

710

# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

PUBLICACION EDITADA POR LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA



## SUMARIO

Para un periodista mozo, por Felipe Sassone.

### PRENSA ESPAÑOLA

Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios.—Emiliano Aguado.—Cristóbal de Castro.

### PRENSA EXTRANJERA

La Prensa en Rusia.—La Prensa en el mundo mes por mes.—Actitud de la Prensa griega durante nuestra Guerra de Liberación.

### T E C N I C A

Estudio de la Prensa portuguesa.—Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española.

### H I S T O R I A

Revistas literarias del siglo XIX.—“El Laberinto”.—Delgado Barreto y el periodismo liberal de su primera época.

### LABOR DE LA DELEGACION NACIONAL DE PRENSA

En la Delegación Nacional de Prensa funciona un servicio de clisés que facilita a los periódicos que carecen de taller de fotograbado toda clase de información internacional.

### L E G I S L A C I O N

ESPAÑA: Reconocimiento del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas (D. 6 de diciembre de 1944. Presidencia).

ARGENTINA: Se crea el “Estatuto de Periodistas”.

### N O T I C I A R I O

Movimiento de personal

# EL ESPAÑOL

---

---

---

SEMANARIO DE LA  
POLITICA Y DEL ESPIRITU

---

APARECE LOS SABADOS

## *La* **ESTAFETA LITERARIA**

---

---

---

REVISTA QUINCENAL  
DE LAS ARTES  
Y LAS LETRAS

En

# FENIX

TREINTA DIAS QUE VUELVEN A VIVIR

ENCONTRARA LA SINTESIS MENSUAL DE LOS  
MEJORES ARTICULOS PERIODISTICOS  
PUBLICADOS EN ESPAÑA



# GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Año II

Madrid, 1.º de abril de 1944

Núm. 23

## Para un periodista mozo

Por FELIPE SASSONE

*PARA un periodista mozo, pero no en cierne, ni en canuto, ni en flor, ni en agraz, que ya empiezan a madurarle los frutos, trazo unos consejos que él me pide y yo mucho le agradezco, porque me dan coyuntura de recordar mis normas y deberes y de aconsejarme a mí mismo. Y así, le digo:*

*Pues que el sueño se te volvió necesidad, y la necesidad, virtud, y la virtud, trabajo, y el trabajo, sustento, y porque naciste literato te hiciste vendedor de palabras, no olvides en el «nulla dies sine linea» de tu oficio de periodista el ansia de belleza de tu literatura. Piensa siempre que literato y periodista no son términos antagónicos y que tu menes ter noticioso y noticiero ya no puede vivir con las palabras vulgares de la información escueta. Porque en estos días que corremos te ha salido un rival en el cinematógrafo, que, cada día con más rapidez, reproduce la plástica y viva animación de los hechos actuales, y así, cuando cuentes a todos lo que ya todos vieron, sólo valdrá tu relato por lo que tu elocución pusiere de lo que faltaba en la visión. El comentario de tu literatura será tu única razón de ser. Cuando el lector se aleja de ti, porque le basta lo que ve sin que se lo expliquen con palabras, sólo tus bellas palabras pueden atraerle de nuevo a ti y volverle al placer de la lectura, porque con ellas le ayudas a pensar. Pero has de pensar tú antes, aplicando a la función del pensamiento la máxima que para conmover daba el «si vis me flere» de Jásico, y entonces habrás de tener presente también el consejo de Timón a los oradores, y si él les decía que no debieran levantarse a hablar mientras no tuvieran algo que decir, decirte tú a ti mismo que no debes sentarte a escribir mientras no tengas algo que contar. Pero al pensar, escoge tus palabras, para que ellas te sirvan exactamente el pensamiento, y procura que sean nuevas, cuando nuevas sean tus ideas, y no olvides cómo dijo el maestro Cervantes que el remudar vocablos es limpieza. Per*



no has de confundir el aseo con la codicia; ni buscar en los diccionarios voces raras para fingir una riqueza de léxico momentánea y prestada, y no adquirida sin querer, que es como vale adquirirla. Porque ello será tan necio como alhajarse con piedras falsas, o, lo que es peor, robadas, y el lector descubrirá siempre, en el hastío de la rebusca a que lo obligas para que te entienda, lo falaz y postizo de tu procedimiento. Se puede escribir bien sin un vocabulario cuantioso, siempre que sepamos emplear con tino nuestro caudal modesto; que no está el quid en que sean muchas y muy variadas las voces, sino en que las coloquemos en su sitio para que puedan ser música y claridad, y cuando creas que está cada una en el suyo y aun se te erice la frase de conjunciones y preposiciones, y de hiatos y cacofonías, no por evitar éstas suprimas aquéllas arbitrariamente, porque será torpeza que descoyuntará tu idioma, y piensa, mejor, que no construiste bien, que descuidaste acaso el santo y noble régimen directo y torna a hilvanar tus voces hasta que a la frase se le vayan cayendo las partículas inútiles y todo se enlace lógicamente, de tal suerte que desaparezcan los ganchos de los monosílabos molestos. Porque tu prosa y tu verso han de servir al entendimiento de quien leyere, pero han de halagar también sus oídos y hasta sus ojos.

Como has de buscar el suceso palpitante y la noticia de actualidad, bien harás en echarte a la calle, que también vivir es estudiar para quien observa los hechos y reacciona ante ellos, y como no todo ha de ser palabras sabias, hondas y graves de significación trascendente, en la calle recogerás las voces ligeras, pintorescas, lozanas y graciosas del habla popular. Pero procura que unas y otras sean de tu tierra y de tu raza, para que raza y tierra a que perteneces se transparenten en tus escritos hasta cuando no hables de ti mismo, cosa esta última que bien pudieras hacer muchas veces por humildad y sinceridad; como tampoco debes abstenerte de repetir la palabra indispensable, porque eso es a ratos elegante, muchas eficaz y siempre mejor que la busca de sinónimos impropios. Mas cuando entre las palabras de tu suelo y tu casta no encuentres aquella que pueda servirte la sensación y el pensamiento, cógela de otro idioma, prefiriendo los fraternos, y si es extranjera y no bárbara, y la necesidad te justifica, dale tú al forjarla de nuevo lo que de tu casta y suelo no tenga, es decir, el genio de tu lengua, y así será de recibo el neologismo.

Todo ello, hermano, compañero y amigo literato y periodista, para usarlo con recta intención, sabiendo qué arma y talismán tienes en la mano, para que tu pluma sea varita de virtudes, puntero, índice, espolique y hasta bisturí, y nunca gotero venenoso ni ganzúa ni puñal. Ejercita ante todo tu capacidad de admirar, que ella es la más grande virtud de un crítico, y agrégale, o anticipale mejor, una voluntad de comprender; pero no prodigues por mal entendida bondad el elogio injusto, que es a veces más dañino que la censura rabiosa y desrazonada. Porque con la alabanza al malo, dañas sin querer al bueno; con el premio a quien no es acreedor a él, le arrancas su galardón a quien lo merece, y el sitio que le regalas al inepto se lo hurtas a la necesidad del artista verdadero, y cuando todo te parezca bien, a nadie dejarás descollar, y cuando alguno descuelle por tu influjo más de lo justo, trastornarás el orden jerárquico de la vida y del arte, y por mentirle al lector a quien debieras servir, sir



viendo mejor a quien no lo merece, convertirás en traición y en engaño tu pretendida bondad. Pero hay más: para que tu bondad sea verdadera y no se manche nunca de egoísmo, inspírala siempre en el interés ajeno, y mejor si es colectivo, y sirve a todos tus prójimos, y, salvo el caso excepcional en que te defiendas porque te atacaron sin justicia, áchacándote culpas que no cometiste, nunca escribas de lo que a ti sólo te conviene, sino de lo que a los demás pudiera convenirles, aunque al fin y a la postre a ti no te convenga.

Si todo esto hiciste, según yo siempre intento hacerlo, persiste en ello toda tu vida, y en el caso contrario empieza a hacerlo desde ahora mismo. Vuelve de la calle al solitario abrigo de tu cuarto de trabajo o al torbellino de la gran mesa de Redacción, donde habrás de abstraerte, sordo y ciego para lo que no sea mirar y oír por dentro las voces y las visiones que de la calle trajiste; compruébalo y contrástalo todo en la ajena sabiduría, acariciando los libros maestros y recordando sus consejos, y no escribas sin pensar; y piensa para escribir, sin acicates de drogas que te enfermen la sensibilidad, en los labios de buen gustador y sibarita, si quieres, tu romántica pipa de bohemio o el humilde pitillo, enamorado del arte sin fin, anhelo inaprehensible y santo como la libertad, mientras los hilos del humo hilvanan tus vagos pensamientos.

Y esto es lo poco que yo puedo decirte y a mí mismo me digo, convirtiendo dentro de mí en renovado propósito propio la respuesta que cariñosamente me pides, amigo y camarada, al encontrarnos en un mismo camino, que tú andas y yo desando, porque el tuyo es viaje y el mío tornaviaje, y tú estás empezando tu vida mientras yo voy empezando mi muerte.



# Ficha y encuesta de nuestros críticos literarios

## EMILIANO AGUADO

*Firma literaria.*—Siempre he firmado con mi nombre y mi apellido.

*Periódicos en que publica sus críticas*—En "Pueblo", de Madrid, y en la revista "Escorial".

*Fecha desde la que viene escribiendo y periódico en que la inició.*—Mi labor literaria ha empezado muy tarde, y casi con la aparición del primero de mis libros comencé a publicar notas bibliográficas en "Pueblo", en junio de 1940. Desde que se fundó vengo desempeñando la tarea de crítico de libros de dos maneras muy distintas, que luego explicaré. Aunque suelo publicar notas críticas en algunos periódicos y revistas, no es de manera regular, ni con otro propósito que el de incitar a la lectura de obras que me parecen dignas de atención.

*Cómo y por qué llegó a la crítica literaria.*—Por una venturosa casualidad, y porque me apena el abandono en que vive el hombre consagrado a las letras y sin otras dedicaciones que prestigien su vocación.

*Procedimientos utilizados para realizar su crítica.*—Leo los libros, procurando adueñarme de la atención del autor, y luego, como hombre que relata sus recuerdos, hablo de mis impresiones. No somos capaces de entender bien más que las cosas que hemos vivido, y el crítico, cuando lo es de veras, se esfuerza por adentrarse en los estados de ánimo que fué suscitando la lectura. No todos los libros toleran una crítica serena; los más de ellos están pidiendo a voces elogios que llenen sus lagunas.

Y aquí está el inconveniente de la labor periodística, que ni consiente el reposo que se requiere para atender una obra, ni mucho menos que el crítico hable únicamente de las que cree dignas de encomio o de censura. Ni se puede elogiar lo que es perfecto, porque el elogio sería necedad, ni se puede censurar lo que es malo de remate. Por eso, la crítica, si es inteligente, ha de moverse en el plano de lo discutible. Y por eso, al crítico que lo es de veras le tiene sin cuidado el acertar o correr el peligro de desacierto. Lo que importa no es decir "la verdad", como en matemáticas; lo importante es encaminar al lector y descubrir zonas en las obras recién estudiadas. Porque no hay que olvidar que la sección bibliográfica de un diario requiere, sobre todo, actualidad, aunque esto se consigue renunciando a la perspectiva en que luego se emitirá un juicio más reposado.

Las notas breves que publico en "Pueblo" apenas pretenden más que anunciar la aparición de un libro; la crítica la hago casi siempre en artículos firmados sobre las obras que más me han interesado o que más interés despiertan en cada instante.

*¿Es profesional en la materia criticada?*—Naturalmente. No tiene sentido que hable de libros quien no los escribe. Busco siempre los que son afines a mis propósitos, y los estudio como si fueran míos. Cuando he de hacer la crítica de algún libro que no cae dentro de mis dominios, sin referir-



me a nada esencial, digo lo que pienso de sus calidades accesorias o de sus defectos más visibles. Aparte de que quien tiene el hábito de leer y escribir no tarda en percatare del valor de cualquier libro, aunque no entienda bien su contenido.

¿A qué otra actividad literaria o periodística se dedica? — Soy editorialista de "Pueblo", y con frecuencia publico artículos en que me ocupo de algún hecho de actualidad, que intento comprender y que

casi nunca me importa valorar. He publicado varios libros de ensayos y un tomo de obras teatrales.

¿Va contra el público o con él público? — La verdad es que no lo sé. Ni me importa. Aquí viene como anillo al dedo aquello de que los caminos de Dios son infinitos.

Influencia de sus críticas en el público de la ciudad en que aparecen. — ¿Cómo es posible saber esto?

Un trozo critico, elegido por él mismo:

#### "AZORIN"

En estos días, y buscando en todas partes cosas que aclare la actitud íntima de Unamuno ante el Mundo y ante España, estoy leyendo una vez más las obras de "Azorín". No sería fácil decir cuánto debemos a este hombre egregio los españoles; tampoco es fácil comprender cómo dejamos pasar el tiempo sin ofrecerle un testimonio cálido y hondo de gratitud y de admiración. ¡Cuánta ternura hay en sus obras, qué delicadeza tan entrañable y qué afán tan humano de comprenderlo todo! No estaría en claro consigo mismo quien intentase encontrar en las obras de cualquiera de los más ilustres escritores españoles tanto amor, tanta dulzura, tanta comprensión ni tanta capacidad de entrega mesurada y señorial como hay en los libros de "Azorín". ¡Y es tan dura nuestra expresión literaria en lo que hace al mundo que tenemos delante y a las ideas que no acertamos a entender! Cuando nos hemos zambullido en esa tristeza mansa que mana de las obras de "Azorín" ganamos la persuasión de que allí está la alegría verdadera, la que eleva al corazón y lo limpia de malas pasiones; ¡Qué sosiego tan dulce y tan caliente! ¡Qué íntimas nos aparecen todas las cosas miradas a la luz de esa blanda resignación en que nos llegan perfumadas!

Hay en los libros de "Azorín", si comparamos los que han sido escritos en distintas épocas, cosas muy varias, ideas que nada tienen de semejanza y afanes quizá encontrados: unas veces nos quiere hacer libres y tolerantes, en otras ocasiones se propone llevarnos como de la mano al meollo de nuestro pasado; no en vano pasa el tiempo y se va madurando el alma del artista. Pero no hay siquiera contradicción estimable entre esas ideas ni mudanzas que sean ajenas al más puro sentido literario en el amor con que "Azorín" se entrega hoy a lo que ayer desatendía. El artista de pura cepa no hace más que buscar pretextos en las cosas, en las ideas y hasta en las creencias. Esto será bueno, malo o regular; pero es lo que han hecho los grandes artistas de todos los tiempos y lo que harán hasta que se apague la luz del sol. Lo importante no está en lo que decimos ni en las cosas a que nos entregamos; lo importante, lo único que permanece es la entrega. Sería candoroso pedir al escritor una seriedad como la del político o la del hombre de negocios, que viven como prisioneros de las cosas que están haciendo. El escritor de recia estirpe, como Goethe decía de sí mismo, canta como el pájaro en la rama, sin saber por qué ni para quién; lo importante es la canción.

Emiliano Aguado





Y yo os aseguro que cuando pasen muchos años—quizá la endeble condición humana pida esto para sentir gratitud—, miraremos con veneración las obras de "Azorín", que en todos los caminos que ha recorrido a lo largo de su ya larga vida deja dulzura, delicadeza, tolerancia y amor. ¿Hay alguna obra literaria española de nuestro tiempo o del siglo pasado de la que sea justo decir otro tanto? Unánimemente polemiza con acritud, y no pocas veces puede ser citado como modelo de cerrazón berroqueña, y de Baroja es preferible no decir nada.

¿Qué lejos andan de entenderse a sí mismos quienes motejan a "Azorín" de versátil, como si el artista no se alimentara de su propio entusiasmo! Lo que pasa es que es más fácil reparar en estas mezquindades que admirar la pureza de una obra sin par en nuestra literatura contemporánea. Por otra parte, los estados anímicos de "Azorín" pasan como el viento; pero nos dejan frutós que harán más honda la visión de los paisajes y los hombres de España, y ensancharán la fama de nuestra literatura, que bien menesterosa anda en estos tiempos que corren de vocaciones auténticas y de obras capaces de alguna revelación. Es demasiado grande, demasiado entrañable y demasiado luminosa la obra de "Azorín" para que no sintamos el orgullo de incorporarla, no solamente a nuestra historia, sino a nuestra vida, a esta vida que hoy fluye angustiada y menesterosa siempre de claridades, de paz, de tolerancia y de dulzura. ¿Por qué no pensamos que "Azorín" nos va a dejar doce o catorce libros inmortales en la literatura universal de todos los tiempos? ¿Por qué no pensamos que ese hombre vive, al cabo de sus años, teniendo que ganarse el pan cotidiano con su pluma? ¿Es que necesitamos que pase el tiempo para sentir gratitud hacia un hombre y una obra que van a alumbrar de pureza y de sentido humano la vida de nuestros hijos?

Libros publicados, señalando los días de aparición. — "Antología de Juan Valera", 1940; "Antología de Cervantes", 1942; "Del siglo XVIII a nuestros días", 1941; "Leyen-

do el Génesis", 1942; "El arte como revelación", 1942; "Teatro", 1942; "Cuentos de hadas y de viejos", 1943, y "En los caminos de la noche", 1944.—EMILIANO AGUADO.





# CRISTOBAL DE CASTRO

*Firma literaria.*—Cristóbal de Castro.  
*Periódico en que publica sus críticas.*  
"Madrid".

*Fecha desde la que viene ejerciendo y periódicos en que inició y continuó; a ser posible, señalando fechas.*—Desde 1905 en "La Correspondencia de España, continuándola sucesivamente en "Diario Universal", "El Gráfico", "Nuevo Mundo", "Blanco y Negro", "El Imparcial", "Heraldo de Madrid", "La Esfera", "Informaciones", suspendiéndola durante la dominación roja por estar refugiado en la Legación de Guatemala; reanudándola cuando, por la liberación con el triunfo de Franco, se fundó el diario "Madrid", desde el primer número.

*Cómo y por qué llegó a la crítica literaria.*—Designado por el director de "La Correspondencia de España", don Conrado Solsona, y en consecuencia de entrevistas celebradas con Galdós, Valera, doña Emilia Pardo Bazán, Palacio Valdés y otros escritores eminentes, sobre el tema "La juventud literaria".

*Procedimientos utilizados para realizar su crítica.*—Leer atentamente cada libro. Establecer la relación de fuentes nacionales y extranjeras. Fijar los valores con un criterio de rigor para lo cha-

bacano y de simpatía para lo selecto; fervor para los maestros; aliento para las firmas nuevas, que hallaron tribuna pública en "La España que nace", sección creada en "Heraldo de Madrid" (1909), por donde desfilaron todos los noveles que hoy son firmas autorizadas y populares.

*¿Es profesional en la materia criticada?*—Profesional, pro-fe, esto es, con todo entusiasmo y sin ahorrar esfuerzo.

*¿A qué otra actividad literaria o periodística se dedica?*—Ejerce la crítica de teatros en el mismo diario "Madrid", y colabora asiduamente con artículos, crónicas, poesías, cuentos, ensayos, en "A B C", "Hoja Oficial del Lunes", "Arriba", "Fotos", "Vértice", "El Español", "La Estafeta Literaria", etc.

*¿Va contra el público o con el público?* Contra el público, "vulgo necio", de folletín, del astracán, del teatro comercial, del cine truculento, de la novela rosa, de la pandereta, de la españolada. Con el público afanoso de cultura, que demuestra conciencia y sensibilidad alentando el teatro docente, el cine decente, el libro de ética y estética, el costumbrismo sin chocarrería, el españolismo sin gitanería.  
*Un trozo crítico señalado por él mismo:*

ADRO XAVIER: "El duque de Gandía. El noble santo del primer Imperio". Apuntes históricos.—Espasa-Calpe.

*Vida fértil y obra ejemplar, alianza de espada y cruz, grandeza de blasón y corazón. Duque de Gandía, marqués de Lombay, virrey de Cataluña, cardenal en Roma, mayordomo de Carlos V, general de la Compañía de Jesús. Egipán pasmoso en las justas, galán soberano en las fiestas, héroe en las batallas, santo en los altares.*

*Por de fuera, acabado ejemplo de "El cortesano", de Castiglione, cifra del poderío terrenal. Por dentro, el ascetismo de Nieremberg, impulso de la ansiedad espiritual. Entre el estruendo de los atambores llamando al combate, el bisbiseo de la oración impetrando a Cristo. Y bajo la férrea armadura, el cilicio penitencial.*

*Adro Xavier opera con la Historia como Mitridates con los venenos: por arte y hábito. Su libro es opulento en la documentación, bien cernida; diáfano en la expresión, certera y feliz. Tan rico de calor y color como una crónica de las Germanías, ofrece una serie de estampas que tienen movimiento y aliento.*

*En los campos, en los palacios, en los campamentos, en las conjuras se anima la España imperial con la decoración auténtica de usos, costumbres, armas, muebles, supersticiones y reacciones hasta lo prolijo, hasta lo barroco.*

*Sobre los fondos acusados y coloridos, las figuras, ya agrupadas en huestes;*



como en la rendición de Breda, ya aisladas en la soledad, como el palafrén de Mulberg, son lienzos de Historia. Y todo el libro—historia novelada—tiene un singular valor plástico, de museo viviente, de cuadros vivos. En cuanto al valor psicológico (el autor, con lógico neologismo, suprime la p), la biografía de Francisco de Borja nos muestra una infancia precoz, una adolescencia impulsiva, una juventud reprimida, una virilidad que siente ya el advenimiento de la conversión, las acidias del mundo, las ansias inefables del cielo. Libro de solar y solaz, revela a un escritor de acurrida, si extremado y recargado alguna vez en alardes barrocos, dueño de una cultura y en camino propicio de una personalidad.

*Influencia de sus críticas en el público de la ciudad en que aparecen.*—Tan lejos de la vanidad enmascarada de humildad, como de la humildad, que rechina los dientes de soberbia... Ni “Chanteclair”, seguro de que por su canto sale el sol, verdadero “gallo” de la crítica, ni “maitre Corbeau”, que ante las alabanzas del zarro abre el pico y deja caer el queso. Allá el galleante “Chanteclair”, y con su “quiquiriquí” se lo coma. En cuanto al humilde soberbio, la frase de Bion al sofista andrajoso: “Por los agujeros de la túnica se te va la vanidad”. Si yo dijese que mis críticas son la carabina de Ambrasio, anunciaría otra “aurora boreal”. Y si dijese que por ellas reinaba la cultura y el buen gusto,

Cristóbal de Castro



me señalarían la cultura, llenando de jipios los teatros y el buen gusto, atiborrando de folletines los quioscos.

*Libros de crítica publicados, señalando fechas de aparición.*—“Vidas fértiles” (1931). 50 semblanzas bio-bibliográficas, desde Dante a Joyce.

*Otros libros de cualquier índole literaria.*—*Poesía:* “El amor que pasa” (1905), “Cancionero galante” (1909), “Las Proféticas” (1916), “Joyel de enamoradas” (1940).

*Novela:* “Las niñas del registrador”, “Luna, lunera”, “Pluma al viento”, “Mujeres solas”, “Papá Saturno”, “La inglesa y el trapense”, “La señorita Estatueta”, “El hijo sordido”, “Los hombres de hierro”, “Cavellina”, “Las máscaras de Siberia”, “Mariquilla, barre, barre”, “La jaula de oro”, “Un bolchevique”, “La hija de Cromwell”, “La farsa del loquero”, “La mujer nueva”, “Los emboscados”, “La gacela negra”.

*Viajes:* “Rusia por dentro”.

*Teatro: Obras originales:* “Gerineldo”, “Las insaciables”, “El viajero”. *Refundiciones:* “La luna de la sierra” (Vélez de Guevara), “El anzuelo de Fenisa” (Lope), “La prudencia en la mujer” (Tirso). *Traducciones y arreglos:* “El avaro” (Molière), “Mirandolina” (Goldoni), “Ricardo III” (Shakespeare), “El corazón delator” (Poe), “La señorita Julia” (Strindberg), “La dama del mar” (Ibsen), “El abanico de lady Windermore” (Oscar Wilde), “Las tres hermanas” (Chejov), “La razón de los demás” (Pirandello), “Envejecer” (Marcelino Mesquita), “La dama del antifaz” (Charles Meré).

