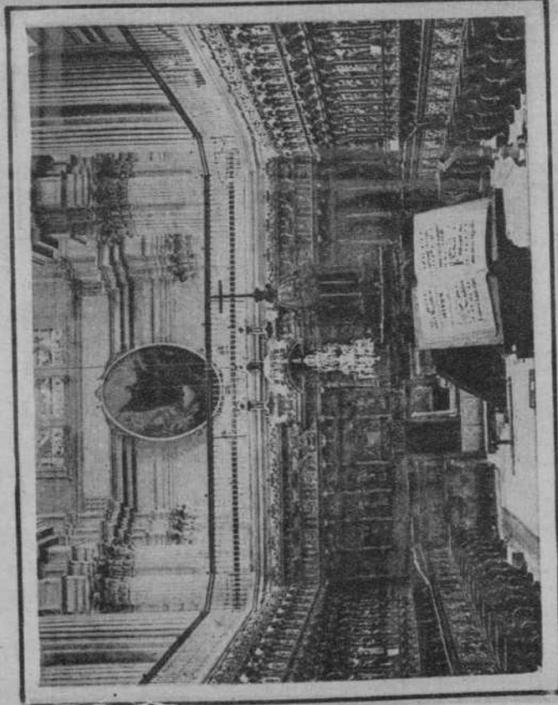
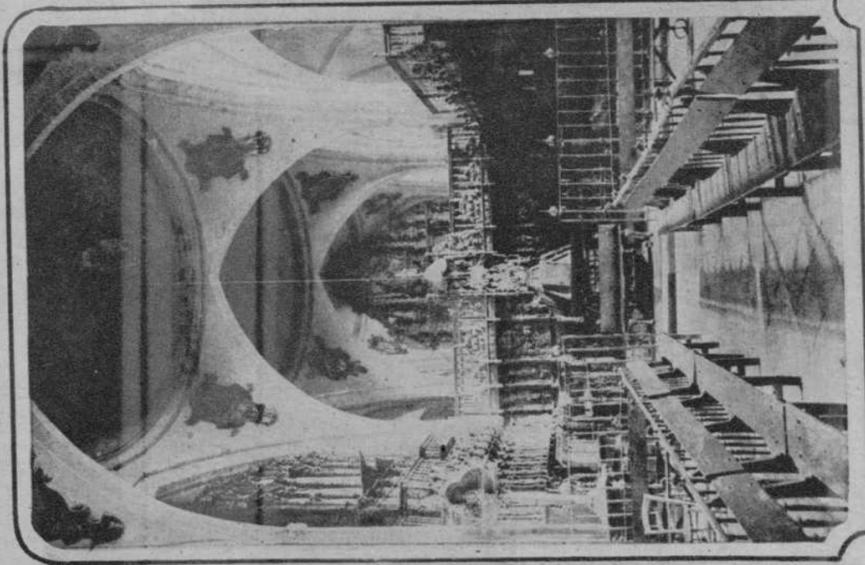


