

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Núm. 60 ♦ Madrid, febrero 1953 ♦ 5 ptas.

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

EN ESTE NUMERO:

EL CUARTO DEBER, por Mariano Prado Montero ♦ ARTICULO DE FONDO, por Orbegozo ♦ PERIODISMO ESCRITO Y
PERIODISMO RADIOFONICO, por F. Ruiz de Elvira ♦ CINCUENTA Y CINCO AÑOS DE PERIODISMO GRAFICO, por
Francisco Verdugo ♦ PERIODICOS Y PERIODISTAS ALMERIENSES, por José Cirre ♦ LOS PERIODISTAS OPINAN
(Carriedo, Carantoña, Adrados, Bethencourt, Novais y Sáez) ♦ EL ARCHIVO DE UN PERIODICO, por Aurora Díaz-Plaja ♦
LA PRENSA DIARIA O PERIODICA QUE SE EDITA O CIRCULA EN EL TERRITORIO LIBRE DE TRIESTE ♦ EL PERIO-
DISMO EN AMBATO, por José Sanz y Díaz ♦ Información profesional española ♦ Concursos ♦ Noticario extranjero ♦
Bibliografía y otros interesantes originales.

A G E N C I A
INTERNACIONAL
CAMARASA

**RECORTES
DE PRENSA**

nacional y extranjera
para todas las especia-
lidades.

Servicio de recortes
extranjeros, traducidos,
para la prensa.

Servicio de caricaturas
extranjeras.

Servicio de recortes de
anuncios en general.

DIRECTOR:

**SANTIAGO
CAMARASA**

Paseo del Prado, 16. - Teléfo-
nos 212217 y 313819.-Madrid.

Méndez Núñez, número 4
Teléfono 219513. - Barcelona.

Núm. 60. - 2.ª Epoca. - Año VII
Madrid, febrero de 1953

PUBLICACION OFICIAL DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA.-Redacción y Administración: Monte Esquinza, número 2. Teléfono 24 87 40, Madrid.-Precio del ejemplar: 5 ptas.-Suscripción: Semestre, 30 ptas.-Año, 60 ptas. - Número atrasado, 10 ptas.

Todos los artículos aparecidos con firma en esta GACETA son de inspiración particular de sus autores. La GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA, no se hace responsable de las opiniones expuestas por los colaboradores.

GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Sumario

<i>El cuarto deber</i>	<i>El Archivo de un periódico</i>
Por Mariano Prado Montero. Pág. 3	Por Aurora Díaz-Plaja ... Pág. 25
<i>Artículo de fondo</i>	<i>Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos</i> ... Pág. 28
Por Orbegozo ... Pág. 5	<i>Fotografías ejemplares</i> ... Pág. 33
<i>Periodismo escrito y periodismo radiofónico</i>	<i>Información profesional española.</i> Pág. 35
Por F. Ruiz de Elvira ... Pág. 7	<i>Movimiento de personal</i> ... Pág. 38
<i>Esquela abierta a la señorita Aurora Cuartero</i>	<i>Mutualidad Nacional de Periodistas</i> ... Pág. 38
Por F. Ruiz de Elvira ... Pág. 9	<i>Concursos</i> ... Pág. 39
<i>Cincuenta y cinco años de periodismo gráfico</i>	<i>Noticiero extranjero</i> ... Pág. 43
Por Francisco Verdugo ... Pág. 11	<i>La Prensa diaria o periódica que se edita o circula en el territorio libre de Trieste</i> ... Pág. 51
<i>Periódicos y periodistas almerienses</i>	<i>El periodismo en Ambato</i>
Por José Cirre ... Pág. 17	Por José Sanz y Díaz ... Pág. 57
<i>Los periodistas opinan.</i> —Los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid exponen sus aspiraciones profesionales.	<i>Cómo trabajan los correspondientes extranjeros en España.</i> —Rodolfo Reyes de «El Universal» y «Todo», de Méjico ... Pág. 61
(Carriedo, Carantoña, Adrados, Bethencourt, Novais, Sáez) ... Pág. 20	<i>Bibliografía.</i> —«La Presse Française», por Fernad Mitton ... Pág. 63

EDITORS PRESS SERVICE, INC.

345 Madison Avenue - New York 17, N. Y.

Agencias en las 27 capitales más importantes del mundo

DEPARTAMENTO DE PRENSA

Comentarios sobre política internacional
Reportajes ilustrados sobre la moda
Crónicas ilustradas desde Hollywood
Crónicas sobre medicina
Servicios exclusivos de chistes (no recortes)
Servicio de corresponsales en todo el mundo
Páginas cómicas y de aventuras
Tiras diarias, cómicas y de aventuras
Suplementos semanales, cómicos y de aventuras
Crónicas deportivas internacionales
Otros muchos servicios exclusivos que cubren totalmente las necesidades de un diario o revista

DEPARTAMENTO DE RADIO Y TELEVISION

Discotecas especializadas completas
Programas musicales
Emisiones de misterio, crímenes, aventuras, amor, historia

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

Fotografías inéditas de los mejores modelos norteamericanos (en blanco y negro y en Kodachromes)

Consulte presupuestos y solicite muestras al

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

JAIME ZARDOYA LLEO

Diputación, 202, 1.º

Teléfono 24-11-23

Dirección telegráfica: EDISERVICE

B A R C E L O N A

EL CUARTO DEBER

Por MARIANO PRADO MONTERO

Director de «Arriba España», de Pamplona.

ESTA conversación mensual y en voz baja, por cuanto nuestra GACETA es familiar, a la manera de una charla de redacción en cualquier amanecida, cuando se habla del periódico que quisiéramos haber hecho, merece una primera confesión: no es fácil escribir de periodista a periodista, por aquello de que nos van a contar algo que nos sabíamos, aun cuando en nuestras reuniones y encuentros tenemos tantas cosas que decirnos, y nos las decimos. Somos por lo general, ingratos suscriptores de nuestros propios periódicos, críticos, irónicos y algo despiadados para con nosotros mismos. El acierto se nos muere en las manos con el cierre de la última página; a fin de cuentas, somos el lector para el que la obra periodística tiene menos vida que las consabidas doce horas; el desacierto, en cambio, a veces, tan sólo el desliz, ingresa con todos los honores en el anedoctario o en cualquier otra parte. A la hora de medir y pesar, nuestra dureza en el juicio amenaza las verdaderas cifras del balance y carga la decepción sobre el presente y el futuro. Sin embargo, el que esto sea así, garantiza la moral y la agilidad del periodismo español para el nuevo salto de altura de nuestro tiempo.

Unamuno conocía al periodista por el escepticismo, hasta el punto de calificar su rango con la intensidad de tal actitud; no es que ello fuera un mérito, pero sí un hecho. En este sentido, que cada cual tome lo que le corresponda, aun cuando no somos familia dada a las clasificaciones ni a los adjetivos un tanto desacreditados. Sin embargo, vamos a proponernos algo más justo; creo que en el fondo de todas nuestras últimas conversaciones lo hemos hecho así y por ese camino, y entre todos, llegaron a adivinar el periódico que el lector español quiere y necesita. Tal vez sea en gran medida ese que muchas noches nos llevamos a casa entre pecho y espalda.

Pero vamos por partes. Sentada la afirmación general de que nuestra Prensa se cae de las manos o se sostiene en ellas con más o menos dificultad, o está ausente de más de un millón de domicilios —todo ese complejo constitutivo de una crisis sobre la cual se ha hablado con experiencia y acierto—, nunca será excesivo nuestro disgusto de cara al perfeccionamiento, pero sí desmedida la decepción sobre nuestro cometido. Y es hora de poner algún reconocimiento sobre la profesión más dura para consigo misma. Nuestra Prensa ha sido de combate, de neutralidad, de ciudadela sitiada de Quijote solitario de un puñado de verdades

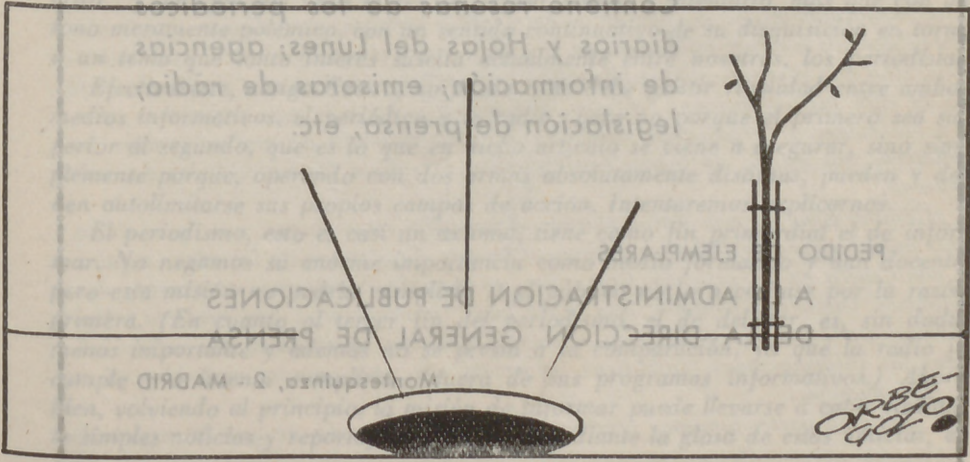
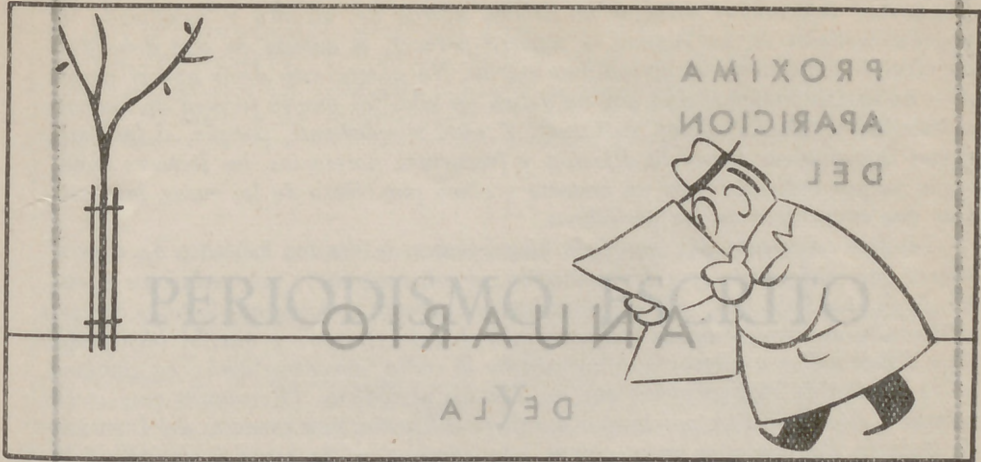
que tal vez hayan parecido harto repetidas, y que la actualidad nos devuelve en editoriales extranjeros de última hora, cuyos conceptos y afirmaciones ya añejos en nuestras bodegas, se sirven como vinos de reciente cosecha en los banquetes dialécticos de la propaganda mundial.

En cualquiera de esas fases fué innegable la altura, seriedad y entereza del periodismo español. Que se presente si no la hoja de servicios de cualquier otra Prensa que en trances parecidos haya provocado menos protestas diplomáticas en el exterior y menos expedientes de puertas adentro. Y no se nos venga con el consabido argumento del control gubernamental o de la censura; por cuanto, como periodistas, sabemos de sobra que las tachaduras del lápiz rojo lo fueron casi siempre al servicio de la neutralidad internacional y de la unidad interior, y sus obstáculos, unas veces paternales, otras simplotes, resultan un juego de niños en comparación con las tremendas tachaduras de un consejo de administración político o de los intereses de un "trust". Pero sí ahí tenemos la Prensa mundial de los últimos siete años que como fuente de información ha sido un desastre y como servicio público la más escandalosa de las estafas. Siete años para demostrar que Rusia fabricaba democracias populares y España "orgías fascistas", con cinco ahorcados por acacia. No se nos olvide que fué una Prensa libre la que libremente convenció así a un mundo libre. Libertad que me recuerda mucho la de la caricatura francesa cuando decía: "Aquí no hay que pensar libremente; hay que ser librepensador."

Frente a todo ello y con excelente afán nos reprochamos el haber estado en cierto modo de espaldas a la crítica diaria de nuestra vida, y, al volver a la normalidad, nos encontramos con que ni toda la técnica periodística está vigente, ni la reconversión psicológica se opera de la noche a la mañana; en suma, estamos ante una nueva etapa para la vida y para el periodismo, dentro del cauce que constituye nuestro camino. Este es un aspecto de las crisis de Prensa, pero no toda la crisis, constituida por un complejo de mayor altura. No cabe duda de que entraremos en ella con la responsabilidad y el espíritu con que salimos de las otras etapas; pero también es cierto que no pueden volver los tiempos en que un editorial de periódico derribaba Gobiernos, aparte de que tales cosas nunca fueron del todo verdad, y ahí va un hecho reciente.

Cuando el general Mac Arthur regresó de Tokio, con la destitución en el bolsillo y la amargura en el corazón, entre el clamor del pueblo, se acercó a los periodistas y les dijo: "Ya he conseguido saber quién gobierna en este país: ¡ustedes!". El general se equivocaba. Quien mandaba en ese país libre no eran los periodistas, sino los consejos de administración, en la más intrincada acepción de la palabra. La Prensa española, más seria y fundamentalmente libre, no busca el ejercicio monstruoso del cuarto poder, sino la práctica del cuarto deber; ser el espejo digno de una vida digna.





ORBE-
OZO

PROXIMA
APARICION
DEL

ANUARIO
DE LA
PRENSA ESPAÑOLA

Año III

Tomo I. - «Los Diarios Españoles»

*Contiene reseñas de los periódicos
diarios y Hojas del Lunes; agencias
de información; emisoras de radio;
legislación de prensa, etc.*

PEDIDO DE EJEMPLARES

A LA ADMINISTRACION DE PUBLICACIONES
DE LA DIRECCION GENERAL DE PRENSA

Montesquínza, 2 - MADRID

PERIODISMO ESCRITO y PERIODISMO RADIOFONICO

Ni rivalidad ni superioridad

Por F. RUIZ de ELVIRA

PROMETIMOS contestar a nuestro buen amigo y compañero de promoción Castro Moreno, en relación con su artículo "Defensa del periodismo escrito", y, aunque con unos meses de retraso, vamos a intentarlo, más que con un tono meramente polémico, con un sentido continuativo de su disquisición en torno a un tema que tanto interés suscita actualmente entre nosotros, los periodistas.

Efectivamente, amigo Castro, no puede o no debe existir rivalidad entre ambos medios informativos, el periódico y la radio; pero no porque el primero sea superior al segundo, que es lo que en dicho artículo se viene a asegurar, sino simplemente porque, operando con dos armas absolutamente distintas, pueden y deben autolimitarse sus propios campos de acción. Intentaremos explicarnos.

El periodismo, esto es casi un axioma, tiene como fin primordial el de informar. No negamos su enorme importancia como medio formativo y aun docente, pero esta misión no podría cumplirla si el público no lo necesitase por la razón primera. (En cuanto al tercer fin del periodismo, el de deleitar, es, sin duda, menos importante y además no se presta a la comparación, ya que la radio lo cumple —o intenta cumplirlo— fuera de sus programas informativos.) Ahora bien, volviendo al principio, la misión de informar puede llevarse a cabo mediante simples noticias y reportajes o, también, mediante la glosa de estas noticias, en

forma de complementos de las mismas, antecedentes, crónicas, comentarios, fotografías, etc. Informar casi exclusivamente a base de noticias o reportajes, he aquí el campo de acción de la radio, en el que caben también breves crónicas y comentarios; informar y orientar al público acerca del alcance y significado de aquellas noticias es, en cambio, a nuestro parecer, el campo en que debe desenvolverse actualmente el periodismo escrito. No quiere esto decir que el periódico no inserte noticias, sino que no deben ser ellas las que lo formen de manera primordial y, mucho menos, exclusiva. Y esto, simplemente, porque, si las emisiones informativas tienen la difusión y frecuencia necesarias, los lectores conocerán ya por anticipado, en un noventa y cinco por ciento de los casos, las noticias que encuentren en los periódicos.

Téngase en cuenta que por cada cien oyentes de diarios hablados (a Castro parece que no le gusta esta denominación; a mí, tampoco): por cada cien oyentes de diarios hablados, sólo encontraríamos cuarenta o cincuenta lectores de periódicos, y de éstos, muchos con un día o dos de retraso; y que, si bien sería muy difícil hallar un lector que no escuche la radio, encontraríamos, en cambio, miles y miles de radioescuchas que no leen los periódicos. (Resultaría muy interesante a este respecto y por lo que se refiere a España, una encuesta del Instituto de Opinión Pública, que no se ciñera, naturalmente, a las grandes ciudades.) Y ¿por qué no leen periódicos estos miles y miles de radioescuchas? En muchos casos, desde luego, porque no saben leer, pero en otros muchos porque no encuentran en ellos apenas nada que no conozcan por la radio.

Por esto es por lo que conceptuamos equivocado o anticuado el concepto del periodismo, que todavía continuamos llamando moderno: el de las noticias "gritadas" por grandes titulares en las primeras páginas de los periódicos. Y mucho peor si, como ocurre actualmente en no pocos diarios españoles, debajo de esos titulares anunciando hechos escuchados casi siempre con anticipación, sólo encontramos noticias y noticias de las Agencias, colocadas unas detrás de otras e incluso con los errores que se hayan podido deslizar en su transmisión. A poco que se manejen periódicos españoles, podemos darnos cuenta de que los mejor hechos —y los de mayor venta por lo general— son aquellos que dedican primordialmente su espacio y sus titulares a informaciones y comentarios propios, y no a las noticias que todos los diarios ofrecen al público... y antes que todos, la radio.

Con esta visión del periodismo impreso y del periodismo radiofónico —o de la radioinformación, si no queremos emplear la palabra periodismo—, no solamente llegamos a negar toda clase de rivalidad entre el uno y el otro, bien entendidos, sino que creemos que ambos deben actuar hermanadamente, supliendo cada uno de ellos las limitaciones del otro. Y llegándose así a lo que estimamos constituye la empresa periodística ideal: la que, disponiendo de ambos medios informativos, los utiliza de forma conjunta con arreglo a las necesidades de cada momento.

¿Cómo? Esto ya nos haría alargar demasiado estas líneas, que, por cierto, como puede verse, no difieren fundamentalmente de algunas de las ideas expuestas por Castro en su artículo. Con otras, en cambio, si estamos totalmente disconformes, como por ejemplo, con la de que "informaciones con perfecta adaptación al periódico no tienen, en absoluto, ninguna posibilidad de radiación". Todas las informaciones, auténticas informaciones, son siempre radiables, si se las sabe manejar.

Y por otra parte, tampoco creemos cierta su afirmación de que lo escuchado

produce menos huella en nosotros que lo leído. Refiriéndonos, para ya terminar, a la propaganda política, ¿por qué se ha acudido siempre a los mítines, disponiéndose como se disponía de numerosos periódicos? Y ya en la época de la radio, ¿por qué las campañas electorales norteamericanas, por ejemplo, la utilizan en forma casi exclusiva? Y ¿por qué la publicidad radiada se paga más cara? Y ¿por qué quienes han publicado o pueden publicar en los periódicos una noticia que les interesa no "bombardean" a los radiofónicos para que se la radiemos?

Esquela abierta a la Srta. Aurora Cuartero

Mi estimada señorita:

Siento de verdad (por usted) que se haya molestado en escribir un segundo artículo tan... femenino y que no añada nada nuevo al primero. Porque, amable compañera, ni yo dejé de leer su párrafo sobre "asuntos relacionados con el interés de la comunidad" (pero creo que la veracidad debe aplicarse a todos); ni en los reportajes a que yo me refería se aclaró nunca que no eran ciertos, como aquéllos de que usted trata; ni yo he llamado ladrón a nadie, sino reo de un delito profesional, y, aunque a usted no le guste que mencione el nombre de Dios, de faltar públicamente al Octavo Mandamiento; ni ningún lector podía creer que míster y místres Thompson existiesen exactamente, sino que eran el Juan López, el hombre de la calle, en Estados Unidos (y parece bastante exagerado comparar en ningún sentido las

magníficas crónicas absolutamente periodísticas de Luca de Tena con... lo otro); ni...

En cambio, nos contesta usted a lo que yo consideraba básico en mi artículo, aunque seguramente no supe expresarme: las razones morales, la ética profesional, la verdad ante todo, sin lo cual el periodismo y el periodista ni cumplirán su misión ni podrán nunca llegar a ser considerados como debieran.

Y nada más, absolutamente nada más, sobre este asunto. Unicamente, si acaso, pedirle que se dé cuenta de que le he contestado mediante una especie de postdata que no me van a pagar, para que no me acuse nuevamente de "colocar" otro artículo. ¡Qué más quisiera uno que disponer de tiempo suficiente para escribir muchos artículos... aunque no los colocase!

También cordial y también bienhumoradoamente suyo,

Francisco RUIZ DE ELVIRA



LA EDITORIAL CATÓLICA, S. A.

Alicante XI 4 - Teléfono 22 10 25 (línea directa) - Apartado de Correos 400

M A D R I D

AGENCIA LOGOS

INFORMACIONES Y COLABORACIONES DE PRENSA

Servicio informativo por teletipo o teléfono

Crónicas exclusivas de sus enviados
especiales en el extranjero

PARIS:

Don Antonio Mira

CENTROEUROPA:

Don Carlos Delgado Olivares

LISBOA:

Don Pedro Correia Marques

Información especial de la Ciudad del Vaticano

SERVICIOS DE COLABORACIONES:

Artículos de las primeras firmas nacionales

Crónica diaria de la vida de Madrid

«Espumas de la semana», ilustradas

Modas, teatros, toros, deportes

Crucigramas y jeroglíficos

Servicios especiales para números extraordinarios

LA EDITORIAL CATOLICA, S. A.

Alfonso XI, 4 - Teléfono 22 10 90 (diez líneas) - Apartado de Correos 466

M A D R I D

Cincuenta y cinco años de periodismo gráfico

Don Francisco Verdugo ha pronunciado una conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo, cuyo texto insertamos a continuación

OS voy a hablar de una manera deshilvanada —como sólo puede esperarse de mis escasos medios expresivos—, de la iniciación y evolución de la Prensa ilustrada de España hacia el reporterismo gráfico, capítulos ambos que se han desarrollado a lo largo de mi vida y de los que fui testigo presencial y factor a partir del año 1883, en que fundé en Málaga, a los nueve años de edad, la revista infantil *La Pelota*, que dirigía, componía y repartía, y de la cual llegué a tener nada menos que cincuenta suscriptores.

El periodismo gráfico

Hasta hace poco tiempo no se necesitaba en España ningún requisito formal para sentar plaza de redactor en un periódico. Todo el mundo podía ser periodista, si se avenía a trabajar gratis o a cobrar un sueldo irrisorio.

Yo recuerdo algunos periódicos del Madrid de fin de siglo —periódicos sapos se les lla-

maba, por lo cenagosas de las aguas en que nadaban—, que no vivían más que del chantaje, atemorizando a la gente con violentas y difamatorias campañas.

En esos periódicos —diarios o semanarios, que de todo había— no cobraba nadie más que el director responsable, un sujeto a quien nadie conocía como periodista y que no iba nunca a la redacción, porque para cumplir con su deber le bastaba estar siempre dispuesto a ir a la cárcel, o a batirse si las cosas discurrían por el camino del honor.

Eran esas redacciones escuela de picardía y malas artes periodísticas; pero, al fin y al cabo, escuelas de periodismo. No había otras donde pudieran realizar sus ensayos y sus prácticas, de todo género, los aspirantes a la difícil profesión. Porque conseguir una plaza de aprendiz de redactor en un periódico de primera o segunda categoría —aunque fuera sin sueldo—, era más difícil que acertar en la lotería con el premio «gordo».

