

210

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

úm. 92 ♦ Madrid, octubre 1955 ♦ 5 ptas

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

- LA PROMOCION «JUAN DE LA CRUZ» DE LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO, por Flor de Colmenares Juderías ♦
- LAS TESIS DE GRADO, TRABAJO MODELO DE LOS NUEVOS PERIODISTAS ♦ LOS MEJORES EJERCICIOS DEL ULTIMO
- CURSO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO, por Vicente J. Amiguet, Eduardo García-Corredera, Luis Ignacio Seco y
- Joaquín de Goñi Zubillaga ♦ BARCELONA-MADRID CON UN BOTIJO, por E. García-Corredera ♦ 5 DIALOGOS ENTRE
- COMPAÑEROS, por Gómez-Raya, Flor de Colmenares, María Cruz Hernández, V. J. Amiguet y María Cristina Zaldívar ♦
- MADRILEÑOS Y CATALANES, AMIGOS FRATERNALES, por Chávarri Mena ♦ UN PERIODICO CON CUATRO NUMEROS
- DE VIDA, por José Pérez Llorente ♦ LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO VISTA POR DENTRO, por J. de Goñi ♦
- TERMINA UNA PROMOCION Y COMIENZA OTRA, por Manuel Sellés ♦ Información Profesional Española ♦

SGGB2021

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especialidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfonos 394217 y 394746. - Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2, Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

- | | | | |
|--|---------|--|---------|
| La promoción "Juan de la Cruz" de la Escuela Oficial de Periodismo
Por Flor de Colmenares Juderías | Pág. 3 | Madrileños y catalanes, amigos fraternales
Por Chávarrri Mena | Pág. 23 |
| Las tesis de grado, trabajo modelo de los nuevos periodistas
Por R. G. | Pág. 9 | Un periódico con cuatro números de vida
Por José Pérez Llorente ... | Pág. 25 |
| Los mejores ejercicios del último curso en la Escuela Oficial de Periodismo
Un editorial, por Vicente J. Amiguet. Un comentario de política, por Eduardo García Corredera. Una entrevista, por Luis Ignacio Seco. Un reportaje, por Joaquín de Goñi Zubillaga. | Pág. 10 | Los alumnos en prácticas durante el verano demuestran su capacitación
Por R. G. | Pág. 33 |
| Barcelona-Madrid con un botijo
Por Eduardo García-Corredera | Pág. 15 | La Escuela Oficial de Periodismo vista por dentro
Por Joaquín de Goñi | Pág. 35 |
| Cinco diálogos entre compañeros
Por Gómez-Raya, Flor de Colmenares, M. Cruz Hernández, Vicente J. Amiguet Ubeda y María Cristina Zaldívar Otal | Pág. 17 | Termina una promoción y comienza otra
Por Manuel Sellés | Pág. 37 |
| | | Información profesional española | Pág. 41 |
| | | Movimiento de personal | Pág. 44 |
| | | Mutualidad Nacional de Periodistas | Pág. 44 |
| | | Concursos | Pág. 45 |
| | | Noticiero extranjero | Pág. 49 |

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

La Promoción «Juan de la Cruz» de la Escuela Oficial de Periodismo

HAY novelas o relatos que empiezan por el principio, como es debido; otros, que empiezan por el final y retroceden hasta los comienzos, para dar luego el desenlace. Pero el nuestro tiene que ser un relato sin principio y sin final, empezando a contar a la mitad: el relato breve de tres años de la vida de un grupo de chicos y chicas que han llegado a ser periodistas. Sin principio, porque todos tenían antes su historia, y su vida más o menos trazada. Empezando a contar a la mitad, porque es ahora, al salir de la Escuela, cuando, en realidad, empieza su vida profesional activa. Y sin final, porque el recuerdo esencial de toda la carrera, precisamente su terminación, el examen de grado, nos abre la puerta a una vida que empieza y que siempre está transcurriendo: a la actualidad pura, que nunca termina, porque se renueva constantemente.

Durante tres años, un montón —bastantes, no importa el número exacto— de hombres y mujeres han estudiado y han aprendido: quizá han aprendido más de lo que han estudiado, porque la asignatura más importante fué, simplemente, la vida: no tanto la vida, en abstracto, como la vida actual, la del mundo y la de cada uno de ellos. Por eso ahora todo, aun lo malo, es un recuerdo grato.

Recuerdos... Esto es lo que queda, para esta promoción de la Escuela Oficial de Periodismo. Lo que para los que han ingresado hace unos días es plena actualidad, para nosotros ya no «es».

Y por eso, este trabajo, que debía ser un reportaje, sólo puede ser un relato incompleto: para ser reportaje tendría que contar muchas cosas con todo detalle: desde los primeros días de carrera, cuando éramos un auténtico montón, cuando daba clase Marcervelli y José Luis Sampedro nos hacía escribir sobre la inflación y la central lechera. Éran días estupendos aquéllos: ¡aún nos quedaban tres años!

* * *

Desde el primer momento se destaca el carácter de cada uno: Cristina Zaldivar, eficiente, exacta, aplicada, siempre amable y simpática; Daniel Cortezo,

disconforme con casi todo; Antonio Molina, con aspecto bonachón y típico deje de malagueño tranquilo.

Ahora, sin querer, se recuerdan los nombres de los que, en junio o en septiembre, han llegado al final. Empezamos más de setenta en Madrid, y otros tantos en Barcelona: Pero la promoción «Juan de la Cruz» la forman, en total, cuarenta y ocho periodistas graduados en junio, y trece más, que aprobaron en septiembre. Esta disminución se explica fácilmente: la asistencia se exigía rigurosamente, los exámenes eran duros, y... algunos quedaron un poco rezagados.

El nombre de «Juan de la Cruz» se impuso al curso en memoria de un gran periodista de Bilbao, que fué durante muchos años director de *El Pueblo Vasco*. La empresa de este diario costeó el periódico de prácticas de los del último año, uno de los dos que edita la Escuela. Aparece, también, mensualmente, *Hispanidad*, pero como en él sólo intervenían los de segundo curso, se hizo necesaria la creación de otra publicación para los de tercero. Y fué el *Juan de la Cruz*, del que salieron en el último trimestre cuatro números, dirigidos por otros tantos alumnos que actuaron, en algunos casos, con una total autonomía. Por orden de aparición de los periódicos, los directores fueron: Javier Comin, Jaime Argerich, Josefina Revuelta y José Martí Sancho.

Por todo esto, llegado el momento de bautizar a la promoción, se la llamó «Juan de la Cruz». Y, al terminar el curso, se organizó el viaje de fin de carrera a Bilbao. El día 15 de junio salimos de Madrid, acompañados por el señor Altabella. Fué un viaje rápido, pero lo pasamos bien y conocimos Bilbao y, casi, casi, Irún. En el Ayuntamiento de la capital vizcaína, Rafael Luis Gómez Raya entregó a la viuda de don Juan de la Cruz Elizondo el título de periodista de honor, concedido por el ministro de Información al director bilbaíno, con carácter póstumo.

Este viaje y, después del paréntesis del verano, la entrega de certificados, han sido el final de los tres años de carrera: el final de lo que fué actualidad presente durante mucho tiempo y el principio de la vida de trabajo profesional para muchos.

No es fácil lograr un destino: el número de periódicos es limitado, y las plantillas no se aumentan con facilidad; sin embargo, casi todos estamos ya situados: unos de plantilla, otros no, y otros... no sabemos; de muchos no podemos decir dónde están ni lo que hacen; estarán en algún sitio de España, trabajando, pero hemos perdido el contacto con ellos y no se sabe qué puesto ocupan.

Muchos estaban ya en activo al empezar la carrera: Isabel Cajide era ya periodista antes de ingresar en la Escuela. La Sección Femenina lo sabe bien, y allí sigue, como jefe del Servicio Central de Prensa, en la Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. Joaquín de Goñi Zubillaga también era ya periodista, lo era desde siempre, y casi más que periodista, escritor: escritor ante todo y ante todos. Continúa en el *Diario de Navarra*, ahora ya de plantilla, lleva algunas secciones fijas, es crítico de cine y corresponsal de *Ya* en Pamplona. Germán López-Arias y José María Moreno Galván han terminado la carrera y continuando en los puestos que ya tenían desde hacía tiempo: Germán en *El Alcázar*, y José María en *Mundo Hispánico*, *Goya* y *El Alcázar*, como crítico de arte.

Pero éstos son los menos; todos los demás hemos tenido que buscar y luchar hasta situarnos, y aún quedan algunos en espera de hueco.

Las chicas no vamos quedando mal. Josefina Revuelta, después de llevar durante una temporada la página femenina de *El Alcázar*, ha pasado a la Redacción de *Chicas*. Purita Ramos, sin perder su aire de colegiala ingenua, pertenece a la de *Pueblo*. María Asunción Mérida es colaboradora de *El Diario de Barcelona*, sin abandonar su trabajo en Montepíos, ni, eso seguro, su aire de ingenua picardía. María Cruz tiene grandes proyectos: de los que aún sólo son proyectos, comprarse un «Renault» y seguir haciendo escapaditas al extranjero; de los ya cumplidos, un puesto en la Redacción de Radio Nacional de España en Barcelona. Maide Arias, en espera de tiempos mejores —mucho mejores—, alterna en el ejercicio de sus dos profesiones: da clases y trabaja en Prensa Extranjera, en el Ministerio de Información. Inés Gutiérrez, aunque pertenece al grupo de hispanoamericanos, es casi de nuestra promoción, y lo será del todo cuando, en diciembre, se case con don Emilio José Serrano Mesa, en Colombia, donde él tiene un estupendo contrato publicitario de una gran firma comercial. ¡Buen viaje y felicidades!

Faltan por nombrar bastantes compañeras: pero, como ya hemos dicho, volvieron a Barcelona y no sabemos con certeza dónde trabajan. ¡Ah!, y Paloma Gómez Borrero, aunque reside habitualmente en Madrid, es posible que esté disfrutando de alguna beca en Alemania.

De los chicos, algunos se han casado ya: Martí Sancho (redactor de la Agencia EFE); Duarte, que trabaja en *Ya*, y Moreno Galván, esperan para dentro de poco su primer hijo. Suponemos que los tres querrán un chico, claro. ¡Tres periodistas más!

Otros esperan casarse pronto: Jesús de la Serna, nuevo «vespista», es redactor-jefe de *Teresa*; tiene empuje y «vale», sobre todo porque posee una enorme y consciente seguridad en sí mismo. Rafael Luiz Gómez-Raya, en el departamento de publicidad de *Informaciones*, trabaja mucho, pero está contento: el trabajo es bonito y marcha bien. Luis Ignacio Seco, otro de los situados antes de ingresar, era y sigue siendo redactor de *La Actualidad Española*; es, además, corresponsal de *Semana*, de Colombia, y, según rumores, se va al extranjero dentro de unos meses. Y Chávarri ha obtenido un gran éxito como autor del libro de una revista teatral; además, y aunque parece que no armoniza con lo anterior, es graduado social.

En muchos diarios de España hay puestos vacantes; pero hay que marcharse. Algunos se fueron; otros, simplemente, volvieron, como Federico Joly (*Diario de Cádiz*), o Amiguet (*Mediterráneo*, de Castellón). Márquez está, si no en Granada, al menos en el Sur: en *Línea*, de Murcia. Comín se fué a su tierra adoptiva y es redactor de *La Vanguardia*. También en Barcelona, José Pernau lleva la sección fija municipal de *El Correo Catalán*.

Otros se fueron del todo: Cercadillo, a Cádiz, donde es redactor de *El Diario* y director de la emisora de aquella capital. Ferrer Casains dirige en Salamanca *La Tienta*, y es redactor de *La Gaceta Regional*. Y Anglada marchó a Radio Nacional de Sevilla.

También algún barcelonés se quedó en Madrid: García-Corredera, que, mientras espera un puesto de «director», colabora donde puede; Bernat, consumado motorista, como redactor-jefe de *El motor y el deporte*. Y por el Norte anda alguno, que, aunque está en su tierra, querría venirse a Madrid. ¡Todo será! En cambio, los espíritus viajeros (Cortezo, Guasch) se van a París.

En Madrid se han situado unos cuantos: Manuel Sellés, como redactor de la Agencia EFF, y colaborador de *Espectáculo* y *La Moda en España*. Antonio Sánchez Prieto, director de esta última revista. Carlos Alvarez, en *A B C*. Torres Padiel, en el departamento de propaganda de una empresa madrileña.

Merecen capítulo aparte los dos novelistas de la promoción, Gubern y Buesa. Y una exclamación especial para Cristóbal Marín, que está por esos mundos de Dios buscando uranio; le encomendaremos a San Antonio, para que lo encuentre.

Faltan aún por reseñar los destinos de muchos: Marqués, Garcés, Carmen Luisa Ruiz de Villalobos, Paquita Tarragó, María Luisa Aten, Rovira, Pérez Llorente... y otros muchos que, repartidos por la geografía de nuestra patria, imaginamos (porque no lo sabemos) que estarán trabajando activamente por la Prensa española.

Para todos en una u otra actividad —prensa, radio, publicidad—, habrá un puesto. Porque tarde o temprano, el cargo de director o de redactor-jefe o de la corresponsalia en el extranjero lo ocupará algún miembro de la promoción «Juan de la Cruz» o de otra de estos años. Y entonces quizá se pueda contar el final de este relato incompleto, que empezó en la mitad.

Flor DE COLMENARES JUDERIAS

GRAFICAS ARAGON, S. L.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416



Cena de fin de curso de la Promoción «Juan de la Cruz», celebrada en junio este año

Alumnos de la promoción «Juan de la Cruz»

He aquí la relación de alumnos de tercer curso, aprobados tras los ejercicios de grado, según orden de puntuación, y que forman la promoción "Juan de la Cruz":

- | | |
|--|--|
| Don Rafael Gómez Raya, 7.88. | Don Antonio Sánchez Prieto, 5.83. |
| Don Vicente Amiguet Ubeda, 7.77. | Don Manuel Sellés Flores, 5.83. |
| Don Francisco Anglada Anglada, 7.50. | Don José María Garcés Sánchez, 5.77. |
| Don Miguel Criado de Salabert, 7.44. | Doña María Cruz Hernández Alvariño, 5.72. |
| Don Javier Comín Ros, 7.38. | Don Germán López Arias, 5.66. |
| Don Pascual Maisterra Riu, 7.25. | Don Juan Guasch Massa Chs, 5.65. |
| Don Jorge Gubern Ribalta, 7.13. | Don Jorge Bonet Royira, 5.58. |
| Don Manuel F. Arévalo Mateo, 7.05. | Doña María Asunción Mérida Fernández Llamazares, 5.56. |
| Don Francisco Cercadillo Vázquez, 6.94. | Don Rafael Torres Padial, 5.50. |
| Doña María Cristina Zaldívar Otal, 6.94. | Doña Isabel Cajide y Pérez Moure, 5.50. |
| Don Federico Joly Hohr, 6.90. | Don José Pardo Enguer, 5.50. |
| Don Luis Marqués Canos, 6.77. | Doña Paloma Gómez Borrero, 5.45. |
| Don Fernando Vega Granda, 6.69. | Doña Montserrat Piera Saguer, 5.44. |
| Don José Martí Sancho, 6.69. | Don Ramón Rovira Salvatella, 5.44. |
| Don Luis Ignacio, Seco García, 6.55. | Don Francisco Chávarri Mena, 5.38. |
| Don Cristóbal Marín Marín, 6.52. | Don José Pernau Riu, 5.37. |
| Don Joaquín de Goñi Zubillaga, 6.50. | Doña Josefina Revuelta Imaz, 5.16. |
| Don Jaime Buesa Ara, 6.35. | Doña Carmen Sarrión Areces, 5.16. |
| Don Antonio Márquez Villegas, 6.33. | Don Antonio Molina Moreno, 5.11. |
| Don Jesús de la Serna Gutiérrez Répi-de, 6.33. | Don Arturo Bernat Belloch, 5.10. |
| Don Francisco Bermejo González, 6.22. | Doña Matilde Arias García, 5.05. |
| Don Jaime Arjerich Torruella, 6.20. | Doña Purificación Ramos Alcaraz, 5.05. |
| Don Ismael Galiana Romero, 6.19. | Don Carlos Alvarez Alvarez, 5.02. |
| Don Eduardo García Pérez, 6.11. | Doña Isabel Borrás Martínez, 5.00. |
| Doña Francisca Tárrago Ferrer, 6.02. | Don Antonio Duarte Cifuentes, 5.00. |
| Doña Carmen Ruiz de Villalobos, 6.02. | Don José María Font Espina, 5.00. |
| Don José María Moreno Galván, 5.95. | Don Demetrio Pereda Salvador, 5.00. |
| Don José Luis Ferrer Cassains, 5.94. | Don José Pérez Lorente, 5.00. |
| Doña Flor de Colmenares Juderías, 5.88. | Don Manuel Pulido Bermejo, 5.00. |
| Don Angel Cuevas Matos, 5.83. | Don Antonio Roma Aguilar, 5.00. |
| | Don Emilio Serrano Mesa, 5.00. |

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

SANTA CRUZ DE MARCENADO, 24 :—: APARTADO 8.032

TELEFONOS 31 45 50 y 31 45 21

M A D R I D

Director: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Asesor literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Secretario de Redacción: **D. Fresno Rico**

y un nutrido cuadro de redactores y colaboradores

CRONICA DIARIA sobre la actualidad madrileña.

CRONICAS SEMANALES sobre Agricultura, Economía y Finanzas, Legislación, Toros, Deportes, Teatros, Modas, etc., etc.

