Madrid vemos tienen un aire de belleza que no logran en otros escenarios. La Empresa, la Gerencia de este teatro vive en constante búsqueda de los mejores, de los más atractivos, de los más sugestivos espectáculos que existen en España para traerlos a su escenario. A poco que usted, lector, recuerde los programas que se han presentado en este teatro verá que han sido los de más éxito, los que más ha celebrado el público, los que más llenos han conseguido, los más comentados, los más celebrados, los más aplaudidos. Sólo faltaba esto: la actuación de la más famosa, de la más admirada, de la más esperada de nuestras tonadilleras, de la gran Conchita Piquer.

CONCHITA PIQUER... O LA CANCIÓN HA VENIDO

Después de un largo viaje es dichoso quien se encuentra a su regreso en el mismo lu-

gar de donde partió. La canción nos había abandonado para emprender con Conchita Piquer un viaje por tierras lejanas. Hubo un momento de angustia, aquel en que le dijimos adiós. Ha habido un momento en que nuestro pecho ha quedado en paz; ha sido este en que ya hemos visto regresar. Y ahora todos los momentos son de emoción, porque todos los días podemos ir al teatro Madrid para que Conchita Piquer nos cante una canción. Lo de ayer, cuando Conchita navegaba, era inquietud, preparación. La víspera de los grandes acontecimientos todo es anhelo, angustia, opresión. Y así hemos esperado el regreso de Conchita Piquer. Y ha habido, ha existido el minuto exacto en que el milagro se ha producido. Como estábamos preparados, hemos cogido ese minuto exacto. Este momento en que Conchita Piquer, vestida con un traje primoroso, que más bien que mujer parecía una figurina, una mayólica valenciana, temblorosa la voz y con lágrimas en los ojos intentaba en el escenario del teatro Madrid, en medio de una ensordecedora ovación, cantar para nosotros una canción. Como hemos esperado a Conchita Piquer no hemos esperado a nadie.

SE LEVANTA EL TELÓN

Lector, usted lee en el programa: "Loa española a Concha Piquer". Es un cuadro lleno de emotividad. En este cuadro, Conchita Piquer es "La canción", que oye sus canciones, las canciones que la hicieron famosa, las canciones que emocionaron a los públicos. Las canciones besan a Concha Piquer con la voz

## Todos los sábados en PUEBLO la Escena Animada

CLAUDIO

CLAUDIO





## SECCION SOCIAL

### Resumen estadístico de un año de labor

Al objeto de reflejar de una manera escueta el volumen de actividades realizadas por la Sección Social Central del Sindicato Vertical de Industrias Químicas durante el año 1947, resumimos a continuación, con el laconismo característico de las cifras, todos los trabajos desarrollados dentro de la industria química nacional.

#### REUNIONES CELEBRADAS POR LA COMISION PERMANENTE DE LA JUNTA NACIONAL DE LA SECCION SOCIAL

La primera reunión de la Comisión Permanente en el año 1947 tuvo lugar en los días 26 y sucesivos del mes de junio en Madrid. Destacan entre los asuntos tratados en estas sesiones como más importantes lo relativo a la incorporación de la reglamentación químico-farmacéutica a la química general; revisión de la reglamentación de Trabajo para la Resinera; proyecto de reglamentación para las fábricas de cerillas de la Compañía Arrendataria de Fósforos; Industria Salinera; auxiliares de Farmacia; minas y metales; establecimientos de Mutualidades y elección de la Comisión Social para el asesoramiento de los Estatutos de la citada Mutualidad de Previsión en la industria química.

La segunda reunión se celebró en los días 5 al 8 de noviembre, teniendo por objeto, principalmente, el estudio de las modificaciones a introducir en el articulado de la Reglamentación Nacional de Trabajo para la industria química. Se trató asimismo de establecer una elevación de un 40 por 100 sobre las retribuciones existentes, forma en que se ha de llevar a cabo la participación en beneficios correspondiente al ejercicio de 1947, así como pedir una intervención en los escaños cuya elevación no solicite, basada en repugnancia de la mano de obra. Propuestas que, una vez estudiadas y dadas forma pasaron a estudio de la Junta Económica Nacional.

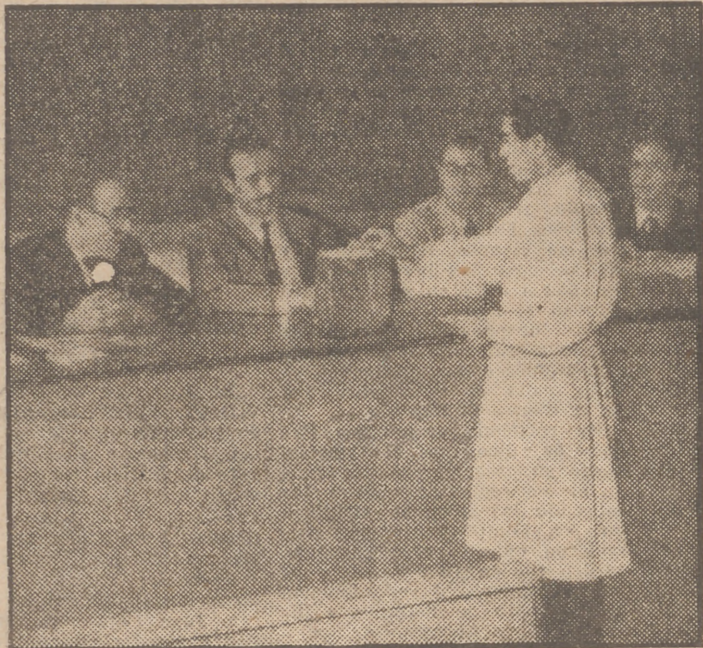
Se celebró la tercera reunión de la Comisión Permanente en los días 10 al 13 de diciembre, coincidiendo con la convocatoria de la Junta Económica Nacional, con objeto de conocer el estudio y resolución sobre las propuestas presentadas a la citada Junta Económica por la Sección Social. A este efecto, se celebraron dos reuniones conjuntas integradas por representantes de ambas secciones y presididas por el jefe nacional del Sindicato. Se llegó a un acuerdo en cuanto a la manera de proceder a la liquidación de la participación en beneficios y elevaron escrito, exponiendo su contenido e instando su aprobación y promulgación a la Dirección General de Trabajo. Esta forma de liquidación de la participación en beneficios coincidía con la aceptada y realizada por la anterior anualidad o ejercicio económico, con la salvedad de quedar exentas aquellas empresas que hubiesen liquidado con pérdida.