Mas yo quiero hablaros, repito, de otro as-

pecto del periodismo: del periodismo gráfico, sano y digno, de esa misma época; de la revista ilustrada y, muy particularmente, de las que marcaron la más brillante etapa de nuestra historia periodística. Posiblemente muchos de los aquí reunidos apenas si conocerán los viejos periódicos ilustrados de España: *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico*, *La Espeja* y *Estampa*, por no citar sino los más populares. La radical transformación de la vida española al advenimiento de la República, en 1931, dió al traste con todas estas revistas, de manera tan terminante, que hasta sus títulos parecen borrados de la memoria de los que fueron sus asiduos lectores y agotaban semanalmente sus grandes tiradas.

La historia de la Prensa ilustrada comienza en España en 1836, con la aparición en Madrid del *Semanario Pintoresco*, fundado por don Ramón de Mesonero Romanos. Cuatro lustros más tarde, en el transcurso de los cuales se fundaron varias ilustraciones del mismo estilo, apareció *La Ilustración Española y Americana*, de don Abelardo de Carlos, que todos los viejos conocemos y recordamos con emoción, no ya porque fuera la revista de nuestra juventud, sino por ser la primera que realizó, con los sencillos y rudimentarios medios materiales de entonces, cuanto había de hacerse después con los maravillosos procedimientos de la estampación moderna. La revista literaria ilustrada, tal y como se concibe hoy, quedó definida en dicha *Ilustración*, nacida en 1856, esto es: hace noventa y seis años, cuando aún no se había inventado el fotograbado.

En aquel tiempo las láminas se grababan en madera a la manera de entonces, que era, por cierto, una bella manera, haciendo los artistas sus dibujos sobre los mismos tacos de boj, según el clásico procedimiento de la vieja imprenta.

La aparición de «Blanco y Negro»

El reportero gráfico no había aparecido todavía en nuestra Prensa, y en general los «monos» de *La Ilustración Española y Americana*, como antes se decía, eran retratos y reproducciones de obras artísticas. En marcha el último tercio del siglo, empezaron a verse en sus páginas dibujos referentes a la actualidad. Viene a mi memoria con este motivo el nombre ilustre del dibujante, don Juan Comba, padre del Manuel Comba de ahora, que también todos conocemos, especializado en la historia del traje y gran figurinista del Teatro antiguo. El viejo Comba reproducía a buril, tomándolos, del natural unas veces, y otras de malas fotografías, los grandes acontecimientos mundiales,

y sus composiciones eran esperadas por el público con vivo interés y curiosidad. Yo me complazco en rendir hoy el homenaje de mi recuerdo a este ilustre precursor del periodismo gráfico. Siguiendo los pasos de *La Ilustración* aparecieron en Madrid, entre el 65 y el 90, otras muchas publicaciones que no tuvieron aceptación, por tratarse de malas imitaciones. Sólo allá por el año 1891, rompiendo los moldes respetados hasta entonces por la Prensa ilustrada, lanzó don Torcuato Luca de Tena su revista *Blanco y Negro*, cuyo primer número constituyó uno de los grandes acontecimientos que registran los anales de nuestra Prensa. Un nuevo formato, un nuevo arte, una nueva literatura y un nuevo modo de interpretar el gusto de los lectores de aquel desconcertante fin de siglo. *Blanco y Negro*, fino, elegante, atildado, era el fiel espejo de su época, y Luca de Tena, al crear tan lindo periódico, demostró ser un periodista de cuerpo entero. No había en aquel tiempo, en todo el mundo, revista mejor presentada ni más barata. Quince céntimos era su precio. *La Ilustración*, que costaba una peseta, sufrió un golpe mortal el día de la aparición de *Blanco y Negro*.

«Nuevo Mundo»

Dos años después, en el 93, fundó don José del Perojo, ilustre figura de la Prensa española, la revista de actualidad e informaciones gráficas *Nuevo Mundo*, en la que yo entré en 1898, como redactor confeccionador, con el pingüe sueldo de quince duros mensuales. ¡Setenta y cinco pesetas, amigos míos, que en aquel momento histórico suponían más de trescientas setenta y cinco de las de hoy! De aquella fecha, parte mi ininterrumpida labor periodística y mis relaciones de afinidad con mis siempre admirados y queridos compañeros, los reporteros gráficos.

Entre los precursores de esta modalidad periodística, recuerdo los nombres de Baglieto y «Florete», colaboradores los dos de *Nuevo Mundo* en los primeros tiempos de esta publicación. Baglieto era un extravagante fotógrafo y retocador de ampliaciones, que dejaba siempre cortas de impresión sus pruebas, para darse el placer de retocarlas y escuchar luego los plácemes de los elementos directivos de la casa; y «Florete», un joven flaco de tez cetrina y largos cabellos lacios en quien Perojo quiso hallar el hombre de iniciativas y dinamismo que él necesitaba para ofrecer a los lectores de su periódico una información oportuna cada semana.

—¿Qué prepara usted para el número próximo? —le preguntaba el director, al tiempo que me lo presentaba, el día de mi entrada en la redacción.

—Pues he pedido permiso en la mayordomía de Palacio —contestó «Florete», con gran naturalidad— para hacer la información gráfica de la princesa de Asturias, en la intimidad de su cuarto de baño.

—Pero, ¿de veras —gritó Perojo, consternado— ha ido usted a Palacio con esa pretensión?

—Sí, señor: en nombre de usted. Y como no han querido escucharne porque son unos beocios, me he dirigido, por escrito directamente, a la Reina doña María Cristina.

¿Será necesario decir que nuestro desgraciado compañero se había vuelto loco? Su exaltado amor al periodismo espectacular, su actividad frenética y su afán de originalidad para atraer la atención del lector, habían perturbado sus facultades mentales. A Perojo le ocasionó el incidente un grave disgusto, y a «Florete» su reclusión en un manicomio, donde murió pocos meses después. ¡Pobre periodista! Nunca he dejado de pensar en el drama de este esforzado paladín del reporterismo malogrado a fuerza de triunfos.

La personalidad de Campúa

De aquella primitiva redacción salieron periodistas muy notables. Allí se consagró el ilustre Salvador Canals, y se formaron José Juan Cadenas, fino e inspirado poeta; el gran cronista Antonio G. de Linares y José María Carretero, el formidable periodista que popularizó años después, en sus famosas entrevistas de *La Esfera*, como más tarde en sus novelas, el pseudónimo de *El Caballero Audaz*. Allí publicaron sus primeros trabajos literarios los hermanos Alvarez Quintero. Allí surgió la ilustre figura de Félix Méndez, el ingenioso escritor humorista, muerto en plena madurez de su talento. Y en aquella revista, en fin, se reveló José Campúa como el primero y más notable reportero gráfico que a mi juicio ha tenido la Prensa española. Campúa (padre del Pepe Campúa de hoy, el también notabilísimo periodista-fotógrafo que todos conocéis) fué en *Nuevo Mundo* el iniciador de una era periodística. El sentó los jalones de la información gráfica y nadie ha podido hasta ahora no ya superarle en su labor, sino igualarle siquiera. En las colecciones de *Nuevo Mundo*, *Mundo Gráfico* y *La Esfera* está su admirable obra para enseñanza de los jóvenes aspirantes a este género de periodismo. El nombre de Campúa perdurará en la memoria de todos los profesionales; pero como el público rara vez conoce los orígenes y los fundamentos de una reputación gloriosa, precisa divulgar los extraordinarios méritos de aquel genial periodista-fotógrafo, y yo aprovecho esta oportunidad para rendirle también el justo ho-

menaje de admiración a que se hizo acreedor.

Precisa asimismo, al hacer su panegírico, aclarar, fijar, de una manera terminante, que en sus merecimientos no hay sólo el hecho de haber sido el iniciador de la información gráfica, tal como hoy se practica; ni el haber llegado en su arte a los más extremados perfeccionamientos, sino su ductilidad para ir renovándose a través de las evoluciones de la Prensa, en un período de cerca de cuarenta años. En todo ese tiempo Campúa camina triunfalmente, de acierto en acierto, en el servicio de la curiosidad insaciable del público.

Tácitamente fué el reportero gráfico de don Alfonso XIII, pues a partir del viaje realizado por el Monarca a las provincias españolas, al cumplir su mayoría de edad, apenas si dejó de seguirle en ninguno de sus pasos y actividades, logrando en toda ocasión reportajes interesantísimos, como los de 1905, con motivo de las visitas de Su Majestad a París, Londres y Berlín.

La guerra de Marruecos, aquella guerra de 1909, que Maura calificó de «simple operación de policía», y que, sin embargo, tuvo caracteres de tragedia, proporcionó a Campúa uno de sus más grandes éxitos.

Campúa, infatigable, inteligente y valeroso, estuvo en todas las operaciones, en todos los combates, en primera línea, como el más bravo soldado. Convivía con los oficiales de guerrillas en sus mismas tiendas de campaña, y, enterado una noche de que al amanecer del día siguiente se iba a realizar una operación para arrancar de manos del enemigo el célebre barranco del Lobo, en cuyas cimas habían quedado sin rescatar los cuerpos inertes de algunos de nuestros heroicos guerrilleros, salió de madrugada al campo, sin que nadie pudiera advertirlo, y cuando llegaron las tropas al lugar de la acción ya volvía él llevando en su mochila los elisís impresionados de aquel áspero paraje marroquí, de tan triste recuerdo. Una de estas fotografías se publicó en *Nuevo Mundo* a doble plana y produjo enorme sensación.

Y fué en aquella fecha —1909— cuando el famoso semanario, dedicado por completo a la actualidad gráfica, elevó su tirada de 70.000 a 266.000 ejemplares, cifra astronómica que no había soñado alcanzar ningún periódico español.

La misión del reportero gráfico

El recuerdo de estas anécdotas me mueve a hacer algunas consideraciones acerca de las penalidades que exige la penosa misión del reportero gráfico. La gente en general no concedé la menor importancia a la labor de éstos abnegados compañeros nuestros y son muchos los que protestan de su presen-

cia en determinados actos, sólo por las pequeñas molestias que ello pueda ocasionarles —¡Los fotógrafos! ¡Los fotógrafos! —exclaman despectivamente; muy despectivamente; sí—. Pero esto no obsta para que cuando el periodista-fotógrafo se dispone a hacer una fotografía colectiva, al final de cualquier fiesta o ceremonia, sean ellos —los sistemáticos protestantes— los que aparezcan en el primer plano del grupo. El objetivo tiene un poder fascinador. No hay nada que estimule tanto la vanidad del ser humano como el verse retratado en un periódico.

Yo, periodista con muchos años de vuelo, como se dice ahora, estoy en el secreto de muchos trucos de este tipo, y tengo que declarar que en toda mi vida periodística jamás tropecé con nadie que se opusiera seriamente a la publicación de su retrato. Muy al contrario, siempre me vi asediado por los que, con el más pequeño motivo, pretendían ver su efígie en las páginas de mis revistas. Ni las más grandes figuras de la Ciencia, que suelen ser las más recatadas, se resisten al señuelo de esta exhibición personal. No digamos los artistas de todo género; los pintores, los músicos, los escritores, los cómicos, los autores teatrales... Todos anhelan —mejor dicho: anhelamos— ver estampado nuestro rostro en las columnas de los periódicos. Tan sugestiva, tan obsesionante es esta pueril manifestación de vanidad, que yo he llegado a pensar si no será tal obsesión el verdadero origen de muchos delitos inexplicables. Porque, ¿no os habéis fijado con qué cara de complacencia, con qué fatuidad se dejan retratar por los reporteros algunos delincuentes?

Son pocas, poquísimas, las personas que tienen la arrogancia de declarar públicamente la atracción irresistible que ejerce sobre ellas la máquina fotográfica. Yo no puedo citar en este sentido más que un nombre: el del ilustre marqués de la Valdavia. Este hombre serio, ponderado, modesto por naturaleza, no oculta el placer, la honda satisfacción que le produce verse retratado en los periódicos, siempre que éstos lo consideran oportuno, que suele ser frecuentemente, por razón de sus múltiples actividades.

De la época de Campúa ahí están, trabajando todavía como en sus mejores años, los también notabilísimos y populares reporteros gráficos Alfonso, Zegri y Ortiz; los tres, únicos supervivientes de aquellos días añorados de principios de siglo, en los que la competencia, traspasando los límites de la emulación, llegaba a convertirse en agria contienda personal.

El encuentro de estos cuatro mosqueteros daguerreanos en los sitios donde surgía la información gráfica, tenía, generalmente, consecuencias desagradables. El quid estaba en ser quién lograba el mejor reportaje.

Campúa gastaba mal genio, y sus tres compañeros no eran mancebos ni mucho menos. Una mirada, un gesto mal interpretado eran motivos más que suficientes para la trifulca. Los periódicos que cada uno representaba estaban bien servidos.

Otras veces la incidencia era en la propia galería del periódico. A lo mejor se oía desde la redacción un escándalo tremendo por los pasillos. Era Campúa, que increpaba a Rueda, el gran técnico del laboratorio, porque no había sabido interpretar su advertencia respecto al revelado de unas placas; y era Rueda, que bajaba a grandes zancadas las escaleras, anunciando su decisión de marcharse a la calle para no volver más al periódico. Parecía que se derrumbaba la casa. Campúa, hecho una furia, le seguía de cerca, intentando sujetarle:

—¡Te digo que la hidroquinona no!

—Pero si es que la fórmula... —intentaba explicarle Rueda.

—¡No hay fórmula que valga! La hidroquinona, no —replicaba, con voz cada vez más estentórea, echando fuego por aquellos ojos verdes de hipnotizador que tenía.

Y así hasta que —pasado el ramalazo de ira que le cegaba en un momento de contrariedad— detenía y abrazaba cariñosamente al gran amigo de toda la vida y le decía con la nobleza que le caracterizaba:

—Bueno, hombre; no te enfades. Perdóname y no hablemos más de este asunto. La hidroquinona, no, desde luego; pero ahora vente conmigo a comer a casa, que hoy tenemos unos magníficos salmonetes. Por lo visto, los salmonetes tenían la virtud de levantar el ánimo del buenísimo Rueda, en estos trances de decaimiento moral.

Otros fotógrafos

De aquellos tiempos del último tercio del siglo XIX y principios del actual, inolvidables para los que tuvimos la suerte de vivirlos, son los nombres prestigiosos de Franzen, Company, Kaulak y Calvache, fotógrafos de galería establecidos en Madrid, a quienes debe la Prensa ilustrada española la gracia de una eficaz colaboración en su momento inicial. Franzen y Kaulak suministraban los retratos de la realeza y de la clase social más empingorotada de entonces, que era su clientela; Company y Calvache los de la suya, compuesta por los elementos populares del Madrid palpitante. Unos y otros aportaban además algunas notas de actualidad teatral o política, en caso de estreno o de crisis. Estos eran todos los recursos de que disponía la revista gráfica española en sus albores.

La brillante etapa de estas publicaciones comienza con el siglo, cuando todas ellas,

provistas de sus correspondientes equipos gráficos, se lanzan a la competencia en gran escala. Su auge culmina entre el 1910 y el 1931.

Eran tiempos de febril actividad evolutiva; de ilusionada fe en el trabajo. Tiempos, en suma, en los que no era todavía problema la cuestión social, y en los que —no extinguido aún del todo el romanticismo— los hombres se movían no sólo por el interés, sino también, un poco, por el amor al arte. Al llegar a este punto hay que recordar la aparición de *Mundo Gráfico*, en 1911, producto de la escisión de los principales elementos de *Nuevo Mundo*. La improvisación en ocho días de aquella revista de actualidades, que había de derrotar fatalmente, en el corto plazo de dos años, al coloso de la prensa gráfica española, interesó grandemente a la opinión tan arriesgada aventura, dirigida por don Mariano Zavala y este humilde periodista que os habla, tuvo un éxito rotundo, así como dos años más tarde la aparición de *La Esfera*, ilustración moderna, propagadora de nuestra riqueza artística y arqueológica y de nuestras grandes figuras de las Letras, las Artes y las Ciencias, en la que colaboraron, con amor y entusiasmo, todos los escritores, pintores, dibujantes y fotógrafos de España, profesionales y aficionados.

¿Podría creerse que los reporteros gráficos se produjeran a lo largo de aquel primer tercio del siglo por generación espontánea? Así lo parecía. Tras de Campúa —el primero a quien se le pudo dar con todos los honores este título, surgió Alfonso, su meritísimo competidor; y, tras éstos —del año 1 al 36— toda una generación de magníficos periodistas fotógrafos: Asenjo, Goñi, Cifuentes, Irigoyen, Alonso, Vilaseca, Alba, Duque, Luis Marín, Del Rivero, Vidal, Rueda, Muñoz Baena, Salazar, Cámara, todos ellos desaparecidos; Goñi y Duque vilmente asesinados como Campúa por las hordas marxistas, y en activo aún —y que sea por muchos años para gloria de la profesión— los veteranos Alfonso, Zegrí, Ortiz, Muro, Cortés, Campúa (hijo) y Díaz Casariego, entre otros cuyos nombres escapan a mi memoria. De los que surgieron, a partir de la gloriosa fecha de la Liberación al momento actual, de los contemporáneos, ahí, en los periódicos de hoy está su obra para que cada cual la juzgue conforme a su sano juicio.

Los que sigan con atención e interés el desenvolvimiento de nuestra Prensa en su aspecto gráfico, han de reconocer, como yo reconozco y proclamo, que los nuevos artifices de este ramo periodístico, Contreras Santos Yubero, Sanz Bermejo, Lendinez, Aracil, Cervera, Hermes, Pablito, De Vidal, Urech, Albergo y Segovia, Pastor, Baldomero, Alva-

ro, Pato y mi homónimo Verdugo son dignos mantenedores de la gloria de sus antepasados. Las cosas han cambiado al correr de los años y muy a favor de ellos, en cuanto se refiere a comodidad, rapidez y seguridad en el trabajo. Las antiguas máquinas de 9 x 12 y 13 x 18 cms., con la pesada carga de sus trípodes y sus almacenes, fueron eliminadas por la Leica y la Contax, tan ligeras y tan manejables, y el asfixiante y estruendoso magnesio, sustituido por el relámpago del filhas, apenas perceptible.

El «pisotón»

Ahora bien; yo creo que mucho de lo que se ha ganado en perfeccionamiento se ha perdido en estímulos. Y hay que reconquistarlos. ¿Cómo? Con el «pisotón»; ese pisotón que tanto duele al buen periodista, y que debe ser, por lo tanto, el ideal de su cometido. Hay que volver a aquellos tiempos memorables de la competencia a sangre y fuego.

La fotografía, el arte simple y puro de fijar y reproducir las imágenes recogidas en la cámara oscura —según la definición de Daguerre—, se ha convertido en un arte bello, de incalculables posibilidades estéticas. Frente al pintor vanguardista, que todo lo ve feo, cochambroso y desquiciado; que deforma la Naturaleza, se alza hoy el fotógrafo con su idoneidad profesional y buen gusto artístico para exaltar, embelleciéndola, en cuanto es posible, la obra maravillosa de la creación. La labor del reportero gráfico de hoy no es la del inconsciente que tira a captar lo que ve, a la buena de Dios y salga lo que salga, sino la del profesional capacitado, que ve con ojo experto lo que ha de captar, y tira a conciencia de hacer una obra estimable. En este concepto los periodistas gráficos españoles no tienen que envidiar nada a los extranjeros. Buena prueba de ello dieron en el interesante certamen celebrado por la Institución Defensora de la Propiedad Fotográfica en los salones de la Asociación de la Prensa.

¡Ah! Pero aún tendrán que estudiar y practicar mucho, porque el periodismo es oficio que no se logra dominar nunca por completo. Hay en él una meta ilusoria a la que jamás se llega; y que suele tener, sobre todo, sorpresas fatales. Yo que nací director de revistas, según os dije antes, y que dirigí después tres de las más populares de España, sigo siendo hoy el mismo ilusionado aprendiz de periodista de hace sesenta años.

Y nada más, queridos y pacientes amigos: gracias por vuestra benevolencia al escucharme y, como decían los antiguos saine-teros, perdón para mis muchas faltas.»

GRAFICAS ARAGON, S. A.

Martín de Vargas, 14

Teléfono n.º 27 20 10

M A D R I D

FOLLETOS :: REVISTAS :: EDICIONES

DOCUMENTOS DE IDENTIDAD

Autentic

MARCA REGISTRADA

PRODUCTOR NACIONAL N.º 5.416

PAPELES
CARTULINAS

TINTAS
TIPOLITOGRAFICAS



Manuel Longoria, 5

Teléfono 24 91 14

M A D R I D

PERIODICOS Y PERIODISTAS ALMERIENSES

Tres grandes éxitos informativos: El entierro del Conde Carnaval; los Juegos Florales del «Teatro Variedades», y el crimen de Gádor

Por JOSE CIRRE

ALMERIA ha sido de las provincias españolas con mayor variedad de publicaciones diarias y semanales, desde la aparición de la primera gaceta de la ciudad. Respondiendo quizá a la necesidad de exponer las características de su angustia, su espíritu de superación y de mejora, la Prensa tuvo una vida amplia, aunque ligeramente próspera, debido al notable número de publicaciones.

El Boletín Oficial de la Provincia fué el primero que apareció con carácter periódico, editado por don Eduardo Cordero, en 1886, a quien sucedió don Manuel Robles, continuando don Celedonio Peláez. En el año 1860, surge *La Crónica Meridional*, al mismo tiempo que otras publicaciones, estabilizándose ésta bajo la dirección de su fundador don Francisco Rueda. *La Crónica Meridional* no tuvo servicio de telegramas hasta los años de la guerra de Cuba, en

que, la importancia de la tragedia nacional y el afán de noticias de aquella isla hizo ver al director la necesidad de introducir la innovación, valiéndose de la *Agencia Perpén*, que se las suministraba por telégrafo y a un precio inferior a las cincuenta pesetas mensuales. El servicio lo completaba una sección de comentario titulada «Alcance Postal», y los telegramas se ajustaban a sesenta palabras que los redactores tenían que hinchar con la fortuna diversa que le brindaba la interpretación de los mismos.

Diez años más tarde, el Magistral de la Iglesia Mayor y el Canónigo señor Arrieta, deciden sacar un nuevo periódico con la misión de combatir a *La Crónica*, como familiarmente llamaron durante muchos años al primer diario almeriense y de rechazo a todos los periódicos de otras provincias. La competencia periodística establece una línea



Don Arturo Jiménez, el reporter que escribió el libro del crimen de Gádor

que abarca desde el «pisotón» hasta el sensacionalismo, distinguiéndose *La Crónica Meridional* por medio de su colaborador «Doctor Perier». Los artículos del redactor de este seudónimo habían llevado a los lectores gran curiosidad por conocer al autor, supuesto francés. Un buen día, anunciaron que se organizaba un banquete para presentar a tan singular personaje y fueron numerosísimas las personas que asistieron. En efecto, a poco apareció ante los comensales un señor con patillas y porte de extranjero, pero cuando comentaban la presencia del personaje y más profundo era el silencio, el homenajeado desapareció para volver a poco sin disfraz alguno: Era un colaborador bien conocido en Almería. La indignación entre los comensales fué terrible, mientras el director de *La Crónica*, que había logrado un éxito más para la popularidad de su periódico, premiaba al «Doctor Perier» con 50 pesetas.

En el año 1895 apareció *La Restau-*

ración, periódico tradicionalista que dirigía don Carlos Felices, licenciado en Ciencias y notable poeta, figurando en la redacción del mismo el periodista don Francisco Manzano, que presentó a la escritora Carmen de Burgos en su anterior semanario *La Enseñanza* con unos versos dedicados a Narciso Díaz de Escobar. Este periódico tuvo una vida relativamente breve, a pesar de ser uno de los mejores hechos que se vieron en Almería.