CRONICAS Y REPORTAJES DEL EXTRANJERO

SERVICIOS ESPECIALES a petición de cada periódico.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

actúa como Redacción delegada en Madrid
de los periódicos de provincias

Las tesis de grado, trabajo modelo de los nuevos periodistas

Este año el esfuerzo de los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo ha impuesto una ampliación de premios

UNA de las condiciones indispensables para obtener el título de periodista es la presentación de la tesis de grado. Consiste ésta en un trabajo no inferior a 20 folios mecanografiados a doble espacio sobre cualquier periódico nacional, o bien referente a una cualquiera de las especialidades elegidas en el tercer curso.

La elección del tema es libre, y los alumnos están asesorados en su labor por los profesores que dirigen la cátedras que tienen relación directa con el tema elegido.

La promoción «Juan de la Cruz» presentó una gama bien distinta de memorias, las cuales fueron aprobadas todas a su entrega.

El 33,33 por 100 de las memorias está dedicado a periódicos nacionales; el 26,66 por 100, a publicidad; el 18 por 100, a revistas nacionales; el 9 por 100, a turismo; el 7 por 100, a radio; el 3 por 100, a ilustración, y el 1,66 por 100, a cinematografía.

Para estimular a los alumnos y para recompensar el esfuerzo que supone una elaboración perfecta de la tesis de grado, se crearon unos premios, que este año se han visto ampliados.

Se editarán las siguientes memorias:

«Nuevas directrices del anuncio moderno», de Rafael L. Gómez-Raya; «Diario de los literatos de España», de Miguel Criado de Salabert; «Diario de Navarra», de Joaquín Goñi Zubillaga; «Publicidad y Prensa», de María Cristina Zaldívar Otal; «El Adelantado de Segovia», de Flor Colmenares Juderías; «El Diario Vasco», de Cristóbal Marín Marín, y «El Diario de Africa y los periódicos de Tetuán», de Fernando Vega.

Fueron concedidos además seis premios, de 500 pesetas cada uno, por la Prensa del Movimiento, a las siguientes memorias:

«El turismo como fenómeno aculturador», de Francisco Anglada; «A B C», de José Luis Ferrer Cassains; «El diario noticioso, curioso, erudito y comercial, público y económico», de Jorge Bonet Rovira; «Destino», de Jorge Gubern Ribalta; «Organización publicitaria de la Prensa española, cómo es y cómo debe ser», de Antonio Márquez Villegas, y «Mundo Hispánico», de José María Moreno Galván.

R. G.

Los mejores ejercicios del último curso de la Escuela Oficial de Periodismo

Una muestra del trabajo de los alumnos

EL alumno de la Escuela de Periodismo que logra —no sin esfuerzo, aplicación y constancia— aprobar los tres cursos de estudios del plan vigente está ya en las puertas del ejercicio de la profesión. Sólo le queda una barrera que vencer —el examen de grado—, cuyo sólo nombre atemoriza a muchos y que, en general, es motivo de preocupación y de incertidumbre ante el posible fracaso de última hora.

Miramos hacia atrás y, al considerar el camino recorrido, añoramos la felicidad de otros momentos más tranquilos, de exámenes sufridos sin agobio. Todo lo pasado nos parece sencillo y hasta pueril. Ahora es diferente. Hemos presentado nuestra memoria y de nuestra actuación depende o no nuestra graduación.

El examen de grado comprende diversas pruebas —que se suceden ininterrumpidamente durante dos días—, de las que voy a dar una somera y esquemática idea.

La primera, que dura cuatro horas (es la primera mañana del primer día), se compone de cuatro partes. En primer lugar, hay que titular un montón de noticias sobre las hojas en que EFE suministra su servicio informativo. Luego se trata de escribir un comentario político, sobre un tema dado, con limitación de extensión y del que no se dispone en el momento de ningún material. Más tarde es un editorial, que hay que escribir sujeto a las normas anteriores, es decir, con un límite en cuanto a la extensión y sobre un tema también dado. Y, finalmente, reducir a un número de palabras fijado de antemano un discurso que se nos da impreso.

Todo en una mañana de cuatro horas, que se hicieron brevísimas.

Por la tarde se desarrollan los exámenes orales. Se componen de dos partes: una, so-

bre temas generales de Prensa, y otra, sobre la especialidad escogida en el tercer curso, es decir, o Radiodifusión o Ilustración. En esta prueba domina el nervosismo y —por qué no— el miedo. Pero tanto uno como otro no tienen justificación porque sabemos que no pueden preguntarse temas no dados durante los cursos.

—¡Ah!... Así es muy fácil.

—Bueno, bueno, no exageremos.

Ha terminado el primer día de exámenes y queda otro. La noche —para muchos de insomnio— marca la distancia y nos deja tiempo para meditar en lo pasado y en lo que queda. Queda justamente otro día.

Son las nueve de la mañana del día siguiente cuando todos, puntualmente, nos encontramos de nuevo en la Escuela. El ejercicio de hoy es de calle. Un reportaje y una entrevista. Tema del reportaje: la Feria del Libro. Tema de la entrevista: libre. Tiempo: cuatro horas. Había tiempo suficiente, y el éxito consistía en saber administrarlo. Todos nos lanzamos hacia la Feria. Unos en «taxi», los más confiados a pie. Nos encontramos varias veces por las calles de Madrid. Todo lo más, cambiábamos una sonrisa y un rápido adiós. Al final de la mañana todos nuestros trabajos estaban en la Dirección.

Al llegar la tarde, todo está ya a punto de acabar. Nos queda el examen escrito de traducción de un idioma, previamente elegido. Se nos entrega una revista extranjera —diferente a cada uno—, se nos marca un texto y a traducir (con diccionario) todo lo que el tiempo dé de sí.

Hemos cumplido todo. Hemos terminado todo. Sólo nos resta ya esperar impacientes los resultados, ya que nada podemos hacer. Es la Dirección y nuestros profesores los que tienen la palabra.

A continuación vamos a transcribir el mejor editorial, el mejor comentario político, la mejor entrevista y el mejor reportaje de los que se hicieron en las pruebas finales de grado, celebradas en la Escuela de Periodismo de Madrid en el mes de junio último. Queremos hacer constar que estos ejercicios se hicieron sin documentación alguna, con la premura de quien está haciendo un examen. Así han sabido verlo los profesores, y el resultado fué el siguiente:

TEXTO DEL MEJOR EDITORIAL (Seleccionado por D. Aquilino Morcillo). Autor: Vicente J. AMIGUET y UBEDA.



LA quinta etapa legislativa de las Cortes Españolas ha sido solemnemente inaugurada por el Jefe del Estado.

Para quienes no alcanzamos a conocer, por nuestra edad, el período dramático de la preguerra, donde un Congreso, surgido muchas veces de oportunas componendas, era plataforma y escenario de cosas realmente ajenas a una sincera y honrada preocupación por el bien de todos los españoles, esta noticia no viene a significar más que una cifra, exponente de una continuidad que prestigia a un Régimen. Sin embargo, solamente un clima de paz y de justicia social, logrados por el sacrificio aunado de quienes no quisieron que aquel estado de cosas de la preguerra durara hasta llegar a nosotros, puede servir de base a esta gran realización española actual.

Las Cortes Españolas, genuina y efectiva representación de cuantos en España conviven, están llevando a cabo una ingente tarea legislativa que asombra por su extensión y por la trascendencia de su temario. Basta repasar las leyes más importantes debidas al último período anterior: la ley de concentración parcelaria, la de viviendas, la del suelo... son un exponente preciso de su trabajo.

Y en éste vienen a sorprender favorablemente la profunda inquietud de cuantos la componen por los problemas sociales de nuestra patria. ¿Sería posible esta auténtica preocupación por lo social, si sus procuradores no reflejan honradamente su propio sentir ante el mundo que viven? ¿Sería posible esto en una Asamblea donde los intereses de partido juegan sus bazas de conveniencia descuidando su verdadera finalidad?

La acertada respuesta en el terreno práctico a estas dos previas cuestiones viene a dar la clave del éxito de nuestras Cortes, de su trabajo fructífero, de su identificación con las necesidades y anhelos del pueblo que representan y que les elige.

Hombres venidos de toda la geografía española, surgidos de todos los estamentos sociales, a través de la representación sindical, portadores de las inquietudes de las asociaciones profesionales, nutren las comisiones que van estructurando las leyes que van a regular las relaciones sociales y económicas de cuantos en España convivimos.

Porque esto es así, porque esta admirable comunión de hombres e intereses se da en las Cortes Españolas, en la clave de la política nacional, es por lo que todos los españoles se sienten realmente representados en ellas. Por ello también se sienten solidarios y servidores de las leyes que de ellas emanan.

Puede su creador, el Caudillo de España, sentirse satisfecho de ellas, como afirmó en el discurso inaugural de su quinta etapa legislativa. Tras él, todos los españoles lo sienten igualmente así.

TEXTO DEL MEJOR COMENTARIO DE POLITICA (Seleccionado por D. Pedro Gómez Aparicio). Autor: Eduardo GARCIA-CORREDERA.



EL canciller Adenauer acaba de recibir una nota rusa, invitándole a Moscú. Aunque últimamente los rusos han dado bastantes sorpresas a Occidente, ésta hay que escribirla con mayúscula.

Alguien dijo que gobernar no era escoger entre dos cosas buenas, sino entre una mala y otra menos mala. Alemania, por malo que esto sea, no tiene otra alternativa que aceptar. Porque aceptar significa restablecer sus relaciones diplomáticas y comerciales con la U. R. S. S. Y esta "normalización" puede ser un paso decisivo para la unificación del país y el regreso de los prisioneros alemanes, argumento sentimental contundente.

Aunque Eisenhower ha recibido la noticia con entusiasmo, el canciller no dará su respuesta definitiva sin consultarle, pues se debe a Occidente.

De un modo u otro, la política rusa de "realidades" esta en marcha, y no sería raro que pretendiera, como objetivo final, sustituir el telón de acero por otro de neutralidad.

TEXTO DE LA MEJOR ENTREVISTA (Seleccionada por D. José Molina Plata).

Autor: Luis Ignacio SECO.

ENTREVISTA CON SANTIAGO GALINDO HERRERO, DIRECTOR DE LA EDITORA NACIONAL Y VOCAL DE LA FERIA DEL LIBRO ESPAÑOL



SANTIAGO Galindo es un hombre nervioso. Recuerda al «businessman» americano por su extraordinaria actividad y su sentido práctico. Como ha sido —y continúa siéndolo— periodista, la labor es muy fácil, porque en las respuestas busca la clave, va al grano, y no se detiene en explicaciones innecesarias.

Su juventud —tiene treinta y cuatro años— anima el diálogo, y su entusiasmo convierte en cálida, abreviándola, cualquier conversación. Es él el hombre indicado para hablar de los españoles y de los libros después de esta nueva experiencia de la Feria instalada en la Castellana. Nos recibe en la propia caseta de Prensa, pero antes, para hacer exclusiva la entrevista, fué necesario esperarle en Colón y adelantarse así a posibles requerimientos posteriores, porque un nutrido grupo de alumnos de la Escuela le esperaba para completar una información sobre la Feria, tema obligado del examen de grado.

Contagiado el nervosismo, saltan las preguntas:

—¿Desde cuándo te entiendes con el libro?

—¡Hombre...! Personalmente, desde que sé leer. Un buen libro apasiona siempre. Sin embargo, en este género de actividades —como profesional de la industria del libro en toda su amplitud— llevo diez años exactamente. Soy director de la Editora Nacional y ahora vocal y encargado en la Feria del Libro del Servicio de Prensa.

—¿Qué experiencias has obtenido con los lectores?

—Mira; en realidad, nunca se sabe el resultado que va a dar la edición de un libro hasta que sale a la calle. Hay algunos que parecen capaces de suscitar un éxito redondo y, sin embargo, son un fracaso. Con otros, nadie lo espera y el éxito de venta es completo. Siempre resulta difícil conocer la reacción del público. Es lo contrario de lo que que sucede en el teatro. El autor sabe el mismo día del estreno si su obra tiene éxito o no. Con los libros no se sabe hasta bastante tiempo después.

—¿Qué libros interesan hoy?

—La gente quiere cosas que afecten de cualquier modo a su vida real y afectiva. Interesa, como en todas las épocas del mundo, lo que preocupa, y, por lo tanto, sólo los libros que dan soluciones a problemas latentes o sugieren nuevos problemas de actualidad tienen una difusión asegurada. Hay una corriente de inquietudes que imponen una acogida fecunda y cordial a muchos libros. No tienes más que observar los escaparates: memorias, biografías, libros-reportajes, historia política contemporánea, etc. En una palabra, como te decía antes, la gente busca soluciones vitales. El leer «contemplativo» se ha recluso casi exclusivamente en las bibliotecas.

—¿Qué zona de la sociedad española lee más actualmente?

—Los médicos.

—¿Cómo se sabe?

—Por los agentes de venta. En todos los pueblos y en todas las ciudades no fallan nunca. Son verdaderamente los más preocupados desde el punto de vista intelectual. Y esto lo puedes ver en los autores. Antes eran los abogados los que escribían más. Ahora son los médicos: Pombo Angulo, Nacher, Marañón, López Ibor, Rof Carballo... y hasta Somerset Maugham.

—Con tu experiencia, siendo un editor particular, ¿qué harías?

—Pues editar lo que se vende.

—Y ¿algo nuevo?

—Sí. Echo de menos una colección de libros sobre orientación intelectual. Una cosa parecida a algo que existe en Francia. Por ejemplo, estoy seguro de que *Le travail intellectuel*, de Jean Guilton, tendría aquí un éxito magnífico, sobre todo entre los universitarios que están un poco abandonados en este sentido y carecen de lecturas. Haría esto pensando en lo que debe pensar todo editor: en el beneficio económico y en el valor formativo de las obras. Mi pasión por esta materia es tan grande, que muchas veces guardo libros en idiomas que desconozco, sencillamente porque me agrada la impresión, la tinta, la confección o la encuadernación.

—¿Qué conclusiones has sacado de esta Feria del Libro?

—La primera es que la gente se interesa por el libro en general. El éxito del «stand» donde está instalada la imprenta ha sido com-

pleto. La gente quiere saber cómo se hace un libro, y si se interesa por esto es lógico que le guste que se haga bien, y así, como en una carrera de obstáculos, en el terreno del conocimiento, mejorará sin duda la impresión. El año que viene montaremos al lado de la Feria algo relacionado con las Artes Gráficas. No lo tengo planeado aún, pero, poco más o menos, voy viendo en qué consistirá. No quiero adelantar nada antes del día oportuno. Sólo te puedo decir que esto servirá para mejorar los procedimientos de impresión en España.

—Como autor, económicamente, ¿qué te gustaría escribir?

—Lo de más éxito: temas de actualidad. Lo que te dije antes.

—En relación con otros países, ¿cómo está España en lecturas?

—Mal. Se lee muy poco en relación con otros países de Europa y de América. Aquí la crisis empieza por abajo y lo abarca todo. En pocas palabras: pocas escuelas, pocos maestros, muchos analfabetos y anémico excedente de los salarios una vez cubiertas las necesidades primordiales.

Esto lo conocíamos. Es problema antiguo,

y el Ministerio de Educación ha emprendido la hatalla para acabar con él. Cuatro mil nuevos libros al año son pocos para 28 millones y medio de habitantes de un país de la vieja Europa. Galindo, como hombre práctico, lo sabe bien. Redactor de *Unidad*, de San Sebastián; de *Ya*, y antiguo director de *Ateneo*, saltó al plano de los autores con una obra de gran éxito: *El 98 de los que fueron* a la guerra. Y este éxito lo confirmó posteriormente con dos obras más. Sus colaboraciones en el diario *Informaciones* son conocidas por millares de lectores. Precisamente por ser periodista y por conocer perfectamente qué es lo que interesa al público, me contó una anécdota profesional. Hace dos años, el *Osservatore Romano* le pagó un artículo sobre Donoso Cortés con 12 corbatas de seda natural. Al cambio resultó mejor. Aquí está precisamente uno de los enfoques económicos de la cuestión. Hay que pensar en apoyar la industria editorial también desde el punto de vista económico. Dieciocho países americanos hablan y leen el castellano, y pueden hacer esto último a cambio de divisas. De ahí la preocupación oficial.

TEXTO DEL MEJOR REPORTAJE (Seleccionado por D. Bartolomé Mostaza).

Autor: Joaquín de GOÑI ZUBILLAGA.

46.000 EJEMPLARES SE EXHIBEN EN LAS 117 CASETAS DE LA FERIA NACIONAL DEL LIBRO

1.300.000 pesetas diarias de promedio de venta.

En donde se demuestra que hay libros para todos los gustos y personas.



YA lo sabía. Llegaba poco dinero, pero sabía que iba a quedarme sin él. Y así ha sido. *La señora del perro*, de Chejov, es el ejemplar que he comprado esta mañana en la última caseta, número 117, de la Feria del Libro, sita en el paseo de Calvo Sotelo, entre Cibeles y Colón. Y,

en seguida, me he arrepentido. Porque, en verdad, el número y variedad de libros expuestos en las casetas es asombroso. Las editoriales y los organismos más o menos afectos a la literatura y a la enseñanza exhiben,

no sólo las obras con posibilidades de venta, sino aquellas otras curiosas de contenido o maravillosamente editadas que puedan atraer la atención del viandante.

A mí se me iba la vista. Pensé en mi humilde biblioteca particular —83 libros— y en los volúmenes que adquiriría si mi cartera estuviera en consonancia con mis deseos. Seguro que había de comprar, *Dominico Greco*, de Camón Aznar. También *La jungla y los condenados*, de Hemingway. La *Antología de cuentos*, de R. Menéndez Pidal. Y aquél, y aquél y el otro. Como los niños pidiendo juguetes a los Reyes Magos. Porque en la Feria —¡ay!— se ve de todo: Literatura, Ciencias Sociales, Teología, Bellas Artes, Filosofía e, incluso, Filología.