Las demás propuestas que se referían a modificación en diversos artículos de la reglamentación nacional vigente quedaron en suspenso para realizar un más completo estudio en las próximas reuniones, habiendo llegado, en cambio, a un acuerdo, en principio, y condicionado a las reservas que formuló la representación económica la propuesta sobre establecimiento de un plus de vida cara.

#### REGLAMENTACIONES DE TRABAJO

**Reglamentación de salinas.**—Las reuniones se celebraron en el mes de abril y fueron presididas por el funcionario del Ministerio de Trabajo señor Muñoz Corral. Dicho proyecto de reglamentación se encuentra pendiente en la actualidad de aprobación por la Dirección General de Trabajo.

**Reglamentación de Minas no metálicas.**—Comenzó el estudio de esta Reglamentación en el mes de septiembre de 1947, cuyas reuniones fueron presididas por el funcionario del Ministerio de Trabajo señor Cárdenas. La citada Reglamentación de 16 de marzo quedó derogada por orden del Ministerio de Trabajo,



Celebración de elecciones sindicales en una fábrica de productos químicos.

publicada en el "Boletín Oficial del Estado" el día 5 de agosto de 1947.

**Reglamentación de Trabajo para la industria de fósforos.**—Redactado el anteproyecto de Reglamentación en los meses de mayo y junio de 1946, fué estudiado en la Dirección General de Trabajo en los meses de mayo y junio de 1947. Las reuniones fueron presididas por el director general de Trabajo, ilustrísimo señor don Víctor Fernández. Esta Reglamentación fué aprobada y publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del día 7 de agosto de 1947.

**Revisión de la Reglamentación Químico-Farmacéutica.**—La industria químico-farmacéutica contaba con una Reglamentación de Trabajo del año 1943, manteniendo diferencias manifiestas, sobre todo en materia de retribución con las ordenanzas laborales recientemente publicadas, por lo que, al objeto de nivelar la desigualdad existente entre estos trabajadores y el resto de la industria química, con fecha 26 de abril de 1946 se dispuso el aumento de un 30 por 100 de la retribución fijada en su Reglamentación de Trabajo y, posteriormente, con fecha 1 de julio de 1947 quedó definitivamente incorporado este ramo de industria a la Reglamentación Nacional de Trabajo para la química general.

El estudio lo realizaron diversos componentes de la Sección Económica y de la Sección Social, presidiendo las reuniones el funcionario del Ministerio de Trabajo señor Muñoz Corral.

**Reglamentación de Materias Plásticas.**—Al objeto de proceder al estudio de una Reglamentación de Trabajo para las industrias dedicadas al moldeado de materias plásticas, se celebraron reuniones en los días 4 al 8 del mes de noviembre, siendo presididas las citadas reuniones por el funcionario del Ministerio de Trabajo señor Muñoz Corral. Dicho proyecto de reglamentación se encuentra pendiente en la actualidad de aprobación por la Dirección General de Trabajo.

**Reglamentación de Minas no metálicas.**—Comenzó el estudio de esta Reglamentación en el mes de septiembre de 1947, cuyas reuniones fueron presididas por el funcionario del Ministerio de Trabajo señor Cárdenas. La citada Reglamentación se encuentra hoy pendiente de redacción definitiva en la Dirección General de Trabajo.

**Reglamentación de Auxiliares de Farmacia.**—En los días 15 al 20 del mes de diciembre de 1947 se reunió la Comisión designada para continuar el estudio de esta reglamentación, iniciada en el mes de junio de 1946 bajo la presidencia del director general de Trabajo, ilustrísimo señor don Víctor Fernández. La citada reglamentación se encuentra pendiente de aprobación en la ac-

tualidad en la Dirección General de Trabajo.

#### REUNIONES CELEBRADAS PARA ASESORAMIENTO DE ESTATUTOS DE MUTUALIDADES

**Química general.**—En cumplimiento de instrucciones del Departamento de Montepíos y Mutualidades del Ministerio de Trabajo, comenzaron las reuniones para el estudio del Reglamento de las Instituciones de Previsión para los trabajadores de la Industria Química, dispuestos por orden del Ministerio de Trabajo de 20 de junio de 1947 el día 28 del mes de junio del citado año.

**Salinas.**—En los días 28 y 29 del mes de octubre de 1947 tuvieron lugar las reuniones para el estudio del Reglamento de la Mutualidad de la Industria de Salinas.

**Fósforos.**—En los días 16 y sucesivos del mes de octubre de 1947 se celebraron reuniones en los locales del Servicio de Montepíos y Mutualidades del Ministerio de Trabajo para el estudio de los Estatutos del Montepío de Previsión de los trabajadores de las fábricas de cerillas de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Fósforos.