En la serie “Teatro selecto universal”, volúmenes de teatro ruso, teatro japonés, teatro norteamericano, teatro de negros, teatro judío, teatro escandinavo, teatro tibetano. (Cada volumen, un prólogo y tres obras, textos íntegros.)



# La Prensa en Rusia

“La Prensa es el arma más fuerte y más poderosa del Partido.”

STALIN

(De «A Esfera», de Lisboa, del 5-XI-44).

DESDE los primeros años de la revolución, la Prensa rusa constituyó uno de los principales instrumentos para la bolchevización del país. Después de los primeros años, la mayor parte de los periódicos cayeron en manos de judíos, que de este modo contribuyeron decisivamente al apoyo de los gerifaltes rojos. En el libro del escritor y publicista judío ruso S. Agorskiy, titulado “La contribución hebrea al movimiento comunista” (edición de Minsk, en 1925), encontramos los siguientes párrafos iluminadores:

“En la historia del movimiento proletario judío, nunca hubo una época en que surgiesen tantos periódicos. Diarios y revistas aparecían no solamente en los grandes centros semitas, sino hasta en la más pequeñas aldeas.”

Y más adelante:

“Lo más interesante es que el Gobierno comunista de entonces se vió en la imposibilidad de proporcionar papel en cantidad suficiente. La situación llegó al punto de que los diarios principales y oficiales, tales como “Pravda” y el “Izvestia”, sólo tenían dos páginas, impresas tan malamente, que resultaban casi ilegibles...”

“Por el contrario, los periódicos judíos no solamente tenían una presentación perfecta, original e interesante, sino que también su contenido era, bajo todos los aspectos, sumamente cuidado y atractivo.”

Desde los primeros tiempos, más del treinta por ciento de los periódicos soviéticos fueron dirigidos por judíos.

La Constitución de los Soviets, en su artículo 125, habla de la libertad de imprenta en estos términos:

“De conformidad con los intereses de los trabajadores, y con el fin de consolidar el régimen socialista, se garantiza a los ciudadanos de la U. R. S. S.:

- a) Libertad de palabra.
- b) Libertad de Imprenta.
- c) Libertad de reunión y de actos públicos.
- d) Libertad de manifestaciones en las calles.

A todos los ciudadanos se les asegura el uso de todos estos derechos, poniéndose a disposición de los trabajadores y de sus organizaciones imprentas, depósitos de papel, edificios públicos y medios de comunicaciones postales y eléctricas, y otras condiciones materiales necesarias para la realización de estos derechos.”

A pesar de estas disposiciones, la Prensa rusa está sometida directamente al Estado, y queda, por tanto, en manos del Partido Comunista. Acerca de su interpretación de la “libertad de Imprenta” existen declaraciones muy interesantes del propio Stalin en sus “Problemas del Leninismo”.

“¿DE QUE LIBERTADES HABLÁIS?”

“¿De qué libertades habláis? ¿Es de la libertad en Prensa para la burguesía o para la clase proletaria? Si se trata de la primera, a nosotros no nos hace falta, y no la tendremos mientras exista la dictadura del proletariado. Si se trata de la libertad para los proletarios,



debo afirmar que no encontraréis en el mundo ningún otro Estado en que exista una libertad tan amplia y tan universal como la U. R. S. S.

"No tenemos libertad de imprenta para la burguesía. Pero, ¿qué tiene esto de extraño? Nunca tuvimos la intención de asegurar la libertad de imprenta a todas las clases. Al tomar el Poder en octubre de 1917, los bolcheviques declararon abiertamente que este Poder corresponde a una sola clase: la clase de los proletarios, que oprimirá a la burguesía en interés de las masas trabajadoras de las ciudades y de los campos, que constituyen una mayoría absoluta de la población de la U. R. S. S.

"¿Quién podrá exigir de la dictadura del proletariado la libertad de imprenta para la burguesía?

La Prensa está considerada como función del Poder público, y el Estado ejerce el más absoluto dominio sobre ella. Según ese principio, debe servir para la educación revolucionaria del alma. En la realidad, los corresponsales de los Gobiernos rusos esparcidos por todo el país realizan una labor de importancia, "dedicándose a denunciar cualquier negligencia, por pequeña que sea, y a acusarla a las autoridades locales, aunque sea solamente por "falta de entusiasmo revolucionario".

"Hecha la denuncia, y una vez publicadas las crónicas de esos escritores, los Tribunales soviéticos imponen terribles sanciones."

Con respecto a la función de la Prensa, escribió Lenin:

"El periódico es el punto de partida, la base del régimen comunista. Sin poseer un diario, la propaganda sistemática, la agitación, la orientación de las masas en el sentido del socialismo, el reclutamiento de nuevos miembros y de nuevos aliados, es casi imposible."

Y Stalin escribió más:

"La Prensa es el arma más fuerte y más poderosa del Partido."

#### MAL PAPEL Y TINTA PESIMA

El aspecto de los periódicos soviéticos no puede ser más lamentable. El papel es malo, y la tinta, peor. Insertan, en general, muy pocas ilustraciones, y de-

dicen escasas líneas a los acontecimientos que ocurren en el mundo. Como contrapartida, llenan columnas y columnas únicamente con términos de divulgación técnica de los planes económicos y con las actividades del Partido. Hay periódicos que no publican ni un solo artículo que amenice su lectura.

Las informaciones de los corresponsales proporcionan, como decíamos más arriba, abundante material a la Policía del Estado. En el transcurso de un año, por efecto de las denuncias llegadas al público en los periódicos, resultaron 1.461 deportados, 1.522 procesos judiciales, 163 expulsiones del Partido y muchas sanciones disciplinarias. Dado el régimen político soviético, es fácil calcular los graves perjuicios y daños personales que hubieren de sufrir los "camaradas" así denunciados.

Y para esto es para lo que sirve la Prensa en la U. R. S. S., en el país de la libertad proletaria.

\* \* \*

No queremos terminar estos breves comentarios sobre la Prensa soviética sin mencionar las dos principales publicaciones en lengua inglesa que aparecen ahora en la U. R. S. S.

Durante la Gran Guerra anterior no se imprimía en Petrogrado, capital imperial entonces, ninguna publicación inglesa. Para los extranjeros que no comprendían el ruso existía un "Journal de Petrograd", en francés, bastante mal impreso, que se limitaba a traducir los comunicados oficiales y las noticias más salientes de la víspera, y a reproducir alguno que otro artículo de la Prensa francesa. Para los lectores de habla inglesa, un emprendedor corresponsal comenzó a editar unas hojas tiradas a mimeógrafo sobre folios corrientes. Tanto su texto como su venta eran reducidísimas.

Pero ahora las condiciones son muy distintas. Nadie discute ya el valor de la propaganda, su necesidad. Entre el Imperio británico como tal y el pueblo ruso no podía existir mucho contacto ni simpatía. El propio Gobierno soviético, aun después de su alianza con la Gran Bretaña, no hizo gran cosa por despertar en sus súbditos el amor, o tan si-



quiera la admiración, por su aliada, ni aun después de que comenzara a recibir auxilios de ésta.

De ahí que el agregado de Prensa de la Embajada británica, de acuerdo con el embajador y con "Whitehall", comenzase a publicar en Moscú, hace poco más de un año, un semanario titulado "Aliada Británica", cuyo tamaño ha venido aumentando progresivamente. Sus últimos números contenían cuatro veces más texto que los impresos un año atrás, e incluían artículos de firmas tan conocidas como J. B. Priestley, o tan autorizadas como el general Montgomery, que escribía sobre el apoyo aéreo.

Por añadidura, ha comenzado a circular en la U. R. S. S. una revista, "Crónica Británica", elegantemente impresa en Londres, pero en lengua rusa, y que se expide a la República soviética por avión. En sus cuarenta páginas de gran formato se insertan documentos, artícu-

los editoriales, discursos relativos a la política británica, reportajes sobre la participación de la Gran Bretaña en el esfuerzo bélico aliado, etc. El Ministerio de Información de este país ha dado, con esa revista, un gran paso hacia el deseado objetivo de popularizar a su país entre las masas rusas. No es de creer, empero, que por mucha que sea su difusión, pueda ejercer gran influencia fuera de la grandes urbes soviéticas.

No conocemos todavía lo que los Estados Unidos hayan podido hacer con análogos propósitos. Pero, dada la gran expansividad de la Prensa norteamericana, su espíritu de iniciativa y propaganda, el nutrido grupo de corresponsales de este país que ahora se hallan en Rusia, y la abundancia de recursos de toda clase con que cuentan, es de suponer que no queden a la zaga de la Gran Bretaña en materias de periodismo de propaganda.



# La Prensa en el mundo m e s   p o r   m e s

Por PEDRO GOMEZ APARICIO

## El creador del periodismo húngaro

**H**UNGRIA ha conmemorado austera- mente, en medio de las difíciles circunstancias de guerra por que atraviesa actualmente el país, el cincuenta aniversario de la muerte de Luis Kossuth, el gran caudillo de la independencia húngara, antagonista popular del aristocrático Széchenyi y héroe máximo de la revolución nacionalista del 1848.

La robusta figura de Kossuth ha sido abundantemente estudiada, y hoy no existe un discreto manual de Historia contemporánea en el que no destaque en la plenitud de su significación política. Sin embargo, pocos son los que le han examinado desde el punto de vista periodístico, aspecto éste muy interesante, por cuanto que Kossuth es el introductor de la moderna Prensa política en Hungría. Veamos cómo:

En 1832, el Gobierno centralista de Viena prohibió por decreto la publicación impresa de toda clase de referencias de los debates celebrados en el Parlamento magiar, donde las ideas nacionalistas y revolucionarias venían encontrando una excelente tribuna. El ingenio de Kossuth, que ya lucía esplendorosamente en el seno de la Cámara, halló un recurso para burlar tan radical medida: supuesto que la censura se ejercía sólo en los impresos, él daría publicidad a los debates mediante hojas manuscritas. Puesta en práctica la idea, Kossuth redactaba por sí el original, que era copiado por numerosos amanuenses y puesto a la venta al público por una exigua cantidad.

Aquel original periódico, reencarnación de las correspondencias manuscritas de los albores del periodismo, iba de mano en mano, para infundir en todas partes los afares nacionalistas de que estaba imbuido. El Gobierno de Viena agravó sus medidas represivas y ordenó a la organización postal la recogida y destrucción de todos los paquetes confiado al Correo. Pero como la demanda creciese, junto con los efectos agitadores en la opinión magiar, Kossuth fué procesado por alta traición y condenado a tres años de cárcel.

No extinguida totalmente la condena, un indulto pone en libertad a Kossuth en 1840. Vuelve a la agitación con mayor ardimiento, y convencido el Gobierno central de que la extremada violencia empleada hasta entonces no lograría reducir al héroe, le autorizó la publicación de un diario impreso. Así nació, en 1841, el "Pesti Hirlap", iniciador del periodismo político húngaro y uno de los más vigorosos puntales del movimiento nacional triunfante, aunque con triunfo por entonces efímero, en septiembre de 1848.

Hungría fué sometida, al cabo, por las armas austríacas. Y el "Pesti Hirlap", que tanto contribuyó a la formación de un pensamiento nacional magiar, dejó de publicarse. En la actualidad, y con el mismo nombre de "Pesti Hirlap" ("Diario de Pest"), en recuerdo del que fundara y dirigiera Kossuth, sigue apareciendo un diario en Budapest.



## Virginio Gayda ha muerto

**V**ICTIMA de un bombardeo de la Aviación aliada sobre Roma, el 14 del pasado marzo falleció el famoso periodista italiano Virginio Gayda.

La vida profesional de Gayda ha sido tan dilatada como brillante. Nació en Roma en 1885, y apenas licenciado en Ciencias Económicas, ingresó en el periodismo activo en 1903, incorporándose a la Redacción de "La Stampa", de Turín. Dióse a los estudios de política internacional y recorrió casi toda la Europa oriental en misiones periodísticas, como corresponsal de "La Stampa" en Bosnia, primero, y, posteriormente, en Turquía, Grecia y la capital del Imperio austrohúngaro. "Il Corriere della Sera", de Milán, le envía a Rusia al comenzar la anterior guerra europea, y allí conoce la derrota y la revolución bolchevique. Pasa luego a Estocolmo, y asiste, finalmente, a la Conferencia de la Paz en Versalles. En 1921 es nombrado director de "Il Messaggero", uno de los diarios matinales más populares de Roma; desde él sigue con especial atención simpaticante el desarrollo del movimiento fascista, hasta que, en 1926, pasa a la dirección del "Giornale d'Italia", que ya no ha de abandonar hasta los dramáticos sucesos del 25 de julio de 1943. Durante algunos años simultaneó aquella dirección con la de "Il Piccolo", edición especial del "Giornale".

Pocos nombres de periodistas han dis-

frutado de una tan extensa popularidad como la que el de Virginio Gayda tuvo en los tiempos de máximo prestigio de la acción internacional de Mussolini. Amigo personal del Duce, se ha dicho innumerables veces que éste inspiraba directamente sus resonantes editoriales, tenidos siempre como la más autorizada expresión oficiosa del Gobierno fascista. Desde luego, durante muchos años, la cita de las opiniones que Gayda suscribía era casi diaria en la gran Prensa política e informativa del mundo, y no había corresponsal extranjero acreditado en Roma que escribiese su crónica antes de que, a las tres de la tarde, la salida del "Giornale d'Italia" le diera a conocer el habitual artículo de su director. Nadie se cuidó de desautorizar la oficialidad de Virginio Gayda durante los días críticos de la campaña de Abisinia o de la Conferencia de Munich, ni aun siquiera durante los primeros tiempos de la actual conflagración; sólo cuando, con la derrota del Norte de Africa, comenzaron a manifestarse discrepancias fundamentales en la dirección política y militar de la guerra en Italia, se negó oficialmente que los artículos de Gayda interpretasen de modo fidedigno el pensamiento de Mussolini. Virginio Gayda, retirado del periodismo activo, estaba ahora consagrado a escribir dos libros sobre la política interior y exterior de su patria de una guerra a otra guerra.

## Periódico polaco suspendido

**P**OR orden del Ministerio inglés de Información, ha dejado de publicarse en Londres el semanario "Wiadomosci Polskie", órgano de los polacos refugiados en la Gran Bretaña. La versión oficial de esta medida es la de que el mencionado periódico venía insertando en sus columnas artículos susceptibles de crear dificultades y discordias entre las llamadas Naciones Unidas.

El "Wiadomosci Polskie" ha tenido una breve, pero azarosa existencia. Fundado en París a raíz del derrumbamiento y

reparto de Polonia entre Alemania y la U. R. S. S., en el verano de 1939, hubo de trasladarse a Londres, para continuar su publicación, en el mes de julio de 1940, al producirse la invasión de Francia. En Londres mantuvo su posición irreducible, antigermánica y antisoviética, sin encontrar por aquel entonces otra cosa que estímulos y facilidades para sus campañas. Pero incorporada la U. R. S. S. a la órbita de las Naciones Unidas con el ataque alemán, en el mes de junio de 1941, tales campañas comenzaron a ser



consideradas como improcedentes. Ya en junio de 1943, el Ministro británico de Información, Brendan Bracken, declaró en la Cámara de los Comunes que el director del "Wiadomosci Polskie", Nowakowski, había sido amonestado en diversas ocasiones por sus ataques a Rusia, acentuados de manera especial al ser descubiertos en Katyn los asesinatos en masa de oficiales del Ejército polaco. Recientemente, con la entrada de las fuer-

zas rojas en territorios de la antigua Polonia y con la exteriorización del propósito soviético de restablecer la antigua línea Curzon, delimitadora de ambos pueblos, el periódico polaco recrudesció la defensa de sus puntos de vista, en términos que el Gobierno inglés ha juzgado peligroso.

Parece que desde Rusia se había hecho alguna indicación en este mismo sentido.

## Régimen argentino de Agencias de noticias

LOS sucesos, ciertamente intrascendentes, a que dió origen la sustitución del General Ramírez por el General Farrell en la primera magistratura de la nación han motivado un curioso incidente en lo que se refiere al régimen de las Agencias de noticias en la República Argentina. He aquí los hechos:

Al producirse el cese del General Ramírez, un coronel del Ejército—Duco—se sublevó, al frente de un limitado contingente de soldados, en uno de los acantonamientos próximos a la capital. La sublevación, aislada con toda rapidez, fué prontamente reducida. Sin embargo, una Agencia informativa—Prensa Unida, Sociedad Anónima Informativa y Noticiosa, en parte secundada por Prensa Asociada, S. A.—difundió a Montevideo, y desde aquí al mundo entero, por sus servicios propios, noticias de falsedad comprobada: en la Argentina se había iniciado la guerra civil con la sublevación, al frente de ocho mil hombres, del Coronel Duco; secundado el movimiento en provincias, marchaban sobre Buenos Aires fuerzas numerosas del Ejército y de la Marina; jefes y oficiales de la Armada habían dirigido un ultimátum, para que abandonase el Poder, al General Farrell, mientras en las calles de la capital se habían iniciado los combates... El Gobierno, en consecuencia, dispuso sucesivamente: el 6 de marzo, la suspensión en el país de todos los servicios informativos de Prensa Unida; el 9, los de Prensa Asociada, y el 18, los de United Press.

La República Argentina no dispone de Agencia informativa propia. Por ello, los servicios distribuidores están a cargo de las dos grandes Agencias norteamericanas: United Press y Associated Press. Como, en virtud de la Ley promulgada por el Presidente Castillo a principios de diciembre de 1942, el Estado asume el control directo de todas las informaciones del país enviadas al Extranjero, United Press y Associated Press crearon dos filiales: Prensa Unida y Prensa Asociada, encargadas de cubrir formalmente los preceptos de la Ley.

Era una ocasión excelente para nacionalizar estos servicios. Aprovechando la coyuntura, un Decreto del Poder Ejecutivo, fechado el 4 de abril, aceptó la propuesta inicial que para aquella nacionalización había formulado la entidad denominada A. N. D. I. (Agencia Nacional de Información), la cual se comprometía a suministrar, primero a las emisoras de radiodifusión y luego a los periódicos, un servicio suficiente para cubrir sus necesidades presentes y futuras. Ya en el camino de la nacionalización, el Gobierno completó la concesión con los siguientes requisitos: la dirección técnica periodística de la Agencia A. N. D. I. estaría siempre a cargo de argentinos nativos; las acciones de la Empresa habrían de ser propiedad exclusivamente de argentinos nativos o nacionalizados con más de diez años de ejercicio de la ciudadanía; un ochenta por ciento, por lo menos, del personal de Redacción y de Administración sería igualmente argentino. A. N. D. I. se comprometía, por su



parte, a desplazar corresponsales propios, de nacionalidad argentina, a todas las partes del mundo, en un plazo no superior a cinco años.

No se improvisa fácilmente una organización informativa, y A. N. D. I. debió de tropezar con dificultades no superables con toda la urgencia necesaria. Ello es que, iniciada alguna gestión conciliatoria cerca del Gobierno, el 5 de abril fué restablecida la concesión, mediante la cual United Press podía distribuir en la Argentina sus noticieros, y Prensa Unida, transmitir, desde sus oficinas de Buenos Aires, sus servicios interiores. Trámite previo y condición indispensable fué la declaración, por la United Press y por

Prensa Unida, de que, efectivamente, habían mentido, si bien dejando "claramente establecido con toda sinceridad—dice la declaración—que en ningún momento estuvo en su ánimo ocasionar el menor perjuicio, molestar, perturbar u ofender al Gobierno y pueblo argentinos; atentar contra su economía y su reputación en el exterior o comprometer las cordiales relaciones con los demás países". A lo que añaden que, "en lo sucesivo, no omitirán esfuerzos para asegurar la exactitud de todo despacho, y que a ese objeto se mejorarán y reconocerán de inmediato las medidas de control que disponga la Dirección General de Correos y Telégrafos".

## Estatuto del periodista en la Argentina

NO ha llegado a tres meses la vigencia efectiva de la Ley de Prensa que el Gobierno argentino del General Ramírez promulgó el día 5 de enero, y de la que dimos una amplia referencia en el número de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA correspondiente a febrero pasado.

Reemplazado el General Ramírez, al resignar el Poder, por el General Farrell, una de sus primeras medidas fué la de traspasar al Ministerio del Interior la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, que venía dependiendo de la Presidencia del Estado. Ello parecía ya significar un cambio en el régimen del periodismo nacional. Y, en efecto, pocos días después—el 29 de marzo—fué puesto en manos de los informadores de la Casa Rosada, junto con el Decreto derogador de la Ley del 5 de enero, una nueva disposición, llamada "Estatuto del Periodista", mediante la cual queda administrativamente regulada la profesión, que es definida como "manifestación cultural y expresión libre de la opinión pública y como organización industrial y comercial".

Menos ambicioso y de alcance menos político que la Ley de Ramírez, el Estatuto de Farrell tiene una significación puramente social, de reglamentación de las condiciones de trabajo dentro de las

Empresas periodísticas. Con arreglo a su articulado, se establecen el registro y el carnet profesionales, con tres categorías de periodistas; los sueldos mínimos estarán en relación con la importancia de cada Empresa, pero en lo que se refiere concretamente a Buenos Aires, no podrán ser en ningún caso inferiores a 200 pesos mensuales para los aspirantes y a 2.500 para los directores; la jornada máxima semanal no será superior a treinta y seis horas; ningún periódico argentino podrá emplear a más de un diez por ciento de redactores extranjeros en su plantilla total; se establecen unas vacaciones anuales en proporción a los años de servicio, a partir de los cinco, que dan derecho a un disfrute de diez días; queda cubierto el riesgo del accidente de trabajo y de las enfermedades profesionales, y se especifica que las únicas causas legítimas de despido serán las siguientes: condena judicial por delito grave, imposibilidad física o mental, enfermedades contagiosas, inasistencias prolongadas e incapacidad demostrada durante el período de prueba.

No deja de tener esta disposición un interés anecdótico como innovación dentro del profesionalismo periodístico argentino. Sin embargo, desde un punto de vista puramente social, no se destaca en realidad por su excesiva audacia.



## Un diario luso-brasileño

EL día 12 de abril ha aparecido en Río de Janeiro un nuevo periódico: el titulado "Brasil-Portugal". Periódico nuevo, en el más amplio sentido de la novedad física y metafísica, porque siendo un periódico de doctrina, al servicio del ideal generoso del acercamiento de dos grandes pueblos, no adopta la forma de la lucubración ditirámbica y oratoria, sino el estrecho y más eficaz cauce de la noticia: "Brasil-Portugal" será un periódico diario, fundamentalmente informativo, que dará a conocer las afinidades y las peculiaridades de ambos pueblos para que mejor se conozcan y se estimen.

Lo dirige Viriato Vargas, hermano del Presidente Getulio, y, según las palabras de su director, "será un periódico político, defensor y propagandista del régimen nacional y del desarrollo de intercambios espirituales con Portugal, Patria nuestra, de que tan orgullosos somos sentimos". La Redacción está inte-

grada por periodistas brasileños y portugueses.

Lo más granado de la intelectualidad del Portugal actual ha colaborado en el primer número: el Cardenal Patriarca de Lisboa, Julio Dantas, Antonio Ferro, Augusto de Castro... El propio Jefe del Estado portugués, general Carmona, inserta en él un cálido mensaje, que dice así: "Me es grato afirmar en las columnas del nuevo periódico "Brasil-Portugal" mi gran simpatía por esta iniciativa. Sinceramente admirador de la gran nación de allende el mar, a la que de todo corazón deseo las mayores prosperidades, no me es posible sentir sus glorias, sus alegrías y sus dolores sin considerarlos como de nuestra Patria. Ante el mundo nuevo que se espera, se impone, como una gran oportunidad, el estrechamiento cada vez mayor de las relaciones entre las dos Patrias hermanas. El periódico "Brasil-Portugal" es como un gran abrazo en el momento propicio."

## Pepín Rivero y el «Diario de la Marina»

PEPIN Rivero — con este cariñoso nombre se le llamaba en los medios políticos y literarios de Cuba—ha fallecido en La Habana. Hombre aun joven, en la madura plenitud de su talento, de su energía y de su audacia, con él pierde el periodismo hispanoamericano uno de sus más firmes valores y uno de sus más sólidos prestigios. Con él pierde también España un amigo entrañable y sincero, que puso su pasión encendida al servicio de la que él consideró siempre como segunda Patria.

