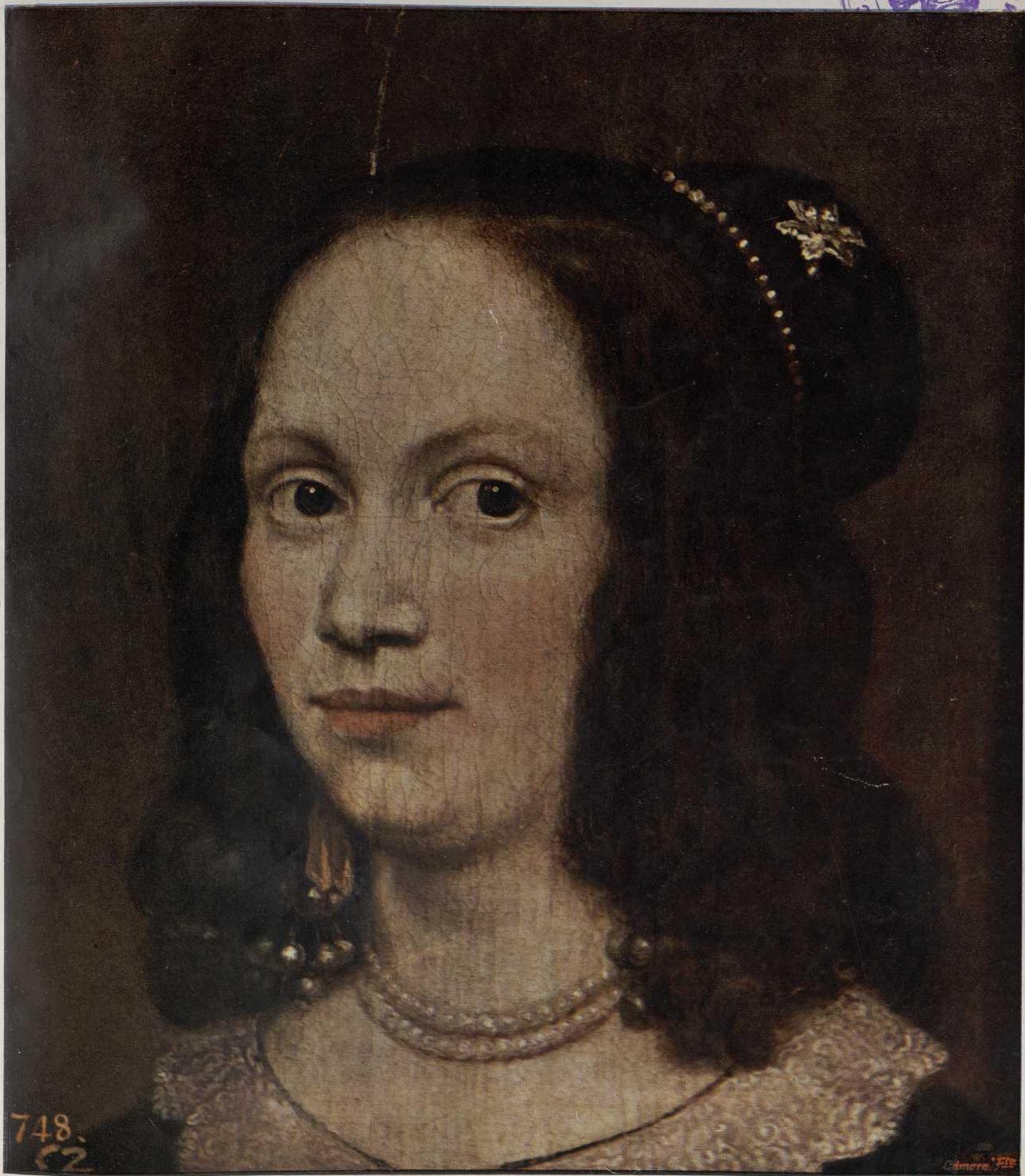


La Esfera



748.
52

RETRATO DE LUISA ENRIQUETA DE ORANGE NASSAN, cuadro de la escuela flamenca, que se conserva en el Museo del Prado

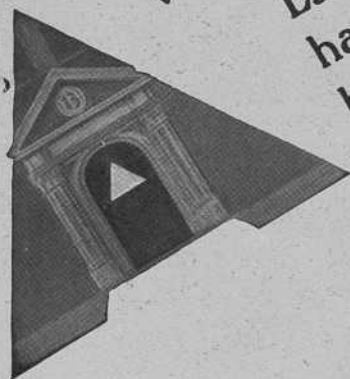
Precio: Una peseta

Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fijese: debe ir
firmado así:

PUBLICITAS

VENIDA CONDE DE PEÑALVER, 13

Es un entresuelo, con veinticuatro escalones. E incluso,
hay ascensor. Pasará usted por delante de nuestros
balcones dos, tres, cuatro veces al día. Suba usted.
Podemos sermos útiles.



ELEFONO 16.375

Quince minutos después de su llamada estaremos ahí, sólo para el tiempo que usted pueda dedicarnos



ORREOS. APARTADO 911

Unas líneas en una postal bastan para ponerse en comunicación con nosotros. A nada se compromete, compréndalo y, sin embargo, puede ser el principio de una nueva etapa en su negocio.

PUBLICITAS

Organización Moderna de Publicidad

MADRID.—AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13
TELÉFONO 16375. APARTADO 911

BARCELONA.—PELAYO, 9. TELÉFONO 16405. APARTADO 228



GINEBRA



Línea del LOTSCHBERG



En LOS GRISONES

PASAD EL VERANO EN SUIZA

PARAISO DE LOS DEPORTES DE VERANO, POR EL AIRE TONIFICANTE DE SUS MONTAÑAS

Para cuantos informes se deseen referentes a los ferrocarriles, excursiones, estaciones veraniegas, balnearios y sanatorios, deportes y diversiones, escuelas públicas o privadas, curiosidades artísticas, etc., dirigirse al

OFFICE NATIONAL SUISSE DU TOURISME, ZURICH, o a su sucursal en **LAUSANNE**

y a todas las agencias de viajes y oficinas de informes de las estaciones posteriormente indicadas.

En las CIUDADES SUIZAS

GINEBRA. Sede de la Sociedad de las Naciones.—«Residencia encantadora a la cual no he encontrado su igual en ningún otro país del mundo», dijo J. J. Rousseau.

ZURICH. La metrópoli de la Suiza, a orillas de un lago encantador al pie de los Alpes.

En EL VALAIS

ZERMATT, 1.620 m., estancia ideal al pie del Cervino, con el Ferrocarril del **GORNERGRAT** (3.136 m.). Ferrocarril **FURKA-OBERALP**, incomparable línea alpestre que une el Ródano al Rin.

En EL OBERLAND BERNES

Un viaje sobre la línea eléctrica **BERNA-LOETSCHBERG-SIMPLON**, a través de los Alpes bernenses, es un placer raro. **INTERLAKEN**, centro mundano del Oberland bernés, es la meta de todos los que visitan Suiza. Pensión desde francos 8.—. Kursaal, conciertos. Todos los deportes.

En LOS GRISONES

La región de los 150 valles, donde el calor del Sur se une al soplo de los ventisqueros, donde un cielo muy puro resplandece sobre las montañas.

En EL TESINO

LUGANO, la perla de la Suiza meridional. Estación de residencia y de cura durante todo el año.

ESTUDIO DE ARTE FOTOGRÁFICO

WALKEN

Sevilla, 16, MADRID

Se admiten suscripciones a nuestras Revistas en la **Librería de San Martín**
6, PUERTA DEL SOL, 6

Lea usted todos los viernes

NUEVO MUNDO

50 cénts. en toda España



Saco guardarropa

de papel, impregnado contra la **polilla**, pesetas 1,50 saco; tamaño 160 por 70 centímetros. Peso, 110 gramos. De venta en bazares. Los depositarios **Muller y Cia.**, Barcelona, Fernando, 32, indicarán los puntos de venta, ó lo remitirán por correo, certif.º, enviando 50 cénts. extra para franqueo.

CALVO GRATIS

SECRETO para hacer crecer el pelo y bigote en poco tiempo. No confundirse con falsificaciones vulgares. Tratamiento franco. Escriba hoy mismo a la señora

GIULIA CONTE

Via A. Scarlatti, 213
NAPOLIS (Italia)

Exclusiva de las Publicaciones de **PRENSA GRAFICA**

en la

ISLA DE CUBA CULTURAL, S. A.

PROPIETARIA DE

LA MODERNA POESÍA, Pi y Margall, 135

y **LIBRERÍA CERVANTES**, Avenida de Italia, 62
HABANA

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a Hermosilla, número 57.

Rogamos a nuestros corresponsales, suscriptores, anunciantes y a todas aquellas personas que se dirijan a nosotros para asuntos administrativos, extiendan la dirección en el sobre en la siguiente forma:

Prensa Gráfica

Apartado 571

MADRID

OBTENDRA MAYOR RENDIMIENTO DE SU



GASOLINA

Los auto-novelistas cada vez exigen más y más a sus motores — Sin embargo, un motor de alta compresión no solía funcionar satisfactoriamente con combustibles corrientes — Este era el problema que se le presentó a Chrysler. Chrysler lo solucionó con su maravilloso motor "Silver Dome." El "Silver Dome" produce la potencia de un motor de alta compresión.

Y funciona suave y silenciosamente con combustibles corrientes. Tiene una culata de modelo especial. Y cuando el gas producido por combustibles corrientes pasa a los cilindros, la culata "Silver Dome" hace que este gas se arremoline dentro del cilindro. Luego viene la chispa. El gas que está girando se quema por igual, rápidamente, totalmente, obteniéndose su máximo rendimiento. Haciendo que su Chrysler corra a gran velocidad la mas larga pendiente. Proporcionándole una aceleración instantánea que le facilitará el conducir entre el tráfico.

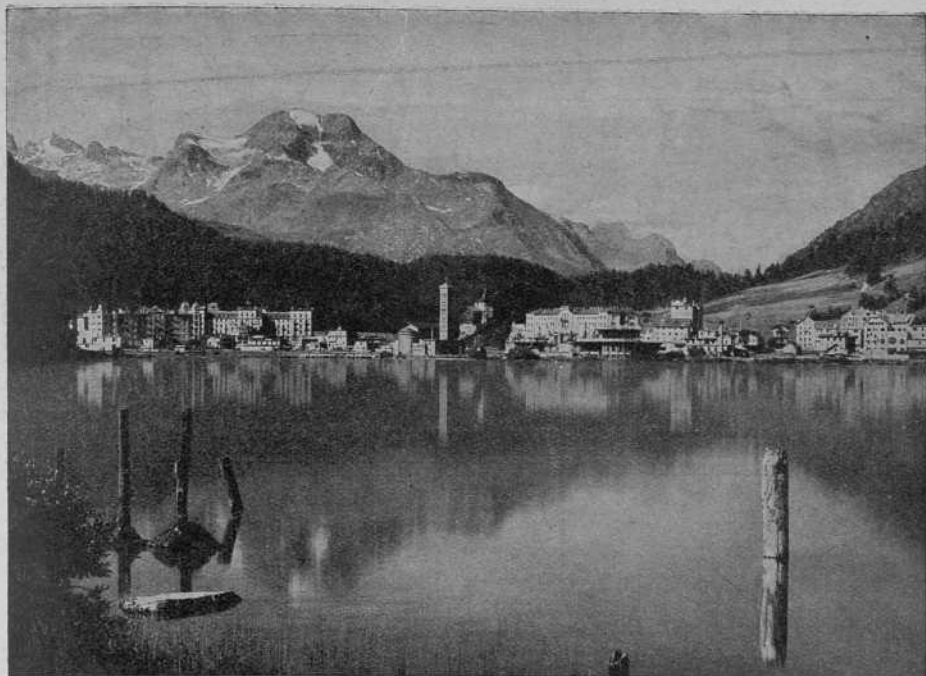


CHRYSLER

Tres magnificas series de 6 cilindros — el Chrysler Imperial, el Chrysler 75, el Chrysler 65. Automóviles Chrysler de todos precios y tipos. Vea los modelos en el Salón de Exposición del Concesionario. Escriba pidiendo catálogos.

AGENCIA EXCLUSIVA PARA ESPAÑA : S.E.I.D.A. (S.A.) FERNANFLOR 2, PISO 1º, MADRID
VENTA AL PUBLICO : AVENIDA DE PI Y MARGALL 14

Chrysler Motors, Detroit. Michigan



BAÑOS St. MORITZ

1.850 metros sobre el nivel del mar

: 6.000 camas para veraneantes :

Temporada de verano:

JUNIO-SEPTIEMBRE

**Renombrados manantiales
ferruginosos
con ácido carbónico**

Curas por baños y por degustaciones

Orquesta - 90 kilómetros de paseos bien cuidados - Playa de baño - "Golf" - Excursiones á las montañas - Concursos internacionales de tenis - Pesca con caña - Remo

SEMANA AUTOMOVILISTA DEL 19 AL 25 DE AGOSTO

Prospectos en la Oficina de Turismo

KOTEX PERFECCIONADO

Delicadamente suave - Increíblemente cómodo

Esto representa una nueva concepción de la comodidad higiénica femenina. - El anticuado sistema de los paños higiénicos ha sido suplantado por este otro, más seguro y más limpio, que ya todas las señoras conocen y adoptan.

KOTEX es el artículo más puro, más eficaz y más suave. - Proporciona descanso físico y mental. - Absorbe 16 veces su propio peso; cinco más que el algodón de la mejor calidad. - Y su forma responde a las exigencias de la moda actual: cantos redondeados que no delatan. - Es también el único paño desodorante, es decir, el único que neutraliza el olor.



Neutraliza el olor, y cinco cualidades importantes además:

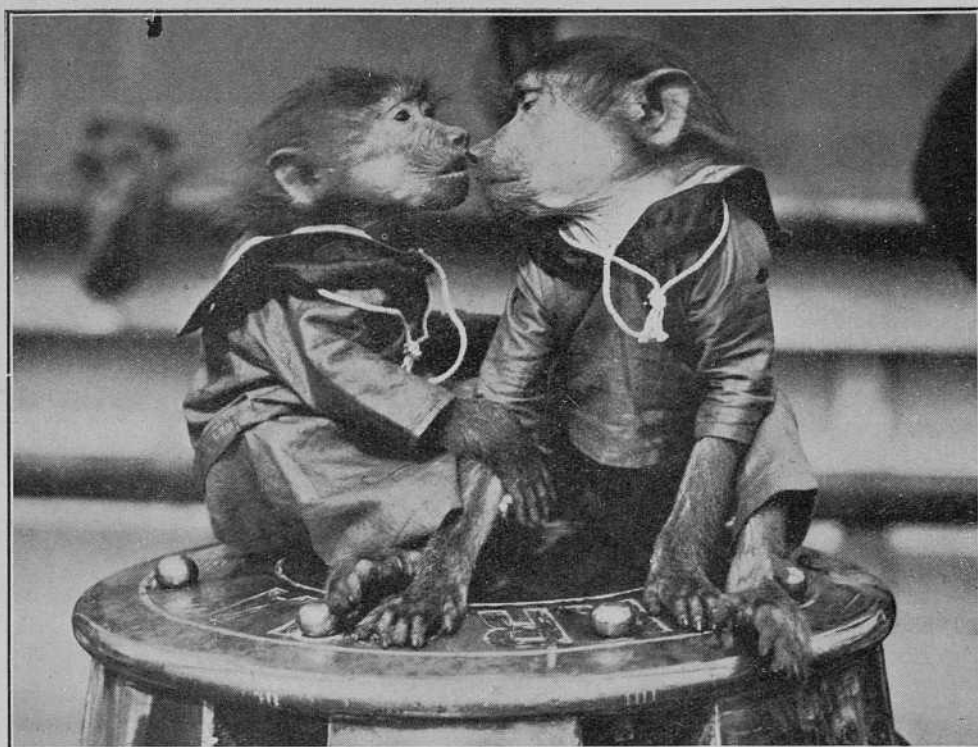
1. - Gasa más suave que evita el roce; almohadilla flexible que absorbe extraordinariamente.
2. - Angulos redondos y atenuados, invisible en absoluto debajo de cualquier traje.
3. - Inodora por completo debido a un procedimiento exclusivo patentado.
4. - Se ajusta a todas las conveniencias pudiéndola hacer más o menos gruesa o más o menos ancha según deseo, y
5. - Es fácil de hacer desaparecer. No hay que lavarla.

Los nuevos precios rebajados son:
Ptas. 3'50 la caja de 12, tamaño corriente
Ptas. 4'70 la caja de 12, tamaño super
(Timbre aparte)

KOTEX

Agentes: E. PUIGDENGOLAS, S. L. - BARCELONA

Los tiernos amores de «Basil» y «Belinda»



Basil y Belinda se aman tiernamente, cual muestra la adjunta fotografía tomada por un diligente reportero londinense en uno de los más interesantes momentos de este conmovedor idilio simiesco. Estos dos monos sentimentales son las mascotas de un barco mercante norteamericano, el *Friend Ship*, anclado actualmente junto a uno de los muelles del Támesis. Fueron adquiridos por la tripulación del *Friend Ship* durante uno de sus viajes al sur de África, siendo lo verdaderamente curioso que Basil y Belinda se odiaban ferozmente al comienzo de su cautiverio. No obstante ser de la misma raza, ó acaso por eso mismo, no podían sufrirse, y era raro el día en que los marineros del *Friend Ship* no tenían que curarles los mordiscos que se propinaban en sus acerbas peloterías. No se lograba reducir este antagonismo por ningún medio. Ni el castigo ni el halago ponían término á las trapatuestas cotidianas. Sobre todo, la gentil Belinda se presentaba en absoluto irreductible. Hasta que un día se le ocurrió al capitán del barco vestir á los dos mortales enemigos con el uni-

Comprad y leed
LO QUE CURA
Y CÓMO CURA
EL DR. ASUERO

Pedidlo á corresponsales de
PRENSA GRAFICA
* * y buenos librerros * *

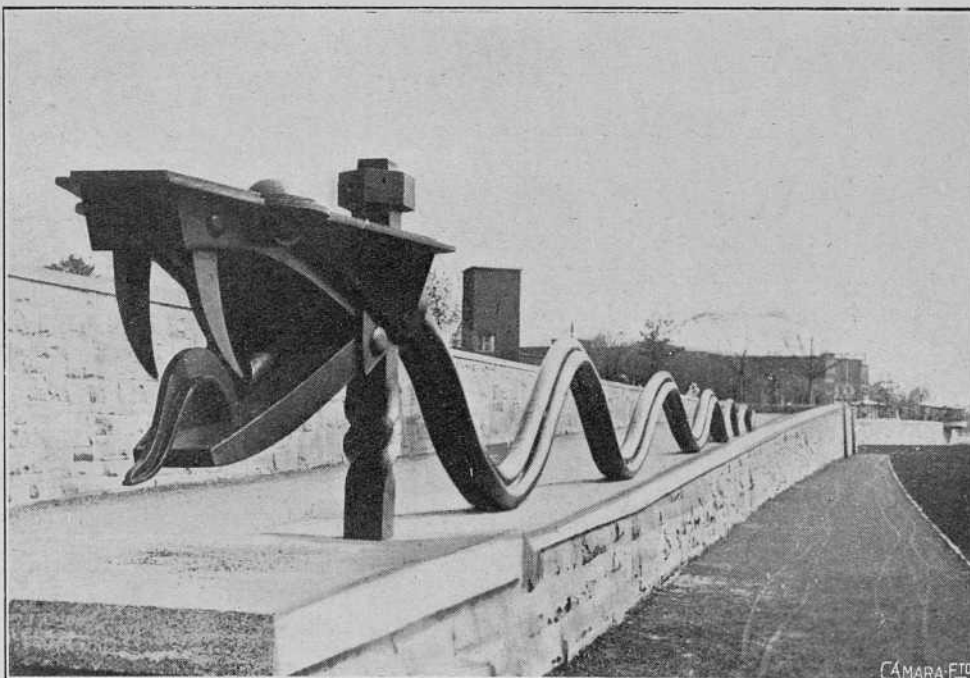


Excelso fijador del
peinado porque lo
conserva impecable
y desinfecta el
cabello.

De venta en:
Perfumerías, Peluquerías
y Droguerías.
Concesionario:
CINTO-RUIZ, 18-MADRID.

BARCELONA - MAJESTIC HOTEL
PASEO DE GRACIA. Primer orden.
200 habitaciones. 150 baños. Orquesta.
Precios moderados. El más concurrido.

Un monumento á las inundaciones



En la ciudad alemana de Dusseldorf, sobre el Rin, acaba de ser inaugurado el extraño monumento que presenta la adjunta fotografía. Desde épocas lejanas, las crecidas del Rin asolaban no sólo la población de Dusseldorf, sino buena parte del valle en que ésta se asienta. Obras dilatadas y costosísimas lograron poner remedio al terrible azote periódico de la rica comarca. Para perpetuar en la memoria de las gentes esta conquista de la Ciencia, ordenó el Municipio la construcción de un monumento recordatorio que sim-

bolizase el fausto suceso. Ello ha sido felizmente realizado, dentro de un sentido moderno, por un arquitecto de Berlín. El monumento, acertada alegoría de las inundaciones del Rin, consiste en una gigantesca serpiente de hierro que avanza amenazadora, las fauces abiertas y prontas á devorar cuanto se oponga á su paso; pero que es detenida en su camino por la inteligencia humana, representada por un tornillo y una tuerca, los dos elementos primarios de la ingeniería.

DAVOS

SUIZA - GRISONS

1.550-1.850 metros sobre el mar

La primera estación climatológica de altura

Sanatorium Bernina

Médico: Dr. W. Behrens—Dirección: M. Rääs
35 camas Precio desde Frs. 14.—

Parksanatorium

(vorm. Sanatorium Turban)

Médico: Dr. F. Bauer—Dirección: H. Schneider
90 camas Precio desde Frs. 20.—

Sanatorium Schweizerhof

Médico: Dr. H. Staub—Dirección: R. Neimeier
100 camas Precio desde Frs. 20.—

Sanatorium Davos-Dorf

Médico: Dr. J. Biland—Dirección: A. Hvalsöe
80 camas Precio desde Frs. 20.—

Privatsanatorium Dr. Vöchting

Médico: Dr. K. Vöchting—Dirección: F. Paulsen
35 camas Precio desde Frs. 17.—

Sanatorium Seehof

Médico: Dr. Th. Janssen—Dirección: P. Schlösser
65 camas Precio desde Frs. 15.50

Sanatorium Guardaval

Médico: Dr. G. Maurer—Dirección: M. Bartels
50 camas Precio desde Frs. 18.—

Sanatorium Rose

Médico: Dr. E. Nienhaus—Dirección: O. Rose
25 camas Precio desde Frs. 14.—

Waldsanatorium Davos

Médico: Dr. H. Jessen—Dirección: O. Friebe
80 camas Precio desde Frs. 20.—

Neues Sanatorium

Médico: Dr. J. Gwerder—Dirección: M. Neubauer
50 camas Precio desde Frs. 18.—

Sanatorium Schatzalp

Médico: Dr. Ed. C. Neumann—Dirn.: W. Federle
120 camas Precio desde Frs. 22.—

Sanatorium Dr. Wolfer

Médico: Dr. R. Wolfer—Dirección: Dr. Wolfer
35 camas Precio desde Frs. 15.—

Los precios comprenden la pensión completa, cuidados médicos, baños, etc. — Se facilitan prospectos e informes sobre cada Sanatorio

SOMBREROS

Carmen de Pablo



Modelos de París

Alcalá, 66

MADRID

PELUQUERÍA DE SEÑORAS
RAMOS



Artísticos postizos para señora y bisoñes de caballero
Tintes * Perfumería * Adornos * Manicura - Masagista

CASA PERFECCIONADA EN

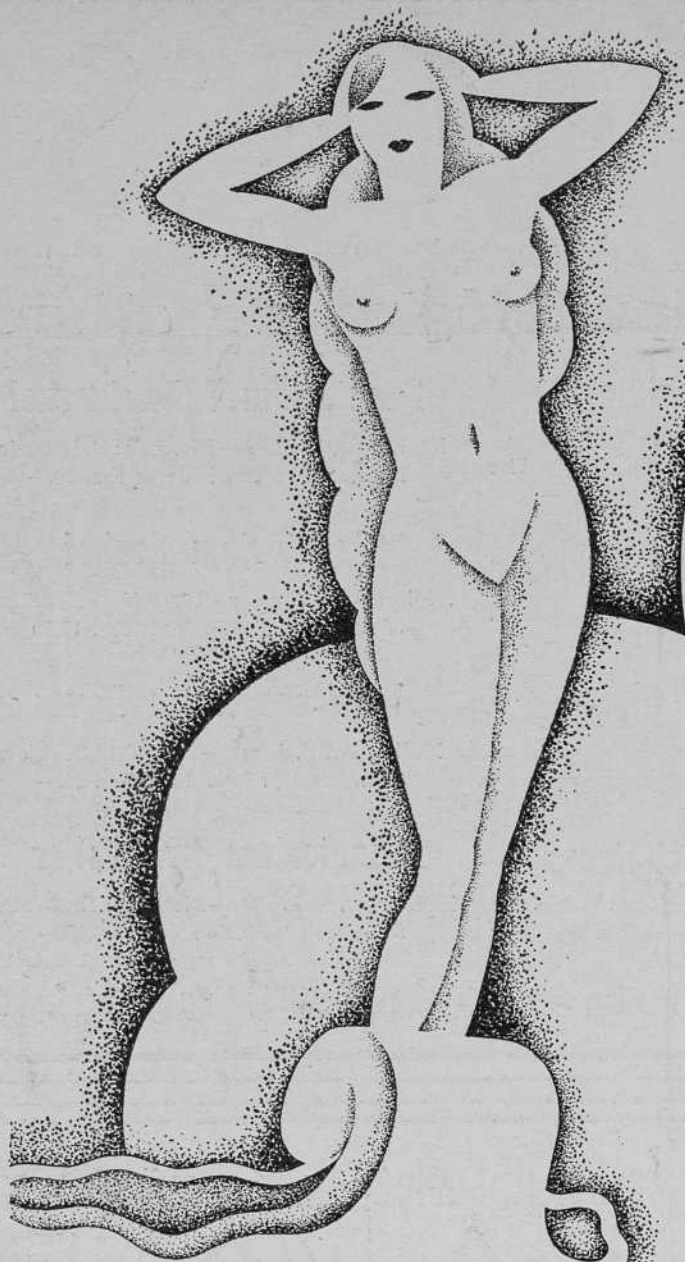
Ondulación Marcel y Permanente

Huertas, 7 duplicado.—Teléfono 10667

SUCURSALES:

Plaza del Rey, 5
Teléfono 10839
MADRID

Duque de la Victoria, 4
Teléfono 512
VALLADOLID



EL MITO DE AFRODITA...

es el símbolo de la belleza y del rejuvenecimiento. Al renacer la Primavera parece que una vida nueva se infunde en las venas y afluye al corazón. Hay mucho de verdad en ello: nuestro organismo ha renovado sus energías y despertado tras el sopor del invierno. La sangre necesita librarse de impurezas. Por eso se producen en los días gratos de la Primavera esos trastornos que impiden gozar el placer de las largas tardes azules, y en el verano, ese sopor que detiene la agilidad orgánica. Es preciso limpiar la sangre y regularizar las funciones del organismo para no padecer esos trastornos — erupciones, dolores de cabeza, malas digestiones, pesadez, etc. — El vaso matinal de agua con la cucharadita de "Sal de Fruta" ENO es bastante para arrastrar todas las toxinas, limpiar la sangre, purificar el organismo y dar la sensación de plena salud, es decir, de pleno bienestar. ENO es una deliciosa bebida efervescente que asegura la salud. Contiene en forma concentrada y conveniente muchas de las propiedades de la fruta fresca y madura.

