

colorchecker CLASSIC



calibrite

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Num. 95 • Madrid, enero 1956 • 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

DESEQUILIBRIO, por F. Miñano Ros • LA NOTICIA COMO FUENTE DE INFORMACION MILITAR, por José María Deleyto • ...QUE ESCRIBAN, Y QUE ESCRIBAN BIEN, por Dámaso Santos • EL DIA DE INOCENTES EN LA PRENSA CASTELLANO-LEONESA, por José Pérez Llorente • PERIODISMO Y LITERATURA. Entrevista con Melchor Fernández Almagro, por Ignacio Puche • CONTESTACION ABIERTA A JOSE GARCIA LUNA, por Rafael Luis Gómez-Paya • INVENTARIO DE LA PRENSA DE ALBACETE Y SU PROVINCIA, por Julio Gómez de Salazar y Alonso • PERIODISTAS DE GUATEMALA, por José Sanz y Díaz • Información Profesional Española • Comercio • Noticias extranjeras y otros in-

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Um. 95 ♦ Madrid, enero 1956 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

DESEQUILIBRIO, por F. Miñano Ros ♦ LA NOTICIA COMO FUENTE DE INFORMACION MILITAR, por José María Deleyto ♦ ...QUE ESCRIBAN. Y QUE ESCRIBAN BIEN, por Dámaso Santos ♦ EL DIA DE INOCENTES EN LA PRENSA CASTELLANO-LEONESA, por José Pérez Llorente ♦ PERIODISMO Y LITERATURA. Entrevista con Melchor Fernández Almagro, por Ignacio Pucho ♦ CONTESTACION ABIERTA A JOSE GARCIA LUNA, por Rafael Luis Gómez-Baya ♦ INVENTARIO DE LA PRENSA DE ALBACETE Y SU PROVINCIA, por Julio Gómez de Salazar y Alonso ♦ PERIODISTAS DE GUATEMALA, por José Sanz y Díez ♦ Información Profesional Española ♦ Comunes ♦ Noticias extranjeras

SGCB2021

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

SANTIAGO
CAMARASA

Paseo del Prado, 16. - Telé-
fonos 39 42 17 y 39 47 46
MADRID

Núm. 95. - 2.ª Epoca. - Año X
Madrid, enero de 1956

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

Desequilibrio			Inventario de la prensa de Albacete y su provincia	
Por F. Miñano Ros... ..	Pág. 3		Por Julio Gómez de Salazar y Alonso... ..	Pág. 23
La noticia como fuente de información militar			Un día de diciembre en cuatro primeras páginas de periódicos...	Pág. 30
Por José María Deleyto ...	Pág. 5		Información Profesional Española	Pág. 35
... Que escriban. Y que escriban bien			Movimiento de personal...	Pág. 37
Por Dámaso Santos	Pág. 10		Mutualidad Nacional de Periodistas	Pág. 38
El Día de Inocentes en la prensa castellano-leonesa			Concursos	Pág. 39
Por José Pérez Llorente ...	Pág. 13		Noticiario extranjero	Pág. 43
Periodismo y literatura. (Entrevista con Melchor Fernández Almagro.)			Periodistas de Guatemala	
Por Ignacio Puche	Pág. 17		Por José Sanz y Díaz... ..	Pág. 51
Contestación abierta a José García Luna				
Por Rafael Luis Gómez-Raya	Pág. 21			

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

DESEQUILIBRIO

Por F. MIÑANO ROS

Director de "Los Sitios", de Gerona

FUE en el Consejo de Prensa celebrado en Barcelona. Se discutía no sé qué ponencia y uno de los consejeros aludió al "heroísmo cotidiano de los directores". Si se tiene en cuenta que cada uno de nosotros, siquiera sea por motivos generacionales, estamos inmunizados contra las versiones tartarinescas de la heroicidad, la aquiescencia unánime con que la alusión fué recibida, sólo se explica por la adscripción de la idea de riesgo a las tareas directivas. De otra suerte, a buen seguro que tamaña hipérbole, en la paz de Franco y a muchos años del maestro Carbonell, nos hubiese producido la misma impresión de énfasis que una loa, pongo por caso, a las gestas de los registradores de la propiedad.

Creo que esta conciencia de riesgos es inexcusable para el entendimiento del peligro de anquilosis que puede gravitar sobre el periodismo, especialmente el más modesto periodismo de provincias. Escaldado por una experiencia cada vez más lejana, justo es consignarlo, el director no siempre está en condiciones de sustraerse a esa serie de presiones e intromisiones que en un número de LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA exhumaba el director de "Diario Español". La consecuencia es que tienda a sortear el riesgo sofocando determinadas iniciativas, entumeciéndose acomodaticiamente, lo que a su vez se traduce en la opacidad del periódico respecto a problemas de interés inmediato para el lector, pero asimismo vidriosos para quien ha de asumir la responsabilidad de su planteamiento. Tengamos además el valor de confesar nuestras más íntimas debilidades; pero ¿quién no ha sufrido la experiencia, cohibido por esa sensación de riesgo, de asistir a la pugna entre su decoro y deber profesional y la exaltación de la mediocridad o del lugar común?

Sin resentimiento y con esperanza sacamos a colación dos pequeños lances del repertorio aludido por Medrano, y cuya diversidad abarca desde el buen alcalde de pueblecito hecho un basilisco por no admitir su previa censura hasta las órdenes conminatorias de este jaez: "En vista de lo parcial de su información, sírvase publicar la que le acompaño, a tres columnas y en primera página." En primera página y a tres columnas hubo de publicarse. Pero vamos con las anécdotas.

Con veinte años mal cumplidos y una novia flamante, no es maravilla que el auxiliar Juanito Pedrosa tuviera cierta propensión a la novelería. Por

más árido que fuese el tema, siempre encontraba un portillo para sus escapadas líricas. La cosa no tuvo importancia hasta que un día le encargué la información de una entrega de viviendas. Juanito barajó cifras y reflejó la trascendencia del acto; pero, llevado de su natural, tuvo la desdicha de sorprender el idilio entre el riachuelo y las margaritas, el pálpito del alma del paisaje, la canción nemorosa de los pinos... Al día siguiente, con un ejemplar adjunto y subrayado, don Eustaquio nos envió esta notita: "Observo alarmado que ese periódico se desliza raudo por la pendiente del panteísmo." Se dirá, y con razón, que no cabe mayor inocencia. Sin embargo, hubiera sido imprudente desdeñar las preocupaciones panteísticas de don Eustaquio.

En aquel entonces, primeros años de la postguerra mundial, se descubrieron ciertas irregularidades en materia relacionada con abastecimientos. Con indignación unánime, la prensa denunció el hecho escandaloso, cuya gravedad acentuaban las difíciles circunstancias impuestas por el cerco extranjero. No creo que el editorial de nuestro periódico escapase a la tónica general, pero don Arturo no era del mismo parecer o consideraba inaceptable la tónica general. Lo cierto es que nos llamó hecho una furia:

—"Venga usted inmediatamente a responder de ese llamamiento al pueblo en armas que publica el periódico."

Don Arturo no nos obligó a tomar el portante, como amenazó al principio, pero a fe mía que el sobresalto era para abandonar la tentación de andar metido en libros de caballería.

Ni éstos ni otros lances de mayor fuste justifican la atonía o la desesperanza. No sin servidumbres se realiza la experiencia singular que lleva a cabo la prensa española, sobremanera cuando todavía se conserva fresco el recuerdo de los desvaríos anteriores al Movimiento. De otra parte, es alentador comprobar el creciente número de autoridades y personas influyentes que respetan y hasta estimulan nuestra misión, y mucho más saber que siempre que surge el conflicto, tanto el Ministerio como la Empresa, defienden la dignidad del director.

Sin embargo, con ser esto de una evidencia irrefutable, no lo es menos que continúa subsistiendo el contraste entre la limitación de nuestras facultades y la amplitud de la tarea encomendada. Limitación impuesta por aquellas interferencias exteriores, pero acrecida por el mecanismo interno del periódico, donde, paradoja de paradojas, la pieza rectora resulta a veces la más frágil. Que un director se encuentre de sopetón con un disgusto puede no depender de lo que diga, haga o deje de hacer, sino de que, con el apremio del cierre, hayan equivocado la colocación de una noticia. Si este desequilibrio entre autoridad y responsabilidad, entre las facultades que de hecho se pueden ejercitar y la misión que se debe cumplir, no ha ocasionado una acefalia de tono menor, quizá esté sofocando muchas de las posibilidades implícitas en el magnífico plantel de directores y periodistas que anda por ahí. Búsquese también de este lado el alborozo y estupor, mitad y mitad, con que recibimos las cartas de Aparicio. Alborozo por ver con ellas iluminado el camino exacto a seguir, pero asimismo el estupor del soldado un tanto inerme a quien se le ordenase el asalto a una fortaleza bien guarnecida. Y, sin embargo, ocupar la fortaleza, o, de otro modo, establecer y potenciar el equilibrio para poder marchar por el camino epistolariamente trazado, no es una simple medida de galvanización periodística, sino un apremiante quehacer de conveniencia nacional.

La noticia como fuente de información militar

CUANDO estalla una guerra entre dos naciones —o entre un grupo de naciones por un lado y otra serie de ellas por otro—, la prensa pasa a ser órgano importantísimo por varios motivos.

El primero, en cuanto contribuye a la formación o sostenimiento de una moral de guerra entre la propia población de la retaguardia. De aquí mismo puede derivarse una acción dirigida hacia crear, en la retaguardia enemiga, otra moral que produzca exactamente los efectos contrarios a los de la propia; es decir, la prensa fomenta y difunde la sensación de derrota, y siembra, por medio de los periódicos que clandestinamente se encargan de introducir agentes de los servicios de información militares de los ejércitos enemigos, un clima de nervosismo y desasosiego altamente perjudicial para la buena marcha de las operaciones militares de vanguardia y retaguardia.

En otro sentido, que es el que ahora nos interesa examinar, la prensa de un país en guerra es revisada, leída, comprobada y analizada meticulosamente por los Servicios Militares de Información encargados de tal misión. Ello es debido a que la prensa constituye una excepcional fuente de información, sin más que interpretar con talento y adecuada técnica las noticias insertas en ella, aunque estas noticias hayan pasado por el escrupuloso tamiz de una rigurosísima censura militar.

De aquí que, entre todas las actividades desarrolladas por los Servicios Militares de Información, no solamente en tiempo de guerra sino en tiempo de paz, figure el examen, exploración y crítica de la prensa. Aun cuando al estallar un conflicto armado se someta la prensa de un país a la más severa censura, por deducción del contenido de las noticias se llega a veces a decisivas conclusiones desde el punto de vista militar, estratégico y político.

Los grandes periódicos internacionales disponen hoy de una extensa y perfecta red de corresponsales que son, en muchos casos, los que inducen, por medio de comentarios, a declaraciones recogidas en entrevistas o gracias a fotografías obtenidas en conferencias de prensa, a la salida de Consejos de ministros o en viajes de los Jefes de Estado, a intuir cuál es la verdadera situación militar del país enemigo o cuáles son las intenciones guerreras de los Gobiernos contrarios. Aunque hoy, bien cierto es, los Estados Mayores de todas las grandes potencias están debidamente informados en cuanto a sus cometidos militares, conviene recordar la anécdota de

John Walter, director del «Times» londinense durante las campañas de Napoleón, el cual proporcionó al rey de Inglaterra la primera noticia de la caída de la ciudad de Flensingue por mediación de la crónica de su corresponsal antes de que pudieran haberlo hecho los ministros de la Corona.

Es cierto que estos hechos ya no entran hoy en la recta posibilidad de suceder, debido a los medios técnicos de que disponen todos los ejércitos futuros contendientes; mas el hecho tiene todo un profundo significado en cuanto a la importancia de la noticia como fuente de información militar.

Uno de los valores de la prensa en cuanto a proporcionar noticias de tipo bélico que puedan ser aprovechadas por los Estados Mayores reside, más que en los anuncios de ocupación de ciudades, los cuales difícilísimamente pueden escapar a la acción de la censura militar, en la medida que la prensa nos descubre la verdadera situación interna o, incluso, los movimientos de tropas previos que pueden producirse dentro del país.

Así, el conde de Moltke, vencedor en la guerra franco-prusiana de 1870, contaba: «Yo supe la marcha del mariscal Mac Mahon sobre Sedán por un periodista inglés y la primera escaramuza del principio de la movilización del ejército francés en el Sur, en los últimos días de 1870, por un anuncio publicado en un periódico local. Se trataba de una muchacha que salió del colegio para ir a pasar las Navidades en familia, quedando detenida en la estación porque los trenes estaban destinados al transporte de tropas. Contrariadísima, la colegiala envió al periódico local una cartita de protesta que fué aceptada y estúpidamente publicada.»

La situación de los ejércitos puede reflejarse en la prensa

Todo un enorme caudal de hechos semejantes puede encontrarse en las Memorias de muchos generales de todas las naciones. Puede decirse que desde que aparece el primer periódico en la historia del periodismo, hay un gabinete militar encargado de la atenta lectura de los diarios, desde los titulares de la página primera hasta el último anuncio por palabras de la última página. Es probable que muchas veces las horas de trabajo no conduzcan a ningún resultado definitivo, pero en otras ocasiones estas pacientísimas lecturas, encadenadas con las de días anteriores, pueden dar lugar a saber y conocer exactamente la situación de tropas, la colocación de fuerzas en el frente, el estado moral o material de la retaguardia o el económico general de la zona enemiga.

En el libro de don José Bertrán y Musito, «Experiencias de los Servicios de Información del Nordeste de España durante la guerra», se cuenta cómo «Solidaridad Obrera», de Barcelona, durante nuestra Guerra de Liberación, tenía una sección llamada «Buzón del Miliciano» a la cual escribían aquellos combatientes que deseaban noticias de sus familiares o amigos. Al final se mencionaba: «Escribid a... División... Batallón... Número o nombre... Compañía... Escuadra... Batería... Pueblo...» o lugar donde se encontraba el peticionario. Mediante la pacientísima tarea de leer los anuncios y la correspondencia cruzada en la prensa, pudo el Servicio de Información del Ejército Nacional entregar al Alto Estado Mayor una ordenada relación de todas las fuerzas que guarnecían el frente de Aragón.

En este reciente caso, impensadamente y a pesar de la censura que en zona roja existía sobre la prensa, los dirigentes militares del ejército rojo

no cayeron en la cuenta de que unos simples deseos de correspondencia iban a servir mejor y con menos riesgo que la información facilitada por cien espías especializados que hubieran recorrido de punta a punta el frente aragonés.

En los comienzos de la gran prensa, de la prensa con tiradas que se cuentan por miles de ejemplares, las guerras fueron las que proporcionaron, casi siempre, los grandes éxitos periodísticos. La paz de Vereeniging, en la guerra de los «boers», fué transmitida por Edgar Wallace, cuando éste era corresponsal de la Agencia Reuter, dos días antes de que tuviese conocimiento oficial de ella el Estado Mayor inglés. Stanley —el «enviado especial» para la busca del doctor David Livingstone, cuya hazaña modernamente fué perpetuada en una película, en la que el actor Spencer Tracy incorporaba el papel del periodista—, siendo corresponsal del «New York Herald» contó, en 1867, el suicidio del Negus Theodoros un día antes de que se conociese en Inglaterra aquel trágico suceso que puso fin a la campaña guerrera.

Otras veces, la indiscreción periodística, en mayor escala —de esto no tiene la culpa la censura al dejar pasar la información— es causa de severas contrariedades en el aspecto militar. El siguiente ejemplo, narrado por José Altabella en su libro «Corresponsales de guerra», confirma el anterior comentario. «... El 23 de junio de 1886, Ricasoli sustituyó al general Lamarmora en el mando del Gobierno italiano por pasar éste a mandar el Ejército. Al entrar Ricasoli en el Parlamento dirigió las siguientes palabras: «Honorable diputados: Su Majestad el Rey de Italia Victor Manuel II ha declarado la guerra a Austria...» Grandes aplausos cortaron la frase. Siguió después señalando algunas medidas de carácter general y pronunció una frase imprudentísima anunciando que aquella misma tarde el Ejército italiano pasaría el Mincio. Dos días después se encontraban los dos Ejércitos en Custoza. Y se dijo entonces que las palabras que Ricasoli había pronunciado, sabidas aquella misma tarde en Viena por la información de un periodista extranjero, habían provocado la orden transmitida al archiduque Alberto, comandante en jefe del Ejército austríaco, de ir con sus divisiones hacia la parte donde estaba el enemigo.»

De todas maneras, estas indiscreciones tan elevadas difícilmente se repiten en nuevos casos.

En los anuncios por palabras puede leerse la situación económica de la retaguardia

Una de las principales fuentes de información que facilita la Prensa en lo referente a cuestiones militares la constituyen los anuncios. No solamente anuncios grandes o fotografías que representen interiores de máquinas, vistas generales de construcciones o detallados tendidos de nuevas obras, sino, incluso, los pequeños anuncios por palabras.

Ya hemos visto el caso de «Solidaridad Obrera», de Barcelona. Y fueron, también durante nuestra guerra de Liberación, los mismos anuncios por palabras los que dieron a conocer al Mando Nacional la verdadera situación económica de la zona roja. En la Prensa roja se insertaban anuncios por palabras que decían: «Daré leña a cambio de lavar ropa», «Azúcar por petróleo», «Cambio pollos nuevos por otros productos», «Peugeot 5 HP. vendo cobrando en judías». Estos y otros anuncios indicaban como fuente de pri-

merísima mano la verdadera situación alimenticia de la zona roja y el caótico sistema económico que en ella imperaba. Paciencia, saber leer y recortar los anuncios fueron el único gasto que los Servicios Militares de Información tuvieron que hacer para enterarse de los pormenores de la vida de toda una zona de retaguardia guerrera.

Los anuncios han sido y siguen siendo la principal y más importante fuente de comunicación entre agentes informadores propios situados en las filas enemigas.