Rivero y "Diario de la Marina" son dos términos absolutamente inseparables; uno y otro reciben mutuamente, en una perfecta simbiosis, sustancia y complemento. No fueron los Rivero fundadores del "Diario de la Marina", pero sí quienes le infundieron espíritu, forma definitiva y personalidad. Creado el periódico en 1832 por otro español, don Isidro Araujo de Lira, en el año de 1894 entró a formar parte de su Redacción un asturiano, don Nicolás Rivero, al que

sus actividades carlistas le habían obligado a expatriarse a América. Era don Nicolás un hombre a la moderna, culto, emprendedor, laborioso y tenaz, que logró abrirse rápido camino hasta llegar a convertirse en director y propietario del periódico en el que comenzara de simple redactor. En él introdujo todos los perfeccionamientos técnicos de la época y le dió una altura informativa y literaria que muy pocos periódicos americanos habían alcanzado hasta entonces. De allí arranca la popularidad del "Diario de la Marina", prestigiada por una solvencia entera y una difusión considerable, que le coloca entre la primera media docena de diarios de la América hispánica.

El hijo segundo de don Nicolás Rivero, José Ignacio, profesionalmente formado al lado de su padre, ingresó en la Redacción del "Diario" a los diecinueve años, en 1914, luego de cursar el doctorado de Derecho. Cinco años después falleció don Nicolás, y José Ignacio le sucedió en la Dirección. Su pluma aguda,



elegante y valiente, ha dejado en las páginas del "Diario de la Marina", a través de treinta años de incesante trabajo, la imborrable estela de un alto magisterio periodístico, de un corazón templado y de un talento nada común; su iniciativa directora, la gala de una modernidad constante renovada, que adaptó todos los adelantos de la técnica para mantener a su periódico en la línea del mejor periodismo. Con sus veinticuatro páginas diarias, sus suplementos dominicales en huecograbado, sus páginas literarias, en las que colaboran las mejores firmas, y su amplia y escogida información, ha sido siempre un freno de calidad suficiente para detener la invasión, en un país tan apto para las influencias ajenas, de las publicaciones similares del Extranjero.

José Ignacio Rivero, cubano de naci-

miento y español dos veces por su pro-sapia y por su cuna, ha entregado al amor de España sus más vivos fervores. Desde el primer instante de nuestro Alzamiento comprendió su dimensión histórica, y el espíritu, la razón y la doctrina de nuestra Cruzada hallaron siempre, en Rivero y en el "Diario de la Marina", un eco de total y desinteresada comprensión. Frente a la calumnia opuso la verdad; frente a la conjura internacionalista, la permanencia de unas razones imprescriptibles. Amigo leal del Movimiento y de su Caudillo, por su defensa fué objeto de un atentado, en el que resultó con heridas de importancia. Gran periodista, gran español y gran ciudadano, José Ignacio Rivero merece un recuerdo piadoso de todos los periodistas españoles.

## Reorganización de la Agencia Stéfani

EN la llamada República Social Italiana, regida por Benito Mussolini, viene siendo objeto de reorganización, hasta ponerla en condiciones de normal eficiencia, la Agencia de noticias Stéfani. Primer paso para su reorganización ha sido la sustitución de su antiguo nombre por el de Oficina Oficial de Información; el segundo, la designación del veterano periodista Luigi Barzini para el cargo de Presidente o Director General, que estaba vacante desde la muerte en Roma, en circunstancias particularmente trágicas, de Manlio Morgagni, que no supo sobrevivir al cambio operado en la vida italiana el 25 de julio de 1943. Si bien la Agencia Stéfani no ha reanudado su comunicación con el mundo exterior mediante el empleo de las excelentes instalaciones difusoras que poseía en Roma, viene ya distribuyendo un servicio limitado de noticias a través de la organización de la Agencia alemana D. N. B.

Es posible que el nombramiento de Luigi Barzini quiera significar un incremento próximo de las hoy reducidas actividades de la Stéfani. Porque Luigi Barzini, Presidente de la Comisión de la Prensa italiana desde 1932, es uno de los más destacados y preparados periodistas de que la Italia fascista dispone actualmente. Nacido en Orvieto en 1874, se inició en el periodismo trabajando por bre-

ve tiempo en el "Popolo d'Italia" como colaborador, y en el "Fanfulla", de Roma, como redactor. Ingresado en 1899 en el "Corriere della Sera", de Milán, formó parte de su Redacción durante veintitrés años, ya como corresponsal en Londres, ya como enviado especial de guerra. En 1922 se trasladó a Nueva York, donde fundó y dirigió el más importante periódico italiano de los Estados Unidos: el "Corriere d'America". De vuelta a su Patria, en 1932, dirigió durante dos años "Il Mattino", de Nápoles, hasta que en 1933 ingresó en el "Popolo d'Italia" para ejercer funciones de redactor viajero y corresponsal extraordinario. Barzini ha destacado de manera particular como cronista de guerra; en realidad, ha tomado parte como tal en casi todas las contiendas registradas en lo que va de siglo: la ruso-japonesa, la de Trípoli, las dos de los Balcanes, la europea de 1914 a 1918, la de España y la actual, en la que recorrió los frentes de Leningrado y del Donetz. Fué nombrado senador en 1934.

Como director de la Stéfani ha sido confirmado Orazio Marcheselli, otro excelente periodista, nacido en Mantua en 1895, cronista del "Popolo d'Italia" con el seudónimo de "Omar" desde 1926 a 1934 y redactor de la Agencia informativa Stéfani desde este último año.



## Actitud de la Prensa griega durante nuestra Guerra de Liberación

Por JOSE SANZ Y DIAZ

EXAMINANDO los Archivos Nacionales de Prensa extranjera, hemos tomado abundantes notas de la actitud de los periódicos griegos durante nuestra Campaña de Liberación 1936-1939, unas veces de los *Boletines* día a día traducidos por la Delegación Nacional del Estado para Prensa y Propaganda, que tuvo su sede en el Palacio de Anaya, de Salamanca, y de las informaciones remitidas por nuestros agregados de Prensa en las diferentes naciones. Hoy le toca la vez a Grecia, y nosotros vamos a dar aquí, en forma casi telegráfica, las informaciones conseguidas.

Resulta del examen a que aludimos que la mayor parte de la Prensa griega nos fué favorable desde el primer momento, consiguiendo la censura del Gobierno de Atenas que no se nos atacara a fondo en los diarios de izquierdas.

*Estia*, de la capital, nos fué completamente adicto desde el mismo día del Alzamiento. Su director y propietario, señor Kyrou, hizo campañas decididas en favor de la España Nacional, según

prueban recortes y artículos que se conservan. Este es uno de los mejores periódicos de Atenas, gozaba entonces de inmejorable reputación, era muy adicto al Gobierno y lo leían las clases acomodadas y la clase media.

*Messenger d'Athènes* estaba redactado en lengua francesa—ignoramos si se sigue publicando en la actualidad—, y se manifestó siempre favorable a nuestra Causa. Esta adhesión no se manifestaba en artículos elogiosos, que algunas veces escribía, sino en una metódica y bien organizada publicación de telegramas y partes de guerra que nos favorecían, omitiendo, en cambio, la inserción de los que nos eran adversos. Su actitud tenía mucho interés, porque, además de ser leído por las clases intelectuales de Atenas, iba a todas las Legaciones y lo leían innumerables extranjeros, teniendo suscriptores en todos los países de habla francesa, por ser un diario que se ocupaba únicamente de cuestiones políticas y económicas. Muy adicto al Gobierno griego.

Los diarios atenienses *Elefteros an-*



*trofos*, *Acrópolis* y *Tipos* eran favorables a la España tradicionalista y falangista; los leía la clase baja y no tenían gran importancia.

Una importante "Agencia de Atenas" enviaba a sus abonados nuestros telegramas nacionales dos veces al día, a los infinitos periódicos abonados y a todas las Legaciones acreditadas en la capital de Grecia. Nos favorecía en el sentido de dar gran extensión, buenos titulares y preferencia en la reexpedición a nuestros telegramas, mientras que boicoteaba las informaciones de los rojos.

Todas las revistas publicadas en Atenas fueron favorables a la Causa Nacional, poseyendo datos afirmativos de las tituladas—según versión—*El Trabajo*, *El Diario de la Bolsa*, *El Boletín de la Cámara de Comercio*, *La riqueza*, *El economólogo*, *El buqueto*, *Icogenia* y *Thetis*. Se alude en un informe a varias más, cuyos títulos desconocemos.

En provincias teníamos periódicos diarios favorables, como *Neólogos patrón*, de la ciudad de Patras, de gran influencia regional y leído por todas las clases sociales; *Ipirotikos Kirix*, de Jannina, muy leído en la comarca en que se edita; *Thesalia*, de la ciudad de Volos, de las mismas características que los anteriores, y algún otro.

Se decían neutrales el *Helenikon Melon*, periódico importante, que leían las clases nobles y pudientes; *Proia*, de igual orientación, y también dirigido a la alta burguesía; *Vradini*, semejante a los anteriores en influencia; *Ethnos*, que

alcanzaba un muy diverso radio de lectores, y *Kathimerini*, de gran preponderancia en la capital. Todos estos diarios se publicaban en Atenas.

También había, claro está, periódicos que no comulgaban en nuestras ideas o que se regían en su orientación por miras más bastardas, como eran *Eleftheron Vima*, de Atenas, que aunque no se atrevía, por temor a la censura oficial, a manifestarse abiertamente hostil al Gobierno nacional de España, aprovechaba todas las ocasiones que se le brindaban para publicar en sus columnas las informaciones que nos eran desfavorables, aunque procedieran de centros mendaces de propaganda roja, y aun se atrevía a reproducir crónicas de periódicos extranjeros que se inclinaban del lado de los anarcomarxistas. Se trataba de un periódico importante, muy leído entre las clases intelectuales.

*Athinaika Nea* pertenecía a la misma empresa que el anterior y su orientación política exterior en nada difería, siéndonos francamente hostil. Carecía de importancia y lo leía una parte de la gente popular de Atenas.

Hemos dejado decididamente para lo último los periódicos de la importante ciudad de Salónica. Empezaremos por *Le Progres*, editado en francés, tan favorable a nuestra causa, que se ofreció noblemente para rectificar y publicar todas las informaciones que la Legación quisiera; mejor dicho, el Consulado.

Lo curioso del caso es que se trataba del más importante de los periódicos



hebreos, leído por la población israelita acomodada, la colonia extranjera y bastantes griegos. Parece ser que influía en su orientación el grupo sefardita, de judíos levantinos, que aún recuerdan con cariño, que agradecemos, a la madre España.

También eran favorables a la Causa de Franco los diarios *Fos*, periódico importante y muy leído; *Nea Alithia*, de las clases acomodadas; *Apoyematini*, muy general, y *Tahidromos*, menos importante que los otros y leído por la clase media.

También teníamos en Salónica periódicos desafectos, como *L'Independant*, que favorecía a los rojos tanto como la censura oficial se lo permitía, reproduciendo, incluso—por estar hecho en lengua francesa—, con gran frecuencia, artículos de *Le Populaire*, órgano parisien del marxista Blum. Estaba fuertemente subvencionado por el Consulado de Francia y lo leían los hebreos de todas clases y las colonias extranjeras. Era menos importante que *Le Progrés*.

*Makedonia* propugnaba, antes de la dictadura griega, por la formación del Frente Popular, simpatizando decididamente con los rojos. Publicaba los telegramas y artículos de periódicos extranjeros que nos eran desfavorables, ya que no podía hacer franca campaña en contra. Lo leían mucho las clases populares y su radio de acción propagandística era importante.

Rojos también se manifestaban *Balción*, de escasa importancia; *El Men-*

*sajero*, editado en caracteres hebraicos y muy leído por los obreros judíos, y *La Acción*, también publicada en tipos hebreos y leída por las clases populares judías.

Resulta del examen de los anteriores datos, que catorce diarios griegos nos eran favorables, varios menos adversos y algunos se conservaban neutrales, sintiendo estos últimos cierta simpatía por la Causa Nacional de España.

Desde que se instauró la dictadura griega, después de los primeros meses de guerra española, la Prensa de aquel país recibió la consigna de destacar cuanto fuera posible los éxitos constantes de los Ejércitos del Generalísimo Franco y la labor de su Gobierno, dando al mismo tiempo instrucciones para disminuir la información roja. Así, las publicaciones avanzadas de Grecia, al tener que pasar sus galeradas por la Censura oficial, se limitaban a la inserción de telegramas adversos a nuestra Causa y a algún artículo tomado de diarios extranjeros favorables a los rojos.

Los periódicos *Akrópolis*, *Vradini* y *Proia* mandaron corresponsales a la Zona Nacional; pero dichos periodistas, si bien no escribieron en contra de nuestra Revolución Nacional-Sindicalista, también es cierto que no manifestaron la menor simpatía por ella.

El pueblo griego, en su mayoría, estaba al lado de la verdadera España; pero los pseudo-intelectuales, los estudiantés y los izquierdistas deseaban el



triunfo—que no llegó—de nuestros enemigos.

Tal es, dicho a grandes brochazos periodísticos, el panorama que ofrecía la Prensa griega con respecto a nuestra

Guerra de Liberación. Como los españoles somos agradecidos, no sería caballeroso olvidar a cuantos nos ayudaron a proclamar nuestra verdad en aquellos tremendos e históricos momentos





# Estudio técnico de la Prensa portuguesa

Por JOSE FIGUEROA D'OLIVEIRA

**D**ENTRO de la Prensa europea, de tipos perfectamente diferenciados, creemos de sumo interés estudiar cuál ha sido el desarrollo de la Prensa en Portugal, cuáles las influencias en ella advertidas y cómo se muestra actualmente su técnica.

En un estudio de esta índole resulta necesario siempre hacer una breve referencia histórica, tanto más cuanto que la Prensa portuguesa puede contarse entre las más antiguas del Continente. Así, aparece el primer periódico lusitano, "Gazeta", el 5 de diciembre de 1641; un siglo más tarde, las artes de la imprenta no habían evolucionado todavía de una manera sensible. Durante todo el XIX, la Prensa de este país halló, al igual que la española, amplio campo para incrementar sus posibilidades: las luchas políticas nunca son factores ajenos, sino más bien principales, en el crecimiento de la Prensa. Resultado de ello son las numerosas fundaciones de periódicos diarios que en tales épocas se verifican. Muchos de ellos, de vida efímera, sirvieron para que otros, contrarios en ideología, se fundaran. Y es curioso señalar la pervivencia de los diarios informativos, ya que la mayor parte de los periódicos portugueses actualmente en circulación tienen una fecha fundacional anterior al siglo presente.

Tras estas brevísimas referencias históricas, entramos de lleno en el análisis técnico de la Prensa portuguesa. Con el fin de sistematizar nuestro estudio, hemos creído conveniente dividirlo en diversas partes, de las que el curioso tendrá noticia a medida que le yere.

**GENERALIDADES.**—Cabe clasificar la Prensa mundial en tres tipos: Prensa doctrinal o didáctica, Prensa informativo-ponderada o conservadora y Prensa informativo-sensacionalista o estridente; los periódicos portugueses pueden enmarcarse en la informativo-ponderada, sin que esto signifique exclusión absoluta de los otros tipos. La Prensa portuguesa, en general, da más importancia a la información objetiva que a otra cosa, y valora, según ese cri-

terio, sus noticias. Pero cada diario adquiere personalidad por el modo de presentar las informaciones.

Nó puede olvidarse nunca que existe un arte de titular, aun en la más rudimentaria de las técnicas, y que ese arte es el factor que distingue unos periódicos de otros. Si hoy, con el mundo en guerra, todos los diarios titularan por igual las informaciones recibidas de ambos bandos beligerantes, la Prensa mundial resultaría de una monotonía insoportable. Al afirmar esto no olvidamos que, dentro de la titulación, cabe la tendencia, la simpatía o la defensa de uno u otro bandos. Pero siempre ocurriría que el número de aviones derribados, pongo por caso, sería igual en todos los titulares, e igual el número de prisioneros y coincidente el tonelaje hundido. El arte de titular es, pues, el factor decisivo en la personalidad de un periódico diario.

Dentro de la clasificación general que establecimos, caben numerosos apartados que vienen a confirmar los tipos señalados en principio. En Portugal, la Prensa doctrinal es escasa. En Lisboa, solamente dos diarios, de la mañana uno y de la tarde otro, tienen carácter político-doctrinal. "Diário da Manhã" y "Diário Popular" destacan siempre las notas oficiales u oficiales y dedican algún espacio a colaboraciones de tipo educativo-político. Dentro de lo didáctico-religioso, podemos encajar a los diarios de la mañana, también de Lisboa, "Novidades" y "A Voz". En este tipo incluimos también los periódicos de provincias "Correio do Minho" y "Diário do Minho", ambos de Braga. El resto de la Prensa diaria puede incluirse en la informativo-ponderada.

## Características propias e influencias

Dividiremos este estudio en dos partes: A) Prensa matutina; B) Prensa vespertina. Esta clasificación obedece a las características diferenciales que presentan ambos tipos de Prensa.



uma-feira, 20 de Abril de 1944

ANO LXXXIX - NUMERO 208

PROLOGO
A. S. de Sousa, M. S. de Sousa, F. S. de Sousa
DOUTOR JOSE DE SOUSA
REDAÇÃO: Rua da Restauração, 101
LISBOA

Comercio do Porto
FUNDADO EM 1853

EDICAO DA MANHA
PAGAMENTO AVANÇADO
RUA DO ADELARDO, 101 LISBOA

O mito das Musas

De onde vieram os deuses?
O mito das Musas é um dos mais antigos e fascinantes da literatura ocidental. Segundo a tradição, as Musas eram nove deusas que habitavam no Monte Olimpo e eram responsáveis por inspirar os artistas e poetas.



Os membros de uma comissão em visita a Lisboa e a guerra. Saíram para o sul em direção ao Alentejo.

Na passagem de 55º aniversário de Hitler, as FABRICAS DE AVIOES DE KASSEL foram bombardeadas...

As FABRICAS DE AVIOES DE KASSEL foram bombardeadas por mais de 400 bombardeiros aliados. O ataque causou danos significativos às instalações industriais da Alemanha nazista.

O Alto Comando alemão transmuta o nome de KASSEL para Kassel

O Alto Comando alemão decidiu substituir o nome da cidade de Kassel por 'Kassel' (com um 's' adicional) para evitar confusão com o nome da cidade francesa de Cassel.

VIDA DIPLOMATICA OS ALIADOS E OS ALEMÃES

Os novos ministros de Suetia e da Nicarágua

Os novos ministros de Suetia e da Nicarágua foram nomeados pelo presidente da República. A mudança reflete as alterações na política externa do país.

enquanto antes as suas credenciais ao Chefe do Estado

Enquanto antes as suas credenciais ao Chefe do Estado, os novos ministros foram recebidos pelo presidente da República em uma cerimônia formal.

ordem do dia AO EXERCITO ALEMÃO

confirmado a determinação de derrotar o inimigo alemão até ao final da guerra. O exército alemão enfrenta desafios significativos na frente ocidental.

reconção rigorosa as tropas que guardam a costa suapeia do Atlântico, DESDE HENDAYATE NARVIQUE

reconção rigorosa as tropas que guardam a costa suapeia do Atlântico, desde Hendayate Narvique. As forças aliadas estão reforçando suas posições na região.

Uma opinião... MANEUS FAZES UN PROTAGONISTA DOS NEGOCIOS DIPLOMATICOS

Uma opinião... Manes fazes um protagonista dos negócios diplomáticos. Sua atuação tem sido crucial em várias negociações internacionais.

de Anzio

de Anzio, o desembarque aliado em 1943 foi um ponto crucial na campanha italiana. Apesar das dificuldades, as forças aliadas conseguiram estabelecer uma cabeça de praia.

o papel de Lisboa

o papel de Lisboa durante a guerra foi fundamental para a comunicação entre o Brasil e os aliados. A cidade serviu como um ponto de partida para várias operações militares e diplomáticas.

segunda frente

segunda frente: a abertura de uma nova frente de batalha na Europa Ocidental foi essencial para derrotar a Alemanha nazista. O sucesso dependeu da coordenação entre os aliados.

PRÉSIDENCIA DA REPUBLICA

PRÉSIDENCIA DA REPUBLICA: notícias sobre as atividades do presidente da República e os assuntos de sua administração.

Uma visita a um estúdio de Televisão

Uma visita a um estúdio de Televisão: relato sobre a experiência de visitar um estúdio de televisão e observar o processo de produção de programas.

FASTOS DOUTROS TEMPOS por ROCHA MARTINS

O José Carlos Poela

O José Carlos Poela: um retrato do poeta e escritor brasileiro. Sua obra é marcada por uma profunda reflexão sobre a sociedade e a condição humana.

PRÉSIDENCIA DO CONSELHO

Ruas da cidade

Ruas da cidade: uma descrição das ruas e da vida urbana da cidade. O cenário urbano reflete a história e a cultura local.

A CAPTURA DAS IRMÃS

PRÉSIDENCIA DO CONSELHO

PRÉSIDENCIA DO CONSELHO: notícias e atualizações sobre o trabalho do Conselho da República.



Ruas da cidade



A) *Prensa matutina.*— El decano de los periódicos portugueses en circulación es el "Jornal do Comércio". Fundado en 1853, conserva todavía su orientación primitiva: informar del movimiento comercial de la Metrópoli y de las Colonias.

En la plana que reproducimos, correspondiente al 20 de abril último, se pueden observar caracteres propios. Atiende con preferencia los asuntos económicos, aun cuando no descuida la información internacional y las noticias nacionales del día. Confecciona a seis columnas y no se preocupa grandemente de la valoración tipográfica. Es curiosa la titulación a dos y a tres columnas de los artículos de colaboración y de ciertas informaciones económicas, mientras las noticias de guerra aparecen siempre tituladas a una. Como elemento de destaque, utiliza los lutos, recuadrando o simplemente enmarcando las informaciones que considera básicas.

En interiores, aparecen sus secciones específicas. Una plana diaria, dedicada a información económico-financiera, insertando las cotizaciones bursátiles de los mercados nacionales y extranjeros. También publica a diario la sección "Imperio Ultramarino", con diversas noticias de las posesiones portuguesas; esta sección es una pervivencia del título primitivo del periódico "Jornal do Comércio e das Colónias". Es interesante también el grabado, inserto diariamente, del puerto de Lisboa, en el que se detalla la posición de los buques atracados en los diversos muelles. No publica fotografías casi nunca. Su pequeño formato quizá explique el ajuste que ofrece; pero lo que más nos interesa destacar, por contraste con nuestra Prensa, es la orientación económico-financiera del periódico. Son pocos los diarios españoles que cultivan una sección de este tipo, y ninguno hay con esa finalidad exclusiva. Es de notar que el "Jornal do Comércio" no descuida, sin embargo, la información interesante del día, y en última inserta siempre las noticias internacionales de relieve.

Sigue en antigüedad al "Jornal do Comércio" el diario portuense "O Comércio do Porto", que cuenta con ochenta y nueve años de vida. Por la plana aquí reproducida verá el lector que nos hallamos ante el arquetipo del periódico informativo-ponderado o conservador. La confección vertical se acentúa por el empleo de corondeles largos. La titulación se ofrece generalmente a una columna, y únicamente el artículo de colaboración que abre plana—fondo del periódico—, el comentario local y un reportaje-entrevista aparecen titulados a dos columnas. En esta plana se advierten claras diferencias respecto de nuestros diarios. Tal es, por ejemplo, el folletón que inserta al pie, y que muchas veces corta toda la plana; folletón que en los periódicos

españoles suele ir en interiores; además, tampoco es corriente observar en nuestra Prensa la titulación a dos columnas en la parte media e inferior de la plana cuando se ha titulado a una en cabeza. La fotografía de la parte superior de la página se ofrece sin titular, aun cuando no haga referencia a texto alguno de los insertos. Los demás grabados, que se utilizan como complemento de la información, están debidamente separados y encasillados.

Siendo Oporto una ciudad cuyo tráfico mercantil y cuya industria para nadie es un secreto, resulta lógico que, sirviendo el interés de los lectores, se aborden en las páginas de sus diarios aquellos temas que puedan ser de interés para la actividad de sus moradores. Por ello, la sección financiera de este periódico es cuidada y cultiva el anuncio estridente, con tipos de cuerpo grande. La publicidad de las casas consignatarias de buques es del mayor interés.