Concesionario: FEDERICO BONET
 Apartado 501 Apartado 888
 MADRID BARCELONA

En Farmacias y Droguerías: Frasco, Ptas. 3,25 — Doble, Ptas. 6, —
 (En estos Precios se incluyen Timbres Móviles y Sanitarios.)

PEDRAZA BLANCO. XXIX.

"SAL DE FRUTA"
ENO
 ("FRUIT SALT")
 MARCAS

La «Sal de Fruta» ENO tiene un crédito de más de sesenta años en todos los países y ha merecido el apoyo espontáneo de infinitos doctores que la usan y prescriben. Todos conocen que produce una peristalsis suave exenta de dolor, que normaliza las funciones eliminatorias. Para aumentar esa acción laxante, tómese «Sal de Fruta» ENO en agua templada.



La Esfera



AÑO XVI.—NÚM. 805

MADRID, 8 JUNIO 1929

ILUSTRACIÓN MUNDIAL

Director: FRANCISCO VERDUGO



CÁMARA-FIO

EL HOMBRE DEL DÍA

Dr. D. Fernando Asuero el día en que San Sebastián le hizo espléndido homenaje. El Dr. Asuero oyó las más calurosas aclamaciones, no solo de sus convecinos, sino de enfermos llegados de todas partes para someterse á tratamiento

(Fot. Jaime y Echequíz)

APOLO FUÉ

La calle de Alcalá á través de un siglo



La calle de Alcalá en el año 1842

APOLO se fué: perdida la última esperanza de que los nuevos propietarios de la finca siguieran conservando la magnífica sala de espectáculos, la última función será un melancólico homenaje al género chico, resucitado para morir de nuevo con aquel teatro, que, según el cliché clásico, fué su catedral.

Apolo merece más de un artículo histórico y anecdótico: antes de que en él viviera potente nuestro arte lírico, representado por las magnas figuras de Chapí, Caballero y Jerónimo Jiménez, pasaron por él los más grandes artistas de los diversos géneros y tuvo esplendores momentáneos; ninguno tan definitivo como el que alcanzó en tiempos de Arregui y Arruej.

Es evidente que en ese apogeo, de que cayó al embate de la sosería vienesa, más sosa aún en operetas adocenadas y de imitación, influyeron mucho, como en los fugaces triunfos anteriores, los géneros, los artistas y la moda; pero también sería absurdo negar que pudo tener influencia el sitio: el Madrid de los primeros tiempos de Apolo no era, ni mucho menos, el Madrid de ahora; y la calle de Alcalá, que era entonces, como hoy, cifra y compendio de la calle de la Villa y Corte, tampoco se parecía á la que ahora admiran los extranjeros, que sentados en las terrazas de aquellos cafés creen estudiar á España, porque España, á lo menos lo que ellos creen tal, pasa vibrante por aquellas aceras.

Es curiosa la transformación de esa calle, vía principal siempre de Madrid, á través de un siglo, y en lo

que hoy ya podríamos llamar antes de Apolo, con Apolo y después de Apolo: desde la calle de Alcalá de la época de los primeros románticos hasta la calle de Alcalá de nuestros pollos cañón.

Vista desde el lugar que hoy ocupa la fuente de la Cibeles, ó poco más arriba, entre lo que había de ser palacio del marqués de Linares y lo que eran Jardines del Buen Retiro, y no había de ser Casa de Correos hasta mucho después, era ya en la época romántica la calle de Alcalá una calle amplia, hermosa; con el criterio de las calles bellas, podía tenerse entonces más poblada de árboles que hoy con la Cibeles, en su primera posición, y el convento carmelitano en primer término, á la derecha, y el palacio de Alca-

ñices, que había de ceder su solar más tarde al Banco de España, á la izquierda.

Tenía ya edificios de cinco plantas, audacia sorprendente entonces, de cuyas máximas alturas emergían sólo la flecha del palacio de Alcañices, sobre edificación relativamente baja, la de Calatravas, y muy en segundo término, apenas visible en nuestro grabado, la de San José.

Aun no habían comenzado los plutócratas, ni comenzaron en muchos años, la conquista de aquellas tierras para sus Bancos. Si había dinero —y le había— en Madrid, no se ostentaba en edificios que fueran siquiera el germen del palacio del Banco, el del Español del Río de la Plata, ni las casas del Banco Urquijo, de la Banca García Calamarte, ni la casa del Fénix.

Más lejos, ni la cuadrada áurea y provocadora del Banco de Bilbao, ni el palacio de La Equitativa, impedían ver las torres más ó menos humildes de los templos lejanos. Carretelas y coches á la *bombé*, monumentales como carrozas, no impedían á las gentes discurrir sin temor á cruzar las calles tranquilamente, sin guardias tutelares que, porra en mano, les indicaran el camino y el ritmo. Aun era posible establecer tertulias en medio de la calle; así cambia el tiempo las cosas.

Pasaron los años, y la calle de Alcalá tuvo ya otro aspecto: aun perduraba en la esquina Este de la calle del Barquillo aquel café de Cervantes, uno de los primeros, si no el primero, de los que en Madrid tuvieron terraza, y que murió del navajazo de un satíri-



..La iglesia de San José antes de su restauración

co mal intencionado, que inventó una columna que quedó entera, ó poco menos.

Frente á Cervantes, en la esquina de la calle del Turco—la actual del marqués de Cubas—, una taberna que tenía historia trágica, porque de ella salieron los asesinos de Prim, prestaba céntrico asilo á daifas y maleantes.

Flanqueaban á San José la primitiva casa del cura, mezquina, de dos pisos, sin estilo, muy distinta, por tanto, de la actual, y una tienda de ornamentos religiosos, positivamente más apropiada arrendadora de un local eclesiástico, que un café, por honesto que sea.

Vista en ese punto años más tarde la calle de Alcalá, tenía como imán de las miradas la casa, en construcción, de El Fénix, una de las primeras torres mercantiles que se alzaron en aquella vía. Muñoz Escames había inventado ya los anuncios en las vallas, y ya la de El Fénix lucía rótulos que aun no hemos olvidado.

La casa que hacía esquina á la calle de las Torres, fué la primera derribada para hacer la Gran Vía, y en cuyo solar se alza ahora la casa de la Gran Peña, que entonces, joven aún, estaba en la calle de Sevilla, encima del famosísimo café Suizo.

Entre El Fénix y la esquina de la calle de las Torres cerraba la perspectiva el palacio de la



La calle de Alcalá durante la construcción del edificio de El Fénix y antes de comenzarse las obras de la Gran Vía

Vega del Pozo, con fachadas á la calle del Caballero de Gracia, donde ya habían levantado su colegio las monjas del Corazón de Jesús, venidas á Madrid para educar á las muchachas de la aristocracia, y á la calle de San Miguel, donde la Posada de Barcelona, que fué á morir á la calle de Jardines, era uno de los lugares de mayor honestidad.

Ya había tranvías, pero aún no eran eléctricos; magníficos para la época, nos parecerían hoy feos é incómodos. Iban al barrio de Salaman-

como la construcción de aquella plaza y la reforma del Prado

Contra el alcalde que tal hizo se alzó medio Madrid, con la Real Academia de Bellas Artes á la cabeza

Menos mal que el alcalde no hizo caso, y la fuente adquirió el aspecto monumental, que hizo á la diosa dominadora, con que hoy la admiramos.

SANTIAGO HERRERA

ca, que se llamaba, por antonomasia, el barrio.

A las gentes de la época les parecían caros, y en *La vuelta al mundo*, una de las cúspides del género bufo, cantaba Escriú á uno de sus congéneres:

En Nueva York hay un
[travía
por cuatro cuartos nada
[más...

Ya Gargollo había construído Apolo, y faltaba poco para que aquel trozo de Madrid tuviese ya su aspecto actual, ese aspecto que hace de la calle de Alcalá, vista desde la Cibeles, y lo mismo en una dirección que en otra, una de las vías más bellas de Europa.

Por cierto que el traslado de la Cibeles desde el comienzo del paseo de Recoletos, donde yacía poco menos que sepultada, á su lugar actual, fué piedra de escándalo,



Una vista de la calle de Alcalá en la actualidad

(Fots. Cortés)

Visita de los Reyes al Monasterio de Montserrat



Montserrat.—SS. MM. los Reyes en la montaña, camino de San Jerónimo
(Fots. Gaspar)

NINGÚN turista de los que, con motivo de la Exposición Internacional, acudan á Barcelona, dejará, seguramente, de visitar el Monasterio de Montserrat, de fama mundial, que algunos han querido enlazar con la más gloriosa manifestación de la música moderna.

Al enorme interés arqueológico é histórico se ha unido así un nuevo motivo de curiosidad acuciante para los viajeros.

La Familia Real ha marcado admirablemente ese camino con una nueva visita al santuario y al monasterio, en que el abad ha servido de guía para encontrar rápidamente las innumerables bellezas que Montserrat encierra.

Así, fué recorrido por S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia el magnífico templo en que á mediados del siglo XVI, y bajo el báculo abacial de Garriga, fué construido según proyectos de dos arquitectos barceloneses, que hicieron un buen ejemplar de iglesia gótica, cuya traza y líneas generales son muy admiradas por cuantos le visitan.

También son dignos de atención los aditamentos de época muy posterior (siglo XIX), aunque, por su carácter, disuenan de las líneas primitivas del templo, muy artísticas y reciamente severas. También en el monasterio admiraron los regios visitantes numerosas bellezas, que, por otra parte, tienen tan amable complemento en el paisaje prodigioso que rodea al santuario.



S. M. la Reina Doña Victoria, acompañada del abad, en su visita al Monasterio de Montserrat

S. M. Doña Victoria Eugenia le contempló desde uno de los balcones, en admirable punto de vista, siquiera fuese inferior al de aquel alto picacho próximo, desde el que puede verse, además de Cataluña, el reino de Aragón, el de Valencia y aun, en días claros, las Islas Baleares.

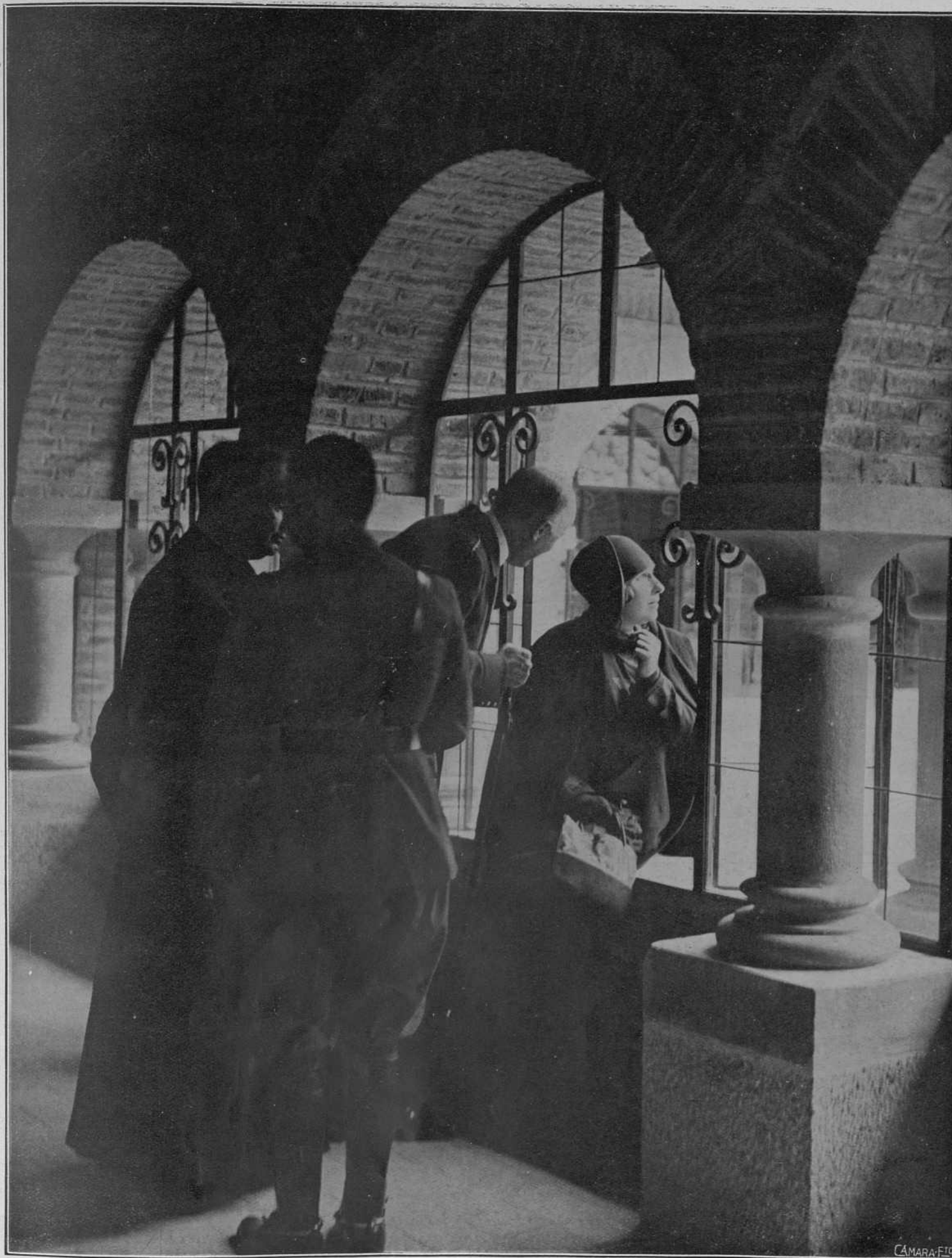
Desde las empinadas cumbres donde se asienta Montserrat se pueden admirar los más admirables paisajes. El monasterio mismo parece formar parte de aquellas rocas que dieron materia para construir sus enormes muros de más de dos metros de espesor, y á las que está indisolublemente unido

Formándole fondo, alzándose sobre él y como humilladas á sus pies, las rocas ingentes le rodean por todas partes, como cerrando el horizonte; pero no muy lejos hay ya paisajes ampliamente abiertos, con horizontes inmensos, inacabables.

Sobre aquellos paisajes, la belleza y la majestad de la Reina parecían tener nuevos tronos: tenían apropiado fondo para su grandeza.

La visita á Montserrat es siempre estación obligada en los viajes de turismo en España.

Ahora lo será más que nunca, y tan prodigiosa manifestación de nuestras grandezas de otros días, tan inmediata á la manifestación poderosa de nuestro renacer que representa la Exposición Internacional, marcará seguramente un recuerdo en los viajeros.



S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia contemplando el panorama desde una de las ventanas del Monasterio de Montserrat
(Fot. Gaspar)



Grandioso panorama que ofrecía el Paseo de Gracia de la hermosa capital barce-



lonesa, durante la celebración de la solemne misa para la bendición de las banderas



El alcalde de Barcelona, señor marqués de Viver, acompañado de los maceros, llevando la bandera

CON OCASIÓN
DEL
GRAN CERTAMEN

BENDICIÓN
DE
BANDERAS

ENTRE los actos solemnísimos que ha motivado la inauguración de la Exposición Internacional de Barcelona, ha sido la bendición de las banderas para el Somatén y para la Guardia Civil.

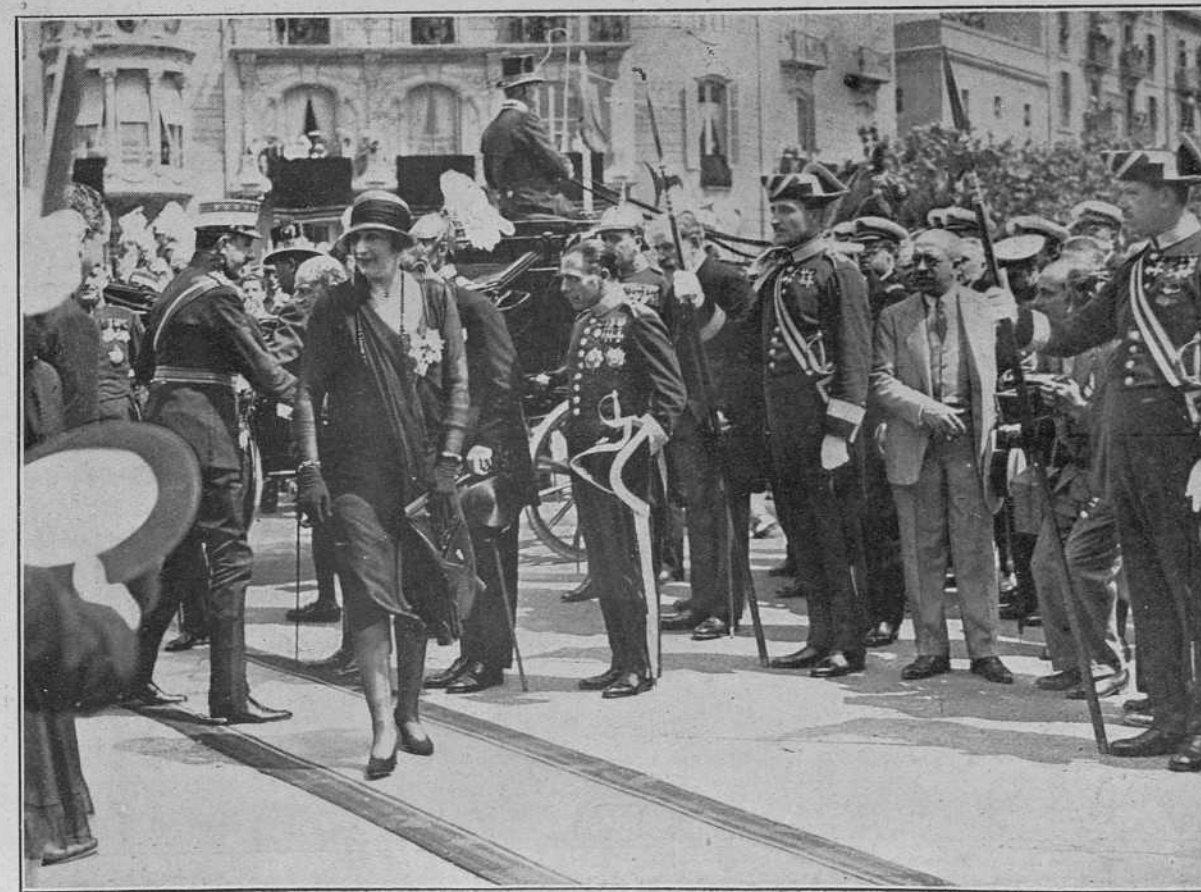
La misa de campaña, celebrada con tal ocasión en el paseo de Gracia, fué una manifestación de alto patriotismo emocionante, y á la que asistieron representaciones lucidísimas de todos los Cuerpos de la guarnición de Barcelona.

El aspecto del paseo de Gracia durante la celebración del acto religioso fué admirable,

constituyendo uno de los más bellos y emocionantes espectáculos de las fiestas inaugurales.

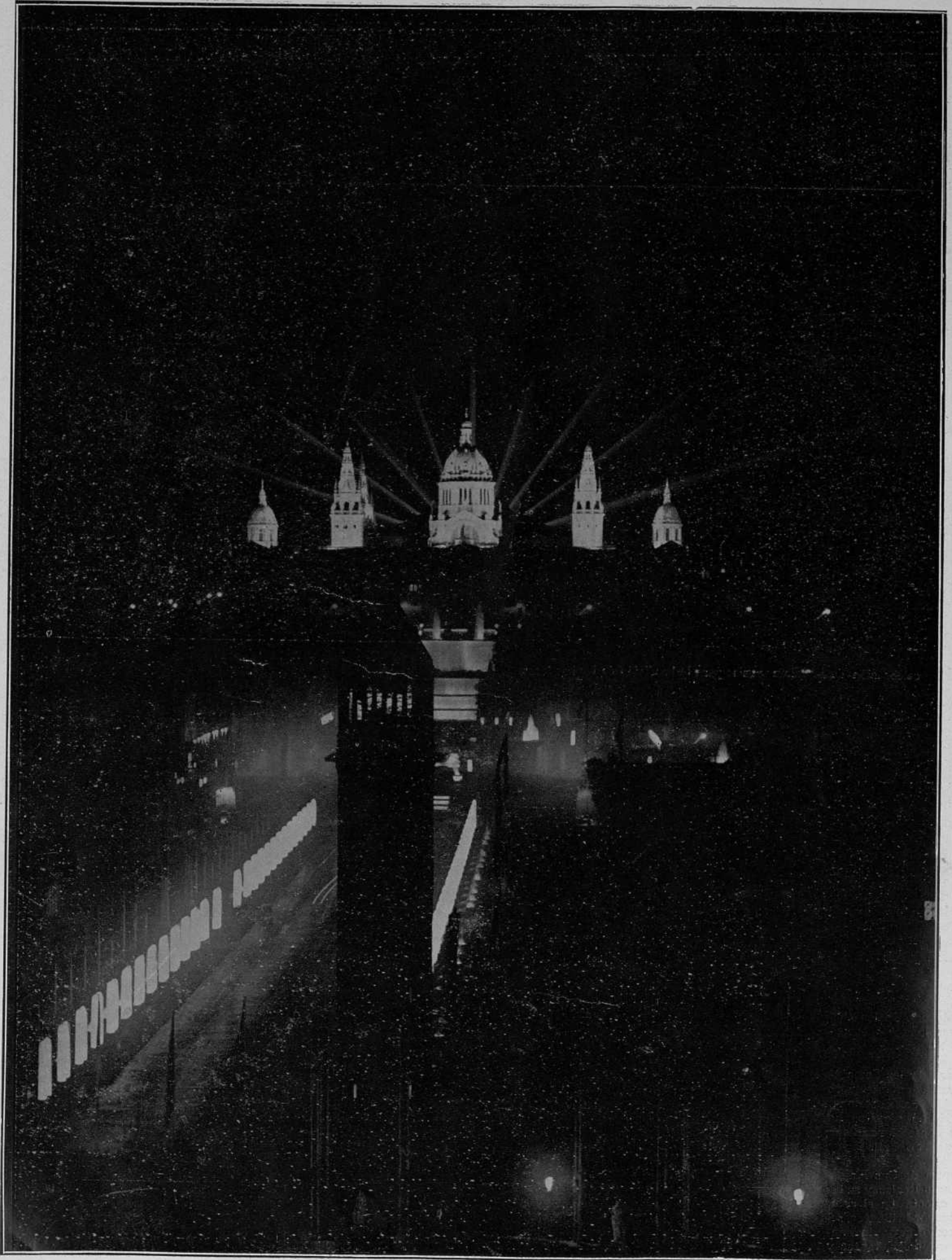
La bandera de los Somatenes fué llevada entre mazas por el Alcalde de Barcelona, con brillantísimo séquito. Es una enseña confeccionada con admirable gusto artístico y muy rica.

La presencia de Sus Majestades y Altezas Reales y su intervención directa en el acto, le dió aún mayor brillantez, señalándole como muy culminante en las ceremonias, tantas y tan variadas, inaugurales de la Exposición.

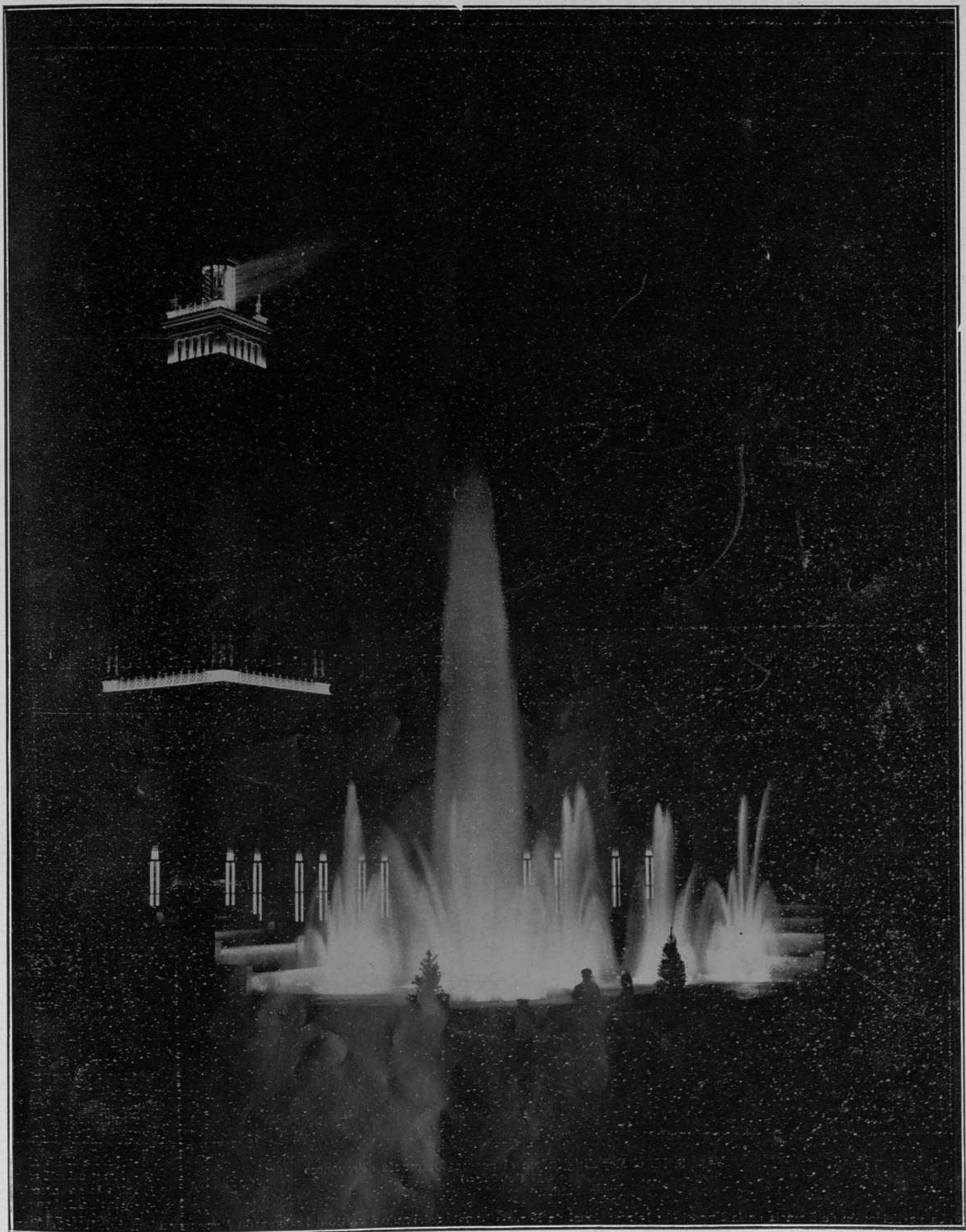


SS, MM. llegando á la tribuna de la Diagonal para presenciar la bendición de las banderas

(Fots. Gaspar)



Las fiestas nocturnas en la Exposición Internacional de Barcelona * Un prodigio de luz y color



Las iluminaciones del recinto de la Exposición son un nuevo acierto y otro poderoso atractivo del magnífico certamen. Son un prodigio de arte y de ciencia unidos para crear un efecto de ilusión

(Fot. Díaz Casariego)

LA AMISTAD FRANCO-ESPAÑOLA



S. M. el Rey dirigiéndose al acorazado francés «Provence»
(Fot. Gaspar)

La participación de Francia en la Exposición Internacional de Barcelona, que ha sido subrayada además por la interesantísima semana francesa, para celebrar la cual se han congregado en la Ciudad Condal muy elevadas representaciones de la política, la ciencia y el arte francés, ha tenido entre sus actos de verdadera intimidad hispanofrancesa, el ban-

quete celebrado á bordo del acorazado *Provence* en honor de S. M. el Rey Don Alfonso XIII. Nuestro Monarca, que asistió al acto vistiendo el uniforme de Almirante, recibió á bordo del barco francés las más señaladas muestras de afecto personal, de amor cordial á nuestro país y de entusiasmo ante el gran esfuerzo realizado en Barcelona.

