

TODOS LOS SABADOS
regalamos un semanario:
NUESTRO SUPLEMENTO DE
INFORMACION INTERNACIONAL

PUEBLO

Año VIII.—Núm. 2.301.—50 céntimos Madrid, sábado, 9 de agosto de 1947

XII Concurso
Cinematográfico
de PUEBLO

En la página 8 de este número encontrará el cupón para participar en este concurso, que le ofrece, entre otros importantes premios, uno de MIL PESETAS.

OTRA PROTESTA DE WASHINGTON SERA PRESENTADA EN MOSCU

Los rusos no autorizan la entrada de barcos de guerra norteamericanos en el puerto de Dairén

Manchuria, la hija predilecta del "imperialismo industrial" japonés, fué la codiciada presa de la quinta columna soviética. Para la U. R. S. S. significa el joven Estado asiático: 663 instalaciones industriales, una red de ferrocarriles orientados de Oeste a Este, de modernísima instalación, y diversas fábricas de maquinaria superpesada. Los rusos penetraron en Manchuria apoyados en la ingenuidad diplomática de los chinos, aunque anteriormente habían proyectado la intrusión de ciertos personajes "curtidos en Afganistán en toda suerte de luchas burquesas". Esos personales constituyen el paradójico cuerpo de "banqueros comunistas". Ahora los Soviets, dueños de la situación, oponen dura resistencia a cualquier intento de información o contacto de los yanquis con aquellas regiones asiáticas. Las autoridades soviéticas rechazan las peticiones de permiso de la Marina estadounidense para atracar barcos de aquel país en Dairén. El Departamento de Estado norteamericano va a presentar en Moscú la segunda protesta. (Información, en páginas centrales.)

HUMO DE JABON



En una importante fábrica de jabón de Montreal (Canadá) se declaró un gran incendio. Enormes cantidades de productos destinados a la fabricación arrieron, originando espesas nubes de humo, que en ciertos momentos tomaron la forma del hongo atómico de las experiencias de Bikini. (Foto A. P.)

Pepín M. Vázquez explica cómo y por qué fué la cogida



Esta mañana hemos visitado al famoso matador de toros Pepín Martín Vázquez, que está hospitalizado en el Sanatorio de Terres madrileñas en la sala Domingo Ortega, en el momento en que el doctor Jiménez Guineá reconocía la gravísima herida que ayer sufrió el diestro sevillano en la Plaza de Valdepeñas. Pepín Martín Vázquez nos ha explicado así su cogida:

—El toro de Concha y Sierra que me correspondió en segundo lugar tenía cinco años y era basto de cuernos, cuyos pitones tenía muy astillados. Había que triunfar fuese como fuese y a no tener yo suerte en mi primer toro las cosas en el toro quinto, que era manso, tardó y no podía acometer bien por estar resentido de las patas. Al iniciar yo por dentro un tercer natural el toro se quedó muy corto, prendiéndome en un hachazo rápido. Me vi brotar mucha sangre y luego, como en Valdepeñas y en Madrid me pusieron cloroformo, de pocas cosas me acuerdo. El médico de Valdepeñas me curó muy bien, acompañándome en el viaje a Madrid, que realicé en el coche de Manolito. No se olvide usted de decir lo agradecido que le estoy a mi admirado compañero por este rasgo.

No le conviene a Pepín hablar mucho y le dejamos saboreando un vaso de agua en su habitación, mientras a su hermano Rafael, también matador de toros, que lo acompañó a la corrida de Valdepeñas, nos facilita detalles de la cogida y el viaje.

Apenas vi herido a su hermano (Continúa en 2.ª pág.)

Restricciones de luz desde el lunes

Se cortará el fluido un día a la semana

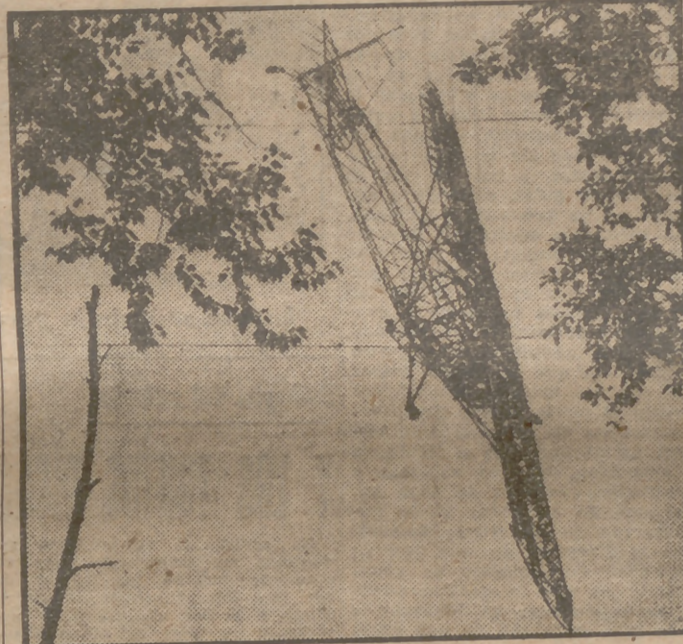
La Delegación técnica especial para la regulación y distribución de energía eléctrica en la zona Centro-Levante hace pública la siguiente nota:

"El aumento de consumo de energía eléctrica que realiza el mercado en el presente año en comparación con los años anteriores hace que las reservas de agua en los embalses reguladores vayan disminuyendo rápidamente. Tanto para ayudar a

la zona Centro-Norte, más escasa de reservas hidráulicas, como para que no se agoten totalmente antes de las lluvias de otoño, es necesario comenzar a restringir el consumo, por lo que a partir del día 11 del corriente los usuarios de la zona Centro-Levante suministrados por las Sociedades productoras interconectadas, Hídrica Española, Unión Eléctrica Ma-

(Continúa en la pág. 5.)

APARATOSO ACCIDENTE



Un aparato biplaza se incendió al chocar en vuelo con unos cables de alta tensión. Sus dos ocupantes, John Brester y John Tauner, sufrieron graves quemaduras, y el aparato quedó reducido a un esqueleto metálico y colgado en las líneas eléctricas. Los heridos se lanzaron a tierra y fueron asistidos en el hospital de Milford. (Foto A. P.)

¿Quién asegura que el hombre rehuye EL MATRIMONIO?

Una joven busca padre para su hijita y se le ofrecen centenares de varones

Lo difícil será ahora la elección entre los candidatos

Si es de América del Norte de donde nos vienen las mayores fantasías y hay ya desde hace mucho en España una frase para distinguir lo fabuloso, que es añadir a la noticia inusitada como réplica y comentario inevitable: "Estilo a merlucano!", podemos hacer resaltar hoy que también en América del Sur suceden hechos dignos de poner la boca en O. Si bien el fondo sentimental y piadoso de lo que vamos a recoger nada tiene de común con las extravagancias que han creado aquella atmósfera para todo lo desorbitado y sorprendente que surge del gran país joven y de abierto espíritu y sentido deportivo de la vida que es Norteamérica.