En los anuncios de los periódicos pueden también esconderse interesantes informaciones de tipo militar secretó disfrazadas bajo ingeniosas combinaciones. El general Rougé cita el siguiente ejemplo descubierto por los austríacos: «Suiza, de treinta y cinco años, al corriente de los libros de correspondencia y del comercio, muchos años al frente de servicios comerciales en Viena, referencias de primer orden.» Este anuncio, en apariencia tan inofensivo, encerraba toda una completa información en cuanto se refería a la actuación de toda una división de Infantería. Treinta y cinco años significaba la división 35 de Infantería; Suiza la dirección de Italia, y Viena la ciudad de salida. Con lo que el tal anuncio, leído por los Servicios Secretos, a los cuales iba dirigido, decía ni más ni menos que lo siguiente: «La 35 división de Infantería salió de Viena con dirección a Italia.» Gracias a la acertada labor de las secciones del Servicio de Información austríaco pudieron tomarse las medidas oportunas por los generales al frente de las operaciones.

El empleo de los anuncios como medio de información militar se generalizó de tal modo en la primera Gran Guerra que los checos usaron para sus mensajes toda clase de anuncios, boletines meteorológicos, peticiones y ofrecimientos de matrimonios y hasta esquelas de defunción. Para evitar este medio de comunicación, en la misma guerra los franceses, al igual que los italianos, suprimieron los anuncios de la manera más absoluta.

Los telegramas han sido también otro de los métodos empleados para transmitir noticias, de forma que el enemigo no las descubriera. En el orden de colocación de las palabras estaba la clave. Por ello, los rusos durante la última guerra pusieron en práctica el sistema de cambiar las frases en los telegramas, aunque respetando el sentido, y de esta forma no se transmitió ningún telegrama en los primitivos términos en los que fué redactado, evitando con tal medida la filtración de muchas informaciones contrarias a los intereses militares de los que dictaron tal prohibición.

La noticia que se saltó la censura militar

Tanto en guerra como en paz, el Servicio de Información Militar atiende a esta faceta excepcional y sugestiva de la Prensa como fuente de informaciones disfrazadas que a los ojos del hombre de la calle nada dicen.

Merced a la censura de tipo militar en tiempo de guerra, es totalmente imposible que una noticia fundamental, del tipo de operaciones militares, pueda salvar las cortapisas informativas y saltar a las redacciones para ser titulada a ocho columnas.

Pero otras veces, por el contrario, la noticia de una importante victoria sale por encima de toda consideración ética y se esparce rapidísimamente. Tal es el caso del primer periodista que dió la noticia de la terminación de la última guerra en Europa. Fué Edward Kennedy, jefe de la «Associa-

ted Press» en París, quien, junto con quince periodistas más, fué enviado desde la capital francesa a Reims para informar sobre la rendición alemana. El general de brigada Allen les hizo observar que la noticia de este hecho debía conservarse en secreto hasta que los jefes de los respectivos Gobiernos aliados la difundiesen al mundo. Y Edward Kennedy, contraviniendo las órdenes, envió la noticia a Londres y dió esta misma información a los periódicos de París. La importancia del hecho había contribuído a hacer saltar la promesa de no difusión. La censura entonces no prohibió la publicación de tal género de noticia, porque su conocimiento no beneficiaba ya para nada al enemigo en completa derrota.

La noticia en el periódico tiene todas estas varias facetas que hemos visto. Ante todo, es fuente de información militar, pero esta información presenta tres signos, cada uno distinto y cada uno igualmente beneficioso para aquellos a los cuales atañe. Estos signos son: indiscreción, espionaje y júbilo victorioso.

De las indiscreciones se aprovechan los Estados Mayores de los Ejércitos para contravenir los golpes bélicos preparados.

Del espionaje se ocupa el Servicio de Información en su doble tarea de descubrir al enemigo e impedir que éste conozca y descubra los propios planes y situaciones.

El júbilo de la victoria abraza por igual a soldados, a personas de la retaguardia y a periodistas que proclaman, los primeros, la buena noticia al mundo desangrado.

JOSE MARIA DELEYTO

GRAFICAS ARAGON, S. L.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

...Que escriban. Y que escriban bien

EL jefe de una empresa periodística y director del periódico al mismo tiempo de una ciudad castellana me decía recientemente en Madrid: «Yo lo que quiero son redactores que escriban y que escriban bien.»

De no conocer como le conozco a quien hacía esta afirmación, entrañable amigo y compañero, me hubiera quedado estupefacto. Hemos pasado unos años en que el periodista especialmente dotado o concienzudamente preparado para el oficio de escribir tenía que ocultar, como si fuera un delito, tales dones del Señor, tal preparación y gusto. Tremendo sambenito, del que le era muy difícil librarse si había publicado un buen libro, pronunciado unas conferencias o se conocían de él algunos versos de cierta calidad.

Tópico fué que la procedencia literaria no prestaba ejecutoria o pasaporte muy católico para llegar al ejercicio del periodismo activo. Presuponían algunos empresarios y ciertos veteranos de la profesión —muchos de estos últimos, con frecuencia, literatos fracasados— que el escritor de raza metido a periodista soñaba con apoderarse de las columnas del periódico para henchirlas, hasta reventar sus corondeles, de especulaciones o producciones de carácter literario. Y es posible que tales recelos no estuvieran desprovistos de razón. Al fin y al cabo provenían de una experiencia tantísimas veces tristemente personal. ¡Trágica experiencia la de aquellos pobres compañeros nuestros que por haber recibido una *Flor Natural* —cuando la *Flor Natural* no se prodigaba entre los poetas de valía— u otro estímulo parecido hubieron de terminar en una redacción! Cuando se les extinguieron los ardores líricos —a fuerza de advertencias de la empresa— dieron en el extremo contrario. Y hay que decir en honor a la verdad que muchos de ellos han llegado a ser excelentes periodistas. Pero crearon o contribuyeron a crear el tópico todavía vigente en muchas redacciones; todavía capaz de amargar la vida, profesionalmente importante, de muchos compañeros a quienes Dios hizo poetas o el estudio les obligó a mostrarse preocupados por los derechos y deberes de la inteligencia.

Esta confusa situación mantiene latente una polémica cuyos términos justos, si los hubiere, valía la pena precisar. La antinomia periodista-escritor debe resolverse cuanto antes. Quedará resuelta al cabo —lícito es esperar—

lo— cuando llegue la hora de un predominio numérico y vocacionalmente contrastado en el ejercicio de los profesionales procedentes de la Escuela. Pero antes convendría ir allanando el camino y despejar un poco el horizonte actual.

Dejemos a un lado, de momento, la consideración periodística —tanto desde el punto de vista de la situación del autor como del trabajo realizado— de la colaboración literaria. Dejemos también, por ahora, fuera de nuestro cuadro a los compañeros —de número muy reducido— exclusivamente dedicados a las tareas menores y rigurosamente mecánicas de la redacción. Aquellos a quienes corresponde en puridad —de muy difícil observancia— la denominación reglamentaria de «auxiliares de redacción». Quedémonos con aquellos que ante la máquina de escribir —desde el director al crítico deportivo— se ven obligados en cada jornada a enfrentarse con el acontecer para transmitir los hechos, darles valoración, ya histórica, y comentario.

Habría que admitir que el periodista en este trance es ni más ni menos que un escritor. Un escritor, como diría Pero Grullo, que no escribe novelas, ni dramas, ni poemas, ni ensayos filosóficos, sino que escribe periódicos, de la misma manera que el escritor dramático, en función de tal, no escribe poemas, ni el novelista dramas. Pero al igual que todos ellos, con unos datos que le suministra la vida, la realidad circundante, ha de elaborar, mediante su reflexión, cultura, preparación y estilo, una obra destinada al lector. La situación espiritual es idéntica, aunque la finalidad sea distinta en cada caso. Y, naturalmente, la técnica. Mas en esto último hay la misma diferencia entre un novelista y un dramaturgo que entre un periodista y un poeta.

Reconocido y admitido esto —que no se reconoce con frecuencia— queda, en verdad, todavía el problema en pie. Si la procedencia o el antecedente del ejercicio de cualquiera de los «otros» géneros literarios —novelísticos, líricos, dramáticos, didascálicos—, e incluso simultanear con alguno de ellos, enriquece o perjudica la pura tarea periodística. La respuesta creo que es bastante clara. Si el periodista no viene de la Universidad, del libro, del teatro, del comercio con las ideas, de la contemplación cavilosa del mundo y sus problemas, de la familiaridad con los testimonios que el hombre ha ido dejando de sí en la tierra, con el idioma y todos los demás productos de la cultura, ha de venir, sin duda, de aquellas ocupaciones que para nada o para poco implican nada de lo anterior. Y es indudable —aunque cada día más raro— que si es posible el súbdito aparecer del pastor-poeta, el albañil-dramaturgo, el labriego-filósofo, nada impide que el periodista surja en cualquier sitio. Pero encuentro que ello abone la tesis de una superioridad constante de estos últimos sobre los primeros.

Sin duda alguna he exagerado un poco. Sí. Lo que muchas veces quieren decir los enemigos del periodista literato es que para hacer buen periodismo hay que desear de toda «literatura». Pero es que da la casualidad de que también los escritores de otros géneros llaman «literatura», retoricismo verbal, en son despectivo, a todo lo que insinceramente o privado de inspiración sale de cuantos se llaman poetas, novelistas, etc. Y, en cambio, se afirma más cada día que a medida que los distintos géneros se perfilan más diferenciados —esto es, se realizan con mayor rigor— es más verdadero y único lo que une por encima a todos los que han consagrado su vida a las letras. Si las técnicas les separan, les une el compromiso —que les justifica ante sí mismos— de servir al hombre de su tiempo de enriquecer al hombre moderno de su propia humanidad. Y a las veces, pasar de un género literario

a otro no es más que una táctica para llegar al mismo fin. Y una manera honesta de hacer más provechosamente por la propia existencia material en tantos casos.

Escritores excelentes hay repartidos en buen número por todas las redacciones españolas. Muchos no llegaron a publicar un solo libro. Algunos ni a firmar siquiera en el periódico. Hubieran realizado obra importante en cualquier género fuera del periodismo. Sus cavilaciones, estudio y sensibilidad están dando a sus periódicos lo que los periódicos tienen de más constante y responsable. También lo que tienen de lo que llamamos más periodístico. Sabino Alonso-Fueyo, director de «Levante», de Valencia, ha publicado a este respecto un libro aleccionador.

En definitiva, la misma desnaturalización del periódico como tal podría producirse más por virtuosismo literario que por ausencia de criterio, sensibilidad o capacidad de escribir correctamente. La elección no sería dudosa para beneficio del espíritu. Pero esto había que callárselo, porque los defensores del periódico, excluido del mundo de las buenas letras, aducían que así el negocio periodístico iba mejor. Quien como yo no haya creído jamás —por haber demostrado lo contrario con periodistas escritores— en este argumento ha de alegrarse, sin duda, de que un empresario periodista que se juega los cuartos en un periódico proclame su preferencia por aquellos periodistas que escriban y que lo hagan bien...

DAMASO SANTOS

ANUARIO DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año III, volumen 2.º: REVISTAS

Las publicaciones periódicas españolas (no diarias) clasificadas por materias
Datos editoriales y administrativos :- Legislación sobre revistas
Con índices alfabéticos de materias, de títulos y por provincias

800 páginas 100 pesetas

DE VENTA EN LIBRERIAS

Pedidos a la Administración de Publicaciones de la Dirección General de Prensa

Monte Esquinza, 2

M A D R I D

El Día de Inocentes en la prensa castellano-leonesa

EN la región castellano-leonesa se ha festejado, como en todas las partes, la festividad del día 28 de diciembre. Antes era costumbre que los diarios sacasen en sus primeras planas una gran noticia que entraba dentro del marco de la realidad y que el público la creía; sobre todo esos lectores ingenuos, aquella otra buena señora crédula y papanatas, el cielo seguidor del equipo futbolístico local o el oficinista ese que está deseando buscar cualquier pretexto para decir al público solicitante eso de "vuelva usted mañana" con que Larra definió a la burocracia.

A pesar de que, según dicen, el tiempo de los inocentes ha pasado, en esta región han faltado pocos periódicos que hayan festejado, a su manera, la fiesta de la inocencia. Se suele caer más fácilmente en el engaño, porque algunos acompañan a la broma con el documento gráfico de una fotografía arreglada. Unos periódicos manifiestan su disconformidad ante el día de los Santos Inocentes, otros ni la aplauden ni la censuran, pero ponen su correspondiente cebo, y los más aprovechan la fiesta para sacar partido de alguna reivindicación provincial.

"La Gaceta Regional", de Salamanca, rechaza las inocentadas.

En un comentario editorial, así se manifiesta el periódico: "En la redacción planteó el compañero más eutrapélico la conveniencia de reactualizar antiguas tretas periodísticas, gastándole una inocentada a los lectores, con ocasión de la festividad del día. Por "unanimidad", que diría un retruecanista a lo Muñoz Seca, se desestimó la propuesta. Es cosa pasada eso de las artimañas burlescas que este día se festejaban, a costa de otros y de su ingenuidad y honradez, los Santos Inocentes. Los tiempos no están para chirigotas.

Hace unos decenios tan sólo, en nuestra juventud profesional coincidente con la que disfrutábamos en lo vital, en una fecha como ésta, hacíamos un trabajillo intencionado, metiéndonos con algunos políticos de turno, con coscones recalci-trantes, con damiselas marisabidillas, con ediles, pintores, literatos y músicos. También en ocasiones había que afrontar disgustillos, que lo más, daban lugar a una bronca sin consecuencias.

Hoy no estamos para inocentadas ni siquiera para darlas. El cariz de las circunstancias se ha puesto serio. Se ha perdido en parte el buen gusto, pues sin este requisito las bromas son abominables."

"El Diario de Burgos" se encuentra en el campo de los desconfiados.

Nosotros, bien seriecitos, se manifestaba el citado diario, no hemos llevado al lector ninguna inocentada. Pese a que no habrá faltado quien, analizando sección por sección o línea por línea, la haya buscado con benedictina paciencia, no haciéndose a la idea de que no tuviera continuación la costumbre, tantas veces reiterada, de llevar una broma intrascendente al ánimo del lector, hasta

hacerle dudar de si lo que se publicaba era un pasatiempo muy en relación con el día.

Estimamos, continúa "El Diario de Burgos", que era quizá la mejor inocentada que podíamos ofrecer al lector. No publicarla, con la seguridad de que serían muchísimos los que la buscaran con aguda lente y no menos paciencia.

A pesar de todo, llega su desconfianza a titular una noticia: "No es inocentada". Se trata de la que da cuenta de cinco solicitudes para apertura de nuevos despachos de carne de caballo en la capital y que manifiesta haberse publicado en el "Boletín Oficial del Estado". A él acudimos y nos convencemos de que no es inocentada, a pesar de que el título nos invitaba a la desconfianza.

Ni el "Diario de Burgos" ni "La Voz de Castilla" han querido nada con los Inocentes, pero, a pesar de todo, ha habido un periódico de San Sebastián que ha hecho pasear a Marilyn Monroe por la ciudad del Cid Campeador con un ciudadano cualquiera.

Los diarios de Santander no las admiten ni las rechazan, pero las gastan.

Los periódicos de Santander no adoptan una postura ni otra. Uno de ellos nos da cuenta de una sensacional información que en "El Pueblo Cántabro" se publicó hace tiempo y en ese día sobre el robo del mejor cuadro que tenía el Ayuntamiento, motivo que le valió un disgusto tremendo al jefe de la guardia municipal y otro no menor al alcalde, pero al final, como siempre pasa, se dieron cuenta de que era el día 28 de diciembre.

"Alerta" publica una inocentada que, si es verdad que existe la casa comercial que cita, es probable haya pasado antes por la administración a pagar el tanto por línea que tengan estipulado. Nosotros somos de la opinión de que la inocentada como hecho propagandístico es de los más eficaces y que merece un buen estudio, es decir, un tanto la línea más elevado. Se refiere a la distracción de la dependienta de una casa de muebles que envió la caja registradora con la recaudación del día, en lugar de un regalo de madera de gran novedad, que la cliente se llevaba. La caja no apareció y el original regalo no pudo utilizarse para guardar el dinero.

"El Adelantado de Segovia" aprovecha el día a su manera.

Otros periódicos, como "El Adelantado de Segovia", dedican la noticia para criticar la importancia en el momento presente ante el progreso de la televisión. Esta inocentada sí que ha pasado por la Administración. Lleva al pie la clásica R. Se refiere la noticia a que la bellísima estrella de cine y la televisión Ava Garner y sir Thomas Tompson, director de "Radio Televisión Mundial Company" han visitado la ciudad para instalar en ella una emisora de televisión. A su vez han ido a una casa de radio, con el domicilio en la calle..., en la que adquirieron un receptor, y dijo sir Thomas que era el mejor de los que había visto en su experimentada vida de técnico. Hemos de hacer notar que la estrella cinematográfica que nosotros conocemos tiene una ortografía muy parecida a esa.

"El Diario Palentino" quiere un Regimiento de Infantería.

Los periódicos palentinos de hace cincuenta años, según la sección, "Recuerdos viejos", de "El Diario Palentino-El Día de Palencia" hicieron honor al santo del día publicando una inocentada que se refería al establecimiento en la capital de un Regimiento de Infantería. Hoy ha llegado en nuestra ciudad, decían en 1905, el general Luque, senador por esta provincia y ministro de la Guerra, al objeto de ver los cuarteles de la ciudad, por si es posible instalar en ellos un batallón de cazadores, que cubra el servicio de la cárcel correccional.

La broma de hoy se refiere a pedir delicadamente y sin artificios sensacionalistas un regimiento de Infantería, una escuela de Comercio y un teatro que reúna las condiciones mínimas exigibles. Ha dado la noticia de tal forma que no ha faltado periódico que la ha recogido para hacer de ella una información con todas las de la ley.

"El Correo de Zamora" nos hace recordar el reportaje del incendio del Museo del Prado.