**Resinas.**—En los días 26 de noviembre y sucesivos se celebraron las reuniones en el Departamento de Mutualidades y Montepíos para llevar a cabo el estudio de las orientaciones generales para los Estatutos del Montepío de los trabajadores de la Industria Resinera.

#### REGLAMENTOS DE REGIMEN INTERIOR INFORMADOS A INSTANCIA DE LA DIRECCION GENERAL DE TRABAJO

Se han informado los Reglamentos de las entidades siguientes: Sección Española de la Dinamita; Sociedad Española de Armas y Municiones; Trinolita; Sociedad Limitada; Unión Española de Explosivos, Explosivos Modernos, S. A.; Harina de Pescado Alfa, S. A.; Prona, S. A.; Sociedad Española de Oxígeno; Laboratorios Profidén, S. A.; Dietéticos Max, S. A.; Salinera Catalana, S. A.; Drogas y Primas Materias Panikor, S. A.; Unión Salinera Española; Emilio Sabón Osanz, y Juste, S. A.

#### RESUMEN NUMERICO DE CONSULTAS EVACUADAS POR LOS CONSULTORIOS SOCIALES DE LAS DISTINTAS PROVINCIAS

Sobre despidos, 2.600 consultas; aprendizaje, 800; vacaciones, 1.600; salarios, 3.278; pluses, 4.174; jornada, 2.960; Seguros Sociales, 1.260; y reglamentaciones, 4.159.

Total de consultas evacuadas durante 1947, 20.831.

## "ION"

Sumario del número de diciembre de 1947

El problema de los envases: Sacos de esparto y sacos de yute.—J. Polit: Examen de películas de pinturas por el procedimiento de radiografía por reflexión.—M. d'Argila: Del grano de anís a los anisados superfluos.—J. Catalá: La energía atómica en la industria.—R. Núñez Fernández: Ensayos para aumentar la riqueza del caucho en el Taraxacum Kok-saghyz, Rodin.

#### Información y documentación

Aparatos y operaciones.—Química analítica.—Electroquímica.—Metalurgia y metalografía.—Colorantes minerales, pinturas y barnices.—Vidrio, cerámica, esmaltes y refractarios.—Cementos y materiales de construcción.—Abonos e insecticidas.—Grasas, jabones y ceras.—Productos alimenticios.—Petróleos, lubricantes y asfaltos.—Fotoquímica y fotografía.—Resinas y materias plásticas.—Bibliografía.

Notas varias: Asamblea de la Asociación Nacional de Químicos de España.—Nuevo herbicida.—El 2,4-D de la Monsanto.

#### "ION" Y LOS INDUSTRIALES

SECCION SOCIAL.—R. Miralles Bravo: La asistencia médica en la U. R. S. S.—Jurisprudencia social.—Juntas Sindicales.—Importación y exportación.

## LAS CONCLUSIONES DE LA ASAMBLEA NACIONAL DE QUIMICOS DE ESPAÑA

Oportunamente publicamos en estas páginas una breve reseña sobre la II Asamblea celebrada en Madrid por la Asociación Nacional de Químicos de España.

En dicha interesante reunión, celebrada como es sabido en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el tema de la carencia de productos básicos para la industria que hoy padece el mundo fué, sin duda, el que mayor interés despertó entre los asambleístas. Su reflejo en la industria química nacional fué examinado por el jefe del Sindicato Vertical de Industrias Químicas, doctor Juan Antonio Parera. En su importante disertación, el señor Parera perfirió el tema, en un estudio a fondo y con pleno conocimiento del mismo, hasta destacar el vital interés que para la Nación puede representar el resultado de las deliberaciones de la Asamblea.

También intervino don Juan Antonio Parera al glosar las ponencias del doctor Sanz d'Anglada sobre articulación de un plan de organización de la industria química española, y la del señor Vilanova, presidente de la Delegación de Valencia. En su glosa, el señor Parera analizó detenidamente las dos ponencias

anteriores, señalando las verdaderas dificultades con que hoy tropieza el desarrollo de la gran industria química nacional e indicando la importancia del papel que debe desempeñar la industria privada para resolver el problema. Su discurso fué objeto de grandes y calurosos aplausos, por su gran trascendencia e interés, y la intervención de otros asambleístas mantuvo la altura inicial del debate, pasando los resultados de las deliberaciones a la Comisión de Redacción para recogerlos en las conclusiones de la Asamblea.

Estas conclusiones son sumamente interesantes y van precedidas de una extensa exposición de motivos, donde al fudo de cuestiones de organización interior y actuación propia se señalan los remedios más apropiados para resolver o paliar el estado carencial de productos básicos que—como en tantos otros países—aqueja a la industria química.

Dichas conclusiones son las siguientes:

Primera. La Asamblea Nacional acuerda funcionen en todas las Delegaciones de la Asociación Nacional de Químicos de España un Departamento técnico donde sus asociados hagan llegar y reciban las informaciones relacionadas con la situación de la industria química nacional en todos sus aspectos.

Segunda. La Asamblea recomienda a todos los asociados el estudio de las cuestiones relacionadas con el comercio exterior de España, por estimarlas de gran influencia para el porvenir de nuestra industria química.

Tercera. La Asamblea recomienda asimismo a los asociados se ocupen constantemente en la resolución técnica de los problemas derivados de la carencia de materias primas y establezcan contacto, a través de la Asociación, con los organismos estatales destinados a la investigación y a la puesta en práctica de nuevos métodos.