Un diario que se publica en Buenos Aires recibió la visita de la joven María, quien contó allí la tragedia de su vida. Estaba prometida y cuando ya iba a realizar su matrimonio murió su futuro. A poco nació una niña, Nora Haydée, que actualmente tiene cuatro meses. Por esta circunstancia perdió su empleo y se trasladó con su hija a la capital, y allí encontró ocupación. La joven madre no se queja de su suerte. Sus padres, chacareros del sur de la provincia de Buenos Aires, admiten a su lado a la joven siempre que se separe de la niña. María no está dispuesta a esta separación y sigue trabajando en la capital federal. Pero su gran pena es que su reloj ha de creer y ha de verse sin un hogar constituido, sin un padre. Y María ha contado todo esto en el periódico y el periódico lo ha contado a sus lectores con éxito tan singular que María ahora va a verse en un verdadero aprieto para elegir al papá que desea para su hijita. Ella sólo quiere—no pide mu-

cho—que sea bueno, honrado y trabajador. En estas condiciones hay demasiados hombres en Buenos Aires, pues a la Redacción del diario han llegado cartas y visitas de varones por centenares ofreciéndose a ser el "papá" de Nora Haydée, la niña que hace unos días sólo tenía para volver sus ojos a mamá María, con sus valerosos y decididos diecinueve años. Pero dejemos al propio periódico que lo cuente:

"Numerosos candidatos.— Nuestra información tuvo inmediata resonancia. Esta mañana concurren a nuestra Redac-

(Continúa en la pág. 10.)

LOS MADRILEÑOS han comido en un mes 5 millones y medio de kilos de pescado

Se han casado en el mismo tiempo 2.064 personas

En el tranvía ha escuchado el periodista lo siguiente:

—Llevo dos horas de servicio y ya han desfilado por aquí seis cojos, de ellos, cuatro del mismo pie; dieciséis calvos sin sombrero, han subido en ese espacio de tiempo y catorce muchachas guapas, pero, como usted de bonita... ¡ay!

—Se ve que le gusta la estadística— responde una linda joven de unos veinte años.

—A mí lo que me gusta, señorita, "pa" que usted lo sepa, es no perder un detalle.

—¡Ahí está el detalle!... Es usted un tranviario muy original, al que debían de trasladar al servicio de estadística del Ayuntamiento, o a la Universidad de Connecticut. Pues ya ve usted lo que son las cosas, yo también soy aficionada a las estadísticas. Todos los meses me aprendo de memoria varios cuadros del Resumen Estadístico de la Secretaría del Ayuntamiento. El de este mes ya me lo sé.

—¡Qué chica tan aplicada! Vamos a ver... ¿se casa mucha gente ahora?

—¡Ya lo creo! El mes pasado se celebraron en Madrid 1.032 matrimonios.

La bella y fatigada joven ha escurrido con velocidad de vértigo, mientras se levanta en un asiento próximo al del cobrador. Este se ha llevado la mano a la oreja para disimular su perplejidad.

—Otra preguntita: ¿En qué barrio se casan más las gentes?

—Buenavista va a la cabeza, con 221 bodas.

Tercia un guasón:

—Oiga, señorita, ¿sabe por casualidad cuántos filetes repartieron el mes pasado?

—Se sacrificaron 115.041 cabezas de ganado y se repartieron 1.331.207 kilogramos.

—¡Quién lo diría!—suspira una señora.

—Pues de pescado hemos comido los madrileños cinco millones y medio de kilos.

—¡Uy, Jesús!... ¿No es demasiado fósforo?

—Señora, usted bromea—dice el tranviario dirigiéndose a la optimista matrona.— El "pescado" de ahora no tiene ni un tanto así de fósforo; se lo quitan los de la atómica. A mí me gusta más el marisco de mi pueblo... ¡Me como cada chuletita de él cuando voy!

—¡Chuletita de pueblo?

—Amos, ande! el pueblo no te costillas... ¡Huy, cómo se ha librado ese pequeño Crei que lo atropellaba el camión. ¿Se ha fijado?

—¡Si interviene el periodista echando su cuarto a espaldas—. Se puede decir que ha nacido uno más de los 1.585 niños que vinieron al mundo en un mes. Antes de apearnos, un señor muy cejudo rugió:

—Las basuras recogidas en un mes en Madrid pesaron 5.537.617 kilogramos... ¡Cáspita con las estadísticas!

El periodista, con el resumen estadístico en la mano, ha comprobado la veracidad de las cifras.

Catástrofe en una sala de belleza



En Harrinburgo (Estados Unidos) se produjo recientemente una explosión en una sala de belleza que costó la vida a nueve personas y más de 50 heridos. La explosión, cuyas causas aún no han sido precisadas, destruyó toda la planta. La fotografía recoge el momento de extraer una de las víctimas de entre los escombros. (Foto Ortiz.)

UN VIAJE A PALMA DE MALLORCA DE 8 DIAS DE DURACION

completamente gratuito, comprendido billetes, pasajes, etc., Si no tiene usted la suerte de que le toque el premio del viaje, si pueden corresponderle otros regalos interesantes de las casas de deportes madrileñas, que serán sorteados también entre los felices asistentes al gran baile-verbena del día 20 en los Jardines Bolonia.

Nos queda por decir en este primer aviso del atrayente y sugestivo festival que el premio del maravilloso viaje a Palma de Mallorca lo otorgan

VIAJES HORIZONTE PUERTA DEL SOL, 10

cuyas asombrosas iniciativas turísticas quedan patentes con este magnífico premio, que será sorteado en los Jardines Bolonia en la memorable noche del 20 de este mes.

Continuaremos ofreciendo detalles de tan magna fiesta.

¿CALOR?
ESTA TARDE en Madrid, a las 2,30
26º A LA SOMBRA

Gratitud de los obreros cerilleros

Los trabajadores de la fábrica de cerillas de la Compañía Arrendataria del Monopolio de Fósforos de Carabanchel, interpretando el sentir unánime de los de las fábricas de toda España, han hecho constar públicamente su entusiasta adhesión y agradecimiento al ministro de Trabajo, camarada Girón, por su decisiva intervención en la Reglamentación del Trabajo, publicada recientemente y que regula las condiciones laborales de todos los trabajadores del ramo. Hacen extensivo su agradecimiento al director general de Trabajo, Agustín Miranda Junco, y al secretario general de la Dirección, Víctor Fernández, así como a la Organización Sindical, donde se ha dado forma a sus problemas en el proyecto de Reglamentación presentado al Ministerio.

10 AMAS cional 00 a 21.30: "Ibor", de "Academical" rams. Dia- naciones re- rama mu- iteratura. Agustin de s. variada. 0: Resumen ablado. Co- loña Concha en el stre. o habando. al radioes-

DEPORTES en PUEBLO

EL I GRAN PREMIO "MARCA"

Bernardo Ruiz, vencedor DE LA PRIMERA ETAPA

Langarica ganó en el tramo Soria-Logroño.-La media horaria fué de 36,400 kilómetros por hora HOY SE CORRE LA ETAPA LOGROÑO-PAMPLONA

LOGROÑO, 8.—Langarica ha llegado el primero en la media etapa Soria-Logroño, corrida esta tarde, de la carrera ciclista organizada por el periódico "Marca". Los corredores han tenido que soportar una fuerte tormenta, con gran aparato de relámpagos y truenos y gran cantidad de agua. A pesar de ello, ha realizado una proeza asombrosa, haciendo el recorrido en cincuenta minutos menos que el tiempo previsto por los organizadores. En el trayecto estaba comprendido el puerto de Piqueras, puntuable para el Gran Premio de la Montaña, que ha sido escalado en primer lugar por Langarica, con sólo unos centímetros de ventaja sobre Bernardo Ruiz. Una vez remontado el puerto, los corredores se lanzaron hacia Logroño a una velocidad de verdadero vértigo, alcanzando medias superiores a los 37 kilómetros.

Idem; 24, Gelabert, idem; 25, Mesa, idem; 26, Van Verze, 3 horas 43 m. 39 s.; 27, Renders, idem; 28, Van Herzele, 3 h. 58 minutos 06 s.; 29, Victor Ruiz, idem; 30, Jiménez, idem.

Idem; 24, Gelabert, idem; 25, Mesa, idem; 26, Van Verze, 3 horas 43 m. 39 s.; 27, Renders, idem; 28, Van Herzele, 3 h. 58 minutos 06 s.; 29, Victor Ruiz, idem; 30, Jiménez, idem.