Este periódico zamorano publica un reportaje a toda plana y en la última en el que da cuenta de la reforma de la nueva estación ferroviaria. Durarán las obras veinte meses, importarán más de once millones de pesetas y consistirá en construir una planta intermedia entre las dos plantas actuales. En el restaurante se instalará una moderna cafetería. La fonda tendrá habitaciones para los viajeros que deseen pernoctar. Sobre la estructura de las obras del vestíbulo irán instaladas las oficinas de Via y Obras. En el reportaje se detallan las nuevas construcciones. Si no se hubiera publicado en el día de los Inocentes tal vez nos lo hubiésemos creído. Muy bien pudiera tratarse de una protesta ante la insuficiencia y deplorable instalación de la actual estación ferroviaria, sin terminar de construir todavía.

La broma de los otros periódicos.

"El Norte de Castilla", de Valladolid, hace la inocentada simple, sin malicia ni segunda intención. En su sección dedicada a Palencia, da cuenta de la desaparición de una piedra, de esa que tienen todos los pueblos y al calor de la cual se celebran las citas, y culpa a unos turistas de habérsela llevado.

Otro periódico también la da simple y sin mala intención. Se refiere a que, enroscada en una palmera del jardín de una casa apareció una serpiente. Fueron avisadas las autoridades, hasta que unos atrevidos se acercaron y vieron que era de trapo y estaba rellena de serrín. Tan perfectamente era su imitación que la dejaron enroscada al árbol para que la pudieran contemplar los que quisieran.

"El Diario de León" dedica los tiros de la broma del día al motivo que más apasiona a todos los públicos y que más lectores tiene, al equipo local de fútbol, al que dedica una rechifla por el sitio que tiene en la clasificación.

* * *

En realidad, ha habido pocos periódicos que hayan traído inocentadas intrascendentes. El que más y el que menos ha tratado de coger la ocasión por el rabo y acercar el ascua a su sardina.

José PEREZ LLORENTE



ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

M A D R I D

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias

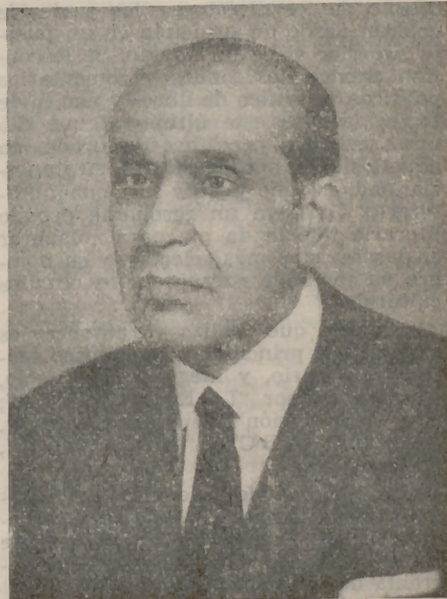
Periodismo y Literatura

Melchor Fernández Almagro escribe para los periódicos desde los 14 años

«La crítica no debe ser ni demasiado dura ni tampoco blanda, porque destruye el estímulo»

LA entrevista ha terminado, pero antes quiere don Melchor Fernández Almagro enseñarme su casa, que no es sino una extensa y rica biblioteca. Libros y más libros por todas partes; hasta sobre algunas sillas yacen amontonadas recientes ediciones de novela y de otros géneros. Su casa es una extensa biblioteca en la que sólo se advierten libros y cortinas rojas de terciopelo.

La impresión que se lleva uno al verle por vez primera es la de que está hablando con un perfecto burgués; luego esta expresión se reafirma. Parece repleto de personalidad y de "vista" ante la vida y sus hechos. Alguien dijo de él en cierta ocasión que ya en su casa granadina se respiraba un ambiente letrado y había muchos libros: su bisabuelo, filósofo distinguido, influyó en la vocación de dos espíritus tan



diferentes como Orti y Giner de los Ríos. De estudiante descuidaba las matemáticas para absorberse en las páginas que los periódicos ilustrados dedicaban a las crisis políticas de aquellos

tiempos o a las fiestas de sociedad no menos numerosas.

Pocas veces la vocación periodística y literaria de Fernández Almagro ha seguido una línea tan recta. A los catorce años, en 1908, empieza a escribir en "El Defensor de Granada", y su primero y segundo artículos —prejuzgando las dos vertientes de sus futuros trabajos— versaron, respectivamente, sobre el asesinato del rey y del príncipe heredero de Portugal y sobre "La Historia general de la literatura", de Junemann, libro de texto de aquel tiempo. Doctor en Derecho y licenciado en Filosofía y Letras continúa en Madrid sus trabajos literarios y políticos, ya brillantes. Es entonces cuando empieza su actuación política, no seguida después, en el movimiento de las juventudes mauristas. De esta época arranca su amistad con el duque de Maura. Es fecundo su trabajo en "Voluntad", fundado por él en Granada.

La primera redacción a la que se encamina es la de "La Epoca", diario conservador, de buen tono y de los que no se vendían voceando por las calles. Su perfección y seguridad en el trabajo hacen al nuevo periodista de plantilla predilecto de los directores, los cuales le colocan desde un principio en un puesto superior al de un novato. Se le confían además los fondos y comentarios políticos, la crítica de libros y aun la de teatro, género este último al que dió una seriedad poco acostumbrada en aquellos días, por su cultura, su imparcialidad, su tono justo y su empaque literario. Se lleva un resonante premio literario que le da pie para colaborar en las revistas más selectas, y su nombre va tomando cuerpo en los círculos culturales.

La labor que realiza ya entonces es extensa. Al principio, como crítico teatral y literario, y luego literario sólo, va pasando por "La Epoca", "El Sol", "Ya", "La Nación", de Buenos Aires, y, desde 1939 "A B C" y "La Vanguardia", de Barcelona.

Hay reputaciones que se forjan a saltos y están llenas de altibajos y cascadas. La de Fernández Almagro fluye como un río de llanura y tiene la isocronía del tic-tac del reloj.

Su extensa cultura hace a muchos de sus amigos recurrir a él, ahorrándose así éstos largas horas de biblioteca. Hay materias, como la historia contemporánea, por ejemplo, los árboles genealógicos o los enlaces heráldicos en que lo sabe todo. De él dice Emilio García Gómez: "Sólo le conozco un rival, tam-

bién académico: José María de Cossío. Cuando los españoles de nuestra edad teníamos tiempo todavía de reunirnos en tertulias, una de nuestras diversiones era enzarzar a los hoy académicos para que nos dijeran a porfía los segundos apellidos de senadores, figurantes o banderilleros, desde la francesada acá, por oscuro que fuera su renombre. El espectáculo merecía la pena verlo."

La memoria prodigiosa de Fernández Almagro le impulsa a consagrarse a la Historia moderna; pero él sigue siempre anteponiendo a todo su gran vocación de periodista, que en este caso se une, pues el periodista no es más que un historiador en pequeño y al día. Probablemente no es historiador por haber sido antes periodista, sino al revés: fué primero periodista, porque ya pensaba desde un principio en dedicarse a la Historia. Como historiador ha escrito: "Historia del reinado de Alfonso XIII"; un estudio en colaboración con el duque de Maura sobre "¿Por qué cayó Alfonso XIII?"; "Historia de la segunda República española"; "Catalanismo y República española"; "Histoire de la Revolution Nationale", publicada en francés en el año 1938. Además, ha escrito un documentado manual sobre "Los orígenes del régimen constitucional español"; "La política naval de la España moderna y contemporánea"; tomo 39 bis de la "Historia Universal"; un discurso sobre "La emancipación de América y su reflejo en la conciencia española", que le sirvió para ingresar en la Real Academia de la Historia en 1944, discurso que fué contestado por el duque de Maura. En sus libros se nos muestra siempre como periodista perfecto. No son fríos relatos de historiógrafos, sino cálidas narraciones de cronista beligerante. Sabe exponer todo lo que trata con su arte refinado de escritor.

Fernández Almagro, periodista, escritor, literato, historiador, académico, político, crítico, es un prosista en el que domina con mucho la poesía, que, curada del desmayo modernista por el ultraismo y otros extraños fenómenos de los últimos tiempos, desembocó, al recobrar la salud, en una especie de nueva edad de oro. Federico García Lorca, granadino y contemporáneo de Fernández Almagro, que con él compartió la vida literaria a orillas del Darro y del Manzanares, es uno de los poetas de su predilección.

—¿Su amistad con García Lorca?

—Ya desde jóvenes fuimos muy amigos. Yo fuí la primera persona a la que

él dedicó poesías. En aquella época yo tenía veinte años y él diecisiete.

—¿Es cierto que fué usted uno de los primeros que reconocieron sus cualidades?

—Sí, y le estimulé mucho.

—¿Cuál cree usted que sea la causa de que en el extranjero sea el poeta nuestro más conocido y admirado?

—Que García Lorca es uno de nuestros valores de exportación. Su teatro y su poesía no son sino una ebullición de la raza española, y esto tiene un valor incentivo en el extranjero. Entre nosotros ha ejercido gran influencia en las jóvenes generaciones de poetas culturales.

—Hay quien considera que la influencia de Unamuno está más arraigada.

—Considero que la influencia de Unamuno se ha ejercido principalmente en el pensamiento y la de Lorca en la poesía.

La pluma hábil de Fernández Almagro va dando a conocer mediante su prosa limpia de escritor perfecto y académico probado de la Lengua y de la Historia a políticos insignes. Su discurso de ingreso en la Academia de la Lengua versa sobre "Granada en la literatura romántica española". Sus dotes para la prosa de creación las ha demostrado en el fragmento autobiográfico "Del brazo de mí mismo", publicado en 1926. Su labor conocida versa toda sobre personas, cosas, ideas y hechos ajenos a él, y anda dispersa en las revistas y periódicos que hemos citado anteriormente y otros muchos, como "Mundo", "Revista de Estudios Políticos" y "Clavileño", y una colección de artículos "En torno al 98", en la que habla de políticos, escritores, poetas, novelistas y dramaturgos, músicos, actores y hasta de los chistes famosos de Carreño y de lances de honor. Pero su libro más importante en el género de la Historia es "Vida y obra de Angel Ganiwet", premiada por el Ateneo de Madrid en 1923; "Vida y literatura de Valle-Inclán", y una densa biografía de "Cánovas".

Pero este historiador, escritor y periodista nos muestra una importante faceta más de su trabajo: la de crítico literario. Actualmente desde las páginas de "ABC" va siendo el maestro, más que el crítico, que advierte los defectos de cada obra literaria nueva, el juez que hace justicia dando a cada escritor el juicio que le corresponde por su obra.

—Hay actualmente en España —nos dice— críticos que analizan profundamente una obra. La crítica no debe ser ni demasiado dura ni tampoco blanda, porque destruye el estímulo.

—¿Cree usted que hay buenos críticos actualmente?

—Considero que todos los críticos cumplen con su deber.

Hacer hablar mucho a don Melchor no es cosa fácil, por no decir imposible. Da la impresión de ser un hombre demasiado inteligente para dejar la lengua suelta. Piensa antes lo que va a decir. No se expone con juicios demasiado concretos y sinceros. Sus frases de circunstancia son verdaderamente admirables.

—¿Qué opina usted sobre el periodismo actual en España?

—Que cumple de modo admirable su misión informativa.

—¿Sobre la novela y la literatura, en general, actualmente en nuestro país?

—Que actualmente, como siempre ha ocurrido, hay cosas muy buenas, cosas no tan buenas y cosas bastante malas.

—¿Sobre la Escuela de Periodismo?

—Que ya era hora de que estuvieran los periodistas agrupados profesionalmente. Hasta ahora no parecía sino que estaban condenados a vivir en plena aventura toda su vida.

—¿Qué idea tiene usted de la vida, don Melchor?

—Que me parece bastante aceptable.

—¿Sobre la juventud actual española en cuanto a inquietudes literarias?

—Siempre ha habido juventud y siempre ha habido inquietudes. Con la única diferencia de que ahora son más formados y pacíficos.

—¿Qué novelistas actuales le parecen los mejores?

—No me gusta citar nombres.

Fernández Almagro es parco en las palabras. Por todas partes de su casa libros y más libros, como si quisieran indicar que donde tanto hay escrito sobran las palabras. Antes de acabar la entrevista quiso enseñarme una valiosa imagen de la Virgen de Alonso Cano, que guarda como una reliquia.

Ignacio PUCHE

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Contestación abierta a José García Luna

CUANDO en 1952 la Escuela Oficial de Periodismo abrió sus puertas en Barcelona, noventa y dos alumnos tomaron pasaje para una fantástica aventura. El rumbo no era fijo y solamente el director de la Escuela, don Juan Aparicio, conocía la meta. No todos los discípulos eran periodistas de nacimiento; existían algunos que eran solamente niños. Yo me contaba entre estos últimos. Durante el largo aprendizaje, señor García Luna, muchas lecciones dejaron huella en mí; mas sobresale una que jamás olvidaré. La enseñanza vino de nuestro llorado profesor monseñor Lisbona: "No crees nunca una polémica si no ha de ser constructiva."

Empiezo así la carta porque no quiero dar pie a una polémica. Deseo solamente, por educación, darle las gracias por su enhorabuena y además contarle unas cuantas cosas. Sólo unas cuantas, porque muchas de las que debiera usted conocer se quedarán entre las líneas de estas cuartillas; pero no importa, todos y cada uno de los periodistas de mi promoción las conocen. Todos y cada uno de nuestros profesores las sienten, las viven y, afortunadamente, las enseñan.

Puedo decirle que cuando, en junio de 1955, me gradué, tenía ya muchos zapatos rotos y había llevado muchos trajes a la tintorería; mas no crea usted que esta afirmación es autodefensa. No lo es, porque todos mis compañeros estaban en idénticas circunstancias.

Muchos de nosotros, recién terminado el segundo curso, y tras el cursillo de Salou, nos pasamos el verano trabajando intensamente. En Sevilla, por ejemplo, pregunte usted al director de "ABC", don Antonio Olmedo; pregunte a don Manuel Hidalgo, director de Radio Nacional de España; ellos, mejor que nadie, pueden hablarle de zapatos, de polvo, de calor, de sufrimientos y hasta de hambre. Sí, señor García Luna, de hambre, y eso que, a diferencia de su compañero, nosotros no nos habíamos perdido.

Entérese usted de lo que luchan ahora los alumnos para obtener su título. Busque en los anales de la Escuela de Periodismo de Barcelona. Verá al profesor don Andrés Roselló endosándonos en cada clase "un mensaje a García"; verá a los alumnos en las comisarías, en la cárcel, en las casas de caridad, en los grandes salones, en los hoteles, en el Liceo, buscando la noticia, hallando la noticia.

Verá a un alumno pasar horas y horas en un centro benéfico de la ciudad condal, entre pobres y apesadados, con el único objeto de obtener un reportaje. Encontrará alumnos en los tranvías, en los "metros", en los autobuses, haciendo periodismo; pero, eso sí, periodismo constructivo, con responsabilidad, con sentido de ética profesional.

Allí, en dicha sección, está Claudio Colomer, Luis Ezcurra, Horacio Sáenz Guerrero; allí están todos nuestros profesores. Todos saben algo de nosotros.

Recuerdan la bofetada que un alumno recibió de Orson Welles, recuerdan a otro metido en el calabozo de una comisaría, pues en él esperaba encontrar la noticia.

De los noventa y dos alumnos de Barcelona nos graduamos una treintena, los demás se quedaron en el camino. En el camino fácil que esperaban encontrar. Fui el número uno de mi promoción. Sí, señor García Luna, pero esto no quiere decir nada. Siento que usted no estuviera en el tribunal de examen; claro que esto tampoco quiere decir nada. Espero que sepa que el número uno lo da la vida, la práctica de la profesión. Tanto vale el colista como el que ocupa el lugar de honor. Quizá valga más. Para nuestra promoción nada significó el lugar de una lista burocrática. Delante de los números están los hechos, hechos que lo dicen todo. Hombres con cuatro hijos que sacaron su título, hombres que estudiaban y mantenían una familia, hombres, como Cuevas, que supieron llegar al fin a fuerza de sacrificios. Ellos obtuvieron el número uno para todos nosotros.

Y ahora unas cuantas líneas dedicadas a la "burocracia". En mis declaraciones no me refería a su compañero David Castillo, ni a Yale, ni a Del Arco, ni a Córdoba, ni a Otero, ni a ningún otro periodista que sabe serlo; me refería a aquéllos que no saben serlo, a los que tienen un carnet que les da autorización para vagar por entre las mesas de un periódico con la vista puesta en el reloj y el pensamiento en el final del mes. Me refiero a todos aquéllos que son periodistas porque no supieron ser otra cosa. A aquéllos que miran a los alumnos de la Escuela por encima del hombro, sin darles ánimo ni esperanza.

Estoy de acuerdo con usted de que carezco de experiencia. Claro está. Ahora bien: sobre mi inexperiencia está el criterio de grandes periodistas. Sé muy pocas cosas, ellos me enseñan cada día alguna; por este motivo le ruego que me permita esta sugerencia, que lea el artículo de Francisco de Cáceres publicado en la **Gaceta de la Prensa Española** en el mismo número en que usted inserta su carta. El señor Cáceres dice: "Hay que lamentarse también del exceso evidente con que nuestra Prensa se ocupa de temas absolutamente extraños al interés y a la sensibilidad de nuestros lectores."

Yo me permito preguntar: Si las noticias que ocupan nuestra Prensa son extrañas al interés y a la sensibilidad de nuestros lectores, ¿no será porque, en líneas generales, damos sólo la noticia fácil de agencia?

Puedo añadirle que la entrevista que motivó su carta se celebró recién acabado el curso y que por circunstancias se publicó cuatro meses después de realizada. Sin embargo, en el IX Curso de Periodismo de la Universidad de Santander, al que asistí, personalidades con experiencia y años de trabajo avalaban alguno de los puntos de vista que usted tacha de imaginativos. Así, podemos leer en el Resumen de los Seminarios: "(c) Desconocimiento.—Con frecuencia olvidamos que no siempre por culpa ajena se nos ignora. En el grupo de razones propias para el **desequilibrio**, objeto de estas notas y, en general, del curso, se apunta más concretamente a esta culpa española de no saber darse a conocer". "España es un pueblo que tradicionalmente **vende** mal sus razones. Me permitiría apuntar a este respecto —dice don Francisco de Cáceres— nuestra escasa habilidad para exportar noticias que, a ejemplo de otras que se nos sirven del extranjero, tengan un valor propagandístico, pero, al venir cargadas de un interés humano, se abren fácilmente las puertas de la ajena curiosidad." Luego añade: "Pienso, al decir esto, en que, salvo valiosas y laudables excepciones, nuestra producción de noticias es decididamente pobre, y no porque entre nosotros no se produzcan acontecimientos noticiables, sino porque carecemos de sensibilidad, del entusiasmo o de la técnica precisa para hacer brotar noticias, para ser más exactos, para inventarlas en el sentido que a esta palabra asigna la primera acepción del diccionario, es decir, la de hallazgo y no la de fingimiento."