"O Século" y "Diario de Noticias" son quizá los más populares de todos los periódicos portugueses. Su gran difusión por el Extranjero es posible que haya influido decisivamente en su técnica, hasta el punto de que es más fácil hallar en su ajuste contactos con la Prensa de otros países—singularmente con la inglesa, la norteamericana e incluso la francesa—que en el resto de la Prensa peninsular.

Las páginas reproducidas corresponden a la misma fecha, y su confección es tan distinta, que viene a reafirmar el principio anteriormente expuesto. Cuentan ambos con idénticos medios de información; pero del ajuste de la plana, ya que la valoración de noticias es sensiblemente igual, resulta la personalidad del periódico. No podemos olvidar que las primeras planas son el espejo del periódico y que la personalidad del confeccionador queda siempre proclamada en ellas. Según que los procedimientos utilizados sean antiguos o modernos, así resulta la estética de la plana. Las informaciones, contra lo que muchos creen, no pueden presentarse al lector de idéntico modo que hace cien años. La técnica está en constante evolución y no es tolerable estancarse en una apreciación personal que sólo demuestra la rudimentaria concepción que del periodismo tiene quien tal postura adopta.

"O Século", siguiendo la técnica inglesa, utiliza la fotografía, no sólo como elemento decorativo y de vistosidad, sino también, y principalmente, como complemento de la información que ofrece el texto. Por este procedimiento, observado en toda la Prensa portuguesa, huelga el titular que encabeza los grabados y que, por muy expresivo que sea, nunca lo es tanto como la fotografía misma: no obs-





O SEculo

Publicação de Notícias e Opiniões Director - José Ferreira da Rosa

O jornal de maior circulação em Portugal

ABRIL 20 de Maio de 1944

A CONVENÇÃO NIPO-SOVIETICA sobre a pesca

e os petroleos da Sacalina representa vantagem incontestavel para os interesses ingleses e norte-americanos

Por SUMNER WELLES

Um tratado assinado em Washington, representa a primeira vez que os Estados Unidos e a União Soviética se uniram para estabelecer um tratado comercial...

ESTÁ CONSTITUIDA a Comissão de Honra DA FEIRA POPULAR DE LISBOA

o grande centro de diversões que o "Seculo" prepara no Lindo Parque de Palhavã



Comissão de Honra da Feira Popular de Lisboa. De esquerda para a direita: Dr. António Coimbra Baptista, Dr. António Costa Pinto, Dr. António de Oliveira, Dr. António de Almeida, Dr. António de Almeida, Dr. António de Almeida.

LEVANTAMENTO da ração de pão

está assegurado aos consumidores dentro do horario normal das padarias

ESTOU convencido de que a invasão da Europa pelos aliados terá completo êxito

—disse Stimson

Washington, 19 de maio. — O ministro dos Estados Unidos, Henry Stimson, declarou hoje que ele estava convencido de que a invasão da Europa pelos aliados terá completo êxito...

Um desastre por aí por esses... A situação é grave e a situação é grave...

A FALTA de estradas NO CONCELHO DE VILA DE REI impede o seu desenvolvimento e progresso



Um aspecto parcial de Vila de Rei

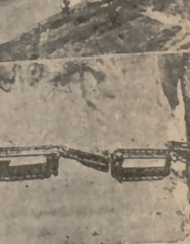
FABRICAS de caças em Cassel

parques de aviões de Eschwege e de outros pontos da Alemanha foram alicados pelo avião americano

QUE DISTANCIA SEPARA o sábio do artista?

O ANTIGO DIPLOMATA polaco Léon Litwinski analisa o problema com clareza subtil

PRESIDENCIA DO CONSELHO



QUE NINGUEM O PADRE DE BOYNES escarneça lampiãoamente como carne de canibal

Foram roubados alguns desses animais injetados com a bacilo de Koch

AS ILHAS DE REUNTAO e Maurícia foram assoladas por um ciclone



Propriedade sobre as ilhas francesas de Reunião, que tem sido bombardeada pela aviação alemã durante a guerra.

UMA conferência sobre um problema de urologia

PRESIDENCIA DA REPUBLICA

NESTAS HORAS decisivas não vivemos sendo para executar as ordens do Führer

—declara Goerring ao Exército, por motivo do aniversário de Hitler

NA TERÇA-FEIRA elecciona-se a homenagem de saudade DO "SOMITE" OLIMPICO ao Conde de Pareda Garcia

As eleições para a homenagem de saudade ao Conde de Pareda Garcia serão realizadas na terça-feira...

Esta edição de amanhã será enviada para a Comissão de Censura



tante esto, todas las fotografías publicadas llevan un pie que informa detalladamente al lector. La selección de grabados es oportuna en ambos diarios. La que presenta, compuesta a cuatro columnas, "O Século" es de clara influencia yanqui, aun cuando no la haya silueteado.

"Diario de Noticias" abusa de un elemento decorativo: la tinta roja, que no emplea en los titulares, sino para enmarcar las informaciones. No se explica el procedimiento, porque los lutos empleados no se utilizan para separar los textos, sino para recorrer los cortes de la confección. Tanto en "O Século" como en el "Diario de Noticias" los contrastes tipográficos ofrecidos son excelentes. Descuidan, o mejor, no conceden gran importancia a la uniformidad tipográfica en los titulares, que si puede ser defecto cuando se abusa o se emplea anárquicamente, sirve para contrastar debidamente las informaciones y los sumarios. El procedimiento de subrayar lo más destacado de los titulares es otra forma de valoración que choca con lo observado por casi toda la Prensa española. El recuadro de entrada que presenta en su artículo de fondo "O Século" destaca grandemente el contenido, al propio tiempo que llama la atención hacia la firma del colaborador.

Mientras el "Diario de Noticias" dedica su última plana a publicidad, "O Século" la utiliza como informativa. De entrada y salida, corondeles sin cortar encasillan a dos columnas las informaciones. En el centro queda un bloque a tres, debidamente compuesto y cortado con titulares. Las informaciones se separan por plicas y bigotes. El texto está cortado con ladillos, que prestan agilidad al plomo.

Quedan por examinar, dentro de la Prensa matutina portuguesa, los diarios de Lisboa "Novidades", "A Voz" y el "Diario da Manhã", y los de Oporto "Jornal de Noticias" y "O Primeiro de Janeiro". A este último diario dedicamos especial estudio en el examen de las páginas especiales. El "Jornal de Noticias", el más moderno de los editados en la ciudad (cincuenta y seis años de publicación), puede incluirse en el tipo de los inmediatamente anteriores de que hemos tratado. El único elemento destacable de su confección es la mezcla de tintas que ofrece en las cabececeras. Emplea indiferentemente la tinta roja y la negra para titular las informaciones; no obstante la originalidad que esto suponga y del destaque tipográfico obtenido, el inconveniente que representa esta mezcla es grande, porque una plana así ajustada aparece siempre desordenada.

"Novidades" y "A Voz" son los periódicos arquetipos del grupo didáctico-religioso. Conceden una importancia fundamental a toda aquella información que se refiera a

la doctrina católica. No es raro ver en estos diarios, abierto plana, crítica de libros relativos a la doctrina que defienden esos diarios. Son muy interesantes las secciones-comentario que insertan ambos periódicos. El editorial es básico en ellos, y por su medio se procura, no sólo la educación religiosa de los lectores, sino también el enfoque de los valores tradicionales representados por la política del Estado Nuevo.

"Diario da Manhã" es el periódico órgano de la "União Nacional" (Movimiento político portugués). Fué fundado a raíz del triunfo de la Revolución Nacional, contando hoy con catorce años de existencia. Bajo su cabecera se destaca el lema del Estado Nuevo, intercalando entre las dos frases — "Nada contra la Nación", "Todo por la Nación"—el escudo-insignia de la "União Nacional". Destaca con preferencia las noticias nacionales, titulándolas generalmente a tres columnas. Una sección fija, "Variaciones", que contiene el comentario político de actualidad, se sitúa de modo irregular en la plana, según las exigencias del ajuste. En interiores se advierte un folletón literario, género que agrada enormemente a los lectores lusitanos, a juzgar por su difusión, ya que es raro el periódico diario que no ofrece colaboración de este tipo.

B) *Prensa vespertina.* — Solamente tres diarios de la noche se publican en Portugal. Y los tres salen en Lisboa. Son: "República", "Diario de Lisboa" y "Diario Popular". "República", el más antiguo de ellos (treinta y tres años de vida), es un periódico cuya confección choca con la tónica general de la Prensa portuguesa, y más aún con los matices varios que ofrece la Prensa española de la noche. Su pequeño formato—índice de todos los diarios portugueses vespertinos—es más que suficiente para explicar dificultades de ajuste. Pero mientras sus dos colegas de la noche tienen unas características más en armonía con la generalidad de la Prensa lusitana, "República" presenta innegables analogías con la Prensa centroeuropea. En cabeza se destacan siempre dos titulares a dos columnas, que ocupan toda la plana. En ocasiones, una fotografía a dos sustituye el titular de salida. El bloque de entrada contiene el fondo del periódico. La escasez de titulares nos sitúa ante una plana estática, sin agilidad. El corte a dos al pie de la plana—véase la reproducción—achata considerablemente la mitad inferior de la página. Las páginas centrales presentan buena información. En última, los titulares a una columna, con variedad tipográfica apreciable, contrasta ostensiblemente con los bloques de primera.

"Diario de Lisboa", a pesar de su formato, también pequeño, ha conseguido una personalidad en el ajuste que se acusa en







**Quinta-feira, 20 de Abril de 1935**

Publicação de Terça e Quinta Feiras  
 Avenida Almeida e Oliveira  
 218 da Rua Central, 112 - Porto  
 Telefone (Porto) 2943 - Induvid. 2840  
 Teleg. (Porto) 2943 - Induvid. 2840  
 Banco Telegrapho - Agências - Filiaes  
 em todos os lugares  
 Rua do Carmo, 101-102 - Telefone 1.1556  
 Lector: Antonio Luciano Dias

# O PRIMEIRO DE JANEIRO

Publicador: GASPARI FERREIRA BALTAR



## QUINTAS-FEIRAS A EXPOSIÇÃO de Portela Júnior

(JULIO DANTAS)

O palácio de Martinho Soares no Palácio de S. Bento e a exposição de Portela Júnior em S. Francisco de Paula, foram os dois pontos de maior interesse das quintas-feiras em Lisboa. A exposição de Portela Júnior, em S. Francisco de Paula, foi a mais interessante e a mais completa que se viu em Lisboa. O palácio de Martinho Soares, em S. Bento, foi o ponto de encontro de milhares de pessoas que se dirigiram para lá para ver a exposição de Portela Júnior.

## OS ALEMÃES reconhecem que os aliados dispõem de meios suficientes

para silencenciar todos  
os primeiros planos de  
Eisenstein

BERLIM, 19 de Abril. — O primeiro-ministro alemão, Brüning, declarou hoje que os aliados dispõem de meios suficientes para silencenciar todos os primeiros planos de Eisenstein.

## O PROBLEMA DO TRÂNSITO NA ZONA CENTRAL DA CIDADE DO PORTO



Continua-se discutindo na presente sessão, após uma sessão de estudos de carácter técnico, o problema do trânsito na zona central da cidade do Porto.

## VOLTOU-SE UMA LANCHÇA E MURDEIRAS SOB TUI FALANTES

Alguns indivíduos de carácter violento e de má índole, que se apresentaram na noite de ontem em frente do edifício da Academia de Ciências, foram presos por serem suspeitos de terem cometido o crime de matar o professor Dr. João de Deus.

## PARADOXOS do nosso tempo

por ABEL HERMANT, da Academia Francesa  
(Especial para «O Primeiro de Janeiro»)

Alguns paradoxos do nosso tempo são os seguintes: a existência de uma guerra mundial, a existência de uma paz mundial, a existência de uma liberdade mundial, a existência de uma opressão mundial, a existência de uma justiça mundial, a existência de uma injustiça mundial, a existência de uma verdade mundial, a existência de uma mentira mundial, a existência de uma fé mundial, a existência de uma descrença mundial, a existência de uma esperança mundial, a existência de uma desesperança mundial, a existência de uma caridade mundial, a existência de uma indiferença mundial, a existência de uma bondade mundial, a existência de uma crueldade mundial, a existência de uma humildade mundial, a existência de uma arrogância mundial, a existência de uma simplicidade mundial, a existência de uma complexidade mundial, a existência de uma pureza mundial, a existência de uma impureza mundial, a existência de uma inocência mundial, a existência de uma experiência mundial, a existência de uma ignorância mundial, a existência de uma sabedoria mundial, a existência de uma insensatez mundial, a existência de uma sensatez mundial, a existência de uma força mundial, a existência de uma fraqueza mundial, a existência de uma vitória mundial, a existência de uma derrota mundial, a existência de uma felicidade mundial, a existência de uma infelicidade mundial, a existência de uma saúde mundial, a existência de uma doença mundial, a existência de uma vida mundial, a existência de uma morte mundial.

**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

## ACTOS DIPLOMATICOS OS NOVOS MINISTROS da Suécia e da Nicarágua

Os ministros recém-afilhados ao Poder em Suécia e Nicarágua chegaram hoje a Lisboa para se reunirem com o ministro das Relações Exteriores, Sr. João de Deus.

**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

## PROSSEGUIM os combates em todos os sectores

Comunicado alemão

Os alemães continuam a prosseguir os combates em todos os sectores da frente ocidental.

## PROBLEMAS DO ARS-QUERRA

Estão em estudo os problemas da guerra aérea e da guerra submarina.

## Um novo ciclo de conferências INICIADO pelo sr. dr. Marques Guedes, antigo Ministro das Finanças

Um novo ciclo de conferências foi iniciado pelo sr. dr. Marques Guedes, antigo ministro das Finanças.



**Atenção dos habitantes** que vivem nas zonas de S. Bento e S. Francisco de Paula, onde se encontra a exposição de Portela Júnior, para terem cuidado com os seus pertences, pois os ladrões estão a fazer muito mau serviço.

## Mais encomendas para prisioneiros de guerra

Presidência do Conselho

Foram feitas mais encomendas para prisioneiros de guerra.

## Dum só traço



## PALAVRAS DO PRINCE HUMBERTO DE ITALIA e um jornalista polaco

Palavras de Honra

O príncipe Humberto de Itália falou com um jornalista polaco.

## REGISTOU-SE actividade de patrulhas e de artilharia

Atividade das patrulhas e da artilharia registada.

## ASSEMBLEIA NACIONAL

Atividade da Assembleia Nacional.



## Morrem na capital da Finlândia, por haverem ingerido vernis por alcool, 63 pessoas

Morrem na capital da Finlândia, por haverem ingerido vernis por alcool, 63 pessoas.

## Agio do ouro e do cambio medio

Agio do ouro e do cambio medio.



Quarta-feira, 19 de JANEIRO de 1944

Director: M. F. P. ...
Publicidade: ...
Redacção: ...

O PRIMEIRO DE JANEIRO

Publicado por GASPARETTE BALTAR

RO'RAM, 18 — Um comunicado oficial hoje publicado da que a temperatura de Gandhi tem sido normal durante as últimas 48 horas. O seu estado evolue satisfatoriamente.—REUTER.

CENTENÁRIO DO NASCIMENTO dum grande jornalista: Emidio Navarro

Quarta-feira, 19 de Janeiro de 1944. Emidio Navarro, jornalista e escritor, nasceu em 19 de Janeiro de 1844 em Lisboa. Foi um dos grandes nomes da imprensa portuguesa do século XIX.

Emidio Navarro nasceu em Lisboa em 19 de Janeiro de 1844. Foi um dos grandes nomes da imprensa portuguesa do século XIX. Trabalhou para vários jornais e escreveu obras importantes de jornalismo e literatura.



Emidio Navarro, retrato da época em que começou a colaborar no jornal

OS PROBLEMAS do após-guerra

Em meio a tanta e tanta preocupação com o futuro do Estado, os problemas do após-guerra não são menos importantes. É preciso pensar em como reconstruir a economia e a sociedade.

COMÉRCIO ESPECIAL DE ANGOLA

MO. 1. SEMESTRE DE 1943. O comércio especial de Angola registou um crescimento significativo no primeiro semestre de 1943, devido ao aumento das importações e exportações.

GOVERNADORES CIVIS DO PORTO

Os governadores civis do Porto foram nomeados para o cargo, visando a melhoria da administração local e a promoção do desenvolvimento da região.

CHURCHILL declarou na Câmara dos Comuns, com aplausos unânimes.

Winston Churchill declarou na Câmara dos Comuns, com aplausos unânimes, sobre a situação da guerra e a importância da cooperação internacional.

COMEMORAÇÃO da descoberta do Brasil

Comemoração da descoberta do Brasil, realizada em Lisboa, com grandes manifestações populares e culturais em homenagem ao navegador português Vasco da Gama.



OS CHAPÉUS DA PRIMAVERA

OS CHAPÉUS DA PRIMAVERA por ROSA VALOIS. Especial para o PRIMEIRO DE JANEIRO. Uma coleção de chapéus elegantes e modernos para a primavera.

Campanha de Educação Física da «Mocidade Portuguesa»

Campanha de Educação Física da «Mocidade Portuguesa». Foco na promoção da saúde e do bem-estar físico dos jovens portugueses.

O navio grego «THETIS», que se encontra no Tejo, foi atingido por um míssil de água, sempre sob tiro

O navio grego «THETIS», que se encontra no Tejo, foi atingido por um míssil de água, sempre sob tiro. O incidente ocorreu durante uma operação naval.

APÓS O BOMBARDEAMENTO DE SCHAFFHAUSEN: UM SÍMBOLO

APÓS O BOMBARDEAMENTO DE SCHAFFHAUSEN: UM SÍMBOLO. Um símbolo de resistência e coragem durante a Segunda Guerra Mundial.



Um símbolo de resistência e coragem durante a Segunda Guerra Mundial. A imagem mostra os restos de um edifício bombardeado.

O racionamento de pão começa amanhã em Lisboa

O racionamento de pão começa amanhã em Lisboa. Medidas de emergência para garantir o abastecimento alimentar da população.

MAIS PENICILINA VINDA DO BRASIL

MAIS PENICILINA VINDA DO BRASIL. Novas entregas de antibiótico para combater as doenças infecciosas.

A traineira «Estrêla Polar»

A traineira «Estrêla Polar». Um equipamento de alta qualidade para esqui e outras atividades de inverno.

Nas águas de Inglaterra estão concentrados centenas de barcos e MILHARES DE BARCASAS DE INFANSAO

Nas águas de Inglaterra estão concentrados centenas de barcos e MILHARES DE BARCASAS DE INFANSAO. Uma operação de evacuação em massa durante a guerra.

LAVAL PENE AOS FRANCESES que cercam flieiras a FRANÇA

LAVAL PENE AOS FRANCESES que cercam flieiras a FRANÇA. Notícias sobre a situação militar na França durante a Segunda Guerra Mundial.

Explosão numa oficina de pistoletes

Explosão numa oficina de pistoletes. Um acidente ocorrido em uma oficina de fabricação de armas, resultando em ferimentos e danos materiais.

COLÓNIAS

COLÓNIAS. Notícias e atualizações sobre as colônias portuguesas e suas relações com o Brasil.

594 CONTOS de participações para obras

594 CONTOS de participações para obras. Chamada pública para doações e contribuições para projetos de desenvolvimento.

DE ABANDONADO PARA PRADO MILHES de reais

DE ABANDONADO PARA PRADO MILHES de reais. História de sucesso de um projeto de desenvolvimento econômico.

DE ABANDONADO PARA PRADO MILHES de reais

DE ABANDONADO PARA PRADO MILHES de reais. Continuação da história de sucesso do projeto de desenvolvimento.

Vertical column of small text on the right side of the page, likely containing news snippets or advertisements.







cias" publica una página titulada "Moda", que puede considerarse modelo en su género; la técnica americana influye grandemente en los grabados insertos, silueteados casi todos. Para hacer más ameno el suplemento "Moda", se incluyen en él numerosas anécdotas, recetas, consultorio, etcétera. Esta página es digna de cualquier revista del hogar.

"O Primeiro de Janeiro", de Oporto, ha resuelto, repetimos, la dificultad que presentan las páginas especiales. Cada día de la semana está dedicada la última plana del periódico a una sección determinada. Por orden de lunes a domingo—en Portugal casi todos los diarios se publican sin interrupción—se abordan los temas siguientes: Cine, con noticiario, fotografías en colores, reproducción de escenas, etc.; Reportajes gráficos de arte y turismo; Arte y Letras. Suplemento infantil. Reportajes gráficos de actualidad—a veces una sección análoga a la de nuestra revista "La Codorniz", titulada de idéntico modo: "¿Está usted seguro?"—, Humor, con caricaturas de dibujantes nacionales, rara vez extranjeros y, por último, la página dominical titulada "Visto, leído y repasado", en la que se incluyen aquellos artículos, reportajes que más hayan llamado la atención durante la semana.

En las páginas de LA GACETA DE LA PRENSA reproducimos un suplemento infantil de este periódico, profusamente ilustrado en tricromía, y con una variedad tipográfica apreciable. El tipo estrecho de los titulares anima la página, prestándole soltura y agilidad los blancos empleados. La otra plana reproducida corresponde a la dedicada a arte y letras; por la abundancia de grabados, el colorido usado y el interés de los temas que se tratan, creemos hallarnos ante una página modelo. El empleo de la ilustración y los colores, perfectamente valorados; el encasillado de los grabados, entre corondeles ciegos, y la asimetría en los cortes, prestan variedad y hacen altamente periodísticos artículos literarios que, de no ser presentados así, serían leídos solamente por una minoría interesada.

El corte en folletón al pie de la plana, orientando de modo original la publicidad con la creación de figuras que luego han de hacerse populares en los anuncios, es un aliciente más para la observación atenta del interesado en los estudios técnicos, indispensables para resolver los problemas que a diario surgen en el ajuste de los periódicos. Este folletón, iniciado hace doce años, ha adquirido tal popularidad en todo el país, que ha llegado a crear escuela;

Depois das nove PREPARAÇÃO IMPERIAL

VALVEZ VOTE... ESTA NOITE... OLÁ, amigos... CHAPEU ALTO



Integração de candidatos... MATARAM UM LARÁPIO

OLIMPIA CLUB... A NOVA PERDIDA

ANGOLA de tempos idos

NECESSIDADES DE MOÇAMBIQUE

MATARAM UM LARÁPIO

MOÇAMBIQUE PRECISA DE LICEUS E ESCOLAS TÉCNICAS

MOÇAMBIQUE PRECISA DE LICEUS E ESCOLAS TÉCNICAS

MOÇAMBIQUE PRECISA DE LICEUS E ESCOLAS TÉCNICAS

Ultramar PREPARAÇÃO E COS ANGOLA IMPERIAL DE TEMPOS IDOS

ANGOLA de tempos idos

MOÇAMBIQUE PRECISA DE LICEUS E ESCOLAS TÉCNICAS

MOÇAMBIQUE PRECISA DE LICEUS E ESCOLAS TÉCNICAS





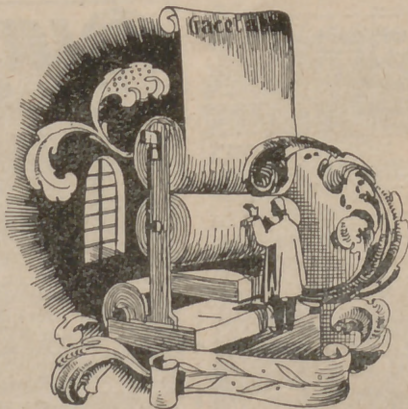
hoy se aprecia en muchos diarios portugueses idéntica orientación publicitaria. El texto, intercalado entre las dos mitades en que aparece partido el folletón, es siempre interesante; contiene regias de urbanidad de alto trato social, anécdotas y efemérides. Esta sección es una manera de llamar la atención del lector hacia el anuncio.

*Notas finales.*—Los doce periódicos detalladamente estudiados, unidos a los publicados fuera de Lisboa y Oporto, hacen un total de 19 diarios en circulación. En Setúbal, ciudad próxima a Lisboa, se edita "O Setubalense"; en Coimbra, el "Diario de Coimbra"; en la capital del Minho, Braga, los dos ya citados; en Evora aparecen "Noticias de Evora" y "Democracia do Sul", y en Beja, el "Diario do Alentejo".