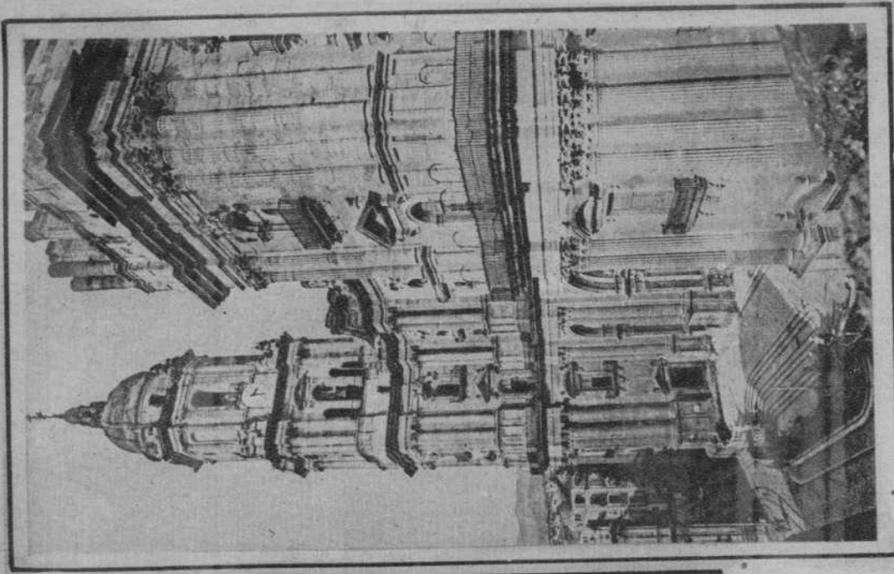
ANDALUCIA ARTÍSTICA  
MÁLAGA LA BELLA



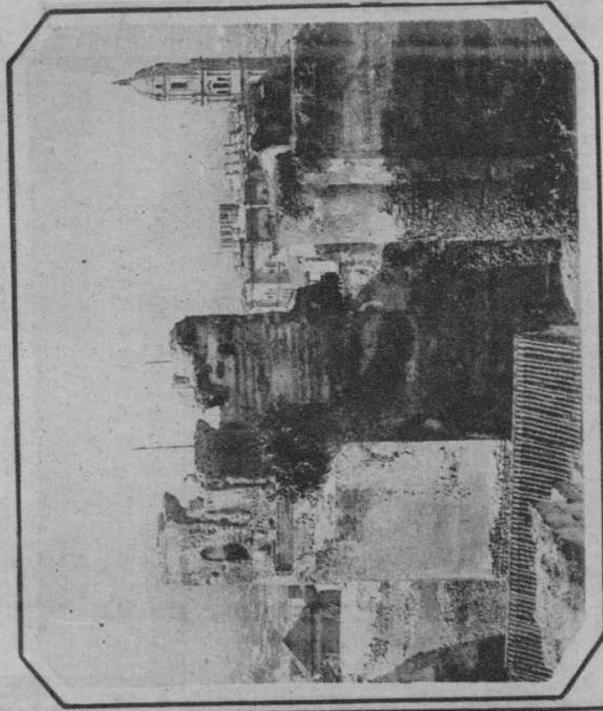
Catedral : el coro



Coro de Sta. Maria la Mayor



La Catedral



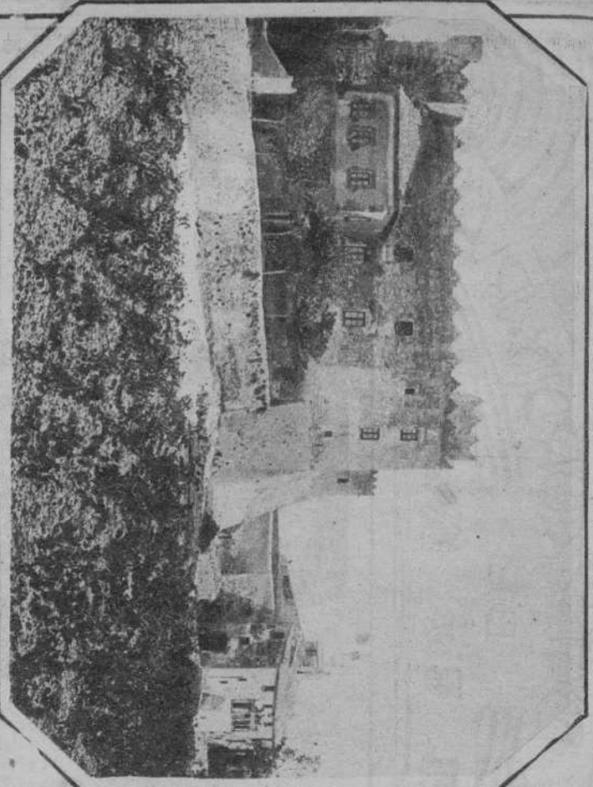
Ruinas de la Alcazaba

NUM. 158  
 El Día Gráfico  
 DE  
 PAGINAS EXTRAORDINARIAS  
 ABRIL 21 1929

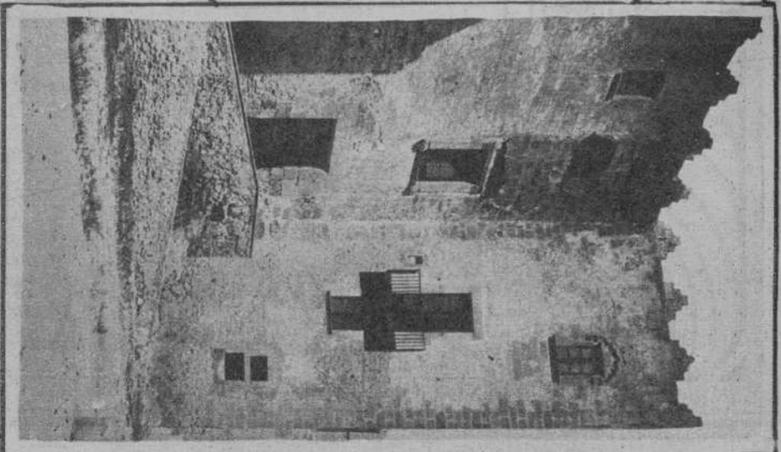


Una roncálesa hila junto a la puerta de su casa.

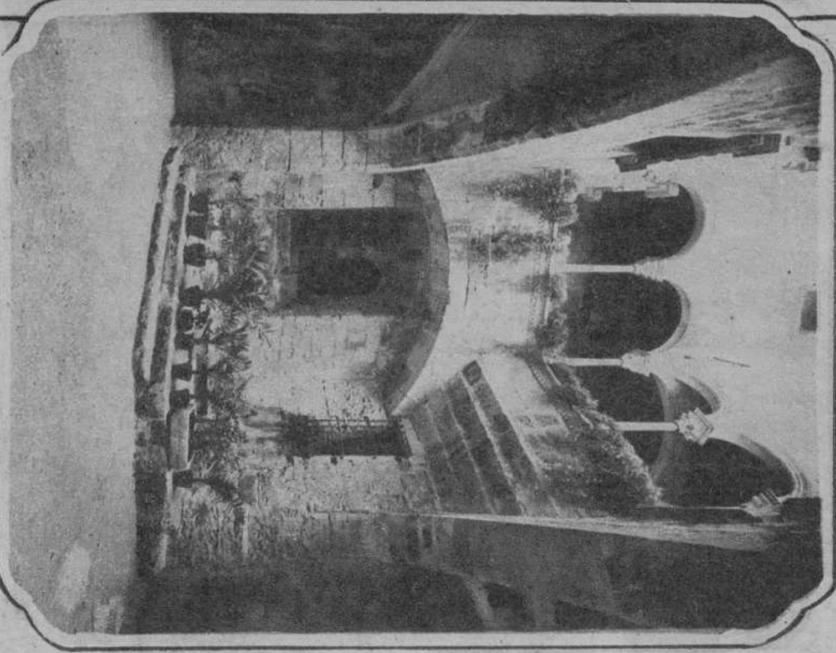
**ALTAPULLA, LA SEÑORIAL**



El Castillo del Marqués de Tamarit

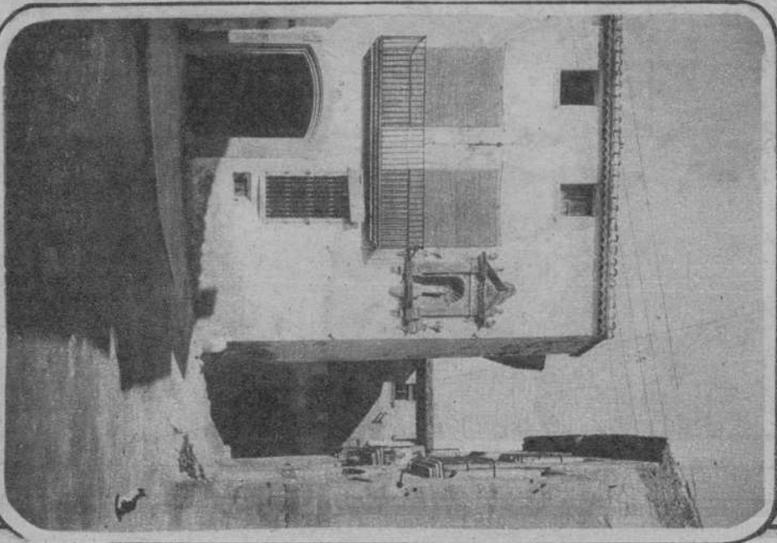


Fachada y puerta principal del castillo.



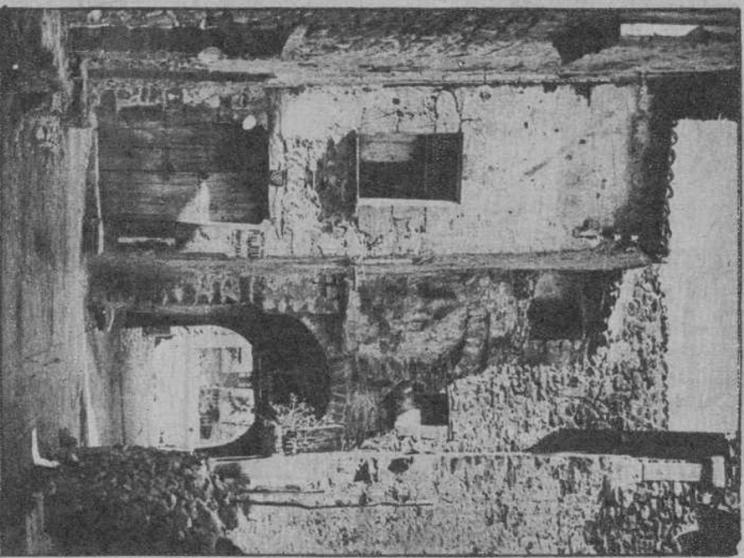
El patio del castillo, de bellísima estructura.