Cuarta. La Asamblea acuerda ofrecer su más amplia colaboración al Ministerio de Industria y Comercio y a la Delegación Nacional de Sindicatos, a fin de que sus organismos centrales o provinciales utilicen los servicios de la A. N. Q. U. II para el mejor desenvolvimiento de cuanto se relaciona con la industria química.

Quinta. La Asamblea acuerda solicitar de los Poderes públicos se dicten las disposiciones necesarias para que toda actividad química nacional, bien en forma independiente o asociada, tenga un técnico responsable, no pudiendo ejercerla en el orden técnico industrial quien carezca del debido título.

Sexta. La Asamblea acuerda solicitar de los organismos competentes la creación de inspectores químicos que vigilen de manera especial el aprovechamiento de las materias primas y promuevan los medios, directos o indirectos, para aumentarlos.

Esta última conclusión, relacionada con la precedente, se justifica en la citada exposición de motivos con las palabras siguientes: "Este aspecto viene a enlazarse con el más propio de nuestra competencia: evitar el aprovechamiento inadecuado de materias primas por defectos de técnica o por malversación. En cuanto a los primeros, su resolución es la base y razón de nuestra actividad profesional; por tanto, ordenamos a nuestros asociados, única orden que queremos darles, el ejercicio de la profesión con el mayor patriotismo, imprimiendo a sus actividades un signo universitario que es el resultado de la inquietud, de la investigación y del constante mejorar en técnicas, medio potentísimo para aquilatar el aprovechamiento de materias primas. Si todas las industrias químicas españolas tuvieran un técnico, bien por sí o por agrupaciones, el decoro profesional del mismo sería fuerte cortapisa para tales transacciones, y mientras esta aspiración de la A. N. Q. U. E. llega a la práctica bien pudieran establecerse inspecciones químicas, con personal idóneo, para aquilatar el empleo de las materias primas en nuestras industrias y vulgar falsas dificultades por carencia provocada."

## NOTICIARIO BREVE

### Actividades de la industria nacional y extranjera

La Ibérica del Nitrógeno celebró recientemente su junta general extraordinaria. En el curso de la junta el presidente de la Sociedad informó a los reunidos de la marcha satisfactoria del montaje de la maquinaria recibida de Suiza y con la que se espera doblar la producción de amoníaco dentro del año actual. Señaló también las nuevas posibilidades que se presentan para el desarrollo de los proyectos de la Sociedad respecto a construcción de una nueva fábrica.

Ha sido desembarcado últimamente en Tarragona el equipo técnico preciso para montar una fábrica de cemento en Pont de Suert. El costo de dicha instalación es de unos diez millones de pesetas y está destinada a unas importantes obras hidráulicas oficiales que se llevan a cabo en la vertiente pirenaica.

Se refiere "El Economista" a la posibilidad de producir en España carburantes líquidos, aludiendo concretamente a la solución de los derivados acetilénicos y parafínicos acélicos. Parece que ya se han hecho pruebas satisfactorias y se ha comprobado además su compatibilidad con la gasolina. En Francia y en Suiza ya se ha industrializado el sistema y se le ha reconocido el parafinado calidad tan eficaz como a la bencina para su uso en motores de explosión.

Su realización industrial en España no trae grandes problemas: fabricación de carburo, en una palabra, aunque esto requiere energía eléctrica barata y en abundancia, cuestión que podía resolverse como en otros industrias químicas utilizando las puntas.

Y ya que hablamos de carburantes diremos que siguen realizándose en Cataluña perforaciones en busca de petróleo, habiéndose realizado algunas de ellas a 1.300 metros de profundidad. Dichas investigaciones se realizan en Ollana y en Ollus, en el río Gardoner.

Se han distado en Norteamérica algunas disposiciones regulando con una mayor liberalidad los usos del caucho natural, con el fin de que el mismo pueda ser empleado en varios productos adicionales. Los fabricantes de látex podrán en lo sucesivo emplear dos terceras partes de látex de caucho natural en vez de hacer, como ahora, mitad y mitad de sintético y natural. Con esta disposición se acaba con los controles e inventario del G. R. S. y el G. R. I. (cauchos sintéticos) que primitivamente se empleaban en tubos interiores.

#### Movimiento industrial

Durante el mes de diciembre se han emitido 78 informes de nuevas industrias

Durante el pasado mes de diciembre se han emitido por el Sindicato Vertical de Industrias Químicas 78 informes sobre nuevas industrias.

De los 78 informes despachados, 32 han sido favorables, 21 desfavorables, uno condicional y 25 han sido archivados.

Los informes favorables corresponden a los siguientes Grupos: Ácidos y Sales, 5; Metaloides, Gases y Electroquímica, 6; Abonos, 2; Farmacéutica, 3; Grasas y Lubricantes, 1; Materias plásticas, 5; Caucho, 5; Resinas, 1; Perfumería y Esencia, 2, y de Colorantes y Pinturas, 2.

El informe condicional corresponde a Colorantes y Pinturas. De los favorablemente informados corresponden: nueve a Castilla; ocho a Cataluña; cuatro a Andalucía; cuatro a Levante; dos a Asturias; uno a Vizcaya; uno a Guipúzcoa, y uno a Baleares.



# La electricidad



## VAGAS CONSIDERACIONES

El primer culto a lo material de los humanos fué al Sol, por su luz y su calor. Siguió luego el descubrimiento, como casi todos, de una manera casual, del fuego, la primera luz artificial, mediante la frotación de la madera. Fué el primer éxito del hombre para restar obscuridad a la noche, ahuyentar las fieras y adquirir calor para su cuerpo.