Para una más completa estadística habría que sumar a los enumerados los diversos periódicos diarios que se editan en las Islas adyacentes, así como los que se publican en las Colonias y en el Brasil y

Estados Unidos de América. En total, suman también 19 los periódicos portugueses editados fuera de la Metrópoli.

No queremos concluir sin destacar que la pobreza, en cuanto a número, de los periódicos diarios de provincias, se debe a que las distancias geográficas son salvadas en Portugal en el corto espacio de unas horas. El periódico editado en Oporto, ponga por caso, y que salga a las siete de la mañana, es leído a las ocho y media en Valença do Minho, ciudad fronteriza. El diario matutino de Lisboa se vocea en las calles de Oporto a las tres horas de haber aparecido en la capital. Así se comprenderá fácilmente que en provincias se preste mayor importancia a los diarios editados en las grandes ciudades, cuyos medios informativos son más completos, y cuyos procedimientos técnicos están mucho más adelantados que los de la localidad, a los que resulta imposible competir con aquéllos.





# Las cuatro primeras planas mejor confeccionadas de la Prensa española

**E**S necesario que en los periódicos se tenga una elemental noción de los principios básicos que constituyen la técnica. Hemos de fijarnos hoy otra vez en los titulares. La redacción de noticias y la titulación es quizá el fundamento único en que se basa la concepción periodista moderna. Titular no es algo accidental y secundario: es una derivación natural de la misma noticia. En la noticia hay que buscar tres tiempos, constituidos por la redacción de ésta, que ha de obedecer a una serie de preguntas, aunque todas arranquen del «qué» absoluto. El «lead» es el segundo tiempo, constituido éste por la condensación de la noticia, y el tercer tiempo es el titular, es decir, el extracto del «lead». En esta gradación, naturalmente, surge el titular de una forma espontánea y sencilla. Ahora bien; cuando se suprimen estos peldaños y se intenta desde un elemento inicial llegar hasta el último elemento, se originan entonces los defectos de una mala titulación derivados de una mala redacción de la noticia. Por tanto, para titular bien es imprescindible conocer el sentido y el contenido de las informaciones. La noticia en su redacción ha de rehuir todo elemento accidental, ha de suprimir palabras inútiles, literatura y trozos farragosos que nada agregan y que en nada modifican el hecho a que se refiere. La noticia responde a una serie de preguntas que son el principio del cual arranca la redacción informativa. Se ha de evitar el impresionismo, los tintes trágicos y, en general, repetimos, todo aquello que en nada modifica el sentido de la noticia y que sirve en todo caso para oscurecer el hecho en sí. Conocida una información, redactada ésta de acuerdo con los principios elementales de la redacción de noticia y valorada como es debido, nace entonces el segundo tiempo, del cual prescinden todos los periódicos españoles; éste no es otro que la condensación de la noticia, de la información, el «lead». El «lead» es la noticia reducida al mínimo de palabras sin variar en nada el sentido del hecho al suprimir y extractar. Una información amplia puede facilitar su lectura al reducirla en su extensión y simplificar el trabajo de los lectores. Naturalmente que el «lead» ha de seguir las mismas normas en cuanto a la valoración de sus términos que la misma noticia, y de este segundo tiempo el «lead» arranca la titulación. La titulación, pues, no es sino la reducción al máximo de los términos del «lead». Así, podrán ofrecerse cabeceras eminentemente informativas, breves y concisas, pasando de uno a otro tiempo correlativamente sin saltos. Los saltos, prescindiendo de los tiempos intermedios, traen consigo ofrecer titulares ambiguos por desconocimiento de la información misma o titulares incompletos por fallo en el conocimiento del



«lead». El periodista, el redactor que esté acostumbrado a extraer la información podrá muy bien titular si cuida atentamente la redacción del «lead».

Si los periódicos examinan atentamente estos grados elementales en el trabajo técnico, observarán cómo no en todas las Redacciones se sigue este curso, y en consecuencia, cómo no todos los diarios ofrecen la información como es debido y los titulares concretos. La Prensa española, en general, es propensa al titular simbólico o al efectismo; pero nunca, o casi nunca, se dan titulares buenos tomados directamente de una información amplia. Resulta más difícil, es más trabajo, titular directamente que hacer un resumen de la noticia y de este resumen deducir los titulares. Así, examinamos hoy la Prensa seleccionada para el presente número de la GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA. Un periódico aparece nuevo en estas páginas. «Hoy», de Badajoz, habitualmente componía las cabeceras con esa modalidad artificiosa que adoptaron otros periódicos y que simbolizan «Madrid», de Madrid, y «España», de Tánger. Si en periódicos de formato pequeño y de cabeceras efectistas puede bien aceptarse este modo de hacer, en otros formatos no se adapta correctamente y ofrece cierto desorden. Llegados a este convencimiento, la Redacción de Badajoz adoptó entonces la composición normal de los titulares. Ahora bien; faltan el «lead», y en consecuencia, los titulares son demasiado amplios. Establece la debida uniformidad tipográfica en cada grupo de sumarios, con gradación y contraste, y separa los distintos elementos con bigotes. Como destaque emplea la cursiva y la negrita. Recoge en primera algunas notas locales de interés y realza como información básica el discurso pronunciado por el Papa. Al pie de la plana, dos cabeceras coincidentes, que hubiera podido evitar suprimiendo el recuadro de salida y ganando ese espacio. El segundo elemento del titular básico resulta inexpressivo por su inconcreción. Si este periódico examina la Prensa del día elegido, 14 de marzo, podrá observar una ausencia importante en la selección informativa de primera plana.

«Amanecer», de Zaragoza, por tercera vez aparece en la GACETA. En otras ocasiones hemos señalado que los titulares con frases entrecomilladas generalmente informan poco. Si se repasa la información de la Ciudad del Vaticano se observará que en ella lo esencial es el «quién» y no el «qué»; por tanto, el primer elemento del titular debió obedecer al primer elemento de la información. Nada significan frases que nadie sabe a qué corresponden y por quién están dichas. Lo primero que debió informar es que el Papa habla, y en segundo término lo que dijo, sin necesidad de recoger frases, sino la síntesis del discurso. Hay uniformidad tipográfica en los titulares y gradación. Los cortes amplios al pie de la plana afean el conjunto del ajuste. Se inicia un tipo de confección vertical que no se termina por los cortes del pie de la plana. Cada grupo de sumarios ha de tener independencia oracional y no constituir un todo con el primer elemento.

Las cabezas móviles están, sin duda, bien en periódicos de formato pequeño, pero no en formato grande. Casi toda la Prensa procura centrar el titular y cortar a toda plana con la cabecera. La mancheta puede dedicarla a publicidad, que sería lo más indicado, a consignas o a destacar, no la noticia más importante, sino la más pintoresca y de contraste. Así la plana tendría un ajuste mejor y no tan difícil como ahora, procurándole entonces cierta personalidad de que hoy carece todavía. Ha de evitarse la división de palabras en los titulares. Como «Amanecer», de Zaragoza, debe evitar la inserción de titulares entrecomillados y reemplazarlos por titulares informativos. Cuanto sobre este aspecto hemos dicho al periódico aragonés pudiera servir para este levantino. Hay uniformidad tipográfica en cada grupo de sumarios. Los titulares que niegan no son informativos cuando lo normal sea esto. Afirmar en una cabecera que no hay novedad, ni tiene interés ni es noticia, si desde hace tiempo la falta de movimiento o la falta de novedades es lo normal. Nos referimos a «Levante», de Valencia, que ofrece un trabajo muy desigual, no obstante poner toda a atención que reflejan sus planas.



«Pedimos una paz ciertamente equitativa y justa»

«Conviene al más sagrado de Roma en campo de batalla, con 2000 de voluntarios marchando a los valores de un alma»



El más alto valor humano

Por José S. LA ROSA

Las imágenes que proyectaron ayer por las 8, 9, 10, 11 y 12 horas de la noche en el Teatro de Santa Isabel...

Comunicación de la sede de Felipe Negro a Roma del Coronel Arias...

Gran resistencia alemana a los ataques rusos en masa

4.000 bajas tuvieron los soviets en tres días

El ejército alemán resistió con gran valor los ataques masivos de los rusos...



LEVANTE

Los aliados no alcanzan en Italia



COMIENZA LA SEMANA PALESTINA



NUESTRA PRENSA

Para el primer aniversario de la caída de Franco...

EL CORREO CATALAN

Pío XII hace un nuevo llamamiento a la paz

«Convertir a Roma en campo de batalla sería un acto abominable»



EL CAUDILLO FELICITA A SU SANTIDAD

«Es un honor para mí recibir el mensaje de Su Santidad»

Ha hablado el Papa...

El papa habló ayer por la radio y dijo que el mundo está en un momento crítico...

Los bolcheviques lanzan en el sur nuevas fuerzas

SE INTENSIFICA LA RESISTENCIA ALEMANA HA SIDO ELIMINADA LA AMENAZA DE CERCO

TOCA A SU FIN EN ITALIA

La guerra en Italia...

REINARÁN PETROLIFERAS MEXICANAS

El gobierno mexicano...

La Argel se prepara una próxima reorganización del Comité Francés

«Las acciones francesas han ganado un impulso en los últimos meses»

El cuarto aniversario de la paz de Moscú es comentado por la Prensa

«La declaración de Moscú es una consecuencia de la posición de la Unión Soviética»

HABLA EL PAPA

El papa habló ayer por la radio...

El ministro de Asuntos Exteriores

El ministro de Asuntos Exteriores...

El papa habló ayer por la radio

El papa habló ayer por la radio...

El papa habló ayer por la radio

El papa habló ayer por la radio...

AMANECER

DIARIO DE FALANGA ESPAÑOLA TRANSMISORA Y DE LAS 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

«La destrucción de Roma no tendría justificación ante la Historia»

EN SALVAGUARDA DE LA CIUDAD ETERNA, EL PAPA DIRIGE UN LLAMAMIENTO A LOS BELIGERANTES

El Santo Padre advierte a la vez de la Plaza de San Pedro...

Falsas y tendenciosas noticias del extranjero sobre España

Se trata de ensuciar la atmósfera de nuestro país exterior...

Don Laureano Labarta, presidente de la Diputación Provincial

de la CAMARADA HERNÁNDEZ SOLANO, VICEDIPUTADO DE LA ALFAMA, Y SINDICATO DE LA ALFAMA, DON. MARCEL, CARLOS Y MIGUEL SOLANO.

EL CAUDILLO FELICITA AL SANTO PADRE

El Caudillo de España...

LA BATALLA AEREA

Por José S. LA ROSA

La batalla aérea...

LA VIEJA GUARDIA, A SU ANTIGUA SEDE

En nombre del camarada Arias, preside el acto el vicepresidente de Servicios



Lucha violenta en el sector meridional de Rusia

LOS CONTRAARMADOS ALEMANOS SE VIER OBLIGADOS POR EL EJERCITO ROJO

La lucha violenta en el sector meridional de Rusia...

HOY

FRANCO FRANCO FRANCO Franca Español

El Santo Padre propugna una paz exenta de violencia interna y externa

Confía en que los beligerantes no vincularán sus acciones a un hecho justificable ante la Historia

LA MEDITERRANEA, INTERFERENCIA DE LAS FUERZAS DE SUCCESO CON VIOLENCIA INTERNA

El cuarto aniversario de la paz de Moscú es comentado por la Prensa

«La declaración de Moscú es una consecuencia de la posición de la Unión Soviética»

HABLA EL PAPA

El papa habló ayer por la radio...

Los aliados bombardean la parte meridional de Francia e Italia

Artículo internacionalista sobre los bombardeos aliados...

Seiscientos millones de gran bay en la economía

Los seiscientos millones de gran bay en la economía...

El pensamiento español

El pensamiento español...



«El Correo Catalán», de Barcelona, por sexta vez aparece en la GACETA. Insistimos en la falta de plecas de separación entre los distintos sumarios. Titula bien, con cabeceras eminentemente informativas. Ha de evitar la continuación oracional de los elementos distintos del primer titular. Cada sumario ha de reflejar con independencia un aspecto distinto de la información. Muy acentuada la verticalidad, en un ajuste cuidado. El titular a toda plana, efectista, está bien.

El problema de la titulación debe estudiarse en los periódicos. Si cada uno procura amoldar su trabajo a los principios elementales de la técnica moderna, llegaríamos pronto a conseguir cabeceras informativas, sin simbolismos, sin adjetivación concretas y concisas. Es sólo el interés de las Redacciones el que puede resolver esta falla actual.





## REVISTAS LITERARIAS DEL SIGLO XIX

## «EL LABERINTO»

(1843 - 1845)

Por JUAN DEL ARCO

## I

## ESCENARIO MADRILEÑO

Don Jorgito el Inglés, aquel magnífico cronista de su fracasada expedición bíblica por nuestro país, describe así la capital española de hace cien años: "Cercados por un muro de tierra que apenas mide legua y media a la redonda, se agolpan doscientos mil seres humanos, que forman con toda seguridad la masa viviente más extraordinaria del mundo entero". Más exactamente, la "Guía de Gobernación" del año 1836—última estadística exacta, hasta la fecha, de la Villa y Corte—le asigna una población de 224.312 habitantes, distribuidos en 6.650 fincas, que a su vez se agrupan en 547 manzanas colectivas.

El marqués de Pontejos, desde el corregimiento de la Capital, ha resultado un insospechado sembrador de mejoras urbanas: aceras, alumbrado regular, con sus "pinitos" de gas en las grandes solemnidades, soñadas amenazas hidráulicas contra la suciedad y miseria ambiente, etcétera, etc.

Y en política, no digamos... El duque de la Victoria, abandonado en última instancia por sus "ayacuchos", ve rodar sus poderes regenciales por la misma sima insaciable de la impopularidad que se tragara, dos años antes, y por la fuerza de sus "empujones", la también popular regencia de Doña María Cristina. Un fácil "levantamiento" ha izado sobre una gloria de percalinas al vencedor de la sencilla batalla de Torrejón de Ardoz. Narváez, a su manera, está dispuesto a dejar "bueno" a Espartero. Así, de peor en peor, marchan las cosas políticas de nuestra Patria en estos mese veraniegos de 1843.

El Gobierno de José María López—en Regencia provisional—preparó urgentemente la jura de la nueva soberana "constitucional". El 10 de noviembre tenía lu-

gar la jura de la juvenil Isabel II. En la misma fecha, el que hasta entonces había sido su ayo, Salustiano de Olózaga, se hacía cargo de la Presidencia del Consejo de Ministros. Por decreto lo ascendió al Poder y, también por decreto, dieciocho días más tarde, preparó su caída, en la archiconocida crisis de la "Salve".

Los *gomosos* y las *damiselas* distraen sus casi eternos ocios por el Prado o la Carrera. En el Príncipe admira a Matilde Díez y a Carlos Latorre; en el Teatro de la Cruz, a Bárbara Lamadrid y a Juan Lombía. Los trapeceistas y caballistas de Mr. Paul ha dejado sitio, en el teatro del Circo, a la música de Donizzeti y Bellini, en las gargantas de intérpretes tan renombrados como la Basso-Borio y Sinico.

En literatura, romanticismo a caño suelto. Walter Scott, con su "Ivanhoe", ocupa el primer lugar en las preferencias literarias. Sus imitadores indígenas—López Soler, Escosura, García de Villalta—hacen agosto a la sombra del fantástico escocés. Las "galerías dramáticas" y las "Colecciones" por entregas tienen representación importante en los saldos editoriales. La Unión Literaria, Sojo, Monier, Mellado, Hidalgo, Boix, etc., son los más acreditados expendedores del género.

## II

## PERIODICOS Y PERIODISTAS

Cuando menos se piensa *sale* un diario, podía parodiarse el momento periodístico de 1843. Unos son liberales; otros, progresistas; aquéllos, constitucionales; éstos, republicanos; los pliegos volanderos dividen, más que agrupan, la nación en banderías, más y más ramificada a cada nuevo editorial y después de todo discurso parlamentario.

"El Avisador", "El Bien del País", el "Boletín de Noticias", "El Castellano", "El Católico", "El Corresponsal", el "Diario de



Madrid", el "Diario Mercantil de España", el "Eco de la Revolución", el "Eco del Comercio", "El 1.º de septiembre", "el Espectador", "El Heraldo", "El Huracán", "La Iberia", "El Mundo", "El Nu vo Avisador", "El Observador de Ultramar", "El Pabellón Español", "El Patriota", "El Peninsular", "La Postdata", el "Reparador", "El Sol" y "La última hora", se alternan—algunos en efímera representación—el *chichisbeo* de la cosa pública. Diarios de pocos lectores y,

la calidad tampoco dejaba nada que de-sear. "El Semanario Pintoresco Español", decano de las semanales, perdió, en 1842, la dirección que desde su primer número había tenido Mesonero Romanos, para tomar la de Gervasio Gironella, que dejaba la ccdirección que desde que fundó—en 1838—la "Revista de Madrid" participaba con don Pedro Pidal. José María Díaz dirigió, en su segunda época, la "Revista de Teatros", que en la primera lo había sido



Una doble plana gráfica, ilustrada con primorosos grabados

por lo general, de escasa vida, cuyos timo-nes manejaron, al par de ilustres desconocidos, hombres de tan alto prestigio pe-riodístico como Pedro de Oñaña, Pacheco, Angel Fernández de los Ríos, Eulogio Florentino Sanz, Pedro de la Hoz, Calvo Asensio, Fermín Caballero, Mendialdúa, Andrés Borrego, Olavarría, Martín Serrano, Miguel Agustín Príncipe, Antonio de las Heras, Sartorius, Alonso Ayeçilla, Ríos Rosas, Asquerino, etc. etc., nombres que, como decimos, harían interminable su mención y constituirían por sí solos un completo diccionario del periodismo español del siglo XIX.

En cuanto a las revistas, la cantidad y

por Juan del Peral. El "Boletín del Instituto Español", Antonio García Franco, y "La Iberia Musical", primer periódico de este género que se publicó en España, fué dirigida en toda su trayectoria biográfica (1842-46) por don Joaquín Espín y Guillén. Una de las revistas más prestigiosas del momento literario era la "de España y del Extranjero", cuyo timón llevaba, y dirigió en sus seis años de vida, Fermín Gonzalo Morón. El músico Soriano Fuertes sacó, en competencia con "La Iberia Musical", otro semanario filarmónico: "El Anión Matritense", y el conde de Fabraquer fletaba, en 1843, el "Museo de las Familias", sobre cuyas no muy consistentes ar-



boladuras permanecería su pabellón almirante durante veinte años consecutivos, sentando, al menos, un precedente de constancia casi ignorado en nuestro mundillo p riodístico.

"Fray Gerundio", "La Guindilla", "La Risa", "La Tarántula" y "El Turronero" eran los más acreditados papeles satíricos del año. Con seudónimos o a cara limpia, movían sus monigotes y soltaban el veneno de sus sarcasmos Modesto Lafuente, Wenceslao Ayguals de Izco, Martínez Villergas, etc.

### III

#### LA FUNDACION DE LA REVISTA

Ignacio Boix, editor y, en muchas ocasiones, periodista; cuya tienda estaba en el número 8 de la calle de Carretas, sintió ganas de emprender una obra desinteresada, en cuanto cabía, y enderezada a cumplir fines artísticos y literarios de mayor envergadura, a ser posible, que los que el "Museo de las Familias" o el "Semanaario Pintoresco Español" cumplían.

En asuntos periodísticos no era nuevo. Ya en 1838 había sido director y propietario de un periódico de la tarde que, bajo el título de "El Progreso", había tenido una duración biográfica, comprendida entre el 16 de marzo del citado año hasta el 12 de enero del siguiente. También, y esto quizá con ánimo de anunciar sus novedades editoriales, había sostenido a sus expensas la publicación de los dos únicos números de "Bibliografía de España o periódico general de la imprenta y librería", que vieron la luz pública el 1.º de noviembre y el 16 de diciembre de 1838.

La empresa de ahora tenía fines más altos y más desinteresados. Cuando, en 16 de octubre de 1844, Antonio Flores, al que había entregado libre de todo obstáculo las tiendas de la nueva publicación, confecciona un prospecto con carácter de prólogo para el primer tomo de la revista, lo hace en los siguientes términos: "Un acontecimiento notable en la vida de la literatura dramática ocupaba la atención de toda España, cuando apareció nuestro periódico, destinando su primera página a los apuntes biográficos del autor de la "Rueda de la Fortuna", debidos a la pluma del distinguido biógrafo don Antonio Ferrer del Río, colaborador constante de "El Laberinto", y a cuya ilustración debemos el desempeño de nuestra difícil tarea". Antonio Flores, nacido en Eleche, sólo veinticinco años antes había colaborado ya (1841) como redactor de la revista de teatros "El Nuevo Avisador", con su compañero Antonio Ferrer del Río, que, si bien tenía cuatro años más, había pasado sus difíciles comienzos periodísticos en Santiago de Cuba, ampa-



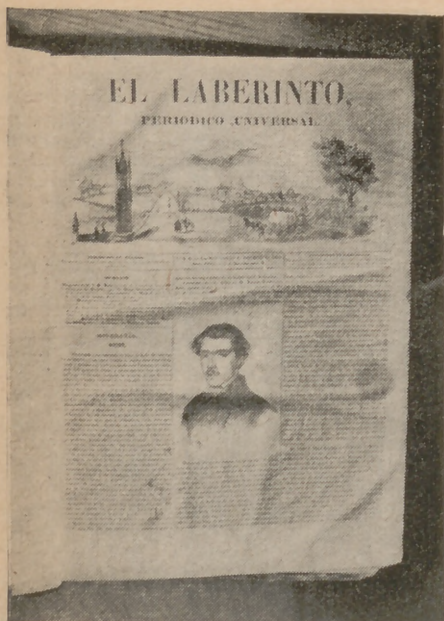
Muestra de los finos ilustradores del periódico esta página dedica la a la "polka"

rado bajo el patriótico seudónimo de "Un madrileño".

"Las firmas de los señores Hartzenbusch, Valladares, Gil y Cueto adornan también las primeras páginas del nuevo periódico, y sus bellísimos escritos nos granjearon una felicitación unánime de la prensa periódica, que nuestra gratitud no nos permitirá olvidar nunca". Hartzenbusch, cercano a la cuarentena, es uno de los pilares indiscutibles del romanticismo triunfante; Luis Valladares es también dramaturgo aplaudido por estas fechas, y la colaboración Doncel y Valladares tiene el renombre y la efectividad de una sociedad limitada del éxito; Enrique Gil desempeña una modesta plaza en la Biblioteca Nacional; pero en su gaveta se guarda, casi completo ya, el manuscrito de la mejor secuencia escotiana en nuestro idioma: "El señor de Bembibre", a cuya publicación en 1844 sólo sobrevivirá un par de años, para desgracia de nuestras letras, y, por último, Leopoldo Augusto de Cueto, futuro marqués de Valmar, todavía distante de la treintena de sus años, se había lanzado a las navegaciones literarias a bordo de "El Piloto", en el ya lejano año de 1839, en la más ilustre compañía de Antonio María Segovia, Juan Donoso Cortés y Antonio Alcalá Galiano.

En el mencionado prospecto, Antonio





Primera plana del número inicial del periódico

Flores muestra su mayor agradecimiento por "la solicitud con que contestaron los primeros ingenios de España a la invitación que les hicimos para que honraran con sus firmas las columnas de "El Laberinto", ya que esta prueba de compañerismo hacia el más joven le "dió el valor y la confianza que nos faltara cuando el celoso editor don Ignacio Boix nos propuso la colosal empresa que hoy vemos ensayada al cumplirse un año de su inauguración".