Fots. Vallvé

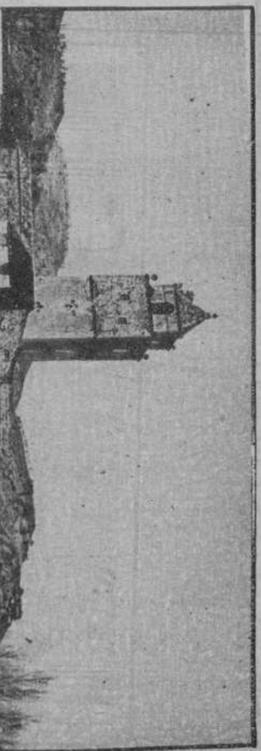


La casa Robert, llena de distinción.

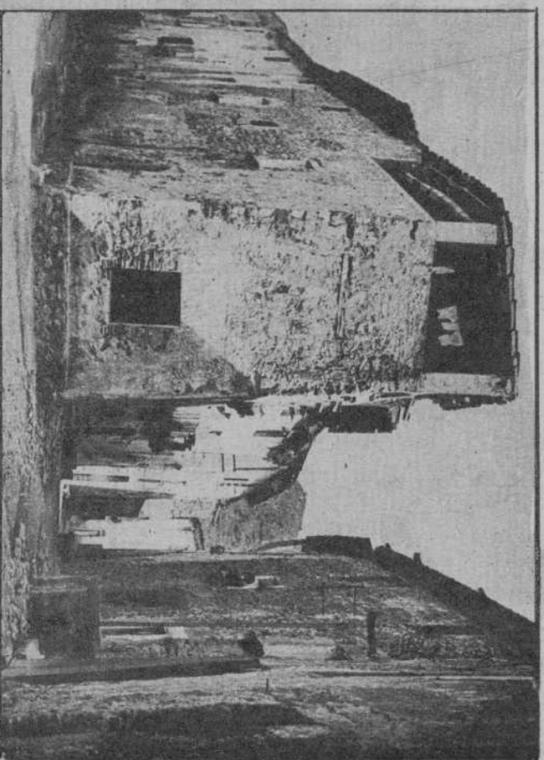
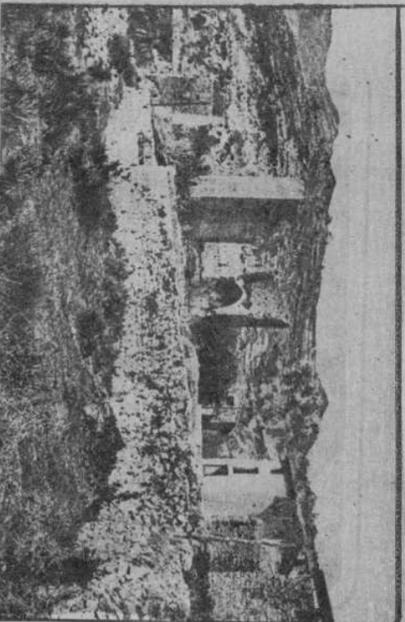
**LOS PUEBLOS PINTORESCOS de la Muga**  
*San Lorenzo*



Curioso portal que da entrada a la población



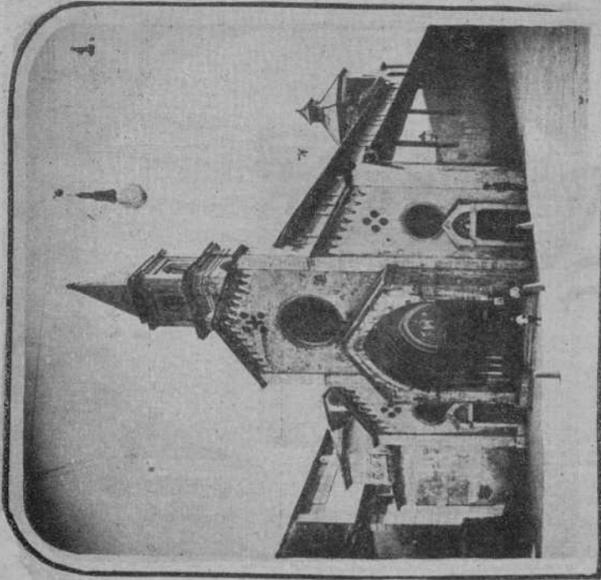
Abside y torre de la iglesia



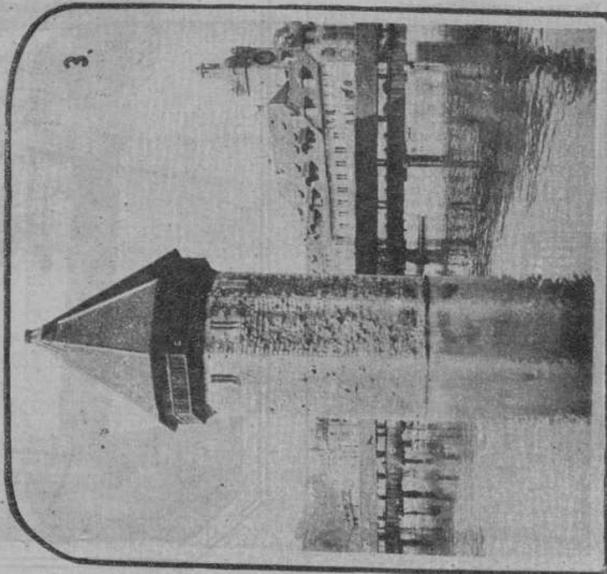
Las eternas ruinas de nuestros pueblos, donde la desidia deja derrumbar los recios paredones, no podían faltar en San Lorenzo, donde un día se levantara el castillo de Rocaberti.