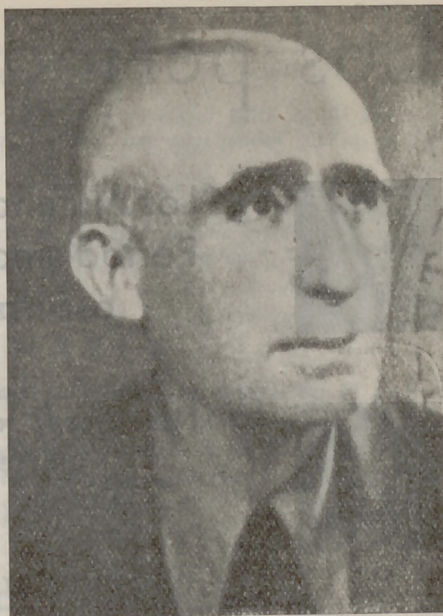
Finalizando los días de vida de *La Restauración*, fecha en que se publicaban y morían constantemente diarios y semanarios, un periódico desaparecido —*La Provincia*— inicia su segunda época bajo la dirección del ex seminarista don Juan Guirao. De *La Provincia*, es redactor el notable poeta local Fermín Gil de Ainzildegui, que escribe su sección en romance. *El Regional*, diario dedicado a defender los intereses provinciales, dirigido por don Juan Aparicio, tío del actual Director General de Prensa, tenía otro redactor llamado Juan Alcántara, que se obstinaba en polemizar con Ainzildegui, pero en verso y tratando de superarle. Esta aspiración no contaba posibilidades de éxito, puesto que el último era un poeta de rica inspiración y de imaginación muy viva, mientras Alcántara se movía con notable dificultad en las lides poéticas. En una de las mil polémicas que sostuvieron, Ainzildegui hizo contra Alcántara un romance de terrible ironía, que terminaba: «El que con niños se acuesta alcantarilla amanece». Aquel romance del agudo redactor de *La Provincia* redujo al silencio a Alcántara y al periódico.

En 1908 *La Independencia*, diario católico, es otro pregón en el coro de los diarios almerienses. El propietario es el farmacéutico don Juan Vivas Pérez, y su primer director don Luis León, sucediéndole en 1912, en este último puesto, don Juan Pedro Mesa de León, notable periodista, que posteriormente brilló con su pluma al frente de *La Gaceta*

del Sur, de Granada. Por este tiempo, hay en el mundo de las noticias almerienses dos acontecimientos: Uno, la llegada del Conde Carnaval, que nada tiene que ver con «El Príncipe Carnaval». Otro, los juegos Florales del «Teatro Variedades». El primer acontecimiento lo motiva una información sensacionalista de *La Crónica Meridional* en la que se da la noticia de la llegada de un extraño personaje: El Conde Carnaval, que viene acompañado de su hijo. El público acude donde indica el periódico para verle llegar. Al fin aparece por la Cruz de Caravaca en un caballo blanco, con penacho de plumas y original indumentaria. Le llevan a una tienda de campaña instalada en las afueras de la ciudad para que repose, y durante la noche desaparece el Conde. Por la mañana, la noticia de que ha muerto en una orgía se extiende por la ciudad. Se celebra el entierro con verdadera solemnidad. El éxito periodístico se consuma sobre una fábula.

Los juegos florales del «Teatro Variedades», que se celebran por esta misma época, revisten sin igual esplendor. Almería tiene fama de mujeres bonitas, de beldades que son gloria de la estirpe andaluza. El acto del «Variedades» lo hace patente. El mantenedor es el Magistral de Guadix don José Domínguez, que pronuncia un magnífico discurso, lleno de localismo, de pureza y de acendrado amor a España. Al final, al cantar las virtudes de la Reina de la fiesta termina: «Yo, sacerdote, digo que Dios te bendiga»... La ovación fué clamorosa y las felicitaciones incontables, pero la frase constituyó al día siguiente el éxito periodístico, uno de los de mayor popularidad obtenidos por la Prensa almeriense.

Dos periódicos republicanos existen por entonces, son: *El Radical* y *El Popular*. La competencia entre ambos es frecuente y se agudiza cuando Almería y España entera se conmueven con el horroroso crimen de Gádor. En torno



Don Francisco Manzano, redactor de *La Restauración* (Fotos Ruiz Marín)

a la figura del niño asesinado y de sus verdugos, el redactor de *El Popular*, Arturo Jiménez, «hincha el perro» hasta el extremo de hacer un libro en el que se dan los más espeluznantes detalles del suceso. Su expresión reporteril, triunfante entonces, afirma que «le sacaron las sustancias al niño con una hoz». Arturo Jiménez se consagra como reportero en esta ocasión y su fotografía figura en la portada del libro que relata el crimen, haciéndole padre periodístico de una noticia mantenida mucho tiempo en los títulos del sensacionalismo.

Como demostración de la importancia de los valores periodísticos almerienses y de resonancia de las campañas de muchos de ellos, la población tiene cuatro calles rotuladas con nombres de periodistas: Emilio Berruezo; Rueda López; Fructuoso Pérez y Paco Aquino, ejemplo vivo del reconocimiento y la gratitud por quienes anhelaron y pidieron con la pluma beneficios sin cuento para Almería.

Los periodistas opinan



Carriedo

Los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid exponen sus aspiraciones profesionales



Carantoña

Numerosos estudiantes de segundo curso ejercen ya en la actualidad



Adrados

«Dirigir un gran periódico.» (Carriedo, de la *Gaceta de la Construcción*.)



Bethencourt

«Imprimir un nuevo aire a la Prensa técnica.» (Carantoña, de *Motor Mundial*.)



Novais

«Trabajar y luchar en el Periodismo.» (Adrados, de *A B C de Sevilla*.)



Sáez

«Desarrollar mi vocación periodística y literaria.» (Bethencourt, de *La Actualidad Española*.)

«Continuar la tradición profesional de mi familia.» (Novais, de *Octubre*.)

«Dirigir un periódico social.» (Sáez, de *Octubre*.)

EN la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid cursan sus estudios varias decenas de estu-
pendos muchachos que ponen en el aprovechamiento de las enseñanzas su mejor
entusiasmo.

Aun cuando no obtendrán el codiciado título hasta 1954, la mayor parte de los alumnos
del segundo curso ejercen ya en la actualidad la profesión, que simultanean con sus queha-
ceres escolares.

En todos ellos existe una evidente vocación periodística y un notable bagaje cultural,
universitario; circunstancias ambas que habrán de permitirles servir a la Patria a través de
esta institución de vanguardia en el servicio nacional que es la Prensa española.

He aquí quiénes son, qué piensan y a qué aspiran los futuros colegas:

CUESTIONARIO

- 1.—¿Cuál es la actividad profesional que actualmente ejerce en el perio-
dismo? 2.—¿Ha logrado su cargo antes o después de ingresar en la Escuela?
- 3.—¿De qué forma ha influido la Escuela en su vida? 4.—¿Cómo nació en
usted la vocación periodística? 5.—¿Cuáles son sus aspiraciones y proyectos
para cuando concluya los estudios?

Gabino-Alejandro Carriedo

1. Redactor y confeccionador de *Gaceta de la Construcción*.

2. Cuatro años antes de ingresar en la Escuela.

3. Desde luego, ha influido bastante. Antes disponía de algún rato de solaz; actualmente, creo, con Gómez Aparicio, que la jornada del periodista comprende veintiséis horas. Esto, en lo físico; en lo moral, la Escuela me ha servido para terminar de descubrir mis posibilidades periodísticas; ha confirmado mi vocación y me ha dado una mayor seguridad en mí mismo. A pesar de todo, hoy creo que ser periodista de verdad es bastante difícil. El periodismo no es sólo vocación; también es voluntad de sacrificio, tesón, paciencia, audacia, don de gentes... En lo profesional, la Escuela ha fomentado

mis relaciones y perfeccionado mis conocimientos.

4. Difícil de contestar esta pregunta. Las cosas suceden tan naturalmente, que uno no se esfuerza en retener sus primicias. Recuerdo, no obstante, que cuando mis años aún se contaban con los dedos de la mano, al pasar por la calle del periódico de mi localidad, me detenía largo rato ante las ventanas; el olor de la tinta y el ruido de la rotativa me transportaban; un periodista era para mí, entonces, un dios. Después, a los trece años, ya «dirigía» un suplemento infantil, y cuando enviaba por correo alguna colaboración al diario local, y salía publicada, mi emoción llegaba al máximo. Entonces, por no tener dinero, robaba los ejemplares que los repartidores de suscripción

dejaban en la escalera de las casas. Feo vicio; no se lo aconsejo a nadie.

5. Trabajar en un gran periódico, desde luego; ser su confeccionador; acaso, su director; aportar mi humilde grano al edificio del Periodismo serio, más preocupado de servir a los intereses generales que a los de una facción determinada. La verdad es siempre la de los más. El Periodismo seguirá teniendo en este aspecto una primordialísima participación en el destino de los pueblos. La responsabilidad del periodista es bien notoria.

Ha sido forjador, ajustador, tornero, delineante, pintor de brocha gorda, mariner de cubierta, agente de seguros, actor, funcionario... y tiene el título de bachiller.

Francisco Carantoña Dubert

1. En la actualidad desempeño el cargo de redactor jefe, en *Motor Mundial*. Una actividad que me ocu-

pa las mañanas —las tardes han de estar dedicadas a la Escuela— y en la cual es preciso desarrollar una

labor variada y completa que abarca todas las especialidades del periodismo.

2. Esta ocupación la en-

contré después de haber ingresado en la Escuela. Anteriormente no había realizado ningún trabajo de prensa. Un buen día, ya adelantado el curso, el señor Hortal me indicó que la Empresa que editaba *Motor Mundial* y *Motociclismo* había solicitado un alumno de la Escuela para que trabajara en ella. El señor Hortal me dijo que había pensado en mí por haber conseguido el número 1 en la convocatoria de ingreso. Acepté, y no estoy arrepentido.

3. La Escuela, como es natural, ha influido notablemente en mi vida. Me ha hecho conocer caras nuevas y enfrentarme con nuevas circunstancias, y me ha permitido, sobre todo, iniciar esa convivencia con los compañeros de prensa ya «consagrados», que don Juan Aparicio considera como uno de sus fines fundamentales.

4. Hacía ya bastante

tiempo que me rondaba por la cabeza la idea de ingresar en la Escuela. Allá por el año 1945 un amigo, que entonces era alumno y ahora es redactor de *Pueblo*, Carlos Castro, me puso en antecedentes. Pero quería terminar mi carrera antes de decidirme. Luego la Escuela pasó por una etapa en que el ingreso resultaba difícil para un desconocido. Por fin, en la convocatoria de 1951, decidí presentarme.

5. Lo que ya no puedo decir con exactitud son mis proyectos para cuando concluya mis estudios. Dios sabe lo que ocurrirá entonces. De todas formas, mi trabajo actual no me desagrada y creo que hay mucho que hacer en la Prensa Técnica Española. Aunque la especialidad sea difícil y, a veces, no sea estimada la labor en lo que vale.

* * *

Antes de ingresar en la

Escuela se había licenciado en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central. Posteriormente estuvo en ésta de profesor ayudante durante un curso, iniciando los estudios del doctorado, pero luego cambió de orientación. Ya alumno de la Escuela publicó colaboraciones en Arriba y Mundo Hispánico, y dió una conferencia en el Círculo "Medina" sobre folklore gallego. En marzo de 1952 entró como redactor en la revista Motociclismo; en octubre del mismo año ocupó en ella el cargo de redactor-jefe y, finalmente, en diciembre pasó a ser redactor-jefe de Motor Mundial. Ultimamente, en este mismo mes de enero realizó un viaje informativo para su revista a través de Francia, Alemania, Dinamarca, Suecia, Noruega, Bélgica y Holanda. Aparte de su trabajo habitual en Motor Mundial colabora en diversas publicaciones.

Francisco Adrados Fernández

1. Estoy organizando una revista técnica que aparecerá en los próximos meses.

2. Después.

3. La Escuela ha venido a ponerme del todo en la brecha del periodismo. Por mi condición de alumno de la Escuela, he trabajado en la Redacción del diario *A B C* y he tomado parte en el concurso para provisión de plazas con destino a las redacciones de este

periódico. Saqué plaza en la de Sevilla, pero he renunciado a ella, por no serme posible abandonar Madrid por ahora.

4. La heredé de mi padre. Mi padre pudo ser un gran periodista. Pero la lucha por la vida le llevó a consumir su juventud en una Escuela de Primera Enseñanza. A los doce años fundé y dirigí un semanario. Y de 1946 a 1949 fui

director de la revista mensual de estudios manchegos *Albores*.

5. Trabajar y luchar.

* * *

Es maestro nacional y estudia la carrera de Derecho. Espera tener tiempo libre para poner en orden y dar a la imprenta su libro La vida campesina manchega en la época de Cervantes, que fué premiado con 5.000 pesetas en el año 1947.

Gonzalo de Bethencourt y Carvajal

1. Colaborador hijo de *La Actualidad Española*.

2. Con posterioridad a mi ingreso en la Escuela.

3. Poniéndome en contacto con la generación actual

de periodistas jóvenes y creando en mí, conciencia profesional.

4. Permanecer en la capital de España, en alguno de sus diarios, para poder

desarrollar con toda plenitud mi vocación periodística y literaria.

5. De pequeño, comencé a escribir en la revista escolar del colegio de Villasis

(Sevilla). Después seguí el curso normal por el que creo han discurrido todas las vocaciones periodísticas de España; periódicos de Sevilla y venida a Madrid, para conseguir una titularidad y una situación algo mejor que la que mi ciudad me podía procurar. Es muy difícil situarse encerrado en los estrechos límites de una capital de

provincia, aunque ésta sea Sevilla.

* * *

Es doctor en Derecho. Ha sido redactor del semanario sindical Acción, editado en Sevilla; colaborador del diario de la tarde Sevilla y del semanario deportivo Trofeo, en su sección taurina. Es becario del diario madrileño, A B C, en el que ha tra-

bajado durante los tres meses del pasado verano. Ha colaborado en Semana, Ateneo, y en la correspondencia de los rotativos mejicanos Esto y Claridades. También es redactor de las publicaciones del S. E. U., Octubre y Bengala. Su especialidad profesional es la crítica taurina. Natural de Sevilla. Edad, veintiséis años.

José Antonio Novais

1. Redactor de *Octubre*; colaboraciones en *Mundo Hispánico*, *The New Mercury*, de Nueva York; *Fotos*; *O Primeiro de Janeiro*, de Oporto; *Umbral*, etcétera.

2. Mitad y mitad; unos, antes; otros, después.

3. La Escuela me ha

abierto horizontes y perspectivas que antes desconocía. Creo sinceramente que el ingreso en ella fué uno de los acontecimientos más afortunados en mi vida.

4. Soy hijo de periodista; y creo que la llevo en la sangre desde niño.

5. ¡Periodismo! ¡Periodismo!

* * *

Ha estudiado Derecho y Filosofía. Ha publicado cuatro libros: poesía y prosa. Ha estrenado una pieza de teatro. También colabora en la "Grande Enciclopedia Luso-Brasileira", en la que está a su cargo la sección española.

Francisco Sáez González

1. Mi actividad periodística actualmente se resume en el cargo de subdirector de la revista universitaria *Octubre*. Considero que es importante en nuestra profesión, saber hacer un periódico con el matiz y la fisonomía precisa que exige un determinado estilo. También desempeño la correspondencia de la revista *Champa*, de Bilbao.

2. No se puede decir que estos cargos los haya obtenido por mi condición de alumno de la Escuela. Mi capacitación periodística se remonta más lejos. Me parece que fué demostrada como redactor de las revistas *Brújula* y *Museo*, en el año 1945.

3. Si acaso, podríamos hablar de cierta influencia más bien de tipo formativo,

puesto que la parte técnica no me era desconocida.

4. No creo oportuno decir que al nacer llevaba conmigo el signo infalible del periodismo en la frente. Hace tiempo que he dejado de creer en esas predestinaciones. Vocaciones he tenido varias, se han ido quedando por el camino y ahora sólo tengo ésta.

5. ¿Aspiraciones en un hombre joven? Desde luego. Se le suponen. Pero no sueño ni con ser agregado de Prensa en una Embajada, ni correspondal de rotativos en cadena. A veces pienso en llegar a dirigir un periódico social. Un periódico de acusado perfil sindicalista que responda plenamente a los intereses de los productores. Otras veces no pienso en nada, y esto es

lo peor. O sólo imagino un *TBO* magnífico, de maravilloso formato, como esos rotativos ilustrados que se tiran en Norteamérica. También había proyectado, hace tiempo, con mi amigo y compañero Gabino Carriedo, editar una revista para tenderos de ultramarinos exclusivamente; claro está, contando sus problemas, sus penalidades, sus vicisitudes, pero, luego pensé que a lo mejor no llegaría a ser un buen negocio nunca.

* * *

Ha cursado la Enseñanza Media, y después en la Escuela Oficial de Náutica. Aparte de las revistas reseñadas, ha colaborado en distintas publicaciones del Movimiento. También en esta GACETA ha publicado algunos trabajos.

AGENCIA MIROSPA

DE COLABORACIONES DE PRENSA

SERVICIOS EXCLUSIVOS DE:

Crónicas desde Barcelona

Reportajes de actualidad mundial

Crónicas deportivas

Información Cinematográfica,
Teatral y Taurina

Servicio Biográfico Nacional
e Internacional

Servicio de Crucigramas, único en España

Jeroglíficos - Pasatiempos

Amenidades

Director-Gerente: Miguel Roselló Pamies

DOMICILIO:

Herzegovino, 41

Teléfono 37-26-83

BARCELONA

EL ARCHIVO DE UN PERIODICO

Su eficacia. Sus problemas

Por Aurora DIAZ-PLAJA DE ULSAMER

HABLAR del archivo de redacción en una revista profesional de periodistas, es algo un poco difícil. En nuestro medio ambiente, todos creen saber lo que es el archivo de un periódico, pero muy pocos son los que realmente conocen su esencia.

Ahora que la familia periodística forma un cuerpo autóctono con un padre común y un espíritu fecundo; en estos momentos en que las Escuelas de Periodismo de Madrid y Barcelona están forjando generaciones de entusiastas periodistas; en estos días tan llenos de vibración vocacional con asambleas, conferencias y coloquios, me place salir en defensa de lo que pudiéramos llamar la *Cenicenta* del periódico, porque estoy plenamente convencida de encontrar eco entre todos los archiveros periodísticos acampados en todo el territorio nacional. Quisiera entablar coloquio con todos ellos para ayudarnos mutuamente a resolver los mil y un problemas que nuestra labor entraña.

La especialización y aparente modestia de nuestros archivos hacen que vivan al margen de las preocupaciones técnicas del Cuerpo de Archiveros. Es evidente que el recientemente clausurado Congreso Hispanoamericano de Archivos, Bibliotecas y Museos no iba a tener en cartera la organización sistemática de un archivo de periódico. Pero, por otra parte, ni en la GACETA DE LA PRENSA, ni en *Do-*

cumenta, ni en el Cursillo de periodismo para profesionales de Barcelona (sólo el profesor Horacio Sáenz habló muy someramente) hemos visto latente una preocupación periodística hacia el elemento tan indispensable para un periódico, como es un archivo bien organizado.

En mi triple calidad de bibliotecario, periodista y archivera de *Solidaridad Nacional*, pretendo exponer un pequeño bosquejo de lo que realmente tendría que ser un archivo de periódico, admitiendo polémicas, sugerencias, consejos y consultas de mis colegas de toda España.

Nacimiento, vida y muerte de un archivo

Supongamos un periódico de nueva creación; lo estrena todo: domicilio, personal y clientela. La redacción es nuevecita y sólo existe un letrero indicador de: ARCHIVO.

Al día siguiente, este letrero ya tendrá razón de ser: han entrado una docena de fotos, unos cuantos grabados y los periódicos del día. El archivero dispone de espacio y tiempo. Hace las primeras fichas. Es decir, pone su primera piedra.

Como en una película en «acelerato», imaginémonos el mismo archivo cinco o seis años después. Estamos en su época de oro. Toda-

vía hay tiempo. Todavía hay espacio. El archivo cumple su función perfectamente: responde a todo, proporciona datos y documentos gráficos. Su fichero contesta a toda cuestión latente.

Apretamos de nuevo, el acelerador y veremnos al archivo ahogado por sus propios valores. Ya no hay espacio. Ya no hay tiempo, puesto que toda colocación provisional en vistas a una hipotética ampliación entorpece la búsqueda.

Entonces es necesario depurar, destruir e inutilizar lo que realmente no sirva.

¿Pero qué es lo que realmente no sirve?

Los criterios para contestar a esta pregunta son múltiples y diversos. El archivero se encuentra a menudo entre la espada y la pared. Hay quien opina que en el archivo gráfico lo único esencial es el cliché, ya que no siempre hay tiempo de reproducir de nuevo una foto en la lucha cotidiana del periódico contra el reloj. Otros creen, en cambio, que sólo las fotos deben guardarse para suprimir estorbos.

Por otra parte, cada redactor, con un ingenio egocentrismo, cree que lo único merecedor de archivar es lo que se refiere a su sección. Todos los archiveros que en el mundo periodístico han sido recordarán frases despectivas como ésta: «¿Pero esto también lo archiváis?», o vehementes como ésta: «Por Dios, no perdáis esto; ¡es muy importante!».

Y en este estira y afloja, el archivero del periódico se siente cohibido en su tarea de depuración. Cuántas veces ha ordenado rotundamente al archivo: «Esto se tira», para al cabo de un tiempo exigir dicho material, juzgado anteriormente inservible, y que nuevas circunstancias lo convierten en útil.

Y todavía sufrimos otra tortura ante la rapia de los desaprensivos que se llevan material archivado, o de los que, creyéndose más honestos, opinan que más vale quedarse con algo porque igualmente puede desaparecer en archivo.

Y así el archivero debe laborar su organización navegando contra los imponderables, materiales y humanos.

En el archivo de grabados debe guardar todas las figuras, alfabéticamente ordenadas, y lo más característico de cada tema, con ordenación sistemática. El archivo de clichés es mucho más importante de lo que parece, no sólo porque es el único que puede proporcionar información gráfica a una noticia de última hora, sino porque es el menos susceptible a transformarse en pequeños archivos particulares que todo redactor, salvo honrosas excepciones, cree con derecho a hacerse a costa del archivo de redacción.

Si no fuera porque esta sección de grabados ha de luchar, además de contra el tiempo y el espacio, contra la estática, ya que el peso del plomo es enorme, aconsejaríamos reservar la mayoría de clichés.

El archivo de fotos puede ser más nutrido por la ligereza del material. Los diferentes tamaños impiden una ordenación de unidades sueltas, siguiendo el sistema clasificador lógico, pero unas bolsas de cartulina o unas hojas de papel que unifiquen el tamaño en una sola medida, nos dará la solución material del archivo fotográfico.

Sin embargo, debemos insistir, por lo mucho que sufrimos los archiveros por esta plaga, que aquí la tentación es generalísima. Pocos son los redactores que saben reaccionar ante el deseo humanísimo, pero funesto para el archivo, de llevarse la foto en la que «ha quedado muy bien». Esto sería sólo censurable a medias, si este pecado no llevara su misma penitencia, cuando el archivo se ve, a veces, imposibilitado de suministrar la foto de un compañero de redacción a quien, por alguna circunstancia, se le ha de homenajear. Y entonces, casi siempre se enfurece este redactor contra el archivo tan mal provisto de «material importante».

El único comentario que merecen estos periodistas olvidadizos nos lo da, maravillosamente expresado, Sor Juana Inés de la Cruz:

*¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?*

La importancia de la ficha

Leemos en el núm. 93 de *Documenta*:

«Si no queremos quedar sepultados y ahogados por la proliferación de la técnica de nuestro tiempo y, en otro aspecto, por la enorme producción de letra impresa, es preciso organizarla de tal manera que por sí misma se ordene al servicio del hombre.»