Después del empleo de la grasa de los animales depositada en toscos recipientes para producir la luz, llegó el empleo de la cera por griegos y romanos, que consiguieron más permanencia de la claridad. Con el uso del sebo en forma de cirios y de la cera, se situó mucho más tarde el mundo en la revolución provocada por el invento de la lámpara de doble corriente de aire del químico Argand. A ello procedió el del boticario Quinquet, cuyo nombre hicieron famoso sus lámparas.

La Humanidad iba encontrando medios de alumbrar sus hogares y caminos, marcando un avance veloz en su progreso. Surgió la luz blanca del gas y se produjo más tarde uno de los acontecimientos más trascendentales para la vida de los hombres: el milagro de la electricidad.

El sol artificial creado por Volta desechó del mundo para siempre las tinieblas y consiguió con ello además la transformación casi radical de la vida en todos los aspectos fundamentales en que se desenvuelve, aportándonos, aparte de los medios eficaces de la producción y desarrollo de la economía, la comodidad de los hogares y la higiene de nuestra fisiología.

La electricidad, como pilar vital y casi único en que se basa la vida de los hombres, merece nuestra especial atención, y al ser el campo de su dominación tan extenso y complejo, no queremos abarcar en esta sección quincenal todas las distintas ramas que la energía eléctrica constituye y nos limitamos, para la orientación y utilidad de absolutamente todos nuestros lectores de aquel aspecto que a todos nos es común: la luz y utensilios del hogar, para lo que procuraremos aportar toda información técnica en forma de divulgación. Pues si bien es verdad que todos los hogares del mundo gozan, en más o menos grado, de las ventajas de la electricidad en sus diversas aplicaciones, no es menos cierto que en un núcleo muy crecido de usuarios se consume la energía sin el debido rendimiento unas veces, otras de una manera estéril y las que más con ausencia casi total de sentido higiénico.

Es por lo que hemos creído llevar a nuestras columnas tan importante tema que consideramos de necesaria atención en la vida actual.

MARCO

## RADIOELECTROTECNIA

### EL PROBLEMA DE LA ANTENA

—¿Qué dirían ustedes de un pescador cuyo equipo consistiera en un bastón, una cuerda, un alfiler torcido y un corcho de botella o una caja de cerillas? No se le ocurrirá nunca al pescador experimentado el probar fortuna con semejantes artefactos. En nuestra juventud hemos ensayado más de una vez el atrapar los peces con este equipo. ¡Pero actualmente utilizamos aparejos adecuados, de primerísima calidad, escogidos por un experto! ¡Esto no hace falta decirlo! ¡Por tanto—para mantenernos dentro del estilo del equipo de pesca—, no intentaremos conectar nuestro costoso aparato de radio a un alfiler torcido y, lo que sería ridículo, pretender realizar una buena pesca en el éter!

Evidentemente, la comparación es algo exagerada; pero no por esto el ejemplo es menos exacto. Basta echar una mirada en torno para ver el estado en que se encuentran todos los cables aéreos que solemos llamar antenas.

La mayoría de las antenas actuales—por lo menos las que han sobrevivido esta guerra—tienen, por lo menos, siete años o más. Es evidente que semejante antena no puede considerarse como fiel eslabón entre el lejano emisor y el radioreceptor. La cadena es tan fuerte como lo es su eslabón más débil.

¿Qué es lo que ocurre en realidad? Nuestra antena desempeña su papel desde hace largos años, expuesta constantemente a la intemperie. Si bien el hilo de bronce al silicio, utilizado generalmente, es muy insensible a las influencias atmosféricas, acaba por sucumbir a los incesantes ataques de la oxidación y no tarda en mostrar los resultados. Los aislantes presentan igualmente señales de fatiga. Acaban a la larga por recubrirse de orín, polvo, etc. Todos estos factores perjudican el poder aislante en proporciones que no nos imaginamos siquiera. El resultado son escapes y que la sensibilidad de la antena se reduzca más y más. Lentamente, muy lentamente, este proceso continúa. Nosotros casi no nos damos cuenta y súbitamente, cuando no nos lo esperamos, la recepción—y sobre todo la sintonía—no son ya satisfactorias.

Casi siempre estamos inclinados a imputar la causa al aparato de radio; de la antena nos olvidamos. No se nos ocurre nunca verificarla, se encuentra en lo más alto abandonada.

Y, sin embargo, esta antena es un eslabón muy importante de la cadena. De esto no nos damos suficientemente cuenta, cosa, por lo demás, muy lamentable. En tanto que la veamos flotar por encima de nosotros, nos damos por satisfechos y creemos poseer una excelente antena. ¿Qué signos de envejecimiento podemos ver? ¿Una antena es una antena! De acuerdo; pero ¿puede tratarse verdaderamente de una buena antena?

Una obra maestra



LA MARCA QUE SE HA IMPUESTO POR SU CALIDAD

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA EL CENTRO DE ESPAÑA:

**Avenida Radio, S. A.**  
AVDA JOSE ANTONIO, 40

Importantes consideraciones de carácter fisiológico sobre la técnica del alumbrado  
**Un libro de Martín Arrúe Astiazarán**

PARA resolver los múltiples problemas que han surgido en nuestros días del uso generalizado de la luz artificial, que tras la puesta del sol substituye prácticamente a éste, permitiendo no se interrumpen la mayor parte de las actividades del hombre, la técnica del alumbrado ha tenido que ir extendiendo su base de sustentación a diversas ramas del saber, enlazando, armonizando y complementando convenientemente cuanto de ellas podía servir a dicha finalidad, al mismo

tiempo que iniciar nuevos caminos de investigación y estudio que conduzcan a igual fin, es decir, al conocimiento de cuanto se relaciona con la compleja función visual, para sobre tal base llegar al necesario perfeccionamiento de la técnica de fabricación y utilización de cuantos elementos puedan contribuir a satisfacer las elevadas exigencias de alumbrado que impone la vida moderna, formándose de esta forma, progresivamente, esa nueva ciencia que denominamos "la moderna técnica del alumbrado".