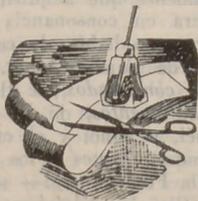
A Dios y a la temprana hora gracias, casi todas las casetas de la exposición estaban cerradas a las diez de la mañana. De estar

abiertas todas, no escribo este reportaje, porque me quedo allá hojeando libros y ojeando estantes.

En un millón trecientas mil pesetas se ha promediado diariamente la venta global realizada desde la inauguración. Más de 10.000 pesetas por caseta, en una de las cuales he contribuido con 45, descontando el duro de rebaja.

A mí, lo que más me gusta de la Feria Nacional del Libro, es el ambiente. Las mesas del Gijón, tentadoras; los anuncios de horchata y de leche merengada en los árboles; la propaganda de las ediciones «Pulga»; el jilguero retozón que trina cobardemente escondido entre las ramas; el vendedor cotidiano de periódicos, que ha ampliado estos días su quiosco con alguna novela de Zane Grey y, acaso, acaso, de Stevenco y de Dickens; el curioso que no hace más que zascandilear; el guardia de Bárbara de Braganza que detiene taxis y personas mientras su mujer adquiere barato en una caseta *La cocina de ella* y *El arte culinario*; el soldado que se emboba ante *Declaraciones de amor* y *arte de enamorar* y piensa en su zagala pueblerina; el «ratón de bibliotecas» que en esta ocasión pregunta por *Las Nubes*, el *Miral Rico* de Cisneros o el mamotreto pegajoso y apollado de la caseta de la Biblioteca Nacional; el pedante que, por estar con su novia, inquiere *Biblia Latina*, *Maguntiae. Johannes Faust* y *Petrus Schoeffer* —con perdón—, incunable de 1462; y ese rico que sólo compra libros para adornar sus habitaciones y como complemento al color de sus paredes.

Esto es lo que he visto esta mañana en la Feria del Libro. Y esto es lo que me ha hecho pensar en que mis 83 libros son pocos, sí, pero han sido comprados para deleite. Que quien dé una vuelta por la Feria y no quiera comprar recuerde aquello de que quien ama el peligro perecerá en él.



PAPELES

CARTULINAS

TINTAS

TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

MADRID

BARCELONA-MADRID CON UN BOTIJO

(Breve historia de los catalanes que integran la promoción «Juan de la Cruz», hasta su unión con los madrileños en la calle de Zurbano)

● Todo comenzó por una simple nota aparecida en los periódicos barceloneses hace tres años. Resumida, venía a decir: "El periodismo es una carrera como otra, que desde este mismo momento puede cursarse sin salir de la ciudad." Su brevedad no le permitía ser más explícita, aunque sí añadir una lista de requisitos "para los aspirantes al ingreso".

● El que más y el que menos teníamos en la familia ese pariente que una vez comenzó a escribir una novela, y muchos, la mayoría, habíamos "expuesto" nuestras aleluyas en el tablón de anuncios de la parroquia, para regocijo de tía Cristina. Por eso no es raro que en los exámenes "del Ateneo" nos mirásemos unos a otros un poco por encima del hombro, en la seguridad de que nuestro artículo daría el golpe y de que los organizadores iban a lamentar no habernos sacado antes del anonimato.

Allí descubrimos la insospechada vocación de muchos compañeros de Facultad y allí ayudamos por primera vez a esa chica tímida "que no sabía qué poner sobre el general Prim" y que luego salió bastantes números por delante de uno. ¡Oh, las mujeres!

● Por fin aparecieron las listas, y para festejarlas hicimos una excursión a San Hilario de Sacalm (Gerona). Se rumoreaba que iba a presidirla el director general de Prensa (y así fué), "que vendría exprofeso de Madrid". Todos tuvimos la sensación de habernos metido en un lío serio.

Recuerdo que, al subir a los autocares, nos dieron unas maletitas de corcho llenas de caramelos y tabaco rubio. Luego, en San Hilario, salió a recibirnos la Comisión municipal, precedida de un simpático borrico. Su jinete —el chiquillo del alcalde— llevaba una pancarta alusiva: "¡Viva la Prensa!" El vino de honor que se sirvió a continuación y el otro vino y el fabuloso almuerzo —inauguramos el hotel "Solterra"— y el otro vino, ya de regreso, en el Ayuntamiento de Gerona, acabaron de convencernos de que había sido un acierto escoger aquella profesión, que algunos calificaban de "anónima y sacrificada". No comprendimos entonces el hondo significado de aquel cenicero, último regalo de la jornada, donde mori-

rían tantas cenizas inaugurales para liberar, aromático, el humo de la vocación auténtica.

Recuerdo también de aquel día “de película” la reverencia con que nos trataron las chicas del lugar. Seguramente alguien les fué con el cuento de que éramos gente importante y peligrosa para nuestros enemigos, pues en todo momento procuraron estar a la altura del pueblo —que dicho sea de paso, es un pueblo de altura— y se pusieron muy contentas cuando “condescendimos” a bailar con ellas la típica sardana. A don Juan Aparicio debió impresionarle también el rasgo de sus nuevos discípulos, pues en el parlamento subsiguiente trazó varias imágenes periodístico-folklóricas.

● La Escuela de Periodismo era una intrusa en el último piso del Ateneo barcelonés. Así nos lo daban a entender los subalternos cada vez que hacíamos “abuso” del ascensor, auténtica pieza de museo. Es una suerte que nuestros sucesores se hayan librado de aquel suntuoso ambiente, en otra época insuperable, hoy decrepito.

La persona clave del curso era Ramón, decano de los bedeles de la Casa. El abría y cerraba la clase, racionaba la tiza y saludaba ceremoniosamente a los profesores, que así tenían la certeza de no haberse equivocado de aula.

Pues se dió el caso, en los primeros días, de que un profesor, concretamente don Luis Marsillach, llegó un poco retrasado y en su prisa se metió en el salón de actos, ocupó la cátedra y comenzó su lección inaugural, hasta que le advirtieron que aquel auditorio estaba allí para escuchar un concierto de piano.

“¡Ya decía yo que había demasiadas señoras mayores!” —subió a decirnos don Luis muerto de risa.

● El curso estaba lleno de “personajes”, que incluso se tuteaban con algunos profesores. Gentes que “sabían a dónde iban”, pero que no se lo decían a nadie, y gentes que no lo sabían y así lo manifestaban públicamente. Gentes que propugnaban la prolongación del caos fundacional y gentes que sostenían que la Escuela no eran sólo los bancos y la tarima y abogaban por la instauración de un orden de tipo universitario por lo menos. Aquéllos se apoyaban en la confianza, éstos en el miedo. ¿Qué pasaría a final de curso? Los profesores amenos eran encantadores, pero, ¿con qué medida juzgarían luego? Estos interrogantes flotaron en el ambiente un año y otro. Hoy, desde lejos, parece como si no hubieran existido nunca.

● Ahora no sabemos cuál será, pero entonces “La Oficina” era el nombre de la tasca oficial de la Escuela. Nuestra promoción bebió en ella todo el vino que pudo y hasta las chicas, muchas y selectas, terminaron atribuyendo la eficacia informativa a la capacidad vinícola y pasaron por el antro prestándole su distinción. No quiero imaginarme hoy aquel lugar —caracoles y callos, “recuerdos” y carteles— sin la risa, traviesa y juguetona, de “nuestras chicas”.

● Teníamos dos, tres, hasta cinco horas de clase todas las tardes. En unas nos enterábamos de “lo que no dice el periódico”. En otras, de “por qué no lo dice”. En todas, de que el mundo es simple y compuesto, pequeño y grande. Cada clase nos abría ventanas insospechadas. Llegamos a actualizar la historia. A escribir reportajes retrospectivos y crónicas “en presente” de la guerra europea. Yo envié varias desde Verdún, hasta que el profesor me dió a entender que era germanófilo. La batalla del Marne la conté ya desde las filas alemanas.

● Todo terminó por otra simple nota aparecida en el tablón de anuncios. Resumida, venía a decir: “Todos los aprobados, ambos inclusive, pueden ir a Madrid a terminar sus estudios. Hay becas.”

Por fin, todos “supimos a dónde íbamos”. Para celebrarlo compramos un botijo. Todo el día rodó de un lado al otro del tren, y por la noche, al llegar a Atocha, lo rompimos solamente. La promoción San Hilario, desde aquel instante, se llama “Juan de la Cruz”.

Eduardo GARCIA-CORREDERA

5 DIALOGOS entre compañeros

EL DESTINO SE ESCRIBE CON COMILLAS

MARIA Cristina Zaldívar Otal ha sido inscrita en el Registro Oficial de Periodistas. Fué la primera señorita clasificada después del examen de grado que sufrieron los alumnos de tercer curso. Antes de lanzarse al periodismo estudió el bachillerato, danzas, música e idiomas. Después, al finalizar el segundo curso de la carrera, se casó.

La mejor manera de defenderse es atacar; por este motivo mi primera palabra lleva la lanza en ristre.

—Defínete.

—Soy una periodista en potencia.

—¿Por qué no en acto?

—Me hace falta una redacción.

—¿Pondrás los medios para conseguir tu deseo?

—Desde luego.

—¿Lo conseguirás?

—Depende del destino.

—¿Destino entre comillas?

—Sí.

—¿Crees que es compatible la redacción con los quehaceres hogareños?

—La mujer está preparada, por capacidad y cualidades, para desempeñar su tarea. Solamente existe un estado incompatible: el de la maternidad.

—Si el «destino» se porta bien y te ofrece la entrada en un periódico, ¿pondrás distinguos en el caso de ser matutino o, por el contrario, lo aceptarás?

—El horario de un periódico de tarde me satisface más, pero éste no sería motivo suficiente para que desechara un puesto en un diario de mañana.

—¿Cuál fué tu primer pensamiento al ingresar en la Escuela?



La primera señorita clasificada, María Cristina Zaldívar, dialoga con el número uno de la promoción, Gómez Raya.

—No fué un pensamiento, sino un anhelo: el de ser periodista.

—¿Para qué?

—Quería entonces enfrentarme con los problemas actuales y tratar de resolverlos.

—¿Y ahora?

—Tres años dan otra dimensión de la vida.

—¿Periodismo o Literatura?

—Periodismo.

—¿Has pensado en escribir novelas?

—Las he escrito, pero como puro ejercicio. Todo periodista debe escribir y leer mucho.

- ¿Qué opinas de la novela española actual?
- No tengo perspectiva para juzgarla.
- ¿Tú crees que el periodista nace?
- Con el hombre nacen aptitudes, gustos e inclinaciones, pero la formación es indispensable. El autodidacta es muy raro y cada vez más difícil de hallar.
- ¿Cuál es la virtud más importante para un periodista?

- La responsabilidad.
- ¿Te gusta hacer entrevistas?
- Me gusta la teoría de la entrevista. La práctica me es desagradable.
- ¿Desagradable?
- ¡Hombre!
- Mujer...

GÓMEZ-RAYA

CONVERSACION CON VICENTE J. AMIGUET



La señorita Flor Colmenares toma notas de las declaraciones de su compañero, Vicente J. Amiguet.

VICENTE J. Amiguet Ubeda es el delegado del S. E. U. de la Escuela Oficial de Periodismo. Este solo hecho le da ya un carácter especial. Ha cumplido, y bien, con su obligación: nos ha ayudado a todos y cada uno siempre que ha podido.

Pero ahora vamos a dejar a un lado su delegación para fijarnos en él, sólo como alumno de la Escuela que ha sido y como periodista que es.

Sintió la vocación periodística a los siete años, cuando le premiaron un trabajo literario sobre una excursión al campo.

Para charlar un rato con él nos reunimos por última vez en la Escuela. Con sonrisilla ladeada y ojos burlones y brillantes se dispone a contestar.

- ¿Contento por haber terminado?
- Contentísimo.
- ¿Qué quitarías de la Escuela?
- Quitaría clases teóricas.
- ¿Qué pondrías?

—Montaría una auténtica redacción, sobre todo para los de tercero, y también implantaría las prácticas en periódicos con carácter obligatorio.

—¿Dónde has hecho tú las prácticas?

—En el *Diario Montañés*, de Santander.

—¿Has hecho amistades en la Escuela?

—¡Ya lo creo! He hecho muy buenas amistades, tanto entre los chicos como entre las chicas. Ahora dejaremos de vernos, perdemos contacto, pero si nos necesitamos lo reanudaremos.

—Ya que has hablado de nosotras, ¿qué opinas de la mujer en el periodismo?

—Tengo muy buena opinión; no sólo por las periodistas en activo, ya famosas, sino también por mis compañeras.

—¿Te gustaría ser profesor de la Escuela?

—No.

—¿Por qué?

—Porque creo que me resultaría bastante monótono.

—¿Qué te gusta en periodismo?

—Prefiero el reportaje; me gustaría sobre todo mantener una corresponsalía volante.

—¿Qué planes tienes?

—Por ahora, inmediatos, al empezar el 3 de julio una vuelta a España en moto, haciendo una serie de reportajes publicitarios.

—¿Y luego?

—Luego..., ya veremos. Quizá me vaya al extranjero.

—¿Para siempre?

—No lo sé; ya veremos...

—Si fueras director, ¿qué sección nueva implantarías en el periódico?

—Sin dudarle, aumento de corresponsales. Y además, dos o tres enviados especiales, móviles, que cubrieran toda España.

—¿Te gustaría ser director?

Amiguet entorna los ojos y sonríe. No dice nada, pero su gesto es bien expresivo. ¡En fin!, como él dice, ¡ya veremos!

Antes de terminar me traen una noticia: En el pueblo de Herbés, de la provincia de Castellón, Vicente J. Amiguet, tiene una calle que lleva su nombre. ¡La fama llega!

FLOR DE COLMENARES

ULTIMA CHARLA - FIN DE CARRERA

COMO en los viejos tiempos del «diario hablado», dos veces, una femenina —la de María Cruz Hernández— y otra masculina —la de Francisco Anglada— se suceden para hablar de un tema, para ellos, de actualidad: la nueva promoción de periodistas salida de las aulas de Zurbano, 55.

—Y ¿hora qué, Paco, te das cuenta de que hemos acabado?

—Trabajar, naturalmente. Las prácticas que hice el pasado verano en *A B C*, de Sevilla, me han ayudado mucho a conocer el periodismo. Y después de haberlo conocido no me importará intimar con él; me ha sido muy simpático.

—Yo sigo conociéndolo por referencias. Me han hablado muy bien y muy mal de él. ¿Te acuerdas de que una chica lo definió como la profesión más dura y hermosa? Bueno, pues otros lo han comparado con la venta del alma al diablo.

—Como en mis primeros tiempos, sigo opinando que es una profesión con un fondo muy serio y una superficie muy divertida. Por cierto, ¿dónde piensas ejercerla?

—Ya sabes que casi todos los periódicos de Madrid están necesitando profesionales titulados. Es seguro que un buen número de los nuestros se quedará por aquí. No sé si seré uno de ellos; ¿y tú?

—Por el momento, regreso a Barcelona. Me parece que allí está más cerrado el porvenir, pero, a pesar de todo, espero poder darte alguna buena noticia sobre mis actividades futuras.

—Oye, ¿en el examen de grado te preguntaron qué querías ser dentro del periodismo?

—Sí.

—A mí también. ¿Qué contestaste?

—Comentarista político, ¿y tú?

—Fuí mucho menos modesta. Dije que desearía tener una página en la que pudiera hacer lo que quisiera. Me dijeron que era un imposible, pero... ¡tengo ya tantas imaginadas!

—No fueron muy duros los exámenes, ¿verdad?

—¡Hombre! Mirados con la serenidad de juicio que confieren quince papeletas aprobadas en el bolsillo, no lo fueron. Pero, ¡había que oírnos a la salida de ellos!

—Creo que hemos llegado a la Escuela con la misma mentalidad con la que ingresamos en el Bachillerato, y el régimen interior de ella no nos ha ayudado precisamente a desvanecerla.

—¿Es eso, para ti, el principal defecto de nuestra promoción?

—No. Quizá el mayor sea el tener una excesiva confianza en nuestras aptitudes. Todos nos sentimos directores, y muy pocos



María Cruz Hernández y Francisco Anglada, son los protagonistas de esta entrevista.

piensan que sólo hay un director para cada periódico, y, en cambio, muchos redactores.

—Y ahora contestas tú, ¿cuál es su mejor virtud?

—Amigo mío, virtudes las tiene a montones: capacidad, entusiasmo, camaradería, vocación... Acuérdate que treinta y cinco vinimos de la Escuela de Barcelona, y la de Madrid es un muestrario de provincias.

—¿Recuerdas cuándo empezamos? Ni siquiera teníamos local. Aquella aula del último piso del Ateneo fué durante dos años «La Escuela». Los que nos siguen ya tienen, por lo menos, local propio.

—La provisionalidad nos ha seguido, pero proporciona un buen entrenamiento. Y los tres años no se han hecho largos. Por lo menos, para nosotros, los que empezamos siendo la promoción San Hilario y hemos acabado rebautizados con el nombre de Juan de la Cruz.

—Hemos tenido de todo. Exámenes y «guateques»; alegrías, sorpresas y disgustos; viajes, excursiones. Despedidas a los que por una u otra razón se quedaron en el camino. Se han forjado buenas amistades y hasta apuntan algunos matrimonios periodísticos.

—Paco, me parece que nos estamos poniendo sentimentales. Será estupendo poder decir dentro de unos años: «Mi amigo, el director de tal periódico...»

—O «la directora de tal revista, que fué compañera mía...»

—Amén. ¡Buena suerte, Paco!

—¡Buena suerte, María Cruz!