Clasificación de la etapa Soria-Logroño

LOGROÑO, 8.—La media horaria conseguida por los corredores en la segunda parte (Soria-Logroño) de la primera etapa del Gran Premio "Marca" fué de 36,400 kilómetros. En esta segunda parte no tomó la salida Emilio Rodríguez.

Clasificación general

1, Bernardo Ruiz, 9 h. 58 minutos 37 s.; 2, Camilla, 10 horas 1 m. 15 s.; 3, Adriano, 10 horas 1 m. 35 s.; 4, Depoorter, 10 h. 3 m. 59 s.; 5, Deledda, 10 horas 8 m. 47 s.; 6, Morán, 10 horas 11 m. 9 s.; 7, Martins, idem; 8, Langarica, 10 h. 22 minutos 30 s.; 9, Gual, idem; 10, Pérez, idem; 11, Mourao, idem; 12, Capó, idem; 13, Serra, idem; 14, Galluisi, idem; 15, Rebelo, 10 h. 26 m. 14 s.; 16, Madariaga, 10 h. 27 m. 18 s.; 17, Jacinto, idem; 18, Aguirrezabal, idem; 19, Sastre, idem; 20, Van Dyck, idem; 21, Dos Santos; 10 horas 29 m. 10 s.; 22, Gelabert, 10 h. 38 m. 26 s.; 23, Mesa, 10 h. 38 m. 26 s.; 24, Font, 10 horas 43 m. 19 s.; 25, Blanco, 10 h. 45 m. 6 s.; 26, Van Verze, 10 h. 46 m. 40 s.; 27, Renders, idem; 28, Vallmitjana, 10

Premio de la Montaña

Langarica, 3 puntos; Bernardo Ruiz, 2; Depoorte, 1. (A:R.)

La etapa de hoy

Hoy a las dos de la tarde, saldrán los corredores de Logroño con dirección a Pamplona. El recorrido es de 90 kilómetros, y en él figura la escalada de la cuesta del Perdón, puntuable para el Premio de la Montaña. Se halla esta cuesta a 15 kilómetros de Pamplona, siendo su altitud 680 metros. En la capital navarra, y tras un descenso de quince minutos, se darán cuatro vueltas a un circuito, en total 48 kilómetros, totalizándose los 138 kilómetros de la etapa.

Las etapas de mañana y el lunes

Mañana, domingo, se irá de Pamplona a Tolosa, y el lunes se cubrirá la etapa Tolosa-Bibao.



El equipo belga se dirige por las calles madrileñas al lugar designado para el preajuste de sus máquinas. (Foto Ruiz.)

nar que encontró una seria competencia en Bernardo Ruiz y en el belga Depoorter, que en sendas magníficas escaladas se pusieron al par del vascu. El sprint final fué maravilloso, y en él Langarica se impuso a Ruiz, mientras que el belga fué tercero. Rebelo a 1 minuto 45 fué cuarto; Mourao, se Imperio, siguieron a 2 m. 36 s. y Capó, Gelabert y José Pérez los siguieron, a 3 m. 10 s.

to al horario; la media total era de 32,600 kilómetros (en 323 kilómetros de carrera). Para qué más elogio de esta primera etapa del Gran Premio "Marca"?

Mañana, en las Delicias

Vuelve a presentarse Fenoy frente a Torralba

Distinto ha de ser el plano combativo que Fenoy encontrará mañana en Torralba respecto de aquel que le ofreciera el domingo último. El pupilo de Juanito Moreno, menudito y batallador, describirá sobre el cuadrilátero una fórmula de ataque más en armonía con las características de peleador en corto que definen al almeriense-castellano. También en esta pelea quedará centrado el motivo de la victoria alrededor del "cuerpo a cuerpo" y de la serie cerrada en media distancia, ya que ni Torralba ni Fenoy ofrecen a través de sus estilos las líneas de boxeo abierto en cadencia de golpe largo. Dos calidades semejantes de pelea tratarán de imponer en un mismo ritmo la razón de dominio. Indudable la superioridad técnica y la experiencia del visitante, pero conviene no olvidar que el pequeño y ardoroso Torralba suple su falta de veteranía y de ciencia con el poder de su impulso incansable y la arrolladora tenacidad de acción.

Gran Jornada de Bernardo Ruiz, quien vestirá mañana el maillot de líder con todo merecimiento, pues que por la mañana un pinchazo le impidió probar fortuna en Soria, y por la tarde, pese a otro, fué gran segundo, totalizando el mejor tiempo. Langarica se halla en gran forma, bien demostrada en su actuación en la tarde de hoy. Con ellos hay que destacar en el campo español a los modestos Morán y Jiménez, por la mañana, y a Mesa y Blanco por la tarde. Capó y Gual pincharon repetidas veces; sensible la retirada de Emilio Rodríguez por enfermo.

FUTBOL REGIONAL

La A. R. Chamberí jugará en tercera división

Sustituye al Mediodía, que ha renunciado al puesto. — Nota de la F. Castellana

Recibimos la siguiente nota de la Federación Castellana de Fútbol: "Esta Federación Castellana de Fútbol, ante ciertas informaciones aparecidas en algunos periódicos madrileños respecto a la participación de los equipos castellanos en la tercera división de Liga, tiene que manifestar públicamente que, tras haber recibido una comunicación de la C. D. Mediodía, en la que renunciaban a tomar parte en la tercera división a causa de dificultades económicas insuperables, ha puesto cuantos medios estaban a su alcance para resolver la situación social del Mediodía. Al no conseguirlo, ha comunicado a la Federación Nacional la renuncia del Mediodía a tomar parte en la competición, proponiendo al organismo superior el nombre del A. R. Chamberí, campeón absoluto, para substituirle.

El A. R. Chamberí ha recibido también de esta Federación Castellana cuantas facilidades le eran necesarias para ocupar el puesto que deja el C. D. Mediodía por desavenencias sociales que esta Regional no puede juzgar a su iniciativa. La Federación Castellana de Fútbol está, como siempre, al lado de los equipos modestos y velando por la defensa de sus intereses, y procurará superar en lo posible las constantes dificultades que en todo orden se oponen a la marcha de los Clubs regionales, adoptando con toda energía las medidas necesarias.

EL BOXEADOR OLLE TANDBERG DESCENDE DE SAN BIRGITTA

ESTOCOLMO, 8.—Según el periódico "Expressen", el campeón sueco de gran peso Olle Tandberg, que derrotó recientemente al norteamericano Joe Baksi, es descendiente directo de San Birgitta, el santo más reverenciado de Suecia, canonizado por el Santo Padre en 1939.

PELOTA BASE

Real Madrid contra Barcelona en semifinal del campeonato de España HOY Y MAÑANA, EN VALLECAS

Hielmos ayer un estudio de las posibilidades de los dos finalistas en esta serie final del campeonato de España de pelota base entre el Barcelona y el Real Madrid. Nos limitaremos, pues, en estas líneas a un recordatorio a los aficionados al espectacular deporte, que ya se cuentan por miles en Madrid, y a hacer un llamamiento a aquellos otros deportistas que hasta ahora conocen sólo al base-ball por los Noticiarios y la Prensa. A éstos les aconsejamos acudir a Vallecas, mañana, domingo, a las cinco y media, se enfrentarán por segunda vez las novenas del campeón de Castilla, el Real Madrid, y del Barcelona, campeón de España. Hoy, cuando esta croniquilla salga a la calle, los bateadores de uno y otro equipo estarán en el campo de Educación y Descanso tratando de encontrar con su bate las graderías de la general. La emoción presidirá estas dos jornadas madrileñas, porque la pelota base es deporte que "llega" al corazón. Si estos dos equipos rinden, y lo rendirán, el juego de que son capaces, el espectáculo de su lucha quedará grabado para siempre. Y el viril deporte, pleno de nobleza, se arraigará en nuestra afición. Los partidos darán comienzo a las cinco y media de la tarde.