Mayor fuerza persuasiva que estas palabras, o las que nosotros en este caso pudiésemos aducir, tendrá para el lector la inserción literal del sumario que señalaba el contenido del número primero de la revista: "Biografía de D. T. R. Rubí", por D. A. Ferrer del Río; "Comentario del Quijote, por don Diego Clemencín", por don J. E. Hartzzenbusch; "Una semana en Madrid", por D. A. Flores; "A la invicta Sevilla, poesía", por D. Luis Valladares; "Historia literaria, primer artículo", por don Leopoldo Augusto de Cueto; "Caín y Abel, novela", por D. Isidoro Gil; "La buñolera, canción española puesta en música", por D. Mariano Soriano Fuertes; "Puerta del Sol", por D. J. M. Ribes; "A la ciudad de Sevilla, poesía", por D. L. A. de Cueto; "Revista de la quincena", por D. Enrique Gil; "Boletín bibliográfico", "Aventuras de Robinsón Crusoe". Como se ve, además de

recoger buena parte de las primicias creadoras de una pléyade numerosa y escogida entre nuestros literatos de la hora, el sumario que antecede señala una orientación taxativa y netamente literaria. "Poco se necesita entender de achaques periodísticos—dirá, en otra ocasión, Antonio Flores—para conocer que la empresa de "El Laberinto" no puede tener objeto alguno mercantil. Las publicaciones de este género, en España, son hijas sólo de un celo desinteresado por el arte tipográfico, y su recompensa está en la esperanza de que nuestra nación sea algún día lo que hoy son otras muchas, que, acaso con menos elementos que nosotros, han visto brillar más pronto la antorcha de la civilización."

Al pie del tantas veces citado prospecto de cumpleaños, donde además hacía constar con honra—teniendo en cuenta los usos del momento literario—"que no hay una línea traducida en los veinticuatro números que llevamos publicados", se insertó, a cuatro columnas, la lista completa de sus colaboradores en aquél su primer año de publicación: "Señoritas: D.<sup>a</sup> Gertrudis Gómez de Avellaneda y D.<sup>a</sup> Carolina Coronado; señores: D. Evaristo San Miguel, D. Antonio Alcalá Galiano, D. José Zorrilla, D. Tomás Rodríguez Rubí, D. Antonio Ferrer del Río, D. Juan Eugenio Hartzzenbusch, D. Manuel Bretón de los Herreros, D. Pedro Madrazo, D. J. M. Villergas, D. Antonio Gil y Zárate, D. Enrique Gil, D. Luis Valladares, D. Isidoro Gil, D. Gabino Tejado, D. Juan del Peral, D. Juan Pérez Calvo, D. José Amador de los Ríos, D. Jacinto Salas y Quiroga y D. Cayetano Rosell". Nombre de más, nombre de menos, la nómina completa del romancismo español.

#### IV

#### PRESENTACION TIPOGRAFICA

Si en su contenido no tenía igual entre los papeles periódicos de la época, en cuanto a su forma y calidad tipográfica, careció igualmente de similar entre ellas. Las dimensiones de "El Laberinto" son de 0,264 por 0,240, y la distribución de su texto generalmente se efectuó a tres columnas. No escatimó en ninguno de sus números la profusión de grabados, cuya más patente prueba es la de que en las 354 páginas del primer tomo de la revista, el número de grabados en madera fué de 560, y en las 394 páginas del segundo, 429 el de grabados.

Los cuadernillos del "Robinsón Crusoe" que, sin explicación alguna, quedó incompleto en el número 23 del tomo I, fueron dados en las páginas 15 y 16 de cada número en forma encuadernable, excepto en el primero, que lo hizo de forma ordina-



ria, adaptado al formato común de la revista.

La cabecera del primer número (miércoles, 1.º de noviembre de 1843) superponía el título—"El Laberinto, periódico universal"—sobre una vista panorámica de Madrid, tomada desde el puente de Toledo, cuidadosamente grabada por Gaspar. A partir del número 14 (jueves, 16 de mayo de 1844), el grabado de la cabecera es de Urrabieta, y representa una vista del Palacio Real. En el primer número del tomo segundo (1.º de noviembre de 1844) y en los sucesivos, el grabado de cabecera representa la calle de Alcalá, vista desde la Cibeles, cuyo artista se encubre bajo las iniciales J. A., siendo el grabador Ortega.

El número de páginas, en todos sus primeros números, fué de 16, y su periodicidad señalaba, como día de salida, los viernes 1.º y 15 de cada mes. Cada número marcaba el precio de cinco reales. Para los suscriptores, "un mes, 8 reales; tres meses, 20; seis meses, 36; un año, 70"; que en provincias ascendía aún más, ya que "un mes, 10 reales; tres meses, 28; seis meses, 54; un año, 110". Precios que si hoy nos parecen ínfimos, eran excesivamente altos para la época en que se cotizaban, ya que un peón de albañil no pasaba de ganar de siete a ocho reales por jornada; había empleados públicos de sueldo no más alto, y el pan de dos libras valía un real y medio.

El tipo de imprenta dominante es el 10 y, por lo general, la impresión es limpia y cuidada.

## V

### LOS COLABORADORES

En el segundo número inicia—con la primera entrega de la novela "Caín y Abel"—su colaboración Isidoro Gil, y J. G. Moya saca, de no se sabe dónde, una "Reseña histórica de la Imprenta".

Antonio Alcalá Galiano da comienzo en el número tercero a unos "Juicios críticos sobre nuestros poetas más célebres de fines del siglo décimooctavo", y un olvidado A. Auset incluye en el mismo número un cuento poemático que titula "La Botica de Osuna".

En el número 4, y por esta sola vez, Agustín Esteban Collantes—más tarde destacado en la política—hace la "Biografía del Teniente General D. Francisco Serrano", y, junto a un artículo, en que Juan Antonio de Rascón habla de "La Glorieta de Palacio", se anuncia que "el primero de nuestros escultores contemporáneos, el señor Piquer, "ha tallado una estatua en miniatura de la triunfante bailarina, Guy-Stephan". En una nota al pie se indica que "los ejemplares de la estatua se venden



En su número 9, de su segunda época, «El Laberinto» varía el grabado en su cabecera

a 30 reales en la calle de Fomento, número 26, cuarto, principal".

Campoamor comienza sus colaboraciones con unas "Doloras", y Gertrudis Gómez de Avellaneda, empujada al triunfo dramático por admiradores y amigos, da principios a una novela de ambiente italiano, cuyo exotismo hace suponer a los suspicaces—que nunca faltan—que "Espatolino", si no es traducción, es plagio. En este mismo número 5, un grabado de Ortega muestra, de una manera desconocida, al "Gigante de Guipúzcoa", Miguel Joaquín Eleicegui, cuya estatura "sube al extraordinario punto de 7 pies y 8 pulgadas".

Hartzenbusch, en el número 6, dedica "A la reina Doña Isabel II" unas coplas en castellano antiguo, que hacen necesaria la inclusión, a renglón seguido, de un vocabulario.

En el número 7, el doctor Calvo y Marín, eminencia médica del momento, hace un documentado estudio de fisiognómica en un artículo "Sobre el arte de conocer a los hombres". José Zorrilla titula "Pentápolis" el canto 2.º de su "Ira de Dios", con que inaugura sus colaboraciones en la revista, y el músico Mariano Soriano Fuentes logra una movilidad filarmónica al incluir en este mismo fascículo un trozo musical propio.



En el número 8 aparece la primera colaboración de Manuel Cañete, con su poesía "Luz y sombra", y la de Bonifacio Gómez en un documentado artículo sobre los "Torneos" caballerescos. Gregorio Romero Larrañaga debuta en el número 11 con un estudio "Sobre las misiones", y Pedro de Madrazo, con el poema melódico "La Muerte de Jesús". Otro poema de Valladares—"La autora del Viernes Santo"—completa este número de Semana Santa.

El general don Evaristo San Miguel publica en el número 12 una cariñosa biografía de Argüelles, y en el mismo, Jacinto Salas y Quiroga incluye su novela "Una

Pedroso, en el 21. Bretón de los Herreros, en el número 22, escribe sobre "La política aplicada al amor".

## VI

## EL TOMO SEGUNDO

A primeros de noviembre del año 1844 sale el primer número del tomo II. El sumario de este número, además de la "Biografía de Pablo de Céspedes", por Amador de los Ríos, y de que, con sus "Recuerdos de Andalucía", inicia la colaboración el joven Manuel M. de Santa Ana; Tomás García Luna polemiza "Sobre la biografía en general"; Ferrer del Río, Flores y Madrazo escriben artículos en prosa; Pascual Fernández Baeza y Gabino Tejado, sentidas poesías. La "Revista de la Quincena" la continúa firmando Juan Pérez Calvo.

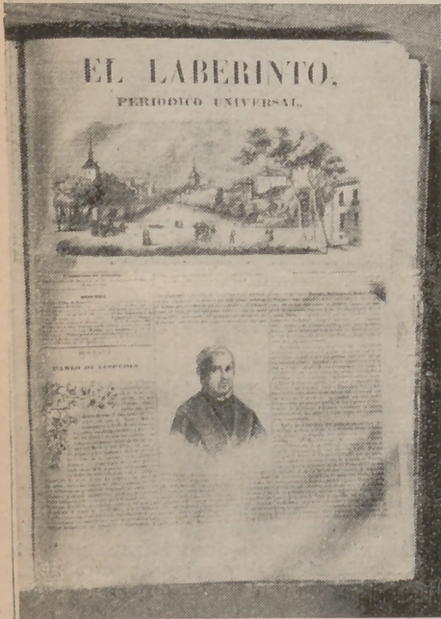
El militar poeta Patricio de la Escosura, fraterno amigo de Espronceda, con unos "Apuntes sobre la supresión de la Orden del Temple en la Corona de Aragón", hace acto de presencia en las páginas de "El Laberinto". En este mismo número segundo se reproduce a toda plana el cuadro en que Esquivel ha glorificado la reciente fama del "Excmo. Sr. D. Juan Prim, Conde de Reus".

Una poesía—"El Paseo"—sirve al magnífico actor Julián Romea como cédula de identidad literaria para con sus amigos de esta revista, y en el número 4, con otra poesía sobre "La flor de la esperanza", hace su presentación Luis Olona. En el número siguiente, unos graciosos grabados de Castelló dan motivo para unas anónimas "Noticias acerca del baile", que; sólo Dios sabe qué procedencia tendrán! Otro poeta, José M.<sup>a</sup> de Albuérne, "esproncedea" alrededor de "Un naufragio", en unas páginas más atrás de este número con que se inicia el año 1845.

Nota importante, desde el punto de vista material, es que la redacción, a partir del número 4, de 15 de diciembre de 1844, está en los bajos del número 15 de la calle de la Manzana, y don Antonio Flores aparece en el pie de dicho número como "director y editor" de la revista, aunque ésta sigue estando impresa en las "Prensas mecánicas de don Ignacio Boix, calle de Carretas, número 8".

En el número 6 debuta Cándido Ojero con un agudo artículo de costumbres, que titula "Una noche", y P. Fernández Baeza satiriza la política y los políticos de circunstancias en su poesía "Una receta", que termina pedestre, pero certeramente, diciendo que

*Si alguno vierte a destajo  
teorías y proyectos,  
sin el estudio y trabajo  
de comprobar sus efectos,  
echadle al medio del Tajo.*



Otra nueva cabecera en «El Laberinto»

madre holandesa". En este número, que corresponde al 16 de abril de 1844, se habla con bastante extensión del estreno del "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla.

De manera esporádica, pero regular, a lo largo de cada uno de sus números, una nueva firma—una futura gloria de nuestras letras románticas—inicia su colaboración en las páginas de "El Laberinto". Cayetano Rosell lo hace en el 15, donde también debutan Juan José Bueno y Gabino Tejado. Poéticamente, lo hacen, en el número 17, José Amador de los Ríos, y Juan Martínez Villergas, en el 19. Camilo Alonso Valdespino, en el 20, y Eduardo González



En el número 7 se insertan poesías de Juan Vila y Blanco y de Amalia Fenollosa, y da comienzo la novela de Luis Olona "A un pícaro, otro mayor". Fernando de Madrazo inicia, en el octavo número, unos estudios sobre "Filosofía de la Historia", y A. Ferrer del Río canta "A la noche serena", en versos no muy seguros.

En las proximidades de Semana Santa, el número 9 de "El Laberinto" está casi completamente dedicado a su conmemoración. Dos páginas de poesía recogen firmas de Gabriel García Tassara, C. Rosell, P. F. Baeza y A. Ferrer del Río, que, a renglón seguido, enjareta un amplio y documentado estudio sobre "La Semana Santa en Roma"; J. Pérez Calvo recuerda y resucita "Una semana Santa en Toledo".

En el décimo fascículo de este segundo tomo hace su aparición en "El Laberinto" uno de los escritores más populares del momento literario. Un documentadísimo estudio sobre "La Plaza Mayor de Madrid" es el trabajo único que la prosa de don Ramón de Mesonero Romanos entrega a la revista. Don José Güell y Renté lanza en verso su "Despedida de Cuba", para venir a esta Corte, donde, sin querer quizá, habrá de encontrar regio y trabajoso matrimonio.

"A la señorita doña Robustiana Armijo" dedica, desde Badajoz, Carolina Coronado, su largo poema "La flor del agua". La señorita Robustiana aparece también en las columnas de "El Laberinto" con un retumbante soneto, que titula "La Tempes-tad". Francisco Rodríguez Zapata y José María Fernández, profesores de Filosofía, se unen a Franceszco Zoleo, "professore d'italiano", para sonetizar "Al señor don Alberto Lista y Aragón, dignísimo regente de estudios del colegio de San Diego de Sevilla, por su ascenso al doctorado en Teología y Filosofía en la Universidad Literaria, en 9 de marzo de 1845".

En el número 11 de "El Laberinto" inicia su colaboración, con unos "Recuerdos de viaje", uno de los más respetados críticos de la época, don Manuel Cañete.

## VII

## UNA CURIOSIDAD TIPOGRAFICA

En el número 12 de este tomo II, correspondiente al día 16 de abril de 1845, además de un artículo sobre el "Actual estado de los compositores y cantores italianos", en que su autor, J. Foor, señala la presencia de un nuevo colaborador, Antonio Flores, defiende la composición de la revista con una poesía, cuyo satírico significado tipográfico no puede quedar en la ignorancia del periodista, en cuya tarea diaria tantas veces saltará una ocasión parecida.

"Columna y cuarto de Original" titula esta composición Flores, y algunos fragmentos serán suficientes para dar una idea de su contenido a nuestros lectores:

*Me irritan los dibujantes;  
los grabadores me angustian;  
los literatos me abrasan,  
y en la imprenta me espeluznan.  
D'ariamente me persiguen  
y a todas horas me buscan,  
pidiéndome original...,  
y láminas..., y aleluyas...  
¡El cajista es un avaro  
que no se ve sacio nunca!*

*Lo que a mí más me incomoda,  
me desespera y abruma,  
es cuando dice el regente  
que le falta una columna.*

*primero que hacer periódicos  
como se venden las frutas;  
si una grande no hace peso,  
otra pequeña se busca.*

*¿A qué amigo me dirijo,  
ni qué redactor me ayuda  
a escribir con el compás  
86 líneas justas?*

*—Mire usted lo que se dice,  
señor regente...*

*—No hay duda,  
me replica—, lo he medido:  
cinco cuartos de columna  
faltan; si usted no los tiene,  
la plana en blanco se ajusta.*

\* \* \*

Se lanza Flores a una romanceada discusión con el regente, y tras un "estrofesco" regateo, termina con este gárrulo cuarteto:

*—Pero ya no escribo nada,  
porque este romance en "una"  
ha cansado a los lectores  
y ha llenado la columna.*

## VIII

## CAMBIO DE RUMBO

La misma falta de atención con que el público sigue la marcha última de "El Laberinto" queda señalada bien claramente en las dificultades de original que precisa el anterior romance del director y editor de la revista.

En el número siguiente, el 13 para peor



suerte, tiene necesidad de una nueva inyección de energía; mejor dicho, dos revistas desfallecientes se reúnen para así intentar subsistir. La "Advertencia" de la primera plana es mejor explicadora que nosotros de este suceso: "Año y medio de existencia cuenta "El Laberinto", y los afanes de su editor, director y redactores han sido recompensados por el favor público, lo cual nos alienta más y más en nuestros trabajos".

"A los numerosos suscriptores de este periódico acaban de agregarse los de la "Revista pintoresca del Globo", y esta circunstancia nos obliga a reunir en un solo pensamiento el que antes tenía cada una de estas dos publicaciones. Por fortuna, sin separarse de esta idea puede continuar "El Laberinto" su mismo plan respecto de la inserción de biografías de personajes célebres, antiguos o contemporáneos, nacionales o extranjeros: ninguna alteración necesita sufrir tampoco en los artículos de historia, literatura, filosofía, viajes, novelas, poesías, bellas artes, industria, agricultura y comercio. Parécenos, sí, oportuno variar el método de las revistas de quincena, publicadas hasta ahora, pues el análisis de los sucesos que ocurren en los diversos países y la crítica literaria son asuntos que deben ser tratados con separación absoluta."

Este punto, como a continuación indican, lo salvó airoosamente publicando de una parte la "Revista teatral y literaria" y, de otra, los "Sucesos contemporáneos", que se alternarán semanalmente.

Desde el punto de vista material, las variaciones son de mayor monta. "Exige el nuevo plan de nuestro periódico que su publicación sea más frecuente, por lo que hemos determinado repartir un número de ocho páginas y veinticuatro columnas todos los lunes, titulándose "El Laberinto, Revista pintoresca del Globo y del Tiempo."

En un párrafo último hay una noticia de mayor importancia: "Ha cesado el señor don Antonio Flores en la dirección de "El Laberinto", que tan dignamente desempeñaba, desde el número pasado, y le sustituye el señor Ferrer del Río desde el presente número".

El nuevo director, además de la acostumbrada biografía—que en este número es la de Alvarez de Castro—, con sus iniciales publica un poema titulado "Juventud y ancianidad", y firma "La Revista de la Quincena". Miguel Agustín Príncipe, uno de los mayores ingenios periodísticos de la época, inicia su colaboración en esta última entrega quincenal con una "Varie-

dad de juicios acerca de la belleza". Francisco Cea, lo hace con una oda "A las estrellas". Gabino Tejada continúa sus estudios literarios, y José María Diana concluye su novela, "Donde las dan las toman".

El número 14 aparece titulado tan largamente como la advertencia que el anterior señalaba. La redacción, domiciliada en el entresuelo del número 10 de la calle del Príncipe. Además de las secciones fijas y de las colaboraciones ordinarias, en este primer número semanal debutan, poéticamente, don Alberto Lista y don Francisco Rodríguez Zapata. En el 15, es el Duque de Rivas y J. M. Maury, que publica su después tan archiconocida "Florista ciega", en francés y castellano. Tomás Rodríguez Rubí, en el número 16, da comienzo a su novela "El hijo de la mar", y el general don Juan de la Pezuela traduce el episodio dantesco de "Francesca de Rimini".

En los números 17, 21 y 22 fué insertado el largo romance de don Mariano Roca de Togores, "Recuerdos de Salamanca"; Juan de Ariza inicia unos "Estudios históricos" en el número 18, con la figura de Carlos V, y los continúa en el 23 con la de Beltrán Duguescín. En este mismo número debuta en la revista Luis Fernández Guerra y Orbe con un bello romance. En el siguiente fascículo, "El Laberinto" refuerza su gracia literaria con la publicación de la epístola satírica de Bretón de los Herreros "La manía de viajar".

## IX

### AGONIA Y FIN

La revista, como se puede apreciar, va de tumbo en tumbo, por un camino de franco descenso. A partir del número 29, son pocos los trabajos que aparecen firmados en las páginas de "El Laberinto". En el número 34, parece iniciarse una reacción al comenzar a publicarse las "Tradiciones populares de España", de Amador de los Ríos, y un sabroso artículo costumbrista de "El Licenciado Redondo".

En la última columna del número 36 hay una advertencia casi testamentaria:

"Con el presente número se da fin al tomo segundo y a la publicación de "El Laberinto". La empresa ha creído prudente tomar esta determinación, porque continuar el periódico sería hacer interminable la colección. La novedad en España es el alma de las publicaciones, y por esto "El Laberinto" tal vez se presente en lo sucesivo con otras formas y bajo otro nombre."



## INDICE DE COLABORADORES DE «EL LABERINTO»

## TOMO I

	Número	
ALCALÁ GALIANO (ANTONIO).....	«Juicios críticos sobre nuestros poetas más célebres del siglo décimo octavo. Meléndez Valdés».....	3
— — — — —	«Cienfuegos».....	8
— — — — —	«Juicio crítico de don Juan Bautista Arriaza».	13
ALONSO VALDESPINO (CAMILO) ..	«Las mujeres en tiempo de los patriarcas»..	20
— — — — —	«Mujeres en Egipto».....	22
AUSET (ANTONIO).....	«La boticaria de Osuna» (Cuento).....	3
BUENO (JUAN JOSÉ).....	«A mi respetable amigo el señor J. J. N. Gallego» (Poesía).....	15
— — — — —	«Sobre el arte de conocer a los hombres»..	7
CALVO Y MARTÍN (JOSÉ).....	«El antiguo edificio del Colegio de San Carlos».	18
— — — — —	«Luz y sombra» (poema).....	8
CAÑETE (MANUEL).....	«Soneto».....	9
COLLAR Y BUEREN (S.).....	«Poesía».....	18
CORONADO (CAROLINA).....	«La rosa blanca» (poesía).....	24
— — — — —	«Historia literaria de la Divina Comedia»..	1, 2 y 3
CUETO (LEOPOLDO AUGUSTO DE).	«A la ciudad de Sevilla» (poesía).....	1
— — — — —	«Al Dos de Mayo» (poesía).....	13
ESPRONCEDA (JOSÉ DE).....	«Biografía del teniente general don Francisco Serrano».....	4
ESTEBAN COLLANTES (AGUSTÍN)..	«Los dos alelíos» (poesía).....	23
— — — — —	«Biografía de Rubi».....	1
— — — — —	«Idem de Espronceda».....	2
— — — — —	«Bosquejo histórico de la minoría de Isabel II».....	3
— — — — —	«Viaje marítimo desde Cádiz a La Habana».	4
— — — — —	«Vasco Núñez de Balboa» (biografía).....	5
— — — — —	«Apuntes biográficos. El Conde de Nassau, ex rey de Holanda.—Casimiro Delavigné, célebre poeta».....	6
— — — — —	«El Cuartel de Inválidos».....	7
— — — — —	«Biografía de Carlos Nodier».....	9
— — — — —	«Zorrilla» (biografía).....	10
— — — — —	«El diluvio» (poesía).....	10
— — — — —	«Jerusalén».....	11
— — — — —	«Bernadotte (biografía).....	12
— — — — —	«El Dos de Mayo».....	13
— — — — —	«Revista de la Quincena».....	14 y 16
— — — — —	«Recuerdos de un viaje a la isla de Cuba»..	15
— — — — —	«La batalla de Waterloo».....	16
— — — — —	«Beranger» (biografía).....	17
— — — — —	«Castaños» (biografía).....	18
— — — — —	«José Bonaparte» (biografía).....	21
— — — — —	«Châteaubriand» (biografía).....	22
— — — — —	«Caprara» (biografía).....	23
— — — — —	«Una semana en Madrid. Lunes».....	1
FLORES (ANTONIO).....	«Idem id. id. Martes».....	2
— — — — —	«Idem id. id. Miércoles».....	3
— — — — —	«Idem id. id. Jueves».....	4