Una plaza típica (Fotos Amat)

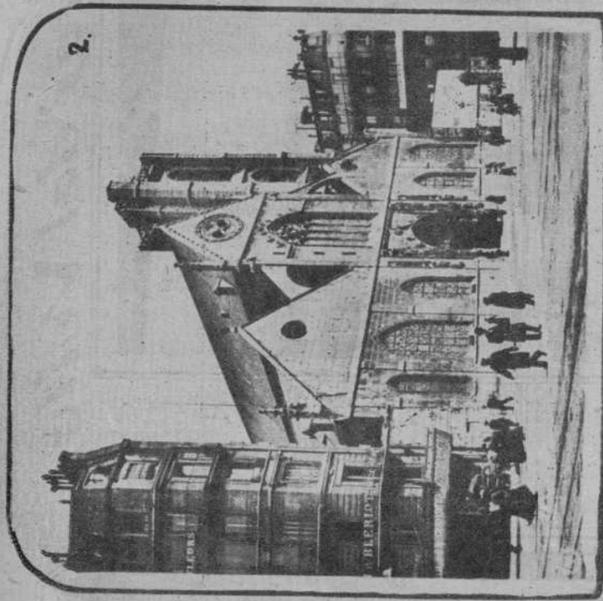
© *WERNER*



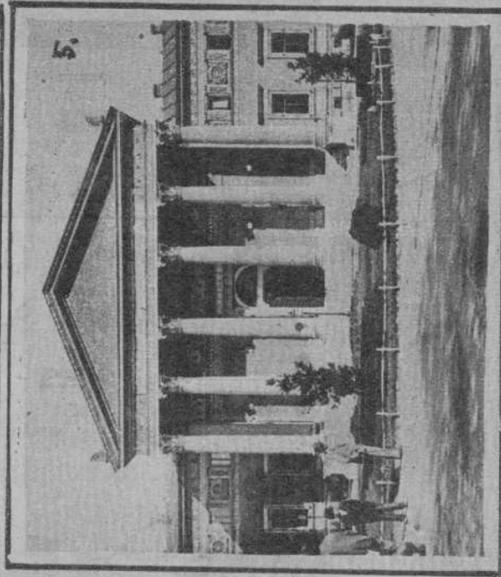
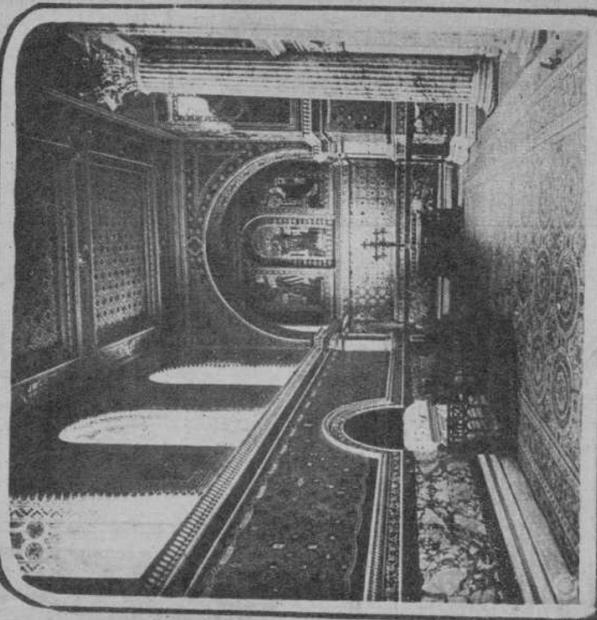
1.



3.



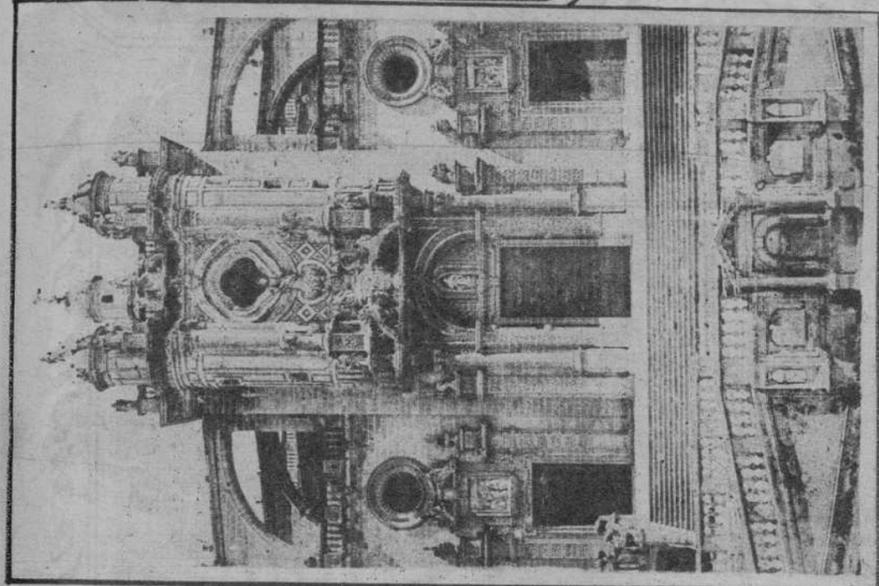
2.



5.

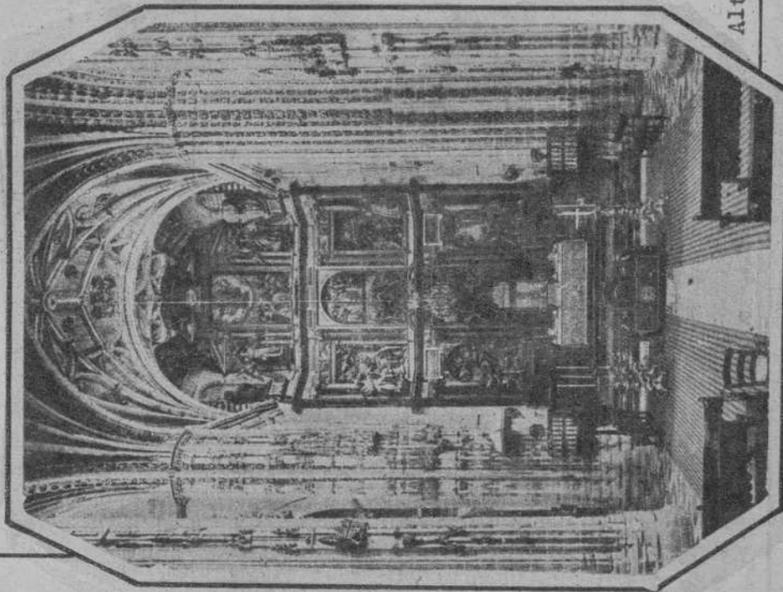
- 1 ITALIA.- La Catedral de Ventimiglia
- 2 PARIS.- Iglesia de San Nicolás del Campo
- 3 LUCERNA.- La torre del agua
- 4 ROMA.- Mausoleo de Pio IX en San Lorenzo
- 5 BUDAPEST.- Palacio de Bellas Artes