BARCELONA INAUGURACION DEL SANATORIO DE CALAFELL



S. M. el Rey, con la archiduquesa de Austria, en la inauguración del Sanatorio de Calafell

(Fot. Gaspar)

Fiesta de caridad la inauguración del Sanatorio de Calafell, forzosa-mente había de subrayarla la presencia de la Familia Real, cuyos senti-mientos altruistas y de intensa piedad son tan característicos.

S. M. el Rey ofreció su brazo, para subir á las salas, á la archiduquesa de Austria, que honraba también el acto con su asistencia, y que con el

Monarca cruzó constantemente entre apiñada muchedumbre de curiosos invitados al acto, que en todos los momentos de él demostraron su afecto y su adhesión muy sincera á las personas reales y alta consideración á sus invitados. El Sanatorio de Calafell es un establecimiento que ha de prestar grandes servicios.

SU MAJESTAD EL REY Y EL DOCTOR FERRAN



El Dr. Ferrán, gloria legítima de la Medicina española, que fué tan combatido en la época de sus primeros descubrimientos, es ya un venerable anciano, al que, al visitar su Sanatorio, S. M. el Rey ofreció el apoyo de su brazo

Fot. Gaspar

ESTÉTICA DEL URBANISMO

CALLES Y PLAZAS DE EXTREMADURA ALTA

No sé qué proporción corresponderá á cada comarca española en «el pueblo español» de la Exposición barcelonesa. Si Utrillo, el mágico prodigioso encargado de dar vida á esta síntesis, ha recorrido los caminos de Extremadura—alta y baja—, estoy seguro de que se habrá detenido en sus pueblos para recoger notas más que en ninguna parte. Será difícil, sin embargo, llevar todo un modelo; transportar, en reproducción, piezas enteras; porque, casi siempre, su originalidad y su gracia están en el conjunto, en inesperadas aproximaciones de motivos que parecen de épocas y de civilizaciones distintas; y, sobre todo, en un sentido singular y personalísimo de la tradición popular.

Aquí mismo, en LA ESFERA, he reproducido muchas notas de viaje y fotografías hechas en la visita de Escuelas por Extremadura, especialmente en compañía del arquitecto Solana. El material es inagotable. No ya de grandes monumentos, ni siquiera de rincones desconocidos ú olvidados, sino de lo que está al paso de todo el mundo, en la calle, en la plaza ó en la carretera. En las regiones más pobres hemos encontrado pruebas de lo que podríamos llamar costumbres de urbanismo local que, recogidas, estudiadas y modernizadas, tendrían hoy aplicación. Mejor dicho, tendrán aplicación. Así guardó Solana, por ejemplo, el extraño documento de la plaza de Cadalso de Gata, mezclas de grandeza y miseria, de ostentación y de humildad, que los lectores ya conocen.

Si en la Exposición de Barcelona quisiera incluir Utrillo, para avalorar el pueblo español, la plaza ó la calle extremeña, se encontraría con que difícilmente caben en la misma línea las casas de Extremadura alta y las de Extremadura baja. Arcos, soportales, galerías, como en la montaña, balcones y aleros de mucho vuelo, en la primera. Grandes planos, lisos y blancos de cal, con un ligero reborde ó cenefa, que es el tejado, ornamentación barroca, elegantísima, sencilla y sin redundancias, con cierto sabor colonial de nuestra América y de nuestro siglo XVIII, la segunda. Sería preciso también dar los interiores. Y aquí el detalle sería asombrosamente variado.

El tipo de arquitectura popular de Extremadura baja, sumado al de la casa andaluza—cordobesa y sevillana, sobre todo—, podría haber servido para dar color de cosa única y original á la Exposición de Sevilla. Hubiera sido un acierto evitar los edificios de grandes pretensiones, con aspecto inocentemente monumental, y sacar



Coria.—En el barrio pobre, lejos de las grandezas catedralicias y episcopales

partido—á mi juicio, sin límites—de esta otra manera de construcción, que, sobre ser la que da el país, es la más bella y—aquí empieza lo curioso—la más moderna. Si á los arquitectos de la nueva escuela, rusos, austriacos, alemanes y franceses, se les trae á la actual Exposición de Sevilla, tardarán poco en desparramarse por las ciudades y los pueblos típicamente andaluces: Ecija, Carmona, Osuna; cien mil pueblos dotados de una gracia genuina y de un sentido del arte, cultísimo, que responde perfectamente al ideal de extrema sencillez que ellos persiguen.

Al norte de Cáceres, por donde corren las estribaciones de la Sierra de Gredos y de Gata, de una parte hasta Plasencia, de la otra hasta Coria, hay una Extremadura poco visitada. La Vera, el valle de Plasencia, la sierra de Gata; sin que sea preciso entrar en las Hurdes, lo cual nos llevaría ya á un viaje de otro estilo. En realidad, llega hasta aquí la Castilla de Salamanca, y el tipo de casa y de calle en toda la sierra son castellanos. Semejantes á las galerías corridas y al

balcón volado de Losar de la Vera, por ejemplo, son los de Cadalso de Gata, los de Galisteo—pueblo que por sí solo merece el viaje—; y, en general, toda esta Extremadura. Yo no he corrido las Hurdes; pero en el libro de Legendre he visto una calle de Pino Franqueado con casas del mismo tipo, aunque más basto, que las de Guadalupe, á la sombra del famoso Monasterio. Así también son semejantes las plazas en donde se reúne, casi siempre alrededor del Ayuntamiento, el principal núcleo de la villa ó del lugar. De la soberbia plaza de Salamanca á la de Plasencia, de ésta á la de Coria, de la de Coria á la de Cadalso, ó á la de Navas del Madroño, en el camino de Valencia de Alcántara, va, indudablemente, una jerarquía; pero se conserva el aire de familia.

Plasencia tiene tal riqueza monumental, que no estimará su antigua plaza sino por el servicio que presta. Apenas concebirán allí que un forastero se interese por ella, pudiendo recorrer la catedral, la Casa del Obispo, la del Deán; y si todavía quiere evocaciones más discretas, el viejo Pensil de Mirabel. Sí. Yo he ido á ver ese jardín colgante en el esquinado palacio de Zúñiga. He subido á las galerías de la terraza y he dejado pasar el tiempo en aquella soledad hasta perder la noción de lo actual, hasta sumergirme en otro siglo. «Don Fadrique de Zúñiga. Doña Inés de Guzmán. 1550. Todo pasa.» Esta es la inscripción, al mismo tiempo solariega y funeral, que allí aparece coronando una ventana plateresca. ¡Todo pasa! Pero la plaza de Plasencia nos da ideas más humanas. Está hecha para vivir, y no para pensar en el otro mundo. Es un hermoso conjunto de motivos españoles, castellanos, en su meditada y armónica sencillez.

Trasunto de ella encontraremos en la de Coria. Coria, inmóvil sobre su río Alagón, aplastada por la catedral, merece que vayamos á desencantarla. Cuando llega el viajero, el automovilista, encuentra un letrado que le dice: «¡A paso de hombre!» ¡Muy bien! El automovilista le contesta: «¡Y tú lo mismo! ¡A paso de hombre, por lo menos! ¡Muévete, vieja ciudad episcopal!»

¿Con qué substituirían hoy ese arte urbano regional, si Plasencia, Coria y sus pueblos quisieran derribar las plazas y hacerlas nuevas? Por fortuna, esta obra va haciéndose poco á poco, y el carácter sigue. Lo mejor que puede ocurrir es que no tengan medios para transformarse de una vez.

LUIS BELLO



Plasencia.—En la plaza Mayor, el foco de la vida urbana; la alegría de la ciudad histórica



La plaza de Coria



EL sol fuerte, el cielo añil que parece gravitar sobre la llanura, ponen de relieve, con toda su crudeza, el pobre aspecto de la aldea. Pueblos diminutos de la ancha Castilla polvorienta, que no tienen el encanto de los jugosos verdes que decoran los predios norteños, ni tampoco la graciosa elegancia—chalets como de juguetes y cuidados caminos—de los pueblos próximos a las grandes ciudades.

En estas aldeas castellanas, la luz, cegadora, hostil, revela todas las lacras de la miseria, de la vida triste de las gentes pegadas al terruño, en lucha con una naturaleza avara que los agota...

Las casas parecen como remendadas muchas veces; tejados rojos y muros de adobe llenos de grietas; paredes de sillería y suelo polvoriento, lleno de baches, entretejido por los reles que las tardas carretas campesinas van marcando.

Ocres y bermellones violentos en puertas y ventanas; sombras negras bajo el rizado de los aleros irregulares... Silencio y soledad. Las aldeas, en esa hora de plenitud solar, parecen deshacerse a bitadas, muertas... Su vida ha salido de ellas hacia los campos, único bien y razón de ellas... Hombres, hasta los más ancianos, mujeres y niños, hasta los más dé-

biles, han de consagrarse a la tierra, roja ó gris, como en un bárbaro culto primitivo... Para esas gentes, la tierra lo es todo. En lucha con ella viven extrayéndole el sustento... Hombres y mujeres están encorvados por la costumbre, transmitida de una en otra generación de mirar al suelo caminando sobre los surcos inclinados en la huella de los arados...

El cielo rútilo, de añil, es muchas veces maldición de sequía...

Del cielo les viene el pedrisco que asola, el sol que seca, la helada que quema... Pocas veces, la lluvia bienhechora y fecunda... Y en el horizonte, nada. Apenas, de vez en cuando, por la carretera lejana, la estela de gas de un automóvil que habla de otra vida mejor, más limpia y más esperanzada de la que ellos no conocerán jamás.

Este espíritu rural, plebeyo, resignado, hecho de luz y con melancolías de vencimiento, es magníficamente interpretado en estos dos óleos, obras de José de Sancha, hijo del ilustre pintor y dibujante Francisco Sancha, constante colaborador de LA ESFERA.

En José de Sancha se revela un futuro gran artista que ya, en sus primeras producciones, se acredita como un legítimo sucesor del arte y la vigorosa personalidad paterna.



EL AÑO HISTÓRICO

EL DE LUNA, PAJE, CONDESTABLE Y REO



«Pedía limosna para enterrar el cuerpo de don Alvaro de Luna», cuadro de Ramírez Ibáñez

Los soportales de la vieja plaza del Ochavo, angosto apéndice de la Mayor, son un lugar estratégico para ver el ajusticiamiento que el rey nuestro señor D. Juan II, de Castilla, ha mandado hacer en la persona del que fué su valido, desde los tiempos adolescentes, el desgraciado condestable D. Alvaro de Luna. El sol de Junio empieza á dejar caer sus primeros rayos de fuego en un día despejado y pródigo de luz, y los pórticos, de bajo techo, brindan el refugio de la grata sombra. Así, los madrugadores de todo espectáculo público, cualquiera que sea su índole, ya la alegría de justas en bodas reales, ya el horror de ejecuciones sangrientas dictadas por la ley, los tempraneros vallisoletanos han comenzado á invadir, á prima mañana, el techado lugar. Es el pueblo, la clase artesana, los maestros y aprendices de oficio, vestidos de fustán; las comadres con sus chicos, que aupan para que no pierdan ripio, mientras sueltan la lengua para comentar el suceso con la vecina colindante, de barrio ó de ocasión. El resto de la plaza, sin importarle la ausencia de cobijo para defenderse de la lumbre del cielo, se halla abarrotada de muchedumbre villana. Ha venido gente hasta de los arrabales, El brocado, el aljófár, las tocas finas, las blondas costosas contemplan la escena desde los balcones de las vetustas viviendas. Todo Valladolid está allí.

La cosa no es para menos. El que ahora va á morir, por mano del verdugo, no es un judaizante catequizador de niños, ni un pechero comerciante de averiadas habichuelas; es un magnate

que ha sido durante mucho tiempo el verdadero rey de Castilla. Los bien enterados, que nunca faltan entre la multitud que asiste á todos los actos de la calle, informan á los inevitables papanatas, que escuchan con la boca abierta, sobre la historia, vida y milagros del que hasta poco era privado del monarca. Es hombre de tesón y de astucia, nacido de barragana, pero de noble padre. Como paje de D. Juan, compartió con él, no obstante intermediar la corona, los juegos de niñez, con lo que, ya ambos hombres, la amistad infantil se trocó en favoritismo del vasallo cerca del rey. Se puso enfrente de los nobles. Esto le sabe bien al pueblo. Acumuló riquezas, recargando tributos. Esto le sabe mal al pueblo. Quiso trasladar la corte á Burgos. Esto le sabe peor al pueblo. «Los bien enterados» son ahora los pregoneros del pueblo. La ignominia enloda á todo el que cae.

¡Atención! Ha llegado el momento trágico. Sobre el no muy alto tablado de colgantes negros paños se yergue, serena, sin arrogancias, la doliente figura del Condestable. El pelo gris de la corrida cincuentina no le ha despojado de la apostura. Viste con sencillez, sin veneras. Se advierte que sabe morir. Mira sin odio á la muchedumbre, y mira al fraile que le exhorta con un crucifijo en la mano. Preside el acto solemne la garnacha del representante de la justicia. Es una novedad: se acaba de introducir en las ejecuciones. El verdugo, indiferente, arregla el garfio del que ha de quedar pendiente la cabeza del reo durante tres días. El valido omnipotente va

á ser ajusticiado como un salteador de caminos. Don Alvaro se arrodilla humilde y conrito ante el tajo. Sus ojos perdonan. El relámpago del hacha en el aire. Un golpe seco y lúgubre; las miles de miradas atónitas de la compacta multitud. Un grito que se sofoca; un alarido unánime que se reprime; luego el peso de un silencio lúgubre. Los ballesteros, que han cuidado del orden, no rompen sus filas, esperando que la gente despeje. La gente se destrenza por las callejas cercanas. Allá queda, en el gancho, el trofeo sangriento.

Ha sucedido la noche del tercer día. Un grupo funesto avanza despacio por un callejón solitario. Son dos hombres recios, de baja laya; dos jayanes de puños y dos arqueros que les acompañan, la ballesta al hombro y la mano en la estribera. Los jayanes sostienen las varas de unas angarillas, ayudándose, para aguantar el peso de unas correas que les cuelgan del cuello. Descansa en las angarillas una caja larga, cubierta por un burdo paño negro. El paño acusa los lineamientos de un ataúd, que revelan la luz mortecina de una lámpara mural, alumbrando á una efigie de la Virgen. El grupo ha partido de la plaza del Ochavo, y detiene su acompasado caminar ante la puerta de la ermita de San Andrés, lugar de enterramiento de los ajusticiados. Los restos que allí van á dormir, por entonces, son los de D. Alvaro de Luna. Han quedado satisfechas la justicia humana y la reina Isabel de Portugal.

ALFONSO PEREZ NIEVA

LA HISTORIA GRAFICA DE LA CIUDAD

El nuevo Museo madrileño guarda inestimables recuerdos y testimonios del pasado

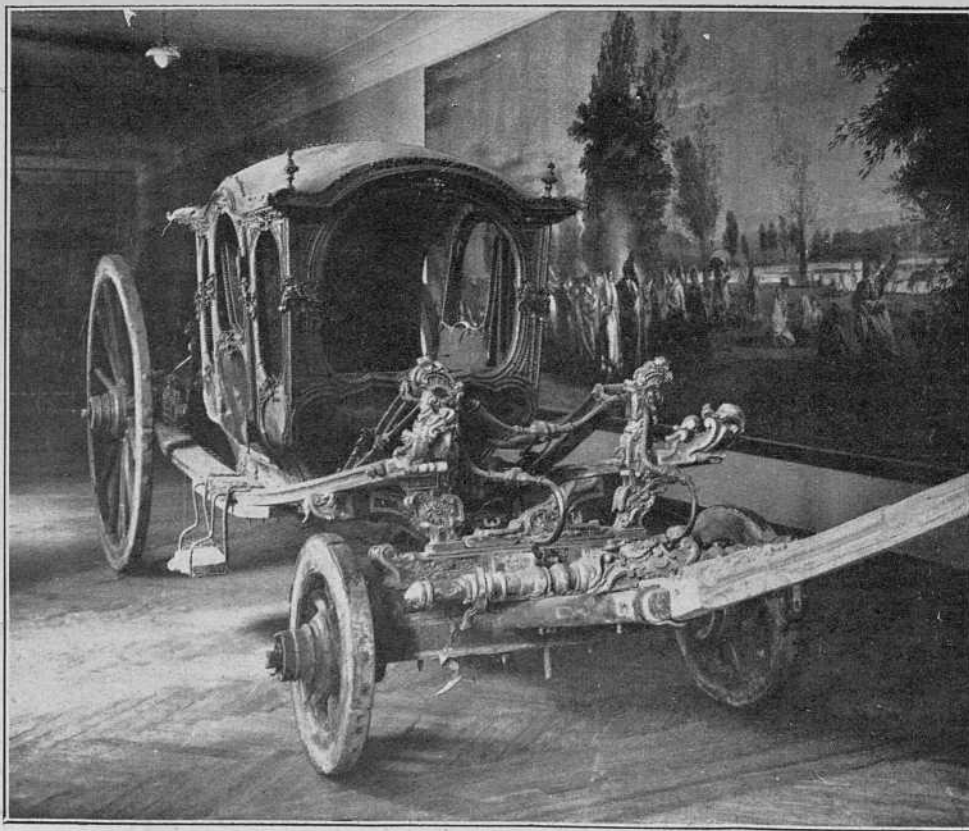


Edificio donde está instalado el Museo Municipal, y que ha sido restaurado recientemente

PALABRAS DEL SEÑOR
BOIX

EN el catálogo-guía de la Exposición del Antiguo Madrid organizada hace tres años por la *Sociedad Española de Amigos del Arte*, D. Félix Boix—caballero cuyo nombre va unido fervorosamente á toda manifestación de arte nacional—escribió un proemio ó introito acerca del propósito de aquella Exposición recibida con tanto aplauso. El Sr. Boix decía, acerca del objeto del Certamen:

«Este acopio de elementos de juicio, necesariamente incompleto, habida cuenta de la irreparable desaparición de muchos y de la imposibilidad de hacer figurar en la Exposición otros todavía existentes, si no alcanza más que de modo incompleto aquel propósito, ha de contribuir eficazmente al logro de los fines que la *Sociedad* se ha propuesto conseguir al or-



Carroza de mediados del siglo XVIII, que figura en el Museo, depósito de un particular

ganizarla, y que no son otros, aparte del ya señalado, que fijar la atención del público y despertar su interés por aquellos recuerdos y testimonios del pasado, procurando de este modo la conservación de los que aún restan y esperando que tal interés promueva la creación de un verdadero Museo madrileño, que, bajo los auspicios del Ayuntamiento, y abarcando los múltiples aspectos señalados, realice de un modo permanente los propósitos que la Exposición inicia, conservando, agrupando y sistematizando en el referido Museo los objetos y documentos que han de constituirle, y que de otra suerte correrían riesgo de perderse.»

UN TORNEO DE DESINTERÉS

De acuerdo las palabras del señor Boix con sus propósitos, este ilustre español, que descansa de sus afanes financieros entregán-

dose á sus amores artísticos, hizo una donación importantísima de cerca de 1.500 ejemplares de valiosísimos grabados, dibujos y objetos artísticos madrileños, que fué—digámoslo así—como la levadura que dió el buen pan. La idea, apadrinada por la *Sociedad Española de Amigos del Arte*, tuvo su defensor más entusiasta en D. Francisco Ruano, y encontró su apoyo más decidido en el conde de Vallengano y en el actual alcalde de Madrid. Al valioso donativo hecho por el señor Boix y otras aportaciones merítísimas de la *Sociedad Española de Amigos del Arte*, se unieron algunos objetos existentes en el Archivo de Villa de la Plaza Mayor, y los depósitos de estampas, pinturas, esculturas, dibujos, retratos, planos y producciones de las industrias artísticas madrileñas, que hicieron la Real Academia de San Fernando, el Museo del Prado, el Arqueológico y el de Arte Moderno.

A este torneo de desinterés y desprendimiento acudieron D. Enrique Puncal, que en memoria de su difunta esposa, D.^a María de Muguero, cedió al Museo Municipal una magnífica colección de abanicos artísticos de varias épocas; el marqués de Valverde de la Sierra hizo también un donativo muy importante, contribuyendo con estimables aportaciones los señores de Baüer, (D. Ignacio), don Francisco Carreras y su esposa; D. Luis Martínez y Vargas Machuca, D. Antonio López Roberts y los señores Amuriza, Guinea, Weisberger y otros.

Y lo que un día fué propósito de los amantes de nuestra tradición, de nuestros hechos históricos y de nuestras glorias artísticas, es hoy una brillante realidad. El pueblo de Madrid tiene ya su Museo, que es la historia gráfica de la ciudad, y el madrileño de estos días puede ver el desfile de los acontecimientos más memorables acaecidos en la villa, las viejas costumbres, el atavío de antaño, la anécdota mordaz, el hecho político y social y la transformación paulatina y cons-

tante de la capital de España hasta llegar á convertirse en la urbe moderna de hoy.

LA COMISIÓN EJECUTIVA

El espacio de que dispone el reporter le constriñe á hacer una relación sumaria del nuevo Museo. Para su guarda y cuidado se ha formado un Patronato compuesto por personalidades de prestigio social y artístico, y una Comisión eje-

cutiva, delegada de ese Patronato, es la que actúa en todo lo concerniente á su instalación, cuidado y arreglo. Dicha Comisión está compuesta por los señores conde de Casal, Tormo, Ruano, Bellido, Cavestany, Velasco y Esquerro del Bayo, que con el director del Museo, el ilustre poeta Manuel Machado, y el secretario, el cultísimo D. Joaquín Enríquez, significan la máxima garantía, pues van unidos en esta tarea estética la fineza espiritual y la sensibilidad más exquisita, con un cariño arrebatado por todas las sugerencias del arte.

LA FIGURA DE CARLOS III

Para la instalación y perfección de las salas se ha seguido un orden cronológico. A la sala de Felipe II siguen Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Carlos III, Carlos IV, Fernando VII, la Reina gobernadora, Isabel II y Alfonso XII. Estas salas no agotan cada una de ellas el contenido de su época, pues hay en el Museo cinco ó seis salas con objetos diversos de los reinados citados más arriba. Existe un gran vestíbulo de honor dedicado á exaltar la figura de Carlos III, por lo que este monarca representa para Madrid. Una sala está dedicada á las grandes reformas que hizo en la Corte este rey memorable, especialmente en el Prado, del que figuran los originales del edificio del Museo del Prado, los de la antigua logia del Prado y las fuentes monumentales de la Cibeles, Neptuno y las Cuatro Estaciones. Existen también, entre otras cosas de aquel tiempo, los planos del Botánico y del Observatorio y las grandes industrias artísticas que promovió é impulsó Carlos III, entre ellas las famosísimas cerámicas del Retiro y la platería de Martínez.

EL «PROCESO GRÁFICO» DEL PALACIO REAL. UN REGALO DE LÓPEZ MEZQUITA

En el Museo Municipal se ha reunido toda la iconografía del viejo Alcázar de Madrid, y por ella pueden apreciarse las distintas transforma-



Gran centro de cerámica del Retiro que figura en el Museo Municipal, una de las piezas más importantes que salió de la fábrica



Sala de los Dos de Mayo y de la invasión francesa



Un detalle de una Sala época Carlos IV, del Museo Municipal

SALAS Y DETALLES DEL NUEVO



Sala de la época de Fernando VII



Sala de la época de Felipe II y Felipe III

ciones sufridas por esa regia mansión á través de los tiempos, desde el antiguo Alcázar árabe hasta el palacio de Felipe V, que se quemó durante ese reinado, y pueden verse todas las modificaciones sufridas hasta su estructura actual. Existe, pues, en el Museo todo lo que podríamos llamar *proceso gráfico*, que dió origen á la edificación del Palacio, desde el proyecto primitivo de Jubara, de extraordinarias y grandísimas proporciones, hasta el realizado por Saquetti, del cual existe un plano notabilísimo del Palacio Real, Catedral y Viaducto hasta San Francisco el Grande, todo ello concebido dentro del estilo neoclásico, que hubiera dado á aquella parte de Madrid una grandiosidad y una armonía más completa de la conseguida con la erección de la catedral de la Almudena.

Hay también una sala dedicada á los planos de Madrid, colección de verdadero mérito; otra que contiene los recuerdos de las iglesias de la Corte desaparecidas, de las actuales y de las fundaciones benéficas. Otra que conserva reliquias inestimables del 2 de Mayo y de la invasión francesa y un salón que guarda objetos históricos, documentos y cuadros de diversiones públicas, teatros y toros.

López Mezquita, el ilustre pintor, ha regalado al Museo un cuadro que representa á la Infanta Isabel acompañada de la marquesa de Nájera, á la salida de los toros, en una berlina. Esta pintura tiene la importancia de un documento histórico, tanto por el ambiente y la *toilette* castiza de las damas, cuanto porque la plaza vieja está ya á punto de ser derruida.