FLORES (ANTONIO).....	«Música celestial» (poesía).....	4
— — .....	«La Fiesta de Navidad».....	5
— — .....	«Una semana en Madrid. Viernes».....	6
— — .....	«El carnaval de Madrid».....	9
— — .....	«Las vueltas de San Antón».....	6
— — .....	«Los pancillos de San Antón».....	7
— — .....	«Una semana en Madrid. Sábado».....	8
— — .....	«El argumento de un drama».....	10
— — .....	«Lances de Madrid. La casa de juego» (poesía)..	10
— — .....	«Madrid en Semana Santa».....	11
— — .....	«Una semana en Madrid. Domingo».....	13
— — .....	«Todo Madrid en San Isidro».....	14
— — .....	«Revista de la Quincena».....	14
— — .....	«Biografías fantásticas».....	15
— — .....	«Las verbenas».....	16
— — .....	«Alfonso Munio».....	16
— — .....	«Frenología».....	17
— — .....	«Don Liborio de Cepeda».....	18
— — .....	«Los misterios de Chamberí».....	19
— — .....	«Un viaje en galera».....	23
— — .....	«Notabilidades celeberrimo-estrambóticas: To- rremocha».....	24
GIL (ENRIQUE).....	«Revista de la quincena».. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11	11
— — .....	«Bosquejos de España por el Capitán S. F. Cook».....	10, 11 y 12
— — .....	«Viajes».....	20
— — .....	«Rouen».....	22
GIL (ISIDORO).....	«Caín y Abel» (novela)..... 1, 2, 3, 4 y 8	8
GIL Y ZÁRATE (ANTONIO).....	«Sobre los libros de caballería, principalmen- te «españoles».....	4 y 5
GÓMEZ (BONIFACIO).....	«Torneos».....	8
— — .....	«Antiguas Cortes de España».....	20
— — .....	«Coronación de los Reyes de Aragón».....	21
GÓMEZ DE AVELLANEDA (GERT.).....	«Espatolino» (novela).. 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18	14, 15, 16, 17 y 18
— — — .....	«Poesía».....	14
— — — .....	«Sonetos».....	15
— — — .....	«Fantasía» (poesía).....	19
GONZÁLEZ PEDROSO (EDUARDO).....	«El astrólogo y la judía (narración).....	21 y 22
HARTZEMBUSCH (J. E.).....	«Comentarios del Quijote, por don Diego Ce- lmenecín».....	1 y 2
— — — .....	«Historia de los amantes de Teruel».....	3
— — — .....	«Trozos de retrato histórico de don Enrique de Aragón, marqués de Villena».....	9 y 10
KUHN (JULIO).....	«Sobre los Thugs».....	6
MADRAZO (PEDRO DE).....	«Trabajo inútil» (poesía).....	9
— — — .....	«La muerte de Jesús» (poesía).....	11
— — — .....	«Bellas Artes»..... 15,	16 y 24
— — — .....	«Poesía».....	16
— — — .....	«Los caminos de hierro» (poesía).....	21
MENÉNDEZ (BALDOMERO).....	«Unas hojas marchitas» (novela).....	19 y 20
MOYA (J. M.).....	«Reseña histórica de la imprenta».....	2
PERAL (JUAN DEL).....	«Viaje a Toledo».....	13
PÉREZ CALVO (JUAN).....	«Viaje de S. M. la Reina».....	10
— — — .....	«Festejos públicos».....	11
— — — .....	«Las casas de juego».....	21
RAMOS (FRANCISCO).....	«Un tipo de navidad. El hijo del menestral»... 9	9
RASCÓN (JUAN ANTONIO).....	«La glorieta de Palacio».....	4



RASCÓN (JUAN ANTONIO)	«Un regalo de la Reina a Granada»	7
RIBES (JOSÉ MARÍA DE)	«La Puerta del Sol»	1
RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS)	«José Alvarez, célebre escultor contemporáneo» (biografía)	20
—	«Influencias árabes en las artes y literaturas españolas»	21
—	«Viajes. La Rábida»	20
—	«Los baños del Molar»	3 y 6
RODRÍGUEZ RUBÍ (TOMÁS)	«Sobre las Misiones»	11
ROMERO LARRAÑAGA (GREGORIO)	«Mi esperanza es un sueño»	23
—	«Motín contra Esquilache»	14 y 15
ROSELL (CAYETANO)	«Creación de la Orden de la Banda»	19
—	«Fantasías»	19
—	«Origen, progresos y extinción de la Orden de Malta»	23 y 24
—	«Cervantes y sus obras»	14
—	«A un regio niño» (poesía)	6
SALAS Y QUIROGA (JACINTO DE)	«Biografía de don Agustín Argüelles»	12
—	«Shakespeare»	15 y 16
—	«Fábulas»	15
SAN MIGUEL (EVARISTO)	«Poesía»	17
—	«Camoens» (biografía)	19
—	«A Espronceda» (poesía)	22
—	«Santa Teresa de Jesús»	23 y 24
—	«A la invicta Sevilla» (poesía)	1
VALLADARES (LUIS)	«La Aurora del Viernes Santo» (poesía)	11
—	«Pentápolis» (poema)	17 y 20
ZORRILLA (JOSÉ)	«Sonetos»	17

## TOMO II

—	«Un naufragio» (poesía)	5
ALBUERNE (JOSÉ MARÍA DE)	«Mujeres de Grecia. Sapho»	4
ALONSO VALDESPINO (CAMILO)	«El Alcaide de Antequera» (romance historia)	4
ARELLANO (C. R. DE)	«Carlos V» (biografía)	19 y 20
ARIZA (JUAN DE)	«Beltrán Duguesclin» (biografía)	23
—	«Pío VII» (biografía)	26
—	«Breves reflexiones sobre el socialismo»	31
ARMADA (SABINO DE)	«Soneto»	10
ARMIÑO (ROBUSTIANA)	«Sonetos»	31
BUENO (JUAN JOSÉ)	«La manía de viajar»	12 y 24
BRETÓN DE LOS HERREROS (M.)	«Recuerdos de viajes»	11, 12 y 14
CAÑETE (MANUEL)	«A las estrellas» (poesía)	16 y 19
CEA (FRANCISCO)	«Donde las dan las toman» (novela)	11, 12 y 13
DIANA (MANUEL JUAN)	«Supresión del Temple en la Corona de Aragón»	2, 3, y 4
ESCOCURA (PATRICIO)	«El Alabardero»	31
—	«El destino» (poesía)	7
EZQUERRA (N.)	«Al Ser Supremo» (poesía)	1
FENOLLOSA (AMALIA)	«La abeja y el grillo» (poesía)	3
FERNÁNDEZ BAEZA (PASCUAL)	«El niño y el ciervo» (fábula)	8
—	«Los niños y los pastores» (fábula)	10
—	«Romance»	23
—	«Góngora» (biografía)	27
FERNÁNDEZ GUERRA (LUIS)	«Visita de S. M. el Rey de los franceses a la Gran Bretaña»	1
FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS (ANGEL)	«Godoy» (biografía)	7
FERRER DEL RÍO (ANTONIO)	«Poesía»	7
—	—	7
—	—	7



	Número
FERRER DEL RÍO (ANTONIO) .....	«La Semana Santa en Roma»..... 9
— — — — —	«La noche serena» (poesía)..... 8
— — — — —	«Mariano Alvarez de Castro» (biografía)..... 13
— — — — —	«Versos»..... 9
— — — — —	«Revista de la Quincena»..... 13
— — — — —	«Revista teatral y literaria»..... 15
— — — — —	«Poesías»..... 19
— — — — —	«Revista de la semana»..... 33
FLORES (ANTONIO).....	«Visita general de Cementerios»..... 21
— — — — —	«Un viaje a las Provincias Vascongadas»... 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11 y 12
— — — — —	«Los Salvadores de Barcelona»..... 8
— — — — —	«Columna y cuarto de original» (poesía) ... 12
— — — — —	«Revista de la Quincena»..... 4, 8, 9, 10, 11 y 12
GARCÍA LUNA (TOMÁS).....	«Consideraciones sobre la biografía en general»... 1
GARCÍA TASSARA (GABRIEL).....	«Meditación religiosa» (poesía)..... 9
GIL (ISIDORO).....	«El Chapin del Rey» (poesía)..... 27
GÖELL Y RENTÉ (JUAN).....	«Despedida de Cuba» (poesía)..... 10
— — — — —	«Meditación» (poesía)..... 32
HARTZEMBUSCH (J. E.).....	«Bases propuestas»..... 35
— — — — —	«Floridablanca» (biografía)..... 5 y 6
LICENCIADO REDONDO (EL).....	«Costumbres políticas»..... 34
LISTA (ALBERTO).....	«Poesías»..... 14
MADRAZO (FEDERICO DE).....	«Filosofía de la Historia. Caballería»..... 8
— (PEDRO DE).....	«Exequias del excelentísimo señor duque de Osuna»..... 1
MESONERO ROMANOS.....	«La Plaza Mayor de Madrid»..... 10
MAURY (J. M.).....	«La florista ciega» (poesía)..... 15
OJERO (CÁNDIDO).....	«Una noche»..... 6
OLONA (LUIS).....	«La flor de la esperanza» (poesía)..... 4
— — — — —	«La cruz de oro» (novela)..... 29, 30, 31, 32, 33 y 34
ORGAZ (N.).....	«Ojeada filosófica»..... 35
— — — — —	«A un picaro, otro mayor» (novela)..... 7, 8 y 10
PÉREZ CALVO (JUAN).....	«Revista de la Quincena»..... 1, 2, 3, 5 y 6
— — — — —	«La Semana Santa en Toledo»..... 9
PÉREZ DE ANAYA (FCO.).....	«Un herradero en Casa Luenga»..... 27
— — — — —	«Maria Francisca o una venta de negros»..... 28
PEZUELA (JUAN DE LA).....	Tradujo «Episodio de Francesca de Rimini» del Dante..... 16
PRÍNCIPE (MIGUEL AGUSTÍN)....	«Variedad de principios acerca de la belleza»... 13
— — — — —	«Un recuerdo de Aranjuez»..... 23, 25, 26 y 28
ROCA DE TOGORES (MARIANO)....	«Poesía»..... 18
— — — — —	«Un recuerdo de Salamanca» (romance) 21, 22 y 23
RODRÍGUEZ RUBÍ (TOMÁS).....	«El hermano del Mar» (novela). 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27
ROMEA (JULIÁN).....	«A mi hijo» (poesía)..... 2
— — — — —	«El paseo» (poesía)..... 3
RODRÍGUEZ ZAPATA (FCO.).....	«Poema»..... 12
— — — — —	«Sonetos»..... 17
— — — — —	«Al señor don Alberto Costa»..... 35
ROSELL (CAYETANO).....	«El Conde de Campomanes» (biografía).... 3
— — — — —	«Meditación»..... 9
— — — — —	«Revista Teatral y Literaria»..... 19
RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS)....	«Pablo de Céspedes» (biografía)..... 1
— — — — —	«Las ruinas de Itálica»..... 1
— — — — —	«La joya vendida» (romance)..... 2
— — — — —	«Soneto a la luna»..... 3
— — — — —	«Jovellanos» (biografía)..... 4



	Número
RÍOS (JOSÉ AMADOR DE LOS) .....	5
— — — — — .....	6
— — — — — .....	5
— — — — — .....	7 y 8
— — — — — .....	10
— — — — — .....	12
— — — — — .....	14
— — — — — .....	15
— — — — — .....	16
— — — — — .....	17 y 18
— — — — — .....	20
— — — — — .....	21
— — — — — .....	22
— — — — — .....	24
— — — — — .....	25
— — — — — .....	23
— — — — — .....	34, 35 y 36
— — — — — .....	31
— — — — — .....	15
— — — — — .....	25
— — — — — .....	1
— — — — — .....	1
— — — — — .....	2
— — — — — .....	8 y 9
— — — — — .....	13, 14 y 15
— — — — — .....	17
— — — — — .....	18, 21, 22 y 24
— — — — — .....	3
— — — — — .....	30
— — — — — .....	2 y 3
— — — — — .....	5
— — — — — .....	31
— — — — — .....	24
— — — — — .....	29, 30 y 31
— — — — — .....	30
— — — — — .....	32
— — — — — .....	32 y 34
— — — — — .....	33





# Delgado Barreto y el periodismo liberal de su primera época

Por J. E. CASARIEGO

**L**A vida de don Manuel Delgado Barreto, motivo de un libro que acabo de entregar al editor, es doblemente interesante e importante para la cultura profesional de los periodistas de ahora; primero, por sus méritos intrínsecos como valor humano consagrado de lleno al periodismo desde los más humildes a los más altos menesteres del oficio, y segundo, por la época y el ambiente que le sirven de marco, que comprende todo el vasto periodo de tiempo que va desde los días inconscientes, jarameros y frivolos de la agonía del siglo XIX, en las luminosas Canarias afortunadas, hasta la noche pavorosa de noviembre de 1936 en el desafortunado Madrid rojo, cuando cayó, víctima de la gloria de su nombre y del alto mérito de su historia, bajo los fusiles de la horda, en los descampados hoscos de Paracuellos de Jarama.

He de advertir previamente que para comprender muchos actos de la biografía de don Manuel, tan rica en detalles humanísimos, es necesario empaparse del medio ambiente de su tiempo, tan distinto y aun opuesto al de hoy; época aquella que está tan cerca a nosotros en la cronología material como alejada en el sentido histórico, y que la mayoría de los que me leen conocieron y vivieron intensamente.

Prescindamos, para recordarlo, de lo que ya es un lugar común: evocar aquellos años en que finalizaba la Regencia con dibujos de Cilla, música de Chueca

y guerra en las Maniguas; del Madrid de "La verbena de la Paloma", con sus falsos castizos barriobajeros, y la Barcelona de las convulsiones sociales de los anarquistas, que tiraban bombas en los desfiles y en el Liceo. Dejemos, pues, la figura literaria de una evocación fácil y amena para centrar nuestra crítica en la vida político-periodística. ¿Cómo era el periodismo de los años noventa y tantos y principios del novecientos, en el que se formó Delgado Barreto?

Por de pronto, podemos afirmar rotundamente que muy distinto, completamente distinto al de hoy, y si muy diferente en lo que podríamos llamar pintoresquismo externo y medios materiales, más, muchísimo más aún, en sus esencias y fundamentos morales, históricos y políticos.

Vivía entonces la Humanidad uno de los periodos de existencia más cómoda y fácil que recuerda la Historia. Todo en Europa era, en apariencia, un equilibrio manso y amable. El París de las Exposiciones universales, con su "cancan" incitante; sus bohemios, que bebían ajeno, y sus taponazos de champán; el Londres de los últimos días victorianos, de las pipas, los hongos, las carreras de caballos y las cacerías clamorosas, que iba tejiendo las mallas de su imperialismo sobre los boers patriarcales y solemnes, de grandes barbas y rifles. El Berlín intelectual, imperial e industrial de los desfiles imponentes y los cascos puntiagudos, como



centro vital de un país asombroso que se erguía como un gigante prepotente sobre el tablero de los conciertos internacionales. El San Petersburgo fastuoso del Palacio de Invierno y las conspiraciones nihilistas; la Viena espléndida, toda una ofrenda de etiquetas cortesananas, monumentos próceres y alegres y vaporosas muchachas rubias que en los prados que festonean el río bailaban con hátsares y estudiantes, entre carcajadas y cerveza, los vales voluptuosos del "Danubio Azul"... Aún circulaba el oro en las libras anglófilas y los luses democráticos y las coronas imperiales, y la plata rotunda y ronora de aquellos pesos duros españoles que bailaban rumbosos sobre el mármol de las mesas, como un canto a la opulencia. Se viajaba sin pasaportes desde Lisboa a Moscú. Cada uno pensaba y decía lo que le daba en gana y vivía también como en gana le venía. La política era una retórica campañada en la hueca sonoridad de los Parlamentos con estrados forrados de peluche o en la íntima confidencia murmuradora de las cancillerías. Se creía, o se fingía creer, en la Libertad y el Progreso como panacea del género humano. Se miraba con respetuoso desdén los dogmas de la Religión verdadera. Estaba de moda el decir que no se creía, pero se aseguraba a renglón seguido que todas las creencias eran muy respetables. La burguesía, arrumadora de las viejas noblezas europeas desde la grande Revolución de Francia, gozaba de la edad de oro de su dominio. El capitalismo coronaba su ápice. Todos los días se creaban nuevas sociedades de industria y comercio, que casi siempre venían a repartir apetitosos dividendos, mientras el proletariado (es decir, el pueblo, arrancado del arraigo de los campos y las artesanías tradicionales, para ser convertido poco menos que en esclavo del maquinismo, dentro de los torvos arrabales de las grandes ciudades) se iba dando cuenta de la farsa liberal, que era corteza de oro con corazón de escoria, y comenzaban a rugir las primeras amenazas, que convertían la filosofía espesa del marxismo en cuadros sindicales y potentes organizaciones de asalto para la lucha de clases que comenzaba... Mas es lo cierto que atrás el período romántico del liberalismo de las barricadas, y lejano todavía el choque del proletaria-

do comunista, vivían entonces los burgueses y, en general, la sociedad europea, una de las etapas que superficialmente podemos considerar de las más cómodas y amables de la Historia del mundo.

Pues en ese mundo burgués, el periodismo, que es, como todos sabéis, una creación típicamente burguesa, tenía forzadamente que ser uno de los pilares fundamentales. Era lo que, en frase gráfica insustituible, se llamaba el "Cuarto Poder", un cuarto poder que iba desde los pintorescos dimes y diretes de las tertulias provinciales, como el que magistralmente nos describe en su magnífica novela del mismo título el maestro Palacio Valdés, hasta la gran Prensa política nacional, que derribaba Gobiernos, creaba partidos y empujaba al país a insensatas guerras, como aquella que produjo la grande e irreparable catástrofe del noventa y ocho.

En el concepto que el liberalismo tenía de la sociedad, del Estado y del individuo, la Prensa constituía no ya el "Cuarto Poder", sino el más formidable de todos los Poderes, que desgraciadamente se ponía muchas veces al servicio de causas dañinas y perversas, en las que no se perseguía ciertamente el bien común, sino que estaban impulsadas por la pasión de los personajes o de las camarillas para los fines de sus propias banderías.

Por otra parte, al enseñar el racionalismo a los hombres que la razón podía alcanzarlo todo y no admitir, por lo tanto, frenos morales ni límites para ella, y al consagrar el liberalismo como su dogma fundamental que el individuo tiene el derecho de pensar lo que quiera y exponer libremente, sin trabas, su pensamiento, surgió un periodismo desenfrenado, para el que no había prejuicio ni valladares, y aun hubo algo peor: y fué el que el instrumento formidable que la Prensa significaba podía fabricarse por cualquiera y ser manejado por cualquiera con poquísimo coste e ilimitado rendimiento. Y de ese modo, los más ambiciosos, los menos escrupulosos, los más irresponsables, como se dijo después con una frase que yo ocepto ahora a regañadientes, tuvieron periódicos en sus manos y desde ellos dijeron y predicaron cuanto les vino en gana y atacaron a quienes les vino en gana. Y de ese mo-



do se pudieron hacer en España y por españoles—jira y vergüenza da recordarlo!—campañas contra la Religión de nuestros mayores, vínculo e ingrediente fundamental de la nacionalidad, y contra la Patria en sus tradiciones y en su unidad, hasta el punto de escribirse en periódicos separatistas de Bilbao y Barcelona felicitaciones a los insurrectos cubanos, filipinos y marroquíes, y artículos en los que se elogiaba a los libertadores yanquis o Abd-el-Krim, y se llamaba déspotas, asesinos y tiranos a Weyler y a Maura, todo ello desde unas Redacciones bien instaladas y seguras, mientras en las selvas antillanas o en los peñascales rifeños caían los soldados españoles, cimentando con su sangre las esperanzas de una Patria mejor.

Claro está que había—¡cómo no!—complicadas leyes de Prensa y Tribunales y normas jurídicas para reprimir, dentro del propio orden liberal, esos excesos. Pero la ley tenía siempre su trampa. Un diputado al frente de un periódico hacía inútiles todas las piezas represivas de la ley y, sobre todo, el ambiente de exaltación a la libertad y de respeto al individuo—dogmas del sistema—ponían de sí formidables amortiguadores a los golpes legales. Y en la práctica cada uno, desde su periódico, podía hacer y decir lo que se le antojase.

Todo esto, ya de sí nefasto y pernicioso, creaba otro mal, otra lacra, que constituyó el más repugnante estigma del periodismo liberal: el "chantaje" y las famosas subvenciones. Es decir, "o me das lo que te pido o te escandalizo". O a la inversa: "Si callas, te doy tanto; si eres sumiso, cuanto; si dices esto y lo otro, tanto más cuanto". Todos sabéis, sin necesidad de más explicaciones, hasta dónde se llegó en eso: a los famosos sobres azules de los centros oficiales, a los cargos inverosímiles sin obligaciones de ninguna clase, a los muy garfiamente llamados fondos reptiles de los Ministerios, etc., etc. Salvo excepciones, que antes de ir contra la regla la confirmaban, esto era lo frecuente y lo por todos admitido en la Prensa liberal, y así, un periódico aparentemente tan serio como "Le Temps", de París, a quien hasta por antonomasia llamaban el sesudo, elogiaba a bombo y platillo a la Dictadura del inolvidable y glorioso general Primo de

Rivera... mientras ésta le pasaba una subvención de cien mil francos mensuales. Cuando la subvención cesó, "Le Temps" sintió escrúpulos de ser defensor de un régimen no democrático, y el propio general don Miguel tuvo que descubrir la maniobra en una de sus inolvidables notas oficiosas. Caso como éste de subvencionar periódicos y comprar elogios era la cosa más natural del mundo en la Prensa de los regímenes liberales.

Mas con todas estas especulaciones, creeréis que se me va escapando de entre las manos el objeto de estas líneas: la vida y la obra de Delgado Barreto. Pero una y otra son flora de un paisaje general, que debe conocerse previamente.

Don Manuel Delgado Barreto nació en la vieja ciudad de La Laguna, tan llena de evocaciones, tal como un trasplante singular de la sobriedad castellana sobre el paisaje azul y radiante de las islas Canarias, el año anodino de 1897. Fué su padre un ilustrado letrado, natural de Tenerife, llamado don Antonio Delgado, el cual era muy conocido como latinista de mérito y en política por amigo íntimo de Cánovas del Castillo. Su hijo estudió Bachillerato, y cuando era estudiante todavía, fundó su primer periódico, en La Laguna, titulado "Gente Nueva", un semanario modesto, en el cual colaboraba, entre otros jóvenes de porvenir, el que había de ser prestigioso poeta y dibujante canario Diego Crosa, "Crosita". Antes que ninguna otra cosa, como póstico de su vida, nos encontramos ya con un periódico; casi antes de ser hombre, Delgado Barreto es periodista.

Nombrado su padre notario de Tenerife y trasladada allí la familia cuando Manuel no contaba aún veinte años, pero sí con un nombre periodístico en las Islas, se hace cargo de la dirección del diario derechista "La Opinión", que bajo su mando se convirtió en el más leído y popular de las Canarias. Por sus campañas de política general y de temas locales, en las que apuntaban el mismo talento y el mismo estilo que años más tarde habían de ser cumbre y ejemplo de la Prensa española.

Alcanzaba al borde de la adolescencia la más alta jerarquía periodística del Archipiélago afortunado; comprendió Delgado Barreto que aquel país venturoso, limitado por el ancho mar océano,



era, no obstante, demasiado reducido, en todas sus dimensiones, para extender las posibilidades de su inquieta actividad y de su inquieto talento. Y se vino a Madrid románticamente, aprovechando la coyuntura de hacerse director artístico de una compañía de cómicos; se vino a Madrid como otros tantos jóvenes españoles que a lo largo de tres siglos vienen llegando a la capital de las Españas sin otros recursos que su juventud y

una noble ambición para conquistarse un porvenir y una fortuna y la gloria con ambas cosas.

Así empezó la vida periodística de don Manuel Delgado Barreto, vida fecunda y aleccionadora para los que vivimos del duro oficio de escribir todos los días para explicarles a todas las gentes lo que se hace y lo que se piensa por esos mundos de Dios y por estos mundos de España.





### En la Delegación Nacional de Prensa funciona un servicio de clisés que facilita a los periódicos que carecen de taller de fotograbado toda clase de información internacional

**P**ARA que la Prensa sirva con su orientación e información al interés de España, no basta el comentario y la noticia escrita, sino que es preciso la noticia gráfica como ventana a un suceso o acontecimiento que no se puede ver. Para aquellos periódicos dotados de medios propios, el problema estaba resuelto; pero al lado de ellos existe un núcleo importante de publicaciones periódicas que por carecer de taller de fotograbado y de holgura económica se ven frecuentemente en la imposibilidad de servir una buena información gráfica. El problema se veía agravado porque aunque estos periódicos hubiesen procurado dar las noticias gráficas, complementarias a las grandes informaciones, el obstáculo de la rapidez y de la actualidad sería insuperable.

Cualquier agencia fotográfica les habría facilitado las fotografías precisas; pero estas fotografías tenían que reexpedirlas al taller de fotograbado más próximo, que frecuentemente se halla a varias horas de tren; una vez confeccionado el clisé, un nuevo viaje hasta el periódico dilataría el plazo de su publicación, hasta el punto de que cuando esto fuera posible, la noticia a que se refería estaba casi olvidada.

Con todo ello se viene a una conclusión, que por imposibilidades materiales y de tiempo esta clase de periódicos se veían obligados, a pesar suyo, a prescindir de la información gráfica nacional más importante. De esta manera, para dar visibilidad a sus planas, recurrían a los clisés facilitados por organismos extranjeros de propaganda, con lo cual buena parte de nuestros periódicos se convertían, sin pretenderlo siquiera, en publicaciones extrañas a nuestra nacionalidad, ofreciendo un aspecto—valga la exageración—más de periódico semicolonial que de periódico español. Era más fácil encontrar la noticia gráfica de la comida en el frente de un pelotón de asalto que el desfile de la Victoria o la inauguración de una importante obra nacional.