Andalucía artística  
Jerez de la Frontera



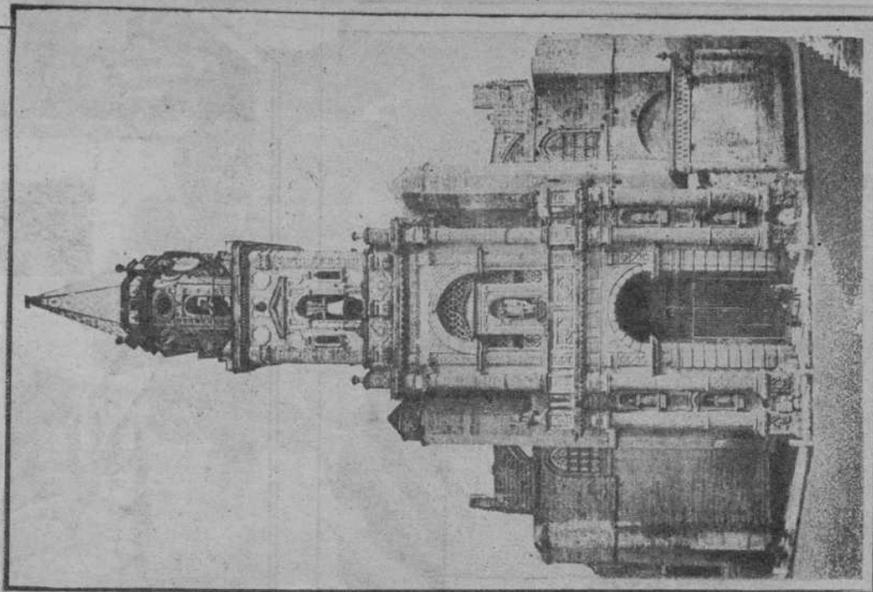
La Colegial: el coro

La iglesia de S.Miguel

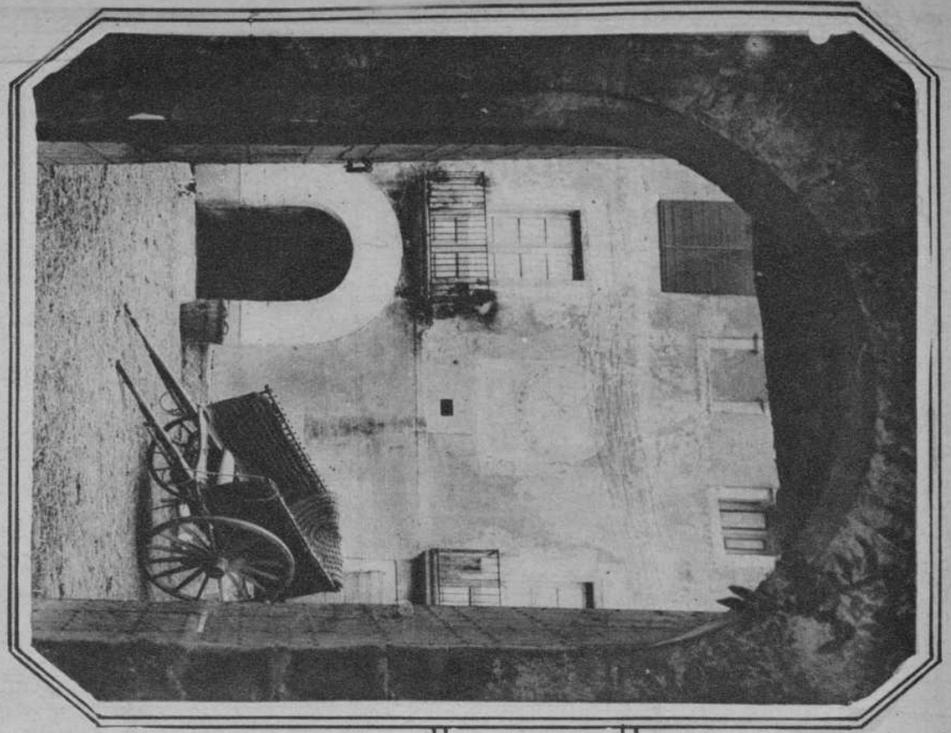


Portada de la Colegial

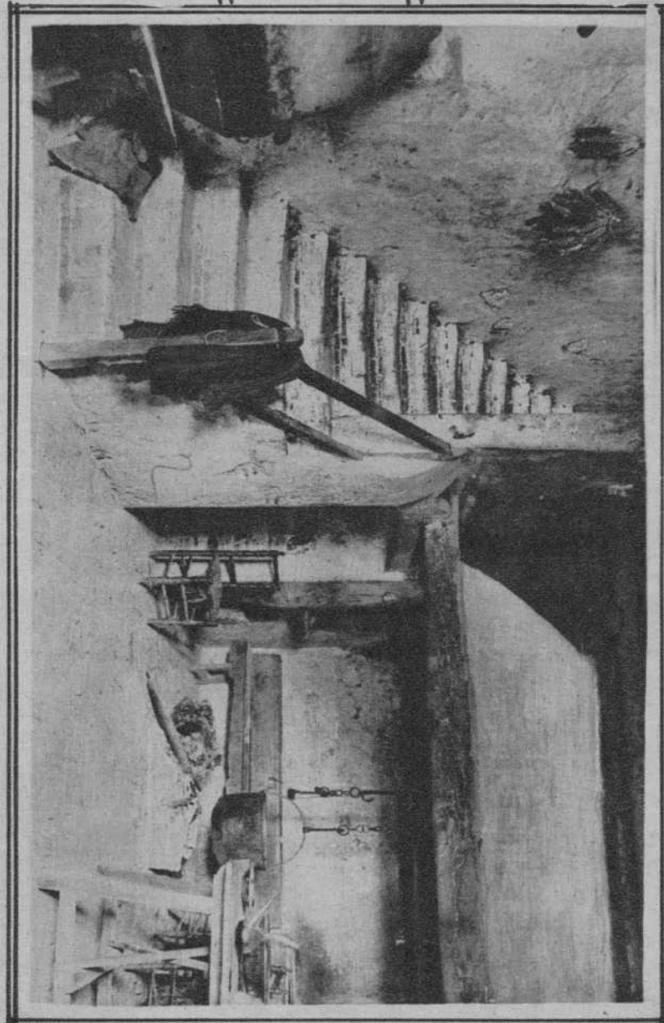
Altar mayor de S.Miguel



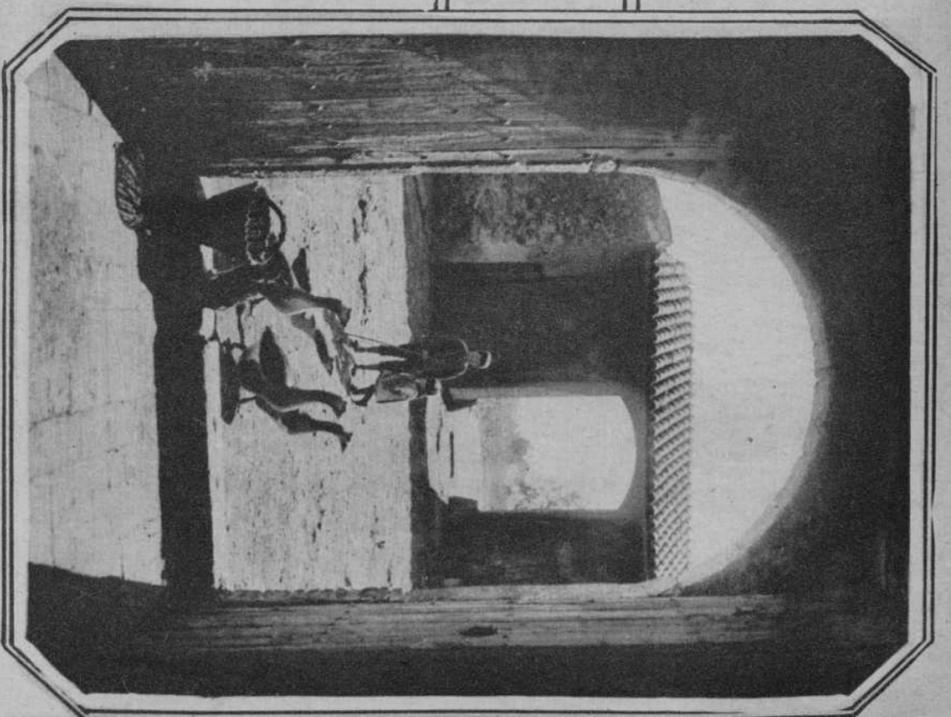
*Las típicas "Masías" del Vallés.*



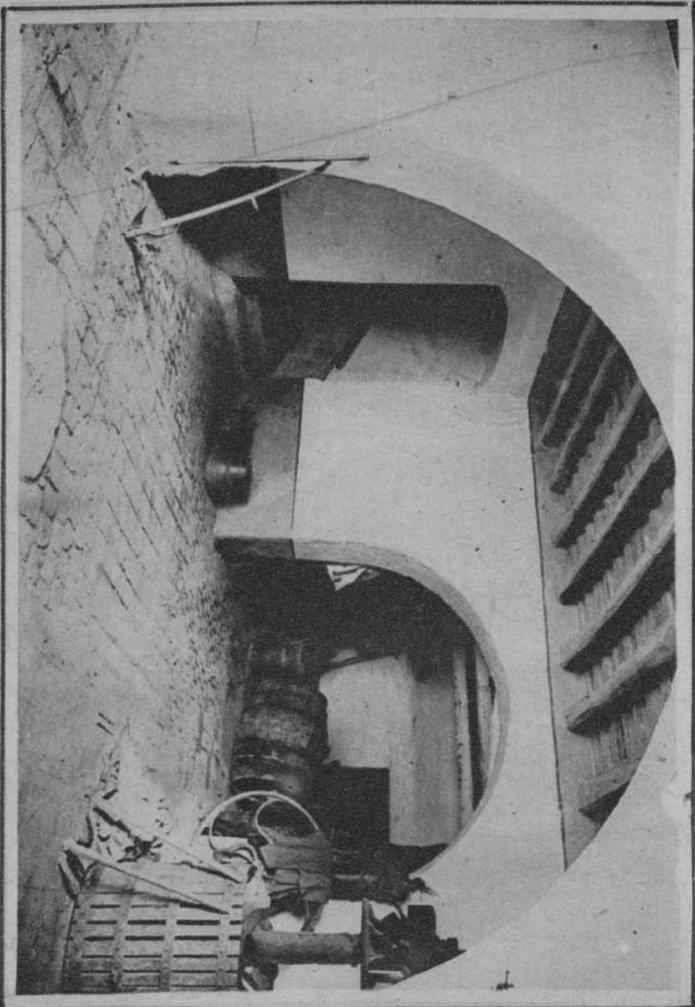
Castell de Santija



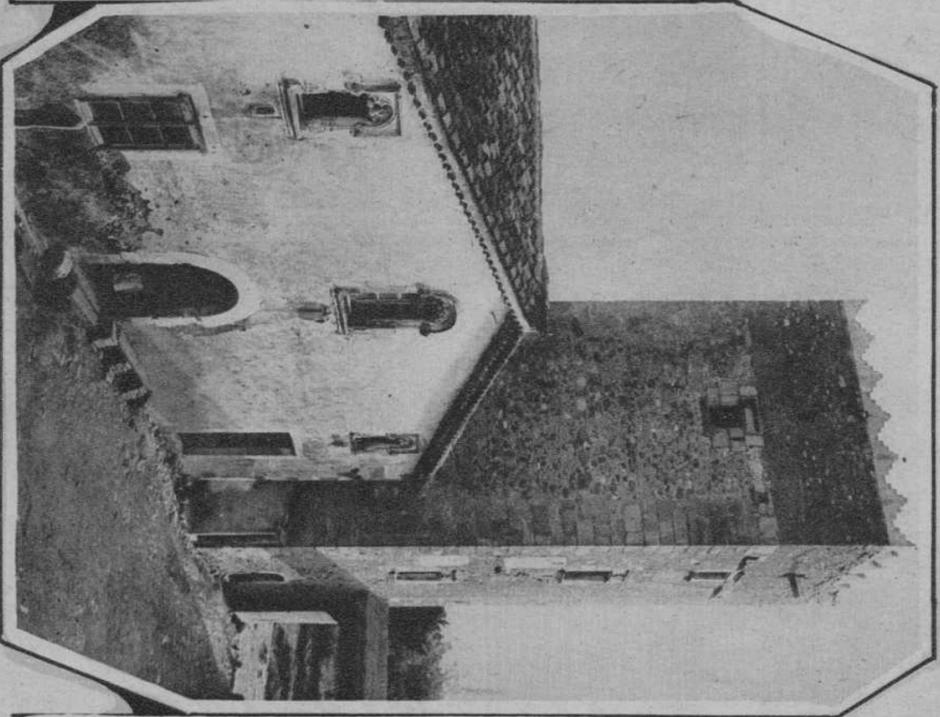
Carr Jots



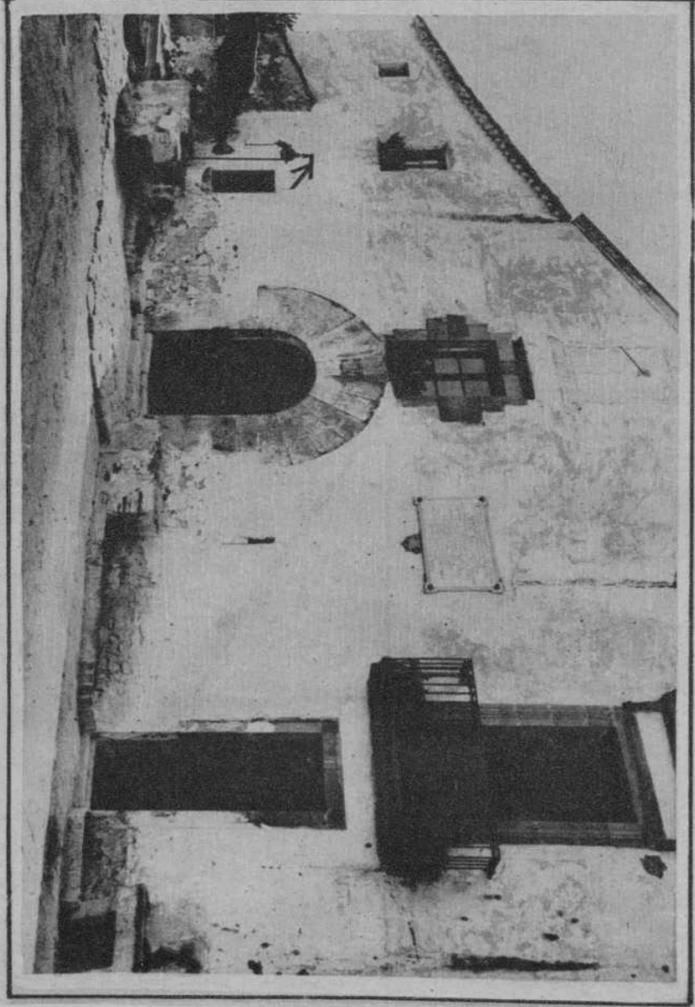
Carr Peir



Castell de Santija



Abelardo (Sabadell)



Orenja de Plegamans

(Fots. Arxiu Canaünes)

gorra aplanchada, atacaba con brío y potente voz, quedo sin terminar...

Qué pena tan grande, que pena tengo,

Ciertamente que la mozneta era bella y encantadora. No veía hombre en el valle que al verla, no la contemplase con devoción y admiración.

—¿Quieres subir a mi coche? que también voy para allá? Rió la rapaza la ocurrencia de su amigo, e inquirió temerosa: —¿Va bien segura la carga? —¡Sube, tontolal! Más segura irás que en tierra firme.

—¿No me engañas? —Te lo prometo, mujer. No se hizo la moza rogar más, y trepando ágil, ayudada por la mano vigorosa que le tendía el galán, en un santiamén estuvo a su lado, sentándose recatada en la dorada nina, que muy pronto sería tributada en la era, bajo los ahogados hieiros de los trillos, al mismo tiempo que exclamaba sonriente: —¡Dios te pague el favor que me haces!