LAS VISTAS DE MADRID

Tienen un notorio prestigio histórico y un gran valor la serie de vistas de Madrid que conserva el Museo. Estos grabados y estampas que «empiezan» desde el siglo XVII van dibujando—como en una pantalla cinemática—las diferentes fisonomías de la villa y corte, tanto en las épocas de quietud y religiosidad de los Austrias, como en las más modernas y dinámicas de transformaciones y reformas.

MUSEO MUNICIPAL DE MADRID



Un aspecto de la Sala de Carlos III

EL «AMBIENTE» DE LAS SALAS

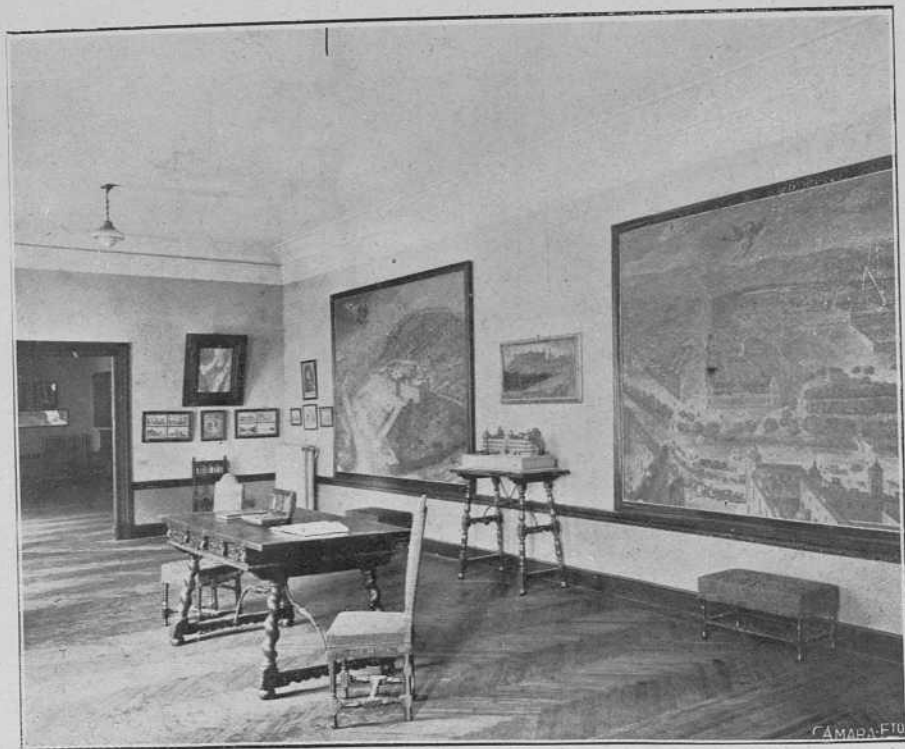
La decoración de las salas que vimos cuando la inauguración del *Antiguo Madrid* ha cambiado por completo. Los tonos de las paredes y de las maderas armonizan con las obras expuestas, contribuyendo á dar á cada época su carácter más especial y su idiosincrasia. Allí pueden verse desde las salas austeras y sobrias de los Austrias hasta el pomposo salón isabelino, pasando por las fastuosas vistosidades de los Borbones del siglo XVIII, y cada salón tiene el matiz característico de su época que contribuye á darle su ambiente adecuado.

EL ENTUSIASMO DE UNOS POCOS Y LA APATÍA DE LOS DEMÁS

Dentro de dos días—para el 10 de este mes, está marcada la fecha—se inaugurará el nuevo Museo. Gracias al esfuerzo de unos cuantos hombres inteligentes y de buena voluntad, ya no correrán peligro de perderse las reliquias históricas de Madrid, y los ojos del artista y los del profano podrán solazarse en el nutrido avatar de estampas, pinturas y grabados de épocas pretéritas que guardan esta casa.

Si á veces se nota en el Museo Municipal escasez ó penuria de objetos de un reinado ó una época, cúlpese de esto no á los hombres que han trabajado con tanto desinterés y entusiasmo en su fundación, sino á la apatía y desgana de los españoles por su pasado tan lleno de sugerencias de todas clases. Para la gente incivil y analfabeta, la Historia es un mohoso desván donde deben pudrirse los viejos cachivaches. No parece si no que en nuestra patria por cada reinado ha pasado el fuego desolador dejándolo yermo. A veces el hombre patriota y curioso tiene que acudir á los folios de libros extranjeros para enterarse de un hecho ó una anécdota. Por eso es más de estimar el esfuerzo de los hombres que trabajan en silencio, afanosamente, por conservar en nuestra patria—en este ambiente frío y apático por lo tradicional—retazos de su historia.

H. R. DE LA PEÑA

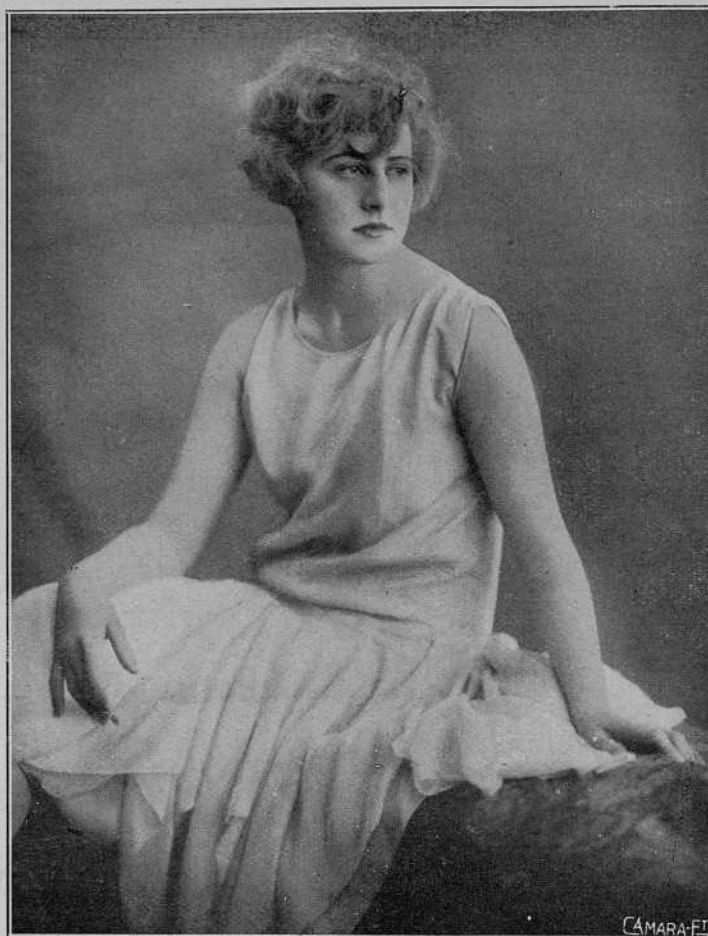


Interesante Sala de Carlos II

(Fots. Cortés)

TEMAS ARISTOCRÁTICOS

ENTRE TULES PERFUMADOS



Las señoritas de Moldes—una morena y una rubia, sin música de Bretón—son dos hermanas distintas y una sola preciosidad verdadera, espiritualizadas doblemente entre los tules ondulados de sus exquisitas toaletas

PRIMAVERA! ¡Triunfo espectacular de Su Majestad el Tul; humo de seda; caricia primorosa; atavío juvenil que convierte á nuestras damitas de la aristocracia en muñecas de ensueño, grandes flores humanas, cuando brillan en los teatros ó en las fiestas del gran mundo!

Nubes de tules perfumados, velan graciosamente el sol de las bellezas de sangre azul y afinan las frágiles siluetas, concediéndoles un delicado prestigio de frivolidad.

¡Primavera de 1929, fragante y efímera! Tú impones por decreto de la Moda el reinado de los tules transparentes, que tan eficaces, espiritualizarán á las elegantes de privilegiada estirpe.

•••••

Pasaron ya los tiempos en que nuestras grandes damas se ataviaban con terciopelos suntuosos y brocados magníficos, con rasos pesadísimos y con telas recargadas de azabaches y bordados que contri-



La armoniosa señora de Andreu parece soñar despierta entre la caricia de esos tules, que afinan su elegante silueta

buían á blindarlas, dotándolas de respetable pomposidad.

Contemplando en los museos los retratos de las señoronas pretéritas, adviértese que en 1929 la gran dama es más femenina, más natural, y, sobre todo, se engalana con más sentido común y estética que nunca.

¡Esas infantas de Velázquez, aparatosamente enjaezadas con armatostes galoneados que debían torturar forzosamente á las desventuradas elegantonas de la corte de Felipe IV! ¡Esas otras marquesas que pintaron Carreño y Pantoja, con sus corazas de perlas y azabache, sus faldas de terciopelo en forma de embudo inexorable y sus peinados difícilísimos de insensata afectación!

Y más recientemente, los miriñaques y polisones de Madrazo y Fortuny, compuestos con sedas rígidas y encajes almidonados que se presentan insufribles, espesos como alfombras, tan severos y tan poco propicios á despertar ideas de juventud ni siquiera de optimismo.

Las modas femeninas reflejan sabiamente y aciertan con su inconsciencia á transmitir á las generaciones el espíritu del instante en que fueron lanzadas.

Los tules de 1920 no perderán jamás estética, y serán, transcurridos muchos años, la más exacta expresión del momento en que vivimos. Frivolidad y travesura; coquetería y despreocupación. Esperanza en un mañana—una esperanza sin impacencias—, y mientras tanto, vayamos tirando con la sonrisa en los labios. Durmamos plácidamente, aunque sea sobre el cráter de un volcán, y mañana... Dios dirá...

—O—O—

Los tules del día nos hablan de un teatro de ópera sin ópera; de charlestones agitados en los salones honorables; de comedietas deliciosamente insulsas en el Infanta Isabel; de apuestas modestísimas en las carreras de caballos; de revistas teatrales de gran espectáculo hechas á base de plumas sucias y tisú barato; de novelitas insubstanciales; de una insaciable frivolidad que huye de la trascendencia no porque le cause pavor, sino porque es de buen tono cultivar la bagatela.

Discos de gramófono, jazz-band, pianolas, danzas negroides, superficialidad perfumada de un modernismo vagamente antiguo en fuerza de querer ser moderno. Ingravidez moral y casi material; nuestra hora es la del *chic* banal y sin complicaciones cerebrales. Todo ahora se desliza á flor de piel, suavemente, felinamente...

Éra el momento indicado para la apoteosis de los tules. Música de Jacinto Guerrero, caprichos escénicos de Honorio Maura, novelitas de Pedro Mata, películas de Imperio



La angelical señorita Carmen Primo de Rivera—hija del Presidente del Consejo—, entre el rizado oleaje de su falda de tules y con la mirada perdida en un ensueño lejano y misterioso, resulta la verdadera «Ofelia» cantada por los poetas, la más seductora mariposa humana, que concreta felizmente belleza y juventud, inteligencia y simpatía, todo el iris de encantos que puede ambicionar cualquier muchacha

Argentina y en el ruedo, Marcial Lalanda.

—O—O—

Por fortuna, la aristocracia española, al adoptar una moda la concede el mayor prestigio, la máxima autoridad. Y ved por dónde los tules perfumados, símbolo de vaporosidad, adquirirán el respeto de las cosas más serias. Porque ellas, las adorables mujercitas que constituyen el florón más respetable de la alta sociedad, al adoptarlos para sus toaletas, los harán tan austeros y señoriales como las telas pesadísimas con que se acorazaron sus bisabuelas.

—O—O—

El complemento de los tules son las flores.

Nuestras elegantonas parecen haberse puesto de acuerdo para hacer incompatibles los tules con otra clase de adornos, y en las toaletas de estas bellas damiselas, cuyas fotografías obtuvimos merced á la galantería del notable fotógrafo Calvache, no aparecen adornos de ninguna índole.

Únicamente la arrogante señorita de Tovar concede beligerancia á un crisantemo y la bellísima condesa de Fontanar se proclama partidaria de las rosas.

Para las sangreazuladas damitas que honran esta información con la maravilla de sus diversas hermosuras, que tan divinamente espirituales aparecen entre tules perfumados, vaya el más fervoroso homenaje del cronista, que se honra rindiendo una constante pleitesía á tan encopetadas nietas de Eva, orgullo preciadísimas de la verdadera aristocracia española.

CARLOS FORTUNY

(Ilustraciones fotográficas de Calvache)



La bellísima señorita Gloria Tovar resplandece, con todo el prestigio de su autoritaria elegancia, estilizada por las gasas de su linda «toilette»



La hoy condesa de Fontanar, hija de los marqueses de Urquijo, más que una criatura de carne y hueso, parece una visión de ensueño



Preciosidad primaveral—¿hada, muñeca ó flor?—es la hija de los marqueses de San Nicolás, adornada con estas nubes de tul, que no consiguen velar el sol de su hermosura

SEMANA TEATRAL

TRES NOVELES

TRES autores noveles en un día. Nadie acusará, con justicia, á las Empresas teatrales de poco celosas en la busca del dramaturgo desconocido. Cada una es una especie de Diógenes á prueba de desengaños. Menos mal que esta vez, si no tres autores, lo que hubiera sido demasiada ventura, hemos visto un germen de autor muy desarrollado ya.

De las tres obras, una, la del señor López Durendes, estrenada en el Alkazar, con el título de *Don Cloroformo*, es, efectivamente, si no una obra maestra, una obra lograda que el público halló muy de su gusto y aplaudió como ya es costumbre aplaudir. Del señor López Durendes, pues, podemos esperar excelentes obras dramáticas.

Esta de ahora, *Don Cloroformo*, tiene como argumento la intriga vulgar del tenorio frustrado en un conato de adulterio. Este es tal vez el defecto capital que en otro autor, menos próximo al acierto total que el señor López Durendes, no sería oportuno señalar; pero él merece que se le indique, precisamente porque es capaz de evitarle en comedias sucesivas.

Sobre ese fondo, el nuevo autor ha puesto figuras muy interesantes y muy bien trazadas: la de *Don Cloroformo*, por ejemplo, la mujer catedrático, cuya salida en el acto primero fué ya un triunfo, y que merece ser estudiada como una lección honda por las feministas que tomando el rábano por las hojas—y perdonen lo prosaico de la frase—confunden la emancipación de la mujer con la esclavitud del hombre. Doña Fausta (éste es el verdadero nombre de la protagonista, aunque todos la llamen *Don Cloroformo*, es una mujer emancipada, pero emancipada por necesidad, pobre y fea, sólo con el propio esfuerzo hombruno y en lucha con hombres podía conquistar su vida, y cuando lo logra, á costa, sin embargo, de una honda modificación de su carácter, no se muestra en ningún momento como vencedora orgullosa, sino



GIUSEPPE ANSELMI

Ilustre tenor, que ha fallecido recientemente

como vencida resignada. Junto á esa figura, aunque con menos relieve, es justo señalar la de Alfonso, recia y bien plantada; la de Marcela, la mujer sugestionada por un medio brillante en contradicción con su habitual vida pueblerina, y algún personaje más.

Todos esos seres hablan y se conducen con suficiente naturalidad. Sus diálogos, en que no falta ingenio, le utilizan sólo para servir al pensamiento, no para deformarle con un churriguerismo que, por fortuna, va pasando de moda en nuestro teatro, y del que el señor Durendes ha huído con buen gusto. Hablan esos personajes como deben hablar en la situación en que se encuentran, y así, aun los mismos discursos de Doña Fausta, que en comedia menos discreta hubiesen parecido excesivos, y ante los cuales no hubiera faltado la protesta de los impacientes, fueron oídos á *Don Cloroformo* con mucha complacencia.

Consecuencia lógica de que esos discursos sean, además de interesantes, lógicos y naturales en labios del personaje que los pronuncia.

La comedia del Sr. López Durendes fué muy aplaudida, como merece serlo, y el autor dió una prueba de modestia insólita, absteniéndose de salir á escena para gozar el placer de las aclamaciones.

En esto, como en haber tomado por guía y maestro á Benavente, y en toda su obra, demostró el nuevo autor ese buen gusto.

El polo opuesto del autor de *Don Cloroformo* es, entre los noveles lanzados ahora, el señor Valenzuela, de quien oímos en el Infanta Isabel un conato de comedia titulado *El tío Andrés*.

El señor Valenzuela es, según parece, un hombre de «buena sociedad» muy aficionado al teatro, y que se cree dotado de las condiciones necesarias para cultivarle.

Si hemos de juzgar por la primera comedia que de él conocemos, seguramente está en un error; carece en absoluto de cuanto es necesario para ser autor dramático.

Incurre, además, en un defecto que va convirtiéndose en manera de dramaturgos noveles; mira á la buena sociedad, á la suya, con pesimismo que me parece un poco exagerado y, sobre todo, es demasiado unilateral. Vemos, por eso, otra vez en *El tío Andrés* las niñas y los pollos

insustanciales, desvergonzados y amorales que nos están mostrando insistentemente, desde hace una temporada, como prototipos representantes de una clase social, y los vemos sin novedad alguna en el modo de conducirse. Es una razón más para que nos parezcan deformación poco afortunada de la verdad.

Si á esto se une que la comedia, técnicamente considerada, no tiene consistencia, y que el final es también demasiado negro para una comedia del género de *El tío Andrés*, se comprenderá que, no obstante los aplausos con que un público benévolo y amistoso gratificó al autor, la comedia no puede ser calificada de buena.

Lo mejor que tiene es la intervención del notario, y los conocimientos de Derecho

Civil que demuestra uno de los personajes. De esto podría sacarse una consecuencia: la de que si el Sr. Valenzuela no puede, á juzgar por esa obra, ser un buen dramaturgo, seguramente podría ser un letrado excelente y un depositario de la fe pública digno de todo encomio.

Y en la vida lo que interesa es servir para algo.

Rodolfo Viñas, autor de *El otro*, comedia estrenada en Lara, ocupa, próximamente, el punto medio entre López Durendes y Valenzuela.

También la anécdota de *El otro* carece de novedad; pero los personajes trazados sobre ella parecen más reales, y por lo menos están mejor concebidos que los de *El tío Andrés*.

Al señor Viñas, que desde luego es literato, le falta, para ser dramaturgo, estudiar más la vida y los seres. Eso es cuestión de tiempo y de labor, aunque, eso sí, de tiempo bien empleado y de labor bien orientada.

Sin esta condición del trabajo, el tiempo empleado en fabricar dramas y comedias es tiempo perdido.

ALEJANDRO MIQUIS



ANTONIO SAENZ FERRER

Notabilísimo bandurrista, que ha dado dos conciertos en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, obteniendo un gran triunfo



MANUEL PITTO SANTAOLALLA

Que acompañó al piano al bandurrista Sáenz Ferrer, siendo muy aplaudido

Hoy vuelve á estar de moda el viejo arcón de herrajes mohosos y tallas ingenuas, con huellas de polillas y un vetusto color inconfundible que le da carácter. Como vuelve á estar de moda, lo he sacado del oscuro rincón de los trastos inútiles y ha pasado al sitio más vistoso de la casa. Le han dado cera, le han sacado brillo y el mueble ha quedado lucido y como nuevo...

El arcón cerrado es otra vez cosa de estos tiempos.

Dentro había unas prendas de mujer y un paletó de la época del rey de las carambolas fáciles; de cuando las mujeres llevaban las faldas largas y los hombres los calzones cortos. Los calzones cortos —y, por ende, no eran calzonazos— y las ideas largas.

Prendas evocadoras de una época triste que sugiere amargas reflexiones y que coincide con los momentos más inquietos, más políticos de nuestra historia política.

Estas indumentarias tan añosas han visto agitarse al país bajo las espuelas imperiales — escombros, proclamas, ayes, blasfemias, intrigas palatinas, zancadillas reales y Europa dando puntapiés á los Pirineos—y bajo el rigor absolutista. Destierros. Destierros y persecuciones por todo: por afrancesamiento y por liberalismo. Retoña la Santa Inquisición en forma de las Juntas de Fé; se grita ¡Viva las caenas!...

y se ahorca por no ir á misa, por ser masón— ¡hazañas heroicas de Jaén y Granada!—y el pueblo, el pueblo llano que no sabe leer, pero que reza mucho, se debate entre fervores místicos.

Se abren escuelas de tauromaquia y se cierran Universidades, y nacen tres personajes históricos; nacen escalonados, pero luego adquieren conjuntamente una importancia varia. Olózaga, que luego ha de inventar una frase definitiva: *obstáculos tradicionales*; la monja Sor Patrocinio, y luego la reina Isabel.

Religiosidad. Una religiosidad muy curiosa, muy hiperestésica. Una religiosidad de reparación, de arrepentimiento. El diablo, cuando se harta de carne, se mete á fraile. Como hizo siglos

antes Jacobo de Grattis, luego *Caballero de Gracia*, donante del oratorio, de ese oratorio visitado por santas—¿santas?—y por reyes; oratorio de postín, de gran postín, que todo lo tuerce y... siguió torciendo en nuestros días. Ejemplo. La Gran Vía. La Gran Vía auténtica, la sin música, la que tiene ruidos de hoy—claxons—y rasca-cielos...

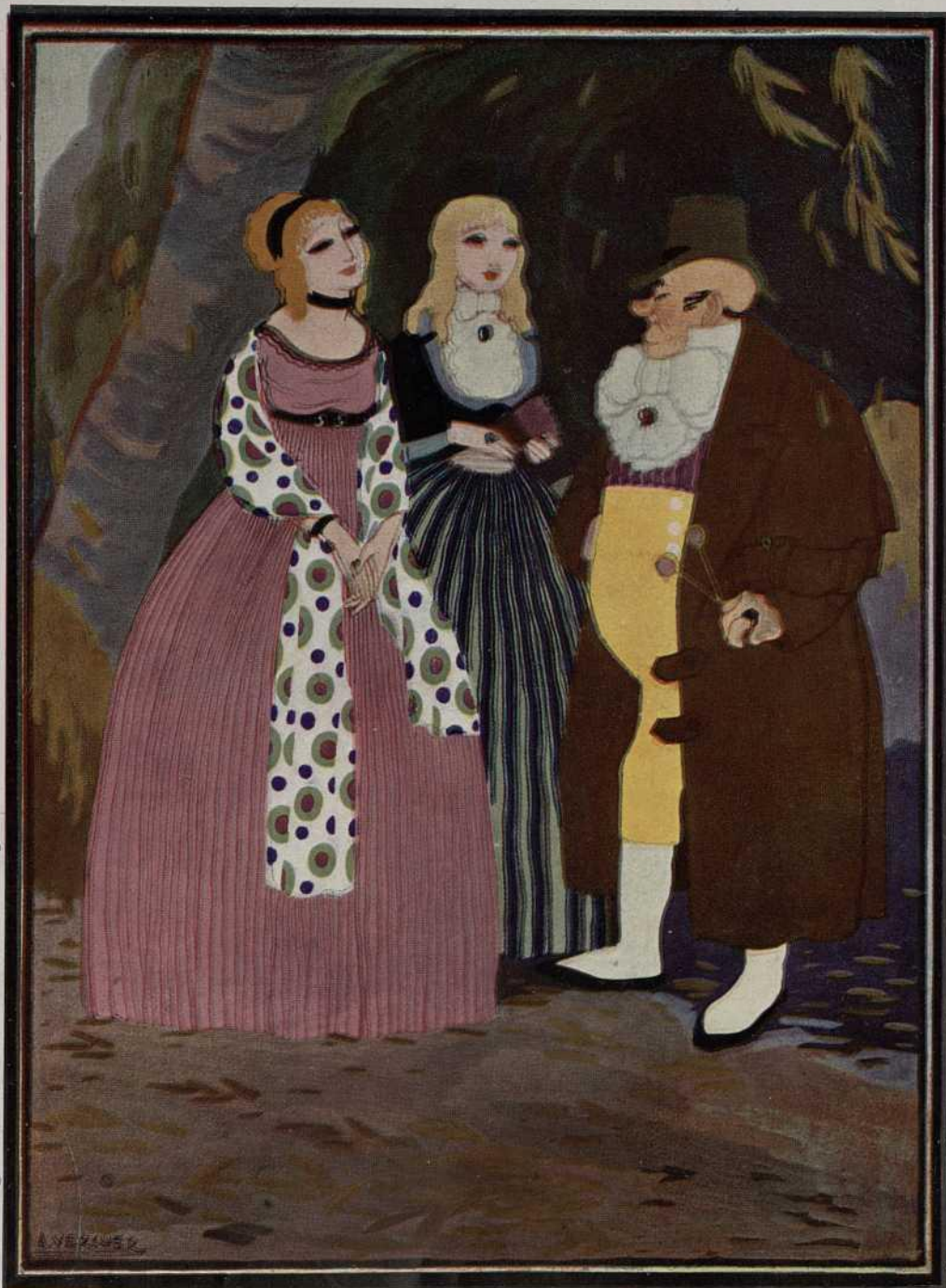
Esos indumentos que hoy, por estar de moda el arcón, acabo de ponerlos en contacto con los aires de estos tiempos, al sacarlos, al cabo, de donde estuvieron encerrados, recordarán los chispazos y revueltas americanas. Han oído hablar de Ayacucho, y han salido de nuestros enormes y definitivos desastres coloniales. Pero...

ra sólo sirve de recuerdos. Aquellas damitas de faldas largas, largas, y de ideas como el talle, cortas, cortas, peripuestas y asustadizas, y aquellos hombres de calzón corto y de espíritu educado, culto, progresista y liberal, harán sonreír hoy á muchos. A nosotros nos han emocionado un poco. Que no todos eran de los que luego apostrofaron á Riego, ni todos ponían el mingo donde el rey quería...

Viejo paletó, viejas faldas largas, sois una página histórica, amplia y significativa. Pero no estáis de moda. Hasta ahora, sólo el arcón, con tallas y herrumbres...

E. ESTEVEZ-ORTEGA

(Dibujo de A. Vercuer)



EVOCACIÓN CUANDO FERNANDO VII USABA PALETÓ...

Si hoy fueran á Sevilla, no se asustarían, sin embargo; no les causaría asombro alguno. ¡Estas prendas han visto recibir con los brazos abiertos por el pueblo á las tropas napoleónicas, á las mismas que quince años antes dieron motivo, al rechazarlas, á jornadas gloriosas, de las que ya apenas quedan recuerdos. Grabados—de Goya, grabados de Brambilla y Gálvez—y un Obelisco en el Prado!...

Este vetusto paletó simbólico fué encerrado cuando murió Fernando VII, el rey de las carambolas, del juego fácil en la mesa y del juego difícil, tortuoso, en la vida.

Al morir cambió la tortilla política y nacional. Frailes y legos que huyen por las calles, escapando de las matanzas; supercherías conventuales—se quiere fabricar á todo trance una santa—y se modifican los vestidos; los hombres adquieren otros ternos. Ya Olózaga es político, es gobernador civil; luego será ministro; luego le exonerarán; luego...