Y éste fué un retazo de la última charla

de dos periodistas amigos que durante unos pocos años convivieron en la Escuela Oficial de Periodismo. A ella llegaron unos muy jóvenes y otros que no lo eran tanto; unos ilusionados por todo, otros desengañados de mucho; algunos con conciencia periodística; los más, sólo con intuición. Allí se fundie-

ron en un solo cuerpo: la promoción 1952-55. Hoy, con el carnet en un bolsillo y la esperanza en el otro, han recobrado su personalidad.

Suerte, sí, para todos ellos.

M.^a CRUZ HERNÁNDEZ

CONVERSACION CON RAFAEL LUIS GOMEZ RAYA



RAFael Luis Gómez Raya es el alumno número 1 de la promoción de periodistas del año 1955. Promoción de «Juan de la Cruz».

Rafael tiene veinticinco años. Nació en Barcelona. Allí vive y de la Escuela de aquella ciudad procede.

Comenzó estudios de Náutica, según

nos ha dicho, para conocer el mundo y escribir novelas y crónicas de viaje.

—¿Qué motivo te impulsó a ingresar en la Escuela?

—Seré sincero. Acudí a la Escuela para ampliar horizontes. El periodismo abarca todos los temas. Pensé que ninguna carrera podría proporcionarme una cultura tan extensa. En estos tres años de estudio, aquella idea inicial que me llevó a la Escuela se ha transformado totalmente.

—¿De qué modo se ha transformado?

—En el primer año el periodismo se presentó ante mí y creo que ante todos mis compañeros de manera brillante y, si quieres, fácil. Los alumnos éramos obsequiados continuamente con fiestas y banquetes. Todo nos sucedía como a los periodistas de película... Entonces, éxito y fama parecían depender de un solo reportaje genial, tal como a nuestros colegas les ocurre en la pantalla. Ahora sé que en periodismo son fundamentales el trabajo, la constancia y la seriedad, para lograr el triunfo.

—¿Y tu idea del periodista?

No vacila en darnos una definición.

—Periodista ideal: «Aquel que sirva al público lo que éste quiere y lo que a éste le conviene.»

—Estamos conformes. Ese es el periodista ideal para todos nosotros. Pero quisiéramos que concretaras más. Ideas nuevas. Desacuerdos con lo presente.

—Hay algo que no me gusta nada del periodista actual. Se ha convertido en un

oficinista. Se ha burocratizado. No busca la noticia, se la dan sin que él se moleste. Los periódicos se hacen de la forma más rutinaria.

—¿No crees, Rafael, que esta burocratización, como tú la llamas, responde a la nueva idea del periódico como empresa, a la intervención de las Agencias de noticias que unifican la información, pero que hacen posible a su vez el suministro al lector de todo el momento mundial?

—Hay muchas noticias que no proporcionan las Agencias. Hay muchos problemas sociales y actuales. El periodista debe indagarlos.

—Comportarse como un detective.

—Exacto, eso es lo que debe hacer. La otra labor, la de titulación, redacción, ampliación de noticias es totalmente mecánica, y debería estar en manos de auxiliares de redacción.

—Y estas informaciones, fruto de la indagación de tu periodista ideal, ¿de qué forma deberían presentarse al lector?

—Tanto la información como el editorial creo que deben adoptar la forma de entrevistas y reportajes. La noticia comentada está periclitada. No es eficaz. Demasiado subjetiva.

—También la entrevista es subjetiva.

—No importa, el entrevistado es un hombre nuestra.

—La minuciosa teoría que nos han enseñado en la Escuela, ¿crees tú que es compatible con la práctica de la profesión, limitada siempre por el reloj?

—La práctica no puede estar totalmente de acuerdo con las normas teóricas.

—Entonces, la teoría ¿es inútil?

—Muy necesaria. Ha de perseguirse siempre lo perfecto, lo teórico. Saber por lo menos en qué consiste. Sin este conocimiento no hay eficacia posible.

Duda un instante antes de continuar hablando.

—Sin embargo, yo añadiría algo a los estudios periodísticos. Práctica al lado de Teoría, o que a la Escuela le falta un periódico de ejercicios que sea diario. *Hispanidad*, tal como funciona ahora, no me parece suficiente.

—Eso costaría mucho dinero.

—El Ministerio puede subvencionar las instalaciones. El periódico podría venderse. Se mantendría a sí mismo.

Nos gusta la idea. Si fuera posible...

—Háblanos ahora de tus aficiones dentro de la profesión. ¿A qué deseabas dedicarte? ¿Qué deseabas ser?

Lo piensa un momento.

—Director. Es mi aspiración máxima. Así podría realizar todas las innovaciones de que te he hablado.

—¿Proyectos?

—Pues mi primer proyecto...

Su forma de decirlo nos hace adivinar. Rafael tiene novia desde hace dos años. Es alumna también de la Escuela de Barcelona.

—¿Casarte?

—Sí. Ese es mi inmediato proyecto.

—Supongo que no impedirás a tu mujer que se dedique al periodismo.

—Al contrario; me alegrará que lo ejerza mientras le sea posible.

—¿Entonces... Enhorabuena anticipada al futuro matrimonio de periodistas.

MARÍA CRISTINA ZALDÍVAR OTAL

ENTREVISTA CON FLOR DE COLMENARES



FLOR de Colmenares Juderías es nieta del gran escritor don Julián Juderías. De él heredó su inquietud y sus dotes polémicas, tantas veces puestas de manifiesto en los coloquios celebrados en la Escuela durante los tres años de estancia en ella.

Madriñena, guapa y simpática, Flor ha sido una de las figuras características de esta promoción «Juan de la Cruz», en la que ha conseguido un magnífico segundo puesto femenino.

Como fué excelente colaboradora en las tareas del S. E. U., cuyo departamento de teatro dirigió con éxito durante dos años, vamos a iniciar la entrevista hablando de su especialidad.

—Flor, ¿influirá tu vocación por el teatro en tu labor periodística?

—No; en principio, como pauta, no. El teatro me gusta demasiado para mercantilizarlo en ningún aspecto. Me he dedicado a él de tarde en tarde, tomando parte activa en todos los aspectos de la representación: permisos, gestiones, interpretación, etc., pero sólo de vez en cuando. En cambio, al periodismo quiero dedicarme por completo, del todo, dejando al margen mis gustos, más o menos artísticos.

—Pero tú ya trabajas, ¿no es así?

—Así es. Soy vocal de la Junta de Publicaciones de la Dirección de Enseñanza Laboral, redactora de los boletines de todos los centros de España y de todas las notas y noticias para la Prensa.

—¿Te quedarás en todo esto?

—Tengo en proyecto ingresar en la Redacción de un gran periódico madrileño.

—¿Nombre?

—Misterio por ahora...

(Flor no quiere que nadie se lo «pise».)

—Una pregunta obligada, Flor, ¿crees en la mujer periodista?

—Eso está más que superado, ¿no crees? Desde el momento que ingresamos y aprobamos todo en la Escuela..., no hay más que decir.

—Ahora que ya la hemos dejado atrás, ¿qué te ha parecido la Escuela? ¿Qué harías tú para mejorarla?

—Creo que debería exigirse más en el ingreso, a fin de hacer más rigurosa la selección inicial. Una vez en ella, quitaría horas de clase para dedicarlas a hacer prácticas en periódicos «de verdad».

—De acuerdo, Flor. Oye, ¿eres tú de las periodistas que quisieron serlo desde pequeñas?

—Pues por lo menos desde los catorce años, sí. Estaba veraneando en un pueblo de la sierra cuando se declaró un incendio en unos pinares cercanos. Recuerdo que en aquellos momentos experimenté la necesidad de escribir aquello que presenciaba para contárselo a la gente; de hacer un reportaje, aunque yo no sabía que se llamaba así. ¿Vale?

—Vale. Bueno, y ahora que ya eres mayorcita y tan guapa, ¿no has pensado en que aparezca tu nombre en la sección «Notas de Sociedad», bajo el titulillo «Bodas»?

—¡Pregunta impertinente! (Como en los coloquios.)

—Flor, ¿te casarías con un periodista?

—Si fuera —además de otras cosas— periodista activo y dinámico, es decir, no un cachazudo redactor de mesa, no tendría ningún inconveniente.

—¡Anímense, colegas activos y dinámicos!...

VICENTE J. AMIGUET UBEDA

AGENCIA DIN

INFORMACION Y COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS
PARA HISPANOAMERICA

La actualidad mundial para la Prensa española
a cargo de corresponsales exclusivos en:

ROMA

PARIS

LONDRES

BONN

BRUSELAS

ESTOCOLMO

LISBOA

TANGER

CHICAGO

MEXICO

RIO DE JANEIRO

CARACAS

DOMICILIO

Reina Victoria, 20 - Teléfono 34 67 68

Dirección Telegráfica: ADINAGENCIA

Apartado de Correos 1.274

MADRID

Madrileños y catalanes, amigos fraternales

La promoción «Juan de la Cruz», ejemplo de camaradería, amistad y compenetración

A cuantos tenemos la costumbre de asomarnos al exterior de la vida con prejuicios, con reparos, con un tacto especial, con una exagerada reserva. A cuantos no damos un paso sin haber hecho mil conjeturas y averiguaciones. A cuantos, en fin, echamos continuamente mano de la Psicología y de cuantas ciencias sean precisas para conocer las reacciones, el carácter, la sinceridad y el concepto que de amistad tienen aquéllos con los que hemos de convivir, nos suele ocurrir lo de aquel que toma el paraguas porque sus conocimientos meteorológicos le aseguran que tal o cual nube va a descargar su mercancía de un momento a otro, y acaba olvidándoselo en alguna parte a fuerza de ver brillar el sol.

Cuando nos enteramos de que el último curso de la Escuela Oficial de Periodismo tendríamos que compartirlo con los compañeros de Barcelona, se nos vino el mundo encima. Siempre habíamos oído que los catalanes eran retraídos, engreídos, mucho más trabajadores que los del resto de España, y, por si fuera poco, en posesión de un idioma con el que podían insultar, embromar, adular o intrigar, sin que nadie se percatara de ello, cuantas veces se lo propusieran y les viniera en gana.

Pronto nos pusimos a trabajar. Para compensar lo del idioma, contratamos los servicios de un gitano limpio que nos enseñaba a razón de unas cien palabras diarias. A los quince días nos examinó un amigo de Manolo Caracol, y nos extendió un certificado en el que, si bien no constaban nuestros conocimientos, sí figuraban unas frases reñidas con la Ortografía, entre las que se podía leer: «Clú de los zimpatizantes der caló». El citado papel nos daba derecho a una navaja, a dejarnos crecer el pelo y las patillas, a codearnos con los gitanos más o menos señoritos y a dejar con la boca abierta a nuestros colegas barceloneses, siempre que por hache o por be se olvidaran del ecuménico castellano.

Del mismo modo nos pusimos al corriente de la industrialización catalana. Nos enteramos de que corresponden a Cataluña los 4/5 de la producción algodonera, y que hay que distinguir dentro de la región tres zonas distintas. La del «pla o llano de Barcelona»; la conocida por «media montaña» del «Panadés» y el «Vallés», y la de «alta montaña» de San Juan de las Abadesas, Ripoll, Gironella, Manresa y Monistrol. Lugares de bellos paisajes y finos hilados.



La promoción «Juan de la Cruz», en uno de los Cafés de Redacción, presididos por don Juan Aparicio, en el Club de Prensa de Madrid.

Por nada del mundo consentiríamos los de Madrid que los presumidos alumnos de Barcelona nos hablaran de sus fábricas, aprovechando nuestro desconocimiento, de la Costa Brava, de la «onda verde» instalada en sus grandes avenidas, al estilo americano, y de otras cosas inexistentes en la capital. Para ello estudiamos con tesón, y, en última instancia, estábamos dispuestos a echar mano del socorrido Museo del Prado o del carácter de nuestras gentes, de ese carácter que no cambiaríamos por todas las fábricas de la tierra y todas las ondas implantadas en la circulación por muy verdes que sean.

El caso es que llegó el comienzo del curso, y con él la sorpresa más grande de cuantas nos hemos llevado en nuestra vida. Los catalanes eran unos muchachos bárbaros, de una simpatía arrolladora. Comunicativos, simpáticos, con un gran sentido del humor y menos trabajadores de lo que creíamos y esperábamos. A los pocos meses, los alumnos ya no éramos ni de Madrid ni de Barcelona, éramos, simplemente, compañeros del tercer curso de la Escuela Oficial de Periodismo pertenecientes a la promoción de don Juan de la Cruz Elizondo.

La compenetración no fué difícil. Juntos nos aburríamos, nos divertíamos, aprendimos y nos hicimos periodistas.

A los de allá no les hizo falta hablar de sus fábricas ni a los de acá de su simpatía y la Telefónica. No fué preciso. Se habló de España, del periodismo español, de nuestra Escuela y de los proyectos de unos y de otros. Llegamos a ser verdaderos amigos. Don Juan Aparicio tenía fe en esta compenetración, y, al final, para que continuara la igualdad, el Madrid y el Barcelona fueron eliminados de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo. No se podía pedir más. La balanza estaba en su fiel. Todos esperan que en este fiel continúe. Amén, decimos nosotros.

CHAVARRI MENA

Un periódico con cuatro números de vida

Está dedicado a don Juan de la Cruz Elizondo, maestro del anonimato y enseña de la última promoción de la Escuela Oficial de Periodismo

LOS alumnos de tercer curso o la promoción 1955 de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid ha tomado como bandera la egregia personalidad del fallecido periodista don Juan de la Cruz Elizondo. Pretenden aprenderse la lección de su vida modesta, genio sereno y carácter imperturbable. Lo que más respetan de él es que no vivió para la vanagloria, y de los miles de artículos que publicó, muy pocos llevaron su firma; por cierto, y aunque parezca mentira, han sido anónimos los que más han influido sobre la opinión pública.

Juan de la Cruz es el gran maestro que ha enseñado a los alumnos de tercer curso a menos firmar artículos, más iniciales y fuera esa postura fotogénica para que salgamos en las fotografías mejor que los personajes interrogados. Los estudiantes, futuros periodistas, se propusieron llevar muy dignamente su bandera. En su honor, como en los periódicos o revistas que salen a la luz pública con miles de sacrificios, publicaron cuatro números. Cuatro números que llevaron su nombre: «Juan de la Cruz».

DON JUAN DE LA CRUZ ELIZONDO

Hubo un director de periódico bilbaíno que ya en su infancia compuso periódicos escolares. A los dieciséis años trabajaba como profesional en *La Unión Vascongada*. A los diecinueve dirigió *La Voz de Vizcaya*, de Bilbao. Más tarde, *El Pueblo Vasco*, de San Sebastián, y, desde 1910 hasta su muerte, dirigió en Bilbao el periódico de este mismo nombre.

Según el alcalde de Bilbao, don Juan de la Cruz, este director de vocación temprana, era hombre tímido y silencioso, que apenas si acertaba a sonreír y alargar la mano. Su prosa, tensa y limpia, dura y certera, jamás perdió el decoro, y supo en los momentos más difíciles conservar la dignidad y guardar el máximo respeto humano al adversario.

Durante los cuarenta y cuatro años de vida profesional de don Juan de la Cruz, tuvo cariño a sus periódicos. Como director, fué un hombre entero y digno de imitar. Todo pasaba por su mano, y él todo lo corregía. No se reti-

ENTUSIASMO, FORMACION Y JUVENTUD en las promociones de nuestra Escuela SETENTA NUEVOS PERIODISTAS ACABARAN SUS ESTUDIOS EN JUNIO PROXIMO



El director general de Prensa entrega el título de periodista a un alumno de la promoción de junio próximo.

Después de haber pasado por una penosa y larga promoción de estudio de los cursos de la Escuela de Periodismo, los setenta y nueve alumnos que se preparan para obtener el título de periodista en junio próximo, se reúnen en el aula de la Escuela de Periodismo para recibir el diploma de su curso.

Los alumnos, que se reúnen en el aula de la Escuela de Periodismo, se preparan para recibir el diploma de su curso. El director general de Prensa entrega el título de periodista a un alumno de la promoción de junio próximo.

El director general de Prensa entrega el título de periodista a un alumno de la promoción de junio próximo. El alumno que recibe el título es Juan de la Cruz.

(Continúa en la página 10)

LA LECCION DE UNA VIDA

¿TENIA que ser un periodista tan peculiar como el director general de Prensa para decidir que ya de tener un momento en la mano de don Juan de la Cruz. Sus momentos especiales los pasaba, uno en Madrid, otro en Irún, la villa natal de don Juan de la Cruz, y la tercera en Bilbao, donde vivió y trabajó durante sus años de estudiante.



Don Juan de la Cruz en Irún.

Era don Juan de la Cruz un hombre tímido y tímido, un hombre centrado y activo, un hombre que sabía escuchar, un hombre que sabía esperar y actuar al mismo tiempo. Y este hombre tan excepcionalmente sencillo era un periodista que se dedicaba a un período de su vida que era el más importante de su vida.

De los jóvenes y un año de su vida, cuando su vida era un momento de su vida, cuando su vida era un momento de su vida. De los jóvenes y un año de su vida, cuando su vida era un momento de su vida.

De los jóvenes y un año de su vida, cuando su vida era un momento de su vida. De los jóvenes y un año de su vida, cuando su vida era un momento de su vida.

Todos los que convivimos durante años con el periodista, para el cual, era, que era un momento de su vida, cuando su vida era un momento de su vida.

Guarda y su vida en la brevedad. Cuando su vida era un momento de su vida, cuando su vida era un momento de su vida.

Guarda y su vida en la brevedad. Cuando su vida era un momento de su vida, cuando su vida era un momento de su vida.

Jaquím de SUARZABITIA

Reajuste que afecta a España de las leyes de inmigración en EE. UJ.