Estas palabras son, a mi entender, el exponente de la misión primordial de un archivero de periódico. Es decir, desglosar diariamente en partes el *todo* acaecido en un día.

Pensemos en una fecha cualquiera: el periódico trae discursos, actos, datos biográficos, críticas, artículos y noticias. La única forma humana de volver a encontrar un determinado artículo publicado en este día, sería recordar, con una memoria omnipotente, la fecha en que apareció. Como esto es prácticamente imposible, el archivero se vale de estos pequeños engranajes de la organización moderna que se llaman FICHAS.

Fichar el periódico diariamente, desintegrar su unión circunstancial y cronológica,

para encontrar más tarde y separadamente toda biografía bajo el nombre del biografiado, todo artículo y discurso bajo el autor y también bajo el concepto (la flexibilidad de la ficha permite hasta el infinito las referencias), es la tarea más fecunda del archivero de un periódico.

Y así, unificando en un solo catálogo diccionario, nombres y conceptos, ideas y cosas (un discurso del Caudillo sobre Gibraltar, por ejemplo, lo podemos buscar por FRANCO, Discursos y GIBRALTAR), en todo momento ofreceremos al redactor la fecha en que apareció el texto que desea consultar.

Este índice completo puede hacerse sólo para aquellos periódicos y revistas cuya colección se conserva íntegra y encuadernada. La falta de espacio aconseja sólo archivar así el periódico propio y publicaciones muy documentadas como *Mundo* y *Documenta*. Para los demás periódicos es necesaria la tijera. La ficha entonces tendrá, además de la nomenclatura del periódico y la fecha del recorte, una cifra de colocación correlativa, que es el sistema más práctico de ordenación en el archivo documental.

La biblioteca auxiliar

No podemos imaginarnos un archivo de redacción sin su biblioteca especializada de obras de consulta.

Y, sin embargo, pocos son los periódicos que pueden ostentar una biblioteca perfectamente adecuada. Porque no se puede llamar biblioteca de un archivo de redacción a un montón de libros heterogéneos que van llegando esporádicamente y que resisten a to-

das las tentaciones. Pocos son los que realmente sirven para auxiliar al redactor. Son tan prácticamente inservibles como lo serían textos agrícolas en una academia de Medicina y viceversa.

La biblioteca ideal para un archivo de periódico ha de estar formada por libros esenciales en una colección de consulta:

Enciclopedias, anuarios, guías comerciales y telefónicas.

Diccionarios generales, etimológicos, monográficos y comparativos.

Vademecum de todas las ciencias puras y prácticas.

Reglamentaciones vigentes.

Nomenclátor geográfico y Baedekers de todos los países.

Atlas.

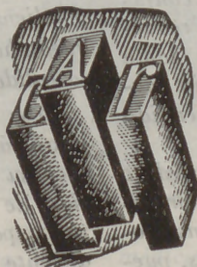
Historias generales, artísticas y literarias.

Bibliografías y diccionarios biográficos.

Este arsenal bibliográfico, convenientemente fichado (también dentro de capítulos de libros hay material fichable independientemente del tema general del libro), es un auxiliar indispensable de un archivo de redacción.

Creemos haber cumplido un deber profesional hablando de los problemas archiveros.

Confiamos en que nuestra voz hallará eco en los compañeros de otros periódicos y que juntos conseguiremos que nuestros archivos sean dotados un día de presupuesto amplio para poder vencer al espacio y al tiempo, poseyendo además una biblioteca especializada que, junto a la documentación periodística, nos permita contestar siempre a las clásicas *W* (que en español traducimos: ¿QUE? ¿QUIEN? ¿DONDE? ¿CUANDO? ¿COMO?) del pasado, presente y futuro.



Un día de enero en cuatro primeras páginas de periódicos

Si la primera página del periódico ofrece o debe ofrecer un resumen, una síntesis de "toda" la actualidad del día, ello podrá realizarse más fácilmente los días en que no se han pronunciado grandes noticias. A estas grandes noticias, en efecto, es necesario dedicar mucho espacio, ya que su presentación adecuada requiere títulos numerosos y de tamaño considerable, grabados, "lead" y un texto que guarde alguna proporción con la cabeza, aunque se continúe en páginas interiores. (Y ya que hemos hecho referencia al "lead", preguntemos, de pasada, ¿por qué su casi total desuso en la Prensa española? Y ¿por qué los telegramas de las Agencias han de ser publicados tal como llegan, como si fueran intangibles, cuando es lo cierto que unos telegramas son parcial repetición de otros o anulan o aclaran los anteriores? ¿Por qué unos hechos, confusos, al principio, pero claros, después, han de seguir siendo presentados por el periódico como confusos? ¿Qué ha sido, en fin, del "redactor de mesa", informativo, de tanta tradición periodística? Un diario madrileño parece haber comprendido esto.)

Decíamos que resulta más hacedero conseguir una primera página "completa" los días sin informaciones sensacionales. En tales jornadas tranquilas, pueden ser mejor cuidados todos los aspectos o caras de la actualidad, a los que tantas veces nos hemos referido. La diversidad, la amenidad —y no sólo la

emoción que provoca una gran noticia— llegan también al lector y atraen su curiosidad. Es más eficaz esto —y de más honradez profesional— que el artificio de supervalorar una información, ofreciéndola con un aparato tipográfico y de extensión de espacio que no merece sólo por estimar que un periódico debe ocasionar todos los días una fuerte perturbación en el ánimo de sus lectores.

De la calidad plástica de las primeras páginas de Informaciones nos ocupamos ya en el primer número de esta segunda etapa de la GACETA. En la que hoy reproducimos está perfectamente conseguido el equilibrio entre texto y grabados, de manera que la página es clara y atractiva. Otra preocupación que se advierte es la de la variedad. En los tipos de las cabezas, en el tamaño de los clichés y en el texto mismo de las informaciones. Las fotos han sido excelentemente seleccionadas. Anotemos que la intención propagandística de la correspondiente al bailarín Manuel Rosado queda hábilmente entonada y velada por la calidad estética de la fotografía.

Proa se asoma, por primera vez, a estas páginas. En el diario leonés, destaca su sensibilidad para recoger el latido de la información nacional. Esta preocupación de periódico responsable, distante de todo superficial sensacionalismo, se acusa muy significativamente en la página que presentamos. Las tres informaciones que la encabezan corresponden a la actividad política nacional.

Nacen en una batalla y son que se

CHICUA. — Dos guerrillas han nacido en una batalla...

PROA

Diario de F.E.F. y de las JONS

AVENIDA DE CANTON, 1... ABO XVI NÚM. LXXI... TELEFONOS...

Ladrón tranquilo

BUENOS-AIRÉS. — Un ladrón se ha dejado de hacer...

La Vieja Guardia ratifica su inquebrantable adhesión y lealtad al Jefe del Estado

El Cambio recibe en audiencia a la Junta local...

Franco les exhortó a mantener vivas sus virtudes políticas...

LLEGO A MADRID EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE SIRIA

Hará entrega a S. E. el Jefe del Estado del Collar de la Orden de los Omeyas

BAJAJARA. — Prometido al... Llegó a su punto el cuerpo de San Francisco Javier...

Los Ministros de Franco hablan para "PROA"

"Es obligación del Movimiento-dice Fernández Cuesta-elevar al Gobierno las inquietudes del pueblo español"

"Nuestra misión tiene carácter inspirador"

PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y NECESIDADES DE LOS NUCLEOS RURALES

En 1953 se celebrará el gran Congreso Nacional de la Falange

ParFrancisco GARCERAN



ParFrancisco GARCERAN

La Pascua Militar en el Palacio de El Pardo



El Jefe del Estado en el Palacio de El Pardo...

Truman amenaza a Stalin con la bomba H

"La tercera guerra mundial, sería la ruina de Rusia y de su régimen", ha dicho

El Jefe del Estado... Primer Consejo de Ministros... El Jefe del Estado...

Intensas nevadas en Reinosa y en el Pirineo oscense

león, incommunicado con Asturias, y con las zonas de la Montaña

REINOSA. — Los habitantes de las zonas de la Montaña...

Angustioso llamamiento paternal

Se han de acudir a los médicos de todo el mundo para que salven a su hija



La hija de la familia de Reinosa...

Jura 7 e nuevos consejeros del Reino



Los nuevos consejeros del Reino...

A Francia la soberanía de los canales, además no se negocia

MADRID. — En el momento de la firma del tratado...

Tradición leonesa que recobra vida



Tradición leonesa que recobra vida...

La titulación es certera y sintética; muy periódica. Como El Ideal Gallego y El Correo Catalán, lleva a la página y destaca la noticia de interés humano del llamamiento hecho por un francés a los médicos del mundo para que salven a su hija de la leucemia. Con la fotografía a tres columnas, que sitúa abajo, da, también, la nota de interés local. Objetos de la titulación a recuadrar los títu-

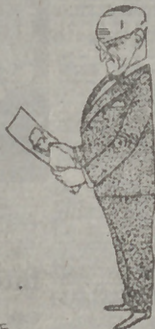
Si yo hablase con Stalin, dice Truman, le convencería de que una nueva guerra sería la destrucción total de Rusia

Podemos hacer estallar la bomba de hidrógeno

De un sólo golpe podrían ser extinguidas millones de vidas

WASHINGTON. — En una reciente entrevista al agente de A. E. H. en la ciudad de Nueva York, el Sr. Truman, dijo que si él hablase con Stalin, le convencería de que una nueva guerra sería la destrucción total de Rusia. Truman dijo que él cree que la bomba de hidrógeno podría ser utilizada para destruir a millones de vidas.

Truman dijo que él cree que la bomba de hidrógeno podría ser utilizada para destruir a millones de vidas. Truman dijo que él cree que la bomba de hidrógeno podría ser utilizada para destruir a millones de vidas.



Churchill y Foster Dulles, de completo acuerdo



Winston Churchill celebró ayer una entrevista con el futuro Secretario de Estado Foster Dulles, a guerra que ambos consideran inevitable de aquí a un año. Los problemas tratados. El primer problema tratado es el problema de la Unión Soviética. El segundo es el problema de la Unión Soviética. El tercer es el problema de la Unión Soviética. El cuarto es el problema de la Unión Soviética. El quinto es el problema de la Unión Soviética. El sexto es el problema de la Unión Soviética. El séptimo es el problema de la Unión Soviética. El octavo es el problema de la Unión Soviética. El noveno es el problema de la Unión Soviética. El décimo es el problema de la Unión Soviética.

Audiencia civil del Jefe del Estado

MADRID 7. — El Jefe del Estado y Gobernador de los Españoles en el Palacio de El Pardo, en audiencia civil, ha recibido a los siguientes señores:

Don Fernando María Castella, embajador de Japón en la Gran Bretaña, Junta Nacional de la Vieja Guardia, presidenta por don Ramón de la Cruz, don Antonio Tovar, secretario de la Universidad de Salamanca, don Manuel Alcar, embajador de España en Buenos Aires, Sr. Ramón de D. Alvar del Campo Barón, Obispo Auxiliar de Calahorra y la Calahorra.

Don Mariano Ansoa, ministro de España en Aliva, del Sur.

La Junta Nacional de la Vieja Guardia cumplimenta al Caudillo

Su Excelencia agradeció el homenaje de lealtad que le fué rendido

MADRID 7. — El Jefe del Estado y Gobernador de España y Jefe Nacional de la Vieja Guardia, ha recibido en el Palacio de El Pardo a la Junta Nacional de la Vieja Guardia, encabezada por el Sr. Ramón de la Cruz, para celebrar una audiencia pública. El Sr. Ramón de la Cruz, en nombre de la Junta, ha rendido un homenaje de lealtad al Sr. Franco, a quien ha expresado su adhesión y su confianza en el Sr. Franco.

La Pascua Militar en el Palacio de El Pardo

MADRID. — El Jefe del Estado revisa la marcha de los generales y jefes que en representación de los tres Ejércitos acaban de terminar la Campaña con motivo de la Pascua Militar. Asisten a la recepción los miembros del Gobierno.



Desgarrador llamamiento del padre de una niña enferma de leucemia

PIDE A LOS MÉDICOS DEL MUNDO QUE SALVEN A SU HIJA

MADRID 7. — El padre de una niña de una año que sufre de leucemia, pide a los médicos del mundo que salven a su hija. El Sr. Juan de Dios, padre de la niña, dice que su hija está muy enferma y que necesita un tratamiento urgente. El Sr. Juan de Dios dice que su hija está muy enferma y que necesita un tratamiento urgente.

El ministro de Negocios Extranjeros de Siria llegó a Madrid

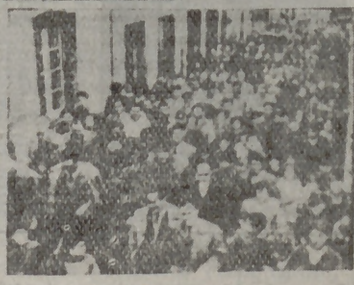
Fuó recibido por su colega español

En el Colón de la Orden de los Caymas para el Caballero

MADRID 7. — El ministro de Negocios Extranjeros de Siria, Sr. H. H. H., llegó a Madrid en avión, a las 10 de la noche. El Sr. H. H. H. fue recibido por el Sr. H. H. H. en el Colón de la Orden de los Caymas para el Caballero. El Sr. H. H. H. fue recibido por el Sr. H. H. H. en el Colón de la Orden de los Caymas para el Caballero.

El Gobernador Civil visita los Ayuntamientos de Loge, Cabona y Puenteceso

MADRID 7. — El Gobernador Civil, Sr. H. H. H., visitó ayer los Ayuntamientos de Loge, Cabona y Puenteceso. El Sr. H. H. H. visitó ayer los Ayuntamientos de Loge, Cabona y Puenteceso.



Continúa en quinta plana

los y su escasa variedad tipográfica. En El Ideal Gallego la preocupación periodística es superior a la estética. En la página que recogemos, todo está subordinado a dar vida, animación y expresividad a las informaciones. Los dos

El ministro de N. Extranjeros de Siria, recibido por el Caudillo

Impuso al Generalísimo el Collar de la Orden de los Omeyyas

POR LA TARDE RECORRIO MADRID Y VISITO LA CIUDAD UNIVERSITARIA



El doctor Zaki Rabeh ministro de Exteriores de Siria, en el momento de recibir el Collar de la Orden de los Omeyyas.

A mediodía de hoy llegó al palacio del Príncipe el ministro de Negocios Extranjeros de Siria, doctor Zaki Rabeh...

El Caudillo, que se hallaba con el doctor Manuel Aznar...

El doctor Zaki Rabeh, ministro de Negocios Extranjeros de Siria...

El doctor Zaki Rabeh, ministro de Negocios Extranjeros de Siria...

BIDAULT reemplazará a SCHUMAN como ministro de A. Exteriores

René Mayer tiene en principio constituido su Gobierno

PERO NO HAY SEGURIDAD DE QUE LO ACEPTÉ LA ASAMBLEA

PARIS, enero. Tras haber obtenido la mayoría en la Asamblea por una gran mayoría, el radical René Mayer se ha dedicado a la preparación del nuevo Gabinete, tarea que aparece llena de dificultades.

Desde hace veinticuatro horas, Mayer ha consultado a amigos políticos y personalidades a fin de tener certeza de cómo para el momento de la Asamblea para su formación. El caso es preparar un programa que Mayer considere la expresión de la mayoría, y así, que el Gobierno no sufra una gran pérdida de fuerza en la Asamblea...

Antes de ir a la sala de sesiones, el Gobierno no se sentirá cómodo. Tampoco podrá que se no acepten las condiciones de los acuerdos que...

El gran problema es la dimensión de la cartera de Asuntos Exteriores. El Sr. de Gaulle quiere un ministro que cumpla las condiciones de un ministro de Estado...

El Sr. de Gaulle quiere un ministro que cumpla las condiciones de un ministro de Estado...

El Sr. de Gaulle quiere un ministro que cumpla las condiciones de un ministro de Estado...

MANUEL ROSADO, INTERPRETE DE «LA QUIMERA DE DON QUIJOTE»



Manuel Rosado, actor interpretando el papel de don Quijote en la obra de Cervantes.

LA ENTREVISTA «IKE»-CHURCHILL



Dwight D. Eisenhower y Winston Churchill en una entrevista.

WASHINGTON, 6. El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

ACCIDENTES, COMUNICACIONES INTERMUNDIALES, BARCOS DE AERIO, BATA Y CAUSA DE...

UNA OLA DE FRIO QUE ENTRÓ AYER POR EL PIRINEO

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Estadística meteorológica. Los vientos de Madrid...

Ayer operaron a Elizabeth Taylor

Para que nazca su primer hijo

WASHINGTON, 6. El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

El primer ministro británico, Winston Churchill, se ha reunido hoy con el presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower...

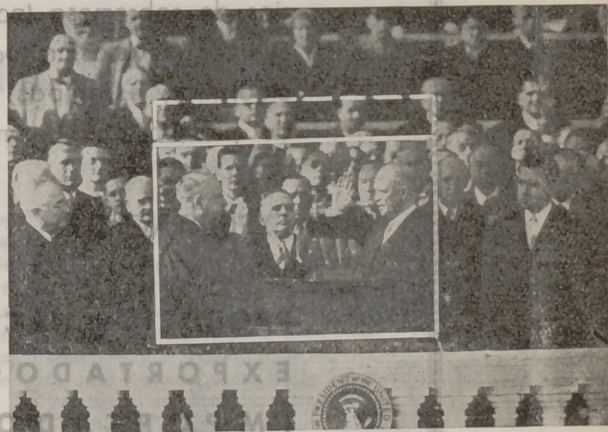
Catalán está —suponemos— en animar, por igual, la gran superficie de sus páginas, de manera que éstas no "pesen", no resulten demasiado macizas. Como en el caso de Proa, resalta en la página reproducida el empaque con que es ofrecida la información nacional. En cambio, la valoración de otros originales es

discutible. Por ejemplo, el mensaje de Truman, que todavía provoca comentarios cuando escribimos estas páginas, ofrecido con realce menor que la votación de confianza a René Mayer. Asimismo, la gran fotografía de Daladier y la inserción del artículo de colaboración.—L.

FOTOGRAFÍAS EJEMPLARES

ENERO 1953

PERIODISTICAMENTE, la toma de posesión de la Presidencia de los Estados Unidos por el general Eisenhower, ha sido el acontecimiento más trascendental del mes. De los actos celebrados con este motivo, la jura del cargo y defensa de la Constitución, que tuvo lugar en una tribuna levantada en las escaleras del Capitolio, ante 15.000 espectadores, fué quizá el más solemne y, su fotografía, de un valor excepcional por su contenido histórico. Y tal fotografía, llegada a nuestra Prensa, es la que reproducimos para lamentar sus muchas deficiencias y señalarlas con ánimo constructivo. En cuanto al encuadre, la ligera desviación hacia la izquierda, en que se situó el operador, es insuficiente para destacar la figura de máximo interés, que es el nuevo Presidente, el cual resulta con una valoración equivalente y simétrica a la del juez Fred Vinson, presidente del Tribunal Supremo, que aun cuando es el encargado de tomar juramento, su personalidad es periodísticamente secundaria en este caso. Por otra parte, la balastrada del primer término, de violenta blancura y absoluta horizontalidad, es un término extraño que sólo contribuye a distraer la atención de la figura principal, ya bastante confusa en el desacertado encuadre, pudiendo considerarse que la fotografía propiamente dicha comienza a partir del extremo superior de la inoportuna balastrada. Sigue en importancia, por su valor anecdótico y episódico, la histórica Biblia utilizada con el mismo fin por el primer Presidente de los Estados Unidos, Jorge Washington, cuando se hizo cargo de la primera magistratura de la nación el año 1789, y por los treinta y un presidentes que median entre él y Eisenhower; este elemento emotivo se pierde tras el soporte de los micrófonos, ofreciendo al lector, como única referencia, el busto de Harold Willey, que la sustenta. En cuanto al enfoque es, en general, deficiente, sin más acierto que el flu en que se pierde el último término. Los contrastes son rabiosos, con pérdida casi total de me-



dias tintas, y las masas mal distribuídas, aun sin tener en cuenta el demoleedor efecto de la balastrada.

Una circunstancia singular nos confirma todo lo dicho y prueba una vez más el acertado criterio periodístico y óptimo sentido estético de nuestros directores, y es que esta fotografía fué la de más general aceptación de las varias que constituían la información, y, a la vez, mutilada para salvar en lo posible sus deficiencias técnicas. Si tomamos como ejemplo la prensa diaria madrileña, la encontramos reproducida el día 22 en la primera página de Informaciones y El Alcázar, y el 23 en la página 5 de A B C, aprovechando únicamente la parte central, limitada en nuestro grabado por trazo blanco continuo, y en la primera de Arriba, donde por razones de confección se respetó también la zona limitada por trazo discontinuo, a fin de aumentar su parámetro vertical. Esta unanimidad de criterio, aun a costa de sacrificar las figuras de Truman y Nixon, es una gran lección en cuanto a cómo los originales gráficos pueden ser mejorados en la redacción cuando se fraccionan con suficiente conocimiento de causa.

TALLERES OFFSET

SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa)

Agendas, dietarios, blocks-almanaques, calendarios de sobremesa (patentados), libros, folletos, cuentos, revistas, mapas, planos, envases para cigarrillos, estampas, grabados y toda clase de publicaciones y material de propaganda.

EXPORTACION A TODOS LOS PAISES

PRODUCTOR NACIONAL, núm. 1.559

EXPORTADOR, núm. 3.628

IMPORTADOR, núm. 554

TALLERES OFFSET

FABRICA Y OFICINAS:

Calle del Doctor Claudio Delgado Amestoy (Edificio propio)

DIRECCION POSTAL: Apartado de Correos, número 11

DIRECCION TELEGRAFICA: Offset

SAN SEBASTIAN (España)

Homenajes a Claudio Colomer en Barcelona y a Manuel Blanco Tobío en Madrid

Manuel Galbán deja la dirección de «El Telegrama del Rif»

Homenaje a Colomer Marqués

PRESIDIDO por el director general de Prensa, se celebró en Barcelona un almuerzo de homenaje a don Claudio Colomer Marqués, director de *El Correo Catalán*, con motivo de haber obtenido el Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco». Asistieron unos quinientos comensales, entre los que se hallaban, con el gobernador civil y otras autoridades, las personalidades más relevantes de la vida barcelonesa. Asistió, asimismo, una nutrida representación del Cuerpo consular acreditado en Barcelona y el periodista galardonado con el Premio «José Antonio Primo de Rivera», don Manuel Blanco Tobío, redactor del diario *Pueblo*, de Madrid, que se trasladó expresamente para asistir a este acto. Entre las numerosas adhesiones que se leyeron, figuraban las de los ministros de Asuntos Exteriores y Justicia, arzobispo-obispo de la diócesis, presidente del Tribunal Supremo y rector de la Universidad Central.

Ofreció el homenaje el miembro de la Comisión organizadora del mismo y del Consejo de Administración de *El Correo Catalán*, don Juan Bautista Viza Caball, quien destacó el hecho de que la concesión del premio ha coincidido con las bodas de diamante de *El Correo*. También exaltaron la personalidad de Claudio Colomer el presidente del Ateneo barcelonés, don Pedro Gual Villalbí; el decano del Colegio de Abogados, don Francisco Condomínes; el canónigo Reverendo doctor Baucells, y el gobernador civil, don Felipe Acedo.

Por último, el director general de Prensa, don Juan Aparicio, después de expresar su satisfacción por encontrarse en el acto, al que llevaba la representación del ministro de Información y, con ella, la del Estado, afirmó que el régimen nacional-sindicalista de España no hace traición a ninguna tradición española. Afirmó que Cataluña es el país más español, donde mejor se cumple lo tradicional y lo progresista, y esta perfecta simbiosis es la que siempre se encuentra en los artículos de Colomer, directos, claros y sencillos, antiguos y modernistas, en los que hay una tradición casi teológica y una técnica casi americana. Su labor —añadió el señor Aparicio— es una esforzada lucha contra el impersonalismo periodístico que invade hoy día los periódicos. Finalmente, ofreció el homenaje a la madre del señor Colomer, por representar la expresión más genuina del matriarcado español.