Reparaba ella en la figura simpática del fondeo galán, a quien a menudo dirigía miradas de soslayo, e inconscientemente, lo iba

—Puedes decirlo cuando gustes, no siendo nada malo, ¿eh? —repuso la moza, temblando en su mente, palabras con que manifestó a Tonita aquello que se le escapaba por los ojos...

—¿Quieres de lejos? —preguntó Neluco por decir algo, y salir de la situación embarazosa en que se hallaban.

—De la Moronta —contestó la moza algo azorada y ruborosa, como si ante la brusca

—Escucha, Tonita. Yo te quiero, te quiero mucho, muchísimo, como más no se puede querer... yo no sé decirte mi sentir con palabras dulces, con palabras tiernas y pensativas, porque no tengo aquella

—Escucha, Tonita. Yo te quiero, te quiero mucho, muchísimo, como más no se puede querer... yo no sé decirte mi sentir con palabras dulces, con palabras tiernas y pensativas, porque no tengo aquella



—Escucha, Tonita. Yo te quiero, te quiero mucho, muchísimo, como más no se puede querer... yo no sé decirte mi sentir con palabras dulces, con palabras tiernas y pensativas, porque no tengo aquella

—Escucha, Tonita. Yo te quiero, te quiero mucho, muchísimo, como más no se puede querer... yo no sé decirte mi sentir con palabras dulces, con palabras tiernas y pensativas, porque no tengo aquella

—Escucha, Tonita. Yo te quiero, te quiero mucho, muchísimo, como más no se puede querer... yo no sé decirte mi sentir con palabras dulces, con palabras tiernas y pensativas, porque no tengo aquella