Fútbol

Gonzalvo III se resiste

BARCELONA, 8.— Sigue sin arreglarse el pleito entre el internacional Gonzalvo III y su Club del Barcelona. Ahora se ha mezclado el Sevilla que tiene interés en conseguir la ficha del jugador barcelonés. (A:R.)

Tenis

Australia elimina al Canadá en la Copa Davis

MONTREAL, 9.—Australia ha eliminado al Canadá de la Copa Davis. La pareja de veteranos, Coling Long y John Bromwich, vencieron a Gordie Mcneil y Edgar Lanthier, por 6-2, 6-1 y 6-0. Con las dos victorias en los partidos individuales, los australianos ya llevan tres triunfos contra cero. Esta tarde se jugarán los dos últimos partidos individuales, que ya no tienen ninguna influencia sobre la clasificación de Australia. Patis jugará contra Macken y Brown contra Rochon. (A:R.)

TRIUNFO INICIAL DE UNA ORGANIZACION Y DE UNOS CORREDORES

LOGROÑO, 8. (Crónica de nuestro enviado especial, N. Pina.) Hemos presenciado en la primera etapa del Gran Premio "Marca" una de las carreras completas más interesantes de toda nuestra vida como seguidor ciclista. Era difícil que esta jornada inicial de la gran prueba internacional del querido colega madrileño de los deportes fuera un éxito. En primer término podía esperarse un tanteo de fuerzas de los grupos en lucha; después, el excesivo kilometraje nos vaticinaba una reserva de energías completamente normal, y, en fin, el excesivo calor de los días anteriores nos hacía esperar un esfuerzo extraordinario, que terminaría en poco menos que un catastrófico. Confesemos nuestro total error, para beneficio de todos. No hubo tanteo y sí lucha desde el primer momento; el kilometraje no pesó en ningún momento en los corredores, y, en fin, para completar la obra hizo un magnífico día de carrera.

drileños comenzó la danza, que no había de interrumpirse en toda la carrera. Y cuando la primera media etapa terminó y dimos nuestra breve impresión telefónica desde Soria, dijimos: "Para esta tarde la expectación es extraordinaria, pues se espera una fortísima lucha, y los españoles, y Langarica en especial, quieren dar la batalla." Y la carrera de la tarde confirmó este juicio. A poco de salir de Soria comenzó la ofensiva. La iniciaron los portugueses Rebelo y Jacinto con el italiano Cassellato y el modesto español Mesa. La fuga dividió pronto el pelotón de carrera, marchando tras aquellos Blanco, Van Hergele, Deledda, Mourao e Imperio. Todos los ases españoles quedaron atrás, como si con ellos no fuera "aquellos". Por lo visto, esperaban el puerto de Piqueras, puntuable para el Premio de Montaña, para, en su escalada, dar la victoria. Así fué. En las primeras estribaciones del alto se dio la batalla. Y se encargó de ella el vizcaíno Langarica, que en una formidable arrancada fué pasando contrarios y arrastrando rivales en la subida, que realizó en forma admirable. Su pase final a Rebelo fué algo extraordinario. Pero es justo consi-

Natación

Los campeonatos del Frente de Juventudes

BURGOS, 8.—Esta tarde se ha celebrado la quinta jornada del campeonato nacional de natación del Frente de Juventudes. Los resultados fueron los siguientes:

GALGOS

Pronósticos para esta tarde

Nuestros pronósticos para las distintas carreras que esta tarde se celebrarán en el canódromo Metropolitano a las siete y media, son los siguientes: Yola III, Peregrino, Rana Verde, Pájaro Rubio, Brujo II, Saltimbanqui, Negrillo, Dantesco, Puntilla, Zulima, Flor de Navarra, Ondina y Estirpe. Mañana, domingo, a la misma hora gran dominio galguera con un interesante programa.

HIPICA

Dudosa participación de Baratissima en el premio de los Tres Años

La noticia del día en el ambiente hipico es la dudosa participación de Baratissima en el premio de los Tres Años, que el día 14 ha de disputarse en el Hipódromo de Lasarte.

Lucha por mañana y tarde. Aún no había clareado, y ya por obra y gracia de dos modestos ma-