También, señor García Luna, puede usted leer entre las causas que da el señor González Hoyos de la mala información la séptima que dice: "El abandono de los propios españoles."

En fin, repase las conclusiones de este curso y quizá, después de su lectura, podrá usted escribir a algún periodista con experiencia, que le contestará, sin género de duda, mejor que yo.

Este compañero aprendió bien la lección de monseñor Lisbona y no quiere polémicas. De verdad.

RAFAEL LUIS GOMEZ-RAYA

Inventario de la prensa de Albacete y su provincia

“EL Inventario de la Prensa de Albacete y su provincia” fué preparado durante mi estancia para presentar la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea, patrocinada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, con motivo de la inauguración de los nuevos locales de “La Voz de Albacete”, acto al que asistió el director general de Prensa.

Hubiera sido imposible redactarla en el breve plazo de cinco días que pude dedicarle, pues el archivo del Gobierno Civil y la importante colección de periódicos (unos 80 títulos) que hubo en la Biblioteca Pública fueron destruidos durante la dominación marxista (aunque de los últimos se salvó una lista somera y algunas fichas detalladas), sin la valiosísima cooperación de las personas que menciono por el orden en que acudí a ellas:

Don Joaquín Sánchez Jiménez, cronista de la ciudad. Don Samuel de los Santos, archivero municipal. Don José de Luna, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo. Don Francisco Navas, director de la Biblioteca pública. Don Antonio Andújar, director de “La Voz de Albacete”. Don Francisco del Campo, periodista. Don Eduardo Quijada, periodista. Don Domingo Collado, impresor. Don Pedro Solera, impresor. Don Alberto Mateos, periodista; y don Andrés Pérez, impresor.

Todos ellos rivalizaron en ayudarme, mostrándome ejemplares o colecciones y facilitándome datos tomados de sus archivos o extraídos de sus recuerdos, pues algunos ya no ejercen la profesión por la que acudí a ellos.

Muchas personas quedaron por visitar, pero fué imposible por la escasez de mi tiempo o por enfermedades u ocupaciones que no les permitieron atenderme.

La publicación de este Inventario (que creo contiene sólo la mitad de lo aparecido) tiene por objeto solicitar la cooperación de todos aquellos que quieran y puedan ayudar. Interesa añadir títulos y rectificar o completar datos en los concimientos y, sobre todo, localizar ejemplares para realizar una Exposición de Prensa local. De los dos centenares de títulos que se reseñan he conseguido examinar la mitad (llevan raya al margen) en Albacete o en Madrid, y la reunión de todos ellos permitiría escribir un catálogo detallado o, incluso, la Historia del Periodismo local.

Como base para el Inventario utilicé las historias de Albacete de Sánchez Torres, Quijada y Roa y la inédita de Del Campo, por cortesía del autor. Y los ficheros en que voy reuniendo los materiales del “Inventario de la Prensa Española”, obra para la que ya llevo consultados unos doscientos repertorios, de los que he podido extraer unos diez mil títulos, cifra que calculo ser la décima parte del total.

La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA me hará llegar todo lo que se le comunique relativo al Inventario.

En el número 93 de esta GACETA no se consignó la mención que debo a la señorita Carmen Pedrosa, directora de la Biblioteca pública de Avila, y al conocido investigador don José Altabella. La primera me facilitó el examen del fichero no público de la Biblioteca y el segundo la consulta de la palabra AVILA de su inédita Enciclopedia Periodística. A los dos vaya mi agradecimiento.

JULIO GOMEZ DE SALAZAR Y ALONSO

ALBACETE (capital)

- 1 BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE, 1833-...
Tres veces por semana.
- 2 LA ADELFA, 1846-1847.
Periódico de Administración, costumbres y modas. Semanal.
- 3 EL OBSERVADOR, 1846-1847.
Política y Literatura.
- 4 LA SUSTITUCION ALBACETENSE, 1847.
- 5 LA PASIONARIA, 1849.
Periódico de Ciencias, Literatura y Artes.
- 6 EL ALBACETENSE, 1854.
Periódico de Agricultura, Industria, Comercio y Literatura, de interés local y general. Jueves y domingos.
- 7 LA SEMANA, 1858.
- 8 EL ALBA, 1861.
Periódico de Literatura.
- 9 EL CORREO DE ALBACETE, 1866.
- 10 LA CRONICA DE ALBACETE, 1866.
Periódico científico, literario y de intereses materiales.
- 11 LA MUSA, 1866-1869.
Periódico de Literatura, Moralidad y Recreo. Cuatro veces al mes.
- 12 LA POLILLA, 1866-1867.
Periódico semanal de intereses locales y materiales, literatura y anuncios.
- 13 LA UNIDAD, 1867.
Política.
- 14 EL INDEPENDIENTE, 1868-1870.
Periódico republicano - federal. Sábados.
- 15 EL ORIENTE, 1869.
- 16 EL CANTON MANCHEGO, 1870.
Periódico republicano - federal. Ni participación ni alianza. O todo o nada. Se publica los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.
- 17 —EL DEBATE, 1870-1872.
Diario democrático - republicano - federal de Albacete.
- 18 EL FAROL, 1871.
Semnario político.
- 19 EL LICEO, 1871.
Revista semanal de Literatura, Artes y Ciencias.
- 20 LA MAR, 1872.
Periódico ambiguo. Domingos.
- 21 LA REVISTA DE ALBACETE, 1872.
- 22 LA UNION DEMOCRATICA DE ALBACETE, 1878-1891.
Republicano. Alterno, luego diario
- 23 EL ALBACETENSE, 1881.
Semnario político.
- 24 EL DEBATE, 1881.
Semnario político.
- 25 LA DEMOCRACIA, 1881.
Semnario político.
- 26 EL DIARIO DE ALBACETE, 1882-1936.
Nada de política. Literatura. Ciencias. Artes. Intereses locales y generales. Noticias. Diario de la mañana.
- 27 EL PROGRESO, 1882-1887.
Semnario científico-literario.
- 28 LA PROVINCIA, 1882.
Semnario político.
- 29 EL ADALD, 1883.
Revista de Primera Enseñanza dedicada a los profesores de ambos sexos. Se publica tres veces al mes.
- 30 REVISTA DE ALBACETE, 1885-1886.
Periódico científico, literario y político. Se publica los días 10, 20 y 30 de cada mes.
- 31 EL ECO PROVINCIAL, 1887-1888.
Periódico semanal e independiente de intereses morales y materiales. Republicano.
- 32 LA CORRESPONDENCIA DE ALBACETE, 1888.
Diario de la noche. Democrático-liberal.
- 33 LA PORRA, 1888.
Semnario político.
- 34 LA UNION REPUBLICANA, 1890-1893.
Alterno.
- 35 LA TARDE, 1893-1895.
Diario político.
- 36 BOLETIN DE VENTAS DE BIENES NACIONALES, 1894-1907.
- 37 EL CICLISTA ALBACETENSE, 1895.
Deportes.
- 38 EL DOMINGO ALEGRE, 1895.
Semnario festivo.
- 39 LA LIRA, 1895.
Semnario literario.
- 40 EL DEFENSOR DE ALBACETE, 1936-1939.
Diario de la noche.
- 41 LA UNION, 1896.
Semnario político.

- 42 EL CASCABEL, 1897-1900.
Semanario festivo. Domingos.
- 43 EL ECO DE ALBACETE, 1897-1898.
Diario de la mañana.
- 44 EL PORVENIR, 1897.
Diario republicano.
- 45 LA VANGUARDIA, 1897-1902.
Periódico bisemanal republicano.
- 46 PIERROT, 1898.
Semanario
- 47 LA REVISTA, 1898.
Literatura, teatros y deportes.
- 48 HERALDO DE ALBACETE, 1899-1902.
Diario de la noche.
- 49 JUVENTUD LITERARIA, 1899.
Semanario.
- 50 LA FLECHA, 1901.
Semanario estudiantil.
- 51 EL LAPIZ ROJO, 1901.
Periódico semanal. Moralidad y justicia.
- 52 EL LIBERAL, 1901.
Semanario.
- 53 LA UNION LIBERAL, 1901.
Periódico semanal e independiente. Se publica los jueves.
- 54 EL HERALDO, 1902-1912.
Diario liberal de la tarde, 1902-1909. Refundido con DIARIO ALBACETENSE, 1909-1912.
- 55 PEROGRULLO, 1904.
Semanario independiente.
- 56 EL JAPONES, 1905-1911.
Semanario sin compromiso (a ratos).
- 57 EL NOTICIERO, 1905-1909.
Diario de la mañana.
Refundido en EL DIARIO DE ALBACETE.
- 58 EL ANUNCIADOR, 1906.
Semanario de espectáculos.
- 59 BOLETIN AGRICOLA DE LA SECCION AGRONOMICA DE LA MANCHA Y EXTREMADURA, 1906-1908.
Quincenal.
- 60 LA ACCION, 1907.
Semanario político.
- 61 ESCOLAR ALBACETENSE, 1907-1920.
Semanario de Instrucción Pública. Organó de la Federación de las Asociaciones de Maestros Nacionales de Levante. Sábados.
- 62 SANCHO PANZA, 1908-1913.
Semanario independiente satírico y literario.
- 63 EL ARTE, 1909.
Semanario.
- 64 DIARIO ALBACETENSE, 1909.
Periódico independiente de la mañana. 1909: Refundido en EL HERALDO.
- 65 EL SOCIALISTA DE ALBACETE, 1910.
Semanario.
- 66 ECO DE LA LIGA, 1911-1936.
Organó Oficial de la Sociedad "Liga de Dependientes del Comercio y Banca. Se publica los días 15 y 30 de cada mes. 1911-1912. Organó de la Liga de Dependientes del Comercio y Banca, 1922-1924.
Tercera época: 1930-1936.
- 67 LA PRENSA, 1911-1912.
Diario independiente de la noche. Obsequio de la Agencia "La Prensa" a sus abonados y suscriptores.
- 68 EL COCO, 1912.
Semanario taurino.
- 69 EL PUEBLO, 1912-1921.
Semanario republicano independiente.
- 70 BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO E INDUSTRIA DE ALBACETE, 1913-1929.
Revista dedicada al estudio y fomento del Comercio y de la Industria.
- 71 PRO, 1913.
Decenario comercial.
- 72 EL REFORMISTA, 1913-1914.
Organó del partido del mismo nombre. Quincenal.
- 73 ALBACETE AGRO-PECUARIO, 1914-1927.
Organó Oficial del Consejo Provincial de Fomento y defensor de los intereses agrícolas y ganaderos.
- 74 BOLETIN DE LA ESTADISTICA MUNICIPAL, 1914-1920.
Mensual.
- 75 DEMOCRACIA CONSERVADORA, 1914.
Organó maurista. Miércoles.
- 76 ECO ARTISTICO, 1914-1915.
Semanario de Literatura y Artes.
- 77 EL REFLECTOR, 1914-1916.
Periódico liberal. Jueves.
- 78 ACTUALIDAD, 1915-1917 (Segunda época).
Información y Literatura. Semanario.
- 79 LA BRONCA, 1915.
Semanario taurino.
- 80 LA ESTRELLA, 1915.
Semanario literario.

- 81 LIBERTAD Y PATRIA, 1915-1918.
Semanao socialista.
- 82 EL PATACO, 1915.
Semanao.
- 83 EL SALVAJE, 1915.
Semanao.
- 84 SAN CONTUBERNIO, 1915.
Semanao.
- 85 LA SEMANA, 1915-1925.
Segunda Epoca y Continuación de LA SEMANA de Hellín.
- 86 EL 13, 1915-1919.
Periódico casi humorístico. Domingos.
- 87 BOLETIN DE LA CAMARA AGRICOLA, 1916.
Mensual.
- 88 EL CRITERIO LIBRE, 1916-1917.
Semanao político independiente. Se publica los miércoles.
- 89 EL DEMOCRATA, 1916.
Semanao político.
- 90 ECOS GRAFICOS, 1916.
Semanao.
- 91 LA OPINION, 1916-1917.
Periódico independiente. Semanao.
- 92 LA OVACION, 1916-1922.
Semanao de Espectáculos.
- 93 VERAN USTEDES, 1916.
Semanao político.
- 94 GENTE MOZA, 1917.
Boletín de la Asociación de Alumnos de las Normales de Albacete.
- 95 EL RADICAL DE ALBACETE, 1917.
Semanao.
- 96 BOLETIN DEL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS.
Quincenal.
- 97 PLUMA Y LAPIZ, 1918.
Periódico instructivo dedicado a los niños.
- 98 THE-TAN-GAY, 1918.
Semanao festivo. Sábados.
- 99 LA LUCHA, 1919-1922.
Semanao independiente. Sábados.
- 100 LA LLANURA, 1920-1921.
Semanao político.
- 101 LA SEMANA SPORTIVA, 1920.
- 102 TEATROS, 1920-1921.
Revista de Espectáculos. Semanao.
- 103 LA TIERRA, 1920.
Semanao profesional.
- 104 EL MERCANTIL, 1921.
Mensual.
- 105 EL PROGRESO, 1921-1936.
Semanao independiente de información y literatura. Propiedad de la Asociación Provincial del Magisterio de Primera enseñanza. 1921-1927: Revista decenal de Primera Enseñanza. Se reparte gratis a los asociados. 1935: Organo de la Asociación del Magisterio.
- 106 ALBACETE, 1922-1923.
Semanao independiente. Se publica los domingos.
- 107 IZQUIERDA LIBERAL, 1922-1926.
Sábados.
- 108 LA SENDA, 1922.
Periódico independiente. Domingos.
- 109 ALBACETE LITERARIO Y ARTISTICO, 1923-1926.
Semanao independiente. Domingos.
- 110 DON MODESTO, 1923.
Semanao de Espectáculos.
- 111 LA REGION, 1923-1924.
Periódico católico decenal independiente.
- 112 RENACIMIENTO, 1923.
Periódico independiente. Semanao.
- 113 ALMA JOVEN, 1924.
Boletín Mensual. Organo de la Residencia Católica de Estudiantes de Albacete.
- 114 LA BAYONETA DE ALBACETE, 1924.
Semanao de información local.
- 115 CENTAURO, 1924-1927.
Revista semanal ilustrada.
- 116 LA PAZ, 1924.
Semanao independiente.
- 117 REGION TAURINA, 1924.
Revista de Toros, Teatros y demás espectáculos. Semanal.
- 118 BOLETIN DE LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA, 1925-1929.
Trimestral.
- 119 EL CAUTERIO, 1925-1926.
Periódico quincenal defensor de las Clases Sanitarias.
- 120 EL DUENDE, 1925-1926.
Semanao literario, satírico, jocoso, de Arte y Espectáculos. Se publica los domingos.
- 121 PALMAS Y PITOS, 1925.
Semanao satírico y de espectáculos.
- 122 BELLAS ARTES, 1926.
Organo mensual del Circulo del mismo nombre. Se regala a los socios.

- 123 LA MEDICINA MANCHEGA, 1926.
Revista quincenal.
- 124 ALBACETE EN FIESTAS, 1927-1931.
Revista de la Feria de Albacete. Anual.
- 125 ALBACETE MERCANTIL, 1927.
Revista mensual ilustrada.
- 126 BOLETIN DEL COLEGIO OFICIAL DEL SECRETARIADO DE LA PROVINCIA, 1927.
Mensual.
- 127 GUIRI-GAY, 1927-1938.
Semanario humorístico.
- 128 BOLETIN DE LA COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS DE ALBACETE, 1928-1931.
Trimestral.
- 129 BOLETIN OFICIAL DEL COLEGIO MEDICO DE ALBACETE, 1929-1931.
- 130 ECO DEL PUEBLO, 1930-1931.
Semanario republicano. Martes.
- 131 VOZ DEL PUEBLO, 1930.
Semanario republicano.
- 132 LA VOZ DE LA JUVENTUD, 1930.
Semanario republicano.
- 133 NORTE, 1931.
Periódico independiente. Martes.
- 134 ECOS, 1932-1936.
Hoja de la Parroquia de la Purísima Concepción. Mensual.
- 135 HOY, 1932.
Diario de la mañana. De Izquierda Republicana.
- 136 EL RADICAL SOCIALISTA, 1932-1934.
Se publica los miércoles.
- 137 VANGUARDIA, 1932-1933.
Semanario del Socialismo y de la U. G. T. de Albacete.
- 138 IZQUIERDA, 1933.
Semanario republicano. Martes.
- 139 HOJA ELECTORAL DE IZQUIERDA, 1933.
Ocasional.
- 140 JUVENTUD, 1933.
Semanario republicano. Martes.
- 141 RADICAL, 1933-1934.
Organo Oficial del Partido Republicano Radical. Semanario.
- 142 AGORA, 1934-1936.
Revista de Ensayos. Trimestral.
- 143 ALTOZANO, 1935.
Semanario literario.
- 144 HORIZONTES, 1935.
Semanario literario.
- 145 INSTITUTO, 1935.
Organo de los Estudiantes del Bachiller del Instituto Nacional de 2.ª Enseñanza de Albacete. Una semana sí y otra no.
- 146 REPUBLICA, 1935-1936.
Semanario político. Domingos.
- 147 VIDA OBRERA, 1937.
Organo de la Unificación Marxista. Diario.
- 148 C. N. T. MANCHEGA, 1938-1939.
Organo de los trabajadores confederales de la Provincia de Albacete y portavoz de la C. N. T. Lunes y jueves.
- 149 DIARIO DE ALBACETE, 1938-1939.
Diario de la mañana.
- 150 F. E., 1939.
¡Arriba España! Al servicio de España y a las órdenes del Caudillo. Diario.
- 151 ALBACETE, 1942-1953.
Diario de la tarde.
- 152 BOLETIN DEL SEMINARIO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA, 1943.
Semestral.
- 153 REVISTA DE ALBACETE Y DE SU FERIA, 1943-...
Anual.
- 154 SEMANA SANTA, 1944-...
Anual.
- 155 EL ALTOZANO, 1945-1946.
Semanario de Albacete.
- 156 CIUDAD, 1945-...
Revista gráfica. Anual. Publicación de Feria.
- 157 F. E., 1945-1946.
Falanges Juveniles de Franco. Mensual.
- 158 VIDA, 1945-1949.
Revista mensual de las Escuelas Pías.
- 159 ACCION, 1946.
Portavoz de la Centuria "Churruca". Mensual.
- 160 ¡¡ALIRON!!, 1946.
Hoja de información deportiva de Safer Publicidad. Domingos.
- 161 DIANA, 1946.
Centuria "Gran Capitán". Al-

- bacete. Publicación ocasional. Impreso en multicopista.
- 162 FORMACION, 1946.
Organo de la Delegación Provincial del Frente de Juventudes. Mensual.
- 163 HOJA DE INFORMACION, 1946.
Centro Parroquial de los Jóvenes de Acción Católica de San Juan Bautista. Mensual.
- 164 IMPETU, 1946.
Portavoz de la Centuria "22 de Septiembre". Publicación ocasional. En multicopista.
- 165 SANTA MARIA, 1946.
 Revista del Frente de Juventudes impresa en multicopista.
- 166 SINDICALISMO, 1946.
Publicación económico social. Mensual.
- 167 BOLETIN OFICIAL ECLESIASTICO DEL OBISPADO DE ALBACETE, 1950-...
 168 CARRERA, 1952.
 Hoja deportiva semanal.
- 169 BOLETIN DE INFORMACION AGRICOLA Y GANADERA, 1953.
 Mensual.
- 170 LA VOZ DE ALBACETE, 1953-...
Diario de la tarde.
- 171 BOLETIN DE INFORMACION DEL COLEGIO OFICIAL DE AGENTES COMERCIALES, 1954-...
 Mensual.
- 172 CUADERNOS DE ALBACETE, 1955.
 Mensual.
- 173 UMERAL, 1935.
 Revista mensual del Seminario.