El reajuste de las leyes de inmigración en EE. UJ. afecta a España de las leyes de inmigración en EE. UJ.

El reajuste de las leyes de inmigración en EE. UJ. afecta a España de las leyes de inmigración en EE. UJ.

El reajuste de las leyes de inmigración en EE. UJ. afecta a España de las leyes de inmigración en EE. UJ.

raba hasta que las rotativas llevaban un buen rato de tirada, o la mayor parte de las veces, hasta que la tirada había terminado.

Esto es, en ligeras líneas, la semblanza del periodista que la promoción que acaba de salir de la Escuela Oficial de Periodismo ha tomado como enseña, fero y guía.

EL PARTO DIFICIL DEL PRIMER NUMERO

El primer número de este periódico estuvo cerca de tres meses en máquinas, y los alumnos veían cómo, poco a poco, las noticias se iban haciendo viejas. Varias veces tuvieron que tirar artículos para poner otros de «rabiosa actuali-



La conferencia de Zurbanung

EL IV CONSEJO REGIONAL DE P.R.N.S.A.

Incidente con un país oriental por faltas de asistencia de sus súbditos

Por segunda vez, en esta ocasión, se repitieron en el vestíbulo de la conferencia de Zurbanung los discursos de los distintos oradores.

Después de haber leído el texto de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día, se pasó a la discusión de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

Después de haber leído el texto de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día, se pasó a la discusión de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

Después de haber leído el texto de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día, se pasó a la discusión de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

Después de haber leído el texto de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día, se pasó a la discusión de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

Después de haber leído el texto de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día, se pasó a la discusión de la resolución que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.



El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

TEXTO DE LA «DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DE LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES»

De acuerdo con el artículo 1.º del Estatuto de Prensa Española, el Consejo Regional de Prensa Española, en su sesión de la tarde de este día, ha aprobado la siguiente declaración de principios de los periodistas españoles.

El periodista español, como miembro de la profesión, se compromete a ejercer su función de manera independiente y libre, sin someterse a presiones políticas, económicas o de cualquier otra índole.

El periodista español, como miembro de la profesión, se compromete a ejercer su función de manera independiente y libre, sin someterse a presiones políticas, económicas o de cualquier otra índole.

El periodista español, como miembro de la profesión, se compromete a ejercer su función de manera independiente y libre, sin someterse a presiones políticas, económicas o de cualquier otra índole.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.



El histórico lugar donde se celebró la reunión.

LA VERDEBA DE MAYO

Después del mayo, que ahora se acerca, se acerca un verano. El verano, que ahora se acerca, se acerca un verano.

Después del mayo, que ahora se acerca, se acerca un verano. El verano, que ahora se acerca, se acerca un verano.

Después del mayo, que ahora se acerca, se acerca un verano. El verano, que ahora se acerca, se acerca un verano.

SALUDO A BILBAO

Para mi plaza patria que, como me ocurre en la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza.

Para mi plaza patria que, como me ocurre en la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza.

Para mi plaza patria que, como me ocurre en la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza. Que no olvido un tiempo y me ocurre bien toda la esperanza.

ORITENOLOGIA INCONVENIENTE

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

El texto de la resolución aprobada en el IV Consejo Regional de Prensa Española, que se aprobó en la sesión de la tarde de este día.

CRITICA HEMEROGRAFICA DE ESTE NUMERO

El periódico, fechado en 26 de abril de 1955, está bien confeccionado. Las fotografías son las suficientes para que el número tenga gracia; ni se han colocado muchas ni pocas. La variación de familias de letras hace atractivas a las páginas, y el sangrado, al inocular aire en las columnas, hace que se mire al periódico con agrado.

La primera página está muy bien montada. Le quita gracia el artículo del alcalde de Bilbao, muy bueno; pero bastante largo para un periódico de pequeño formato. La segunda está dividida en dos, por un artículo reproducido de la revista *Alcalá*. La tercera, con el título general «España se motoriza», da la sensación de publicidad camuflada, que tanto se cultiva en los periódicos con exceso de publicidad. Las páginas centrales son de las mejores del número. A las sexta y séptima no se les puede poner ningún reparo. La última, excelentemente confeccionada; se ve en ella la mano de un maestro, de un profesional.

Entre todos los artículos, destaca el crudo realismo de «Crónica vagabunda», firmado por Juan Guasch, Sencillo, bonito y simpático.

Para hacer honor al primer número, al de los imponderables, citaremos a los mártires del cuadro de redacción que les tocó hacerlo, deshacerlo, rehacerlo y sobrehacerlo, y son: como redactor-jefe, Javier Comín; secretario de redacción, Rafael L. Gómez-Raya; confeccionadores, Angel Cuevas, Javier Comín y Jesús Serna; colaboradores, Isabel Borrás, María Cruz Hernández, Montserrat Piera, María Pura Ramos, Francisca Tarragó, Vicente Amiguet, Arturo Bernat, Francisco Chávarri, Juan Guasch, Pascual Maisterra, Cristóbal Marín, Antonio Roma y Fernando Vega, además de la colaboración extraordinaria de los alumnos dibujantes Corredera y Pitti.

A LOS DIECIOCHO DIAS SALE EL SEGUNDO NUMERO

Este número que nació como diario, pero con salida semanal, o cuando circunstancias ajenas a la redacción lo permitieran, vió la luz pública con una circunstancia semanal de dieciocho días.

Las páginas primera y centrales son de las mejor confeccionadas. El contenido de este número no desmerece al del primero. Se pueden destacar un artículo sobre la «claque» madrileña, de Joaquín Goñi; otro, entre desenfadado y humorístico, de Pernau, que dice no sé qué de un chopo que habla, y el artículo «Partido de bueyes» es tan simpático que no se lo salta un toro; lo firma un tal don Joaquín.

El resto del número, periodismo, periodismo y periodismo.

UNA REDACION DE DIRECTORES

El segundo número, que tiene la novedad de dividir sus páginas en secciones, presenta, como los periódicos buenos, corresponsales destacados en provincias sin moverse de su silla, que es precisamente cuando se hacen mejor las corresponsalías.

En el cuadro de redacción figuran, con una humildad daliniana, una pirámide de directores bastante numerosa. En España, donde no cabe un periódico más, habrá que crearlos nuevos para que esta redacción con un complejo tan grande tenga algo que dirigir. La forman: Paloma Gómez Borrero, Mari Cruz Hernández, Carlos Alvarez, Francisco Anglada, Jaime Arjerich, Jesús Bonet, Bonet Rovira, Antonio Calatayud, Rafael Figueroa, José María Font Espina, Eduardo García-Corredera Pérez, Joaquín Goñi, Jorge Gubern, José Pernau y Miguel Pueyo. Buen periódico os deseo, señores directores con toda la barda, con todo el colorete o con todos los zapatos de tacón bajo. Figura también el dibujante de siempre, García Corredera, y como confeccio-

Saigón, ciudad de muerte



La noche del jueves 30 de abril, Saigón se convirtió en un infierno. Quemados las calles, barcos esteros incendiados, el caos total, fueron los heraldos de la proclamación de la República. Más muertos y más de diez mil heridos fue el precio que pagó en un solo día. Pero por si esto fuera poco, porque por lo que cuenta aún sigue obscuro.

CONCHA ESPINA HA MUERTO

Con ella desaparece uno de los más insignes hablantes castellanos

En la noche de la caída de Almería, falleció el día 10 de mayo de 1949, nuestra gran escritora Concha Espina. Falleció instantáneamente, como había estado, y en plena posesión de sus facultades mentales, que sus heridos en varias ocasiones se le vieron conternidad.

Una de las señoras de la nobleza del día anterior había escrito un artículo en el que se había referido a ella, y en él había escrito un artículo en el que se había referido a ella, y en él había escrito un artículo en el que se había referido a ella...



Concha Espina, una de las más insignes hablantes castellanos.

INSTALACION DE UNA NUEVA EMISORA DE TV. EN MADRID

CUBRIRA UN RADIO DE 25 KILOMETROS

Antes de un año, Barcelona tendrá otra igual

Madrid, 23 de mayo. (Radio.)—El nuevo estudio de televisión de la emisora de Radio Madrid, que se encuentra en el edificio de la calle de Alcalá, 10, ha sido inaugurado hoy por el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid, y el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid, y el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid...



El nuevo estudio de televisión de la emisora de Radio Madrid, que se encuentra en el edificio de la calle de Alcalá, 10, ha sido inaugurado hoy por el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid, y el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid...

Antes de los trabajos de instalación de la nueva emisora de televisión de Madrid, se ha inaugurado el nuevo estudio de televisión de la emisora de Radio Madrid, que se encuentra en el edificio de la calle de Alcalá, 10, ha sido inaugurado hoy por el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid, y el Sr. D. Juan de Borja, secretario de la Corporación de Radiodifusión y Televisión de Madrid...

Jorge BONET-BORRERA

COMENTARIO INTERNACIONAL

La sesión internacional rusa, algo disminuida en el primer momento de su curso, ha vuelto a tomar impulso en la tarde del pasado día y la organización de la U. S. T. O. parece haberse encajado en el momento más oportuno de las labores internacionales de cooperación económica. Por otro lado, hemos visto algo de interés el anuncio de Gales, y con lo que de actualidad, también se ha anunciado la actividad mundial de la economía soviética, si se exceptúa la extensión de las actividades americanas que han sido el eje principal del comentario.

La política internacional, que siempre ha sido un tema de actualidad, se ha visto afectada por el llamado mundo libre, que la fragua una nueva forma de cooperación económica. En un momento anterior, ha cambiado el rol de la política internacional por el tema de actualidad, también se ha anunciado la actividad mundial de la economía soviética, si se exceptúa la extensión de las actividades americanas que han sido el eje principal del comentario.

nador actuó Rafael Figueroa Medina.

EL TERCER NUMERO NO TIENE CHOPOS

Con una semana de nueve días aparece el tercer número. La redacción ha cambiado de sistema, ahora son todos colaboradores; figuran, entre ellos, Isabel Cajide, Flor Colmenares, María del Carmen Sarrión, Carlos Alvarez,

Jorge Bonet, Daniel Cortezo, Joaquín Goñi, Federico Joly, Antonio Molina, José Pardo, José Pernau, Antonio Riera, Miguel Salabert y Fernando Vega. La dirección, redacción y administración está reducida a su más mínima esencia: Josefina Revuelta, María Cruz Hernández y Jaime Buesa.

Este número destacó, sin salir de clase, nada menos que corresponsales a

Estocolmo, a Bonn y a Londres. También hay un redactor turista, que oficialmente manda su crónica por correo.

En lugar de chopos que hablan, presenta un artículo sobre Avila, firmado por un tal Joaquín Goñi, que en un concurso celebrado en la ciudad amurallada alcanzó el primer premio.

¡Aupa, Goñi!, decimos los que entendemos algo de futbol.

EL CUARTO NUMERO ES UN «SULFOPELO»

«Sulfopelo» es una palabra nueva que los alumnos de tercero de Barcelona han traído en sus maletas para designar aquellas cosas que se salen de lo corriente. Este número, cuarto y último, es el que más guarda todas las reglas que se marcara en su vida don Juan de la Cruz Elizondo. Es también el número más periodístico de todos, y ningún artículo va firmado; solamente uno sobre Concha Espina, escrito por su nieto y alumno de tercero, Jesús de la Serna.

Este cuarto número, con la enseñanza de los otros tres por delante, alcanzó la plenitud del «sulfopelo». Ha sido el mejor porque, a pesar de que se hizo con la agonía de los exámenes encima y todos podían haber cumplido llevando trabajos de esos que nunca son actuales y nunca pierden actualidad al mismo tiempo, han querido trabajar y estudiar, es decir, han hecho el «sulfopelo».

FALTAN ARTICULOS LITERARIOS

El periódico que impera hoy en el mundo de la prisa es el de noticias puras, cuanto más sintéticas mejor. Los lectores quieren enterarse en una simple ojeada de lo que pasa en el mundo. Los periódicos que están hechos con un *lead* un poco extenso, son los que privan. Nada de artículos. Fuera rollos. Noticias sobre noticias, es lo que hace falta.

Tales normas son las que sigue este último número, las del llamado tabloi-

de. Tiene movimiento, agilidad y la actualidad que le permite la semana de cuatro días que ha tardado en salir. Como novedad, presenta la ausencia de artículos literarios, que no son periódicos y sirven para llenar el espacio que esos redactores comodones no quieren utilizar para nada.

Para artículos literarios están las revistas, que tienen seis días o un mes de duración y pueden leerse tranquilamente en casa.

CUADRO DE REDACCION, CON DIRECTOR Y TODO

A pesar de que todos los artículos van sin firmar, queremos dar completo el cuadro de redacción de este número, igual que hicimos con los anteriores. De director figura Martí Sancho. ¿Dónde estaba el director de los otros números? ¿Es que los has tenido que buscar con la linterna de Diógenes? Redactor jefe y confeccionador, Márquez Villegas. Redactores: Arias, Bermejo, Bonet Rovira, Duarte, Garcés, Garrástegui, Gutiérrez Sáez, Lacomba, López Lerdo de Tejada, Marqués, Mérida, Moreno Galván, Pereda, Pérez Llorente, Pulido, Ruiz de Villalobos, Sánchez Prieto, Seco, Sellés, Serrano Mesa, Torres Padial y Zaldívar. Dibujantes: Dávila y Pitti, y, por último, fotógrafos: Tribaldos y Pérez de Castro. Este número, como los anteriores, tiene corresponsales en Washington, Londres y La Paz, sin haberse movido del caserón de Zurbano, 55.

EL ADIOS DEL TERCER CURSO

Este número presenta en su primera página una fotografía con la clase vacía, como si esperara que la promoción siguiente ocupe su puesto bajo la enseña de otra bandera y otra norma para luchar unidos en camaradería y amor al oficio.

Como acto final y en dedicación a don Juan de la Cruz, maestro de periodistas, los alumnos, después de superar

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

Los alumnos en prácticas durante el verano demuestran su capacitación

Impresiones alentadoras de los directores bajo cuyas órdenes trabajaron

CUANDO el alumno de segundo termina el curso con notas aceptables, la Dirección de la Escuela le da la oportunidad de ampliar sus estudios de una manera brillante. Los periódicos de provincias abren sus puertas a los futuros periodistas y subvencionan su estancia en el rotativo.

Las prácticas de estío son la mejor prueba a que puede someterse el futuro periodista; si fracasa, poco o muy poco puede esperar de la profesión; si triunfa, todavía le queda mucho que aprender, pero ha dado un gran paso.

Lejos de su ambiente, rodeado de un nuevo círculo de costumbres y novato en cuanto significa periodismo práctico, el estudiante inicia su tarea desplazado, pero con fe. El veraneo pierde todo significado para aquéllos que desean aprender.

Viven todos y cada uno de los minutos en que se hallan obedeciendo, y para ellos no existen vallas ni de tiempo ni de lugar. La teoría se empieza a llevar a la práctica y las enseñanzas que recibieron comienzan rápidamente a dar fruto. Aquellos «rollos» que cada alumno tuvo que escuchar sobre linotipias, estereotipias, rotativas, cajas de imprenta, etc., principian a tener un verdadero significado.

Colocarse en el ambiente es cuestión de muy poco tiempo. Pronto los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo pasan a tener un lugar de confianza dentro de la Redacción. Con humildad, pero sabiendo lo que llevan entre manos, día a día, desarrollan todas las actividades del rotativo; entrevististas, reportajes, titulación, redacción de mesa, comentarios, sucesos, etc., le son encomendados cada vez con mayor confianza. La semilla que la Escuela de Periodismo lanzó empieza a florecer.

Doce alumnos de segundo —actualmente periodistas— hicieron prácticas en el curso 1954-55. Cinco pertenecientes a la Escuela Oficial de Periodismo, sección de Barcelona, y los restantes a la de Madrid. De los doce se recibieron informes favorables. Queremos aquí destacar algunos de los párrafos que integran el certificado de prácticas.

«... ha estado en ocasión de llevarse un conocimiento pleno del funcionamiento

de un periódico de provincias, y esta Dirección, al mismo tiempo, ha podido apreciar perfectamente las cualidades y rendimiento de este futuro periodista. Ha demostrado gran capacidad de trabajo, disciplina, facilidad de adaptación a toda suerte de cometidos periodísticos, pluma rápida y buena visión para el reportaje y el comentario improvisado, y, en fin, una justificación plena de sus estudios, que le llevarán seguramente al ejercicio destacado de la profesión...

Otro director dice:

«... Por esta Dirección le fueron encomendados los más diversos trabajos, dentro de las actividades de la Redacción, y en todos ellos demostró una preparación notable, así como clara vocación periodística...»

De otro informe:

«... me alegra poder informarle de que hemos visto en él excelentes condiciones y un amor al trabajo poco común. Ha trabajado con verdadero amor, sin cansancio ni desilusiones, y dedicó la mayor parte del día y de la noche al periódico. Tiene, además, excelentes prendas de carácter...»

Párrafo de otro informe:

«... Quedé plenamente satisfecho de su labor...»

Creemos que lo anteriormente copiado habla por sí solo. A nosotros no nos queda ya más que dar los nombres de los alumnos y el de los periódicos donde hicieron prácticas.