paña

Media hora: "Los Serano" a las 11.00. "El mundo" a las 11.15. "El mundo" a las 11.30. "El mundo" a las 11.45. "El mundo" a las 12.00. "El mundo" a las 12.15. "El mundo" a las 12.30. "El mundo" a las 12.45. "El mundo" a las 13.00. "El mundo" a las 13.15. "El mundo" a las 13.30. "El mundo" a las 13.45. "El mundo" a las 14.00. "El mundo" a las 14.15. "El mundo" a las 14.30. "El mundo" a las 14.45. "El mundo" a las 15.00. "El mundo" a las 15.15. "El mundo" a las 15.30. "El mundo" a las 15.45. "El mundo" a las 16.00. "El mundo" a las 16.15. "El mundo" a las 16.30. "El mundo" a las 16.45. "El mundo" a las 17.00. "El mundo" a las 17.15. "El mundo" a las 17.30. "El mundo" a las 17.45. "El mundo" a las 18.00. "El mundo" a las 18.15. "El mundo" a las 18.30. "El mundo" a las 18.45. "El mundo" a las 19.00. "El mundo" a las 19.15. "El mundo" a las 19.30. "El mundo" a las 19.45. "El mundo" a las 20.00. "El mundo" a las 20.15. "El mundo" a las 20.30. "El mundo" a las 20.45. "El mundo" a las 21.00. "El mundo" a las 21.15. "El mundo" a las 21.30. "El mundo" a las 21.45. "El mundo" a las 22.00. "El mundo" a las 22.15. "El mundo" a las 22.30. "El mundo" a las 22.45. "El mundo" a las 23.00. "El mundo" a las 23.15. "El mundo" a las 23.30. "El mundo" a las 23.45. "El mundo" a las 24.00. "El mundo" a las 24.15. "El mundo" a las 24.30. "El mundo" a las 24.45. "El mundo" a las 25.00. "El mundo" a las 25.15. "El mundo" a las 25.30. "El mundo" a las 25.45. "El mundo" a las 26.00. "El mundo" a las 26.15. "El mundo" a las 26.30. "El mundo" a las 26.45. "El mundo" a las 27.00. "El mundo" a las 27.15. "El mundo" a las 27.30. "El mundo" a las 27.45. "El mundo" a las 28.00. "El mundo" a las 28.15. "El mundo" a las 28.30. "El mundo" a las 28.45. "El mundo" a las 29.00. "El mundo" a las 29.15. "El mundo" a las 29.30. "El mundo" a las 29.45. "El mundo" a las 30.00. "El mundo" a las 30.15. "El mundo" a las 30.30. "El mundo" a las 30.45. "El mundo" a las 31.00. "El mundo" a las 31.15. "El mundo" a las 31.30. "El mundo" a las 31.45. "El mundo" a las 32.00. "El mundo" a las 32.15. "El mundo" a las 32.30. "El mundo" a las 32.45. "El mundo" a las 33.00. "El mundo" a las 33.15. "El mundo" a las 33.30. "El mundo" a las 33.45. "El mundo" a las 34.00. "El mundo" a las 34.15. "El mundo" a las 34.30. "El mundo" a las 34.45. "El mundo" a las 35.00. "El mundo" a las 35.15. "El mundo" a las 35.30. "El mundo" a las 35.45. "El mundo" a las 36.00. "El mundo" a las 36.15. "El mundo" a las 36.30. "El mundo" a las 36.45. "El mundo" a las 37.00. "El mundo" a las 37.15. "El mundo" a las 37.30. "El mundo" a las 37.45. "El mundo" a las 38.00. "El mundo" a las 38.15. "El mundo" a las 38.30. "El mundo" a las 38.45. "El mundo" a las 39.00. "El mundo" a las 39.15. "El mundo" a las 39.30. "El mundo" a las 39.45. "El mundo" a las 40.00. "El mundo" a las 40.15. "El mundo" a las 40.30. "El mundo" a las 40.45. "El mundo" a las 41.00. "El mundo" a las 41.15. "El mundo" a las 41.30. "El mundo" a las 41.45. "El mundo" a las 42.00. "El mundo" a las 42.15. "El mundo" a las 42.30. "El mundo" a las 42.45. "El mundo" a las 43.00. "El mundo" a las 43.15. "El mundo" a las 43.30. "El mundo" a las 43.45. "El mundo" a las 44.00. "El mundo" a las 44.15. "El mundo" a las 44.30. "El mundo" a las 44.45. "El mundo" a las 45.00. "El mundo" a las 45.15. "El mundo" a las 45.30. "El mundo" a las 45.45. "El mundo" a las 46.00. "El mundo" a las 46.15. "El mundo" a las 46.30. "El mundo" a las 46.45. "El mundo" a las 47.00. "El mundo" a las 47.15. "El mundo" a las 47.30. "El mundo" a las 47.45. "El mundo" a las 48.00. "El mundo" a las 48.15. "El mundo" a las 48.30. "El mundo" a las 48.45. "El mundo" a las 49.00. "El mundo" a las 49.15. "El mundo" a las 49.30. "El mundo" a las 49.45. "El mundo" a las 50.00. "El mundo" a las 50.15. "El mundo" a las 50.30. "El mundo" a las 50.45. "El mundo" a las 51.00. "El mundo" a las 51.15. "El mundo" a las 51.30. "El mundo" a las 51.45. "El mundo" a las 52.00. "El mundo" a las 52.15. "El mundo" a las 52.30. "El mundo" a las 52.45. "El mundo" a las 53.00. "El mundo" a las 53.15. "El mundo" a las 53.30. "El mundo" a las 53.45. "El mundo" a las 54.00. "El mundo" a las 54.15. "El mundo" a las 54.30. "El mundo" a las 54.45. "El mundo" a las 55.00. "El mundo" a las 55.15. "El mundo" a las 55.30. "El mundo" a las 55.45. "El mundo" a las 56.00. "El mundo" a las 56.15. "El mundo" a las 56.30. "El mundo" a las 56.45. "El mundo" a las 57.00. "El mundo" a las 57.15. "El mundo" a las 57.30. "El mundo" a las 57.45. "El mundo" a las 58.00. "El mundo" a las 58.15. "El mundo" a las 58.30. "El mundo" a las 58.45. "El mundo" a las 59.00. "El mundo" a las 59.15. "El mundo" a las 59.30. "El mundo" a las 59.45. "El mundo" a las 60.00. "El mundo" a las 60.15. "El mundo" a las 60.30. "El mundo" a las 60.45. "El mundo" a las 61.00. "El mundo" a las 61.15. "El mundo" a las 61.30. "El mundo" a las 61.45. "El mundo" a las 62.00. "El mundo" a las 62.15. "El mundo" a las 62.30. "El mundo" a las 62.45. "El mundo" a las 63.00. "El mundo" a las 63.15. "El mundo" a las 63.30. "El mundo" a las 63.45. "El mundo" a las 64.00. "El mundo" a las 64.15. "El mundo" a las 64.30. "El mundo" a las 64.45. "El mundo" a las 65.00. "El mundo" a las 65.15. "El mundo" a las 65.30. "El mundo" a las 65.45. "El mundo" a las 66.00. "El mundo" a las 66.15. "El mundo" a las 66.30. "El mundo" a las 66.45. "El mundo" a las 67.00. "El mundo" a las 67.15. "El mundo" a las 67.30. "El mundo" a las 67.45. "El mundo" a las 68.00. "El mundo" a las 68.15. "El mundo" a las 68.30. "El mundo" a las 68.45. "El mundo" a las 69.00. "El mundo" a las 69.15. "El mundo" a las 69.30. "El mundo" a las 69.45. "El mundo" a las 70.00. "El mundo" a las 70.15. "El mundo" a las 70.30. "El mundo" a las 70.45. "El mundo" a las 71.00. "El mundo" a las 71.15. "El mundo" a las 71.30. "El mundo" a las 71.45. "El mundo" a las 72.00. "El mundo" a las 72.15. "El mundo" a las 72.30. "El mundo" a las 72.45. "El mundo" a las 73.00. "El mundo" a las 73.15. "El mundo" a las 73.30. "El mundo" a las 73.45. "El mundo" a las 74.00. "El mundo" a las 74.15. "El mundo" a las 74.30. "El mundo" a las 74.45. "El mundo" a las 75.00. "El mundo" a las 75.15. "El mundo" a las 75.30. "El mundo" a las 75.45. "El mundo" a las 76.00. "El mundo" a las 76.15. "El mundo" a las 76.30. "El mundo" a las 76.45. "El mundo" a las 77.00. "El mundo" a las 77.15. "El mundo" a las 77.30. "El mundo" a las 77.45. "El mundo" a las 78.00. "El mundo" a las 78.15. "El mundo" a las 78.30. "El mundo" a las 78.45. "El mundo" a las 79.00. "El mundo" a las 79.15. "El mundo" a las 79.30. "El mundo" a las 79.45. "El mundo" a las 80.00. "El mundo" a las 80.15. "El mundo" a las 80.30. "El mundo" a las 80.45. "El mundo" a las 81.00. "El mundo" a las 81.15. "El mundo" a las 81.30. "El mundo" a las 81.45. "El mundo" a las 82.00. "El mundo" a las 82.15. "El mundo" a las 82.30. "El mundo" a las 82.45. "El mundo" a las 83.00. "El mundo" a las 83.15. "El mundo" a las 83.30. "El mundo" a las 83.45. "El mundo" a las 84.00. "El mundo" a las 84.15. "El mundo" a las 84.30. "El mundo" a las 84.45. "El mundo" a las 85.00. "El mundo" a las 85.15. "El mundo" a las 85.30. "El mundo" a las 85.45. "El mundo" a las 86.00. "El mundo" a las 86.15. "El mundo" a las 86.30. "El mundo" a las 86.45. "El mundo" a las 87.00. "El mundo" a las 87.15. "El mundo" a las 87.30. "El mundo" a las 87.45. "El mundo" a las 88.00. "El mundo" a las 88.15. "El mundo" a las 88.30. "El mundo" a las 88.45. "El mundo" a las 89.00. "El mundo" a las 89.15. "El mundo" a las 89.30. "El mundo" a las 89.45. "El mundo" a las 90.00. "El mundo" a las 90.15. "El mundo" a las 90.30. "El mundo" a las 90.45. "El mundo" a las 91.00. "El mundo" a las 91.15. "El mundo" a las 91.30. "El mundo" a las 91.45. "El mundo" a las 92.00. "El mundo" a las 92.15. "El mundo" a las 92.30. "El mundo" a las 92.45. "El mundo" a las 93.00. "El mundo" a las 93.15. "El mundo" a las 93.30. "El mundo" a las 93.45. "El mundo" a las 94.00. "El mundo" a las 94.15. "El mundo" a las 94.30. "El mundo" a las 94.45. "El mundo" a las 95.00. "El mundo" a las 95.15. "El mundo" a las 95.30. "El mundo" a las 95.45. "El mundo" a las 96.00. "El mundo" a las 96.15. "El mundo" a las 96.30. "El mundo" a las 96.45. "El mundo" a las 97.00. "El mundo" a las 97.15. "El mundo" a las 97.30. "El mundo" a las 97.45. "El mundo" a las 98.00. "El mundo" a las 98.15. "El mundo" a las 98.30. "El mundo" a las 98.45. "El mundo" a las 99.00. "El mundo" a las 99.15. "El mundo" a las 99.30. "El mundo" a las 99.45. "El mundo" a las 100.00. "El mundo" a las 100.15. "El mundo" a las 100.30. "El mundo" a las 100.45. "El mundo" a las 101.00. "El mundo" a las 101.15. "El mundo" a las 101.30. "El mundo" a las 101.45. "El mundo" a las 102.00. "El mundo" a las 102.15. "El mundo" a las 102.30. "El mundo" a las 102.45. "El mundo" a las 103.00. "El mundo" a las 103.15. "El mundo" a las 103.30. "El mundo" a las 103.45. "El mundo" a las 104.00. "El mundo" a las 104.15. "El mundo" a las 104.30. "El mundo" a las 104.45. "El mundo" a las 105.00. "El mundo" a las 105.15. "El mundo" a las 105.30. "El mundo" a las 105.45. "El mundo" a las 106.00. "El mundo" a las 106.15. "El mundo" a las 106.30. "El mundo" a las 106.45. "El mundo" a las 107.00. "El mundo" a las 107.15. "El mundo" a las 107.30. "El mundo" a las 107.45. "El mundo" a las 108.00. "El mundo" a las 108.15. "El mundo" a las 108.30. "El mundo" a las 108.45. "El mundo" a las 109.00. "El mundo" a las 109.15. "El mundo" a las 109.30. "El mundo" a las 109.45. "El mundo" a las 110.00. "El mundo" a las 110.15. "El mundo" a las 110.30. "El mundo" a las 110.45. "El mundo" a las 111.00. "El mundo" a las 111.15. "El mundo" a las 111.30. "El mundo" a las 111.45. "El mundo" a las 112.00. "El mundo" a las 112.15. "El mundo" a las 112.30. "El mundo" a las 112.45. "El mundo" a las 113.00. "El mundo" a las 113.15. "El mundo" a las 113.30. "El mundo" a las 113.45. "El mundo" a las 114.00. "El mundo" a las 114.15. "El mundo" a las 114.30. "El mundo" a las 114.45. "El mundo" a las 115.00. "El mundo" a las 115.15. "El mundo" a las 115.30. "El mundo" a las 115.45. "El mundo" a las 116.00. "El mundo" a las 116.15. "El mundo" a las 116.30. "El mundo" a las 116.45. "El mundo" a las 117.00. "El mundo" a las 117.15. "El mundo" a las 117.30. "El mundo" a las 117.45. "El mundo" a las 118.00. "El mundo" a las 118.15. "El mundo" a las 118.30. "El mundo" a las 118.45. "El mundo" a las 119.00. "El mundo" a las 119.15. "El mundo" a las 119.30. "El mundo" a las 119.45. "El mundo" a las 120.00. "El mundo" a las 120.15. "El mundo" a las 120.30. "El mundo" a las 120.45. "El mundo" a las 121.00. "El mundo" a las 121.15. "El mundo" a las 121.30. "El mundo" a las 121.45. "El mundo" a las 122.00. "El mundo" a las 122.15. "El mundo" a las 122.30. "El mundo" a las 122.45. "El mundo" a las 123.00. "El mundo" a las 123.15. "El mundo" a las 123.30. "El mundo" a las 123.45. "El mundo" a las 124.00. "El mundo" a las 124.15. "El mundo" a las 124.30. "El mundo" a las 124.45. "El mundo" a las 125.00. "El mundo" a las 125.15. "El mundo" a las 125.30. "El mundo" a las 125.45. "El mundo" a las 126.00. "El mundo" a las 126.15. "El mundo" a las 126.30. "El mundo" a las 126.45. "El mundo" a las 127.00. "El mundo" a las 127.15. "El mundo" a las 127.30. "El mundo" a las 127.45. "El mundo" a las 128.00. "El mundo" a las 128.15. "El mundo" a las 128.30. "El mundo" a las 128.45. "El mundo" a las 129.00. "El mundo" a las 129.15. "El mundo" a las 129.30. "El mundo" a las 129.45. "El mundo" a las 130.00. "El mundo" a las 130.15. "El mundo" a las 130.30. "El mundo" a las 130.45. "El mundo" a las 131.00. "El mundo" a las 131.15. "El mundo" a las 131.30. "El mundo" a las 131.45. "El mundo" a las 132.00. "El mundo" a las 132.15. "El mundo" a las 132.30. "El mundo" a las 132.45. "El mundo" a las 133.00. "El mundo" a las 133.15. "El mundo" a las 133.30. "El mundo" a las 133.45. "El mundo" a las 134.00. "El mundo" a las 134.15. "El mundo" a las 134.30. "El mundo" a las 134.45. "El mundo" a las 135.00. "El mundo" a las 135.15. "El mundo" a las 135.30. "El mundo" a las 135.45. "El mundo" a las 136.00. "El mundo" a las 136.15. "El mundo" a las 136.30. "El mundo" a las 136.45. "El mundo" a las 137.00. "El mundo" a las 137.15. "El mundo" a las 137.30. "El mundo" a las 137.45. "El mundo" a las 138.00. "El mundo" a las 138.15. "El