Almansa

- 1 CORAZON, 1917-1930.
Periódico quincenal infantil.
- 2 ALMANSA, 1927.
 Semanario independiente.
- 3 EL ECO DE ALMANSA, 1927.
 Semanario defensor de los intereses locales.

Casas-Ibáñez

- 1 LA VOZ DEL DISTRITO, 1917-1927.

Semanario de información general.

La Gineta

- 1 MI PARROQUIA, 1940-1942.
Hoja mensual de la Parroquia de San Martín, editada por la J. A. C. E.

Hellín

- 1 EL AMIGO DEL PUEBLO, 1888-1891.
 Semanario republicano federal.
- 2 EL PALETO, 1890-1891.
 Semanario conservador.
- 3 EL ECO DE HELLIN, 1896.
Diario de la tarde.
- 4 LA VERDAD, 1898-1900.
Semanario independiente.
- 5 GENTE NUEVA, 1906-1918.
 Semanario independiente.
- 6 HELIOS, 1910-1913.
 Semanario conservador.
- 7 EL DEFENSOR DE HELLIN, 1912-1914.
 Semanario conservador.
- 8 CLARIDAD, 1915.
Semanario independiente.
- 9 LA SEMANA, 1915.
- 10 LA CIUDAD, 1919-1920.
 Semanario.
- 11 EL PROGRESO DE HELLIN, 1924-1927.
 Semanario literario.
- 12 RENOVACION, 1924-1927.
 Semanario literario.
- 13 ¡ADELANTE!, 1927-1928.
Periódico semanal literario.
- 14 EL AMIGO DEL PUEBLO, 1927.
 Semanario de información general.
- 15 HELLIN, 1933-1936.
Semanario literario.
- 16 VIDA HELLINERA, 1933-1936.
 Semanario de Acción Popular.
- 17 EL RADICAL, 1934-1935.
 Semanario órgano del Partido Radical.
- 18 MACANAZ, 1953-1954.
Revista literaria. Trimestral.
- 19 ESPERANZA Y COOPERACION, 1955-...
Organo bimestral de la Pía

Unión de los Cooperadores Marianos. PP. Terciarios Capuchinos.

Madrigueras

- 1 ECOS, 1915.
Semanario independiente.

Munera

- 1 ECOS, 1945-...
Hoja informativa de la Parroquia de San Sebastián. Mensual.

La Roda

- 1 LA PATRIA CHICA, 1917-1920.
Semanario.
- 2 EL AGRICULTOR MANCHEGO, 1925-1927.
Semanario.

Tarazona de la Mancha

- 1 EL MANCHEGO, 1913.
Semanario liberal.

Tobarra

- 1 ACCION SOCIAL, 1915.
Semanario.

Villarrobledo

- 1 EL ECO DE VILLARROBLEDO, 1920.
Semanario independiente.
- 2 LA VERDAD, 1921.
Semanario liberal.
- 3 EL MIRADOR, 1923-1927.
Semanario de información general.
- 4 LAMINIO, 1955-...
Boletín del Centro de Enseñanza Media y Profesional de Villarrobledo. Trimestral.

ENCUADERNACION

de

Revistas

Libros

Talonarios

etc.



Manuel Longoria, 5

Teléfono 249114

MADRID

Un día de diciembre en cuatro primeras páginas de periódicos

EL ingreso de España en la Organización de las Naciones Unidas, el asenso tardío del mundo a nuestra razón y a nuestra inalterable línea de conducta decidida en la victoria de 1939, ha constituido, indudablemente, la gran noticia de diciembre de 1955 para la Prensa española. Y como tal, ha quedado recogida con características propias y con muy distinta confección en las primeras planas de los diarios «Córdoba», de Córdoba; «El Correo Español-El Pueblo Vasco», de Bilbao; «Lucha», de Teruel, y «Patria», de Granada.

En todos ellos hay una gran desigualdad de formato. Pero «El Correo Español», «Lucha» y «Patria» han dedicado a los titulares la totalidad de la anchura de primera plana, y solamente «Córdoba» —con una confección un tanto extraña— no ha llegado a salvar sus ocho corondeles.

La extensión con que se ha tratado la noticia central es también muy diversa, porque mientras que «El Correo Español» ocupa la primera página completa, con titulares, textos, fotografías y dibujos, el diario cordobés dedica el equivalente de dos columnas, unas tres columnas «Lucha» y «Patria» —superpuesto a la cabecera normal— un breve telegrama de última hora. Ha de tenerse en cuenta que, como en el acontecimiento de la visita de Foster Dulles

a Madrid, éste cuenta con las características de sorpresa e interés, de tal manera que el diario de Granada apenas llegó a tiempo de incluirlo en su edición diaria. Resalta, por ello, el mérito indudable de «El Correo Español», al improvisar toda una plana a la hora avanzada de la noche en que la noticia se produjo.

La primera plana de «Córdoba» no destaca precisamente por su confección, pero sí por su equilibrio, logrado por las manchas de los diferentes titulares y por la colocación de los grabados. En los títulos que se refieren al ingreso de España en las Naciones Unidas resalta la imperfección de graduar los sumarios. En general, no se advierte variedad alguna en los cuerpos empleados para las informaciones.

Salvo el fárrago de los titulares y el mal endémico de un cuerpo único para todos los textos —¿por qué esa unanimidad en toda la Prensa?—, la página primera del periódico bilbaíno se hace acreedora al elogio. Buena confección, que destaca con el equilibrio de las manchas y de los recuadros. Pero reparo: quizá demasiada proximidad de las cuatro fotografías.

La plana correspondiente de «Lucha» se pierde en la magnitud de los titulares. No se tiene muy en cuenta

EL CORREO ESPAÑOL

DEL PUEBLO VASCO

SECA · ROFA
ELECTRICO
RADIO ELECTRICIDAD

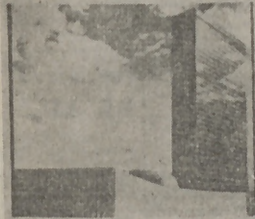
BIBAO · LEDESMA, 6 · APARTADO 705 · JUEVES, 15 DE DICIEMBRE DE 1953 · TELEFONO 178/0 · NUMERO 7.214

ESPAÑA INGRESA EN LA ONU

EL CONSEJO DE SEGURIDAD RECOMIENDA LA ADMISION DE LOS PAISES SOLICITANTES, EXCEPTO MONGOLIA EXTERIOR Y JAPON

Falta la aprobación de la Asamblea General, que puede considerarse como otorgada. - Nuestra Patria obtuvo 10 votos y la abstención de Bélgica

La Asamblea General ha sido convocada a última hora para aprobar definitivamente el ingreso de los nuevos miembros



Sede de las Naciones Unidas (Uruguay)

España fue aprobada para su ingreso en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. (Efe).

El Consejo de Seguridad recomendó el ingreso de España en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. El voto de abstención correspondió a Bélgica. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

Detalle de la votación

PAISES DE LAS NACIONES UNIDAS. PAISES TERCEROS. PAISES SOLICITANTES. PAISES ABSTENIDOS. PAISES VOTOS EN CONTRA.

El Consejo de Seguridad recomendó el ingreso de España en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. El voto de abstención correspondió a Bélgica. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

El premio a una conducta

El premio a una conducta ejemplar es el premio que otorga el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas a los Estados que han contribuido de manera destacada a la paz y a la cooperación internacional. Este premio se otorga a los Estados que han contribuido de manera destacada a la paz y a la cooperación internacional.

PRIMERA EDICION

Resolución del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que recomienda el ingreso de España en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. El voto de abstención correspondió a Bélgica. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

Primera convocatoria

El Consejo de Seguridad recomendó el ingreso de España en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. El voto de abstención correspondió a Bélgica. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

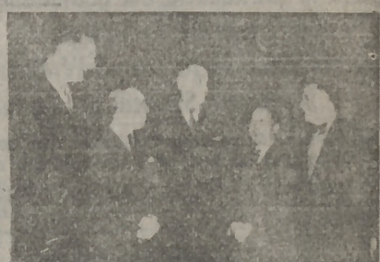
LOS ORGANOS DE LAS NACIONES UNIDAS



AGENCIA ESPECIAL DE PAISES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Amigos de España en la ONU



Los países amigos de España, a excepción de Bélgica, votaron a favor del ingreso de España en las Naciones Unidas. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

DE UN DIA A OTRO, VIRAJE EN LA ONU

Por cambio de raso SOROKIN se disiparon dudas sobre el ingreso de España en las Naciones Unidas. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.

Crónica de ZUSKOVICH y Washington

Washington. El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas recomendó el ingreso de España en las Naciones Unidas por una votación de diez a favor y una abstención. El voto de abstención correspondió a Bélgica. El voto de voto en contra correspondió a Mongolia Exterior y Japón.



PAISES MIEMBROS DE LA ONU

Los miembros de la Carta de las Naciones Unidas son los Estados que han contribuido de manera destacada a la paz y a la cooperación internacional.

Los firmantes de la Carta

- Estados Unidos
- Reino Unido
- Francia
- China
- Rusia
- Brasil
- India
- Canadá
- Australia
- Países Bajos
- Argentina
- Chile
- Perú
- Colombia
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Panamá
- Paraguay
- Uruguay
- Venezuela

Las admisiones posteriores

País	Fecha
India	19-12-47
Países Bajos	19-12-47
Francia	21-12-47
Reino Unido	21-12-47
Estados Unidos	21-12-47
China	24-10-45
Rusia	24-10-45

Los recomendados ayer

China	Francia
India	Reino Unido
Países Bajos	Estados Unidos
Paraguay	Uruguay
Perú	Venezuela

carac-
s, de
anada
lo en
ello,
orro
a pla-
noche

a) no
nfec-
entes
e los
refie-
s Na-
cción
neral,
a en
nfor-

res y
único
é esa
-, la
llbaí-
Buen
en el
e los
ema-
foto-

el formato, y así toda información ha de pasarse a páginas interiores si se pretende presentarla muy comple-

ta. No hay ningún grabado, que contribuiría a salvar la monotonía de tantos títulos. Para combatir la mo-

CORDOBA

Restos humanos de hace 200.000 años

Los generales de aviación con el Jefe del Estado

El Jefe del Estado se reunió con los generales de aviación en el cuartel de San Juan de los Rios, donde se celebró una recepción en honor de los generales de aviación que se encuentran en el extranjero. El Jefe del Estado les expresó su confianza y les deseó éxito en sus misiones.

Publicación	Director	Redacción	Administración	Correos	Telefonos	Subscripciones	Deposito
El Cordobés	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios	Don Juan de los Rios

Tras el veto ruso y chino de ayer, una nueva propuesta origina la admisión de 16 países en las Naciones Unidas

España aprobada para su ingreso en la O. N. U.

Diez votos a favor obtuvo nuestro país contra una abstención: la de los belgas. El punto muerto fué salvado al ser diferida la entrada de Mongolia y el Japon hasta otra fecha. El hecho se produjo en una sesión urgente del C. de Seguridad solicitada por la U. R. S. S.

SACERDOTES Y SEMINARISTAS DE LAS HUERFANAS, RECIBIDOS POR EL CRUILLLO

También les recibió un comisionado de Consejo Municipal de Duxton y un miembro de la Comisión de Asesoramiento de la O. N. U.



Valeriano León, Cincuenta estudiantes españoles recibidos por el Papa

murió ayer

Falleció de un ataque al corazón a las 10 de la noche.

Se reunió la comisión pontificia para cine, radio y televisión. No se llamaron a los católicos para que colaboraran en el local de la Iglesia.



Valeriano León, de 45 años, falleció de un ataque al corazón a las 10 de la noche.

El Papa recibió a cincuenta estudiantes españoles en su palacio de verano en Capri. El Papa les expresó su confianza y les deseó éxito en sus estudios.

La comisión pontificia para cine, radio y televisión se reunió en el Vaticano. Se decidió no llamar a los católicos para que colaboraran en el local de la Iglesia.

El viento huracanado de ayer



El viento huracanado de ayer causó grandes daños en la zona de San Juan de los Rios.

Doña Blanca de los Ríos estrenó teatro por primera vez

La obra se titula 'Cruz' y está escrita por el autor de 'El Verdugo'.

Doña Blanca de los Ríos estrenó su obra 'Cruz' en el teatro de San Juan de los Rios.

La obra 'Cruz' trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte.

Doña Blanca de los Ríos es una de las más importantes actrices de España.

La obra 'Cruz' fue escrita por el autor de 'El Verdugo'.

Doña Blanca de los Ríos es una de las más importantes actrices de España.

El día será inolvidable para José Costa, camarero de Orhuela

La cigüeña le obsequió con dos hijos y su niño desmayado al recibir la noticia.

José Costa, camarero de Orhuela, recibió la noticia de que su hijo había nacido.

La cigüeña le obsequió con dos hijos y su niño desmayado al recibir la noticia.

José Costa, camarero de Orhuela, recibió la noticia de que su hijo había nacido.

Violentos temporales de viento y agua en España

Los temporales de viento y agua que azotaron a España causaron grandes daños.

Los temporales de viento y agua que azotaron a España causaron grandes daños.

Los temporales de viento y agua que azotaron a España causaron grandes daños.

Los temporales de viento y agua que azotaron a España causaron grandes daños.

PROVECHAMIENTO DE LAS AGUAS DEL LAGO LANS

Se ha iniciado el estudio para el aprovechamiento de las aguas del Lago Lans.

Se ha iniciado el estudio para el aprovechamiento de las aguas del Lago Lans.

Se ha iniciado el estudio para el aprovechamiento de las aguas del Lago Lans.

Se ha iniciado el estudio para el aprovechamiento de las aguas del Lago Lans.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú

Profeta propagando el dogma de la paz y el melián, que espera la hora de su apatción.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú

Profeta propagando el dogma de la paz y el melián, que espera la hora de su apatción.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú

Profeta propagando el dogma de la paz y el melián, que espera la hora de su apatción.

El comunismo argentino alerta y en todo instante al servicio de Moscú.

ción estratégica de las fotografías, con-
rondelos perfectamente señalados a
la vez que alguno ciego, intento de
felicidad de variar los cuerpos en los textos
con letras negra y cursiva... La im-
portancia otorgada a la noticia de
la admisión de España es indudable,
pero sorprende que sea «Ultima hora» y

ULTIMA HORA

ESPAÑA, ADMITIDA EN LA O.N.U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 14. (Urgente). (EFE).- España fué aprobada para su ingreso en las Naciones Unidas, por una votación de diez a favor y una abstención. Bélgica fué la nación que no votó.



PATRIA

GRANADA, jueves, 15 de diciembre de 1955

Núm. 6.317

Oficial. V. Teléfonos 2395-2395 Aaa XXI

UNA pta.

Novofonic PHILIPS AG 3140 200-7048. PUGNAIRE y LAMAS GRANADA

«LAS NEGOCIACIONES FRANCO-MARROQUÍES SERÁN SOBRE LA BASE DE LA INDEPENDENCIA»

Así lo afirma Si Bekkai, en su primera declaración

RABAT, 14 (EFE). — Si Bekkai manifestó que las negociaciones franco-marroquíes serán sobre la base de la independencia del Magreb...



Si Bekkai. Señala entre sus más deseables objetivos los siguientes: Separación de nuevo acuerdo con Francia, basado en la independencia de Marruecos...

Marruecos, con apego de la economía y la actividad francesa. Encarcelación de las instalaciones marroquíes y aplicación de un programa general hoy en estudio, a que consiste...



LOS GENERALES DE AVIACION COMPLIMENTAN AL CAUDILLO en Estación de Aviación, cuando se celebran en el Gran Hotel de Aviación, Gran Canaria, la recepción por el General de Aviación de España, Sr. Cordero...