#### **EL SERVICIO DE CLISES DE INFORMACION**

Para remediar estos inconvenientes y para dotar debidamente a los periódicos de la información gráfica precisa, se estableció en la Delegación Nacional de Prensa un servicio de clisés encomendado a la Sección de Prensa Nacional. La labor de este Servicio consiste en facilitar directamente a los periódicos no las fotografías, sino los clisés, con la misma rapidez que una agencia sirve la prueba. Así se ganaba todo el tiempo necesario para que la información gráfica llevara la debida actualidad. Pero con ser ello mucho, no era lo suficiente; se necesitaba lograr que este Servicio tuviera la posibilidad de hacer sus entregas de clisés a un precio económico que estuviera dentro de las posibilidades de las más humildes Empresas. Y en esto se encuentra una razón más que suficiente para que hoy podamos estar satisfechos de lo logrado.

Como cada periódico tiene una anchura de columna distinta, hubo que servir-



les un clisé que exactamente pudiera entrar en el ajuste de una plana, después de estudiar la clasificación de los periódicos en unos grupos que hicieran posible esta labor. Los grupos son cuatro, con un tamaño para clisés de dos columnas que se constituyen en la forma que a continuación se expresa:

GRUPO	TAMAÑO	PERIODICO	POBLACION
1.º	11 × 7,5	<i>El Día</i> ..... <i>La Voz de Asturias</i> .... <i>Duero</i> ..... <i>Menorca</i> ..... <i>Diario de Avila</i> ..... <i>Albacete</i> ..... <i>Voluntad</i> ..... <i>Nueva España</i> ..... <i>Imperio</i> ..... <i>Ofensiva</i> .....	Santa Cruz de Tenerife. Oviedo. Soria. Mahón. Avila. Albacete. Gijón. Huesca. Zamora. Cuenca.
2.º	10 × 6,9	<i>Proa</i> ..... <i>Falange</i> ..... <i>Los Sitios</i> ..... <i>La Mañana</i> ..... <i>Odiel</i> ..... <i>Diario Español</i> ..... <i>Progreso (El)</i> ..... <i>El Diario Palentino</i> .... <i>El Correo de Mallorca</i> .. <i>El Telegrama del Rij</i> .. <i>La Región</i> ..... <i>Mediterráneo</i> .....	León. Las Palmas Gerona. Lérida. Huelva. Tarragona. Lugo. Palencia. Palma de Mallorca. Melilla. Orense. Castellón de la Plana.
3.º	10,6 × 7,4	<i>El Diario de Burgos</i> ... <i>Diario de León</i> ..... <i>El Correo de Zamora</i> ... <i>El Pensamiento Alavés</i> .. <i>La Tarde</i> .....	Burgos. León. Zamora. Vitoria. Santa Cruz de Tenerife.
4.º	9 × 6,3	<i>Extremadura</i> ..... <i>El Noticiero</i> ..... <i>La Provincia</i> ..... <i>La Voz de Avilés</i> ..... <i>Lucha</i> .....	Cáceres. Cartagena. Las Palmas. Avilés. Teruel.

Para evitar que las mismas noticias gráficas se publicaran exactamente en todos los periódicos, hubo que complicar más el sistema estableciendo unos grupos de información que dieran por resultado la publicación de distintos clisés en cada uno, aunque estas fotografías se refieran, como es lógico, al mismo acontecimiento; después, fundamentalmente esto era obligado en todas las ciudades en las que dos periódicos se nutrían de nuestro Servicio Oficial de Clisés.

La economía lograda ha sido tanta que puede decirse que el Servicio de Clisés de la Delegación Nacional de Prensa hace sus envíos al mismo precio y en su mayoría a un precio más bajo del que tienen establecido las agencias para enviar las fotografías. Una agencia cobra aproximadamente, por fotografía publicada, diez pesetas. Sobre este precio debe cargarse lo que cobra un taller de fotografo, catorce pesetas, y sobre estas dos cantidades habrán de acumularse los gas-



tos de envío del periódico al taller de fotograbado y del taller de fotograbado al periódico, con lo cual venía a suponer a un periódico el gasto de unas veinticinco pesetas la publicación de un clisé de dos columnas.

Sin querer establecer una competencia con las agencias que cumplen su cometido enviando fotografías a los periódicos, el Servicio está dedicado a facilitar fotograbados a los que carecen de medios y posibilidades, y que aunque pudieran adquirir aquéllos, no lo hacen por el retraso con que se ven obligados a dar sus informaciones. Para salvar el inconveniente económico, la Delegación Nacional de Prensa ha podido establecer unas tarifas que con ligerísimas variantes se reflejan en estas cifras, en las que van incluidos toda clase de gastos de envío, etc.

GRUPO	TAMAÑO DE DOS COLUMNAS	PRECIO — PESETAS
1.º	11 × 7,5	11
2.º	10 × 6,9	9
3.º	10,6 × 7,4	10
4.º	9 × 6,3	8

El precio de los clisés a una columna para todos los periódicos es de 5,50 a 6,50 pesetas.

El número de clisés enviados se refleja en el siguiente cuadro:

M E S	NUMERO DE PERIODICOS	CLISES ENVIADOS
Noviembre .....	27	857
Diciembre .....	29	509
Enero.....	31	960
Febrero.....	31	928
Marzo.....	32	996
Abril.....	32	680
<i>Con un total de ..</i>		4.930

La fecha en que comenzaron a hacerse los envíos de clisés es la del 12 de noviembre del pasado año, y los primeros grabados que se remitieron se referían a la inauguración de la Escuela Social y a la inauguración de la Exposición de Artesanía alemana.

#### EL SERVICIO DE CLISES DE ARCHIVO

No solamente se trata de facilitar a los periódicos clisés de información, sino que para hacer frente a las necesidades de estos periódicos carentes de medios de un archivo de personalidades nacionales, se pensó desde el primer momento cu-



brir estos huecos por medio del Servicio Oficial del Clisés. De esta forma se han ido enviando grabados de las principales jerarquías y de casi todos los jefes provinciales del Movimiento, gobernadores civiles, etc.

Sin embargo, y para hacer más útil esta ayuda, fué comunicada una circular en la cual, haciendo referencia a estos hechos, se llamaba la atención para que todos dieran cuenta de lo que necesitaban y hacer de esta forma más eficaz nuestro trabajo. Lo que se ha adelantado en este sentido ha sido mucho, y esperamos que en plazo breve cuenten ya todos los periódicos de estas características con un archivo que les permita hacer frente a todas las necesidades del periódico.

Viviendas protegidas en España

Hogares alegres que hablan al alma de una PATRIA BELLA

Tal es la preocupación del nuevo Estado

La idea de construir viviendas protegidas para el pueblo, es una de las más importantes que el nuevo Estado español ha adoptado...

En un momento de crisis económica y social, el nuevo Estado español ha adoptado una serie de medidas para aliviar la situación de los ciudadanos...



Un ejemplo de vivienda protegida en España, construida por el nuevo Estado.



Trabajadores en una obra de viviendas protegidas.

El nuevo Estado español ha adoptado una serie de medidas para aliviar la situación de los ciudadanos...

El nuevo Estado español ha adoptado una serie de medidas para aliviar la situación de los ciudadanos...



Una vivienda protegida en España, lista para ser habitada.

El nuevo Estado español ha adoptado una serie de medidas para aliviar la situación de los ciudadanos...

El nuevo Estado español ha adoptado una serie de medidas para aliviar la situación de los ciudadanos...

CANFRANC EN LLAMAS El solar de Ramiro Ledesma



La Obra Sindical del Hogar repondrá las viviendas destruidas

El Gaudillo ha dado órdenes para su rápida reconstrucción. La Obra Sindical del Hogar se compromete a reconstruir las viviendas destruidas en Canfranc...



Reconstrucción de Canfranc

El Gaudillo ha dado órdenes para su rápida reconstrucción. La Obra Sindical del Hogar se compromete a reconstruir las viviendas destruidas en Canfranc...



Canfranc, educado

El Gaudillo ha dado órdenes para su rápida reconstrucción. La Obra Sindical del Hogar se compromete a reconstruir las viviendas destruidas en Canfranc...



Progresos en la fabricación de ojos artificiales

Se han logrado importantes avances en la fabricación de ojos artificiales, lo que permitirá a muchos pacientes recuperar la visión...



Mil modelos nuevos de zapatos

Se han diseñado mil nuevos modelos de zapatos, ofreciendo mayor variedad y comodidad para el consumidor...



Calzados EL CAÑON

Calzados EL CAÑON. Zapatos y carboñazos. Santa Clara y Zamora.

EL SERVICIO DE REPORTAJES GRAFICOS

La información como noticia no era suficiente, y se creyó posible ampliar el Servicio Oficial de Clisés hasta el extremo de estar en condiciones para enviar un lote de cuatro reportajes mensuales de temas completamente de actualidad, que sirvieran no sólo para llenar un hueco importante en los periódicos, sino para dar a conocer a su masa de lectores, de una manera extensa, las principales obras y sucesos de las horas presentes. Este servicio comenzó a funcionar en el mes de...



febrero, y hasta la fecha se han distribuido los reportajes siguientes: «La vivienda en España», «La obra del Instituto Nacional de la Vivienda», «La obra del hogar Nacionalsindicalista», «Las viviendas protegidas», «El rescate de tierras en la isla mayor del Guadalquivir», «La reconstrucción de la Marina mercante» y «La casa donde nació Ramiro Ledesma». El último reportaje enviado fué sobre el incendio de Canfrac el día 5 de mayo.

Con los clisés necesarios se envía una amplia reseña, en la que se contienen los datos fundamentales para que los periódicos puedan presentar su reportaje, extraer lo contenido o ampliar lo que tengan por conveniente. Las condiciones económicas de este servicio de reportajes son exactamente iguales a las de clisés, hasta el extremo de que solamente se cubra el precio del clisé, con lo cual un reportaje amplio que puede ser de tres cuartas de plana o de media si se extrae la



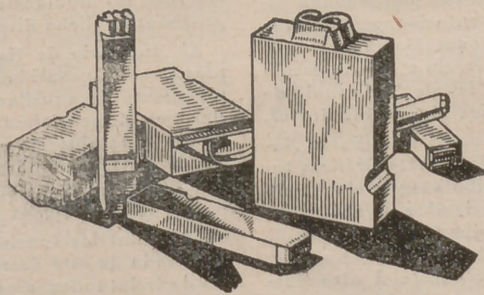


reseña en la redacción, cuesta aproximadamente 30 pesetas si lleva tres clisés, 40 pesetas si lleva cuatro o 20 si lleva dos.

La economía es a todas luces evidente, ya que se sirven gratuitamente las reseñas, es decir, los reportajes literarios, y sólo se cobran los clisés a un precio muy inferior al que puede dar el taller de fotograbado. Téngase en cuenta siempre que no se trata de ninguna competencia, sino de permitir a los periódicos carentes de medios la publicación de trabajos interesantes con las fotografías correspondientes.

### EL SERVICIO DE MAPAS

Para completar nuestro servicio de clisés se está montando una Sección especial, dedicada a facilitar a los periódicos gráficos de guerra con la máxima rapidez. Los mapas, hechos por personas especializadas, tienen las mejores características de expresión, y servirán indudablemente para hacer asequible a todos los lectores e informar gráficamente sobre la marcha de la guerra, temas apasionantes y de principal interés periodístico. El número de gráficos de guerra que se enviarán mensualmente será muy variable, ya que depende en gran parte de los acontecimientos bélicos que se produzcan. Sin embargo, puede asegurarse un número de cuatro o cinco clisés, con lo cual los números de los domingos, por ejemplo, tendrán una información más completa. Con todo ello creemos haber llenado los fines propuestos, en busca siempre de la elevación del nivel de la Prensa carente de medios al servicio del interés de la Patria.





# ESPAÑA

## RECONOCIMIENTO DEL SINDICATO NACIONAL DEL PAPEL, P R E N S A y A R T E S G R A F I C A S

(D. 6 diciembre 1941. Presidencia.)

En cumplimiento de la ley de 6 de diciembre de 1940 (17), a propuesta del ministro secretario general del Partido, y previa deliberación del Consejo de ministros, dispongo:

Artículo 1.º Queda reconocido, a todos los efectos, con plena personalidad jurídica, como corporación de derecho público, el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., cuyos estatutos han sido aprobados por el Mando Nacional del Movimiento.

Art. 2.º De acuerdo con las leyes de 26 de enero (18) y 6 de diciembre de 1940 (17), el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas es la única organización con personalidad suficiente para la representación y disciplina de los intereses de la producción en esta rama de la Economía, con arreglo a lo establecido en el artículo 2.º de la ley de 23 de junio de 1941 (19) sobre clasificación de Sindicatos.

Art. 3.º Son funciones del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas todas las que le están atribuidas por el artículo 18 de la ley de 6 de diciembre de 1940 (17), en la forma que determinan sus estatutos.

Los Ministerios de Industria y Comercio, Agricultura, Trabajo y cualquier otro pueden delegar en el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas las funciones que fueren convenientes para la resolución de los problemas económicos que entren en la esfera de acción de dicho Sindicato.

Art. 4.º En virtud de lo dispuesto en la ley de 6 de diciembre de 1940 (17), con la publicación de este decreto se dará efectivo

cumplimiento, en la esfera de competencia del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, al apartado segundo de la disposición transitoria de dicha ley, integrándose definitivamente en aquel Sindicato las entidades aludidas en el párrafo segundo del artículo 1.º de la ley de Unidad Sindical de 26 de enero del mismo año (18).

Art. 5.º Las relaciones del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas con aquellos Ministerios afectados directamente por la naturaleza de dicho Sindicato, se establecerán por medio de los delegados que a tenor de lo dispuesto en el párrafo segundo del artículo 13 de la ley de 6 de diciembre de 1940 (17) designen los aludidos Ministerios, a los fines previstos en dicha disposición.

El Ministerio de Hacienda consignará en presupuesto la cantidad necesaria para el sostenimiento de aquellas representaciones oficiales en el mencionado Sindicato, de acuerdo con lo establecido en el artículo 5.º de la ley de 5 de noviembre de 1940 (20).

Art. 6.º El Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas deberá hacerse cargo de todas las funciones expresadas en el articulado de este decreto en el plazo máximo de treinta días a partir de la fecha de su publicación en el *Boletín Oficial del Estado*.

Art. 7.º El ministro secretario general del Partido queda autorizado para dictar las disposiciones oportunas a los fines del presente decreto, quedando derogadas cuantas se opongan al cumplimiento del mismo.

(18) R. 1940, 177.

(18) R. 1940, 177.

(19) R. 1941, 1.212.

(20) R. 1940, 1.839.

(17) R. 1940, 2.006.

(17) R. 1940, 2.006.



# ARGENTINA

## SE CREA EL ESTATUTO DEL PERIODISTA

**E**L presidente de la República Argentina convocó, el día 27 de marzo de 1944, a los cronistas de diarios y agencias destacados en la Casa de Gobierno para hacerles entrega del decreto del Poder ejecutivo, suscrito en acuerdo general de ministros, por el que se crea el Estatuto del Periodista. El jefe del Estado, a quien acompañaban el ministro del Interior y el ministro interino de Guerra y secretario de Trabajo y Previsión, dirigió la palabra a sus invitados para reiterarles su concepto acerca de la función de la Prensa y referirse a la significación que el Gobierno asigna al citado régimen gremial.

El Estatuto del Periodista, del que había circulado una copia por los ambientes periodísticos antes de su firma y por uno de cuyos artículos se deroga el decreto de 31 de diciembre de 1943 sobre la Prensa, ha sido encabezado por el Poder Ejecutivo con las palabras siguientes:

*Por las reclamaciones gremiales y el examen de ecuanime realizado del régimen de trabajo y de sueldos de los periodistas con relación a la capacidad de pago de los empleadores, que es necesario regular en contrato de trabajo de los mismos.*

Los considerandos del decreto expresan:

*Que es función esencial del Estado crear las normas jurídicas tendentes a proteger a los productores económicos, que son, sin duda, no sólo los forjadores de la riqueza material, sino también, en forma principalísima, quienes sirven las*

*necesidades del conocimiento, del pensamiento y del espíritu.*

*Que esa regulación del trabajo, en sus manifestaciones contractuales y sociales, es tanto más necesaria cuanto más profundas sean las diferencias de las posibilidades económicas entre empleadores y trabajadores, ya que ellas tornan imposible la aplicación del principio individualista ecumenizado de la autonomía de la voluntad, pues esto importaría silenciar y admitir el desamparo de la parte más económicamente débil, en contraposición a los intereses del país.*

*Que a la Prensa, como manifestación cultural y expresión libre de la opinión pública, a cuya formación contribuye primordialmente, y como organización industrial y comercial, siendo, como es, parte del Estado mismo, le interesa igualmente elevar el nivel de vida de los factores fundamentales de su producción, que son los periodistas, porque de tal manera se labra verdaderamente la grandeza de la Nación.*

*Que ello es deber estadual imperioso, ya que se dirige por modo principal a crear disposiciones normativas con respecto a las condiciones de trabajo, remuneración, jornada y previsión de los periodistas para asegurarles su desenvolvimiento material y espiritual en concordancia con la alta función social que desempeñan.*

Los dos primeros artículos del Estatuto del Periodista dicen así:

Artículo 1.º *Institúyese el Estatuto Profesional del Periodista. Este comprende: a), matrícula nacional de periodistas; b), condiciones de ingreso, régimen de*



trabajo, estabilidad y previsión; c), régimen de sueldos. Su funcionamiento, aplicación y fiscalización dependerán de la Secretaría de Trabajo y Previsión.

Art. 2.º Se considera periodista profesional, a los fines del presente decreto, a la persona que realiza en forma regular, mediante retribución pecuniaria, la tarea que le es propia en publicaciones diarias o periódicas y agencias noticiosas. Tales el director, codirector, subdirector, jefe de redacción, secretario general de redacción, secretario de redacción, prosecretario de redacción o jefe de noticias, editorialista, corresponsal, redactor-cronista, reportero, cronista o reportero volante, dibujante, traductor, corrector de pruebas, fotógrafo, archivero y colaborador permanente.

Se entiende por colaborador permanente aquel que trabaja a destajo en diarios, periódicos, revistas, semanarios, anuarios y agencias noticiosas, por medio de artículos o notas, con firma o sin ella, retribuidos pecuniariamente por unidad o al centímetro, cuando alcance un mínimo de veinticuatro anuales.

Quedan excluidos de este decreto los agentes o corredores de publicidad y los colaboradores circunstanciales o extraños a la profesión.

A continuación determina las facultades de la Secretaría de Trabajo y Previsión y las funciones que la misma ejecutará en lo atinente a la extensión de la matrícula nacional de periodistas, velando asimismo por el cumplimiento de todas las disposiciones del Estatuto, para lo cual se especifican también las condiciones en que podrá aplicar las multas y sanciones establecidas. Fija a continuación los requisitos que habrán de llenar los periodistas para inscribirse y las causas por las que podrá negarseles la inscripción, los que los inhabilitará para trabajar en las publicaciones comprendidas en el decreto. Otro artículo describe el carnet profesional y enumera los derechos a que dará lugar el mismo. Divide en seguida al personal en categorías de aspirantes, profesionales y publicistas, reconociéndose la

segunda de ellas a los propietarios de publicaciones y agencias noticiosas. En lo referente a las condiciones de ingreso, régimen de trabajo, estabilidad y previsión, el decreto determina tres categorías de empleadores, que serán clasificadas de acuerdo con su capacidad económica de pago por el Poder Ejecutivo nacional, previo informe suministrado por la Secretaría de Trabajo y Previsión. Considera aspirante a la persona que se inicia en el oficio, y luego subdivide la categoría de profesionales en reportero, cronista, reportero o cronista volante, redactor, colaborador permanente, editorialista, encargado o jefe de sección, prosecretario de redacción o jefe de noticias, secretario de redacción, secretario, secretario general de redacción, jefe de redacción, subdirector, director o codirector, traductor, fotógrafo, corrector de pruebas, archivero, letrista, retocador, cartógrafo, dibujantes encargados de las tareas técnicas especialmente señaladas por su nombre. Establece también la calificación de ayudante para el personal al margen de la actividad periodística profesional, que tiene funciones puramente auxiliares de copistas o vehículos automáticos de información.

Entre las condiciones para la admisión del personal, el Estatuto fija que, con relación al total de aquél, el empleador sólo podrá admitir el ingreso de 10 por 100 de extranjeros, y en cuanto a los cargos de director, codirector, miembro directivo o consultivo asesor o encargado de cualquier publicación o agencia noticiosa, «serán desempeñados exclusivamente por argentinos nativos o naturalizados», quedando exceptuados «los que ocuparen algunos de los cargos antedichos en el momento de entrar en vigor el presente decreto, siempre que tuvieran una antigüedad no menor de un año en el desempeño del cargo» y los que pertenezcan a publicaciones de colectividades extranjeras o a agencias de la misma condición.

Jornada de trabajo de treinta y seis horas semanales y vacaciones anuales de diez a treinta días hábiles, según la



antigüedad, preceden, en el articulado del decreto, a lo atinente a la estabilidad del personal periodístico, donde se determinan las causas de cesantía. También se fija el Estatuto de los accidentes y enfermedades incurables y los accidentes del trabajo y enfermedades profesionales, pasando luego a establecer la escala de sueldos, para lo cual califica en tres categorías a los empleadores, determinando más adelante las causas y el monto de las multas, cuyo importe se destinará a engrosar los fondos de la Caja Nacional de Jubilaciones y Pensiones de Periodistas. El penúltimo artículo del decreto expresa que «los despidos o cesantías que se realizaren entre el 1 de enero de 1944 y 31 de diciembre de 1945, sin culpa del periodista, darán lugar al pago de indemnización especial, equivalente a seis meses de sueldo por preaciso y a un mes de sueldo por año que el periodista ha-

ya trabajado con el empleador, tomando como base para su cálculo el sueldo que le correspondiere por la aplicación del presente decreto, sin perjuicio de las demás disposiciones subsidiarias. Tampoco — termina expresando — podrá efectuarse en este lapso ningún cambio que implique disminución de categoría».

\*

### Derogación del Decreto número 18.407

El artículo 66 del Estatuto del Periodista deroga totalmente el decreto número 18.407, de 31 de diciembre de 1943, por el que se dictaron normas para la Prensa, y deja también sin efecto toda otra disposición que se oponga a sus propósitos.





## Movimiento de personal

Desde el 29 de febrero de 1944 hasta el 31 de marzo del mismo año se han producido en las plantillas de la Prensa nacional las siguientes variaciones:

### ALTAS

Ismael Herráiz Crespo, Subdirector de "Arriba", en Madrid; Domingo Medrano Balda, Director de "Baleares", de Palma de Mallorca; Pedro Salvador de Vicente, Redactor de "Pueblo", de Madrid; Angel Bellón, Archivero de "Marca", de Madrid.

### BAJAS

Francisco Olivares Monzón, Redactor de "Falange", de Gran Canaria (Las Palmas); Alfonso Gallego Cortés (difunto), Redactor de "Arriba", de Madrid.

### TRASLADOS

José María Sánchez Silva, de editorialista de "Pueblo", de Madrid, a Subdirector de "Sí", de Madrid; Julio Fuertes, de Director de "Mayo", de Madrid, a Redactor-jefe (día) de "Arriba", de Madrid; Antonio Abad Ojuel, de Redactor-jefe de "Arriba", de Madrid, a Director de "Mayo", de Madrid; Bartolomé Mostaza, de Subdirector de "Arriba", de Madrid, a editorialista de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda y "Pueblo", de Madrid; Pedro Alvarez Gómez, de Director de "Baleares", de Palma de Mallorca, a Director de "Odiel", de Huelva.

### ASCENSOS

Manuel Vázquez Prada, de confeccionador de "Arriba", de Madrid, a Redactor-jefe (noche) de "Arriba"; Vicente Cebrián Caraviar, de Secretario de Redacción de "Arriba" a confeccionador de "Arriba"; José Luis Gómez Tello, de Redactor de "Primer Plano", de Madrid, a Redactor-jefe de "Primer Plano".