HOY, SABADO, AL CINE

LA SOBERANA DE JANE WYATT LOS "QUICKIES" HA PERDIDO MUCHAS OPORTUNIDADES

EL DESTINO METEORICO DE ANA CORIO

SONO el teléfono insistente- mente en el camarín del teatro donde Ana Corio, famosa en el mundo de las revistas por su actuación en comedias líricas, divertía al público con un trajeito bastante sucinto, formado por un faldellín de terciopelo con lentejuelas y un corpiño de raso. La doncella respondió inmediatamente, y pocos momentos después anunciaba a la señorita Corio que "un Mr. Briggs" deseaba hablarla. El diálogo se desarrolló, poco más o menos, en los siguientes términos:

Voz.—¡Allo! ¿Miss Corio? Soy Mr. Briggs.

Corio.—Sí, Mr. Briggs.

Voz.—Soy presidente de la P. R. C. y desearía saber si a usted le gustaría trabajar en las películas.

Corio.—(Que lo ha tomado por un bromista.) ¡Espantoso! ¡No puedo hablar! ¡Voy a desmayarme!

Voz.—Bien. Me gustaría hablar con usted de todo esto.

Corio.—(Que nunca ha realizado sus sueños de realizar películas.) ¡Uuuuh!

Voz.—¿Cuándo podría verla?

Corio.—(Aparte a su docella.) La próxima vez que pregunte por mí le mandas a paseo. (Al aparato.) Realmente, Mr. Briggs, estoy tan ocupada que no sé si tendrá tiempo. Gracias. Adiós.

Colg. y dijo a la doncella: —Si ese tonto me llama otra vez, dile que he salido.

Pero a los pocos días, "miss" Corio se enteró de que el famoso Mr. Briggs tenía ademanes de banquero, que era perfectamente banquero, que era efectivamente presidente de la Producers Releasing Corporation, que se trataba de una importante distribuidora y que le hacía una oferta sincera para trabajar en el cine.

La respuesta de Mr. Briggs era muy sencilla. Un modesto productor independiente llamado Max Alexander necesitaba hacer una película con "miss" Corio. Mr. Briggs, como distribuidor, estaba dispuesto a anticipar el dinero necesario para la película si Corio aceptaba la propuesta. El salario reservado a esta señorita era de 1.000 dólares semanales.