que hace mucho tiempo pido a Dios en mis rezos, ahora te lo pido a ti... ¿Qué me respondes...? ¿Puedo confiar...?

La moza permaneció callada, pero ante que su boca no hablara, leyó Neluco la

—Y abrió de amor, entorpecido, en un involuntario arranque de ternura, tomó las manos de ella, y las besó largo y apasionado...

Al lento andar de los cansinos y dóciles animales, proseguía su marcha la carreta

Entre niños



—¿Qué quiere la tuya! Tener el pedim color... —¿Por qué? —Porque no le tendrás qué bordar más que una zapatilla.

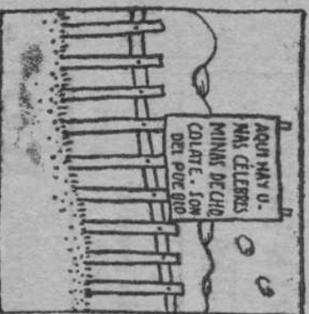
Relato breve y curioso, de un país maravilloso



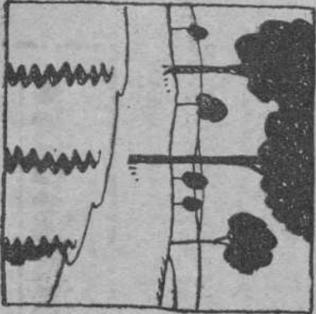
Dió al trabajo nuevos normas e hizo grandes reformas, reparando el arbolado que estaba muy esquilinado.



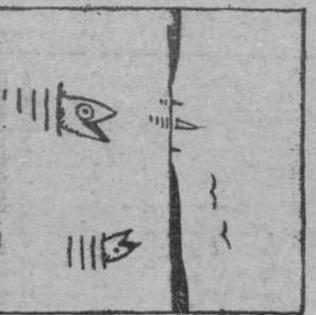
Compuuso los recipientes de las numerosas fuentes que manaban noche y día, agua de miel y ambrosía.



El chocolatero bricaba de unas minas, que cercaba, porque solo el pueblo cata el soberbio chocolate.



Hizo más: en un arranque mandó llenar cada estanque de toda clase de esencia y hasta arroyo de Valencia.



Llenó el mar con alerches de peces de colorines, que con llamativos un rato saltaban fríos al plato.



Hizo con sían notorio, el trabajo obligatorio... Media horita nada más: de descanso las demás.