El estudio de la función visual y de cuanto se relaciona con la luz a través del conocimiento de las propiedades ópticas, de la estructura anatómica y de la compleja fisiología del ojo humano, y de la naturaleza y condiciones físicas de las radiaciones que provocan en la retina la sensación de luz y color, puede decirse que no fué, hasta que la luz artificial pasó a ser para el desenvolvimiento de todas las actividades casi tan esencial para la vida económica y social como lo era y es la luz del día, otra cosa que una manifestación más de la aspiración de perfeccionamiento y del deseo del hombre de ver satisfecho su innato anhelo de conocer, hasta en sus más recónditas entrañas, la naturaleza de las cosas y de evitar, en su aspiración constante de superación, corrigiendo defectos y atajando males, sufrimientos a sus semejantes: así como también una exteriorización de la inquietud.

(Continuará.)



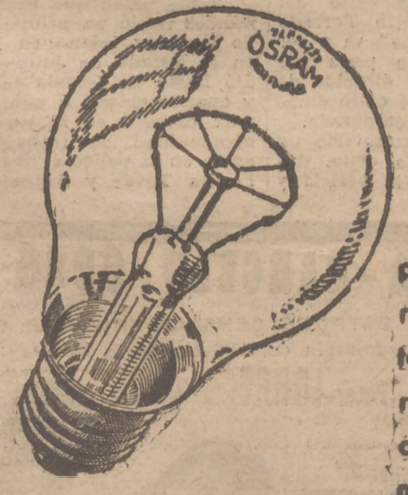
DESDE EL CORAZON DE LA SELVA VIRGEN los electrones ESTABLECEN CONTACTO CON LA CIVILIZACION

Los electrones proporcionan a la válvula de cristal poder para emitir la palabra a través del universo. En menos de un segundo, las informaciones radiofónicas dan la vuelta a la tierra... ¡El triunfo de la Electrónica!

El radio-receptor es una pequeñísima prueba de las infinitas posibilidades del minúsculo electrón. PHILIPS... El médico se ayuda con material de rayos X PHILIPS; el aviador con el radioluz; el técnico con aparatos de medida; los faros costeros guían a los marinos; o centenas de metros bajo tierra, la luz PHILIPS rompe las tinieblas de los minos; señales emisoras de televisión PHILIPS vibran en la atmósfera. PHILIPS: baluarte general de la nueva y potente Ciencia de la Electrónica.

APLICACIONES ELECTRONICAS

PHILIPS IBERICA, S. A. E. MADRID BARCELONA VALENCIA BILBAO LAS PALMAS TENERIFE



OSRAM la lámpara más apreciada

por su alta calidad. Ello le ha valido renombre en España y en Europa entera. Es el resultado de una vasta experiencia y de una fabricación de décadas al servicio del consumidor, bajo el lema: OSRAM, mucha luz por poco fluido.

**OSRAM**  
siempre a la cabeza del progreso

¡No Vd. por sí el comprar, la marca OSRAM!

# Películas en PUEBLO

## SAN JUAN BOSCO



San Juan Bosco, fundador de los Salesianos y de las Hijas de María Auxiliadora, padre y maestro de la juventud obrera y Patrón de la cinematografía española. Con motivo de la festividad de San Juan Bosco, se han celebrado en la mañana de hoy solemnes misas en la iglesia de las Calatravas.

## El estreno sensacional de "Angel Negro", en Barceló, Goya y Gong

Por alteraciones sufridas en la programación del Palacio de la Música, consecuencia del dilatado éxito de "Gilda", Filmófono, S. A., enmarca el sensacional estreno de su maravillosa producción "Angel Negro", que se presentará el lunes próximo en las pantallas de los cines Barceló, Goya y Gong, pertenecientes a su gran circuito. Este estreno riguroso en Madrid supone uno de los mayores acontecimientos de la temporada, pues se trata de la película de ambiente apasionante y trama emotiva, realizada por Roy William Neill, con todos los recursos de la técnica moderna, e interpretada magistralmente por el famoso galán Dan Duryea y los no menos famosos artistas Peter Lorre, June Vincent y Broderick Crawford.

## Imperial

Lunes 1 febrero, ACONTECIMIENTO COMICO

### El sillón y la gran duquesa



Una pareja de locos y un sillón, protagonistas de unas aventuras tan extraordinarias como graciosas.

TOLERADA MENORES

## FIDELIDAD A LO MILITAR EN "ALHUCEMAS"

Entre los más arduos problemas de la realización de "Alhucemas" figuraba la exactitud, el rigor y la fidelidad con que habrían de ser trasladadas al lienzo de plata las escenas guerreras de su trama, que culminan



José Bódalo y Julio Peña en una escena de la grandiosa y emocionante película "Alhucemas", que muy pronto se estrenará en Madrid presentada por Filmófono, S. A.

en la reproducción exactísima del desembarco, rodado en las mismas históricas playas, en las que tuvo gloriosa realidad. Meta tan difícil no podido ser lograda gracias al trabajo impropio e fusión de las ilustres personalidades militares que han llevado la asesoría técnica de la película. Esta tutela vigilante y activa y la colaboración generosa de las autoridades militares dotan a "Alhucemas" de un riguroso verismo, de una extraordinaria y emocionante realidad, dándole calidad de documento histórico insuperable.