"Miss" Corio habló con sus amigos y su representante. Entonces decidió arrojarse a un lado sus aspiraciones de trabajar en la M. G. M., despachó a su representante y decidió iniciar una nueva vida. "Miss" Corio está acostumbrada a adoptar resoluciones energéticas desde muy pequeña, desde que murieron sus padres dejándola en la mayor miseria. La Corio aceptó la oferta como un procedimiento para poner el pie en Hollywood. Lo que no soñaba es que de la noche a la mañana se convertiría en una mujer muy rica, como "reina de los quickies".

Para los poco versados en el idioma británico, diremos que el término procede de "quick", rápido, y se utiliza para designar aquellas películas en las que no se invierte apenas tiempo ni dinero. En principio, la idea se inspira en el deseo de gastar poco y ganar mucho. Bastantes de las películas de la moderna producción española son "quickies". Corio ha triunfado. Ha trabajado en seis "quickies", cuyo precio total de coste no excede seguramente del salario de Lana Turner durante un año, y los productores han ganado millones de dólares.

En cuanto a la calidad de estas películas, vale más no hablar. El público las ve exclusivamente porque trabaja en ellas Ana Corio, aunque un poco más vestida que en las revistas teatrales, porque ya sabe el lector que la censura cinematográfica es muy severa.

Desde los tiempos de la oferta de Mr. Briggs, los ingresos de la Corio han aumentado por modo extraordinario. Ahora gana 10.000 dólares semanales, más el 25 por 100 de los beneficios brutos.

La primera enseñanza de la Corio respecto a los secretos de los "quickies" sobrevino poco después de haber aceptado las ofertas de Mr. Briggs. La actriz llegó a Hollywood a las seis de la mañana, en avión, y fue recogida por un individuo que la llevó a los Estudios y le ofreció una taza de café.

—Rápido—le dijo—. Queremos escuchar su canto.

—Pero si yo no canto!

—Pues va a cantar ahora—fue la respuesta.

Cantó dos o tres veces.

—Rápido—advirtió el productor—; ahora baile usted un poco.

—Pero si yo no bailo!

—Pues a bailar ahora.

Cinco horas después de haber aterrizado, y sin haber estado ante una cámara en su vida, se le hizo la primera prueba cinematográfica.

—Todo lo que yo supe—explicó posteriormente la Corio—es que el productor necesitaba en mí una mirada exótica. No sé cómo me las arreglé. Poco después el cameraman exclamó: "Este perfil no me agrada. Haga el favor de cambiárselo".

—¡Y me lo cambiaron!

Cuando me tocó abrir la boca vi ante mí al ingeniero de sonido. Bajé de su sitial y me explico que yo había hablado en voz demasiado opaca. Me extrañó, porque en el teatro estaba acostumbrada a que me oyeran los de la galería.

Hace una pausa la artista y reanuda su relato:

—Trabajé durante seis días seguidos. Era criminal. Entráramos a trabajar a las seis de la mañana y no parábamos antes de las doce de la noche. Nunca vi el guión; salvo las páginas que me entregaban unos momentos antes de iniciar la tarea. Al llegar al sexto día, todavía faltaban treinta páginas del guión, pero los productores decidieron olvidárselas...

Poco después se hizo "Swamp Woman". El presupuesto total ascendía a la irrisoria cantidad de 18.000 dólares. Al sexto y último día de trabajo, el productor, Mr. Alexander, vendió la película a la P. R. C. en 60.000 dólares. Esto suponía un beneficio neto de 42.000 dólares para Mr. Alexander por el trabajo de seis días. "Swamp Woman" ha producido más de medio millón de dólares.

Dos semanas más tarde inició un nuevo "Quickie". Por entonces ya había aprendido los secretos de esta rara industria y rectificado sus primitivos errores. Su salario: 5.000 dólares semanales. Los gastos de la película eran extraordinarios, porque actuaba una mona, "La Sirena de la Selva", y la señorita Corio tenía que pintarse de castaño sus brazos y sus piernas. Cuantas veces la actriz se colocaba ante el mono éste trataba de lamerle la pintura.

Trabajaba con ella Buster Grabbe, campeón olímpico de natación. En una escena desarrollada en la piscina, Buster se quejó de que "miss" Corio no nadaba tan de prisa como él, y sugirió la conveniencia de buscar una doble. A lo que la Corio replicó:

—¿Para qué? Si yo no puedo nadar tan ligera como usted, usted puede nadar tan lento como yo...

Terminada esta película, la contrataron para tres "quickies" con la Monogram Pictures Corporation. Diez mil dólares semanales, 25 por 100 de los beneficios brutos, un peluquero para ella y trajes pagados por el Estudio.

—¿Trajes?—preguntó mister Krasne.—Desde luego! Desde



HOLLYWOOD. (North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.)—Jane Wyatt hace el papel de esposa de Dana Andrews en "Boomerang". Su parte no es muy importante, pero la interpreta muy bien. Desde el estreno de esa cinta he oído a muchas gentes preguntar: "¿Por qué no hace Jane Wyatt algunas películas?" Esto fué también lo que repitió la propia Jane cuando almorzamos juntas hace algunos días.

"Supongo—nos dijo—que yo tengo la culpa de lo que pasa, por estar yendo y viniendo entre el cine y el teatro. Es algo que no conviene. Pero de esta vez voy a quedarme en Hollywood para tener la oportunidad de adquirir estabilidad en las películas."

Jane, un producto del Bernard College y miss Chapin's School, llegó aquí hace once años, procedente de los escenarios de Nueva York, para hacer "One More River", con Diana Wynard, para la Universal. Luego regresó a Nueva York y figuró como la protagonista de "Horizontes perdidos", una obra que no debe confundirse con la película "El horizonte perdido", que la misma Jane hizo después con Ronald Colman. La obra teatral es de Harry Segall, el mismo autor de "Mr. Jordan". La película está basada en el libro de su mismo nombre, de James Hilton. Jane desearía no haber trabajado en ella, porque esta película no tuvo éxito. "Y nunca hace bien aparecer en películas malas", dice ella.



Jane Wyatt, quien está dispuesta a escalar la cumbre más alta en la carrera cinematográfica.

Ahora figura en una buena "Boomerang". Tuvo la interesante experiencia de hacerla en la propia localidad señalada por el libro, en Stamford (Connecticut). "Usamos cada una y todas las casas que quisimos, pagando a sus dueños, por supuesto, y por cierto que se mostraron encantados. Fué algo mucho más fácil que trabajar en un estudio. Comenzábamos temprano y terminábamos a las cuatro de la tarde. Yo me maquillaba en la barbería del hotel de Roger Smith."

Hubo una semana entera de trabajo nocturno, y los habitantes, dentro de un radio de 25 kilómetros, inclusive niños, permanecían en pie hasta as siete de la mañana siguiente para ver hacer la película. "Teníamos cordones de Policía para mantenerlos en su lugar—dice Jane—. El alcalde estaba allí toda la noche. Se encontraba en lo mejor de la campaña política, y estoy seguro de que le ayudamos en gran parte a triunfar."

Para las escenas del proceso que hay en dicha película se usó la propia sala del Tribunal en Stamford. Pero resultó que el juez la necesitó dos días antes de terminar el periodo por el cual la había facilitado, y Dana Andrews tuvo que aprenderse el discurso del abogado durante la hora del almuerzo para poder terminar las escenas judiciales ese mismo día.

La presencia de los artistas de "Boomerang" ocasionó una gran afluencia de dinero en Stamford. "Todo el tiempo estábamos comiendo—comenta Jane—. Naturalmente, todo lo pagaba la 20th Century-Fox."