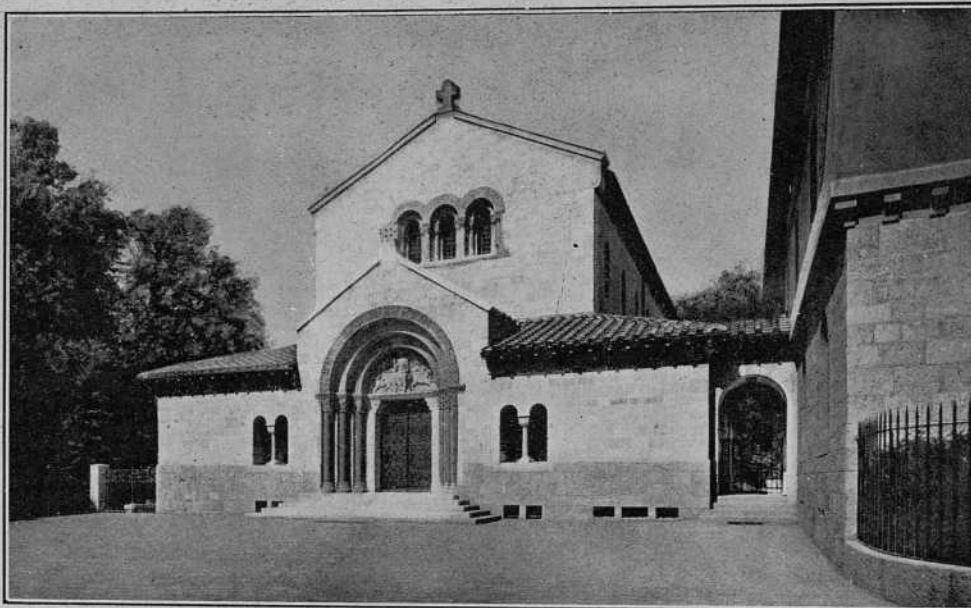
Pero ya el viejo paletó que ha sabido de intrigas y de amoríos; que sabe, á lo mejor, lo que son citas tras la umbría fresca, que aparecen como citas de amor, pero que, bajo su aspecto mundano, encubrían tratos de conspiradores— Mariana Pineda no fué sola, no fué única—, no viste ya.

Se fué con una época—toda inquietud, toda vibración, toda lucha—, y aho-

LA RENOVACION ARTÍSTICA,

LA IGLESIA DE SAN PABLO, DE GINEBRA, O LA JOYA DEL ARTE CRISTIANO MODERNO

EN una página, ya famosa, de la novela de Huysmans, *Las multitudes de Lourdes*, el diablo, dirigiéndose á la Virgen, confiesa que ha sido vencido por Ella; pero le anuncia que se vengará apropiándose el arte religioso: «El arte, que es la sola cosa pura sobre la tierra después de la santi-



Exterior de la iglesia de San Pablo de Ginebra

Pues allí, á dos kilómetros de la bellísima ciudad del Lago Lemán, en medio de un bosque, en Grange-Canal, está la iglesia de San Pablo que hizo construir generoso y magnífico como un Médicis el abate Jacquet, invirtiendo su fortuna para hacer de aquella iglesita no sólo una ofrenda valiosa á



Vitral de Santa Coleta y de la bienaventurada Luisa de Saboya, según cartones de Maurice Denis



El abate Francisco Jacquet, fundador de la iglesia de San Pablo de Ginebra. Su idea fué elevar á Cristo un templo, centro de la renovación del arte del siglo XX

dad, no solamente no será vuestro, sino que me apropiaré de él de tal suerte que os estará insultando sin tregua por medio de la blasfemia continua de la fealdad.»

Y un cura joven, moderno, de origen francés, nacido en 1882, en la población más hostil al catolicismo de toda Europa, el abate Francisco Jacquet, de Ginebra, rico, independiente y llena su alma de esa «Teología estética» á que alude el Padre de Tonquedac al hablar de las iluminaciones de M. Denis al *Misal Eucarístico*, hizo el milagro de un templo católico exclusivamente de arte moderno en que la blasfemia continua de la fealdad aparece vencida y desterrada hasta en los menores detalles.

Es un poco amargo y paradójico para el creyente y para el artista que para buscar una iglesia en que la teología y la estética aparezcan hermanadas en una cima de sumas perfecciones haya que ir á Ginebra, Mecca actual del protestantismo anticatólico.



Vitral de San Bernardo de Menthon, de Maurice Denis

Jesucristo Nuestro Redentor, sino, además, el centro de la renovación artística de nuestro siglo. De ella dice Maurice Denis en sus *Nouvelles Theories* que es «un monumento ejemplar donde todo es armonioso y donde se ha logrado una radiación igual de belleza».

La unidad de esta iglesia se debe al arquitecto Adolfo Guyonnet, que la ha construido en un estilo inspirado en el románico, sin plagio alguno, y teniendo en cuenta al elevar poco esta pequeña iglesia el simbolismo de una fe sólida, varonil, en una piedad robusta. Al darla poca elevación aparece más enraizada a la tierra, para realizar la palabra de los libros sagrados: *Hic domus Dei est*. Guyonnet ha realizado un nuevo tipo de templos sugeridores de belleza y de fe.

Al exterior ya nos sorprende el porche de pilares finamente trabajados en mármol amarillo, y por cima de ellos un maravilloso relieve escultórico de F. Bocquet, el Cristo docente con el tetramorfos, ó animales simbólicos.

Ya dentro de la iglesia se siente toda la elegancia y buen gusto que la diferencia de todas las construídas en este siglo. Se destaca pleno de celestes claridades el altar mayor con el monumental lienzo de la vida de San Pablo, de Maurice Denis.

El *San Pablo*, de Denis, evoca como ninguna obra de arte cristiano moderno la definición que de la belleza da Santo Tomás: «El resplandor de la idea sobre la materia.»

Este cuadro, que estuvo expuesto en el pabellón Marsan, del Louvre, en 1916, esclarece de tal manera el ábside de la iglesia, que, con razón, ha dicho Cingria que parece que la iglesia toda entera haya sido construída para servirle de marco. Es á la vez un vasto y noble símbolo y una grandiosa pintura de historia. Está compuesto en tres partes, á manera de tríptico; en medio, la nave de la Cristianidad, que preside el Apóstol de los Gentiles; á la izquierda, la conversión en el camino de Damasco, y á la derecha, su martirio y muerte á las puertas de Roma. Las partes laterales no están separadas del asunto central, sino unidas á él por el paisaje mediterráneo, todo tratado en tintas suaves, sobrias, no exentas de riquezas cromáticas. Una sinfonía maravillosa de medios tonos. Es la caída de la tarde, en la agonía del sol del paganismo.

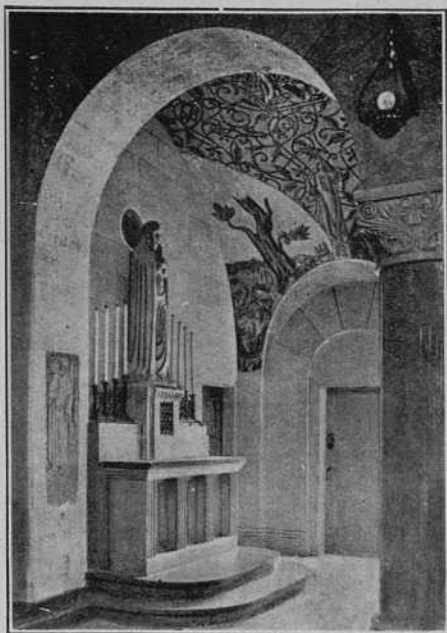
El azul más alto, por matices casi insensibles, pasa al verde y luego al rosa, sembrando por todas partes el cuadro de reflejos malvas, verdes pálidos, hasta los tonos más opacos y sombríos.

En la barca en donde predica el Apóstol se ven tipos de todos los pueblos que oyeron la predicación apostólica.

En lo alto, Cristo reina en medio de una verdadera apoteosis triunfal de color y de luz.

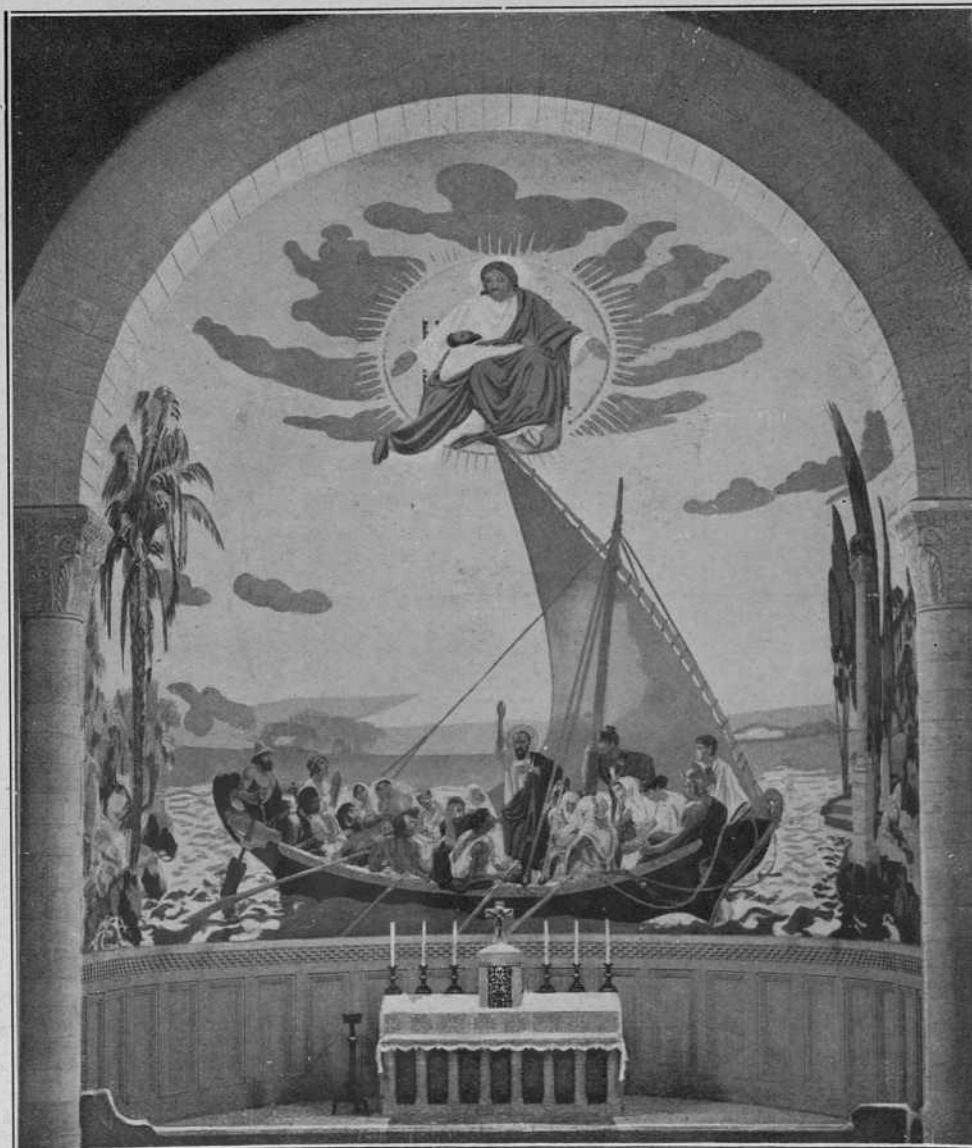
Un regalo para los ojos como no puede imaginarse.

Tiene igualmente



Escultura de Nuestra Señora de los Dolores, por Reymond

el maestro Maurice Denis, además de esta composición fundamental, un maravilloso mosaico del Bautismo de Cristo, en la capilla del Baptiste.



La gran composición del ábside «La vida de San Pablo», por Maurice Denis, armonista de claridades. Cuadro de atmósferas limpias, según Camilo Mauclair

rio. Amplitud y sencillez de estilo y una emoción de modernidad que conmueve profundamente.

El asunto abarca una doble idea: el bautismo de Nuestro Señor según los textos de los tres sinópticos, San Mateo, III, 13-17, San Marcos, I, 9-11, San Lucas, III, 21-22, y la bendición litúrgica de las fuentes bautismales el Sábado Santo. El símbolo de esta composición tiene un valor bíblico enorme. El mosaico está tratado en el gran estilo de los mosaicos romanos.

Del propio maestro de la renovación artística cristiana son los catorce cartones para los ventanales que se alzan en la parte superior de la iglesia. Son notabilísimos estos vitrales, de moderadas dimensiones, por su concepción serena y altamente simbólica, por su técnica, por su sobriedad y por su armonía delicada y por su claridad de asunto y contornos netos y señalados. El autor, Denis, al hablar de esta obra, dice que «ha querido componer armonías de colores lo más posiblemente adaptadas á la representación del Santo». Así, la ruda gama gris, negra y roja de San Bernardo de Menthon expresa la austeridad y combatividad de un eremita del siglo X.

Ya con sólo las obras de Maurice Denis la iglesia de San Pablo de Ginebra sería una depurada obra maestra de belleza y de estilo. Pero aún la avaloran otras composiciones modernas admirables; las pinturas al temple de las bóvedas de las dos naves laterales, debidas á Jorge de Traz, y las obras de escultura de Reymond, que son cuatro bajorrelieves y una estatua de

Nuestra Señora de los Dolores, y los catorce bajorrelieves del Via Crucis que se deben á Francisco Bocquet. Estas esculturas son modernísimas y de un estilo y unción depuradísimos.

Cuatro vitrales tenemos aún que admirar en este templo, que se deben á Alejandro Cingria, uno de los más grandes artistas suizos promotores de la renovación del arte cristiano.

El glorioso fundador de este inolvidable monumento de arte cristiano, el abate Francisco Jacquet, que, rodeado de los mayores pintores y escultores modernos católicos, supo ofrecer á Jesucristo una iglesia de esta envergadura estética, realizando el deseo de su alma ardiente de belleza, no vió terminada la obra de sus ensueños. La muerte se lo llevó prematuramente en 1919 á gozar de la belleza plena, pensando piadosamente. Su familia continuó la iglesia, á la cual aún falta el altar de San José, la decoración del porche y el campanil que un pleito local ha impedido elevar á estas fechas.

Y esta es la obra callada del sacerdote artista que supo dejar á su época un recuerdo perdurable en tierras algo ingratas para la piedad y para el arte.

FEDERICO LEAL
Ginebra, 1929



«Sirena y delfín», bronce del escultor Carl Milles y obra destinada á una fuente pública

*Las Exposiciones de arte sueco
* * * en París * * **

*Pintores y escultores
modernos,
á partir del año 1880*

El grupo de artistas suecos cuya obra corresponde á los dos primeros tercios del siglo XIX—los Höckert, Rosen, Wahlberg, Forsberg, Salmson, Birger, Osterlind é Hill, pintores, y los escultores Molin y Börjeson—habían sufrido, directa ó indirectamente, la influencia francesa... Muchos de ellos vivieron en París durante largos años, ó se establecieron á orillas del Sena definitivamente... Esta influencia del arte francés sobre el arte sueco, y esa atracción ejercida por los centros parisienses sobre los artistas nórdicos, se acentúan á partir de 1880 y alcanzan su máxima intensidad hacia 1910...

Siguiendo el ejemplo de sus mayores, los jóvenes de fin de siglo acudieron á la capital

de Francia, considerada entonces como capital, también, del mundo artístico, para estudiar en su origen—en su «manantial», como decía Ernst Josephson—los caudales del arte nuevo. En torno de Bastien-Lepage, de Bonnat y de Puvis de Chavannes se formó una legión de pintores suecos que, diez años después, reaparecen en su patria, unidos en asociación creada para el amparo y el progreso del arte nacional.

Ernst Josephson, el insuperable maestro del colorido en la historia de la pintura sueca; Anders Zorn, el gran pintor y gran acuafortista cuyos retratos son maravillas, y cuyos desnudos de mujer, situados en la penumbra de las casas aldeanas ó en la plena luz de los fjords, constituyen incomparables obras maestras; y Carl Larsson, el pintor de los interiores burgueses y de los frescos monumentales que decoran la escalera del Museo Nacional de Estocolmo, son las tres figuras insignes de esa época en que el arte sueco adquiere sello nacional y busca en las luces, en las costumbres, en las tradiciones y en los tipos del país sus motivos de inspiración.

Tal tendencia restituye á los artistas escandinavos lo que podríamos llamar su «alma ancestral»... El ensañado misticismo de la raza y su melancolía reaparecen en los innumerables estudios nocturnos del paisaje y de la ciudad, que hicieron la fama de toda una serie de pintores discípulos de Eugenio Jansson, de Nils Kreuger y de Richard Bergh así como en la obra ruda y patética de Karl Nordström, el intérprete de las costas bravas del Mar del Norte. A ese «alma ancestral» deben también su inspiración los cuadros de Herman Norrman, el carpintero pintor de la vida y de los misterios de los bosques, y los estudios de animales pintados por Kreuger y por Bruno Liljefors, naturalista y cazador este último, cuyo conocimiento de la fauna sueca presta á la obra por ella inspirada un valor técnico incomparable.

La pintura al aire libre, escenas de la vida popular ó paisajes, domina en esta etapa del arte sueco, y el retrato y el cuadro de historia son especialidad de contados pintores, como Björck, Pauli, Wilhelmson y Bergh...

Pero de nuevo se deja sentir sobre Estocolmo la influencia de París, al iniciarse el gran impulso internacional de la escuela moderna... Casi todos los pintores suecos mayores de cuarenta años actualmente, y cuya obra ha llegado á madurez, vivieron los días de juventud y de formación en el estudio de Matisse, y siguieron las huellas de Cézanne, de Renoir y de Gauguin... Olof Sager-Nelson, Iván Aguéli, Karl Isakson, Ivar Arosenius, Helmer Osslund, Leander Engström, constituyen este grupo preactual llamado en Suecia «grupo de Matisse»... Y los jóvenes de ahora, distribuidos en las tres escuelas suecas de avanzada, el «ingenuismo», el «intimismo» y el «neo-verismo»,

forman, en realidad, dos legiones: la de la influencia extranjera, francesa y alemana sobre todo, y la de espíritu y carácter esencialmente escandinavos... A la primera pertenecen Sköld, Detthow, Schüldt, Palm y Wallin; en la segunda figuran Ossian Elgström, Thor, Hallström, Aberg y Linnquist...

La escultura sigue á la pintura en sus tendencias y en sus evoluciones. De la etapa realista quedan como maestros, dominando á todos sus contemporáneos, Cristián Erikson, el escultor de las figuras en movimiento, y Carl Eldh, el escultor de retratos y desnudos de mujer...

Y en la escuela moderna, iniciada por Milles con sus extraordinarias fuentes monumentales, hacen obra definitiva—obra en la que hay un renuevo de realismo sometido á disciplina clásica—los Johnsson, Strindberg, Henning, Möllerberg, Almgren, Grate, Hjorth y Lundquist..

Toda esta historia está representada en la exposición moderna del Arte Sueco... Las estampas de cuento y los estudios de interior pintados por Arosenius; las leyendas laponas y las expediciones de los Vikings evocadas en los lienzos vigorosos de Ossian Elgström; las nieblas de los bosques y las luces de los fjords que son maravillas en los cuadros de Lander Engström; los tipos de lapones y la *Danza infantil*, tallados en madera por Cristián Eriksson; los bronces de Carl Frisendahl, de Eric Grate, de Per Hasselberg y de Ivar Johnsson; los retratos al óleo y las acuarelas de Ernst Josephson; la estatua ecuestre del *Folke Filbyter*, la *Sirena y el delfín* y la *Europa y el Toro*, obras capitales de Carl Milles, que pertenecen á las fuentes monumentales de Linköping y de Halmstad, respectivamente; los estudios de tipos y costumbres populares, por Carl Wilhelmson; treinta obras de Zorn; retratos, desnudos, acuarelas, dibujos y aguafuertes; y las pinturas y esculturas de casi todos los artistas contemporáneos citados anteriormente, formando un soberbio conjunto de cuatrocientas obras, constituyen esta exposición, instalada en el palacete del *Jeu de Paume* y complementaria de la del Arte Sueco anterior á 1880, que tiene lugar en el Louvre.

En este intercambio de museos, organizado por Herriot durante la etapa de su ministerio con un alto sentido de cultura internacional, la actual Exposición de Arte Sueco es, sin duda alguna, la manifestación más completa y mejor realizada, y puede servir de ejemplo á los demás países para su propaganda artística y su expansión espiritual...

ANTONIO G. DE LINARES



«Mujeres de pescadores acudiendo á la iglesia», cuadro de Carl Wilhelmson

CUENTOS DE «LA ESFERA»

LA MANO EN LAS SOMBRAS

QUIÉN podía quitar al bueno y orondo de don Teófilo su rato de parla y chismorre en el café? Al revés que en su casa, en la tertulia era una autoridad, y sus amigos le escuchaban como á un oráculo. A veces, el burócrata dejaba hablar á los demás, lanzando una sonrisilla socarrona y apretándose fuertemente sus quijadas como si temiera que se le escaparan las palabras, llenas de sabiduría. Don Teófilo era el receptáculo de todos los lugares comunes; pero sabía darle á sus frases un tono y un empaque brillante. Cuidaba mucho de su atavío externo, y sus ademanes tenían la misma maravillosa vulgaridad de sus palabras. Pertenecía don Teófilo á esa *clase media acomodada* que, según un ilustre novelista, satisface sus necesidades gastronómicas comiendo dos veces al día la aristocrática mortadela.

El rato de charla del café le sabía á gloria. Hasta dejaba al camarero, que le servía la negra pócima durante diez años, que le gastara alguna liviana chirigota, *siempre que guardara la distancia*. Al llegar á la tertulia, el semblante del burócrata era de preocupación y de fatiga. Doblaba cuidadosamente su abrigo, y lo colocaba en el soporte, tirando con desdén el bastón en el diván, como si lo llevara á la fuerza. Parecía que un grave negocio espiritual le atosigaba. Aquel aspecto de estudiada seriedad le daba una importancia enorme. No sólo en la reunión trivial del café, sino hasta en el Ministerio, donde el porte severo y reflexivo de don Teófilo le había captado el respeto de todos y habían hecho que el ministro se fijara en él para un alto cargo, que, según decía el burócrata con hipocresía, era *superior á sus merecimientos*.

Don Teófilo, farsante redomado, para el cual era un pingüe negocio la seriedad, tachaba de gente frívola, de la cual no había que fiarse, á los individuos gocijados y bullangueros, pues

no hay nada más cierto que el viejo refrán: «Donde hay mucha risa, hay poco seso.»

•••••

—No vengas tarde á casa, Teófilo—le amonestó cariñosamente su mujer, pasándole con suavidad el cepillo por la solapa. Y añadió en tono afectado y falso: —Hasta que vuelvas no puedo pegar un ojo. ¡Mira que si te ocurriera algo!... Hay una peste de rateros, y la vigilancia en estos sitios es muy escasa. Y es que mandan á todos los guardias á los barrios pobres, que es donde menos falta hacen, y á nosotros que nos roben ó nos maten...

—No pasa nada, mujer—exclamó don Teófilo simulando gallardía, pues las palabras de su cónyuge le habían producido una lamentable desazón.

—Tú siempre lo mismo. ¡Cómo te gusta exponerte! Aunque no fuera más que por mí, debías amar tu vida—le reconvinó, volviendo la cabeza para enjugarse dos lágrimas.

—¡Tonta!

—Sí, sí... Piensa, Teófilo—añadió con empalagoso remilgo—, que



—No vengas tarde á casa, Teófilo—le amonestó cariñosamente su mujer



Al llegar á la tertulia, el semblante del burócrata era de preocupación y de fatiga

no eres un *Juan particular*; que desempeñas un alto cargo y que una mano traidora puede salir de las sombras... La traición te acecha, Teófilo—añadió, dándole un golpe en el codo con el cepillo.

Un violento calofrío corrió por el cuerpo del funcionario. Las palabras dramáticas y agoreras de su mujer le ponían carne de gallina. Pero era preciso demostrar valor, y sonrió como un héroe. Y salió de su casa con un aire imponente de desafío. Todavía, desde lo alto de la escalera, le gritó, tozuda, su mujer:

—¡Teófilo, por Dios, ten cuidado!

•••••

Al poner el pie en la calle, ya anochecido, el funcionario miró con prevención á todos los lados, y como si hubiera hecho un hallazgo, exclamó: «Tengo miedo.»

Pasaban algunos transeuntes, aprisa, metidos en sus gabanes y con el sombrero hasta las orejas para defenderse del implacable cierzo. Don Teófilo vió junto al palo de una farola un bulto. Era un mozalbete que aguardaba á su novia; pero el burócrata pensó que aquel individuo lo acechaba con propósitos nefandos. Lo mejor sería, pensó, simular un ataque de jaqueca y volver á mi casa. Y para justificarse, añadió:

—Si yo tuviera que cumplir con un sagrado deber, ni ese sujeto ni nadie lo impediría. ¿Pero no es ridículo «jugarse» la vida por tomar una taza de café y charlar un rato con unos idiotas?... Diré que la cefalalgia...

Como si quisieran darle ánimos, pasaron por la vera de don Teófilo una pandilla de alegres muchachos, y después una vejezuela y algunas jovencitas que formaban algazara. La alegría y el ruido de los transeuntes sirvió de espolique al *alto funcionario*, y como si tomara un determinación trágica, se lanzó calle abajo junto al grupo de mozuelos, apretando el puño del paraguas, como si fuera la cazoleta de una espada

Llegó al café. La arruga de su frente era más honda. Un sólo pensamiento le corroía: el regreso á su hogar. En su cerebro daban vueltas, como boliches, las palabras de su mujer. Veía el *alto empleado* salir del negro buche de las sombras cinco dedos, como garfios, que sostenían una aguda cuchilla. La mano avanzaba, avanzaba, hasta llegar junto al burócrata. Y el «asesino» le clavaba en las entrañas el acero, mientras el funcionario caía sobre la sucia gacha callejera diciendo lo que es de ritual en estos casos:

—«¡Me has matado!»

Sorbió lentamente su cotidiana taza de café. En la superficie del menjurje, don Teófilo veía la silueta macabra de su agresor. Era, sin duda, aquel tipejo que se apoyaba en el palo de la farola, espiándole.

Uno de los contertulios, para iniciar la charla, le espetó:

—Mala noche, don Teófilo.

Y otro retrucó con crueldad, dirigiéndose al *alto empleado*:

—Creo que ayer, de madrugada, hubo un atraco por su barrio.

La charla se generalizó. Un señor coloradote y de aspecto pacífico, intervino:

—¡Bah! ¡No hay cuidado! Los raterillos madrileños no son sanguinarios. Roban, atracan, pero sin hacer sangre. No son como los rufianes de la *barrera* de París ó la canalla hampona de la *Witechapel* de Londres.

Don Teófilo no se pudo contener y apostilló con una macabra sonrisa:

—El ratero madrileño no es precisamente un ángel... ¡Los debían ahorcar á todos!...