# Pasatiempos



**Nacionalidad**  
(Por T. GUELMITOS)

**SOLTEROCASADO**

**Fuga de vocales**  
(Por MERCEDES FONT)

.l.d.m.n.. s.n.l.s.h.m.br.s.,  
s.g.n.d.c.n.l.s.m.j.r.s.;  
y.s.f.n.f.d.s.d.s.nd.  
q..l.d.m.n.. s.l.s.l.v.

**¿Qué es tu novio?**  
(Por J. IBARS D'URGELL)

**¿N GRAN POETA**  
**NOTA TIRA NOTA**

**Dicho popular**  
(Por JOSE GIRIBETS Y BUSQUETS)

**K** entrégalo **KO**  
**representante diplomático — I**  
**INFUSION MEDIA MANO**

**Título de belleza**

**NOTAS consonante MUNDO**

**Población española**  
(Por RAMON BOSCH ITURRIGOCHE)  
CHEA)

**Z AMOR a**

**Lo que más me molesta**  
**en el teatro**  
(Por FELIPE UBACH)

**AC LOS TOS**

**Charada**  
(Por JUAN ALEAS)

Cuando el día cuatro-dos,  
con la tienda de tres-cuarta  
vamos con mi prima Marta  
a la orilla del Besós,  
Hacemos algún retrato;  
luego, la cuadrilla entera  
entramos en algún primera  
a la hora de ~~doce~~,  
siendo opinión general  
que es muy bonita total.

(Las soluciones, en el número del martes)

**Soluciones a los pasatiempos insertados en el anterior Extraordinario:**

¿Y el pelma de Antonio?: Más bajo, por favor, que está detrás de mí.

Pueblo: Cinco Villas.  
¿Qué hacen tus papás?: Están comiendo en casa.

Cuadro:  
V A C A  
A M A B  
C A R A  
A B A B

Escapó de la muerte; Sobrevivió.  
Charada: Abrazo.

Logogrifo numérico:

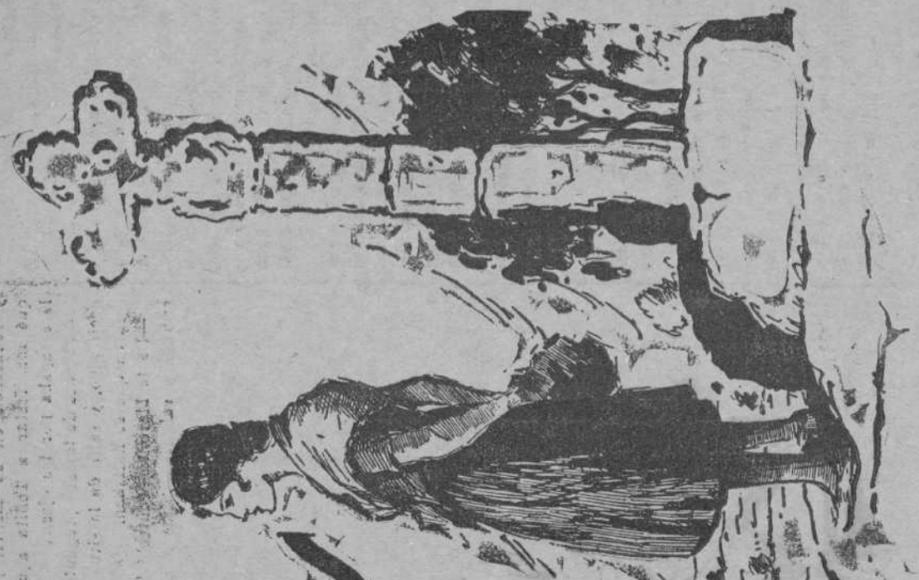
FELICIANO  
CEPILLO  
ENCINA  
POLEA  
LINO  
CON  
LA

De Astronomía; La Osa Mayor.

En esta sección publicaremos los pasatiempos que se nos remitan, haciendo constar el nombre de su autor, con los únicos requisitos de que vengan acompañados de la solución correspondiente y un cupón como el que publicamos en esta plana, sean inéditos y originales, y estén bien

# ALMAS RUSTICAS

POR JOSÉ M<sup>A</sup> OLIVERA  
ILUSTRACIONES DE TERRUELLA



los frondosos manzanos, que aquí y allá salpicaban los campos de esmeralda, latía feliz una paz de égloga...

Sentado en lo más alto de la carreta, que al lento andar de los cansinos bueyes y abarrotada de haces de trigo, ballaba a lo largo del árido camino soleado, acosado por la vegetación, iba Neluco canturreando soñoliento, bajo la calma enervante del ambiente, llevando en sus músculos la pesada laxitud del verano.

Y la voz del gañán se desparramaba por los mares de mieses encerradas del alrededor, que permanecían en el más completo sosiego, sin que el más leve soplo de brisa refrescante hiciera balancear las doradas espigas, y perdíanse en la dormida y dilatada lejanía, como un murmullo, las notas vibrantes de la copla, que decía:

Manojito de alfileres...

Manojito de alfileres me parecen tus pestañas, y cada vez que me miras me los clavás en el alma.

Era el día ardiente y voluptuoso como el sueño de un oriental. El cielo, sereno e implacable, parecía encendido en las doradas llamas de los abrasadores rayos solares, que se derramaban por el valle, asurando los sembrados, sollamando las agostadas praderas, y retostando los trigos, con chasquidos de cristal que se quiebre...

Semejaba dormir el paisaje una pesada modorra febril, y vibraba con persistencia abrumadora en aquella atmósfera de fuego, el pesado sonsonete de la estridulante cigarra, que en las ramas de los olivos y en el polvo caldeado de los caminos, reventaba, rascando su áspero rabel.

La tierra se agrietaba, reseca por completo, con la cruel y espantosa tortura del sediento, respirando fuego por sus poros todos, y subía de ella un vaho espeso y asfixiante. Sólo bajo la azulada sombra de

Era Neluco muy joven, de no menguadas talla; de fuerte y vigorosa complexión; broncinea la tez, y proporcionado de formas. Avispado de ingenio, con un talento natural nada común, gozaba de gran par-tido entre las mujeres, para quienes tenía siempre un requiebro a flor de labios, una palabra de lisonja... aunque por ninguna de ellas sintiera predilección.

Ninguna, digo mal; una había, y ésta era Toñita, de quien el mozo estaba loco y perdidamente enamorado, delante de la cual sentíase empequeñecer y se le trababa la lengua, y las mil veces que había intentado manifestarle su sentir, otras tantas resultó fatídico su intento.

Por eso, al divisarla ahora descansando, sentada al pie de la cruz de piedra que se levanta en arranque del camino que va a Zaramonte—perenne remembranza de un crimen horrible—, dióle un vuelco el corazón, y la seguidilla serrana que en aquel momento, para susurrarse de la mo-