"Alhucemas", producida por Peña Films y distribuida por Filmófono, S. A., será estrenada en breve plazo.

## ALHUCEMAS

JULIO PEÑA  
JOSE BODALO  
ADRIANO RIMOLDI  
NANI FERNANDEZ  
RAFAEL CALVO  
TONY LEBLANC  
CON LA COLABORACIÓN DE  
SARITA MONTIEL y  
Dña CARMEN COBENA  
DIRECTOR  
JOSE LOPEZ RUBIO



June Vicent y Dan Duryea, pareja central del film de gran éxito "Angel negro", que será presentado por Filmófono en riguroso estreno el lunes próximo en los cines Barceló, Goya y Gong conjuntamente.

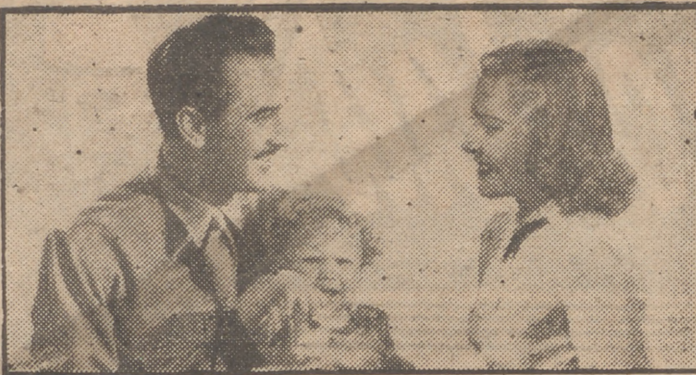
## Clausura de la Exposición "MARIA DE LOS REYES"

El próximo lunes, día 2, a las cuatro de la tarde, se clausurará la Exposición de carteles "MARIA DE LOS REYES" en el Palacio de la Música. Don Luis Gil Filloz exaltará el arte del cartel en España en breves palabras y seguidamente el notario de esta capital don Manuel Amorós Gozález procederá al escrutinio.

## Arthur, Bowman y Coburn, en una comedia divertida y sentimental

El nombre de Jean Arthur ha ejercido siempre una mágica influencia sobre todos los públicos. Este influjo es fácilmente explicable por el encanto de su figura, la gracia de su gesto y el sano humor de todas sus actuaciones. Reciente está aún su éxito en "El amor llamó dos veces".

Charles Coburn, el veterano actor, comparte esta simpatía y atracción. Forman una pareja cuyos nombres van unidos a situaciones divertidas en asuntos sentimentales y humanos. Pero esta vez los veremos unidos a



Jean Arthur y Lee Bowmann en una escena del interesante y humano film "Días impacientes", que Edici presentará el lunes próximo en el cine Capitol.

una nueva figura, desconocida en el presente, pero que bien pronto se situará entre los galanes favoritos del público. Así, pues, Arthur, Bowman y Coburn son el trío estelar de una producción excepcional que lleva por título "Días Impacientes", y que es una fina comedia de honda humanidad, lleno de situaciones cómicas, y cuyo éxito será inguatable. Recientemente ha sido estrenado este film en Nueva York con el mayor de los éxitos de público. La gran marca Edici, siempre atenta a los mayores acontecimientos cinematográficos, presentará esta jocosa producción el lunes próximo en el cine Capitol.

La gran sensibilidad artística de Ramón Torrado. La obra nos parece muy cinematográfica y muy acertada la elección de los intérpretes. Parece ser que los papeles estelares correrán a cargo de la excelente actriz María Fernanda Ladrón de Guevara y de su hija, la bellísima y encantadora Amparito Rivelles. Secundarán a estas grandes artistas de nuestro teatro y de nuestro cine, figuras relevantes del séptimo arte hispano.



John Wayne, el formidable galán tan admirado de nuestro público, es protagonista del emocionante film de aventuras "Rutas infernales", cuyo estreno tendrá efecto el lunes próximo en el suntuoso Palacio del Cine.

## Palacio del Cine

Lunes 2,  
¡¡Grandioso estreno!!

### RUTAS INFERNALES

Emocionante film, interpretado por  
**JOHN WAYNE**  
y  
**SIGRID CURIE**  
¡EXITO! ¡EXITO! ¡EXITO!

### La máxima actualidad

La encantadora actriz argentina Ana María Lynch, esposa del famoso actor y cantor Hugo del Carril, que ha pasado unos días en Madrid, salió hoy para Roma. En Italia permanecerá una semana, partiendo después rumbo a Buenos Aires. En octubre estará de nuevo entre nosotros para cumplir —junto con su esposo— el contrato con Cesáreo González.

La popular actriz francesa Vivienne Romance irá a Lisboa a interpretar una película. De paso para la capital de Portugal nos aseguran que permanecerá unos días en Madrid.