RUSIA SOLICITA UNA URGENTE REUNION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

EL PLAN DE ADMITIR EN LA O. N. U. A 18 NACIONES ESTA SIENDO ESTUDIADO PARA HACERLO REVIVIR

LOS DIPLOMATICOS HISPANOAMERICANOS ESPERAN ENCONTRAR UNA FORMULA DE APROXIMACION



Los chicos se dirigen en la colectiva al estadio de San Juan

5.380 CANDIDATOS PARA LAS ELECCIONES FRANCESAS HAY 544 PUESTOS EN DISPUTA

PARIS, 14 (EUROPA). — Europa ha iniciado hoy las elecciones francesas, mientras que los 5.380 candidatos para las 544 puestos en disputa...

MENDES-FRANCE PIDE EL VOTO A LAS MUJERES

Se programa "Cadena del alcoholismo, redución del tabaco y viviendas a los dos hogares"...



MENDES-FRANCE

Asimismo se ha proyectado que el Consejo de Seguridad haga un informe a la Asamblea sobre los graves...

49,764 Es el número que PATRIA juega con sus lectores

Éxito del curso de Nauidad de la Sección Feminina

Los alumnos de este curso de Nauidad de la Sección Feminina...

No es compatible afeitado y discutir fútbol

BARCELONA, 14 (EUROPA). — La mañana que, muy temprano, descubrió de labios que rasaban, descubrió de labios que rasaban...

VIOLENTO CICLON SOBRE GUADIX Causó la muerte de una mujer y derribó árboles y postes

Se produjo el caos en la ciudad...

JOVEN HERIDO DE UN TIRO EN LA CALLE DE SAN JUAN DE LOS REYES

Su estado es gravísimo

el telegrama, sobre todo si miramos a los otros tres colegas. Por lo demás, buena impresión, estupendo equilibrio y juego de recuadros muy original. En los cuatro periódicos, casi el mismo titular: «España ingresa en la O. N. U.» ¿Unanimidad? ¿O despreocupación absoluta hacia las cabezas originales?—G.

"La Voz de Albacete" inaugura locales de Redacción y talleres

En Bilbao se ha celebrado una Exposición de Prensa iberoamericana y filipina

Nuevos locales de "La Voz de Albacete"

EL 18 de diciembre último el director general de Prensa, don Juan Aparicio, inauguró en Albacete los nuevos locales del diario de aquella ciudad "La Voz de Albacete", que fueron bendecidos por el obispo de la diócesis, que entronizó el Sagrado Corazón de Jesús. Al acto asistieron todas las autoridades de la capital y la provincia. El director general recorrió las instalaciones y locales del periódico. En el acto inaugural pronunciaron discursos el director del diario, don Antonio Andújar; el gobernador civil, señor Rodríguez Acosta, y el director general de Prensa.

Terminado este acto, el señor Aparicio visitó la Delegación Provincial del Ministerio de Información y después inauguró la Exposición Internacional de Prensa Contemporánea, patrocinada por el Departamento provincial de Semanarios e instalada en el "Hogar de la Falange". Esta Exposición, montada por don Julio Gómez de Salazar, ha sido presentada anteriormente en cinco capitales españolas.

Exposición de Prensa iberoamericana y filipina

UNA Exposición de Prensa iberoamericana y filipina contemporánea se ha celebrado en Bilbao, organizada por el Instituto Vascongado de Cultura Hispánica. Prensa de veinticuatro países fué expuesta en cuatro salas dedicadas, respectivamente, a Prensa española, hispanoamericana, una tercera a la estado-unidense en castellano y a la portuguesa y filipina, y la última a revistas femeninas e infantiles. Durante los días en que estuvo abierta la Exposición se desarrollaron coloquios, conferencias y sesiones documentales.

Fallece un periodista valenciano

HA fallecido el periodista valenciano don Lucas Ferrer Donderis, que llevaba cuarenta y ocho años como redactor en "Las Provincias" y con anterioridad tres en "El Correo". Durante casi toda su vida profesional fué directivo de la Asociación de la Prensa valenciana y próximamente se cumplirían las bodas de oro de su ingreso en la Asociación valenciana de Caridad, de la que era administrador.

Conferencia de Carlos María San Martín en París

EN la Biblioteca de España en París dió una conferencia con proyecciones sobre el tema "La Mancha de Don Quijote" el subdirector del diario "Lanza", de Ciudad Real, y miembro del Instituto de Estudios Manchegos, don Carlos María San Martín López-Becerra.

Ingreso en la Mutualidad de Periodistas

DEBIDO a las gestiones realizadas en Madrid por el alto comisario de España en Marruecos, teniente general García Valiño, y por don Rafael Alvarez Claro, la Asociación de la Prensa Hispano-Marroquí ha ingresado en la Mutualidad Nacional de Periodistas Españoles con efectos de primero de enero de 1954.

Un manual de tipografía para autores

FERNANDO Huarte Morton ha publicado, con el título de "Cartilla de tipografía para autores", un interesante manual o pequeño tratado en el que, en forma ágil y eficaz, se expone un conjunto de ideas y sugerencias prácticas, fruto de la experiencia del autor, sobre preparación de originales y corrección de pruebas, "con la esperanza de que sirvan de orientación a eruditos, periodistas, médicos, abogados, jefes de oficina, novelistas y, en general, a todos los que ocasional o habitualmente han de enviar a imprimir sus trabajos".

Periodistas fallecidos

REPENTINAMENTE falleció en Madrid don José de la Cueva Orejuela, redactor de "Informaciones", crítico teatral y cinematográfico y autor teatral. Don José de la Cueva honró a la profesión periodística con una conducta ejemplar a lo largo de toda su vida y con una extraordinaria competencia. Fué redactor de varios periódicos y era una autoridad en cuestiones teatrales y cinematográficas. Junto con su hermano don Jorge escribió obras de teatro que tuvieron un gran éxito.

—En Murcia falleció don José Sánchez Moreno, que hasta 1953 dirigió en aquella ciudad el periódico "Línea". Contaba cuarenta y un años de edad y era profesor de la Universidad, director del Museo Salzillo y consejero provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. Dejó publicado un libro titulado "Salzillo", monumental obra sobre la vida de este imaginero.

—En Figueras falleció el periodista y escritor don Manuel Brunet Sola, que firmaba sus crónicas en la revista "Destino", de Barcelona, con el pseudónimo de "Romano". Llevaba más de cuarenta años en la profesión periodística, que inició en el desaparecido periódico barcelonés "Las Noticias".

Nuevos libros de Leal Insúa

DON Francisco Leal Insúa, director de "Faro de Vigo", excelente escritor, ha dado a la estampa recientemente dos nuevos libros. Uno se titula "Las cosas" y se recogen en él una serie de ensayos intrascendentes, según el propio

autor reconoce, escritos con galanura de estilo y profundidad de pensamientos. El otro se titula "Te he buscado", y está formado por una colección de poemas de amor y de saudade, todos ellos bellísimos. La impresión y presentación de estos libros son excelentes.

Imposición de una encomienda

LA Asociación de la Prensa de Granada ha ofrecido a don Santiago Lozano, director de "Ideal" y presidente de la Asociación, las insignias de la encomienda de la Orden de Isabel la Católica, condecoración concedida por el Jefe del Estado. Al acto asistieron el arzobispo y las primeras autoridades de Granada. Las insignias, costeadas por la Editorial Católica, le fueron impuestas al señor Lozano por el señor arzobispo, doctor García y García de Castro.

Coloquio deportivo

EN La Coruña se ha celebrado un coloquio deportivo que fué dirigido por el crítico de deportes de "El Ideal Gallego", don Emilio Quesada. Este ha pronunciado también una charla sobre el tema "Verdad y mentira del fútbol español".

Gregorio Corrochano, hijo predilecto de Talavera

EN una sesión extraordinaria del Ayuntamiento de Talavera de la Reina, el alcalde, don Gregorio de los Ríos, entregó a don Gregorio Corrochano y don Lope Chirón un artístico pergamino en que se les nombra hijos predilectos de Talavera. Con el acto comenzó una semana cultural, en la que el señor Corrochano pronunció una conferencia sobre la vocación.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 14 de diciembre de 1955 al 10 de enero de 1956 se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa nacional.

A L T A S

- Don Alejandro Daroca del Val, director de "Odiel".
- Don Antonio Ocatavio Sánchez Sánchez, para sustituir al director de "Odiel".
- Don Valentín Domínguez Isla, director de "Ayer".
- Don Enrique Falcón Fernández, para sustituir al director de "Ayer".
- Don Manuel Santaella Pérez, director de "El Ideal Gallego".
- Don José Fernández Méndez, para sustituir al director de "El Ideal Gallego".
- Don Eugenio Díez Seco, para sustituir al director de "El Pueblo Gallego".

B A J A S

- Don Jaime Quesada Ríos, redactor de "Libertad".
- Don José de la Cueva Orejuela, redactor de "Informaciones". (Fallecido.)

NOTA.—En el número de noviembre último se publicó la baja de don Miguel Angel Astiz Iglesias como redactor de segunda de "El Pensamiento Navarro", siendo así que el señor Astiz Iglesias era redactor jefe de dicho periódico.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión del 9 de diciembre último, acordó lo siguiente respecto a prestaciones

Jubilación.

Se otorga a don Sebastián Naya Fernández, de la "Hoja del Lunes", de La Coruña.

Defunción.

Se concede esta prestación a doña Joaquina Partearrollo Asenjo, viuda de don Pedro Mourlane.

Matrimonio.

Se otorga la prestación de nupcialidad a don Fernando González Muriedas, de "Editorial Cantabria", de Santander, y a don Ricardo Rodríguez Sánchez, del diario "Córdoba".

Natalidad.

Se concede prestación de natalidad a don Timoteo Esteban Vega, del diario "Imperio", de Zamora; don Ricardo Rodríguez Sánchez, del diario "Córdoba", y don Antonio Sánchez Pomares, del diario "Información", de Alicante.

Prestaciones extrarreglamentarias.

Se otorgan a don Santos Figueroa Herreros y don Francisco Gómez Travedo.



Adjudicación de los premios nacionales de periodismo, literatura, Africa, Nadal y otros

El «Francisco Franco» a Emilio Romero y el «José Antonio» a Trinidad Nieto Funcia

Emilio Romero Gómez y Trinidad Nieto Funcia han obtenido, respectivamente, los premios nacionales de periodismo "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera".

Emilio Romero ingresó en 1941 en la Prensa del Movimiento y dirigió sucesivamente "La Mañana", de Lérida, e "Información", de Alicante. En 1945 fué jefe de la Sección de Prensa Nacional de la Vicesecretaría de Educación Popular e Inspector Nacional de Información. En esta época escribió numerosos editoriales en "El Español". Volvió al periodismo activo primero como editorialista de "Pueblo" y luego como director de este periódico, en cuyo puesto permaneció dos años. Ha publicado dos libros. En la actualidad está al frente de la información y las publicaciones de la organización sindical y el premio "Francisco Franco" lo ha obtenido principalmente por su colaboración firmada en el periódico "Madrid" a lo largo de 1955.

Nieto Funcia es licenciado en Derecho y en 1937 ingresó como redactor en "La Gaceta Regional", de Salamanca. En "El Español" de la primera época fué asiduo editorialista y lo es, asimismo, de "Arriba" desde finales de 1942. Actualmente, es funcionario del Ministerio de Información y Turismo, colaborador de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica de la Delegación Nacional de Sindicatos y colaborador en la Secretaría General para la Ordenación Económico-social de las provincias.

El Premio Nacional de Literatura "Francisco Franco", para ensayo, ha sido otorgado al libro "Embajador en el infierno", de don Teodoro Palacios Cueto y don Torcuato Luca de Tena; el también nacional de literatura, "Miguel de Cervantes", para novela, al "Diario de un cazador", del que es autor don Miguel Delibes, y el de poesía a don José García Nieto, por su libro "La Red".

El Jurado de los Concursos Nacionales de Literatura acordó también conceder el nuevo premio "Menéndez Pelayo", establecido para ensayos de carácter literario y cultural, dividiéndolo entre los libros "Nuevo viaje de España", de don Víctor de la Serna Espina, y "Maeztu", de don Vicente Marreiro Suárez.

He aquí cómo han sido adjudicados los premios del Concurso de Cuentos y Poesías del semanario "Juventud": El premio para cuentos, dotado con 10.000 pesetas, ha sido concedido al titulado "Ha vuelto", original de Carlos Clarimón.

Se otorga un accésit al cuento "El hijo", de Eusebio García Luengo.

Premio de cuentos para noveles, al original titulado "El cuento de huído", de Jorge C. Trulock. Accésit, a Mercedes Zahorí, por el suyo titulado "Encendé una luz".

Premio Juventud de Poesía para 1955, dotado con 10.000 pesetas, al poema de Manuel Alcántara. Accésit, al poema "Una ventana", de Leopoldo de Luis.

Premio para poesía para noveles, al poema titulado "El pan", original de Eladio Cabañero. Accésit, al poema "La palabra", de Mercedes Zahorí.

El premio Gibraltar, dotado con 10.000 pesetas, ha sido concedido al cuento titulado "Un analfabeto sueña con los ángeles", original de Luis López Anglada.

Los Premios "Aedos", que tradicionalmente se adjudican en Barcelona en la festividad de Santa Lucía, han sido resueltos del modo siguiente:

El de biografía en lengua castellana, dotado con 25.000 pesetas, fué concedido a Antonio Gallego Morell, por su obra "Vida y poesía de Gerardo Diego". Formaban el Jurado los señores Millás, Fernández Almagro, Fernando Soldevila, Cruet y Riquert.

El premio catalán "Aedos", de biografía, dotado con 20.000 pesetas, se adjudicó a Juan Reglá, por su obra "Felipe II y Cataluña", escrita en catalán. El "Joanot Martorell", de 25.000 pesetas, fué otorgado a Juan Sales, por su obra "Incierta gloria", escrita en catalán. El "Victor Catalá", de 10.000 pesetas, se concede a Fernando Folch, por su novela "La ciudad de los trópicos", escrita en catalán. Y el de poesía "Osa Menor", dotado con 10.000 pesetas, fué adjudicado al poeta don Juan Oliver, por un libro de versos también escrito en catalán.

Don Julio Manegat ha sido galardonado con el premio sobre crítica literaria convocado por la Editorial "AHR", de Barcelona.

El último premio mensual agrícola ha recaído en don Enrique Monsalve, por su artículo publicado en el diario "Ya" y titulado "Ya se cultivan en España plantas sin tierra".

En el concurso de artículos sobre el Centenario de la Fundación de Ciudad Real, convocado por el Ayuntamiento de la capital manchega, se ha dado el siguiente fallo: primer premio, de 3.000 pesetas, a don Carlos M.^a San Martín, subdirector del diario "Lanza"; segundo premio, de 2.000 pesetas, a don Dulce-Néstor Ramírez Morales, redactor del diario "Lanza"; tercer premio, de 1.000 pesetas, dividido en partes iguales, para don Julio Barrientos, redactor de "Arriba", y don Miguel García de Mora, corresponsal del diario "Madrid."

Los premios del Concurso sobre el IV Centenario de Santo Tomás de Villanueva han sido los siguientes: primero, de 2.000 pesetas, a don Edmundo Rodríguez Huéscar, abogado; segundo, de 1.500 pesetas, a don Carlos M.^a San Martín, subdirector del diario "Lanza", y tercero, de 1.000 pesetas, a don Fernando Jansá, redactor del "Diario de Menorca".

El Jurado del Concurso de artículos periodísticos convocado por la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Valencia, con motivo de la "Semana de Información Infantil", ha concedido el premio de 5.000 pesetas, establecido por la Dirección General de Prensa, al artículo titulado "El niño, celeste alegría del mundo", original de don Adolfo Cámara Avila. El Jurado lo presidía don Manuel Antonio Zavala, delegado del Ministerio en Valencia, y formaban parte de él don Martín Domínguez Barberá, director de "Las Provincias"; don Sabino Alonso Fueyo, director de "Levante"; don José Barberá Armelles, director de "Jornada"; don Arturo Zavala López, profesor de literatura de la Universidad de Valencia, y don Francisco Ambou Montañana, inspector de Enseñanza Primaria. Actuó de secretario

don Vicente Antonio Bayarri, jefe de Negociado del Ministerio de Información.

Don Luis Caparrós ha obtenido el primer premio en el Concurso de Artículos Periodísticos sobre La Coruña, de 3.000 pesetas, por su artículo "Timoteo y las fiestas festivas de La Coruña", publicado en "La Voz de Galicia". El señor Caparrós es redactor de este periódico. El segundo premio, de 2.000 pesetas, y el tercero, de 1.000, se adjudicaron a don Luis Iglesias de Souza, por sus trabajos publicados en varios periódicos gallegos y en Radio Nacional de España, en La Coruña. Un primer accésit se adjudicó a don Jorge Víctor Sueiro, y un segundo a don Enrique Alvarez del Castillo y don Andrés López Vázquez.

El premio "Sésamo", correspondiente al primer trimestre de este año para cuentos, se ha adjudicado a don Medardo Fraile por su cuento "Presencia de Berta".

Bartolomé Mostaza, premio "Africa" de periodismo. El Jurado de los premios "Africa", de periodismo, para el año de 1955, ha otorgado el primero, de 5.000 pesetas, a don Bartolomé Mostaza; el segundo, de 3.000, a don José María Gómez Salomé; el tercero, de 2.000, a don Tomás Segado; dos, de 1.000 pesetas cada uno, a don José Luis Pecker y a don José Luis Fernández Rúa, y dos, de 500 pesetas cada uno, a don Ernesto Contreras y don Amando Roca. El premio de literatura quedó desierto.

El premio del Concurso de Cuentos de la Escuela Oficial de Periodismo, dotado con 1.000 pesetas, ha sido concedido a don Mauro Muñiz, redactor de "El Comercio", de Gijón.