Al agradecer el homenaje, Claudio Colomer tuvo un recuerdo para los grupos juveniles que, con vocación política, se forman en la Escuela de Periodismo, en la Facultades y otros centros.

Homenaje a Blanco Tobío

GRAN número de amigos y admiradores de don Manuel Blanco Tobío, primer editoralista político de *Pueblo*, se reunieron en Madrid en una cena para rendirle homenaje con motivo de haber obtenido el preciadísimo galardón que constituye el Premio Nacional de Periodismo «José Antonio Primo de Rivera» correspondiente a 1952. Con Blanco Tobío

ocuparon la mesa presidencial el subsecretario de Información y Turismo, señor Cerviá, que ostentaba la representación del ministro; el vicesecretario de Secciones, don Juan José Pradera; el secretario nacional de Sindicatos, don Miguel Vizcaíno Márquez; el secretario nacional de Prensa, señor García Rubio; el director de *Pueblo*, don Emilio Romero; el de *Marca* y presidente de la Asociación de la Prensa, don Lucio del Alamo; don Antonio de Miguel, por *Informaciones*; don Rafael García Serrano, por *Arriba*; el jefe del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don Francisco Guillén Salaya; el secretario de Información y Publicaciones Sindicales, don Luis Arranz, y el Secretario de la Asociación de la Prensa, don Francisco Casares. Entre las adhesiones que se leyeron figuraban las del ministro señor Arias Salgado; director general de Prensa, don Juan Aparicio; delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz; director de la Agencia EFE, don Pedro Gómez Aparicio, y profesores del Instituto de Enseñanza Media de Pontevedra.

Ofreció el homenaje don Emilio Romero, director de *Pueblo*, y exaltaron la personalidad de Blanco Tobío el presidente del Centro Gallego, don Constantino Lobo Montero, y el secretario de la Asociación de la Prensa de Madrid, don Francisco Casares. Por último pronunció unas vibrantes palabras el secretario nacional de Sindicatos, señor Vizcaíno.

Don Manuel Blanco Tobío agradeció el homenaje visiblemente emocionado y entre otras cosas dijo: «Pudiera hacerme creer la vanidad que estamos celebrando aquí un éxito profesional. Ha habido, en efecto, un éxito profesional. Ya sabéis cuál es. Pero prefiero creer que lo que nos ha convocado aquí es algo más importante que un éxito profesional: la amistosa solidaridad vuestra con un hombre que, como yo en este caso, procura cumplir con su deber lo mejor que puede».

Herido cuando hacía información gráfica

EL fotógrafo de *Solidaridad Nacional*, don Carlos Pérez de Rozas, resultó gravemente herido cuando el coche, desde cuya «baca» iba tomando fotos de una carrera pedestre, fué embestido por un «taxi» ocupado precisamente por un hermano de la víctima, que también regresaba de hacer información gráfica. Los hermanos Pérez de Rozas son nueve y casi todos han seguido al padre —don Carlos Pérez de Rozas— en la tarea de la información gráfica. El grave accidente acaecido a uno de sus miembros no impidió el cumplimiento, por parte del resto de la familia, de sus deberes informativos.

Ha fallecido don Eustaquio Echauri

DON Eustaquio Echauri, que publicaba sus «Notas filológicas» en *Pueblo*, ha fallecido. Periodista navarro, a principio de siglo fué director de *Diario de Navarra*. Filólogo notabilísimo, desempeñó las cátedras de Latín en las Universidades de Cádiz y Barcelona; la de Griego, en el Instituto del Cardenal Cisneros, y la de Sánscrito, en la Universidad Central. Se da la circunstancia de que no pudo jubilarse en esta última ante la imposibilidad de sustituirle. Era autor de varios libros y estaba en posesión de la Cruz de Alfonso el Sabio.

«Lanza», en su número 3.000

LANZA ha publicado su número 3.000. El diario de Ciudad Real declara que siempre estuvo al servicio de los intereses manchegos, como el medio más eficaz de contribuir al engrandecimiento general de la Patria.

Periodista argentina, en España

MARIA del Pilar Bescós de Siboni, colaboradora de *La Nación*, de Buenos Aires, y de las grandes revistas argentinas, ha llegado a Madrid. Especialista en temas mundanos, sobre la vida social, realiza un viaje por Europa.

Deja la dirección de «El telegrama del Rif»

HA dejado voluntariamente la dirección del diario de Melilla *El Telegrama del Rif* el antiguo periodista don Manuel Galbán Jiménez, que ha cumplido setenta y tres años de edad. Ha desempeñado la dirección veintidós, y ha trabajado en el periódico durante treinta y ocho. Conocía a fondo los problemas marroquíes. El señor Galbán fué el primer director de periódico que se sumó al Alzamiento Nacional el 17 de julio de 1936.

EN Madrid falleció el antiguo periodista don Alfonso Muñoz Alvarez. Perteneció a la redacción de varios diarios, entre ellos *La Nación*, *El Día* y *El Liberal*, donde ejerció el reporterismo y la crítica taurina. Era funcionario municipal y actualmente dirigía la revista *Toreros*.

También ha muerto, a los treinta y nueve años de edad, el redactor de *Menorca* Antonio Martínez Noé. Firmaba sus trabajos periodísticos «Gil de Alfarache».

Homenaje a un veterano periodista

EN Las Palmas de Gran Canaria se ha rendido homenaje al escritor y periodista don José Suárez Falcón, conocido con el pseudónimo de «Jordé». El señor Suárez Falcón nació en 1880 en Gáldar, en Gran Canaria. Comenzó a escribir en 1898 y fué director de los diarios *El Telégrafo* y *La Defensa*, y redactor de otros periódicos locales, entre ellos *Falange* y *La Provincia*. Autor de varios libros, tiene otros en preparación sobre costumbres y escenas de sabor regional y sobre el periodismo local. Hoy es colaborador de *La Provincia*. «Jordé» ha cumplido ahora sus bodas de oro con el periodismo.

Bodas de oro de otro periodista

EN el mes de enero último ha cumplido sus bodas de oro con *El Diario de Avila* el cronista de la ciudad don José Mayoral Fernández, que es el decano de los periodistas avulenses. Entró en la redacción del periódico en 1903. Es autor de obras de investigación histórica sobre Avila. Ha sido colaborador de *A B C* y *Blanco y Negro* y de otros periódicos.

«ADEFLOR», condecorado con la Medalla del Trabajo

EL veterano periodista don Alfredo García García, «Adeflor», director de *El Comercio*, de Gijón, y periodista de honor, ha sido ahora galardonado por el Ministerio de Trabajo con la Medalla al Mérito en el Trabajo, por los méritos contraídos en sus cincuenta y cuatro años de servicio ininterrumpido, intenso y eficaz, en *El Comercio*, y en defensa de los ideales patrióticos y católicos, según palabras de la comunicación firmada por el ministro de Trabajo.

Una Cooperativa de Periodistas

HA terminado su cometido en Barcelona la Cooperativa de Periodistas para la construcción de casas baratas. Con este motivo, se ha celebrado una función de acción de gracias, con asistencia de autoridades y protectores de la Institución. Predicó en esta fiesta monseñor Pedro Lisbona.

Correspondiente de la Española

EL redactor jefe de *Diario de Ibiza*, don Isidoro Macabich, canónigo de la catedral ibicenca, historiador y poeta, ha sido nombrado correspondiente de la Real Academia Española.

Manifestaciones del director general de Prensa

LA *Vanguardia Española* ha publicado una entrevista con el director general de Prensa, quien, en síntesis, dijo: La Prensa debe servir al Estado y a la sociedad, pues éstos forman una unidad. El concepto de la opinión pública es de los más revisables. La Prensa debe ser el portavoz de la sociedad, en cuanto la sociedad contribuye a la consecución del bien común, que es el objetivo principal del Estado. La Prensa ha prestado servicios de gran valía al Estado español, los continúa prestando y los prestará en lo futuro. El Estado español desea que la Prensa esté bien informada, pero no acepta que, tras una pretendida palpitación callejera, imponga su interés particularísimo una facción, un poder económico o una potencia extranjera. El director general de Prensa entiende que los únicos límites que deben imponerse a la labor del periodista son la conciencia de la moral colectiva, el amor al prójimo, el sentido de la eficacia y el cumplimiento de las esencias fundamentales de nuestro Movimiento político. Estas ideas estarán en las almas y en las inteligencias de la profesión y del público dentro de veinte años, y hasta sonarán a tópico, a lugares comunes.

MOVIMIENTO DE PERSONAL

DESDE el día 24 de diciembre de 1952 al 21 de enero de 1953, se han producido las siguientes variaciones en la plantilla de la Prensa Nacional.

ALTAS

Don Jesús Garabal Expósito, redactor de *El Correo Gallego*; don Francisco Villalgordo Montalbán, director de *Voluntad*; don Federico Miraz Fernández, para sustituir al director de *Voluntad*; don Fernando Ramos Moreno, director de *La Voz de Castilla*; don Francisco Javier Valenzuela Moreno, para sustituir al director de *La Voz de Castilla*; don Antonio Muñoz Mompean, para sustituir al director de *Patria*; don Alberto Crespo Villoldo, director de *Libertad*; don Emilio Vara Núñez, redactor de *La Voz de Castilla*; don Carlos Martínez Aguirre, redactor de *La Voz de Castilla*; don José María Sánchez Ventura Pascual, redactor de *Ya*; don Luis Fernando Bandin Ramos, redactor de *Informaciones*.

BAJAS

Don Joaquín Alba Santizo, redactor de *Arriba*; don Manuel Díez Crespo, redactor de *Arriba*; don Luis Filgueira Alvarez de Toledo, redactor de *Arriba*; don Antonio Domínguez Olano, redactor de *El Correo Gallego*; don José María Ortiz de Soler, redactor de *A B C*; don Arturo Seligrat Delgado, director de *La Voz de Castilla*.

MUTUALIDAD NACIONAL DE PERIODISTAS

LA Comisión Permanente Nacional de la Mutualidad de Previsión Social de Periodismo acordó lo siguiente, en su reunión ordinaria del 27 de enero último, respecto a prestaciones:

Natalidad

Conceder prestación a favor de don Marcelo Martínez Aláiz, de *El Diario de León*; don Luis Caparrós Muñoz, de *La Voz de Galicia*, de La Coruña; don Andrés Ruiz Valdeerrama, de *Diario de Burgos*; don Mariano Barcenilla Muñoz, de *Madrid*; don Gabriel Burgos García, de la Agencia *EFE*; don Luis Alonso-Villalobos y Solórzano, de *Libertad*, de Valladolid; don Julián Gómez del Castillo, de *El Diario Montañés*, de Santander, y don Luis Alberto Cepeda González, de *La Nueva España*, de Oviedo.

Defunción

Se conceden prestaciones a favor de doña Julia Fernández Pablo, viuda de don Ambrosio Garrachón Bengoa, de *Diario Palentino*, y de doña Margarita Colombras Rubí, viuda de don Jaime Torres Riera, de la *Hoja del Lunes*, de Palma de Mallorca.

Viudedad y orfandad

Se acordó otorgar esta prestación a doña Julia Fernández Pablo, viuda de don Ambrosio Garrachón Bengoa, a partir del 28 de diciembre de 1952, en concepto de pensión vitalicia condicionada.

Jubilación

Se concede esta prestación a don Manuel Galbán Jiménez, de *El Telegrama del Rif*, de Melilla, desde el 1 de enero de este año, y a don José Zegrí Martínez, de *Prensa Española*, de Madrid, desde el 10 de enero último.

Prestación extrarreglamentaria

Se otorga a don Julio Santa Cruz Quixal, de *Mundo Deportivo*, de Barcelona, supeditando su pago a la presentación del certificado de matrimonio.

Convocatoria de los premios «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» de periodismo para 1953

La Comisión de Propaganda de la Feria
Internacional del Campo organiza varios
concursos de Prensa y Radio

José Luis Gotor ha obtenido el premio
correspondiente a diciembre

EL premio de periodismo de la Dirección General de Prensa «San Francisco Javier», correspondiente a diciembre último, ha sido otorgado a don José Luis Gotor López, por su artículo «Un inquieto que ganó su alma».

Don José Luis Gotor es extremadamente joven. Nació en Madrid el 6 de junio de 1935, y en la actualidad cursa el tercer año de Filosofía Escolástica, con ánimo de hacerse sacerdote.

Por temperamento y por herencia, es un gran aficionado a la Literatura y el periodismo. Residente ahora en el pueblo zaragozano de Munébrega, allí estudia y escribe.

JUAN EMILIO ARAGONÉS, reciente premio mensual de periodismo, ha ganado ahora el concurso Cigarral 1952, por su trabajo titulado «España en función de Europa».

EL CONCURSO PARA PREMIAR EL MEJOR ARTÍCULO SOBRE LA TAQUIGRAFÍA ha sido fallado dividiendo el premio de 3.000 pesetas en dos, otorgados a don Eduardo García Bote, por su artículo aparecido en *Extremadura*, de Cáceres, «Otra prueba», y a don Rafael Roca Auget, autor de «Las palabras vuelan», publicado en *El Diario de Avila*.

DOLORES MEDIO HA OBTENIDO EL CADA AÑO MÁS POPULAR PREMIO NADAL, de novela, dotado con 50.000 pesetas... y la fama. «Nosotros, los Rivero» quedó triunfante en la séptima eliminatoria. En la primera votación, «La puerta de paja», de Vicente Risco, obtuvo un voto más que la novela de Dolores Medio. También alcanzaron votos en las diversas eliminatorias las obras presentadas por Fernández Santos, Enrique Nacher, Severiano Fernández Nicolás, Torcuato Luca de Tena, Mario de la Cruz, Francisco Bernaldo, Concha Castro Viejo, Manuel Gil, José Posada, Manuel Iribarren, Luisa Alberca, Vicente Jiménez y Marop Gifreda.

EL PREMIO «ATENEOS, DE VALLADOLID», ha sido concedido a la novela «Jeremías. Historia de una locura», original de don Domingo Manfredi Cano, que ya obtuvo otro importante premio, el «Africa», de Literatura, por su libro «Ischulla».

ENRIQUE CEREZO y SANTIAGO CÓRDOBA han obtenido el premio sindical de octubre y noviembre últimos, respectivamente, por su artículo «El Sindicalismo Agrario», el primero, y su interviú con Angel Sabador, publicados ambos en *Pueblo*. Han obtenido menciones honoríficas Francisco Ribera, Juan Solano, Antonio Garau y José Cirre.

LOS PREMIOS CIUDAD DE BARCELONA, del Ateneo barcelonés, se han otorgado, el de teatro, al señor Delgado Benavente, por su obra «Tres ventanas»; el de poesía, a don Gerardo Diego, por su obra «Amor sólo», y el de novela, a don Juan Antonio Espinosa, por su obra «Amorrtartu».

LOS PREMIOS PARA ESCRITORES Y LOCUTORES ESPAÑOLES, de carácter anual, instituidos por la Delegación Nacional de Deportes, han sido adjudicados de la siguiente manera:

A la labor general, a don Carlos Pardo Gil, director de *Vida Deportiva*, de Barcelona; a la labor especial, a don Nemesio Fernández-Cuesta y Merelo, redactor de hípica del diario *Marca*, de Madrid.

Menciones especiales, a los señores don Francisco Quílez, «Quilates», locutor de Radio Madrid; a don José Luis Nicolás Martín, español residente en Chile, redactor deportivo de *La Unión*, de Valparaíso, presidente de aquel Círculo de Cronistas Deportivos y promotor constante con su pluma de la aproximación chileno-española, y a don Virgilio Hernández Rivadulla, redactor del diario *Marca*, de Madrid.

LA OBRA TITULADA «LA ESPERA», de don Pedro Alvarez Fernández, ha sido galardonada con un accésit de 5.000 pesetas en el Concurso Nacional de Literatura. El premio quedó desierto.

EL DELEGADO NACIONAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES ha entregado en su despacho oficial los premios de los concursos de cuentos y poesía convocados el pasado año por el semanario *Juventud*. En el de cuentos, los tres primeros premios los obtuvieron Gabriel Eloorriaga, Pilar Narviñón y Miguel Angel Castiella. En el de poesía, el primer premio lo obtuvo Juan Pérez Creus, y un accésit, Juan Emilio Aragonés. Máximo Estévez, de Radio Nacional; Gregorio Ruiz Correa, de Radio Gerona, y José Antonio Sánchez, de Radio Toledo recibieron los premios «San Fernando», convocados por el Servicio de Radiodifusión para la mejor labor realizada por Radio sobre el Frente de Juventudes.

CONVOCATORIAS PERIODISMO

LA FEDERACION ESPAÑOLA DE BOXEO ha convocado el Premio «Manuel Fernández Cuesta», que consiste en una placadiploma y 1.000 pesetas, para el periodista cronista o escritor deportivo que mejores trabajos haya publicado en 1952 en pro del pugilismo.

LA ASESORIA REGIONAL DEL TURISMO Y DEL ESPECTACULO de Palermo y Monreal, organiza un concurso para otorgar el I Premio de Periodismo Internacional «Città de Palermo», para artículos en periódicos o revistas nacionales o extranjeros, que traten sobre Sicilia, en su conjunto o en algunas de sus localidades. Los premios son: El primero, de un millón de liras; el segundo, de 300.000, y el «Conca d'Oro», de 200.000, este último, reservado a concursantes sicilianos. Pueden concurrir periodistas y escritores italianos y extranjeros. El plazo de presentación de trabajos a aquella entidad, termina el 15 de abril próximo. La dirección es:

Azienda Autonoma di Turismo per Palermo e Monreale Sezione Premi Giornalistici, piazza Castelnuovo, 50, Palermo (Italia).

LA COMISION DE PROPAGANDA DE LA FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO ha convocado un concurso de Prensa, con tres premios mensuales, de 2.500 pesetas, 1.500 y 1.000, los meses de marzo, abril, mayo y Junio, para los mejores trabajos publicados sobre la Feria. Cada concursante podrá presentar cuantos trabajos quiera, en forma de artículos, comentarios, interviús, reportajes, editoriales, etc., que se enviarán por duplicado al Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales, Alfonso XII, 34, Madrid. El plazo de presentación termina el quinto día del mes siguiente, salvo el del mes de junio, que terminará quince días después de la clausura de la feria.

Esta Comisión convoca también un concurso radiofónico entre todas las emisoras españolas, con un premio mensual de 10.000

pesetas, en cada uno de los meses de abril, mayo y junio, para las mejores emisiones sobre la feria, con tema libre y sin límite de tiempo de la emisión. Cada emisora podrá presentar cuantas emisiones estime oportuno, enviando el original al mismo Servicio de Información y Publicaciones Sindicales. El plazo de presentación es el mismo que para los trabajos de Prensa.

LA JEFATURA DEL FRENTE DE JUVENTUDES del Distrito Universitario de Madrid convoca cuatro concursos de trabajos periodísticos para profesionales, que se desarrollarán a lo largo de este año. El primero ha versado sobre «La educación Física en el Frente de Juventudes». El tema de los demás se irá anunciando oportunamente.

LA CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS «VIRGEN DEL CARMEN» comprende premios para la mejor película y las mejores campañas que se desarrollen por medio de cualquier clase de publicidad, escrita o hablada por Radio. Hay también premios para libros y folletos. Por lo que se refiere a artículos y reportajes, los premios son de 15.000, 10.000, 8.000, 7.000 y 6.000 pesetas, para un mínimo de veinticinco, que hayan aparecido en publicaciones españolas o se hayan divulgado por emisoras de Radio Nacional. Estos trabajos deberán haberse publicado entre el 31 de marzo de 1952 y el 31 de marzo de 1953.

EL SEMANARIO «HERMANDAD» patrocina un concurso de artículos que convoca el servicio de Información y publicaciones sindicales. Los premios son tres, de 2.000, 1.000 y 500 pesetas, para los mejores trabajos publicados en periódicos o revistas españolas o transmitidos por radio hasta el 15 del actual. El plazo de presentación en este Servicio, Alfonso XII, 34, Madrid, es hasta el 25 del actual.

EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO ha convocado los premios nacio-

nales de periodismo «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera», para el año 1953. El primero, para la labor periodística firmada de cada concursante, y el segundo, para la labor periodística sin firmar, y ambos, para originales publicados en español y en diarios o revistas de España o de países de habla española, aparecido entre el 1 de febrero y el 31 de octubre de este año. El plazo de admisión finalizará el 10 de noviembre próximo. La cuantía de cada premio es de 25.000 pesetas.

«AFRICA», DE LITERATURA Y PERIODISMO.—Se ha anunciado el concurso para adjudicar los premios «Africa», de Literatura y Periodismo, para 1953.

Se conceden cinco, de 3.000, 2.500, 1.500, 1.000 y 500 pesetas, respectivamente, a los autores de las cinco mejores crónicas o artículos dedicados a divulgar la labor realizada por España en Africa y a estimular el interés nacional por los temas hispanoafricanos.

Los artículos presentados han de estar firmados y publicados en periódicos o revistas o leídos en emisoras nacionales de radio en el plazo comprendido entre el 1 de diciembre de 1952 y el 20 de noviembre de 1953; deberán presentarse antes del 1 de diciembre de 1953.

Se conceden dos premios, uno de 2.500 pesetas y otro de 2.000, a las publicaciones periódicas, diarios o revistas no especializadas, y a emisoras de «radio» que con más constancia y acierto hayan realizado una labor africanista en el plazo señalado. Estos trabajos se presentarán antes del 1 de diciembre de 1953.

Se instituye un premio de 25.000 pesetas al mejor estudio histórico inédito, de autor español, sobre el tema «El reino de Granada y sus relaciones con el Norte de Africa». No es preciso analizar todas las facetas; es suficiente que la investigación se haga sobre «alguno de sus aspectos». También estos originales deben entregarse en la Dirección General de Marruecos y Colonias antes de la fecha citada.

V A R I O S

CONCURSO DE CUENTOS DE «JUVENTUD».—El semanario *Juventud*, órgano nacional del Frente de Juventudes, ha hecho pública la convocatoria de su II Concurso de Cuentos, al que pueden concurrir los escritores españoles e hispanoamericanos. La extensión de los cuentos habrá de ser de cinco

a siete folios, mecanografiados, y las condiciones restantes del Concurso están a disposición de los interesados en el mismo en la Redacción del semanario, Diego de León, 49.

DE NOVELAS, ORGANIZADO POR EL FRENTE DE JUVENTUDES.—El Frente

de Juventudes ha convocado un concurso de novelas entre todos los escritores españoles sobre tema de libre elección, siempre que el protagonista sea un hombre joven español de nuestro tiempo, sin que haya límite de extensión. Los originales habrán de presentarse en la Oficialía Mayor del Frente de Juventudes, Marqués del Riscal, 16, Madrid, antes de las doce de la noche del día 29 de octubre de 1953, haciéndose público el fallo el día 8 de diciembre de dicho año. Habrá un solo premio de 50.000 pesetas, sin que pueda declararse desierto el concurso. Las condiciones del mismo están a disposición de quien pudiera interesarle en la Redacción del semanario *Juventud*.

PREMIO «CAFE GIJON», PARA NOVELAS CORTAS.—Podrán tomar parte en este concurso todos los escritores de lengua española. Los trabajos, originales inéditos, mecanografiados a dos espacios, tendrán una extensión mínima de 100 cuartillas (50 folios) por una sola cara y máxima de 180 cuartillas (90 folios). El premio se organiza bajo el patrocinio y a expensas del escritor y actor Fernando Fernán-Gómez, y está dotado en la cantidad de 4.000 pesetas y la edición de la novela, de la que se reservarán al autor los correspondientes derechos. El premio no podrá declararse desierto ni es divisible. Los originales irán firmados con el nombre y apellidos, o pseudónimo habitual, del autor, y se hará constar en ellos su domicilio. Las novelas, en un único ejemplar, serán enviadas al Café Gijón, de Madrid, avenida de Calvo Sotelo, 21, con la indicación «Para el concurso de novelas cortas», antes del último día del próximo febrero. El fallo del Jurado se hará público el primer día de la próxima primavera.