### "Sabela de Cambados" va a ser llevada a la pantalla

La obra de gran éxito del magnífico autor Adolfo Torrado "Sabela de Cambados" va a ser llevada al lienzo de plata por su hermano Ramón, director de "Botón de ancla", el éxito cinematográfico de la temporada. No dudamos en augurarle un nuevo triunfo a esta cinta, dadas las cualidades, la pericia y

## "EL SILLON Y LA GRAN DUQUESA"

Olinda Bozán y Alberto Bello encabezan el reparto de la cinecomedia argentina "El sillón y la gran duquesa", basada en una deliciosa narración humorística rusa exclusiva Luis S. A., que Confesa dará a conocer el lunes próximo en el cine Imperial. Olinda Bozán y Alberto Bello acaparan actualmente la admiración de los públicos suramericanos. Todas sus creaciones han logrado un auténtico éxito y entre éstos destaca el alcanzado con "El sillón y la gran duquesa", en la que ambos rivalizan en naturalidad y gracia al servicio de sus respectivos papeles: una cursi solterona argentina y un gran duque ruso propietario de una peluquería bonaerense. El idilio y las aventuras de estos dos personajes llevan al público de sorpresa en sorpresa y de carcajada en carcajada a través de todas las escenas del film.

## Del cine mejicano

Pronto veremos en las pantallas de los principales cines del mundo "El emigrante". Esta comedia, de gran sensibilidad, trata de los problemas a que se enfrenta un hombre sencillo y lleno de filosofía cuando se encuentra entre gente maleante en un país extranjero. Manuel Mede representa el papel principal de la película con toda su habilidad y buen humor.

## CAPITOL LUNES PROXIMO, EL ESTRENO ESPERADO

KEAN  
ARTHUR  
LEE  
BOWMAN  
CHARLES  
COBURN

# Días IMPACIENTES

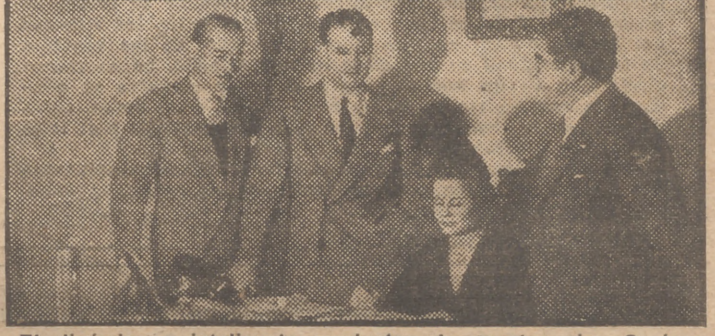
DIRECTOR: Jaime Cuenavillas

¡RISA SIN RESTRICCIONES!  
¡HUMANA SIN PREAMBULOS!  
¡EXCEPCIONAL SIN DISCUSIONES!!

ES EL FILM QUE USTED VERA CON INTERES

Como complemento:  
**ALMA NAVARRA**  
con la actuación de MANOLETE en Pamplona durante las fiestas de San Fermín en 1947.

SE RUEGA PUNTUAL ASISTENCIA POR EL LARGO METRAJE DE "DIAS IMPACIENTES"



El dinámico e inteligente productor de nuestro cine Cesáreo González ha contratado para actuar en nuestros estudios a la bellísima actriz argentina Ana María Lynch. Reproducimos el momento de la firma de dicho contrato. Al acto asistieron además Roberto Ratti y Celestino Anzuola, realizador y productor del cine argentino, respectivamente.

no. Desde entonces no abandonó el cine, habiendo tenido su primer papel estelar en "El baúl macabro". Esther es soltera, mide 1,70 y tiene unas piernas que hace pocos años fueron consideradas como perfectas. La estrella tiene la sonrisa más dulce del cine de habla española. Habla el inglés, gusta de las flores y los pájaros y es una magnífica cocinera, siendo famosos entre sus amigos los pasteles y los dulces que hace. Otra de sus actividades cinematográficas es la escritura de argumentos. Actualmente está preparando uno en el que piensa actuar ante la cámara ella misma.

Films Mundiales. Esta Empresa ha celebrado un concurso para seleccionar la primera figura femenina de la cinta. Sabía usted que si la necesidad de ganarse la vida no hubiera obligado a Rafael Baledón a trabajar como extra sería ahora un médico de prestigio? Rafael nació en Campeche el 25 de noviembre de 1919. Empezó sus estudios de Medicina en 1935, faltándole únicamente la presentación de su tesis y su servicio social para recibir su título, pero el cine mejicano lo tras tan ocupado que no ha tenido tiempo para terminar su carrera. Tan pronto como logre hacerlo se dedicará a la medicina infantil. Baledón se casó en 1946 con la estrella mejicana Lilia Michel durante la filmación de la película "El pasajero 10.000". La pareja es muy feliz, tiene una niña y espera otro heredero de un momento a otro.

Dentro de algunos días se terminará el rodaje de "Lo primero eres tú", película que dirige Emilio Gómez Muriel para Clase Films Mundiales, en la que aparecen Miroslava y Víctor Juncó desempeñando papeles altamente dramáticos. En esta cinta Víctor nos muestra sus grandes habilidades como pianista.

En "Yo soy tu padre", película de Filmex, Luis Sandrini nos muestra toda su vena de gran cómico. El director Emilio Gómez Muriel dejó que el actor bonaerense explotara toda su cuerda hilarante y le dio ocasión para que actuara como él lo sabe hacer.



He aquí una escena de la divertidísima cinecomedia "El sillón y la gran duquesa", creación de Olinda Bozán. Esta jocosa producción será presentada en la pantalla madrileña por Confesa.

GOYA - BARCELO - GONG

Próximo lunes, ESTRENO SENSACIONAL de un film de la programación del Palacio de la Música

Dan DURYEA Peter LORRE  
June VINCENT  
BRODERICK CRAWFORD

# Angel Negro

FILMOFONO S.A.