El premio Nadal 1955 se ha concedido, a primeros del año actual, a don Rafael Sánchez Ferlosio, por su novela "El Jarama". El señor Sánchez Ferlosio es hijo de don Rafael Sánchez Mazas, tiene veintiocho años y hace tres publicó ya una novela, elogiada por la crítica literaria, titulada "Industrias y andanzas de Alfanuy". La acción de la novela "El Jarama" se desarrolla en un solo día, entre muchachos que pasean un domingo en bicicleta por las orillas del río, acompañados de unas muchachas. Lo mejor de la obra es el diálogo, que descubre tipos muy humanos. Quedaron finalistas, en primer lugar, Héctor Vázquez, por su novela "Vibora", y, en segundo lugar, José Vicente Torrente, con "En el cielo nos veremos".

El Jurado encargado de fallar el certamen literario organizado por la Jefatura Provincial del S. E. U., de Cáceres, para conmemorar el Cincuentenario de la muerte de Gabriel y Galán, ha otorgado los siguientes premios: de 5.000 pesetas, del Ministro de Educación, al poema "Salterio Marial", de don José Canal Rosado; de 1.000 pesetas, del Ministro Secretario General del Movimiento, a "Extremadura en la obra de Gabriel y Galán", de don Joaquín Regodón; de 1.000 pesetas, del Jefe Nacional del S. E. U., al trabajo "La transformación de Cáceres", de don Valeriano Gutiérrez Macías, y el premio del Jefe Nacional del S. E. U., también de 1.000 pesetas, a la monografía "Guadalupe, advocación hispánica", de don Diego Avila Talavera.

El Ministerio de Educación Nacional ha adjudicado el premio de 10.000 pesetas, del concurso de la Fiesta del Libro, de 1955, a don José Antonio Pérez-Rioja por su trabajo "Importancia del libro, en la historia de la humanidad y su valor informativo para la sociedad actual".

CONVOCATORIAS VARIOS

PREMIO DE NOVELA "PEREZ GALDOS".—El premio de novela "Pérez Galdós", del año 1956, se regirá por las siguientes bases:

1.ª—**a)** Podrán optar a este premio los novelistas con obras escritas en castellano "que exalten a la región canaria" en cualquiera de sus aspectos; **b)**,

las obras impresas demostrarán que lo fueron en el trienio: 1 de marzo de 1953-1 de marzo de 1956.

2.^a—a) Las obras inéditas se presentarán por duplicado, escritas a máquina, a doble espacio, y firmadas por su autor, quien a continuación escribirá su nombre, apellidos y domicilio, en forma legible; b), las impresas se presentarán asimismo por duplicado, con indicación del domicilio de su autor; c), aquellos que desearan usar seudónimo en el certamen, o previamente lo hayan usado, lo harán constar y declararán su personalidad y domicilio a efectos administrativos; d), los que prefieran mantenerse en el anónimo pondrán un "lema" a sus originales y acompañarán la correspondiente plica (conteniendo los datos que anteriormente se solicitan) en sobre cerrado y lacrado, que sólo será abierto en el caso de haberle sido discernido el premio a sus obras.

3.^a Las novelas deberán remitirse a la "Casa de Colón", en Las Palmas de Gran Canaria, o a la Representación del Cabildo Insular de Gran Canaria, en Madrid, calle de Argensola, núm. 2, con la indicación de: "Optante al Premio de Novela "Pérez Galdós" 1956".

4.^a El plazo de admisión de originales terminará a las dieciocho horas del día primero de marzo de mil novecientos cincuenta y seis.

5.^a El Patronato de la "Casa de Colón" designará los cinco miembros que han de componer el Jurado, eligiéndolos entre personas de reconocido prestigio; el Jurado podrá actuar indistintamente en Madrid o Las Palmas, según lo aconsejen las circunstancias; el fallo se hará público el 20 de abril de 1956, día de San Pedro Mártir, pudiendo diferirse hasta el 18 de julio del mismo año, si así lo acordase el Patronato a causa del exceso de originales.

6.^a a) El Jurado otorgará el premio por votación eliminatória: en la primera votación cada miembro elegirá cinco obras; en la segunda, cuatro entre las cinco que más votos hayan obtenido en la primera, y así sucesivamente hasta la quinta votación; b), los empates se resolverán por votaciones complementarias; c), si en la deliberación previa a la votación algunos miembros del Jurado consideraren que ninguna de las obras presentadas merece premio, será necesario el voto de tres miembros para que no se adjudique.

7.^a—a) La cuantía del premio será

de 50.000 pesetas; b), los dos ejemplares de la obra premiada quedarán en la Biblioteca de la "Casa de Colón"; c), las ediciones que de la misma se hicieren llevarán la indicación: "Premio de Novela "Pérez Galdós" 1956", de la "Casa de Colón" (Las Palmas de Gran Canaria)".

8.^a—a) Conocido el fallo del Jurado, el Patronato de la "Casa de Colón" se reserva el plazo de un mes para hacer pública su decisión de imprimir por su cuenta o por libre concierto con alguna editorial privada, en primera edición, la novela inédita premiada, sin que el autor reciba por ello derecho ni indemnización alguna.

CERTAMENES DE TERUEL, ALBARRACIN Y ALCAÑIZ.—Los Ayuntamientos de Teruel, Albarracín y Alcañiz, en colaboración con el Instituto de Estudios Turolenses, han convocado su certamen literario para 1956. Se adjudicarán importantes premios en cada uno de estos certámenes, cuyos trabajos deben versar sobre los temas turolenses que se expresan en la convocatoria. El plazo de presentación termina el 30 de abril para el certamen de Teruel, y el 31 de julio para los de Albarracín y Alcañiz.

SEGUNDO CONCURSO DE NOVELA CORTA.—El Círculo Artístico-Club Universitario Tortosa convoca su segundo concurso nacional de novela corta, al que podrán presentarse las escritas en castellano, cuya extensión sea de 45 a 55 folios. El plazo de admisión termina el 7 de marzo próximo y el premio se adjudicará el 23 de abril. La cuantía de éste es de 2.000 pesetas.

CREACION DEL PREMIO NACIONAL DE LITERATURA "MENÉNDEZ PELAYO".—El ministro de Información y Turismo ha dispuesto la creación, con carácter permanente, del Premio Nacional de Literatura "Menéndez Pelayo", que se concederá todos los años a un libro de ensayos sobre temas de carácter histórico, literario o cultural relacionados con la unidad de la conciencia española y su presencia actuante en el mundo. Tendrá un importe de 25.000 pesetas y será tramitado a la vez que los demás Premios Nacionales de Literatura hasta ahora existentes, "Francisco Franco", "Miguel de Cervantes" y "José Antonio Primo de Rivera".

En Egipto se quiere crear una Agencia Nacional de Información

185 periódicos católicos en Alemania

Un periodista húngaro no regresa a su país

E G I P T O

Nueva etapa del Ministerio de Orientación Nacional

EL nombramiento del nuevo ministro de Orientación Nacional, Fathi Raduan, ha marcado una etapa en este Ministerio con las consiguientes e inevitables reorganizaciones de diferentes servicios.

Creado por el régimen, sin ninguna tradición y sometido a vaivenes políticos y a intereses a menudo contradictorios, este Ministerio busca desde hace tiempo su camino sin acabarlo de encontrar. Se ha creado ahora una nueva administración que se encarga de las actividades artísticas, desglosándolas de Información, a las que estaban vinculadas provisionalmente.

Según noticias que parecen seguras, el nuevo ministro Raduan intenta reducir poco a poco la importancia de la Administración de Información, no tanto en cuanto a su misión específica se refiere, sino más bien a las atribuciones personales de su jefe, el coronel Hatem. Este, hombre que goza de la confianza del presidente Naser, pero que no ha tenido una actuación demasiado brillante hasta ahora, no parece tener una vida muy fácil con el nuevo Ministro. Prácticamente sin subsecretario, el Ministerio reposaba casi en el coronel Hatem, dadas las ausencias y actividades del precedente ministro Salah Salem y la posterior dimisión del mismo. Acaba de anunciarse ahora el nombramiento de un subsecretario permanente, el señor Husein Fauzi, vicedecano de la Universidad de Alejandría. Igualmente parece ser que reforzará la actividad del general Abdel Fatah Hasah, que era un subsecretario "congelado" dentro del Ministerio.

Se ha conocido la ley dictada por el gobierno sobre la represión de falsos rumores e informaciones susceptibles de turbar el orden público. Esta ley es excesivamente rígida, y de aplicarse con criterio demasiado severo produciría un indudable malestar dentro de los profesionales de la información, tanto nacionales como extranjeros.

Agencia Nacional de Información de carácter privado

CON la lentitud y confusionismo a que nos hemos referido tantas veces, se intenta poner en pie la Agencia de Información egipcia que patrocina extraoficialmente el Ministerio de Orientación Nacional. Se quiere dar a esta Agencia un carácter privado, para lo cual se adoptó semanas pasadas el criterio de constituir una sociedad en la que habrían de participar varias empresas periódicas y el público en general, aunque por tal se entendiese el propio Minis-

terio, bajo diversas denominaciones. Las empresas en cuestión han sido invitadas a participar en esta sociedad de la Agencia por una cantidad inicial de tres mil libras. Se cree que los miembros del Consejo de Administración de la Sociedad serán los siguientes señores: Bichara Takla, propietario de "El Ahram"; Mustafa Amin, copropietario de "Akhbar el Yom"; Emile Zeidan, copropietario de "Al Hilal"; Galal El Hamanzi, subdirector de "Al Tahrir"; Ahmeh Kasem Buda, redactor jefe de "Al Gumhuria". Se ha indicado, incluso que Hamanzi asumirá las funciones de director de la Agencia.

FRANCIA

Cambio de formato de "France-Observateur"

EL semanario "France-Observateur" ha efectuado un cambio de formato, agrandándolo. "France-Observateur", que a mediados de septiembre había alcanzado una tirada de setenta mil ejemplares, sigue aumentando su venta. Su campaña neutralista, anticolonialista y orientada hacia las fórmulas de izquierdas le han proporcionado numerosos lectores del campo socialista, y también una clientela juvenil, seducida por sus campañas anticonformistas, por las sanciones y recogidas de que ha sido objeto; por considerarlo, en fin, como un órgano de oposición contra las fuerzas organizadas.

Nuevo director general de la "I. N. S."

HA sido nombrado director general de la agencia "International News Service" y de la agencia "I. N. P." el señor Kingsbury Smith. Con este motivo, M. Duhamel, director del gabinete de Edgar Faure y M. Yrissou, director del gabinete de M. Pinay, asistieron a una recepción.

Una nueva revista sustituirá a "La Gauche Européenne"

EXISTE el proyecto de crear un nuevo semanario que se titulará "Mañana". Sucederá a la revista mensual "La Gauche Européenne", órgano del movimiento socialista para los Estados Unidos de Europa. La fórmula no será exactamente igual que la de su antecesor, puesto que se trata precisamente de optar por otra que tenga más éxito entre los lectores. Sin embargo, la sociedad editora será la misma, así como parte del personal. Dirigirá esta publicación Jacques Robin, gerente de "La Gauche Européenne" y secretario general del Movimiento socialista para los Estados Unidos de Europa. El redactor jefe será Jean Pierre Biondi, consejero municipal de Creil.

"La Nation Française"

PIERRE Boutang, redactor jefe del semanario "Aspects de la France", que dimitió, publica ahora un nuevo semanario titulado "La Nation Française". El director responsable del mismo es M. Loiseau; el redactor jefe, Michel Vivier. Pierre Boutang se ha reservado la dirección política de esta publicación, que es de extrema derecha y nacionalista. Colaboran en la misma Jacques Perret y Jacques Despuech. "La Nation Française" se imprime en la editorial Jep. Su precio de venta es de 50 francos.

Información médica por teléfono a los periodistas

DURANTE el segundo Congreso de la Unión Internacional de la Prensa Médica, celebrado en la Facultad de Medicina de París, se recordó la existencia de un servicio que el gran público ignora generalmente: la consulta telefónica para los redactores de la Prensa informativa. Fué creado en 1952 de acuerdo con el cuerpo médico.

Como la Prensa debe informar con rapidez y exactitud, se le ha dado una lista de técnicos, que responden instantáneamente a toda comunicación telefónica procedente de un periodista. Dichas consultas son gratuitas. El servicio responde a unas seis o siete consultas diarias sobre todos los temas informativos que requieren precisión y orientación médica.

Nuevo redactor de política extranjera de "L'Express".

HA ingresado en la Redacción del diario "L'Express", para colaborar en el servicio de política exterior, Jean Bloch-Michel, abogado de París. Durante la guerra formó parte del movimiento clandestino "Combat", y, más tarde, fué administrador del periódico del mismo nombre desde 1944 a 1947. Antes había sido secretario general de redacción adjunto de "L'Intransigeant".

Las emisiones informativas en la radiodifusión francesa.

EL jefe del diario hablado de la Radiodifusión-Televisión-Francesa ha expuesto las medidas adoptadas para dar más rapidez y vida a las informaciones difundidas por Paris-Inter. Además de las 13 emisiones informativas del diario hablado, las demás emisiones pueden interrumpirse en cualquier momento para permitir la inmediata difusión de noticias importantes.

"Forces Nouvelles", semanario del M. R. P.

«FORCES Nouvelles», órgano nacional del Movimiento Republicano Popular, que anteriormente se publicaba cada quince días, se ha convertido en semanario. Conserva su formato, el mismo del "Express", y consta de doce páginas.

El Comité directivo de este semanario democristiano está constituido por Maurice René Simonnet, diputado por la Drôme; Robert Lecourt, diputado por el Sena; Maurice Schumann, diputado por el Norte; André Colin, diputado por el Finistère; Etienne Borne, ex director de la revista "Terre Humaine", de Acción Católica; Jean Lecanuet, diputado por el Sena Marítimo, vicepresidente de la Comisión de la Prensa, y J. Fontanet, Jean Fonteneau, secretario general adjunto del Movimiento Republicano Popular, ha sido nombrado director de la publicación. René Plantade conserva su puesto de redactor-jefe.

Problema de las colaboraciones múltiples.

EL caso de las colaboraciones múltiples mueve a confusión en Francia. La Confederación de la Prensa francesa ha estudiado este asunto y lo expone en el boletín destinado a sus afiliados. Si la empresa debe remunerar a su redactor de acuerdo con las tarifas vigentes, éste se halla obligado a reservar una colaboración leal y suficiente. Pero la extensión de dicha colaboración no puede precisarse por las particularidades de la profesión. Además, no está sometida a un horario determinado. Este impone al periodista la "colaboración leal".

Es posible que un periodista cumpla con su obligación sin consagrar la totalidad de su tiempo ni de su producción a su patrono principal. Pero para ello es necesario que la colaboración secundaria no perjudique a éste. El boletín citado pone algunos ejemplos. Los sindicatos no han protestado cuando un periodista que dió a la Agencia Francesa de Prensa el reportaje, ligeramente modificado, que su periódico le había encargado hacer, fué sancionado.

En lo que a las obras de pura imaginación se refiere, y aunque el periodista sea indiscutiblemente propietario de la obra personal, puede considerarse como falta el hecho de publicarla con la firma o el seudónimo habitual empleado en la publicación del patrono principal. Y muy especialmente cuando se trata de publicaciones que tienen carácter político opuesto o diferente. No se considera que existe falta, si el texto se publica anónimamente en las columnas del competidor, o con un seudónimo nuevo.

El más importante libro italiano sobre periodismo.

RECIENTEMENTE ha aparecido un "Manual de Historia del Periodismo", de Giuliano Gaeta, editado por Eugenio Borsatti, de Trieste. Se trata de la segunda parte de la obra italiana más importante sobre el periodismo universal. La primera, en efecto, que comprende desde los orígenes hasta las primeras gacetas, apareció en 1951. En la segunda parte el autor llega hasta el Congreso de Viena. Se trata de una obra muy minuciosa y de gran valor, pues se refiere a la historia del periodismo no solamente en Europa, sino también en América.

Prohibición de periódicos estudiantiles políticos.

LAS organizaciones políticas izquierdistas italianas han intentado de nuevo publicar y difundir entre los estudiantes, sobre todo en las Universidades y liceos, periódicos de marcada tendencia política.

El Ministerio de Instrucción Pública ha intervenido inmediatamente llamando la atención de rectores y directores de esos centros de enseñanza sobre una circular ministerial que prohíbe la fundación y difusión en las escuelas de periódicos estudiantiles de carácter político.

Condenado por una frase contra la República.

OTRO periodista ha sido condenado recientemente a cuatro meses de reclusión por vilipendio de la República. Se trata de Nino Bolla, que fué denunciado al procurador general de la República por el Ministerio de Gracia y Justicia, a consecuencia de un artículo que apareció hace más de un año en la publicación quincenal monárquica "Italia Sabauda", dirigida por Bolla.

El artículo lleva el título de "El retorno de la Monarquía". El acusado se ha defendido diciendo que con la frase que ha motivado el proceso no quiso vilipendiar a la institución republicana, sino criticar cuanto ha ocurrido en los últimos años del actual régimen.

198 periódicos católicos en Alemania.

LA prensa católica italiana ha publicado algunos datos sobre los periódicos católicos de Alemania, que cuentan en total con ocho millones de suscriptores.

En la actualidad se publican en Alemania 198 periódicos católicos, de los que siete son diarios. En la Alemania oriental no se publican más que dos semanarios católicos, ya que no se concede papel. Los semanarios católicos más importantes de la Alemania occidental son "Frau und Mutter" ("Mujer y Madre"), con una tirada de 600.000 ejemplares, y "Der Man in der Zeit" ("El hombre y su tiempo"), órgano de las asociaciones católicas masculinas, con una tirada de 500.000 ejemplares. Los periódicos católicos para la juventud tienen una tirada de un millón de ejemplares.

Se reúne la Federación Internacional de Editores de Periódicos.

LA Federación Internacional de Editores de Periódicos (F. I. E. J.), que agrupa periódicos con una tirada total de más de 200 millones de ejemplares diarios, los cuales absorben el 90 por 100 del papel para periódicos que se produce en todo el mundo, celebró una reunión en Argel. Asistieron el presidente, Tommaso Astarita (Italia); los vicepresidentes, Bayet (Francia), Ewight (Estados Unidos), Sartorius (Suiza), Orla Rode (Dinamarca), Gross (Alemania); el secretario general, Bellanger (Francia), y el tesorero general, Bourton (Bé-

gica), que forman el Comité Ejecutivo. Se acordó celebrar el próximo Congreso de la Federación en Berlín a fines de mayo de 1956.