POETICO, DE «FARO DE VIGO».—Con ocasión de su centenario, *Faro de Vigo* ha organizado un concurso para contribuir a hacer popular la poesía divulgándola entre todas las capas sociales. Se otorgará un premio de 500 pesetas a la mejor poesía presentada por una mujer y otro de la misma cuantía a la mejor composición poética de autor masculino. Los originales se remitirán al director de *Faro de Vigo*, Colón, 28 y 30, Vigo, indicando «Para el concurso poético».

CONCURSO ANUAL DE CUENTOS «SILUETAS».—La revista *Siluetas* ha convocado un concurso de cuentos que se propone repetir en años sucesivos. Los originales tendrán una extensión mínima de cuatro cuartillas dobles y máxima de ocho, mecanografiadas a doble espacio. Se enviarán a *Siluetas*, Calabria, 66 al 76, Barcelona, con la indicación «Para el primer concurso anual de cuentos». El plazo de admisión termina el 31 de marzo y habrá cinco premios: el prime-

ro, de 2.500 pesetas; segundo, 1.500; tercero, 750; cuarto, 500, y quinto, 250.

PREMIO BOSCÁN 1953.—Se ha convocado el premio Boscán 1953, para poesía de tema libre en lengua española, instituido por el centro de Literatura «Juan Boscán» del Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona, calle de Valencia, 231, a cuya dirección pueden enviarse los originales. El plazo de admisión termina el 31 de marzo y habrá un premio de 4.000 pesetas.

II CERTAMEN LITERARIO DEL CENTRO GALLEGO DE MADRID.—En conmemoración a los centenarios de Galo Salinas Rodríguez, Juan Barcia Caballero, Arturo Vázquez Núñez y Jesús Muruais Rodríguez, el Centro Gallego de Madrid convoca su II Certamen literario, con los siguientes temas y premios:

Centenario de Salinas Rodríguez: Premio La Coruña, de 6.000 pesetas, para el tema «La vida y la obra de don Galo Salinas Rodríguez».

Centenario Barcia Caballero: Premio del Ayuntamiento de Santiago, con 3.000 pesetas, para el tema «Barcia Caballero como poeta, crítico literario y novelista, evocado en el ambiente del Santiago de su tiempo»; Premio de la Facultad de Medicina, de 2.500 pesetas, para el tema «Barcia Caballero como decano de la Facultad de Medicina, catedrático de Anatomía, Psiquiatría y maestro de generaciones de médicos formados en Compostela»; Premio del Sanatorio Conjo, con 2.000 pesetas, para el tema «La labor científica humanitaria de Barcia Caballero al frente del Sanatorio de Conjo».

Centenario de Arturo Vázquez Núñez: Premio Orense, con 3.000 pesetas.

Centenario de Jesús Muruais Rodríguez: Premio Madrid-Pontevedra, con 3.000 pesetas, para el tema «Jesús Muruais como bibliófilo, polemista crítico literario, cuentista, poeta, versificador satírico y profesor del Instituto, evocado en la Pontevedra de su tiempo».

Los trabajos se admiten hasta el 31 de mayo en el Centro Gallego de Madrid, San Quintín, 6.

EL PREMIO DEL CONCURSO ANUAL DE NOVELAS, escritas por españoles, instituido por la Editorial Planeta, de Barcelona, asciende a 100.000 pesetas. La productora cinematográfica Chamartín filmará la novela premiada, que será editada por Planeta. El premio se hará público el 12 de octubre próximo. Los originales deben remitirse a esta editorial, en Barcelona, calle del Maestro Pérez Cabrero, núm. 7, antes del 1 de julio de este año.

El papel de bagazo es más barato que el de pulpa de madera

Un Instituto de Periodistas en Turquía

Proyectos de ley sobre salarios y régimen de trabajo de periodistas en Brasil

ITALIA

Se crea una Unión de la Prensa Educativa para la Juventud

COMO resultado de una reciente reunión habida en Milán con representantes de varios periódicos no diarios destinados al público infantil y juvenil de Italia, se ha decidido constituir la U. I. S. P. E. R. (Unione Italiana Stampa Periodica Educativa per Ragazzi), de carácter nacional y apolítico:

Los periódicos que han tomado la iniciativa son los siguientes: *Carta Penna e Calamaio*, de Brescia; *La Vela*, de Roma; *Lo Scolaro*, de Génova; *Voci D'Oltremare*, de Parma; *Corrierino*, de Roma; *Il Giornalino*, de Roma; *La Vispa Teresa*, de Milán; *Gioventù Missionaria*, de Turín; *Primavera*, de Milán; *Il Vittorioso*, de Roma; *Giovani*, de Roma, y otros que no se precisan en el comunicado relativo a la reunión.

La mayoría de estas publicaciones emanan de la Acción Católica y otras organizaciones confesionales o de la Democracia Cristiana, y entre todas ellas representan una tirada de casi un millón de ejemplares, en total y por cada número.

«La U. I. S. P. E. R. —dice el comunicado que anuncia su constitución— tiene por cometido dar a los padres de familia y a los educadores italianos la garantía de que de hecho existe una Prensa al servicio de sus ideales educativos; coordinar las fuerzas y las experiencias de las diversas empresas editoriales con el fin de mejorar el contenido y la forma de sus respectivas publicaciones; y, en fin, presentar a las autoridades competentes y a la opinión pública la notable realidad editorial coordinada por la Unión Italiana de la Prensa Periódica Educativa para Muchachos, que cuenta actualmente con más de un millón de ejemplares semanales de tirada.»

Se ocupa también de la Prensa juvenil la Unión Internacional para la Protección de la Moral

TAMBIEN ha tenido lugar recientemente la Asamblea general de la indicada Entidad, en París, y bajo la presidencia de la diputada democristiana Hon. Pia Colini Lombardi, hermana del celeberrimo orador jesuita.

Según informaciones italianas participaron en la Asamblea representantes de muchas

organizaciones existentes en 13 países diferentes, y en ella se ha discutido un proyecto de Convención Internacional para la protección de la infancia y de la adolescencia en materia de prensa, presentado por uno de los delegados italianos, el profesor Pío Ciprotti, miembro del Comité directivo de la U. I. P. M. P.

Indicando como campos de acción especial las publicaciones ilustradas y el cine, la Asamblea ha señalado no solamente la oportunidad de encuestas internacionales sobre el tema aludido, sino también la utilidad práctica de relaciones periódicas que los varios países representados en la Unión pueden mantener a través de su Secretaría general, con objeto de dar a conocer las mejoras legislativas conseguidas en cada Estado, así como también las medidas represivas que se hayan adoptado o se adopten con respecto a determinadas manifestaciones perniciosas de la Prensa infantil y juvenil y de la cinematografía.

Nuevo semanario democristiano dedicado a la juventud

CON el título de *La Vela* ha empezado a publicarse en Roma un «semanario para los jóvenes», de 24 páginas del formato corriente, en «offset».

Fundadora y directora de *La Vela* es María Federici, la conocida diputada democristiana que tanto viene combatiendo en pro de la moralización de la juventud italiana y que fue la promotora de la Ley de Disciplina de la Prensa infantil y juvenil recientemente aprobada por el Parlamento. El semanario se atiene a las normas ejemplificadoras por ella propugnadas para esta Prensa e incorporadas en la antedicha Ley ya sancionada por la Cámara Baja y que ahora está para serlo por el Senado.

La Vela, que ha montado su redacción en la Via di Proganda, número 16, y que se edita en el establecimiento «Stampatrice Novissima», tiene una redactora responsable que lo es la doctora Rina Breda Paltrinieri, y un redactor-jefe, que lo es el doctor Alberto Guerri, ambos procedentes de las organizaciones de la Acción Católica italiana e inscritos igualmente en el partido democristiano, que financia el semanario.

Se presenta como una publicación de información varia, profusamente ilustrada y con vagos designios culturales y de amena literatura; carente, claro está, de todo lastre pecaminoso o conturbador.

Tanto los dos redactores antedichos como los colaboradores de que dispone *La Vela* son periodistas especializados en el sector juvenil; entre los segundos figuran, en efecto, firmas de prestigio, como las de Enzo Jemma y de Gastone Martini, autor este último de varios libros para niños y editor a su vez y director de otras publicaciones periódicas muy apreciadas, como *La Settimana a Roma* (de informaciones útiles para los turistas y visitantes de la capital) y *Aeromodelismo y L'Aquilone*, de divulgación aeronáutica.

La Vela, que se presenta muy decorosamente desde el punto de vista tipográfico y que tanto confuso todavía en cuanto al carácter definitivo que habrá de tener el periódico, ha abierto (como ya es costumbre en casi toda la Prensa periódica italiana) un consultorio de la Redacción para los jóvenes lectores de ambos sexos, del que por ahora están encargados, respectivamente, la señorita Breda Paltrinieri y el señor Guerri.

Del primer número (el precio de venta al público es de 50 liras), del que se tiraron 40.000 ejemplares, parece que se han vendido algo más de 28.000 en Roma, ignorándose aún la consistencia de la venta en provincias, y del segundo se hace una tirada algo mayor, en vista de la mejor organización distribuidora y de las peticiones que de centros menores han llegado a la dirección de *La Vela*, y especialmente de los círculos periféricos de la Acción Católica.

Nueva etapa de «Noi Donne», semanario comunista femenino

ESTE semanario ha entrado en su séptimo año de vida y mejorado tipográficamente. Se presenta ahora muy bien impreso en «offset», con 24 páginas del formato casi uniforme de los semanarios italianos (un cuarto del de los diarios) y al precio de 35 liras para la venta al público, precio que sería ruinoso para revistas de este tipo, con tirada corta, pero que no lo es cuando la venta efectiva supere los 100.000 ejemplares.

Noi Donne proclama que en el momento de su actual transformación imprime nada menos que 400.000 ejemplares; la cifra es hiperbólica, pero de nuestras investigaciones resulta

que la tirada de los últimos números ha superado, aunque no en mucho, los 300.000, y que las organizaciones comunistas y paracomunistas cuidan muy diligentemente la difusión de la revista en los sectores feministas intelectuales y entre las masas obreras y campesinas, e incluso entre la burguesía, en general, en donde tienen, en verdad, poco arraigo análogas publicaciones y, por el contrario, enorme las de moda y literaria sensacionalista ilustrada a la manera de las *stripes* yanquis.

Dirige desde hace tiempo *Noi Donne* la activista comunista Maria Antonietta Maccoecchi, con la colaboración de Renata Viganò (una hebrea autora de algunas novelas de éxito popular sobre la reciente guerra), de Grazia Cesarini y de numerosos periodistas del mismo partido, como Davide Lajolo (director del diario *L'Unità*, edición milanese), Lorenzo Quaglietti, Antonio Ghirelli, la poetisa Sibilla Aleramo, la novelista Paola Masino, etc.

Bergamini, nuevo Presidente de la Federación de Periodistas

COMO es sabido, a la edad de noventa y dos años y medio murió en Roma el senador vitalicio Vittorio Emanuele Orlando, presidente del Consejo de Ministros que fué en los años de 1917-1918 (el presidente de la Victoria le llamaban), y que, entre otros cargos, ostentaba, desde hace varios años, el de presidente de la Federación Romana de Periodistas, y también de la Federación Nacional.

El señor Orlando era, asimismo, una eminencia del Foro, y hasta la edad de la jubilación desempeñó en la Universidad de Roma la cátedra de Derecho administrativo, primero, y luego, la de Derecho Constitucional, materias ambas en las que era considerado como una autoridad universal.

Ha dejado numerosísimos textos universitarios y tratados sobre diversos temas jurídicos y políticos, de historia de la legislación, etc., y algunos libros de memorias y recuerdos de su dilatada vida pública.

Para sustituirle, la Federación Romana de Periodistas acaba de nombrar presidente al senador Alberto Bergamini, miembro de derecho de la Cámara Alta de la República.

El senador Bergamini, que cuenta ochenta y un años de edad, es un ilustre periodista, pasado luego a la política. Ha sido director de varios diarios, entre ellos *Il Giornale d'Italia*, fundado por él (con Benedetto Croce, muerto el 20 de noviembre de 1952, a los ochenta y seis años), que hubo de abandonar en el segundo año de gobierno fascista (1923), y que volvió a asumir por breve tiempo a la caída del fascismo y hasta el armisticio (julio-septiembre de 1943).

El señor Bergamini, que es natural de la provincia de Bolonia, goza de gran prestigio en los ambientes profesionales y en las esferas políticas por su honradez profesional y por su templanza política: es de filiación liberal-conservadora, con vagas simpatías hacia la forma institucional monárquica.

El nuevo Consejo Directivo de la Federación Romana de Periodistas, por iniciativa de su secretario que lo es Guglielmo Ceroni, redactor de *Il Messaggero* y concejal de Roma, ha propuesto al mismo senador Bergamini como candidato a la Presidencia de la Federación Nacional de Periodistas, cargo éste que muy a menudo ha ido emparejado con el de presidente de la Federación Profesional Romana, como en el caso de Orlando.

Y parece muy probable que la candidatura prospere.

Éxito de la maquinaria tipográfica italiana en el último Salón Internacional de París

CON satisfacción registra la Prensa de Italia el éxito que ha obtenido en la Exposición parisiense de maquinaria de imprenta la presentación de algunos modelos italianos expuestos por la Associazione Costruttori Italiani di Macchine Grafiche.

Como una revelación, se habla de la linotype italiana, que por condiciones técnicas y por precio de venta compite ventajosamente con los mejores tipos americanos e ingleses.

Notable ha sido también —se dice— el interés despertado por las grandes rotativas de construcción italiana destinadas a la impresión en varios colores de revistas en huecograbado con dispositivos de mando, control y doblado extremadamente perfectos y susceptibles de una producción que llega hasta los 32 y los 36.000 ejemplares de tirada horaria, según el formato, a más de ser máquinas de coste sensiblemente inferior al de las fabricadas en Alemania, Inglaterra o Estados Unidos.

También en el campo de la prensa litográfica en «offset», los italianos se muestran orgu-

llosos de sus rotativas: máquinas capaces de asegurar una elaboración de alta calidad con velocidad horaria de 6.000-7.000 ejemplares.

El señor Jarach, presidente de la citada Associazione Costruttori, después de recordar que desde 1900 la producción italiana de esta maquinaria de imprenta se había acreditado en el extranjero, y especialmente en América, ha precisado que, no obstante el cierre casi total del gran mercado transoceánico, esta industria italiana —las exportaciones de maquinaria de imprenta de Italia— superó en 1951 los 3.000 millones de liras, y las estadísticas de los primeros ocho meses de 1952 garantizan incluso un aumento de dicha cifra.

ARGENTINA

Periódicos dominicanos en papel de bagazo

DOS periódicos dominicanos publicaron sus ediciones en papel de bagazo. Destaca la noticia un telegrama de INS que publica *La Prensa*, y asegura que el costo de la tonelada de papel de bagazo es de 100 dólares, mientras que el de pulpa de madera alcanza a 240.

Nuevo invento en EE. UU.

UNA novedad anuncian en Estados Unidos: la confección simultánea de cuatro periódicos por medio de linotipias manejadas eléctricamente a distancia. Se trata del invento de Joseph Ackell, y consiste en un teletipo común que acciona un perforador sobre una banda de papel especial, la que, a su vez, actúa en un teletipo corriente. La noticia la transmite AFP, desde Nueva York, y la publica *La Prensa*.

«La Prensa» aparece con papel nacional

LA novedad periodística más importante de los últimos días es la aparición del periódico *La Prensa*, editado totalmente en papel nacional. Así lo destaca en un recuadro y recoge después el eco producido por esta noticia.

El papel muestra un aspecto bastante aceptable. Satisface la experiencia plenamente el orgullo nacional argentino, que busca una autarquía en ésta como en otras materias.

El Pueblo comenta también este interesante hecho y elogia a la firma «Celulosa Argentina, S. A.», productora de este papel, «formulando —dice— los mejores votos para que en el menor tiempo posible pueda abastecerse el mercado interno sin recurrir a la importación».

Contra las revistas norteamericanas, en Méjico

CONTINUA en Méjico la tensión provocada por la campaña contra la publicación de revistas norteamericanas publicadas en castellano. Una información de «Al», que publica *La Prensa*, se refiere a la revista *A B C* y al artículo de su colaborador Antonio Vargas, quien pide la prohibición de toda revista norteamericana vertida al idioma castellano.

Sigue publicándose «El Tiempo»

LA *Nación* informa que el diario *El Tiempo*, de Bogotá, cuyas oficinas fueron incendiadas en un reciente motín, continúa publicándose en una edición de ocho páginas «tabloid» que acaba de aparecer.

Nueva Escuela Superior de Periodismo

SE ha creado en la provincia de Santa Fé una Escuela Superior de Periodismo, que tendrá como sede la ciudad del mismo nombre. En los considerandos de su acta fundacional se subraya que la política peronista prevé obras de esta índole.

El problema de la Prensa pornográfica

EL diario católico *El Pueblo*, en su edición del día 22, transcribe una información enviada desde Canadá sobre el problema que plantea en aquel país la prensa pornográfica. Lo hace el diario de Buenos Aires «pensando en que el planteo de la cuestión servirá para ordenar las ideas sobre un problema que, por cierto, afecta no sólo al Canadá».

Nuevo edificio para el Sindicato de Prensa

EL Sindicato Argentino de Prensa ha adquirido por 660.000 pesos un edificio en donde instalará sus oficinas. Para esta operación contó con el apoyo oficial del general Perón y de su Gobierno.

Séptimo aniversario de «Clarín»

EL diario *Clarín* ha cumplido siete años de vida. Este nuevo aniversario le encuentra pujante de vitalidad económica y profesional, y excelentemente considerado como el único periódico independiente que, sin ejercitar oposición al Gobierno, tampoco ha entrado a formar parte de las dos grandes agrupaciones que sindicaron a la totalidad de la Prensa argentina a las órdenes de la Subsecretaría de Informaciones, excepción hecha de *La Nación*, *Clarín* y *El Pueblo*.

TURQUIA

Actividad del Instituto de Periodistas

Diecinueve estudiantes, de los cuales tres son muchachas, han obtenido el título que concede el Instituto de Periodistas. Con ellos, el número total de diplomados por dicho Instituto asciende a 27.

PORTUGAL

La muerte de Norberto de Araújo

EN todos los medios literarios y periodísticos produjo gran impresión la noticia de la muerte de Norberto de Araújo, periodista de singular relieve en la vida profesional portuguesa de los últimos treinta años, que actualmente trabajaba en la redacción de *Diário de Lisboa*, y era una de las figuras más representativas de la profesión. Fué presidente del Sindicato de Prensa en Lisboa, publicó innumerables reportajes sobre casi todos los países de Europa, y desde hace muchos años se dedicó intensamente al estudio de temas relacionados con la capital portuguesa, en los que era considerado como un verdadero maestro. Dejó publicados numerosos volúmenes, y entre las muchas condecoraciones de que era poseedor figuraban las del Mérito Civil e Isabel la Católica, de España.

Celulosa a base de eucalipto

LA Prensa portuguesa se ha ocupado recientemente de la próxima instalación en el Estado brasileño de San Paulo de dos fábricas de celulosa, que utilizarán como materia prima el eucalipto. Otra iniciativa está encaminada al aprovechamiento de los bagazos de caña de azúcar para la fabricación de papel. Se pone de relieve que en vísperas de la segunda guerra mundial ya contaba el Brasil con 28 establecimientos industriales del ramo, y la producción media anual en el trienio de 1936-1939 fué de 107.026 toneladas. Desde entonces dicha producción se ha mantenido a ritmo creciente, hasta alcanzar en 1951 la cifra de 270.000 toneladas. Se estima que la producción brasileña cubre el 80 por 100 del consumo interno, concurriendo San Paulo con más del 50 por 100 del papel fabricado en el país, y siguiendo

Paraná, con el 30 por 100. El consumo brasileño de papel de todos los tipos se aproxima a las 400.000 toneladas por año. Los periódicos portugueses consideran estas experiencias extranjeras como de especial interés ante la perspectiva de la próxima iniciación de la producción de celulosa en el país.

Revista profesional en Oporto

LA Asociación de Periodistas y Hombres de Letras de Oporto comenzó recientemente la publicación de una pequeña revista o boletín, que, con el título de *Gaceta literaria*, viene a ser el órgano de expresión del citado prestigioso organismo. *Gaceta literaria* se publica bajo la dirección de Mario de Amaral, y en su primer número aparecieron interesantes trabajos firmados por destacadas personalidades de la literatura y el periodismo portugués, como Joaquín Salgado, Mario de Figueiredo, Miranda Mendes y otros. En el segundo número, que acaba de aparecer, figura un artículo de Antonio Cruz sobre la Hemeroteca de Oporto, otro de Pinheiro Torres sobre el Patrono de los periodistas católicos en Portugal y otros varios originales de verdadero interés.

BRASIL

Los aumentos de salarios a los periodistas

SIGUE siendo objeto de nuevos comentarios en la Prensa el proyecto de Ley sobre salarios y régimen de trabajo de los periodistas. Este proyecto ha sido ya aprobado por la Cámara y se encuentra pendiente de discusión en el Senado. El diario *O Jornal*, órgano central de los «Diarios Asociados», ha publicado dos expresivos comentarios editoriales contra el mismo, en los que afirma «que las cláusulas económicas del proyecto son de tal naturaleza que si el Senado las acepta y se llegan a transformar en ley, centenares de pequeños periódicos del interior no podrán subsistir».

Pero hay una segunda cuestión, acaso de mayor interés todavía, que *O Jornal* examina con detalle en el primero de los comentarios citados. Dice lo siguiente: «Nos referimos a la creación de verdaderos «soviets» dentro de las redacciones de los periódicos. Se trata de la entrega pura y simple de los periódicos en manos de los Sindicatos, generalmente dominados o inspirados por los comunistas, y del Poder público, que cuando le convenga podrá legalmente hacer imposible la vida de los órganos de Prensa que hayan caído en su desagrado. Pásmense los lectores ante esta novedad. El párrafo segundo del artículo 23 del proyecto dice lo siguiente: «Podrán los Sindicatos designar para los locales de trabajo Comisiones sindicales de redacción, las cuales tendrán poder para representarlos tanto en la fiscalización del cumplimiento de las Leyes como en la obediencia a los preceptos de la ética periodística.» «¿Qué significa esto? —se pregunta *O Jornal*—. Significa que los Sindicatos pasarán a ejercer dentro de las redacciones la autoridad que cabe, dentro, de su disciplina, a los directores de la Empresa. Por medio de una Comisión que se compondrá evidentemente de personas de su confianza, los Sindicatos fiscalizarán, no apenas el cumplimiento de la Ley en virtud de la cual la Comisión fué creada, sino además la obediencia a los preceptos de la ética periodística. Es claro que no se sabe qué preceptos son esos, mas en la vaguedad del poder que es conferido a la Comisión sindical puede verse claramente que la intención es hacer la experiencia de los «soviets», es decir, los Consejos de trabajadores actuando dentro de las Empresas para usurpar la autoridad de los directores y de los propietarios.» «¿Por qué no organizar mañana —sigue diciendo el periódico— Comisiones idénticas para las Compañías comerciales o las Empresas manufactureras, para los Ministerios o para los cuarteles? El principio es el mismo. Si se da a los trabajadores de la Prensa el poder de fiscalizar la ejecución de las leyes y celar por la ética de las Empresas, no se ve qué razones pueden existir para que el mismo privilegio sea negado a los trabajadores de otras industrias, a los servidores públicos y a las organizaciones militares.»