D. Vicente Amiguet Ubeda: *El Diario Montañés*, Santander.

D. Francisco Anglada Anglada: *A B C*, de Sevilla.

D. Fernando Arévalo: *Heraldo de Aragón* y *Hoja del Lunes*, Zaragoza.

D. Francisco Cercadillo Vázquez: *La Voz de Asturias*, Oviedo.

D. Miguel Criado de Salavert: *El Día*, Santa Cruz de Tenerife.

D. Rafael L. Gómez-Raya: *A B C*, de Sevilla, y Radio Nacional de España en Sevilla.

D. Joaquín Goñi de Zubillaga: *Diario de Cádiz*, Cádiz.

D. Federico Joly Horh: *La Gaceta del Norte*, Bilbao.

D. Pascual Maizterra: *España*, de Tánger.

D. Cristóbal Marín: *El Diario Vasco*, San Sebastián.

D. José Pérez Llorente: *El Faro de Vigo*, Vigo.

D. Manuel Sellés Flores: *El Progreso*, Lugo.

En cada periódico se les recuerda con cariño, se les aprecia. Cada redactor es un amigo. Y ellos están orgullosos de haber sido portadores del estandarte de verdad que significa la Escuela Oficial de Periodismo.

R. G.



La Escuela Oficial de Periodismo vista por dentro

BIEN. Me agrada esto.

Uno recuerda cuando llegó a la Escuela Oficial de Periodismo preñado de ilusiones, abortado en billetes y nacido por segunda vez justamente al conocer Atocha.

Todo fué precipitado, rápido, como la vida misma.

Día de examen. Caras desconocidas.

—¿Por qué ha venido usted aquí?

—Yo... quiero ser periodista.

—Hombre, claro; ¿sabe usted quién era Pero Grullo?

—Sí, señor. Un hombre que contestaba y preguntaba tonterías.

Estuve a punto de que me suspenieran por mi descaro. Pero el profesor —un magnífico periodista— acaso pensó que aquel novato podía servir.

AMBIENTE

Escena: Bájese por Martínez Caminos hasta llegar a Zurbano. Poco antes de la esquina, un banco carcomido, viejo, muerto, afea la calle. Son las seis de la tarde, hora de clase. Sentados en él, tres alumnos y dos alumnas charlan amistosamente. Camíñese por Zurbano y no se salute a nadie. Todos los que zascandilean por las aceras son estudiantes (?) de la Escuela. Van en grupos, con libros y carpetas en las manos y por un bolsillo de alguna chaqueta asoma provocador un periódico. Entrese despacio en un chalet pequeño, coqueto, que se regodea en su propia arquitectura. Mírese con cuidado a ambos lados del patio y podrán observarse unos alumnos sentados en un escalón que corta peligrosa e inútilmente la entrada. Súbanse unas escaleras, sin intentar detenerse, hasta una pequeña azotea que agoniza en su exiguo panorama y, entonces, está usted en la Escuela Oficial de Periodismo.

—Pero, ¿qué hace ahí, hombre de Dios? No se detenga. Venga conmigo. Este es el «hall». Aquí se ponen los anuncios, las con-

vocatorias y el plazo del pago de matrícula, que siempre vence y pocas veces gana.

—Pase por aquí, haga el favor.

Esa puerta de enfrente, la de cristal, es el despacho del subdirector, don Juan Beneyto. Aquella sala, el aula de primer curso. La puerta pequeñita..., el..., la... bueno, eso. Este otro cuarto es el del ordenanza, Joaquín, así, a secas. Desde aquí puede llamar por teléfono a su novia para excusarse por el retraso; el administrador de ese periódico, apremiándole para el cobro de su última colaboracioncilla y, si es usted alumno atrevido y lo dice muy bajito, puede incluso llamar al piso de arriba, a Secretaría, y comunicar que se encuentra enfermo, sintiendo no poder asistir hoy a clase.

—Vamos más de prisa, que así no acabamos nunca.

En el primer piso se afana en papelotes Secretaría. Los alumnos, por una ventanilla, asoman la cabeza, siempre preguntones. Algunas veces he pensado que las señoritas que allí trabajan, por asociación de ideas, habrán recordado la revolución francesa y su tajante guillotina.

El secretario, don Raúl Sánchez, es el encargado de despachar los asuntos orales con los aspirantes a periodista.

—He sido dado de baja, don Raúl —implora uno a mitad de curso.

—¡Ah!, mi querido amigo. No tiene remedio. Ha faltado usted demasiado.

Y con una palmada en la espalda, íntegro, sonriente e irrevocable, se encarga de hacer cumplir las decisiones de la Junta de Profesores.

En este mismo piso aprenden el «lead», la confección, la sintaxis y todas las zarandajas de la profesión los matriculados en segundo curso. Cerca de ellos está la biblioteca, con libros interesantes sobre diversas facetas periodísticas.

Y en la tercera planta, arriba, en el ático, los veteranos, los que en junio saldrán periodistas.

Entre clase y clase, se revuelven todos, cambian impresiones, critican a cualquier profesor, elogian a otros, comentan la última clase y, como aún hay tiempo, finalizan los comentarios en el bar cercano pelando un huevo duro y bebiendo un tinto con limón.

ASIGNATURAS

Sabemos, por larga experiencia, que el estudiante es protestón por antonomasia.

En la Escuela he oído infinidad de veces quejarse de exceso de asignaturas.

—Voy a ser periodista, ¿no? ¿Para qué quiero, entonces, conocimientos de náutica, de agricultura o de turismo?

Pero voy a curarme en sano. Sé que estás pensando que yo también era protestón y que, ahora, como ya he acabado, me es muy fácil decir que no sobran cátedras en la Escuela.

Bien. Piensa lo que te de la gana. Nadie soy yo para influir en tus ideas. Mas atiende esto y luego lo ampliaremos con unas «cañitas» y algún marisco.

Yo aprendí en la Escuela. Me vino bien tener conocimientos turísticos cuando hube de hacer, ya en la vida profesional, la reseña de aquella conferencia. Salí del paso en aquel comentario sobre las cosechas. Pude mantener la conversación con el marino después que éste fué condecorado. Yo aclaré en la polémica periodística aquella duda sobre Márruecos.

No, amigo; en la Escuela no sobran asignaturas: faltan descos de aprender materias interesantes.

Las materias que no puedes aprender en la Escuela son descifrar los machacones del teletipo, poseer la ubicuidad para las informaciones callejeras y montar una plana en diez minutos si no quieres perder el correo. Pero en la práctica de tu profesión, aprendes esto y mucho más. Tú mismo quedarás asombrado de cómo has podido reseñar la apertura de aquella exposición la crítica del estreno, opinar en la editorial, informar en

la gacetilla, poner los títulos a las secciones de nacional, escribir las notas tristes del desconocido que ha muerto a última hora de la noche y, además, cumplir con tu sección diaria que con tanto cariño cultivas. Esto no lo aprendes en la Escuela, pero te forjas para desarrollarlo luego.

HISPANOAMERICANOS Y FOTOGRAFOS

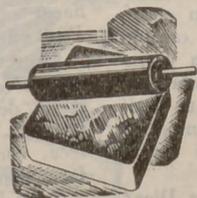
Y dibujantes. A la Escuela Oficial de Periodismo asisten todos los que, en una u otra especialidad, intervienen en la composición de un periódico. ¿Es preciso que un fotógrafo asista a las clases? Un fotógrafo de Prensa, indudablemente que sí, y no es Pero Grullo quien contesta. No basta con hacer la «foto», revelarla y llevarla al grabador. El periodista gráfico ha de poseer instinto periodístico, ha de «ver la foto». El periodismo de hoy no es captar al personaje en su discurso, accionando las manos, como tampoco es descripción ni información, el consabido tópico: «Ayer, a las siete de la tarde, pronunció una brillante conferencia el erudito...» La Escuela enseña al fotógrafo los secretos de la máquina, de la técnica, y, sobre todo, los peligros de la rutina y las conveniencias de la originalidad.

Los hispanoamericanos proporcionan ambiente y, más que nada, relación. Ellos se documentan en materias españolas para, luego, en su país, resaltar nuestra verdades con —y no es ironía— algo más de claridad que hasta la fecha. Son un lazo más que una fraternalmente aquellos países con el nuestro.

FINALIZANDO

Tengo mucho para decir. Por eso, precisamente, no sé qué decir. Y acabo. Vuelvo a mi teletipo, a mis reseñas, a mi aprendizaje. A esta asendereada vida periodística. A doctorarme. A mi segunda y perenne Escuela.

JOAQUÍN DE GOÑI



Termina una promoción y comienza otra

UN año más. Sale una promoción, los alumnos que quedan en la Escuela pasan a un curso superior, y la clase de primero se llena de gente nueva. Ochenta y ocho nuevos alumnos que aspiran a ser periodistas. Sin embargo, yo me pregunto: ¿Es esto realmente lo que quieren? ¿Tienen auténtica vocación por la Prensa? Los que logren terminar habrán demostrado, por lo menos, constancia, que es una buena virtud para empezar. Pero esto no es todo, no es casi nada.

Si bien es cierto que muchas profesiones no se sabe si gustan hasta que se prueban, no lo es menos el que cualquiera de ellas exige un mínimo de aptitudes, de condiciones en el individuo, que, en este caso, la Escuela de Periodismo —ésta es su misión— tratará de moldear, para tomar después forma definitiva en el ejercicio de la profesión.

Yo fui a la Escuela despistado. Lo confieso, con la misma sinceridad con que se lo dije a nuestro director general hace un año. Fui despistado, pero al mismo tiempo impulsado por una fuerza extraña que me inclinaba a pensar en ser sólo periodista. Entonces yo distaba mucho de comprender lo que esto significaba. Y, ahora, veo claro que no erré el camino. Se trabaja mucho, pero se hace con verdadero gusto. Digo todo esto, porque mi caso puede ser el de muchos.

Si preguntáramos a cada uno de los 88 alumnos recientemente ingresados los motivos por los que se han decidido a venir a la Escuela de Periodismo, nos encontraríamos con las respuestas más dispares, porque hoy se tiene una idea errónea de lo que es la Prensa. Unos, porque encuentran que el periodismo es una carrerita fácil y corta; otros, porque se hicieron castillos en el aire pensando en una corresponsalía, en una Dirección, porque es bonito ver su firma en letras de molde. El móvil de ellas es la presunción. «Viste mucho» el decir: «Soy periodista». En general, puede afirmarse —hay honrosísimas excepciones— que la mayoría van a la Escuela completamente despistados, con sueños y fantasías que la profesión, si llegan a ejercerla, les quitará de la cabeza.

El periodismo es un constante servicio. Es un trabajo ingrato y duro, que



Aspirantes a ingreso a la Escuela Oficial de Periodismo en el curso que ahora comienza, durante un ejercicio escrito ante el profesor Sr. Altabella

también da —a quien lo vive intensamente— sanas satisfacciones. Para apreciar esto hay que ser PERIODISTA.

El que venga a la profesión con ánimo de enriquecerse, plétórico de ideas literarias —me estoy refiriendo al periodismo puro, al informativo—, está perdiendo el tiempo. Si no vive diariamente, en la mayoría de los casos anónimamente, la satisfacción que produce el conocer y comprender el alcance de una noticia concreta, para después dar una interpretación de ella, si no tiene curiosidad por las cosas ni siente fuerza para ser periodista durante veinticuatro horas al día, olvidándose de comer, de pasear, y viviendo al minuto la actualidad que le rodea —repetito—, está perdiendo el tiempo, y, aunque tenga carnet de Prensa y escriba en varias revistas, no será nunca PERIODISTA.

No quisiera terminar este trabajo sin hacer un elogio de la Escuela. Yo, que he pasado recientemente por ella, aprecio ahora su valor formativo para un futuro próximo. En el primer año, sobre todo, cunde el desaliento cuando se suceden las clases sobre materias que parecen un «relleno». Uno puede pensar que está perdiendo el tiempo, y, sin embargo, todo vale; pero no se aprecia hasta después, hasta que se está ejerciendo. Por otra parte —y termino—, el valor ambiental de la Escuela es extraordinario. La convivencia, la intercomunicación entre unos y otros, entre clase y clase —ya hizo don Juan Aparicio referencia a esto al decir que en la Escuela se aprende hasta en los pasillos— proporciona noticias, enseñanzas, puntos de vista nuevos, que contribuyen, con todo lo demás, a una preparación que nunca —seamos ambiciosos en esto— será lo bastante buena para los que quieren ser PERIODISTAS —así, con mayúsculas— de verdad.

Manuel SELLES

Alumnos aprobados en el examen de ingreso para iniciar sus estudios en la Escuela de Madrid

- Doña Palmira Abelló Gallo.
 Don José Arturo Acosta Montoro.
 Don Carlos Alonso González.
 Don Ramón Alvarez Alvarez.
 Doña Blanca Alvarez Mantilla.
 Don Miguel de Amarillas Briones.
 Don Manuel Aristizábal Ardois.
 Don Angel Benito Jaén.
 Don Juan Blanco Ortega.
 Don Emilio Cadiñanos García.
 Don José María Castaño Gómez del Valle.
 Don Ramón Castillo Meseguer.
 Don Jorge Cela Trulloek.
 Doña Adelaida Cerezo Moreno.
 Don Angel Crespo Revilla.
 Don Rafael Cotta Pinto.
 Don Juan Ramón de la Cruz Valero.
 Doña Araceli Cuadrado Mesa.
 Don Mohamed Del-Lero.
 Doña María de las Nieves Díez Taboada.
 Don Juan Bautista Fernández Filgueira.
 Don Alejandro Fernández Pombo.
 Don Antonio Ferrero Pajares.
 Don Juan Luis Flores Puig.
 Doña Paloma Fossi Gutiérrez.
 Don Joaquín García Díaz.
 Don Emilio García Loygorri.
 Don Rafael García Manzano.
 Don Alfonso García-Ramos y Fernández del Castillo.
 Don Gerardo García Simón.
 Doña María Luisa Garrido Reyes.
 Don Antonio Gibello García.
 Don José Manuel González Páramo.
 Don Eduardo González Rodríguez.
 Doña María del Pilar Gutiérrez Echeveriz.
 Don Santiago Jover de Castro.
 Don Alvaro López Alonso.
 Doña María del Pilar López Caballero.
 Doña Dolores López Cerezo.
 Don Ramón López de Goicoechea Remacha.
 Don Manuel Lucena Salmoral.
 Don Diego Manzano Abad.
 Don Mariano Martín-Benito Palomo.
 Don José Luis Martínez Albertos.
 Don Domingo Martínez Benavente.
 Don Faustino Martínez Goñi.
 Doña María Luisa Martínez de Velasco.
 Don José Ramón Marra-López Sanz.
 Don Carlos Mendo Baos.
 Don Manuel Morales González.
 Don José Miguel Morales Hernández.
 Don José María Múgica Sánchez.
 Don Rafael Muñoz Lorente.
 Don Luis Ojer Celigueta.
 Doña Ana María Palos de Foronda.
 Don Domingo Paniagua Claumarchirant.
 Don Javier María Pascual Ibáñez.
 Don Roberto Javier Pato Martín.
 Don Fernando Paz Heinze.
 Don José Luis Pérez de Castro.
 Don Carlos Prieto Hernández.
 Don Juan Ríos Suárez.
 Don José María Rodríguez Ibáñez.
 Doña Violeta Rodríguez Pérez.
 Doña Encarnación Romera Prieto.
 Don César Ruiz-Ocaña Remiro.
 Doña María Luisa San Román Cos-Gayón.
 Don Fulgencio Sánchez Díaz.
 Don José Luis Sánchez Tobar.
 Doña Luisa Santamaría Suárez.
 Don Manuel María Sarmiento Birba.
 Don Juan Luis Seisededos Bouzada.
 Don Juan Servet y Joly.
 Don José María Iñigo Serrano Sánchez.
 Don José Benito Sierra y Flórez Sierra.
 Don José Siles Artes.
 Don Guillermo Solana Alonso.
 Don Vicente Román Talón Ortiz.
 Don Ramón Testa Alavez.
 Don Jesús Ubierna García.
 Don Carlos de Urdapilleta Rivero.
 Don Ricardo Utrilla Carlon.
 Don Jesús Val Jarrín.
 Don José Vidal Iborra.
 Don Carlos Antonio Viseras Talavera.
 Doña Brunilda Cott.
 Doña Inés Giraldo Gómez.
 Doña Josefina Rein Silva.

El profesor Sr. Gómez Aparicio interroga a un aspirante a ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo sobre cuestiones de actualidad periodística



La Papeleta

Española

SOCIEDAD ANONIMA

Bilbao

Fábrica de Pastas Mecánicas y Químicas
de todas clases.

Primera fábrica de pasta de esparto en España.

Fabricantes de papeles, cartones y cartoncillos
de todas clases y para todos los usos.

Fábricas en:

**VIZCAYA, GUIPUZCOA, NAVARRA,
CATALUÑA, CASTILLA y VALENCIA**

El Caudillo recibe a la Asociación de la Prensa de Barcelona, que le entrega su insignia de honor

Se celebró en Burgos la segunda reunión del IV Consejo Regional de Prensa

Don Antonio Olmedo, periodista de honor

DURANTE su estancia en Barcelona, el Caudillo ha recibido un fervoroso homenaje de lealtad y gratitud de los periodistas barceloneses, al serle entregada la insignia de honor de aquella Asociación de la Prensa. La Comisión de la Asociación, presidida por el señor Serrano Castilla, estaba integrada por los señores Ramírez Pastor, presidente; Delclos Seguer, vicepresidente; Bernabé Oliva, secretario; Gudel Fillat, tesorero; vocales señores Giménez de Letang, Pardo, Rodríguez de Llaudor y Doltra. Igualmente asistieron a la audiencia, especialmente invitados, don Claudio Colomer Marqués, procurador en Cortes y director de *El Correo Catalán*; don Enrique del Castillo, director del *Diario de Barcelona*; don Luis G. Manegat, director de *El Noticiero Universal*; don Antonio Sánchez Gómez, director de *La Prensa*, y don Feliciano Baratech Alfaro, director adjunto de *Solidaridad Nacional*.