—No he dicho eso—añadió el hombre pacífico, queriendo repetir su anterior argumento; pero uno de los contertulios, que vió el peligro, lo atajó:

—Sabemos lo que usted ha querido decir. Pero el que roba, puede matar.

La reunión de hombres honrados se enzarzó en una violenta discusión acerca de la psicología



—¡Miserable; dame el reloj!

de los ladrones. Cada palabra se clavaba como un dardo de fuego en las carnes de don Teófilo. De pronto se llevó las manos á la frente, fingiendo que lo torturaba algún mal.

—¿Le duele la cabeza?

Hizo un signo afirmativo, se levantó y colocándose el sombrero, dió un suspiro:

—¡Cefalalgia!

Ya en la calle, avanzó con cautela, obviando la cercanía de una valla. Una llovizna de color de ceniza manchaba las paredes y mordía los contornos de las cosas. Don Teófilo, prudente, echó á andar por medio de la rúa, pidiendo la

horca para el hampa abominable que pone en trances tan apurados á las personas decentes. Cerró el paraguas para poder convertirlo en maza en caso de ataque. De pronto su cuerpo tembló como si tuviera azogue. Chupó el cigarrillo violentamente. Miró á la farola. ¡Estaba apagada, y de las sombras espesas y macizas salía un hombre que avanzaba hacia él! Don Teófilo apretó con energía el puño del paraguas. Había llegado el momento decisivo. El misterioso personaje se acercó, y después de dar con urbanidad y comedimiento las «buenas noches», dijo:

—¡Caballero! ¿Tiene la bondad de darme lumbre?

Don Teófilo alargó el cigarrillo. Encendió el suyo el desconocido, y haciendo una cumplida reverencia, dió las gracias y se alejó.

El burócrata vió en todo esto una sutil añagaza. Sin duda, el «ladrón» se había valido de aquel truco para despojarlo. Se tentó, febril, los bolsillos, y corrió, desalado detrás del desconocido. Junto á un árbol pudo atraparlo, y cogiéndolo por las solapas, le exigió, con los ojos fuera de las órbitas:

—¡Miserable; dame el reloj!

El atracado, tembloroso, sin poder hablar, sacó la alhaja, se la entregó á don Teófilo y echó á correr, despavorido, calle abajo.

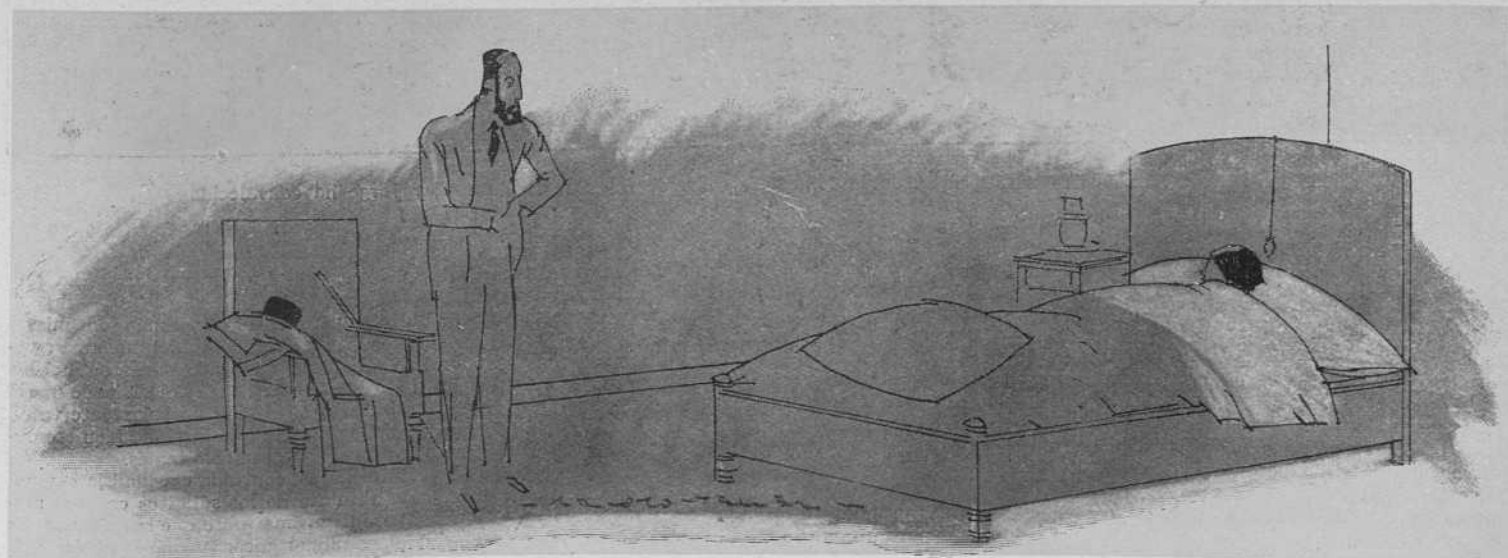
Trémulo, lívido, balbuciente, entró en su casa don Teófilo. Parecía víctima de una horrenda pesadilla.

Su cónyuge se había acostado. Entró en la alcoba, tembloroso, y al despojarse del gabán, su mujer sacó, como un galápago, la cabeza por el embozo, preguntándole:

—¿Es muy tarde, Teófilo? Dime la hora. Ahí tienes tu reloj en la mesilla. Siempre, siempre que sales se te olvida. ¡Hijo, tienes una memoria!

JULIO ROMANO

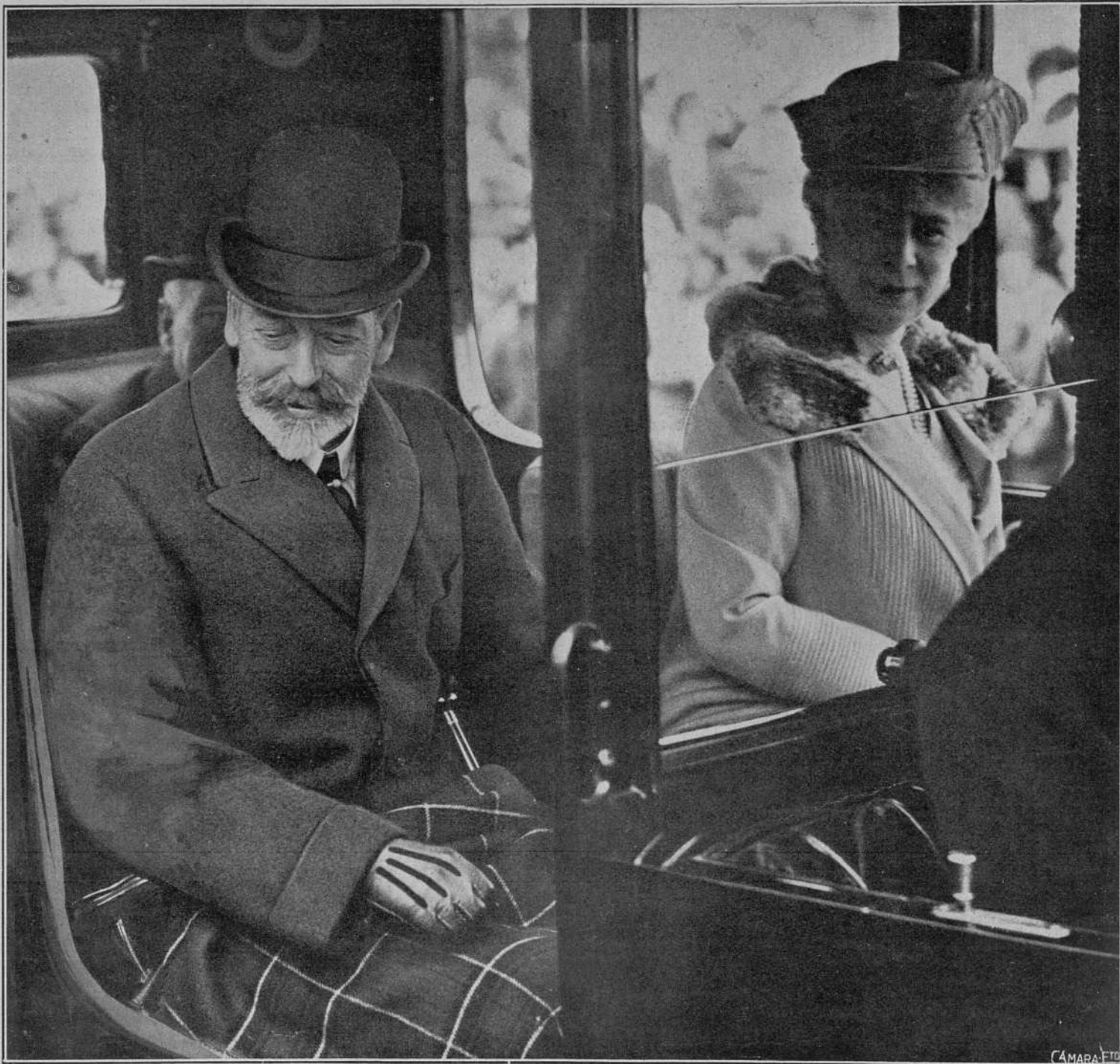
(Dibujos de Aristo-Téllez)



Su cónyuge se había acostado. Entró en la alcoba, tembloroso...

FIN DE ENFERMEDAD

Vuelta de los Monarcas ingleses á Windsor



SS. MM. los Reyes de Inglaterra, en su automóvil, al regresar de Bognor, donde el Rey Jorge ha convalidado

Los soberanos ingleses han vuelto, por fin, á su castillo de Windsor, después de una ausencia de cerca de un año.

El regreso ha motivado nuevas y calurosas muestras de afecto y adhesión inquebrantable á la monarquía inglesa, tan profundamente arraigada en el pueblo inglés, y tan recta y noblemente representada por el rey Jorge.

El paso del automóvil regio por las calles y su llegada al castillo dieron ocasión para calurosas y unánimes ovaciones, cuyo efecto en los monarcas se reflejaba bien en las fisonomías del Rey y de la Reina.

El pueblo llenó las calles por donde el automóvil regio había de pasar; «cubrió la carrera», salvo

en los reducidos espacios en que el ejército había de rendir honores oficiales, y las aclamaciones fueron en todo momento ruidosas y entusiásticas.

El calor cordial de ese recibimiento tenía una doble significación, por el instante en que se manifestaba: durante muchos meses, el rey Jorge luchó contra la muerte, y hubo momentos en que se creyó que no vencería.

Fueron necesarios los cuidados más concienzudos y minuciosos prescritos y ejecutados por las más grandes autoridades de la medicina inglesa, para que al fin, con esperanzas muy fundadas ya de curación, ó cuando menos de gran alivio, pudiera comenzar esa larga jornada en la

Craigwel House, de Bognor, que ahora ha terminado felizmente.

Cuando comenzó, sólo los más optimistas creían que el restablecimiento del monarca sería completo. Muchos, muchísimos ingleses habían renunciado á toda esperanza, y el hecho de que el restablecimiento haya sido no solamente total, sino rápido, es motivo que justifica bien ese entusiástico regocijo del pueblo inglés.

Se manifiesta así con toda claridad la penetración absoluta de los súbditos con sus monarcas, base firmísima sobre que se asientan las instituciones monárquicas, y que establece una intensísima solidaridad engendradora de fuerza indestructible.

El rey Jorge hará en lo sucesivo su vida ordinaria, y no son de temer recaídas ni consecuencias remotas de su enfermedad; los informes técnicos le dan por absolutamente curado, y no creen probables nuevas crisis.

Instalados al fin en su histórico castillo, en *Windsor Castle*, recordarán como un mal sueño los angustiosos días de la enfermedad. Aquellas horas trágicas en que el Rey parecía totalmente desahuciado, y en que era difícil profetizar lo que ahora ocurre.

Los pesimismos, por fortuna, han resultado injustificados, y el poder de la ciencia ha vencido una vez más.

Dios ha oído las frases con que comienza el himno inglés: *God save the King*.

Basta, efecti-



CÁMARA-FLO

Al volver, por fin, á su castillo de Windsor, los Reyes de Inglaterra han sido saludados con afectuosísimo entusiasmo



CÁMARA-FLO

El pueblo inglés, siempre amante fervoroso de sus Reyes, aguardando á los Monarcas en las cercanías del castillo de Windsor (Fot. Topical Press)

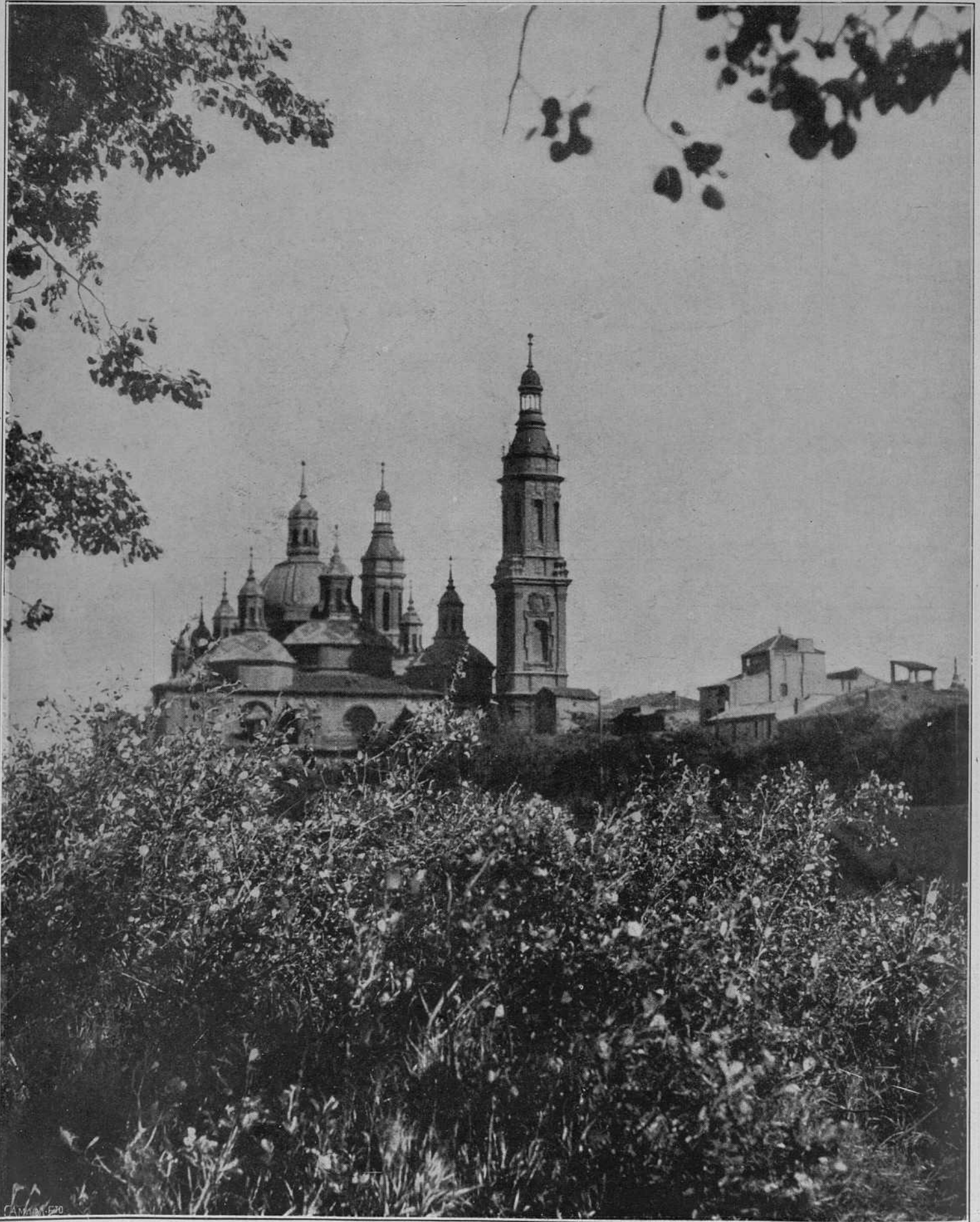
vamente, con reparar en el aspecto verdaderamente florido del Rey para comprender que los tratamientos, tan minuciosamente estudiados, y de que se hizo aplicación con tan cuidadoso celo, han dado el éxito feliz que se pretendió conseguir.

El Rey aparece con mejor aspecto que en las fotografías inmediatamente anteriores á su enfermedad: rejuvenecido.

En ese aspecto influye también la fisonomía regocijada del Rey, á quien producen la satisfacción natural las manifestaciones de entusiástico afecto de sus súbditos.

La vuelta de los reyes á Windsor ha señalado, pues, una fecha memorable para Inglaterra.

E S P A Ñ A A R T I S T I C A



Una vista de las torres del Pilar de Zaragoza

(Fot. Ricardo Schmeiz)

ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSSORIO

CUANDO estaba en el apogeo de la gloria y más le sonreía la fortuna, ha muerto en Sevilla este gran artista, universalmente admirado por sus geniales construcciones, entre las que se destacan los incomparables palacios del Parque de María Luisa.

En la buena época del Arte en Sevilla, la escultura hallaba sus mejores complementos en la talla del ladrillo y en los hierros forjados y repujados, de los que aún quedan gloriosos restos, entre otros sitios, en las portadas del convento de Santa Paula y de la iglesia de San Isidro del Campo y en las magníficas verjas de la catedral; pero ya hacía algunas centurias que nadie cultivaba en la «Perla del Betis» tan hermosos elementos decorativos, cuando al comenzar el siglo XX surgió este artista que los hizo renacer. Y si como arquitecto le colocan á considerable altura los palacios de la Exposición Iberoamericana y los demás bellísimos edificios que ha construído en la ciudad de la Giralda, en la industria de los hierros forjados y repujados le acreditan de insuperable artífice los que se admiran en el recinto de la misma Exposición y en innumerables construcciones de dentro y de fuera de Sevilla, y en la talla del ladrillo, las fuentes, las glorietas y las figuras, incluso las de Sancho y Don Quijote, dirigidas por él, que adornan el Parque de María Luisa; pero, sobre todo, la portada de la capilla de los Jesuitas en la calle de Trajano, cuyas afiligranadas labores no se concibe que puedan ser hechas sobre la frágil y tosca masa del barro cocido. ¡Con tal delicadeza y perfección están esculpidos los animales fantásticos y naturales, hasta ratones, las figuras humanas y las hojas de acanto que adornan la archivolta de esta linda portada! Y, sin embargo, el que con tanto acierto ha creado, con los elementos más castizos del antiguo, el moderno estilo arquitectónico hispalense, empezó el ejercicio de su profesión bajo la influencia del mal gusto catalán, de la que, afortunadamente, no tardó en emanciparse don Anibal González y Alvarez-Ossorio, el cual había nacido en Sevilla el 10 de Junio de 1876, recibiendo las aguas bautismales en la parroquia de San Marcos y siendo los autores de sus días D. José González Espejo y D.^a Catalina Alvarez-Ossorio y Pizarro.

Era aún muy niño cuando estudió el Bachillerato, por enseñanza libre, é hizo su preparación para ingresar en la Escuela Superior de Arquitectura, en la Academia de D. Antonio Ollero. Invirtió once años en el bachillerato, la preparación y la carrera, en cuyo último examen de reválida obtuvo el número uno en la clasificación hecha por el Tribunal, y recibió el título de facultativo con fecha 25 de Noviembre de 1902. Su conducta en la Escuela debió de ser tan ejemplar, en todos sentidos, que al expresarle yo á Velázquez Bosco, á Lampérez y á otros profesores de la misma mi sorpresa de que un muchacho de tal valía, y que se destacaba tanto en su misma tierra, no tuviese enconados enemigos, desmintiendo el refrán castellano al ser profeta en ella, todos me respondían que, dadas sus condiciones de talento y de carácter, eso era natu-

ral, puesto que ya en las mismas aulas se había sabido conquistar la admiración y el cariño de maestros y discípulos. Una vez en posesión del título de arquitecto, viajó por toda España, estudiando sus principales monumentos, y, por último, se estableció en su ciudad natal, de la que no ha desertado una sola vez, y á la que dedicaba con preferencia todas sus energías. Al comenzar á ejercer su carrera, se encontraba, como ya dejo indicado, influído por el detestable estilo modernista, que tantos estragos hizo en las grandes ciudades europeas y en España, en Barcelona especialmente, y con arreglo á este estilo dirigió sus primeras obras, entre las que figuran la fábrica de electricidad y la de tornillos

lacios puede contemplarse también, como ya he dicho, los prodigios que Anibal González sabía hacer con el ladrillo y con el hierro

La vida del Sr. González y Alvarez-Ossorio, constantemente consagrada al estudio y al trabajo, carece de anécdotas y de episodios novelescos; pero cuenta con una efemérides que pudo ser trágica y que sirvió para evidenciar la estimación en que le tenían sus paisanos. Este hombre tan bueno y tan querido fué víctima de un atentado en la noche del 9 de Enero de 1920. He aquí el hecho tal como lo refirió el corresponsal de *A B C* en telegrama puesto en Sevilla á las doce de aquella misma noche, y publicado por dicho periódico en su número del día 10: «Atentado contra un arquitecto: Al regresar esta noche á su domicilio, situado en la calle del Almirante Ulloa, el conocido arquitecto D. Anibal González y Alvarez-Ossorio, y en el momento en que oprimía el timbre de la cancela, dos obreros con los que se acababa de cruzar le hicieron dos disparos, de los que resultó por dicha ileso...»

En el número del mismo *A B C* del 11 se leía este otro parte: «Sevilla, 11, 2 madrugada. Imponente manifestación. A las cuatro de la tarde de hoy partió de la Plaza Nueva la manifestación organizada como protesta contra el atentado. Resultó imponente, y figuraron en ella personas de todas las clases sociales: comerciantes, industriales, políticos, gentes de la Banca, artistas, literatos y muchísimos obreros. Ordenadamente se dirigieron los manifestantes al Gobierno Civil, dejando sus tarjetas, y continuando por las calles más céntricas hasta el domicilio del señor González, donde en la galería del jardín había unas cestas en las que eran depositadas las tarjetas. Muchos obreros y otras personas que no las llevaban firmaban, en unos pliegos colocados al efecto. Don Anibal González, acompañado de sus hermanos, recibió á los manifestantes, correspondiendo á sus protestas y manifestaciones estrechándoles la mano. En la manifestación figuró el contratista de obras D. Amadeo Saturnino, primera víctima del fanatismo sindicalista, y el alcalde accidental D. Manuel Carriedo. El comercio,

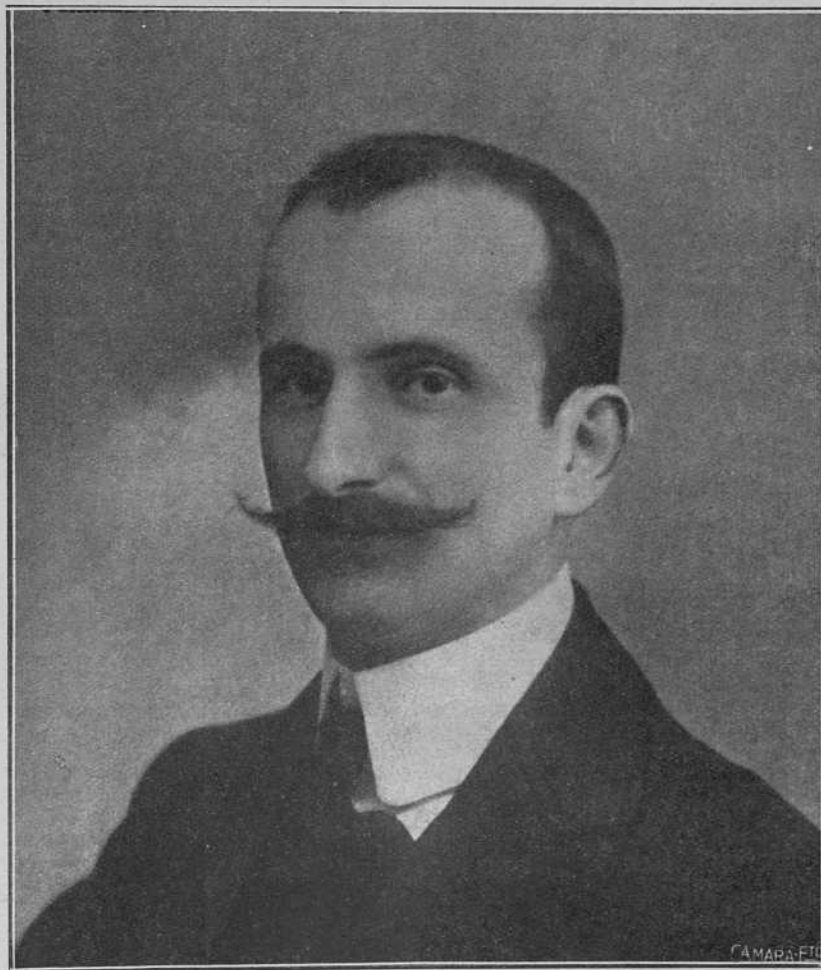
durante la manifestación, cerró sus puertas como adhesión á la protesta que ha servido para testimoniar el aprecio y el gran cariño con que Sevilla corresponde al de uno de sus hijos que la enaltecen consagrando sus talentos y sus desvelos al bien común y al embellecimiento de la ciudad.»

Entre los viajes de D. Anibal González al Extranjero, ocupan preferente lugar, por los estudios que hizo en ellos, los que efectuó, cuando ya estaba consagrado como originalísimo artista, á Francia y á Italia en 1922 y á la Gran Bretaña en 1924.

Ha dejado de existir el 31 de Mayo próximo pasado, á las dos y media de la madrugada.

Se hallaba en posesión de la Gran Cruz de Alfonso XII, que le fué concedida á petición unánime de los asambleístas del reciente Congreso de Arquitectos, y era hijo predilecto de la «Ciudad de la Giralda» por acuerdo también unánime del Excmo. Ayuntamiento.