El mismo sentido tiene otro comentario publicado en *O Globo*. Y, por último, *O Jornal* ha publicado un escrito firmado por toda la redacción del periódico —salvo unos pocos elementos— que ha sido remitido al Senado y en él se protesta contra el referido proyecto de ley. En este escrito se afirma que el expresado proyecto no obedece a una iniciativa de los periodistas, sino que ha sido presentado por cuenta propia por un diputado que no tiene el debido conocimiento de los hechos e ignora las verdaderas aspiraciones de los profesionales de la Prensa, añadiendo que, si bien es necesario un aumento de los salarios de los periodistas, al igual que ha sido concedido en otras actividades de la industria, el comer-

cio, la Banca, etc., nacido de la extraordinaria carestía de la vida, dicho aumento no podrá huir a las normas tradicionales de la iniciativa privada, así como al mérito de cada uno de los empleados y a la real capacidad financiera de las empresas, a fin de evitar su ruina económica.

Como se ve, el proyecto está siendo cada día más activamente atacado, y en la ocasión en que se discute en el Senado, las empresas se defienden de su posible aprobación por todos los medios de que disponen. Es difícil prever el resultado final de la cuestión. Si bien las empresas periodísticas poseen mucha fuerza y actúan con eficacia sobre los políticos, también éstos se dejan convencer por la presión que los periodistas particulares hacen a favor de la aprobación. Aunque parezca muchas veces que dichos periodistas están de acuerdo con las empresas, la verdad es que en lo particular, cada uno de ellos desea ver aumentados sus salarios, si es posible hasta el límite altísimo que el proyecto establece.

Por último, la Prensa brasileña hace referencia al acuerdo adoptado en el Congreso Mundial de Periodistas, celebrado en Santiago de Chile, que ha escogido la ciudad brasileña de San Pablo para sede de su próximo Congreso de 1954, en aceptación de la propuesta de uno de los delegados brasileños. En 1954 se celebrará el IV Centenario de la fundación de San Pablo, segunda ciudad del Brasil y una de las más populosas y ricas de toda Sudamérica.

SUIZA

Club de Prensa en Zurich

EN el año 1944, la Unión de Prensa de Zurich solicitó, por primera vez, del entonces Presidente de la ciudad, Dr. Lühinger, el que la ciudad concediera un lugar apropiado para la recepción de los periodistas extranjeros, así como también un sitio donde pudieran celebrarse las Asambleas de la Prensa de Zurich. El Dr. Lühinger acogió favorablemente la petición de la Unión de Prensa; se trató de conseguir dicho local en las oficinas «Metropol», pero surgieron ciertas dificultades con el arrendador del mismo, de modo que el plan tuvo que ser desechado temporalmente. Más tarde, el Dr. Urs Schwarz, de la NZZ, volvió a insistir sobre tal idea y en el año 1950, ayudados por el Presidente de la ciudad, se intentó «llegar a un acuerdo». Pero tampoco esta vez pudo realizarse. Recientemente, el Dr. Hunold, del Instituto suizo para la Investigación extranjera, concibió la idea de hacer un «Foyer» de Prensa de Zurich, en relación con la fundación del Instituto de Prensa Internacional. Hizo ver que el lugar que se tenía planeado para el Instituto de Investigación extranjera, podía fijarse en una casa de la calle Münstergasse número 9, «Zum Schwanen», en la cual ya se había reservado un piso para el Instituto de Prensa Internacional, pero en la que había todavía otro piso libre. El pensamiento era que el «Foyer» de Prensa de Zurich, pudiera también utilizarse en esta casa la «Salomón-Gessenr-Haus» y así, hacer del «Schwanen» una casa de Prensa.

El «Foyer» de Prensa de Zurich tiene como finalidad brindar a los periodistas forasteros que trabajan aquí o allá, la oportunidad de encontrarse, de charlar, de ver los periódicos más modernos o recientes y de celebrar sesiones que tengan que ver con las cuestiones de Prensa. La ciudad, a su vez, que, según hemos dicho, ayuda económicamente, tanto al Instituto Internacional de Prensa como al «Foyer» de Prensa, pretende celebrar conferencias de Prensa en la casa «Zum Schwanen». El «Foyer» está abierto durante el día nueve a veintitrés, los domingos está cerrado y se ocuparán del mismo durante el tiempo de oficina empleados de la ciudad y el tiempo restante, un representante de la Asociación de periodistas libres de Zurich. La persona encargada del mismo tiene que dar también información a los periodistas extranjeros sobre el servicio de Prensa, etc.

El «Foyer» de Prensa está en el segundo piso de la casa «Zum Schwanen»; se puede subir a él, bien por un moderno ascensor o por una escalera muy bonita, de estilo antiguo, y tiene dos habitaciones en total: un cuarto de estar (que fué anteriormente el comedor del poeta de Zurich, Salomón Gessner), de la segunda mitad del siglo XVIII, incluso con una pequeña estufa de Fryburg, y la verdadera habitación del Club, que se compone de dos habitaciones unidas y amuebladas con toda clase de comodidades. Los techos, estucados con gran arte; las puertas con marco oscuro, y una elegante alfombra gris claro, dan la impresión de un sitio distinguido. Gracias a la ayuda de la «Beca Goethe» para arte y ciencia, que también disfruta esta casa, la instalación de las habitaciones pudo hacerse más acogedora de lo que se había planteado al principio. Es encantadora la vista que se disfruta por la parte Sur, con un ramaje pequeño, sobre el que se destaca la gran catedral, sobre el «Meise». En el parterre de la casa se instalará un restaurante.

La Papelera Española, S. A.

BILBAO

Fábrica de Pastas Mecánicas
y Químicas de todas clases.
Primera fábrica de pasta de
esparto en España.

Fabricantes de papeles, car-
tones y cartoncillos de todas
clases y para todos los usos.

Fábricas en Vizcaya, Guipúzcoa, Navarra,
Cataluña, Castilla y Valencia. En construcción,
fábrica de celulosa al sulfato en Galicia.

La prensa diaria o periódica que se edita o circula en el Territorio Libre de Trieste

CREEMOS útil una información documentaria y periódica que se publica o que circula en Trieste y en las Zonas A y B del llamado Territorio Libre Triestino, que todavía sigue administrado por el Gobierno Militar Aliado, cuyo exponente máximo es el Coronel Foden, inglés.

Los elementos de este trabajo han sido elaborados a lo largo de una dilatada observación personal de los periódicos triestinos dentro del marco de la especialísima situación de esta región juliana del confín oriental de Italia con Yugoslavia, y cuyo futuro y definitivo destino representa un problema muy espinoso: pues todas y cada una de las varias soluciones del mismo ventiladas por la diplomacia y la estrategia de los aliados insatisface las reivindicaciones italianas o las yugoslavas, o ambas a la vez, y hiere los exasperados sentimientos nacionalistas de uno y otro país, para quienes Trieste fué, es y será pomo de discordia.

Ciertamente sería interesante exponer el estado actual de la cuestión triestina o juliana con Trieste ciudad, indudablemente italianísima, y con sus adyacentes zonas: la A, asimismo italiana de raza, lengua y costumbres, y la B, en la cual las comarcas en que prevalece étnicamente el elemento italiano se alternan con aquéllas de visible predominio eslavo —esloveno— en la raza y en la lengua originarias. Pero semejante tarea nos llevaría a excedernos en nuestra específica competencia periodística; por lo tanto, pasamos, sin más preámbulos, a ocuparnos de la Prensa del Territorio Libre Triestino.

En esta primera parte nos limitamos a la Prensa diaria, dejando para una segunda parte lo relativo a la Prensa periódica no diaria.

La Prensa diaria triestina a raíz de la conclusión de la guerra

Durante el fascismo y hasta la conclusión de la guerra, la Prensa diaria de Trieste estaba constituida por un verdadero *trust*, cuyo exponente era la *Società Editrice del "Piccolo"*, y que integraba los siguientes diarios: *Il Piccolo*, *Le Ultime Notizie* (ambos dirigidos personalmente por el doctor Rino Alessi, que era el mayor accionista de la Editorial) e *Il Popolo di Trieste* —refundido luego con *Il Piccolo della Sera*, cuyo director era el doctor Carlo Tigoli.

Con la ocupación yugoslava de Trieste (mayo de 1945), esta Prensa dejó de publicarse y las autoridades comunistas de Tito fundaron inmediatamente un diario en lengua eslovena: el *Primorski Dnevnik*, que todavía se publica.

La efímera ocupación yugoslava cedió a la entrada de las tropas aliadas, que implantaron en la región un Gobierno militar: junio de 1945.

E inmediatamente, el *Allied Informatio Service*, de la A. M. A. (Administración Militar Aliada), procedió a la fundación de un diario órgano suyo: el *Giornale Alleato*, que se instaló en la sede de *Il Piccolo* y que dirigió el doctor Vittorio Zanaboni, con el doctor Vittorio Tranquilli como redactor-jefe.

A fines de febrero de 1947, el Servicio Aliado de Información abandonó la gestión de su diario y el *Giornale Alleato* fué sustituido por el por el *Giornale de Trieste*, que mantuvo la redacción de aquél y la completó con nuevos elementos y que en su primer número se proclamaba diario italiano y políticamente independiente y que acataba «la realidad del nuevo arreglo territorial de Trieste con los deberes y exigencias que ella implica».



POMEN VI. kongresa KPJ

... (text continues) ...

JUGOSLAVIJA JE V FRONTI DRŽAVI ki se borijo za mir in proti napadu

Agencija za štiri in petdesetih milijard ... (text continues) ...

Učinski svetovni LIS na oblihu v Sloveniji

... (text continues) ...

Kapitulacija manjših strank pred demokristjansko enotnostjo

... (text continues) ...

MARŠAL TITO JE SPREJEL ameriškega generala Handya

... (text continues) ...

Danes volitve v Grčiji

... (text continues) ...

SPOROZUM O VOLILNI REFORMI V ITALIJI

... (text continues) ...

En 1945, se fundaron también en Trieste otros tres diarios: *Il Corriere di Trieste*, *Il Lavoratore*, y en 1946, *La Voce Libera*.

Il Corriere di Trieste se presentó al público con el carácter de periódico democrático independiente y sigue publicándose regularmente bajo la dirección de su fundador, Carolus L. Cergolj.

El partido comunista italiano tenía su propio órgano triestino con *Il Lavoratore* que dirigió primeramente Vittorio Vidali (capitote comunista triestino conocido en nuestra guerra civil, en la zona roja, con el apodo de «Comisario Contreras»), luego, Leopoldo Gasparini, y más tarde Mario Pacor, hasta que en 1948 el periódico dejó de ser diario y adoptó la periodicidad semanal que conserva actualmente.

En 1946, como dijimos antes, apareció en Trieste un diario titulado *La Voce Libera*, fundado y dirigido por Vittorio Furlani, y con una entonación marcadamente nacionalista italiana e irredentista que le bienquistó las simpatías del público. Poco más tarde, y bajo las presiones del Comité de Liberación Nacional de Trieste —que había asumido el sostenimiento financiero del diario en un momento crítico—, cambió radicalmente y adoptó una actitud precisamente contraria a la fundacional originaria, lo cual determinó el decaimiento rápido y la muerte de *La Voce Libera*, que salía por la tarde y que fue

reemplazado (a principios de 1947) por *Ultimissime*, dirigido primeramente por el actual alcalde de Trieste, señor Bartoli (democristiano), y luego por el doctor Nino Amandini, y reorganizado en 1948 y cambiada su cabecera en la actual, *Le Ultime Notizie*.

La actual Prensa diaria triestina

Está constituida por los siguientes diarios: *Giornale di Trieste*, *Le Ultime Notizie*, *Il Corriere di Trieste* y *Primorski Dnevnik*.

Giornale di Trieste, fundado en 1945 con los elementos del *Giornale Alleato*, tiene su sede en la del viejo trust de *Il Piccolo*, Via Silvio Pellico, número 8, Trieste.

Lo dirige el doctor Vittorio Tranquilli, proveniente del citado diario aliado y veterano del periodismo triestino: Nacido en 1893, trabajó antes de la primera guerra mundial de nuestro siglo en la Prensa italiana de la Trieste austriaca y como corresponsal triestino de *La idea Nazionale*, diario nacionalista de Roma. Desde entonces perteneció a la redacción de *Il Piccolo*, por cuantadel cual realizó diversos viajes profesionales al extranjero. Fue, asimismo, corresponsal en Trieste de *Il Giornale D'Italia*, de Roma, hasta 1943, fecha en que —tras la caída de Mussolini— se apartó de la Prensa fascista y se dió a una leve actividad clandestina antifascista y germanófoba. (A título de curiosidad digamos que es autor de una *Vita di Sant'Ignacio di Loyola*, y que es persona afecta a la Democracia Cristiana).

El *Giornale di Trieste*, que se publica de mañana, es el de mayor tirada de los cuatro diarios triestinos, con una venta media que oscila entre los 40 y los 50.000 ejemplares.

Como al principio decimos es el sucesor del *Giornale Alleato* (que salía en doble edición italiana y eslovena) y mantiene un cierto carácter como de oficiosidad de la Administración Aliada del T. L. T. (Territorio Libre Triestino), por lo que se refiere a los anuncios y comunicaciones protocolarias; pero esto no le ha impedido en circunstancias extraordinarias —cuando estaban más en liza los intereses italianos— el perorar la causa de las críticas triestinas e italianas a determinados aspectos del cometido administrativo del gobernador militar (el coronel inglés señor Foden) y sosteniendo la patriótica labor del alcalde de Trieste (el democristiano señor Bartoli), muy a menudo en conflicto con las autoridades ocupantes, con lo cual hace válido su lema actual que reza «con el Gobierno de Roma contra los errores del Gobierno militar aliado».

Con el nombramiento de un consejero político italiano adjunto a la Administración aliada, recaído en el profesor universitario

de Estadística en Turín, Diego de Castro (de claro origen judeo-español), el *Giornale di Trieste* sale ahora más controlado, incluso porque presta mayor atención y más escrupulosa observancia a las diplomáticas instrucciones que recibe de continuo de Roma. Este control —por otra parte muy comprensible, dado el carácter del diario y el delicado momento diplomático de Italia con respecto a Trieste y su destino futuro— parece perjudicar a la popularidad del diario que, al perder interés polémico pierde lectores, al menos por ahora.

El *Giornale di Trieste* se edita en el establecimiento tipográfico de la empresa de *Il Piccolo*, cuyo máximo exponente es el doctor Rino Alessi, quien, a más de ser propietario del establecimiento y del edificio del periódico, posee la mayoría de las acciones de la editorial. Alessi cuida especialmente la administración del diario y se ocupa menos de la dirección —aunque a veces intervenga con directivas a través de la agencia Teles-tampa—, que parece estar ligada al servicio directo o indirecto de la Democracia Cristiana, por medio del senador Restagno, secretario administrativo de dicho partido.

Por cuanto respecta a la complicada situación del Territorio Libre Triestino y sus confinantes zonas A y B, el *Giornale di Trieste* acata la delimitación de la llamada *Línea Curzon* o «línea étnica», que no admite mutilaciones territoriales ulteriores en la zona A (italiana), pero sí en la zona B (a favor de Yugoslavia), y que acerca el límite de las aguas territoriales yugoslavas hasta pocos kilómetros de Trieste, poniendo toda la navegación de este puerto bajo el control de Belgrado.

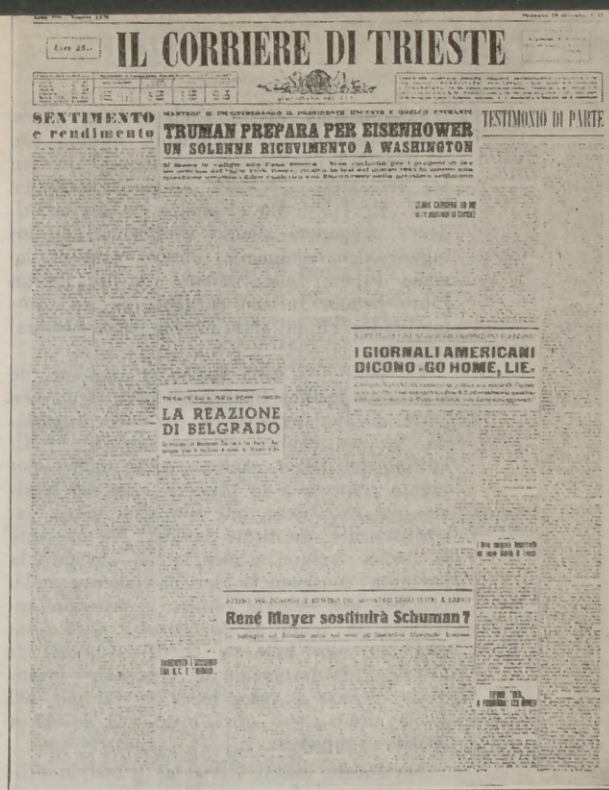
Le Ultime Notizie es como la edición vespertina del *Giornale di Trieste*, se proclama independiente y tiene su sede en la del diario hermano.

Con este título se publicaba ya en Trieste un diario a raíz de la primera postguerra, fundado por el doctor Alessi y de propiedad de su empresa editorial antedicha.

En 1948, esta empresa, reorganizada con la razón social de *Società Editrice Triestina*, asumió la gestión del diario *Ultimissime* (refundición de *La Voce Libera* a que antes nos hemos referido) en 1948, obteniendo la sustitución de este título advenedizo con el de la vieja cabecera.

Le Ultime Notizie sigue dirigido por el ya citado doctor Nino Amadini, persona muy allegada a altas personalidades vaticanas y adicto servidor tanto de la Acción Católica como de la Democracia Cristiana y proveniente de la redacción del diario *La Gazzetta Veneta*, de Padua.

En los problemas julianos en general, y



especialmente triestinos, este diario sostiene la defensa nacional de los intereses gubernamentales de Roma y políticos de la Democracia Cristiana; y lo hace con campañas de empeño que, se dice, están inspiradas por el propio subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros, el Hon. Giulio Andreotti, brazo derecho del presidente De Gasperi.

Su tirada anda por los 25.000 ejemplares, con una devolución normal de un 20 por 100 de ejemplares no vendidos.

Estos dos diarios, *Giornale di Trieste* y *Le Ultime Notizie*, disponen en Roma de una misma redacción, al frente de la cual está el doctor Francesco D'Arcais, periodista hábil y ágil, que antes de trasladarse a esta capital había trabajado en las redacciones de *Libera Tribuna*, de Padua, y, muerto este diario, en 1946, en la de *Il Popolo Veneto*, de la misma ciudad; ambos pertenecientes a la Prensa flanqueadora de la Democracia Cristiana.

Il Corriere di Trieste, que tiene su sede en la Piazza Goldoni, número 1, de Trieste, es el segundo en importancia (sale por la mañana) y es de entonación más bien anti-italiana.

Se proclama diario «independentista, y es, pues, portavoz del movimiento surgido con el lema «Trieste a los triestinos», que en las recientes elecciones administrativas en el T. L. T., y con el apoyo de las autoridades ocupantes aliadas (entiéndase de los ingleses, concretamente) obtuvo para el llamado Frente Independiente en pro de un Libre Estado Juliano el doble de los votos totalizados en la anterior campaña electoral triestina.

Es periódico bien hecho y dispone de cuantiosos medios financieros provenientes en parte de Inglaterra y en parte de Yugoslavia, lo cual explica el tono anglófilo y filotitino del diario, evidente sobre todo —por cuanto respecta a lo primero— en los servicios del extranjero, que son, casi todos, exclusivamente, de firma inglesa. No obstante la buena factura técnica, y no obstante la presunta consistencia del movimiento independentista que debería revelar la votación antedicha, la venta de *Il Corriere di Trieste* está muy por bajo de la del *Giornale di Trieste*, y la devolución de ejemplares invendidos alcanza a veces hasta un 30 por 100 de la tirada, que oficialmente es de 45 a 50.000 ejemplares.

Nació este diario (como al principio dijimos) durante la ocupación aliada y tuvo como antecedente el semanario *Nostro Avvenire*, de efímera vida, fundado por un excolaborador del diario fascista *Il Popolo di Trieste*, absorbido en 1938 por la empresa editorial de *Il Piccolo* y refundido en la edición vespertina de éste: *Il Piccolo Della Sera*.

Se trataba del que entonces firmaba Carlo Cegoli, y que ahora firma con nombre y apellidos eslavizados: Carolus L. Cergolj, quien sigue siendo director de *Il Corriere di Trieste*, y que tiene por vicedirector a otro exitaliano, el capitán Belihar, ferozmente italóforos ambos y filoyugoslavos, tanto que no obstante su lema que reza oficialmente «Pacificación entre el pueblo italiano y el pueblo yugoslavo», puede concluirse que su consigna efectiva sea en cambio esta otra, «Con el Gobierno militar aliado pro Trieste autónoma contra Italia y en favor de Yugoslavia».

Confusa y turbia es la situación patrimonial de la empresa editorial de *Il Corriere di Trieste*, que, por fundación, figuraba en manos de la familia Wilfau, de financieros eslavocroatas muy influyentes; más tarde la propiedad fué cedida a mandatarios triestinos; y, desde hace poco, se ha instalado en la administración una especie de «Controlor general», el eslavo doctor Cebulez. En todo caso, en la gestión del diario independentista triestino están fuertemente interesadas compañías comerciales y representaciones en Trieste de compañías de navegación extran-

teras, como la «Cunard Line», inglesa, según puso en evidencia una polémica, todavía fresca, de *Il Corriere di Trieste* con el *Giornale di Trieste* y con otros diarios de la región véneta que circulan en el Territorio Libre Triestino.

En cuanto a la futura situación de este T. L. T., el diario de que nos ocupamos propugna la aplicación integral del Tratado de Paz, y, subordinado a ella, una especie de condominio italo-yugoslavo en Trieste: tesis actual de la diplomacia titina. Y recientemente, a raíz de las entrevistas de Tito con el ministro austriaco Grüber, y las del mismo mariscal comunista con el ministro inglés Eden, *Il Corriere di Trieste* ha ventilado la conveniencia de incluir en ese juego del condominio (en daño de Italia, como lo sería la autonomía que tampoco le repugna al diario) los intereses austríacos, recordando las reivindicaciones planteadas por Viena desde 1945.

El *Primorski Dnevnik*, que tiene su sede en la Via Montecchi, número 6, es el cuarto de los diarios de Trieste y el único que se publica en lengua eslovena.

Lo fundaron belgradeses al socaire de la efímera ocupación yugoslava de la región fronteriza italiana; tiene escasa venta en la ciudad juliana, pero su difusión se extiende a toda la zona B y por el inmediato litoral adriático, y se proclama órgano del partido comunista del Territorio Libre, estando siempre en antagonismo con Italia y con el Cominform.

No conociendo el redactor de este trabajo para la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA la lengua en que se publica el *Primorski Dnevnik*, no puede dar opiniones suyas sobre este diario; pero la consulta del folio semanal que la misma redacción publica en italiano y con el título «La nostra lotta» es suficiente para señalar que se trata de un periódico encendidamente antifascista y antistaliniano, italóforo y que propugna las tesis de la U. A. I. S. (Unione Antifascista Independentista Slovena), de mayor consistencia numérica que el partido comunista titino-triestino al cual obedece: conforme a las instrucciones a menudo cambiantes de Belgrado, pero propendiendo, en cuanto al destino futuro de Trieste y la evacuación de los ocupantes extranjeros y la autonomía del T. L. T. sin interferencias italianas.

Diarios italianos que circulan en Trieste

En la ciudad y en la zona B del T. L. T. circula, naturalmente, la prensa yugoslava

y especialmente el diario *Borba*, de Belgrado, aunque en forma muy limitada, y no circula dicha prensa titoista en la zona A.