Hizo el ofrecimiento el presidente de la Asociación de la Prensa, señor Ramírez Pastor, y en respuesta a sus palabras el Caudillo reiteró la satisfacción con que recibía a los periodistas, a los que dijo que, de nuevo, tenía que calificar de «soldados de la paz». Se refirió a los méritos especiales de la Prensa de Barcelona y subrayó la existencia en la misma de muy notables matices diferenciales en el estudio de los diversos problemas dentro de una inequívoca unidad de espíritu que le concede una autoridad y eficacia singulares. Se refirió a la diferencia de difusión entre los periódicos españoles y los extranjeros, afirmando que ella se debe al abandono en que se ha tenido durante tantos años la cultura de los humildes. «No se puede pedir —dijo— al labriego que lucha con dificultad cotidiana para asegurarse el pan que se interese por los sucesos que se desarrollan en otro extremo del mundo. Aspiro a que este hombre modesto vea elevado su nivel cultural y el conjunto de sus inquietudes para que pueda ser vuestro lector capacitado.» Agradeció la insignia que se le acababa de ofrecer y afirmó su satisfacción por haber podido realizar el acto de justicia a que el presidente de la Asociación de la Prensa aludía en sus palabras.

Su Excelencia el Jefe del Estado terminó dedicando un cariñoso saludo a los periodistas barceloneses y se despidió de sus visitantes en términos de gran afabilidad.

Consejo Regional de Prensa en Burgos

DURANTE los días 5, 6, 7 y 8 de septiembre último se celebró en Burgos la segunda reunión del IV Consejo Regional de Prensa, al que asistieron los directores de periódicos, representantes de empresas periodísticas, directores de emisoras de radio y delegados del Ministerio de Información de las provincias de Castilla la Vieja, Vascongadas y Navarra. Las sesiones fueron presididas por el director general de Prensa, al que acompañaban

los jefes de sección de la Dirección General. Asistieron, como a otras reuniones, el director de la Agencia Efe, el subdirector de la Escuela Oficial de Periodismo, representantes de agencias periodísticas y de la Dirección General de Correos, de la Renfe y de la Papelera Española; estos tres últimos, puesto que en las sesiones se habían de estudiar temas relacionados con las tarifas telegráficas, la circulación de periódicos y la mejora de calidad del papel-prensa.

En las sesiones de trabajo, que se desarrollaron en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, se deliberó sobre temas profesionales de alto interés, e informaron los directores de los periódicos. Los señores consejeros fueron obsequiados por las autoridades provinciales y locales, y se hizo una visita colectiva a Silos y a la Cartuja de Miraflores.

Gregorio Corrochano vuelve a la dirección de "España"

HA vuelto a la dirección del diario *España*, de Tánger, su fundador, don Gregorio Corrochano, al no poder continuar en dicho puesto don Juan Estelrich, debido a sus ocupaciones en la Delegación permanente española en la U. N. E. S. C. O.

Extraordinario de "La Voz de Albacete"

EL diario *La Voz de Albacete* anuncia que quedó agotado el número de 48 páginas dedicado a la Feria, y del que se imprimieron 4.000 ejemplares más de los corrientes.

Se traslada de local "Pensamiento Alavés"

PENSAMIENTO Alavés ha trasladado los locales de la Dirección, Redacción y Talleres, a la antigua fábrica de naipes de don Heraclio Fournier, en la calle de los Fueros, quedando en la calle de Dato la Administración del diario.

Periodistas fallecidos

DON Fernando Risquet Millán, redactor de *El Correo de Andalucía*, ha fallecido en Sevilla, a los sesenta y tres años de edad. Corresponsal de *Informaciones* en la capital andaluza, había publicado numerosos artículos y crónicas en la Prensa madrileña y sevillana.

* * *

EN Madrid, falleció el número 1 de la Asociación de la Prensa madrileña, fundador de la misma, don José de Lara y Mesa. Desempeñó diversos cargos políticos y perteneció a varios Consejos de Administración de entidades públicas y privadas. Poseía la gran cruz del Mérito Civil.

* * *

TAMBIEN en la capital madrileña ha fallecido don Xavier Cabello Lapiedra, abogado y autor teatral, que desarrolló una gran labor literaria y artística. Fundó y dirigió la sociedad «El Teatro» y escribió varias novelas y otras teatrales. Hizo la crítica teatral en *La Mañana* y en *La Ilustración Española y Americana*.

Conferencia de Colomer Marqués

SOBRE «Nuevas tendencias en el periodismo», pronunció una conferencia en el Curso Internacional de Verano de La Estiba don Claudio Colomer Marqués, quien, entre otras cuestiones, se refirió a los periódicos que pueden considerarse auténtica institución social, frente al periodismo de masas, más preocupado por la tirada que por la defensa de la verdad.

Homenaje al director de un bisemanario pontevedrés

EN Pontevedra se ha rendido un homenaje al abogado de aquella población don Rafael Landín Carrasco, con motivo de haber sido nombrado director del bisemanario local *Litoral*.

Homenaje al semanario deportivo "Riazor"

Al cumplir su tercer año de existencia, el semanario deportivo *Riazor*, de La Coruña, ha recibido el homenaje del Club Deportivo de aquella capital, así como de los equipos de fútbol modestos, a cuya actividad y desarrollo dedica mucha atención dicho semanario.

Don Antonio Olmedo, periodista de honor

Don Antonio Olmedo, director de *A B C*, de Sevilla, ha sido nombrado periodista de honor, el 1.º de octubre, décimonoveno aniversario de la exaltación del Caudillo Franco a la Jefatura del Estado.

Nació en Almadén, el 17 de septiembre de 1891. En 1907 ingresó en la Academia de Infantería, y en 1910 alcanzó el grado de segundo teniente.

Al fundarse *A B C* de Sevilla, formó parte de la primera redacción. En dicho diario ha pasado por todas las secciones y desempeñó el cargo de redactor-jefe, después de subdirector y, en la actualidad, el de director. Retirado del Ejército por la ley de Azaña, se reincorporó al iniciarse la Cruzada, simultaneando sus tareas periodísticas, en forma de crónicas diarias sobre la situación militar, con sus deberes militares, como interverter de asuntos marroquíes en el Sur de España, cargo en el que se le mantiene a título honorífico, como recompensa a los relevantes servicios prestados.

Homenaje a don Gregorio Corrochano

En Tetuán se celebró un cálido homenaje a don Gregorio Corrochano, que fué presidido por el alto comisario, general García Valiño, y al que asistió numerosísima concurrencia. Se asoció al acto el director de *A B C*, don Luis Calvo, y hablaron, a continuación, el señor Alvarez Claro, presidente de la Asociación de la Prensa Hispanomarroquí, el ministro de España, don Cristóbal del Castillo, y S. E. el alto comisario, quien rindió tributo de admiración a la personalidad de don Gregorio Corrochano, en su doble faceta de cronista de guerra y de toros.

También en Tetuán, la Asociación de la Prensa Hispanomarroquí ofreció un banquete al director de *A B C*, don Luis Calvo, que fué presidido, con el agasajado, por los delegados de Asuntos Indígenas y Cultura, señores García Figueras, Bermejo, y el presidente de la Asociación de la Prensa, don Rafael Alvarez Claro; el director del diario *España*, don Gregorio Corrochano; el subdirector del diario *España*, don Samuel Cohén; jefe de Prensa, señor Marián Mayor, y vicepresidente de la Asociación de la Prensa, don José López López.

La Medalla del Trabajo a un periodista de ochenta y seis años

Le ha sido concedida la Medalla al Mérito en el Trabajo a don Juan Martínez de Tejada, que fué redactor de *La Voz de Galicia*, y que hoy, a los ochenta y seis años de edad, ejerce todavía el periodismo como corresponsal en La Coruña del *El Correo Gallego*. La redacción de *La Voz de Galicia* ofreció un homenaje íntimo a su antiguo compañero.

La Exposición Internacional de Prensa, en Santander, Burgos, Valladolid y Avila

La Exposición Internacional de Prensa Contemporánea ha recorrido ya Santander, Burgos, Valladolid y Avila. Esta Exposición fué reunida para que sirviera como elemento auxiliar en las clases del IX Curso de Periodismo de la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», de Santander. Terminado el Curso, fué cedida a la Escuela Oficial de Periodismo, para que en ella siguiera su labor docente.

Después ha sido abierta al público en Burgos, coincidiendo con el IV Consejo Regional de Prensa, y en Valladolid, presentada por el diario local *El Norte de Castilla*.

Aparte de la natural renovación del material, ha sido incrementada, desde Santander, en casi el 50 por 100 de la cantidad primitiva. En Avila han sido presentados casi 600 diarios, que corresponden a unos 60 países. Complementó la Exposición una serie de las revistas abulenses actualmente en publicación.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

Desde el día 1.º de agosto al 21 de octubre de 1955, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa Nacional:

A L T A S

Don Mario Echevarría López, redactor de segunda de *Diario de Navarra*; don José Luis Ferrer Cassains, redactor de segunda de *La Gaceta Regional*; don Francisco Cercadillo Vázquez, redactor de *Diario de Cádiz*; don Francisco Cortés Rovira, redactor de *Diario de Barcelona*; don Esteban Molist Pol, redactor de *Diario de Barcelona*; don José Ramón Basterra Torie, redactor de *La Gaceta del Norte*; don Raimundo Garza Serrano, redactor de la *Hoja del Lunes* (Zaragoza); don Antonio Blanco Pons, para sustituir al director de *Menorca*; don Miguel Ortiz González, para sustituir al director de *Amanecer*; don Jesús Beruete Calleja, redactor de segunda de *El Pensamiento Navarro*; don Juan Miguel Seminario de Rojas, redactor de *El Correo Español*; don Angel Viribay Ochoa, redactor de *El Correo Español*.

B A J A S

Don Francisco de Cossío y Martínez Fortún, redactor de primera de *El Norte de Castilla*; don Juan Carlo Quevedo, redactor de segunda de *Falange*; don Alfonso Flaquer Vázquez, redactor de primera de *La Prensa* (jubilado); don Mario Echevarría López, redactor de segunda de *Arriba España*; don Fernando Risquet Millán, redactor de segunda de *El Correo de Andalucía* (fallecido); don Ramón Gimeno Egea, redactor de primera de *La Mañana* (jubilado).

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodistas, en su reunión de 10 de octubre, acordó lo siguiente respecto a prestaciones:

Viudedad.

Se concede esta prestación a doña Consuelo Amer Soler, viuda de don José Ribas, de «Editorial Mencheta», y a doña Josefina Núñez Saavedra, viuda de don Fabriciano Fernández, de Vigo.

Orfandad.

Se concede pensión de orfandad a doña Josefina Núñez, viuda de don Fabriciano Fernández.

Subsidio de defunción.

Se otorga a doña Josefina Núñez y doña Consuelo Amer Soler.

Subsidio de nupcialidad.

Se concede a don Celso Torrea Ortiz, de «Editorial Navarra», de Pamplona, y a don Rafael López Muñoz, de «Prensa Española», de Madrid.

Natalidad.

Se otorga esta prestación a don Angel Collonet Mejías, de *Leal*, de Granada; don Adrián Guerra López, de *Amanecer*, de Zaragoza; don Teófilo Ortuondo Heras, de «La Editorial Católica», de Madrid; don Vicente Cebrián, de *Arriba*, de Madrid; don Julio Urrutia Echániz, de *Madrid*, de Madrid; don Alfonso Rojo Santiago, de la Agencia Efe, de Madrid; don José Javier Alexandre, de «La Editorial Católica», de Madrid; don Manuel Calvo Hernando, de «La Editorial Católica», de Madrid; don Florencio Alvarez Peratoner, de la Agencia Efe, de Madrid; don Gonzalo Martín Vivaldi, de «La Editorial Católica», de Madrid; don José Angel Ezcurra, de la revista *Triunfo*, de Madrid, y don Adolfo Cámara Avila, de *Jornada*, de Valencia.



Periodistas premiados en el concurso del «Día de la Provincia» de la Diputación de Madrid

Se convocan premios para trabajos sobre temas agrícolas

LOS PREMIOS PERIODÍSTICOS CONVOCADOS EN MADRID, CON OCASIÓN DEL «DÍA DE LA PROVINCIA», han sido adjudicados así:

Cuatro primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, para los mejores artículos sobre aspectos artísticos, históricos, monumentales, de tradición o costumbres sobre la provincia, a don Urbano Méndez Pidal, don Enrique de Aguinaga, don Rafael Chico Pérez y don Salvador López de la Torre. Otros cinco primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, para las más completas colecciones de los reportajes sobre algunos de los servicios dependientes de la Diputación Provincial, a don Paulino Martín, don Rafael López Izquierdo, don Tomás Galindo Cepeda, don Gerardo de Nardiz y al señor Miner Otamendi. Tres primeros premios, de 2.500 pesetas cada uno, para las mejores crónicas, artículos o reportajes radiofónicos que exalten los aspectos señalados en los apartados anteriores, a don Juan Carlos Cárdenas y Merle, don Adolfo Parra Martínez y don Manuel R. Zuasti. Otro premio de 2.500 pesetas a la más completa colección de noticias relacionadas con la labor de la Diputación Provincial, a don Francisco Valle.

Un premio de 5.000 pesetas al mejor artículo sobre el turismo desconocido de la provincia de Madrid, a don Eduardo M. del Portillo, y dos premios especiales, de 2.500 pesetas cada uno, y otro de 2.000, para los señores don Miguel Capella, don Pedro José Pinilla y don Luis G. de Candamo, respectivamente.

Un primer premio de 3.000 pesetas para el mejor reportaje publicado en la Prensa española sobre la labor de la Diputación Provincial en los pueblos de la provincia, a don Rafael Ortega Lissón, y tres premios especiales, de 1.500, 1.000 y 1.000 pesetas, a don Obdulio Gómez, don Juan Carlos Villacorta y don Juan Sampelayo, respectivamente.

Un premio de 5.000 pesetas al mejor guión radiofónico sobre aspectos artísticos, históricos, monumentales, de tradición o costumbres sobre la provincia de Madrid, a don Francisco Hernández Castanedo.

Otro de 3.000 pesetas para el mejor comentario radiofónico sobre la labor realizada por la Diputación Provincial, a don Lucas González Herrero.

EL PREMIO PLANETA, de novela, dotado con 100.000 pesetas, ha sido adjudicado a don Antonio Prieto, autor de la obra «Tres pisadas de hombre».

DON MANUEL ARCE, de Santander, por su novela «Testamento en la montaña», ha ganado el Premio «Concha Espina», de 50.000 pesetas. Un accésit de 25.000 fué concedido a doña Aurora Díaz Plaja, autora de la novela «Luz en la sombra».

LA FLOR NATURAL del concurso «Premio del Ayuntamiento de Avila», ha sido alcanzada por don Antonio Alamo Salazar, redactor jefe de programas de Radio Palencia, por el retablo poético de Teresa de Jesús titulado «El embrujo de las siete voces».

EL CONCURSO DE ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS SOBRE LA FERIA-EXPOSICIÓN DE ORENSE ha sido resuelto de la manera siguiente:

Primer premio, de 2.500 pesetas, a don José Rodríguez Fernández, «Dorzán», corresponsal de *El Pueblo Gallego* en Orense.

Segundo premio, de 1.500 pesetas, a don Angel Huete, corresponsal en Orense de la Agencia Cifra.

Tercer premio, de 1.000 pesetas, a don José Víctor Sueiro, redactor de *El Ideal Gallego*, de La Coruña.

Cuarto premio, de 500 pesetas, a don Alejandro Outeiriño, redactor de *La Región*.

DON JESÚS SAINZ MAZPULE ha obtenido el premio bimensual de periodismo por su artículo «La opción moral», seleccionado por el director de *Solidaridad Nacional*.

EL PREMIO A LA MEJOR BIBLIOGRAFÍA DE LA CRUZADA, convocado con motivo de la Feria Nacional del Libro 1955, fué otorgado a las colecciones de fichas presentadas por don Eduardo Comín Colomer y don José Gutiérrez Ravé, conjuntamente.

EL MÉDICO DON ALVARO PARADELA, asiduo colaborador de la Prensa gallega, ha sido galardonado con el «Premio Pérez Lugín 1955».

EL ÚLTIMO PREMIO MENSUAL AGRÍCOLA se concedió a don Elías Sánchez Marco, por el artículo «Arboles y flores», publicado en la *Hoja del Lunes*, de Zaragoza.

HE AQUÍ CÓMO HA SIDO FALLADO EL CONCURSO PARA ARTÍCULOS PERIODÍSTICOS SOBRE BETANZOS:

Primer premio, de 2.000 pesetas, a don Alvaro Cunqueiro, por sus dos trabajos publicados en *El Faro de Vigo*: «Tratado del globo de Betanzos» e «Imagen y elogio de Betanzos».

Segundo premio, de 1.500 pesetas, a don Lorenzo López Sancho, por sus dos artículos publicados en *A B C*: «El Peirao de Betanzos» y «Betanzos o el lúpulo y el capitel».

Tercer premio, de 1.000 pesetas, a don Antonio Concheiro Camaño, por su trabajo publicado en *La Noche*: «Pregón de una ciudad imperecedera: Betanzos de los Caballeros».

Accésits de 500 pesetas, a Manuel María, por un trabajo publicado en *El Progreso*; a Jorge Víctor Sueiro, por el publicado en *Arriba*; a Miguel González García y Bernardo Barreiro López, en *La Voz de Galicia*.

Menciones honoríficas a María Moratinos Ibáñez, de *El Progreso*; Manuel Roldán; Higinio Suárez de *La Voz de Galicia*; Francisco Vales Vía, ídem; Emilio del Río Sánchez, ídem; Ismael González Blanco, en *La Última Hora de Palma*; Iván Manso Pedrosa, en *El Progreso*, de Lugo; José María López Nogueira, en *La Noche*; José Sueiro y Serafín Castelos, en *El Correo Gallego*.