J. CASCALES MUÑOZ



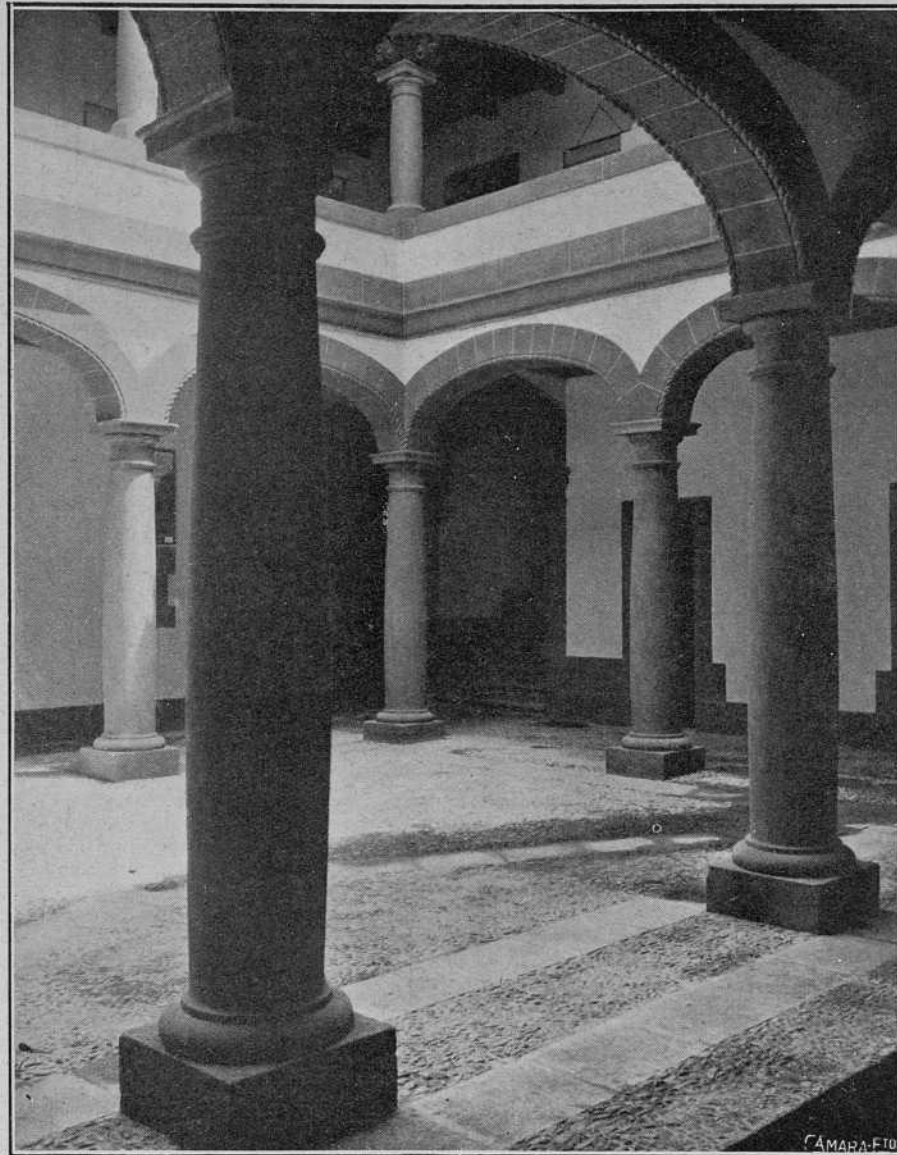
DON ANIBAL GONZALEZ ALVAREZ-OSSORIO

Ilustre arquitecto

(Fot. Pérez Romero)

de los Sres. Ollero, Rull y Cía., y las casas del café de París, en la Campana, de los Sres. Montoto en la calle de Alfonso XII y de los señores Tena en el Prado de San Sebastián, y un proyecto de la Cárcel Celular de Sevilla que fué el aceptado. Por fortuna, no tardó en reaccionar, y el estudio de los elementos regionales y del Arte clásico español le hicieron cambiar de rumbo, iniciando su nueva orientación con la casa que se admira en la calle de Santa María de Gracia, esquina á la de Martín Villa, de ladrillo y azulejos á la usanza mudéjar. A esta siguieron las Escuelas Reina Victoria, de Triana; el Hotel de Don Pedro Rodríguez de la Bortolla, la capilla de los Padres Jesuitas, las casas del marqués de Aracena, de D. Ignacio Sanz, varias de la calle de Cánovas del Castillo y otras muchas de las que más llaman la atención de los inteligentes en la gran capital andaluza, y, por último, los citados palacios de la Exposición, tan originales y bellos que no tendrán rival en el mundo. En estos pa-

LA MAGNIFICA INSTALACION DE ASTURIAS EN LA EXPOSICION IBEROAMERICANA DE SEVILLA



Detalle del patio central

EL magnífico acto de presencia que la pujante región de Asturias ha llevado á cabo en la Exposición Iberoamericana, en cuyo recinto se levanta airosa la gran casa solariega asturiana, estilo siglo XVIII, ha sido un acierto indiscutible. Autor del proyecto ha sido el ilustre arquitecto asturiano D. Enrique Bustelo, admirablemente interpretado por el constructor y decorador D. Jesús Gargallo. Los interiores, de gran mérito arquitectónico, han sido alhajados con multitud de obras de arte, por los señores Onieva, D. Aurelio de Llano y D. Luis Corujo, del Comité Asturiano.

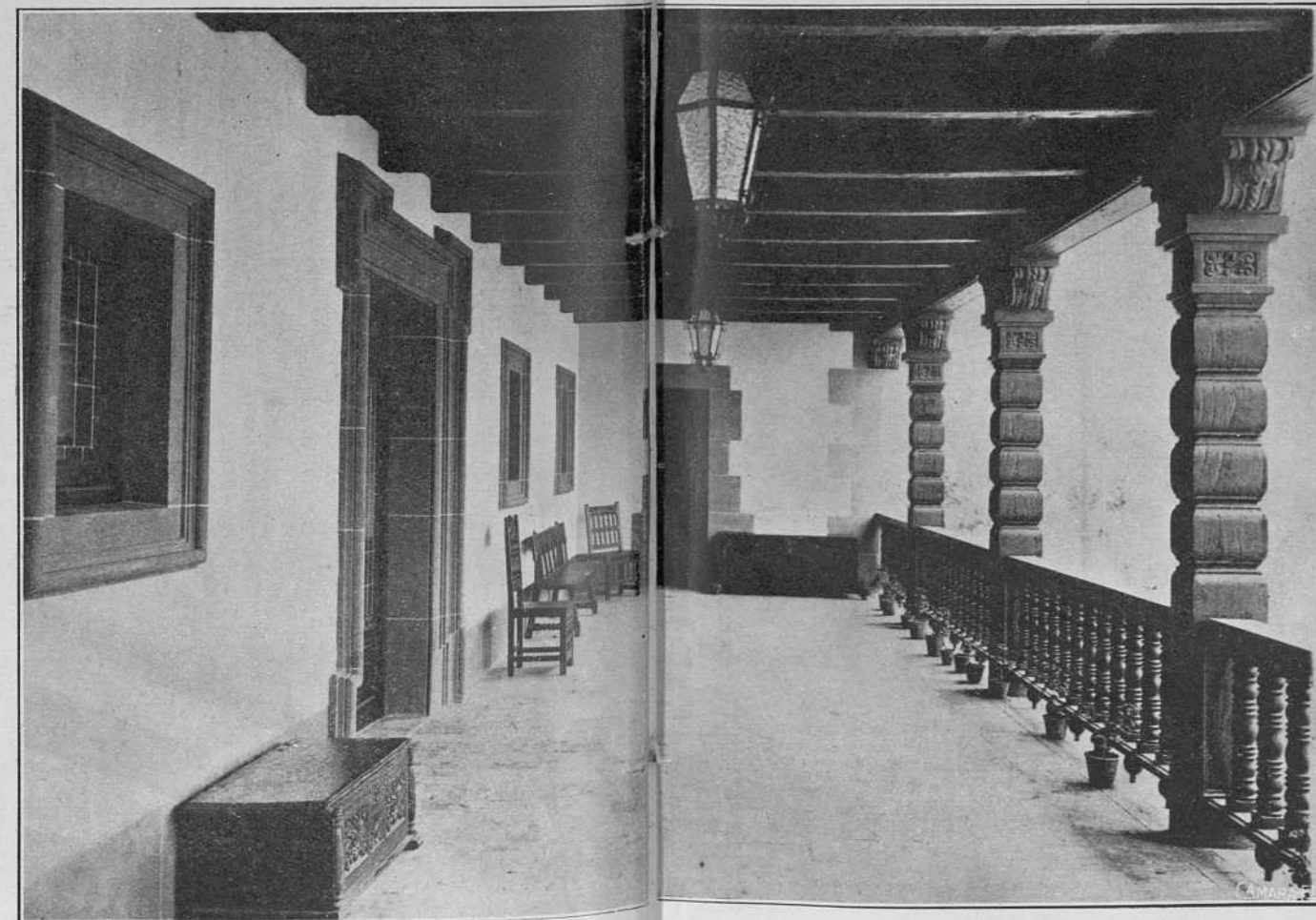
En las galerías se exponen hermosas ampliaciones de los Picos de Europa.



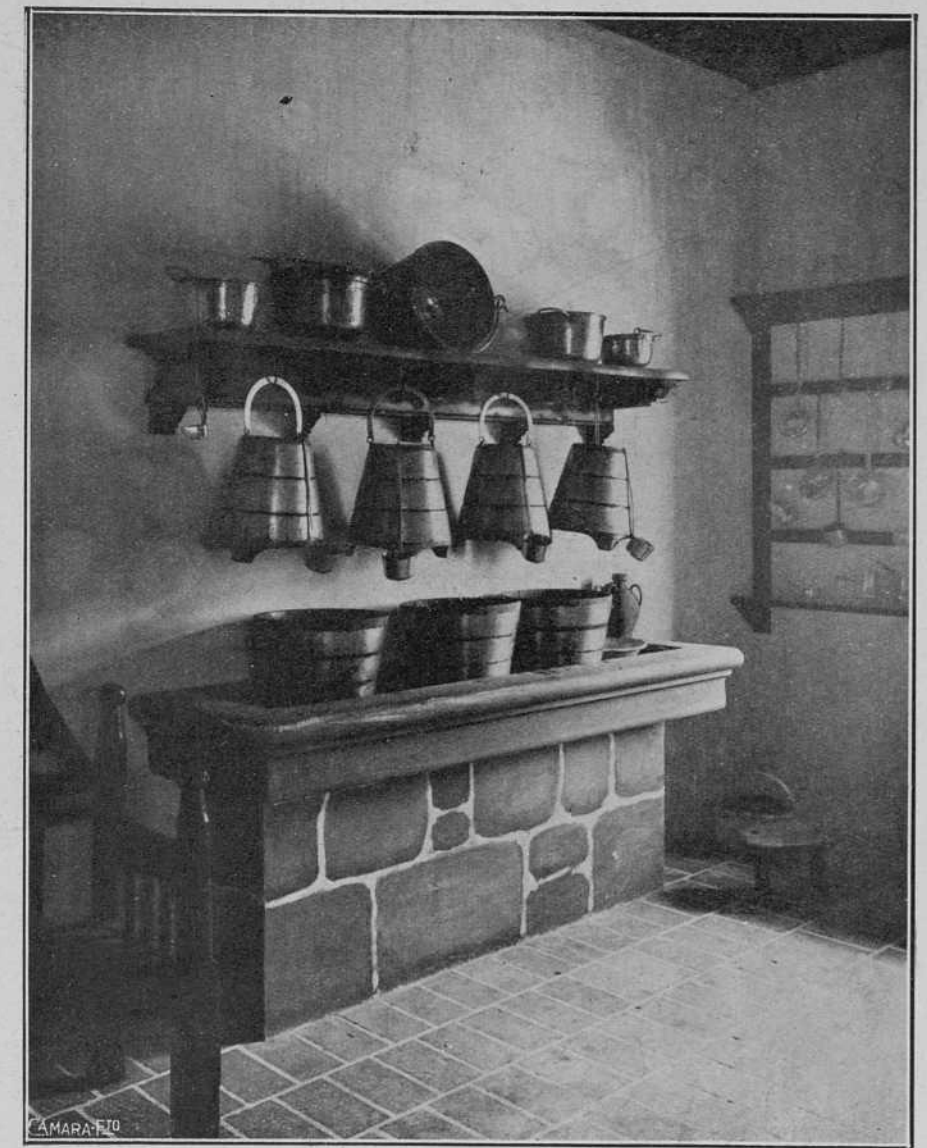
Llegada de S. M. el Rey á la «Casa de Asturias»
(Fots. Olmedo y Bética)



«La Casa Solariega de Asturias» en la Exposición Iberoamericana



La «solana» de «Casa Asturiana»



Detalle de la típica cocina

Llaman la atención extraordinariamente la cocina asturiana, que es un alarde de exactitud y buen gusto, así como la perfecta copia de la habitación de Jovellanos, decorada con los auténticos muebles y el mismo lecho en que el insigne asturiano dejó de existir. No obstante lo hecho hasta ahora, tenemos noticia de que, aprovechando los meses de verano, se reunirán gran número de objetos de arte, para que estén colocados el próximo otoño en la casa solariega de Asturias, en la Exposición Iberoamericana. Al acto de inauguración de la Casa de Asturias asistieron SS. MM. los Reyes y sus augustas hijas, que tuvieron conceptos muy halagadores para la hermosa región asturiana.



El presidente de la Diputación de Asturias saludando á S. M. el Rey, en nombre de la hermosa región

Elegancias



Vestido de noche en tul verde
bordado en «strass»
(Modelo Louçère)



Vestido de tarde en «moiré» con la falda de volantes
y un broche de fantasía en el hombro
(Modelo Paulette)



Vestido en taffetas estampado en rosa viejo sobre fondo negro.
Cuello de «georgette», con un lazo en el centro
(Modelo Paulette)



Vestido de crespón estampado
en azul sobre fondo blanco
(Fot. Ardause)



Vestido de noche en taffetas azul
pálido
(Modelo Lelon)



Vestido de noche en tul de seda
bordado en «strass»
(Modelo Mathilda)

EN los trajes de *soirée*, el empleo de lazos es cosa bien frecuente en la moda actual, y especialmente en los trajes de volantes acampanados que caen en la parte de detrás de la falda en forma irregular. Dichos lazos son de raso, *moiré* ó terciopelo. Hemos visto un lindo modelo en terciopelo *chiffon* rosa, con volantes acampanados abiertos en la parte de detrás y en el centro, y cerrados dos de ellos (generalmente llevan tres) con grandes lazos de terciopelo azul. El contraste es bellissimo, y no puede ser más seductor para una mujercita de figura espiritual y grácil. El cuerpo va ligeramente ceñido al talle, y el descote en la parte de detrás es picudo; pero sus dimensiones no son con exceso exageradas.

El último grito de la moda es llevar un velo de tul de forma acampanada bordeando los diminutos casquetes, que dejan casi por completo descubierta la frente.

Son velos de tul finísimo, casi impalpable, lisos ó moteados graciosamente. Algunos tienen un pie de encaje, pues en esto, como en todo, hay infinitas variedades.

Las Exposiciones de Sevilla y Barcelona han traído á España extraordinaria cantidad de extranjeros.

En la ciudad del Betis se han vendido con este motivo muchos abanicos de «españolada». Puede decirse que los suficientes para inundar el mundo. Ellos serán como el anuncio de pandereta de nuestro magnífico Certamen, pues en todas las ciudades extranjeras habrá poseedoras de abanicos con paisajes de España, y principalmente de la Andalucía pintoresca; ellos serán asimismo eficaces propagandistas hasta en la misma España.

Miss Hungría ha puesto de moda una nueva forma de pendientes. Son en forma de interrogación, con incrustaciones de brillantes, esmeraldas ó rubíes en la parte más ancha. La joya es bella, como su gentil inspiradora.

ANGELITA NARDI



LA SONRISA NUBLADA

por unos dientes descuidados, quita a la cara expresión, como quita alegría a la vida un día sin sol.

Encienda usted en su cara la luz de su dentadura blanca y brillante. La

PASTA DENS

limpia el esmalte de sus dientes con la suavidad de una esponja, sin perjudicarlo ni arañarlo.

Desinfecta la boca y perfuma el aliento.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID

Casa en Buenos Aires: Maure, 2010-14
Casa en Londres: Strand, 76
Casa en Nueva York: Waverly Place, 147-153.
Casa en Amsterdam: O. Z. Voorburgwal, 101.
Casa en Copenhague: Vingaardsstræde, 22.

Tubo grande,
2 ptas.

Tubo pequeño,
1,25.

El impuesto del Timbre
a cargo del comprador.



VERTAL

“LA ESFERA” EN SEVILLA

El Pabellón Sevilla y Teatro de la Exposición

El arquitecto D. Vicente Traver

* * y sus colaboradores * *



DON VICENTE TRAVER TOMAS
Arquitecto general de la Exposición, autor del proyecto del Pabellón Sevilla

Entre las personas que más se destacan en la actualidad, y que más unida va al éxito obtenido por la Exposición Iberoamericana de Sevilla, figura D. Vicente Traver, arquitecto general de la Exposición, á cuya competencia científica y dirección técnica tanto debe el ornato del emplazamiento de este magno Certamen.

Su exquisito gusto artístico se deja ver en las importantes obras del sector sur, en el edificio del Ministerio de Marina, en el Pabellón de Turismo y en el bellissimo y refinado teatro de la Exposición y Pabellón Sevilla, á cuya especial obra va encaminado este trabajo, como justo tributo de admiración al arte arquitectónico del

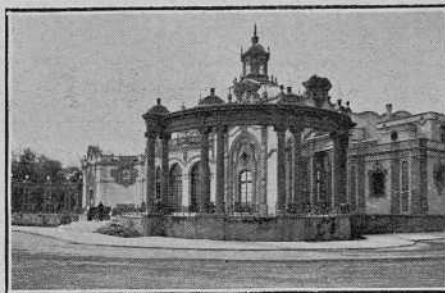
Sr. Traver, cual demuestran las fotografías que ilustran esta información.

El Sr. Traver es, sin disputa, uno de los arquitectos de Sevilla más favorecidos por los propietarios, que admiran y aprecian el valor de los trabajos de este ilustre técnico, que en sus obras deja marcado en todo momento un sello de originalidad, belleza y pura filigrana.

Y ahora vamos á reseñar, como justo premio á su intervención en esta obra, á todos los artistas, bajo sus diversos aspectos, que con su acertada colaboración han sabido contribuir al éxito, reflejando exactamente las órdenes dada por el señor arquitecto.—J. P. N.



Detalle del espléndido salón de fiestas, en el que llama poderosamente la atención el majestuoso decorado en bronce de sus columnas, todo filigrana y buen gusto, obra de la acreditada Casa Mateo, de Madrid



Vista exterior del magnífico y sugestivo Pabellón Sevilla, viéndose al fondo la grandiosa cúpula del salón de fiestas



Aspecto de la sala del coquetón Teatró de la Exposición (Fots. Sánchez del Pando)

CROWNER, S. A.

Muebles - Decoración

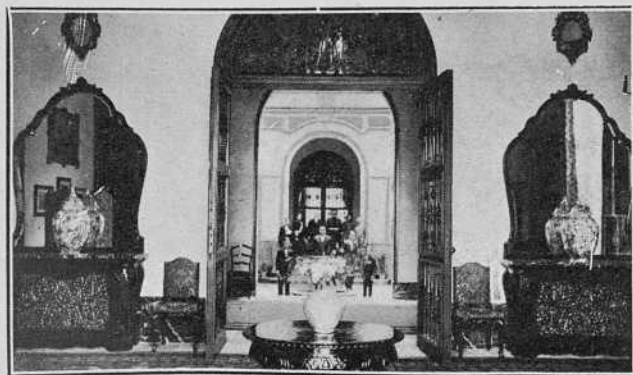
Al reflejar en estas páginas los principales factores de la construcción, es punto obligado el ceder lugar preferente á los grandes y modernos talleres de muebles de arte y decoración que la acreditada casa CROWNER, S. A., tiene instalados en Madrid, en la calle de García de Paredes, 19.

Prueba de ello es su acertada instalación de mobiliario suministrado al Casino de Sevilla y Teatro de la Exposición, cuya obra, en su totalidad, ha corrido á su cargo; quedando altamente satisfecho el arquitecto Sr. Traver y cuantos han tenido la suerte de admirar los encantos que atesora el regio Pabellón Sevilla.



Sevilla.—Detalle del antepalco regio del Teatro de la Exposición

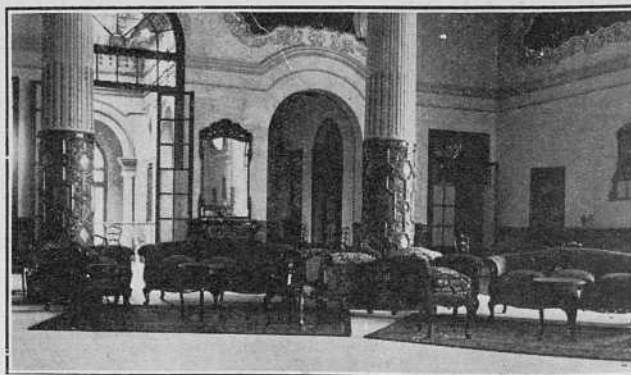
claramente; habiendo sido solicitado su concurso en obras tan importantes como la que nos ocupa y en la del Gran Hotel Alfonso XIII, donde surtió gran parte del mobiliario; la del Teatro Reina Mercedes, donde ha instalado todas las butacas de lujo y salones; en la plaza de España, el salón de actos y dependencias, y en el Ayuntamiento todo el mobiliario y decoración de la gran reforma introducida, que son datos sobrados para dejar á la Casa CROWNER, S. A., que tiene su Exposición y despacho para el público en la carrera de San Jerónimo, 53, en la alta esfera industrial que por derecho propio le corresponde.



Salón de señoras del Casino de Sevilla (Fots. J. Barrera)

Nos complacemos en publicar en esta información varios detalles gráficos de la instalación á que hacemos referencia.

Su popularidad alcanza, sin duda, á todas las provincias de España. Hoy, al ocuparnos de Sevilla, lo demuestra bien



Rincón de la derecha, entrando al salón de fiestas, del Casino de Sevilla

«LOS PONTONES» * Fábrica de alfombras y tapices

En una obra de la importancia del Casino de Sevilla no podía faltar la colaboración de don Justino Gil Bergasa, fundador propietario de la explotación industrial que encabeza estas líneas.

Fuó instalada en el año 1916, y desde dicha fecha su vida fué próspera, abriéndose rápidamente paso franco en todos los mercados y consiguiendo de año en año mayor popularidad, merced á la labor titánica de este culto industrial que supo conquistar fama á fuerza de actividad, honradez y constancia en el trabajo.

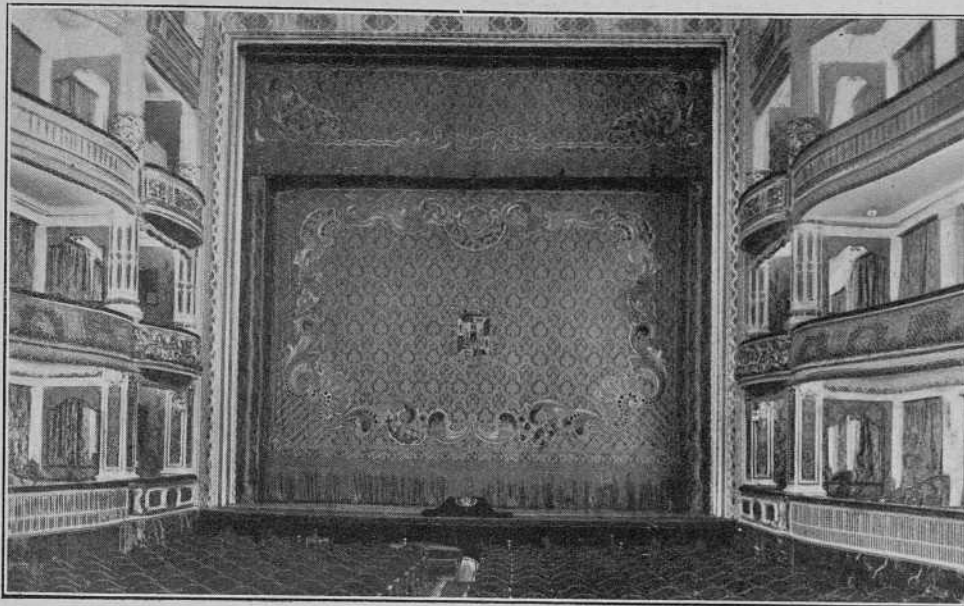
Por ello me explico que al terminar mi gestión en la hospitalaria ciudad de Sevilla, y á punto de regresar á Madrid, me advertiera el arquitecto Sr. Traver: «No olvide de visitar á su llegada la fábrica de alfombras y tapices «Los Pontones», paseo de las Acacias, 2. A esta Casa la confié el trabajo de la confección del telón del teatro, cuya labor ha realizado con todo acierto, como igualmente se encargó de la instalación completa de todas las alfombras que adornan á este coliseo y del repostero para el vestíbulo de entrada al palco oficial.»

Al visitar la instalación de la fábrica «Los Pontones», encontré trabajos admirables en alfombras de nudo, en reposteros y demás géneros de esta fabricación, siendo sus modelos tan ori-

labios, sintiéndonos orgullosos de la fabricación de estos talleres, que hoy son, sin disputa, un broche de gloria para la industria nacional, y muy especialmente para quien supo crearla.

Al dar por terminada mi visita á estos bien disciplinados talleres, donde prestan su cooperación diariamente una gran masa de obreros de ambos sexos, capacitados y prácticos en el ramo, el jefe del taller, señor Tejero, me cita un sinnúmero de trabajos de importancia realizados en Madrid y provincias, y últimamente, además del Casino de Sevilla, instaló en dicha capital las alfombras que figuran en la Excm.a. Diputación Provincial y en el Hotel Eritaña Palace, y recientemente ha entregado para el excelentísimo Ayuntamiento cuatro reposteros para la escalera principal, y tiene en fabricación las artísticas alfombras destinadas á los salones de Colón y Santo Tomás. Satisfe-

cho de mi estancia en la fábrica, me despido del Sr. Gil Bergasa, haciéndole extensiva mi gratitud por sus atenciones, y mi felicitación por haber conquistado en la industria que tan acertadamente dirige un puesto de preferencia.



Vista de la embocadura y telón del Teatro de la Exposición, cuya meritisima confección es obra de la muy acreditada fábrica de alfombras y tapices «Los Pontones», de Madrid (Fot. Serrano)

ginales y meritisimos, con tal variedad de éstos, que realmente me asombró el esfuerzo que supone; y si á esto añadimos la perfección de sus obras, cual demuestra la fotografía que insertamos, los elogios asoman espontáneamente á los

Casa Corcho Hijos, S. A.

Saneamiento Es, sin duda, el edificio de esta clase que mejores instalaciones sanitarias posee, marcando la ruta que en este sentido debe seguirse, y mereciendo por ello el arquitecto director sinceras felicitaciones. Todos los aparatos empleados son de la más alta calidad. Esta instalación ha sido ejecutada por la acreditada Casa CORCHO HIJOS, S. A.

Refrigeración Se ha instalado en la cubierta del edificio una red de tuberías de latón perforadas, pudiéndose obtener desde el interior una lluvia artificial, con lo que se consigue mantener en los locales destinados al público una agradable temperatura. El estudio y ejecución de este trabajo ha corrido también á cargo de la Casa CORCHO HIJOS, S. A.

Servicio contra incendios También ha sido ejecutada por CORCHO HIJOS, sociedad anónima, esta instalación. Estableciendo en los puntos estratégicos de la sala de espectáculos y escenario bocas de incendios accionadas por llaves de acción rápida, en forma de que se puedan cruzar los chorros de agua. Además, en el escenario se ha instalado un telón de agua, accionado también por llaves de acción rápida, que en un instante hace salir en todas direcciones una fuerte lluvia de agua.