La Prensa italiana circula, sin limitaciones, en Trieste y, naturalmente, en la zona A; en la zona B esa prensa está severamente prohibida, pero los ciudadanos de más encendida italianidad se ingenian para su lectura clandestina, aun corriendo los riesgos de las represalias que las autoridades belgradesas aplican a quienes contravienen a la prohibición, y entre las cuales hay fuertes multas y castigos, como el del trabajo obligatorio en obras públicas.

Entre la gran prensa italiana de información, es el *Corriere Della Sera*, de Milán, el diario más leído en el T. L. T., seguido por *La Stampa*, de Turín, que incluso en determinadas circunstancias se preocupan del envío del periódico por vía aérea, sin gravar por ello el precio de venta al público. Ausente, casi por completo, en cambio, la prensa romana, acaso por el retraso inherente a las normales comunicaciones ferroviarias.

En cambio, por la cercanía geográfica y también por el interés particular que prestan a las informaciones concernientes a lo triestino abundan en el T. L. T. los diarios regionales vénéto, algunos de los cuales hacen sendas ediciones especiales con una página fija dedicada a la provincia de Trieste, nutrida con las informaciones suministradas por las respectivas redacciones de tales periódicos en la ciudad y por los informadores diseminados por toda la disputada zona juliana-triestina.

Tal es el caso, por ejemplo, de *Il Gazzettino*, de Venecia: diario el más importante del nordeste de Italia, con una tirada de cerca de 100.000 ejemplares entre las cinco ediciones regionales diarias que hace el periódico, que es partidario de la Democracia Cristiana.

Y una mención especial merece el *Messaggero Veneto*, que se publica en Udine, la capital provincial italiana más cercana a Trieste, con carácter de independiente y bajo la dirección del doctor Carlo Tigoli, triestino de nacimiento, redactor que fué durante muchos años de *Il Piccolo*, de Trieste, y periodista de buen prestigio regional.

Messaggero Veneto hace una edición especial para el T. L. T., cuyos problemas sigue muy de cerca y muy diligentemente, encuadrándolos en el marco de los grandes intereses nacionales italianos, sin que por ello renuncie a la crítica; todo lo cual, gracias a la tarea de su redacción triestina, le han bienquistado una notable difusión relativa, con una venta media de alrededor de 10.000 ejemplares.

(El *Messaggero Veneto* es propiedad de una empresa, en la cual participan financia-

GIORNALE DI TRIESTE
I PARTITI DEMOCRATICI AFFRONTERRANNO UNITI LE ELEZIONI
Raggiunta l'intesa fra i quattro
CONCLUSO UN ACCORDO fra Washington e Madrid?
Favorevole alla tesi italiana il maggior giornale degli Stati Uniti
RISSENTIMENTO IN JUGOSLAVIA per l'articolo del "N. Y. Times."

dores triestinos y está en venta en todo el T. L. T., a la misma hora de salida normal de los diarios locales.)

Los comunistas, que en 1948 perdieron su diario triestino *Il Lavoratore*, que ahora sale como semanario, cuidan mucho la difusión de la edición milanese de *L'Unità*, dirigida por «Ulisse», es decir, por Davide Lajolo, quien durante nuestra guerra civil fué enviado especial de la Prensa fascista en la zona nacional y que de su experiencia española sacó dos libros —*Bocche di donne e di cannoni* y *Da Málaga a Barcellona*— que le han sido reprochados cuando pasó del servicio fascista al del comunismo. Esta edición del órgano comunista italiano publica una página cotidiana dedicada al T. L. T., en la cual menudean al mismo tiempo las campañas contra el comunismo titino, y contra Yugoslavia y contra el Gobierno democristiano de Italia. Y su difusión está encomendada disciplinariamente a los activistas del llamado partido comunista del Territorio Libre (cominformista, claro está, como una sección del P. C. italiano), cuyo «leader» es el triestino Vittorio Vidali, el «Comisario Contreras» de la guerra civil española, emigrado a raíz de ésta a Méjico, en donde se vió en connivencia con los asesinos de Leon Trozki, y vuelto a Italia en el invierno de 1945 a 1946.

FIEL

SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIONES

Apartado núm. 6.026
M A D R I D

Av. Insurgentes, 206-17
MEJICO, D. F.

CORRESPONSALES EN:

Buenos Aires
Montevideo
Lima
Quito
La Habana

Roma
Wáshington
Trieste
Bogotá
Barcelona



Con un cordial saludo a los compañeros
de toda España, ofrecen sus servicios

Patricio González Canales
Director

Ceferino L. Maestú
Gerente

Manuel Calvo Hernando
Redactor-Jefe

El periodismo en Ambato



Vista parcial de la ciudad de Ambato, desde la colina Bellavista

LA geografía y la literatura ecuatorianas de Ambato, Quito, Cuenca y Loja, son núcleos completamente diferenciados de los de Guayaquil.

La panorámica general del Ecuador, que tiene un área aproximada de 290.000 Km² y una población cercana a los 3.000.000 de habitantes, cuenta en Quito, que es la capital, con los siguientes diarios: *El Comercial*, *El Derecho*, *El Día* y *El Porvenir*. Además, revistas periódicas como *América*, *Anales de la Universidad Central*, *Boletín de la Biblioteca de la Universidad del Ecuador* y otras muchas de los diversos organismos oficiales y gremios, junto con las literarias que edita la Casa de la Cultura.

En la ciudad de Cuenca, que tiene aproximadamente unas 50.000 almas,

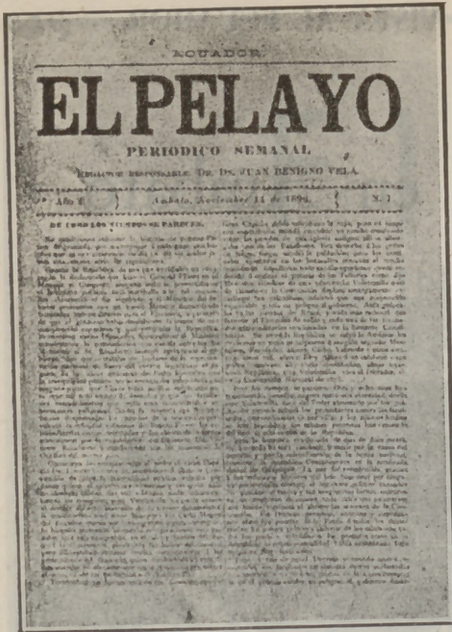
aparecen *La Crónica*, *El Diario del Sur*, *La Nación* y *El Mercurio*.

En Guayaquil, que es como la Barcelona de Ecuador, hubo periódicos tales como *El Diario*, *El Ecuatoriano*, *Opinión Pública*, *La Prensa*, *El Telégrafo*, *El Universo* y *El Debate*. Aparte de muchas revistas interesantes.

En Latacunga, población de unos 20.000 habitantes, hay periódicos como el titulado *El Deber*, y en Loja, ciudad aproximada a la anterior, sale *El Heraldo*. De Portoviejo es el bisemanario *El Oriente*, y en Riobamba, ciudad de 35.000 almas, son notables *Los Andes* y *La Razón*. Y distintas revistas.

En Bahía de Caraque, burgo de unos 10.000 habitantes, sale a diario *El Globo*.

Y con esta introducción pasamos a



Primera página del número 7 de *El Pelayo*, periódico semanal de Ambato, de 14 de noviembre de 1896

Ambato, tema central de nuestro artículo. Es una reseña histórica, lo que pretendemos, del periodismo en la provincia de Tungurahua, valiéndonos de distintas obras e informaciones ambateñas de la mayor autoridad. Sabido es que en las postrimerías del siglo XVIII (año de 1750, según algunos historiadores), los Padres Jesuitas Tomás Nieto Polo del Aguila y José María Magueri introdujeron la primera imprenta en el territorio de la Real Audiencia de Quito, y la establecieron en la Residencia que la Compañía tenía en Ambato. La impresión más antigua de dicha prensa es la titulada *Piisima erga Dei Genitricem devotio*. Hambati. Typis Societatis Jesu, 1755.

Por el año 1760 parece que fué trasladada la imprenta al Colegio Seminario de San Luis de Quito, yendo a integrar la que dirigía don Raimundo de Salazar y Ramos.

Puede decirse que el periodismo ecuatoriano nace en 1835, publicándose en

la capital el periódico que el Gobierno tituló *El Convencional de El Ecuador*, semanario puramente oficial que salía los jueves con un extracto de las actas de la Asamblea.

Don Juan Pablo Sanz introdujo más tarde en Ambato una imprenta, y de ella salieron *La Pulga* (1874) y *El Espectador* (1878). Eran estos periódicos liberales un poco a contrapelo de la realidad ecuatoriana, que combatían a los primeros gobernantes del país independizado de la Madre Patria.

Pero el periodismo en la provincia ambateña comienza con *El Tungurahua*, portavoz de un grupo de jóvenes, aparecido en abril de 1880. En igual año nació *El Gamín*, impreso en Riobamba, y en 1881 circuló *El Atomo*, del ilustre periodista Celiano Monge. A continuación viene *La Crónica*, mayo de 1883, periódico de oposición al Gobierno que redactaban Francisco Javier Montalvo y Ricardo Flores. Bajo la égida del general Alfaro, furibundo liberal con ribetes de masón, en Ambato se publicó *El Combate*, dirigido por Vela. A raíz de 1883, este último periódico sostuvo una áspera campaña contra la hegemonía conservadora, sosteniéndose hasta 1887. Por entonces también surgió *La Idea*, que apenas alcanzó un año de existencia, siendo reemplazado por *El Argos*, 1890, también de vida efímera.

Semanarios notables de Ambato fueron *La Avispa*, 1886, de filiación liberal, dirigido por Anacarsis Martínez; *La Alborada*, 1888, dirigido por Celiano Monge, y *La Pluma*, 1890, que laboró en pro de la cultura del país y del fomento de bibliotecas públicas.

En 1893 vió la luz el *Boletín de la Junta Patriótica de Tungurahua*, y después *El Centinela*, semanario eminentemente patriótico, sin color político de ninguna clase.

A 1895 corresponde el *Boletín del Círculo Católico de Obreros*, y a 1898 *La Cruz*, del ilustre clérigo y famoso orador don Segundo Alvarez Arteta.

Cierra el ciclo ambateño don Juan Benigno Vela, periodista ciego que había dirigido anteriormente *El Combate* y *La Idea*, con *El Pelayo*, que nació en 1896.

Revistas literarias de la época son *El Oasis*, *La Escuela Literaria de Tungurahua* y *El Mes de María*. En ellas colaboraban los periodistas Cristóbal Vela, Miguel Angel Albornoz, Víctor y Gabriel Garcés, Sergio y Eduardo Arias, Carlos B. Sevilla, Temístocles Terán, Numa Pompilio Lafronte y otros que después conquistaron un envidiable y destacado puesto en las letras ecuatorianas.

En los comienzos del siglo actual apareció en Ambato *El Tungurahua*, y después *El Progreso*, hacia 1906, periódico en el que colaboró don Alejandro Montes de Oca y que dirigía don Carlos B. Sevilla. En agosto de 1908, don Miguel Angel Albornoz dirigió *El Cosmos*, y después salió otro titulado *El Rayo Equis*. Más tarde, hacia 1910, apareció *El Marañón*, y luego *La Guerra*. De por entonces son *La luz del Pueblo*, 1910; *El Granuja* y *El Pájaro*, 1911; *El Curay* y *El Trabajo*, 1913.

Posteriormente apareció *El Ensayo*, periódico literario cuyos directores sucesivos fueron Armando Cobos Suárez, Julio P. Mera y César Silva. Pequeñas revistas posteriores, en la imprenta que desde 1926 depende del Colegio Nacional Bolívar, vieron la luz *Su Oración*,

Boletín Escolar, *El Municipio*, *El Obrero*, *Anuncios Mercantiles* y la colección periódica *Biblioteca de Autores Nacionales*.

También fué notable *El Eco de Ambato*, bisemanario fundado por Nicolás G. Martínez, un desenfadado periodista, y otro titulado *El Carácter*, que dirigía Julio P. Mera.

Otras publicaciones periódicas de la provincia de Tungurahua, cuya capital es Ambato, son *El Fénix*, *El Condor*—primer periódico ilustrado con fotografías y caricaturas en la región, y al cual nuestro ilustre amigo y gran escritor Augusto Arias dióle prestigio con su firma.

Más recientes son en Ambato *Evolución*, quincenario de literatura y variedades que fundó y dirigió Luis A. Armendáriz; *El Criterio*, dirigido por el doctor A. Salvador; *Labor*, al servicio de los intereses públicos; *El Cosmopolita*, dirigido por Nicolás Rubio Vásquez, quien después dirigió *La Provincia*.

Hacia el año 1928 aparecía en Ambato *La Espiga*, dirigido por Telmo N. Vaca; *Madreselva*, del nombre de una poetisa; *El Heraldo*, *Clarínada* y otros. Además de las revistas *Primicias Pedagógicas*, *Miscelánea Intelectual*, la *Revista Infantil*, *Gaceta de la Cooperativa de Institutores del Tungurahua*, *Circulares*, *Boletín de Agricultura* y otros de menor relieve.

LAS PERIDAS DE AVIONES ALEMANES EN GRETA, SON TALES, QUE EL TERRITORIO DE DICHA ISLA ESTA CUBIERTO DE APARATOS AEREOS DESTROZADOS

LA PLUMA ES EL
ARMA DE LOS
CULTIVADORES
DE LA IDEA

EL GLOBO

EL PERICLISMO
ES LA EGIDA
ACERADA DE LAS
DEMOCRACIAS

DIARIO INDEPENDIENTE E INFORMATIVO DE LA MAÑANA
FUNDADO POR VICENTE BECERRA EN 1911

6 PAGINAS
VALOR \$ 0.15

AÑO XXXI
BAHIA DE CARAQUEZ-ECUADOR, S. A.
JUEVES 29 DE MAYO DE 1941
NO. 11.157

Cabecera del diario *El Globo*



Periodistas de *El Comercio* y de *La Prensa*, agasajados en 1911 por elementos representativos de la intelectualidad ambateña. Figuran en este grupo los Dres. Juan Benigno Vela y Telmo R. Viteri, y los Sres. César E. Arroyo, Carlos y César Mantilla, Modesto F. Chacón, Miguel Angel Albornoz, Jorge Montero Vela y Nicolás G. Martínez

En cuanto a revistas meramente literarias, citaremos por orden cronológico: *El Ideal*, 1917; *La Esperanza*, 1920; *El Alba Azul*, 1921; *Vida Social*, 1921; *Los Centauros*, 1922; *Antheo*, 1923; *Guante Blanco* y *Ecuatorial*, ambas del mismo año, terminando con *La Luz*, *Iniciación*, *Cultura*, *El Espectador* y *El Criterio*. No tenemos referencias de las publicaciones literarias que hayan podido aparecer en Ambato en estos últimos años. En las anteriores se formaron periodistas y escritores tan conocidos en su país como Manuel Isaías Sánchez, Alfredo Martínez, Augusto Arias, Antonio Montalvo, Pablo Bala-

rezo Moncayo, Telmo N. Vaca, José María Lalama, Leónidas H. Viteri, Julio P. Mera, Ricardo Alvarez, Raúl Andrade Moscoso, Nicolás Rubio Vásquez, Angel Polillo Chaves, Eumelia Andrade y el ilustre poeta César E. Arroyo, junto a uno de los más altos valores ecuatorianos, don Gonzalo Zaldunvide.

Tales son los periódicos y periodistas que al correr del tiempo se han distinguido en Ambato, capital de la provincia de Tungurahua en la República independiente de El Ecuador. Datos nada corrientes que esperamos sean del agrado de los lectores españoles.

JOSÉ SANZ Y DÍAZ



Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España

El doctor don Rodolfo Reyes Ochoa, escribe para «El Universal» y «Todo» de Méjico

Colabora en periódicos desde el año 1901



DON Rodolfo Reyes tiene una personalidad sobradamente conocida para ser presentado aquí. En el orden periodístico, el señor Reyes continúa en activo, añadiendo méritos a su brillante hoja profesional en las letras mejicanas.

En la actualidad es, desde Madrid, editorialista de *El Universal* y de *Todo*, diario el primero y semanario el segundo, de la capital mejicana. Sin embargo, ejerce también la corresponsalía informativa de ambas publicaciones, pero la ejerce a su arbitrio, es decir, sin una obligación determinada y concreta. Informa, pues, don Rodolfo Reyes a estos periódicos de aquello que él libremente estima.

A las preguntas de nuestra encuesta sobre "Cómo trabajan los corresponsales extranjeros en España", contesta así:

1. El más significado representante de *El Universal*, en igual forma que yo, fué el ilustre don Carlos Pereyra, y luego ha habido otros eventuales.

2. *El Universal* es un gran diario que tiene unos treinta años de vida, que alcanza una enorme circulación y tamaños extraordinarios; es del todo independiente y lo capitaliza una sociedad anónima, siendo su actual presidente el licenciado Miguel Lanza Duret, hijo del ilustre antecesor de igual nombre, y es director el licenciado Armando Chávez Camacho. Firmas de primera línea son requeridas, y su volumen de anuncio es enorme.

3. Yo escribo en Prensa desde mi temprana juventud, sobre todo en el campo político nacional, y técnicamente en el jurídico y social. Desde 1901 he escrito en la Prensa mejicana hasta que ocupé altos cargos políticos, y después me exilé por la Revolución. He vuelto a escribir para 10 ó 12 periódicos del país desde hace diez años, y asimismo para Prensa de América en general, incluyendo los Estados Unidos. Aquí escribo fijamente para la Revista *Mundo*.

4. Como tengo dicho, no soy corresponsal noticiero, sino que mi trabajo de corresponsalía lo hago por medio de comentarios en artículos.

La Revista *Todo* es relativamente moderna, muy bien editada, y de gran circulación.

ARGOS

SERVICIOS DE PRENSA

Santa Cruz de Marcenado, 24

MADRID

Teléfonos 31 45 21 y 31 45 50 - Apartado 8.032

Director Gerente: **José Luis de Castro Vázquez de Prada**

Orientador Literario: **Alfredo Marquerié**

Redactor Jefe: **Valentín Bleye**

Redactor de Mesa: **Fresno Rico**

Crónica diaria de la actualidad madrileña.-Crónicas semanales sobre Industrias, Economía, Finanzas, Agricultura, Legislación, Teatro y Cines, Toros, Deportes, Modas, Literatura, Arte, etc., por colaboradores especialistas en cada materia

Reportajes en general y servicios especiales para cada periódico

ARGOS actúa como Redacción delegada en Madrid de los periódicos abonados en provincias

Concurso permanente de reportajes periodísticos de actualidad para otorgar el **Premio Argos de Reporterismos DE MIL PESETAS**, que es indivisible y no puede declararse desierto. Pidan bases.



Un buen manual de historia del periodismo, desde el punto de vista francés

La Presse Française, por Fernand Mitton.—Collection Jadis et Naguère.—Guy Le Prat, editor.—5, rue des Grando.—Agustins, Paris (6.^a).—I tomo: «Des Origines a la Révolution», obra ilustrada con ocho grabados fuera de texto.—1943, 228 páginas; II tomo: «Sous la Révolution. Le Consulat, L'Empire», 1945, 252 páginas.



OTRA historia del periodismo francés, proyectada sobre cinco tomos e interrumpida en el segundo, precisamente en la etapa donde podía empezar a pronunciarse un cierto acento de originalidad. ¿Acaso estos dos tomos no son originales?... Pues sí, son originales en cuanto a ciertos aspectos de orden expositivo y aun interpretativo; ahora bien, nada nuevo encierran en lo que se refiere al tema. Cuando se publicaron estos dos tomos —1943 y 1945—, la historia del

periodismo de Francia estaba ya suficientemente estudiada en todos sus detalles, en obras generales y en monografías parciales, de figuras y de épocas. En un acervo bibliográfico cuenta, mejor dicho, contaba a la sazón Francia con monumentos de especialización como las obras de Hatin y libros vul-

garizadores, como los de Dubief, Tavernier, Chambure y Jean Galtier-Boissière (Jean) y Lefevre (René). Entonces Mitton ha fundido todos estos materiales en el caudal de su amplia cultura histórica y lo que ha hecho ha sido injertar detalles complementarios, verdaderamente jugosos, de libros históricos generales, en los que el periodismo era sólo una anécdota o una referencia de pasada. De estos libros, los que más nutrida savia le han aportado han sido los de Memorias, recuerdos y correspondencias. ¡Lástima grande que todavía no se hayan publicado los tres tomos últimos, titulados: «De la Restauración a la caída del Segundo Imperio», «De la Tercera República a nuestros días» y «El Periódico en Provincia».

Mitton empieza con los orígenes remotos del periodismo, esos orígenes —¡nos parece demasiado remontarse al año 1750 antes de Jesucristo!— que busca en un papiro del reinado del faraón egipcio Thoutmès III. Y luego, ese tópico repaso de los babilonios, los griegos, los romanos... Los cronistas de la Edad Media, los trovadores, los «nouvellistes» y su organización, lo que él llama la «aurora de la Prensa» con Teofrasto Renandot y su «Gazette», los pequeños anuncios y la Prensa comercial, los periódicos franceses publicados bajo firma extranjera, donde destacan las gacetas de Holanda; la era tumultuosa de los libelistas y panfletarios, con los ataques con-

tra Francisco I, Enrique III, etc.; aspecto que ofrecían los primeros periódicos; la censura y la libertad de la Prensa en este tiempo.

El segundo tomo trata de la Prensa francesa bajo la Revolución, haciendo un análisis detenido de los principales órganos y redactores. Se analizan con detalle las interioridades de los órganos que atizaban el terror y la delación, las víctimas de la profesión —guillotinado, exilados, presos, huidos, etcétera—, sus proclamas y violentos ataques. Después se habla de la Prensa bajo el Directorio y el Consulado, hasta la llegada de Napoleón, que sujeta los periódicos bajo su férrea mano. Es este capítulo uno de los más interesantes del libro, por su aportación documental francamente exuberante...

Cuando la obra podía tener esa continuidad de interés que va desde estas fechas del primer cuarto de siglo XIX hasta nuestros días, los imponderables la cortan. Es una lástima. Tal vez con los años Mitton la continúe, como lo tiene anunciado. Mientras llega esa hora, hemos de decir que el estudio del pasado del periodismo tiene aquí un buen manual, desde el punto de vista francés.

Unos cuantos grabados fuera de texto testimonian la atención del autor por dar una panorámica ilustrativa bella al libro del que hablamos.

JOSE ALTABELLA

Indice y centro de esta extraordinaria hora de la Poesía en España será

POESIA ESPAÑOLA

Los mejores poemas, bajo la más depurada selección, en

POESIA ESPAÑOLA

La más completa información sobre libros, lecturas, recitales, certámenes, concursos, etc., en

POESIA ESPAÑOLA

Un número cada mes de

POESIA ESPAÑOLA

Dirección y Administración: PINAR, 5 - MADRID

POESIA ESPAÑOLA

NÚMERO 1

ENERO 1932



VICENTE ALEJANDRE • JOSÉ MANUEL ALONSO GARCÍA • CARLOS BARRAL • ANTONIO BUENO
VALLEJO • PABLO CARABAS • RUY CÁRDENAS • JOSÉ LUIS CANO • JOSÉ MANUEL DE CORDOBA
BARCELONA DE CHAMPAGNE • GERARDO GARCÍA • PEDRO PÉREZ GARCÍA • RAMÓN DE CÁRDENAS
LÓPEZ GÓMEZ • DOMESTICO CORTES VILLALBA • LEOPOLDO DE LEO • RAFAEL
MONTESIN • RAFAEL MIRALLES • CARLOS BENIGNO DE OTE • SALVADOR PÉREZ VALDERRAMA
MANTUEL PÉREZ • RAFAEL BUENA VENTURA • BUENO GARRIDO • JOSÉ VICENTE CÁRDENAS
JOSÉ MANUEL VALVERDE