Jane cree que es una idea muy buena hacer películas cerca de Nueva York. "Así—manifestó—se puede contar con todos los buenos actores y actrices del teatro neoyorquino para hacer las partes secundarias. Esta es la razón de que las películas inglesas sean por lo general tan buenas. Tienen hasta estrellas de primera magnitud para que digan dos o tres palabras en una escena. Así se puede descansar también de los tipos usuales que se ven en Hollywood." Los costos de producción son también más bajos. "La Compañía tiene que ajustarse al medio ambiente. Por ejemplo, no es posible decir a una familia que vive en su propia casa: "Quiten esa pared; desmontemos fotografías desde otro ángulo", como se hace en Hollywood. Es necesario tomar las fotografías acomodándose a las condiciones del local."

La representación mejicana en la toma de posesión de Trujillo.

MEJICO, 8.—El secretario de Educación Pública, Manuel Villarreal, ha salido en avión para Santo Domingo, donde representará al Gobierno mejicano en el acto de toma de posesión del Presidente Trujillo. (Efe.)

pués de todo, ¿qué puede costar una túnica?

"Miss" Corio se fué a ver a Adrián, uno de los modistos más caros de Hollywood, y le encargó diecinueve túnicas, que casi dejaron sin habla a Mr. Krasne.

Este señor produce asimismo las películas de Charlie Chan y las de Cisco Kid.

—Chan, Cisco y Corio, las tres C—suele comentar humorísticamente la artista.

Algunas anécdotas de la Corio tienen bastante gracia. Por ejemplo: en cierta ocasión impresionaban una película en plena sel-

va tropical, con lluvia también tropical. La Corio vestía una sencilla túnica, el "sarong" de los indígenas.

—El "sarong"—explica Ana Corio—estaba confeccionado con materiales de guerra. Conforme caía agua sobre él iba reduciéndose de tamaño, hasta que el cameraman se vió obligado a suspender su tarea y el director vino furioso hacia mí, diciéndome: "¿Ya puede quitarse ese pañuelo de encima." La pranda había quedado reducida al tamaño de una servilleta.

—Chan, Cisco y Corio, las tres C—suele comentar humorísticamente la artista.

Algunas anécdotas de la Corio tienen bastante gracia. Por ejemplo: en cierta ocasión impresionaban una película en plena sel-

LA AVENTURA DE BRYAN FOY EL ESTUDIO "EAGLE-LION" HA CUMPLIDO UN AÑO

HOLLYWOOD. (De la North American Newspaper Alliance. Especial para PUEBLO.) El 15 de junio, Bryan Foy celebró el primer aniversario de su Estudio independiente, Eagle-Lion. Y es sorprendente lo que Bryan, a quien generalmente se llama "Byrnie", y también "el mayor de los siete pequeños Foy", ha realizado en un año.

Nada menos que nueve grandes y quince pequeñas películas. Entre ellas, "Out of the Blue", con George Brent, Virginia Mayo y Truhan Bay; "Lost Heneymoon", con Sylvia Sidney, John Hodiak y Ann Richards, y "Repeat Performance", con Joan Leslie y Louis Hayward.

Foy reconstruyó un Estudio pero no tenía ni argumentos ni artistas ni directores. "Lo único que teníamos era bastante dinero", nos dijo mientras almorzábamos juntos. Ahora tiene arreglos especiales para la distribución de sus películas en los Estados Unidos, Canadá y Sur América, así como en Europa.

Byrnie, que es un irlandés bien parecido, sabe cómo manejar a los artistas. (Personalmente yo lo encontré fascinador.) Ha tenido gran experiencia con las estrellas más mimadas, desde los comienzos de su carrera con la Fox, cuando le dió a una muchacha desconocida llamada Jean Greer un trabajo con un salario de setenta y cinco dólares semanales, en una película con Ken Maynard. Ustedes conocen ahora a Jean como Jean Arthur.

Era una película muda y la Fox no se preocupó mucho por la artista y la dejó ir. Fué sólo después que Jean triunfó en Broadway en "The man who found his head", que Hollywood



El productor Bryan Foy con una de sus estrellas, la bella Joan Leslie.

la "descubrió" para el cine sonoro.

Y precisamente Foy fué el primer hombre que hizo películas sonoras. Había obtenido trabajo en el cine como resultado de una canción que había escrito para dos artistas cómicos que comenzaban a ganar popularidad. La canción se llamaba "Mr. Gallagher and Mr. Shean", y Mr. Gallagher y Mr. Shean se hicieron famosos de la noche a la mañana. Winfield Sheenan decidió que un individuo con el talento de Foy debiera estar trabajando para él, de modo que lo contrató para la vieja compañía Fox. Tra-

bajo primero como escritor de chistes, luego como director.

En 1925 Byrnie pasó a la Warner, como encargado de las películas cortas. Cuando el cine hablado comenzaba a dar qué hablar, Foy fué encargado de hacer una película sonora en dos rollos. "Las luces de Nueva York". Y bajo su propia responsabilidad decidió hacerla, no de dos rollos, sino una película de tamaño corriente.

La Warner quiso despedirlo cuando averiguó esto. Pero cuando Foy se propuso comprar la película, la compañía resolvió probarla. Había costado 18.000 (Continúa en la página 8.)

5,21 t.

Breve huelga de operadores norteamericanos de radio

NUOVA YORK, 8.—La huelga de dos horas y media, que ya había dado comienzo, amenazando cortar todas las comunicaciones transatlánticas de las líneas de ultramar americanas, ha terminado a las dos y media de la madrugada (hora americana), cuando el Sindicato de Operadores de Radio acordó suspender la huelga hasta que se terminen las negociaciones con la Compañía.

La breve huelga, que afecta a 160 operadores en vuelo, no ha impedido ningún vuelo, ya que el único aparato que en esos momentos volaba tardó más tiempo del que ha durado el paro en hacer el recorrido, pues se dirigía a Nueva Escocia. (Efe.)

Accidente aéreo

ESTOCOLMO, 8.—Un miembro de la tripulación ha resultado muerto y otros cuatro heridos en el primer accidente de tiempo de paz, sufrido por un aparato de las líneas aéreas suecas. El avión se estrelló contra el suelo, debido a la niebla, en los alrededores de Malmoe. El individuo de la tripulación muerto era el operador de radio. (Efe.)

Atentado contra un tren

LONDRES, 8.—Comunica des de Jerusalén Exchange Telegraph que una máquina y cuatro vagones de un tren que transportaba tropas han descarrilado a consecuencia de una explosión al norte de Híelheim, a las diez de la mañana de hoy, sin que haya habido víctimas entre los militares. En cambio, se informa que el maquinista y el fogonero han quedado sepultados entre los restos del tren. (Efe.)

Ha muerto el general ruso Denikin

ANNARBOR (Michigan, Estados Unidos), 8.—El general Antón Denikin, que fué jefe supremo del Ejército imperial ruso, ha fallecido en un hospital. Tenía setenta y cinco años de edad. (Efe.)

Denikin era el único superviviente de los antiguos generales zaristas y del Ejército blanco, que combatió a los bolcheviques hasta el año 1920. Después de la revolución rusa de 1917 se convirtió en la gran esperanza de los anticomunistas y durante varios meses de la guerra civil logró grandes éxitos contra el Ejército de Trotsky. Desterrado voluntariamente en Francia al ser derrotado el Ejército blanco, se trasladó finalmente a los Estados Unidos, donde vivía oscuramente. (Efe.)

La representación mejicana en la toma de posesión de Trujillo.

MEJICO, 8.—El secretario de Educación Pública, Manuel Villarreal, ha salido en avión para Santo Domingo, donde representará al Gobierno mejicano en el acto de toma de posesión del Presidente Trujillo. (Efe.)