Fumistería Esta instalación es modelo en su clase, y de una capacidad extraordinaria de servicios, disponiéndose además de una gran cocina central, de hornos de pastelería, hornos para asados, salamandras de gas, etc. Los servicios de fregaderos son amplísimos, y todo el material referido ha sido construido por CORCHO HIJOS, S. A., en sus fábricas de Santander, y su instalación ha sido ejecutada por la misma Casa con su personal especializado.

Aspiración de gases Como complemento de la instalación de cocinas, se ha dispuesto un sistema de canales metálicos y aspiradores eléctricos, que al mismo tiempo que extraen los humos y aire viciado, producen en los locales una depresión, evitando que suba hacia el comedor el olor de la cocina. Esta instalación, como las anteriores, está ejecutada por la Casa CORCHO HIJOS, S. A., la que, disponiendo de una sección completísima de INGENIERIA DOMESTICA, puede encargarse de ejecutar todos los servicios que pueda llevar un edificio, por importante que sea.

Decorado de pintura

Durante mi visita al Pabellón Sevilla, quedé sorprendido de admiración ante la obra de pintura que le decora, obra debida al mágico pincel del notable artista D. Manuel Cañas Martínez, que bajo la dirección del arquitecto Sr. Traver supo reflejar exactamente sus proyectos.

El Sr. Cañas, de quien ya teníamos antes de visitarle las mejores referencias, lleva muchos años trabajando en Sevilla como pintor decorador, y ha intervenido con este carácter en las principales construcciones de Andalucía, donde su actuación se hace poco menos que indispensable, ante la garantía que su competencia y seriedad ofrece á los técnicos.

Visité á este mago del pincel en su domicilio particular, calle del Cardenal Spínola, núm. 13, dispensándome grata hospitalidad y ganándose rápidamente toda mi simpatía con su franca y amena charla, en cuyo espíritu llano y desenvuelto está bien caracterizado el ambiente acogedor de los hijos nacidos en la tierra de María Santísima.

Al expresar al Sr. Cañas el objeto de mi visita y preguntarle por algunas de sus obras ejecutadas con motivo de la Exposición, me habla de su intervención en el Pabellón Real, donde, además de todo el decorado de pintura, ha realizado los sugestivos zócalos de azulejos del salón central, donde manifiesta sus grandes condiciones como pintor cerámico.

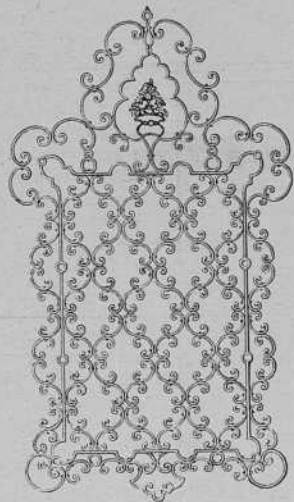
Pabellón de Arte Antiguo: Todo el decorado de pintura.

Pabellón de Arte Moderno: La obra de pintura y decoración en su totalidad y los dos magníficos tapices, representando en ellos fielmente los escudos de España y Portugal.

Hotel Alfonso XIII: Toda la decoración en general del mismo, y últimamente ha decorado, con su originalidad y buen gusto, el techo de la escalera principal del Ayuntamiento.

El Sr. Cañas cuenta, para orgullo de su apellido, en la actualidad, con la digna colaboración de su inteligente hijo D. Francisco, quien, como su padre, hace surgir, á la vista de sus trabajos, excepcionales condiciones en el difícil manejo del pincel.

Talleres Villalobos Fundición de hierro y bronce



Obra de cerrajería artística, del orden de las que se ejecutan en los Talleres Villalobos, que figura en el Casino de Sevilla

Esta Casa goza de merecido prestigio entre los señores arquitectos de Sevilla, cual demuestra lo solicitada que ha sido su intervención durante los trabajos de la Exposición.

Los talleres Villalobos funcionan bajo la competente dirección de su propietario, D. Juan Villalobos Chaves, y como jefe de talleres figura su hermano D. José. Son dos jóvenes entusiastas de su profesión, á la que dedican toda su actividad é iniciativas.

En la calle del General Castaños, 4 y 6, visitamos estos talleres, que, dicho sea de paso, están montados con arreglo á lo que demanda la industria moderna, y, por consiguiente, poseen toda clase de elementos y maquinaria para realizar cualquier trabajo que se les encomiende, por grande y complicado que sea.

En ellos se han realizado los trabajos de cerrajería artística de obras tan sobresalientes como las realizadas en los pabellones Sevilla, Brasil, Aragón, Murcia, Granada, Espuñes, Domecq, parte del herraje de los pabellones de Chile, vidrieras del de México y el de Marruecos, siendo este último digno de llamar su atención, por el refinado gusto artístico que han introducido los talleres Villalobos.

Sociedad José y Eduardo de Anduiza, ingenieros. Constructores del edificio

La razón social cuyo nombre encabeza estas líneas corresponde á uno de los elementos más poderosos de la construcción y que cuenta con mayores simpatías dentro del ramo, á más de gozar de la preferencia de muchos arquitectos y propietarios, conocedores de la competencia y solvencia profesional de estos contratistas que vienen actuando cada vez con éxito más creciente.

Siendo muchas las obras ejecutadas por la Sociedad José y Eduardo de Anduiza, y contando de poco espacio, detallaremos únicamente las realizadas dentro del recinto de la Exposición, que dicen mucho en honor de los hermanos Anduiza.

Pabellón Sevilla, bajo la dirección del arquitecto D. Vicente Traver; Pabellón del Perú, con la colaboración del arquitecto D. Manuel Piqueras; la gruesa estructura del Pabellón de Chile, con el arquitecto D. Juan Martínez; el Stadium, con el arquitecto D. Manuel M.^a Smith y la Casa Anduiza, y el Pabellón del Reino de Murcia, en colaboración con los arquitectos don Aníbal Alvarez y D. M. Martínez Chumillas.

La Casa Anduiza tiene montada su oficina central en Bilbao, calle Ercilla, núm. 6, y posee sucursales en Madrid y Sevilla.

Cemento Portland Artificial «El Caballo»

He aquí una fábrica que, sin incurrir en falta, debemos confesar que se trata de una industria que es gala y orgullo de la región andaluza.

Nos referimos á la Sociedad Andaluza de Cementos Portland, denominada Fábrica de «Nuestra Señora del Pilar», enclavada en la popular ciudad de Morón de la Frontera.

Dadas las características de superioridad que concurren en el Cemento Portland Artificial marca «El Caballo», y las ventajas de sus precios, podemos decir, sin temor á equivocarnos, que en todas las obras de importancia de la Exposición se ha solicitado su concurso. Por ello, en el Pabellón Sevilla no podía faltar la colaboración del garantizado cemento marca «El Caballo».

La Sociedad Andaluza de Cementos Portland tiene su domicilio social en Sevilla, calle de Virgenes, núm. 28.

Bronces de arte

Sobradamente conocida es en Madrid la Casa M. Mateo, fundición de bronce de justa fama, que recientemente se ha dado á conocer en Sevilla, con motivo de las obras relacionadas con la actual Exposición Iberoamericana, debutando en el Gran Hotel Alfonso XIII, donde se le adjudicaron las once grandes lámparas del suntuoso salón comedor, vestíbulo de honor, etc.

En la actualidad, tiene á su cargo toda la obra de lámparas artísticas del teatro en construcción Reina Mercedes, donde se destaca notablemente la destinada al patio de butacas, por su aparatosidad y buen gusto artístico. Como dato notable, haremos constar que mide seis metros y medio de altura por cuatro de diámetro.

También tiene á su cargo la Casa M. Mateo todos los bronceos decorativos de este mismo teatro, cuyo proyecto se debe al culto arquitecto D. Aurelio Gómez Millán.

En el Pabellón Sevilla ha sido notable la obra de esta Casa, habiendo intervenido á las mil maravillas en el revestido en bronce de las diez y seis columnas del salón de fiestas, cuya fotografía publicamos, por estar siendo objeto de admiración de propios y extraños.

Martínez Martín

Sería tarea difícil el hallar palabras suficientes para elogiar la perfecta instalación de los talleres mecánicos de carpintería y ebanistería artística que los prestigiosos industriales señores Martínez Martín poseen en la calle del Marqués de Paradas, núm. 13, y que en el ramo de construcción en madera disfrutan de especial estimación por parte de arquitectos, contratistas y particulares.

Cuentan con expertos operarios que, estimulados bajo la personal dirección de los hermanos Martínez Martín, coadyuvan en la exactitud de sus artísticos trabajos, teniendo afianzada su especialidad en muebles del más puro estilo español.

En el Casino de Sevilla se ha hecho, bajo la acertada dirección de esta Casa, el cancel giratorio, huecos de medio punto y guardarropas de la entrada, y además los canceles de división del salón comedor, cubrerradiadores del mismo y todos los cubrerradiadores instalados dentro del patio de butacas, y á su vez el guardarropa del teatro.

La seriedad, competencia y laboriosidad de estos artistas se hace indispensable en toda obra de importancia, siendo muy considerados por los técnicos sevillanos.



Las lámparas del salón-comedor que muestra esta fotografía y todos los aparatos de luz del Teatro de la Exposición y Casino de Sevilla, han sido suministrados por la Casa Terán y Aguilar, S. A., de Madrid, que tiene su Exposición y Oficinas en Zurbano, 65 (Fot. P. Barrera)

Máquinas frigoríficas

En una instalación tan completa y perfecta como la del Casino de Sevilla no podía faltar el refrigerador automático «Frigidaire», producto de la General Motors, que con tanto acierto representa, con carácter de exclusividad, en el Sur de España, nuestro particular amigo D. Sebastián Antolí Calvo, que tiene montadas sus oficinas y exposición en la calle de Sagasta, núm. 23.

Las ventajas y seguridad que ofrece el «Frigidaire» no tratamos de descubrirlas en estas líneas, puesto que son de todos conocidas, y hoy bien puede decirse que su introducción se hace imprescindible en hoteles, cafés, bares, hospitales, sanatorios, trasatlánticos, casinos, casas particulares, etc., etc.

Cerámica

El suministro de todo el material cerámico ha sido servido por el prestigioso industrial D. José Laffitte, propietario de la importante fábrica de cerámica artística denominada «Nuestra Señora del Rocío».

En el popular barrio de Triana, calle de Manuel Carriedo, núm. 77, hállase instalada la fábrica que nos ocupa, donde fui amablemente recibido por el Sr. Laffitte y pasé un rato agradable en extremo, admirando en sus repletos almacenes la variedad de objetos artísticos que posee, siendo éstos gala y orgullo de la industria sevillana.

Carpintería mecánica

En la calle de Alejo Fernández, núm. 3, se hallan instalados estos talleres, propiedad del experto industrial D. José Gutiérrez y Gutiérrez, á cuya intervención confió el Sr. Traver toda la obra de carpintería relativa al portaje y decoración del teatro; trabajo que llevó á cabo con la aprobación del técnico.

El Sr. Gutiérrez ha realizado también toda la obra de carpintería de los pabellones Espuñes, Zotal, Murcia, Stadium y otros.

Cerrajería, Metalistería artística y fundición de bronce de Don Juan Antonio Rodríguez

Se construye toda clase de grifería, vitrinas, aparatos de luz y objetos decorativos.

ADRIANO, 20 SEVILLA

El Sr. Rodríguez es otro de los más activos colaboradores del arquitecto Sr. Traver, habiendo intervenido con su cooperación al buen éxito del Pabellón Sevilla.

**Sociedad Maumejean Hnos.,
de Vidriería Artística, S. A.**

Paseo de la Castellana, 76. Madrid.

La intervención de esta importante Casa ha sido muy solicitada por las principales construcciones de la Exposición, figurando entre ellas el Pabellón Sevilla.

**Taller de cerrajería artística
de Francisco Doblas Gavira**

Torneo, núm. 33. Madrid.

El Sr. Doblas Gavira es uno de los colaboradores más eficaces del arquitecto Sr. Gómez Millán, habiéndose encargado de la instalación de las rejas talladas, repujadas y forradas que figuran en el Cine Reina Mercedes, que tanto dicen en favor de este artista.

Sevilla. El Nuevo Mercado de Abastos de la Puerta de la Carne

Al hablar de la construcción en Sevilla, no podíamos pasar por alto la mejora urbana introducida con el nuevo mercado levantado en la Puerta de la Carne, cuya dirección técnica se debe á los arquitectos D. Ramón Balbuena, en representación del Ayuntamiento, y D. Rafael Arévalo Carrasco, como arquitecto de la contrata, y son autores del proyecto, de este bien planeado mercado, los arquitectos D. Gabriel Lupiáñez y D. Aurelio Gómez Millán.

La contrata general de la obra ha corrido á

cargo del competente constructor D. José Valois Salvador, cuya solvencia, prestigio profesional y seriedad en cuantas obras ejecuta, le han hecho colocarse en primera línea en su ramo, gozando en la actualidad del estímulo y confianza de los principales arquitectos.

Distribución.—Consta de una planta en su mayor extensión, y de planta entresuelo en los puestos que forman el perímetro del edificio.

Los servicios sanitarios llevan vasos de porcelana en los retretes, con aparatos de descarga automática. Los urinarios están contruidos de tazas de porcelana con separación de mármol, y llevan igualmente un aparato de descarga automática.

La oficina de reposo y vigilancia está dispuesta de manera que desde ella se puede inspeccionar todo el mercado, y situada para que puedan llegar cómodamente las personas que necesitan de sus servicios é intervención.

Construcción.—Se ha adoptado como material el hormigón armado, por ser el que mejor se adapta á este tipo de edificios.

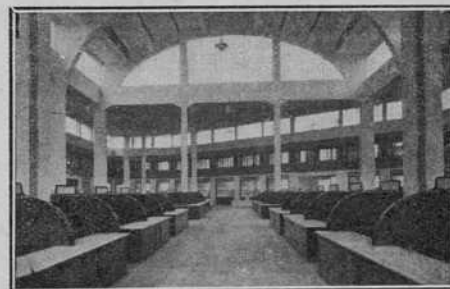
La separación entre los puestos con entresuelos son de citara en la planta baja y tabique en los entresuelos; éstos, como están destinados á la venta de carne de vaca, cerdo y chacina, llevan un alicatado de azulejos blancos hasta la altura de dos metros aproximadamente.

Todos los puestos de pescadería, leche y recova, por la naturaleza de los artículos que en ellos se expende, van provistos de piletas de piedra artificial y agua potable abundante.

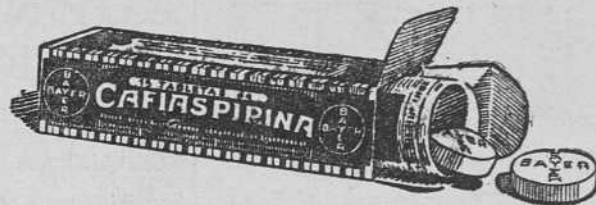
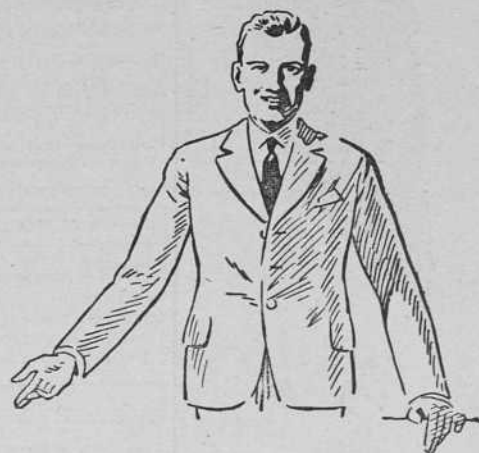
Esta es ligeramente la descripción de la importante obra del nuevo Mercado de la Puerta de la Carne, llevada á efecto, como antes señalamos, bajo la intervención del experto contratista D. José Valois Salvador, que tiene sus oficinas en Sevilla, en la calle de Faustino Alvarez, número 17.



Sevilla.—Vista parcial del nuevo Mercado de la Puerta de la Carne



Sevilla.—Un detalle del interior del Mercado



Sólo dos palabras

de diremos a Vd. franca y llanamente: tome Vd. **CAFIASPIRINA**, puesto que es buena.

Como persona razonable querrá Vd. convencerse primero con una prueba de lo que le decimos; pero nosotros tenemos la absoluta seguridad que Vd. será luego un fiel adicto de la **CAFIASPIRINA**

Añadiremos escuetamente: la **CAFIASPIRINA** alivia los dolores de cabeza, de muelas, de oído, las neuralgias y la jaqueca; levantará sus fuerzas despues de un exceso de alcohol o de tabaco, sin atacar el corazón ni los riñones.

A las mujeres les interesará saber que la **CAFIASPIRINA** alivia las molestias periódicas.

Por lo tanto, pida Vd. siempre

CAFIASPIRINA



VISITEN la bella capital Suiza
BERNA Y EL OBERLAND BERNES (Suiza)

Sus cumbres y ventisqueros, barrancos y cataratas. Ferrocarriles de montaña, únicos en su género.
 Veraneos en las montañas y en las encantadoras riveras de los lagos de Thun y Brienz.

Deportes alpinos, tennis, golf, navegación.
 Guías de hoteles y prospectos: «Bureau de Publicité», Interlaken (Suiza) y en las Oficinas oficiales de informes de las estaciones del Oberland bernés.

Los mejores retratos y ampliaciones
DIAZ CASARIEGO

Fernando VI, 5, planta baja **MADRID**

Teléfonos de Prensa Gráfica
 REDACCIÓN ADMINISTRACIÓN:
50.009 51.017

TINTAS
 LITOGRAFICAS
 Y TIPOGRAFICAS

DE
PEDRO CLOSAS

ARTÍCULOS PARA LAS
 * ARTES GRÁFICAS *
 Fábrica: Carretas, 66 al 70
 Despacho: Unión, 21
BARCELONA

AVISO IMPORTANTE

Para Escuelas, Ayuntamientos, Diputaciones, Casinos, Sociedades, Oficinas del Estado, etc., etc.
 Magnífico retrato en huecograbado de S. M. el Rey Don Alfonso XIII, tirada especial, y reproducción del publicado en el número 1.791 de NUESTRO MUNDO.
 Se halla de venta en la Administración de PRENSA GRÁFICA, Hermosilla, 57, Madrid, al precio de 50 céntimos ejemplar, franco de porte.

Lea usted todos los miércoles

MUNDO GRAFICO

30 cts. ejemplar en toda España

Obra nueva del Dr. Roso de Luna

LA ESFINGE.— Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos.— Un tomo en 4.º Precio, 7 pesetas.

El elogio de esta notable obra de las 30 ya publicadas por este polígrafo, está hecho con sólo reproducir su índice, á saber:

Prefacio.—El Edipo humano, eterno peregrino.—Los epiciclos de Hiparco y los «ciclos» religiosos.—Las hipóstasis.—Kaos-Theos-Cosmos.—Complejidad de la humana psiquis.—Más sobre los siete principios humanos.—El cuerpo mental.—El cuerpo causal.—La supervivencia.—La muerte y el más allá de la muerte.—Realidades «post mortem»: la Huestia-Arcana-coelestia.

De venta en casa del autor (calle del Buen Suceso, número 18 dupl.º) y en las principales librerías.

J. RUIZ VERNACCI

(ANTIGUA CASA LAURENT)

Carrera de San Jerónimo, 53
 TEL. 54645

— MADRID —

MÁS DE 60.000 CLICHÉS DE ARTE ESPAÑOL ANTIGUO Y MODERNO

Pintura + Escultura + Arquitectura + Vistas + Costumbres + Tipos + Tapices: Muebles + Armaduras de la Real Casa + Ampliaciones: + + Diapositivas, etc. + +

GRABADOS EN NEGRO Y COLOR
 MARCOS
 TRICROMÍAS Y LIBRERÍA DE ARTE



CASAS EN
 38, Boulevard des Italiens; 92, Boulevard Sebastopol, PARIS
 NICE - LYON - VICHY - AIX-LES-BAINS

Las imitaciones más bellas de diamantes, perlas, piedras de color con artísticas monturas

Soberbio catálogo á quien lo pida á 38, Boulevard des Italiens, Paris

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista :-: Dirigirse á esta Admón., Hermosilla, 57.

TAPAS

para la encuadernación de

La Esfera

confeccionadas con gran lujo

Se han puesto á la venta las correspondientes al 1.º y 2.º semestres de 1928

De venta en la Administración de Prensa Gráfica (S. A.), Hermosilla, 57, al precio de 7 ptas. cada semestre

Para envíos á provincias añádanse 0.45 para franqueo y certificado

INGLATERRA

Banstead en Surrey, Inglaterra. "Garratts Hall". Pensionado de primer orden para señoritas. Bonitos jardines, equitación, artes, música. Prospectos por mediación de la dirección.

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRÁFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

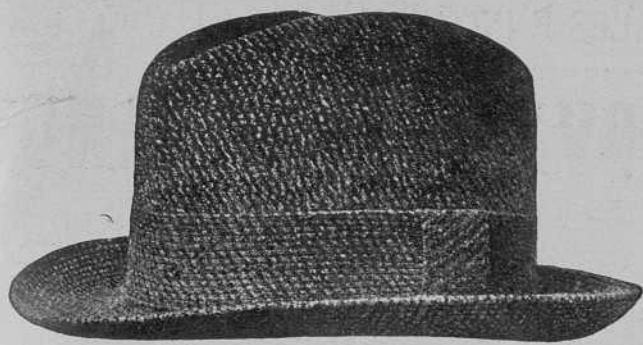
Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones á

AGENCIA GRÁFICA

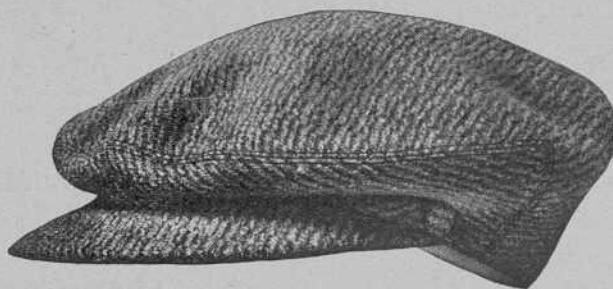
Apartado 571
 MADRID

LO PRIMERO, CALIDAD



Indeformable patentado

EN EL MISMO TEJIDO BEIGE
Y GRIS



¡ATENCIÓN!...

Todos nuestros artículos llevan la marca

ELINA
EXIJALA



PREMIÈRE MARQUE FRANÇAISE

ESTABLECIMIENTOS ELINA

Unica Casa de Europa que fabrica los tejidos para sus artículos

WALKEN

Estudio de arte fotográfico

16, SEVILLA, 16

PRENSA GRAFICA, S. A.

Editora de "Mundo Gráfico", "Nuevo Mundo" y "La Esfera"
HERMOSILLA, 57.-MADRID ♦ PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (Pago anticipado)

Mundo Gráfico

(APARECE TODOS LOS MIÉRCOLES)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	Ptas.
Un año.....	15
Seis meses.....	8
América, Filipinas y Portugal:	
Un año.....	18
Seis meses.....	10
Francia y Alemania:	
Un año.....	24
Seis meses.....	13
Para los demás Países:	
Un año.....	32
Seis meses.....	18

Nuevo Mundo

(APARECE TODOS LOS VIERNES)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	Ptas.
Un año.....	25
Seis meses.....	15
América, Filipinas y Portugal:	
Un año.....	28
Seis meses.....	16
Francia y Alemania:	
Un año.....	40
Seis meses.....	25
Para los demás Países:	
Un año.....	50
Seis meses.....	30

La Esfera

(APARECE TODOS LOS SÁBADOS)

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:	Ptas.
Un año.....	50
Seis meses.....	30
América, Filipinas y Portugal:	
Un año.....	55
Seis meses.....	35
Francia y Alemania:	
Un año.....	70
Seis meses.....	40
Para los demás Países:	
Un año.....	85
Seis meses.....	45

NOTA

La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes:

Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Níger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumanía, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia.



FOTOGRAFÍA
ALFONSO
Fuencarral, 6 - MADRID

INGENIERIA Y CONSTRUCCION

REVISTA MENSUAL IBEROAMERICANA

Viene a ocupar un puesto que habia vacante entre las revistas técnicas, no viene a competir con ellas. Su orientación es diferente a todas las demás y su presentación única. Se ocupará principalmente de

- Ingeniería civil,
- Minas y metalurgia,
- Electricidad y mecánica,
- Agricultura y montes.

Su objeto es ser el elemento auxiliar del técnico y del industrial, y su modesto precio de suscripción (30 pesetas año) está al alcance de todo el mundo.

APARTADO DE CORREOS 4.003
LARRA, 6 - MADRID

CAMISERÍA
ENCAJES
BORDADOS
ROPA BLANCA
EQUIPOS para NOVIA

ROLDÁN
FUENCARRAL, 85
Teléfono 13.443. - MADRID

ESCUELA BERLITZ Arenal, 24
ACADEMIA DE LENGUAS VIVAS
Todos los meses empiezan clases de Inglés, Francés, Alemán e Italiano
CLASES GENERALES E INDIVIDUALES * TRADUCCIONES

CONSERVAS TREVIJANO
LOGROÑO

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista -:- Hermosilla, 57

CANA



Invento Maravilloso

para volver los cabellos blancos a su color primitivo a los quince días de darse una loción diaria. Su acción es debida al oxígeno del aire. No mancha ni la piel ni la ropa. Se aplica con la mano como una loción cualquiera. La caspa desaparece rápidamente. Cuidado con las imitaciones

De venta en todas partes.

LABORATORIO CASPE 12 BARCELONA

ANUNCIO V. PEREZ.

MAQUINARIA
DE UNA
FABRICA DE HARINAS

SISTEMA MODERNO
Y COMPLETAMENTE NUEVA

SE VENDE

Dirigirse a D. José Briaes Ron
Puerta del Mar, 13 MÁLAGA

PRENSA GRÁFICA
(S. A.)

EDITORA DE

LOS MIÉRCOLES
MUNDO GRÁFICO
30 céntimos ejemplar

LOS VIERNES
NUEVO MUNDO
50 céntimos ejemplar

LOS SÁBADOS
LA ESFERA
UNA peseta ejemplar

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Hermosilla, 57, MADRID.-Apartado 571
Teléfonos 50.009 y 51.017

Cooperativa de la Asociación de la Prensa

MADRID

Grandes establecimientos de ultramarinos en la calle de la Libertad, núm. 13, y Goya, núm. 9 (esquina á Serrano)

GÉNEROS DEL PAÍS Y DEL EXTRANJERO

EMBUTIDOS - CONSERVAS - QUESOS - MANTECAS - POSTRES
VINOS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

PRECIOS SIN COMPETENCIA

Todo comprador tiene un descuento de cuatro por ciento