CONVOCATORIAS

PREMIOS SEMESTRALES SOBRE CONCENTRACION PARCELARIA.—El Servicio de Concentración Parcelaria del Ministerio de Agricultura, al objeto de estimar la colaboración de la política agraria nacional, promoviendo el interés de escritores y periodistas en los temas concretos de concentración parcelaria en su aspecto técnico, agronómico, técnico-jurídico o cualquier otro, ha

instituido para el presente año 1955 cuatro premios, dos cada semestre, cuya concesión se verificará con arreglo a las siguientes bases:

Podrán optar a los dos premios del segundo semestre del año en curso los autores de trabajos con firma o anónimos que hayan sido publicados en el período comprendido entre el 1 de julio y 31 de diciembre del

corriente año. Dichos trabajos deberán haber sido insertos en la Prensa diaria o en semanarios.

Los autores que opten a estos premios deberán remitir al Servicio de Concentración Parcelaria del Ministerio de Agricultura, en Madrid, calle de Alcalá, número 54, antes del día 15 de enero de 1956, dos ejemplares de la publicación en que los trabajos hubieren aparecido, consignando el nombre y domicilio del aspirante.

Cada autor podrá presentar uno o varios trabajos, y éstos podrán estar desarrollados en forma de artículos o de reportajes.

Los trabajos serán juzgados por un Jurado, presidido por el jefe del Servicio de Concentración Parcelaria o persona en quien delegue, dos miembros más de este Servicio y un representante de la Dirección General de Prensa.

El fallo del Jurado, que será inapelable, se dará a conocer dentro de los diez días siguientes a la fecha de expiración del plazo de entrega.

La cuantía de cada uno de los dos premios objeto de este concurso será de 1.500 pesetas.

MENSUALES DE REPORTAJES PARA ALUMNOS DE LA ESCUELA.—La Agencia de Prensa Mirospa convoca un premio mensual de reportaje.

Podrán optar a él sólo los alumnos de

la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid y Barcelona.

El plazo de admisión terminará a las doce de la noche de cada día último de mes. Se rán enviados a la Agencia Mirospa, calle Berlín, 1, Barcelona.

SOBRE SOLUCIONES AL PROBLEMA AGRICOLA LORQUINO.—La Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Lorca crea dos premios, uno de 10.000 pesetas, y otro de 5.000, destinados a recompensar por orden de méritos los dos mejores artículos periodísticos que vean la luz pública en cualquier diario o semanario nacional dentro del período de tiempo comprendido entre la publicación de este anuncio y el día último del mes de febrero de 1956, que traten del problema agrícola lorquino y de sus soluciones para remediarlo.

La concesión de los premios se efectuará en el mes de marzo del año próximo. Para optar a los mismos se enviará a la citada Hermandad, además de un ejemplar de la publicación en que haya aparecido el correspondiente artículo, la dirección de su autor. Cuando el artículo hubiera sido publicado sin firma o con seudónimo, se deberá acompañar el nombre y domicilio del autor, indicando fecha de la publicación y periódico en que hubiese sido publicado.

Los dos premios se considerarán indivisibles.

Indice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESIA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESIA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESIA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESIA ESPAÑOLA

**Dirección y Administración: PINAR, 5
MADRID**



EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

- "Hoy y Mañana", por W. Lippmann (tres artículos por semana).
"El Carrousel de Washington", por D. Pearson (tres artículos por semana).
"North American Newspaper Alliance" (N. A. N. A.) (trece crónicas desde todo el mundo por semana).
"Maravillas del Universo", por I. M. Levitt (un artículo ilustrado por semana).
"Tópicos Médicos", por el doctor W. Brady (dos artículos por semana).
"Novelas de misterio que escribió la realidad" (una novela por semana).
"Rincón del Abuelo" (tres artículos ilustrados por semana).
"Tres por Uno" (Sección de amenidades) (servicio semanal).
"Pasatiempos" (una página semanal).
"Reflector Deportivo", por J. Cannon (tres artículos por semana).
"Consejos Sentimentales", por D. Dix (tres artículos por semana).
"Su horóscopo", por C. Righter (seis veces por semana).
"Figuras del Retablo", por S. Robles (tres caricaturas semanales, con pies biográficos de unas 200 palabras).
"Desde Hollywood", por L. Lane (un artículo ilustrado por semana).
"Decorado interior", por B. Lenahan (un artículo ilustrado por semana).
"Sea usted bella" (Consejos de belleza (tres artículos por semana).
"Consejos útiles" (para el hogar) (seis veces por semana).
"En la Cocina" (Consejos y recetas) (seis veces por semana).
"Crucigramas" (en español) (seis veces por semana, en matrices a dos columnas).
"Explore su mente", por A. E. Wiggam (tres artículos por semana).
Páginas cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Tiras diarias, cómicas y de aventuras, en español, en matrices de estereotipia.
Servicios exclusivos de chistes de los mejores caricaturistas norteamericanos.
Libros de aventuras para la juventud.
Seriales de firmas de prestigio internacional.
Columnas en inglés sobre Política, Negocios, Medicina, Deportes, Artes, Hollywood, Cuidado de los niños, Entretenimientos, Moda, Belleza, Hogar, Cocina, Decoración, etc., etc.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

- Fotografías inéditas y exclusivas realizadas con las mejores modelos profesionales de los Estados Unidos.
Temas: Perfumería, cosmética, modas, bustos femeninos y masculinos, bebés, negocios, venta al público, juegos, seguros, productos farmacéuticos, chocolates, bebidas, desayunos, comidas, animales, deportes, joyas, relojes, peinados, accidentes, paisajes, composiciones artísticas, etc., etc.

Consulte presupuestos y solicite muestras a

JAIME ZARDOYA LLEO

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A



Alemania Occidental cuenta con 1.500 periódicos, lo que la coloca en el primer puesto de Europa

Crece la producción mundial de papel-prensa

ALEMANIA

Publicaciones periódicas

SEGUN los datos dados recientemente por el Instituto de Publicidad de la Universidad de Münster, a finales del pasado año se publicaban en Alemania unos 1.500 periódicos. De esta manera, y al igual que en el período anterior a la pasada guerra, Alemania, concretamente la Alemania occidental, vuelve a ocupar el primer lugar en Europa por lo que hace al número de publicaciones que registra. En el año 1932 aparecían en todo el territorio de la Alemania de entonces más de 4.000 periódicos.

Se ha de tener en cuenta que de los indicados 1.500 periódicos, sólo unos 525 aparecen redactados bajo la propia responsabilidad de la correspondiente casa editora. Son estos periódicos los que en el lenguaje profesional se denominan las «ediciones principales». Por lo tanto, los 975 órganos restantes corresponderían a las llamadas «ediciones subsidiarias». De los 525 periódicos arriba citados existe un grupo de 225 completamente autónomos desde el punto de vista de redacción, ya que los restantes reciben el material, o bien de otra fuente informativa que la propia, o de una comunidad de varios periódicos organizada para este fin.

La distribución de los periódicos alemanes, considerada geográficamente y según las zonas de la actual Alemania occidental, se puede resumir de la siguiente manera: por lo que hace a los 225 periódicos que podríamos considerar como principales y citando entre paréntesis el número de ediciones, propias o subsidiarias: Berlín, 10 (23); Baden-Württemberg, 33 (247); Baviera, 45 (316); Brema, 3 (16); Hamburgo, 10 (23); Hessen, 30 (144); Baja Sajonia, 27 (155); Renania septentrional-Wesfalia, 41 (411); Renania-Palatinado, 13 (89), y Schleswig-Holstein, 13 (76).

El número de periódicos que, según el trabajo realizado por la Universidad de Münster, encuentra difusión en todo el territorio federal, llega a 12. Como base de este trabajo fueron tomadas en consideración todas las publicaciones de carácter periódico que aparecen en el territorio de la República Federal y del Berlín occidental desde dos a siete veces por semana, y cuyo contenido está caracterizado por las notas de actualidad y universalidad que son propias de la Prensa.

EN el territorio de la República Federal, y después de la capitulación alemana, imperó el sistema de las licencias concedidas por las autoridades de ocupación, como único medio autorizado de publicar periódicos. En desuso ya hace mucho tiempo, subsistía, sin embargo, este sistema en el sector occidental de Berlín, en el que ha sido suprimido con carácter definitivo. Se cree, no obstante, que para el inmediato período de transición se establezca con carácter provisional algún centro coordinador que tome en cuenta todos los intereses afectados y todos los legítimos derechos relacionados con el nuevo sistema ahora implantado.

Dos veteranos de la Prensa alemana cumplen años

CON ocasión de las bodas de diamante del periódico *Die Glocke*, de Oelde, acaba de publicar este viejo periódico una edición especial digna de lo por todos conceptos, en la que se insertan las felicitaciones del canciller federal, de los ministros y de los numerosos lectores del periódico, tanto en Alemania como en el extranjero, especialmente en los Estados Unidos.

Igualmente, el 16 del pasado junio el *Pirmasenser Zeitung* ha podido celebrar sus ciento veinticinco años de vida. El actual *Pirmasenser Zeitung* surgió como una continuación del semanario *Pirmasenser Wochenblatt*, cuyo primer número apareció en enero de 1830.

Crece la producción mundial de papel-prensa

SEGUN informa la Prensa profesional alemana, la Federación Canadiense de Fabricantes de Papel-Prensa y la Asociación Norteamericana de Editores, cuentan para el año actual con un incremento en todo el mundo de la producción de papel para imprimir periódicos. Según un informe conjunto de ambas instituciones, se espera que la producción mundial de papel-prensa, evaluada el año pasado en 11.722.723 toneladas cortas (una tonelada corta tiene 907 kgs.), llegue en el actual a 12.282.750 toneladas cortas. Este aumento de producción se espera principalmente de los siguientes países:

	PRODUCCION	ESTIMACION
	EN TONELADAS CORTAS	
	1954	1955
Canadá	5.960.000	6.100.000
Estados Unidos	1.180.000	1.320.000
Gran Bretaña	705.000	730.000
Finlandia	510.000	658.000
Noruega	174.000	182.000
Suecia	370.000	390.000
Japón	517.423	527.500

Se calcula que con relación al año 1954 registren aumento de sus exportaciones los siguientes países:

	Exportación	Probable exportación
	1955	1954
Finlandia	457.000	603.000
Noruega	135.000	142.000
Suecia	210.000	215.000

Para el año en curso no se cree que aumente mucho el consumo de papel-prensa en los Estados Unidos, estimándose que pasará solamente de los 6.143.000 toneladas cortas del año 1954 a 6.163.000 para el actual.

ARGENTINA

Décimo aniversario de "Clarín"

CLARIN, el popular matutino porteño, ha celebrado el décimo aniversario de su vida. En este decenio se ha puesto este periódico en la cabeza de los periódicos argentinos, y es la obra de un hombre animoso e inteligente como don Roberto Noble, que ha sabido darle vida e imprimirle una personalidad característica y original fuera de los cauces clásicos de los grandes rotativos argentinos que oscilaron entre la seriedad, empaque y enfatismo de *La*

Prensa y La Nación, hasta la insolente populachería de cierta Prensa de escándalo y sensacionalismo, que estuvo personificada como prototipo en el vespertino *Crítica*.

Clarín supo buscar el calor popular, y por cauces amenos y llamativos conseguir la atención del lector y el favor del público, habiendo tenido, además, aciertos extraordinarios, pues en muchas ocasiones se ha adelantado a los demás colegas con informaciones tan sensacionales como la muerte de Stalin u otras de carácter político nacional.

Para festejar este aniversario, el director y propietario ofreció una comida, en la que estuvo presente todo el personal del periódico —400 personas— y algunos invitados especiales, entre los que se contaron los agregados de Prensa de España, Estados Unidos y Alemania.

En los días sucesivos a este aniversario publicó *Clarín* las numerosas felicitaciones recibidas de autoridades, entidades y particulares. Fué la primera la de nuestro encargado de Negocios, señor Viturro, y al día siguiente la del agregado de Información.

Obvio es recordar que *Clarín* es el periódico más amigo de España de los que en la actualidad se publican en la Argentina y el que tiene más atentas sus antenas informativas hacia la actualidad de la Península, lo que justifica y explica estas adhesiones.

A U S T R I A

Cesa el control aliado de Prensa en Austria

EN relación con la evacuación militar aliada del territorio de Austria, el Consejo de las potencias ocupantes ha acordado dar por caducadas las prescripciones relativas a la Prensa establecidas el 1.º de octubre de 1945. Cesa, por lo tanto, en Austria la previa censura de los organismos militares aliados, que, en realidad, solamente venía siendo ejercida por la Unión Soviética. La disposición de referencia habla de la concesión de la mayor libertad de Prensa posible y prohíbe el establecimiento de la censura de Prensa, dando, por otro lado, a los periódicos austriacos normas de conducta para la época de transición.

El sistema de control de Prensa, que ahora cesa, dió innumerables pretextos a la Unión Soviética para, en su calidad de potencia ocupante, achacar a los periódicos el quebrantamiento de las normas dictadas por el Consejo aliado y, en su consecuencia, requisar las ediciones o prohibir la publicación de los diarios.

El cambio político registrado en Austria ha motivado igualmente que desde principios del pasado mes de julio haya cesado de aparecer como semanario el periódico *Wiener Kurier*, perteneciente al servicio informativo norteamericano. En su último número, y en 16 grandes páginas lujosamente ilustradas, hizo un resumen de su actividad en los últimos diez años. Parece que el *Wiener Kurier* proseguirá apareciendo en calidad de diario independiente. Las mayores dificultades corren a cargo de la propiedad de la cabeza del periódico, que por lo menos se disputan dos entidades interesadas en esta publicación. Probablemente se llegará a un proceso, único en la historia de la Prensa austriaca, sobre la propiedad del titular de un periódico, a no ser que entre tanto pueda llegarse a un compromiso.

B R A S I L

Aumentan el precio de sus ediciones dominicales

LOS diarios del distrito federal se vieron obligados a aumentar de precio, debido al alza de las materias primas y de los salarios, pasando a venderse a dos cruzeiros, los vespertinos, y a 1,50 cruzeiros, los matutinos.

Subrayando que el coste total del proceso de elaboración de un periódico continúa en aumento progresivo y es bastante superior al del año pasado, los matutinos *Correio da Manhã*, *Diario de Notícias*, *Jornal do Brasil* y *Jornal do Commercio*, anunciaron que serán vendidos, los domingos, al precio de dos cruzeiros. Los demás matutinos reajustarán también su precio, en la proporción que señalen las necesidades de su respectiva organización económica.

El proyecto de Orden de los Periodistas, al Congreso

EL presidente de la República, Café Filho, ha enviado al Congreso, acompañado de un mensaje, el proyecto de ley de creación de la Orden de los Periodistas del Brasil.

El mensaje subraya que «el proyecto tiene en cuenta la inaplazable necesidad de la creación de un órgano que discipline la honrada y laboriosa clase que tantos y tan señalados servicios ha prestado a la colectividad, y que la Orden vendría no solamente a consolidar la ética profesional, sino también a establecer medidas selectivas y protectoras de la libertad de Prensa».

EL Instituto Central de Estadística ha hecho públicos por vez primera algunos datos sobre la Prensa periódica italiana, con excepción de boletines parroquiales, boletines de información legal, horarios de trenes, etc. Más de la mitad de las publicaciones periódicas italianas son de información (el 54,1 por 100); vienen a continuación las publicaciones científicas y técnicas (26,5 por 100), las de carácter vario (14,2 por 100), las de Artes y Letras (5,2 por 100). En cuanto a la periodicidad, prevalecen las publicaciones mensuales, seguidas por las bimestrales y trimestrales. Las quincenales representan el 13,3 por 100. Los diarios no representan más que el 2,6 por 100 del total de publicaciones periódicas.

De un total de 5.146 periódicos, 697 son publicados por el Estado o por entidades públicas.

Regulación de relaciones con la Magistratura

HAN quedado constituidos los Comités periféricos «Justicia-Prensa», es decir, las Comisiones que habrán de regular las relaciones entre la Magistratura y el Periodismo. De cada uno de estos Comités forman parte, por lo tanto, magistrados, periodistas y representantes de los editores.

Baja mucho la tirada de «L'Unità»

UN síntoma significativo de la crisis que está atravesando el partido comunista italiano, después de sus derrotas en algunas elecciones sindicales, de sus discordias internas y del punto muerto a que parece haber llegado, según los datos de las recientes elecciones sicilianas, se tiene en el hecho de que la venta del diario del partido, *L'Unità*, está disminuyendo.

Se afirma, en efecto, que esa disminución en la venta llega a un 25 por 100, descenso que es el mayor que se ha producido en la Prensa comunista europea después del que en 1952 se acusó en la venta de los periódicos comunistas franceses. A este propósito, se habla de divergencias entre las jerarquías del partido y la dirección de *L'Unità*.

Cuatro millones y medio de liras en premios

COMO todos los años, ha sido anunciado el concurso para el Premio Saint-Vincent de Periodismo, que concede la región autónoma de Aosta. Se trata del séptimo concurso, con un total de premios de 4.500.000 liras.

Se concederá un millón al periodista que por la nobleza y valía de sus escritos publicados en su actividad profesional haya contribuido al mayor lustre del periodismo italiano; medio millón, al autor de un cuento inspirado en la montaña; medio millón, al autor de un servicio de carácter internacional que por el interés del tema y la forma noble en que haya sido desarrollado haya llamado la atención del público; medio millón, al autor de una emisión radiofónica inspirada en la montaña. Otros premios de la misma cuantía se destinan a otros aspectos del periodismo. Todos los artículos habrán de publicarse en periódicos o revistas de Italia o del extranjero.