Cátedra de Periodismo Comparado.

EN el Pontificio Ateneo "Angelicum", de Roma, se ha inaugurado una cátedra de Periodismo Comparado, dentro del cuadro de los cursos internacionales de Estudios Sociales.

Durante el acto habló Fortunato Pope, presidente del "Progreso Italo-Americano" y profesor de la cátedra de Periodismo Comparado. Puso de relieve los sentimientos religiosos de América y los rápidos progresos que está haciendo allí el catolicismo. A continuación habló el presidente del Consejo de ministros italiano, señor Segni. A la ceremonia asistieron más de cuatro mil personas.

Deficiencias de la Agencia ANSA

UNA Comisión del Senado ha rechazado un proyecto de ley que proponía la concesión a la agencia italiana ANSA de una nueva subvención extraordinaria de 50 millones de liras. Como consecuencia de ello, los dirigentes de la agencia invitaron al grupo de senadores a una visita de los locales en que dicha agencia se halla instalada, que son los mismos de la antigua Agencia Stefani, con el fin de que pudieran comprobar las necesidades.

La agencia, en efecto, carece de una sede decorosa y de material moderno, pero también en sus servicios se observan deficiencias. No tiene, por ejemplo, corresponsales en Moscú, Ankara, Tokio, Nueva Delhi, Sidney, ni en las capitales del Norte de Europa, ni en las de los países del Medio Oriente, lo que, a juicio de algunos periódicos, representa grave perjuicio para Italia.

Publica diariamente varios boletines: de información general, italiana y extranjera; deportivo, económico-financiero, cambios de las Bolsas italianas y extranjeras, aeronáutico, cinematográfico, sanitario, aparte de servicios especiales con artículos sobre acontecimientos de actualidad.

Su presupuesto de gastos ha pasado, de 365 millones de liras anuales en 1953, a 760 millones en 1954, con un aumento, por lo tanto, de 395 millones, que ha sido cubierto con aumentos en los cánones de los abonados a los diferentes servicios, incluido el Estado, del que, además, recibe la agencia una fuerte subvención.

Este año, la Agencia ANSA establecerá un acuerdo de intercambio con las Reuter y United Press, aunque en realidad no será un simple intercambio gratuito, sino sobre la base, según se afirma, del pago de 5.000 libras esterlinas a la Reuter y de 8.000 dólares mensuales a la United Press.

Respuesta de "L'Osservatore Romano" al "Corriere della Sera".

CON un artículo titulado "Los católicos en la vida pública", el diario vaticano "L'Osservatore Romano" contestó, en los primeros días de diciembre, al periódico milanés "Corriere della Sera", que se preguntaba: "¿Hasta qué punto un católico elegido para el cargo supremo del Estado puede situarse por encima de los partidos? ¿Hasta qué punto puede colocar a la Nación por encima de la Iglesia? ¿Puede pedírsele tanto? Y si no puede pedírsele tanto, ¿puede mantenerse al margen del partido de la Iglesia? Y si esto no es posible, ¿la lógica de las cosas, no le lleva fatalmente a sentirse jefe ideal del partido de la Iglesia?"

El órgano vaticano refuta todas esas preguntas que podrían tender a demostrar que un católico no debe llegar a la más alta magistratura de la nación, y recuerda de paso que el actual director del diario milanés, Mario Missiroli, que ahora siente tantos escrúpulos ante la presencia de Gronchi en la Jefatura del Estado y ante su actuación dinámica, hace treinta años quiso convencer al director de "L'Osservatore Romano" sobre la utilidad de un gran periódico católico nacional y políticamente libre, moral y religiosamente inspirado en las enseñanzas de la Iglesia, cuya dirección se mostraba dispuesto a asumir.

El "Osservatore" añade: "Un director de periódico católico o un aspirante, un iniciado, uno que siente la vocación de tal misión no podría responder, por consiguiente, a la simple luz de la razón, que un católico elegido para el supremo cargo del Estado puede elevarse por encima de los partidos y quedar al margen del propio lo mismo que un socialista o un republicano..." Y termina diciendo que los católicos han salvado la libertad y la democracia y por ello hacen acto de presencia en la vida pública, en la que continuarán.

Periodista que no regresa a Hungría.

EN las esferas políticas y periodísticas italianas ha sido seguido con gran interés el caso del periodista húngaro Joseph Fahidi, que llegó a Italia hace poco acompañando al equipo nacional de su país, de la serie B, y que se negó a volver a su patria por razones políticas. Los periódicos italianos de centro y de derechas se han ocupado extensamente de este periodista que ha elegido la libertad. "Il Tempo" publica amplias declaraciones del periodista refugiado en Italia, que es licenciado en Filosofía: "Antes de venir a Italia —ha dicho— estuve también en Helsinki, en Inglaterra y Alemania y durante esos viajes maduró en mí la decisión de terminar con un mundo angosto en el que me veía obligado a vivir, con la única posibilidad de alimentar mal mi cuerpo y de empobrecer mi espíritu. La luminosidad del cielo italiano, la enorme atracción que esta magnífica Italia ejerce sobre un hombre de cultura, y la libertad que vi imperar como ley soberana para todos los ciudadanos italianos me aconsejaron dar en Livorno el gran paso..."

Fahidi era el tercer personaje, en orden de importancia, de la Redacción del diario deportivo húngaro "Nepsport", o sea "El deporte del pueblo", y era también hombre de confianza del ministro de los Deportes, Sebes, con quien había colaborado redactando el libro recientemente publicado en Budapest con el título "Historia del fútbol húngaro".

No ha dejado parientes en Hungría y por ello no teme hablar sobre la situación en su país. "El periodista en Hungría —ha dicho— con el régimen comunista, tiene miedo, literalmente miedo, de publicar lo que siente de verdad... Se escribe únicamente lo que no perjudica a los intereses del partido comunista y lo que se ajusta a sus directrices... Todos los periodistas están obligados a formar parte del A. V. H., es decir, del servicio de información y contraespionaje, porque tienen que dar noticias de todo lo que saben por ser los únicos autorizados a circular por el país, y en algunos casos, como en el mío, por el extranjero... El pueblo magyar es contrario al régimen actual y estaría dispuesto a empuñar las armas contra la tiranía que le oprime; pero la posibilidad no existe, porque el ejército soviético se halla presente con muchas divisiones, y existen, además, la Policía política, la Policía criminal y los funcionarios del partido. De los nueve millones de húngaros, ocho millones y medio, por lo menos, esperan que las tres grandes potencias occidentales, Estados Unidos, Inglaterra y Francia logren abolir el "telón de acero" y devolver la libertad a los pueblos oprimidos..."

Exposición de Prensa democristiana.

SE ha inaugurado la I Exposición nacional de la prensa democristiana, con asistencia del secretario de la D. C., Fanfani y del presidente del Consejo de ministros, Segni. Con esta exposición se trata de poner de relieve la continuidad que existe entre la prensa que apoyó la participación de los católicos italianos en la vida política nacional y la prensa del partido, con el fin de demostrar que la Historia ha trazado unas líneas ideales que son el fundamento de una tradición. Así, por ejemplo, la "Rerum Novarum" fué valorizada en primer lugar por el "L'Osservatore Cattolico", de Milán.

Aparecen en diversos "stands" ejemplares de antiguas publicaciones católicas como "L'Armonia", "Il Movimento Catolico", "La squilla cristiana", "L'Aurora", "Domani d'Italia", "Cultura Sociale", "Democrazia Cristiana", hasta la aparición el 6 de abril de 1923 de "Il Popolo", con todos los demás periódicos católicos italianos de vieja tradición, entre los cuales se halla el mismo "L'Osservatore Romano", que cuenta ya con noventa y cinco años de vida.

Cesa el secretario nacional de Información.

POR pasar a prestar sus servicios, en comisión, a la Presidencia del Consejo, ha cesado en su cargo de secretario nacional de Información, el Dr. José Manuel da Costa, que lo desempeñó desde el mes de abril de 1951. El puesto no ha sido aún cubierto, pero, por despacho del ministro de la Presidencia, ha sido encargado de dichas funciones el Dr. José Alvelos, jefe de Sección más antiguo en el Secretariado Nacional de Información.

Con posterioridad a su cese, los representantes de las agencias y de los periódicos ingleses y norteamericanos ofrecieron al Dr. José Manuel da Costa un almuerzo, con el que quisieron testimoniarle su aprecio por las amabilidades y atenciones que les dispensó durante los años que desempeñó el cargo de secretario nacional de Información.

En honor de Freitas da Costa.

EN el Círculo Eça de Queiroz se celebró un almuerzo en honor del Dr. Eduardo Freitas da Costa, que ha sido designado agregado de Prensa en la Embajada de Portugal en Madrid. Asistieron al mismo los agregados de Prensa y Cultural de la Embajada de España en Lisboa, señores Echarri y García Viñolas; el agregado de Prensa de la Unión Sudafricana; los representantes de las agencias France-Presse, United Press y ANSA; el periodista francés y colaborador de "Diario da Manhã", Sr. Ploncard d'Assac; el corresponsal en Lisboa de la Prensa del Movimiento, Adolfo Lizón; el secretario de los Servicios de Prensa de la Embajada de España, Sr. Palazón, y otros periodistas amigos del homenajeado.

Días después se celebró otra comida en su honor, a la que concurrieron numerosas personas, entre ellas el director de "Diario da Manhã", Manuel Murias; el representante de la Compañía Nacional Editora, don Francisco da Silva; el Dr. Alfonso Serra, por el Sindicato Nacional de Periodistas; el Dr. Manuel Gonçalves, por el Secretariado Nacional de Información; el agregado de Prensa de la Embajada de España, Xavier de Echarri; el jefe de los Servicios de Prensa del Ministerio de Negocios Extranjeros, don Joaquín Paço de Arcos, y otros muchos escritores y periodistas.

El "Times of India", en venta y su director, preso.

SEGUN una información procedente de Goa, el periódico de Bombay "Times of India" se encuentra en venta y su director fué preso, acusado de haber cometido un importante desfalco en la Compañía de Seguros de la que era uno de los directores. El "Current", de Bombay, revela que el director del "Times of India", Seth Dalmia, multimillonario y uno de los magnates de la prensa india, continúa preso como consecuencia del mencionado desfalco, y que el "Times of India" está en venta por un precio de 16.900.000 rupias, unos 110 millones de escudos.

Sube el precio del papel.

«JORNAL do Comercio», de Lisboa, informa que la Asociación de editores de periódicos norteamericanos anunció que las reservas de papel de periódicos en poder de los diarios de Estados Unidos llegaron a su nivel más bajo desde julio de 1933. El "Wall Street Journal" dijo que algunos periódicos estaban estudiando una reducción de los anuncios durante la época de Navidad, con objeto de conservar reservas suficientes de papel, y que algunos diarios habían aumentado sus tarifas de publicidad.

Por su parte, sigue diciendo dicho periódico, la empresa Great Northern Paper anunció un aumento de cinco dólares por tonelada en el precio del papel-prensa, el cual entrará en vigor el primero de febrero. Este es el segundo productor de los Estados Unidos que anuncia la subida del papel. Nueve compañías de propiedad canadiense aumentaron sus precios de tres a cinco dólares por tonelada durante los últimos tres meses.

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
- "El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
- "North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
- "Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
- "Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
- "Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
- "Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
- "Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
- "Pasatiempos" (una página semanal).
- "Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
- "Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
- "Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
- "Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
- "Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
- "Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
- "Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
- "Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
- "En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
- "Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
- "Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
- Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
- Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
- Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
- Libros de aventuras para la juventud.
- Seriales de firmas de prestigio internacional.
- Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
- Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º - Teléfono 24-11-23 - Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

Periodistas de Guatemala

DESDE que la hermosa República centroamericana de Guatemala fué librada de las zarpas del comunismo por el coronel Castillo Armas, su presidente actual, la Patria del Quetzal ha vuelto a recobrar sus caracteres perdidos y su propia fisonomía. Guatemala ha sentido la necesidad de una rehispanización, pues la huella de España está viva en todas las instituciones del pueblo guatemalteco. Nos han enviado como Embajador a un ilustre profesor universitario que se encuentra en Madrid como en su propia casa; nos referimos al doctor don Humberto Vizcaino Leal, quien nos habla del amor que en su país sienten por la cultura y por el periodismo. No en balde fundamos allí la Universidad de San Carlos, una de las más antiguas y prestigiosas de América.

Desde antiguo ha tenido Guatemala buenos periodistas, que empezaron en los cronistas de Indias, a partir de los siglos XVII y XVIII. La imprenta se estableció en Guatemala el año 1660, por el español Juan José de Ibarra, procedente de Méjico, quien instaló allí sus talleres por cuenta y riesgo del obispo doctor Payo de Rivera. En 1663 se imprimió el primer libro guatemalteco, y a fines del siglo XVIII se distinguió el impresor Ignacio Beteta, de cuyas pren-

sas salieron algunos folletos informativos.

A primeros de noviembre de 1729 comenzó a publicarse la «Gaceta de Guatemala», periódico mensual formado por dos hojas en cuarto, aunque su volumen y tamaño aumentó más tarde. En este periódico oficial se puede seguir de cerca el ambiente de la colonia durante cerca de cien años.

El 24 de julio de 1820 sacó don Pedro Molina otro periódico titulado «El Editor Constitucional», de cuyas ideas, muy de la época, nos informa el título.

El científico y hombre de letras don José Cecilio del Valle fundaba en octubre de 1820 otra publicación periódica, titulada «El Amigo de la Patria», partidario de la independencia de Centroamérica.

Seguir paso a paso la historia del periodismo guatemalteco no es posible dentro de los estrechos límites de un artículo de revista, pero sí diremos que hubo diarios de considerable circulación en el país y en los vecinos; entre éstos cabe citar «El Diario Nuevo», «Excelsior», «El Guatemalteco», «El Comercio», «El Diario de Centro-América», «Diario de Guatemala», «Nuestro Diario» y «El Imparcial», que dirige en nuestros días David Vela, autor al mismo tiempo de una interesante «Historia de la Literatura Guatemalteca».

Con el triunfo anticomunista en la nación que nos ocupa, habrá regresado el periodista Ramón Blanco, desterrado por la dictadura de Arévalo y Arbenz. Otros periodistas guatemaltecos notables son: José Rodríguez Cerna, Francisco y Joaquín Méndez, Carlos Samayoa Aguilar y César Braña. Un gran colaborador de periódicos fué Carlos Samayoa Chinchilla, autor de libros tan interesantes como «Madre Milpa», narración totémica de la región Pipil, de la que dicho escritor era originario. En 1951 fué embajador de su país en Buenos Aires y nos envió dedicados sus libros «Cuatro Suertes», «La Casa de la Muerta» y el anteriormente citado. Luego nos trajo el correo, por el año 1954, otra obra suya, rotulada «Estampas de la Costa Grande».

¿Y qué decir del maravilloso periodista que fué Enrique Gómez Carrillo, cronista incomparable y escritor lleno de gracia y de desenfadado lirismo? Fué director de periódicos en Madrid y corresponsal de los más importantes de España y América en la capital de Francia. Nació en Guatemala el 27 de febrero de 1873 y murió en París, también en febrero, por el año 1928. «El Imparcial», de Guatemala, lanzó la idea de levantar un monumento a Gómez Carrillo en la capital de la República, sin que sepamos si la dictadura filocomunista permitió llevar tal idea a efecto.

Más o menos esporádicamente han colaborado en los periódicos guatemaltecos los escritores indígenas Rafael Arévalo Martínez, Miguel Angel Asturias, Máximo Soto-Hall, Benjamín Paniagua y Arqueles Vela.

Fueron también notables las revistas tituladas «Alma América», «Foro Guatemalteco», «Heraldo Popular», «Luz del Porvenir», «El Niño», «Revista del Museo Nacional de Guatemala», «Santiago de Guatemala», «Surco», «Boletín de la Biblioteca Nacional» y los famosos «Anales de

la Sociedad de Geografía e Historia», una de las mejores publicaciones periódicas de América en su género, que cuenta veintiséis años de vida y que hoy dirige don Ricardo Castañeda.

En los años de la dictadura de Arévalo y de Arbenz, nos solían enviar una publicación filocomunista, titulada como la que fundó Martí en tiempos: «Revista de Guatemala». Era una publicación trimestral fundada por Luis Cardoza y Aragón, asistido por los redactores y consejeros Raúl Leiva, Augusto Monterroso, Guillermo Noriega Morales, Huberto Alvarado, Otto Raúl González, Carlos Illescas y José Enrique Torres. Estaba bien presentada, llevaba buenas ilustraciones y, en general, el contenido era intelectualmente pretencioso, a veces bueno y casi siempre sectario, en no pocos trabajos.

En Quetzaltenango, importante ciudad de unos cien mil habitantes, aparecieron en tiempos «El Diario de Quetzaltenango», «La Epoca», «La Idea» y una revista religiosa, de secta protestante, titulada «El Noticiero Evangélico».

Por el año 1951 hubo un Congreso de Prensa Centroamericana, en Managua, al cual acudieron desde Guatemala los periodistas indígenas Eduardo Arreola, de «La Hora»; Leopoldo Castellanos Carrillo, de «El Correo de Occidente»; Alfonso Alvarado, director de un semanario rotulado «A. P. G.» (Asociación de Periodistas de Guatemala); Francisco Galicia y alguno más que no recordamos, pues sabemos que fueron catorce los enviados por el Gobierno de Arévalo. José Cecilio del Valle y Francisco Morazán fueron los nombres discutidos para la condecoración que otorgara la Federación de Periodistas de Centroamérica en su II Congreso de Prensa.

José SANZ Y DIAZ

AGENCIA EFE, S. A.

Información de Noticias del Extranjero:

E F E

Información de Noticias Nacionales:

C I F R A

Información de Noticias Deportivas:

A L F I L

Información Gráfica:

C I F R A - G R A F I C A

Domicilio: Ayala, 5

Teléfono 35-40-00

M A D R I D

COMPAÑIA E. S. A.



GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

1968

LA GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION

VISITAS EN TELECOMUNICACIONES DE ESTU... TUERO, por J... NAL DEL P...

SGCB202